

# La turlute selon Nancy Gauthier



Pierrette-Hélène ROY

**N**ancy Gauthier ne prétend pas être devenue la reine de la turlute comme la Bolduc, alias Mary Travers, le personnage qu'elle incarne depuis le 27 janvier au Théâtre de Marieville.

Mais elle reconnaît ne pas trop mal se débrouiller à la fois en chanson et en turlute, de façon à pouvoir personnifier une Bolduc assez crédible.

Or, depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1991, c'est là un deuxième personnage dont le moins que l'on puisse dire c'est qu'il soit costaud, dans la carrière de Nancy Gauthier, une comédienne originaire de Drummondville qui a trouvé sur sa route, avant la Bolduc, l'attachante forgeronne Eugénie Beauchemin du téléroman *Bouscotte* de Victor-Lévy Beaulieu.

## Pour la poésie

«**P**etite, je m'installais devant le téléroman *Race de monde*, écrit aussi par VLB, et je ne me lassais pas de sa poésie. J'étais envoûtée parce que je trouvais extraordinaire que quelqu'un puisse écrire des choses aussi belles et qu'il se trouve un public qui les écoute et qui les aime. Je pouvais avoir 10 ou 11 ans et je me disais dans ma tête que si un jour, je devais travailler à la télé, j'aimerais que cela soit sur un texte de VLB.»

Mais il s'en est fallu de peu pour que Nancy Gauthier prenne une autre voie professionnelle, car même si l'improvisation avait accaparé beaucoup de ses énergies au secondaire et au collégial, sa formation l'amena à développer une spécialité communautaire dans le domaine du plein air.

«À l'époque, je pensais passer ma vie dans les bois, enseigner le canot ou la voile. Mais j'ai quitté Rivière-du-Loup où j'avais fait mon collégial pour suivre un ami jusqu'à Montréal et c'est là que des amis m'ont suggéré de passer des auditions dans les écoles de théâtre. Le plus drôle, c'est qu'à l'époque, je ne savais même pas qu'il existait des écoles pour enseigner le théâtre.»

## Vocation tardive

**C'**est donc sur le tard, vers 25 ou 26 ans, que Nancy Gauthier a gradué du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et si le théâtre est pour elle une passion, le domaine du travail communautaire et de plein air l'est tout autant et restera toujours, pour elle, une alternative valable en cas de coups durs.

«Je ne demande pas mieux que de continuer mon travail en théâtre mais il s'y trouve beaucoup de monde, avec beaucoup de talent et pour un bien petit milieu. Il faut rester réaliste.»

Mais, depuis cinq ans tout particulièrement, la comédienne reconnaît avec eu de formidables opportunités, la vie et la chance faisant en sorte que Eugénie Beauchemin est arrivée dans la vie de Nancy Gauthier et lui a permis de passer quatre années et demie extraordinaire.

Puis ce fut au tour de la Bolduc, qu'elle avait déjà personnifiée à l'âge de 20 à 25 ans dans le film de Jacqueline Barette *Marie Bolduc*, et qu'elle joue au théâtre depuis le début de l'année.

## Sous le chapiteau

**L**e théâtre de Marieville accueille actuellement et jusqu'au 12 mai la production *Toc toc chez Madame Bolduc* et, pour tout l'été soit du 28 juin au 15 septembre, elle déménagera sous le chapiteau installé sur le terrain de l'Auberge Bromont de Bromont.

Écrite et mise en scène par Lorraine Beaudry à partir d'une idée originale de André Lejeune, cette comédie musicale n'est pas une pièce historique venant raconter la vie de la première auteure-compositrice-interprète qu'ait révélé le Québec, mais simplement une journée dans l'univers de cette femme colorée très versée en chroniques sociales, en même temps qu'un clin d'oeil à l'époque des années 40.

Ainsi, la première partie montre une série de personnages qui défilent dans la cuisine de Mme Bolduc et la deuxième présente la troupe de chanteurs et de musiciens avec qui elle effectuait ses tournées.

Et même si sa propre carrure se rapproche de celle de son personnage, Nancy Gauthier a refusé le piège de l'imitation mais a plutôt opté pour celui de la personification, de manière à of-

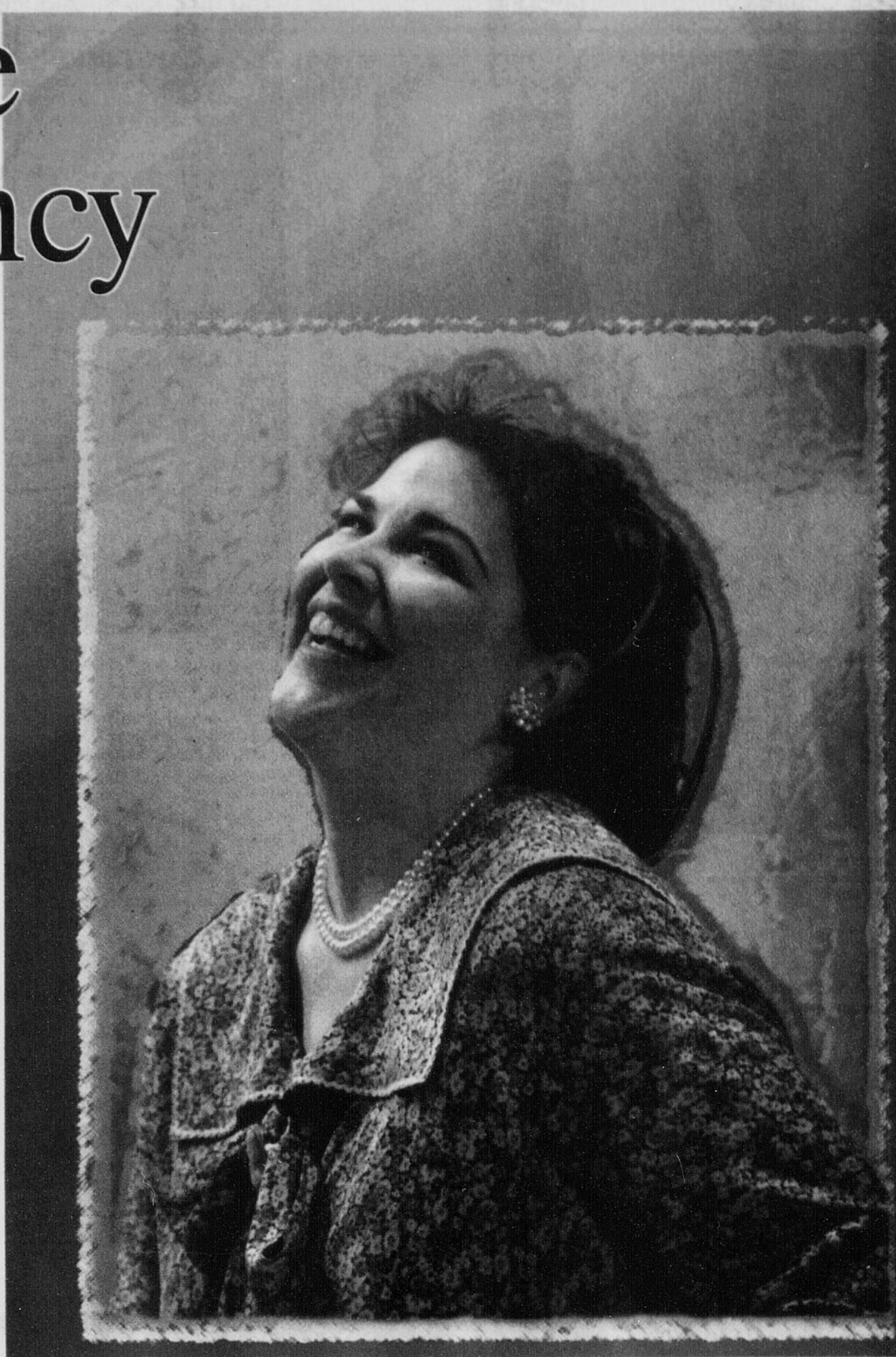


Photo Khadija Mhedhebi, collaboration spéciale

frir la prestation la plus réaliste.

## Le dernier Noël

«**E**n fait, il aurait été assez difficile de l'imiter d'autant plus que dans les années 40, il n'y avait pas de caméra vidéo et que les disques 78 tours qui nous restent d'elles ne tournent pas nécessairement à la vitesse originale de l'époque. Mais je me

suis appliquée à trouver un petit accent de l'époque et une musicalité dans la façon de parler.»

La comédie musicale s'installe dans le temps des fêtes de 1940, alors que la Bolduc qui est décédée à l'âge de 46 ans vivait son dernier Noël, un événement dont incidemment on célèbre le 60e anniversaire cette année.

Femme d'affaires à la fois forte et pleine d'humour, éminemment sociable

et affable, le personnage de Mary Travers sait proposer à la comédienne une source d'inspiration stimulante.

«Un personnage comme Mary Travers, c'est sûr que c'est du jus pour une comédienne, tout comme Eugénie l'a été. Ce sont des genres de personnage qui te font évoluer parce qu'extrêmement solides et calmes. Je me sens extrêmement chanceuse d'avoir eu ces deux belles opportunités.»

## STAR



### L'ex-Beatle Harrison opéré d'un cancer à un poumon

**Londres (AP)** - L'ex-Beatle George Harrison a été opéré avec succès d'un cancer à un poumon.

L'opération, qui a eu lieu «récemment» dans une clinique des États-Unis, est une réussite et la star âgée de 58 ans se rétablit très bien.

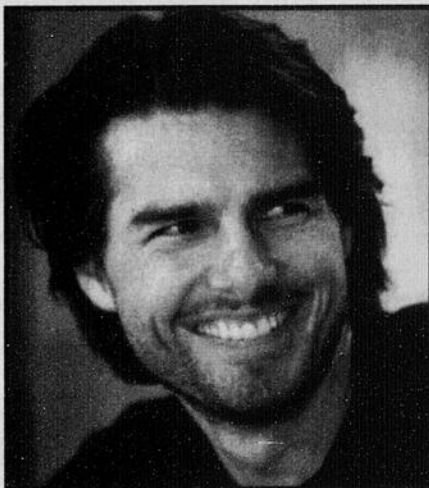
Harrison, qui avait déjà été opéré d'un cancer à la gorge à la fin des années 90, se trouve actuellement en convalescence en Toscane en compagnie de sa femme Olivia.

En décembre 1999, l'ex-Beatle avait été victime d'une perforation d'un poumon lors d'une agression dans sa maison, à l'ouest de Londres. Un homme, qui avait été déclaré par la suite dément, s'était introduit chez lui et l'avait poignardé à plusieurs reprises.

L'opération subie récemment aux États-Unis était destinée à lui retirer une grosseur cancéreuse à l'un des poumons.

