

la tribune

Francine Tougas:
l'expérience d'une mère (p. 2)
"La Foulée" veut retracer les
dances de l'Estrée (p. 8)

Arts
et divertissements

Marika Szabo délaisse la poterie pour le vitrail

"J'ai le goût de travailler la couleur et la lumière..."

par Gilles Fisette

SHERBROOKE — "J'ai le goût, de plus en plus, de travailler avec la couleur, la lumière, la ligne, ce que ne pouvait me permettre la poterie que j'ai délaissée sans regret, mais ce que m'offre le vitrail que je découvre depuis six ans."

Mme Marika Szabo ne cherche pas de midi à quatorze heures pour expliquer son engouement pour les

que le vitrail est devenue, pour elle, la meilleure façon d'exprimer ses inspirations et de donner libre cours, concrètement, à son talent.

"Avec la poterie, je travaillais en trois dimensions. Mais la poterie ne répondait pas à toutes mes attentes. Je voulais davantage apprendre à jouer avec la ligne, la couleur et, surtout, la lumière. Le vitrail était tout indiqué", de dire Mme Szabo.

Comme pour la poterie, Mme Sza-

duit des observations qu'elle tire de son environnement. Tracteurs, arbres, oiseaux, fruits prennent vie et s'illuminent de couleurs franches.

"Dans le vitrail, nous ne pouvons colorer le verre. Nous l'achetons coloré d'avance. Il suffit d'acquiescer les verres et les couleurs que l'on désire. Moi, c'est du verre soufflé en Allemagne que je fais venir des États-Unis parce que j'aime la texture et les teintes... Il y a quelques années, il était très difficile de trouver des matériaux au Québec. De toute façon, le vitrail était peu connu ici. Il fallait aller sur la côte ouest, pas seulement en Californie mais même en Colombie-britannique pour voir des artistes travailler le vitrail. Sans doute, encore une fois, une question de lumière... Maintenant, on peut facilement s'approvisionner. A Sherbrooke même, il y a un détaillant qui vend le verre coloré", de dire Mme Szabo.

Il n'y a pas trente-six techniques pour faire du vitrail. Mme Szabo imagine tout d'abord son sujet puis le couche sur papier. "Je fais de l'aquarelle. Puis je simplifie mon dessin car le vitrail ne peut rendre de tout petits détails. Puis je découpe

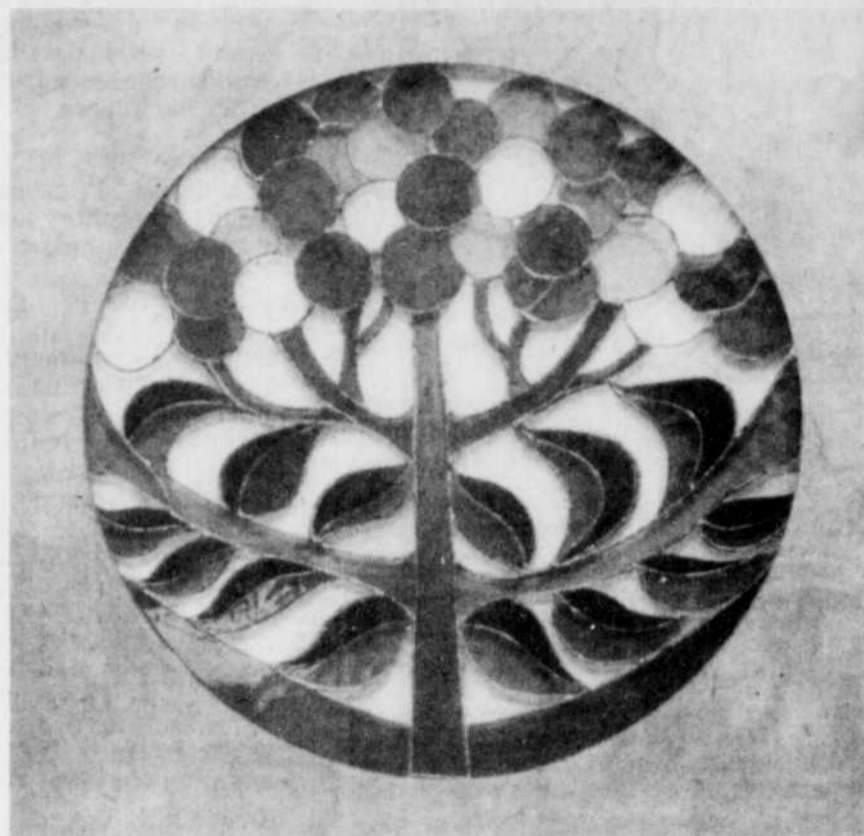
le verre, je l'entoure de cuivre et je soude les pièces entre elles. Le tour est joué... Tout ça peut prendre de deux jours à deux mois, dépendamment des sujets. Il faut de la patience et du doigté", déclare-t-elle.

