

783.443
D242f
1974

Lionel DAUNAIS

FANTAISIE
DANS TOUS LES TONS

1. ROSE
2. JAUNE
3. CARREAUTÉ
4. NOIR
5. VERT
6. BLANC
7. BRUN
8. GRIS
9. RAYÉ
10. MAUVE

pour chant et piano

Enregistré par Lionel DAUNAIS

sur *Disques*



SELECT #CC 15,087

\$3.50

ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 RUE STE - CATHERINE EST, MONTREAL, P.Q. H2L 2C6

Imprimé au Canada

Cette publication a été réalisée grâce à une subvention
du Conseil des Arts du Canada en collaboration avec
le Centre Musical Canadien.



Bibliothèque Nationale du Québec

0-414

Lionel DAUNAIS

FANTASIE

DANS TOUS LES TONS

1. ROSE
2. JAUNE
3. CARREAUTÉ
4. NOIR
5. VERT
6. BLANC
7. BRUN
8. GRIS
9. RAYÉ
10. MAUVE

pour chant et piano

Enregistré par Lionel DAUNAIS

sur *Disques*



SELECT #CC 15,087

ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 RUE STE - CATHERINE EST, MONTREAL, P.Q. H2L 2G6

Cette publication a été réalisée grâce à une subvention
du Conseil des Arts du Canada en collaboration avec
le Centre Musical Canadien.

M
1621
D39F35
1974
MUS

1-ROSE

Comme une gavotte

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p sub.* (piano subito).

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Ro - se, Dans les pas - se - roses a - vec le cou - sin Cho - se ne dit pas-grand

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

cho - se et pour cau - se Ro - se a la bou-che

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

clo - se Car en vir - tu - o - se, Sur ses lè - vres ro - ses Le

cou-sin Cho - se po - se ce que l'on sup - po - se

L'hom - me pro - pose et la - femme dit: o - se!

J'en sais quel - que cho - se C'est

moi le cou-sin Cho - se

2- JAUNE

Paroles et Musique
de
LIONEL DAUNAIS

8.

mf

Un vieux man - da - rin de Pé - kin

mp

Et qui souff - frait un peu du foie

De - ve - nait co - cu cha - que fois

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with four flats (B-flat major/C minor). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Que sa femme al - lait à Nan - kin

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note that spans across the bar lines. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent, indicated by a whole rest on the staff. The piano accompaniment features a consistent bass line and chords.

f Sans retenir

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line is silent. The instruction "Sans retenir" is written above the piano staff. The system concludes with a double bar line.

3-CARREAUTÉ

Paroles et Musique
de
LIONEL DAUNAIS

8. - - - - -

mp

Deux vieux pions Au bord d'un da-mier Com-men-tent Sci-pion ou Fran-

çois Pre - mier En lor-gnant les da - mes qui voient leurs je-tons

cresc.

Jouer à trou - ma-dame ou à saute - mou - ton

dim.

4- NOIR

Paroles et Musique
de
LIONEL DAUNAIS

Tempo de blues

Deux nègres, à la peau d'é-bè - ne

En sweater fon-cé, sur un tas d'charbon Dans l'tender obscur d'une lo-co-mo

ti - ve, Qui rou - le, rou - le, rou - - le dans la nuit.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ti - ve', followed by a quarter note 'Qui', and then a series of eighth notes: 'rou - le, rou - le, rou - - le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are some triplets and accents in the right hand.

Deux nè - gres, en ô - tant la suie

The third system features a vocal line with the lyrics 'Deux nè - gres, en ô - tant la suie'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are some triplets and accents in the right hand.

De leurs yeux tout noirs, Pour voir les té - nè - - bres

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'De leurs yeux tout noirs, Pour voir les té - nè - - bres'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are some triplets and accents in the right hand.