Le guitariste Harrison était le plus jeune et le plus calme des quatre Beatles. Après la dissolution du groupe en 1970, il a mené avec succès une carrière solo qui comprend des tubes comme *My Sweet Lord*.

Deux autres Beatles sont toujours vivants: il s'agit de Paul McCartney et de Ringo Starr. John Lennon a été assassiné en 1980 à New York.



### Tom Cruise porte plainte contre un acteur de porno

**Los Angeles (AP)** - Tom Cruise a porté plainte pour diffamation contre un acteur de films porno, qui affirmait avoir eu une liaison homosexuelle avec lui, et que cela avait été à l'origine de la rupture entre la star hollywoodienne et son épouse Nicole Kidman.

Chad Slater avait déclaré au magazine français *Actustar* qu'il «avait une relation homosexuelle suivie pendant le mariage de Cruise, et que cette liaison avait été découverte par l'épouse de Cruise, laquelle a mis fin au mariage», selon la plainte déposée devant un tribunal de Los Angeles. Cet article a ensuite été traduit et a été publié dans un magazine de langue espagnole.

Tom Cruise «n'est pas et n'a jamais été homosexuel» et il «ne connaît même pas» Chad Slater, ajoute la plainte.

Selon Bert Fields, avocat de la star de *Top Gun*, *Actustar* a accepté de publier un démenti. Tom Cruise réclame 100 millions de dollars de dommages et intérêts à Chad Slater.

### Balasko, Marceau et Depardieu, acteurs préférés des Français

**Paris (AP)** - Josiane Balasko et Sophie Marceau se partagent le coeur des Français.

Les deux actrices sont ex-aequo en tête du classement de leurs comédiennes préférées, selon un sondage SOFRES à paraître dans l'hebdomadaire *Le Pèlerin Magazine*.

Josiane Balasko, actuellement à l'affiche d'*Un Crime au Paradis* de Jean Becker, récolte 22 pour cent des suffrages, autant que la toujours très populaire Sophie Marceau à l'écran dans *Belphegor*.

Toutes deux sont suivies de près par Catherine Deneuve, l'icône du cinéma français qui recueille 21 pour cent des suffrages.

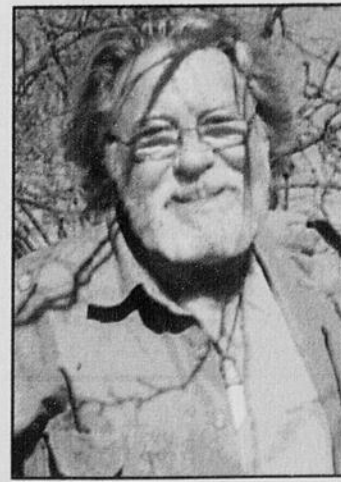
Chez les hommes, le quatuor de tête est moins inattendu avec Gérard Depardieu (23 pour cent) en tête devant l'éternel Jean-Paul Belmondo (22), suivis par Daniel Auteuil (21) et Philippe Noiret (18).

Sources: AP et PC par Pierre Sévigny



## À L'INTÉRIEUR

### Des scènes de vie signées Paul Tex Lecor (G3)



### Lara Fabian couverte d'or et de platine (H1)



# Une saison sous le signe de l'audace

Le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke offrira un choix substantiel de spectacles qui saura combler tous les goûts



Parmi les nombreux spectacles offerts lors de la prochaine saison 2001-2002 du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, on retrouvera la pièce *Les voisins* de Claude Meunier et Louis Saïa proposée par les Tournées Jean-Duceppe ainsi qu'une soirée en chansons avec Zachary Richard.

Pierrette-Hélène ROY

Sherbrooke

Une année extrêmement riche en propositions de toutes sortes entraînera une nouvelle saison se caractérisant notamment par une offre en théâtre particulièrement diversifiée, une offre en chansons tellement substantielle et de genres variés que l'on pourra composer son menu personnel à la carte, laissant libre cours à toutes les originalités et, ce qui n'est pas négligeable, par des abonnements à six séries toutes offertes à des prix inchangés depuis les quatre dernières saisons.

D'ailleurs, le directeur du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke Jacques Labrecque n'est pas peu fier de

la prochaine saison 2001-2001 que lui et son équipe ont concoctée, une saison marquée par l'audace et la variété. Une saison qui, incidemment, dans les Cantons-de-l'Est comme dans les autres régions, sait profiter des retombées de l'initiative «France au Québec/la saison», le pendant chez nous du «Printemps du Québec en France».

Les séries «Découverte» et «Les sorties du TNM», «Mercredis au théâtre», «Week-ends de l'humour», «Chanson», «Hors-série» et «Danse» sauront réserver aux amateurs de bons spectacles un choix substantiel qui saura combler tous les goûts.

Menu au théâtre

D'ailleurs, la première série au

théâtre s'ouvrira de fracassante façon avec la production *L'Orestie* de Eschyle proposée par l'Odéon - Théâtre de l'Europe, une pièce inscrite dans le cadre du programme «France au Québec» et du 50e anniversaire du TNM, et qui proposera une expérience théâtrale absolument unique d'une durée de quatre heures. Elle sera offerte le samedi 6 octobre, à compter de 19 h.

Elle sera suivie de *Variations énigmatiques* de Éric-Emmanuel Schmitt, dans une mise en scène de Daniel Roussel, le 16 octobre, de *L'Avare* de Molière dans une mise en scène de Alice Ronfard, le 20 novembre et de *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams dans une mise en scène de René-Richard Cyr, le 25 avril, toutes des productions du Théâtre du Nouveau-Monde. La série inclura également de la compagnie montréalaise Théâtre Longue Vue *La Tempête* de Shakespeare dans une mise en scène de Yvon Bilodeau.

Les «Mercredis au théâtre» proposeront quant à eux les pièces *André le magnifique* présenté cet été au Théâtre Les Grands Chênes, le 26 septembre, *Ah! vous dirais-je maman...* présentée cet été au Théâtre de Terrebonne, le 10 octobre, *Mal de mère* qui sera à l'affiche au Théâtre des Chutes Montmorency, le 7 novembre, *Les voisins* de Claude Meunier et Louis Saïa proposée par les Tournées Jean-Duceppe, le 27 mars et *Le Grand Retour de Boris S* de Serge Kribus, mise en scène par Denis Bernard avec le Théâtre du Rideau Vert.

L'humour

En humour, une série toujours très populaire, la saison s'ouvrira dès cet été puisqu'elle inclut le spectacle estival de Lise Dion offert du 6 juillet au 25 août, celui de l'École nationale de l'humour les vendredi et samedi 21 et 22 septembre, *Jacques Cartier Superstar* présenté l'été dernier au Capitole de Québec et offert les 23 et 24 novembre, celui de Laurent Paquin, révélation de l'année au Festival Juste pour rire 2000 les 18 et 19 janvier et enfin le nouveau spectacle de François Montmorency les 1er et 2 mars.

Parmi les huit propositions mises sur la table en chanson, l'abonné de cette série composera son propre menu de cinq spectacles. Il aura l'embarras du choix entre Anne Sylvestre, le 14 novembre, Marie-Denise Pelletier, le 30

novembre, Zachary Richard, le 7 décembre, Daniel Boucher, le 11 janvier, Marie-Michèle Desrosiers, le 1er février, Luck Mervill, le 15 mars, les FrancoFolies sur la route, le 22 mars et enfin Luce Dufault, le 3 mai.

À nouveau, l'abonnement «Hors-série» donnera aussi l'opportunité de composer son menu personnel parmi les 14 alléchantes propositions, offerte dans des disciplines variées.

On y trouvera d'abord en théâtre *Faust, pantin du diable* du Théâtre de marionnettes géantes Populus Mordicus le 1er octobre, *Les Parapluies de Cherbourg*, du théâtre chanté offert le 3 octobre, le trio Eric Longworth et son spectacle *Sans souci* le 24 octobre, le spectacle français *Terminus* proposant les plus belles chansons des années 20 à 50 - une autre retombée de la saison France au Québec - le 30 octobre et la pianiste Angela Hewitt le 25 novembre.

La Bottine souriante célébrera son 25e anniversaire à Sherbrooke, le 13 décembre, le *Casse-noisette* et le *Roi des rats* de la compagnie sherbrookoise Sursaut reviendra le 29 décembre avant une petite tournée au Québec, le pianiste Marc-André Hamelin et la soprano Karina Gauvin se produiront le 15 janvier et la chorégraphe et danseuse Dulcinée Langfelder proposera sa touchante *Victoria*, le 12 février.

Le 13 février on laissera toute la place à «5 Woman Show», qui seront suivies le 12 mars de Bori et sa *Fête au cimetière* et le 26 mars par Ron Korb et son tour du monde en flûtes.

Enfin, deux productions théâtrales viendront clore ce Hors-Série soient *Le rire de la mer* proposé par les Eternels Pigistes, le 2 avril et *Douze hommes en colère* du Théâtre ProFusion, le 3 avril.

Enfin, la série «Danse» enrichira la saison de quatre remarquables propositions soient *Et après on verra bien...* des compagnies Animalie et Hendrick Van Der Zee de France, le 13 novembre - de la saison France au Québec -, le spectacle *Luna* de la compagnie O Vertigo, le 26 février, le spectacle *Circa* du Holy Body Tattoo de Vancouver, le 13 octobre et enfin le Carré des Lombes de Montréal et son *Concerto grosso pour corps et surface métallique*, le 19 mars, ce deux derniers spectacles étant présentés au Théâtre Centennial de l'Université Bishop.

Enfin, il faut aussi ajouter aux activités du Centre culturel de l'Université

de Sherbrooke les deux saisons de musique classique de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et de l'Orchestre des jeunes de Sherbrooke.



Lise Dion

## Lise Dion tout l'été

Sherbrooke (PHR)

C'est à l'humoriste Lise Dion et son deuxième et tout nouveau spectacle que reviendra la tâche d'occuper les belles soirées de l'été au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Car celle-ci y présentera en grande primeur, avant une importante tournée qui l'amènera partout au Québec, son nouveau spectacle dont le producteur, la maison Octant, ne veut rien dévoiler avant l'annonce officielle, le samedi, 12 mai prochain.

Tout ce que l'on peut en dire, c'est que c'est là l'une des rentrées les plus attendues cette année chez les humoristes québécois.

