

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 13 avril 1981

Numéro 466

Le livre et l'enfant

Actuelles

Du lundi 13 au vendredi 17 avril — 18h33



Capucine Crespo (5 ans)
Montréal

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

jeunes compositeurs... jeunes compositeurs... jeunes compositeurs... jeunes compositeurs... jeunes

5^e concours national des Jeunes Compositeurs canadiens

Total des prix \$26,000

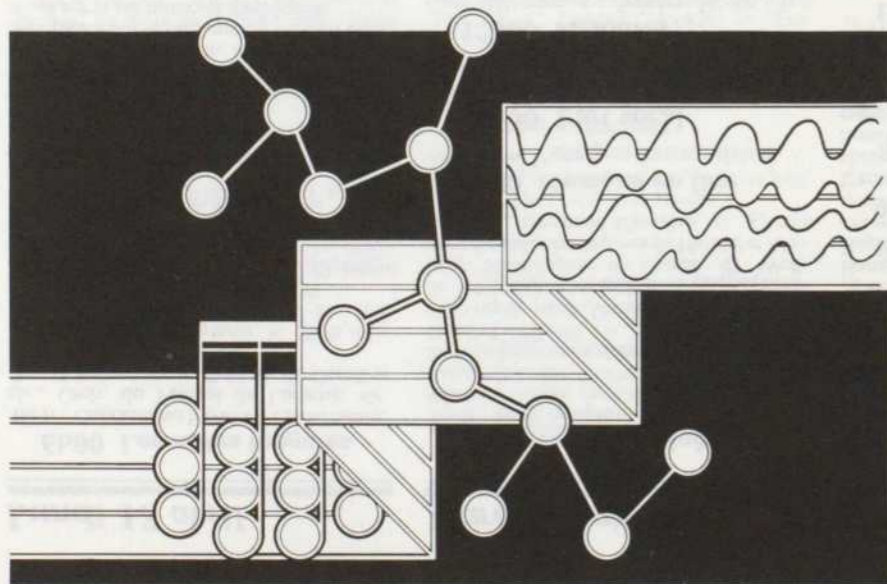
Trois 1^{ers} prix de \$4,000 chacun
Trois 2^{es} prix de \$3,000 chacun
plus un Grand prix de \$5,000

Il a toujours été dans la politique de la Société Radio-Canada d'encourager et de promouvoir la création sous toutes ses formes. Aussi, après le Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques du réseau français, les radios française et anglaise de Radio-Canada annoncent le 5^e Concours national des jeunes compositeurs (1981).

Ce Concours national est une initiative biennale de Radio-Canada avec la collaboration du Conseil des Arts du Canada, de la Fondation culturelle de la Colombie-Britannique, du Conseil des Arts du Manitoba, du Ministère des Affaires culturelles du Québec, du Conseil des Arts de l'Ontario et du Bureau des Arts de la Saskatchewan.

Ce Concours s'adresse tout particulièrement aux jeunes musiciens, canadiens ou immigrants reçus, qui éprouvent le besoin de s'exprimer. Les lauréats auront ainsi l'occasion d'être joués et entendus aux réseaux français et anglais de Radio-Canada. Ils verront aussi leurs oeuvres couronnées de succès et plusieurs grands prix sont prévus à cet effet.

Voici un aperçu des règlements de ce 5^e Concours national des jeunes compositeurs (1981).



PRIX

1^{er} prix: \$4,000

Un premier prix de quatre mille dollars sera décerné pour chacune des trois catégories d'oeuvres soumises.

2^e prix: \$3,000

Un deuxième prix de trois mille dollars sera décerné pour chacune des trois catégories d'oeuvres soumises.

Grand prix: \$5,000

Un Grand prix de cinq mille dollars peut de plus être décerné au compositeur dont l'oeuvre sera jugée la meilleure par décision unanime du jury.

Il ne peut y avoir de premiers prix ex aequo. Dans le cas où il n'y aurait pas de premier prix, le jury peut accorder deux deuxièmes prix.

