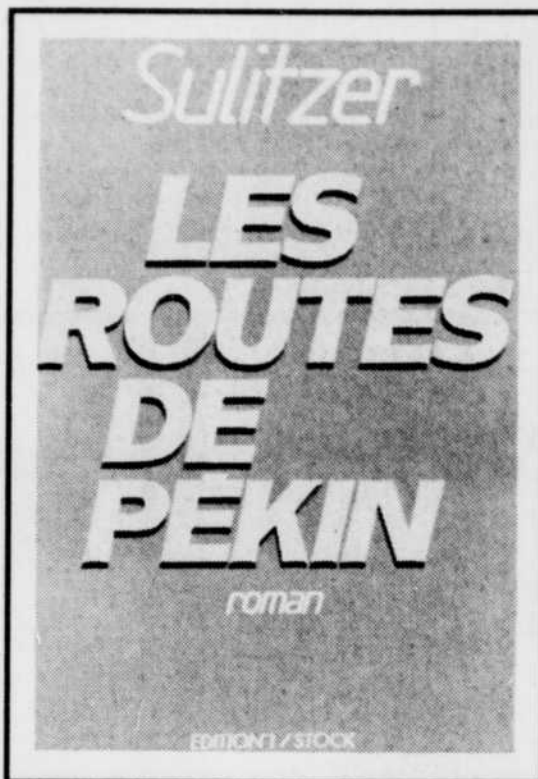


# Paul-Loup Sulitzer, multimillionnaire et... écrivain

L'argent n'a pas d'odeur? « Faux », répond Paul-Loup Sulitzer, en allumant un Monte-Cristo, le cigarillo des connaisseurs, trempé dans le cognac. Lui, en tout cas, il le sent. Et il l'a senti bien avant d'en être arrivé à pouvoir se présenter comme « le premier romancier francophone vivant ».

par ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL



**M**ême s'il n'a pas encore fêté ses 43 ans, ce qui est jeune pour un multimillionnaire, cet homme enregistre les records. Et les publicise. Dix-huit millions d'exemplaires vendus pour onze romans sortis en l'espace de neuf ans, qui dit mieux? Qui d'autre aussi oserait se targuer d'avoir inventé « le western financier » en même temps que « le gratte-dos électrique »? Sans compter la « Dracula's Bank » qui, il l'avoue, devait orienter sa carrière, vu qu'une tirelire, pas besoin d'être riche pour le savoir, c'est fait pour y déposer des sous. Peu importe qu'ils proviennent des droits d'auteur ou encore de la société P.L.S. International, création de l'expert financier.

### Les méchantes langues

Paul-Loup Sulitzer était de passage à Québec cette semaine pour faire la promotion de son dernier roman *Les routes de Pékin*. Un sujet sur lequel il ne s'est guère attardé, si ce n'est pour dire que les méchantes langues vont peut-être laisser courir le bruit que « M. Sulitzer a payé les étudiants chinois pour qu'ils fassent la grève », juste au moment où paraît ce livre.

Outre Kate et Rourke, les deux héros qui déjà figuraient dans les deux premiers volumes de la trilogie (*La femme pressée* et *Kate*), l'auteur relève un troisième personnage, qui est l'histoire des années 30. « Une époque de bouleversement qui va transformer l'humanité », dit-il et sur laquelle il s'est documenté dans les salles de cinéma, bien plus que sur les bancs de l'école.

Car ce grand causeur (vraiment, il n'arrête pas de parler pour soutenir, par exemple, que Montréal, avis aux investisseurs, est une ville sous-évaluée et qu'il projette d'y acheter un appartement), ce grand causeur donc est aussi un autodidacte, qui ne renonce pas pour autant à défilé ses diplômes: Mat Su, pour maternelle supérieure, et HEC. Le « C », n'ayant rien à voir avec

celui des Hautes Etudes commerciales, se traduirait plutôt par « communales ».

### Pas de fumée sans feu

Comment s'étonner après cela de la rumeur voulant que Pierre-Loup Sulitzer n'écrive pas lui-même ses livres? Rumeur, le mot est faible, puisque Bernard Pivot, sur les ondes d'*Apostrophes*, a identifié Loup Durand, lui-même auteur de romans d'aventures, comme le véritable artisan des oeuvres de Sulitzer. « Il y a trois choses qui ne sont jamais contagieuses, prévient le principal intéressé: la santé, l'humour et l'argent. La jalousie l'est ».

Encore que sur ces accusations, Paul-Loup Sulitzer a jugé utile de longuement s'attarder pour bien situer ce qu'il appelle « le background ». Impossible toutefois de le nier, « une collaboration » existe, mais elle serait « à double sens »... « Je travaille aussi sur les romans de Durand ».

Puis tout à coup s'imisce en renfort la douce voix d'Alejandra notant que, tout compte fait, les manuscrits de Paul-Loup nécessitent peu de corrections. Mme Sulitzer a l'air d'une collégienne. D'ailleurs, elle n'a que 23 ans. Ce qui ne l'empêche pas de s'afficher déjà comme styliste. En intermède, elle offre même une pochette de presse enrubannée de rose. Tous les détails y sont sur sa première collection, prévue pour l'automne. Elle habille *La femme pressée* en signant Xan di Andia (Alejandra des Andes) pour rappeler, malgré l'accent parisien, ses origines chiliennes. Et voilà que le mari enchaîne avec la plume Sulitzer, dessinée par madame. Désormais, même les stylos vont porter son nom. Mais viendront aussi les lunettes de soleil, les boules de pétanque, toutes marquées Sulitzer.

### Le roi du gadget

Personne n'osera prétendre que « le roi du gadget » a usurpé son titre. D'ailleurs, c'est ce qui lui a valu d'être

Suite page 2



### Johanne-Marie Tremblay révélée grâce à « Jésus »

Johanne-Marie Tremblay, qui tient le rôle de Constance dans « Jésus de Montréal », a parlé à Léonce Gaudreault de la révélation que fut pour elle son expérience avec Denys Arcand. **page 3**

### Les Lavigreur du film ne sont pas ceux qu'on pense

Même si l'histoire du film hollandais « Les Lavigreur démenagent » rappelle les débâcles de la famille québécoise devenue millionnaire du jour au lendemain, il ne faudrait pas se laisser avoir par la publicité faite à ce film. **page 5**

### ROCK

### Alan Douglas, l'ange gardien de l'oeuvre de Jimi Hendrix

Depuis plusieurs années, le producteur Alan Douglas ressuscite la face cachée de l'oeuvre du légendaire Jimi Hendrix. Michel Bilodeau l'a interviewé. **page 7**

### HISTOIRE

### Des pages et des pages sur la Révolution française

Incroyable le nombre de livres qui se publient à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française. Régis Tremblay en recense quelques-uns. **page 13**



Paul-Loup Sulitzer était de passage à Québec, cette semaine, avec sa femme Alejandra

Conception: Section graphisme, Le Soleil

"INDY EST DE RETOUR ET PLUS AMUSANT QUE JAMAIS!"  
—Joel Siegal, ABC-TV/GOOD MORNING AMERICA

**IMAGINEZ QUAND LE PERE SEN MELE...**

**INDIANA JONES and the LAST CRUSADE**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LUCASFILM LTD. PRODUCTION  
A STEVEN SPIELBERG FILM  
HARRISON FORD

INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE  
DENHOLM ELLIOTT ALISON DOODY JOHN RHYNS-DAVIES JULIAN GLOVER  
AND STARRING SEAN CONNERY AS PROFESSOR JONES  
WITH JOHN WILLIAMS MUSIC BY GEORGE LUCAS AND FRANK MARSHALL  
EDITED BY GEORGE LUCAS AND MENDO MEYJES PRODUCED BY JEFFREY BOAM  
SCREENPLAY BY STEVEN SPIELBERG BASED UPON MATERIAL FROM BALLANTINE BOOKS RECORDS TAPES AND COMPACT DISCS  
DISTRIBUTION BY PARAMOUNT PICTURES A LUCASFILM LTD. COMPANY  
ALL RIGHTS RESERVED

**(70MM)**

SIX PISTES **DOLBY STEREO** PRESENTATION

Sam., dim.: 13h10, 15h50, 18h30, 21h10

**STE-FOY**  
2500 boul. LAURIER 656-0592

**V.O. ANGLAISE**  
(LAISSEZ-PASSER NON VALIDES)

**FAMOUS PLAYERS**

GENE WILDER • RICHARD PRYOR

**14 ANS**

**AU MEURTRE!**  
L'aveugle n'a rien vu. Le sourd n'a rien entendu.  
Rien n'empêche qu'on les recherche.

**DIABLE, VOIS-TU CE QUE J'ENTENDS!**

version française de  
"SEE NO EVIL HEAR NO EVIL"

TRISTAR PICTURES PRESENTS A MARVIN WORTH PRODUCTION GENE WILDER RICHARD PRYOR IN AN ARTHUR HILLER FILM "SEE NO EVIL HEAR NO EVIL" JOAN SEVERANCE  
WITH STEWART COPELAND EARL BARRET ARNE SULTAN BURTT HARRIS EARL BARRET & ARNE SULTAN & MARVIN WORTH EARL BARRET & ARNE SULTAN AND  
ELIOT WALD & ANDREW KURTZMAN AND GENE WILDER MARVIN WORTH ARTHUR HILLER A TRISTAR RELEASE  
© 1989 TRISTAR PICTURES A LUCASFILM LTD. COMPANY

Sam., dim.: 12h40, 14h45, 16h50, 19h15, 21h30

**Galerie de la Capitale**  
5401 boul. des GALERIES 628-2455

**12 MOIS**

Sam., dim.: 12h40, 14h45

**Galerie Capitale**  
5401 boul. des GALERIES 628-2455

**LOVERBOY**

Patrick Dempsey

Kate Jackson Barbara Carrera Kirstie Alley

**VERSION FRANÇAISE**  
RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

**Galerie de la Capitale**  
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam., dim.: 17h, 19h10, 21h30

**STE-FOY**  
2500 boul. LAURIER 656-0592

Sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30

La Littérature

# Paul-Loup Sulitzer, multimillionnaire...

(suite de la page 1)

Inscrit, à 17 ans, aux records Guinness, comme le plus jeune PDG de France. Il avait eu l'idée d'importer des porte-clés et, pour que l'entreprise roule bien, de fonder des clubs de collectionneurs. Cette première affaire devait lui rapporter \$200,000 en argent canadien. Aujourd'hui, il en gagne \$100,000 par mois. Ce qui lui permet, dit-il, « à la différence des académiciens », de payer ses collaborateurs. Pourquoi se rendre à New York, même s'il y possède un appartement, faire des recherches sur la pègre, quand d'autres peuvent s'en charger?

Et cela donne la recette pour produire des best-sellers, sans

que l'attention ne s'éloigne des affaires. Car si Paul-Loup Sulitzer trouve à se plaindre des « Ayatollah culturels » (entendre ici Pivot et la critique en général), au moins peut-il se vanter d'avoir gagné le respect, en tant que financier. Le Trésor public français lui a confié la promotion de ses nouveaux produits. Jacques Chirac, le premier ministre français, lui a remis une médaille. François Léotard, ministre de la Culture, lui a dit qu'il était « l'Alexandre Dumas de l'an 2,000 ». Sauf que les jaloux, encore une fois, n'ont pas manqué de rappeler que le prolifique auteur de Monte-Cristo avait la réputation de s'entourer « de nègres ».

# « Les routes de Pékin » Quelques heures d'évasion

Elle est jeune, elle est belle, mais elle fait carrière. Voilà Kate, la femme pressée. Lui, aventurier de par le monde, respire « l'odeur de mort et de sang frais ». Ce qui est une façon comme une autre de présenter Rourke, le grand reporter à l'affût.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Mais ont-ils vraiment besoin tous les deux de présentation? Quatre semaines après sa parution en France, *Les routes de Pékin*, dernier roman de Paul-Loup Sulitzer, aurait déjà franchi le cap des 150,000 exemplaires vendus. Quant aux lecteurs d'ici, bon nombre d'entre eux en tout cas, si l'on se fie à la popularité des deux personnages, sont susceptibles de les connaître aussi. Depuis *La femme pressée* suivi de *La femme pressée*, les deux premiers volumes de la trilogie, les amours, malgré la distance, ne renferment plus guère de secrets.

### La femme pressée

Ceci pour dire qu'il n'est pas du tout nécessaire d'avoir parcouru

les tomes précédents pour aborder le troisième. Kate, dont la « silhouette continuait à provoquer une brusque arythmie cardiaque chez la quasi-totalité des invidieux de sexe mâle », en est rendue à son deuxième mari, quelques fois millionnaire, quand s'ouvre le livre. Le premier n'a fait que passer. Le nouveau ne résistera pas longtemps, tout comme l'enfant, prénommé Tigre d'Avril, et qui accuse « à en hurler » les traits de Rourke.

En tant que propriétaire du *Day*, le quotidien qu'elle a fondé pour tenir tête à son milliardaire de père, « magnat s'il en était de la presse newyorkaise », Kate a d'autres chats à fouetter qui ne lui laissent guère l'occasion de s'attendrir sur les affaires de cœur. C'est à peine si elle prend le temps

de manger. Un fait divers n'attend pas l'autre. Deux adolescents sont retrouvés pendus dans un hangar à bateaux. Le meurtrier s'est suicidé. Une fillette est renversée par une auto en sortant de l'école. C'est un dentiste saoul qui a fait le coup. Et ainsi de suite jusqu'à ce que Linda, journaliste débutante, perde son visage sous une couche de viotriol. Ce qui permet de remonter, à travers d'autres meurtres, suicides et attentats, la filière de la mafia juive. Un homme est accusé de 367 meurtres. Quel beau scoop pour le *Day*!

### Le vagabond intrépide

Rourke, entre temps, vagabonde sur tous les fronts, la cigarette au coin des lèvres. D'abord en Espagne, nous sommes en 1936 à l'aube de la guerre civile, où deux enfants retiennent son attention. Une petite fille en particulier qui cache une grenade dans le ventre

de sa poupée. Plus tard, du côté de la frontière russo-hongroise, à l'instant où « le nègre rouge de Harlem », accompagné de sa trompette, réussit à s'y faulxer. Ensuite à New York et jusque dans le Kentucky, pour une chasse à l'homme à la mesure de son intrépidité et juste à point pour aider Kate, qui commençait à s'embourber dans son enquête sur « Murder Incorporated ».

L'histoire finit par s'arranger, dans le dernier chapitre comme il se doit, même les amours, ce qui n'implique pas pour autant qu'on verse une larme. Et que reste-t-il au-delà de cette avalanche de péripéties? Certainement pas l'impression d'avoir goûté une oeuvre littéraire. Tout au plus quelques heures d'évasion qui connaissent leur ultime dénouement, comme pour justifier le titre, sur les routes de Pékin.

SUR LES ROUTES DE PEKIN. Paul-Loup Sulitzer, Edition 1/Stock, 432 pages, \$24.95

## “THE DREAM TEAM” C'EST LE “BIG” DE L'ANNÉE

“Une comédie des plus drôles et charmantes.”

— Bob Thomas, ASSOCIATED PRESS

MICHAEL KEATON CHRISTOPHER LLOYD PETER BOYLE STEPHEN FURST

A L’AFFICHE!

### Équipe de Rêve

VERSION FRANÇAISE DE  
*The Dream Team*

Quatre compères en balade dans la réalité.

2E FILM AU CINÉ-PARC: JUMEAUX

PLACE CHAREST

CINÉ-PARC DE LA COLLINE

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778



PAS D'ARÈNE • PAS D'ARBITRE • PAS DE RÈGLEMENTS

# HULK HOGAN



## COMBAT À FINIR

( NO HOLDS BARRED )

NEW LINE CINEMA Presents HULK HOGAN in NO HOLDS BARRED

Starring KURT FULLER • JOAN SEVERANCE • TINY LISTER

Original Music by JIM JOHNSTON • Edited by TOM PRYOR • Production Design JAMES SHANAHAN  
Associate Producer MICHAEL McDONNELL • Co-Executive Producer RICHARD GLOVER • Written by DENNIS HACKIN  
Produced by MICHAEL RACHMIL • Directed by THOMAS J. WRIGHT



2e SEM.

GAGNANT DE 3 OSCARS  
*Dangerieuses*  
LE PARIS  
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

KIEFER SUTHERLAND LOU DIAMOND PHILLIPS  
*RENEGADES*  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
A UNIVERSAL RELEASE  
LE PARIS  
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Les aventures du **BARON** de **MUNCHAUSEN**  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

JUMEAUX TWINS  
VERSION FRANÇAISE  
2ième film: INVASION L.A. (v.f.)  
CANARDIÈRE  
LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

clint eastwood bernadette peters



## La Cadillac Rose

(v.f. de PINK CADILLAC)

PLACE CHAREST

2E FILM AU CINÉMA PLACE CHAREST ET AU CINÉ-PARC BEAUPORT: POLICE ACADEMY #6 (V.F.)

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO

CHICOUTIMI

CINÉ-PARC BEAUPORT

GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

PL. DU ROYAUME

ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

Plus!

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

WILLEM DAFÖE

GREGORY HINES

SAÏGON

L'ENFER POUR DEUX FLICS

VERSION FRANÇAISE DE OFF LIMITS

PLACE CHAREST

CINÉMA LIDO

ALMA

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

COMP. J. GAGNON

CINÉMA ST-GEORGES

CHICOUTIMI

CINÉ-PARC BEAUPORT

CINÉ-PARC ST-GEORGES

ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7540

PL. DU ROYAUME

ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

155E RUE, SAINT-GEORGES 228-8383

DANS LE VENTRE DU DRAGON  
Le nouveau film de Yves Simoneau  
LE PARIS  
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

DELON / SERRAULT  
Ne réveillez pas UN FLIC qui dort  
Réalisé par José PINHEIRO  
A L’AFFICHE!  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Le Cinéma

# L'une des « disciples » de Denys Arcand dans « Jésus de Montréal » Johanne-Marie Tremblay et l'appel du cinéma

Comme pour *Le déclin de l'empire américain*, c'est Denys Arcand qui a occupé tout l'espace médiatique de Cannes pour promouvoir son *Jésus de Montréal*. De sorte qu'il n'est resté finalement que peu de place pour les acteurs. Personne ne lui en tiendra rigueur, d'autant plus qu'il sait parler de son cinéma avec le même art consommé qu'il le met en scène.

par LEONCE GAUDREAULT  
LE SOLEIL

Au Festival international du film de Cannes, les photographes mitraillaient littéralement Arcand et... tant mieux si, à ses côtés, pouvaient aussi se faufiler quelques-uns de ses apôtres.

Lorsque l'équipe de *Jésus de Montréal* a monté les marches du Palais des festivals, à Cannes, le créateur Denys Arcand était entouré de quelques-uns de ses disciples, la plupart inconnus du public français y compris Jésus lui-même (Lothaire Bluteau).

Le lendemain, Johanne-Marie Tremblay me racontait que tous les membres de l'équipe de *Jésus...* avaient eu l'impression à ce moment-là de suivre un cortège de mariage, mais d'un mariage très étrange. Elle ne s'est pas expliquée davantage là-dessus mais j'ajouterais que c'était en fait Denys Arcand, entouré de ses comédiens, qui célébrait son mariage avec le public, par médias interposés.

### Marie et Marie-Madeleine

Johanne-Marie Tremblay c'est, dans le film d'Arcand, la comédienne Constance qui interprète Marie, la mère de Jésus. « Je suis Marie, en ce sens que j'accueille le monde dans ma maison. Je m'attends... pas seulement mon enfant. Mais je suis aussi un peu Marie-Madeleine, la pécheresse, puisque j'ai une relation avec le

d'être comédienne mais pas du tout de me vendre. Aller porter son c.v., ses photos, tout le monde fait ça mais à quoi ça sert vraiment? Il fallait plutôt m'on me voit jouer. » Elle bifurquera vers le journalisme. Chez Québecor, dans des hebdomadaires ou des magazines comme « Décoration chez soi » et « Perspectives », publié pour le compte des quotidiens du Québec.

