

ARTS + SPECTACLES



T E L E V I S I O N

Rencontres
avec l'autre

Page 6

Paula de Vasconcelos

Des points
sur la gueule

Page 3

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 2 AVRIL 2001

GILBERT SICOTTE

LES PLAISIRS DU MÉTIER

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

«LE BLEU DU CIEL... Le bleu du ciel... Ben évidemment!» C'est sur ces mots qu'Antoine, patriarche du clan Beauchemin et grand-père de Bouscotte, rendait l'âme, il y a six jours. Après avoir passé des années à se battre, de moins en moins contre les Bérubé, mais de plus en plus pour conserver son bonheur auprès de Mélina sa douce, de Charles son fils adoré et de Bouscotte, le petit-fils qu'il aura côtoyé trop peu longtemps. Ainsi, mardi dernier, l'Alzheimer a eu raison de la tête forte des Beauchemin. Entouré de ses proches, il a quitté la terre pour aller caresser le bleu du ciel.

«Ça allait de soi qu'il termine sur ces mots», dit Gilbert Sicotte, qui a tout donné ces dernières semaines pour rendre crédible la chute de son personnage. «Les textes et l'univers poétique de Victor-Lévy Beaulieu m'ont toutefois aidé. Le fait que des membres de sa famille aient souffert de cette maladie également. Il fallait néanmoins faire la part des choses entre le documentaire et la fiction. J'ai consulté des documents sur l'Alzheimer. Je voulais voir et entendre des gens qui le vivaient. Comme ce marin qui, dans un des films visionnés, sort un sextant de sa boîte en disant, ça c'est pour... avant de s'arrêter aussitôt et redéposer l'instrument. Comme s'il y avait une soudaine panne de courant dans son cerveau, que l'électricité ne passait plus. Je m'en suis nourri. Après, j'ai plongé sans calculer.»

Intense, la scène finale (tournée il y a un mois) où Antoine s'envole pour l'au-delà... Gilbert Sicotte ne l'a faite qu'une fois. Aurait-il pu s'exécuter de nouveau? «On est toujours capable de recommencer une scène. Mais j'aime bien cette sensation du devoir accompli en une prise.»

Ben évidemment, Antoine sera présent dans les deux derniers épisodes du téléroman (le mardi, à 20h, à Radio-Canada), notamment dans les rêves de ses proches et... à ses funérailles. Déchirant de laisser partir un personnage qu'on a dans la peau depuis cinq ans? «C'est particulier. Antoine est devenu réel pour moi avec les années, car on tournait dans des lieux qui existent vraiment à Trois-Pistoles. On imagine alors une vie à notre personnage. Le Musée de l'automobile est un peu devenu le mien au fil des ans. Avec la fin

de Bouscotte, je me détache de cette réalité.»

Reste celle de Fortier. Jeudi soir dernier, lors du huitième épisode de la télé-série, Gabriel Johnson, son personnage, n'est pas mort en voyant qu'Anne Fortier l'était depuis 1984... mais c'est tout comme! Il aura encore huit épisodes l'an prochain (les tournages recommencent en juin) pour percer le mystère entourant sa précieuse collègue. «Ce rôle est arrivé au bon moment. Quand Johnson est né, je savais comment faire vivre Antoine Beauchemin. J'avais donc le temps de m'attarder à l'univers, complètement différent, de l'autre personnage. Comme on tourne en film, la gymnastique est tout autre. C'est là un des grands plaisirs du métier d'acteur: être à la fois un patriarche du Bas-du-Fleuve et un policier. Pouvoir s'abandonner complètement et élargir son quotidien.»

Jean-Paul Belleau

Très présent à la télé, Gilbert Sicotte n'a pas eu à s'inquiéter de son sort ces dernières années. Depuis, en fait, qu'il a porté la moustache, la bedaine et la mauvaise foi de Jean-Paul Belleau, dans les années 80. «Depuis les Dames de coeur, je n'ai jamais vraiment arrêté», confirme-t-il. Un coup d'oeil à son C.V.? *Un signe de feu, Joseph-Armand Bombardier, Trois gars, un samedi soir, Montréal P.Q., Marguerite Volant, Urgence...*

Le comédien aurait pu demeurer prisonnier du personnage de Jean-Paul Belleau et être tenu à l'écart des caméras pendant un certain temps. Ce ne fut pas le cas. «J'étais peu connu à la télé à l'époque, mais ce rôle ne m'a pas marqué de façon négative. Il a plutôt amorcé un changement dans ma carrière, alors que je vivais une période plutôt creuse tant sur le plan professionnel que personnel. J'ai eu un plaisir fou à le jouer. J'ignorais cependant qu'il marquerait autant. Assez rapidement, les gens ont été intrigués par lui. Puis, André-Philippe Gagnon s'est mis à l'imiter...»

Occupé, donc, Gilbert Sicotte. Mais avec modération. «J'aime l'être, mais sans en faire beaucoup à la fois, par crainte de ne plus être bon et de me vider. Mon agenda doit être bien équilibré. Je veux avoir du plaisir à jouer. Quand j'arrive sur les plateaux de Bouscotte ou Fortier, j'ai le goût de travailler. J'ai hâte. Il y a un élément sportif dans ce métier. Il faut donner, s'investir. Il n'y a rien de pire que de n'être que pas pire!»

Voilà pourquoi il ne joue que très rarement au théâtre depuis quelques années. Même si c'est d'abord sur les planches qu'il s'est exécuté. «Au collège, j'ai décidé de jouer dans une pièce après qu'un prof m'a dit: «Tu dois aimer le théâtre, parce que tu lis *Le Devoir!*» Comme j'avais aimé l'expérience, j'ai préparé mes auditions à l'École nationale de théâtre. C'est probablement l'aspect sportif de ce métier qui m'a fasciné. À l'époque, chez les jésuites, je pratiquais beaucoup de sports. Je ne savais pas ce que je voulais vraiment faire plus tard. Je pensais devenir pomiculteur, je trouvais les vergers beaux.»

Peut-être tombera-t-il dans les pommes le jour où il n'embrassera plus deux ou trois projets à la fois. «Je préfère ne pas y penser. Il y a quelque chose dans ce métier qu'on ne peut tenir dans nos mains. Qui nous échappe comme du sable. Il faut laisser les choses aller, et risquer. Les questionnements viendront bien assez vite!»



Photo ROBERT NADON, La Presse

CHEVAL THÉÂTRE

Une création de Gilles Ste-Croix
... sous grand chapiteau,
plus de 25 artistes et 30 chevaux
de races différentes

À l'Hippodrome de Montréal
Dès le 16 mai 2001

En vente maintenant

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Radio-Canada CITE 107.3 FM La Presse O92 LITE ROCK 92.5 FM PATTISON

LES CHOIX DE LA SEMAINE DE LOUISE COUSINEAU

Les gars de Broue et la peau – VIE, 22h

› L'émission *Salut Beauté* animée par Dominique Bertrand a demandé aux trois gars de *Broue* de tester des lingettes démaquillantes. Ils l'ont fait, croyez-le au non, avec beaucoup de sérieux, ce qui, paradoxalement, rend le segment fort amusant. Marc Mesier a été très impressionné par la beauté de l'animatrice, me dit une source.



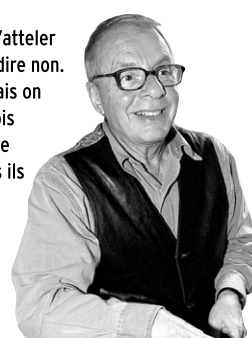
Gadgets inutiles à plein – Z, 19h30

› Les amateurs de gadgets sont légion: j'avoue en être une. Vous découvrirez à *Technofolie* que Stéphane Rousseau en est un autre. Le bloc-notes électronique avec poupée vaudou pour exorciser les mauvais esprits, le scratcheur maison et autres bidules. L'animateur Éric Ménard lui fera découvrir la fourchette refroidissante avec ventilateur intégré, une machine péteuse, une bombe pétales de roses et plein d'autres merveilles.



Enfin fini! – Radio-Canada, 21h

› La suite de *Sous le signe du lion* n'aura pas été à la hauteur de la première série de Françoise Loranger, loin de là. Guy Fournier avait hésité à s'atteler à la suite et il aurait dû dire non. Une pâle imitation. Jamais on n'aurait entendu de patois niaisés sous la plume de Françoise Loranger. Mais ils sont la spécialité du successeur, qui n'a pas pu résister. Ostind'beu, ça finit ce soir et c'est tant mieux.



Miaou, miaou, prrr – Télé-Québec, 21h

› Baudelaire et Colette n'ont pas hésité à raconter à leurs lecteurs leur passion profonde pour les chats. Jean Fugère consacre son émission *J'aime aux chats*, ces êtres mystérieux qui n'ont pas livré tous leurs secrets. Sylvie Lusier, la coauteure de *4 et demi*, l'humoriste Clémence Desrochers et le comédien Michel Dumont nous en parleront.



Elle est revenue! – RDS, 19h

› Vous ne vous êtes peut-être pas rendu compte qu'on n'a pas vu les Expos à la télé la saison dernière. Eh bien, la balle est revenue dans notre camp ce soir alors que Montréal vit sa première partie de baseball de la saison. Rodger Brulotte et Denis Casavant analysent le match contre les Mets de New York.



LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

VÉNUS 3 AU CLUB SODA

Étourdissant et enlevant!

ALEXANDRE VIGNEAULT
collaboration spéciale

L'ouragan est passé, laissant derrière lui des centaines de sourires et de mollets endoloris d'avoir trop dansé.

L'ouragan en question, c'est Vénus 3, sextuor ska-rock délinquant, mené par l'étourdissante Vicky Martel, qui s'est produit samedi soir au Club Soda.

On parlait de « rentrée montréalaise », parce que le groupe a peu joué dans les parages depuis sa participation à la finale de l'Empire des futures stars, il y a trois ans. Remarquez que, pour Vénus 3, ça ne fait aucune différence. Un concert, c'est un concert. On peut les voir trois ou quatre fois de suite, dans autant de salles, et on peut être certain que les six musiciens mettront toute la gomme.

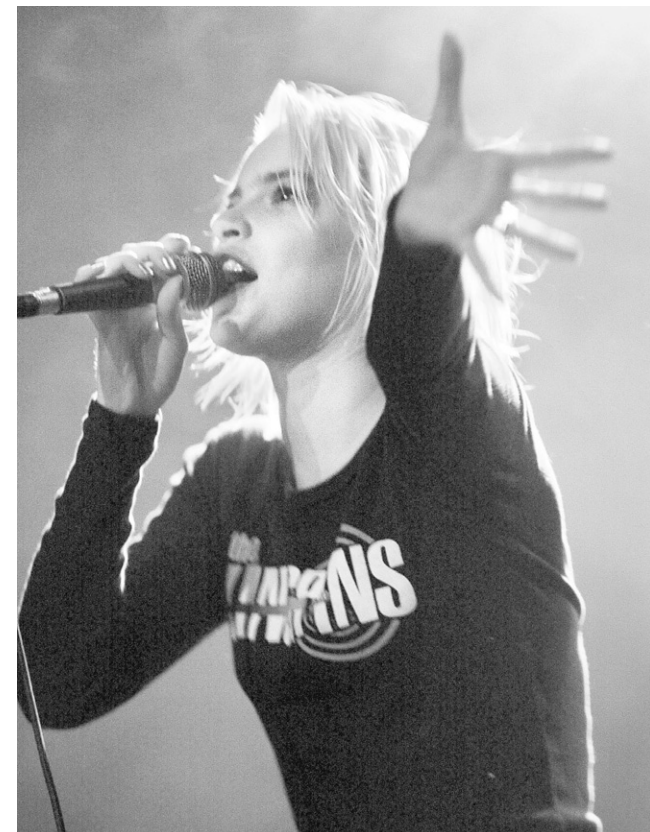
Cette constance, non dénuée de spontanéité, ils l'ont encore démontrée samedi soir. L'escouade enragée a lancé les hostilités avec *La Porte*, *Trop Tard* et *Une bonne journée*, trois brûlots d'à peine trois minutes. Trois chansons caractéristiques de la manière Vénus 3 : cuivres brûlants, rythmique d'enfer, guitares acérées et une joie de vivre pétaradante!

Revêtue d'un chandail à l'effigie des Kingpins, champions locaux du ska, Vicky Martel a montré qu'elle était une meneuse de claques hors pair. Non seulement a-t-elle une énergie du tonnerre — il faut la voir sautiller sans arrêt, en chantant d'une voix puissante —, mais elle a une grâce naturelle qui fait qu'elle se transforme en rayon de soleil dès qu'elle met le pied sur scène.

Elle a l'air si heureuse, si libre, que ça déteint sur toutes les chansons, sur les autres membres du groupe et, voilà la magie d'un tel concert, sur le public. Impossible de rester vissé à son siège lorsque cette tempête blonde se démène de la sorte!

Cette surdose d'adrénaline, Vénus 3 la contrôle d'ailleurs de mieux en mieux. Il y a quelque temps encore, le groupe assénait sa pétillante mixture de ska, de rock, de pop et de swing sans nous laisser le temps de la digérer. Plus maintenant. Juste au moment où on se disait qu'il faudrait peut-être ralentir un peu la cadence, Vénus 3 a entonné *Dans ma tête*.

Cette chanson inédite qu'on a envie de qualifier de



Vicky Martel a montré qu'elle était une meneuse de claques hors pair.

« trip-pop », fut un agréable intermède. Plus lente, plus enrobée, agrémentée de cuivres plus lyriques que d'ordinaire, elle a marqué une pause judicieuse, avant que le groupe ne reparte de plus belle avec *Paranoïa* (tout nouvel extrait de l'album paru il y a un an), *L'une va sans l'autre* et des reprises étonnantes de *N.I.B.* de Black Sabbath(!) et Eleanor Rigby, boostées aux stéroïdes!

Visiblement soudé par une belle harmonie, toujours impeccable, Vénus 3 a gagné les spectateurs un par un. Quand, au rappel, entraînés par la rythmique techno de *Vive Laurie*, la majeure partie de la salle dansait les bras levés vers le ciel, on se disait que Vénus 3 est, hors de tout doute raisonnable, l'une des plus grandes bêtes de scène au Québec.