Par - lent de ci - ra - ge d'un air plu-tôt som - - bre _____ Un

soir, _____ à mi - nuit _____ Ah! ah! Tout ça n'est pas

clair! _____ Tout ça n'est pas très très très clair

5- VERT

Paroles et Musique
de
LIONEL DAUNAIS

To di bolero

mf

C'é - tait une la - dy aux yeux

pers ——— Ir-lan - dai - se par son grand père ——— Qui dé-tes-tait comme une vi-

pè - re Son vieux ma - ri, un lord et pair. ——— De -

vant son verre de crème de men - the Ce Bri - tan - nique à l'oeil de

verre _____ À la fa-çon d'un vieux trou - vè - re Ri-mait des vers à son a -

mante. _____ Or, un hi-ver, la ja-lou - sie _____ ta - pie der-rière une per -

sienne _____ Fit faire à l'é-pou-se des sien - nes a-vec un beau jou-jou fu -

sil _____ (Un bi - jou cou-leur-é-me-rau-de et dont le chien é-tait de jade De quoi

à l'aise

faire une jo-lie sa-la - de - dans les mains d'u-ne sa-li-gaude.)

mf
Le vieux ma - ri, en-tre deux vers, ve-nait d'ô - ter son oeil de

verre ——— El - le lui dit: "My dear - lo - vair Je vous en

prie, res - tez cou - vert ——— Du pre mier coup de ré - vol -

ver la crème de men - the vole en l'air *cresc.* Le

se - cond coup va de tra - vers per - cer son trou au dia - ble

cresc.

vert. A - lors l'é-pouse au coeur - per - vers tour - na contre

el - le le ré - vol - ver *cresc.* En s'é cri - ant dans un cri

cresc.

rau - que "All is o - ver, I missed the bloke" Et

f *ff*

à l'aise

lui, re-mit son oeil de ver - re en se ver - sant une au-tre menthe Et,

p

rall. *rit.*

cal-me-ment à son a-man - te Si-gna ses vers: "Yours for e-ver!"

p *ff*

a tempo

ff *p*

6-BLANC

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Modéré

p

Elle é tait pâle et si blan - che Ma-rie -

Blan - che Ma-rie-Blan - che Que tous les gars du pa - ys — l'ap - pe - laient la blanche Ma-rie

Elle é - tait née un di - man - che, Ma-rie - Blan - che Ma-rie-Blan - che

Son père at - ten - dait un mâ - le elle ar - ri - va blanche et pâ - le.

Pressez un peu

On la cher chait dans les draps _____ Où est - el - le? Ah! la voi - là _____

Puis elle té tait sa nourri - ce tou - te blan - che comme un lys. A -

près le ré - gime au lait _____ vint la diè - te blanc d'pou let _____ blanc man -

rit. e dim. *rit.*

- ger et puis que sais - je peut - être des oeufs à la nei - ge?

Tempo I°

ça lui fit une paire de han - ches Ma-rie - Blan - che Ma-rie-Blan - che

Mais vrai ment son grand suc-cès _____ c'é-tait son beau teint de craie.

Comme un oi-seau sur la bran - che Ma-rie - Blan - che Ma-rie-Blan - che,

En tu-tu ap-prit la dan - se, gen-re "Cy - gne de Saint-Saens"

Elle eut d'a-bord deux a-mants — (Faut tout-d'mê me un commenc²ment)

Un meu nier pour la fa - ri - ne et un ban-quier pour l'her-mi - ne Puis ce

fut un psy - chiâ - tre qui ai - ma son corps d'al - bâ - tre Et le grand

cheik Mo - kad-dem qui l'ap - pe - lait "Dou - ble-Crème"

rall. pp

rall. ppp

En-suite elle con-nut Don San - che, Ma-rie-Blan - che Ma-rie-Blan - che

Un fa - bu-leux blanc-d'Es pa - gne qui la no - yait au - cham - pa - gne.

Ce-la fait bien des nuits blan - ches, Ma-rie-Blan - che, Ma-rie-Blan - che

A tant brû-ler la chan-del - le On froisse un peu ses den-tel - les

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features several triplet markings over groups of three eighth notes. The lyrics are "A tant brû-ler la chan-del - le" and "On froisse un peu ses den-tel - les". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

Un peu plus lent Elle é-tait pâle et - si blan - che Ma-rie-

pp *rit.*

The second system is marked "Un peu plus lent" (a little slower) and "pp rit." (pianissimo, ritardando). The vocal line continues with the lyrics "Elle é-tait pâle et - si blan - che Ma-rie-". It features triplet markings and a ritardando marking. The piano accompaniment is in a grand staff and includes a "pp" (pianissimo) marking.