« Un beau jour, sept ans plus tard, j'ai entendu à la radio que le Théâtre de la Veillée cherchait des comédiens. Il fallait préparer un monologue et une chanson. J'ai trouvé ça particulièrement original comme audition. Ce n'est pas que je chante particulièrement bien. J'ai été choisie avec Nathalie Coupal pour le rôle de Nastasia Philipovna dans *L'Idiot* de Dostoïevski aux côtés de Gabriel Arcand (le frère de Denys) ».

Cette pièce sera jouée 150 fois entre 1982 et 1987 et connaîtra un grand succès critique et public. « À la Veillée, dira-t-elle, j'ai appris la présence dans le moment, dans l'instant, la vigilance du corps... plus important que la parole. Il fallait apprendre le texte au point de ne plus y penser. L'important était la chorégraphie des corps, comme des cavalcades de chevaux. Aucune envie de jouer réaliste. Il y avait quelque chose d'urgent dans tout cela. »

Il y a deux ans, elle a coupé le cordon avec la Veillée. Urgent besoin d'aération!

De ses expériences de tournage elle dira notamment que par son manque d'expérience, elle a eu plus d'angoisse que de plaisir à travailler avec Lea Pool. Avec Denys Arcand, ce fut l'inverse. « Tout comme Arcand, Lea Pool fait beaucoup confiance aux acteurs mais je me sentais beaucoup plus seule, avec mes angoisses. Avec Arcand, sa présence était tellement confiante. Je me sentais aimée, entourée. Ce fut une expérience extraordinaire. »

Elle dira ensuite qu'avec la Veillée, elle croyait qu'il fallait enfanter dans la douleur, qu'il fallait souffrir pour donner quelque chose d'important en tant qu'acteur. Avec Denys Arcand, elle a appris que l'acteur pouvait aussi beaucoup donner dans un rapport mutuel de confiance.

« J'ai tout de même eu beaucoup de chance de travailler avec des gens que je respecte, Lea Pool et Denys Arcand, avec des grands dès le départ. Et de faire l'expérience de Cannes. »



Catherine Wilkening et Johanne-Marie Tremblay dans le film « Jésus de Montréal ».



Johanne-Marie Tremblay et Denys Arcand, les yeux encore tout pleins de fierté des succès remportés à Cannes.

prêtre. Si je n'ai pas une mauvaise réputation, c'est que ça ne se savait pas. »

La seule autre fois où Johanne-Marie Tremblay était allée à Cannes c'était il y a 20 ans. Avec le père de son enfant. Lui étudiait en cinéma et elle en théâtre, à Paris. Cette fois-ci, elle voit Cannes de l'intérieur.

« Moi aussi, j'ai l'impression d'être sur une autre planète. C'est comme être hors du monde pendant deux semaines mais en le sachant. Ne pas croire que c'est ça la vie mais profiter de cette euphorie, de cette joie éphémère. Voir des choses qui brillent. Voir des gens qui sont beaux. Le soleil, la mer. Les gens qui s'exitent, qui se congratulent. Prendre tout cela, emmagasiner. »

Johanne-Marie Tremblay dit tout cela avec un paisible sourire et, dans l'oeil, une flamme prête à embraser le ciel. Elle attend de nouveau que quelqu'un l'appelle. L'annonce faite à Marie!

Après ses trois années de théâtre à Paris, elle a été confrontée à une dure réalité du comédien, celui de se vendre. « J'avais envie

### L'appel de Denys Arcand

« Ce n'est qu'à partir de cette rupture, de cette liberté retrouvée, qu'on s'est mis à m'appeler. » Essentiellement des appels venant du cinéma. Avec Léa Pool, avec qui elle avait fait de la figuration dans *Anne Trister*, elle tiendra l'un des rôles principaux, celui de Sarah, dans *A corps perdu*. Et puis, il y aura aussi des rôles principaux dans *Une portion d'éternité* de Robert Favreau et dans *Nuits d'Afrique* de Catherine Martin, deux longs métrages devant sortir cette année.

Et puis après, il y a eu l'appel de Denys Arcand (il l'avait vue dans *L'Idiot*). Mais depuis la fin du tournage (il y a neuf mois) de *Jésus de Montréal*, Johanne-Marie Tremblay n'a reçu aucun autre appel. « C'est vraiment un métier aléatoire! »

## FAMOUS PLAYERS

### RAIN MAN

VERSION FRANÇAISE

Sam Dim 12h30, 15h30, 18h15, 21h

Galerias de la Capitale

Dalton est le meilleur des "bouncers". Ses nuits sont remplies d'action, de musique ardente et de belles femmes. C'est un sale boulot, mais quelqu'un doit le faire.

### STAR TREK THE FINAL FRONTIER

L'AVENTURE ET L'IMAGINAIRE SE RENCONTRENT À LA DERNIÈRE FRONTIÈRE.

L'ENTREPRISE EST DE RETOUR. ONT-ILS ÉTÉ TROP LOIN CETTE FOIS-CI?

V.O. ANGLAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HARVE DENNETT PRODUCTION STAR TREK V - THE FINAL FRONTIER WILLIAM SHATNER - LEONARD NIMOY - DAFOREST KELLEY EXECUTIVE CONSULTANT GENE RODDENBERRY - MUSIC BY JERRY GOLDSMITH - VISUAL EFFECTS BY BRIAN FERREN EXECUTIVE PRODUCER RALPH WINTER - BASED UPON STAR TREK CREATED BY GENE RODDENBERRY STORY BY WILLIAM SHATNER & HARVE DENNETT & DAVID LOUGHERY - SCREENPLAY BY DAVID LOUGHERY PRODUCED BY HARVE DENNETT - DIRECTED BY WILLIAM SHATNER

### PATRICK SWAYZE

Bar Routier

V.F. de Road House

Galerias de la Capitale

Sam., dim.: 13h45, 16h15, 19h, 21h25

STE-FOY

Salle 1 Sam., dim.: 14h15, 17h15, 20h

Salle 2 Sam., dim.: 13h, 15h45, 18h45, 21h10

**PLACE QUÉBEC**

5 PLACE QUÉBEC 525-4524

**exigences**  
très spéciales  
pour les amoureux à DOMKILE

Des 12h15

**MIDI-MINUIT**  
VIDEOCASSETTE à PARTIR DE 9.95 \$

**SAISON \$9-90**

**CAP SUR LE MONDE!**

Présenté par **BANQUE NATIONALE**

À L'ÉCRAN : 6 GRANDS FILMS  
SUR SCÈNE : 6 CINÉASTES-CONFÉRENCIERS

**HORS-SÉRIE SPÉCIAL LONDRES ABONNÉ**  
avec JEAN-LOUIS MATHON 6.75\$

**ÉCONOMISEZ JUSQU'À 30%**

- ★ Prix variant entre 36.25\$ et 48.75\$
- ★ Rabais pour âge d'or et étudiants
- ★ 1 abonnement GRATUIT en formant UN GROUPE DE 15 PERSONNES

Obtenez 6 coupons St-Hubert d'une valeur de 1\$ chacun, échangeables dans les Rotisseries St-Hubert participantes.

**LES GRANDS EXPLORATEURS**

RECITS D'AVENTURE

**ABONNEZ-VOUS À LA 17<sup>e</sup> SAISON**  
**659-6710 643-8131**

Lundi au vendredi 9h à 17h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Sainte-Foy  
Sainte-Foy G1V 1T3

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
269, boul. St-Cyrille est  
Québec G1V 2B3



Kiefer Sutherland et Lou Diamond Phillips dans « Renegades »

« Renegades »

Un film policier plutôt honnête

N'en pouvant plus au bout de 15 minutes de *Combat à finir*, vous savez ce film avec un homme des cavernes comme héros, j'ai eu l'heureuse idée de changer de salle (privilège de journalistes...) au Cinéplex Odéon pour aller fureter du côté de *Renegades*. À côté de la débilité de l'autre, celui-ci m'est apparu comme la crème du film policier avec ses fascinantes et habituelles poursuites en automobiles. N'exagérons rien. Un bon film d'action, voilà!

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

C'est l'histoire de l'enrichissante rencontre de deux *lonely wolfs*: l'un est un jeune blanc bec de flic et l'autre un jeune Sioux qui ont en commun d'aimer faire leur chemin tout seuls.

On fait la connaissance de Buster (Kiefer Sutherland) au moment où celui-ci intervient sans qu'on le lui demande dans une confrontation entre de jeunes voyous asiatiques mettant en joue un peloton de policiers. Comme récompense pour avoir

dénoué l'impasse sans effusion de sang mais en ridiculisant le chef des forces policières, on le met en tôle. Il est presque immédiatement relâché. Il est lui-même flic mais il travaille seul sur des dossiers chauds.

Drôle d'association

C'est un bagarreur. Il est prêt à tout pour parvenir à ses fins, y compris de participer à un vol de bijou de très grande valeur afin de découvrir de quelle protection un gang de bandits peut bien bénéficier en haut lieu. Pourchassé par les flics, le chef de bande volera au passage une

lance sacrée prêtée par des indiens à un musée de Philadelphie. C'est comme ça que le sioux Hank (Lou Diamond Phillips), individualiste mais tout de même inquiet du sort de sa tribu, partira à la poursuite de Buster, sa seule chance de remettre la main sur le précieux objet.

Ils seront forcés, contre leur gré, de besogner ensemble pour parvenir chacun à leurs fins. L'histoire est pleine de rebondissements intéressants en plus d'être saupoudrée de quelques amusants (sans doute involontaires) appels aux bons esprits des indiens.

Même en l'affublant d'une moustache pour le vieillir de quelques années, Kiefer Sutherland

paraît toujours un peu trop jeune pour son âge ou pour celui de ses personnages. Son jeu demeure assez juste pour imposer tout de même son rythme au film, accentué par la froideur (apparente et voulue) du travail de Lou Diamond Phillips qui, rappelons-le, interprétait le rôle principal dans *La Bamba*.

En incluant les sourires que certaines scènes peuvent susciter chez le spectateur, *Renegades* est assurément un bon film policier doublé d'un film d'action. Le montage est alerte et contribue à la réussite de ce film de Jack Sholder (*A Nightmare on Elm Street II*). Mais attention, il est présenté en version anglaise, ce qui est rare au cinéma de Paris.

RENEGADES, drame policier réalisé par Jack Sholder (Universal). Scén.: David Rich. Phot.: Phil Meheux. Mus.: Michael Kamen. Int.: Kiefer Sutherland (Buster), Lou Diamond Phillips (Hank), Jamis Gertz (Barbara), Rob Knepper (Marino), Bill Smitrovich (Finch). États-Unis, 1989. En version originale anglaise, au cinéma de Paris.

**PRIX DU JURY**  
FESTIVAL DE CANNES 1989

**PRIX OECUMÉNIQUE**

★★★★ JAY SCOTT  
GLOBE & MAIL

★★★★ FRANCO NUOVO  
JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★ BILL BROWNSTEIN  
THE GAZETTE

★★★★ LUC PERRAULT  
LA PRESSE

★★★★ RICHARD GAY  
BON DIMANCHE

**Jésus de Montréal**  
UN FILM DE DENYS ARCAND

ROGER FRAPPIER PIERRE GENDRON  
LOTHAIRE BLUTEAU CATHERINE WILKENING JOHANNE-MARIE TREMBLAY REMY GIRARD  
ROBERT LEPAGE GILLES PELLETIER YVES JACQUES

MAX FILMS  
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES  
PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745

**Enfin, des voisins qui ont de la classe!...**

**À L'AFFICHE!**

**Les Lavigueur Déménagent!**

**Une sacrée famille... Un film complètement capoté!**

avec les voix de MARIE-ANDRÉE CORNEILLE SÉBASTIEN DAVERNAS ÉRIC GAUDRY  
HÉLÈNE LASNIER MADELEINE PAGEOT ALAIN ZOUVI musique DICK MAAS scénario et réalisation DICK MAAS  
produit par LAURENS GEELS et DICK MAAS  
Distribué par MALOFILM DISTRIBUTION

2E FILM AU CINÉ-PARC BEAUPORT: 2 FILS DE PUTE  
2E FILM AU CINÉ-PARC DE LA COLLINE: BALLADE SUR UN DIVAN

PLACE CHAREST CINÉ-PARC BEAUPORT CINÉ-PARC DE LA COLLINE  
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745 ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362 ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

PATRICK SWAYZE 18 ANS

**Bar Routier**

CINÉMA LIDO CHICOUTIMI  
GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234 PL. DU ROYAUME

CINÉMA ST-GEORGES ALMA  
ST GEORGES DE BEAUCÉ 228-7540 COMP. J. GAGNON

★★★★ 1/2... John Griffin - THE GAZETTE

**THE NAVIGATOR**  
A MEDIEVAL ODYSSEY  
EN VERSION FRANÇAISE  
MALOFILM DISTRIBUTION

CINÉMA LIDO  
GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

Quand les Femmes s'en mêlent  
**Working Girl**  
EN VERSION FRANÇAISE

LE PARIS 17e SEM  
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

TOM HANKS

Un homme pacifique dans une région sauvage... La banlieue!

**Les BANLIEUSARDS**

VERSION FRANÇAISE DE

**The BURBS**

Une comédie hilarante où un charmant garçon est poussé... à bout!

IMAGINE A UNIVERSAL RELEASE  
A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST  
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745

Le Cinéma

## « Les Lavigueur démenagent » Le degré zéro du doublage

On savait que les studios de doublage de films en français au Québec étaient florissants mais on ne se doutait pas que cette fierté retrouvée nous mériterait une aussi généreuse retombée que *Les Lavigueur démenagent*. Merci à Malofilm de nous prouver qu'on n'avait encore rien vu dans l'art du doublage.

une critique de LÉONCE GAUDREULT  
LE SOLEIL

À l'oeil nu, ce film hollandais semble être d'une joyeuse truculence avec l'inraisemblable histoire d'une famille passant du jour au lendemain d'un taudis aménagé sur un dépotoir à une riche villa érigée dans un quartier huppé. Avec le nom des Lavigueur donné dans le titre de cette version québécoise, on pense immédiatement à la famille du même nom à Montréal qui avait gagné des millions à la loterie. Non, protestera le distributeur québécois, s'il y a ressemblance... ce n'est que pure coïncidence.

La bonne fortune de ces « Lavigueur » hollandais tient plutôt à l'amour féroce dont s'éprend un travailleur social pour cette famille un peu spéciale dirigée par une mère branchée directement sur la canalisation de l'alambric de gin de la famille. C'est le système D qui gère la vie de cette joyeuse équipée.

Trois fils qui n'ont pas froid aux yeux. L'aîné est un tombeur, le cadet un souteneur et entre les deux il y a un débile moyen qui a le bonheur de ne voir autour de lui que des filles à poil. Les deux soeurs ont le derrière plein d'entrain et rapportent beaucoup à l'économie familiale. Et puis, il ne

faut pas oublier le pépé en chaise roulante.

Imaginez ce qui pourra bien arriver lorsque cette famille débarquera dans ce Westmount hollandais? Un brassage de classes sociales terrible, terrible!

Jusqu'à présent ça va? Dick Maas s'était déjà fait connaître par un premier film fantastique, *L'ascenseur*, qui avait remporté le Grand prix du Festival du cinéma fantastique d'Avoriaz en 1984.

**Fierté du travail bien fait!**

Maintenant, enlevez les boules de cire de vos oreilles et écoutez la version en langue vernaculaire. Vulgaire! Ce serait assez amusant si on avait fait un travail sérieux dans cette version en « joul québécois » mais à les entendre parler, on a l'impression de se retrou-

ver au temps préhistorique du doublage. La scène d'ouverture du doublage de films pornos dans *Jésus de Montréal* tient du grand art à côté de ça.

Le plus étonnant dans *Les Lavigueur démenagent!* c'est d'entendre parler tout le monde joul alors que le film cherche précisément à caricaturer la différence des classes sociales. C'est comme si les femmes de Westmount se mettaient à parler (et sacrer) avec l'accent des gens de l'est de Montréal. Comme si cela ne suffisait pas, plusieurs des voix débitent leurs dialogues comme le ferait un interprète de la Chambre des Communes se prenant soudainement pour Rambo.

On a semblé si fier de son travail qu'on a même placé dans le générique d'ouverture les noms des artistes québécois qui ont si généreusement prêté leur voix à cette comédie invraisemblable.

Voilà bien un film de plus pour nous prouver que c'est déjà l'été au cinéma.

*LES LAVIGUEUR DEMENAGENT*, comédie écrite et réalisée par Dick Maas. Phot.: Marc Felperlaan. Mont.: Hans Van Dongen. Mus.: Dick Maas. Int.: Nelly Frijda (maman), Huub Stapel (Johnnie), Lou Landré (travailleur social). Hollande, 91 min. Au Cinéplex Charest, en version québécoise.

## Fellini tourne sans sujet

ROME (AP) — Dans deux semaines, Frédéric Fellini aura terminé le tournage de son dernier film, *La voix de la lune*, mais il ne sait pas encore vraiment quel en est le sujet...

« C'est différent de mes autres films », déclare le réalisateur, du fond d'un studio plongé dans l'obscurité. « Il n'y a pas d'histoire. »

Certains, et le cinéaste le premier, pourraient ajouter que les films de Fellini n'ont jamais d'histoire.

Le réalisateur de *La Strada*, *8 1/2* et *Amarcord* raconte que son dernier film parle de la campagne, de la réalité et de la folie dans la société moderne.

« Cela a commencé juste par une étincelle », explique Fellini. « Je ne savais pas, je ne sais toujours pas ce que va être ce film. »

*La voix de la lune* (*La voce della luna*) est le 24ème film du légendaire réalisateur, qui a su décrire l'âme italienne du début des années 60 dans « La dolce vita » et a introduit une fantaisie nouvelle dans le cinéma.

Il disait: J'ai commencé à le lire et je n'y ai rien compris. »  
« Donc, je me suis dit qu'il fallait que je le lise. »

Aujourd'hui, il a 69 ans, les cheveux blancs et l'air d'un ours, des yeux au regard fixe et intense, une tête large et la mâchoire saillante. Sa silhouette massive domine le plateau de tournage.

« Ça a été très fatigant », reconnaît-il, en s'asseyant dans un fauteuil. « Pas seulement de travailler sans script, mais aussi sans sujet. »

Les idées qui sous-tendent le film, Fellini les a longtemps rumïnées: un conte sur les Don Quichotte, les Til l'Espiegle du monde entier.

**Le poème des fous**

Le déclin s'est produit lorsqu'il a acheté le roman d'Ermano Cavazzoni, *Il poema dei lunatici* (*Le poème des fous*). « Tout de suite après, je l'ai oublié dans un taxi, se souvient Fellini. Trois ou quatre jours plus tard, le conducteur de taxi me l'a renvoyé avec un petit

Le roman raconte l'histoire de Savini, un homme qui entend des voix venues des puits, et d'un préfet qui voyage ensemble dans la campagne où ils rencontrent une quantité fantastique d'animaux et des personnages historiques. Savini incarne le côté créatif de la folie et le préfet, son côté bureaucratique.

Selon sa méthode habituelle, Fellini doit encore, à deux semaines de la fin du tournage, écrire les dialogues du film.

Les deux principaux acteurs sont Roberto Benigno, qui jouait l'immigrant italien dans *Down by law* de Jim Jarmush et Paolo Villaggio, deux acteurs comiques du cinéma italien.