Photos ROBERT SKINNER, La Presse ©

Vénus 3, sextuor ska-rock délinquant, mené par l'étourdissante Vicky Martel, s'est produit samedi soir au Club Soda.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 a - LA VIE, LA VIE
Dernier épisode de la saison de ce délicieux téléroman qui a l'air d'un vrai film. Et un producteur s'intéresse à notre favori, Vincent, joué par Normand Daneau. Quoi, va-t-il quitter son club vidéo et sortir de l'ombre?

20:00 a - 4 ET DEMI
Profitez-en: le téléroman le plus populaire des ondes est presque fini. Que ferons-nous sans cette joyeuse bande?

20:00 r - ALLY MCBEAL
Croyez-le ou non, ce sont des reprises de l'an dernier.

22:00 A - VIDÉASTE RECHERCHÉE
La première oeuvre présentée dans cette nouvelle série qui vous fait découvrir la relève est extraordinaire. Des dessins de Degas, de Daumier s'animent pour raconter une histoire. Une beauté de petit film.



Normand Daneau

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	v	Ce soir q v Objectif Emploi (18:30)	Virginie	La Vie la vie / Dernière	4 et demi...		Mon meilleur ennemi		Le Téléjournal/Le Point		Sport	...sans mon livre (23:18)	4	4	
	c	j	Le TVA 18 heures	Piment fort / M.-Élaine Proulx	Les Mordus / France Castel, Isabelle Cyr, Annie Dufresne	Ally McBeal		Rue l'Espérance		Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Lucien Francoeur	Sports / Lot. (23:52)		7	7	
TVA	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	1045, rue des Parlementaires		Cinéma / GRAFFITI AMÉRICAIN (3) avec Richard Dreyfuss, Ron Howard		Vidéaste recherché.e	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8	
	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Garou, La Chicane	CNM	Anecdotes		Cinéma / LE DONNEUR (6) avec Jeff Wincott, Michelle Johnson		Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
TQS	t		Pulse	Access...	...Raymond			Ally McBeal		Third Watch		CTV News	Pulse/Sport	11	11	
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Mysterious Ways						News	News	45	58	
CTV	h		CBC News: Canada Now	...Air Force	It's a Living	This Hour...	Made in...	Broad Side	Drop... Beat	The National		The National	...French	13	13	
	D		News	ABC News	Spin City	Frasier		Cinéma / PICTURE PERFECT (5) avec J. Aniston, J. Mohr		St. Jude's Hospital Children		News	Night. (23:35)	22	22	
TQ	b		News	CBS News	E.T.	King of...	Yes, Dear	NCAA Basketball / Finale - Équipes à confirmer				News	News	21	21	
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	First Years	Third Watch			News	Tonight (23:35)	20	23	
PBS	J		Newshour	Bus. Report	...Delivery	Antiques Roadshow / Denver, Colorado		American Experience / Scottsboro		Cinéma / WHAT ABOUT BOB? (4)				43	20	
	O		BBC News	Bus. Report	Newshour			Television: The First Fifty Years				World News	Charlie Rose	46	24	
C	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order			Biography / Rock Hudson		100 Centre Street		IR: The Search for Amy	Law & Order	47	39	
	2		Saudade - Jazz Cabaret	Videos	Eden	Cinéma / HELLO DOLLY (4) avec Barbra Streisand, Walter Matthau						NYPD Blue		72	34	
C	3		Contact Animal	Mystère des océans		Phénomènes inexplicables		Biographies / Percy Williams		L'Homme de six millions		Cinéma / SPARTACUS (3)		31	31	
			...DW-tv	Asian News	Italvision...	Téléroman italien / Passione	Questa Italia	Émission juive francophone	...l'Inde	Bulgarie	Chinese Business Hour			14	14	
C	(Physiologie et Vieillessement	Projet d'entreprise		Activités physiques...		Prévention des toxicomanies	...médiâs	Branche-toi.qc.ca		Mémoire...		18	26	
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca		Wild Discovery / Dolphins...		...the Wild	Eco...	Eco-Challenge 2000		@discovery.ca		37	37	
C			...dehors	D'ici &...	Airport	Les Treks...	SOS Vacances	Blanches...	Golfs...	Vidéo Guide		D'ici &...	Le Goût...	23	51	
	-		The Little...	Lion King's	Gargoyles	Alf	...Honey I Shrunk the Kids		Cinéma / COMING UNGLUED (5)		Cinéma / HELP WANTED: KIDS (6) (22:35)				68	
C	6		Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	Boston Public		Ally McBeal	Popular		Home Imp.	Star Trek	36	46	
	w		News (17:30)	Canada...	Addams...	E.T.		3rd Rock from the Sun		30 Journées... Abitibi	Racines	Prime Bus.	Sports	3	3	
C			Légendes... Attila	L'Histoire à la une		Tournant... lune						L'Histoire à la une		25	53	
			...the Codes	Archaeology	Hist. Bites	Crown...	Great Train Stories		Turning Points / Requiem...		Yugoslavia: Avoidable War	Tour of Duty		49	47	
C			Pet Project	Dogs... Jobs	The Goods	Fashion File	...Miracles	Real World	Extra	The Lofters	Dogs... Jobs	Zoo Diaries	...Miracles	Real World	71	29
	X		Rythmes du monde		Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / David Cassidy	Génération 60		Max Lounge		Musicographie / David Cassidy		32	48	
C	8		Top5M+com	Clip			d.	Clip	Fax	1-2-3 Punk	Watt	Box Office	Clip	30	30	
	9		World News	NBN	CBC News	Health...	Counterspin		The National	The Passionate Eye		Counterspin		48	25	
C	0		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	Pourquoi tuer un inconnu?		Le Téléjournal et Le Point	Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui	Médiâs		19	19	
	!		RDS ce soir	Sports 30	Hockey / Canadiens - Bruins					Sports 30 Mag		Combats d'arts martiaux...		33	33	
C			Direction: Sud		Medicopter		La Crim'			Brigade spéciale		Romance		24	52	
			ENG		Dead Man's Gun		Total Recall		F/X	Queer as Folk		Cinéma / QUERELLE (4)		40	40	
C			Highlander		Babylon 5		Sheena, Queen of the Jungle		Seven Days	Star Trek: Voyager		X-Files			32	
)		Sportscentral		Hockey News		SportsDox / From Madness...		NCAA Basketball / Finale: équipes à confirmer			Sportscentral		38	38	
C	..		Sciences...	Volt	Panorama		Demain... l'espace		Cinéma / TOM EST TOUT SEUL (5)	Archimèdes		Panorama				
	Z		...World of Pro. Wrestling		Secret of Forensic Science		Junkyard Wars / Land Yachts		Police, Camera, Action! 2	Ultimate Ten Great Escapes		Junkyard Wars / Land Yachts		39	27	
C	#		Off the Record	Sportsdesk	Hockey / Canadiens - Bruins					WWF Raw is War		Sportsdesk		28	28	
	Y		La Classe...	Nascar...	Max Steel	Starship...	A. Anaconda	Archie...	Simpson	Super Zéro	X-Men	Y'en a marre	Simpson	A. Anaconda	34	45
C	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Des racines et des ailes / Le Carnaval de Dunkerque			L'Hebdo		Bibliotheca	Journal belge	Soir 3	15	15	
	+		G. Shrinks	Mechanics	Vista / Avalanche	Studio 2			Cinéma / NOT WITH...		History on TVO / The Nazis	Imprint	Studio 2	74	56	
C	U		Maigrir auj.	Les Copines	...secondes	Vivre à deux	Jeux de société		L'art d'être parent	...beauté!	Les Copines	Le Magazine Santé		35	44	
			CitéMag		Réalité 2001		Le Guide de l'auto		CitéMag		Action Emploi	CitéMag		9	9	
C			Razmoket	Godzilla	...galaxie	Loup-garou	Dawson		La Vie à cinq					16	16	
	\$		2 of a Kind	Zack Files	Radio Active	Grizzly Tales	Treasure	Dragon Ball	Gundam...	Escaflowne	Crush	Rex... Runt	Student...	Zack Files	44	18
C			Mystères de l'au-delà	...nerdz	Le Futur...	C'est mathématique!		Babylone 5		Au-delà du réel		...nerdz	Highlander	26	54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

Des points sur la gueule



SONIA SARFATI
CINÉMA MAISON

ILS ONT DES POINTS sur la gueule... et partout ailleurs. Ils étaient 101, ils sont maintenant 102 — l'inflation là aussi, quoi ! Ils sont les *102 Dalmatiens*, prochains ti-namis à sortir des studios Disney pour atterrir sur le marché du cinéma maison.

Pourquoi un chien de plus, autrement que pour répondre au credo du « toujours plus haut, toujours plus gros » ? Simplement parce que l'infâme Cruella de Vil rêve toujours de son manteau en peau de toutou mais qu'elle a... Non ! Oh, les méchantes langues ! Elle n'a pas grossi — demandez à Glenn Close qui l'incarne, quatre ans plus tard, pour une seconde et jubilante fois ! C'est la mode qui a changé. La méchante femme désire maintenant une fourrure avec capuchon. Et ça, ça exige un chiot de plus.

Attention, la prochaine fois, elle insistera pour avoir aussi le manchon, puis le boa, les bottes fourrées... Bref, l'idée a du potentiel. La multiplication des Dalmatiens n'est probablement pas finie. Et on ne s'en plaindra pas. Pas pour l'instant : *102 Dalmatiens* est loin d'être le Dalmatien de trop que l'on craignait. C'est en fait un bien bon moment de cinéma familial, pas compliqué et bon enfant.

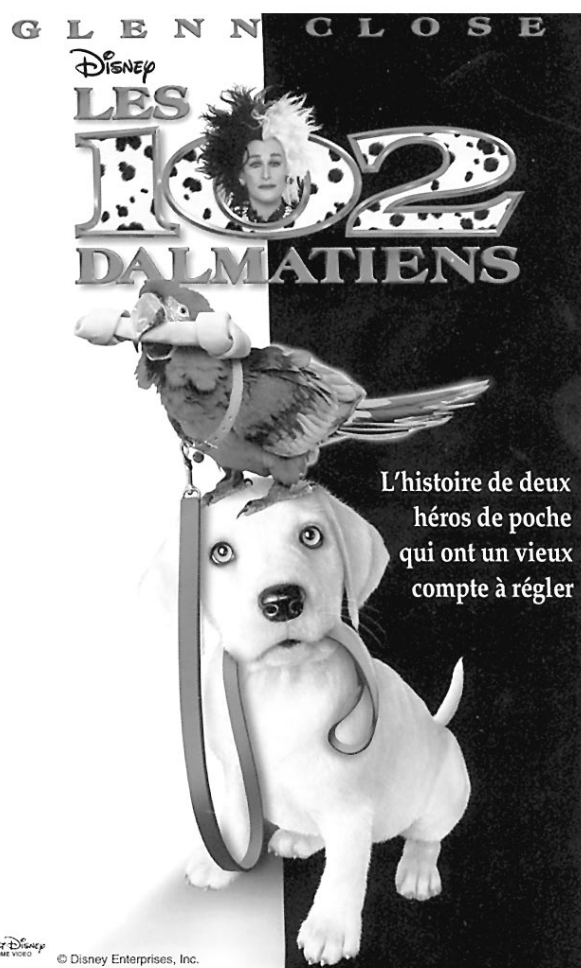
Même ceux qui aiment en avoir plein la vue auront ici un os à gruger. Un os de premier choix... et de haute couture. Les costumes de Cruella sont en effet plus déments que jamais, de même que ceux du célèbre couturier français appelé Jean-Pierre Le Pelt — qui possède la carrure... et tout le reste de Gérard Depardieu. C'est lui qui devra dessiner le manteau de l'infâme dame à chevelure noire et blanche, puis le confectionner. Avant cela, un détail : trouver 102 Dalmatiens. Justement, il y en a tout plein chez Chloe, jolie fille qui gère un refuge pour chiens et dont le fiancé n'est pas net. Cruella va en profiter.

Oui, c'est tout à fait conventionnel. Et tout à fait délicieux. Faut en profiter puisque dehors, il fait encore un temps de chien.

★★★½

102 DALMATIENS (V.F.: 102 DALMATIENS)

Comédie familiale de Kevin Lima. Avec Glenn Close, Ioan Gruffudd, Alice Evans, Tim McInnerny, Gérard Depardieu. Sortie: 3 avril (VHS et DVD angl./fr.)



L'histoire de deux héros de poche qui ont un vieux compte à régler

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★



★★

THE LEGEND OF BAGGER VANCE (V.F.: LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE)

Drame de Robert Redford. Avec Matt Damon, Will Smith, Charlize Theron. Sortie: 3 avril (VHS et DVD angl.)

ALLEZ, TOUS en chœur : « Merci, Robert Redford, pour *The Legend of Bagger Vance* ! » Euh... non, les remerciements ne viennent pas des golfeurs ravis que leur sport ait été vu comme l'un des beaux-arts par le 7^e art, mais des insomniaques qui ont roupillé ferme grâce à ce film beau mais ennuyeux comme une pelouse sans pissenlits. Enfin, passons. Après s'être intéressé à la pêche à la ligne (*A River Runs Through It*) et à l'équitation (*The Horse Whisperer*) pour évoquer les grands drames humains, Robert Redford se penche en effet sur le golf. Ici, le drame est celui d'un joueur qui a perdu son swing dans les tranchées de la Première Guerre mondiale. Des années plus tard, alors que le pays est en plein crash, le pôôvne ne s'est toujours pas remis de cette profonde blessure intérieure. Heureusement, le mystérieux Bagger Vance va l'aider à reprendre son club en main. Fiou ! Et attention, ce ne sont pas là que moqueries de non-golfeuse : bien des adeptes du sport ont avoué s'être ennuyés durant cette *Légende*. Faut les croire — ce ne sont pas des pêcheurs, eux.