Blan - che sur les plan - ches Que tous-les gars du pa-ys ont pleu

pp *espress.*

The third system continues the vocal line with the lyrics "Blan - che sur les plan - ches" and "Que tous-les gars du pa-ys ont pleu". It features triplet markings and a "pp espress." (pianissimo, espressivo) marking. The piano accompaniment is in a grand staff and includes a "pp" marking.

ré - la blan-che Marie.

rall.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ré - la blan-che Marie." and is marked "rall." (ritardando). The piano accompaniment is in a grand staff and includes a "rall." marking.

7-BRUN

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Andante *mf*

Un très jeu-ne moi-nil-lon

Nu sous sa ro-be de bu - re S'en al-lait fai-re plon-geon

dans un lac - d'Es-tré - ma - du re.

U-ne brune aux yeux mar-rons en ca-not cou-

piu f

- leur noi - set - te Veut re - pla - cer sa coll' ret - te

Mais é - chap - pe son a - vi - ron N' é - cou - tant que son cou - ra - ge

rit. *rit.* *rall.* *a tempo*

le jeune homme_ entre en ac - tion Et, en ga - gnant le ri - va - ge Il per -

- dit sa vo - ca - tion

Très lent *p* *pp*

8-GRIS

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Tempo de valse populaire

Mar - di - gras
Mar - di - gras

cédez *a tempo*

Un rat gris de l'é - goût Passe au ras de l'homme gris de dé -
Cet - te brume à cou - per à pleins bras C'est du rhume en pu -

gôût _____ Mar - di - gris _____ Dans la boue un trouil -
 rée _____ Mar - di - gris _____ Et le flic qui en

lard ra bou - gri Est de - bout dans l'brouil - lard _____ U - ne
 cla - que d'en - nuei Fait flic - flac dans la pluie _____ Une ar -

fille _____ perd l'a - plomb Ses che - viles sont en plomb _____
 - doise _____ part du toit La sour - noise est pour toi _____

f _____ *dim.* _____
 _____ Quelle souil - lon! _____ L'a une mine de cra - yon la co -
 _____ Quel le tuile! _____ On di - rait que - la ville ap - pa -

1. *rall.* 

- quine en hail - lons qui s'en - glue Dans la rue
- raît et puis file dans la glaise

2. *rall.* 

— A l'an - glai - - - se!

cresc. 

f *ff* 

9- RAYÉ

Comme une marche (ferme et décidé)

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAI

Ils é-taient deux zè-bres l'es- prit un peu zig-zag Jou - ant les zi-go-teaux Fi -

- rent la courte-é-chel le pour al - ler dé - cro-cher le po - teau du bar -

- bier

plus lent

Ils é-taient deux zè - bres l'es -

Plus lent

prit un peu plus vague Der - riè - re les bar-reaux Qui

léchait leur é-cuel - le, le men-ton mal ra-sé

En py-ja-ma ra-yé.

senza rall.

5

p *rall.*

Vif.

sf

10- MAUVE

Paroles et Musique
de
LIONEL DAUNAIS

Volubile (selon vos moyens)

U - ne veu - ve voi - lée sous un voi - le vio - let Que le

vent vi - o - lent vi - si - ble ment vio - lait Dans sa voi - tu - re mauve a - vec

mo - teur en V fit un sa - vant vi - rage en bra - vant les tram ways.

Elle trou - vait la vie vide de - puis qu'un con - tre - vent vis - sa

sur le pa - vé son é - poux - si vi - vant Qui de - vint vio - la - cé, et dort

rall. . . . poco a poco . . .

rall. . . . poco a poco . . .

do - ré - na vant sous un champ de vio lettes val - sant au gré du vent.

