



# optique culture

numéro 01 février 2011

## Un nouveau bulletin

C'est avec fierté que l'équipe de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) de l'Institut de la statistique du Québec vous présente le premier numéro de son nouveau bulletin statistique. Après maintenant huit ans et 70 numéros parus, le bulletin *Statistiques en bref* est remplacé par *Optique culture*. Par cette nouvelle appellation, qui fait spécifiquement référence à l'observation de la culture, et par le renouvellement de la grille graphique qui offre un meilleur confort visuel pour la lecture à l'écran, en impression couleur ou en noir et blanc, nous souhaitons rendre encore plus accessible la consultation des statistiques sur la culture et les communications.

Bonne lecture!

*Dominique Jutras, directeur*

## L'assistance aux films québécois sous la barre de 10 %

MARTIN TÉTU *chargé de projet, OCCQ*

### Faits saillants

- :: L'assistance globale de 2010 totalise 24,1 millions d'entrées aux cinémas et ciné-parcs du Québec. L'assistance est ainsi en baisse de 4,8 % par rapport à l'année précédente (25,3 millions d'entrées en 2009).
- :: Les films québécois récoltent 9,6 % de l'assistance et 9 % des recettes.
- :: *Avatar* est le film le plus populaire de l'année avec 1,3 million d'entrées. Il devient le 2<sup>e</sup> film le plus populaire de l'histoire du Québec.
- :: Le 3D occupe dorénavant une part significative du marché : entre avril et décembre 2010, les projections de films 3D ont récolté 16,7 % de l'assistance et 21,5 % des recettes des guichets du Québec.

L'assistance aux films québécois représente 9,6 % de l'assistance totale en 2010 pour atteindre 2,3 millions de spectateurs. Il s'agit d'une diminution de près d'un million de spectateurs pour le cinéma québécois comparativement à 2009, alors que le Québec avait réalisé 3,3 millions d'entrées pour une part de 13,0 % de l'assistance globale. L'année 2010 représente d'ailleurs une des plus faibles parts d'assistance aux films québécois depuis 2002. Les chiffres sont éloquentes : l'assistance aux films québécois est en baisse 8 mois sur 12 par rapport à 2009. >

## Signes conventionnels

%	Pour cent ou pourcentage
n	Nombre
M	Million
...	N'ayant pas lieu de figurer
..	Donnée non disponible
x	Donnée confidentielle
–	Néant ou zéro
k	Millier
\$	En dollars

> Malgré tout, plusieurs films québécois se sont démarqués dans les festivals internationaux. Parmi ceux-ci, deux films ont obtenu à la fois des succès d'assistance au Québec et une reconnaissance internationale : *Incendies*, avec 311 778 entrées au Québec, est en lice pour l'Oscar du meilleur film étranger et *Les amours imaginaires*, avec 66 134 entrées au Québec et près du double en France, concourt pour le César du meilleur film étranger.

On remarque également en 2010 qu'un fossé se creuse entre la part québécoise de l'assistance (9,6 %) et la part québécoise des recettes (9,0 %). Ceci provient notamment du prix d'entrée plus élevé des projections 3D qui profite uniquement aux films états-uniens, dont la part des recettes globales (81,5 %) dépasse la part d'assistance (80,5 %).

La part d'assistance réalisée par les films des États-Unis a effectué un bond important, passant de 72 % en 2009 à 81 % en 2010, poussée bien sûr par le film *Avatar* (5 % de toute l'assistance), mais aussi par plusieurs suites de séries populaires (*Twilight*, *Harry Potter*, *Iron Man*, etc.). Quant aux films d'autres origines (excluant la France), leur part diminue de façon importante, passant de 11 % en 2009 à 6 % en 2010.