★½

MÉCHANT PARTY

Comédie de Mario Chabot. Avec Roc LaFortune, David LaHaye, Catherine Sénéart. Sortie: 3 avril (VHS)

MÉCHANT PARTY ? Méchant moment plate, oui, que ce premier film de Mario Chabot. Une histoire de gars assortis qui se retrouvent liés l'un à l'autre pour le pire et pour l'encore pire, ça c'est déjà vu au cinéma et ça peut même être drôle. Là, c'est juste d'un profond ennui. On suit Daniel, un gentil (vieux) garçon niaisieux incarné par Roc LaFortune, qui, un soir d'Halloween, fait monter un p'tit bandit dans sa voiture de presque collection. Le pirate de pacotille qui se rend à une fête costumée où il a invité la fille de ses rêves, se retrouve alors avec un vrai bum à ses côtés — c'est en tout cas ce que tente de faire croire un David LaHaye mal dirigé. Et vogue la galère, entre les bars mal famés et les quartiers louches. Et ? Et les personnages, les dialogues, les gags, les situations : rien ne lève là-dedans. Plus plat que ça, tu te déguises en crêpe.

★★★

CIRCUS (V.F.: CIRQUE)

Drame policier de Rob Walker. Avec John Hannah, Framke Janssen. Sortie: 3 avril (VHS et DVD angl./fr.)

CELA SE déroule en Angleterre et met en scène des arnaqueurs de petite envergure aux prises avec de gros méchants. Imposable de ne pas penser à *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* de Guy Ritchie. Une comparaison douloureuse pour *Circus* de Rob Walker, qui laissera de moins mémorables souvenirs que le premier, tout en faisant passer un agréable moment. Peut-être l'effet de la surprise : quand on ne s'attend à rien, même un



cirque



De toute beauté

★★½

MONSIEUR NAPHTALI

Comédie d'Olivier Schatzky. Avec Élie Kakou, Gilbert Melki, Isabelle Ferron. Sortie: 3 avril (VHS)

ÉLIE KAKOU a succombé au cancer du poumon en juin 1999. Avec lui s'est envolée l'inénarrable Mémé Sarfati, ce personnage de mère juive qui l'a fait connaître du grand public. Mais quelque temps avant de tirer sa révérence, l'humoriste, qui avait été de l'aventure *La Vérité si je mens*, s'était aussi glissé dans la peau d'un p'tit bonhomme que l'on aurait facilement imaginé sur scène. Monsieur Naphtali, personnage central du film éponyme. En fait, il porte sur ses épaules frères tout l'intérêt de cette comédie où un homme qui n'a pas accepté son statut d'homme — il aurait bien aimé vieillir enfant — multiplie les gaffes lorsque hébergé, par accident, dans la maison de campagne de très grandes personnes. Ils et elles sont en effet médecin, éditeur, juge, etc. Sauf que Monsieur Naphtali n'en a rien à faire, de leurs conventions et de leur hypocrisie. Finalement, ce pot de colle-là est plutôt... attachant.

★

BEAUTIFUL (V.F.: DE TOUTE BEAUTÉ)

Comédie de Sally Field. Avec Minnie Driver, Joey Lauren Adams, Leslie Stefanson. (VHS et DVD angl./fr.)

IL FAUT SOUFFRIR pour être belle, paraît-il. Avec *Beautiful*, Sally Field, qui tente ici un passage derrière la caméra (faites-la sortir de là, quelqu'un !), ne le prouve pas mais fera souffrir... ceux qui tomberont en arrêt devant ce navet si pourri qu'il serait même inquietant de l'utiliser dans le compost. Ce, à cause non seulement de l'appréhension réalisatrice mais aussi de l'aspirant scénariste Jon Bernstein et de la pseudo actrice Minnie Driver dont l'immense sourire est le seul élément rigolo de l'oeuvre — mais ce n'est pas voulu : la comédienne qui la remplace pour les années d'enfance de son personnage porte un appareil dentaire afin de pouvoir afficher, plus tard dans les concours de beauté qu'elle court, le plus beau des sourires *made in USA* ; sauf que Minnie Driver n'a jamais eu recours à tel accessoire... ou, si elle l'a fait, elle aurait dû poursuivre son orthodontiste. C'est tout ce qu'on retient de cette incursion dans les coulisses du concours Miss America. C'est dire l'ampleur de désastre.



Dans le rôle de Mike, Jerry O'Connell fait tout ce qu'il peut pour pousser son copain à se marier.

TOMCATS

92 minutes irrécupérables

MARC-ANDRÉ LUSSIER

NE GASPILLONS PAS trop d'espace à propos de cette nullité intégrale qu'est *Tomcats* (*Sacré machos* en version française), un film navrant qui, en tentant de jouer dans les plates-bandes de comédies iconoclastes comme *There's Something About Mary*, *American Pie* et autres *Road Trip*, ne réussit qu'à descendre à un niveau d'imbécillité encore jamais atteint. Pendant 92 longues — et malheureusement irrécupérables — minutes, le spectateur est ainsi exposé à un flot incessant de gags stupides à côté desquels les vieilles blagues de belle-mère de Latulippe passeraient pour du Devos.

Ils sont quelques amis, jeunes célibataires carnassiers et toujours bandés, à faire le pacte de donner la somme d'une cagnotte — à laquelle ils ont tous contribué — au dernier d'entre eux qui convolera en justes noces. Sept ans, plus tard, il ne reste plus que deux concurrents. Mike (Jerry O'Connell) fait tout ce qu'il peut pour pousser son copain Kyle (Jake Bussey) à se marier afin de pouvoir honorer une importante dette de jeu qu'il a contractée en tentant d'impressionner une pitoune de luxe au Casino de Las Vegas.

L'ennui, c'est que Kyle est un irréductible coureur de jupons.

Voici quelques exemples de gags édifiants qui ponctuent cette production de haute tenue :

>Un gars baise une fille dans une voiture pendant qu'elle est en train de vomir par la fenêtre.

>Un autre, qui accepte l'invitation d'une jeune libraire toute timide, se retrouve coincé dans une séance de sado-masochisme hard auquel participe aussi, comme dans toute bonne famille qui se respecte, la grand-mère de la jeune dulcinée.

En voulez-vous une autre ?

>Un médecin se retrouve à croquer le testicule qu'il vient d'extraire d'un patient atteint de cancer.

Et les exemples se multiplient...

Si cette description correspond à votre propre type d'humour, *Tomcats* est pour vous. Les autres se demanderont toutefois comment il est possible de gâcher autant de pellicule.

★

TOMCATS. Écrit et réalisé par Gregory Poirier. Image: Charles Minsky. Montage: Harry Keramidas. Direction artistique: Robb Wilson King. Musique: David Kitay. Avec Jerry O'Connell, Shannon Elizabeth, Jake Bussey, Horatio Sanz, Jaime Pressly. 1h32.

VIRGINIE 19h
DU LUNDI AU JEUDI

CE SOIR
Claudie conseille Karine sur son stage à venir. Lysane fulmine contre son oncle après que Céline lui ait rapporté la conversation qu'elle a eue avec lui. Lucie est aux prises avec des intérêts contradictoires concernant un projet que lui propose Lise Bombardier.

DEMAIN
Pierre confie à Virginie ce qu'il a appris d'étonnant sur le couple Goulet. Bernard espère que Don Longhouse pourra l'éclairer sur l'énigmatique paquet qu'il a trouvé. Carmen et Dominique se questionnent sur leur amitié et sur leur avenir professionnel.

MERCREDI
Justine se demande si l'offre que lui fait Lise n'est pas un cadeau empoisonné. Andrée annonce à Julien qu'elle lui a été infidèle. Karine démontre soudainement beaucoup de chaleur envers Garry. Hercule projette de s'attaquer à l'esprit frondeur de Claudie.

JEUDI
Virginie et Hercule vont-ils ouvrir le paquet que Jim destine à Céline et Éric? Roger fait à Édouard des confidences au sujet de Louise Pouliot. Alors qu'il se rend à la brasserie pour rencontrer Kim, Guillaume tombe plutôt sur Stéphane Pouliot.

La Presse
cyberpresse.ca

ICI RADIO-CANADA

SPECTACLES

Salles de répertoire

BEFORE NIGHT FALLS
Cinéma du Parc (2): 21h15.
FAST FOOD, FAST WOMEN
Cinéma du Parc (2): 19h15.
LEGENDS OF RITA (THE)
Cinéma du Parc (3): 17h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Ensemble de chambre de McGill: 17h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensembles de musique ancienne de McGill: 20h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Festival annuel d'innovation théâtrale: Jean-de-Bois, de Michel Faubert. Avec Michel Faubert, Claude Fradette et Dominique Lanoie: 13h; La Poste populaire, mise en lecture de Luce Pelletier, texte d'Oleg Bogaeu. Avec Mireille Brullemans, Anne Caron, Jacques Godin et un autre comédien: 17h; L'âme qui sortait par la bouche du dormeur, de Michel Faubert. Avec Michel Faubert, Claude Fradette et Dominique Lanoie: 20h.

Mort du comédien Jean-Marc Bory

Agence France-Presse

PARIS — Le comédien de cinéma et de théâtre d'origine suisse Jean-Marc Bory, révélé par le 7e art avec Les Amants, est mort d'un arrêt cardiaque samedi à Belle-Île, à l'âge de 67 ans, a-t-on appris hier auprès de ses proches.

Jean-Marc Bory, né le 17 mars 1934, est mort à la suite d'un malaise survenu alors qu'il tondait sa pelouse.

Jean-Marc Bory venait de signer une mise en scène de Lucio Silla, de Mozart, à l'Opéra de Lausanne, production qui avait été récemment reprise au Théâtre de Caen.

Le comédien avait quitté sa Suisse natale à 19 ans avec dans ses valises une formation d'art dramatique et un amour de la scène que lui avait communiqué ses parents.

En tant que comédien dont les maîtres avoués étaient Maria Casares et Serge Reggiani, Jean-Marc Bory avait acquis sa notoriété d'abord au cinéma, où jeune premier, il était le principal partenaire masculin de Jeanne Moreau dans Les Amants de Louis Malle en 1958. Le film, avec les étreintes audacieuses pour l'époque des deux acteurs, causa alors un scandale.

Cayatte l'engagea également pour Le Dossier noir et d'autres films, mais en petit nombre, comme Adorable menteuse de Michel Deville, devaient suivre.

Mais le théâtre, qui avait toujours eu sa préférence, lui offrit de superbes rôles, notamment dans Lulu de Wedekind montée par André Engel, la Locandiera de Goldoni et La Vie de Clara Gazul par Alfredo Arias, de même que Le Laboureur de bohème de Johannes von Saaz par Christian Schiavetti.

La Presse invitent 200 personnes à la grande première !
Warren BEATTY, Diane KEATON, Antie MACDOWELL, Gary SHANDLING, Jenna ELFMAN, Nastassja KINSKI, Goldie HAWN
La Ronde des Cocus
Version française de « Town & Country »
Couvrez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 26 avril 2001. Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LA RONDE DES COCUS/ALLIANCE ATLANTIC VIVAFILM, C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL QUÉBEC H3B 3J7

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL
MÉTRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$
✓ ESPION EN HERBE lun 3:10 6:45 7:40 9:45 mar 12:50 1:00 3:00 4:00 5:20 6:45 7:40 9:45 jeu 1:40 6:45 7:40 9:45 (G)
✓ QUELQU'UN COMME TOI (AUCUN LASSIEZ PASSER) lun,jeu 7:40 9:50 mar,mer 1:00 3:10 5:20 7:40 9:50 (G)
✓ LES ENJOLEUSES lun,jeu 7:00 9:30 10:15 mar 1:00 1:45 3:45 4:30 7:00 7:30 9:30 10:15 mer 1:00 1:45 3:45 4:40 7:00 7:30 9:30 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ SACRÉS MACHOS lun,jeu 7:00 9:25 mar,mer 1:05 3:55 7:00 9:25 (13+) Langage vulgaire
✓ SEUL AU MONDE 9:15 (G)
✓ LE TAILLEUR DE PANAMA lun,jeu 7:10 9:55 mar,mer 1:30 4:20 7:10 9:55 (13+)
✓ MON AMI SPOT mar,mer 1:15 (G)
✓ L'ENNEMI AUX PORTES lun,jeu 7:05 10:00 mar,mer 1:05 4:10 7:05 10:00 (13+) Violence
✓ TOMCATS lun,jeu 7:15 9:25 mar,mer 1:15 3:30 7:15 9:25 (13+)

PARAMOUNT
TÉL: 514-842-5828
977 rue Ste. Catherine O.
✓ ENEMY AT THE GATES lun,mar,jeu 12:50 1:30 4:00 4:25 6:55 7:20 9:50 10:15 mer 12:50 1:30 4:00 4:25 7:20 9:50 10:15 (13+)
✓ HEARTBREAKERS 12:55 3:45 7:00 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ SAY IT ISN'T SO lun,mar,jeu 1:50 4:15 7:05 9:20 mer 1:50 4:15 9:20 (13+)
✓ SPY KIDS 12:30 2:45 5:00 7:20 9:35 (G)
✓ POLLOCK 7:10 9:45 En attente de classement
✓ GRAND NORD 4:50 8:20 (G)
✓ GREAT NORTH 2:30 (G)
✓ HAUNTED CASTLE IN 3D 3:40 6:10 10:30 (G)

COLOSSUS LAVAL
TÉL: 450-978-0213
2800 rue Cosmodôme
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$
✓ ESPION EN HERBE lun,jeu 7:15 7:35 9:30 mar,mer 12:25 12:45 2:40 3:00 5:00 5:20 7:15 7:35 9:30 (G)
✓ SPY KIDS lun,jeu 7:20 9:35 mar 12:40 1:00 5:10 mer 12:40 3:00 7:20 9:35 (G)
✓ 15 MINUTES 10:05 (13+) Violence
✓ QUELQU'UN COMME TOI (AUCUN LASSIEZ PASSER) lun,jeu 7:50 10:15 mar,mer 1:30 4:00 7:50 10:15 (G)
✓ SACRÉS MACHOS lun,jeu 7:55 10:25 mar,mer 1:05 4:05 7:55 10:25 (13+) Violence
✓ SOMEONE LIKE YOU (NO PASSES) lun,jeu 8:00 10:25 mar,mer 1:20 3:50 8:00 10:25 (G)
✓ CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) lun,jeu 7:45 10:15 mar,mer 1:25 3:55 7:45 10:15 (G)
✓ MEILLEUR ESPOIR FEMININ 4:30 9:10 En attente de classement
✓ GOHATTO 1:50 4:40 7:25 9:35 En attente de classement
✓ 15 FÉVRIER 1839 2:00 4:50 7:30 9:45 (G)
✓ LA BAS MON PAYS 1:10 4:00 6:50 9:20 (13+)