Malgré leur présence, le film n'est pas simplement une comédie. Ce n'est pas non plus une autobiographie et il ne traite pas de la folie en tant que telle. « Cela n'a aucun air de ressemblance avec mes autres films », conclut Fellini en riant.

**POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...**

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos projets de rénovation.

**LE SOLEIL**

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2382

Heures d'affaires:  
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 9h00 à 12h00

**Théâtre Petit Champlain**  
68, rue Petit-Champlain

**CE SOIR à (20 h 30)**

**LAWRENCE LEPAGE**

*"Mon vieux François"*

RÉSERVATION  
692-2631

UN PRÉSENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

*Bar*

**?**

*Dinastie*

Une collaboration **CIQI 98 FM**

**"Cabatt Bleue" PRÉSENTE**

**LES NUITS Bleue's**

INTERNATIONALES DE JAZZ

DU 22 JUIN au 2 JUILLET

Radio-Canada Télévision **CIT-FM FM 107.5** **LE SOLEIL**

**TUCK & PATTI**  
Le meilleur duo au monde Bobby McFerrin

**BIG BEN**  
1327, CHEMIN STE-FOY, QUÉBEC  
23 JUIN à 22 h  
BILLETS 13 \$

**BILLY COBHAM TOOTS THIELEMANS JIM BEARD MICHEL CLOUTIER**

**BIG BEN**  
1327, CHEMIN STE-FOY, QUÉBEC  
28, 29 et 30 JUIN à 22 h  
BILLETS 18 \$

BILLET EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

**BILLY COBHAM** Batterie et percussions  
**TOOTS THIELEMANS** Harmonica et guitare  
**JIM BEARD** Piano et claviers  
**MICHEL CLOUTIER** Basses et voix

**TILDEN** Manoir Montmorency **Air Alliance** Bell Cellulaire **quebec** **Ministère des Affaires culturelles**

Le Cinéma

« Fierro l'été des secrets », d'André Melançon

# Un hymne à la patience et à la compréhension

MONTRÉAL (PC) — Au plat pays d'Argentine, dans la pampa, des enfants de la grande ville viennent passer les vacances chez leur grand-père.

**LES VIOLONS DU ROY**  
 & LES VOIX D'HOMMES DE L'ENSEMBLE VOCAL BERNARD LABADIE  
 ALLAN EAST - LUCE GAUDREAU - SOPHIE-MARIE MARTEL  
 (basse-contre) (soprano) (soprano)  
 & LES CHANTEURS DE LA PETITE MAÎTRISE DE QUÉBEC  
 REGINALD CÔTÉ, chef de chœur

**VIVALDI**

**GLORIA**  
 en re majeur RV.589

STABAT MATER en fa mineur RV.621

4 CONCERTI RIPIENI POUR CORDES & BASSE CONTINUE  
 RV.157. 120. 161. 114

DIMANCHE LE 18 JUIN, 20h, EN L'ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE  
 HYDRO-QUÉBEC

LE SOLEIL  
 Concerts associés

STELLA ARTOIS

Billotech

billets en vente dans le réseau

par PIERRE ROBERGE

Tout le film d'André Melançon, *Fierro l'été des secrets*, se déroule dans ce décor aussi paisible que splendide; en haut le bleu du ciel, en bas la verdure marquée à l'horizon par quelques bouquets d'arbres.

Les chevaux sont heureux dans cette herbe à perte de vue et c'est l'une de ces belles bêtes qui amènera à s'affronter deux jeunes protagonistes.

Daniel, héritier du domaine et vacancier de son état, choisit justement le cheval à la robe dorée que Martin, fils de l'intendant et qui a grandi à l'estancia, avait déjà commencé à dresser.

Parallèlement, un malentendu se glisse entre Laura, elle aussi de passage entre deux années scolaires, et son grand-père Federico. Cet été-là, Laura a abordé l'adolescence et il ne voit plus en elle la fillette à cajoler mais bien son ex-femme, qui l'a quitté il y a bien longtemps.

Grand-père (joué par Hector Alterio) cherche à nier et enfouir sa vieille douleur; il s'efforce donc d'être froid avec l'adolescente et n'est plus chaleureux qu'avec les garçons.

Un film au rythme lent

Partant d'une idée de Rodolfo Otero et du scénario de Geneviève Lefebvre, André Melançon dépeint ces tensions sans à-coup ni effet de cinéma.

*Fierro*, huitième des *Contes pour tous* du producteur Rock Demers, est un film qui prend son temps, les péripéties surviennent au détour des mots et des actions de tous les jours. Tellement qu'on trouve parfois languide le récit.

Le personnage central, c'est en somme la vie à la campagne, faite de tâches ménagères, de soins aux animaux, de découverte pour les enfants. Le divertissement, ce sont des jeux équestres, dont une sorte de polo qui se joue sans maillet; pour le patriarcal Federi-



Felipe (à droite), joué par Mariano Bertolini, veille sur le dîner de son pépé, joué par Hector Alterio, dans le nouveau « Conte pour tous » de Rock Demers, « Fierro l'été des secrets ».

co, ce sont ses livres.

Sorte d'hymne à la patience et à la compréhension, le long métrage aura de la portée auprès des enfants plus mûrs et des adolescents. Rien ne sert de trépigner et d'exiger, la vie ordinaire va son cours et chacun aura son lot.

On est fataliste dans la pampa, rien ne sert non plus de cacher sa vérité, le grand-père aussi aura sa

leçon en découvrant qu'il a poussé Laura à bout.

Le jeu des comédiens, au premier chef Hector Alterio et China Zorilla (sa soeur Ana), se moule parfaitement à la vision des choses d'André Melançon, bien appuyé par la direction photo de Thomas Vamos.

Dans ce film difficile mais empreint de beauté, les enfants co-

médiens sont naturels, il n'y en a pas un à minauder et tirer la couverture de son bord.

André Melançon a ainsi relevé le défi de diriger des comédiens jouant presque tous en espagnol, il aura réussi cette première coproduction entre le Canada et l'Argentine.

Le film sortira à Québec, le 23 juin.

## Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 10 JUIN 1989

**12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE**  
 Festival folklorique de Kaustinen, Finlande.  
 Anim. Elizabeth Gagnon.

**13h00 LES JEUNES ARTISTES**  
 France Vermette, vl., Louise Forand-Samson, p.  
 Sonate en la min., op. 105 (Schumann).  
 Scherzo-tarentelle (Wieniawski), extr. Sonate  
 en sol min. no 1 (J.S. Bach).

**13h30 L'OPÉRA DU SAMEDI**  
 «Don Giovanni» (Gazzaniga). Donald Litaker,  
 Françoise Poillet, Rachel Yakar, Chœur de  
 l'Opéra de Montpelier, Orchestre Da Camera  
 de Padova, dir. Philippe Herreweghe. Anim.  
 Jean Deschamps.

**17h30 RECITAL D'ORGUE**  
 Claude Lagacé, orgue Casavant, église Saint-  
 Jean-Baptiste de Montréal. Suite gothique,  
 op. 25 (Boellmann). Choral en si min.,  
 no 2 (Franck). Anim. Michel Keable.

**18h00 MUSIQUE DE TABLE**  
 Anim. Jean-Paul Nolet.

**19h30 MUSIQUE ACTUELLE**  
 Anim. Jannie Paquet.

**21h00 LES ARTISTES POUR LA PAIX**  
 Recital de poésie et de musique enregistré à  
 la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Mon-  
 réal. Anim. Jean-Louis Roux.

**23h00 JAZZ SUR LE VIF**  
 Festival de jazz de Lugano (3e de 4). Randy  
 Weston African Rhythms. Anim. Michel Be-  
 noit.

DIMANCHE 11 JUIN 1989

**0h00 MUSIQUES DE NUIT**  
 La nuit, des musiques de toutes les époques  
 et de tous les pays vous accompagnent jus-  
 qu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc.

**5h55 MEDITATION**  
 «Les prophètes de l'Ancien Testament et les  
 valeurs féminines» (Jean Lerède).

**6h00 LA GRANDE FUGUE**  
 Anim. Gilles Dupuis.

**9h00 MUSIQUE SACRÉE**  
 «Missa longa», K. 262. «Sonates pour l'épi-  
 tre», K. 67 et K. 336. «Agnus Dei», K. 195.  
 «Dances espagnoles» et «El Pelele»  
 (Granados). Anim. Jean Deschamps.

**10h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES**  
 Inv. Peter Eotvos, compositeur. Int. Georges  
 Nicholson.

**15h30 EN CONCERT**  
**16h30 LES GRANDES RELIGIONS**  
 «Islam». Rech. Georges Baguet. Lect. Diane  
 Giguère et Jean Deschamps.

**17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE**  
 Les Classes d'orgue (3e de 4). Université de  
 Montréal. classe de Réjean Poirier. Inv. Mario  
 Rochon. Conservatoire de Montréal. classe  
 de Gaston Aré. Inv. Bruno Vézina. Anim. Mi-  
 chel Keable.

**18h00 MUSIQUE DE TABLE**  
 Anim. Jean-Paul Nolet.

**19h30 MUSIQUE ACTUELLE**  
 Jean Laurendeau et Suzanne Binet-Audet, on-  
 des Martenot, Michel Gagnon, cor. Alain Tru-  
 del, tb., Alain Cazes, tuba, Robert Ellis, b.;  
 Robert Leroux, perc.; Quatuor Morency, Marc  
 Denis, cb., «Odzouny» et «Hour» (Schoujou-  
 nian). «Dix Millions d'anges» (Gougeon).  
 «Voix bariolées» (Gobelli). «Glissements, tour-  
 nements, ravissements» (Lalonde). Anim. Jannie  
 Paquet.

**21h00 LE PETIT CHEMIN**  
 Anim. Jean Deschamps.

**22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS  
 PUBLIQUES DE LANGUE  
 FRANÇAISE**  
 Les historiens racontent (1re de 3). Pierre  
 Chauvin raconte «Du premier galet éclaté aux  
 terreurs de l'an mille: histoire de notre his-  
 toire». Prod. Radio France.

**23h00 JAZZ SUR LE VIF**  
 Festival de jazz de Lugano (dern de 4). Ab-  
 dullah Ibrahim (Dollar Brand). Anim. Michel  
 Benoit.

LUNDI 12 JUIN 1989

**0h00 L'EMBARQUEMENT  
 POUR SI TARD...**  
 Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit  
 en musique. Anim. Myra Cree.

**5h55 MEDITATION**  
 «Les prophètes: dynamiteros» des valeurs  
 masculines dominantes (Jean Lerède).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
 Anim. Françoise Moreau.

**7h54 BLOC-NOTES**  
 Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges  
 Nicholson et Françoise Davoine.

**8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)**  
**9h00 MUSIQUE EN FÊTE**  
 L'océanographe Jacques-Yves Cousteau.  
 «Aquarium», extr. du «Carnaval des animaux»  
 (Saint-Saëns). Chants de marins, extr. «Sea  
 and Sky» (Yamashita). Suite en duo (Jean  
 Cras) extr. «Le Roi d'Ys» (Lalo). «Due North»  
 (Chatman). Symphonie no 3 «Images de la  
 Côte Ouest» (Atterberg). «Sea Song» (Me-  
 theny). Anim. Renée Larochele.

**11h00 LA CORDE SENSIBLE**  
 Un rendez-vous quotidien au cours duquel vo-  
 tre choix musical est le nôtre. Faites-vous plai-  
 sir. Écrivez-nous en accompagnant vos de-  
 mandes d'un court texte de présentation per-  
 sonnelle. Anim. André Végant.

**12h04 BLOC-NOTES**  
 Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

**12h10 AU COEUR DU JOUR**  
 Sibelius, version chorale de «Finlandia»,  
 «Suite mignonne» pour instruments de salon,  
 musique de théâtre, etc. Melodies de Sjoberg,  
 Tosh. Rachmaninov et Caruso par Jussi Bjor-  
 ling. t. engr. avant et après-guerre. Anim. An-  
 dre Hébert.

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
 Trois Motets (Byrd). Sonate pour l'épître (Mo-  
 zart). «Suite romantique», op. 125 (Reger).  
 Melodies (Poulenc). «L'Apocalypse» (Hétu).  
 Variations sur un thème de Paganini, op. 35  
 (Brahms). Concerto pour mandoline (Cau-  
 dioso). Symphonie no 1 (Grieg). «Mauzibus»  
 (Weber). Anim. Colette Mersy.

**16h00 FICCTIONS**  
 Magazine de littérature étrangère. Trois ou-  
 vrages de fictions récemment parus sont com-  
 mentés en table ronde. Bref aperçu de l'ac-  
 tualité littéraire internationale: parutions, re-  
 vues, magazines, prix. Chroniqueurs: Louis  
 Caron, Jean-François Chassay, François Hé-  
 bert, Stéphane Lépine, François Ricard et Su-  
 zanne Robert. Anim. Réjane Bougé.

**16h30 LANGUE ET LANGAGE**  
 21e de 22. La question de la langue en terme  
 de statut et de qualité, d'aménagements lin-  
 gistiques. L'aventure linguistique au Québec  
 et dans la francophonie traverse une étape  
 difficile. Cette série se propose d'étudier les  
 phénomènes socio-linguistiques. Anim. Guy  
 Rochette.

MARDI 13 JUIN 1989

**0h00 L'EMBARQUEMENT  
 POUR SI TARD...**  
**5h55 MEDITATION**  
 «Le retour à l'enfance» (Jean Lerède).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
**7h54 BLOC-NOTES**  
**8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)**  
**9h00 MUSIQUE EN FÊTE**  
 Le photographe Jacques-Henri Larigue «La  
 Vie est belle» (Hahn), ouv. «La Vie parisien-  
 ne» (Offenbach). «Scènes d'enfants»  
 (Schumann). «Images» (Debussy). «Sports et  
 divertissements» (Satie), extr. «Portraits»  
 (Bartok). «Images oubliées» (Debussy).

**11h00 LA CORDE SENSIBLE**  
**12h04 BLOC-NOTES**  
 Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

**12h10 AU COEUR DU JOUR**  
 J.C. Pepusch, musicien du «duc» de Chan-  
 dos, et autres compositeurs anglais par le duo  
 suédois Pettersson-Lindberg. flûte et luth; extr.  
 «Chandos Anthems» par les solistes, voix et  
 instruments de l'ensemble Sixteen de Lon-  
 dres, Psalme 100 (Schutz) par la maîtrise de  
 Regensburg.

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
 Bagatelles, op. 47 (Dvorak). Suite en do min.  
 pour luth (J.S. Bach). Musique sacrée (Las-  
 sus). Symphonie no 1 (Borodine). «Dances  
 andalouses» (Infante). «Toward The Sea»  
 (Takemitsu). «La Damoselle au jeu» (Debussy).  
 «Sonata quinta» pour orgue (Marcello). Trois  
 Fugues à trois voix d'après BACH (Mozart).  
 Motet (Charpentier).

**16h00 LE POINT DES ARTS**  
 Tableau de l'actualité artistique en France, en  
 Belgique et en Suisse réalisée en collaboration  
 avec la Communauté des Radios publiques de  
 langue française. Anim. Jean-François Doré.

**16h30 PRÉSENCE DE L'ART**  
 1re partie: reflet de l'actualité dans des domai-  
 nes aussi divers que la peinture et la perfor-  
 mance. 2e partie: entretiens avec des artis-  
 tes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gil-  
 les Daigle. Rober Racine. Int. Annie Paris.  
 René Viau.

**17h30 EN CONCERT**  
 Louise Bessette, p. «La Cathédrale enlouis-  
 sée» (Debussy). «Le Regard des anges» (Me-  
 ssiaen). Prélude, choral et fugue (Franck).  
 Choral et variations (Dutilleul). «La Valse»  
 (Ravel). Anim. Michel Keable. (Reprise).

**18h30 L'AIR DU SOIR ET  
 CONCERTS EUROPÉENS**  
 Festival de musique sacrée - Fribourg 1988  
 The Hilliard Ensemble. David James,  
 haute-contre. John Potter, Roger Covez,  
 Crump et Leigh Nixon. t. Paul Hillier, b. et di-  
 rection: Oeuvres de Josquin des Prés, Isaac,  
 Holiger, Byrd, Ferrabosco et Obrecht. Anim.  
 Aline Ouellet.

**21h30 EN TOUTES LETTRES**  
 Magazine consacré à la littérature de chez  
 nous. Chroniqueurs: Roch Poisson (revues);

Jérôme Daviault (essais); Robert Melançon  
 (poésie); Jean-François Chassay (fiction);  
 Françoise Beaudin et Jacques Thériault (ac-  
 tualité littéraire). Anim. Marie-Claire Girard.  
 «La Peur de tomber» et «Le Chat en ébène»  
 de Robert Clang. Lect. Denise Verville.

**23h00 JAZZ-SOLIQUE**  
 Avec Mercer Ellington, Teddy Charles, Worlds  
 Greatest Jazz Band, Art Blakey, Dizzy Gil-  
 lespie, Steve Lacy.

MERCREDI 14 JUIN 1989

**0h00 L'EMBARQUEMENT  
 POUR SI TARD...**  
**5h55 MEDITATION**  
 «Autorité et confiance = Foi» (Jean Lerède).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
**7h54 BLOC-NOTES**  
**8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)**  
**9h00 MUSIQUE EN FÊTE**  
 Le petit almanach. Naissance d'Albinoni. Con-  
 certo pour hautbois et cordes, op. 9 no 2;  
 mort de Roland de Lassus. Magnificat «Prae-  
 ter rerum seriem», en 1787 Mozart achevé  
 «Ein Musikalischer Spass» Divertimento,  
 K. 522, mort du pianiste Geza Anda. Concerto  
 pour piano no 2 (Brahms), création en 1876  
 du ballet «Sylvia» de Delibes.

**11h00 LA CORDE SENSIBLE**  
**12h04 BLOC-NOTES**  
 Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

**12h10 AU COEUR DU JOUR**  
 Salut d'amour! Edward Elgar (1857-1934),  
 portrait d'un compositeur, mélodies, pièces de  
 piano, marches patriotiques, etc. Jussi Bjor-  
 ling, Louis Halsey Singers, Quintette de cui-  
 vres Arban et Orchestre symphonique de Lon-  
 dres.

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
 Enregistrements publics et historiques. Galina  
 Vishnevskaya, sop. Mstislav Rostropovich,  
 vc. dans un concert spécial pour l'Arménie.  
 Chedrine, «Sthira», «Stan Getz et J.J. John-  
 son at the Opera House». Lalo: extr. «Le Roi  
 d'Ys». Elliott Carter. Quatuor no 4. Beethoven:  
 Concerto no 4 avec Arthur Rubinstein, p., dir.  
 Erich Leinsdorf. Catherine Sauvage chante  
 Leo Ferré.

**16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES**  
 Magazine littéraire. Table ronde réunissant  
 entre autres chroniqueurs: Yves Lacroix et  
 Jacques Samson (bande dessinée), Danielle  
 Laplante et Jean-Marie Poupart (policier),  
 Chantal Gamahe et Norbert Spehner (fantas-  
 tique). Anim. André Carpentier.

**16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE  
 EN MARCHÉ**  
 «L'ophtalmologie». Inv. Leo-Paul Noël, mé-  
 decin ophtalmologiste, professeur à l'Univer-  
 sité d'Ottawa, chercheur rattaché à l'hôpital  
 pour enfants de l'Est de l'Ontario à Ottawa;  
 Gilles Desroches, médecin-ophtalmologue  
 rattaché à l'Hôpital Givé d'Ottawa. Rech., int.  
 et anim. Gustave Héon.

**17h00 AU FIL DU TEMPS**  
 «Petite histoire de la médecine au Québec»  
 (9e de 10). L'émergence de la recherche mé-  
 dicale. Inv. Michel Chretien, directeur de l'Ins-  
 titut de Recherches cliniques de Montréal;  
 Raymond Duchesne, co-auteur de «L'Histoire  
 des sciences au Québec». Gustave Gingras,  
 fondateur de l'Institut de Réadaptation de  
 Montréal. Rech., int. et anim. Danielle Ouellet  
 et Yannick Villedieu.