De la peinture

Elle rajoute se plaire dans les deux dimensions et désirer s'y limiter. "Je fais aussi de la peinture. Mais, pour l'instant, c'est le vitrail que je préfère."

Outre les vitraux de Mme Szabo, les visiteurs peuvent voir quelques poteries de Kent Benson. Cet artiste présente des poteries qui sont tout à fait personnelles et originales.

La Galerie d'art de l'Université Bishop et du Collège Champlain est officiellement ouverte depuis quatre ans bien que des expositions y sont tenues depuis une dizaine d'années. Pour le comité qui préside à ses destinées, il s'agit de permettre aux étudiants et à la population de la région de voir les oeuvres d'artistes de la région ou du pays. La prochaine exposition aura lieu en novembre et elle comprendra une douzaine de sculptures esquimaudes.



"L'arbre de la vie".



Marika Szabo a délaissé la poterie pour se consacrer aux lignes et aux couleurs.

petites plaquettes de verre teinté que, patiemment, elle découpe et soude ensemble en répétant les gestes qu'exige un art qui remonterait au 5e siècle de notre ère si l'on se fie à des textes arabes ou au 9e siècle si on préfère se baser sur les plus anciens vitraux à avoir résisté à l'outrage du temps.

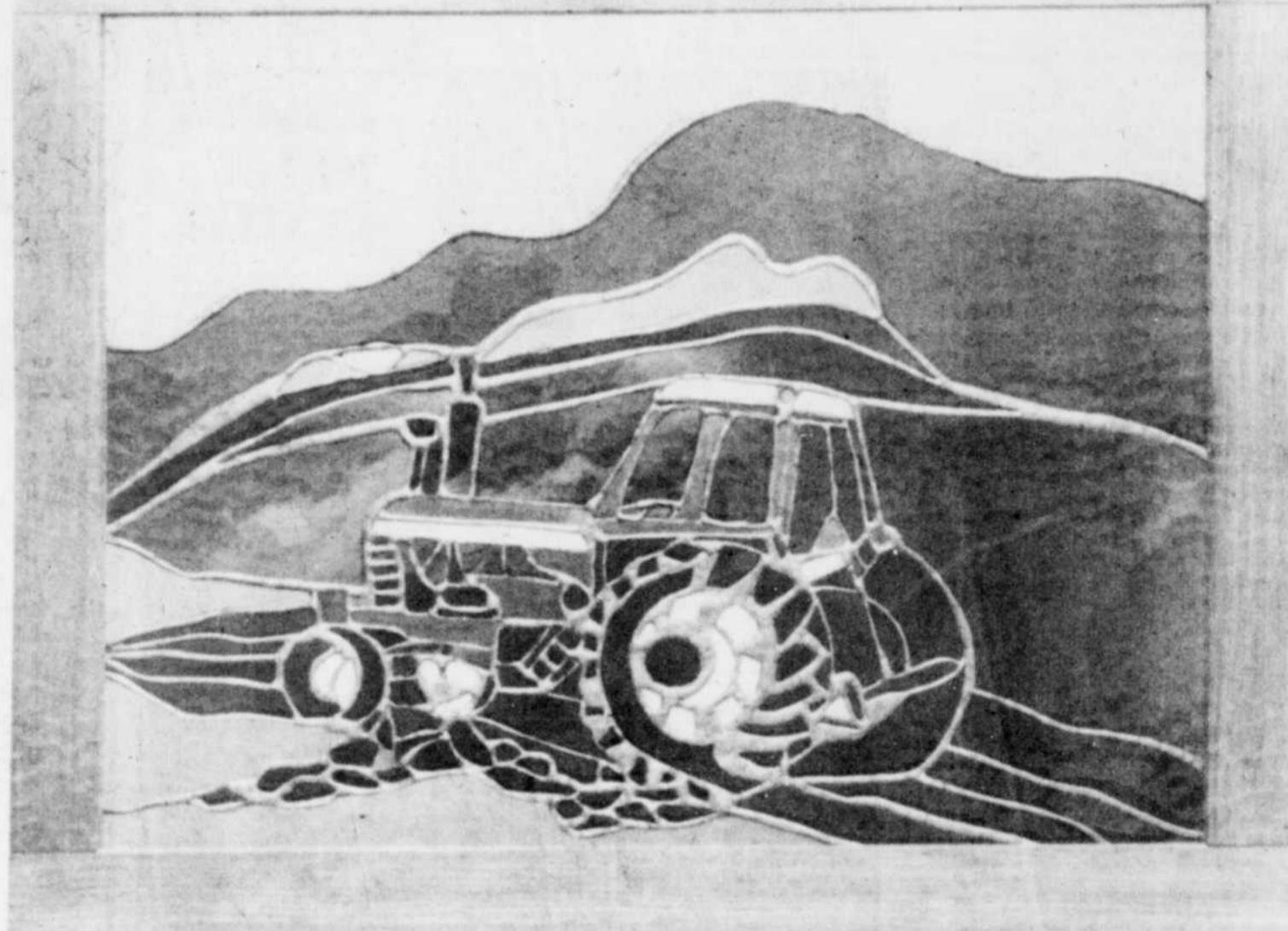
Née en Hongrie

Cette artiste née en Hongrie, qui a grandi en Californie avant de s'installer dans les Cantons de l'Est, à Boynton, près de Stanstead, explique

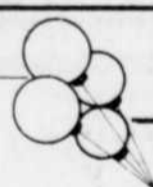
bo a surtout appris à se débrouiller toute seule. Bien sûr, elle a suivi des cours d'art en Californie mais sa démarche, elle désirait la faire par elle-même. Aussi, durant six ans, elle fait des vitraux qu'elle peut maintenant exposer à Montréal et à Lennoxville. Une douzaine de ces vitraux peuvent être vus à la galerie d'art de l'Université Bishop et du Collège Champlain, au Marjorie Donald House, jusqu'au 1er novembre.

Inspiration

Dans ses vitraux, Mme Szabo tra-



Une autre oeuvre inspirée de l'environnement de Marika Szabo.



présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL
de l'Université de Sherbrooke

LE TEMPLE DU
SOLEIL

Le professeur Tournesol a été enlevé et Tintin a de bonnes raisons de croire qu'il se trouve en Amérique du Sud. Ses recherches l'amèneront à découvrir un mystérieux temple inca. Mais Tintin, le capitaine Haddock et un jeune Indien sont capturés par les Incas. Ces derniers veulent leur appliquer le châtiment réservé aux profanateurs du temple sacré: le bûcher allumé par les rayons du soleil. Durée: 1h 10