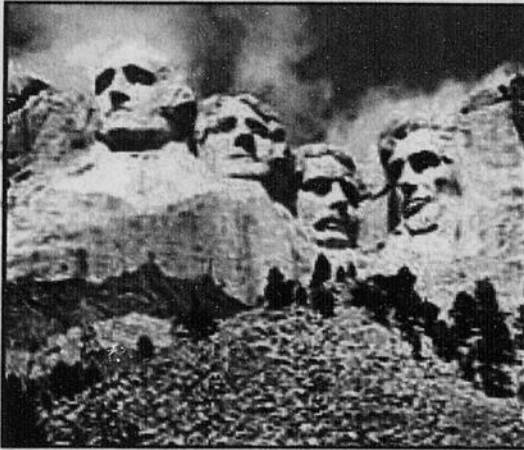
Présenté du 6 juillet au 25 août les vendredis et samedis selon la formule estivale déjà expérimentée à la salle Maurice-O'Bready mais dans laquelle la table d'hôte viendra remplacer le buffet pour les super-spectacle, le spectacle fera aussi partie de la série «Week-ends de l'humour».

## À voir et à entendre au

**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Samedi 5 mai, 18 h et 20 h 30

### LES GRANDS PARCS NATIONAUX DES ÉTATS-UNIS



Le grand explorateur Michel Aubert raconte la saga des peuples pionniers du nouveau monde. Vous verrez comment ils ont sillonné les paysages somptueux des grands parcs comme celui de Yellowstone avec ses multiples geysers, les parcs du Colorado, le Grand Canyon, l'allée des volcans, les mystérieux plateaux de Mesa Verde... Ils nous ont aussi laissé leurs marques comme le Mardi gras à la Nouvelle-Orléans, les grands rassemblements dans les Black Hills, le nouvel an chinois à San Francisco... À suivre!

Dimanche 6 mai, 15h

### FESTIVAL CONCOURS DE MUSIQUE DE SHERBROOKE ET DE LA RÉGION DE L'ESTRIE

Venez voir et entendre la relève de nos jeunes musiciennes et musiciens lors du Concert-Gala de clôture du douzième Festival-concours de musique de Sherbrooke et de la région de l'Estrie. Du 3 au 6 mai, pas moins de 450 instrumentistes à cordes se produiront devant un jury professionnel afin d'avoir une appréciation juste de leur cheminement musical. Piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse, guitare, chant et musique d'ensemble, des musiciens de tous les âges et de tous les niveaux donneront de belles performances et vous pourrez venir acclamer les finalistes de ce grand concours et assister à la remise des prix et des bourses aux jeunes musiciennes et musiciens méritants. Soyez-y pour encourager toute cette belle et talentueuse relève de chez nous!

Samedi 12 mai, 20h

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

Pour son dernier concert de la saison, l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke nous présente un grand concert avec la participation du Chœur symphonique de Sherbrooke. Au programme, nous pourrions entendre *Deux danses hongroises* de Brahms, *Aftermath* de Mariner, la *Symphonie no 9 en mi mineur, opus 95* de Dvorak, le *Cantique de Jean Racine* de Fauré et *Gloria* de Poulenc. Sous l'habile direction de Luc Chaput pour les musiciens et de Marc Bernier pour les chœurs, ce concert nous permettra aussi d'apprécier la splendide voix de la soprano Catherine-Elvira Chartier. Un concert à ne pas manquer!

EN PRÉVENTE LES 10 ET 11 MAI  
EN VENTE AU GRAND PUBLIC LE SAMEDI 12 MAI  
Tous les vendredis et samedis  
Du 6 juillet au 25 août

LISE DION

Lise Dion passera tout son été à Sherbrooke pour nous présenter son deuxième spectacle solo. Très excitée à l'idée de remonter sur scène, l'humoriste promet de nous étonner et de nous faire rire avec ses monologues inédits. Choisissez le spectacle seulement ou notre forfait super-spectacle savoureusement drôle! Achetez vite vos billets!

### Variations énigmatiques



### SAISON D'ABONNEMENT 2001-2002

UNE SAISON PLEINE DE RIRE, DE CHANSON, DE THÉÂTRE ET DE PASSION!  
La saison des abonnements est de retour, regorgeant de belles nouveautés et de classiques! Abonnez-vous avant le vendredi 25 mai et obtenez en prime un sixième spectacle gratuit dans certaines séries que vous choisirez dans notre Hors-série!

### Nous avons pour vous 8 séries passionnantes :

#### Danse

Présentée en partie à la Salle Maurice-O'Bready et au Théâtre Centennial, cette série vous présentera 4 fabuleux spectacles pour 50\$. Entre autres, vous pourrez voir la Compagnie O Vertigo et le Carré des Lombes de Montréal.

#### Découverte et les sorties du TNM

Passionnément théâtre, cette série vous propose 5 grandes soirées pour 90\$ dont une avec *L'Avare* de Molière, une avec *La Tempête* de Shakespeare et une autre avec *Un Tramway nommé Désir* de Tennessee Williams.

#### Mercredis au théâtre

Cinq soirées exquises pour 90\$ vous attendent ici avec entre autre *André le magnifique*, un collectif flamboyant, *Ah! Vous dirais-je maman...*, un musical de Michel Duchesne et *Les Voisins* de Claude Meunier et Louis Saïa.

#### Chanson

Une première cette année, composez vous-même votre série de 5 spectacles pour 90\$ parmi le choix de 8 artistes que nous vous proposons. Anne Sylvestre, Marie-Denise Pelletier, Zachary Richard, Daniel Boucher, Marie-Michèle Desrosiers, Luck Mervill, Les FrancoFolies sur la route et Luce Dufault, un choix difficile parmi ces grands artistes!

#### Week-ends de l'humour

Cinq soirées de rire généraux pour 95\$! Voyez et riez avec Lise Dion, École nationale de l'humour, Jacques Cartier Superstar, Laurent Paquin et François Morency.

#### Hors-série

Pour seulement 90\$, choisissez vos 5 spectacles parmi les 14 choix extraordinaires que nous vous proposons. Nous vous offrons entre autres, *Les Parapluies de Cherbourg*, *Terminus*, Angela Hewitt, La Bottine souriante, *Casse-Noisette* et le *Roi des rats*, 5 Woman Show, Bori et 12 Hommes en colère.

#### Orchestre symphonique de Sherbrooke

Sous la direction du chef d'orchestre Stéphane Laforest, l'orchestre nous propose 5 concerts grandioses pour 99\$ ou 5 concerts plus le spectacle hors-série sous le thème de Noël pour 125\$.

#### Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke

Trois merveilleux concerts pour 35\$ vous sont ici proposés. Sous la direction du chef d'orchestre attiré, Luc Chaput, laissez-vous ensorceler par la musique de nos jeunes!

## Sur scène très bientôt



Mercredi 16 mai, 20h

### PATRICK HUARD

Acclamé lors du dernier gala des Olivier, Patrick Huard débarque chez nous pour un soir seulement avec son plus récent spectacle intitulé *Face à face*. Soyez-y!



Samedi 19 mai, 20h

### CONCERT PRESTIGE YAMAHA

En marge du Festival des harmonies du Québec, un concert unique vous est offert mettant en vedette le légendaire trompettiste Bobby Shew, accompagné par l'orchestre de Twigg musique.



Du 19 au 23 juin, 20h

### NOTRE-DAME DE PARIS

Il est revenu de Temps des Cathédrales! Cinq soirées magiques, cinq nuits bercées par cette grande oeuvre signée Luc Flamondon et Richard Cocciante... un retour exceptionnel à Sherbrooke!



**Abonnez-vous dès maintenant et bonne saison 2001-2002!**

Une collaboration :

La Tribune

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

Information : 820-1000

46673

# T PLUS GRAND QUE NATURE!

E  
X  
L  
E  
C  
C  
O  
R



Drummondville

À première vue, sa taille imposante, sa carrure robuste et sa barbe fournie lui donnent des airs bourrus et rustres, un peu sauvage comme les bûcherons qu'il peint. Pourtant, Paul Tex Lecor est loin d'être ce genre de personnage. Une amie le décrit d'ailleurs comme quelqu'un de très chaleureux, simple, charismatique et attentif aux autres.

Depuis près de 20 ans, Tex Lecor consacre la majorité de son temps à sa passion et à son métier propre : la peinture. Malgré le fait qu'on l'ait connu d'abord comme chansonnier, puis comme animateur et annonceur publicitaire, il aspirait depuis les premières heures à une carrière d'artiste peintre.

Ayant fait l'école des Beaux-arts de Montréal, il a dû gratter sa guitare et chanter du Brassens dans les cabarets pour survivre. «Je crevais de faim à essayer de vivre de la peinture. Je n'ai pas eu le choix», avoue-t-il alors que de fil en aiguille, la chanson l'a amené à l'avant-scène avec ses propres compositions cette fois.

«Le fait d'être connu a été un handicap pour ma carrière de peintre, car les gens pensaient qu'il s'agissait d'un simple passe-temps pour moi. Pourtant, c'était l'inverse, la télé était mon passe-temps. J'ai été reconnu comme peintre à Vancouver, Calgary et Toronto bien avant que le Québec ne s'y attarde», souligne Tex Lecor qui n'a pas totalement quitté la scène télévisuelle avec son émission hebdomadaire *Plein soleil*.

Des *Insolences du téléphone* à son atelier de Terrebonne, l'artiste ne regrette rien et mord dans la vie à pleines dents.

## Arrêter un moment de la vie

Sa marque de commerce, l'hypertélie. Des personnages avec de grosses mains, de gros pieds et aux traits grossis symbolisant le travail rude et la vie dure jonchent ses tableaux dont le décor et les acteurs illustrent des scènes de la vie quotidienne avec de vives couleurs.

«J'ai été élevé dans un camp de bûcherons dans le coin de Saint-Michel-de-Wentworth. Ces gens m'épataient quand j'étais petit. Souvent, les personnages que je peins proviennent de ces souvenirs. J'aime ces gens», raconte Tex Lecor précisant que la nature, l'histoire, les indiens et les Inuits l'inspirent tout autant. Ses peintures démontrent aussi une certaine tendance à la caricature et un ton humoristique.

Son enfance, les gens et les paysages qui la composent se retrouvent régulièrement dans ses toiles qui semblent parler d'elles-mêmes. «Lorsque les gens regardent le tableau *La fête à ti-Guy*, ils reconnaissent un oncle, un frère ou un voisin», affirme-t-il alors qu'un critique d'art l'a déjà qualifié d'arrêter des moments de la vie par les thèmes de ses oeuvres.

«Mon père était champion canadien de tire au poignet. Quand j'étais petit, je gagnais mon argent de poche en tirant



Paul Tex Lecor peint des scènes de la vie qui le touchent et qui lui rappellent des souvenirs. Ses toiles parlent d'elles-mêmes et racontent la vie quotidienne en toute simplicité.

au poignet. Je pouvais rentrer dans un bar sans un sou, boire à mon goût et ressortir facilement avec 25 \$», se rappelle Tex Lecor.

Selon lui, le tire au poignet est un art qui demande de la technique et de la psychologie. «Mon père m'avait aussi montré que lors d'une bataille, il fallait frapper son adversaire avec sa boucle de ceinture. Alors quand j'étais étudiant, je suis allé récolter les blés dans l'Ouest et j'en avais acheté une où il était écrit Texas. Un jour, je ne sais pas comment j'ai frappé, mais il n'est resté sur la boucle que les lettres TEX qui ont aussitôt donné naissance à mon surnom», avoue-t-il.