**17h30 EN CONCERT**  
**18h30 L'AIR DU SOIR ET  
 CONCERTS EUROPÉENS**  
 Saison 1987-1988 de la Sudwestfunk, dir. Jan  
 Latham-König. Ulrich Koch, alto. Misha Dich-  
 ter, p. «Prélude à l'après-midi d'un faune»  
 (Debussy). Concerto pour piano no 1 (Tchaï-  
 kovsky). «Harold en Italie» (Berlioz). Anim.  
 Aline Ouellet.

**21h30 POPULATIONS ET  
 MIGRATIONS**  
 11e de 20. «Les États-Unis ou le melting pot»

compromis». Rech., int. et anim. Hélène Sar-  
 rasin et Charles Larochele.

**22h00 LITTÉRATURES**  
 «De Napoléon Bonaparte à Gorbatchev, une  
 littérature qui survit» 5e de 10 émissions con-  
 sacrées à la littérature polonaise. Eliza Orze-  
 skowa. Lect. Elizabeth Chouvalitz. Texte et  
 anim. Alice Parizeau.

**22h30 ANTHOLOGIE**  
 «La Femme Anna» d'Yves Thériault. Lect. Be-  
 noît Girard.

**23h00 JAZZ-SOLIQUE**  
 Avec Terry Gibbs/Buddy de Franco, Art Pe-  
 pper, Benny Green, Ron Carter, Duke Ellington,  
 Artie Shaw, Steve Lacy et Teddy Wilson.

JEUDI 15 JUIN 1989

**0h00 L'EMBARQUEMENT  
 POUR SI TARD...**  
**5h55 MEDITATION**  
 «Foi, chaleur, tendresse, douceur...» (Jean  
 Lerède).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
**7h54 BLOC-NOTES**  
**8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)**  
**9h00 MUSIQUE EN FÊTE**  
 Le poète et auteur dramatique Federico Gar-  
 cia Lorca. «Buleria I» (Morente), extr. Sym-  
 phonie no 7 (Beethoven). «Chansons folklo-  
 riques espagnoles» (Garcia Lorca). «Nuits  
 dans les Jardins d'Espagne» (Falla). «Romén-  
 ceros girano» (Castellnuovo Tedesco). Sonate  
 pour violon et piano (Poulenc). «L'Espoir»  
 (Léo Ferré).

**11h00 LA CORDE SENSIBLE**  
**12h04 BLOC-NOTES**  
 Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

**12h10 AU COEUR DU JOUR**  
 Extr. «Les Tendres Plaintes» (Rameau): Tre-  
 vor Pinnock, clv.; Jussi Bjorling, t.; extr. d'o-  
 peras de Bizet, Gounod, Mascagni, etc. et  
 opérettes de Strauss, Friml et Offenbach  
 (enrg. 1930-1947).

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
 «Les 5 clés de sol» extraits des disques qui  
 ont obtenu la meilleure cote à l'émission  
 Chronique du disque.

**16h00 LES IDEES A L'ESSAI**  
 Richard Salesses s'entretient avec Jacques  
 Pimpaneau auteur de «Chine, culture et tradi-  
 tions».

**16h30 COMME SI VOUS Y ÉTIEZ**  
 3e de 4. A la CSN de Trois-Rivières, le 6 octo-  
 bre 1988, sous le thème de «Poésie et travail-  
 leurs». Le festival national de la poésie a réuni  
 Michel Chartrand syndicaliste et amateur de  
 poésie, et les poètes Yves Boisvert (Québec),  
 Gerold LeBlanc (Acadie) et Patrice Desbiens  
 (Ontario).

**17h30 EN CONCERT**  
 Chantal Juillet, vl.; Jacinthe Couture, p.;  
 Scherzo en do min. extr. de la Sonate F A E  
 (Brahms). Sonatine en la min., D. 385 (Schu-  
 bert). Sonate en mi bém., op. 18 (R. Strauss).  
 Anim. Michel Keable. (Reprise).

**18h30 L'AIR DU SOIR**  
 Anim. Aline Ouellet.

**20h00 ORCHESTRES CANADIENS**  
 Orchestre symphonique de Québec, dir. Si-  
 mon Streatfield, Paul Badura-Skoda, p. «Cos-  
 mos» (Pauk). Concerto no 21, K. 467 (Mozart).  
 Symphonie no 4 (Brahms). Anim. Sophie Mag-  
 nian.

**22h00 LES CHEMINS  
 DE LA CREATION**  
 «Histoire de la photographie au Canada» (11e  
 de 17). Portraits et portraits. Inv. Y. Karsh.  
 Lect. et int. Richard Joubert. Rech. et anim.  
 Michel Lessard.

**22h30 MÉMOIRES**  
 «L'Histoire d'une époque» (9e de 13). Inv. Ar-  
 thur Labrie, premier docteur en chimie à l'U-  
 niversité Laval en 1932 et fondateur de l'A-  
 quarium de Québec. Rech. et int. Madeleine  
 Gaudreault-Labrecque.

**23h00 JAZZ-SOLIQUE**  
 Avec Art Pepper, Jimmy Heath, Flip Phillips.

VENDEDI 16 JUIN 1989

**0h00 L'EMBARQUEMENT  
 POUR SI TARD...**  
**5h55 MEDITATION**  
 «Délente, lâcher-prise, paix, sérénité...» (Jean  
 Lerède).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
**7h54 BLOC-NOTES**  
**8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)**  
**9h00 MUSIQUE EN FÊTE**  
 Le petit almanach. Naissance de Johann  
 Wenzel Anton Stamitz.

**11h00 LA CORDE SENSIBLE**  
**12h04 BLOC-NOTES**  
 Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

**12h10 AU COEUR DU JOUR**  
 «Ar hyd y nos». Airs celtiques des îles britan-  
 niques par la chanteuse et harpiste galloise  
 Rachel Ann Morgan et le ténor Richard Lewis.  
 Adagio d'Albinoni par Michel Rondeau et  
 Aline Landre. Pt. et org.

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
 1re partie. Inv. Michel Dussault, pianiste (1re  
 de 2). 2e partie. Orchestre symphonique de  
 Toronto, dir. Andrew Davis, Kaitia et Maniella  
 Labèque, ps. «Antinomie» (Hétu). Concerto  
 pour deux pianos no 2 (Mendelssohn). Sym-  
 phonie en ré min. no 0 (Bruckner).

**16h00 AU CINÉMA**  
 Le magazine de l'actualité cinématographique  
 animé par le critique Richard Gay.

**16h30 LES INDUSTRIES  
 DE LA CULTURE**  
 Pierre Olivier s'entretient avec Albert Grenier,  
 directeur du Conservatoire de musique de  
 Montréal.

**17h00 BIOLOGIE ET MÉDECINE**  
 Prod. France-Culture.

**17h30 LES JEUNES ARTISTES**  
 Concert des Jeunesses musicales enregistré à  
 Moncton. Solistes: La Bande Magnétique: ré-  
 pertoire varié de la Renaissance, folklore et  
 jazz.

**18h30 L'AIR DU SOIR**  
 Anim. Aline Ouellet.

**20h00 LES GRANDS CONCERTS**  
 Enregistré le 14 juin à Trois-Rivières dans le  
 cadre de la tournée estivale (Concerts Bell) de  
 l'Orchestre du Conservatoire de musique de  
 Québec. Dir. Françoise Paul Decker. extr. «Tann-  
 hausser» (Wagner). «Kaleidoscope» (Pierre  
 Mercure). «Le Chasseur maudit» (Franck).  
 extr. «Der Rosenkavalier» (R. Strauss). Anim.  
 Michel Keable.

**22h00 TRAJETS ET RECHERCHES**  
 Richard Salesses s'entretient avec Michel  
 City, pentre.

**22h30 SECONDE DIFFUSION**  
 «Jeu d'enfants» (10e de 22). Jeux d'adole-  
 scence. Inv. Maude Manon et Philippe Jeam-  
 met, psychanalystes, et Edith Fournier, psy-  
 chothérapeute. Rech., texte et anim. Danielle  
 Biodeau.

**23h00 JAZZ-SOLIQUE**  
 Avec Coleman Hawkins, Benny Goodman,  
 Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Art Pepper et Earl  
 Hines.

SAMEDI 17 JUIN 1989

**0h00 MUSIQUES DE NUIT**  
 Anim. Monique Leblanc.

**5h55 MEDITATION**  
 «Foi et espérance en la jeunesse» (Jean Le-  
 réde).

**6h00 LA GRANDE FUGUE**  
 Anim. Gilles Dupuis.

**10h00 CHRONIQUE DU DISQUE**  
 Inv. Jean-François Sénart, chef de chœur et  
 chef d'orchestre; Gilles Archambault, écrivain,  
 animateur d'émissions de jazz. Anim. Nor-  
 mand Séguin.

ÉMISSION CULTURELLE

CBJ-FM 100,9 Chicoutimi	CBAF-FM 98,3 Moncton	CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull	CBF-FM 100,7 Montréal	CBV-FM 95,3 Québec	CIBR-FM 101,5 Rimouski	CBF-FM 104,3 Trois-Rivières
----------------------------	-------------------------	------------------------------	--------------------------	-----------------------	---------------------------	--------------------------------

Le Rock

# Des kilomètres de bandes enregistrées encore à publier Alan Douglas et l'héritage de Jimi Hendrix

Depuis plusieurs années, Alan Douglas s'évertue à mettre en valeur les kilomètres de bandes enregistrées que Jimi Hendrix a laissées à sa mort. Après toutes ces années il est encore loin d'être à court d'idées. Sa dernière trouvaille: *The Jimi Hendrix Reference Library*, une série de douze disques destinée avant tout aux musiciens.

par MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

Au lendemain de la mort de Jimi Hendrix en septembre 1970, le producteur Alan Douglas s'est soudainement vu confier le rôle de gardien et de promoteur de l'oeuvre du légendaire guitariste.

« Je ne suis pas responsable en tant que tel de la succession de Jimi Hendrix. Ma mission est de protéger et surtout de présenter de façon adéquate ce que Hendrix nous a laissé, que ce soit déjà publié ou non », précise Alan Douglas lors d'une entrevue qu'il accorde au SOLEIL de son bureau de Los Angeles.

Par le biais de sa maison de production « Are You Experienced Ltd », Alan Douglas s'est ingénié à mettre en valeur ce que le guitariste a pu laisser comme enregistrements sonores et visuels.

C'est ainsi que Douglas a présenté aux inconditionnels d'Hendrix les microsillons *Band Of Gypsies 2*, *Plays Monterey*, *Concerts*, *Nine To The Universe*, une compilation de pièces improvisées en studio, ainsi que les controversés *Crash Landing* et *Midnight Lightning*.

Controversés parce qu'Alan Douglas a effacé toutes les pistes de basse et de batterie et engagé des musiciens de studio pour réenregistrer le tout.

« On m'a traité de tous les noms. Je ne pouvais décemment pas publier les bandes originales. Le bassiste et le batteur n'étaient pas dans le temps. Hendrix, lui, avait un métronome dans la tête. Il pouvait jouer et faire abstraction des autres. On a fait la même chose pour le film *Bird* portant sur Charlie Parker et on alors parlé de miracle tech-

nologique », lance non sans amertume Douglas.

**Disques audionumériques**

Il y a quelques années, Douglas s'est associé à la maison Rykodisc pour mettre sur le marché un disque audionumérique intitulé *Live At Winterland*.

Heureux du résultat, il récidive en 1989 avec *Radio One*, un disque qui réunit des bandes enregistrées pour la BBC en 1967.

Mais pourquoi ne s'est-il pas associé à Reprise Records, la maison de disques d'Hendrix?

« Cette maison a déjà mis sur le marché en versions d.a. certains disques comme *Are You Experienced* ou *Axis Bold As Love* mais je ne suis pas du tout satisfait du résultat. J'ai alors opté pour Rykodisc, une maison dont j'apprécie beaucoup le travail. D'ailleurs, je suis entré en studio avec mon ingénieur du son et nous avons remixé digitalement tous les microsillons d'Hendrix. Tout cela va être disponible en disques audionumériques au début de 1990 », précise Alan Douglas.

Le producteur souligne aussi que, pour souligner le 20ième anniversaire du Festival de Woodstock, la prestation complète de Jimi Hendrix à Woodstock va être lancée en disque audionumérique au mois d'août.

**Disques pour musiciens**

Mais le projet qui présentement lui tient le plus à coeur est sans contredit la *Jimi Hendrix Reference Library*, une série de douze disques dont la première tournée doit être mise sur le marché cet été.

« C'est finalement la guitare vue par Jimi Hendrix. Le premier disque doit paraître au cours de l'été. Il s'agit de *Variations on A Theme: Red House*. Vous savez,

Hendrix n'a jamais joué *Red House* deux fois de la même façon. Alors, ce disque va illustrer les multiples façons d'aborder une pièce. Tous les disques de

cette série ne seront disponibles uniquement que dans des magasins d'instruments de musique », tient à préciser le producteur. Douglas mentionne que deux au-

tres microsillons doivent paraître d'ici à la fin de l'année sous le titre de *Fuzz, Feedback and Wah Wah* et *Whammy Bar and Finger Grease*.



Jimi Hendrix, photographié au sommet de sa carrière

## COMPILATION Week-End

Côté Anglophone			
CS	SD	NS	
1	6	8	Forever your girl Paula Abdul
2	1	12	I'll be there for you Bon Jovi
3	4	7	Pop singer John Cougar Mellencamp
4	5	6	I won't back down Tom Petty
5	7	7	Volces of Babylon The Outfield
6	2	15	She's so young The Pursuit of Happiness
7	15	5	Good thing Fine Young Cannibals
8	9	10	Everlasting love Howard Jones
9	10	9	Downtown One 2 Many
10	11	9	Seing is believing Mike & The Mechanics
11	3	13	Eternal flame Bangles
12	16	5	I drove all night Cyndi Lauper
13	18	6	Real love Jody Watley
14	22	4	The doctor Doobie Brothers
15	20	4	Satisfied Richard Marx
16	19	7	Diamond mine Blue Rodeo
17	8	13	Like a prayer Madonna
18	21	8	This feeling Sam Brown
19	26	3	This time I know it's for real Donna Summer
20	30	2	Express yourself Madonna
21	24	7	Soldier of love Donny Osmond
22	33	2	Buffalo stance Neneh Cherry
23	12	12	Rocket Def Leppard
24	31	4	(Watching) Worlds crumble Glass Tiger
25	13	11	Room to move Animonon
26	27	5	Through the storm Aretha & Elton
27	28	4	Crazy about her Rod Stewart
28	32	4	Rooms on fire Stevie Nicks
29	14	14	The look Roxette
30	34	3	My brave face Paul McCartney
31	38	2	Cry Waterfront
32	35	4	Victory day Tom Cochrane/Red Rider
33	23	11	Working on it Chris Rea
34	37	3	No such thing Annette Ducharme
35	17	7	Giving up on love Rick Astley
36	39	2	Round and round New Order
37	40	2	Closer to fine Indigo Girls
38	0	1	She's a Mystery to me Roy Orbison
39	0	1	Nineteen Forever Joe Jackson
40	0	1	Waiting Game Swing out sister

Côté Francophone			
1	2	11	
1	2	11	Sarbacane Francis Cabrel
2	3	15	Volte face Nuance
3	5	11	Sur ma peau Paul Piché
4	1	17	Toujours vivant Gerry Boulet
5	8	10	Dans la peau Marie Carmen
6	9	8	Seule Robert Sarr
7	10	10	Un jour Michel Francoise
8	4	14	Possédée Alexx
9	11	8	Le soleil donne Laurent Voulzy
10	7	17	On parle des yeux Joe Bocan

## LE SOLEIL

Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

CS: Cette semaine  
SD: Semaine dernière  
NS: Nombre de semaines

Semaine du 6 juin 1989



## UNE SOIRÉE AU THÉÂTRE AU PROFIT DU MUSÉE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC

Président d'honneur de la soirée  
Monsieur Robert Bégin  
Président et chef de la direction  
de l'Industrielle Alliance

Parrain d'honneur  
Monsieur Antoine Dumas

Président du comité organisateur  
Maître Jean DeBlois

Programme  
18 h 30 Cocktail - Buffet (sous la tente)  
20 h 00 Pièce de théâtre « Les nonnes »  
de Dan Coggin  
22 h 30 Tirages - Café et chocolat

Prix de la carte  
100,00 \$  
(Reçu officiel de charité de 70,00 \$)

Prix de présence  
Une sérigraphie et une arrylique  
de Monsieur Antoine Dumas

Réservation  
Madame Yvette Corriveau  
692 2843

L'INDUSTRIELLE ALLIANCE  
COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE

En collaboration avec



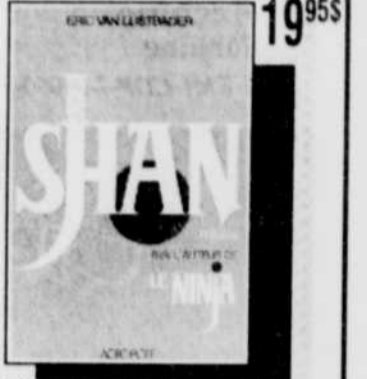
MUSÉE DU SÉMINAIRE  
DE QUÉBEC

9, rue de l'Université, C.P. 460, Hauteville Québec, Québec G1R 4R7

**édipresse**

**LE CADEAU IDÉAL POUR LA FÊTE DES PÈRES**

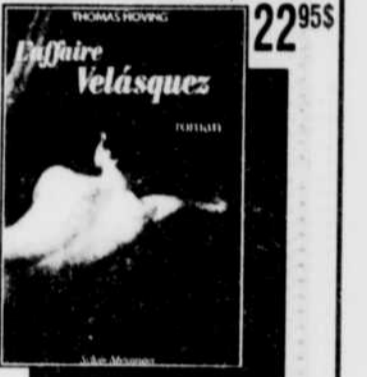
Roman, 459 p.



**SHAN** E. Van Lustbader

Le pays qui prendra le contrôle économique de Hong Kong deviendra la première puissance économique mondiale. Jiao Marco et Daniela Kourida s'emparent activement à gagner le combat. Une rude partie d'échecs entre les deux rivaux, tous les coups sont permis pour y parvenir. Plus que jamais, l'auteur de *VENUS* s'affirme comme le maître du suspense.

Roman, 342 p.



**L'AFFAIRE VELASQUEZ** Thomas Hoving

La Marguerite de Velásquez, tableau d'une valeur inestimable, est mis aux enchères d'une manière inattendue. Le monde de l'art ne peut s'empêcher de s'écarter. Qui emportera le tableau? Un livre passionnant sur le milieu peu connu de la peinture.

Roman, 297 p.



**MUTATION** Robin Cook

Qui est vraiment cet enfant de six ans qui partait pour avoir été conçu, comme tout le monde? Le livre brillant des mutations génétiques et des manipulations génétiques par le maître du suspense médical ROBIN COOK. Trois cents pages à lire sans dormir.

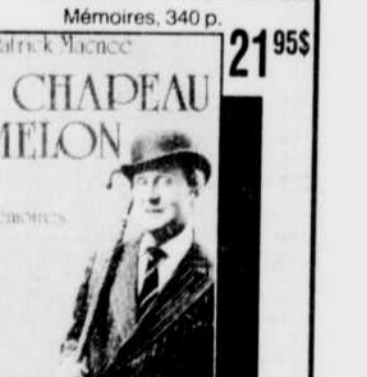
Mémoires, 346 p.



