

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 7 OCTOBRE 1989

MusiquePlus a un an et se porte bien

Le défi de la «TéléVidéo»: aller plus loin que le vidéoclip

DANIEL LEMAY

Jamais le Québec n'avait connu une telle explosion télévisuelle. Le 1er septembre 1988, quatre nouvelles chaînes entraient dans les 1,2 million de foyers québécois abonnés au câble. Les nouveaux «services spécialisés» comprenaient TV 5, le Canal Famille, Météo-Média et MusiquePlus.

Treize mois après sa naissance, où en est la «TéléVidéo en Stéréo»?

«MusiquePlus, c'est plus qu'une radio avec des caméras.» Claude Rajotte est VJ de son état; VJ pour video jockey, un néologisme du lingo des communications qui désigne les animateurs des chaînes de musique vidéo. Comme DJ désigne les disc jockeys de la radio.

Des télé-vidéo, il n'y en a pas des tonnes. MTV aux États-Unis, MuchMusic au Canada anglais; les Européens s'apprennent à lancer la leur. Ces chaînes se spécialisent en musique et ont fait du vidéoclip le contenu principal de leur programmation.

Claude Rajotte aussi est spécialisé en musique. Depuis 15 ans, il n'a rien fait d'autre que d'écouter des disques, de les faire découvrir et de les critiquer à la radio et à la télé. Il a commencé, comme bien d'autres, à la défunte station CKRV de Drummondville; il est entré à CHOM alors qu'il ne parlait pas anglais. Rajotte est passé par Québec (CKRL) et Hull (CJRP); il a travaillé à CKOI alors que la station s'appelait encore CKVL FM (1976).

En radio, il a tout fait, de la circulation à la «radio théâtrale»: «A CFLS Lévis, on criait dans le micro! Et seulement pendant les intros, je m'appelais l'Abominable homme Rajotte».

Aujourd'hui, Claude Rajotte n'écoute plus la radio et s'il travaille encore à CHOM, c'est parce qu'il a «carte blanche» dans le choix de la musique qu'il fait tourner à son émission *Nu Music*. En ces temps de fragmentation de marché et de programmation musicale informatisée, très peu d'animateurs ont ce privilège. «En radio aujourd'hui, on parle de «stationnalité», pas de personnalité. Les jeunes sont délaissés par la radio qui ne leur fait plus découvrir rien de nouveau.

«La radio a évacué tout contenu artistique, tout le monde joue la même chose. C'est platte à mort!»

À la recherche de la nouveauté, Rajotte a lancé en 1983 la première émission de musique vidéo de la télé québécoise qui, curieusement, s'appelait *Radio-Vidéo*.

SUITE À LA PAGE D 3

Claude Rajotte

PHOTO RENE PICARD, La Presse



Roch Voisine Conquérir le public avec un spectacle nostalgique

À LIRE EN PAGE D 9

PHOTO REMI LEMÉE, La Presse

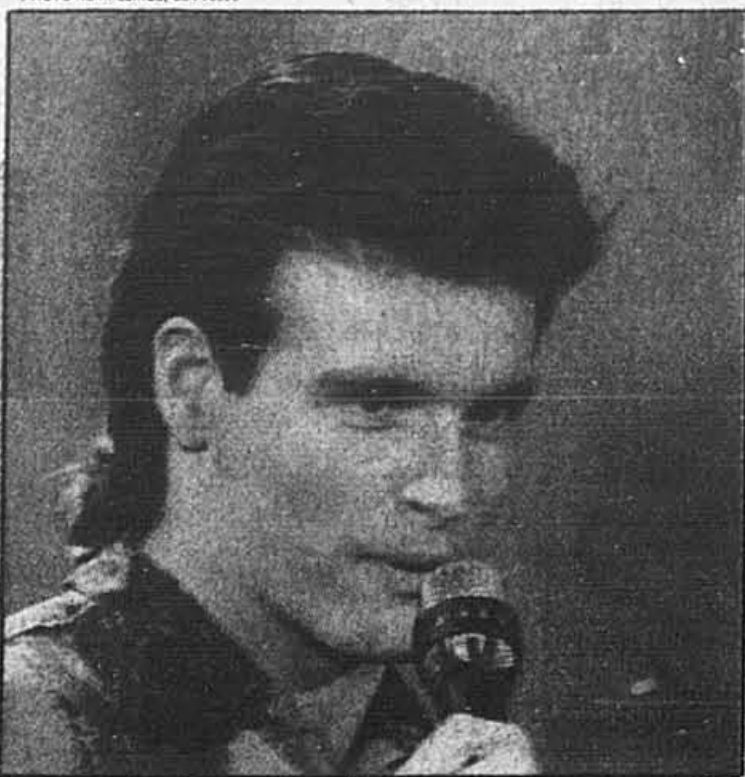


PHOTO JEAN COUPLI, La Presse

DANIEL LANOIS Le complice de Dylan et U2 lance son disque

À LIRE EN PAGE D 14

Béatrice Picard dans La souris

JEAN BEAUNOVER

Le comédien et producteur Normand Gélinas a réussi un coup de maître. Il a acheté les droits français et produit avec Jean-Claude Lespérance et Claude Granger, le plus grand succès théâtral de tous les temps: *The Mousetrap* devenue *La souris*. Cette pièce d'Agatha Christie tient l'affiche, sans interruption, au théâtre St-Martin de Londres depuis 37 ans. On en fait même mention dans le livre Guinness.

Gélinas rêvait de produire cette pièce depuis trois ans. Il s'est rendu à Londres, a assisté à la représentation de *Mousetrap* et après de nombreuses complications dont je vous épargnerai les détails (adaptation québécoise d'une version française déjà existante, droits d'auteur remis à une institution de charité et non pas au petit-fils comme précédemment), il est revenu avec les droits de la pièce en vue d'une tournée au Québec (autre complication, on refusait dans un premier temps, les droits pour la tournée). La première aura lieu le 17 octobre à l'Élysée et on a déjà vendu 45 représentations un peu partout au Québec.

Rappelons qu'il ne s'agit pas de l'adaptation d'un roman d'Agatha Christie mais bien d'une pièce qu'elle avait écrite à l'intention de son petit-fils. Un héritage dont celui-ci a suffisamment profité, semble-t-il, puisque tous les profits sont versés à une institution de charité anglaise.

Gélinas a réuni huit comédiens pour la production française et autant pour la version anglaise qui prendra l'affiche du Centaur à partir du 17 novembre.

SUITE EN PAGES D 4 et D 5

PHOTO REMI LEMÉE, La Presse



La collection Power: le hobby de Paul Desmarais

Le Musée du Séminaire de Québec expose jusqu'au 5 novembre une partie de la collection Power Corporation. Le président, Paul Desmarais, avait jusqu'à présent refusé de la rendre publique. Nous pourrons la voir au Musée des beaux-arts de Montréal en février. À lire en page D 13.

La carriole bleue de Kriehoff.

Je pense donc je lis

La Presse

Radio télévision

À Montebello, pas de quartier



DANIEL LEMAY

Les congrès, d'habitude, se déroulent sans histoires. On échange plus dans les «suites d'hospitalité» que dans les ateliers; la prise de contact, plus ou moins personnel, prime souvent sur la circulation des idées.

Le 36e Congrès de l'Association canadienne des radio- et télédiffuseurs de langue française (ACRTF), tenu à Montebello au début de la semaine, a fait exception.

Lundi matin, les délégués avaient écouté avec beaucoup de satisfaction le premier discours officiel de Keith Spicer, le nouveau président du CRTC. Après le déjeuner, on se disait «impressionné», «rassuré» par l'ouverture d'esprit et la souplesse de M.Spicer. Un orateur exceptionnel, M.Spicer. Jamais un seul «euh...» Sympathique aussi: aux diffuseurs privés, il disait «Vous, les créateurs...» Ils aimaient ça.

À midi, le ton a changé quand le ministre des Communications du Canada, M.Marcel Masse, a pris le micro. S'il y avait eu une mouche dans la salle du Château Montebello, on ne l'aurait pas entendue voler car elle se serait arrêtée elle aussi pour écouter le ministre.

M. Masse n'est pas un grand orateur mais il a le sens du dramatique. Il n'y a pas que les profits dans la vie, a-t-il lancé à ses hôtes. Qu'est-ce que vous offrez aux auditeurs et téléspectateurs qui vous font vivre? Bing! bang! la sauvegarde de la culture et de la langue, le partage des bénéfices avec les artistes: le ministre n'a pas fait de quartier. Un véritable coup de masse.

Les diffuseurs n'ont pas aimé ça. Ils ont mis 24 heures à s'en remettre. Mardi matin, ils étaient encore fâchés et leur paranoïa naturelle, à fleur de peau.

Mardi soir, ils ont oublié la dureté de leur destin quand Hi! Ha! Tremblay est venu leur dire que, lui aussi, il était d'accord avec «la statue de l'artiste» et que «chacun devrait en avoir une».



Hi! Ha! Tremblay est «pour la statue de l'artiste».

Le colloque RadioActivité, la fin de semaine prochaine, réunira les radiodiffuseurs et les gens de l'industrie du disque. Le chanteur Renaud, pas reconnu pour sa verbomanie, participera à un atelier. Le 7 novembre s'ouvrent à Montréal les audiences du CRTC sur la musique vocale francophone. Un affrontement à trois: les artistes, les radios et le CRTC qui doit les protéger tous les deux. Et M.Masse qui s'apprête à déposer son projet de loi sur la radiodiffusion.

Un automne chaud, avant que la terre ne revête son grand manteau d'hermine...

ECHOS DE MONTEBELLO

■ Gilles Grégoire — non, pas celui-là — a succédé à Louis Audet à la présidence de l'ACRTF. M. Audet abandonne au milieu de son mandat de deux ans; il veut consacrer ses énergies à la direction de Cogeco, une entreprise qui a triple de volume depuis un an.

André Chagnon, le président de Videotron, a reçu le Grand Prix de la Diffusion de l'ACRTF pour son apport exceptionnel à l'essor de l'industrie.

André Caron, le directeur du département de Communications de l'Université de Montréal, a quant à lui reçu le Prix BBM pour sa contribution au développement de l'auditoire de la radio-télévision. M. Caron a entre autres mis sur pied le Groupe de recherche sur les jeunes et les médias, grâce à la Fondation Charles Bronfman.

CIBL, «TÔT OU TARD»...

■ Nouvel épisode dans l'incroyable saga de CIBL FM.

À sa deuxième tentative, on s'en souviendra, la Radio communautaire francophone de Montréal avait obtenu du CRTC, en décembre 88, la permission de diffuser sur l'ensemble de l'île de Montréal. CIBL devait passer de 16 à 315 watts et de la fréquence 104,5 à 104,7 MHz. «Si tout va bien», disait-on, CIBL sera entendue partout en ville en avril (89).

Au début de mai, CIBL avait encore «l'antenne en tête»; on cherchait des fonds pour l'achat et l'installation de la nouvelle antenne sur le mât du Stade olympique. La permission de la RIO est arrivée quelques semaines plus tard et on s'est dit que CIBL commencerait à diffuser sur tout Montréal en septembre (89). Au 104,7 toujours.

Mais voilà que l'été dernier, le ministère des Communications découvre que le 104,7 crée du brouillage dans les communications aériennes: Radio Bazooka et Culture bactérienne empêchaient les pilotes de parler à la tour. Fini, donc, le 104,7. Et il n'y a pas d'autres fréquences disponibles à Montréal.

Mais les ingénieurs de CIBL et les ingénieurs du Ministère ont découvert qu'une fréquence allotie (réservée) à Saint-Jean sur Richelieu, le 101,5, pourrait servir la cause communautaire à Montréal. L'approbation par le CRTC ne serait, dit-on, que simple formalité.

CIBL annonçait jeudi que la diffusion sur Montréal com-

mencera en janvier 90, au 101,5 FM et à 300 watts de puissance. Je ne retiens pas mon souffle.

UNE AUTRE AFFAIRE

■ Pour des images différentes, allez jeter un coup d'œil du côté de La Quinzaine de la Vidéo, qui se poursuit jusqu'à dimanche prochain au cinéma Parallele (3682 boul. St-Laurent).

Ce soir et demain à 21 h 30, la Quinzaine termine la présentation des oeuvres du Polonais Josef Robakowski, depuis 30 ans tête de file de l'avant-garde dans son pays et «artiste complet de l'image».

Aussi au programme aujourd'hui: Wiseman USA (17 h 30), un vidéo de 50 minutes sur Frederick Wiseman, un documentariste qui regarde l'Amérique en pleine face; à 19 h 30, Robert Bardston, le fils du barde de Claude Lavoie et Taxi sans détour de Mireille Landry et Gary Beitel, 50 minutes sur le racisme à Montréal. En couleur.

POUR SAVOIR

■ Qui écoute quoi? À qui appartient CKRS Jonquière? Le public québécois sera-t-il toujours aussi fidèle? Le toucouleur est la langue de quel réseau national francophone?

La Direction générale des médias du Ministère des Communications du Québec vient de publier une brochure de 60 pages sur La télévision francophone du Québec. Avec des tableaux bien conçus et des textes aérés, la brochure offre une vue claire et agréablement présentée des caractéristiques de notre télévision, de ceux qui la font et de ses défis, autant chez nous que dans la francophonie internationale.

Un détail agaçant toutefois: les photos n'ont pas de bas de vignette de sorte qu'on ne sait pas qui est «dans le portrait».

Disponible dans les bureaux de l'Éditeur officiel du Québec.

À SURVEILLER

■ Lundi, c'est congé et CKAC 73 cède le micro aux 8-14 ans. En groupes de deux ou trois, une vingtaine de gamins participeront aux émissions régulières, entre 5 h 15 et 18 h 45. Ils seront les invités de Louis-Paul Allard, de ma tante Suzanne (Levesque), de Pierre Pascau, de Jean Cournoyer, de Danielle Rainville et Pierre Bouchard, de Charles-André Marchand.

CKAC qui accueille les jeunes, rendons grâce.



Les Rolling Stones: Keith Richards, Charlie Watts, Mick Jagger, Bill Wyman et Ron Wood.

La tournée des Stones: succès sans précédent

Un spectacle supplémentaire à Montréal

ALAIN DE REPENTIGNY

■ Tel que prévu, les Rolling Stones ont ajouté un deuxième show montréalais à l'itinéraire de leur tournée Steel Wheels. Le producteur montréalais Donald K Donald a confirmé hier que les Stones joueraient au Stade olympique le mercredi 13 décembre.

La directrice du marketing des productions Donald K Donald, Sylvie Brunetta, estime que les billets pour ce deuxième show pourraient s'envoler encore plus rapidement que ceux du spectacle du 14 décembre qui s'étaient écoulés en 24 heures. Ces billets seront disponibles à compter du jeudi 12 octobre aux guichets du Stade olympique ainsi qu'aux points de vente habituels au coût de \$32,50 l'unité.

La tournée des Stones connaît un tel succès en Amérique du Nord que ses organisateurs la qualifient de plus gros événement dans l'histoire du showbusiness. Le producteur torontois Michael Cohl a garanti au groupe un cachet de quelque \$65 millions et on estime que les cinq musiciens encaissent plus d'un million de dollars américains par représentation.

L'énorme scène (30 mètres de

hauteur et 90 mètres de largeur) a été conçue par Michael Fisher, celui-là même qui avait signé le décor du spectacle The Wall de Pink Floyd. Outre les passerelles de métal et les innombrables tuyaux qui composent ce décor post-industriel, trois écrans géants permettent d'épier les mimiques des musiciens.

Les Stones ont entrepris cette tournée, leur première depuis 1981, à la fin août, peu après le lancement de leur 34^e microsillon: Steel Wheels. Ils ont ainsi fait taire les rumeurs de séparation du groupe alimentées par le différend entre Mick Jagger et Keith Richards.

Outre les trois autres Stones — le guitariste Ron Wood, le bassiste Bill Wyman et le batteur Charlie Watts — ce spectacle réunit trois choristes, le vétéran saxophoniste Bobby Keys, le pianiste Chuck Leavell et le claviériste Matt Clifford.

Même s'il porte le nom de leur plus récent microsillon, ce spectacle se veut d'abord et avant tout une rétrospective des 25 ans de carrière du groupe britannique en 27 chansons étalées sur deux heures et demie.

En première partie, le groupe newyorkais Living Colour montera sur la scène du Stade olympique.

LES CANADIENS

sont là!

Assistez à la présentation de la formation officielle des CANADIENS DE MONTRÉAL. Pour l'occasion, les invités de JEAN-PIERRE FERLAND chaussent leurs patins. Imaginez DIANE DUFRESNE, NANETTE WORKMAN et MITSOU sur la patinoire! Retrouvez également parmi les invités CARL MAROTTE et le groupe KASHTIN.

L'AUTOBUS DU SHOWBUSINESS

SPÉCIAL FORUM

Demain 20h00

Diane Dufresne

Mitsou

Carl Marotte

Le groupe Kashtin

POUR VOUS

AVANT TOUT

Radio-Canada
Télévision

MusiquePlus est plus qu'un juke-box à vidéos

SUITE DE LA PAGE D1

L'émission était diffusée au câble 26 de Videotron et produite par Pierre Marchand, l'actuel directeur des programmes de MusiquePlus.

Comme la plupart des gens qu'il a embauchés, Marchand est un fou de la musique et un maniaque de la télé. Il est à MusiquePlus depuis les débuts, en 86 à Toronto, où il produisait les quatre heures d'émissions quotidiennes. Au Québec, la programmation de MusiquePlus se greffait à celle du canal payant MuchMusic.

Son bébé a un an et le «visionnaire» Pierre Marchand est «très content mais jamais satisfait».

«Depuis un an, nous avons établi le nom, l'image et l'attitude MusiquePlus. Nous avons la télé la plus humaine, avec un feeling vrai. Ici, tout le monde est égal; je ne veux pas de vedette.»

L'inévitable vedettariat

L'affaire, c'est que la télé, nouvelle ou ancienne, crée des vedettes. Chez les VJ surtout. Claude Rajotte est une vedette, discrète, mais une vedette quand même. Sonia Benezra est accostée dans la rue; Paul Sarrazin crée des atterrissements de nymphettes partout où il va et, à 26 ans, commence à peine à intégrer cet aspect de sa vie professionnelle. «Le vedettariat, c'est inévitable. Je suis redevenu moi-même dans la vie quand je suis redevenu moi-même à l'écran». Le défi des stars, c'est de passer sans peine et dans le cadre de porte et à l'écran. L'essence de MusiquePlus, de toute façon, tient dans les plus grandes vedettes de toutes: les stars de la pop et du rock, les Madonna, Samantha Fox et autres Bon Jovi. «Nous cherchons toujours, dit Pierre Marchand, à aller plus loin que les clips, à être autre chose qu'un support à l'industrie du disque.»

Pierre St-Georges, directeur-adjoint de la programmation, a travaillé dix ans pour un «major» du disque; il connaît la musique. «Face au clip, l'industrie ne peut

plus reculer. On en reçoit de tous les genres musicaux. S'ils ne sont pas violents, sexistes ou carrément mauvais, on les passe.»

«Contrairement aux radios, MusiquePlus n'a pas de compartiments, ni dans le style, ni dans la langue.» L'influence sur l'industrie québécoise allait de soi: de 24 clips francophones en 86, le nombre est passé à 192. L'an passé, il s'est produit 64 clips au Québec. Tous à petit budget mais de qualité très inégale. À plus ou moins haute fréquence, MusiquePlus les diffuse tous; St-Georges est conscient des dangers de ce préjugé favorable mais, dit-il, «l'industrie québécoise n'est pas encore rendue au point où on peut se permettre d'en refuser».