COLISÉE KIRKLAND
TÉL: 514-694-6992
3200 rue Jean-Yves
Entrée générale...115 - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...9\$ - Matinées semaine...7,50\$
✓ SPY KIDS lun,jeu 7:05 9:00 mar,mer 12:45 2:55 5:00 7:05 9:00 (G)
✓ 15 MINUTES 9:25 (13+) Violence
✓ HEARTBREAKERS lun,jeu 7:45 10:20 mar,mer 12:55 3:35 7:45 10:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ SOMEONE LIKE YOU (NO PASSES) lun,jeu 1:30 4:00 7:50 10:05 (G)
✓ ENEMY AT THE GATES lun,jeu 7:10 9:50 mar,mer 1:15 4:10 7:10 9:50 (13+) Violence
✓ BROTHERS lun,jeu 7:35 9:55 mar,mer 3:45 7:35 9:55 En attente de classement

LA PARISIEN
460 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111
✓ LES ENJOLEUSES 1:20 4:10 7:00 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ L'ENNEMI AUX PORTES 1:00 3:50 6:40 9:30 (13+) Violence
✓ REMBRANT 1:30 4:20 7:10 9:30 (G)
✓ LA MOTIE GAUCHE DU FRIGO 1:40 7:20 (G)
✓ MEILLEUR ESPOIR FEMININ 4:30 9:10 En attente de classement
✓ GOHATTO 1:50 4:40 7:25 9:35 En attente de classement
✓ 15 FÉVRIER 1839 2:00 4:50 7:30 9:45 (G)
✓ LA BAS MON PAYS 1:10 4:00 6:50 9:20 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE
185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111
✓ EXIT WOUNDS 7:25 9:35 (13+) Violence
✓ BLOW DRY 7:15 9:25 (G)
✓ GLADIATEUR 8:00 (13+) Violence
✓ 15 MINUTES 7:20 9:50 (13+) Violence
✓ DOWN TO EARTH 7:30 9:30 (G)
✓ POLLOCK 7:10 9:45 En attente de classement
✓ ENEMY AT THE GATES 7:00 9:40 (13+) Violence
✓ SNATCH 7:05 9:20 (16+) Langage vulgaire, Violence

GUIDE HORAIRES du 2 avril au 5 avril
Entrée générale...8,00 \$
Tous les mardis et mercredis 5,00 \$
✓ ESPION EN HERBE 7:00 9:00 (G)
✓ L'ENNEMI AUX PORTES 6:45 9:40 (13+) Violence
✓ MAELSTRÖM 7:15 9:15 (13+)
✓ CHOCOLAT (V.F.) 6:50 9:20 (G)
✓ LES ENJOLEUSES 7:20 9:50 (13+)
✓ LES ENJOLEUSES 7:10 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET
CINEPLEX ODEON
CINE-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS PV
DU Lundi 2 à Jeudi 5
SON DIGITAL

Table with 12 columns representing different cinema locations: CENTRE-VILLE EST, OUEST DE L'ÎLE, RIVE SUD, ST-BRUNO, CHATEAUGUAY ENCORE, RIVE NORD, EST DE MONTRÉAL, MONTRÉAL SUD, Boucherville, Delson (Plaza), etc. Each cell contains a list of movies and their showtimes.

John Boorman frappe à la porte de Hollywood

d'après Associated Press

NEW YORK — Dans une salle de cinéma bondée de Manhattan, il y a deux ans, un Britannique d'un certain âge visionnait le film *Blair Witch Project*.

Pendant que se déroulait à l'écran l'histoire de trois adolescents nerveux perdus dans les sous-bois du Maryland, une scène l'a frappé. Un des jeunes crie à l'un de ses copains : « As-tu déjà vu *Deliverance* ? »

Le Britannique a souri. Il s'agissait de John Boorman, réalisateur de *Deliverance*, une production de 1972 qui est devenue au fil des ans un film-repère de la culture américaine.

« C'est un symbole de la peur de la nature, de la peur de la forêt, de ce qui peut en surgir et vous saisir », raconte Boorman, qui avait adapté le livre de James Dickey sur les mésaventures en canot de quatre malheureux citoyens en Georgie.

Le film avait touché un point sensible et continue d'exercer une influence sur le cinéma (*The River Wild*, *City Slickers*). Quand le réalisateur Quentin Tarantino a rencontré Boorman pour la première fois, il lui a affirmé qu'une scène dans *Pulp Fiction* avait été tournée en hommage à *Deliverance*.

C'est typique de la carrière de Boorman Pas de méga-succès, mais énormément de respect.

Son film à suspense, *Point Blank*, a été refait avec Mel Gibson en 1999 sous le titre *Payback* — même si la critique avait bien aimé l'original. Et certains critiques de cinéma, après avoir vu *First Knight* avec Richard Gere en 1995, ont proposé aux cinéphiles d'économiser le prix d'admission et de louer *Excalibur*, réalisé par Boorman en 1981.

« Même si mes films se sont tirés d'affaires — ils n'ont financièrement appauvri personne — cela ne veut rien dire. Vous devez faire un film à succès. Après, vous avez du pouvoir », dit Boorman.

« Alors je dois lutter pour retenir l'attention des studios à Hollywood. Je peux compter sur une réserve de bonne volonté. Mais j'ai 68 ans, vous savez, et je ne sais pas pendant combien de temps je pourrai continuer à faire des films. »

The Tailor of Panama

La dernière offrande de Boorman — son 14^e film en 36 ans — s'intitule *The Tailor of Panama*, une adaptation du roman de John le Carre et mettant en vedette Pierce Brosnan, Geoffrey Rush et Jamie Lee Curtis.

Brosnan y incarne un espion britannique dégénéré que l'on exile à Panama, où il rencontre le personnage joué par Rush, un couturier de haute société qui a des choses à cacher. S'ensuit le chantage et la déception, menant à un horrible paroxysme.

Le film est typiquement Boorman, s'il est possible de parler ainsi : un emplacement exotique, la menace constante de violence et plusieurs scènes d'une imagination débridée.

« Le studio est terriblement nerveux au sujet du film », ajoute Boorman. « Ils semblent croire que les auditoires le trouveront trop difficile. Je pense que c'est la mixture de satire, d'ironie et d'humour — peut-être le mélange est-il trop riche... »

Pas de grand succès en perspective cette fois-ci, encore. Mais ne vous inquiétez pas : Boorman n'avait pas compté réaliser un autre *Titanic*. Il préférerait qu'on y découvre un autre *Tigre et dragon* ou *The English Patient*, deux films à budget modeste qui ont rempli les salles.

Pour tout dire, il veut que les cinéastes retournent aux pratiques d'il y a 30 ans, quand on accordait moins d'importance aux millions amassés durant le premier week-end.

« Dans les années 70, beaucoup de films intéressants ont été produits », affirme Boorman. « Il y avait une espèce d'espace mitoyen occupé par des films à budgets raisonnables, tandis que maintenant, nous avons d'un côté ces grandes productions qui vont tous azimuts, et de l'autre un ghetto artistique. »

Il invoque à titre d'exemple *2001 : A Space Odyssey* de Stanley Kubrick. Boorman rappelle que le film avait suscité de bonnes et de mauvaises critiques et avait joué pendant quelques semaines dans des salles à demi vides.

« Je me souviens l'avoir vu le jour de première et j'ai téléphoné à Kubrick pour lui dire que je croyais qu'il s'agissait d'un film remarquable. Une semaine plus tard, il me téléphona et me demanda : « me donnerais-tu une citation ? » Il avait besoin de citations pour ses affiches et publicités. Il tentait de remonter les affaires. »

Secouant la tête, Boorman ajoute : « Si ce film était sorti aujourd'hui dans 2000 salles et n'avait pas survécu à la première fin de semaine, on n'en aurait jamais entendu parler. Voilà ce qui nous attend, vraiment. »

Le problème, dit-il, est causé par la dépendance de Hollywood vis-à-vis de la publicité télévisée. Les films mitoyens ne survivent pas à la préparation d'une grande campagne publicitaire.

« Je me suis fait demander par des cadres de studio, lorsque j'ai proposé une idée : Alors, c'est quoi la pub à la télé ? Comment l'exprimer dans une publicité de 30 secondes ?, dit-il. Un studio m'a même affirmé : s'il est impossible de l'exprimer dans une publicité de 30 secondes à la télé, alors nous ne devrions pas faire ce film. »



Photo AP

À 68 ans, le réalisateur britannique John Boorman continue de lutter pour retenir l'attention des studios à Hollywood.

Aucun des films de Boorman n'aurait réussi un test semblable.

Le répertoire de Boorman compte notamment *Beyond Rangoon*, avec Patricia Arquette, *The Emerald Forest*, *The General* et *Where the heart is*, une comédie mettant en vedette Uma Thurman et Crispin Glover.

Boorman a gagné deux prix de réalisation au Festival de Cannes et mérité deux nominations aux Oscars pour *Deliverance*, à titre de producteur et à titre de réalisateur. Son film au sujet du blitz allemand contre Londres, *Hope and Glory*, lui a valu un Golden Globe en 1988.

Quand il ne tourne pas, Boorman vit avec sa famille dans un manoir en Irlande... très loin de Hollywood.

Le cinéma bulgare lutte pour sa survie

VESSELA SERGUEVA
Agence France-Presse

SOFIA — Ancien enfant gâté du pouvoir communiste, le cinéma bulgare, aujourd'hui privé de toute aide de l'État, lutte pour survivre auprès d'un public noyé sous une avalanche de films d'action américains et de séries télévisées.

A peine deux films bulgares ont été produits l'an dernier contre une vingtaine de longs métrages et une trentaine de films télévisés à l'époque communiste. Penchés sur les problèmes de la société post-communiste, ils sont passés inaperçus dans les cinémas qui présentent plus de 80 % de films américains.

« Les films bulgares paraissent un peu démodés » parce que les sujets ont certes changé en dix ans mais le style n'a pas évolué, selon le critique Alexandre Donev.

« Les Bulgares de plus de 40 ans ne vont plus au cinéma car les sujets traités ne leur plaisent pas », note le metteur en scène Ivan Nitchev, secrétaire de l'Union des cinéastes.

Le critique de cinéma Ivan Slavov a protesté contre « la diffusion à grande échelle », dans les salles comme à la télévision, de films avec pour héros des personnages violents, tels James Bond, Rambo ou Terminator.

La vidéo, la télévision par câble ou satellite qui retransmet des programmes étrangers, retiennent de plus en plus de spectateurs chez eux. Les principales chaînes de télévision présentent des séries latino-américaines dont les femmes au foyer sont friandes.

En attendant une loi qui obligerait les salles de cinéma et les compagnies de distribution à réserver une partie de leurs recettes au financement de la production de films bulgares, les cinéastes du pays font de leur mieux pour survivre.

Les coproductions subventionnées par le fonds de soutien cinématographique du Conseil de l'Europe Eurimages présentent une alternative intéressante.

Les plus grands studios de tournage à Boïana, dans la banlieue de Sofia, ont récolté 2,5 millions de dollars en 2000 en ouvrant grand leurs portes aux producteurs de films étrangers. *Est-Ouest* de Régis Wargnier et *Vercingétorix* de Jacques Dorfmann figurent parmi les derniers films étrangers tournés en Bulgarie.

À l'époque communiste, les prix des billets étaient symboliques et chaque film était visionné par 800 000 spectateurs en moyenne, explique Mikhaïl Meltev, président de l'Union des cinéastes bulgares.

Les cinémas devaient présenter 30 % de films occidentaux, entre 10 % et 12 % de films bulgares et environ 60 % de réalisations issues des pays communistes. Avant d'aller au cinéma, la question classique était de savoir « qu'est-ce qu'on va voir : un beau film ou un film soviétique ? », rappelle M. Meltev.

De nos jours, en raison de l'invasion des films américains bon marché, la question courante est de savoir si « le film est bon ou américain ? », indique-t-il, expliquant que « le motif politique a été remplacé par un motif économique ».

« Tous les pays européens défendent leur cinématographie nationale qui est conçue comme un produit culturel et pas comme un produit commercial », note M. Meltev, qui déplore qu'une réforme bulgare menée depuis 1991 traite le cinéma sur les principes de l'économie du marché.

Le nombre des salles de cinéma est tombé de 3000 en 1989 à 140 en 2000, les salles ayant été transformées en restaurants, salles de jeu ou magasins.

« La comédie la plus romantique de l'année ! »
Maria Salas, GEMS-TV

Quelqu'un comme toi
VERSION FRANÇAISE DE SOMEONE LIKE YOU

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	LASALLE (Place)	POINTE-CLAIRE
LANGELIER 6	JACQUES CARTIER 14	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL
ST-EUSTACHE	ST-BERLINO	ST-HYACINTHE	CARREFOUR DORION
PLAZA DELSON	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	TERREBONNE 8
SON DIGITAL	STE-THERESE 8	ST-JEAN	ST-JEROME
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINEMAS!	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	ST-BASILE	VALLEYFIELD
FAMOUS PLAYERS	VERSION FRANÇAISE	CENTRE EATON	COLISEE KIRKLAND
DES SOURCES 10	DES SOURCES 10	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14
LACORDAIRE 11	LASALLE (PIRE)	CENDEX	CENDEX
BROSSARD	STE-ADELE	CHATEAUGUAY	LAISSEZ-PASSER REFUSES

«PIERCE BROSNAN est exceptionnel dans le rôle de l'espion maléfaisant. GEOFFREY RUSH est brillant.»
Jeanne Wolf, Jeanne Wolf's Hollywood

«Un thriller politique INTELLIGENT, CAPTIVANT et élégant.»
Maria Salas, Gems Television

PIERCE BROSNAN
GEOFFREY RUSH
JAMIE LEE CURTIS

LE TAILLEUR DE PANAMA
version française de THE TAILOR OF PANAMA

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	PONT-VIAU 16	MONTRÉAL	BROSSARD
FAMOUS PLAYERS	VERSION ORIGINALE ANGLAISE	DES SOURCES 10	TASCHEREAU 18
CENTRE EATON	COLOSSUS LAVAL	DES SOURCES 10	TASCHEREAU 18

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINEMAS!

Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite

STUDIO TV5

Michel Rivard
reçoit
Pierre Flynn
ainsi que
Michel Faubert
et **Yves Duteil**

CHAQUE JOUR: 50 paires de billets à GAGNER!