**ANDREI GROMYKO**

Des accords de Yalta à l'invasion de l'Algérie, de la guerre froide à la détente, ANDREI GROMYKO symbolise un demi-siècle de diplomatie soviétique. Churchill, Kennedy, Castro, tous les «grands» sont au rendez-vous de ce livre, rédigé par celui qui fut ministre des affaires étrangères de l'URSS pendant trente ans.

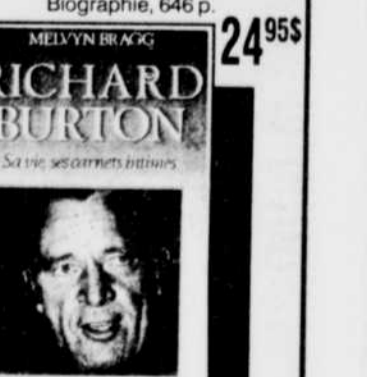
Mémoires, 340 p.



**CHAPEAU MELON** Patrick Macnee

L'autobiographie du célèbre « John Sheer », l'agent secret dévoué de la série télévisée « CHAPEAU MELON » et « BOTTES DE CUIR » ou les tribulations d'un anglais issu d'une famille aristocratique qui choisit de devenir acteur, malgré la désapprobation familiale. Un livre plein de sel et d'humour.

Biographie, 646 p.



**RICHARD BURTON** Sa vie, ses carnets intimes

Les carnets intimes de l'un des plus grands acteurs de ce siècle. Ce qui pensait de savoir de lui, son regard sur la vie, l'amour, l'amitié, le théâtre, le cinéma. RICHARD BURTON, vu qui lui-même. Plus qu'une biographie, une autobiographie.

EN VENTE chez votre LIBRAIRE

Disponibles sur Alec 2, code de service Lira.

**JOUEZ** avec nous en réclamant le signet ÉDIPRESSE à votre libraire!  
945, av. Beaumont, Montréal (Québec) H3N 1W3  
(514) 273-6141

Le Rock

Avec le groupe Tin Machine

## David Bowie sort des sentiers battus

David Bowie n'a pas craint de sortir des sentiers battus avec son nouveau groupe Tin Machine. Ce premier disque va surprendre plus d'un fan du « Thin White Duke ». Tin Machine livre un rock carré, mené par la guitare de Reeves Gabrels.

une critique de MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

**Tin Machine**  
**Tin Machine**

Capitol EMI CDP-7-91990-2

Tin Machine serait-il un autre chapitre dans la saga du caméléon du rock? Oui et non. Tin Machine n'est pas à proprement parler une version moderne des Spiders From Mars, et ce même si on peut retrouver un certain lien de parenté au niveau musical.

De plus, Bowie précise que ce nouveau disque est avant tout celui de Tin Machine, un groupe dont il est simplement le chanteur et qui compte aussi dans ses rangs le guitariste Reeves Gabrels (une belle découverte) et les frères Hunt et Tony Sales (tous deux ont accompagné Iggy Pop).

Difficile de faire la part des choses mais, ce qui est sûr, Bowie prend beaucoup de place. Guère surprenant.

Le moins que l'on puisse dire c'est que Tin Machine détonne de ses récentes productions. Un virage pour Bowie qui n'est pas sans rappeler celui effectué par son vieil ami Iggy Pop avec *Instinct*.

Le premier 45-tours, *Under The God*, en est un bon exemple. Un rock corsé et décapant où domine la guitare (et quelle guitare!) de Gabrels. Un rock qui, somme toute, doit beaucoup au rock des « sixties » tel que pratiqué par des groupes comme The Troggs ou The Pretty Things. En quelque sorte un retour aux sources pour Bowie.

D'ailleurs *Crack City*, un dur constat des ravages du « crack » aux États-Unis, « recycle » les accords d'un des hymnes de ces années-là: *Wild Thing* (popularisé par les Troggs et Hendrix).

Un disque spontané, excitant et sans concession qui, de toute évidence, ne sera pas accueilli à bras ouvert par les stations radiophoniques.

Un petit conseil, procurez-vous si possible le disque audionumérique ou la cassette. Outre deux (très bonnes) pièces supplémentaires, on y a inclus les paroles (elles valent le détour). Un « bonus » que le version de vinyl n'offre pas. Du moins mon exemplaire!

**Boy George**  
**High Hat**

A&M Virgin VL 3056

Une fois de plus, Boy George tente le coup... sans Culture Club. Mais, tout comme ce fut le cas pour *Sold*, son premier microsillon



solo, *High Hat* ne créera pas grand remous.

À trop vouloir réussir, Boy George joue trop sûr. A tendance « dance », avec un doigt de reggae tout de même, les pièces sont li-

vrées sans grande originalité.

Le 45-tours *Don't Take My Mind On A Trip* demeure un des moments les plus intéressants de ce disque. On a déjà connu un Boy George avec un peu plus de panache.

Incidemment, une rumeur veut que Boy George et ses complices de Culture Club soient présentement en studio.

**Todd Rundgren**  
**Nearly Human**

WEA Warner Bros 9258811

Le bonhomme s'est fait plutôt discret ces dernières années. Son dernier disque *A Cappella* remonte à 1985.

Il faut dire toutefois que Rundgren a plus d'une corde à son arc et qu'il s'est souvent retrouvé de l'autre côté de la console. Depuis le début des années 70 on ne compte plus ses collaborations: Grand Funk, New-York Dolls, Psychedelic Furs, XTC...

Une de ses dernières réalisations: le 33-tours *Love Junk* du groupe torontois The Pursuit of Happiness.

Todd Rundgren effectue son retour sous le signe de la « white soul » (dans la lignée de Hall & Oates), style qu'il pratique depuis belle lurette en alternance avec des périodes plus rock et même progressive (Utopia).

J'avoue que, pour ma part, je préfère le « Wizard » en rocker mais il faut bien admettre que ce *Nearly Human* est un pur joyau, ciselé avec soin et minutie par ce génie méconnu.

## Un disque pour Greenpeace

LONDRES (AFP) — Greenpeace International a lancé cette semaine, à Londres, un double album de rock, *Rainbow Warriors*, une compilation qui réunit la crème de la musique populaire, destinée à « faire connaître l'organisation écologiste et à sensibiliser la jeunesse du monde entier aux problèmes de l'environnement ».

« Avec ce disque, nous envoyons un message aux jeunes générations du monde pour sauver la planète. C'est une bande-son pour la survie », a expliqué le guitariste de Eurythmics, Dave Stewart, au cours d'une conférence de presse à laquelle ont participé Lou Reed, Chrissy Hynde (Pretenders), Brinsley Forde (Aswad) et Bryan Adams.

Cet album était sorti exclusivement en Union soviétique le 6 mars dernier, sous le titre *Breakthrough*, une première dans l'histoire du spectacle occidental. Distribué par la compagnie de disque d'Etat Melodiya, le disque occupe toujours la première place des palmarès soviétiques et a dépassé les deux millions d'exemplaires.

Tous les profits de *Rainbow Warriors*, qui sera aussi vendu dans les pays en développement, iront à Greenpeace.

Parmi les 31 artistes et groupes qui figurent sur « Rainbow Warriors »: U2, Sting, Bryan Ferry, Lou Reed, Eurythmics, Pretenders, Talking Heads, Simple Minds, R.E.M., Peter Gabriel, Sade et Dire Straits.

# TERRITOIRES D'ARTISTES PAYSAGES VERTICAUX

Le Musée du Québec présente cet été dans divers sites extérieurs de Québec, un événement en art actuel d'envergure internationale.

Quatorze artistes en provenance du Québec, du Canada, des États-Unis, d'Europe et d'Asie sont invités à s'approprier un territoire par la création d'une œuvre plastique, littéraire, sonore ou photographique.

À Québec, découvrez les Paysages verticaux de: Danielle April, Dominique Blain, Sylvie Blocher, Daniel Buren, Melvin Charney, Denise Desautels, Fortuyn/O'Brien, Jocelyn Gasse, Angela Grauerholz, Giuseppe Penone, Michael Snow, Robert Stackhouse, Frédéric-Jacques Temple, Shigeo Toyra.

Autant d'artistes à rencontrer du 15 au 25 juin, autant de territoires à connaître et à explorer jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre.

Pour renseignements: (418) 643-7975  
(418) 643-2150

## MUSÉE DU QUÉBEC

Cette exposition a été rendue possible grâce à la participation financière du Conseil des arts du Canada et des Amis du Musée du Québec, ainsi qu'à la collaboration de la Commission des Champs-de-Bataille Nationaux, de la ville de Québec et de la Société immobilière du Québec.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.



LOEWS  
LE CONCORDE

La Littérature

« Lux »

# Pierre Filion offre un roman d'une force décapante

La réussite d'un roman tient généralement à peu de choses : une écriture qui fasse fleurir la vie et qui parvienne à créer une véritable osmose entre le propos d'un livre et la langue qui le porte. Le ton est alors donné et tous ces éléments disparates, le style, les dialogues, le récit et les personnages, semblent constituer un tout cohérent. C'est alors que le roman trouve sa véritable efficacité et qu'il nous entraîne en dehors de nos limites. C'est là une architecture fragile qu'un rien suffit à désarticuler. Mais c'est précisément de ce rien que l'écrivain fait son tout.

une critique de GUY CLOUTIER  
collaboration spéciale

Ainsi en est-il de l'incontestable réussite de *Lux*, le roman que vient de faire paraître Pierre Filion chez Lemeac.

Au départ, le récit paraît simple: un homme demande à partager la table occupée par quatre femmes au Lux, le restaurant-bar branché de Montréal. La conversation s'amorce et rapidement les couteaux volent. Le sang coule. Il est bien mal tombé, le pauvre! Elles ne lui laissent rien passer de ce qui se joue (ou ne se joue pas) autour de la table et elles le disent sans retenue aucune, avec la verve des mots qui vont droit au but et qui font mal à l'égo. Pas de

Qu'importe si elles donnent dans la philosophie de salon et dans la psychologie à cinq cents. Elles n'ont pas le temps de faire dans le détail. Autrefois peut-être, il aurait été un bon parti, mais les temps ont changé. Elles ont trop attendu, trop écouté, trop dorloté, trop materné. Aujourd'hui qu'elles ont échappé aux états complaisants dans lesquels on prétendait les retenir de vivre, elles n'ont plus le goût d'attendre. Elles cherchent des égaux.

Bob deviendra amoureux de l'une d'elles, ils se reverront et chaque rencontre donnera lieu à de véritables séances de décapage. Pour lui ouvrir les yeux, elles s'acharneront à lui défoncer les oreilles. Il « cherchait un moyen de se suicider sans mourir », et le voici bientôt déchiré entre la peur de dire ce qu'il est et l'urgence de le dire au point de devenir sourd comme un pot, i.e. sourd à lui-même, à CE qui parle en lui, à CELUI qui parle en lui.

Elles n'auront de cesse que lorsqu'il aura compris que le jour vient où nos problèmes ne

trouvent plus de solution, alors il faut juste changer de vie. » Personne ne peut plus rien pour lui; il est tout à la fois sa propre maladie et sa propre médecine.

*Lux* se présente sous la forme d'un récit à l'imparfait que ponctuent les dernières pages du journal intime de Bob. Or, l'usage de l'imparfait contribue ici à l'efficacité du roman, en insérant dans le texte la distance et le détachement si nécessaires à l'ironie qui permet de couper à froid dans les émotions et d'échapper ainsi au gngangnang moralisateur au goût du jour.

Quelle façon d'écriture! Il y a

longtemps que je n'avais lu un roman d'une aussi grande efficacité et qui nous interpelle avec une telle force par-delà nos complaisances et nos duperies. Par sa force décapante et son appel à la lucidité, *Lux* est un roman dont on sort littéralement grand.

LUX, Pierre Filion, Lemeac, 1988, 283 pages.

quartier! Avoue-t-il être en congé de maladie à cause d'un problème auditif, voilà qu'elles creusent la faille et qu'elles entrent en lui et qu'elles le travaillent de l'intérieur afin « d'ouvrir insidieusement le mur de sa surdité ».

Elles ont tout lu, tout vu et elles ont des idées sur tout: l'art, la littérature, la vie, les femmes, le couple et les hommes... à qui elles ont long à dire: « Les hommes sont vieux, tu sais, ils ont le poids du monde sur leurs épaules, le poids du salaire, le poids du pouvoir, le poids du politique, ils ont été les rois du monde et aujourd'hui, ils passent la main. (...) Les hommes doivent apprendre à vivre une vie ajustée à leurs besoins, ça fait des siècles qu'ils vivent au-dessus de leurs moyens. »

# L'irrésistible ascension du Marquis de Sade

PARIS (AFP) - L'étoile du marquis de Sade, l'astre noir des lettres françaises, luit d'un éclat tout particulier à l'occasion du bicentenaire de la Révolution. Pour la première fois, une exposition est organisée à Paris sur Donatien Alphonse François de Sade (1740-1814), sa vie et ses oeuvres.

de l'exposition parisienne, a contribué au succès de celle-ci (qui se tient jusqu'au 1er juillet au Paris Art Center, une fondation américano-suisse).

Même si nul ne conteste les dons de grand écrivain de Sade, le Marquis reste un auteur à ne pas mettre dans toutes les mains.

Le comte Xavier de Sade, en prêtant plusieurs objets de la famille à Ante Glibota, organisateur

Si l'on ajoute que la collection de la Pléiade prépare l'édition des ses oeuvres, que les Français peuvent voir sur les écrans un film inspiré de sa vie, et que plusieurs livres et articles de presse lui sont actuellement consacrés, il y a un engouement pour le sulfureux marquis, autrefois relégué dans l'Enfer des bibliothèques.

**FORFAIT-THÉÂTRE**

Au premier acte: l'hébergement au somptueux Manoir, en entracte: un repas exquis à notre table, et la finale: l'inoubliable soirée de théâtre... Une mise en scène spécialement pour vous.

**LES PIEDS DANS LES PLATS**  
AVEC  
Claude Laroché Michel Daigle  
Sylvie Legault Denise Verville

Quand vous mettez... les pieds dans notre région, jumalez les activités suivantes à votre souper-théâtre: croisière à Grosse-Ile, golf, visites touristiques, etc.

**Manoir des Erables**  
Membre de l'Association touristique du Pays de l'Érable

220, du Manoir, Montmagny  
Réservations: 248-0100  
Théâtre: 1 (800) 463-7079

**Comédie dans le NOIR**

DÈS LE 27 JUIN

"La pièce de l'été", Jean Beaunoyer, La Presse 88

de Peter Shaffer  
traduction et adaptation  
Benoît Girard  
mise en scène  
Denise Filiatrault  
avec  
Janine Sutto  
Jacques Girard  
Guyline Tremblay  
Richard Lalancette  
Jean Ricard  
Josée Deschênes  
Ghislaine Vincent  
Vera Zuyderhoff  
scénographie  
André Barbe  
éclairage  
Claude-André Roy

mardi au vendredi 20h30  
samedi 19h00 et 22h00  
réservations: [418] 884-3344

**Théâtre Beaumont St-Michel**

51, route 132  
St-Michel-de-Bellechasse  
Sortie 348 de l'autoroute 20

RÉSERVATIONS: 848-1818

billets en vente dans le réseau Billetech

# péché mortel

Forfaits disponibles:  
— Dîner-théâtre.  
— Sports-dîner-théâtre.  
— Théâtre et goûter de fin de soirée.

Comédie de Norm Foster  
Traduction de Robert Marinier  
Mise en scène de Fernand Rainville  
Distribution:  
Anne Létourneau  
Claude Prigent  
Marie-Chantal Labelle  
Michel Houde

Du 22 juin au 3 septembre 1989  
Mercredi au samedi à 20 h 30  
Dimanche à 20 h 00  
Prix: 16,00 \$

**LE MANOIR DU LAC DELAGE**  
HÔTEL DE VILLEGIATURE ET CENTRE DE CONGRES

**THÉÂTRE DES SOUVENIRS LYRIQUES**

SAISON ESTIVALE 1989  
du 1er juillet au 10 septembre

Tous les vendredis et samedis soir à 20 h 00

THÈME:  
"LE TEMPS D'AIMER, DE RIRE ET DE CHANTER"

ADMISSION:  
8\$ sur réservation  
10\$ à la porte

INFORMATION:  
661-2096

**THÉÂTRE LA POMME NEUVILLE**  
AUTOROUTE 40 SORTIE 281 Direction Pont-Rouge

21 juin au 2 septembre  
20 heures du mercredi au samedi

# Party de bureau

Textes: Jean-Jacqui Boutet, Josée Deschênes, Louis-Georges Girard, Benoît Gouin, Ginette Guay et Gaston Hubert

Mise en scène: Jean-Jacqui Boutet  
Costumes et décors: Jean Hazel  
Éclairage: Pierre Labrie  
Musique: Marc Valois  
Direction technique: Suzanne Poliquin  
Direction artistique: Serge Fournier

Télé Goutée, TBC, SOLARIS QUÉBEC, FILIALES DE MACYRO, RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS 876-2993, PRIX DE GROUPE: 25 personnes et plus

**14e FESTIVAL DE THÉÂTRE EN MER**

CROISIÈRE FRANCOPHONE À BORD DU MERMOZ

Accompagné par:  
**PAUL HÉBERT** COMÉDIEN

**PORTS D'ESCALES**

- TOULON
- LA VALETTE
- DUBROVNIK
- SPLIT
- VENISE
- ANCÔNE
- BARI

**REPRÉSENTATIONS**

- TARTUFFE (Molière)
- HUIS CLOS (Sartre)
- LES AMANTS DE VENISE (Musset)
- SEPT AUTRES...

DEMANDEZ NOTRE BROCHURE PLACES LIMITÉES

Contactez: Jean-Guy Gingras  
Debbie Pichette  
653-1882

EDIFICE IBERVILLE QUATRE  
2954, boul. Laurier  
Sainte-Foy (Québec) G1V 4T2

**GROUPE VOYAGES DU VALLON INC.**

**croisières Soleil**  
**AirCanada**

**Théâtre du Bois de Coulonge PRÉSENTE**

# QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF?

de Edward Albee  
traduit de l'américain par Michel Tremblay

Mettant en vedette:  
**Monique Miller**  
**Jean Besré**

du 19 mai au 17 juin

"adore le choix des comédiens qui sont des professionnels du métier. La pièce est formidable et très intense. On entre immédiatement dans la pièce et dans le jeu des comédiens. On est déçu qu'elle se termine, car nous serions encore là."  
Michel Deschênes  
Charlesbourg

"La pièce que nous venons de voir nous fait passer de vrais frissons, car la haine qui s'y dégage est triste, mais la grande tendresse qui vient habiter la nuit, nous attire les larmes. Le décor et la mise en scène m'ont agréablement plu. Les 4 comédiens sont à mon avis, un très bon choix, car le rendement de chacun est excellent."  
Janine Emond Proulx  
Charlesbourg

"Une très belle interprétation des acteurs. Monique Miller est sublime et Jean Besré égal à lui-même, c'est à dire merveilleux. Tous les acteurs ont bien rendu leur rôle."  
Madame Carmel Martin et  
Monsieur Gérard Martin  
Québec

**LES SAMEDIS THÉÂTRE-FAMILLE**

Tous les samedis du 27 mai au 19 août 1989 à compter de 15 h 30. Jouez vous, aux amateurs pour participer à des activités telles que: chasse aux trésors, improvisation, animation pour enfants.

**LE PARTY HOT-DOG GRATUIT POUR TOUS**  
incluant les hot-dog et les rafraîchissements.

A votre disposition, surveillance et animation pour enfants (6-12 ans) durant la représentation de 18 h 00 seulement.