«Ce nom va bien avec moi. À Radio-Canada, on trouvait que ça sonnait trop country, mais ça a l'avantage d'être court et les gens s'en rappellent facilement.»

## Maître du monde

Un des plus prestigieux magazines traitait d'art à travers le monde publiera sous peu un article sur cet artiste québécois. Chaque mois, la revue, située à Vancouver, parle d'un artiste international considéré comme grand maître du monde de l'art.

«J'avais huit pages à moi et la une pour dire tout ce que je voulais. Au lieu de poser des questions, il te demande de parler de toi et de choisir ce qui composera ces pages. J'en ai profité pour frapper fort sur le Conseil des arts du Canada en faisant paraître une lettre à leur adresse», raconte Paul Tex Lecor fier de ce geste rabrouant tous les mérites du Conseil alors que cette revue est publiée à travers le monde.

«Le Conseil n'encourage que les peintres contemporains et non les figuratifs qu'il considère jouer avec la facilité de l'art pour exprimer des émotions. Moi, je ressens quelque chose quand je comprends ce que je vois. Je peins tout d'abord pour moi, pour transmettre des émotions que je ressens et pour laisser quelque chose derrière moi à l'histoire», avoue-t-il avec une certaine frustration.

Il ne porte peut être pas le Conseil des arts dans son coeur, mais voue un respect sans borne aux opinions de chacun. «Tu as le droit d'être ce que tu veux dans la vie. L'individu n'est pas politique, mais peut être politisé. Personne ne me fera changer mes opinions, mais je prendrais le temps d'écouter ce que l'autre a à me dire», conclut Paul Tex Lecor avec un sourire en coin chargé de sous-entendus.

## Michel Rivard et Guy Nadon se retrouvent seuls sur scène

Montréal (PC)

Sacré affiche! D'un côté, Michel Rivard, enfant chéri de la chanson, d'un autre, Guy Nadon, acteur aussi immense que caméléon. Duo réuni dans un duel théâtral portant la griffe brillante de l'auteur Eric-Emmanuel Schmitt et le sceau subtil du metteur en scène Daniel Roussel.

Rare, pas banal, un plaisir, laissent justement entendre en cours d'entretien les protagonistes de ces *Variations énigmatiques*, qui viennent de s'installer au TNM.

Pour Guy Nadon et Michel Rivard, une part du plaisir, c'est celle de rejouer ensemble. Il y a 20 ans, sur une petite scène montréalaise, ils livraient chacun l'un des cinq monologues des *Enfants de Kennedy*.

Aurions-nous laissé dans un tiroir poussiéreux de l'oubli, malgré *Arts*, en 1997, le fait que Michel Rivard jouait avant de chanter et qu'il a été, voilà quelques lunes, un redoutable compteur au sein de la LNI?

De sorte que ces *Variations énigmatiques* ont fourni à l'auteur-compositeur-interprète une belle occasion de renouer avec un autre de ses métiers.

«Je n'ai pas de regrets, mais j'aurais aimé jouer plus», avoue-t-il.

Quant à Guy Nadon, qui pratique le théâtre à dose homéopathique, la satisfaction de pouvoir mordre dans un morceau de choix où le discours philosophique flotte avec aisance dans une atmosphère de suspense l'a incité à revoir la posologie.

## D'abord énigme musicale

Qu'en est-il de cette pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt, ce jeune auteur français d'à peine 40 ans, docteur en philosophie et musicien, à qui l'on doit déjà *Le Visiteur* (Jean-Louis Roux y brillait récemment) et *Le Libertin*, toutes deux oeuvres inspirées?

Le titre, d'abord, suggéré par ces *Variations énigmatiques*, du compositeur anglais Edward Elgar, véritable énigme musicale proposant 14 variations d'une mélodie que l'on n'entend jamais.

«La musique n'est pas si importante que ça dans la pièce», prévient pourtant Michel Rivard, ajoutant à son tour une note énigmatique à l'affaire. «C'est la métaphore qu'il faut y voir, éclaire heureusement Guy Nadon. Ici, c'est la femme qui est absente.»

La femme que l'on n'entend jamais, donc, lors de cette étrange rencontre entre Abel Znorko, Prix Nobel de littérature à l'esprit corrosif et aux propos misanthropes, et cet Erik Larsen, obscur journaliste venu prétendument l'interviewer sur son île plantée dans la mer de Norvège.

«Dès le départ, on devrait sentir



Michel Rivard, enfant chéri de la chanson, et Guy Nadon, acteur aussi immense que caméléon, viennent de s'installer sur la scène du TNM pour se donner la réplique dans la pièce *Variations énigmatiques*.

qu'il y a anguille sous roche, explique Michel Rivard. Pourquoi un homme comme Znorko accepte-t-il de recevoir ce seul journaliste? Pourquoi lui?»

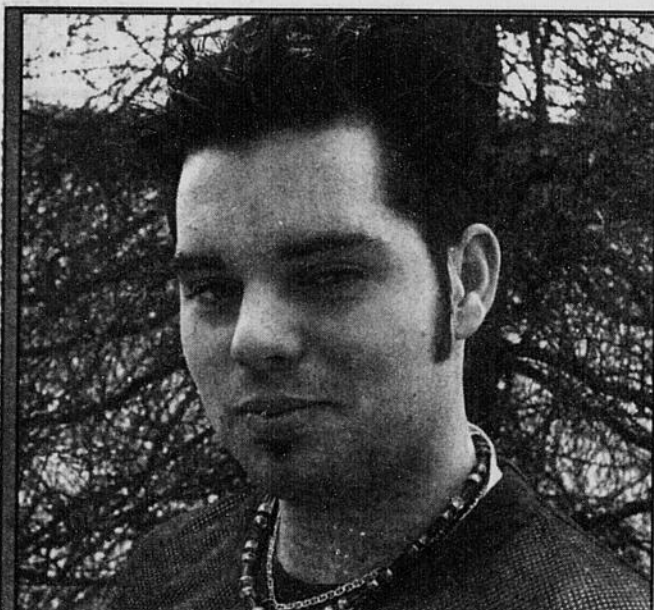
«C'est très hitchcockien dans l'intrigue», relance Guy Nadon, qui souligne par ailleurs l'humour extraordinaire distillé dans ce texte de Schmitt qui traite autant d'amour que de philosophie et jongle constamment avec la vérité et le mensonge.

«C'est un texte aux sens sédimentés», dévoile Guy Nadon.

## Grosse peintures

À propos, *Variations énigmatiques*, c'est le genre de production qui fait appel à de grosses peintures.

Alain Delon et Francis Huster l'ont



Imacom, Maxime Picard  
Le jeune auteur-compositeur-interprète Jonathan Guay n'entend pas brûler les étapes avant de se hisser au sommet des palmarès.

## Jonathan Guay suit la voie du succès

Elise GIGUÈRE

Sherbrooke

Avec ses yeux émeraude, Jonathan Guay voit grand. Le jeune auteur-compositeur-interprète originaire de Granby rêve de conquérir le monde et de visiter les hauts sommets des palmarès. Mais avant de brûler les planches des plus grandes scènes, pas question de brûler les étapes.

Le musicien vient tout juste d'enregistrer un vidéo et un album promotionnel. L'album qui comprend trois compositions est destiné aux maisons de production, aux maisons de disques et aux radios.

Déjà, la chanson *Oublier* joue sur les ondes de quelques stations, notamment à Granby, en Beauce et au Nouveau-Brunswick. La radio communautaire de l'Estrie, CFLX, fait aussi tourner l'extrait. «Chaque fois que j'ai joué cette chanson, j'ai eu de très bonnes réactions», note Jonathan Guay en parlant de sa chanson *slow rock*.

Dans ses bagages, Jonathan traîne maintenant 25 compositions. À quand le vrai premier album? «Lorsque je vais faire un album, je veux faire ça en grand, selon les normes de l'industrie. Il y a plusieurs étapes qu'il faut respecter.»

En plus de l'album et du vidéo promotionnel, Jonathan Guay pourrait bien utiliser le Web pour faire connaître sa musique. «Mon gérant est présentement en négociation avec E-World Music, un distributeur de musique par Internet», explique-t-il. La compagnie québécoise héberge des pages de jeunes artistes et permet de télécharger des fichiers musicaux moyennant certains frais.

## Un bon rock

Pour situer les auditeurs, le son de Jonathan Guay a parfois été comparé

à celui d'Éric Lapointe, de La Chicane et d'Okoumé. D'ailleurs, avec ses cheveux coiffés en brosse, on remarque de vagues airs de famille avec le chanteur de ce dernier groupe.

Comment le principal intéressé décrit-il sa musique? «C'est du rock avec plein de colorations nouvelles, d'accents différents. C'est du Jonathan Guay!»

Le jeune homme, bientôt âgé de 22 ans, travaille avec un groupe de musiciens chevronnés: Yannick Labbé à la guitare électrique, Simon Daigle à la basse et Clément Jr. Hobbs à la batterie. Ces deux derniers étudient à l'Université de Sherbrooke en musique.

Et de son côté, Jonathan étudie en génie électrique. «L'art et la technologie, ça se marie. Le génie électrique est très lié à la musique, que ce soit pour le traitement de signal, la conception électrique et électronique... Peut-être qu'un jour j'aimerais ouvrir une compagnie qui fait de la sonorisation. J'ai un côté scientifique, mais il faut que la science soit reliée à quelque chose qui me passionne», raconte Jonathan Guay.

Même s'il s'est assuré une certaine sécurité par la voie du génie électrique, Jonathan Guay souhaite plus que tout au monde tracer son chemin dans le domaine de la chanson. Ses trois prix du public à Cégeps en spectacle l'ont convaincu qu'il en était capable.

«Ça m'a donné un bon coup de pouce. La première fois que j'ai présenté mes compositions en public, ça vraiment bien marché. J'adore la scène. C'est là que je me sens le plus en vie.»

Après le lancement de son album promotionnel à Sherbrooke le 20 avril dernier, Jonathan Guay se prépare au lancement montréalais, qui devrait avoir lieu vers la fin du mois au bar le Living.

## Sur nos écrans

### À toute vitesse

Drame sportif de Renny Harlin avec Sylvester Stallone, Kim Pardue et Burt Reynolds. Jimmy Blue est un jeune coureur automobile qui possède l'étoffe d'un champion. Mais il supporte mal la pression de ce monde cruellement compétitif. Sentant son poulailler craquer, le promoteur Carl Henry demande à son vieil ami Joe Tanto, son ancien champion déchu, de le prendre sous son aile. 117 min.