Enregistrement devant public au Spectrum le 9 avril à 20h
Diffusion à TV5 le 14 avril à 19h30

Pour obtenir une paire de billets, découpez ce coupon et présentez-vous du 2 au 6 avril inclusivement entre 9h et 17h à CITE Rock Détenue, 1411 rue Peel, 6e étage.
Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 9 avril à 20h pour assister au spectacle présenté au Spectrum et doit accepter de faire partie de la captation qui sera diffusée à TV5 le 14 avril à 19h30.

TV5 la vision télé

La Presse

CITE Rock Détenue 107.3 FM

ANIMATION SPECTRA

CONCOURS

Flyez à Paris avec Daniel Boucher

Du 29 mars au 4 avril, écoutez COOL-FM ou CKOI-FM entre 6h00 et 9h00 le matin pour connaître l'indice du jour.

Les finalistes mériteront:

- Le disque «Dix mille matins»
- Une paire de billets pour le spectacle du 19 avril au Théâtre Corona

Le grand prix:

- Une fin de semaine pour 2 personnes à Paris pour assister au spectacle de Daniel Boucher au «Sentier des Halles» le 15 juin 2001.

Pour participer, il suffit de remplir ce coupon.

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. (rés.): _____ Tél. (travail): _____
Date de l'indice: _____ Indice du jour: _____

Le tirage se déroulera le 9 avril entre 6h00 et 9h00 le matin sur les ondes de COOL-FM et CKOI-FM.
Les règlements du concours sont disponibles à COOL-FM et CKOI-FM.
Valeur approximative des prix offerts: 4000\$
Fac-similés non-acceptés.

Faites parvenir ce coupon avant 17h00 le 6 avril 2001 à l'adresse suivante:
Concours «Flyez à Paris avec Daniel Boucher»
C.P. 969
Montréal (Québec)
H4G 3M1

2946300A

2946300A

DANSE

Rencontres avec l'autre

ÈVE DUMAS
collaboration spéciale

L'autre nous touche, nous rebute, nous fait peur, nous fait réfléchir, nous confronte à nous-même, de jour en jour, d'heure en heure, la vie durant.

L'autre, c'est aussi un des thèmes de prédilection de Pigeons International, qui propose, fidèle à son habitude, un nouveau spectacle métissé où poésie des gestes et poésie des mots font corps.

L'Autre a jeté ses bases autour d'un extrait du célèbre roman *Le Dieu Manchot* de l'auteur portugais José Saramago, prix Nobel de littérature. Au fait, il s'agit d'une histoire dans une histoire faisant le récit d'une reine qui ne veut pas être reine, et de ses rencontres nocturnes avec un ermite retiré au creux d'une forêt.

« C'est une histoire qui sert très bien de métaphore centrale à mon propos, soit la rencontre de l'autre », explique Paula de Vasconcelos, metteuse en scène et chorégraphe de cette huitième production de Pigeons International, compagnie qu'elle a cofondée avec Paul-Antoine Taillefer en 1987. « Aussi, comme *L'Autre* est une coproduction avec le Portugal, ça tombait bien ! »

C'est la première fois que Pigeons International bénéficie de l'aide d'un coproducteur international, soit la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne. En plus de permettre à la troupe de présenter *L'Autre* dans la capitale portugaise au mois de juin, cette collaboration s'est traduite par l'arrivée de deux artistes portugais au sein de la distribution. Carla Ribeiro est danseuse de formation, tandis que Bruno Schiappa oeuvre plutôt en théâtre, bien qu'il soit également professeur de claquettes.

Avec sa distribution embrassant des horizons divers — outre les deux invités, Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau et Paul-Antoine Taillefer —, l'on entend parler français, anglais, ukrainien et portugais. « J'ai voulu travailler sur la rencontre de l'autre à travers les cultures et les époques. »

Si la pièce ratisse en effet l'histoire et remonte à des temps immémoriaux où elle puise des exemples de rapprochements humains, il en émane également une dimension intemporelle, qui rejoint le mythique.

La plus récente création de Paula de Vasconcelos explore autant de manifestations de l'autre que faire se peut. « L'autre, c'est l'étranger, c'est l'autre partie de nous, c'est l'ailleurs, l'au-delà et c'est aussi juste la personne en face de nous. J'ai voulu traiter des relations hommes-femmes, amoureuses, mystiques, mais aussi plus terre-à-terre, comme la rencontre aux douanes. » Le regard proposé en est toujours un de reconnaissance, de compassion et de tolérance vis-à-vis l'autre. « Il n'y a pas de : T'es qui toi ? ! »

Une histoire sans commencement ni fin, mais non sans queue ni tête. Bien que l'oeuvre ne soit en rien linéaire, même que l'on trafique joyeusement l'ordre des événements, on peut reconnaître les destinées qui s'entre-croisent. « Il n'y a pas une histoire, mais des fragments d'histoire. C'est un spectacle qui propose et laisse beaucoup de place à l'imaginaire du spectateur », explique la metteuse en scène et chorégraphe.

Pour créer cette oeuvre, Paula s'est justement mesurée au regard de l'autre, celui de son partenaire (dans la vie comme dans l'art), le danseur Paul-Antoine Taillefer. « Paul-Antoine, c'est la colonne vertébrale des spectacles de Pigeons, tandis que moi, j'en suis le cerveau. C'est la personne à travers qui je filtre tout. C'est le regard posé tout de suite après le mien. C'est très agaçant des fois, parce qu'il voit toutes mes faiblesses ! »

Le regard des autres participants compte également pour beaucoup dans la démarche de Paula de Vasconcelos. « Tout le monde est libre de donner son point de vue, c'est une espèce de grande table ronde tout le temps. » Elle constate toutefois une différence entre le taux de participation des danseurs versus les comédiens. « Les comédiens, ça parle tout le

temps, mais les danseurs sont plus réservés, ils n'ont pas l'habitude de se faire demander leur avis. »

Heather Mah, par contre, a pris l'habitude. C'est la deuxième fois qu'elle travaille avec Paula et Paul-Antoine. Après la répétition de mardi dernier, elle y allait allègrement de suggestions et de commentaires pour parfaire cette pièce qu'elle répète avec les autres depuis trois mois. À moins de 10 jours de la grande première, l'oeuvre était encore inachevée. « Vers la fin, ça s'intensifie toujours et il y a tout plein de découvertes de dernière minute. Des choses que l'on croyait qui allaient marcher ne fonctionnent pas en fin de compte, des ajouts, des ajustements », explique Paula de Vasconcelos.

La chorégraphe-metteuse en scène, qui laissait de plus en plus la danse prendre le pas sur le théâtre, dans ses créations, fait un retour marqué vers la dramaturgie et le texte. Il y aura d'ailleurs une narration en voix off tirée du texte de Saramago et lue par le comédien François Papineau, fidèle collaborateur de Pigeons International (*Cruising Paradise, Savage / Love, Perdus dans les coquelicots*). « Cette fois-ci, les médias m'appellent et me demandent si c'est du théâtre ou de la danse. Ils ne savent plus s'ils doivent faire couvrir le spectacle par leur chroniqueur de danse ou de théâtre ! »

L'un et l'autre des deux univers sont bien présents dans cette oeuvre. Les danseurs dansent et les comédiens jouent, mais ils ne sont pas cantonnés à leur discipline. « Je leur fais toujours goûter à l'univers de l'autre. Une comédienne qui danse et une danseuse qui dit un texte, ça peut aussi être très beau. »

L'AUTRE, une oeuvre de Pigeons International, chorégraphie et mise en scène de Paula de Vasconcelos, avec Céline Bonnier, Gregory Hlady, Heather Mah, Rodrigue Proteau, Paul-Antoine Taillefer, Carla Ribeiro et Bruno Schiappa. À l'Usine C du 5 au 21 avril.



Paula de Vasconcelos : « Paul-Antoine Taillefer, c'est la colonne vertébrale des spectacles de Pigeons, tandis que moi, j'en suis le cerveau. »

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

FESTIVAL ANNUEL D'INNOVATION THÉÂTRALE

La création fleurit à L'Assomption

ÈVE DUMAS
collaboration spéciale

APRÈS S'ÊTRE longuement battu pour voir le jour, le Théâtre Hector-Charland, diffuseur pluridisciplinaire de L'Assomption, se donne un défi encore plus grand : faire fleurir le théâtre de création dans Lanaudière.

Avec le nouveau Festival annuel d'innovation théâtrale (FAIT) qui s'ouvre aujourd'hui, Claude de Grandpré, directeur général et artistique du Théâtre, souhaite attirer les métropolitains tout en sensibilisant les gens de la région aux prouesses théâtrales de la relève d'ici et d'ailleurs.

« Le théâtre de création, ça fait peur au monde. Nous, on veut rendre ça plus accessible », affirme le maître d'oeuvre de l'événement, qui refuse néanmoins de présenter des pièces « faciles » dans sa programmation, tant annuelle que festivalière, dans le simple but de remplir sa salle de 664 places. M. de Grandpré, musicien de formation, est déterminé à transformer son Théâtre et sa région en destinations incontournables de la dramaturgie qui expérimente et repousse les frontières de l'acte créateur.

Le FAIT, un projet qui est dans l'air depuis une dizaine d'années, présente un menu

fort varié de conférences, d'ateliers, de lectures publiques, de rencontres d'auteurs et de représentations de pièces en bonne et due forme. Cette semaine de théâtre bien remplie bénéficie d'un budget de 150 000 \$. Télé-Québec remettra une bourse de 500 \$ à la production coup de coeur, choisie par les festivaliers.

Les activités, au nombre de trois ou quatre par jour, se déroulent au Théâtre Hector-Charland, à l'exception d'un spectacle « off-FAIT », *La Croisade oubliée*, donné par les élèves du Collège de L'Assomption au Théâtre de la Vieille Chapelle. Cette salle ainsi que celle du cégep pourraient éventuellement être rénovées afin de créer un véritable « circuit Hector-Charland ».

En après-midi, M. de Grandpré a aménagé une fenêtre pour les jeunes, vu l'abondance d'établissements d'enseignement à proximité du Théâtre. « C'était incontournable de profiter du fait que nous avons un cégep, deux collèges privés et des écoles secondaires dans la ville. » On propose donc aux élèves et aux étudiants des ateliers permettant d'explorer voix, langage corporel et masques, ainsi que quelques spectacles en journée.

Pour ce premier FAIT, L'Assomption accueille la France, une collaboration qui germe depuis un séjour culturel en France organisé par Réseau Scènes, en janvier 2000. Au grand bonheur de M. de Grandpré, le Théâtre du Kronope, d'Avignon, présentera son adaptation des *Mille et Une Nuits* et offrira un atelier de sensibilisation aux masques. Le Globe Théâtre, compagnie française fondée par l'Assomptionniste François Généreux, offrira au jeune public (4-8 ans) une lecture de *Trois pas dehors* et animera un atelier intitulé *Du « rejeu » à la création*.

Les bons coups du Festival, M. de Grandpré ose difficilement les nommer, par crainte de porter ombrage aux autres productions. Toutefois, il parle avec beaucoup d'enthousiasme de deux textes « béton » qui seront présentés en lecture publique au FAIT et créés sur la scène de la Licome en 2002 et 2003. *Cheech* est l'oeuvre de François Létourneau, « un jeune auteur plein de talent », au dire de M. de Grandpré. Frédéric Blanchette y prête sa voix. *Howie le Rookie*, histoire d'honneur et de vengeance plantée à Dublin, sera lue par Fernand Rainville.

Le directeur artistique trahit légèrement son excitation à la mention de *La Poste populaire russe*, qui sera lue par Luce Pelletier. La production du Théâtre de l'Opis sera de retour avec tous ses comédiens (dont Jacques Godin) l'automne prochain, sur les planches du Théâtre Hector-Charland.

Wajdi Mouawad, dont Claude de Grandpré souhaitait ardemment la participation, présente rien de moins qu'un texte inédit (et très dur), *John*, lu par son alter ego Steve Laplante, qui se glisse dans la peau d'un adolescent suicidaire.

En clôture, un programme double : *La Centième Fois du silence* et *Les Oubliettes du coeur*. La première, une production du Groupe de poésie moderne et de L'Ange-Éléphant, se base sur un texte de Benoît Paiement et Bernard Dion. La seconde, une production de la compagnie de théâtre Voxtrout, se réclame du « théâtre sensoriel », d'après un texte de Michoué Sylvain.

Plusieurs autres lectures, rencontres et représentations sont au programme, de même qu'une discussion intitulée *Le Théâtre sur la table*, animée par Marc-André Coallier. Les intervenants en théâtre de Lanaudière y seront invités à émettre leurs opinions sur la situation du théâtre dans la région, situation dont le Théâtre Hector-Charland fait maintenant son cheval de bataille.

LE FESTIVAL ANNUEL D'INNOVATION THÉÂTRALE, du 2 au 7 avril, au Théâtre Hector-Charland, 225, boul. L'Ange-Gardienn, à L'Assomption. Billetterie: 450 589-9198, poste 5.

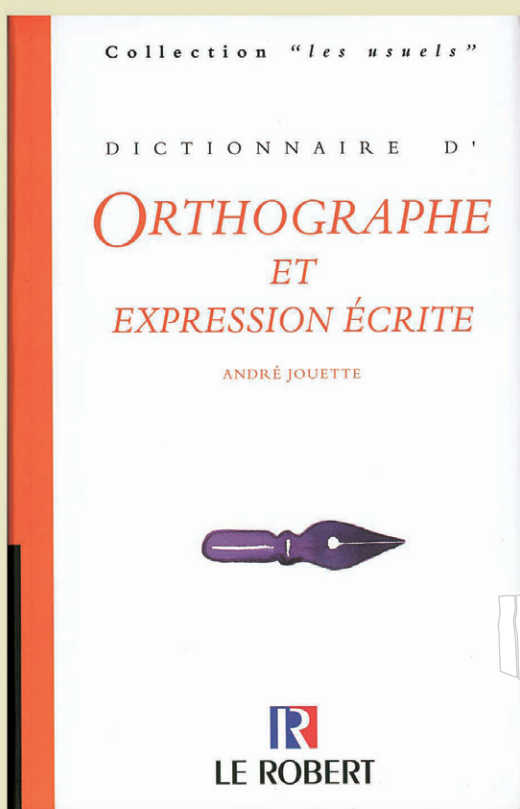


Le Festival annuel d'innovation théâtrale accueillera, le 4 avril, le Théâtre du Kronope, d'Avignon, qui présentera son adaptation des *Mille et Une Nuits*.