Réservation: **681-0088**

Radio-Canada Québec 11/Cable 6 CBV 980/Québec  
CITE-FM 107.5

# Chambre blanche: dix artistes racontent des histoires

Nous aimons tous les histoires. Mais de quelle façon les artistes en arts visuels s'y prennent-ils pour nous raconter les leurs?

par LISANNE NADEAU  
collaboration spéciale

La Chambre Blanche prolonge exceptionnellement sa saison en présentant jusqu'au 24 juillet l'exposition *Structures narratives*. Derrière ce titre se cache une exposition estivale sans prétention théorique nous donnant l'occasion de voir les oeuvres récentes d'une dizaine d'artistes de Québec aux tendances et expériences diverses.

Les artistes ont donc été invités à présenter dans ce contexte autant d'avenues possibles de la narration visuelle: livre d'artiste, oeuvre en séquence, présence simultanée de différentes étapes d'un récit dans une seule et même oeuvre, etc. Expliquant en entrevue le choix effectué en collaboration avec Chantal Lagacé, Cécile Bouchard, directrice à la programmation de la galerie, fait remarquer que le corps est souvent mis en situation dans ces oeuvres. Mais ce sont parfois aussi des souvenirs, des états, des événements.

Chantal Lagacé présente elle-même une oeuvre beaucoup plus

forte que son travail antérieur. Elle délaisse la peinture pour la construction d'objets muraux qui apparaissent tels des environnements naturels dont l'identité demeure énigmatique. Le bois s'allie au verre sur lequel s'inscrivent les mouvements d'un personnage déambulant dans cet étrange paysage.

Karen Pick nous présente quant à elle une oeuvre peinte sur acajou, où le dessin vient à la rencontre de la peinture dans un univers privé. « Karen vit maintenant à l'extérieur de son lieu de naissance et d'appartenance, précise Cécile Bouchard. Les chaises d'école, les crayons, ce sont des souvenirs d'enfance ». La multiplication des motifs, qu'elle scrute et retourne, compose tout autant l'histoire d'un questionnement formel que celle de la mémoire individuelle.

Aline Martineau nous revient avec ses mises en situation de personnages fragiles tout en papier. Si l'oeuvre manque quelque peu d'envol, l'idée d'aborder le mur comme un plan de sol amène une perspective des plus intéressantes.

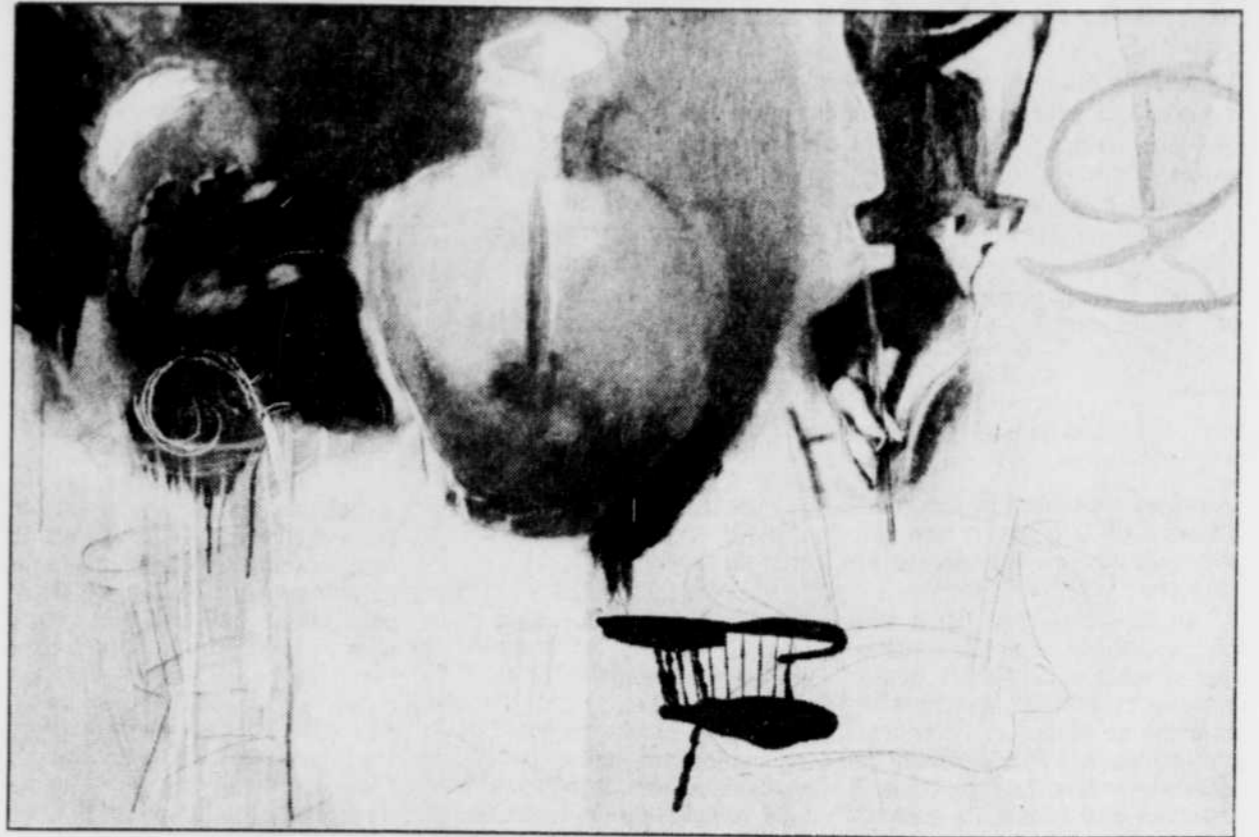
Le sujet se perd dans la nature, dans une oeuvre de Christian Roy intitulée *Été fertile*. On connaît bien la force d'expression de ce peintre finissant de l'Université Laval l'année dernière. Le trait fougeux se confond avec ce qu'il cherche à représenter, une végétation luxuriante où se cache une figure féminine donnant naissance à un enfant qui émerge de ce chaos fécond. L'oeuvre prend le statut d'un événement.

Claude Royer propose des silhouettes découpées qui animent librement le mur. « Il y a souvent, dans ses oeuvres, des situations inconfortables, commente Cécile Bouchard, où il y a un changement prévu, un déséquilibre certain. » Un corps tout en rondeur semble embrouillé, emporté par un mouvement de bascule au sein d'une ronde de chaises.

Suzie Comtois demeure fidèle à son style agressif et rude. « C'est un état très difficile qui est représenté. La personne est attachée, dans un contexte aberrant où rien n'est conçu pour elle. C'est peut-être un rêve qu'elle nous raconte. »

#### De la photo

La photographie est également représentée dans cette exposition. L'oeuvre de Sylvie Cauchon se



Karen Pick présente cette oeuvre peinte sur acajou.

constitue de deux photographies d'écrans de télévision prise au polaroid puis agrandies. Le grain de l'agrandissement allié à celui du polaroid transforme la silhouette

d'un personnage anodin lui conférant un charisme qui nous captive. Les photographies de Lucie Lefebvre témoignent d'une tout autre attitude envers ce médium. Si l'on retrouve le principe de la mise en scène et du décor avoué, l'artiste fait preuve d'une sobriété nouvelle qui concentre son propos et ses effets. Les îles voyageuses semblent disponibles à recevoir un conte que l'on demeure libre de se raconter.

On se souviendra de la présentation récente des oeuvres de Lucienne Cornet à Québec. La petite boîte présentée ici fait suite à ce travail. Les effets de bricolage sont retenus et on retrouve les qualités graphiques de ce dernier travail. Cécile Bouchard précise qu'elle nous raconte une suite de mutations, « qu'un pinceau se transforme en animal, qu'un sac de thé se transforme en poule. »

Mais l'oeuvre la plus percutante

de cette exposition est sans contredit le livre d'artiste constitué de photographies et de dessins de Nicole Jolicoeur. Elle nous fascine par sa capacité d'exploration d'un thème qu'elle affectionne depuis quelques années déjà: la pensée et l'univers de Jean-Marie Charcot, neurologue français connu pour ses recherches sur l'hystérie. Cette recherche ouvre sur de multiples questionnements: d'un féminisme actualisé au caractère arbitraire du savoir jusqu'à une interrogation des rapports qu'entretiennent la photographie et le réel.

Prendre le parti de raconter suscite donc bien plus que le simple choix de représenter. Et cette exposition met en évidence la singularité de chacune des approches en nous rappelant que s'il est ici question de ton et de rhétorique, il est tout autant question de temps, d'espaces et de recherche formelle.

# JEAN LAPOINTE

Billets  
en vente  
LUNDI  
MIDI

12 au 22  
OCTOBRE  
à 20 h

ATTEND'RIRE

15 ANS  
DE RIRE ET  
D'ÉMOTION

Télé 4

LE SOLEIL

PALAIS MONTCALM

SPECTACLE INTÉGRAL PRÉSENTÉ EN EUROPE

Commandes téléphoniques et renseignements: 670-9011

BILLETS EN  
VENTE DANS  
LE RESEAU

Billetech

THEÂTRE

**Petit Champlain**

76 rue du Petit Champlain, Québec

DU 22 JUN AU 31 JUILLET

**LE RETOUR DU FRANÇAIS**

avec Sylvain Hétu, Sylvie Provost, Robert Vézina

texte: Josée Plourde

mise en scène: Marc Brouillette

scenographie: Diane Coudé, musique: Pierre Marchand

éclairages: Gilles Blais, direction de production: Jean Lessard

une production de LA SOCIÉTÉ ÉDOUARD

Du mardi au dimanche, 20 h 30 (samedi, 19 h et 22 h)

QUARTIER

Inf./rés.: 692-2631

PETIT CHAMPLAIN

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

LE SOLEIL

**ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**

COMPLÉT CE SOIR

Quelques billets pour demain

UN NOUVEAU SPECTACLE

SIGNÉ

STÉPHANE LAPORTE

6 AU 11 JUN - 6 AU 14 SEPT. À 20h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

Billetech

La Littérature



Gravure à l'eau forte tirée de l'album sur la Révolution par le Musée du Séminaire.

# Les mille et un mots et images de la Révolution

La Révolution, avec sa forte imagerie et ses grands textes, ses super-héros et ses boucs-émissaires, a de quoi occuper toute une année de lecture passionnée. Parmi la galaxie de publications dans laquelle nous sommes littéralement plongés, il faut bien choisir...

par REGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Et d'abord, en ce bicentenaire, quelle année historique pour visiter la France! Sur place, vous trouverez sans nul doute une foule de guides, brochures, itinéraires, etc. pour diriger vos pas sur les lieux de tant de faits marquants. Mais ne serait-il pas plus avisé de vous en faire une idée avant de prendre l'avion? Disponible au Québec, *Le Guide Horay de la Révolution française* ne vous raconte pas seulement le Paris de 1789, mais vous entraîne dans la France des villes et villages qui ont été les décors du théâtre révolutionnaire. 277 pages format « guide Michelin ».

### Les images

Si vous voulez VOIR la Révolution en direct, en faisant un voyage dans le temps et non seulement dans les lieux, il vous faut regarder l'imagerie d'époque. Si vous ne vous êtes pas rendu au Musée des Plaines, ce printemps, pour visiter l'exposition *L'imagerie de la Révolution française*, et même si vous l'avez vue, vous tirerez bien des joies historiques et artistiques à feuilleter le luxueux catalogue, disponible chez l'Éditeur officiel du Québec.

Un gros bouquin de prestige reproduisant quelque 250 estampes originales du XVIIIe siècle (bois, burins, eaux-fortes) commentées par une équipe d'historiens dirigée par Claudette Houllé. De *L'assassinat de Marat* de David aux calendriers révolutionnaires, des caricatures de Louis XVI aux imageries naïves (exemple: une femme nue trônant sur l'inscription « L'amour exprime le plaisir qu'on trouve à chérir la patrie »), c'est la reconstitution fidèle du vé-

ritable esprit révolutionnaire français du XVIIIe siècle finissant.

### La scélérates et l'Incorruptible

Les personnages importants de l'Histoire ne sont pas tous des héros: ce sont souvent des boucs-émissaires, des traîtres, des scélérats, des méchants! Il en faut toujours au moins un par période. L'Ancien régime avait Marie-Antoinette, et la Révolution eut Robespierre!

L'un des bouquins les plus divertissants est *La Reine scélérates*, (Seuil), miscellanées des pamphlets de l'époque contre « l'Autrichienne », mère malgré elle de la Révolution. Des écrits xénophobes, misogynes... et parfois justes, qui ont contribué à élever « l'Architigresse » au rang de mythe. Chantal Thomas nous les présente à la fois avec sérieux et humour, accompagnés de caricatures toujours méchantes.

### Une curiosité.

C'est le grand historien André Castelot qui me disait récemment: « Que l'on célèbre La Fayette et la Déclaration des droits de l'Homme, j'en suis! Mais que l'on glorifie la guillotine et Robespierre, alors là, je ne marche plus! » Ce n'est pas tout à fait une glorification que tente Max Gallo, dans *L'homme Robespierre*, mais il s'agit bien là d'une espèce de monument dressé à la mémoire de « l'Incorruptible ». Sous-titrée *Histoire d'une solitude*, cette biographie-psychanalyse remonte à l'enfance du personnage pour expliquer sa froideur comme son hypersensibilité. Opportunément, Perrin vient de rééditer cet ouvrage paru en 1968. (352 pages).

### « Champs » chez Flammarion

Flammarion n'a pas seulement fait paraître le désormais célèbre *Dictionnaire de la Révolution* de Furet, dont nous avons déjà

parlé: cet éditeur a aussi publié plusieurs textes de contemporains de la Révolution, dans sa petite collection *Champs*. Toujours, en histoire, il faut remonter aux ouvrages de référence, aux vrais textes, tels ceux d'Emmanuel Sieyès et de Benjamin Constant.

*Qu'est-ce que le Tiers-Etat?* le pamphlet de Sieyès publié en janvier 1789, fut l'un de ceux qui mit le feu aux poudres. Cet homme de robe un peu fragile employa les mots les plus brutaux pour stigmatiser l'injustice sociale, qu'il résuma en une formule qui fit du bruit: « Qu'est-ce que le Tiers-Etat? TOUT! Qu'a-t-il été jusqu'à présent dans l'ordre politique? RIEN! Que demande-t-il? À ÊTRE QUELQUE CHOSE! » *Qu'est-ce que le Tiers-Etat?* rendit son auteur célèbre et devint l'un des textes fondateurs de la société moderne. 188 pages.

Benjamin Constant, ce grand reporter de la Révolution et du régime révolutionnaire, révèle ses talents de penseur politique dans deux essais groupés en un petit livre de 185 pages. Le premier, écrit en 1796, *De la force du gouvernement actuel de la France et de la nécessité de s'y rallier*, annonce assez clairement ses couleurs. Face aux réactions suscitées par ce texte engagé, il en publia un autre plus tranchant, l'année suivante, *Des effets de la Terreur*.

### Un historien se fait romancier

Robert Margerit est un historien très documenté sur la période révolutionnaire. Dans les années soixante, cependant, il se fit romancier pour raconter le cheminement de trois personnages à peine inventés: un mercier de Limoges, sa promise Lise Dupré, qui se voit obligée d'en épouser un autre, le jeune avocat Claude Mounier, qui sera élu aux États généraux. Une oeuvre d'érudition qui passionne. Grand prix du Roman de l'Académie française, en 1963. Un très gros roman, réédité en deux tomes chez Phebus: *Les Autels de la Peur* et *L'Amour et le temps*.

**CONSTANT**  
DE LA FORCE  
DU GOUVERNEMENT ACTUEL  
DE LA FRANCE ET DE LA NECESSITE  
DE S'Y RALLIER (1796)  
DES REACTIONS POLITIQUES  
DES EFFETS DE LA TERREUR (1797)

Champs  
Flammarion

**Guide de la Révolution française**  
Les lieux, les monuments,  
les musées, les hommes.

GUIDES  
HORAY

# SANS L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE QUÉBEC NE SERAIT PLUS QUÉBEC

## FAITES FACE À LA MUSIQUE Appuyez votre orchestre symphonique

La programmation de la saison 1989-90 de l'Orchestre symphonique de Québec a été préparée avec soin et longuement mûrie afin de vous offrir un choix musical à la hauteur de vos attentes.

Vous y trouverez six grandes séries où tous, mélomanes avertis et amateurs de belle musique, trouveront satisfaction.

Abonnez-vous dès maintenant

**643-8486**

Une collaboration:



**GRATUIT**

OBTENEZ LA BROCHURE DE LA SAISON 89-90.

Complétez le coupon ci-dessous pour recevoir gratuitement la brochure de la programmation 1989-90 de l'OSQ et retournez à:

Orchestre symphonique de Québec  
580, Grande Allée Est  
Bureau 150  
Québec (QC) G1R 2K2

ou téléphonez, au 643-8486 du lundi au vendredi de 8 h à 18 h.

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Tél. (bur.) \_\_\_\_\_ (dom.) \_\_\_\_\_



Orchestre  
symphonique  
de Québec



La Danse

Le Ballet de Montréal Eddy Toussaint acculé à la faillite

La troupe réclame une aide supplémentaire de \$100,000

MONTREAL (d'après PC) — Faute de voir approuver son plan de redressement par le ministère des Affaires culturelles, le Ballet de Montréal Eddy Toussaint sera acculé à la faillite et disparaîtra.

La compagnie, qui a accumulé plus de \$700,000 de déficit, compte aussi sur un effort de ses créanciers pour pouvoir se tirer de ce mauvais pas.

Un administrateur de la troupe, Claude Beauregard, a précisé vendredi qu'il faut une rallonge de \$100,000 du MAC, outre la subvention (environ \$350,000) annuelle de fonctionnement.

En échange, prévoit le plan de redressement, le nombre de danseurs serait ramené de 22 à 16 et ceux-ci n'auraient plus que 32 semaines d'engagement par année (contre 38 à 48 la dernière saison).

M. Beauregard s'attend à une réponse du ministère d'ici à la fin

de juin. Si elle est favorable, le Ballet Eddy Toussaint accomplira sa tournée prévue en Italie, débutant à Milan le 3 juillet. La saison 1989-90 suivrait, comprenant des spectacles aux États-Unis.

Eddy Toussaint a déclaré que les 22 danseurs à qui la compagnie doit des semaines de salaires toucheront tous leur dû si le plan est accepté: «Ils seront payés à 100%, pour la période normale d'emploi soit jusqu'au 22 avril dernier.

Sur le trottoir

Plusieurs des 22 danseurs avec salaire en souffrance attendaient la fin de la conférence de presse devant la porte des locaux du Ballet Eddy Toussaint, avenue Mont-Royal.

« Ah oui, nous allons être payés ? demande l'une. Ça fait des semaines qu'on nous fait la même promesse. » « Si c'est vrai, tant mieux. J'ai bien hâte de voir arriver du concret », enchaîne un autre.

Certains touchent de l'assurance-chômage, d'autres ont des engagements par-ci par-là ou s'endettent. En temps normal, un danseur du rang touche entre \$200 et \$250 par semaine « pour 40 heures minimum ».

Eddy Toussaint, fondateur et directeur artistique, croit toujours à la pertinence de sa filiale américaine en Floride. Il rappelle que dans les États du Sud, les producteurs qui engagent la troupe voient 25% du cachet couvert par l'Etat de la Floride.

L'animateur Jean Pilote quitte CHOI-FM

Jean Pilote quitte CHOI-FM

par GHISLAINE RHEAULT LE SOLEIL

L'animateur Jean Pilote embauché tout récemment par CHOI-FM pour animer l'émission réveille-matin « Pilote automatique » a quitté la station hier.