Stephanie Lagassé, Michael Soukini et Stephanie Bacon ont gagné dimanche dernier les livres et disques donnés par La Tribune lors de la représentation de Cine-Famille. (Photo Bernard Deslandes)



Jeunes de 14 ans ou moins
PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU GUICHET DU CENTRE CULTUREL
Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieusement de

la tribune

COUPON-RABAIS

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 24 octobre lors de la projection du film intitulé "LE TEMPLE DU SOLEIL."

Nom: _____
Prénom: _____
Adresse: _____

Applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

COUPON-RABAIS

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 24 octobre lors de la projection du film intitulé "LE TEMPLE DU SOLEIL."

Nom: _____
Prénom: _____
Adresse: _____

Applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

Dimanche 24 octobre - 13h30

Billets - 2,50 \$ (adultes) / 1,75 \$ (moins de 14 ans)



Un spectacle très personnel ou prévaut l'expérience d'une mère



(Photo La Tribune par Claude Poulin)
 Francine Tougas, comédienne et auteur.

SHERBROOKE (MM) — La naissance d'un enfant, tendre moment dans la vie d'une femme, peut toutefois entraîner quelques modifications dans les faits et gestes d'une mère. La remise en question de certaines valeurs et le pourquoi de telle ou telle réponse à son propre enfant ont été, entre autre, à l'origine du "one-woman-show" créé par la comédienne et auteur Francine Tougas.

Sous le signe de la confiance, Francine Tougas raconte son expérience de mère.

"Comment je grandis avec ma fille depuis maintenant quatre ans et demi. Comment son comportement d'enfant modifie l'essence même de mes agissements et pourquoi les vieux clichés qui m'ont été inculqués lors de ma jeunesse refont inévitablement surface quand je réponds à mon enfant. C'est ce que j'ai voulu exprimer en préparant mon spectacle", d'expliquer la comédienne.

fait en un ramassis d'événements produits depuis que Francine Tougas a donné naissance à sa fille Marie-Mousse. "Effectivement,

En marge de son expérience personnelle de mère, Francine Tougas affirme que les parents doivent être très vigilants face à l'éducation

complètement erroné, mais la reproduction inconsciente de ces clichés peut produire certaines situations embarrassantes."

"J'ai eu l'impression que je pouvais tout faire après cet expérience. C'est un sentiment que je n'avais jamais ressenti auparavant. Ce sentiment m'a poussé à aller de l'avant. J'ai voulu dire aux femmes de se servir du développement de leurs enfants pour se développer elles-mêmes", d'ajouter Francine Tougas.