LA SUPERGRILLE DU SAMEDI

La Presse

100 gagnants mériteront un exemplaire du **DICTIONNAIRE D'ORTHOGRAPHE ET EXPRESSION ÉCRITE** de la série des Usuels **LE ROBERT** et un t-shirt J'AI RÉUSSI.



À SURVEILLER SAMEDI !

01744 294773



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

Moins conçue pour évoquer la tristesse que la rédemption de l'âme, cette messe des morts en trois parties regorge de grandes beautés et chante l'allégresse « des fins dernières ».

SMAM: la mort vous va bien

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

On avait envie de s'engouffrer dans l'église Saint-Léon de Westmount pour fuir, la mort dans l'âme, les rigueurs d'un hiver qui n'en finit plus. Heureusement qu'il y avait la musique d'Heinrich Schütz (1585-1672) dont le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM) nous présentait *Les Chants du cygne*. Ce qui attendait le public nombreux à l'intérieur avait de quoi réjouir les coeurs à condition d'être enclin au recueillement.

Puisque la musique de Schütz, essentiellement vocale et religieuse, place ses réjouissances dans la haute spiritualité et, à travers l'austérité des saintes écritures, célèbre le divin qui triomphe de la mort. Un programme dense et austère, mais une belle initiative du SMAM d'interpréter Schütz en période pascale. Après l'audition d'hier, on pourrait dire à Schütz comme au SMAM : la mort vous va si bien.

Les sept Paroles du Christ en croix (passion-oratorio) qui ouvrait le concert est l'histoire des derniers moments du Christ où les chanteurs-solistes tiennent les rôles de Jésus, des deux larrons et des évangélistes (tenus successivement par les quatre voix). Donc, Jésus souffre et celui qui l'interprète doit faire sentir la langueur, la chute et l'affaiblissement de l'homme jusqu'à la mort. Le ténor Marcel de Hêtre n'avait ni la présence ni la puissance d'évocation pour tenir ce rôle et, à cet égard, a dû souffrir un peu. Pourquoi ne pas avoir laissé cette partie à l'expressif ténor

Michiel Schrey qui en avait la prestance et la théâtralité. De plus, sa diction de texte allemand est impeccable. Mention aussi aux solistes Normand Richard (basse), Josée Lalonde (alto) et l'angélique Mary-Beth Campbell (soprano).

Des trois motets qui ont suivi, tirés du *Schwanengesang* (Chants du cygne), notons le superbe *Magnificat* allemand, *Mein Seele erhebet den Herren*, SWV 494. Schütz place les 8 voix en 2 chœurs qui conversent et se répondent dans de riches harmonies. Clarté, précision des attaques, nuances, beauté des timbres dans les tutti : un allègre *Magnificat*. Mais le summum est venu après l'entracte par la puissance des voix du SMAM, chœur et solistes, qui a littéralement fait vibrer le *Musicalische Exequien*, symbiose de l'art allemand et italien. Moins conçue pour évoquer la tristesse que la rédemption de l'âme, cette messe des morts en trois parties regorge de grandes beautés et chante l'allégresse « des fins dernières ». Là encore : basses profondes, pureté des voix de sopranos, mélismes précis et chœurs enveloppants. Schütz possède cet art de transmettre le verbe en musique où s'illustrent joie et souffrance et l'interprétation du SMAM fut à la hauteur.

Toute la grandiloquence de ce *requiem* résonnait très haut dans l'église de Westmount. Toutefois, le chef, Christopher Jackson, a joué la carte du dépouillement et l'effectif instrumental se résumait au continuo. L'ajout de saqueboutes et de cornets, pourtant disponibles, eût « glorifié » le résultat de cette oeuvre où sonnent les influences de Gabrieli. Le dernier motet ramène le tutti vocal et instrumental sur scène, mais la fatigue se fait sentir (dans le public aussi). Pas assez toutefois pour ternir l'impression d'avoir flirté quelques heures avec la musique des dieux.

Le Quatuor Takacs: parmi les grands

CLAUDE GINGRAS

Créé à Budapest en 1975, le Quatuor à cordes Takacs s'est fait entendre ici dans sa formation originale d'abord à Pro Musica, ensuite au LMMC. Il groupait alors les violonistes Gabor Takacs-Nagy et Karoly Schranz, l'altiste Gabor Ormai et le violoncelliste Andras Fejér.

Il nous est revenu il y a quelques années dans un effectif à moitié nouveau, qui est aussi celui d'hier. Les Britanniques Edward Dusinger et Roger Tapping ont remplacé le premier-violon Takacs-Nagy (qui avait donné son nom au groupe) et l'alto Ormai ; ils occupent respectivement la gauche et la droite de l'avant-scène, encadrant les deux Hongrois d'origine.

L'histoire du Takacs se ramène ainsi à deux compositions : la première, entièrement hongroise, et la présente, mi-hongroise mi-britannique. Deux nationalités se rencontrent donc là ; une troisième même, puisque le Takacs est installé au Colorado depuis près de 20 ans. Son jeu, aujourd'hui, se ressent-il d'influences hongroises, britanniques ou même américaines ? Il serait bien téméraire de le prétendre. Le Takacs, tel qu'on l'a entendu hier, joue dans ce style qu'on peut qualifier d'« international » et qui est aussi, de plus en plus, celui des orchestres et même des pianistes.

Avant tout, il joue comme un grand quatuor ; il est même, très certainement, l'un des premiers au monde actuellement. Hasard sans doute, chacun des trois quatuors au programme était le premier de chacun des compositeurs représentés.

Le plus haut niveau fut établi dès le Beethoven. Au lieu de l'habituel exercice de mise en place, voici, déjà, une interprétation bien assise à tous égards, avec une vigoureuse et puissante sonorité collective, des archets moelleux qui ont pourtant du caractère et qui sont éloquentes jusque dans cette synchronisation visuelle des poussés et des tirés. Une leçon pour ces jeunes quatuors qui se croient obligés de forcer le son pour être convaincants. Un premier-violon parfois un petit peu faux au dernier mouvement, comme il le sera aussi en fin de concert. Rien de grave : de la fatigue, sans doute.

Le premier Quatuor de Janacek est une sorte d'« opéra sans paroles » sur le roman de Tolstoï *La Sonate à Kreutzer*. Cette histoire d'une femme tuée par un mari qu'elle trompait avec un violoniste, le Takacs la revit dans un discours tourmenté, des trémolos dramatiques, des sonorités âpres, des « sul ponticello » vitreux, et avec un parfait second-violon pour l'obsédant dessin de quatre notes répété pendant une partie du finale.

Autre oeuvre descriptive, autobiographique celle-là : le premier Quatuor de Smetana, où le compositeur évoque successivement sa joie de vivre, ses succès féminins (la polka, où il excellait) et la surdité qui le guette à travers ce *mi* lancinant pointant soudain au suraigu du violon. Ici encore, réalisation magnifique et pleine d'atmosphère du Takacs où une même mélodie, joyeuse tout à l'heure, devient soudain très triste.

Le Takacs avait attiré une très bonne salle et il y eut un rappel : le quatrième mouvement (en pizzicati) du quatrième Quatuor de Bartok, qu'il avait joué au LMMC en 1997.

Suivant une mode qui semble vouloir se répandre, on avait éteint les lumières de la salle. L'obscurité, qui empêchait les auditeurs de suivre l'ordre des mouvements sur leur programme, découvrait néanmoins de nombreuses silhouettes confortablement endormies...

QUATUOR À CORDES TAKACS - Edward Dusinger et Karoly Schranz (violons), Roger Tapping (alto) et Andras Fejér (violoncelle). Dimanche après-midi, Pollack Hall de l'Université McGill. Présentation: Ladies' Morning Musical Club.

Programme:

Quatuor no 1, en fa majeur, op. 18 no 1 (1799-1800) - Beethoven

Quatuor no 1 («Sonate à Kreutzer») (1923) - Janacek

Quatuor no 1, en mi mineur («Z mého života») (1876) - Smetana



La Presse vous donne
LE GOÛT DE
rénover

Succombez à cette série de six fascicules de 12 pages en couleurs et richement illustrés. Yves Perrier, architecte et collaborateur au cahier Mon Toit de **La Presse**, propose chaque samedi trois projets de rénovation avec plein d'idées séduisantes et de capsules-conseils très pratiques.

Ce samedi

TERRASSES ET PATIOS DURABLES

Agrandissez votre espace de vie en aménageant l'extérieur et profitez du bon temps, du printemps à l'automne. Ce fascicule plein d'idées, de conseils et d'observations pratiques vous aidera à mieux planifier les aspects importants de la construction de terrasses, de balcons ou de patios. Pour un plaisir durable!



Samedi 14 avril

CONFORT SOUS TOUS SES ANGLES

Jouez gagnant en améliorant l'isolation, la climatisation ou le chauffage. Ce fascicule vous aidera à joindre le confort et l'efficacité avec ses capsules-conseils sur l'acoustique, l'étalement, la qualité de l'air, la réduction de l'humidité et de la pollution intérieure. À lire absolument si vous avez le goût... d'une meilleure qualité de vie!



Collectionnez les fascicules *Le goût de rénover* offerts gratuitement dans **La Presse** les **SAMEDIS** jusqu'au 14 avril.

Participez au concours **5 000 \$ d'achats** chez RONA. Les bulletins de participation sont publiés tous les samedis jusqu'au 14 avril 2001 inclusivement. Les quantités étant limitées, composez le (514) 285-6911 pour vous abonner ou réservez dès maintenant votre exemplaire de La Presse auprès de votre marchand de journaux.

La Presse

en collaboration avec

RONA
au service de votre imagination

QUOI FAIRE CETTE SEMAINE

Adressez vos communiqués à : Rubrique **Quoi faire**, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, Qc H2Y 1K9

CONFÉRENCES

>>> À qui appartient l'eau ? avec Riccardo Petrella, Maude Barlow, Peter Brown et Manuel De la Fuente, à l'UQAM les vendredi 6 avril à 19h (pavillon Judith-Jasmin, salle Marie Gérin-Lajoie) et samedi 7 avril de 9h à 16h30 (pavillon Hubert-Aquin, salle A-M 050). Colloque organisé par le GRIP-UQAM et le GRIP-McGill. Coût : 10 \$, 5 \$. Rens. : 514 972-8664.

>>> Bas-Canada, émancipation coloniale et rébellions, avec Yvan Lamonde, le lundi 2 avril à 13h30, à la salle Brébeuf du pavillon Lalemant, 5625, av. Decelles, Montréal. Organisée par la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 342-9342, poste 412.

>>> Wilfrid Laurier (1841-1919), avec Luc Lefebvre, le lundi 2 avril à 13h30, au Collège de Maisonneuve, 3800, rue Sherbrooke Est, métro Pie-IX. Organisée par Les Services à la communauté du collège. Coût : 9 \$. Rens. : 514 254-7131, poste 4624.

>>> Le tour de la Gaspésie en vélo, avec Alain Beauchamp, le lundi 2 avril à 19 h, à la Maison des cyclistes, 1251, rue Rachel Est, Montréal. Organisée par Vélo Québec. Entrée : 10 \$. Réservez nécessaire : 514 521-8356, poste 344.

>>> Planifiez votre voyage avec Internet, avec Gilles Bélanger, le mercredi 4 avril à 19h, bibliothèque intermunicipale Dollard-des-Ormeaux, 12 001, boul. de Salaberry. Entrée libre. Inscription : 514 684-1496.

>>> La musique de Beethoven et ses mécènes, avec Claire Villeneuve, le mercredi 4 avril à 19h30, Centre culturel Jacques-Ferron, 100, rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil. Coût : 6 \$. Rens. : 450 646-8610.

>>> Les sectes face aux médias, avec Christian St-Germain, le mercredi 4 avril à 19h30, Institut Notre-Dame du Bon Conseil, 1215, boul. Saint-Joseph Est, Montréal. Organisée par le Centre Spirituels et religions de Montréal. Coût : 5 \$. Rens. : 514 382-9641.

>>> Le boutis, mémoire du fil, écriture de femmes, avec Francine Nicolle, le mercredi 4 avril à 19h30, Bibliothèque Nationale du Québec, 1700, rue Saint-Denis, métro Berri-UQAM. Avec exposition. Organisée par Les Brodeuses. Coût : 12 \$. Rens. : 514 276-4181.

>>> La ville de Florence, avec Pierre Boglioni, le mercredi 4 avril à 19h30, bibliothèque d'Anjou, 7500, av. Goncourt, Anjou. Avec diapositives. Organisée par le Comité d'animation culturelle de la bibliothèque. Coût : 4 \$. Rens. : 514 493-8260.

>>> L'art sacré de l'Inde, du Népal et du Tibet, avec Guy Tétraut, le mercredi 4 avril à 19h30, au 1012, av. du Mont-Royal Est, métro Mont-Royal. Organisée par Les amis de C.G. Jung. Entrée libre. Rens. : 514 425-4725.

>>> Montréal au XVIII^e siècle, avec Daniel Turcotte, le mercredi 4 avril à 20h, à l'auditorium Saint-Albert-le-Grand, 2715, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal. Organisée par l'Association culturelle T.X. Renaud. Avec diapositives. Entrée : 7 \$, 4 \$. Rens. : 514 332-4126.

>>> Il y a 10 000 ans, le Mont-Royal était une île, avec Gilbert Prichonnet, le mercredi 4 avril à 20h, salle 6605 du pavillon Président-Kennedy de l'UQAM, au 201, av. du Président-Kennedy, métro Place-des-Arts. Organisée par la Société de paléontologie du Québec. Entrée libre. Rens. : 514 766-0632.

>>> Le transport aérien à Montréal, avec Michel Hébert, le jeudi 5 avril à 19h, au Centre canadien d'architecture, 1920, rue Baile, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 939-7026.

>>> Louis-Philippe Hébert, sculpteur, avec Daniel Drouin, le dimanche 8 avril à 13h30, au Café-théâtre, 2447, av. Bourgogne, à Chambly. Organisée par la Société d'histoire de la seigneurie de Chambly. Entrée libre. Rens. : 450 658-2666.