Les oeuvres choisies par le jury seront diffusées aux postes des chaînes française et anglaise de Radio-Canada. Immédiatement après la diffusion le président du jury annoncera les gagnants. Sur recommandation du jury, Radio-Canada peut ne pas décerner de prix pour l'une quelconque des catégories du Concours.

Les gagnants originaires des provinces de Colombie-Britannique ou de Québec recevront une partie de leur prix de leur gouvernement provincial.

CATÉGORIES

Classement des trois catégories:

1. Musique électroacoustique (compositions réalisées entièrement par des moyens électroacoustiques et dont le seul mode de diffusion est la bande).
2. Musique exigeant de un à douze exécutants (exclusion faite du chef d'orchestre).
3. Musique pour la scène. Peut comprendre des oeuvres avec un maximum de quatre chanteurs (S.A.T.B.), flûte, clarinette, piano et un autre instrumentiste. Ces oeuvres doivent se présenter en concert sans décor ni accessoire ni costume. Par contre, la partition pourra contenir des indications de mise en scène pour une exécution éventuelle sur scène.

ADMISSIBILITÉ

Peuvent participer au Concours tous les compositeurs — citoyens canadiens ou immigrants reçus — qui n'auront pas plus de 29 ans à la date de clôture du Concours le 31 décembre 1981 (candidat né après le 31 décembre 1951). Les immigrants reçus peuvent avoir à produire une attestation d'un fonctionnaire de l'Immigration. Les oeuvres soumises par ces immigrants doivent avoir été composées depuis leur arrivée au Canada.

FINALISTES

Le jury choisira un maximum de quatre oeuvres dans chacune des catégories. Ces oeuvres seront enregistrées en public et diffusées avant la fin de mars 1982. Le jury choisira alors les gagnants parmi ces finalistes.

MEMBRES DU JURY

Le jury sera formé de quatre membres ayant droit de vote et d'un président, musicien canadien reconnu. La Ligue canadienne de Compositeurs choisira un membre. Les directions des réseaux français et anglais de Radio-Canada choisiront chacun un membre et conjointement choisiront le président du jury. De plus, le réalisateur de Radio-Canada responsable du Concours cette année devient automatiquement un membre votant du jury.

RÈGLEMENTS DU CONOURS

- A) Le Concours se termine le 31 décembre 1981.
- B) Les candidats peuvent présenter jusqu'à trois partitions, une dans chaque catégorie.
- C) Les oeuvres, pour les catégories 1 et 2, doivent durer un minimum de 6 minutes et ne pas dépasser 20 minutes. Les oeuvres pour la catégorie 3 doivent durer un minimum de 10 minutes et ne pas dépasser 30 minutes.
- D) Les compositeurs qui soumettent des oeuvres avec textes doivent obtenir au préalable, de l'auteur des textes, l'affranchissement des droits pour la radiodiffusion.
- E) Les minutages exacts ou approximatifs doivent apparaître sur chaque partition.
- F) Les bandes de la catégorie de musique électroacoustique doivent être enregistrées à 7.5 ou 15 po/s (19 ou 38 cm/s), 1/2 piste stéréo, et doivent être prêtes pour la diffusion.
- G) Dans le cas où une oeuvre soumise dans la catégorie 2 contiendrait une partie sur bande, cette bande sera considérée comme un instrument et doit se soumettre aux normes techniques énoncées dans le paragraphe F.
- H) Les improvisations aux instruments, enregistrées sur bande, ne seront admises que si elles sont accompagnées de la partition.
- I) Les chansons populaires ne sont pas admissibles.
- J) Il est recommandé de faire parvenir avec chaque oeuvre un enregistrement de l'exécution, s'il a eu lieu. Si tel est le cas les bandes doivent être:
 - 1) Clairement étiquetées.
 - 2) L'amorce initiale placée au début de la bande; le diamètre de la bobine de 7 po seulement et la vitesse de déroulement de 7 1/2 po/s (19 cm/s).
 - 3) Une amorce médiane doit séparer chaque morceau.
 - 4) Il faut indiquer s'il s'agit d'une bande 1/2 ou 1/4 piste.
- K) Les envois (photocopies de musique et les différentes parties, bulletin d'inscription et bandes, s'il y a lieu) doivent être soigneusement emballés et expédiés par courrier recommandé, au Centre de Musique Canadienne. Prière de ne pas envoyer les originaux ou les transparents. Les oeuvres seront soumises au jury sous le couvert de l'anonymat. C'est le Centre de Musique Canadienne qui verra à faire disparaître tout signe d'identification sur les copies ou les bandes.