"Grandir, en hommage à ma fille" se veut un spectacle où l'alternance entre le courage et la peur est aussi à l'honneur. "De nombreux thèmes sont développés. Tous ces thèmes se rapportent à la naissance de mon enfant et à l'expérience que moi et ma fille avons vécu et vivons toujours. C'est quand même un show que je

peux qualifier d'universel. Il ne s'adresse pas seulement aux femmes, mais aussi aux hommes mariés, célibataires. Car, qui n'a pas été un jour enfant?" Francine Tougas présentera son spectacle Au Vieux Clocher de Magog, ce soir et demain soir à compter de 20h30 ainsi que les 29 et 30 octobre prochains.



"Mon accouchement m'a poussé à aller de l'avant..."

c'est un peu comme un puzzle. Pour ma part, j'estime que mon show, c'est de la court-poinette. J'ai ramassé ce que j'ai écrit depuis quelques années et j'ai relié tout cela ensemble.

d'un enfant. "La naissance d'un enfant implique pour la mère un retour sur son passé. Je me suis surprise à dire des paroles à ma fille qui venaient de ma mère. Je crois qu'il faut faire attention à cela, il faut être sur nos gardes parce que les temps ont beaucoup évolué depuis les trente dernières années. Non pas que ce que nous ont inculqué nos parents était

C'est un spectacle très personnel qui raconte des choses simples qui se sont produites dans ma vie. L'illustration de ce que j'ai en tête, quoi."

Longuement mûri

Ce spectacle, longuement mûri dans l'esprit de la comédienne, consiste en

Menu artistique

Ce soir et demain soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre de la série Les Grands explorateurs, la volcanologue Katia Krafft vient présenter son film Volcans d'Afrique.

Ce soir (de même que du 28 au 30 octobre), à 20 h 30, à la salle Le Pigeonnier (138 rue Wellington nord), la troupe sherbrookoise Le Promenoir présente sa première production Dis-moi... quessa dire, un texte-collage de Jacqueline Barrette interprété par Rita Laverdière et Marcel Racine.

Ce soir, à 20 h 30, au théâtre Centennial de l'Université Bishop's, présentation en première sherbrookoise de Gala, un documentaire tourné à l'occasion du spectacle "Le Canada Danse" organisé à Ottawa en mai dernier. Ce document met en scène 95 danseurs de huit des meilleures troupes de danse du pays et est présenté comme une véritable fête visuelle avec ses chorégraphies originales. Ce film offre un panorama de la danse au Canada dans ce qu'elle a de meilleur.

Ce soir et demain soir, à 20 h 30, à la Place d'art Estrie, Diane Dufresne en spectacle. En Dame de cœur ce soir, et en Dame de pique demain soir, celle-ci offrira seulement à Sherbrooke, en dehors de Montréal, son concept de spectacle très original qui fait appel sur scène à une quinzaine de musiciens et choristes. Ce soir, en Dame de cœur, elle chante l'amour et l'amitié alors que demain soir, entourée des traditionnels personnages de l'Halloween, elle fera place à la folie et, au son de la musique rock, nous fera voir les réalités et angoisses de notre monde moderne.

Demain dimanche, à 14 h 30, à l'église Plymouth-Trinity (380 rue Dufferin), rencontre de lecture à vue pour chœur et orchestre organisée par la Cammac et placée sous la direction de M. Jean-Benoit Marcoux.

Ce soir à 20 heures 30, au Centre culturel de Drummondville, pièce de théâtre Old Orchard Canais pas, avec Andrée Boucher et Jean-Pierre Bélanger.

Demain dimanche à 14 heures 30, au Centre culturel de Drummondville, Les Volcans d'Afrique avec Katia Kraft, volcanologue, dans la série des Grands Explorateurs.

Le tandem JAECKIN & KRISTEL triomphe encore!

18 ANS
Adultes

"le chef-d'œuvre classique de la littérature érotique"

2^{ème} semaine

L'Amant de Lady Chatterley

SYLVIA KRISTEL dans un film de JUST JAECKIN

2^e FILM duo sur canapé

cinéma de paris

HORAIRE: SEMAINE: Du: 7.30 L'amant: 8.50
DIMANCHE: L'amant: 2.00 — 5.20 — 8.45
Du: 3.50 — 7.10

372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

EN PRIMEUR

AUCUNE NE LUI RESISTE

L'Homme Etalon

PLUS CONFESSIONS EROTIQUES

Cinéma CAPRI

63 rue KING Ouest 566-0330

HORAIRE: Semaine: 6.45 — 7.35 — 8.30 — 9.25
Dimanche: Continuel à partir de 1h15

PARTAGEZ L'ENVOUEMENT

E.T.