COURS, ATELIERS

>>> L'art oratoire. Monovie offre une activité de groupe où l'on s'exerce à parler en public, les lundis 2, 16, 23 et 30 avril de 19h30 à 21h30, au 10 007, rue Parthenais, Montréal. Coût : 2 \$. Rens. : 514 388-9664.

>>> Le Sommet des Amériques. Le Comité logement de Saint-Henri tient une rencontre d'information sur les conséquences du libre-échange et sur les possibilités d'ac-

tion, le mardi 3 avril à 19h (au 4281, rue Notre-Dame Ouest, métro Place-Saint-Henri). Entrée libre. Rens. : 514 935-4649.

>>> La circulation automobile. La Table d'aménagement du quartier Hochelaga-Maisonneuve tient une soirée d'information sur les mesures locales d'apaisement de la circulation automobile, le mardi 3 avril à 19h30, au CAP Saint-Bar-nabé (1475, rue Bennett, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 255-5007.

>>> Les hausses de loyer. Le Comité logement de la Petite Patrie tient des rencontres d'information sur les hausses de loyer et sur la méthode de calcul de la Régie, les mardis 3 et 10 avril à 13h30, au 6747, rue Saint-Denis, métro Beau-bien. Activité gratuite. Réserve-tion : 514 272-9006.

>>> L'agriculture urbaine. Éco-Initiative et les Jardins de la Victoire offrent un atelier sur les bienfaits de l'agriculture urbaine, le mercredi 4 avril à 19h, au Centre d'écologie urbaine (3516, av. du Parc,

physique, financier ou de négligence, et à toutes personnes concernées par une situation d'abus impliquant un ainé. Rens. : 514 489-2287, 1 888 489-2287.

>>> Éducation-coup-de-fil offre un service gratuit et confidentiel pour solutionner les difficultés courantes liées aux relations entre parents, enfants et adolescents, du lundi au vendredi, de 9h à 16h, et les mercredis et jeudis soirs, de 18h30 à 21h. Rens. : 514 526-2533.

>>> L'organisme Pères Séparés tient des rencontres sur le thème, *Que reste-t-il de mes relations sociales ? Comment les réorganiser ?*, les mardi 3 et mercredi 4 avril à 17h30, au 2150, rue Théodore, local 4, métro Viau. Coût : 5 \$ (incluant un repas). Rens. : 514 254-6120.

>>> RePère, service d'entraide pour une paternité renouvelée, offre un atelier sur le thème de la relation entre le père et la mère séparés, le mardi 3 avril à 19h, au 39-A, boul. Gouin Ouest (angle de la rue Clark), Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 332-0089.

SANTÉ

>>> Les microbes et les vaccins. Le Centre de ressources documentaires

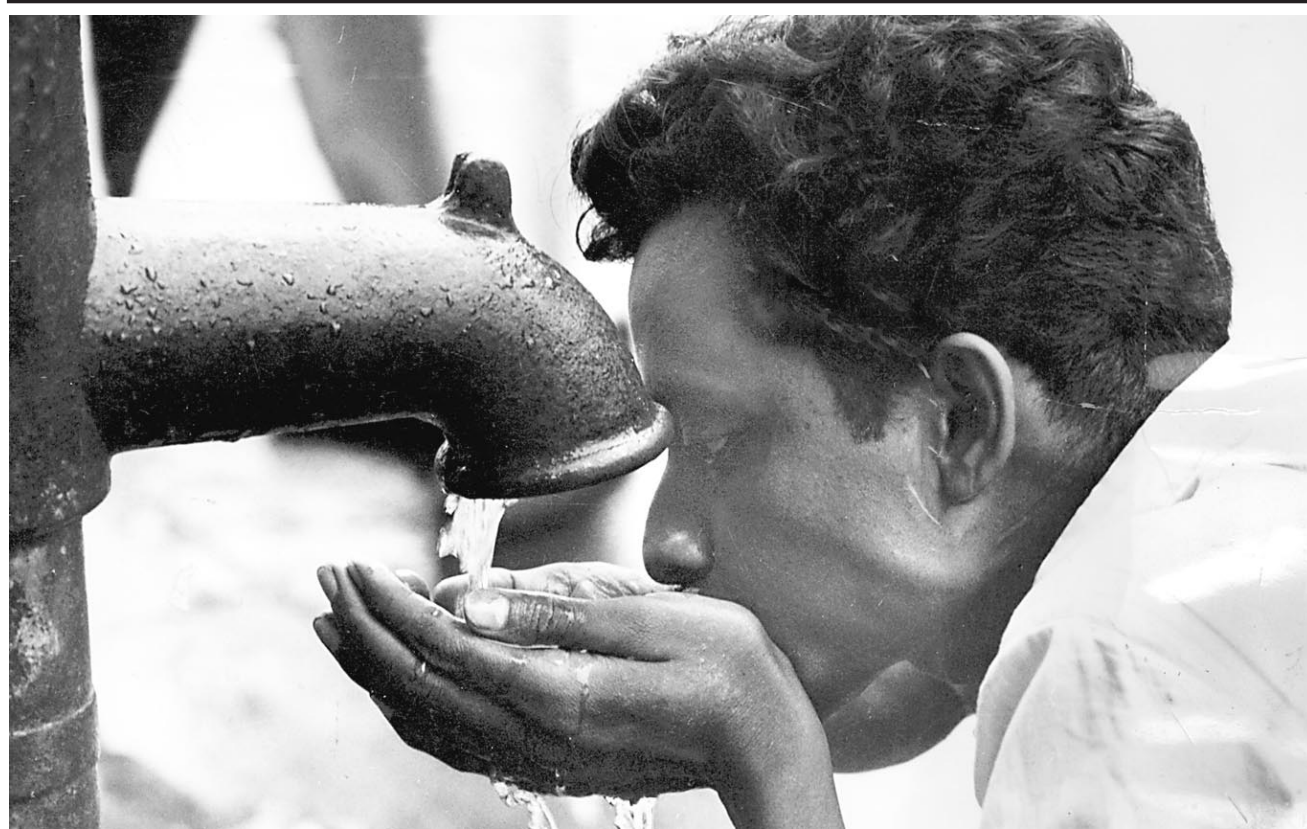


Photo PAUL ALMASY, Organisation mondiale de la santé (1973)

À qui appartient l'eau ?

L'eau, comme ressource vitale, peut-elle être intégrée dans une logique de marché? C'est à cette question que des juristes, professeurs et politologues répondront au cours d'un colloque à l'Université du Québec à Montréal, vendredi et samedi. Voir à la section Conférences.

Montréal). Coût : 5 \$. Réservez obligatoire : 514 282-8378.

>>> Alternatives à la mondialisation. La Pastorale sociale de Côte-des-Neiges tient une rencontre d'information sur les alternatives face à la mondialisation, animée par Jacques Gélinas, le jeudi 5 avril à 19h30, sous-sol de l'église Notre-Dame-des-Neiges (5366, chemin de la Côte-des-Neiges, métro Côte-des-Neiges). Entrée libre, contribution volontaire. Rens. : 514 737-8149.

GROUPES D'ENTRAIDE

>>> La Fondation canadienne du foie tient une rencontre de partage et d'information, pour les personnes atteintes d'une maladie du foie, le mardi 3 avril à 18h45, au 1200, av. McGill College, Montréal. Rens. : 514 876-4171.

>>> Stress, angoisse, malaises. Le groupe d'entraide GEME tient une soirée d'information pour les personnes anxieuses, souffrant de crises de panique ou d'angoisse, le mardi 3 avril à 19h30, à La Maisonnée (6865, av. Christophe-Colomb, Montréal). Entrée libre. Rens. : 450 462-4363.

>>> Le jeune enfant. La halte-garderie communautaire Poussons-Poussettes tient un café-rencontre sur le thème *La stimulation du potentiel du jeune enfant*, les jeudis 5 et 19 avril de 13h à 15h, au 1452, rue Fullum, Montréal. Activité gratuite. Cotisation annuelle : 5 \$. Inscription obligatoire : 514 523-1566.

>>> La Maison Amaryllys, centre d'hébergement pour personnes atteintes du sida, organise une *soirée spaghetti*, le vendredi 6 avril à 18h30, au sous-sol de l'église Saint-Pierre-Apôtre (1323, boul. René-Lévesque Est, Montréal). Coût : 12 \$. Rens. : 514 526-3635.

>>> Entraide Bois-de-Boulogne organise un colloque destiné aux jeunes du secondaire et du cégep Bois-de-Boulogne, le samedi 7 avril de 9h30 à 15h30, au pavillon Ignace-Bourget du collège (10 500, rue Bois-de-Boulogne, Montréal). Thème : sexualité, choix de carrière, droits, etc. Activité gratuite. Rens. : 514 332-4222.

>>> La Ligne info abus envers les aînés est un service téléphonique d'écoute, d'information et de référence offert aux personnes âgées victimes d'abus psychologique,

BÉNÉVOLAT

>>> Auprès des aveugles. L'Association des sports pour aveugles de Montréal recherche des bénévoles accompagnateurs afin permettre aux personnes aveugles l'occasion de pratiquer des activités de plein air (vélo-tandem, golf, randonnées pédestres, etc.). Rens. : 514 252-3178.

>>> Le Centre de bénévolat de la Rive-Sud recherche des bénévoles pour aider des personnes âgées ou ayant un handicap à faire leur magasinage à la Place Longueuil, le mardi après-midi. Transport et encadrement assurés par un CLSC. Rens. : 450 677-5281.

>>> La Fondation Farha, organisme qui vient en aide aux personnes vivant avec le VIH/sida, recherche des bénévoles pour l'activité *bénéfice Au Coeur de la mode* qui aura lieu le 6 mai au Palais des Congrès. Rens. : 514 270-4900.

>>> Auprès de personnes âgées. Une résidence pour personnes âgées, où l'âge moyen est 84 ans, recherche des bénévoles pour venir faire des visites d'amitié, aider à la pastorale et aux loisirs, ainsi que l'accompagnement aux mourants. Rens. : 514 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal.

FEMMES

>>> Info-Femmes tient une soirée d'information sur le néolibéralisme et la mondialisation, animée par Nathalie Gilbert, le mercredi 4 avril à 19h (au 2185, rue Des Ormeaux, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 355-4529.

>>> Journée d'inscription. Le Centre d'éducation et d'action des femmes de Montréal tient une journée d'information et d'inscription pour ses activités offertes ce printemps, le mercredi 4 avril de 9h30 à 17h (1468, rue Fullum, Montréal). Rens. : 514 524-3901.

>>> Le Centre des femmes du Plateau Mont-Royal présente une conférence portant sur le *mouvement des femmes et les travailleuses du sexe*, animée par Julie Des Lauriers, le jeudi 5 avril à 13h30 (au 1022, boul. Saint-Joseph, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 527-2295.

>>> Le Réseau Femmes Québec organise une séance d'information pour la formation de nouveaux

Alain-Grandbois présente une conférence avec Annie Bourassa, intitulée *Ces microbes qui dérangent : le rôle des vaccins*, le mardi 3 avril à 19h (au 4300, boul. Samson, à Laval). Entrée libre. Inscription nécessaire : 450 978-3671.

>>> L'aromathérapie. La bibliothèque de Dorval présente une conférence sur l'aromathérapie et les huiles essentielles, avec Mikaël Zayat, le mercredi 4 avril à 19h30 (1401, chemin du Bord-du-Lac, à Dorval). Coût : 3 \$. Rens. : 514 633-4170.

>>> L'hormonothérapie. Le centre médical et centre de santé de la femme Ville Marie présente une conférence intitulée, *L'hormonothérapie (oestrogène) de remplacement : risques et avantages*, avec le Dr Roda Farag, le jeudi 5 avril à 18h30 (1538, rue Sherbrooke Ouest, bureau 922, Montréal). Entrée libre. Inscription obligatoire : 514 933-2778.

CULTUREL

>>> Le Cinéma ONF présente *Yanina, guérillera ou coopérante ?* documentaire de Sylvie LaPointe, les mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 avril à 19h (au 1564, rue Saint-Denis, métro Berri-UQAM). Produit par Cinéma Libre. Coût : 6 \$. Rens. : 514 496-6887.

>>> Littérature. La maison de la culture Maisonneuve présente *Je vous entends écrire* (poèmes, nouvelles, légendes, écrits), le 2 avril à 19h30, au Musée du Château Dufresne, 2929, rue Jeanne-D'Arc, métro Pie-IX). Entrée libre. Rens. : 514 872-2200.

>>> Soirée bénéfique. Les Ateliers du Centre d'apprentissage parallèle de Montréal présente un spectacle avec René Lapalme, Jean-Marc Massie, André Lemelin, le groupe Hochelaga debout !, entre autres, le lundi 2 avril à 20h, au Lion d'Or (1676, rue Ontario Est, Montréal). Coût : 10 \$. Rens. : 514 843-5658.

>>> Un cours de maître avec l'ensemble de musique de chambre The Canadian Brass est offert le mercredi 4 avril de 10h à 12h30, par le Conservatoire de musique du Québec et l'Université de Montréal (au 100, rue Notre-Dame Est, métro Champ-de-Mars). Entrée libre. Rens. : 514 873-4031.

HORTICULTURE

>>> Plantes et insectes. Le Com-

plexé Desjardins présente une conférence de Georges Brossard, portant sur *l'irrésistible alliance* entre les plantes et les insectes, le mardi 3 avril à 12h, sur la grande place (150, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts). Entrée libre. Rens. : 514 845-4636.

>>> Le plan d'un jardin. La bibliothèque municipale de Saint-Léonard présente une conférence de Stefan Sobkowiak, portant sur la santé du sol et la préparation du plan d'un jardin, le mardi 3 avril à 19h30 (au 8420, boul. Lacordaire). Entrée libre. Rens. : 514 328-8585.

>>> Les Jardins de Métis. La Société d'écologie et d'horticulture de Deux-Montagnes présente une conférence de Alexandre Reford, portant sur les Jardins de Métis, le mercredi 4 avril à 19h15, au Centre d'art La petite église (271, rue Saint-Eustache, à Saint-Eustache, entrée avant). Coût : 3 \$. Rens. : 450 472-7692.