Si vous désirez vous inscrire à ce Concours, vous devez vous procurer le dépliant officiel vous donnant tous les renseignements.

Veillez adresser vos demandes à:
Concours des jeunes compositeurs
Service des émissions musicales — 14^e étage
Radio-Canada
Case Postale 6000
Montréal, Québec
H3C 3A8

En page couverture

Les enfants ont aussi leur littérature

Depuis quelques années on s'intéresse de plus en plus aux enfants et dans plusieurs domaines ils ont une sorte de «section» qui leur est réservée. C'est notamment le cas en littérature et ACTUELLES a voulu se pencher sur le sujet au cours d'une série intitulée «Le livre et l'enfant», animée par Marie-Claire Girard et présentée du **lundi 13 au vendredi 17 avril à 18h33.**



En fait Marie-Claire Girard s'est intéressée tout particulièrement à la littérature québécoise pour enfants, c'est-à-dire à celle qui nous touche de plus près. Elle nous en fera l'historique et on pourra ainsi se rendre compte que ce genre littéraire n'existe ici que depuis une quarantaine d'années et qu'il a eu bien des difficultés avant de pouvoir s'imposer.

De très nombreux invités viendront donner leur point de vue tout au long de la série et parmi eux il faut plus particuliè-



rement signaler Tante Lucille qui, pendant plus de 30 ans, a su charmer des générations d'enfants. On entendra également des auteurs, des illustrateurs, des éditeurs et des spécialistes en communication.

Réalisation: Raymond Fafard.

Un fils du peuple parle à son peuple

L'excellent comédien Guy Provost lira des extraits de l'oeuvre de Jean Narrache (1893-1970) au cours de l'émission **POÉSIE, diffusée du lundi 13 au vendredi 17 avril à 18h30.**

Le pharmacien Émile Coderre était très populaire dans les années de «la crise» avec sa chronique «J'parl' pour parler» signée Jean Narrache et qui paraissait dans La Patrie du dimanche. Bernard Valiquette l'a publiée en 1939 et ce sont des extraits du recueil «Gueux» que nous écouterons cette semaine.

Une langue populaire au service d'une ingénuité charmante commande notre respect. Un fils du peuple parle à son peuple dans sa langue: il n'y a rien là de très révolutionnaire, mais seulement une voix franche qui dit tout haut certaines choses qu'il a «sur le coeur», comme on dit.



Et c'est Guy Provost qui sera son porte-parole, toute cette semaine.

Réalisation: Raymond Fafard.

Quand Jacques Renaud évoque Jacques Renaud

Romancier et poète, Jacques Renaud est né à Montréal en 1943 et c'est lui qui sera l'invité de l'émission **ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS CONTEMPORAINS le mardi 14 avril à 17 heures,** émission au cours de laquelle il nous tracera son autoportrait.

C'est très jeune qu'il a commencé à se livrer entièrement à des «expériences d'écriture» et dès 1964 il publiait son premier roman «Le cassé». Cet ouvrage devait le rendre célèbre à la suite d'une longue polémique autour de la langue du récit.

Jacques Renaud, outre «Le cassé», a fait paraître trois autres

romans ainsi que plusieurs recueils de poésie.

C'est Christian Saint-Denis qui lira des extraits de l'oeuvre de Jacques Renaud alors que celui-ci a choisi la musique qui accompagnera l'émission.

Réalisation: Gilbert Picard.