THE EXTRA-TERRESTRIAL

A STEVEN SPIELBERG FILM

A STEVEN SPIELBERG FILM E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL. MUSIQUE DE WALLACE PETER COVOTTE. HENRY THOMAS AS ELIOTT. MONTAGE PAR JOHN WILLIAMS. WRITTEN BY MELISSA MATHISON. PRODUCE PAR STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEDY. DIRECTION PAR STEVEN SPIELBERG. A UNIVERSAL PICTURE. ORIGINAL SOUNDTRACK ON MCA RECORDS AND TAPES. READ THE REALITY BOOK. REGISTERED TRADEMARK.

HORAIRE - Semaine: 7h00, 9h30
Dimanche: 1h, 3h30, 7h, 9h30

Cinéma CAPITOL
59 King est 565-0111

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE

Boul. Portland, Sherbrooke - 565-0366

Votre guide des meilleurs films

L'inoubliable ROMY SCHNEIDER dans son dernier rôle

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI

ROMY SCHNEIDER • MICHEL PICCOLI dans un film de JACQUES ROUFFIO

Scénario et adaptation de JACQUES ROUFFIO et JACQUES KIRSNER d'après le roman de JOSEPH KESSEL. Dialogue de JACQUES KIRSNER • Musique de GEORGES DELERUE • Distribué par CINÉ 360

SEM.: 6h45 - 9h00 — SAM. - DIM.: 12h35 - 2h40 - 4h50 - 7h00 - 9h10

CINEMA 1

POLTERGEIST

It knows what scares you.

W / D: 7h05 - 9h15 — W / E: 1h00 - 3h05 - 5h10
7h15 - 9h25

3rd BIG WEEK CINEMA 2

ALDO MACCIONE

PLUS FOLLE et PLUS DRÔLE!

T'ES FOLLE OU QUOI?

ALDO "LA FOLLE" ALDO "LA CLASSE"

FABRICE LUCHINI • NICOLE CALAN • DARRY COME • POPECK
un film de MICHEL GERARD

PROGRAMME DOUBLE SEM.: Folle: 6h30 - 10h10 — Professionnel: 8h15 — SAM. - DIM.: Professionnel: 12h40 - 4h20 - 8h00 Folle: 2h35 - 6h15 - 9h55

CINEMA 3

BELMONDO

PLUS CASSE-COU, PLUS CHARMEUR, PLUS DRÔLE!

Le PROFESSIONNEL

GEORGES LAUTNER MICHEL AUDIARD
— ROBERT HOSSEIN • JEAN DESAILLY
— JEAN LOUIS RICHARD

La campagne d'abonnement de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke bat son plein

SHERBROOKE (MM) — La campagne annuelle d'abonnement de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke pour la prochaine saison d'activités bat son plein.

En étant à sa 43^e année d'existence, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke a pu compter, dans le passé, sur le solide appui de la population qui a permis à cet orchestre de poursuivre inlassablement son travail, même en période de récession économique.

Cette année, les concerts se vendront en abonnement au prix de 18,00 \$ pour les adultes, 14,50 \$ pour les personnes de 65 ans ou plus et 9,00 \$ pour les étudiants.

Ces prix spéciaux représentent une économie de 25% sur le prix régulier des billets.

De plus, les personnes qui s'abonneront aux trois concerts auront le premier choix sur les fauteuils.

"La formule de vente par abonnements est une occasion de plus pour l'Orchestre symphonique de Sherbrooke de solliciter l'encouragement de la population estrienne", d'expliquer M. Jacques Auger, membre du Conseil d'administration de l'Orchestre et aussi responsable de cette campagne d'abonnement.

que de Sherbrooke présentera son concert "pop" annuel, l'une des plus populaires manifestations.

Enfin le 30 avril, le Choeur symphonique de l'Université de Sherbrooke se joindra à l'Orchestre pour présenter l'Escaouette et Carmina Burana.

Subvention

Le directeur du Bureau régional du ministère des affaires culturelles, M. Anré Côté, remettrait récemment la première tranche d'une subvention de 11,600 \$ consentie à l'Orchestre dans le but d'aider à la réalisation de ses activités musicales. Cette subvention était remise à M. Claude Gibeault, trésorier de l'Orchestre symphonique.



Exposition

M. Martial Carbonneau, entouré des peintres MM. Jacques Toussaint et Richard Sylvestre, discutent de l'avenir des Arts au Québec lors de l'inauguration de la saison "82-83" à la Galerie Les Peintres Contemporains. L'exposition se poursuit jusqu'au 1er novembre.

le cinéma chez vous!