Dans sa lettre de démission, et tout au cours de sa dernière émission, M. Pilote a évoqué comme raison que « sa blonde (Ginette Reno) l'aime ». « Je veux donner

plus de dimension à ma vie affective écrit-il. Loin des yeux loin du coeur s'applique ici d'une façon permanente et mettait en péril ma nouvelle flamme amoureuse. »

En ondes hier matin, M. Pilote a cependant exprimé à mots couverts son amertume à l'endroit de André Arthur, l'un des patrons de la famille CHRC-CHOI. Dans la lettre qu'il a fait parvenir hier aux journaux, il remercie ses patrons de CHOI-FM, mais ajoute: « Les propos d'André Arthur concernant ma blonde m'ont touché, mais ne sont pas l'ombre d'une raison en ce qui a trait à mon dé-

part. Je dois dire qu'il m'a fait vendre plus de livres en un mois que je n'en aurais vendu s'il n'avait pas dénigré mon travail « d'écrivain » en ondes à CHRC.

M. Pilote qui fait profession d'humoriste avait publié récemment un recueil de blagues et de calembours.

Il avait ironiquement fait récemment une émission où il était « à la porte de CHOI-FM » où il offrait du café aux auditeurs.

M. Paul O'Neil, directeur des programmes de CHOI, a confirmé hier les motifs du départ de M.

Pilote. La faible performance de son émission du matin aurait cependant ajouté à sa décision de partir selon M. O'Neil. L'émission du matin a obtenu une moyenne d'un peu moins de 5,000 auditeurs au quart d'heure ce printemps.

On se proposait de modifier légèrement la formule de l'émissions a dit M. O'Neil. Mais il n'était pas question d'inviter M. Pilote à partir à la suite de ces résultats a-t-il dit.

C'est l'animateur de CHOI Marc-André Théberge qui prendra la relève cet été à compter de lundi.

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**

**DES ACTIVITÉS CULTURELLES**

**RENCONTRE** PORTANT SUR LA RÉALISATION DE L'EXPOSITION DU CYLINDRE AU LASER. Lise Bertrand, chargée de projet et Louise Bélanger, designer conseil. Le mardi 13 juin à 15 h 00.

**RENCONTRES DU 14** LA PRISE DE LA BASTILLE COMME SI VOUS Y ÉTIEZ. À l'occasion du Bicentenaire de la Révolution française. Pierre H. Boule, professeur agrégé au département d'histoire de l'Université McGill. Le mercredi 14 juin à 17 h 00.

**CINÉMA DU MERCREDI** IL ÉTAIT UNE FOIS HOLLYWOOD. Le mercredi 14 juin à 19 h 00.

ENTRÉE LIBRE. Réservation: 643-2158

**EXPOSITION**

À voir absolument, parmi toutes nos expositions cette semaine: l'exposition "Électrique". Entrez symboliquement à l'intérieur d'une turbine. Découvrez, le long d'un fascinant chemin en spirales, les aspects scientifiques et sociaux du phénomène de l'électricité au Québec. Une exposition réalisée avec l'appui technique et financier de l'Hydro-Québec.

**ÉLECTRIQUE**

**HEURES D'OUVERTURE**  
Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00  
Le mercredi de 10h00 à 21h00  
Fermé le lundi

**ENTRÉE**  
Adultes 4,00 \$  
Groupes (20 et plus) 3,00 \$  
Troisième âge 3,00 \$  
Étudiants 2,00 \$

16 ans et moins 3,00 \$  
Amis du Musée 3,00 \$  
Entrée libre le mardi

Gratuit  
Gratuit

Le Musée de la civilisation est une corporation d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

**CBV Bonjour**

En semaine de 6h00 à 9h00

**BONJOUR! MERCI!**

**TROISIÈME PLUS 29%**

\* CBV Bonjour a accru son auditoire de 29%  
Sources: BBM printemps 88 et printemps 89

Radio-Canada  
**CBV 980/Québec**

**ENI** SOCIÉTÉ NATIONALE DES QUÉBÉCOIS ET DES QUÉBÉCOISES DE LA CAPITALE

**L'événement de la Capitale**

Vendredi le **23 juin**

LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC  
MOUVEMENT NATIONAL DES QUÉBÉCOIS

En cas de pluie, remis au 24

**Agora du Vieux-Port**

20h: Musique « en français » sur le site  
21h: Spectacle

Marie Carmen  
Claude Gauthier  
Manu Manu  
Johanne Martin  
Zig  
Lucie Boissinot  
Stéphano-Antoine Comtois  
Danse Partout  
Luc Tremblay  
Denis Bouchard  
Manon Gauthier  
Luc Senay

Direction musicale et arrangements: Réjean Yacola  
Collaboration aux arrangements: Pierre Hébert  
Conception et direction artistique: Pierre-Philippe Guay  
Assisté de: Gérald Paquette

Conception des éclairages: Jean-Claude Leblanc  
Textes de Denis Bouchard: Dominique Champagne  
Producteur délégué: Les Productions Assam inc.

le mouvement national des québécois  
Loisir, Chasse et Pêche  
**LE SOLEIL**  
SHIR 95

La Musique

En Bref

Un monument à Félix

MONTREAL (PC) — Félix Leclerc aura son monument à Montréal dès l'an prochain. Télé-Métropole rapporte avoir appris que le poète sera immortalisé par une statue de bronze de quatre mètres de hauteur qui devrait être érigée au parc Lafontaine. C'est le sculpteur Roger Lavigne, de Mont-Laurier, qui a réalisé l'oeuvre de sa propre initiative. Le président de l'Union des artistes, Serge Turgeon, parraine le projet en collaboration avec le Mouvement national des Québécois. Les \$150,000 requis pour l'achat de la statue seront recueillis lors d'une levée de fonds populaire qui sera lancée à l'occasion des fêtes de la Saint-Jean, dédiées cette année à la mémoire de Félix.

« Objectif Lune »

PARIS (AFP) - Tintin, Milou et leurs compagnons s'embarqueront le 21 juillet à 13h GMT dans leur fusée RG1, à damiers rouges et blancs, lancée depuis la base spatiale de Kourou en Guyane française. Objectif: la Lune, ou presque. La RG1 — 1.62 mètre de haut pour 7 kilos — s'élancera avec des figurines représentant Tintin, Milou, le capitaine Haddock, le professeur Tournesol, les Dupont(d), Wolff et Jurgen. RG1 doit s'élever à 2,000 mètres d'altitude et retomber sur la Guyane en parachute avec ses petits passagers.

Un disque d'Imelda

HONOLULU (AP) — Mme Imelda Marcos, qui a chanté pendant 20 ans aux Philippines, a enregistré en exil son premier album de chansons, les romances d'amour favorites de son mari Ferdinand. La femme de l'ancien dictateur philippin avait coutume de chanter lors des meetings électoraux.

Le pianiste Claude Labelle remporte le Prix d'Europe

C'est un jeune pianiste de Montréal, M. Claude Labelle, qui a remporté, jeudi en soirée, à l'Université Bishop de Lennoxville, le Prix d'Europe 1989, parrainé par l'Académie de musique du Québec et doté d'une bourse de \$12,000.

Le concours du Prix d'Europe, ouvert à tous les jeunes musiciens québécois encore aux études, avait attiré, cette année, 25 concurrents de toutes les disciplines. Un prix spécial, décerné par la Bourse des fonds Les Amis

de l'art, a aussi été remis à Mme Hélène Fortin, soprano, qui a étudié le chant à l'Université Laval.

Le lauréat de cette année, dont la bourse offerte par le ministère des Affaires culturelles servira à

défrayer une année d'étude à l'étranger, s'est également vu offrir une participation à un concert de la série d'été du Festival de Lanaudière ainsi qu'à un concert du Festival Orford.

LES LIGNES AÉRIENNES CANADIEN INTERNATIONAL PRÉSENTENT LE

# CIRQUE DU SOLEIL

PRODUCTION ★1989★

Au sens de la mise en scène, à l'audace, au style, au talent et aux incantations multiples, Le Cirque du Soleil fait bande à part.

★ Los Angeles Times

★ New York Times

★ Quand la magie est pure et la fantaisie réelle. Comédie moderne et musique rock... L'audace alliée à l'art.

★ La performance du Cirque du Soleil est sans contredit le plus complet, le plus merveilleux et le mieux réussi des spectacles conçus au Québec.

★ Denis Lavoie, La Presse

**SAINTE-FOY**  
PRES DE L'ANNEAU DE GLACE GAETAN BOUCHER

Du **27 JUIN**  
au **16 JUILLET**  
SOUS LE CHAPITEAU BLEU ET JAUNE

CHAPITEAU CLIMATISÉ / STATIONNEMENT GRATUIT  
★ SIEGES RÉSERVÉS ★

HORAIRE DES SPECTACLES  
MARDI .....20h00  
MERCREDI .....20h00  
JEUDI .....16h30 et 20h00  
VEND .....16h30 et 20h00  
SAMEDI .....16h30 et 20h00  
DIMANCHE ..13h00 et 16h30  
LUNDI .....relâche

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!  
Québec: Chez BILLETECH  
(418) 691-7211  
En province:  
1-800-361-4595  
Montréal et dans tout le Réseau  
ADMISSION:  
(514) 522-1245

SAINTE-FOY  
ALCAN  
LESOLEIL  
ULTRAMAR  
YEMME  
MERCURI  
DIET PEPSI  
Canadien  
DOMINION TEXTILE INC.  
provigo  
MERCURI  
I+I

L'ATTITUDE  
71, CRÉMAZIE O., QUÉBEC (COIN CARTIER)  
522-0106

**MEURTRE AU BONAPARTE**  
Souper-théâtre tous les jeudis de 18h30 à 23h.  
29\$<sup>99</sup> incluant table d'hôte et mystères.

Reservez au: 647-4747

La Macumba

**AMMA MASSAGE**

Conférence et démonstration Avec Michel Van Waeyenberge Mercredi le 14 juillet à 19h30 Entrée libre

Parfois appelé « acupuncture sans aiguilles », le Amma implique la manipulation de points spécifiques sur le corps avec différentes techniques de la main qui stimulent les systèmes nerveux et circulatoire et créent une meilleure circulation de l'énergie à travers le corps. Les mouvements se font par des étirements, des balayages énergétiques, des pressions et des percussions.

Formation professionnelle 29 juin au 4 juillet et 20 au 25 juillet avec David Palmer, du Amma Inst. of Traditional Japanese Massage.

L'ATTITUDE  
71, CRÉMAZIE O., QUÉBEC (COIN CARTIER)  
522-0106

# Où aller à Québec

## Cinéma

CANARDIERE (Galeries Canardière, 661-8575) Jumeaux (5) (v.f. de Twins) 12h05. Invasion de Los Angeles (5) 19h15, 14 ans. Prix d'entrée: \$7, \$6,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$4, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

## Cinéma choix

- \*\*\*\*\*: exceptionnel
- \*\*\*\*\*: remarquable
- \*\*\*\*: bon
- \*\*\*: passable
- \*\* : médiocre

## AVOIR

\*\*\*\*\*  
**PELLE LE CONQUÉRANT**  
Le dur apprentissage de la liberté. Max Von Sydow et... son fils sont magnifiques.

\*\*\*\*\*  
**JESUS DE MONTREAL**  
Le meilleur film de Denys Arcand. A la fois drôle et dramatique. Remuant!

\*\*\*\*\*  
**LES AVENTURES DU...**  
Folle traversée d'un monde fabuleux et fantastique à la vitesse de la lumière.

\*\*\*\*\*  
**LIAISONS DANGEREUSES**  
Regard cynique des rapports amoureux dans la France libertine d'avant la Révolution.

\*\*\*\*\*  
**NAVIGATEUR**  
Un voyage fantastique offert par un jeune cinéaste néo-zélandais. Pour cinéphiles.

\*\*\*\*½  
**INDIANA JONES...**  
Dans la plus belle tradition des films d'action, à grand déploiement, qu'il faut voir au cinéma et non à la télévision. Bien joué.

\*\*\*\*½  
**UNE POIGNEE DE CENDRE**  
D'une belle intelligence. Mise en scène soignée. Jeu des acteurs remarquable.

\*\*\*\*½  
**DANS LE VENTRE DU...**  
Simoneau a mis au monde un tandem de comiques québécois à la Laurel et Hardy.

\*\*\*\*½  
**RAIN MAN**  
Bouche-bée devant l'exceptionnelle performance de Dustin Hoffman.

\*\*\*\*½  
**NEW YORK STORIES**  
Scorsese, Coppola et Woddy Allen nous font mordre goulûment dans la «big apple».

\*\*\*\*½  
**MISSISSIPPI BURNING**  
Au temps fort de la lutte pour les droits civiques aux USA. Film bouleversant.

\*\*\*\*  
**RENEGADES**  
Excellent policier, plein d'action et de magie. Sutherland et Lou Diamond font un beau duo.

\*\*\*\*½  
**LOVERBOY**  
Patrick Dempsey est devenu le chéri de ces dames. La pizza au goût du jour.

\*\*\*  
**LA CADILLAC ROSE**  
Intéressant, à la condition de vouloir voir Clint Eastwood se caricaturer lui-même.

\*\*\*  
**LES LAVIGUEUR...**  
Film hollandais passable assaini par un doublage en «joual québécois» débile.

\*\*\*  
**BAR ROUTIER**  
La fréquentation des bars ne convient pas plus à Patrick Swayze qu'à Tom Cruise.

**CINEPLEX CHAREST** (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Les Lavigueur démenagent (-) 12h30, 14h45, 16h45, 19h00, 21h10, 14 ans. Banlieusards (5) (v.f. de The Burbs) 12h30, 14h45, 17h00, 19h15, 21h25, G. Programme double: La Cadillac Rose (5) 13h15, 17h25, 21h40, 14 ans. Police Académie no 6 (6) 15h45, 20h. G. Equipe de rêve (4) (v.f. de The Dream Team) 12h15, 14h35, 16h55, 19h20, 21h45, G. Ne réveille pas un flic qui dort (6) 12h50, 15h00, 17h10, 19h25, 21h35, 14 ans. Les aventures du Baron de Munchausen (3) 13h, 16h, 19h, 21h40. G. Jésus de Montreal (2) 12h, 14h10, 16h30, 19h, 21h30. Combat à finir (-) 13h10, 15h15, 17h15, 19h30, 21h40, 14 ans. Prix d'entrée: \$7; \$6,50 étudiants 14-17 ans sauf ven. sam. après 18h; \$4, âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

**CLAP** (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Pelle le conquérant (2) 12h00, 21h30. \* Navigator (3) 12h45, 21h45. \* Une poignée de cendre (4) 14h30, 19h00. Mississippi brûlé (4) 14h45, 19h15. New York Stories (4) 16h45. Frantic (v.f.) (4) 17h00. Prix d'entrée: \$4,25; \$3,25 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédents d'un \* ont un prix spécial de \$6,50 du ven. au dim. et de \$4,25 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) 12h40, 14h45. Loverboy (6) (v.f.) 17h, 19h10, 21h30. Salle 2: Rain Man (3) (v.f.) 12h50, 15h30, 18h15, 21h. G. Salle 3: Bar routier (5) (v.f. de Road House) 13h45, 16h15, 19h, 21h25, 18 ans. Salle 4: Diable, vois-tu ce que j'entends (4) (v.f. de See no evil, hear no evil) 12h40, 14h45, 16h50, 19h15, 21h30. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

**LIDO** (Lévis 837-0234) Salle 1: Combat à finir (-) 19h15, 21h15, 14 ans. Salle 2: La Cadillac Rose (5) 14h45, 19h, 21h15. Salle 3: Bar routier (5) 18, 18 ans. 19h30, 21h30. Salle 4: The Navigator (3) (v.f.) 19h30, 21h15. Prix d'entrée: \$6; \$4,50 pour les 14-17 ans. \$3, pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

**MIDI-MINUIT** (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Exigences très spéciales (-) 12h15, 14h55, 17h35, 20h20. Jouisance à domicile (-) 13h20, 16h05, 18h45, 21h30, 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50.

**PARIS** (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Les liaisons dangereuses (2) (v.f.) 14 ans, 13h45, 16h15, 19h, 21h15. Salle 2: Quand les femmes s'en mêlent (4) (v.f. de Working Girls) 14h, 16h30, 19h15, 14 ans. Salle 3: Renegades (4) (v.o.) 21h25. Salle 3: Dans le ventre du dragon (4) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h35. Prix d'entrée: \$7; \$6,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 17h30, \$4, âge d'or et moins de 14 ans pour chaque salle.

**PLACE QUEBEC** (525-4524) Salle 1: Star Trek V: The final frontier (-), 14h15, 17h15, 20h. \*Laissez-passer non valides. Salle 2: Star Trek V (-), 13h, 15h45, 18h45, 21h10. \*Laissez-passer non valides. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

**SAINTE-FOY** (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Indiana Jones and the Last Crusades (3) 13h10, 15h50, 18h30, 21h10. G. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: Bar routier (5) (v.f. de Road House), 13h45, 16h15, 19h, 21h25, 18 ans. Salle 3: Loverboy (6) (v.f.) 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

**CINE-PARC BEAUPORT** (667-5362) Du lundi au jeudi ouverture des guichets à 19h30 et les vendredi, samedi et dimanche à 19h. Beauport 1: Combat à finir (-) et Saigon, l'enfer pour deux flics (4), 14 ans. Beauport 2: La Cadillac Rose (5) et Académie de Police no 6 (6), 14 ans. Beauport 3: Les Lavigueur démenagent (-) et Deux fils de (-), 14 ans. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans sauf ven. sam; \$3,75 pour les plus de 65 ans, \$2, pour les moins de 13 ans.

**CINE-PARC DE LA COLLINE** (831-0778) Ecran 1: Les Lavigueur démenagent (-) et Ballade sur un divan (5), 14 ans. Ecran no 2: Equipe de Réve (4) et Jumeaux (5), G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans, \$4,00 pour l'âge d'or, \$2 pour les moins de 14 ans.

**VIDÉOTHÉÂTRES**  
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens.: 529-0924. L'histoire sans fin, de W. Petersen. Auj. 13h30.

## Description des films

Académie de police no 6 (6) Américain 1989. 83 min. Comédie policière réalisée par Peter Bonerz. Int. Matt McCoy, G.W. Bailey. Le maire d'une ville américaine utilise une équipe spéciale de policiers afin de lutter contre une énorme vague de crimes. (Cinéplex Charest et Ciné-parc Beauport).

Les aventures du Baron Munchausen (3) Britannique 1988. Comédie fantastique réalisée par Terry Gilliam. Int. John Neville, Sarah Polley. Un étrange personnage qui prétend être la réincarnation du Baron de Munchausen veut récupérer ses quatre anciens compagnons afin de défendre le village assiégé par des Turcs. (Charest).

Ballade sur un divan (5) Américain 1987. Comédie satirique réalisée par Michael Ritchie. Int. Dan Aykroyd, Walter Matthau. Un patient d'un hôpital psychiatrique réussit à se faire passer pour un médecin et accepte un contrat pour devenir l'animateur d'une émission spécialisée en conseils psychologiques. (Ciné-parc de la Colline).

Banlieusards (5) (v.f. de The Burbs) Américain 1989. Comédie réalisée par Joe Dante. Int. Tom Hanks, Rick Ducommun, Carrie Fisher. Ray a décidé de passer ses vacances à passer dans sa maison de banlieue en observant les curieux agissements de ses voisins. Voici qu'un banlieusard âgé disparaît et Ray se laisse convaincre par deux amis que son propre voisin ne serait pas étranger à cette disparition. Ils entreprennent donc une expédition dans la demeure mystérieuse et d'étranges découvertes s'en suivent. (Charest).

Bar routier (v.f. de Road House) (5) Américain 1989. Drame policier réalisé par Rowdy Herrington. Int. Patrick Swayze, Ben Gazzara. Le propriétaire d'un bar très mal fréquenté engage un jeune homme pour mettre de l'ordre dans son établissement. De petite taille, ce dernier sait se faire respecter et parvient à maintenir un grand équilibre mental et corporel par l'exécution régulière des mouvements lents et fluides d'un art martial chinois, le Tai Chi. (Galeries de la Capitale et Cinéma Ste-Foy).