La vitalité du «Flamenco» dans l'Espagne d'aujourd'hui

Le «Flamenco» est une culture musicale de l'Espagne andalouse qui reste d'une vitalité exceptionnelle et risque de compter davantage encore, à moyen terme, dans les cultures de l'Europe.

C'est du moins ce que veulent nous démontrer deux émissions de la **COMMUNAUTÉ RADIO-PHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE,** dont la première sera diffusée **le vendredi 17 avril à 17 heures.**

Les enregistrements sur le vif rapportés de Madrid et d'Andalousie par les animateurs montrent que «faire du Flamenco», c'est «vivre en Flamenco», qu'on le chante, le danse ou le joue. Les jeunes générations andalouses revendiquent aujourd'hui ce patrimoine comme une composante essentielle de l'identité andalouse qui renaît de plus en plus depuis la fin du franquisme en 1975.

Peu de musiques européennes bénéficient actuellement de tant de continuité et de tant d'ouverture et au cours de ces deux émissions vous pourrez apprécier toutes les facettes du «Flamenco», de sa richesse, de sa beauté et de son pouvoir d'envoûtement.

La Symphonie «Des Mille» de Mahler

Le dimanche 19 avril à 20 heures, les auditeurs du réseau FM de Radio-Canada pourront entendre une des oeuvres les plus monumentales du début du XXe siècle, la Symphonie no 8 dite «Des Mille» de Gustav Mahler. Seiji Ozawa sera au pupitre de l'Orchestre symphonique de Boston. (On trouvera les noms des solistes et des chœurs dans l'horaire).



TE DEUM

de Roger Matton

Musique de Canadiens

Dimanche de Pâques — 19 avril — 17 heures

Lundi 13 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto no 5 (Arne): Lionel Salter, clv., Orch. du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner. Oeuvres de Corelli et Handel.

2e h.: Sinfonia concertante, K. 297b (Mozart): Orch. philh. de Vienne, dir. Karl Böhm. Oeuvres de Bach et Diabelli.
3e h.: Symphonie, op. 12 no 4 (Boccherini): orch. New Philharmonia, dir. Raymond Leppard. Oeuvres de Bach, Vivaldi et Haczewski. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Oeuvres de Bach: Cantate, BWV 710: Maureen Forrester — Extr. Cantates, BWV 6 et BWV 11: Janet Baker. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Banc d'essai

Monique Charron, fl., Jocelyne Laberge, clv., Stéphane Laberge, vc.: Sonate en ré min. (Telemann) — Sonate en fa (Handel) — Concerto, op. 10 no 4 (Vivaldi) — Extr. Sonate en ré min. (Loeillet).

13h30 Contrepoint

Pergolèse ou Carlo Ricciotti? Concertinos no 1, 3, et 4 attribués à l'un et l'autre: Orch. Jean-François-Paillard. Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Jean Deschamps.

17h00 Présence du passé

"Les lieux de regroupement".

25e: "Les objets de piété" de Jean Simard. Cons. hist. Robert Lahaise.

18h00 Book-Club

"IXE-13" de Pierre Saurel, comm. Alonzo Leblanc. "Chroniques" d'Hector Fabre; comm. Suzanne Giguère. "La vengeance du couteau à mastic" de Paul Paré; comm. François Vasseur. Ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Guy Provost lit des extraits de l'oeuvre de Jean Narache.

18h33 Actuelles

"Le livre et l'enfant" (La littérature québécoise pour enfants).

Ire: "Origines de la littérature québécoise pour enfants". Inv. Lise Gauvin de l'Université de Montréal; Tante Lucille. Rech., int. et ani. Marie-Claire Girard.

19h00 Escales

"L'enlèvement" de Jean-François Somcynsky. Distr. Pierre Thériault, Micheline Marin, Claire Faubert, Gisèle Trépanier, Gilles Provost et Claude Marquis.