Location et vente de films vidéo
Vaste choix de films érotiques et autres

G. DOYON TV / SON
1115, rue Conseil, Sherbrooke. 569-5746



Daniel Croteau

Saison 82-83

"Si l'Orchestre symphonique de Sherbrooke poursuit toujours son œuvre, c'est bien sûr grâce à l'équipe bénévole d'administrateurs et de nombreux collaborateurs qui améliorent chaque année la qualité de leur participation et de leur initiative. Les personnes qui travaillent au Conseil d'administration, notre directeur musical et notre chef d'orchestre accomplissent un boulot formidable. Mais je m'en voudrais de passer sous silence la contribution de la population. Si nous sommes encore bien vivants, c'est que cette population n'a jamais cessé de nous supporter", de dire M. Daniel Croteau, président de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

La nouvelle saison de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke se composera de trois concerts réguliers dont le premier sera présenté le samedi, 13 novembre.

Ce concert ouvrira avec une suite orchestrale intitulée "Miramichi Ballad". Cette balade sera suivie de "Three sketches for orchestra", de Violet Archer.

Pour la troisième partie de ce programme, une des dernières compositions de Mozart, soit le "Concerto pour clarinette en la" sera présentée.

Le samedi 19 février, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

Tout le plaisir d'un bon repas vous attend à

La Falaise St-Michel



COQUILLES DE FRUITS DE MER AU GRATIN

10⁹⁵

Réservation:
100, rue Webster, centre-ville Sherbrooke
567-6339
(31^{ème} palier du stationnement municipal)

POSSIBILITE DE RESERVATION LE SAMEDI pour BANQUETS, RECEPTIONS, MARIAGES, ANNIVERSAIRES, ETC. OKTOBERFEST du 26 au 29 octobre Groupe de musiciens pour agrémenter votre repas

Plus de 28,000 abonnés au Québec, 1,000 abonnés en Estrie LES GRANDS EXPLORATEURS

Nouvelle série de représentations en abonnement en vente dès lundi 4 octobre à 12h: 565-5430

supplémentaire

Mardi 26 octobre
LES GRANDS EXPLORATEURS:
Les Mers polaires à la voile

Willy de Roos est de ces marins forgés d'acier, menant l'étrave de son navire à travers les glaces des pôles et sur les mers démontées.

Philosophe, Willy de Roos se raconte sur la scène des Grands Explorateurs et présente son film relatant son tour des Amériques à travers les glaces de l'Arctique et de l'Antarctique. Tout simplement, comme il est, avec un caractère à briser les plus gros icebergs.

Capable de vivre seul pendant des mois sous des conditions climatiques effroyables, menant son navire tel l'alpiniste sa cordée, pour un voyage passant par les sommets glacés de la terre et dont l'aboutissement ne sera que la conquête de lui-même.

En cette époque où la croisière en voilier constitue pour beaucoup le rêve de flots calmes sur les côtes d'îles enchanteresses et d'horizons tropicaux, Willy de Roos choisit, lui, de cingler vers le Grand Nord pour contourner l'Amérique en se frayant un chemin à travers les glaces.

Plus qu'un exploit, cette navigation renouvelle le périple qu'effectua en 1906 l'explorateur norvégien Roald Amundsen.

Willy de Roos longe ensuite la côte ouest des deux Amériques fonçant vers le pôle sud pour là, dans l'Antarctique, refaire l'expédition de la Belgica (1896-1898) et ramener un document direct de lieux parcourus voici près d'un siècle par des marins de chez nous.



"Les trois seuls endroits où l'homme peut encore s'exprimer sont le désert, la montagne et la mer"



VOLCANS D'AFRIQUE

LE PLUS BEAU FILM REALISE SUR LES VOLCANS ACTIFS avec KATIA KRAFFT première femme volcanologue au monde

23 et 24 octobre 20 h 30 (Drummondville, 24 oct. - 14H30)

10^e SAISON

calendrier de la série supplémentaire

Volcans d'Afrique:	24 octobre
Les Mers polaires à la voile:	26 octobre
Aventures au Kenya:	9 janvier
Les Cinq Soleils du Mexique:	2 avril
Horizons tibétains:	24 avril
Du Sinaï à la Mer morte:	15 mai

Recevez une carte ACCÈS avec chaque abonnement.

LA RETROTHEQUE "Le Carrousel"

MERCREDI LE 27 OCTOBRE

ON FETE le 2^e ANNIVERSAIRE D'OUVERTURE

- Cocktail à l'entrée
- "Open Bar" jusqu'à 9h30
- 2 pour 1 jusqu'à minuit
- Beaucoup de champagne et prix de présence

Viens faire un tour. La direction et le personnel t'attendent!