### Cartel

Drame réalisé par Ted Demme avec Johnny Depp, Penelope Cruz et Paul Reubens. Ce film relate le vécu d'un marchand de drogues dont les heures de gloire et de déclin coïncident avec la forte montée de popularité de la cocaïne chez les gens riches et célèbres de la décennie 70. 124 min.

### Espions en herbe

Comédie d'aventures réalisé par Robert Rodriguez avec Antonio Banderas, Alan Cumming et Teri Hatcher. Gregorio et son épouse Ingrid sont deux anciens agents secrets qui ont pris une retraite prématurée afin d'élever leur famille. Appelés à accomplir une ultime mission, les deux super espions disparaissent mystérieusement. Leurs deux enfants partent alors à leur recherche, équipés de toute une panoplie de gadgets. 91 min.

### Josie et les pussycats

Comédie réalisée par Harry Elton et Deborah Kaplan avec Rachel Leigh Cook et Tara Reid. Josie dirige un groupe rock féminin qui, déguisé en chat, combat le crime pendant leurs tournées. De plus en plus populaires, les trois membres du groupe découvrent qu'ils sont au centre d'un complot visant à faire un lavage de cerveau à la jeunesse américaine, le tout orchestré par le magnat de leur compagnie de disque. 108 min.

### Le journal de Bridget Jones

Comédie réalisée par Sharon Maguire, avec Renee Zellweger, Hugh Grant et Colin Firth. Adapté du roman de Helen Fielding, ce film raconte l'histoire d'une année dans la vie d'une célibataire anglaise dans la trentaine, qui travaille pour une compagnie d'édition. Elle gagne 74 livres, en perd 72, fume plus de 5000 cigarettes, entretient une liaison qu'elle pourrait regretter et fait toutes ces choses qui font de son rythme de vie un mauvais exemple à suivre. 98 min.

### Le masque de l'araignée

Drame réalisé par Lee Tamahori avec Morgan Freeman et Monica Potter. Quand deux enfants se font kidnapper dans une école privée, le docteur Alex Cross se voit chargé de l'affaire. Collaborant avec une agente des services secrets, il découvre des indices liés à une série de meurtres qui le mènent à un suspect. 103 min.

### Memento

Thriller de Christopher Nolan avec Guy Pearce et Carry-Anne Moss. Leonard Shelby est obsédé par l'idée de retrouver l'assassin de sa femme. Son enquête est extrêmement compliquée parce que depuis le soir du drame, Leonard souffre d'amnésie. Il doit prendre des mesures plutôt exceptionnelles pour ne pas oublier les indices qu'il découvre. 116 min.

### The Mummy Return (VO) et (VF)

Drame fantastique de Stephen Sommers avec Brendan Fraser et Rachel Weisz. Dix ans après les événements fantastiques vécus en Égypte par l'aventurier Rick O'Connell, celui-ci habite maintenant Londres avec son épouse Evelyn et leur fils Alex. Mais lorsque la momie Imhotep reprend vie au British Museum, le jeune homme doit à nouveau affronter les forces du mal. 125 min.

### Le placard

Comédie de Francis Veber avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Thierry Lhermitte. François Pignon est sur le point de se faire congédier par son employeur et son nouveau voisin arrive avec une idée qui pourrait lui permettre de sauver son emploi: celle de répandre la rumeur qu'il est homosexuel et, de ce fait, la crainte pour son employeur de se faire poursuivre pour discrimination. Mais rien n'arrivera comme c'était prévu! 94 min.

### Le prince du Pacifique

Film d'aventures de Alain Corneau avec Thierry Lhermitte, Patrick Timsit et Marie Trintignant. En 1918, le capitaine Morsac débarque sur une île en Polynésie afin d'y recruter des hommes pour l'armée nationale. Il entre aussitôt en conflit avec le commandant Lefebvre, un psychopathe qui a la main mise sur ce lointain territoire français. 100 min.

### La ronde des cocus

Comédie dramatique de Peter Chelson avec Warren Beatty, Goldie Hawn et Diane Keaton. Porter Stoddard est un architecte qui vit une sorte de crise existentielle. Il décide donc de quitter sa femme dans l'espoir de renouer avec ce qu'il croit manquer: des aventures avec d'autres femmes. 105 min.

### Tout va bien, on s'en va

Drame de Claude Mouriéras avec Miou-Miou, Michel Piccoli, Sandrine Kiberlain et Natacha Régner. Trois sœurs vivent à Lyon dans une apparente harmonie jusqu'au jour où débarque leur père, qui ne leur a pas donné de nouvelles depuis 15 ans. Chacune des filles doit affronter sa dépendance et sa ressemblance avec ce père si souvent haï. 95 min.

### Un soir au bar McCool's

Comédie dramatique de Haraki Zwart avec Matt Dillon, Michael Douglas, John Goodman et Paul Reiser. Un soir dans une salle de bingo, un personnage mystérieux recueille les confessions de trois hommes. Chacun à sa manière, ceux-ci décrivent leurs liaisons avec la belle et sensuelle Jewell, une jeune femme capable de changer complètement de personnalité selon l'homme avec qui elle se trouve. 93 min.

### Va te faire foutre Freddy

Comédie avec Tom Grip, Rip Torn et Marisa Coughlan. Un jeune homme dans la vingtaine enrage son père parce qu'il refuse de démissionner de la maison familiale et de se trouver un emploi, comme son jeune frère Freddy, provoquant une effroyable guerre entre le père et son fils aîné. 90 min.



## Tout va bien, on s'en va

Claire (Natacha Régner), Laure (Miou-Miou) et Béatrice (Sandrine Kiberlain), les trois sœurs de *Tout va bien, on s'en va* qui vivront, chacune à leur façon, le retour de leur père dans leur vie.

## Un direct droit au coeur



**CINÉMA**  
Une critique de  
Pierre-Hélène Roy

C'est un drame touchant, voire bouleversant.

En son coeur se trouve un spectre qui surgit du passé et vient chambouler un équilibre précaire établi entre trois femmes attachantes, trois sœurs assez proches l'une de l'autre et qui partagent une multitude de choses, dont le souvenir douloureux d'un père qui les a abandonnées, elles et leur mère.

Le nouveau film de Claude Mouriéras *Tout va bien, on s'en va* s'élabore à la fois comme un film sur l'abandon et sur l'absence, et un film sur la douleur et sur la maladie, les deux situations contribuant à alimenter un drame plutôt déchirant.

Et, au détour, la présence et l'amour que l'on s'entête à refuser pour venger des colères passées, des colères nourries de privations et de manques.

### Au détour, le trouble

En fait, il y a quelque chose de profondément troublant dans la démarche de Louis allant vers ses filles, avec peut-être toute l'humilité dont il est capable, mais une humilité qui n'est toutefois pas exempte d'une certaine arrogance, une arrogance qui s'exprime par la revendication de certains droits, comme celui de rencontrer sa petite-fille.

Comme si, au déclin de sa vie et au moment où il commence à souffrir d'une mémoire qui se met à flancher à tout moment, celui-ci retrouvait un peu

de ses moyens en se souvenant qu'il est le père de trois filles et désormais grand-père d'une autre petite.

Or, on ne sait au juste ce qui est le plus douloureux dans ce film, du rejet d'une extrême violence de deux des trois filles ou de l'implacable maladie qui suit inlassablement son cours.

Car, dans un cas comme dans l'autre, le destin est implacable et suit inexorablement son cours.

### Douleur fatale

On peut comprendre assurément la rancœur qui habite de jeunes femmes qui ont le sentiment d'avoir été abandonnées par désertion d'amour, comme l'a été leur mère, mais la douleur que leurs sentiments font naître, une douleur d'autant plus vive qu'elle atteint un homme diminué physiquement, n'est pas nécessairement facile à vivre.

D'ailleurs, on ne s'étonnera pas vraiment qu'elle finisse par être fatale et la légèreté avec laquelle les filles vivront cette ultime séquence a de quoi nous déranger.

Et, dans leur hargne face à leur père, Miou-Miou et Sandrine Kiberlain sont percutantes alors que le bébé de la famille, Claire, interprétée par Natacha Régner, est touchante de vulnérabilité.

Quant à Michel Piccoli grisonnant et bedonnant, son Louis est résolument pathétique et soulève toute la compassion du monde.

En fait et pour de multiples raisons, *Tout va bien, on s'en va* est un film qui nous assène un direct au coeur, un direct dont on prendra un moment avant de se relever.

## Cinéma Magog

12 Principale Est, 868-1092

**LE RETOUR DE LA MOMIE (GDJE)**  
BRENDAN FRASER  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15  
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00 - 9:15

**À TOUTE VITESSE (G)**  
SYLVESTER STALLONE ET BURT REYNOLDS  
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:10  
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:05 - 9:10

**LE PLACARD (G) G. DEPARDIEU**  
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:15  
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:10 - 9:15  
www.cinema-magog.qc.ca

### LA MAISON DU CINÉMA

Salles à GRADINS, Écrans COURBES, Son NUMÉRIQUE

✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (GDJE) BRENDAN FRASER  
12h50 - 3h35 - 7h00 - 9h30

✓ MEMENTO (G+VIO) (N. FRANÇAISE) GUY PEARCE  
12h55 - 3h25 - 7h05 - 9h30

✓ TOUT VA BIEN, ON S'EN VA (G) MIU MIU  
1h00 - 3h15 - 7h10 - 9h15

✓ À TOUTE VITESSE (G) SYLVESTER STALLONE  
12h55 - 3h25 - 7h05 - 9h30

✓ LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (GDJE) RENEE ZELWEGGER  
1h10 - 3h30 - 7h10 - 9h20

✓ LE PLACARD (G) DANIEL AUTEUIL / GÉRARD DEPARDIEU  
1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15

✓ UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (R+H) LIV UYLER / M. DILLON  
1h05 - 3h20 - 7h15 - 9h25

✓ LA RONDE DES COCUS (GDJE) WARREN BEATTY  
1h05 - 3h20 - 7h15 - 9h25

✓ LE PRINCE DU PACIFIQUE (GDJE) THIERRY LHERMITTE  
1h00 - 7h00

✓ CARTEL (N. FRANÇAISE) (G+) JOHNNY DEPP  
3h30 - 9h20

63, KING OUEST, 566-8782



À L'AFFICHE! 13 ANS+ VIOLENCE

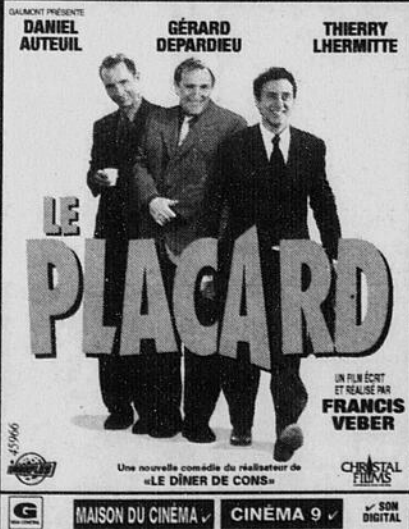
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