20h00 Concerts européens

Série Musica Viva; Orch. symph. de la Radiodiffusion bavaoise, dir. Krzysztof Penderecki; Konstanty Kulka, vl.: Concerto (Penderecki) — Symphonie no 6 (Chostakovitch).

De la Radio Suisse romande; Octeur de Zurich: Feldpartie en si bém. (Haydn). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

"I Can't Give You Anything But Love": Django Reinhardt — "Folks Rush In": Susanah McCorkle — "I'm Falling in Love Again": Cybill Sheperd — "Don't Blame Me": Lucky Thompson — "O.W.": Don Byas et Mary Lou Williams — "I Remember Harlem": Roy Eldridge — "Your Funeral and My Trial": Sonny Bow Williamson et Memphis Slim — "There's Lull in My Life": Harry James — "Three Windows": Modern Jazz Quartet — "Tropic of Kommingen": Eddie Sauter — "Boplicity": Maurice Vander. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

"Sur les tempes", "Chicago" et "Neuve jeunesse" (Desnos); lect. Jean Deschamps. "Jack in The Box", "Carnet d'esquisses et de croquis" et deux Nocturnes (Satie): Aldo Ciccolini, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Pouvoir du mal et liberté des hommes" (Bernard Bro).

Mardi 14 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Suite française, BWV 815 (Bach): Kenneth Gilbert, clv. Oeuvres de Purcell et Sainte-Colombe.
2e h.: Concerto en ré min. (C.-P.-E. Bach): Gustav Leonhardt, clv., Collegium Aureum. Oeuvres de Bach, Vivaldi et Mozart.
3e h.: Symphonie no 8 "Inachevée" (Schubert): Staatskapelle de Dresde, dir. Wolfgang Sawallisch. Oeuvres de Handel et Albionni. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

Ani. André Vigeant.

12h00 L'art vocal

Choeurs baroques de Bach, Telemann, Vivaldi et Handel. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Mélodies

Guy Bélanger, t., Sylvain Doyon, p.: "Chanson du pêcheur", "Au bord de l'eau" et "Les berceaux" (Fauré) — "La dame à la poire", "Les mots d'amour" et "Doux temps" (Daunais) — "Les papillons", "Tais-toi mon coeur" et "Si l'amour est un doux servage" (Létourneau).

13h30 Contrepoint

Musique de Moschelès par la Philharmonia Hungarica et le pianiste Michael Ponti: Concerto no 3 en sol min.; Études, op. 70 et op. 95. "The Sun Also Rises" (extr. d'une musique de film de Hugo Friedhofer). Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

"Le bal de Béatrice d'Este" (Hahn) — "Waldszenen" (Schumann) — "Quiet City" (Copland) — "Hymn and Fuguing Tune" (Cowell) — Pièces lyriques: "Notturmo", "Scherzo" et "Mal du pays" (Grieg) — Concerto no 11, K. 413 (Mozart) — Quatre Valses et quatre Écossaises (Schubert — Weimann) — "Drei Klavierstück" et Symphonie no 6 (Schubert). Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

"Écrivains québécois contemporains".

11e: "Jacques Renaud". Rech. Jean Filiatraut; lect. Christian Saint-Denis.

18h00 L'art aujourd'hui

Permettre aux gens de faire venir des films de qualité à des prix raisonnables, offrir un service d'animation après visionnement et des cours qui permettent aux amateurs de cinéma de comprendre comment se fabrique un film en compagnie de cinéastes chevronnés, voilà les principaux objectifs de la société ParImage que dirige France Capistran. Int. Richard Gay.

18h30 Poésie

Guy Provost lit des extraits de l'oeuvre de Jean Narache.

18h33 Actuelles

"Le livre et l'enfant" (La littérature québécoise pour enfants).

2e: "Comment écrit-on pour les enfants?". Inv. Bertrand Gauthier, fondateur de "La courte échelle"; Roch Carrier, auteur des "Voyageurs de l'arc-en-ciel"; Michel Desjardins du groupe de pédagogie progressive de l'Université de Montréal. Rech., int. et ani. Marie-Claire Girard.