Modéré

Elle — vit une vo-yante qui lui dit, la vo-yant: "Je vois

rit.

ve - nir vers vous un che - va - lier ser - vant Qui ver - se la vod - ka et cas -

se la vais-selle chez un très vieux vi-comte souf frant de va - ri - celle. Or, voi -

à volonté

- ci qu'aux ven dang's en bu - vant le vin neuf La veu -

- ve con-vo-lait a - vec un va-let veuf Un va

let qui va - lait ce que vaut un va - let Et ce veau de va - let ne vou -

- lait que vo - ler. Il lui vo - la d'a-bord ses ver - tes il lu sions Et au

8.

temps des li - las sa ves - te de vi - son, sa vais - selle de Ve-nise, sa vil -

- la de Va-lence, sa va - lise lie - de - vin et son vase a - vec anse.

f Plus lent
U - ne vio - le d'a-mour sig-née: Stra di - va - rius

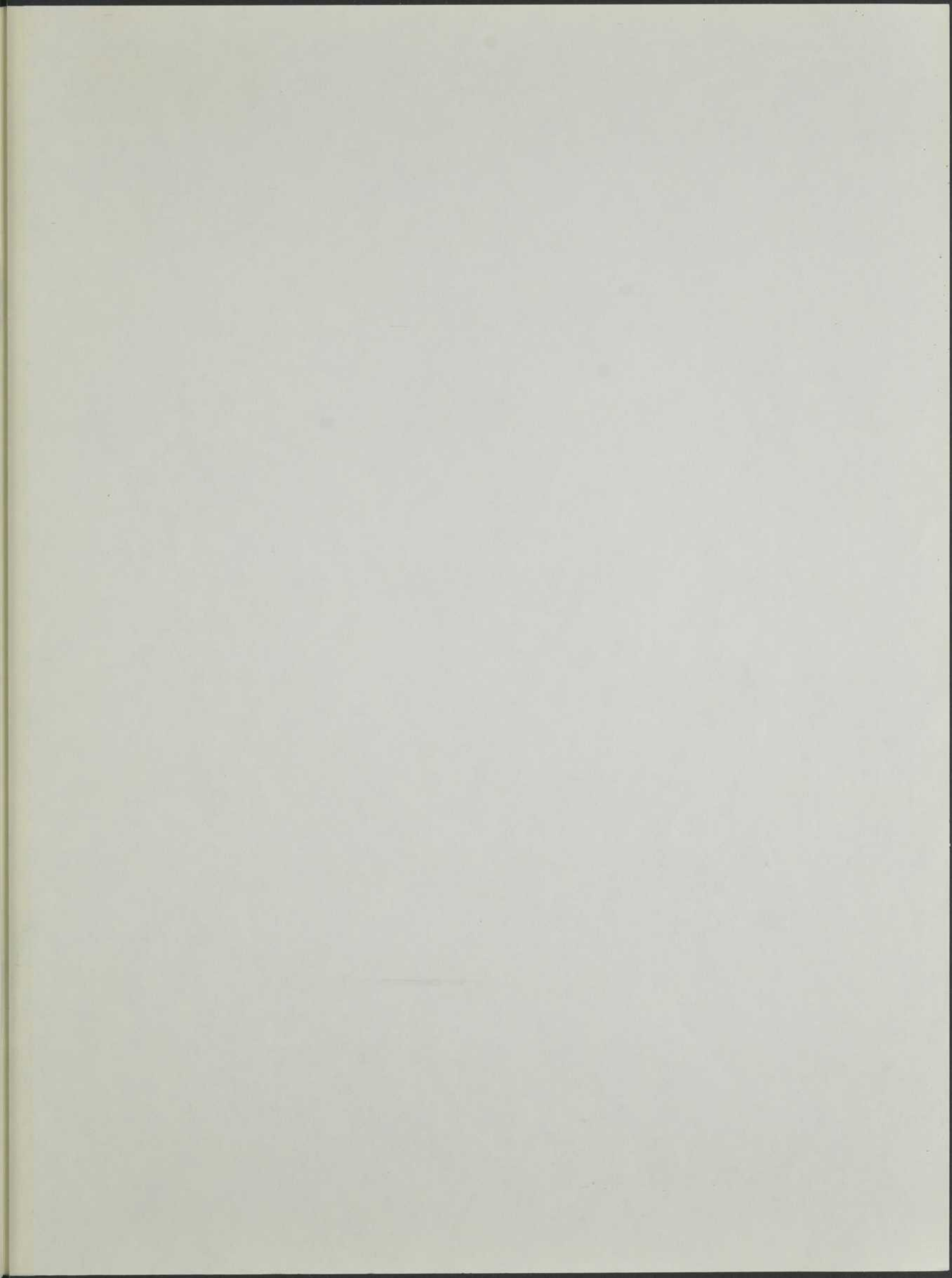
f
Modéré
Il vio -

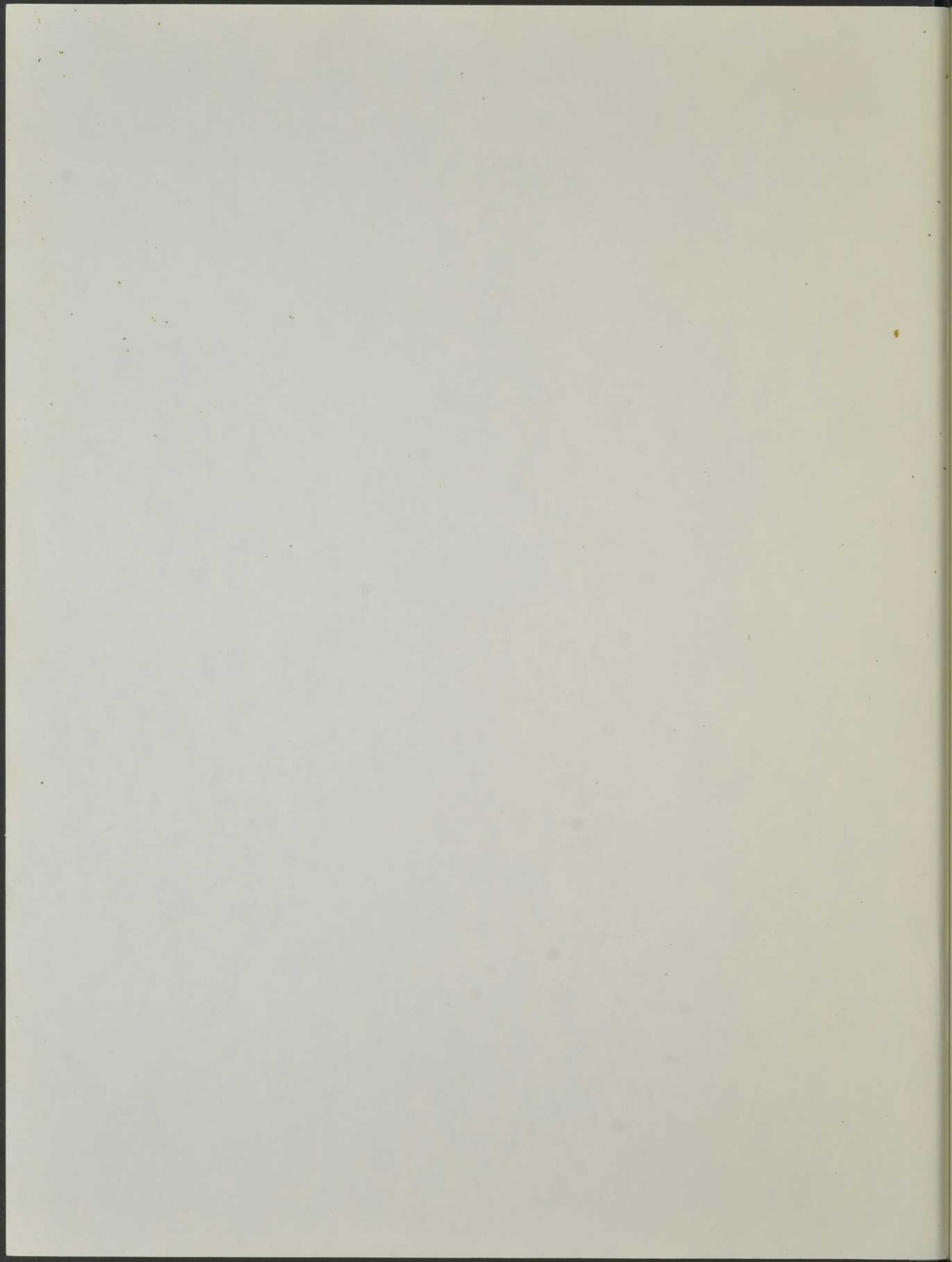
- la Vi - o - laine qui vé - né - rait Vé - nus Prit la