Globalement, l'assistance de 2010 affiche une baisse par rapport à l'année précédente, avec 24,1 millions d'entrées par rapport à 25,3 millions en 2009. Or, la hausse du prix moyen du billet vient toutefois compenser cette baisse de l'assistance, puisque les recettes de 2010 ont dépassé celles de 2009 pour atteindre 186 M\$. On remarque que le prix moyen d'un billet hors taxe passe de 7,31 \$ à 7,70 \$ en un an, soit une hausse de 5 % sous l'effet évident des films 3D, plus dispendieux. Au cours des trois dernières années, le prix moyen du billet de cinéma a connu une forte croissance, soit de 14 % entre 2007 et 2010. Quant à l'offre cinématographique de 2010, elle s'est maintenue à un niveau similaire à celui de l'année précédente avec 957 917 projections.

**Tableau 1** Résultats d'exploitation des cinémas et des ciné-parcs, selon le pays d'origine des films<sup>1</sup>, Québec, 2006-2010

Variable	Unité	2006	2007	2008	2009	2010
Projections	n	999 160	960 281	962 086	954 926	957 917
Québec	n	100 179	96 920	91 428	119 409	93 898
Autres	n	898 981	863 361	870 658	835 517	864 019
Assistance	k	24 741,3	24 141,0	22 537,0	25 288,3	24 085,0
Québec	k	2 901,5	2 557,8	2 160,0	3 283,7	2 319,9
Autres	k	21 839,8	21 583,2	20 377,0	22 004,7	21 765,2
Recettes <sup>2</sup>	k\$	164 511,7	163 020,0	161 474,3	184 781,1	185 653,6
Québec	k\$	18 854,7	16 687,0	14 567,6	22 659,7	16 670,9
Autres	k\$	145 656,9	146 332,9	146 906,7	162 121,3	168 982,7

1. Pour les programmes simples et ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.

2. Les recettes excluent les taxes.

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

# Palmarès 2010: l'année Avatar

Le film d'anticipation *Avatar* avait créé l'événement en décembre 2009. Ce film a connu une exploitation aussi exceptionnelle en 2010 avec 1,3 million d'entrées et le 1<sup>er</sup> rang au palmarès. *Avatar* devient ainsi le deuxième plus grand succès d'assistance au Québec (avec un total de 1,8 million de spectateurs pour 2009-2010) derrière le film *Titanic*.

Le palmarès 2010 inclut des suites de séries à succès (6 films sur 10), des films avec effet 3D (4 films sur 10) et des films d'animation ou qui comprennent des séquences animées (3 films sur 10). Ce palmarès reflète clairement une tendance qui se dessine depuis 2000, c'est-à-dire la popularité des films de série comme *Le Seigneur des anneaux*, *Harry Potter*, *Shrek*, *Twilight*, etc. Seuls les films *Origine* et *Piché: Entre ciel et terre* tranchent avec les autres titres, le premier par un suspense avec effets spéciaux et le deuxième par une approche biographique. Sans surprise, étant donné la présence de films de séries populaires, les films états-uniens occupent la presque totalité du palmarès (9 films sur 10).

Le palmarès des films québécois affiche, quant à lui, une prédominance de drames, les trois premiers films étant de ce genre. Le reste du palmarès alterne entre drame et comédie, avec le film pour adolescents *Le journal d'Aurélie Laflamme*. La veine du film pour adolescents confirme une fois encore, en 2010, sa popularité au Québec. En effet, les films des séries *À vos marques... Party!*, *Dans une galaxie près de chez vous* et *Mademoiselle C.* se sont retrouvés dans le palmarès des films des dernières années en exploitant ce créneau très spécifique.