19h00 L'atelier

"Jean McEwen, peintre". Texte et int. Hélène Ouvrard, romancière; lect. Jean Brousseau.

19h00 Horizons

"Julien Bigras, psychanalyste et écrivain". Texte et int. Jean Blouin.

20h00 Concerts européens

Du Sud-Ouest de l'Allemagne, Baden-Baden: Ens. de cuivres du Consortium Musicum de Munich, Choeur Via Nova de Munich; Karl Maureen, org.: Ricercars du 1er, 2e et 12e ton (Gabrieli) — "Missa pro defunctis" (Cavalli). De la Radio néerlandaise. Choeur de ch. néerlandais, Ens. vocal de la radio NCRV et Orch. de ch. d'Amsterdam, dir. Kerry Woodward et Marius Voorberg: Magnificat (Pergolèse) — Magnificat (C.-P.-E. Bach). Ani. Jacques Fauteux.

22h00 Jazz-Soliloque

"More Than You Know" et "How High The Moon": Art Tatum, Lionel Hampton et Buddy Rich — "Prelude to A Kiss" et "My Funny Valentine": Ben Webster — "Still Talking to Ya": Cannonball Adderley — "Rainy Day Blues": Lightnin' Hopkins — "Evenin'": Jimmy Rushing — "Sweet Lorraine"; Pee Wee Russell — "Blues for Bobby"; Sonny Stitt. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

"Corde", "Peine perdue" et "Point du jour" (Desnos); lect. Jean Deschamps. "Ogives", "Danses gothiques" et "Poudre d'or" (Satie): Aldo Ciccolini, p.

23h30 Le voyage intérieur

"Le chrétien est tendu vers l'avant" (Bernard Bro).

Mercredi 15 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Pièces pour luth (Garsi): Konrad Ragossnig. Oeuvres de Handel et Vivaldi.
2e h.: Concerto no 9 (Boccherini): Roman Jablonski, vc., Orch. de ch. de Varsovie, dir. Karol Teutsch. Oeuvres de Bach et Hoffmeister.
3e h.: Capriccio no 4 (Zelenka): Camerata Bern. Oeuvres de Mozart et Pergolèse. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée. Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

"Requiem" (Fauré): Chorale du St. John's College et Academy of St. Martin-in-The-Fields — Extr. "Requiem" (Mozart): Choeur et Orch. de la fondation Gulbenkian de Lisbonne. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital

Janet Thom-Hammock et Pénélope Mark, p.: Sonate no 5 (Scriabine) — "Trois morceaux en forme de poire" (Satie).

13h30 Contrepoint

Clara Wieck-Schumann, pianiste: Prélude et fugue en sol min. et "Souvenirs de Vienne" avec Monica von Saalfeld, p. — Rapsodie pour saxophone et orchestre (Debussy): Serge Londeix, Orch. nat. de l'ORTF, dir. Jean Martinon. Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 L'histoire économique du Canada

24e: "Des politiques économiques de plus en plus ambitieuses". Inv. André Raynault, Eric Kieraws, Gérard Bélanger et Caroline Peotiau, économistes. Rech. Wayne Smith et Claude Grenier; int. et ani. Gilles Paquet.

18h00 Libres lectures

"Chronique du XXe siècle" de Paul Morand; "Le visage du vent d'est" de Kenneth White; "Pirandello et la Sicile" de Leonardo Sciascia. Comm. Marie José Thériault et Yvon Rivard.

Alain Gerber interviewe Bernard Frank auteur de "Soldé". Ani. François Ricard.

18h30 Poésie

Guy Provost lit des extraits de l'oeuvre de Jean Narache.

18h33 Actuelles

"Le livre et l'enfant" (La littérature québécoise pour enfants).

3e: "Les illustrateurs". Inv. Louise Pomminville, créatrice des Pitoutus; Roger Paré, gagnant du prix de l'ACELF-1980 pour les illustrations d'"Une fenêtre dans ma tête"; Bertrand Gauthier, fondateur de "La courte échelle". Rech., int. et ani. Marie-Claire Girard.