À L'AFFICHE! SON DIGITAL MAISON DU CINÉMA

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

## LA COMÉDIE #1 AU QUÉBEC!



À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9 SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

## CINE-PARC ORFORD

AUTOROUTE 10 ET 55 SORTIE 123 843-9575  
OUVERTURE VEN., SAM., DIM., 4-5-6 MAI 2001

### ÉCRAN #1

(13+ VIOLENCE)

**LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE**  
Morgan Freeman

**CE QUE FEMME VEUT**  
Mel Gibson

### ÉCRAN #2

(G)

**MISS PERSONNALITÉ**  
Sandra Bullock

**3 000 MILLES DE GRACELAND**  
Kevin Costner, Kurt Russell



À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA FLEUR DE LIS GRANBY

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SON DIGITAL

REVISIAR REVISIAR REVISIAR REVISIAR REVISIAR

## L'AVENTURE VA RENAITRE



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

## QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 2000



À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

## Cinéma 9

4204, boul. Bertrand-Fabi 821-9999

### SEMAINE DU 4 AU 10 MAI

UN SOIR AU BAR MCCOOL'S (13 ans+V)

Lun. au jeudi: 14h, 18h55, 21h40  
Vend. au dim.: 13h10, 16h10, 18h55, 21h40

LE RETOUR DE LA MOMIE (À venir)

Lun. au jeudi: 14h, 18h35, 21h35  
Vend. au dim.: 12h40, 15h40, 18h35, 21h35

THE MUMMY RETURNS (À venir)

Lun. au jeudi: 14h, 18h35, 21h35  
Vend. au dim.: 12h40, 15h40, 18h35, 21h35

LA RONDE DES COCUS (G)

Deconseillé aux jeunes enfants  
Lun. au jeudi: 18h45, 21h15  
Vend. au dim.: 15h50, 18h45, 21h15

LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G)

Deconseillé aux jeunes enfants  
Lun. au jeudi: 14h05, 19h, 21h25  
Vend. au dim.: 12h55, 15h55, 19h, 21h25

À TOUTE VITESSE (G)

Lun. au jeudi: 14h05, 18h40, 21h35  
Vend. au dim.: 12h45, 15h45, 18h40, 21h35

LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE (13 ans+V)

Lun. au jeudi: 14h10, 19h, 21h40  
Vend. au dim.: 12h50, 15h50, 19h, 21h40

VA TE FAIRE FOUTRE FREDDY (13ans+ langage vulgaire)

Lun. au jeudi: 14h15, 19h05, 21h40  
Vend. au dim.: 13h05, 16h05, 19h05, 21h40

JOSIE ET LES PUSSYCATS (G)

Lun. au jeudi: 14h05  
Vend. au dim.: 13h

ESPIONS EN HERBE (G)

Lun. au jeudi: 14h15  
Vend. et samedi: 13h05, 16h05, 18h30  
Dim. et dimanche: 13h05, 16h05, 18h30

LE PLACARD (G) Dim. au jeudi: 18h55, 21h15  
Vendredi et samedi: 21h15

ÉCRANS COURBES

SON NUMÉRIQUE

9 SALLES

www.actionfilm.ca/cinema9

45962



# Jocelyne Cazin sourit enfin

Au terme de la saison, l'animatrice quittera avec plaisir la barre de J.E.

ges présentés la veille impliquait indirectement un de ses amis. C'est une des raisons pour lesquelles je quitte. Je ne veux pas être ostracisée à cause de J.E. Je ne veux pas devenir une Jean-Pierre Masson (qui incarnait Séraphin dans *Les Belles histoires des pays d'en haut* et qui n'a décroché aucun autre rôle marquant par la suite). Je ne quitte pas J.E. simplement "par-ce que j'ai le goût de relever de nouveaux défis". Je n'en peux plus! Je suis fatiguée d'avoir l'air de la police. Dès que j'entre quelque part, les gens se demandent ce qu'ils ont fait de mal.»

#### Plus de bien que de mal

Vrai que depuis huit ans, elle a fait trembler plus de citoyens que souhaité. Reste que Jocelyne Cazin est fière du travail accompli à la barre de J.E. «Dans 85 % des cas, les dossiers se règlent. C'est toutefois scandaleux que les problèmes se règlent par l'entremise des médias. Certains disent que nous faisons du sensationnalisme. Pas du tout! J.E. est spectaculaire, mais tout ce qu'on montre est vrai. Fondamentalement, les gens regardent l'émission, car ils apprennent des choses. À lire avant de signer un contrat, à ne pas se faire avoir par les institutions financières ou les compagnies d'assurances. Moi-même, j'en ai beaucoup appris. Je ne transige plus de la même façon.»

«Je suis particulièrement fière de tous nos reportages qui ont pointé du doigt justement les institutions financières et les compagnies d'assurances. Car c'était David contre Goliath. Récemment, un homme a récupéré sa maison de 140 000 \$ grâce à nous. Nous avons été utiles. Je suis convaincue qu'on a fait plus de bien que de mal.»

C'est ce qui explique en partie pourquoi J.E. ne mourra pas avec le départ de Jocelyne Cazin (on cherche présentement un ou des nouveaux animateurs). Et pourquoi l'émission ne s'est pas éteinte non plus après le décès de Gaëtan Girouard, en janvier 1999. «Plusieurs disaient que je ne tiendrais pas le coup seule. J'ai moi-même eu beaucoup de doutes quand Gaëtan est mort.»

#### Femme de passion

Non seulement elle a «tenu le coup» depuis trois ans, mais elle a remporté coup sur coup le MetroStar de la Meilleure animatrice d'une émission d'affaires publiques en 1999, 2000 et 2001. «Je suis une femme de passion. J'ai besoin d'avoir une étincelle pour foncer. J.E. est arrivée dans ma vie à un moment où j'avais l'impression d'être inutile. Je lisais les nouvelles à *Salut, Bonjour!* depuis quatre ans. J'adorais ce que je faisais, car, comme je travaillais très tôt le matin, j'annonçais des nouvelles fraîches. Mais j'avais besoin de travailler sur le terrain.»

d'être totalement elle-même.

À compter de l'automne, on la verra donc joyeusement discuter, raconter et débattre des sujets chauds de l'heure, pendant une heure. En même temps que Jean-Luc Mongrain, à 17 h? On le saura dans les prochaines semaines... «La Jocelyne Cazin que vous connaissez depuis huit ans en ondes est sérieuse, sévère même parfois, affirme-t-elle. En regardant ma nouvelle émission, vous allez découvrir la vraie! Vous allez enfin me voir sourire, rire même à certains moments.»

Les dures années sont maintenant derrière elle. Encore six émissions (jusqu'au 1er juin, à 19 h) et Jocelyne Cazin pourra parler de J.E. au passé. «Si vous saviez à quel point je suis contente de partir! Je ne compte pas les jours, mais... Au marché Atwater, le week-end dernier, dix personnes m'ont abordée pour solliciter mon aide. Une onzième m'a agressée, car un des reportages

À compter de l'automne prochain, on verra Jocelyne Cazin dans une nouvelle émission d'affaires publiques discuter, raconter et débattre des sujets chauds pendant une heure.

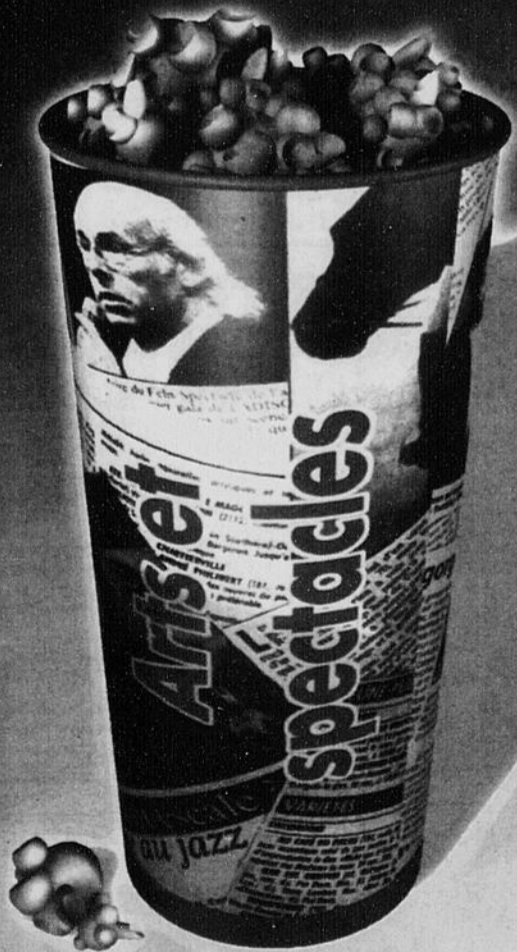
Isabelle MASSÉ

La Presse

À vos calculatrices tous! Depuis huit ans, Jocelyne Cazin a animé et coanimé 750 émissions de J.E. et J.E. en Direct. Soit 35 émissions par année x 8 saisons de J.E. + 5 émissions par semaine x 47 semaines x 2 saisons de J.E. en Direct. Combien de fois donc, depuis 1993, a-t-elle souri devant la caméra, sur l'heure du midi et les vendredis soirs? Probablement jamais!

Les choses vont changer... En août dernier, Jocelyne Cazin annonçait à ses patrons qu'elle n'animerait qu'une seule autre saison de J.E. Quand ils ont senti qu'elle était sérieuse et que cette nouvelle n'avait rien d'une tactique pour faire gonfler ses payes, ils lui ont offert une autre émission. Une quotidienne d'affaires publiques en studio qui lui permettra, entre autres choses,

## Faites-vous tout un cinéma!



Relations amoureuses passionnées, scènes loufoques pour une explosion de rires, cascades spectaculaires, grand frisson d'épouvante... Au temps passé, présent ou futur, le cinéma vous fait vivre des sensations fortes et vos rêves les plus fous!

Pour ne rien manquer des nouveaux films au grand écran, consultez l'incontournable section arts et spectacles de La Tribune.

## Et bon cinéma!

La Tribune

## LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE



Cinéastes-conférenciers, globe-trotters, ethnologues! Ils vous entraînent en direct de leurs expériences bien vivantes, durant sept soirées inoubliables! Venez partager leurs aventures et leurs émotions!

Antarctique



Autriche



Une présentation de AIR FRANCE

Saison 2001/2002

### ABONNEZ-VOUS!

(819) 820-1000

SALLE MAURICE O'BREADY SHERBROOKE  
2500, boul. de l'Université

FAITES VITE!

Abonnez-vous et courez la chance de gagner

UN SÉJOUR INOUBLIABLE D'UNE SEMAINE EN ITALIE POUR 2 PERSONNES UN APPAREIL PHOTO COMPLET NIKON F80

www.lesgrandexplorateurs.com



Ciné-spectacle commenté sur scène par MICHEL AUBERT

LES GRANDS EXPLORATEURS

SALLE MAURICE O'BREADY Université de Sherbrooke 2500, boul. de l'Université

SAMEDI 5 MAI 18 h et 20 h 30

Une présentation de VISA Odyssée Desjardins 820-1000

www.lesgrandexplorateurs.com

Les spectacles

LE VIEUX CLOCHER Magog

LE VIEUX CLOCHER

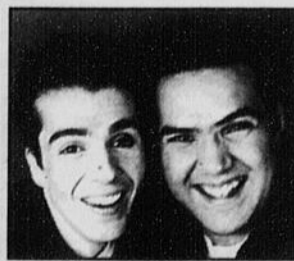
HUMORISTE

CE SOIR

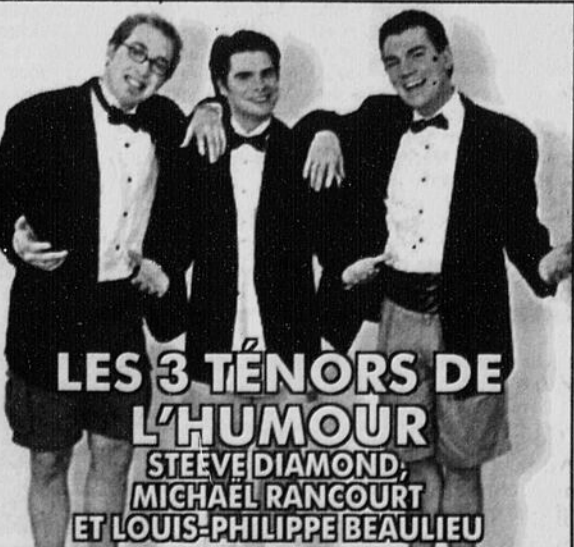
LAURENT PAQUIN 5, 11 ET 12 MAI



LAURENCE JALBERT 18-19 MAI



DOMINIC ET MARTIN 1er, 2, 8 et 9 JUIN

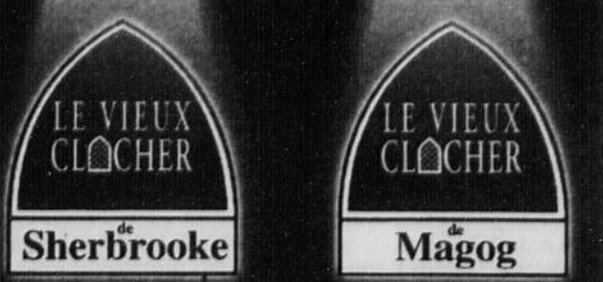


LES 3 TÉNORS DE L'HUMOUR STEVE DIAMOND, MICHAEL RANGCOURT ET LOUIS-PHILIPPE BEAULIEU

CKSH 106.1

RÉSERVATION : 847-0470 LaTribune

# Sur scène(s)



## RAOUL

Le groupe RAOUL, c'est quatre musiciens et une musique multiculturelle et rythmée qui invitent les spectateurs au voyage et à la réjouissance. Depuis plusieurs années déjà, ces spécialistes de la musique klezmer jouent avec les styles et créent une musique dynamique qui a la très slave particularité d'être à la fois entraînante et teintée d'une certaine mélancolie. «Aux premières notes, on se laisse emporter. Dépaysement garanti... comme si on se glissait dans la peau des hommes et des femmes d'origine juive pour un tour guidé de l'Europe de l'Est.» - Jacynthe Nadeau, La Tribune.

Vieux Clocher de Sherbrooke  
Ce soir, 5 mai

## Laurent Paquin



On a affaire ici à un humoriste de haut calibre dont la pleine montée ne saurait surprendre personne! Laurent Paquin, c'est de l'ironie cocasse toujours bien placée, de la finesse naïve et sublimée, et beaucoup d'a-propos. On le voit maintenant régulièrement à la télévision dans CNM, le Canal des nouvelles modifiées et dans Piment fort. Une valeur sûre en voie de s'inscrire parmi les grands fantasistes du nouveau millénaire! «Une révélation pour le public... Paquin trouve le moyen de faire crouler la salle avec un minimum d'effet.» - François Houde, Le Nouvelliste

Au Vieux Clocher de Magog  
Ce soir 5 mai, et 11-12 mai

## Paul PICHÉ

Encore une autre supplémentaire au Vieux Clocher de Sherbrooke pour le plus récent spectacle de Paul Piché, acclamé par plus de 100 000 spectateurs à travers le Québec. Il prouve sans conteste qu'il est l'un des auteurs-compositeurs les plus importants de la scène musicale québécoise. En pleine maturité, intense, touchant et généreux, particulièrement sur scène, il fait depuis près d'un an salle comble et récolte les éloges partout où il passe. «L'intensité légendaire de Paul Piché, la présence, le charisme, tout ça est intact et même renouvelé!» - Valérie Letarte, CBF

Vieux Clocher de Sherbrooke  
En supplémentaire 12 mai

## Laurence Jalbert



Après une tournée très remarquée avec Dan Bigras et une série de spectacles dans le Sud-Est de la France, Laurence Jalbert nous offre une «Rencontre intime», empreinte de sincérité et de simplicité. Accompagnée de deux musiciens, elle présentera ses nouvelles compositions sans toutefois négliger ses grands succès. Un occasion de découvrir avant tout le monde, certaines des nouvelles pièces qui figureront sur son prochain album, attendu à l'automne prochain.

Vieux Clocher de Magog  
19 mai

## Les 3 ténors de l'humour

C'est maintenant confirmé, le Vieux Clocher de Magog présentera le spectacle-concept rassemblant sur une même scène les imitateurs Steeve Diamond et Michaël Rancourt, ainsi que le véritable chanteur classique, Louis-Philippe Beaulieu. Au menu : humour, imitations, parodies et... opéras! Avez-vous déjà rêvé à... Plume chantant avec Pavarotti?... ou Pavarotti chantant Plume? À Daniel Boucher interprétant «La désise» en opéra? C'est ce que ce spectacle surprenant vous réserve. Attendez-vous à voir des situations côtoyant l'irréel, l'absurde et le comique. En première partie voyez l'humoriste Natalie Lecompte.

Vieux Clocher de Magog  
25-26 mai

## Musicomania



Venez chanter et danser au rythme des plus belles musiques de notre temps! Avec huit personnes sur scène, comprenant chanteurs et danseurs, cette revue musicale vous convie à un voyage musical complet. Au programme, des grands airs du répertoire classique ainsi que des pièces qui ont marqué la comédie musicale et le cinéma. Il ne faut pas oublier non plus les classiques de la musique jazz, rock'n roll, country, disco, dance, québécoise et latino. Un spectacle à grand déploiement avec des costumes flamboyants et des décors lumineux.

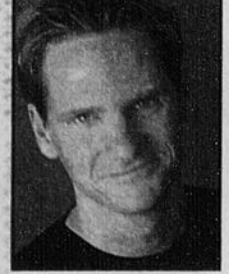
Vieux Clocher de Sherbrooke  
Les samedis du 26 mai au 16 juin

## Dominic et Martin

Un tandem sympathique à la Laurel et Hardy, que l'on surnomme affectueusement «le gros et le petit». Ils se complètent à merveille, le petit jouant à l'éternel tannant et le gros, le faire-valoir. Forts de leur expérience télévisuelle, leurs blagues frappent la cible à tout coup, ils ont un sens extraordinaire du «timing» et leur habileté à improviser est étonnante. Les gags défilent sur un train d'enfer parmi les différents numéros, que ce soit en stand-up ou lors des courts sketches. Ils touchent une panoplie de sujets: la famille, la secte, l'école, la salle d'urgence, la publicité et les blondes... Du rire sans vulgarité.

Vieux Clocher de Magog  
Vendredis et samedis 1er-2-8-9 juin

## François Morency



Après le succès remporté par son premier one-man-show, l'humoriste s'est attaqué à de nombreux défis. Il a entre autres animé avec brio le Poing J ainsi que son émission Midi Morency. Il vient également de participer à sa toute première aventure au cinéma dans le film «Nuit de noces». François Morency retourne maintenant à ses premières amours et remonte sur les planches. Le deuxième et très attendu spectacle solo de François verra le jour au Vieux Clocher de Magog. Tous les jours aussi fou, François nous revient avec son humour bon enfant, bien assaisonné et jamais trop salé, en nous entretenant d'un sujet qu'il connaît très bien: François Morency.

Vieux Clocher de Magog  
Vendredis et samedis, 15-16-22-23 juin  
Dimanche, 24 juin  
Du mardi au samedi, du 26 au 30 juin

## Benoît Paquette

Il faut le voir et l'entendre jouer le rôle de Marc Messier dans Omertà... c'est le délire. Et les personnages qu'il a créés sont tout aussi drôles! Il suffit de penser à ses numéros du boucher désabusé et du coiffeur efféminé qui sont habilement menés, à l'humour quelque peu corrosifs, mais tout à fait torquants. «... Benoît Paquette a fait crouler la foule par ses imitations très réussies de Guy-A. Lepage, de Jean-Marc Parent et de la famille Paré (La P'tite Vie). Pour ma part, c'est le meilleur imitateur qu'il m'a été donné d'apprécier depuis bien des années.» - Pierre-O. Nadeau, Journal de Québec.

Vieux Clocher de Magog  
Du mardi au samedi du 3 au 28 juillet

Visitez site Internet: [www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com)

# Pour bien réussir une garde partagée des enfants

David BOMBARDIER

Sherbrooke

La garde partagée est la solution idéale pour les parents qui se séparent, estime Claudette Guilmaine, travailleuse sociale, médiatrice et auteure du livre *La garde partagée, un heureux compromis*.

«Il faut que les gens cessent de penser que la garde partagée des enfants, c'est une semaine chez le père et l'autre semaine chez la mère», souligne la cofondatrice de Médiation professionnelle de l'Estric.

«Il n'y a pas de recette miracle, avoue-t-elle. Je n'impose pas de modèle aux parents, mais je leur conçois un plan parental sur mesure, adapté selon leurs horaires et les activités de leurs enfants. Quand on est parent, c'est pour la vie; il ne faut pas oublier ses enfants...»

«Les parents doivent maximiser leur

temps de présence auprès de leurs enfants. Certains parents s'aperçoivent qu'ils ne les voient pas grandir, mais la garde partagée permet la continuité parentale dans la séparation conjugale.»

### Pour agir autrement

«Par la médiation, j'aide les parents à trouver une formule pour empêcher que les enfants ne subissent les conséquences de la rupture, poursuit Mme Guilmaine. Les plus jeunes ont tendance à penser que c'est de leur faute, mais il faut les déculpabiliser en les rassurant souvent.»

Selon elle, les recherches démontrent que ce n'est pas la rupture qui est néfaste pour les enfants, mais bien les conflits engendrés par celle-ci.

«Il ne faut pas penser que tous les couples séparés arrivent main dans la main à la médiation, souligne Mme Guilmaine. Lors d'une rupture, les gens ont souvent tendance à creuser un fossé entre eux. Mon rôle, c'est de maintenir les ponts entre ce fossé. Les ruptures sont de plus en plus fréquentes, mais ça ne veut pas dire que c'est plus facile à vivre pour autant!»



Imacom, Martin Blanche  
«La garde partagée permet la continuité parentale dans la séparation conjugale», souligne Claudette Guilmaine, auteure du livre *La garde partagée, un heureux compromis*.

Dans son livre, la médiatrice décrit les avantages et les inconvénients de la garde partagée. Elle y propose un questionnaire et un test d'habiletés pour les parents qui s'y intéressent. On peut également y lire des témoignages de parents et d'enfants qui ont vécu ce type de garde.

## Chaque saison apporte une nouvelle tendance et de nouvelles idées

Les extensions offrent une solution à toute personne qui aime changer de look, augmenter le volume de sa chevelure ou tout simplement suivre la tendance mode dans un court délai.

Dans les magazines, à la télé, les extensions se voient partout. Les extensions vous donnent la possibilité de mettre de la couleur dans vos cheveux sans les abîmer. Vous pouvez expérimenter et varier sans limite.

Vous avez des problèmes pour que vos cheveux poussent? À cause de traitements effectués ou à l'origine vous avez des pointes de cheveux sèches et fines qui cassent?

Grâce aux extensions, vous pouvez résoudre vos problèmes. Les pointes fines et fourchues sont cachées par l'application unique d'extensions. Ces dernières donnent aussi à vos cheveux fins plus de volume, de mouvement et allongent votre chevelure.

### Des cheveux magnifiques.

### Vous rêvez d'avoir de beaux et longs cheveux?

Un rêve pour beaucoup de femmes qui peut devenir réalité en un temps très court : de longs cheveux, naturels, sains et volumineux, pleins de vitalité. Vos cheveux poussent d'environ 1 cm par mois. Pour obtenir de longs cheveux par croissance naturelle, vous devez patienter environ cinq ans; grâce aux extensions, vous pouvez obtenir facilement en quelques heures la longueur, le volume et la fantaisie désirés.

C'est un système de haute technologie où l'on utilise uniquement des cheveux 100% naturels «écaillés»; vous pouvez donc allonger vos cheveux en toute sécurité et augmenter de volume avec un résultat durable.

Les mèches d'extensions sont appliquées autour des cheveux et fixées en quelques secondes à l'aide de protéines. Les fixations sont pratiquement imperceptibles. Une fine couche de cheveux suffit largement pour couvrir les fixations. À partir de 399\$, votre coiffure de rêve est parfaite.

Guyline Tessier

275, rue King Ouest, Sherbrooke  
(819) 346-8488



Jacqueline Geoffroy Larocque

## Tant de choses promises

ROMAN

Jacqueline Geoffroy Larocque  
Une nouvelle romancière qui a du souffle

Saga prodigieuse, située dans les Cantons-de-l'Est, *Tant de choses promises* raconte l'histoire de deux familles dont les femmes sont la plus grande richesse. Un roman où l'on pense aux personnages longtemps après l'avoir refermé.

Flammarion Québec

La Faculté d'administration de l'Université de Sherbrooke présente

## Design 2001

un défilé jeune et énergique

LE MERCREDI 9 MAI, 20 h  
au Théâtre Granada

### Défilé pour hommes, femmes et enfants

Jean Airolodi,  
Isabelle Deak,  
Jean-François Dion,  
Geneviève Côté,  
Chatelle Matte

et de finissants de plusieurs écoles de mode du Québec.

Billets : Général : 15\$ Étudiant : 12\$

**Bientôt à l'affiche**

- 18 mai, 20 h - Ça va jizzer au centre-ville, soirée Stage Band
- 25 mai, 20 h 30 - Honey-moon Suite et Platinum Blonde
- 2 juin, 19 h - La nuit des arts martiaux

Information : 565-2843 #3

LE THÉÂTRE GRANADA  
Salle Sylvio-Lacharité  
53, rue Wellington N., Sherbrooke  
Tél. & Téléc. : 819-565-2843

la tournée **ROCK** Budweiser

t'invite au spectacle de

## ÉRIC LAPOINTE

avec artiste invitée

### Angel Forrest

16 mai	Sherbrooke Le Théâtre Granada
21 mai	Drummondville Salle Le Royal
24 mai	Chicoutimi La Saguenéenne
26 mai	Trois-Rivières CEPS du Cégep
29 mai	Québec Le Grand Théâtre
1er juin	Rimouski Le Pavillon

dès 20h (18 ans et plus)

sur présentation d'un **LAISSEZ-PASSER GRATUITS**  
Procurez-vous des laissez-passer GRATUITS dans les bars de votre région ou en écoutant les stations radio participantes

La Tribune Budweiser cmo 1051

Coulée dans le rock

8 PERSONNES  
SUR SCÈNE

- DÉCOR LUMINEUX
- COSTUMES FLAMBOYANTS

# la revue musicale de l'été MUSICOMANIA

Un happening  
« EXALTÉ »  
QUI REFLÈTE  
LES MUSIQUES  
D'HIER À  
AUJOURD'HUI

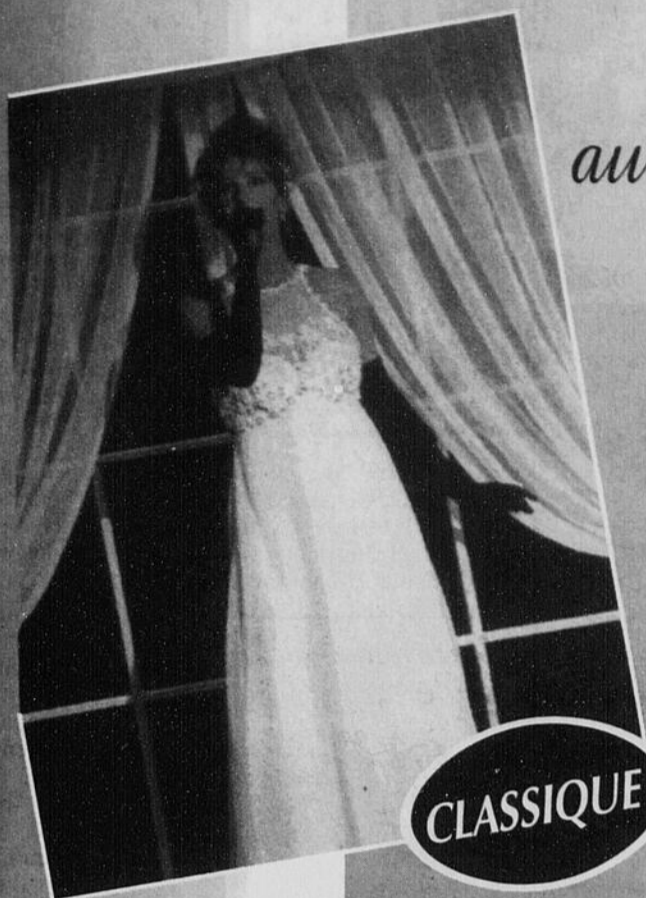
ROCK'N  
ROLL

*Venez chanter et danser  
au rythme des plus belles musiques  
de notre temps!*

Avec huit personnes sur scène, comprenant chanteurs et danseurs, cette revue musicale vous convie à un voyage musical complet. Au programme, des grands airs du répertoire classique ainsi que des pièces qui ont marqué l'opéra, la comédie musicale et le cinéma tirés entre autres de West Side Story, du Fantôme de l'Opéra, de Carmen, de Notre-Dame-de-Paris et de Grease. Il ne faut pas oublier non plus les classiques de la musique jazz, rock'n roll, country, disco dance, québécoise et latino tel que Stop In the name of love, Unchained Melody, Twist and Shout, We Are Family ou Livin'la Vida Loca, Mme Butterfly, le Fantôme de l'Opéra, Notre-Dame-de-Paris, T'es belle, Stand by me, Twist and Shout, Provocante, We are Family



LATINO



CLASSIQUE



JAZZ



MUSIQUE  
DE FILM



COMÉDIE  
MUSICALE

DISCO DANCE



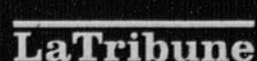
COUNTRY

LE VIEUX  
CLOCHER

de  
Sherbrooke



**4** SAMEDIS SEULEMENT  
EN VENTE MAINTENANT  
26 MAI AU 16 JUIN À 20 h 30



RÉSERVATION :  
(819) 822-2102

1590 GALT OUEST SHERBROOKE

# À LA DÉCOUVERTE DE HYUNDAI



## Accent 2001

GRUPE CONFORT INCLUS!

**179\$**\*/MOIS

OU **12 195\$**

T.P. en sus

**0\$**  
COMPTANT  
Transport et  
préparation  
inclus  
OU  
FINANCEMENT  
**0%** sur  
36  
mois



## SONATA 2001

**0\$** COMPTANT **289\$** /MOIS  
TRANSPORT ET  
PRÉPARATION INCLUS  
OU FINANCEMENT **0%** SUR  
36 MOIS

**229\$**\*/MOIS

OU **20 495\$**

T.P. en sus

TOUT ÉQUIPÉE  
AIR CLIMATISÉ



Pour 20<sup>e</sup> de plus  
par mois obtenez une  
Sonata GL V-6  
premium tout  
équipée!

## ELANTRA 2001

**199\$**\*/MOIS OU **14 875\$**

T.P. en sus



PUISSANCE 140 C.V. - ROUES 15 PO

**0\$** COMPTANT **243\$** /MOIS  
TRANSPORT ET  
PRÉPARATION INCLUS  
OU FINANCEMENT **0%** SUR  
36 MOIS



UN ESSAI VOUS CONVAINCRA

# HYUNDAI SHERBROOKE

*Une vision  
d'avenir!*

\* Location 48 mois, 20 000 km par année, 10<sup>e</sup> du kilomètre excédentaire. Frais d'administration de 350 \$. Transport et préparation inclus. Taxes et immatriculation en sus. Sous réserve de l'approbation du crédit. Sonata 229 \$ par mois avec 1995 \$ de comptant. Elantra 199 \$ par mois avec 1495 \$ de comptant. Offre d'une durée limitée. Illustrations peuvent différer.

4242, BOUL. BOURQUE, ROCK FOREST  
(819) 562-1700  
1 800 691-9841