80, THERRIEN, Angle Wellington sud. 565-9606

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

84, Merry nord Magog

PRESENTE

Ven., sam. 22-23 et ven., sam., 29-30 octobre
GRANDIR (en hommage à ma fille) de et avec Francine Tougas \$7⁰⁰

Jeu.-ven., sam., 4-5-6 novembre EN REPRISE
LIT D'EAU DE PATRICK QUINTAL produite par le théâtre de la Poursuite

Ven. et sam., 12-13 novembre
Alain Lamontagne et ses musiciens \$7⁰⁰

Jeu., ven., sam., 25-26-27 novembre
Le nouveau spectacle de JEAN-GUY MOREAU

Jeu., ven., sam., dim. 2-3-4-5 déc. et jeu., ven., sam., 16-17-18 déc.
en première le nouveau spectacle de Clémence DESROCHERS

Réservations: 847-0470
250 sièges seulement.

Tous les spectacles sont à 20h30 Billets en vente au Café aux livres, 66 Alexandre, Sherbrooke, et au Vieux Clocher, Magog.

laSummum

LE SUPER CLUB 567-6660

128, Wellington sud, Sherbrooke

SAMEDI LE 23 OCTOBRE
SUPER DEFILE DE MODE
présenté par Jodal Jeans. Surprises et prix de présence.

A venir: Samedi, le 30 octobre, en spectacle. 1 soir seulement
VOGUE
Dancin' the night away Love Buzz

Le meilleur disco et rétro
SPECIAL RETRO 30 minutes
SPECTACLE A 23 H 30
animé par Michel Daniel

SUPER WEEK-END HALLOWEEN
Vendredi et samedi.
Concours LES PLUS BEAUX COSTUMES

DIMANCHE: Grande finale pour les plus beaux costumes.

BELVEDERE I

Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke, Tél.: 562-3969

UN SUSPENSE QUI BRISE TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE. LE FILM DE LA SAISON.

RENE MALO PRESENTE

UN FILM FASCINANT

14 ANS

—Franco Nuovo, Journal de Montréal

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82

Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

"DIVA", une combinaison géniale tout en faisant naître un goût irrésistible de le revoir. "Pierrette Roy, La Tribune.

C'est la 3^e FOIS que je vois "DIVA" et me voici, pour la 3^e FOIS plongé dans le ravissement.
—Francine Laurendeau Le Devoir

J'ai eu la chance de voir 3 FOIS "DIVA". j'y ai pris autant de plaisir la 3^e FOIS que la première fois.
—Luc Perrault La Presse

Un film qu'il faut voir plus d'une fois et à chaque fois, on y découvre quelque chose de plus.
—Manon Peclot, Dimanche-Matin

"DIVA", une promesse de génie.
—Bruce Bailey The Gazette

DIVA

UN DRAME QU'ON VOIT ET REVOIT...

HORAIRE: SAMEDI, DIMANCHE: "DIVA" 4H45, 8H35, "INSPECTEUR": 6H50, 10H45.

2^e film COLUCHE GERARD DEPARDIEU

INSPECTEUR LA BAVURE

Prière d'arriver pour le début du film "Divia".

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 5^e SEM. 14 ANS

LA MAISON DU LAC 3h.45, 9h.35

UN AMOUR INFINI 1h.30, 7h.30

Dimanche: "Lac" 1h.30, 5h.35, 9h.40; "Amour" 3h.30, 7h.35

BELVEDERE I Tél.: 562-3969 "SPECIAL POUR JEUNES" POUR TOUS NOUVEAU

2^e GRAND FILM ROBINSONS DES ROCHEUSES

HORAIRE — Aujourd'hui samedi et dimanche après-midi, à 1h00. Moins de 14 ans. \$2.00 pour les deux films

LE RETOUR DE GOLDORAK ou "Goldorak 2"