19h00 Débat

Le pour et le contre sur un sujet d'actualité culturelle. Modérateur: Wilfrid Lemoine.

19h30 Horizons

"Julien Bigras, psychanalyste et écrivain". Texte et int. Jean Blouin.

20h00 Les grands concerts

Jacinthe Couture, p.: Sonates nos 4 et 31 (Beethoven) — Fantaisie, op. 17 (Schumann).

21h30 Les petits ensembles

Sinfonie concertante en la min. (Zelenka); ens. Camerata Bern, dir. Alexander van Wijnkoop.

22h00 Jazz-Soliloque

"Such Sweet Thunder": Duke Ellington — "The First Set": Anthony Braxton et Derek Bailey. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

"La plateforme dominait la ville", "Sirène" et "La laide au bois dormant" (Desnos); lect. Jean Deschamps.

Trois Gnossiennes (Satie): Reinbert De Leeuw, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Je sais que Dieu m'aime" (Bernard Bro).

ICI RADIO FM

Jeudi 16 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto en si min. (Telemann): Maurice André, trp., orch. de ch. Franz-Liszt, dir. Fryggyes Sandor. Oeuvres de Handel et Fischer.

2e h.: Sonate, op. 5 no 2 (J.-C. Bach): Ingrid Haebler, p. Oeuvres de Bach, Vivaldi et Mozart.

3e h.: Symphonie en mi bém. (Jirovec): Orch. de ch. de Prague. Oeuvres de Bach-Hess, Valéri et Myslivecek. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

L'animateur André Vigeant présente un choix de musique enregistrée.

Souvent, au cours de la dernière heure, en compagnie d'un invité, il souligne l'anniversaire d'un compositeur, nous propose un livre récent sur la musique ou jette un coup d'oeil sur la vie musicale québécoise.

12h00 L'art vocal

Oeuvres sacrées de Verdi. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Concert intime

Maurizio Fuks, vl., Bruce Mather, p.: Sonate no 9, K. 377 (Mozart) — Extr. Partita en ré min. (Bach).

13h30 Contrepoint

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Les grands chefs: Pierre Monteux. Musique de Jean-Marie Leclair. Ani. Pierre Lapalme.

17h00 D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec

Une carte géographique des paysages québécois établie sous la forme d'un journal de voyage.

11e: "Au pays de la Gatineau et de la rivière aux Lièvres". Texte et narr. Jacques Folch-Ribas; lect. Patricia Nolin.

18h00 Des livres et des hommes

"Deux pays pour vivre: un plaidoyer" de Marcel Rioux (co-auteur: Susan Crean); int. Wilfrid Lemoine. "La culture pour vivre" de Jacques Rigaud; int. Pierre Jeancard. "Nous, Michel de Montaigne" d'Antoine Compagnon; int. Richard Salesses. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Guy Provost lit des extraits de l'oeuvre de Jean Narache.

18h33 Actuelles

"Le livre et l'enfant" (La littérature québécoise pour enfants).

4e: "L'édition québécoise". Inv. Bertrand Gauthier, fondateur de "La courte échelle"; Jean-Pierre Langlois des éditions "Ovales"; Guy Boivin du Ministère des Affaires culturelles. Rech., int. et ani. Marie-Claire Girard.

19h00 La lettre brouillée

19e: "L'expérience mystique". Au départ de l'expérience mystique que l'y a la plus extrême angoisse, et la perte de Dieu, L'extase est le cautère qui vient boucher l'absence. C'est par l'extase que le mystique répond au "Dieu est mort" de Nietzsche. Entretiens avec Michel de Certeau et Mitsou Ronat; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

19h30 La feuillaison

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Toronto, dir. Andrew Davis; Pierre Laurent Aimard, p., James McLean, t.: Prélude et Prière (Hawkins) — Concerto no 27, K. 595 (Mozart) — Symphonie no 7 (Dvorak).