**Tableau 2 Projections, assistance et recettes selon le pays d'origine des films<sup>1</sup>, Québec, 2010**

Pays	Projections		Assistance		Recettes <sup>2</sup>	
	n	%	n	%	k\$	%
États-Unis	750 890	78,4	19 378 684	80,5	151 267,2	81,5
France	44 168	4,6	836 487	3,5	5 909,4	3,2
Grande-Bretagne	37 913	4,0	891 455	3,7	6 598,8	3,6
Québec <sup>3</sup>	93 898	9,8	2 319 862	9,6	16 670,9	9,0
Canada <sup>4</sup>	3 839	0,4	56 675	0,2	407,5	0,2
Autres	27 209	2,8	601 850	2,5	4 799,9	2,6
<b>Total</b>	<b>957 917</b>	<b>100,0</b>	<b>24 085 013</b>	<b>100,0</b>	<b>185 653,6</b>	<b>100,0</b>

1. Pour les programmes simples et ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.
2. Les recettes excluent les taxes.
3. Les films classés « Québec » incluent au moins un des critères suivants: 1) production ayant reçu un crédit d'impôt du Québec ou une subvention de la SODEC; 2) coproduction majoritaire d'une maison de production québécoise; 3) coproduction de l'ONF avec un producteur québécois; 4) en l'absence d'un des trois critères précédents, adresse postale de la maison de production étant située au Québec.
4. Les films classés « Canada » incluent tout film produit par une maison de production canadienne hors Québec, ainsi que les films produits exclusivement par l'ONF.

Source: Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

**Tableau 3 Palmarès<sup>1</sup> des films présentés en programme simple, Québec, 2010**

Rang	Titre du film	Pays	Projections	Assistance	Recettes <sup>2</sup>
			n		\$
1	Avatar	États-Unis	21 003	1 312 011	12 732 126
2	La Saga Twilight: Hésitation	États-Unis	18 755	834 978	6 063 318
3	Harry Potter et les reliques de la mort (1 <sup>ère</sup> partie)	États-Unis	14 761	660 386	5 130 130
4	Origine	États-Unis	15 558	615 439	4 820 251
5	Alice au pays des merveilles	États-Unis	13 501	571 718	5 274 948
6	Histoire de jouets 3	États-Unis	15 611	566 402	5 076 100
7	Iron Man 2	États-Unis	15 192	465 344	3 536 024
8	Shrek 4 – Il était une fin	États-Unis	17 261	453 943	3 929 542
9	Piché: Entre ciel et terre	Québec	11 818	452 692	3 170 584
10	Le Karaté Kid	États-Unis	10 304	421 740	2 837 688

1. Du 1<sup>er</sup> janvier au 30 décembre 2010.
2. Les recettes excluent les taxes.

Source: Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

**Tableau 4 Palmarès<sup>1</sup> des films québécois présentés en programme simple, Québec, 2010**

Rang	Titre du film	Projections	Assistance	Recettes <sup>2</sup>
		n		\$
1	Piché: Entre ciel et terre	11 818	452 692	3 170 584
2	Incendies	8 950	311 778	2 343 013
3	Lance et compte	8 462	275 652	1 999 107
4	Filière 13	7 503	194 254	1 381 160
5	Le journal d'Aurélie Laflamme	7 063	141 672	922 163
6	Les sept jours du talion	5 133	134 934	989 317
7	L'appât	5 013	111 312	768 633
8	L' enfant prodige	4 982	107 007	694 156
9	Y' en aura pas de facile	5 263	84 309	596 214
10	Les amours imaginaires	2 732	66 134	458 259

1. Du 1<sup>er</sup> janvier au 30 décembre 2010.
2. Les recettes excluent les taxes.

Source: Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.



OBSERVATOIRE  
DE LA CULTURE ET DES  
COMMUNICATIONS  
DU QUÉBEC

La version PDF de ce document  
est consultable à l'adresse suivante :  
[www.stat.gouv.qc.ca/observatoire](http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire).