Musicalement, la «TéléVidéo» n'a pas de problèmes. La priorité, dans la prochaine année, ira aux émissions de premier plan, c'est-à-dire des émissions à thème. Claude Rajotte, docteur en nouveautés, en anime deux: *Nu Musik* (dimanche 14 h), une revue des nouveautés sur disque, et *VidéoPlus* (mercredi 19 h), où il présente les nouveaux vidéos de la semaine. Rajotte, c'est le critique de MusiquePlus: «Je dis ce que je pense mais je n'ai pas le droit d'être platte».

Critique ou pas, personne n'a le droit et, à cet égard, l'audace est peut-être le meilleur rempart contre la platitude. Parmi les audaces de MusiquePlus, il faut compter *Transit* que réalise et anime Clodine Galipeau.

Du concept entrevue/reportage sur un artiste étranger de passage à Montréal (d'où le nom), *Transit* en est venue à se concentrer sur le monde du showbiz québécois. Une émission unique ici: personne d'autre ne consacre une demi-heure à la question des droits d'auteur, aux dessous des concours rock ou, comme dimanche dernier, aux aléas du star system.

Divertir et informer

«J'essaie de divertir sans que les gens se rendent compte qu'ils apprennent quelque chose», Clodine Galipeau veut «montrer l'essentiel» mais, à l'occasion, trouve son émission encore «trop pop corn», lire: trop en ligne avec le système et ce qui se fait ailleurs. Un bon point: *Transit* évite systématiquement les artistes en campagne de promotion; MusiquePlus s'acquitte fort bien de cette tâche dans d'autres créneaux.

L'autre audace de MusiquePlus s'appelle FAX, une émission quotidienne d'information culturelle: une demi-heure de reportages et d'entrevues (18 h 30) sur le showbiz, le cinéma, la mode, les beaux-arts, etc.

Autour de l'animatrice Bernadette Li, on a réuni une équipe de cinq reporters, du jamais vu à Montréal. La réalisatrice, Marie-Josée Lévesque, a 22 ans. «La musique reste notre élément principal mais on essaie de couvrir ce qui ne le sera pas par tous les autres réseaux.» La principale difficulté, explique-t-elle, est de contourner les machines promotionnelles, «tellement bien organisées». FAX veut montrer les choses de manière différente.

FAX procède de la meilleure des volontés mais ne «roule» pas encore. Bernadette Li n'est pas en possession suffisante de la langue et de la culture québécoises pour animer une émission du genre; la

plupart des reporters doivent polir leur technique d'entrevue pour arriver à une plus grande précision: l'ad lib et les mots d'esprit ne suffisent pas. Pour les extraits en anglais, les sous-titres sont trop longs — on perd le fil — et des fautes d'orthographe se glissent souvent. Rien d'irréparable.

Joindre l'utile... à l'utile

Certains reporters choisissent le glamour. L'autre soir, le segment sur le lancement du clip de Joe Bocan a commencé avec la bise de l'artiste au journaliste de MusiquePlus. Mais ça, c'est dans l'approche préconisée par Moses Znaimer, le concepteur et gourou de MuchMusic/MusiquePlus. «On veut du glamour. On n'est pas là pour faire la grimace. FAX, c'est aussi de l'entertainment.»

Parallèlement à tout ça, MusiquePlus s'implique dans des causes communautaires comme la lutte à la drogue, l'aide aux sans-abri, l'environnement. Pierre Parent, le directeur du marketing, aime bien joindre l'utile à l'utile: «La télévision est un trop beau médium pour qu'elle ne serve pas à aider le monde. Nos promotions ont toujours un côté social.»

MusiquePlus vient de lancer sa caméra VoxPop; pour un dollar, les passants peuvent faire une demande spéciale qui sera jouée en ondes. L'argent servira à «acheter» un béluga, avant que la pollution du St-Laurent ne les ait tous tués.

De toutes les façons, MusiquePlus continue de se faire un nom chez les jeunes. Le meilleur moyen reste, encore et toujours, l'innovation, la surprise. Dans ces eaux-là, MusiquePlus peut se faire pardonner bien des erreurs de jeunesse.



L'équipe de FAX: autour de Denis Talbot, Bernadette Li, Chantal Mondoux, Stéphane Le Duc et Marie-Ange Barbancourt. MusiquePlus a devancé tous les réseaux québécois avec une émission quotidienne d'information culturelle. Un bon fond, malgré certaines erreurs «de jeunesse».



Clodine Galipeau conçoit, réalise et anime l'émission *Transit*.

«Divertir sans que les gens ne se rendent compte qu'ils apprennent quelque chose».

«Benoît Girard nous envoûte complètement».
J. Beaunoyer
La Presse

«Benoît Girard — Une performance éblouissante. J'en suis bouleversé!».
D. Lafrenière
La Bande des Six R-C

La Société de la Place des Arts présente

MINETTI

de Thomas Bernhard

Texte français: Claude Porcell

Avec Benoît Girard
Robert Drouin et Lissa Gullbault

Mise en oeuvre: Henri Barras

Mise en espace: Claude Philippe Paré, lumières: Jocelyn Proulx
trame sonore: Richard Soly

Du 6 septembre au 21 octobre 1989

DU CAFÉ DE LA PLACE

Place des Arts

Réervations téléphoniques: (514) 842-2112

Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$
Du mardi au samedi: 20 h. Mardi, mercredi 13 \$. Jeudi, vendredi, samedi 16 \$

Les Amis

De KÔBÔ ABE

Adapté et mis en scène par
CLAUDE POISSANT

Assistance à la mise en scène et régie
SABRINA STEENHAUT

Décor et accessoires
MARTIN FERLAND

Costumes
LUC BÉLAND

Lumière
JOCELYN PROULX

Musique originale
JEAN DEROME & RENÉ LUSSIER
(Les Grammes)

théâtre PETIT PETIT

«Connaissez-vous l'histoire du chat qui poursuit les souris en criant au voleur?»

Avec
LOUISE BOMBARDIER, MIREILLE BRULLEMANS, MARC GÉLINAS, MAUDE GUÉRIN,
GUY JODOIN, BENOÎT LAGRANDEUR, FRANÇOIS L'ECUYER, SUZANNE MARIER,
DOMINIQUE PÉTIN, REYNALD ROBINSON, SYLVAIN SCOTT, LOUISE VIEU MAUFFETTE

Du 24 octobre au 8 décembre 1989, du mardi au samedi 20h30.
Espace Go, 5066 rue Clark, Montréal. ☎ Réservations: 271-5381

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Daniel Lemay

18:10 (2) (3) (4) — Chronique d'un siècle
Soixante-dix ans d'histoire vus par la caméra du grand photographe Jacques-Henri Lartigue.

20:00 (2) (3) (4) — La Soirée du hockey
Première de... beaucoup. J'ai toujours un petit pincement. Les Sabres de Buffalo sont au Forum. Go! Habs, go!

22:45 (2) — «L'homme dans la lune»
Depuis quand n'avez-vous pas vu un bon film danois?

HORAIRE RÉVISÉ

06:00 RDS — Athlétisme
06:30 TSN — Canadian Sportfishing
13:00 RDS — Baseball Ligue Américaine
Oakland vs Toronto

17:20 (3) — Les animaux du monde
17:45 (3) — Figures
01:15 (4) (2) — Splitting Image
01:45 (4) (2) — Night Music
02:43 (4) (2) — CBC Late Night

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30		
2	Téléjournal/Chronique d'un siècle (18h10)		Juste pour rire		La Soirée du Hockey: Sabres vs Canadiens					Téléjournal/sports		Le crime était presque parfait(23h15)		
3	The News	CBS Evening News	Star Search		Paradise		Tour of Duty		Saturday Night with Connie Chung		The News	Life Rich & Famous		
5	News 5	NBC News	M*A*S*H	Cheers	Major League Baseball Playoffs: San Francisco vs Chicago							News 5	Saturday Night Live	
6	News Saturday Report		Tommy Hunter Show		Hockey Night In Canada: Sabres vs Canadiens							Hockey Night In Canada: Kings vs Oilers		
7	Cinéma: "Roar, un homme parmi les lions".				Festival int. de la chanson de Granby					Pier Béland	Quot./5/49 (22h51)	Les Nouvelles TVA	Un amour infini	
8	Cinéma: "Roar, un homme parmi les lions".				Festival int. de la chanson de Granby					Pier Béland	Quot.5/49 (22h51)	Les nouvelles TVA	Un amour infini	
8	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Major League Baseball Playoffs: San Francisco vs Chicago							CTV Weekend News		6/49/Nightline
8	College Football (15h30)		Star Search		Mr. Belvedere	Living Dolls	Colombo: Sex and the married detective					Nightbeat / ABC News	The Byron Allen Show	
9	Téléjournal/Chronique du siècle (18h10)		Juste pour rire		La Soirée du Hockey: Sabres vs Canadiens					Téléjournal/Sports		Le crime était presque parfait		
10	Ici Montréal	Avis de recherche.		Jeunesse d'hier...	Festival int. de la chanson de Granby					Pier Béland	Quot./6/49 (22h51)	Les Nouvelles TVA	Klute	
12	Pulse	Dick Irvin's hockey ...		The young riders	Major League Baseball Playoffs: San Francisco vs Chicago							CTV Weekend News	Pulse	
13	Téléjournal/Chronique du siècle (18h10)		Juste pour rire		La Soirée du Hockey: Sabres vs Canadiens					Téléjournal/Sports		Le crime était presque parfait		
17	Passé-Partout	Omni Science	Les esprits de la forêt		Parler pour parler: Maintenir son poids			Cinéma Hollywood: "Bas les masques".		Le Clap/ L'homme dans la lune (22h45)				
22	College Football (15h30)		Star Trek: The Next Generation.		Mr. Belvedere	Living Dolls	Colombo: Sex and the married detective					ABC News	Rollergames (23h15)	
24	PolkaDotDoor	Profiles of Nature	Nature Watch	The Last Horizon	Movie: "The russians are coming! The russians are coming!					Conversations (22h05)	Movie: Smile			
33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Executive Stress	After Henry	Front Row Feature: Those magnificent men in their flying...			Sneak preview video	The American Experience (23h15)			
35	La Roue chanceuse	C'est à ton tour	Top Jeunesse		Cinéma: "Clue".					Les Goldenburg	Dem. Edition (22h58)	Sports Plus (23h04)	Super sexy (23h35)	
57	Austin City Limits		The Editors	The McLaughlin group	The tale frog prince			National Geographic		Raoul Wallenberg: between the lines				
15	Figures (17h30)	Papier glacé	La Journal TF1	Parcours	Sacré soirée					Temps présent: Sois célèbre mon enfant		Concert	Journal TF1 (23h40)	
20	Musique Vidéo		Vox Pop		Film musical: Elvis:That's the way it is					Concertplus: Dirty dancing live in concert				
FC	Suspect (18h45)		Weeds					Dead Ringers					Robocop	
RDS	Golf de la PGA (15h30)	Sports 30	Ski Nautique	Parlons Baseball	Baseball-Ligue Nationale: San Francisco vs Chicago								Sports 30	
SE	La rage de la victoire (17h00)		La belle naufragée			L'affaire Aldo Moro						Territoire ennemi		

● Changement de dernière heure.

THÉÂTRE

La souricière: la poule aux oeufs d'or de Normand Gélinas

SUITE DE LA PAGE D-1

Une énorme entreprise qui comporte de grands risques financiers. Mais n'oublions pas que *The mousetrap* tient depuis 37 ans à Londres et 13 ans à Toronto. Alors, à Montréal, ce sera pour combien de temps?

«A Londres, on joue dans une

salle de 500 places. C'est la dimension idéale pour ce genre de pièces, notait Normand Gélinas. Même si on obtenait beaucoup de succès, les salles de 500 places sont rares à Montréal et sont retenues longtemps d'avance. Je ne sais pas si on pourra poursuivre après le mois de mai prochain». Évidemment qu'on trouvera la

solution. On ne tuera certainement pas la poule aux oeufs d'or, d'autant plus que Jean-Claude Lespérance est dans le coup et que cet homme n'a pas l'habitude de laisser sa chemise dans les coulisses du spectacle (*Broue, Ding et Dong, Pied de poule* etc.).

On a même innové en engageant deux comédiens pour le rôle principal masculin et deux comédiennes pour le rôle principal féminin. Georges Carrère et Edgar Fruitier répètent donc le

même rôle, sur le même plateau. Même chose pour Béatrice Picard et Janine Sutto qui camperont à tour de rôle, le personnage principal de la pièce. De cette façon, on évitera de mettre fin prématurément à une pièce à succès en raison de la non disponibilité des comédiens. Ce qui se produit, assez souvent au Québec.

Madame Picard doit jouer chez Duceppe à deux reprises pendant la saison et Georges Carrère doit se produire au TNM. Dans le cas

de Béatrice Picard, ce n'est sûrement pas pour des raisons de santé. Elle a d'ailleurs horreur qu'on parle de sa défaillance de l'été dernier alors qu'elle s'est affaïssée sur la scène d'un théâtre d'été à St-Jean.

«Pour moi, c'était humiliant, disait-elle, et c'est pour ça que je voulais revenir jouer tout de suite, heureusement qu'un médecin m'a arrêtée. La publicité autour de l'événement pouvait être néfaste pour moi. J'ai pensé qu'on hésiterait à m'employer par la suite. Finalement, je ne suis pas retournée sur la scène du théâtre de l'Écluse à St-Jean et c'est

Louise Matteau, l'auteure de la pièce qui m'a remplacée à pied levé. Je devais reprendre mon rôle le vendredi, tel qu'annoncé mais le jour même, un de mes tests était positif et je suis restée un mois à l'hôpital. Il s'agissait d'une angine.

«Disons que c'est un avertissement sévère. Pendant le mois passé à l'hôpital, l'organisme a eu le temps de se reposer mais c'est dans la tête que ça s'agitait. Vous savez, le corps est plus intelligent que l'esprit: il sait lui, quand c'est assez. Je me suis dit que j'avais toujours été un bourreau de travail et que je pourrais mettre la

1989

LES GRANDS DÉPARTS

du 19 septembre au 14 octobre

Parce que vous rêvez peut-être de partir...

L'histoire absurde d'une famille qui parle de partir mais qui reste là, au beau milieu de l'appartement. Qui partira le premier?

AUTEUR: Jacques Langirand

MISE EN SCÈNE: Jean Asselin

AVEC: Victor Désy, Gabriel Gascon, Sophie Gascon, Andrée Lachapelle, Roland Laroche, Michelle Rossignol

1297, rue Papineau, Montréal (Québec)
Réservations: (514) 523-1211

théâtre d'aujourd'hui

UBU PRÉSENTE

De Québec à l'Ouvroir de Littérature Potentielle

OULIPO SHOW

PIERRE CHADON, BERNARD MENY, DANIEL PANNETON, CARL BÉCHARD

MISE EN SCÈNE: DENIS MARLEAU

★ PRIX SPÉCIAL DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES CRITIQUES DE THÉÂTRE 1989 ★

"C'est le langage qui prend la vedette... tordant, irrésistible."
Jean Beaumoyen, La Presse

"Virtuose, ils sont à proprement parler virtuoses! Un savoir-faire exceptionnel!"
Aline Gélinas, VOIR

"Un spectacle pas ordinaire, athlétique, périlleux!"
Francine Grimaldi, RG

"Haute-volte et perfection dans le monde du verbe et de l'exploit vocal. Une perle."
Robert Lévesque, Le Devoir

ONZE REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

du 3 au 14 octobre à 20:30

élysee

35, RUE MILTON, 849-4056
MÉTRO ST-LAURENT

BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE ET À TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON. COMMANDES TEL. AVEC CARTE DE CREDIT: (714) 523-1211

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE PRÉSENTE:

JOCELYNE TRUELLE

trouvée morte

dans ses larmes

jusqu'au 29 octobre

Texte et mise en scène de Marie Laberge

avec: Micheline Bernard, Gary Boudreault, Michel Daigle, Maryse Gagné, Michel Hinton, Louise Laprade, Christiane Pasquier, Linda Sorgini

Assistance et régie: Francine Emond

Décor: Monique Dion

Costumes: Anne-Marie Tremblay

Eclairages: Luc Prairie

Musique: Vincent Beaulne

LA LICORNE

RESTAURANT THÉÂTRE

4559

rue PAPINEAU

(514) 523-2246

EN VENTE CHEZ ADAMMISSION (514) 522-1245

DOMINION TEXTILE INC.

QUATRE À QUATRE LES INCONTOURNABLES

FOLE À LIER

de TOM TOPOR

Mise en scène de MONIQUE DUCEPPE

Traduction de BENOÎT GIRARD

avec: LOUISE MARLEAU, LOUIS DE SANTIS, EDGAR FRUITIER, JEAN LAFONTAINE, NORMAND LÉVESQUE, JEAN MARCHAND, PAUL SAVOIE, GISELE SCHMIDT, HÉLÈNE TRÉPANIER

Décor: RAYMOND CORRIVEAU

Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

Assistant metteur en scène et éclairages: LUC PRAIRIE

Conception sonore: RICHARD SOLY

du 13 septembre au 21 octobre

DUCEPPE

La Presse gjms 128

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

ET POURTANT ELLE TOURNE!

LAVIE DE GALILÉE DE BRECHT

MISE EN SCÈNE DE ROBERT LEPAGE

COMPLÉT jusqu'au 21 octobre

SUPPLÉMENTAIRES 24 au 28 octobre

TRADUCTION DE GILBERT THOMP

Avec 25 interprètes dont: REMY GIRARD, JEAN PIERRE BERGERON, SOPHIE CLEMENT, RENE GAGNON, VINCENT GRATON, GENAÏN HOUDE, YVES JACQUES, MARIE MICHAUD, PASCAL ROLLIN, JEAN LOUIS ROUX

Décor: MICHEL CARTE, Costumes: LOUISE JORIN (inscrite de JACQUELINE ROUSSEAU)

Eclairage: MICHEL BEAULNE

A l'affiche au Théâtre du Nouveau Monde

RENSEIGNEMENTS: 861 0563

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
88, RUE SAINT-CATHÉRIQUE OUEST
MÉTRO PLACE DES ARTS

STEINBERG

O'KEEFE

WATER VARY

ALANIS

UNE SAISON DE TOUS LES TEMPS

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction Yvette Brind'Amour - Mercedes Palomino

Mardi au ven., 20 h; sam., 16 h et 21 h; dim., 15 h

CO-PRODUCTION DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT ET DU THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

SHAKESPEARE

Richard III

traduction: ANTONINE MAILLET

mise en scène: ANDRÉ BRASSARD

GUY NADON

Yvette Brind'Amour, Monique Mercure, Janine Sutto, Elise Guilbault, Hubert Gagnon, Gilles Pelletier, Alain Fournier

Denis Bernard, Denis Roy, Jacques Lorain, Claude Godbout, Jacques Galipeau, Sylvain Hétu

André-Jean Grenier, Pascale Montpetit, Manon Laflamme, Eric Bernier, Roger Larue, Jean-François Gagnon, Eric Cabana

Décor: Richard Lacroix

Eclairages: Claude Accolas

Costumes: François Barbeau

Musique: Christian Thomas

4664, rue St Denis
Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h
844-1793

les Gaffeurs

PATRICE L'ECUYER • MICHEL FORGET



THÉÂTRE OLYMPIA

(AUPARAVANT L'ARLEQUIN, 1004 Ste-Catherine)

À L'AFFICHE CE SOIR JUSQU'À DIMANCHE

BILLET EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON ET TELETRON 288-2525

ET AU GUICHET DU THÉÂTRE

SEULEMENT LE SOIR DES SPECTACLES

A COMPTER DE 17H DU 4 AU 8 OCTOBRE

LU... VENDU!

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

LA SOURICIERE

d'AGATHA CHRISTIE

(THE MOUSETRAP)

A L'AFFICHE A LONDRES DEPUIS 37 ANS ET DEPUIS 13 ANS A TORONTO!

élysee

35, RUE MILTON, 849-4056
MÉTRO ST-LAURENT

17 AU 29 OCTOBRE 20h30

samedi: 16h30 et 20h30

BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE ET À TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON. COMMANDES TEL. TELETRON 288-2525

714-523-1211

LA PRESSE 107 CKAC 73

THÉÂTRE



Un petit moment de répit pour Normand Gélinais qui travaille dix-huit heures par jour et vit le stress du comédien et de l'administrateur. Pour Béatrice Picard aussi. «C'est sûr que je travaille trop, dit-elle, mais les comédiens travaillent beaucoup au Québec.»

PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

même énergie pour travailler sur ma vie personnelle. Je n'ai pas encore appris à dire «non» mais disons que j'y travaille. C'est sûr que je travaille trop mais les comédiens travaillent beaucoup au Québec. On s'imagine que nous gagnons de gros salaires et c'est peut-être normal et nécessaire que les gens pensent ainsi mais ce n'est pas le cas et nous ne pouvons jamais nous reposer quelques mois ou quelques années sur un succès comme c'est le cas à New York ou Paris. Il n'est pas rare de voir un comédien jouer en septembre à Montréal après avoir travaillé pendant tout l'été. Imaginez ce que ça représente de travail quand il faut voyager, jouer et répéter dans la même journée».

Et dans certains cas, il faut ajouter certaines émissions de télévision et l'administration d'un théâtre. Finalement, les comédiens de tous âges, sont de plus en plus surmenés et de plus en plus vulnérables.

Normand Gélinais travaille dix-huit heures par jour et vit lui aussi le stress du comédien et de l'administrateur. En plus de produire *La souris* et d'interpréter l'un des rôles de la pièce, il dirige le



Théâtre du Rire et s'occupe du théâtre d'été:

«J'ai 42 ans et je peux enfin jouer des personnages dans la trentaine mais c'est récent. Mon baby face m'a tellement nuit, j'ai joué si souvent les adolescents qu'un jour j'ai décidé de fonder

ma compagnie de théâtre à Shawinigan. J'ai également fait de la chanson commerciale et le succès de quelques traductions québécoises m'a empêché de jouer au théâtre pendant longtemps. Heureusement que tout est reparti avec la série télévisée *Avec le temps*. Je suis devenu administrateur par la force des choses et heureusement que j'ai eu la réalité des artistes à payer, des décors à transporter... sinon j'aurais été complètement schizophrène. C'est emballant, exaltant mais éprouvant pour le système et ce n'est pas avec deux ou trois semaines de vacances qu'on récupère».

Mais il y a toujours le mystère, la magie du théâtre qui attire comme un...gouffre.

Janine Sutto et Béatrice Picard incarneront à tour de rôle le même personnage principal féminin de *La Souricière*. De cette façon, on évitera de mettre fin prématurément à une pièce à succès en raison de la non disponibilité des comédiens.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Les EXTRAVAGANTES et VOLUPTUEUSES AVENTURES du BARON de CRAC!

Réalisé et interprété par RÉJEAN WAGNER

SCÉNOGRAPHIE
SERGE
SAINTONGE

MUSIQUES
RAMEAU
VIVALDI
PRODUCTION
FUSION



Textes de
Henri-Pierre
Cami

«La nuit que je passai en compagnie du BARON DE CRAC fut une des plus excitantes de ma vie!» (Madame de Pompadour)

«Extremement bien fait! Très très drôle! Assez crâqué, merci!»

D. Guérard - BON DIMANCHE

«Un spectacle original et démesuré! Un comédien excellent et extraordinaire!»

F. Collard - C.J.M.S.

«Les gens rient beaucoup... textes fins et subtils!»

M. Nathalie - SALUT BONJOUR

jusqu'au 15 OCTOBRE du mercredi au dimanche / 19 hrs.

elysee

35, RUE MILTON, 849-4056
MÉTRO ST-LAURENT

BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
COMMANDES TEL. AVEC CARTE DE
CREDIT (frais de service) 288-2525

Une production de la Belle Époque Inc.

anthur

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • CÔME-DIAGRAMS

PRÉSENTE

SEX FOLLIES II

EN VISITE
MIA VAN WILDOUM
Marie BERTHEAU
Chantal GIBAUD
et les danseurs
de la Belle Époque
Marianne Auer
Michelle Laporte
Suzanne Lantagne
Dorine Lantagne
Cécile Robitaille

Direction musicale:
Marc Chagnon
Mise en scène:
Philippe Gosselin

861-3511

UN SPECTACLE
ÉPOUSTOUFLANT!

Cette nuit à Montréal à vous offrir
MENUS GOURMANDS • REVUE MUSICALE • ORCHESTRE DE DANSE
Hôtels et Restaurants • 888 • Conception-Pro-Image

Le Reine Elizabeth

Alberto d'Arigo

17 OCTOBRE-11 NOVEMBRE
MARDI AU SAMEDI À 20H30

MISE EN SCÈNE DE JEAN ASSELIN
Récit de Robert Claing
Scénographie d'Yvan Gaudin
Musique de Bernard Bonnier

Avec Francine Alepin, Jean Asselin,
Sylvie Grenier, Suzanne Lantagne,
Jacques LeBlanc, Denys Lefebvre
et Guy Trifiro



UNE PRODUCTION OMNIBUS RÉSERVATIONS: 521-4191

UN SIMPLE SOLDAT

de Marcel Dubé



Mise en scène: René Richard Cyr
Assistance à la mise en scène: Claire L'Heureux
Avec: Gildor Roy, Louise Latraverse, Jean Lajeunesse,
Jean-François Boudreau, Jean-François Casabonne,
Patrice Coquerneau, Anne-Marie Desbiens, Marjolaine Lemieux,
Suzanne Lemoine, Dominique Quesnel, André Robitaille,
Pierre Rochette Lefebvre
Décor: Martin Ferland, Costumes: François Saint-Aubin
Éclairages: Claude Accolas, Musique: Christian Thomas

TPG
en coproduction avec la ncl



Inter-Canada 2m

47 Comperants

CE SOIR à 20 h 30
À LA MAISON DE LA CULTURE PARC FRONTENAC
2550, RUE ONTARIO EST FRONTENAC 872-7882

de Marivaux

mise en scène: **Françoise Faucher**
décor: Claude Fortin
costumes: Véronique Borboën
éclairages: Michel Beaulieu
régie: Sylvie Galarneau

avec
Daniel Brière
Yvan Bonelli
Sylvie Drapeau
Sophie Faucher
François Tassé
Alain Zouvi

du 17 octobre
au 29 novembre 89
les vendredis et
samedis à 20h30

EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245

Frais sur réservation téléphonique
Théâtre Denise-Pelletier
4353, Ste-Catherine Est, Mtl
Direction artistique: Guy Nadon



Fédération des caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'ouest-du-Québec
théâtre denise-pelletier
la nouvelle compagnie théâtrale

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

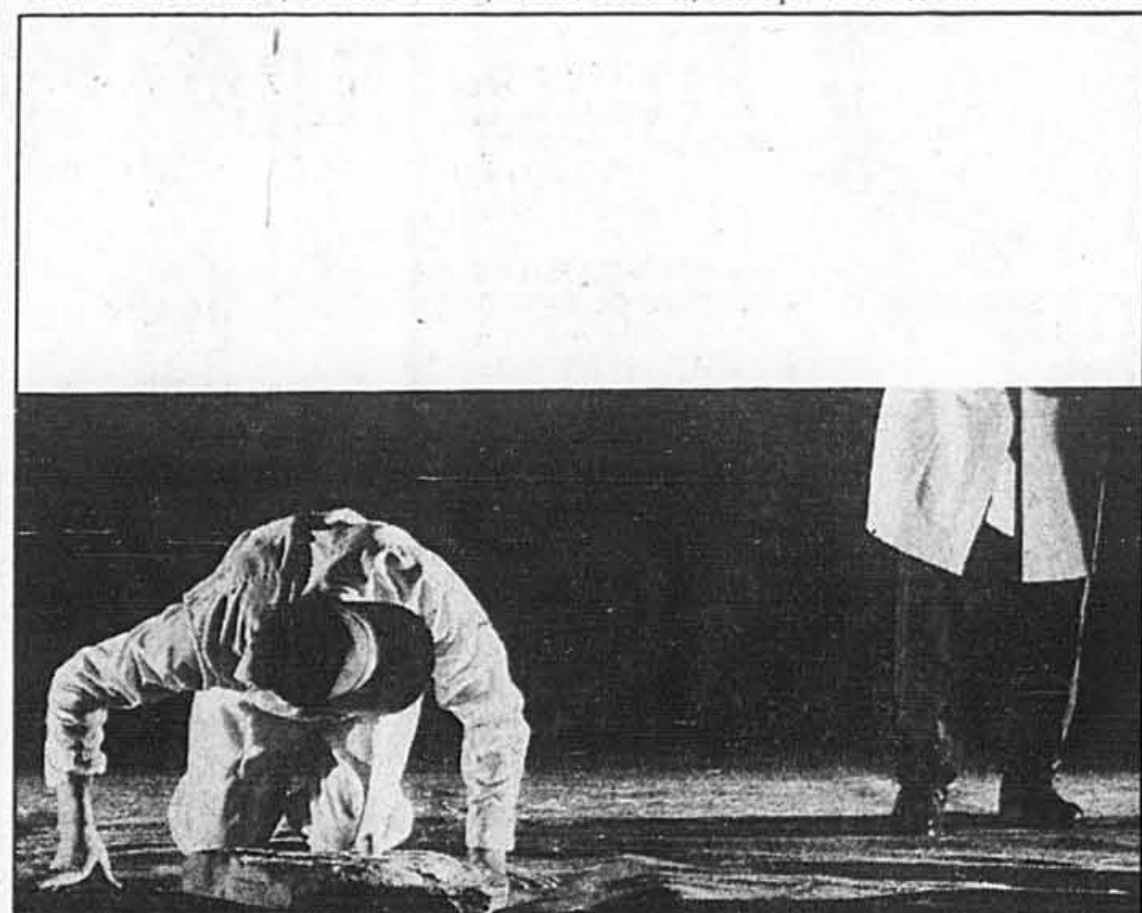
LE THÉÂTRE DE LA MARMAILLE
présente

à partir de
8 ANS

Terre Promise Terra Promessa

Festival de théâtre des
Amériques 1989
Prix de la meilleure
conception visuelle et
sonora.
A.Q.C.T.
meilleure production
jeunes publics
A.Q.C.C.
meilleure réalisation
sonora
Michel Robidoux

Une conception originale du Teatro dell'Angolo et du Théâtre de la Marmaille
Avec Mark Bromilow, Daniel Meilleur, France Mercille, Monique Rioux et Michel Robidoux



Du 11 au 29 octobre 1989

Samedi et Dimanche à 15 h
À la demande générale Vendredi et Samedi à 19 h



La Presse

**MAISON
théâtre**

255, Ontario est
Métro Berri-UQAM
Rés.: 288-7211

Direction artistique:
Guy Nadon

Le jeu de l'amour et du hasard

Mise en scène **Françoise Faucher**
avec **Sylvie Drapeau**, **François Tassé**
et 4 autres comédiens

Un simple soldat

de Marcel Dubé
Mise en scène **René Richard Cyr**
avec **Louise Latraverse**, **Gildor Roy**,
Jean Lajeunesse et 9 autres comédiens
Une coproduction de la Nouvelle Compagnie
théâtrale et du Théâtre populaire du Québec.

Les femmes savantes

De Molière
Mise en scène **Lorraine Pintal**
avec **Gabriel Gascon**, **Andrée Lachapelle**,
Paul Berval, **Monique Leyrac**
et 8 autres comédiens

Saison 1989-90

trois longueurs d'avance

Économisez de 25% à 55%
Profitez également des tarifs spéciaux
étudiant-professeur-âge d'or: 27\$

Téléphonez-nous et
demandez notre dépliant:
(514) 253-8974

Abonnez-vous à
notre prochaine
saison et courez la
chance de gagner
une paire de billets
pour Los Angeles en
vous envoyant sur les
ailes de
Canadian



Théâtre Denise-Pelletier
4353, Ste-Catherine est, Mtl.

DÉMARQUEZ-VOUS!

la nouvelle compagnie théâtrale
théâtre denise-pelletier

ABONNEZ-VOUS!

COURTEMANCHE

**DU 21 AU 25 NOVEMBRE
AU SPECTRUM**

Billets en vente chez Ticketron 861-5851
et Télétrom 288-2525

TELEVISION
Quatre Saisons
CROIX 92.7 FM

SPECTRUM
BILLET AU CHER HET DU SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
... FRANÇOIS MARTEL
Tél. 861-5851



**k.d. lang
and the reclines**



**SUPPLÉMENTAIRE
Lundi 30 oct. 20h30**

**Dim. 29 oct. 20h30
Le Spectrum**

Billets au Spectrum (861-5851) et Ticketron

REVUE MUSICALE DÉBRIDÉE

PLAISIRS

Le monde du cabaret
dans tous ses éclats.
Du Crazy House de Paris
à Las Vegas.
En vedette
Kelly Danyluk
et Les Pampas Gaudes.



Le Caf'Conc'

Lundi au vendredi
à 21h et 23h
Samedi
à 20h30,
22h30
et 00h30
Frais d'entrée

Hôtels et Villages du **IBR** Canadian Pacific
Le Château Champlain
Réservations : 078-9000

Une production de
Leonard Miller
Mise en scène de
George Reich
Chorégraphie de
Joan Palethorpe et
George Reich

**Laurentide
Rock**

Eurythmics + tour 1989 WE TOO ARE ONE



**DIMANCHE, 5 NOVEMBRE
19H30 FORUM DE MONTRÉAL**
Billets 23,50\$ en vente aux guichets
du Forum et à tous les comptoirs
Ticketron (+ frais de service)

DKD

Coca-Cola
C'EST TOUJOURS LE MEILLEUR

PLUS QUE 6 JOURS!

PROCUREZ-VOUS DÈS MARDI VOTRE FORFAIT!

Symphonies D'automne

DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

DE OCTOBRE À DÉCEMBRE.

**4 CONCERTS HAUTS EN COULEUR ET EN MUSIQUE.
DES PLACES DE PREMIER CHOIX. ET 10% DE RABAIS!**



Voici venu le temps de passer
de la symphonie de couleurs
de l'automne aux Symphonies
d'automne de l'OSM!

Redécouvrez une féerie de couleurs
en écoutant les interprétations
teintées d'émotions de solistes de
grande renommée et de chefs
applaudis à travers le monde.
Laissez-vous charmer par les
grands maîtres de la musique.

4 concerts pour
seulement 120 \$.
Réservez dès mardi
en composant
842-9951.
Cartes de crédit
acceptées.

17-18 OCTOBRE, PLACE DES ARTS

CHARLES DUTOIT, chef
YO-YO MA, violoncelle
BERLIOZ Les Francs-juges, ouverture
CHOSTAKOVITCH Concerto pour violoncelle no 1
LOUIE The Ringing Earth
BIZET Symphonie en do majeur

7-8 NOVEMBRE, BASILIQUE NOTRE-DAME

LES VIRTUOSES DE MOSCOU
VLADIMIR SPIVAKOV, chef et soliste
ARKADY FUTER, violon
ALEXEI UTKIN, hautbois
MOZART Symphonie no 15, K. 124
BACH Concerto pour deux violons en ré mineur, BWV 1043
MOZART Concerto hautbois en do majeur, K 314
HAYDN Symphonie no 45

28-30 NOVEMBRE, PLACE DES ARTS

CHARLES DUTOIT, chef; JOSHUA BELL, violon;
EDITH WIENS, soprano; JANICE TAYLOR, mezzo-soprano;
BEN HEPPNER, ténor; GARY RILEY, baryton;
CHOEUR DE L'OSM-IWAN EDWARDS
MOZART Concerto pour violon no 5, K. 219
MAHLER Das Klagende Lied

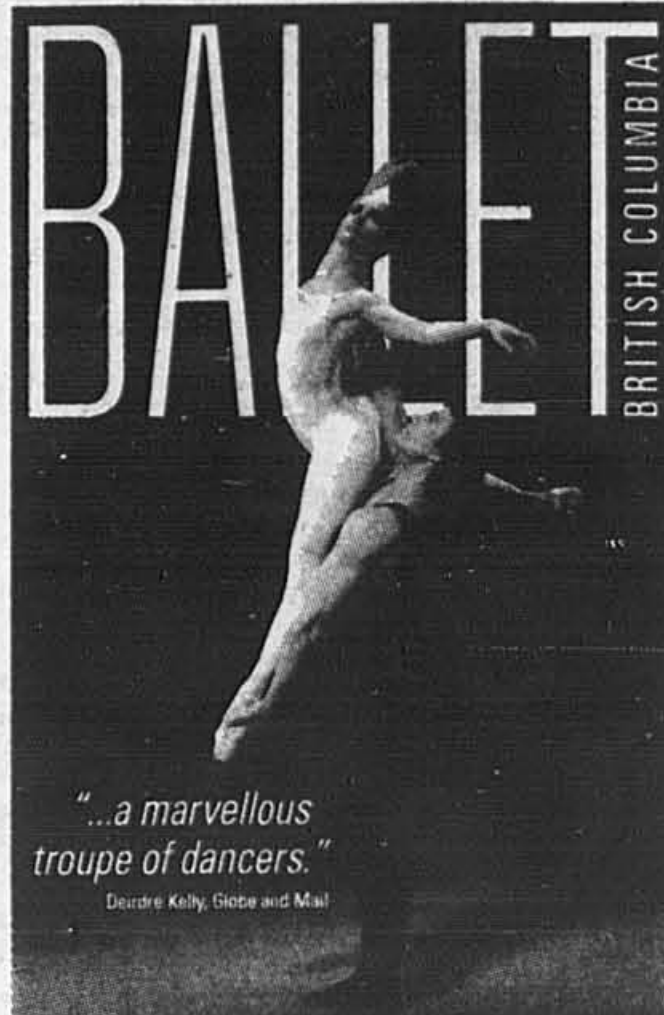
12-13 DÉCEMBRE, PLACE DES ARTS

ESA PEKKA SALONEN, chef
ARLEEN AUGER, soprano
DEBUSSY Rondes de printemps
DEBUSSY Gigue
RAVEL Shéhérazade
MAHLER Symphonie no 4

**OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT**

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL
Dans le cadre de la série «LES FEUX DE LA DANSE, BANQUE ROYALE»

La Société
de gestion
des arts de
Montréal
présente



**EN VENTE
MAINTENANT**

"...a marvellous
troupe of dancers."

Deirdre Kelly, Globe and Mail

Patricia Neary, directrice artistique
8, 9, 10, 11 novembre 1989, 20 h
Billets: 17\$ 21,50\$ 24,50\$ 26,50\$

Billets en vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs ADMISSION

Tour Sponsors

Air Canada

Greyhound
Canada

Conseil des Arts du Canada
Office des tournées

The Canada Council
Touring Office

Theâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$

TOP 500 DE L'HISTOIRE DU ROCK! 96,9 FM

**TROIS JOURS
POUR REVIVRE LES PLUS GRANDS MOMENTS
DU ROCK!**

**AUJOURD'HUI (DE 10H À 21H)
DEMAIN (DE 13H À 21H)
LUNDI (DE 10H À 21H)**

PROCUREZ-VOUS NOTRE AFFICHE DES 500 PLUS
GRANDS SUCCÈS DE L'HISTOIRE DU ROCK CHEZ SAM THE
RECORD MAN. (OFFERTE À PARTIR DU 13 OCTOBRE).



**Laurentide
Rock**
La Presse

96,9

FM

Festival de Granby: huit finalistes sous les feux de la rampe

■ Ce soir, huit jeunes jouent leur avenir artistique sur la scène du théâtre Palace de Granby. Fina-

listes du plus vieux concours consacré exclusivement à la chanson d'expression française, ces jeunes interprètes et auteurs-compositeurs-interprètes ont travaillé toute une semaine, sous la direction de Louise Forestier, pour se préparer à affronter pour la pre-

mière fois une grande scène et les caméras de la télévision.

Pour plusieurs, c'est le moment le plus important de leur vie, et l'espoir d'être consacré découverte et de retenir l'attention d'un producteur.

Cette année, 226 candidats se sont inscrits au Festival international de la chanson de Granby. De ce nombre, 32 ont participé aux demi-finales: Un jury en a sélectionné huit, que nous pourrions voir ce soir à 20 h 00 à Télé-Métropole. Le réseau TVA télédiffuse, pour la première fois en

direct, ce gala qui couronnera les meilleurs: interprète et auteur-compositeur-interprète.

Parmi ces huit jeunes, Kathleen Desbiens, de Beauport, a eu la cote du public des demi-finales qui l'a désignée par vote comme l'interprète la plus populaire. On pourra aussi découvrir une jeune chanteuse française, Isabelle Morelli, révélation de Bourges 1989. Et pour compléter, c'est un ex-laureat de Granby, Jean Leloup, qui clôturera cette soirée de gala.

Plus qu'un simple concours, le Festival international de la chan-

son de Granby se veut une « école » pour les jeunes qui se destinent à faire carrière dans la chanson. Aussi, les 32 concurrents de cette année ont-ils surtout profité des ateliers de formation.

Avides d'en savoir davantage sur les rouages de l'industrie du disque et du spectacle, les concurrents du Festival international de la chanson de Granby font connaissance avec les différents intervenants dans ce domaine.

Le Festival s'avère d'abord un lieu de rencontre entre des jeunes venus des quatre coins du Cana-

da, et de France. Car on a ouvert l'événement à la participation (hors concours pour cette année) des francophones de l'étranger.

La nouvelle directrice générale du Festival, Johanne F. Saint-Amand, souligne d'ailleurs ce qui caractérise l'événement : « Il ne s'agit plus vraiment d'un festival au sens où on l'entend. Ce que nous favorisons, c'est la rencontre de jeunes artistes avec le public et les gens de l'industrie.

Nous n'avons donc pas d'autre objectif.»

20e SAISON 1989-1990

**INTÉGRALE DES TRIOS
AVEC PIANO**

Première soirée:

Trios Op. 1 n° 1, Op. 11
(avec clarinette)
et Op. 70 n° 1 (Des Esprits).

Berta Rosenohi
piano

Luis Grinhaus
violin

Guy Fouquet
violoncelle

Michael Dumouchel
clarinette

SAMEDI 14 OCTOBRE à 20 h

SALLE REDPATH
(Université McGill)

3459 McTavish (métro Peel)

Billets: **12\$** (étudiants,
âge d'or et retraités 10\$)

Épargnez et abonnez-vous
maintenant!

Six concerts: **60\$ et 45\$**

Renseignements et réservations:
489-9713

Intime, élégante, profonde, émouvante,
passionnée: la musique de chambre
vous propose un monde de sons et de
sensations extraordinaires.

Back door
+ DOBSON
**JIMMY HENDRIX
EXPERIENCE**
VEN. 20 OCT.,
22 H
SAM. 21 OCT. MINUIT - CLUB SODA

**CAMPER VAN
BEETHOVEN**

SAMEDI 21 OCT., 20 H
CLUB SODA

Club Soda 5240 ave du Parc Int. 270-7848
Place du Village • 5000 • 270-7848

CONCERT D'EXTRAITS D'OPÉRAS
MARIE RAGINE, *soprano* **CLAUDEL CALLENDER**, *baryton-basse*
SONIA RAGINE, *mezzo-soprano* **JANINE LAGNANCE**, *au piano*
ROBERT ROBITAILLE, *ténor* **SIMONE FLIBOTTE**, *directrice artistique*
 MOZART-GOUNOD-MASSENET-GIORDANO-VERDI-GERSHWIN
SAMEDI 14 OCTOBRE — 20 h

SALLE DE CONCERT POLLACK
Université McGill
555, rue Sherbrooke ouest
(metro McGill, angle rue University)

Billets: 18\$
Étudiants: 10\$
Res.: 526-8958
259-4430

Laurentide
Rock
T'PAU
JOHNNY
DIESEL
THE INJECTORS

DEMAIN SOIR. Le Spectrum 20 h 30

Billets 15,50 \$ en vente au guichet du Spectrum
et à tous les comptoirs Ticketron.
(+ frais de service)

DD
LIVE MUSIC

Live Club
LIVE MUSIC

EXTRAORDINAIRE LE SOIR

INE 861-5851

LA SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL présente
PILOBOLUS



THÉÂTRE DE DANSE MODERNE

le LUNDI 30 OCTOBRE 1989 à 20 h
BILLETS: 18\$, 21\$, 24\$, 27\$
Billets en vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs. ADMISSION

 Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842 2112. Frais de service
Rachèvement de T.S.
sur tout billet de plus de 10 \$.

UN RECORD DE MISES EN NOMINATION À L'ADISQ 89

- ◆ Microsilon de l'année (pop-rock)
- ◆ Premier disque
- ◆ Interprète de l'année
- ◆ Spectacle de l'année (pop-rock) Vos plaisirs et le mal
- ◆ Chanson populaire de l'année (Repartir à zéro)
- ◆ Meilleurs arrangements (disque)
- ◆ Meilleur éclairage de spectacle
- ◆ Meilleure mise en scène
- ◆ Meilleure sonorisation
- ◆ Meilleure équipe de promotion (spectacle)

**À
VIVRE
AVEC...
JOE
BOCAN**



Vos Plaisirs et le Mal
2 SOIRS
SEULEMENT

THÉÂTRE OLYMPIA 1004 est Ste-Catherine, Tél.: 286-7884
1^{ER} ET 2 DÉCEMBRE BILLETS EN VENTE LUNDI
 TÉLÉTRON* ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525
 TICKETRON FRAIS DE SERVICE

**À VOIR...
DE
JOE
BOCAN**

Présenté par **ckoi97**

Un superbe clip-aventure conçu et réalisé par Joe Bocan au coeur du Maroc traditionnel. Elle s'est proménée dans les souks, chez les Berbères et même dans un ancien harem. Un clip audacieux!!! A voir!

Réalisé grâce à la collaboration du

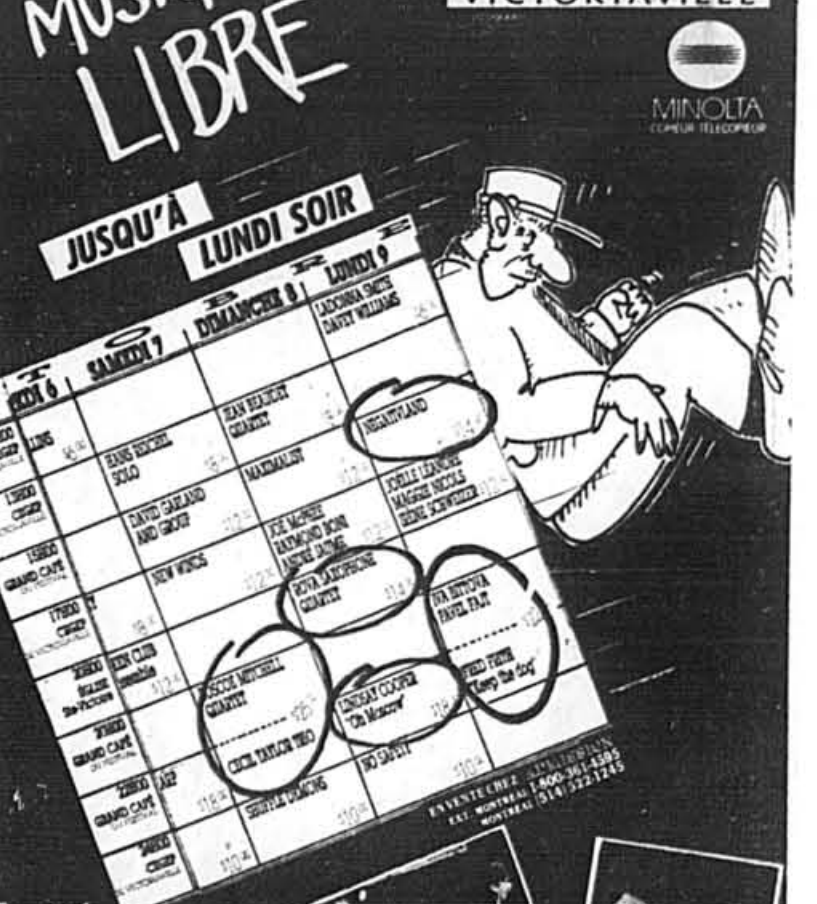
VIDEOFACT



Du 5 au 9 OCTOBRE 1989

VIVE
LA
MUSIQUE

SEPTIÈME
INTERNATIONAL
FESTIVAL
MUSIQUE
ACTUELLE
VICTORIAVILLE



**FORAÏT
FESTIVAL**

KUDI et LUNDI
\$5 \$/personne
(occ. double)

**VENDREDI
SAMEDI et DIMANCHE**
\$5 \$/personne
(occ. double)

du jeudi au samedi de 10 h. à 22 h.
du dimanche de 10 h. à 12 h.
du dimanche de 14 h. à 22 h.

se achète au Bar, Musée, Vitrine,
ou directement au restaurant Le Refuge
(rue Saint-Jacques et 1^{re} Avenue)

ou au 514-381-1711
ou au 514-381-1711

INFORMATIONS

Pour toutes informations concernant billet-
terie, dépliant, hébergement ou horaire,
n'hésitez pas à contacter

Plateforme
Tél.: 819-752-7912

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

HOMMAGE À Diaghilev II

DIVERTISSEMENT SCHUMANN
CHORÉGRAPHIE DE JAMES KUDELKA
MUSIQUE DE ROBERT SCHUMANN
PREMIÈRE MONDIALE

l'après-midi d'un faune

CHORÉGRAPHIE DE VASLAV NIJINSKY
MUSIQUE DE CLAUDE DEBUSSY
DÉCORS ET COSTUMES DE LÉON BAKST
REMONTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS D'APRÈS LA
PARTITION CHORÉGRAPHIQUE ORIGINALE DE LA
CÉLÈBRE PRÉSENTATION DE 1912.

le fils prodigue

CHORÉGRAPHIE DE GEORGE BALANCHINE
MUSIQUE DE SERGE PROKOFIEV
DÉCORS ET COSTUMES DE GEORGES ROUAULT
PREMIÈRE CANADIENNE

schéhérazade

UNE CRÉATION DE DAVID EARLE ET JAMES KUDELKA
MUSIQUE DE NICHOLAS RIMSKY-KORSAKOV
DÉCORS ET COSTUMES DE PETER HORNE
PREMIÈRE MONDIALE

RESERVEZ TÔT
LES MEILLEURES PLACES.

27, 28 OCTOBRE
2, 3 ET 4 NOVEMBRE

AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS
SOUS LA DIRECTION DE VLADIMIR JELINEK
ÉCLAIRAGES DE NICHOLAS CERNOVITCH

BILLETS: 44\$, 30\$, 22\$, 10\$
ÉTUDIANTS ET 3^e ÂGE: 22\$
(PIÈCE D'IDENTITÉ REQUISE À L'ENTRÉE)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

TICKETRON INFO: 288-3651 COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: TÉLÉTRON 288-2525



ARTHUR
ANDERSEN
& CO.



TEXACO • NO TEXACO INC.

5 SOIRS, 4 PREMIÈRES
C'EST UNIQUE!

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTREAL

GRAND CONCERT

THEODORAKIS

Piano Concerto
(Première Nord-Américaine)

ORFF

Carmina Burana

KODÁLY

Háry János

Suite

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN de MONTREAL
Direction: MIKLOS TAKACS

Elena Mouzalas - piano (Paris)
Shari Sanders - soprano • Kenneth Beal - ténor
John Koch - baryton (États Unis)
Laureat du Concours international de musique de Montréal

500 CHORISTES

Mardi, 24 oct. 1989 20h
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

LE CENTRE BMW
Admission: 15\$ 20\$ 25\$ 30\$
Billets en vente: Place des Arts
TICKETRON + Frais de service

EN COLLABORATION AVEC PRÉSENTE

JEAN LÉLOUP



et LA SALE AFFAIRE

12, 13, 14
OCTOBRE
21h00

FOUFOUNES
ELECTRIQUES
87 ST-CATHERINE EST
845-5484

BILLETS EN VENTE AUX FOUFOUNES, AU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

Orchestre
Métropolitain



No
tendez-vous
d'Agnès
SAISON 1989-1990

AGNÈS GROSSMANN
Directrice artistique

DVOŘÁK

Agnès Grossmann, chef d'orchestre
Yuli Turovsky, violoncelle

ANTON DVOŘÁK:

Concerto pour violoncelle
en si mineur, op. 104
Symphonie no 9 en mi mineur, op. 95
(Symphonie du Nouveau Monde)

Au Collège de Maisonneuve
Lundi 16 octobre 1989
20h00

Auditorium
3800, rue Sherbrooke Est
Renseignements: 254-7131 - 872-2200

à Verdun
Mercredi 18 octobre 1989
19h30

Église Notre-Dame de la paix
345, rue Strathmore
Renseignements: 765-7170

à Pierrefonds
Vendredi 20 octobre 1989
20h00

Auditorium Pierrefonds
Comprehensive High School
13 800, boul. Pierrefonds
Renseignements: 620-5111 poste 338

à Saint-Laurent
Samedi 21 octobre 1989
20h00

Salle Émile-Legault
613, boul. Ste-Croix
Renseignements: 744-7310

à Montréal-Nord
Dimanche 22 octobre 1989
14h00

Salle Désilets
7 000, boul. Marie-Victorin
Renseignements: 328-4151

CONSEIL
DES ARTS

L'Orchestre Métropolitain dans cinq villes, une initiative du Conseil des arts
de la Communauté urbaine de Montréal, en collaboration avec les villes
de Montréal, Verdun, Pierrefonds, Saint-Laurent et Montréal-Nord, et avec
la participation de Groupe Immobilier Grilli inc. et Meloche inc. à Pierrefonds
et des Centres bancaires CIBC à Saint-Laurent.

Laurence
Rock

La Presse

cloj

Télévision
Québec

"Superbe spectacle... une
présentation exceptionnelle."
Denis Lavoie, LA PRESSE

"Un show qui nous rajeunit
de 20 ans... Beau et bon
spectacle à ne pas manquer."
Francine Grimaldi, RADIO-CANADA

CE SOIR ET DEMAIN 20 H 30
AU CLUB SODA



100%

Charlebois

Soyez de la fête

SUPPLÉMENTAIRES
2, 3 et 4 NOV. AU SPECTRUM

"Charlebois relève le défi"
Manon Guilbert, JOURNAL DE MTL

"Don't miss it, it's a must!"
Ken Connors, CHOM-FM

"Moments électrisants...
ça vaut la peine."
Sophie Andrée Blondin, CKAC

Mise en scène: Michel Poulette

la production
logel
sabourin

spectrum

BILLETS
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

SOUS LE CHARME D'UN JEUNE PRODIGE: MIDORI.



GRAND CONCERT

SCHUBERT

SYMPHONIE No 3

BARTOK

CONCERTO POUR VIOLON No 2

ELGAR

FALSTAFF

CHARLES DUTOIT, CHEF

MIDORI, VIOLON

• 10 et 11 octobre, à 20 heures.
• BILLETS: 37\$, 27\$, 21\$ et 8\$.
• En vente aux guichets de la Place des Arts.
• Réservations: (514) 842-2112.
• Frais de service: redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 10\$.
• Commanditaires: le 10, les services de paie Comcheg;
le 11, la Banque Canadienne Impériale
de Commerce.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

SPECTACLES

Roch Voisine

Une tournée qui va de la Place des Arts jusqu'à la France charmée par Hélène



DENIS LAVOIE

Champion du palmarès et plus gros vendeur de disques depuis des semaines, Roch Voisine est sans contredit la révélation de l'année. Plus de 175 000 exemplaires d'*Hélène*, son premier microsilicon en français (il en a fait deux en anglais il y a quelques années) ont été vendus. Pour Voisine cette réussite ne tient pas du hasard. Curieusement, le chanteur a difficilement convaincu une maison de disques d'enregistrer ce disque qui l'a propulsé au sommet.

Popularité oblige, c'est dans la grande salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, plutôt qu'au modeste Habitat Saint-Camille, que l'auteur-compositeur-interprète rencontrera son public montréalais à l'occasion de son tout premier spectacle, du 12 au 14 octobre. Toujours auréolé de

ses succès télévisés, l'artiste, découvert dans la télésérie *Lance et compte*, souhaite demeurer l'animateur de *Top Jeunesse*, au réseau Quatre Saisons. Il est très conscient que la télévision est le meilleur moyen de rejoindre le plus grand nombre de personnes et de s'assurer une présence constante auprès du public.

Mais Roch Voisine éprouve quelques difficultés à établir le contact avec son public qui, dit-il, s'adresse à lui comme à une image. Raison de plus pour entreprendre une tournée de spectacles.

L'ex-hockeyeur compte donner plus d'une centaine de spectacles au cours des prochains mois, en plus de faire de la télévision et d'effectuer quelques sauts en France où il désire aussi faire carrière.

Il trouve même le temps d'écrire de nouvelles chansons qu'il présentera quelquefois au cours de sa tournée. Et pour bien étoffer ses deux heures sur scène, il interprétera également certaines de ses chansons préférées des années 60 et 70.

«Je ne parle pas des choses qui ne sont pas moi, sur scène comme dans mes chansons. J'ai donc décidé moi-même du contenu de mon show», déclare l'artiste qui écoute tout de même les conseils du metteur en scène Jean Bissonnette.

«Le spectacle est très dynamique et intense. Ça va du rock à tout casser à la ballade avec guitare acoustique. La guitare sera d'ailleurs très présente. Et je me raconte, pour dire d'où je viens et où j'aimerais aller. Je suis un gars qui parle beaucoup avec ses mains, ce que je peux difficilement faire à la télévision», dira encore Voisine.

Se définissant comme chanteur de folk-rock, il ambitionne de conquérir le plus large public possible dans un spectacle un tantinet nostalgique, où les éclairages créeront l'ambiance. Il y aura quelques chansons-souvenir, françaises, québécoises et anglaises, et des surprises, comme une chanson qui fut très populaire en Angleterre mais inconnue ici.

Quant à sa réputation de sex

symbol, Roch Voisine préfère esquisser la question, et signale plutôt qu'il attire autant de gens dans la quarantaine que de jeunes dans la vingtaine.

La tournée comprendra plus d'une cinquantaine de spectacles, jusqu'aux Fêtes, alors que Roch Voisine retrouvera sa terre natale, le Nouveau-Brunswick. Il séjournera aussi pendant 15 jours en France, histoire de faire mûsser les ventes de la chanson *Hélène*, inscrite au «top 50». Il y retournera au début de 1990, pour amorcer une nouvelle série d'une centaine de spectacles. On a aussi réalisé une version anglaise de son grand succès qui sera lancée en vidéoclip sur le marché anglophone.

Sa réputation de sex symbol ?
Roch Voisine esquisse la question et affirme qu'il attire autant les gens dans la quarantaine que les jeunes.



PHOTO RENÉ PICARD, La Presse

LES QUATRE PIANOS

150, rue Principale
Saint-Sauveur
(514) 227-8509

STEVE «Gassonade» FAULKNER
CE SOIR 20 h 30

LUCIEN FRANCOEUR
14 octobre 20h30

PLUME LATRAVERSE
20-21 octobre 20h30

MICHEL PAGLIARO
27-28 octobre 20h30

La Société de Gestion des Arts de Montréal présente

LE CHOEUR ET LES DANSEURS DE L'ARMÉE ROUGE d'Alexandrov

UN GROUPE DE 175 ARTISTES SUR SCÈNE

Aujourd'hui, 18 h et 21 h
Demain, 20 h

«Qui une piroquette, qui une série de tour sur lui-même, les danseurs de l'Armée Rouge en ont mis plein la vue à un public conquis. Le spectacle du Choeur et des Danseurs de l'Armée Rouge, c'est grandiose, à grand déploiement, ça vous fait frémir... Jolie façon pour une Armée de conquérir un pays!»

— LE SOLEIL, 24-09-89

Billets: 35\$, 32\$, 25\$, 18\$

En vente à la Place des Arts et dans tous les comptoirs. Admission: 522-1245

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

DONALD K. DONALD EN COLLABORATION AVEC TOM SCALLEN PRÉSENTE

TORVILL & DEAN AND THE RUSSIAN ALLSTARS

«...Impressionnant par leur chorégraphie gracieuse et innovatrice.»
VARIETY

«Torvill & Dean dégage un aura au-delà de l'art simpliste.»
NEW YORK TIMES

Mercredi 25 octobre - 19h30
Forum de Montréal

Billets 21,50\$, 17,50\$, 15,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

LE GROUPE SANGUIN

PRISE 2

27-28 OCT. 3-4-5 NOV.
AU THEATRE OLYMPIA
(L'ANCIEN ARLEQUIN)

BILLETS AUX COMPTOIRS TICKETRON ET À L'OLYMPIA (1004 St-Catherine est)
COMMANDES TELEPHONIQUES: 288-2525

«Le Groupe Sanguin est plus drôle, plus efficace que jamais... 'Prise 2' est un show à revoir.»
Manon Guilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

La grande transfusion se poursuit... nouvelle série de représentations

Le Groupe Sanguin

PRISE 2

27-28 OCT. 3-4-5 NOV.
AU THEATRE OLYMPIA
(L'ANCIEN ARLEQUIN)

BILLETS AUX COMPTOIRS TICKETRON ET À L'OLYMPIA (1004 St-Catherine est)
COMMANDES TELEPHONIQUES: 288-2525

«Le Groupe Sanguin est plus drôle, plus efficace que jamais... 'Prise 2' est un show à revoir.»
Manon Guilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

NOUVELLE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS
du 6 au 16 décembre
(relâche le 11 décembre)

Lemire fait l'humour!

À la Place des Arts
du 17 au 22 octobre et
du 24 au 28 octobre
à 20 h

BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS 842-2112

La Presse **Télévision Quatre Saisons** **cjms 128**

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

ROZON



JEAN-MARC CHAPUT

5 ANS DE

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Pour Gaby Bécotte, la musique jouée à Victo, c'est sérieux

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale
VICTORIAVILLE

■ À la sortie du concert de l'organiste Raymond Daveluy, on m'a présenté madame Bécotte. Par les temps qui courent, la sexagénaire fait parler d'elle à Victoriaville, car elle s'est publiquement déclarée fan inconditionnelle du Festival international de Musique Acoustique.

C'est du moins ce qu'on avait pu lire préalablement dans *La Nouvelle*, un hebdo de Victoriaville: Gaby Bécotte, dame du monde culturel dans les Bois-Francs, prenait partie pour l'audace et la musique de notre temps (une entrevue signée Anik Jutra). Chaque région a ses flyés! J'en ai rencontré une.

Toutes les musiques actuelles m'intéressent, soutient candidement madame Bécotte. La dame est belle, elle possède une aura rayonnante; sans retenue, elle manifeste son émotion pour ce qu'elle vient d'entendre, soit la *5ème sonate pour orgue* de Daveluy.

Mais madame, comment voyez-vous ces musiques du Festival, qui ne sont pas nécessairement issues de la tradition européenne en musique classique?

Mais monsieur, ces musiques, SONT sérieuses. Elles sont complexes et elles manifestent beaucoup d'audace.



Raymond Daveluy

— Avez-vous des préférences?
— Non, j'aime tout, j'essaie de découvrir le plus de choses possible.

Aimez-vous davantage les musiques modernes qui sont plus proches de votre génération?

— Non, absolument pas. Vous savez, l'ouverture d'esprit, ce n'est pas une question d'âge.

Sympathique, non? Madame Bécotte légitimise ainsi un festival que les musiciens internationaux et autres spécialistes des médias étrangers considèrent comme l'un des plus iconoclastes! Évidemment, madame Bécotte n'est pas représentative de sa génération, pas plus que les jeunes mordus du Festival (FIMAV) ne le sont de la leur; l'ouverture d'esprit est l'attitude d'une minorité que l'on retrouve dans chaque groupe d'âge...

Mais le point de vue d'une prof



André Duchesne

et connaissance en musique classique comme madame Bécotte peut avoir un impact majeur dans le petit monde de Victo; surtout qu'on aurait pu attendre d'elle un point de vue conservateur sur la «vraie musique».

Bien sûr, de nombreux autres facteurs importants ont contribué à l'acceptation du FIMAV par les gens de la région. Couverture médiatique élaborée, réputation nationale et internationale, etc. Le FIMAV n'attire que 6 000 personnes, mais l'image prestigieuse de cet événement vaut plusieurs douzaines de festivals de poutine!

Daveluy: Rick Wakeman devrait l'écouter!

Quant au concert de l'organiste-compositeur Raymond Daveluy (originaire de la région), je retiens une chose: Rick Wakeman (fraîchement ressuscité avec



Pierre Cartier

le vieux groupe Yes) et Keith Emerson devraient écouter du Daveluy, ça leur ferait un grand bien! Le monsieur est criant de modernité.

Ces puissantes modulations révelent un continuum qui n'est pas en rupture avec la tradition classique, ni avec la musique sacrée des siècles précédents. Ces mantras harmoniques construits sur des tempos relatifs lents, révelent pourtant une modernité déconcertante, puisqu'on y a injecté des influences de notre siècle. Je ne m'y connais pas en musique pour orgue, mais j'ai découvert un univers puissant, quasi-hypnotique. Était-ce l'effet tout nouveau tout beau? Qu'est-ce qu'on s'en fout! Mais lorsque le quintette pour piano et cordes exprimait les architectures sonores du compositeur (deuxième partie du concert), cette musique se démarquait moins.

Duchesne: mission accomplie

Vaste opération de science-fiction pour raconter et orchestrer, on peut parler d'une mission accomplie par André Duchesne. Jeudi soir au Grand Café du Festival, Duchesne est allé au bout de ses fantasmes *Stars Wars*, présentant devant une salle comble un concert concluant: *L'ou L* (Lire *L* Apostrophe ou *Apostrophe L*), écrit pour 16 musiciens.

De redingote vêtue, Duchesne a fait ce qu'il a toujours fait: sonner des contes inter-stellaires habillés par l'apocalypse, la barbarie, les mutants et l'espoir. Les *cow boys multisoniques*, les *saxophones sauvages*, le *ministère du Réel* dans le pays du *Bruit* ne sont que quelques échantillons de son lexique... Un peu touffu.

La musique? Un discours orchestral alliant folklore, improvisation libre, rock rugueux et musique contemporaine à la Bartok. Cette fois, les musiciens répartis en quatre quatuors «conviviaux» ont mis à jour les fantasmes de Duchesne. Parmi les meilleurs instrumentistes disponibles: Claude Lamothe au violoncelle, Yves Charuest, Yannik Rieu et Simon Stone aux saxos, Rémi Leclerc et Michel Dupire aux percussions, Roger Boudreau à la guitare et j'en passe. On remarquera le travail impeccable du quatuor à cordes acoustiques, notamment le jeu de Lamothe.

Lorsqu'on donne dans les ath-

mosphères ambiantes, ce discours n'est pas particulièrement éloquent, mais lorsque l'ensemble offre des envolées aux rythmes hachurés et costauds, tout devient séduisant. A mon sens, il y a un important travail d'épuration à faire dans cette approche pour big band, même si Duchesne a livré la marchandise plus que convenablement.

Cartier

Le sexteur du bassiste Pierre Cartier a pris beaucoup de maturité depuis sa fondation relativement récente (un peu plus de deux ans); cette musique a un cœur qui bat, on l'a bien entendu jeudi après-midi.

Malgré la complexité des architectures, il se dégage une certaine douceur intellectuelle (!) dans les agencements de Cartier, qui mise pourtant sur une approche jazzistique (impro, rythme, etc.). Basiste à tout le moins mélodique, le musicien montréalais prend toute sa force en tant que compositeur lorsqu'il structure ces contrastes entre la section rythmique et un duo de deux saxophones (Deroime et Levasseur) en surimpression aux graves expirations d'une paire de trombones. L'histoire est à suivre, car l'ensemble Pierre Cartier enregistre un nouveau microsilicon la semaine prochaine.

Ce soir? Cecil Taylor, Roscoe Mitchell et les Shuffle Demons. Je ne suis pas sûr d'y rencontrer madame Bécotte.

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

À l'affiche cette semaine

MUSIQUE

CHAPELLE DU BON PASTEUR — Dem., 15 h 30, Ensemble Claude-Gervaise. Merc., 20 h, conférence de Guy Marchand, «Le mythe de Faust dans la musique». Jeu., 20 h, Michael Laucke et Jean Dury, guitaristes.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Mar., 20 h, Quatuor Morency. Oeuvres de Beethoven, Lanza et Tchaikovsky. Jeu., 20 h, Jean Stillwell, mezzo-soprano et Michael McMahon, pianiste. Oeuvres de Brahms, Britten, Debussy et de Falla. Ven., 20 h, Cuivres de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

PLACE DES ARTS — (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar., et merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Midori, violoniste, Symphonie no 3 (Schubert). Concerto pour violon no 2 (Bartok), et «Faldstaff» (Elgar). «Grands Concerts».

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) — Merc., 20 h, Jéss Lindemann, trompettiste. Oeuvres de Hindemith, Stevens et Neruda. Jeu., 20 h, Ensemble Allegro. Oeuvres de Beethoven, Dvorak et Shostakovich. Ven., 20 h, Consort Royall. Allan Fast, voix d'alto. Oeuvres de Bach, Buxtehude et Muffat.

EGLISE SAINT-ANDRÉ-APÔTRE — Jeu., 20 h, Orchestre Symphonique du Conservatoire. Dir. Louis Lavigne. Jeanne Morin, violoniste, et Chantal Dubois, flûtiste. Oeuvres de Beethoven, Weber, Mendelssohn et Beethoven.

EGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL — Ven., 20 h, Ensemble vocal Tudor. Dir. Patrick Wedd. Musique sacrée et profane.

EGLISE ESKINE AND AMERICAN — Ven., 21 h 30, Oeuvres de Soly, organiste et claviciniste, Mireille Lapace, claviciniste, et Denise Pelletier, soprano. Oeuvres de Bach. «Les idées heureuses».

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Jeu., 18 h, 21 h; dem., 20 h, Choeur et danseurs de l'Armée Rouge.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Jeu., dem., 20 h 30, Robert Charlebois; merc., jeu., ven., 20 h 30, Mario Trudel.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Jeu., Ray Condo et ses Hard Rock Coners; dem., groupe Sleeping Signature; jeu., DJ-Rick Wild; des 21 h.

CAFÉ CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) — Merc., 21 h 30, The Asexuals.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.) — Merc., 21 h, place aux poètes avec Pierre Shea.

BIJOU (Complexe Pointe-Clair) — Merc., 20 h 30, Derek Edwards.

BIDDLES (2060, Aylmer) — Sam., de 17 h à 19 h, Billy Georgette. Trio de Charlie Biddle. Du merc. au ven., de 22 h à 2 h; sam., de 21 h à la fermeture; dim., de 19 h à minuit, Trio de Bernard Primeau et Stan Patrick. Lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h, merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) — Jeu., et dem., des 22 h 15, Carl Tremblay Blues Band.

LA MANSARDE (3225, boul. Gouin E.) — Jeu., 20 h, Groupe Harvey's Wallbangers.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Jeu., et dem., 20 h, Groupes l'Une et Red.

LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Jeu., et dem., 20 h, Louis Morin et Alex Sohier.

LE SOLEIL LEVANT (286, Sainte-Catherine O.) — Jeu., Willie Ray et The Rising Sun Soul Machine; dem., Mango; lun., Freeway Blues Band; des 21 h.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) — Jeu., 21 h 30, Green Fish Jazz Quartet.

KILOMÈTRE / HEURE (4171, St-Denis) — Lun., et mar., des 21 h, Fast Forward.

LE BELMONT (4483, St-Laurent) — Lun., et mar., 21 h 30, Shower Team.

AU HASARD (803, Ontario e.) — Dem., des 21 h, Billy Charcoal.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Jeu., et dem., Bob Walsh et Dan Martel; lun., et mar., Shuffle Kings; des 21 h 30.

BAR 2080 (2080, Clark) — Jeu., Yannick Rieu; dem., Michael Gauthier; des 21 h 30.

MOBY DICK'S (2121, Drummond) — Jeu., de 18 h à 23 h, Gabrielle Carle.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Mar., et merc., 20 h 30, Michel Barrette. Jeu., 20 h 30, Frank Olivier.

LE MÉRIDIAN (Complexe Desjardins) — Tibor Cesar. Lun., de 17 h à 20 h; du mar. au ven., de 17 h à 1 h; sam., de 20 h à 1 h.

CENTRE SHERATON (1201 o., boul. René-Lévesque) — La Croisette; Mike Mirizio; du mar. au ven., de 17 h à 20 h; L'improptu; Tim Jackson et Skip Bey; du mar. au jeu., de 20 h à 1 h; ven., sam., de 21 h à 2 h; Le Boulevard; groupe Ruffino Tino; sam., de 19 h à minuit.

HOTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke o.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

LES QUATRE PIANOS (1150, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) — Jeu., 20 h 30, Steve Cassonade; Faulkner.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Milnetti», de Thomas Bernhard. Avec Benoît Girard, Robert Drouin et Lissa Guilbault. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 21 octobre.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Folle à lier», de Tom Topor. Trad. de Benoît Girard. Avec Louise Marleau, Louis de Santis, Edgar Fruitier, Jean Lafontaine, Normand Lévesque, Jean Marchand, Paul Savoie, Cécile Schmidt et Hélène Trépanier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 21 octobre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.) — «La vie de Galilée», de Bertolt Brecht. Trad. de Gilbert Turp. Mise en scène de Robert Lepage. Avec Remy Girard, Jean-Pierre Bergeron, Sophie Clément, René Gagnon, Vincent Graton, Germain Houde, Yves Jacques, Marie Michaud, Pascal Rollin et Jean-Louis Roux. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 21 octobre.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Richard III», de William Shakespeare. Avec Guy Nadon, Yvette Brind'Amour, Monique Mercure, Janine Sutto, Elise Guilbault, Hubert Gagnon, Gilles Pelletier, Alain Fournier, Denis Bernard, Denis Roy, Jacques Lorain, Claude Coudout, Jacques Galipeau, Sylvain Hétu, André-Jean Grenier, Pascale Montpetit, Manon Laflamme, Eric Bernier, Roger Larue, Jean-François Gagnon et Eric Cabana. Mar., merc., jeu., ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 28 octobre.

THÉÂTRE DE QUATZOUS (100, av. des Pins O.) — Jeu., 20 h, «J'écritai bientôt une pièce sur les nègres...», de Jean-François Caron. Avec Roch Aubert, Chantal Baril, Renée Clément, Jean-Luc Denis, Anne Dorval, André Montmorency, Jean-René Ouellet et Luc Picard.

THÉÂTRE DE LA VIEILLE (1371, Ontario est) — Jeu., 20 h 30, «Le journal des rêves», d'après «La mer de la fertilité», de Yukio Mishima. Adapt. et mise en scène de Michel Forques. Avec Luc St-Denis, Mario Thibault et Sylvie Couture.

UOAM (Studio-Théâtre Alfred-Laliberté, local J-400) — A compter de lun., 20 h 30, «Une année sans été», de Catherine Anne.

ESPACE EXILIO (2050, Dandurand, suite 211) — «Carta de ajuste ou Nous n'avons plus besoin de calendrier», d'Alberto Kuralpe. 20 h. Jusqu'au 18 novembre.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — «Le dédicé du destin», de Larry Tremblay. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 14 octobre.

THÉÂTRE OLYMPIA (Ancien Arlequin) — Jeu., 20 h, «Les gaffeurs», de William Van Zandt et Jane Milmore. Avec Michel Forget, Patrice L'Écuyer, Bernard Fortin, Brigitte Morel, Patricia Tulasne et Johanne Seymour.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Les grands départs», de Jacques Langrand. Mise en scène de Jean Asselin. Avec Victor Desy, Gabriel Gascon, Sophie Gascon, André Lachapelle, Roland Laroche et Michelle Rossignol. 20 h. Jusqu'au 14 octobre.

LA LICORNE (4559, Papineau) — «Jocelyne Trudelle trouve morte dans ses larmes», de Marie Laberge. 20 h 30. Jusqu'au 29 octobre.

ELYSEE (35, Milton) — «Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac...», de Henri-Pierre Cami. Avec Réjean Wagner. Du mar. au dim., 19 h. Jusqu'au 15 octobre.

MAISON DE LA CULTURE PARC FRONTENAC (2550, Ontario e.) — Jeu., 20 h 30, «Un simple soldat», de Marcel Dubé. Avec Gildor Roy, Louise Latraverse, Jean Lajeunesse, Jean-François Boudreau, Jean-François Casabonne, Patrice Coquerneau, Anne-Marie Desbiens, Marjolaine Lemieux, Suzanne Lemoline, André Robitaille, Dominique Quesnel et Pierre Rochette-Lefebvre.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) — «Hank Williams: The Show he never gave», de Maynard Collins. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h. Jusqu'au 29 octobre.

SALLE CALIXA-LAVALLÉE — Jeu., et ven., 20 h, «Jeux d'anges heureux» ou «La nuit des Zippers volent bas», de Sylvain Coran. Avec Jasmine Bedard, Luc Arsenault, Nathalie Daignault et Sylvain Carle Bourgault.

PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish) — «True West», de Sam Sheppard. 20 h. Jusqu'au 14.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «Blickpunkte». Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Paterson Ewen, phénomène-peintures 1971-1987». A compter de ven., exposition «L'estampe au Québec, 1900-1950» et portraits en miniature de la collection du Musée des Beaux-Arts. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (Château Dufréne, Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Emilio Ambasz». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE-FORTIN (118, Saint-Pierre) — Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin et de Monique Harvey. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 22 oct.

PALAIS DE LA CIVILISATION (Île Notre-Dame) — Expositions «Cités-Cinés», «Hollywood et l'histoire» et «Hommage à Claude Jutra». Lun., merc., jeu., ven., de 12 h à 21 h 30; sam., dim., de 10 h à 21 h 30. Jusqu'au 15 oct.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) — Exposition «Le Panthéon: symbole des révolutions». Jusqu'au 19 novembre.

IMAGES DU FUTUR 89 (Vieux Port de Montréal) — Jeu., et dem., de 12 h à 23 h, exposition internationale d'arts et de nouvelles technologies: hologrammes, courts films en 3D par ordinateur, installations interactives avec le public. Thème: Bicentenaire de la Révolution française.

MUSÉE DE LACHINE (110, chemin LaSalle, Lachine) — Sculptures d'André Fournelle et de Francesca Penserini. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix) — Photographies d'Armour Landry. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 octobre.

ARTICULE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 106) — Jeu., et dem., de 12 h à 17 h, exposition «Le Photomaton».

BOA OBJETS D'ART (3510, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres sur papier et peintures d'Anna Beaudin, Louise Ladouceur, Yvon Lamy, Chard Chénier et Michael Wong. Meubles contemporains de Guy Loyer, Gabriel Hébert et Nour Baraslian. Du lun. au ven., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 octobre.

CENTRE CIRCA (372, Sainte-Catherine O.) — Exposition «Construction-coupe», de Marie-France Brière. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 octobre.

CENTRE DE DESING DE L'UOAM (200, Sherbrooke O.) — Exposition «Photo-Pub». Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 15 octobre.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Exposition «Majolica». Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 14 octobre.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (2000, Notre-Dame E.) — Exposition «Les cents jours d'art contemporain de Montréal». Du merc. au dim., de 12 h à 19 h. Jusqu'au 3 décembre.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, Saint-Ambrise) — Oeuvres d'Annie Galsie. Collection de la banque d'oeuvres d'art du Canada. Jusqu'au 31 octobre.

LA FOLIE DES ARTS (264, Saint-Paul E.) — Oeuvres de Zev Robinson. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE AMRAD AFRICAN ARTS (1522, Sherbrooke O.) — Exposition «Les esprits sans frontières». Jusqu'au 31 octobre.

GALERIE ARTES (102 av. Laurier O.) — Oeuvres de Théobald. Jusqu'au 10 octobre.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Y. Agam, S. Cosgrove, V. Dusek, L. Fint, N. Foreman, J.P. Ladouceur, H. Masson, L. Muhstok, A. Pellan, C. Testeau et F. Toupin. Du merc. au sam., de 10 h 30 à 17 h 30; dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Oeuvres de R. Simkins, D. Laperrière.

R. Cantin, R. Ouellet et M. Thérberge Zaharia. Merc., de 12 h à 17 h; jeu., ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark) — A compter de jeu., gravures, peintures et aquarelles de Georges Dussau. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30.

GALERIE RENE-BLOUIN (372, Sainte-Catherine o., suite 501) — Oeuvres de Catherine Everette. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Marcel Odenbach. Jusqu'au 14 octobre.

GALERIE CHANT VISUEL (4671, Saint-Denis) — Exposition «Le personnage réapproprié». Jusqu'au 25 octobre.

GALERIE CHRISTIANE-CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Oeuvres de Claude Mongrain. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Photographies de Evergon. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 14 octobre.

GALERIE CULTART (350, Roy E.) — Jeu., et dem., de 12 h à 18 h, oeuvres de Bonnie Baxter, Gilles Boisvert, Claire Brunet, Reynald Connolly, Michel Dubreuil, Raymond Dupuis, Jocelyne Ferland, Claude Fortin, Pailag Knudavardian, Claude Lamarche, Pierre Leblanc, Marc-André Roy, Hannelore Storm, Michel-Thomas Tremblay et Philippe Valois.

GALERIE DANIEL (2159, Mackay) — Sculptures de David Tolley. Jusqu'au 14 octobre.

GALERIE DARE-DARE (4060, boul. Saint-Laurent, suite 211) — Médium mixte de Paul Sabyon. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 15 octobre.

GALERIE DE LA PLACE VILLE-MARIE — A compter de mar., peintures de Klot Moulin.

GALERIE DE LA VILLE (120001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) — Oeuvres de Marie-Claude Leclerc et Constant Kathryn Albertson. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 3 novembre.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Suzor-Côté, Marc-Aurèle Fortin, Barnsley, Adrien Hébert, Paul André et Helmut Gransow.

GALERIE DU PLATEAU (61, Duluth E.) — Peintures de Hélène Blain. Jusqu'au 15 octobre.

GALERIE ESPACE (4844, boul. Saint-Laurent) — Oeuvres de Kittle Bruneau, Michel Fortier, Claude Lapiere, Tin Yum Lau, Marc-Antoine Nadeau, Pascale Poulin et Jean Talbot. Du merc. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 26 octobre.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Oeuvres de Wonsok Kim. Jusqu'au 28 octobre.

GALERIE JOCELYNE-COBEIL (2154, Crescent) — Oeuvres de Janis Kerman. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 octobre.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.) — Oeuvres de Pierre Ayot. Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 31 octobre.

GALERIE IMPRESSION (4826, Saint-Denis) — Peintures de Marité. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE D'ART LAVALLIN (1100, boul. René-Lévesque O.) — Exposition «Aluminium». Tous les jours de 12 h à 22 h. Jusqu'au 29 octobre.

GALERIE ELENA-LEE (1518, Sherbrooke O.) — Oeuvres d'Andrew Kuntz. Jusqu'au 24 octobre.

GALERIE L'INFORMELLE (307, Ste-Catherine o.) — Oeuvres de Guy Gorp. Jusqu'au 14 octobre.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Oeuvres de Nérée de Grâce. Du merc. au dim., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 15 octobre.

GALERIE MORENCY (4340, Saint-Denis) — Estampes de Ripelle. Jusqu'au 14 octobre.

GALERIE OPTICA (3981, boul. Saint-Laurent, suite 501) — Jeu., et dem., de 12 h à 17 h, photographies de Roberto Pellegrinuzzi.

Vol d'un «Nu» de Renoir au Musée de Bruxelles

Agence France-Presse
BRUXELLES

■ Un tableau d'Auguste Renoir représentant une femme nue vue de dos a été dérobé mercredi au Musée d'Art moderne de Bruxelles, a-t-on appris jeudi auprès de la direction du Musée.

Le voleur a découpé au rasoir la toile de petit format — 18cm sur 16 — intitulée «Nu». Dès la découverte du vol, la police a procédé sans succès à la fouille des 200 visiteurs présents et à celle des locaux.

Jeudi matin, précise-t-on de même source, le personnel avait repris les recherches intensives dans le musée, dans l'espoir que le voleur n'aurait pas eu le temps d'emporter le tableau et l'aurait dissimulé dans un recoin.

Le conservateur n'a pu donner une estimation précise de cette oeuvre du grand peintre impressionniste français, qui appartenait depuis 1978 au musée d'Art moderne de Bruxelles.

Musée d'art contemporain de Montréal 25 ans déjà!

EXPOSITION

Blickpunkte

Dessin, photographie, peinture, sculpture, installation et vidéo de 40 artistes allemands

Jusqu'au 14 janvier

Cette exposition organisée par le Musée fait partie de l'événement Blickpunkte, une coproduction du Goethe-Institut Montréal et du Musée d'art contemporain de Montréal.

Pour de plus amples renseignements sur les activités entourant l'événement Blickpunkte:

Au Musée: (514) 873-2878
Au Goethe-Institut
Montréal: (514) 499-0159

Entrée libre au Musée
Cité du Havre
(514) 873-2878

Transport:
La ligne d'autobus 168 de la STCUM dessert le Musée du mardi au vendredi.

Un service de taxi collectif est en vigueur les fins de semaine de 12 h à 18 h.

Renseignements:
(514) A-U-T-O-B-U-S

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

\$ 56 000 pour la figure de proue de «La Méduse»

■ La figure de proue du navire amiral de Horatio Nelson, La Méduse, qui s'était échoué le 5 août 1802 au large de Boulogne-sur-Mer lors d'une attaque contre des navires marchands français, a été adjugée, vendredi, 35 200 livres (56 000 dollars) à un collectionneur privé anonyme lors d'une vente aux enchères chez Christie's à Londres.

Cette figure de proue, de 1,8 m de long, était estimée entre 8 000 et 12 000 livres (12 800 et 19 200 dollars) par le marchand d'art londonien.

Tournée OSM: annulation du premier concert

■ L'Orchestre Symphonique de Montréal annonce l'annulation du concert qu'il devait donner au Kennedy Center de Washington le 21 octobre, et qui était le premier de la tournée de quatre semaines de l'orchestre aux États-Unis, au Japon et en Corée.

L'annulation est due à un conflit avec les musiciens de l'OSM relativement à une question d'horaires. Un porte-parole de l'OSM explique que, selon la convention collective des musiciens, la tournée ne devait pas excéder 28 jours. Or, telle qu'elle avait été planifiée, elle en comprenait 29.

L'OSM précise que les vingt autres concerts de la tournée auront lieu comme prévu. Les détails en seront dévoilés en conférence de presse le 20 octobre.

ÉCOLES



L'INSTITUT
FORMAT
LA FORCE DE L'IMAGE
... Entrez dans l'univers de la communication...

Peut-être désirez-vous réorienter votre vie et entrer dans l'univers de la COMMUNICATION. Rolande Perro et Monique Lanoie annoncent le début des cours intensifs de formation, qui permettront aux candidats de devenir de véritables professionnels avec des techniques qui sont le plus en demande présentement. Travail en studios, caméras, téléstudio, avec des professionnels du métier.

Renseignements 522-6148 (lundi au vendredi de 9h30 à 17h00)
Rolande Perro - Option animateur télévision-radio
Monique Lanoie - Option recherchiste-documentaliste
Format 1389, boul. René-Lévesque est (face à Radio-Canada)

Le Centre de Psychologie Transpersonnelle (514) 383-6550

- **Thérapie par le jeu de sable**
- Rencontres individuelles: enfants, adolescents, adultes, couples
- **Conférences** vendredi 19 h 30
- **Développer la confiance en soi** (13 octobre)
- **S'harmoniser de l'intérieur** (10 novembre)

Centre Saint-Pierre
1212, rue Panet (métro Beaudry)

Réservations nécessaires au (514) 383-6550

Week-ends à la campagne

- (contenus et dates disponibles sur demande)
6 sessions différentes de fin de semaine sur les thèmes suivants:
- Conscience du corps et sensualité (24, 25, 26 novembre)
 - Vie à deux et épanouissement (3-4-5 nov.)
 - Estime de soi et confiance
 - Tarot et symboles visuels anciens
 - Développer son intuition
 - Femmes qui aiment trop

Vacances-santé 4 formules de vacances inédites

- Lâcher prise au soleil (Punta Cana - 24 décembre au 7 janvier) Noël 89
- Mythes et dieux en Grèce (27 avril au 12 mai 1990)
- Californie Nouvel Âge (San Francisco et la côte 1er au 15 juillet 90)
- Recherche de Vision, intuition et symboles (Pohénégamook, 12 au 18 août 90)

Groupe de développement transpersonnel

(1 week-end par mois)
Programme d'un an basé sur l'approche transpersonnelle en psychologie.
Débuts: 14 octobre 1989 ou 22 janvier 1990

- **Groupe de formation et conférences**
CSLC, hôpitaux, CEGEP, compagnies, ASSOCIATIONS.

Personne Ressource:

FRÉDÉRIC-ANDRÉ HURTEAU
M.A. Psychologie Transpersonnelle



Centre de céramique Bonsecours
444 rue Saint-Gabriel
Vieux-Montréal, QC
H2Y 2Z9
(514) 866-6581

COURS DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN céramique TEMPS PLEIN

Dates du cours:
6 novembre 1989 au 21 septembre 1990.

Durée du cours:
1 230 heures — De 9 h à 16 h, du lundi au vendredi pendant 42 semaines.

Coût du cours:
64\$, frais d'inscription plus 25\$ pour petits outillages matières, premières et cuissous fournis.

INSCRIPTION AU (514) 866-6581 (Francine Achard)
Maximum de 18 élèves

Prérequis: certificat de secondaire IV ou V

Ce cours est donné en collaboration avec la Commission des Écoles catholiques de Montréal, Service de l'Éducation aux adultes.

LES COULEURS QUI GUÉRISSENT

La CHROMOTHÉRAPIE utilise la vibration des couleurs pour guérir. Cette science naturelle peut être utilisée par tout le monde. Il n'y a aucune limite, aucune barrière à la chromothérapie.

Séminaire de fin de semaine:
21, 22 octobre à 10 h
10524, boul. Pie-IX (coin Prieur)

Coût: 45\$ par jour (2 manuels inclus)

SUJETS TRAITÉS

1^{re} partie
● Couleurs et Lumière ● Couleurs et Aura ● Les chakras ● Comment s'installe la maladie ● Fréquences des vibrations ● La conscience de la couleur ● Énergie universelle ● Radiations magnétiques.

2^e partie
Propriétés de la couleur ● Les 7 couleurs du spectre ● Techniques de traitement et de visualisation ● Points d'acupuncture ● Régions à traiter ● Perte ou gain de poids par la couleur ● Traitement des maladies ● Les couleurs pour chaque maladie ● La magnétisme ● La radiesthésie.

Places limitées: 30 personnes.

Inscription et information:
PAUL GRAVEL, 588-2584

COURS DE DESSIN ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE selon la tradition des anciens, Jacques Lajeunesse
● AQUARELLE ● Michelle Pelletier
● ARTS PLASTIQUES pour enfants
● COURS POUR ADULTES intéressés à l'apprentissage des arts plastiques chez l'enfant France Vola
Renseignements:
ATELIER JACQUES LAJEUNESSE
(514) 526-3763

SHIATSU Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

directrice

Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo.

Sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité aux Éditions de l'Homme
*Formation professionnelle 300 h
*Perfectionnement 150 h.

524-7818

Le centre offre aussi des séances de massage Shiatsu



COURS D'ASTROLOGIE

Débutant en octobre

Pour informations:
Montréal (514) 627-6748
Québec (418) 623-4454
Shawinigan (819) 537-6591

ÉVÉNEMENT SÉMINAIRE DE SHIATSU NAMIKOSHI

Me TORU NAMIKOSHI a choisi

SHIATSU KI QUEBEC

pour organiser sa première visite ainsi que son premier séminaire en terre québécoise les 3, 4 et 5 novembre 1989 à Montréal.



Me TORU NAMIKOSHI: Fils de TOKUJIRO NAMIKOSHI - Fondateur du JAPAN SHIATSU SCHOOL - Gradué du NIHON UNIVERSITY - Directeur adjoint du JAPAN SHIATSU SCHOOL - Grand promoteur du Shiatsu thérapeutique moderne, a dirigé des séminaires pour le grand public et dans des écoles de médecine en Europe, aux U.S.A. et au Canada. Auteur de best-sellers: «The Complete Book of Shiatsu Therapy», «Shiatsu Therapy: Theory and Practice», «Shiatsu and Stretching».

— Conférence par Maître Toru Namikoshi vendredi 3 novembre 1989 à 19 h 30: entrée libre.

— Atelier les 4, 5 novembre (samedi et dimanche).

Samedi: L'atelier portera sur: 13 h — maux de dos
à — coup de lapin (Whiplash)
19 h — problèmes reliés au stress — arthrite

Dimanche: L'atelier portera sur: 10 h — migraine
à — problèmes cardiaques
17 h — insomnie — problèmes gynécologiques

COÛT: 135\$ si honoraires payés avant le 13 octobre 1989
150\$ après le 13 octobre 1989

LIEU: Holiday Inn Richelieu, 505 Sherbrooke est, Montréal, Québec

Pour plus de renseignements, composez le 279-5024 à Shiatsu Ki Québec

PATERSON EWEN

phénomènes

PEINTURES 1971-1987



Du 6 octobre au 12 novembre 1989

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

Organisée et diffusée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario avec l'appui du Conseil des arts du Canada. Parrainée par l'Impériale, compagnie d'assurance-vie.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379, rue Sherbrooke ouest
Montréal (Québec) (514) 285-1600
Autobus 24 - métro Guy-Concordia

Paterson EWEN
Aquarelle, 1973
Acrylique et métal
sur contreplaqué
travaillé à la gouge
168 cm x 241,2 cm
Musée des beaux-arts de l'Ontario



APPRENEZ À MIEUX UTILISER VOTRE PENSÉE

ASSISTEZ GRATUITEMENT À UNE CONFÉRENCE D'INFORMATION.

19 h 30 10 oct.
AUBERGE UNIVERSEL, rue Sherbrooke est

19 h 30 11 oct.
HOLIDAY INN, Longueuil

Informations:
1-514-349-3268

LA MÉTHODE SILVA

La méthode SILVA enseigne des techniques de pensée dynamique. Elle est un cours de renommée internationale d'une durée de 34 heures.

- Ses avantages sont attestés par la recherche dans le domaine médical et psychologique, et par les témoignages éloquentes des diplômés de la méthode SILVA.
- Elle est présentement enseignée dans 63 pays à travers le monde avec à son actif plusieurs millions de diplômés.
- Les classes se composent de gens du domaine médical, de diplômés des collèges et des universités, de ménagères, de gens du monde des affaires, d'artistes..., de gens de tout âge et de toute formation... de toute personne qui s'intéresse à la connaissance des techniques dynamiques de la pensée, pour mieux réussir, pour une meilleure éducation personnelle et une meilleure santé.
- Elle est enseignée dans plusieurs collèges et universités en Amérique du Nord et ailleurs à travers le monde; parrainée par plusieurs grandes entreprises pour le bénéfice de leurs employés.
- Elle se compose d'anciennes connaissances et de recherche moderne, dans leur forme la plus compréhensive, positive et pratique que l'on retrouve dans le monde.
- Les diplômés ont le privilège de reprendre les cours gratuitement.
- DES COURS À LA PORTÉE DES ENFANTS SONT AUSSI DISPONIBLES.

VOUS APPRENDREZ À:

- Connaître la gestion du stress et des techniques de profonde relaxation, qui impliquent la création d'un état "alpha" prédominant, avec connaissance, contrôle et utilisation des deux sections (gauche et droite) du cerveau... CE QUI DÉVELOPPERAIT DES TALENTS SPÉCIFIQUES POUR:
- Diriger le rôle de l'esprit envers la maladie et la douleur, en faveur de la guérison et la santé.
- Contrôler et modifier ses habitudes
- Comprendre et utiliser ses rêves.
- Développer l'intuition et la perception psychique en vue d'améliorer l'état conscient et la prise de décision.
- Valoriser sa propre image et augmenter la confiance en soi.
- Développer une meilleure mémoire.
- Améliorer les aptitudes physiques pour le sport, la danse etc...
- Vivre de façon positive au lieu de "penser de façon positive"
- Favoriser votre développement spirituel au moyen d'une connaissance plus approfondie de vous-même.
- Établir des objectifs et résoudre des problèmes de façon efficace.
- Accroître votre créativité.
- Être plus efficace dans vos études

ARTS PLASTIQUES

La collection Power Corporation/Des valeurs sûres et traditionnelles

JOCELYNE
LEPAGE

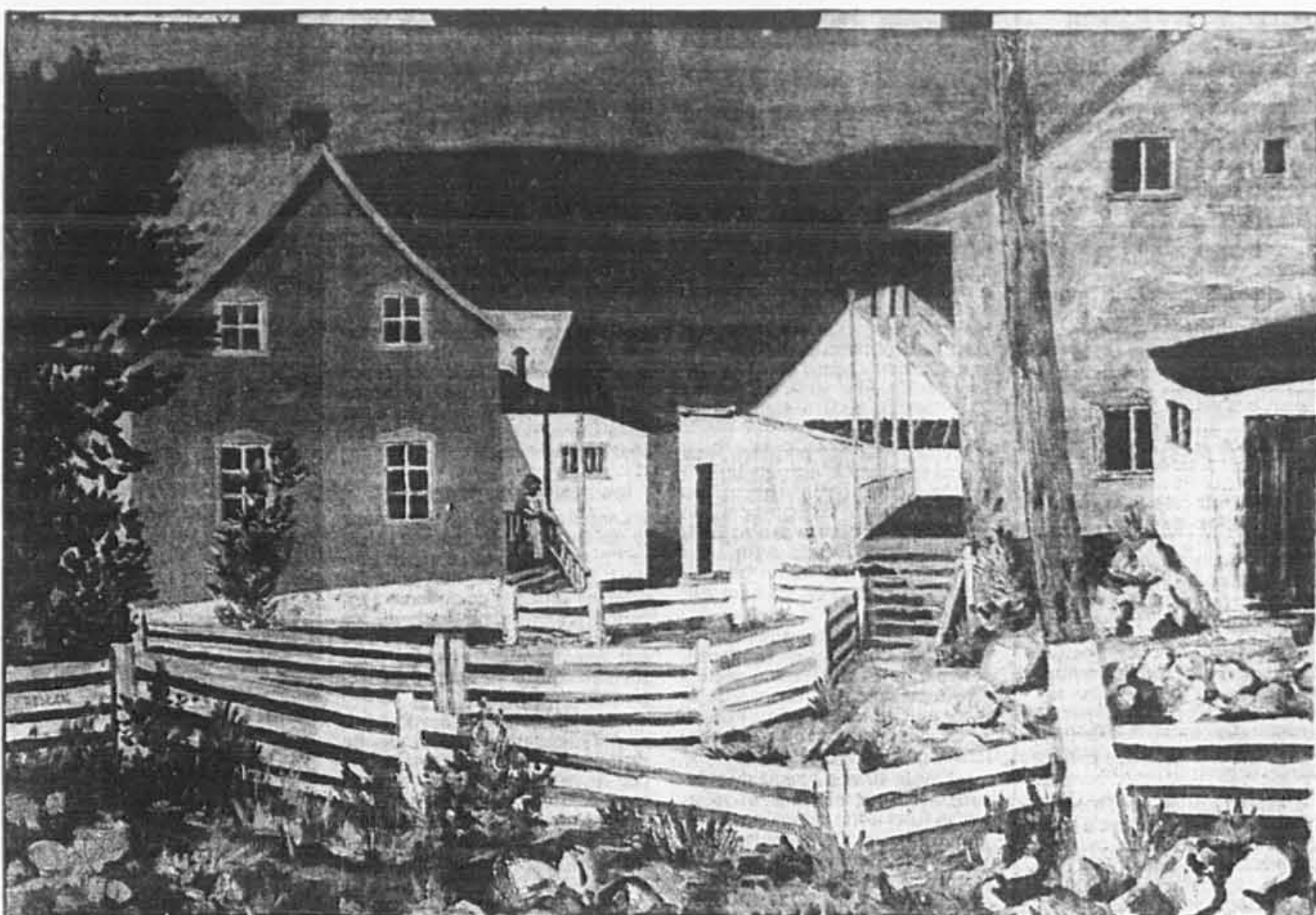
Krieghoff (il y en a 40 dans la collection), Paul Kane, Morrice, Cullen, Walker, le Groupe des Sept, Suzor-Côté, Ozias Leduc, Delfosse, Lemieux, Fortin, Cosgrove, Carr, Dallaire, Pellán, Borduas... En égrenant les noms des artistes dont les oeuvres composent la collection de Power Corporation, on a l'impression de lire le chapitre de l'histoire de l'art canadien, une histoire qui finirait en 1950.

S'il faut se fier aux «morceaux choisis» par le Musée du Séminaire de Québec pour présenter la collection Power, voilà une collection de grands classiques avec une forte concentration de paysagistes. Une collection qui représente ce qui se vend le mieux et le plus cher sur le marché de l'art canadien et qui correspond aux goûts les plus répandus chez les amateurs d'art canadiens et québécois.

Et s'il est vrai que les collections d'art des sociétés privées sont à l'image des entreprises, ou à l'image que les entreprises veulent donner d'elles-mêmes, la société Power Corporation miserait sur des valeurs sûres et bien enracinées et ne prendrait guère de risques, tandis que la société Lavalin, qui possède une collection impressionnante d'art contemporain, regarderait plutôt vers l'avenir.

Mais les choses ne sont pas si simples.

D'abord, Paul Desmarais, le président, a toujours refusé de rendre publique la collection de Power estimant qu'elle n'est pas, justement, une carte de commerce pour sa compagnie. Et s'il a fi-



Maisons de Charlevoix, Alfred Pellán (1941).

nalement cédé aux demandes du Musée du Séminaire de Québec, c'est que la collection dort dans des voûtes depuis que la compagnie a entrepris de vastes travaux de restauration dans ses deux édifices du Vieux-Montréal. Habituellement, les 300 oeuvres de la collection ornent les bureaux des gestionnaires de Power. Il n'y a

pas de réserve, ni de système de documentation des oeuvres.

La collection de Power Corporation est présentée jusqu'au 5 novembre au Musée du Séminaire de Québec dans le cadre du programme *Symphonie visuelle* où de grandes entreprises défraient les coûts de la présentation de leur collection et laissent

les profits au Musée et à l'Orchestre symphonique de Québec. Avant Power, le Musée avait présenté les collections d'Alcan et de Lavalin.

Il paraît, m'ont dit des experts qui préfèrent garder l'anonymat, que l'ensemble de la collection Power n'est pas nécessairement à

la hauteur des «morceaux choisis» par le Musée, qui sont, en général ce que l'on appelle des pièces de musée.

La collection Power est en quelque sorte, depuis plus de 20 ans, le «hobby» de Paul Desmarais lui-même. S'il a parfois recours à des conseillers, M. Desmarais choisirait seul et plus sou-

vent en fonction de coups de coeur que de conseils reçus.

Le Musée du Séminaire a cependant eu carte blanche dans son choix, à la seule condition de représenter l'art canadien d'une mer à l'autre et de choisir deux oeuvres différentes pour la promotion de l'exposition. Si le Musée choisissait l'oeuvre d'un anglophone pour la couverture de son catalogue, il lui fallait prendre l'oeuvre d'un francophone pour l'affiche. Ou vice-versa. Si la collection Power n'est pas à l'image de la grande société de portefeuille, elle ressemble certainement quelque part à Paul Desmarais.

Lavalin et l'avenir

La situation est bien différente chez Lavalin où il existe un comité d'acquisition d'oeuvres d'art dirigé par un spécialiste, Léo Rosshandler. La compagnie possède une galerie d'art et organise des expositions, pas seulement des expositions de sa collection mais d'autres aussi en collaboration avec les gens du milieu des arts. Elle dispose de réserves où les employés peuvent choisir ce qui ornera leur bureau. Elle possède aussi un système de documentation des oeuvres. La collection est plutôt concentrée sur l'art postérieur à 1940, on y trouve donc beaucoup d'art abstrait, et elle mise résolument sur l'art contemporain canadien. Lavalin achète plus et plus souvent que Power, mais Power achète plus historique et plus cher, dit-on.

Selon Didier Prioul, le conservateur du Musée du Séminaire, la collection Power attire beaucoup plus de monde que celle de Lavalin. «Vous comprenez, ajoute-t-il, nous sommes à Québec ici.» Mais on peut parier que les goûts des Montréalais ne sont pas si éloignés que ça de ceux des Québécois. On le verra bien quand la collection Power viendra au Musée des beaux-arts de Montréal, en février, après être passée par le Musée du Saguenay.

PAVAROTTI

EN RÉCITAL



Dimanche 22 octobre 1979, à 17 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Au programme, des oeuvres de: Mozart, Rossini, Bellini, Verdi, Respighi Mascagni.
Au piano: John Wustman

Billets pour le récital et la soirée de Gala (en quantité limitée)
incluant un dîner-dansant au Palais des Congrès de Montréal en vente à l'OSM
au coût unitaire de 500 \$

POUR RÉSERVATIONS: 842-3402 (221)

CONCOURS

Jusqu'au 14 octobre, courez la chance de gagner l'une des cinq paires de billets d'une valeur de 1 000 \$ chacune, un dîner-gala et le transport par limousine pour assister au récital de Pavarotti. Renseignez-vous sur les règlements du concours dans toutes les boutiques participantes du Westmount Square.

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

WESTMOUNT SQUARE

La Presse

Encore! Encore!

Antoine

Le Bar Chez Antoine présente:
le festival de Jazz Len Dobbin, tous les
vendredis et samedis de 21 h à 1 h.

RANEE LEE QUARTET
Les 13 et 14 octobre 1989

Une ambiance agréable pour dîner et
du Jazz à la carte.



Montréal s'y rencontre.
777, rue University, Montréal
(Québec) H3C 3Z7 (514) 879-1370

**LES CENTRES
À LA MODE
SONT
OUVERTS
LE JOUR
DE L'ACTION
DE GRÂCE
LUNDI, 9 OCT.**

CARREFOUR LAVAL

GALERIES D'ANJOU

FAIRVIEW POINTE CLAIRE

PROMENADES ST-BRUNO

PLACE MONTRÉAL TRUST

La clé pour Michel Forget: que le public sente que les acteurs s'amusent à l'amuser

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

■ Etant connus de réputation, Michel Forget et sa compagnie de scène ne veulent surtout pas décevoir leur public. « Faire rire », stipule l'article premier et unique de Productions 117 Ltée.

Avec « Les Gaffeurs », en tournée jusqu'à décembre, le comédien et producteur pense tenir cette maxime, énoncée en entrevue: « Quand t'achètes une barre de chocolat, c'est que tu penses te sucrer le bec, pas à autre chose. »

On pourra en avoir les dents collées avec ce vaudeville (donné cet été à Sainte-Agathe), une histoire de gérant d'artiste pour qui ça tourne vite avec les sparages de ses protégés et leurs compagnes, et les siens propres.

Patrice L'Ecuyer et Bernard Fortin jouent les deux comiques prometteurs, Michel Forget l'imprésario — « Je suis le Guy Cloutier de l'affaire » — les rôles féminins sont tenus par Patricia Tulasne, Brigitte Morel et Johanne Seymour qui a traduit et adapté le texte original de William van Zandt et Jane Milmore.

Ce sera encore une comédie anglo-saxonne à Sainte-Agathe l'été prochain, signale Forget. Les textes québécois? « J'en reçois plusieurs, mais des pas jouables ». Et souvent grivois, c'est là leur principale qualité.

Versée en comédie légère d'été (on amortit si possible tout l'automne) la compagnie de Michel Forget et son associé L'Ecuyer — « bénéfique mélange de générations » — fonctionne depuis huit ans.

Le producteur sent la « victoire d'équipe » avec ce spectacle « Les Gaffeurs », dont des gens lui ont affirmé qu'il était le meilleur de la demi-douzaine qu'ils étaient allés voir durant l'été.

Y trouver du plaisir

« Le public sent que les acteurs s'amusent à les amuser. Je crois que c'est une clé », raconte Forget, calé dans sa chaise au milieu d'un capharnaüm

de garage, dans l'est de la ville, entre deux prises de vue de « Super sans plomb », la série produite pour Radio-Canada par Téléfiction.

Végétarien, l'acteur n'en croit pas moins que « le travail tient jeune ». Ses débuts de journée sont pour la télévision, ses soirées pour « Les Gaffeurs ».

La tournée, ça signifie pour lui le plaisir de faire une chose par jour. Entre compagnons de vaudeville, on se partage le volant et, une fois rendu, on relaxe ou on exerce sa curiosité: « Moi ça me laisse le temps de lire, visiter une galerie de peinture, revoir des amis de la place. »

En octobre, ce polyvalent sera du salon de la PME (et la semaine idem), un événement où on a retenu en exemple son autre entreprise, la chaîne de nettoyage de vêtements constituée en franchises.

Nettoyeur Michel Forget compte déjà 27 entrepreneurs participants, une affaire sérieuse dont les points de service s'étendent entre l'Outaouais et Trois-Rivières. Mise demandée au départ: \$125 000.

L'hiver dernier, on l'a aussi vu vanter une marque à qui aller confier ses petits papiers d'impôt. Il s'agissait là d'un simple engagement publicitaire, maintenant terminé.

Sur son terrain de prédilection, la scène, le producteur Forget sera en janvier au Théâtre du Rideau vert. Avec Jean-Claude Léprieux, il y présente « Valentine », de l'Anglais Willy Russell, avec Nicole Leblanc dans le rôle unique, dans une mise en scène de Jean Besré.

Il s'est également essayé en audiovisuel, avec un projet de feuilleton qui s'est arrêté au diffuseur pressenti. En télévision les scénarios sont légion et, observe-t-il, « veux, veux pas, ils essaient tous de répéter « Lance et Compte ».

Au sujet de Radio-Canada et ses problèmes d'argent, Michel Forget y va de sa suggestion: « Qu'ils coupent les heures d'antenne. C'est écrit où (dans le mandat fédéral) qu'ils doivent ouvrir à 8h du matin? » En fait c'est rendu 7h30.

Daniel Lanois

Passé maître dans la « peinture musicale »



ALAIN DE REPENTIGNY

Pour le grand public, Daniel Lanois est un illustre inconnu, mais les mordus du rock savent qu'il est l'un des réalisateurs les plus en vue. Son palmarès est impressionnant: *Birdy* et *So de Peter Gabriel*, le disque solo de Robbie Robertson, *Yellow Moon* des Neville Brothers, le dernier Dylan, *Oh Mercy*, ainsi que *The Unforgettable Fire* et *The Joshua Tree* de U2 qu'il a signés avec Brian Eno.

Même parmi les branchés, peu savent que Lanois est né à Hull il y a 38 ans et qu'il a grandi au Québec jusqu'à la séparation de ses parents. C'est un peu ce qu'il raconte dans *Jolie Louise*, une chanson mi-anglaise, mi-française de son tout premier microsillon, *Acadie*.

« Les personnages sont fictifs, mais c'est l'histoire de ma famille », confiait Lanois qui a parlé à *La Presse* depuis la maison de sa mère en Ontario, il y a une dizaine de jours, puis lors de son passage à Montréal cette semaine.

« J'avais 10 ans quand mes parents se sont séparés et nous avons suivi notre mère dans la région de Hamilton, raconte-t-il. Je ne parlais que le français, je détestais les Anglais! Trois ou quatre ans plus tard, je ne m'exprimais déjà plus en français. C'est ce qu'on appelle la pression du milieu ».

C'est au sous-sol de la maison maternelle que Lanois et son frère Bob ont monté leur premier studio en 1970. On y enregistrerait avec des moyens modestes du folk, du blues, du gospel, du country et de la musique traditionnelle. Dix ans plus tard, les frères Lanois s'installaient au Grant Avenue Studio où Daniel a réalisé des disques de Martha and the Muffins et de Parachute Club. Le brillant réalisateur Brian Eno, ex-Roxy Music, grand apôtre de la musique *ambient* et collaborateur de longue date de Robert Fripp, David Bowie et Talking Heads, a eu vent du travail de Lanois et s'est rendu à Hamilton pour enregistrer un disque. Depuis, Lanois n'a pas chômé tant et si bien qu'il a dû se résoudre à vendre le Grant Avenue Studio en 1985.

Lanois s'est établi à Londres il y a trois ans, mais en vérité, il vit là où il travaille: en Irlande avec

U2, à La Nouvelle-Orléans avec les Neville et Dylan... « J'ai encore un studio à La Nouvelle-Orléans et je pourrais m'installer en Italie demain matin s'il le fallait », dit-il sur le ton de l'évidence.

En un an, Lanois reçoit de 500 à 1 000 cassettes, mais il ne peut réaliser que trois ou quatre microsillons. Il lui arrive de faire des choix étonnants: ceux qui l'avaient associé à U2 et Gabriel ne s'attendaient pas à le voir travailler avec les Neville Brothers.

« C'était une belle occasion de parfaire mes connaissances rythmiques », explique-t-il. Depuis quelques années, la musique populaire emprunte aux rythmes africains et brésiliens, mais ceux de la Louisiane sont tout aussi riches et exotiques. »

Les qualités du réalisateur

Lanois estime qu'un réalisateur se doit d'avoir de bonnes idées, de l'imagination et un esprit musical. Il dit avoir un don pour déceler les failles d'une chanson et, contrairement à plusieurs de ses pairs, il insiste pour que l'artiste soit dans la régie avec lui pour écouter ce qui vient d'être enregistré.

« Je mets autant d'énergie à faire des suggestions mélodiques ou rythmiques à un autre artiste que j'en investis dans mes propres compositions. La grosse différence avec un artiste, c'est qu'un réalisateur doit savoir ce qu'il fait au plan technique. Pour moi, c'est tout naturel. »

Depuis la sortie du disque de Dylan, les éloges pleuvent sur Lanois. Dylan lui-même a dit que son associé avait compris sa musique parce qu'il était aussi un musicien — Lanois a redécouvert la guitare il y a deux ans — et non pas uniquement un réalisateur qui ne jure que par la technique et les gros budgets.

« J'ai d'abord rendu visite à Dylan, il m'a joué ses chansons au piano, j'ai gratté ma guitare et on a enregistré ça sur un radio-cassette, rappelle Lanois. Il y avait quelque chose de spécial sur cette bande. C'était innocent, mais ça se tenait. Bob m'a laissé la responsabilité de créer l'environnement en studio. Je suis en partie responsable de la direction qu'a prise le disque, mais ce sont ses chansons. Je n'ai jamais vu quelqu'un s'appliquer autant à écrire des textes. J'aime rencontrer des gens qui travaillent plus que moi et ça n'arrive pas souvent. Eno? Il travaille très fort lui aussi mais tout ce qu'il fait est artistique... même une tasse de thé. »

Lanois trouvait plus embêtant



Daniel Lanois est né au Québec, à Hull.

PHOTO JEAN COUPLI, La Presse

de prendre des décisions pour son propre disque. En cas de doute, il demandait l'avis de ses amis Brian Eno, Kristine Livingston et Malcolm Burn, le réalisateur canadien associé au groupe Blue Rodeo.

« Mais je préfère consulter des non-musiciens, dit-il encore. Leurs réponses sont vagues, mais très utiles. Je n'ai pas besoin d'une opinion technique, je veux une réponse à LA grande question: est-ce que ma chanson est bonne ou pas? »

Comme son microsillon s'intitule *Acadie* et qu'il a été enregistré en majeure partie à La Nouvelle-Orléans, des critiques américaines ont cru déceler une influence cajun dans certaines chansons. Lanois s'en défend bien. *Acadie* fait plutôt référence au mélange d'anglais et de français de certaines chansons ainsi qu'à la « déportation » d'un Québécois en Ontario, affirme-t-il.

« Oh Marie — qu'il chante en français — traite des Québécois qui vont travailler au tabac en Ontario et les mélodies sont canadiennes-françaises comme celles que me jouaient mon grand-père et mon père au violon. *Jolie Louise* ressemble peut-être à la musique cajun, mais ça fait très québécois. Le plus drôle c'est que la section rythmique est irlandaise! J'ai toujours voulu que Larry Muller et Adam Clayton, de U2, jouent sur mon disque... »

Ne vous méprenez pas, *Acadie* n'est pas un disque folklorique. Lanois y privilégie encore et toujours ce qu'il appelle « la peinture musicale », une musique atmosphérique aux textures oniriques fortement influencée par l'école de Brian et Roger Eno, Harold Budd et John Hassell. Son adaptation d'*Amazing Grace* en est un exemple remarquable. La superbe voix d'Aaron Neville est appuyée par des synthèses surréelles et une guitare que ne renierait pas The Edge de U2. « J'ai failli la faire à cappella, mais j'aime bien le résultat à mi-chemin entre le *hi-tech* et les racines », mentionne-t-il.

Lanois a plein de projets. Comme il n'est pas homme à se cantonner dans un style précis, il aimerait réaliser des disques de Sonic Youth, des Pixies et de Miles Davis! Et s'il dénicherait LE bon film, il en écrirait la musique, citant Ry Cooder en exemple pour la trame musicale de *Paris, Texas*.

Mais pour le moment, Lanois consacre toutes ses énergies à sa propre carrière. Il se propose de donner des spectacles au Canada et aux États-Unis en novembre et décembre puis de se produire en Europe au début de 1990. S'il n'en tenait qu'à lui, son groupe comprendrait son complice Malcolm Burn ainsi que la section rythmique des Neville Brothers, Tony Hall et Willie Green.

Avant aux producteurs de spectacles de Montréal.

CFGL 105.7 ET La Presse

VOUS INVITENT À ÉLUCIDER

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

GAGNEZ PRÈS DE
20 000 \$ EN PRIX

AIR FRANCE Chèques de Voyage

Trouvez qui a volé le Stradivarius du petit Mozart et vous pourriez gagner près de 20 000 \$ en prix, soit un luxueux voyage en Europe d'une semaine pour 2 personnes, comprenant le transport aérien aller-retour classe Air France Première, un périple de deux jours sur le fameux train Orient-Express entre Londres et Venise et l'hébergement dans les trois plus beaux hôtels 5 étoiles d'Europe: Le Ritz à Londres, Le Danieli à Venise et le George V à Paris. En plus, 1 000 \$ canadiens en chèques de voyage American Express. Démasquez le criminel, la récompense en vaut la peine.

Pour résoudre l'énigme, écoutez CFL 105.7 (on y donne un indice à 7 h 15 et 16 h 15 du lundi au vendredi et à 16 h 15 les samedis et les dimanches) et lisez *La Presse* pour obtenir la « fiche » des suspects.



LA COMTESSE PENNY ROMANOFF
34 ans
5'4", 125 livres
Fortune
Se rend à Venise deux fois par mois.



MISS NOGOOD
52 ans
5'6", 132 livres.
Célibataire
Professeure de piano
Fille d'un magnat du charbon



LORD FRENCHKISS
43 ans
6'1", 192 livres
Veu
Amateur de poker
Fille d'une fortune familiale.



RÉVÉREND O'CONNORD
60 ans
5'9", 185 livres
Pasteur depuis l'âge de 20 ans.
Se rend en Italie pour une cure de santé.



TIMOTHY GRIPSOY
27 ans
5'7", 155 livres.
Célibataire
Possède la plus grande écurie d'Angleterre.
Plutôt pingre.

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon de participation ci-joint en répondant correctement à la question et retournez-le à l'adresse indiquée avant midi le 27 octobre 1989. Le tirage au sort aura lieu vers 16 h 30, le 27 octobre
- Ce coupon sera publié les samedis, lundis et mercredis jusqu'au 23 octobre 1989.
- Le voyage devra s'effectuer entre le 17 et le 25 février 1990.
- La valeur totale des prix offerts est de 19 000 \$.
- Le texte des règlements de ce concours est disponible à *La Presse* et à CFL en composant le 385-9999

LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS
CFL
C.P. 1057, succ. Duvernay, Laval
LAVAL (Québec)
H7E 5B9

LE COUPABLE EST:

NOM: _____ ÂGE: _____
ADRESSE: _____ APP: _____
VILLE: _____
CODE POSTAL: _____ TÉL: _____

IMAGES DU FUTUR 89

Hologrammes / laser
Films en 3D par ordinateur
Installations et démonstrations
interactives avec le public

2 DERNIERS JOURS

Bicentenaire de la
Révolution française
(1789-1989)

« Images du Futur 89... affirme plus que jamais le potentiel artistique, incontournable de l'ère informatique. »
Marie Delagrave (LE SOLEIL)
« Un défi technologique et une gageure culturelle. »
Émile Devienne (QUI FAIT QUOI)
« D'année en année, depuis 4 ans, le produit ne cesse de se raffiner et de prendre de l'âme. »
Jocelyne Lepage (LA PRESSE)

UNE EXPOSITION
RÉVOLUTIONNAIRE

Tous les jours, de 12 h à 23 h
(514) 849-1612

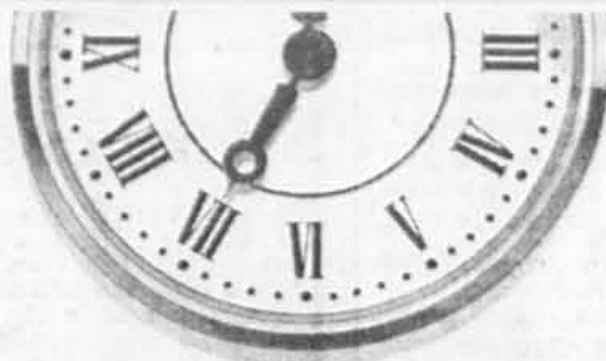
Restaurant

Vieux-Port de Montréal
boul. St-Laurent rue de la Commune
Metro Place d'Armes

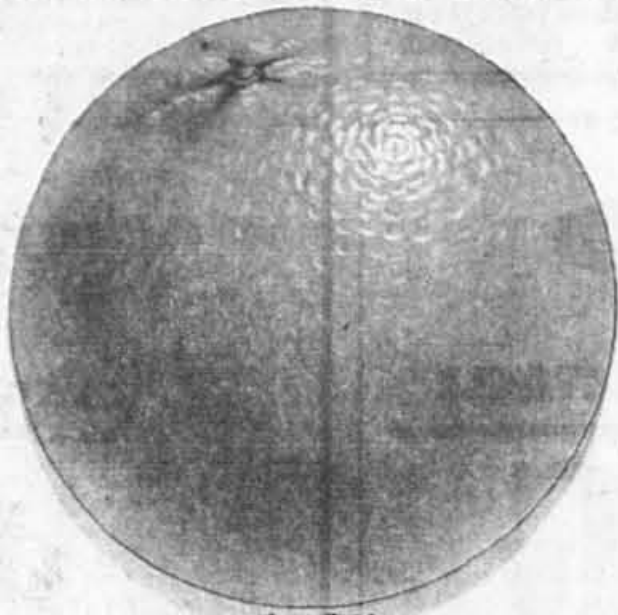
La Presse
CFGL FM
105.7

Québec
Canada

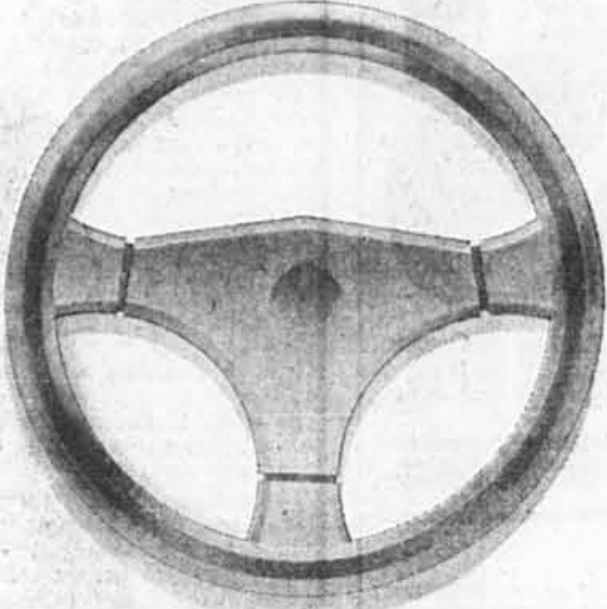
AIR FRANCE //



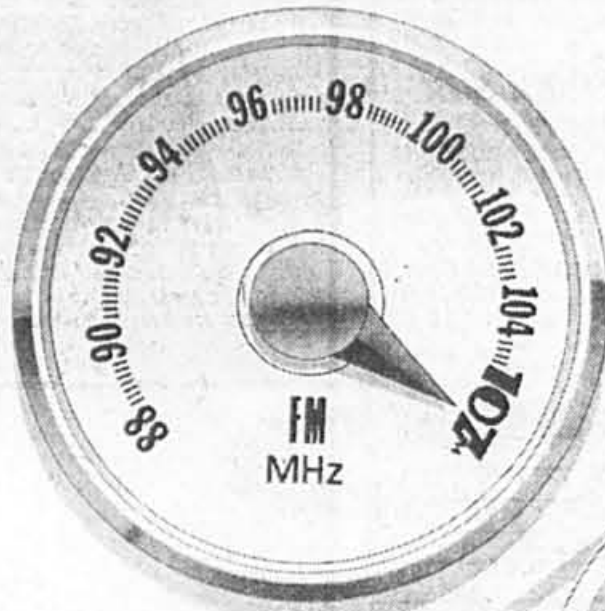
Du lundi au vendredi entre 7h00 et 8h00



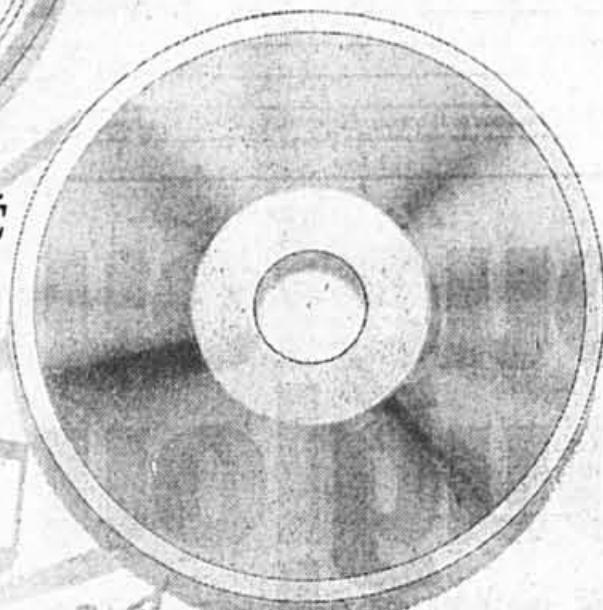
au petit déjeuner



ou au volant de votre automobile



*écoutez RADIO CITÉ
FM 107*



*et courez la chance de gagner
un des 20 lecteurs laser*

RADIO CITÉ
107^{FM}

• Écoutez «L'émission du matin» avec Pierre Cantin et Chantal Lavoie. Entre 7h00 et 8h00, ils dévoileront le titre de la chanson mystère et l'émission dans laquelle celle-ci sera diffusée.

Ne tournez pas en rond! Restez à l'écoute et dès que vous entendez cette pièce tourner, composez le 790-0-107. Vous pourrez alors gagner automatiquement l'un des 20 lecteurs laser.

6h00 – 9h00	Chantal Lavoie et Pierre Cantin
9h00 – 13h00	Jean Bureau
13h00 – 15h00	Nathalie St-Pierre
15h00 – 19h00	André Giroux

 **HITACHI**

Louis Fillion inc.

5730 est rue Sherbrooke, Montréal

Mort de Jacques Doniol-Valcroze

Agence France-Presse
CANNES

Le metteur en scène français Jacques Doniol-Valcroze, est décédé subitement la nuit dernière après avoir participé à la soirée inaugurale du 3ème Festival International de Programmes Audiovisuels à Cannes (sud-est de la France).

Un des initiateurs de la «Nouvelle Vague» du cinéma français, Doniol-Valcroze, âgé de 69 ans, avait été aussi critique cinématographique et avait été co-fonda-

teur en 1952 de la revue les Cahiers du Cinéma.

Il venait d'assister à la première mondiale du film de Serge Leroy «Une saison de feuilles» dans lequel il tient le rôle d'un metteur en scène dirigeant Delphine Seyrig, lorsqu'il a été pris d'un malaise dans la salle de projection. Il est mort à l'hôpital, selon les organisateurs du festival.

Jacques Doniol-Valcroze avait notamment réalisé *L'eau à la bouche*, *Le cœur battant*, *La dénonciation*, *Le viol* et *La maison des Bories*.

Conférence offerte par le Centre de psychosynthèse de Montréal.

AUTO-GUÉRISON

par: Yvon St-Arnaud, Ph.D., auteur, psychologue, professeur

Nous pouvons recourir à nos ressources intérieures pour améliorer et/ou guérir nos maladies physiques et psychologiques.

Pouvoir et limites de L'AUTO-GUÉRISON

Lieu: centre St-Pierre Apôtre

1205, de La Visitation, salle 1205

Date: 10 octobre 1989 à 19 h 30.

Coût: 10 \$ Tél.: 843-6050



La Presse

VOUS INVITENT À ASSISTER AU SPECTACLE

ROLLING STONES

À NEW-YORK

26 OCTOBRE

LE PRIX COMPREND :

- Transport aller-retour pour deux personnes en avion.
- Hébergement pour deux personnes à l'hôtel Crown Plaza.
- 2 billets de spectacle.

DE PLUS :

En devenant admissibles vous courez la chance de gagner des cassettes «Steel Wheels» des Rolling Stones.

Pour participer :

- Écoutez, chaque matin entre 6h et 9h, l'émission RÉVEIL-MATIN pour connaître la chanson indice du jour.
- Écoutez Catherine Vachon entre 15h et 18h pour les tirages.
- La valeur des prix offerts est de 1000\$.

TIRAGE DU GRAND PRIX SUR LES ONDES DE CKOI-FM :

Le 18 octobre entre 20h et 21h à l'émission ROCK EN SPECTACLE, spécial Rolling Stones, animé par Denis Grondin.

Découpez ce coupon de participation et retournez-le à :

CONCOURS LES STONES À NEW-YORK

CKOI-FM

C.P. 97, succursale D, Montréal, Québec, H3K 3B9

NOM _____ ÂGE (18 ans et plus) _____
ADRESSE _____ APP. _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TEL. RÉS. _____ BUR. _____

Coupons publiés les vendredis, samedis, et dimanches jusqu'au 15 octobre / Règlements disponibles à La Presse et à CKOI-FM.

glouglou glouglou glouglou



Joignez-vous à nous pour un brunch ou un souper de l'Action de grâce très spécial

Le brunch

le dimanche 8 octobre de 11 h à 14 h

Notre tout nouveau brunch: notre superbe table de crudités et de fruits frais, des omelettes à votre goût, des poissons et fruits de mer, du rosbif tendre, des desserts à faire rêver, café ou thé.

Adultes 14,95 \$
6,95 \$ pour les enfants de 6 à 10 ans et gratuit pour les moins de 6 ans

Le souper

le dimanche 8 octobre et le lundi 9 octobre de 16 h à 21 h

Le repas traditionnel de l'Action de grâce:

- la dinde rôtie, farcie et nappée de sauce
- la sauce aux canneberges • les pommes de terre et le légume • la miche de bon pain chaud • les soixante régals de notre table de crudités • la tarte à la citrouille maison

Adultes 11,95 \$
6,95 \$ pour les moins de 10 ans
Notre menu habituel est aussi disponible.
Nombre limité de réservations.

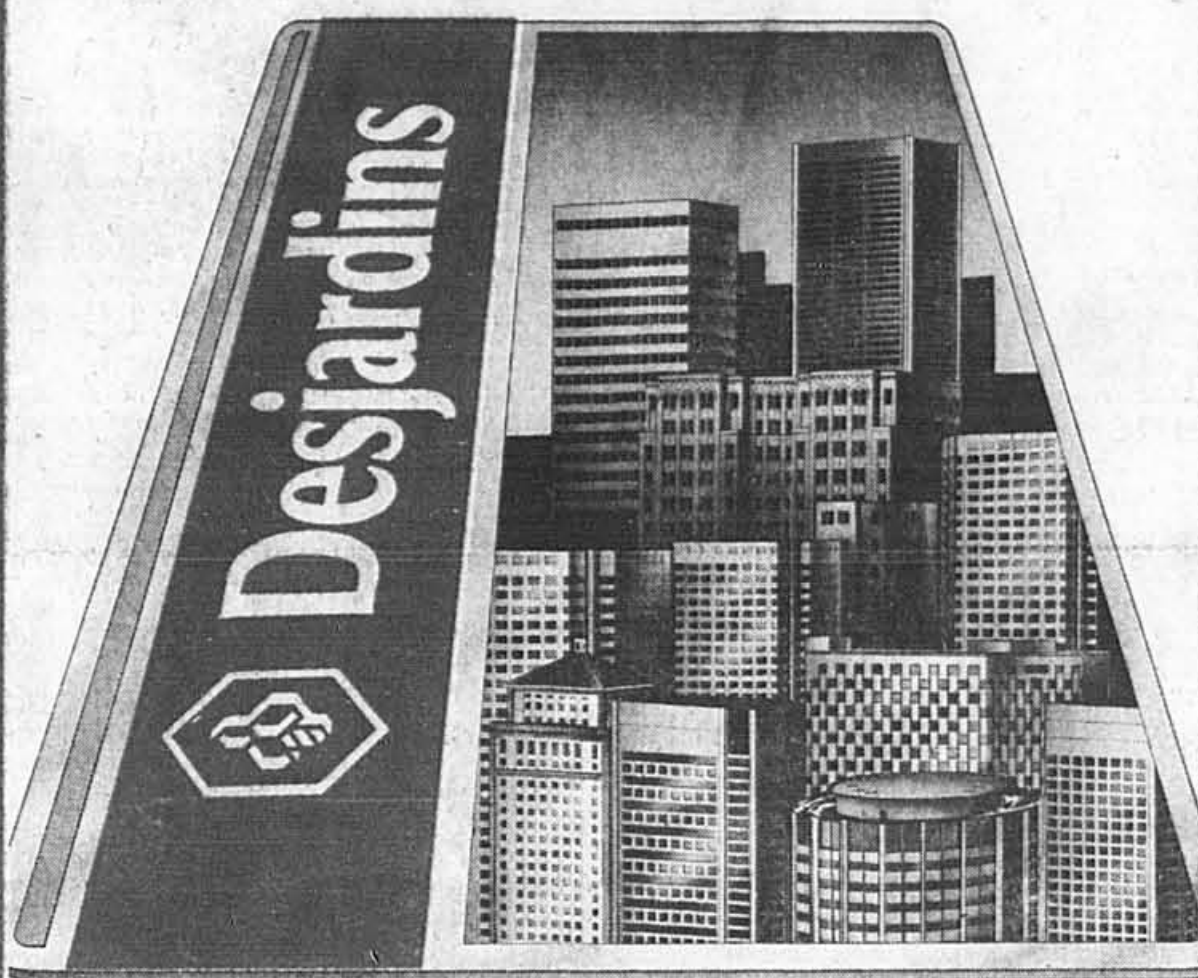
Chez la Mère TUCKER
Rosbif • Fruits de Mer • Grillades

C'est le bon choix!

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

SERVICES AUTOMATISÉS DESJARDINS

Partout au centre-ville, votre caisse est à la portée de la main!



Soucieuse de mieux vous servir au centre-ville de Montréal, la caisse populaire Desjardins met à votre disposition 23 guichets automatiques pour vous permettre de faire vos transactions les plus courantes telles que retraits et virements, et d'obtenir des renseignements sur le solde de vos comptes. De plus, à certains endroits, vous pouvez effectuer la mise à jour de votre livret ou relevé ou encore faire des dépôts et payer vos factures de services publics.

La caisse populaire Desjardins, qui possède le plus grand nombre de guichets automatiques au Québec, vous simplifie la vie et fait en sorte que partout au centre-ville de Montréal, votre caisse populaire soit toujours à la portée de la main.



▲ Forum de Montréal
2313, rue Ste-Catherine Ouest

■ 425, boulevard de Maisonneuve Ouest
(angle City Councillors)

● Caisse populaire St-Jacques de Montréal
1255, rue Berri

■ 650, rue Ste-Catherine Ouest
(angle Université)

■ 423, Place Jacques-Cartier
(anciennement Hôtel Nelson)

▲ Université du Québec à Montréal
400, rue Ste-Catherine Est
(angle St-Denis)

■ 1411, rue Peel
(angle Ste-Catherine) •

● Caisse populaire Place Desjardins
Complexe Desjardins

● Caisse populaire St-Henri (Les Floraliés)
1355, rue St-Jacques Ouest

▲ Retrait/solde/virement ■ Retrait/solde/virement et mise à jour
● Tous les services, dépôt et paiement de factures inclus
*Ouverture prévue en novembre 1989



La caisse populaire
Desjardins