22h00 Jazz-Soliloque

"I Can't Get Started"; Ella Fitzgerald — "I Ain't Got Nothing But The Blues": Sarah Vaughan — "Multo Spiliagio": Jack DeJohnnette — "Pairing Off": Phil Woods — "Lullaby for Dancers": Eddie Lockjaw Davis et Harry Edison — "Perdido": Duke Ellington — "Forlorn": Weather Report — "Mame A Pallet on The Floor": Archie Shepp. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Masques et bergamasques

"Soit", "Rosalie" et "La mort qui parle" (Desnos); lect. Jean Deschamps.

Trois Gnossiennes (Satie): Reinbert De Leeuw, p.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Je sais que Dieu m'aime" (Bernard Bro).

Vendredi 17 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h.: "Passione secondo Giovanni" (Corcaccia): Schola Cantorum "Francesco Coradini", dir. Fosco Corti. Oeuvres de Vivaldi et Bach.

2e h.: Symphonie en fa min. "La Passionne" (Haydn): Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner. Oeuvres de Nanino, C.-P.-E. Bach et J.-S. Bach.

3e h.: Sonate no 6 (Mendelssohn): Marie-Claire Alain, org. Oeuvres de Bach-Crochet, Bach et Scarlatti. Ani. Raymond Charette.

9h00 Musique en fête

Ani. André Vigeant.

12h00 L'art vocal

"Stabat Mater" de Vivaldi et extr. des "Stabat Mater" de Scarlatti et Pergolèse. Ani. Gilles Dupuis.

13h00 Récital d'orgue

Claude Lavoie, orgue Casavant, église Saints-Martyrs-Canadiens, Québec: "Grand plein jeu du 1er ton" et "Trio à 2 dessus" (Boyvin) — "Voluntary" (Croft) — Choral sur "Nous croyons tous en un seul Dieu" et extr. Cantate de Pâques no 4 (Bach) — "Cortèges et Litanies" (Dupré) — "Berceuse" et extr. des "Vingt-quatre pièces en style libre" (Vieme). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Ani. Jean Perreault.

14h00 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Bach: Extr. "Passion selon Saint Jean": Concertus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harmoncourt — Extr. "Art de la fugue": Gustav Leonhardt clv., et Bernard Lagacé, org.

Quatuor, op. 95 (Beethoven): Quartetto Italiano.

Oeuvres de Brahms: Trio, op. 40: György Sebök, p., Arthur Grumiaux, vl., Francis Orval, cor — Sextuor, op. 36: membres de l'Octuor philh. de Berlin. Ani. Yves-G. Préfontaine.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

18h00 Alternances

Gilles Renaud lit des poèmes de Paul Ville-neuve et de Pierre Olivier Déslets.

"Snergie" et "Les nuages blancs sont d'eux-mêmes des nuages blancs" (Alain Thibault).

19h00 Banc d'essai

Reprise du lundi 13 avril, 13h00.

19h30 Les grandes religions

"L'essor de la communauté chrétienne: les rapports avec le monde gréco-romain".

32e: "La gnose au premier siècle de l'Église". Inv. Michel Tardieu de l'École pratique des Hautes Études, Paris; André Benoit de l'Université des Sciences humaines de Strasbourg. Rech. et texte: Gilles Langevin; lect. Raymond Laplante; ani. Jean Deschamps.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Henry Mazer; Edith Peinemann, vl.: "Contextures" (Kraft) — Concerto, op. 34 (Pfitzner) — Symphonie no 5, op. 100 (Prokofiev). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz sur le vif

Spectacle enregistré au Darling Club d'Edmonton; Quatuor John-Reid: John Reid, fl., Jimmy Chew, gui., John Hyde, cb. et Tom Foster, batt. Ani. Normand Latour.

23h00 Musiques d'ailleurs

20h00 Concerts européens

Concert de la Semaine internationale de l'orgue de Nuremberg, Choeur de la cathédrale St-Edwige, Domkapelle, Berlin, dir. Roland Bader; Beverly Bergen