>>> Les nouveautés au jardin. La Société d'horticulture et d'écologie du Nord de Montréal présente une conférence de Jean-Claude Vigor, portant sur les nouveautés au jardin, le mercredi 4 avril à 19h30, à l'école Louis-Colin 910 122, rue Olympia, Montréal). Coût : 3 \$. Rens. : 514 384-5681.

>>> Culture des plantes alpines. La Société des plantes alpines et de rocaille du Québec présente une conférence donnée par Maria Galletti, sur la culture des plantes alpines, le dimanche 8 avril à 13h30, au local D-354 du Jardin botanique (4101, rue Sherbrooke Est, métro Pie-IX). Coût : 3 \$. Rens. : 514 626-3471.

RETROUVAILLES

>>> Messier. L'Association des familles Messier organise un repas à la cabane à sucre, le dimanche 22 avril à 12h, au Pavillon de l'Érable, 1281, route de Michaville, à Saint-Jude. Coût : 13 \$, 6,50 \$. Rens. : 450 652-4181.

>>> Rivard. L'Association des familles Rivard organise un repas à la cabane à sucre, le samedi 7 avril à compter de 11h30, au Village québécois d'antan (1425, rue Montplaisir, à Drummondville). Coût : 15 \$, 7,50 \$. Rens. : 450 447-2133.

>>> Polyvalente Nicolas-Gatineau. À l'occasion du 30^e anniversaire de fondation de la polyvalente Nicolas-Gatineau, une soirée de retrouvailles aura lieu samedi le 28 avril à 17h, à l'agora de la polyvalente (360, boul. De la Vérendrye, à Gatineau). Coût : 5 \$. Rens. : 819 663-9241, poste 733.

BAZARS

>>> Paroisse Saint-Pierre Claver, les mercredi 4 et jeudi 5 avril de 13h à 17h, au 4885, rue Bordeaux, Montréal. Rens. : 514 527-7563.

>>> Paroisse Saint-Paul, le mercredi 4 avril, de 9h à 14h, au sous-sol de l'église, au 1690, rue de l'église, Montréal. Rens. : 514 768-2514.

>>> Maison des amis du Plateau Mont-Royal, les jeudi 5 et vendredi 6 avril de 10h à 17h, et samedi 7 avril de 13h à 17h, au 4395, av. Papineau, Montréal. Rens. : 514 527-1344.

>>> Coop Olier, les vendredi 6 avril de 10h à 18h, samedi 7 avril et dimanche 8 avril de 10h à 17h, au 2320, av. du Mont-Royal Est, Montréal. Rens. : 514 525-1829.

>>> Accueil Bonneau, les vendredi 6 avril de 12h à 20h, et samedi 7 avril de 10h à 18h, au sous-sol de la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, au 430, rue Sainte-Catherine Est, métro Berri-UQAM. Rens. : 514 845-3906.

>>> Les Guides du Canada, district de Lachine et le comité Outreach de l'église Unie Summerlea organisent une foire d'artisanat, le samedi 7 avril de 9h30 à 16h30, au 225, 50e Avenue, à Lachine. Rens. : 514 634-2651.

>>> Paroisse Saint-Benoît, le samedi 7 avril de 10h à 15h, au 470, rue Fleury Ouest, Montréal. Rens. : 514 387-4082.

>>> L'Échange de services de gardiennage de Varennes, le samedi 7 avril de 9h15 à 13h, école secondaire Le Carrefour de Varennes, au 123, chemin du Petit-Bois (au coin de l'autoroute 132). Rens. : 450 652-2624.

>>> Paroisse Saint-Eusèbe, tous les mardis de 10h à 16h, au 2323, rue Larivière (coin de la rue Fullum), Montréal. Rens. : 514 523-5571.

Recherche et textes : André Cloutier

LE ZOO DE BERLIN

- 30 -

On frappa à la porte. Le garçon d'étage apparut, portant le plateau, avec la bouteille plantée dans le seau à glace, les deux verres. Il posa le tout sur la table basse et déboucha la bouteille en y mettant les formes. Il versa un peu du liquide doré et invita Patrick Delarue à goûter. Celui-ci reconnu, malgré ses précédentes consommations, la saveur fruitée, un peu épaisse, à la limite du liquoreux. Pendant que le garçon attendait le verdict, serviette blanche sur le bras gauche, il vida le verre de sa dernière gorgée en arborant une mine satisfaite. «C'est quand même mieux que de boire des litres de bières, hein, l'ami?» dit-il en français. Le garçon se crut obligé de lui adresser un sourire, trop poli pour être vraiment sincère. *Hein, l'ami Fritz?* L'autre remplit le verre, empocha un billet de dix marks, reparti en fermant délicatement la porte derrière lui.



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
LE ZOO DE BERLIN

Il tourna un lourd fauteuil face à la terrasse, dont la porte coulissante restait entrouverte, et s'installa confortablement, le seau à glace à portée de la main, devant une table basse sur laquelle il posa l'enveloppe kraft.

Pour la seconde fois en deux semaines, il entreprit d'ouvrir l'enveloppe et d'en extraire la chemise. L'état d'ébriété où il se trouvait avait sans doute anesthésié ses appréhensions.

Lorsque cette enveloppe lui était arrivée à Paris, il avait craint un piège posthume tendu par sa sœur. Cela supposait – toujours – que Maureen avait tout préparé de longue date, sans savoir précisément à quel moment elle mourrait – car chez les O'Flaherty on se laissait mourir, on provoquait la mort violente mais on ne commettait pas le péché suprême. Elle aurait ainsi patiemment accumulé dans cette chemise cartonnée les documents susceptibles de venir troubler son frère au-delà de la mort. Des photos où Jimmy O'Flaherty aurait jeté sur son fils un regard de tendresse, une courte lettre, une carte

postale qu'il lui aurait un jour adressée pendant qu'il se trouvait à treize ans dans quelque camp de vacances. Pis encore: O'Flaherty, dans des lettres à sa femme Thérèse, aurait parlé de Patrick, et dans des termes que jamais il n'aurait cru imaginables. Quel trouble profond pour lui de découvrir ainsi – trente ans, trente-cinq ans plus tard – que le monstre se préoccupait de lui, s'inquiétait à son sujet, ou alors que, dans ses années de déchéance, dans ce logement sinistre de Saint-Henri, il découpait dans les journaux les entrefilets concernant la carrière de Patrick. Sa sœur Maureen aurait ainsi patiemment classé et rassemblé ces pièces à conviction, en escomptant instiller en lui un peu de ce poison du remords, qui ne tue certes personne, mais empêche de vivre en paix.

Au premier examen sommaire, il constata qu'il avait eu tort de se méfier: il s'agissait de documents hétéroclites, certains parfaitement anodins et qui avaient dû être réunis par une main étrangère, peut-être cet exécuteur testamentaire. Celui-ci avait dû se contenter de réunir les papiers qui y traînaient,

4

Les lettres étaient banales. L'une datait de 1934, pendant l'été: Jimmy avait de son écriture grossière écrit quelques mots à cet oncle qui était arrivé avant les autres à Montréal et qui, devenu contre-maitre, passait dans la famille pour un homme arrivé, un riche. Il avait dû donner de l'argent à son neveu, peut-être pour les vacances, et celui-ci le remerciait avec application.

À SUIVRE



MOT MYSTÈRE

AMOUR - Un mot de 8 lettres

T N A R I P U O S U E G A S F
I E B R A N I R A I S O N E R
L P M R I N C E S T E A S E I
D R T O U A S S V S B S O I N
G I N A I O N T L E I M R S U
A S Y E R N C E M C A D E A U
L E M A R I E R R O E R E P S
A R P F U E V A O N V N L S A
T D H Y M E N E B E N I R A P
E E E E B N O I L A I N E U P
E H N A R F G M I I S E U T A
T P T I I A A A Q I B I T E P
C S S L M N R E U E S I B L I
A I L E X T A S E P E R D U E
S E D U A R E M E E H P R O R

- | | | | |
|---------|----------|----------|-----------|
| ACTE | EMERAUDE | LAINÉ | ORPHEE |
| AMIE | ENFANT | LEVIRAT | PAPIER |
| ANNEAU | EPERDU | LEVRES | PARTI |
| APPAS | EPRIS | LIBIDO | PERE |
| ARAGON | EROS | LIT | PHEDRE |
| ARIANE | EVE | MARIER | RAISON |
| ASPASIE | EXTASE | MEC | ROSEAU |
| AUTEL | FILLE | MIEL | RUBIS |
| BANS | GALATEE | MINET | SAGE |
| BENIR | HERA | NARCISSE | SOUPIRANT |
| BISE | HYMEN | NOCES | TEMOIN |
| BRU | INCESTE | NYMPHE | UNION |
| CADEAU | ISEUT | OBLIQUE | UNIR |
| EBATS | ISIS | ORESTE | VEUF |

Solution du dernier problème : TERRASSE

02/04/2001

10568

LA PHRASE SECRÉTÉE

Thème: Proverbe

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

R	E	S	E	R	R	S	N	O	U	J	E	T	E
T	N	N	D	L	E	E	T	O	U	M	V	A	L
S	E	N	E	L	E	E	S	E					

Solution du dernier numéro : Nous sommes faits pour ignorer que nous ne sommes pas libres.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2 avril 2001

06052

HORIZONTALEMENT

- Précisément.
- Petite olive - Marque la surprise.
- Précipiter - Qui n'est ni acide ni alcalin.
- Vigueur - Échec d'un spectacle.
- Retentissant - Rad.
- En ville - Épuisé par un effort - Son épi ressemble à une queue de renard.
- On y crée - Période des chaleurs.
- Approuver - S'occupe de sauvegarder la paix.
- Ne sent pas la rose - Être amoureux.
- Évalue - Lac italien - Se jette dans l'Adriatique.
- Arrêt de la circulation d'un liquide organique - A l'écart.
- Jointe - Fausse.

- Peuple amérindien des États-Unis - Commence le 21 juin.
- Coups violents.
- Article étranger - Fut changée en taure - C'est une partie de l'Atlantique.
- Déesse italique, patronne des artisans - Consommer.
- Partie d'une rose - Une des cinq parties du monde.
- Fait depuis peu - Fromage corse.
- Ralentissement général des activités - Sujet.
- Savant - Filé.
- Pas donné - Cellule nerveuse.

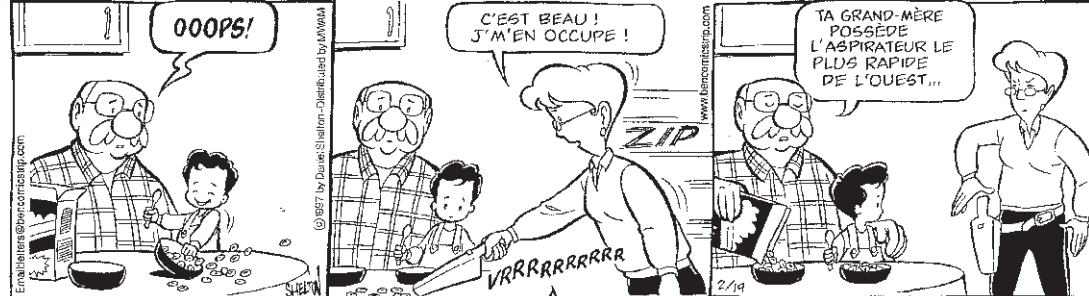
SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	T	O	U	F	F	E	U	R	P	E	T		
2	A	T	T	E	I	N	T	F	E	T	E		
3	R	E	S	C	O	O	T	E	R	T			
4	A	R	A	S	C	O	O	P	E	R	I	S	E
5	U	R	E	V	E	I	L	C	O	R			
6	D	U	C	A	R	S	E	N	A	L			
7	E	T	A	I	N	T	S	A	R	B			
8	R	I	D	E	D	E	C	I	D	E			
9	L	E	N	T	E	O	V	E	A				
10	L	I	A	I	I	P	E	M	I				
11	A	S	E	S	T	E	E	U	S				
12	D	E	S	I	N	T	E	R	E	S	S	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06051

BEN



LA DÉVEINE



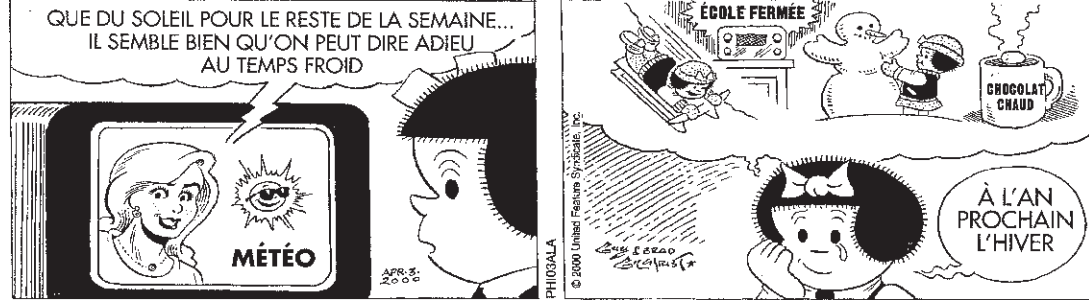
FRANK ET ERNEST



PEANUTS



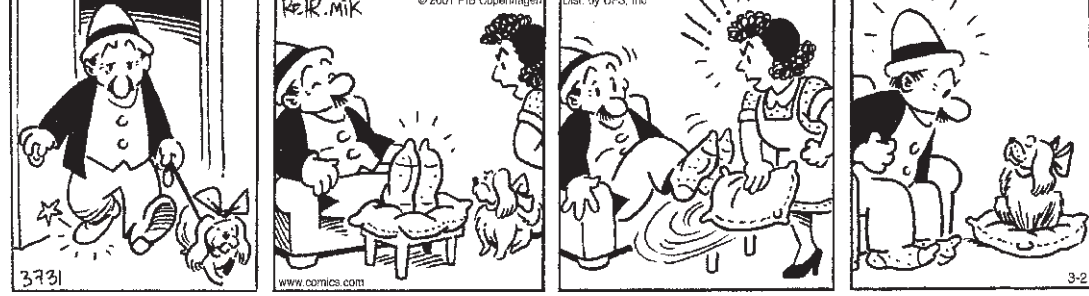
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



LA PRESSE

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

2 avril 2001

Page C10 manquante