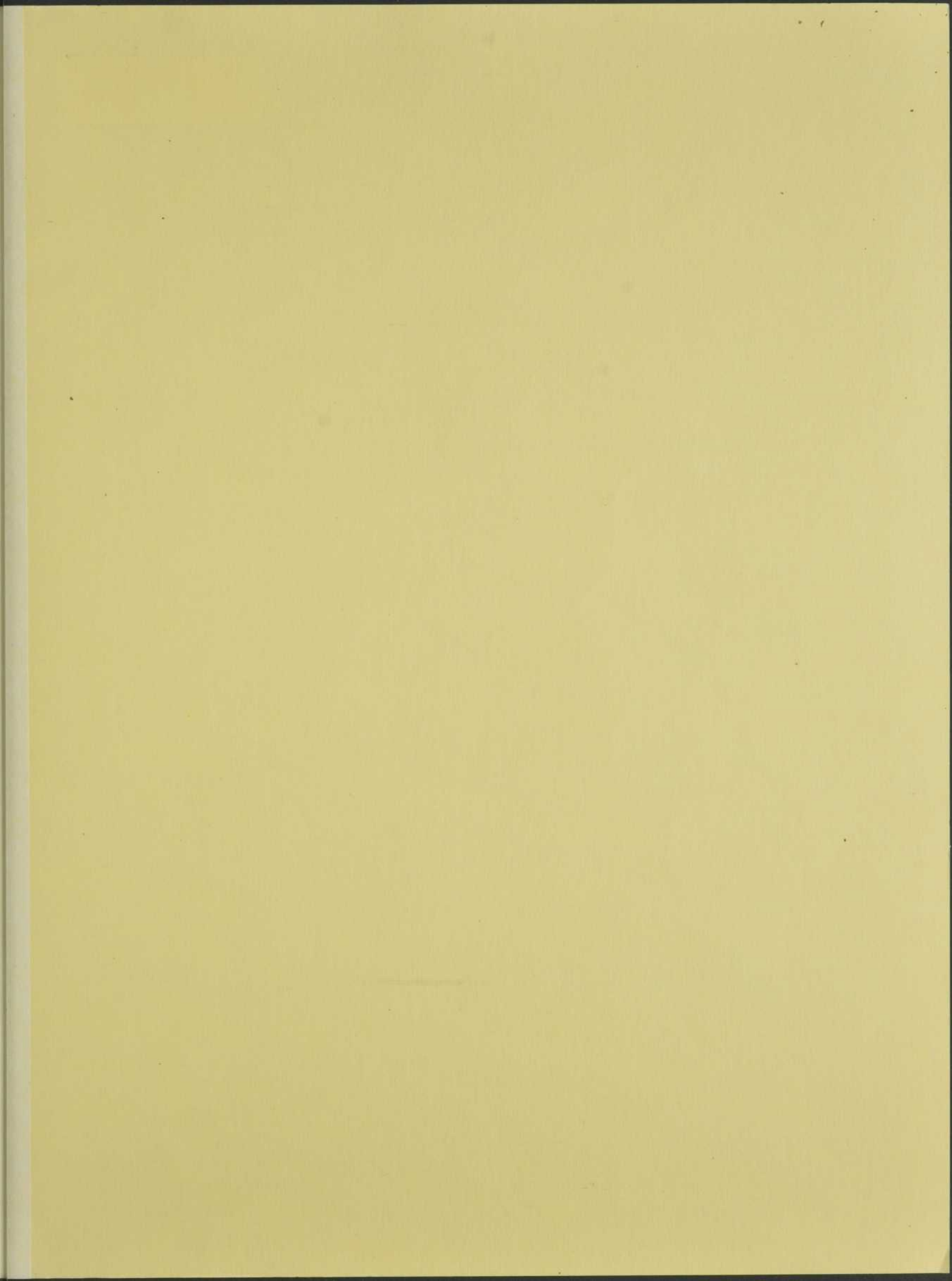
Elargissez

vo - tu - re mauve, la ven dit cent mille thunes ————— Et au temps des ce -

- rises ————— s'es qui va pour des pru - nes.







BNQ



000 186 368