#### Pour tout renseignement

Martin Tétu  
418 691-2414, poste 3138  
[martin.tetu@stat.gouv.qc.ca](mailto:martin.tetu@stat.gouv.qc.ca)

#### Observatoire de la culture et des communications

Institut de la statistique du Québec  
200, chemin Sainte-Foy, 3<sup>e</sup> étage,  
Québec (Québec) G1R 5T4  
418 691-2414  
[observatoire@stat.gouv.qc.ca](mailto:observatoire@stat.gouv.qc.ca)

#### Dépôt légal

ISSN: 1925-4199 (version imprimée)

ISSN: 1925-4202 (en ligne)

© Gouvernement du Québec,  
Institut de la statistique du Québec, 2011

## L'impact du 3D

On a beaucoup parlé en 2010 du passage des salles de cinéma vers le numérique et de la hausse du nombre de projections en 3D. Comme on le constate au tableau 5, entre avril et décembre 2010, les projections de films 3D ont représenté 17 % des projections au Québec et ont récolté 22 % des recettes. Ces films 3D sont peu nombreux (moins de 30 titres 3D diffusés au Québec en 2010), mais plusieurs d'entre eux sont très populaires (voir le palmarès au tableau 3). Outre

la popularité des films 3D, le prix moyen du billet 3D est à considérer. En effet, la différence du prix moyen d'un film en format 3D et d'un film en format traditionnel atteint 36 % (9,82 \$ l'entrée moyenne en 3D par rapport à 7,22 \$ pour les autres types de projection). L'impact financier positif du 3D en 2010 pourrait accélérer, en 2011, la transformation des équipements de projection des salles du Québec vers le numérique.

**Tableau 5** Répartition des projections, de l'assistance et des recettes selon le format, Québec, 1<sup>er</sup> avril au 30 décembre 2010<sup>1</sup>

	Projections		Assistance		Recettes <sup>2</sup>	
	n	%	n	%	k\$	%
Format 3D <sup>3</sup>	121 637	16,5	3 015 471	16,7	29 598,6	21,5
Autres formats <sup>4</sup>	616 165	83,5	14 998 758	83,3	108 237,2	78,5
<b>Total</b>	<b>737 802</b>	<b>100,0</b>	<b>18 014 229</b>	<b>100,0</b>	<b>137 835,8</b>	<b>100,0</b>

1. Seules les projections en 3D de films disponibles en 3D sont calculées.

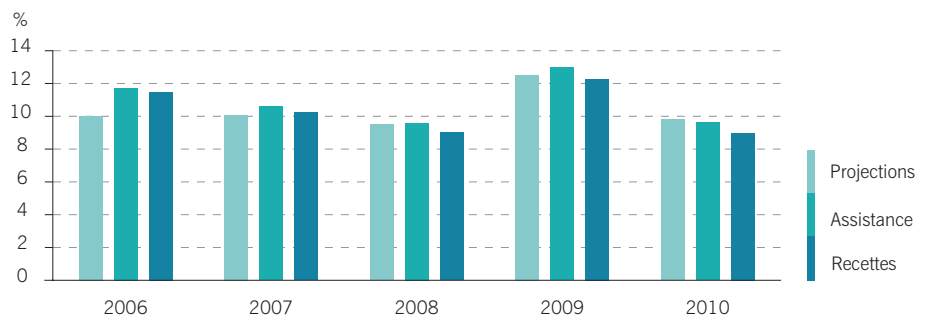
2. Les recettes excluent les taxes.

3. Inclut les projections de format 2K 3D, 35mm 3D, 4K 3D et Imax 3D.

4. Inclut les projections de format 2K, 4K, Blu-Ray, DVD/Analog., HD, Imax 70mm, Imax numérique.

Source: Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

**Figure 1** Part des films<sup>1</sup> québécois au sein des projections, de l'assistance et des recettes<sup>2</sup>, Québec, 2010



1. Pour les programmes simples et ceux de plus d'un film ayant le même pays d'origine.

2. Les recettes excluent les taxes.

Source: Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec.

#### Notice suggérée pour mentionner cet article dans une bibliographie ou en reproduire un extrait:

TÉTU, Martin (2011). « L'assistance aux films québécois sous la barre de 10 % », *Optique culture*, n° 1, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, février, 4 p. [En ligne :] [www.stat.gouv.qc.ca/observatoire](http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire).