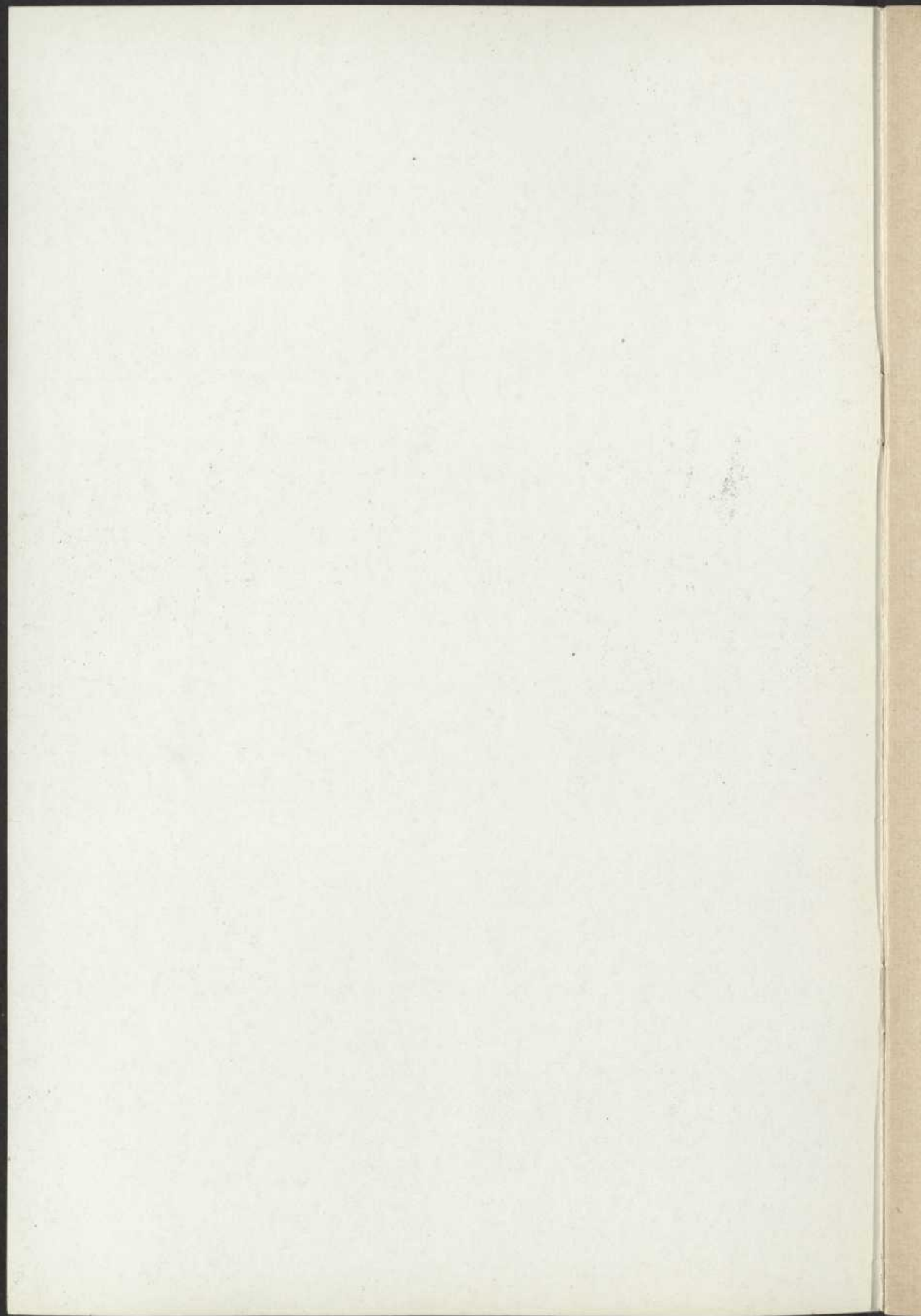




DOM JUAN

DE MOLIERE

THÉÂTRE DU
NOUVEAU
MONDE



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

TROISIÈME SAISON

1953-1954

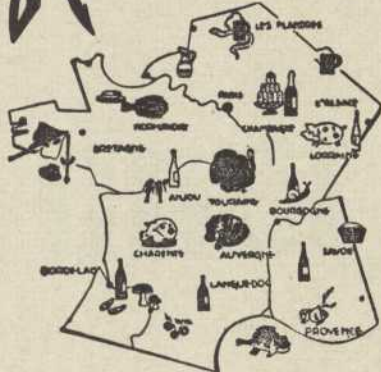
DOM JUAN

Comédie en cinq actes, en prose, de

MOLIÈRE

Représentée pour la première fois à Paris, au
Théâtre du Palais-Royal, le dimanche 15 février 1665.

Au "400."
CHEZ
LELARGE



Après "Dom Juan",
n'oubliez pas que le
restaurant est ouvert
jusqu'à 2 h. du matin.

RESTAURANT PARISIEN

1490, RUE DRUMMOND
PL. 6345 MONTRÉAL

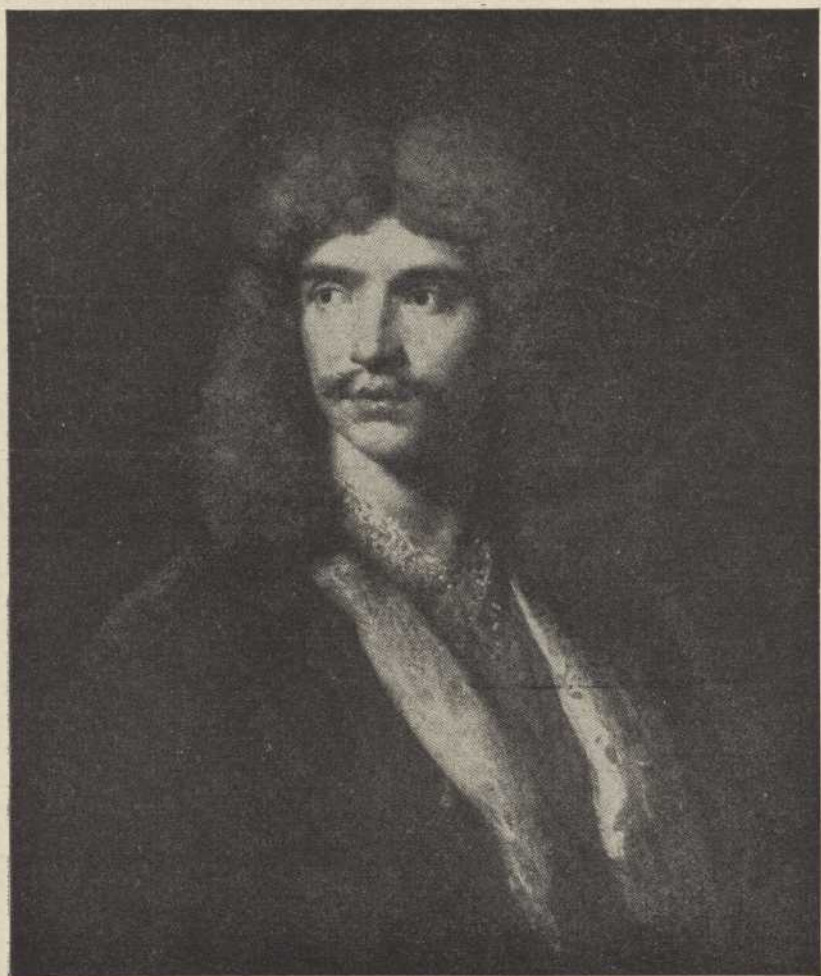


A votre service en toute occasion

N'hésitez pas à nous confier
tous vos problèmes d'ordre financier.

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA

36 succursales dans le Grand Montréal



MOLIÈRE



AIR FRANCE
Le réseau aérien mondial de grand luxe

Consultez un agent de voyage ou AIR FRANCE,
Immeuble de l'Aviation Internationale, rue Dorchester ouest, Montréal - UN. 6-8344

LA FRANCE ATTEND VOTRE VISITE...

Grâce au T.N.M., Montréal a maintenant des spectacles dignes de Paris. N'oubliez pas pour autant de voyager en France.

Les touristes cultivés, désireux de se documenter sur les manifestations françaises, peuvent se procurer gratuitement tous renseignements auprès des

SERVICES OFFICIELS DU TOURISME FRANÇAIS
1170, rue Drummond
MONTREAL

JEAN GASCON



PHOTO HENRI PAUL



PHOTO CARLEY

JEAN DALMAIN

CRÉDIT FONCIER FRANCO-CANADIEN

PRÊTS HYPOTHÉCAIRES

ACHATS DE CRÉANCES HYPOTHÉCAIRES

5 est, rue St-JACQUES

MONTRÉAL

**GENIEVRE
GIN**



**VEUVE
SEVERY**

Distillé au Canada suivant la vieille formule de Madame Veuve H. Severy

CHARLOTTE BOISJOLI



PHOTO DRESBACH



PHOTO HARGOURT

HENRI NORBERT

AIMER MOLIERE

Aimer Molière, j'entends l'aimer sincèrement et de tout son cœur, c'est, savez-vous, avoir une garantie en soi, contre bien des défauts, bien des travers et des vices d'esprit. C'est ne pas aimer, d'abord, tout ce qui est incompatible avec Molière, tout ce qui lui était contraire en son temps, ce qui lui eût été insupportable du nôtre.

Aimer Molière, c'est être guéri à jamais, je ne dis pas de la basse et infâme hypocrisie, mais du fanatisme, de l'intolérance et de la dureté en ce genre, de ce qui fait anathématiser et maudire; c'est apporter un correctif à l'admiration pour Bossuet et pour ceux, qui, à son image, triomphent, ne fût-ce qu'en paroles, de leur ennemi mort ou mourant; qui usurpent je ne sais quel langage sacré, et se supposent involontairement, le tonnerre en main, aux lieu et place du Très-Haut. Gens éloquents et sublimes; vous l'êtes beaucoup trop pour moi.

Aimer Molière, c'est être également à l'abri et à mille lieues de cet autre fanatisme politique, froid, sec et cruel, qui ne rit pas, qui sent son sectaire, qui, sous prétexte de puritanisme, trouve moyen de pétrir et de combiner tous les fiels, et d'unir, dans une doctrine amère, les haines, les rancunes et les jacobinismes de tous les temps. C'est, ne pas être moins éloigné, d'autre part, de ces âmes fades et molles qui, en présence du mal, ne savent ni s'indigner, ni haïr.

Aimer et chérir Molière, c'est être antipathique à toute manière dans le langage et dans l'expression; c'est ne pas s'amuser et s'attarder aux grâces mignardes, aux finesses cherchées, aux coups de pinceau léchés, aux marivaudages en aucun genre, au style miroitant et artificiel.

Dérivons-nous avec Molière. On se lasse d'entendre louer M. de Turenne, d'entendre dire que le grand siècle est le grand siècle. Louis XIV un grand roi, que Bossuet est l'éloquence en personne. Boileau le bon sens, Mme de Sévigné la grâce, Mme de Maintenon la raison. Il y a une seule chose en France dont on ne paraît pas prêt de se déshabituer et de se lasser, c'est d'entendre dire du bien du Molière.

SAINTE-BEUVE

COLLECTION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

- | | |
|---|--------------|
| 1 - L'AVARE | (déjà paru) |
| 2 - TARTUFFE | (déjà paru) |
| 3 - PHILIPPE ET JONAS | (déjà paru) |
| 4 - DON JUAN | (déjà paru) |
| 5 - UNE NUIT D'AMOUR et
LA FONTAINE DE PARIS | (à paraître) |
| 6 - LE BALADIN DU MONDE
OCCIDENTAL | (à paraître) |

Chaque volume : \$1.00

Les 6 volumes : \$5.00

LE CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

462 est, rue Ste-Catherine

MONTREAL

HA. 5336

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Directeur artistique ... Jean GASCON

Directeurs ... Émile CAOINETTE

Mark DROUIN

André GASCON

Jean GASCON

Éloi de GRANDMONT

Guy HOFFMANN

Jean-Louis ROUX

Secrétaire général ... Éloi de GRANDMONT

Administrateur ... André GASCON

Vérificateur honoraire ... Clément PRIMEAU, C.A.



FONDS DE PLACEMENT DES RESSOURCES DU CANADA

Prospectus sur demande

**SAVARD, HODGSON & CIE,
INC.**

230 OUEST, RUE NOTRE-DAME

MONTREAL

SHERBROOKE

— TROIS-RIVIERES —

CHICOUTIMI

"DOM JUAN" et la CRITIQUE

"Voilà un spectacle de grande classe, qui fait ressortir toutes les intentions de Molière..."

Jean Béraud (La Presse)

* * *

"The opening performance of Molière's 'Dom Juan' at the Gesu Theatre on Friday night left no doubt — if, indeed, any still existed — that Montreal has now a first-class professional company in Le Théâtre du Nouveau Monde."

Sydney Johnson (The Montreal Star)

* * *

"Un spectacle de premier ordre que tous les amateurs de théâtre voudront voir."

Maurice Huot (La Patrie)

* * *

"Je n'hésite pas à le dire: je crois que rarement on a présenté sur une scène de Montréal un spectacle aussi parfait, tissé aussi serré, sans une fausse note, dans un tempo qui ne faiblit pas un seul moment."

Louis-Marcel Raymond (Le Devoir)

* * *

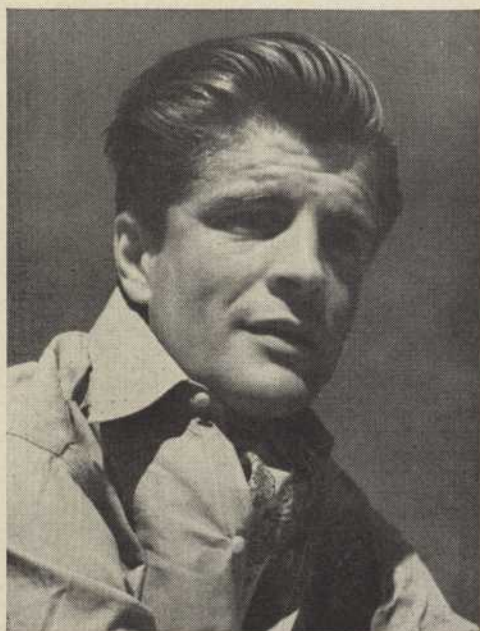
"A production that does honor to its creators and interpreters."

Paul Roussel (The Gazette)



STUDIO PHARMACIE MONTREAL

JEAN-LOUIS ROUX



GILLES PELLETIER

DOM JUAN

Le Dom Juan de Molière est un être fantastique et merveilleux.
Son charme redoutable tient de la magie et de la sorcellerie.

Il nous envoûte toutes et tous, Dom Louis, Dom Carlos, Elvire, paysans, bourgeois, Monsieur Dimanche, Sganarelle, ses gens... et jusqu'à ce grand homme de pierre qui lui fait signe.

Nous en rêvons. Nous ne savons plus au juste quand nous sommes éveillés.

Il nous effraie, nous séduit et nous obsède. Notre interrogation constante et aiguë demeure sans effet, il ne livre aucun secret et ne nous laisse jamais pressentir le pourquoi de toutes les questions implacables qu'il se pose sans répit.

Viendra-t-il ce soir comme il nous l'a laissé espérer et, s'il vient, quelle part de lui-même daignera-t-il nous faire entrevoir ?

Silencieux et immobiles, attendons... Peut-être que...

Jean DALMAIN

Après le théâtre, rendez-vous au

Sherbrooke Bar-B-Q

400 ouest, rue Sherbrooke

PLateau 1464

Salles à louer pour réceptions, mariages et banquets

JEAN-LOUIS PARIS



PHOTO ORSAGH



PHOTO GILLES GASCON

MARC FAVREAU

Le rendez-vous des artistes

HÔTEL CHÂTEAU NORMANDIE

En face du Château Frontenac

12½, rue Ste-Anne, Québec

Téléphone 4-4605

LA COLLECTION du

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

La nouvelle Collection du Théâtre du Nouveau Monde a été bien accueillie du public. Les commentaires qu'a fait naître cette initiative ont été des plus favorables. Ces commentaires sont venus de partout, même de personnes qui n'avaient jamais pu assister aux spectacles du T.N.M. Si, dans la plupart des cas, la Collection peut prolonger le plaisir pris au théâtre et demeurer sur un rayon de bibliothèque comme le souvenir concret d'une bonne soirée, on voit que dans d'autres cas elle ira vers ceux qui ne peuvent venir jusqu'ici.

La Collection du Théâtre du Nouveau Monde a bien d'autres avantages. Ceux qui ont déjà acheté un ou plusieurs des volumes parus se sont rendu compte de la qualité du papier, de la clarté de la typographie et de l'élégance de l'ensemble. Sans compter que chaque volume contient huit photographies du spectacle, toutes prises par un expert en ce genre de travail, Henri Paul. Un autre avantage et non des moindres: le prix! Chaque volume se vend un dollar. Il n'arrive pas souvent, de nos jours, que l'on puisse acheter en librairie un livre pour seulement un dollar...

C'est grâce à la collaboration du Cercle du Livre de France que cette Collection a pu être offerte aux amateurs de théâtre. Déjà elle comprend quatre volumes :

1. L'AVARE de Molière
2. LE TARTUFFE de Molière
3. PHILIPPE ET JONAS d'Irwin Shaw
4. DON JUAN de Molière

Il reste encore deux volumes à paraître cette saison. Le prochain contiendra *Une Nuit d'Amour* d'André Langevin et *La Fontaine de Paris* d'Éloi de Grandmont. Enfin, le sixième de la Collection sera *Le Balladin du Monde Occidental* de John Millington Synge.

Pour ceux qui veulent souscrire à la série complète, le Cercle du Livre de France fait l'offre suivante: *les six volumes pour cinq dollars*. Les souscripteurs reçoivent immédiatement les quatre ouvrages parus et les deux autres leur parviennent par la poste dès publication.

Toutes les commandes pour la Collection du Théâtre du Nouveau Monde doivent parvenir à :

LE CERCLE DU LIVRE DE FRANCE
462 est, rue Ste-Catherine, Montréal

P.S. — N'oubliez pas que les volumes de Collection sont également en vente dans le foyer du théâtre et que vous pouvez vous les procurer à l'entr'acte.



LE SECRÉTARIAT DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

De par ses fonctions mêmes, le Secrétariat de la Province de Québec est le protecteur des Beaux-Arts et sa sympathie s'étend, naturellement, à tout ce qui, de près ou de loin, peut concourir à l'éducation populaire.

Aussi le Secrétariat de la Province est-il heureux de féliciter chaleureusement la troupe du Théâtre du Nouveau Monde de l'initiative qu'elle a prise d'offrir au public des représentations de haut goût.

JEAN BRUCHÉSI,
Sous-Secrétaire

OMER CÔTÉ, C.R.,
Secrétaire de la Province de Québec

POUR VOTRE FOIE

POUR VOS REINS

VOTRE DIGESTION

VICHY
CELESTINS
FRANCE

Méfiez-vous des imitations
RECOMMANDÉE PAR LE CORPS MÉDICAL DANS LE MONDE ENTIER
Exigez **CELESTINS**

L'EAU
QUI FAIT...
DU BIEN

DOM JUAN

comédie en cinq actes de

MOLIÈRE

Mise en scène de **Jean DALMAIN**

Décors et costumes de **Robert PRÉVOST**

Trame musicale d'**Andrée DESAUTELS**

Dom Juan	Jean GASCON
Sganarelle, valet de Dom Juan	Jean DALMAIN
Elvire, femme de Dom Juan	Charlotte BOISJOLI
Gusman, écuyer d'Elvire	Victor DÉSY
Dom Carlos, frère d'Elvire	Jean-Louis ROUX
Dom Alonze, frère d'Elvire	Gilles PELLETIER
Dom Louis, père de Dom Juan	Henri NORBERT
Charlotte, paysanne	Monique JOLY
Mathurine, paysanne	Janine MIGNOLET
Pierrot, paysan	Marc FAVREAU
La statue du commandeur	Guy BÉLANGER
La Violette, laquais de Dom Juan	Guy L'ÉCUYER
Ragotin, laquais de Dom Juan	Guy LEDUC
M. Dimanche, marchand	Jean-Claude DERET
La Ramée, spadassin	Robert DESROCHES
Un pauvre	Jean-Louis PARIS
Troisième laquais	Roland LONGPRÉ
Quatrième laquais	Gilles ROCHETTE
Un spectre	Daniel DUPONT

La scène est en Sicile.

**Un seul entr'acte de quinze minutes
après le troisième acte**

Les costumes ont été exécutés par Mmes Ambrogi, Masson Shinnick et par Mlle Duval, sauf ceux de Mme Charlotte Boisjoli, qui ont été exécutés par Mlle Nora Thibault et la Maison Nena.

Le costume et le masque du Commandeur
ont été exécutés par M. Georges Vladar.

Le dessin de couverture de ce programme est de Marc Favreau.

Pour le troisième, le quatrième et le cinquième acte, une musique originale a été écrite par Andrée Desautels, qui l'exécutera sur Ondes Martenot, avec la collaboration de Louis Charbonneau aux percussions.

Directeur de la scène	...	Jean-Louis ROUX
Régisseur	...	Guy LEDUC
Chef-électricien	...	Georges FANIEL
Chef-constructeur	...	Georges SAVARD





Esquisse de Robert Prévost pour les costumes
de "DOM JUAN"



AGENT EXCLUSIF POUR LE CANADA : M. MÉRAT

MONIQUE JOLY



PHOTO JAC-GUY

JANINE MIGNOLET



PHOTO JAC-GUY



APRÈS LE SPECTACLE
DÉGUSTEZ
LE FAMEUX VIN DE MARQUE

ORVIETO

IMPORTÉ D'ITALIE

LA FAMILLE, LE TRAVAIL et L'ÉCONOMIE

font les foyers heureux et
les nations prospères



LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

Fondée en 1846

Coffrets de sûreté à tous nos bureaux

IL Y A UNE SUCCURSALE DANS VOTRE VOISINAGE

PHILIPPE ET JONAS

d'IRWIN SHAW

premier spectacle de la saison 1953-1954



Philippe Ferland, C. R.
AVOCAT

10 EST. RUE ST-JACQUES

MA. 9111

ÉTONNANTE !

cette



'CLIMATISÉE'

JEAN-CLAUDE DERET



GUY BÉLANGER

COUP D'OEIL sur le passé...

Sélections tirées des annonces Molson's, dont le but est de rappeler aux Canadiens d'aujourd'hui les événements sérieux ou joyeux qui ont marqué les années écoulées.



1821-ON COMMENCE
LE CREUSAGE
DU CANAL DE LACHINE



1897-LES TRAMWAYS ÉLECTRIQUES
COMMENCENT À CIRCULER
DANS LES RUES DE QUÉBEC



1924-PREMIÈRE PARTIE DE
HOCKEY JOUÉE AU FORUM.
RÉSULTAT: CANADIENS, 7;
ST. PAT'S DE TORONTO, 1.



1836-INAUGURATION DU
PREMIER CHEMIN DE FER AU
CANADA (LAPRAIRIE-ST-JEAN)



1933-LE MONTRÉAL
BAT LE BUFFALO
PAR 10-6
EN 19 MANCHES



1879-1^{re} ENVOLEE AU
CANADA DANS LE
BALLON DE CHARLES PAGÉ,
A MONTRÉAL



1923- KID ROY MET
ED PINCHOT HORS DE
COMBAT EN 2 MINUTES
(ET 6 COUPS DE POING !)



1701-LAMOTTE-CADILLAC
FONDE DÉTROIT



1917-LA L.N.H. EST ORGANISÉE.
ELLE EST COMPOSÉE DES CANA-
DIENS, DES WANDERERS, DU
OTTAWA ET DU QUÉBEC
(PLUS TARD REMPLACÉ PAR LE TORONTO)

Molson's

LA BIÈRE QUE VOTRE ARRIÈRE-GRAND-PÈRE BUVAIT

PHOTO HENRI PAUL
tirée de l'édition de la pièce
faite au Cercle du Livre de France.



SGANARELLE, GUSMAN et les LAQUAIS
au premier acte de DOM JUAN

Tél. PLateau 5605

Tous les jours

Croissants

Brioche

Choix varié de
pâtisseries

La Pâtisserie du **400**
"CHEZ LELARGE"

1440, RUE DE LA MONTAGNE

MONTREAL

HA. 6121

Georges Emery
AVOCAT

10 ouest, rue ST-JACQUES

RÔTISSERIE
LAURIER

381 OUEST, RUE LAURIER
TÉL. DO. 3722

*Sous la même direction
depuis dix ans, s'efforce
de vous donner toujours
la qualité, le service,
l'atmosphère.*

Posséder sa maison, c'est facile avec la

COMPAGNIE MUTUELLE D'IMMEUBLES LTÉE

Certificats d'épargne
50 ans d'existence — Versé à ses membres :

\$14,000,000

Siège social: 1306 EST, STE-CATHERINE - CH. 5415 - MONTREAL

Officiers:

C.-A. GASCON, prés., J.-E. JEANNOTTE, vice-prés., J.-A. TREMBLAY, secr.-gérant

OUVERT JUSQU'À 3.00 A.M.

Salons privés

Cuisine française

Spécialités : HUITRES - HOMARDS

"CHEZ SON PÈRE"

Permis de la Commission des Liqueurs

F. BOUYEUX, Propriétaire
ex-chef de l'hôtel Windsor, Montréal

12 EST, RUE CRAIG

LAncaster 5479

Notes sur Dom Juan

Pièce nouvelle de M. de Molière. La Troupe a commencé Le Festin de Pierre. Le Dimanche 15 février (1665) 1830 livres. Vendredi 20 (mars). Idem pour la dernière représentation (15ième) devant le dimanche de la Passion 500 livres.
(Extrait du Registre de La Grange)

Distribution à la création

DOM JUAN, fils de Dom Luis	La Grange
SGANARELLE, valet de Dom Juan	Molière
ELVIRE, femme de Dom Juan	Mlle du Parc
GUSMAN, écuyer d'Elvire	
DOM CARLOS {	
DOM ALONSE { frères d'Elvire	
DOM LUIS, père de Dom Juan	Béjart
FRANCISQUE, pauvre	
CHARLOTTE {	Mlle Molière
MATHURINE { paysannes	Mlle de Brie
PIERROT, paysan	Hubert
LA STATUE du Commandeur	
LA VIOLETTE {	
RAGOTIN { laquais de Dom Juan	
Monsieur DIMANCHE, marchand	Du Croisy
LA RAMEE, spadassin	De Brie
Suite de Dom Juan	
Suite de Dom Carlos et de Dom Alonse, frères	
Un Spectre	

★ ★ ★

DOM JUAN ou LE FESTIN DE PIERRE

Comédie en cinq Actes, en prose, de

M. MOLIERE

Représentée sur le Théâtre du Palais Royal,
le 15 Février.
Muse Historique de Loret, du 14 Février 1665.

L'Effroyable Festin de Pierre,
Si fameux par toute la terre,
Et qui réussissait si bien,
Sur le Théâtre Italien,
Va commencer l'autre semaine,
A paraître sur notre Scène.
(...)
... le rare esprit de Molière,
L'a traité de telle manière,
Que les gens qui sont curieux
Du solide et beau sérieux,
S'il est vrai ce qu'on en conte,
Sans doute y trouveront leur compte.
(...)
Les Actrices et les Acteurs,
Pour mieux charmer les Auditeurs,
Et plaires aux subtiles oreilles,
Y feront, dit-on, des merveilles
C'est ce que nous viennent conter
Ceux qui les ont vus répéter;
(...)
Mais je ne suis pas un oracle,
Et n'ayant pas vu ce Spectacle,
Que sçais-je moi, je puis errer;
Ainsi pour mieux s'en assurer,
Soit aux jours gras, soit en Carême,
Que chacun l'aille voir soi-même.

Ce ne fut point par son propre choix que Molière traita le sujet de Dom Juan, ou le Festin de Pierre, ses camarades qui l'avaient engagé à ce travail, furent punis d'un si mauvais choix, par la médiocrité du succès; soit que le préjugé, qui régnait alors contre les Comédies en cinq Actes, écrites en prose, fut plus fort que l'esprit de vertige, qui avait atteint le public en foule, aux Italiens, à l'Hôtel de Bourgogne, soit que l'on y fut blessé de quelques traits hazardés, que l'Auteur supprima à la seconde représentation. Malgré la faible réussite du Festin de Pierre de Molière, un critique s'éleva contre cette comédie. (...)

Il est facile de connaître que le Sieur de Rochemont, en donnant ses observations sur le Festin de Pierre, en a moins voulu faire la critique, dans laquelle cependant il traite Molière de corrupteur de la jeunesse et d'Athée, qu'il n'a eu dessein de se joindre à la cabale, qui commençait à se former contre la Comédie du Tartuffe.

(Extraits de l'Histoire du Théâtre français, des frères Parfaict.)

* * *

Dans leur langue, en suivant d'assez près leur modèle, les Italiens avaient joué une adaptation d'une pièce espagnole, intitulée "Le convié de pierre" (*Il convitato di pietra*)¹. Rien, toutefois de l'esprit

¹ Le sous-titre de la pièce de Molière emprunté à la comédie italienne: *Le Festin de Pierre* provient donc d'un contre-sens, peut-être comme le dit Faguet "par une confusion de *convive*, signifiant au XVII^e siècle celui qui prend part à un repas (du latin *conviva*)".

du sombre drame inséparable du nom de Tirso de Molina (pseudonyme du frère Gabriel Tellez) dans l'espèce de féerie bouffe représentée par les Italiens.

(...) Au nom de la Troupe de Monsieur, en demi-chômage à cause de l'interdiction du *Tartuffe*, et qui n'avait eu à jouer pendant toute l'année, outre *La Princesse d'Elide*, qu'une tragédie du jeune Racine (*La Thébaine* ou *Les Frères ennemis*, ses débuts au théâtre), La Grange fit-il valoir à Molière... l'intérêt qu'il y aurait pour ses comédiens à interpréter un *Dom Juan* de sa façon ?

(...) *Dom Juan* ou *Le Festin de Pierre* fut joué pour la première fois sur la scène du Palais-Royal, le 15 février 1665.

(...) Les recettes de *Dom Juan* dépassèrent 2,000 livres par soirée (le 24 février, elles atteignirent 2390 livres, chiffre auquel, seul, parviendra *Tartuffe* en 1669). Ce fut un triomphe, et qui raviva l'émotion dans les rangs des ennemis du poète comique.

(...) La réprobation des gens en place est presque unanime, et malgré l'évidente sympathie du Roi, elle se manifeste avec tant de force qu'elle obtient le retrait de la pièce, après quinze représentations, le vendredi 20 mars 1665, la veille des vacances de Pâques.

(Molière de John Charpentier)

* * *

Une pièce, une pièce véritable, n'est rien d'autre d'abord qu'une nécessité interne pour celui qui l'écrit, une impérieuse délivrance pour celui qui est soudain hanté par une idée ou un sentiment dramatique.

C'est de cette délivrance qu'il est question ici. De quelle délivrance est fait dom¹ Juan ? Quelle libération nous apporte la pièce ? Que nous délivre-t-elle à nous spectateurs ou comédiens ?

Au lieu d'une réponse, c'est une question qu'elle nous apporte, une question qu'elle nous pose.

A un thème détrempe jusqu'ici dans le comique et le burlesque, à une histoire truffée de lazzi et de plaisanteries douteuses sur un sujet scabreux, Molière donne soudain une authenticité profonde et un sens véritable. Saisi par la terrible angoisse que ces pitreries esquivent ou qu'elles veulent couvrir, rejetant la farce et les feintes, Molière formule le sujet qu'elles cachent; à l'égal de Pascal ou de Bossuet, il pose aux spectateurs l'interrogation véritable d'un moraliste véritable. C'est l'angoisse de l'homme vis-à-vis de son destin: c'est de salut et de damnation qu'il est question dans le *Dom Juan* de Molière.

Certes, sa pièce accuse de nombreuses sources: elle témoigne d'emprunts épars; elle vient à un moment que les biographes de Molière considèrent comme très particulier par l'interdiction dont *Tartuffe* vient d'être l'objet, huit mois auparavant.

Mais cela n'explique en rien l'originalité vigoureuse, l'extraordinaire qualité de l'œuvre. Avec des matériaux déjà utilisés et appauvris,

¹ Orthographe adoptée d'après l'édition des œuvres de Molière de 1682.

avec des personnages fanés, Molière, dans la généalogie de l'art dramatique, donne naissance à un héros nouveau. Dans ce merveilleux XVII^e siècle, Don Juan, comme Don Quichotte, naît en Espagne presque à la même heure, et l'un comme l'autre n'a aucun antécédant dans la littérature. C'est Molière qui a donné à Don Juan sa réputation universelle.

C'est par lui, par Molière, que ce héros occupe, depuis toujours, les esprits, et c'est pourquoi il nous occupe aujourd'hui. Peut-être est-ce là une des raisons inconnues et souterraines qui me l'ont fait choisir. Ce qui inquiète et passionne l'humanité, c'est la naissance et le passage des dieux, des saints et des héros.

(Témoignages sur le Théâtre, de Louis Jovet)

PROCHAIN SPECTACLE DU T.N.M.:

2 créations canadiennes

Une Nuit d'Amour

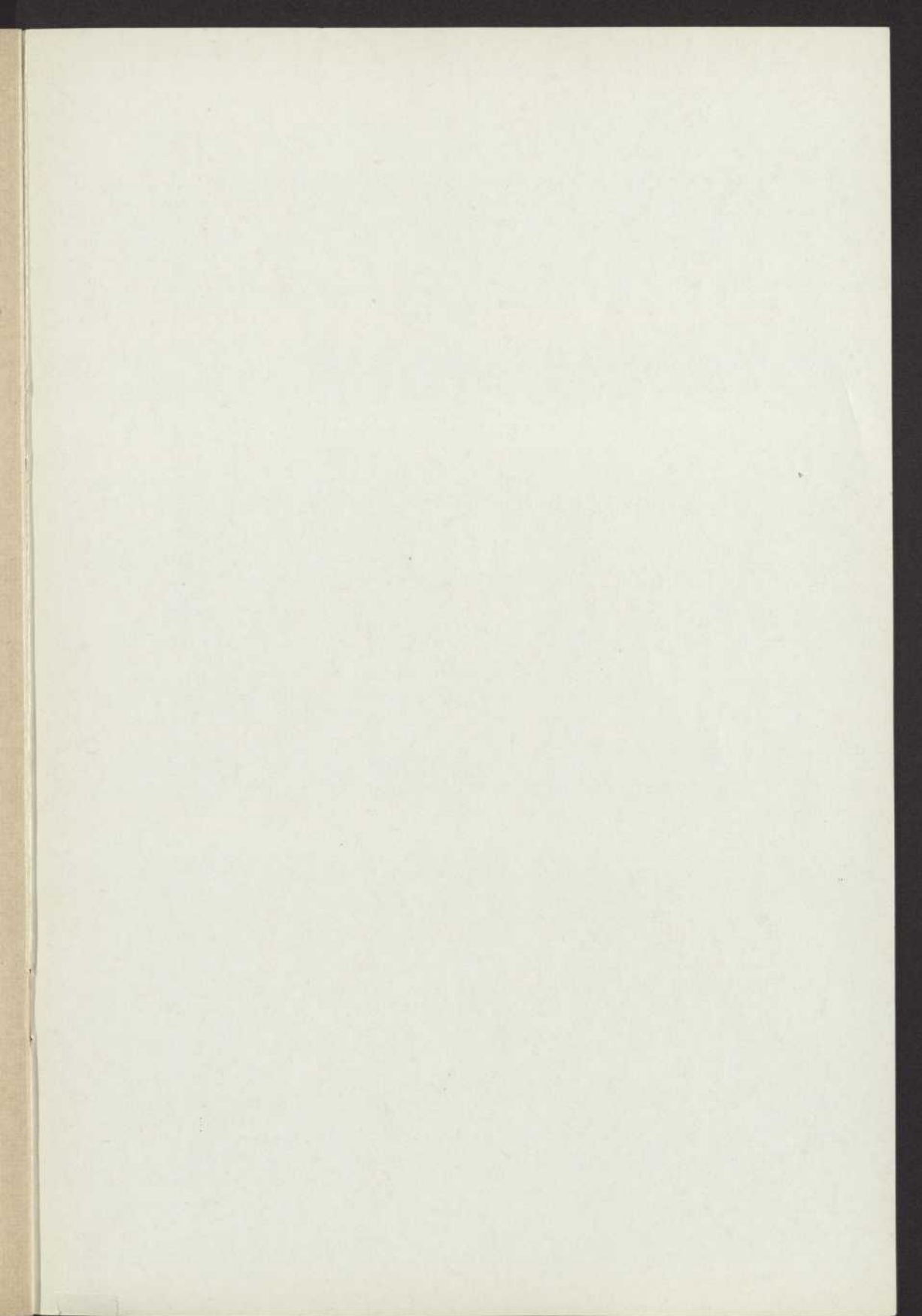
d'ANDRÉ LANGEVIN

et

La Fontaine de Paris

d'ÉLOI DE GRANDMONT

En raison du succès de DOM JUAN,
la création de ces deux pièces canadiennes est reportée
à plus tard. Les dates seront publiées dans les journaux.





Elie



SERVICE
JOUR et NUIT

Service de 24 heures par jour

HUILE et BRÛLEURS

livraison automatique et entretien

Joseph Elie
Stée

Wellington 8403

1944 ouest, rue Dorchester, Montréal

Pour vos fourrures...

J.E.M. Comber

ÉTABLIS EN 1895

3633 Ave du Parc

HA. 1144



Imprimé par
THÉRIEN FRÈRES LTÉE
Montréal

PUBLICATION
L. ÉMERY

PRO TON 1954.01.15

BOM JUAN

Un évènement

de grande classe...

Bonsoir mesdames,
mesdemoiselles,
messieurs,

Vous aurez le plaisir, dans quelques instants, de voir le rideau se lever sur l'une des plus fines comédies de Molière:

DOM JUAN

interprétée par les artistes du Théâtre du Nouveau Monde.

Afin de vous permettre de garder un souvenir tangible de ce spectacle, des jeunes filles circuleront dans vos rangs, aux intermissions, pour vous offrir le texte intégral de cette pièce, agrémenté de plusieurs photos des principales scènes qui vont se dérouler sous vos yeux.

Et pour rendre plus sensible encore cet événement marquant de la saison artistique 1954, le Directeur du Théâtre du Nouveau Monde, Monsieur Jean Gascon, a bien voulu se prêter aimablement aux exigences de ses éditeurs en acceptant d'autographier chaque exemplaire du livre de Molière: DOM JUAN.

Après la scène finale, les acteurs iront donc à la sortie de l'amphithéâtre, dans la salle d'attente, se mettre à la disposition de ceux qui voudront avoir dans leur exemplaire de Dom Juan les autographes du Directeur et des membres de la troupe.

Afin de faciliter la tâche bénévole des acteurs en cette circonstance, nous prions le public intéressé de bien vouloir se procurer le livre durant les intermissions, soit par l'intermédiaire des jeunes filles ou dans la salle d'attente.

A noter qu'il n'y a aucune surcharge pour cela. Le livre se vend un dollar en librairie et l'éditeur maintient son prix malgré l'envergure de la circonstance. S'il y a des frais supplémentaires ce sont les acteurs qui les endossent en acceptant de prolonger d'une demi-heure leur séjour parmi nous.

Signalons aussi que c'est la première fois dans l'Histoire du Théâtre au Canada qu'une troupe consent ainsi à se mêler aux spectateurs.

Sachons apprécier ce geste dont la ville de Québec détient maintenant la primeur en ne surchargeant pas de trop de commentaires le simple sourire qu'ils attendront de vous en guise de remerciement et d'appréciation. Sachons comprendre, qu'à ce moment-là, ils nous auront déjà donné, sur la scène, le meilleur d'eux-mêmes.

Institut Littéraire du Québec.

SUGGESTION

A ceux qui doivent quitter la salle immédiatement après le spectacle mais qui voudraient profiter de cette offre et s'en trouveraient frustrés, faute de temps, nous conseillons d'acheter le livre durant les intermissions, d'y apposer leurs nom et adresse au dos du volume et de laisser le tout au bureau (près de la table des signatures) aux soins de M. Paul Michaud.

Nous ferons alors autographier votre livre après la soirée et l'Institut Littéraire du Québec se chargera de vous l'expédier par la poste, sans frais supplémentaires.

Merci.