La Cadillac Rose (5) (v.f. de The Pink Cadillac) Américain 1969. Comédie policière réalisée par Duddy Van Horn. Avec Clint Eastwood, Bernadette Peters et Michael Des Barres. Chasseur de prime moderne, Tommy poursuit une jeune femme accusée de trafic de fausse monnaie, qui s'est enfuie avec son bébé dans la Cadillac rose de son mari. Celui-ci appartient à un groupe d'extrême droite qui se finance par des activités criminelles, et il a caché les profits de l'opération dans le coffre de l'auto. Tommy se tirera d'affaire tout en innocentant la jeune femme. (Charest et Ciné-parc Beauport).

Dans le ventre du dragon (4) Canadien (Québec) 1988. Film de science-fiction réalisé par Yves Simoneau. Int. Rémy Girard, Marie Tifo et Michel Côté. Un jeune homme accepte de se soumettre à des expériences dans un laboratoire. Deux hommes avec qui il travaillait auparavant sont inconnus de sa disparition, enquêtent pour le retrouver et font d'étranges découvertes. (Paris).

Deux fils de... (4) Américain 1988. Comédie réalisée par Frank Oz. Int. Michael Caine, Steve Martin. Deux escrocs habiles à exploiter les riches touristes prennent un pari. La victime est choisie, c'est une jeune Américaine. Mais, elle leur réserve bien des surprises. (Ciné-parc Beauport).

Équipe de rêve (4) (v.f. de The Dream Team) Américain 1989. Comédie dramatique réalisée par Howard Zieff. Avec Michael Keaton, Christopher Lloyd, Peter Boyle. Un psychiatre employé par une institution du New Jersey a l'idée d'amener quatre patients à New York pour une partie de baseball. Il est victime d'une attaque dans une rue et les patients sont laissés à eux-mêmes.

Frantic (4) Américain 1987. Drame policier réalisé par Roman Polanski. Int. Harrison Ford, Emmanuelle Bégin. Lors d'un voyage à Paris, l'épouse d'un médecin disparaît mystérieusement. Il décide de mener une enquête et commence par essayer de retrouver le propriétaire d'une valise que sa femme a prise par erreur. (Clap).

Invasion de Los Angeles (5) (v.f. de They Live) Américain 1988. Drame fantastique réalisé par John Carpenter. Int. Roddy Piper, Keith David. Un travailleur itinérant découvre que la ville dans laquelle il vient de s'installer est bien étrange et mystérieuse et il acquiert la conviction que des extra-terrestres se sont emparés de poste de commande. (Canardière).

Jésus de Montreal (2) Canadien (Québec) 1989. Drame écrit et réalisé par Denys Arcand. Avec Lothaire Bluteau, Catherine Wilkening, Joanne-Marie Tremblay. Un jeune acteur de talent est sollicité par un religieux, pour renouer la présentation d'un chemin de croix dramatique offert chaque année dans les jardins d'un sanctuaire. Daniel prend l'affaire au sérieux, et met au point une version révisée de la vie et de la Passion du Christ. Le spectacle remporte un grand succès mais les responsables du sanctuaire, en déclin, l'interruption hâtive. Blessé au cours d'un échafaudage, entre la police et les spectateurs, Daniel connaît sa propre Passion. (Charest).

Jumeaux (5) (v.f. de Twins) Américain 1988. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Int. Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito. Deux jumeaux élevés séparément sont totalement opposés. L'un est un colosse doté d'une intelligence supérieure et d'un sens moral raffiné alors que l'autre est un petit escroc prêt à toutes les compromissions pour survivre. Ils partent pourtant à la recherche de leur mère. (Canardière et Ciné-parc de la Colline).

Liaisons dangereuses (2) (v.f. de Dangerous Liaisons) Américain 1988. Drame de moeurs réalisé par Stephen Frears. Int. Glenn Close, John Malkovich et Michelle Pfeiffer. Dans la France libertine du 18e siècle, une marquise met au défi son ancien amant, de séduire une courtisane promise à un brillant mariage. (Paris).

Loverboy (6) Américain 1989. Comédie réalisée par Joan Micklin Silver. Int. Patrick Dempsey, Kathi Jackson. Un jeune homme qui vient de rompre avec sa petite amie et dont le père lui annonce qu'il ne veut plus continuer à payer ses frais d'université se trouve un emploi d'été dans une pizzeria mexicaine. Son charme juvénile attire l'attention de toutes les femmes seules qui, prétendant des commandes de pizza, désirent acheter ses services sentimentaux. (Galeries de la Capitale et Place Ste-Foy).

Mississippi brûlé (4) (v.f. de Mississippi Burning) Américain 1988. Drame social réalisé par Alan Parker. Int. Gene Hackman, Willem Dafoe. Deux agents du F.B.I. doivent enquêter sur la disparition de trois activistes dans la région rurale du Mississippi. Cet incident fait partie d'une série d'actes visant à engager les Noirs à s'inscrire sur la liste électorale. (Clap).

Navigator (3). Australie 1988. Réalisé par Vincent Ward. Int. Bruce Lyons, Hamish McFarlane. En 1948, cinq personnages médiévaux suivent un garçon obsédé par la vision d'un Cité céleste. Leur quête les mènera en Nouvelle Zélande, en 1988. (Clap).

Ne réveille pas un flic qui dort (6) Français 1988. Drame policier réalisé par José Pinheiro. Int. Alain Delon, Michèle Serrault et Patrick Catala. Des policiers ont formé une société secrète d'extrême-droite et s'arrogent le droit d'assassiner des criminels restés impunis. Trois meurtres de telle sorte ont lieu une même nuit et le commissaire Grindel est chargé de l'enquête avec deux adjoints. Il s'avère que l'un d'eux fait justement partie de l'équipe de tueurs de l'association clandestine. Mais le commissaire finit pourtant par venir à bout de ses adversaires. (Charest).

New York Stories (4) Américain 1989. Film à sketches réalisé par Martin Scorsese, Francis Coppola et Woody Allen. Int. Nick Nolte, Rosanna Arquette, Woody Allen, Talia Shire, et plusieurs autres. 1- Un peintre new-yorkais, de s'emparer à l'idée de perdre sa muse, la supplie de rester. 2- Une fillelette qui vit seule avec son fidèle valet dans un luxueux hôtel voit son quotidien bouleversé par une découverte banale. 3- Un avocat jui complexe souffre de la bienveillance tyrannique de sa mère jusqu'à au jour où celle-ci disparaît au cours d'un numéro de magie. (Clap).

Pelle le conquérant (2) Dano-suédois 1967. Drame de moeurs réalisé par Bille August. Int. Pelle Hovgaard, Max Von Sydow. Un ouvrier emmène son fils au Danemark, où croit-il, ils trouveront le bonheur. Malheureusement, tout ce qu'il trouve est un emploi où il est durement traité et où les conditions sociales sont injustes. (Clap).

Une poignée de cendre (4) Britannique 1988. Drame de moeurs réalisé par Charles Sturridge. Int. James Wilby, Kristin Scott-Thomson. Un jeune couple d'aristocrates réalise trop tard qu'une fossé se creuse entre eux. Une tragédie bouleversera leur vie et les obligera à prendre des décisions. (Clap).

Quand les femmes s'en mêlent (4) (v.f. de Working Girl) Américain 1988. Comédie dramatique réalisée par Mike Nichols. Int. Mélanie Griffith, Harrison Ford. La secrétaire d'une femme intrigante découvre, lors d'une absence de sa patronne, qu'elle peut réaliser elle-même d'importantes transactions. (Paris).

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (v.f. de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int. Bob Hoskins, Christopher Lloyd. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé du «cartoon». (Galeries de la Capitale).

Rain Man (3) Américain 1988. Drame psychologique réalisé par Barry Levinson. Int. Dustin Hoffman, Tom Cruise. Lese par le testament que son père a fait en faveur d'une institution psychiatrique, un homme apprend alors qu'il a un frère dont on lui a caché l'existence. Il enlève ce dernier, bien décidé à se battre pour contester le testament. (Galeries de la Capitale).

Renegades (4) Américain 1989. Drame policier réalisé par Jack Sholder. Avec Kiefer Sutherland, Lou Diamond Phillips et Rob Knepper. Un jeune indien Lakota quitte son village pour apporter une lance magique à un musée de Philadelphie. Suite à un incident très épouvanté, il s'associe contre son gré à un jeune policier blanc qui ne fait confiance à personne et résout divers problèmes à sa façon. Protégé par la moitié d'une punce qui lui confère de grands pouvoirs, Hank forme avec son compagnon une excellente équipe. (Paris).

Saigon, l'enfer pour deux flics (4) (v.f. de Off Limits) Américain 1988. Drame policier réalisé par Christopher Crowe. Avec Willem Dafoe, Gregory Hines. A Saigon en 1968, un maniaque assassin s'en prend à des prostituées mères d'enfant amérindiens. On fait appel au service d'enquêtes criminelles de l'armée américaine mais leur travail de détection est quelque peu perturbé par les interventions d'un policier vietnamien. (Ciné-parc Beauport).

## Théâtre

**FAUT PLACER PÈPÈRE**, de Bertrand B. Leblanc et Denise Dubois, Jean Guy, Danquoy, Nicole et Jean Turgeon. Père est rendu bien malcommode pour ceux qui vivent avec lui. Théâtre La Fenière, 1500 rue de la Fenière, Anctenne-Lorette. Mar. au dim. 20h30. Billets: \$16. Rens.: 872-1424.

**QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF?** de Edward Albee. Avec Monique Miller, Jean Desre, Céline Bonnier et Benoit Gouin. Isolés, traqués, gênés et embourbés dans un quotidien triste, deux êtres font le point sur leur vie. Mar. au ven. 20h. Sam. 18h et 21h. Billets: \$15 et \$17. Théâtre du Bois de Coulonge, 1215 chemin Saint-Louis, Parc du Bois de Coulonge. Réservations: 681-0088 ou 692-3064. Les Samedi-théâtre-famille au Bois-de-Coulonge. Tous les samedis, du 27 mai au 19 août, à compter de 15h. Différentes activités: chasse aux trésors, équipes d'improvisation, etc. Party hot-dog et rafraîchissements gratuits avant la représentation de 18h. Surveillance et animation pour enfants de 6 à 12 ans durant la pièce. Réservations: 681-0088.

**LA GRAND'VISITE**, de et mis en scène par Vincent Coulobre. Avec les comédiens-chanteurs Monique Page, Maurice Leclerc, Jody Bernard, Michel Desbiens, Pierrette De la Poterie, Jeanne Darnont, Ghyslain Couture, Vincent Coulobre, Berthe Arseneault et Jacques Laflamme au piano. Un franco-américain, issu d'une vieille famille québécoise décide de retrouver ses racines. Enchanté de l'accueil reçu, il invite ses hôtes québécois à découvrir quelques coins typiques des États-Unis d'Amérique. Du 9 juin au 2 septembre. Théâtre des Fantaisies Lyriques, 4860, St-Félix, St-Augustin. Rés.: (418)265-3995 ou 628-6983. Tous les vendredis et samedis 20h. Billets: \$15. (\$1 frais de réservation).

**Association inter-culturelle Québec-Pérou**. Souper-bénéfice (19h) et soirée (21h), ce soir au COPE, 860, Père-Marquette, Québec. Coût: \$10 (soirée et souper). Spectacle avec les danseurs La Juventud peruana de Montréal, et animation musicale avec Son Del Pacifico. Rens.: 872-8158.

**Association Temiscouataine de Québec**. Soirée de clôture de l'année 89, ce soir à la Salle communautaire du Village Huron, 195 boul. de la Rivière à Loretteville. \$5 membres, \$7 non-membres. Inf.: 667-6415.

**Le Club de danse Edouard Tremblay Inc.** Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 21h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$5. Rens.: 667-9852.

**Club de l'Age d'Or Chauveau**. Soirée dansante avec l'orchestre Maurice Crêteau. Ce soir 20h. Ecole Trois Saisons, 1455 rue Buffon, quartier Laurentien. Prix d'entrée: \$5, incluant buffet froid en fin de soirée. Rés.: 872-7426 ou 1390.

**Club de Danse 21**. Party de fin de saison. Au 21 rue Talbot, Saint-Émile. Prix d'entrée: \$10. Rens.: 843-4331.

**Relais d'Espérance**. Soirée dansante sous le thème de l'Amitié, tous les samedis 21h. Au 617 rue Montmartre. Coût: \$3. Rens.: 522-3301 ou 529-9409.

**Soirée de danse canadienne et sociale** avec l'orchestre «Les Sorciers de l'île» et Georges Turcotte à l'accordéon. Ce soir 20h45. Sous-sol de l'église St-Pierre de l'île d'Orléans. Rens.: 661-3154.

**Soirée dansante du Cercle amitié-rencontre** samedi 20h30. Au Motel Universel, 2300 chemin Ste-Foy, Disco Chrystaline. Membres \$4; Non-membres \$6. Inf.: 833-1370.

## Musique

**CHORALE LA VILLANELLE** de Ste-Foy. Comédie musicale «Quand le rêve devient réalité...» de E et K. Makdissi-Warren. Salle Henri-Gagnon du pavillon Casault, Université Laval. Ce soir, 19h30. Adm.: \$5; \$3 étudiants. Billets disponibles à l'entrée. Participation de musiciens et du groupe de Jazz vocal du collège St-Charles-Garnier.

**LES PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE QUÉBEC**. Demain, 11h: église Ste-Marie-Goretti, 7180, boul. Cloutier, Charlesbourg.

**MESSE DOMINICALE DES ARTISTES**. Demain, 11h. Chapelle du Bon-Pasteur, 1080 de la Chevrolière, Québec. Renée Morisset et Victor Bouchard, pianistes duettistes. La Chorale de l'Assomption, dirigée par Mme Gatienne Pepin-Gilbert. Esther Bureau à l'orgue.

**LE CHOEUR DU MONDE**. Concert annuel ce soir et demain à 20h. Auditorium de l'école secondaire Les Etchemins de Charny. Billets: \$6 adultes; \$3 enfants (12 ans et moins). Inf et rés.: 839-8554 ou 839-6666.

**CELINE GARIÉPY**, soprano, accompagnée au piano par Claude Faquet. Ce soir 19h30, au Manoir St-Castin, 99, chemin Tour-du-Lac, Lac-Beauport. Réservations: 849-4461.

## Spectacle

**LE GROUPE VOCAL CRÉDO**. Ce soir 20h. Auditorium du campus Notre-Dame-de-Foy, au 5000, rue St-Félix, St-Augustin.

**HYPERGONE** (La Gang des Macadams). Spectacle «Clip Chorus». Ce soir 20h30, à la salle Dina-Bélanger du collège Jésus-Marie de Sillery. Rés.: 524-7307. Entrée: \$12.

**SYLVAIN LELIÈVRE**. Ce soir 21h, au Parc Holland intersection Ch. Ste-Foy et rue Holland. Spectacle suivi d'un feu d'artifice et d'un feu de joie au parc Saint-Sacrement, 1310 boul. de l'Entente.

**LAWRENCE LEPAGE**, chansonnier, auteur-compositeur, poète. Ce soir 20h30, Théâtre du Petit-Champlain, 68, rue Petit-Champlain, Québec. Entrée: \$12. Inf. et rés.: 692-2631.

**MAX SUMMER BAND**. Ce soir 20h30 à l'Anglican de Lévis, 33 rue Wolfe. Adm.: \$4.

**LES CHEVALIERS O'KEEFE** s'opposent à une équipe étoile de Montmorency. Demain, 14h. Centre communautaire des Chutes, 4054, boulevard Ste-Anne, Montmorency.

**LES ÉTOILES DU NIL**. Danses polymésiennes, orientales et africaines. Ce soir 20h30. Théâtre de l'Île, Saint-Pierre, Île d'Orléans. Prix d'entrée: \$11; \$5, pour les moins de 18 ans. Rens.: Johanne au 829-3297.

**ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**. Mar. au dim. 20h. Salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre. Prix d'entrée: \$18; \$20; \$22; \$25.

**Bars**  
- **Le trio de Yannick Rieu**, saxophone, contrebasse, batterie. Cafe-Bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. A compter de 22h15. Entrée libre.  
- **Georges**, chansons françaises et espagnoles. Ven. au lun. à compter de 19h. Restaurant La Caravelle, 68 1/2 rue Saint-Louis.

- **Kate Martel**, chanteuse du mer, au sam. 21h30. Aussi: Jacques Faucher au piano pendant les 5 à 7. Après 5 du Baron Rouge, boul. Ste-Anne.  
- **Solange Gilbert et Sylvie Cloutier**. Mer. au sam. 21h30. Pub Chez Lorenzo, 1217 route de l'Église, Sainte-Foy.

- **Michel Léveillé**, du mer. au sam. 22h. Tout le mois de juin. Chantault, 1001 rue Saint-Jean. Entrée libre.  
- **Le Groupe CLICK**. Ce soir, 22h30. Bar L'A Propos, 598, rue St-Jean. Entrée gratuite.

- **Jay Sewall**. Restaurant Le Pape Georges, 8, rue Cul-de-Sac, Place Royale. Ce soir, 22h et minuit. Demain, 16h et 18h.  
- **Chantale Thibault chante Diane Dufresne**. Ce soir, 10h30. Bar Le D'Auteuil, 35, rue D'Auteuil, Québec.

- **Claude Olivier Dubuc**, 5 à 7 au Bar La Rose, du lun. au ven. Accordéon pendant le brunch du dimanche et le buffet du dimanche soir. Châteauneuve Entente, 3400, ch. Ste-Foy, Ste-Foy. Rosaire Pearson, piano, du mercredi au dimanche.

## Asurveiller

**Initiation à l'ornithologie**  
C'est au Jardin zoologique de Québec que nous vous invitons à une initiation à l'observation d'oiseaux avec Claude Simard. Les ornithologues d'expérience sont les bienvenus au sein du groupe pour partager leurs connaissances avec les non initiés. Rendez-vous à l'entrée du Jardin zoologique, rue de la faune, demain matin, à 6h30.

**L'Homme qui plantait des arbres**  
Frédéric Back, de renommée internationale, récipiendaire d'un Oscar pour son film et ardent défenseur de la protection de l'environnement sera au Fort Numéro Un de la Pointe-Lévis, à Lauzon, de 13h à 16h demain. Des ateliers organisés par le Club 4-H, une visite guidée du Fort, un atelier de création d'un film d'animation, et une causerie de M. Back sont au programme tout l'après-midi, de même que la projection du film «L'Homme qui plantait des arbres». Toutes ces activités sont offertes gratuitement et auront lieu à l'intérieur en cas de pluie.

**Fêtons Saint-Roch**  
De nombreuses activités se déroulent à compter de 9h aujourd'hui au Centre récréatif St-Roch. Un pique-nique familial animé par des jongleurs et acrobates, réunira tout le monde à 12h. La journée se terminera à 20h30 par une pièce de théâtre «Le best ce l'b.s.» par la troupe Ambulante, un texte de Fernand Jacques. Le prix d'admission est fixé à \$3.

**Activités pour personnes seules**  
- **L'Antre Amis**. Aujourd'hui, golf et souper au homard. Demain, brunch et randonnée pédestre. Informations: 871-1343.  
- **Louise Bergeron** du Centre d'Epanouissement Affectif organise un souper pour personnes seules, ce soir à 18h30. Prix d'entrée: \$20; \$15 membres. Au 1636, chemin Ste-Foy. Rens.: 681-6801.  
- **Le Club La Sélective** organise un souper dansant ce soir à 19h au Margo Lee et