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

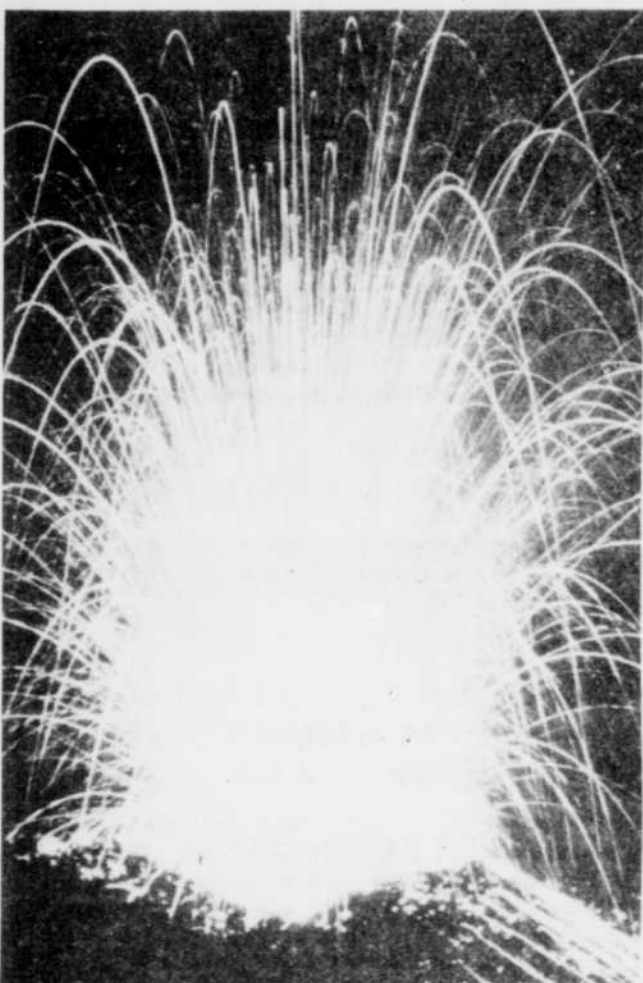
ARTS D'INTERPRÉTATION

Salle Maurice O'Bready

Samedi 23 et dimanche 24 octobre Les Grands Explorateurs présentent VOLCANS D'AFRIQUE

Après avoir passionné le public des "Grands Explorateurs" avec les "Volcans d'Europe" et "Volcans sacrés d'Asie", ses deux précédents films, Katia Krafft, volcanologue et animatrice avec son mari Maurice Krafft du Centre de volcanologie Vulcain, vient présenter au Québec avec la même fougue, le même enthousiasme, les plus beaux volcans du monde, ceux d'Afrique, des Canaries et de la Réunion.

Poésie, science, splendeur des images et précision du texte se mêlent pour expliquer la genèse de la terre, la dérive des continents, les volcans, pour faire vivre une aventure extraordinaire sur notre planète vivante et féérique, dans le Monde merveilleux des volcans, au fond des chaudrons du diable d'Afrique. Billets en vente actuellement.



Sequence extraite de Volcans d'Afrique, de Katia Krafft

Mardi 26 octobre LES GRANDS EXPLORATEURS: Les Mers polaires à la voile

Willy de Roos est de ces marins forgés d'acier, menant l'étrave de son navire à travers les glaces des pôles et sur les mers démontées.

Philosophe, Willy de Roos se raconte sur la scène des Grands Explorateurs et présente son film relatant son tour des Amériques à travers les glaces de l'Arctique et de l'Antarctique. Tout simplement, comme il est, avec un caractère à briser les plus gros icebergs.

Capable de vivre seul pendant des mois sous des conditions climatiques effroyables, menant son navire tel l'alpiniste sa cordée, pour un voyage passant par les sommets glacés de la terre et dont l'aboutissement ne sera que la conquête de lui-même.



Willy de Roos, philosophe et navigateur

En cette époque où la croisière en voilier constitue pour beaucoup le rêve de flots calmes sur les côtes d'îles enchantées et d'horizons tropicaux, Willy de Roos choisit, lui, de cingler vers le Grand Nord pour contourner l'Amérique en se frayant un chemin à travers les glaces.

Plus qu'un exploit, cette navigation renouvelle le périple qu'effectua en 1906 l'explorateur norvégien Roald Amundsen. Willy de Roos longe ensuite la côte ouest des deux Amériques fonçant vers le pôle sud pour là, dans l'Antarctique, refaire l'expédition de la Belgica (1896-1898) et ramener un document direct de lieux parcourus voici près d'un siècle par des marins de chez nous. Billets en vente actuellement.



Dimanche 24 octobre La Tribune présente CINÉ-FAMILLE: Tintin et le Temple du soleil

Le professeur Tournesol a été enlevé et Tintin a de bonnes raisons de croire qu'il se trouve en Amérique du Sud. Ses recherches l'amèneront à découvrir un mystérieux temple Inca. Mais Tintin, le capitaine Haddock et un jeune Indien sont capturés par les Incas. Ces derniers veulent leur appliquer le châtiment réservé aux profanateurs du temple sacré: le bûcher allumé par les rayons du soleil. Durée: 1h10. Représentation: 13h30.



Lundi 25 octobre KINÉART: Soirée spéciale Parlimage Elvis Gratton

Comédie de Julien Poulin et de Pierre Falardeau (Grand Prix du Festival de Lille 1982). Robert Gratton est un fanatique d'Elvis Presley au point de l'imiter dans un concours d'amateurs.

T'étais belle avant

Film de Chantal Éthier et Réjean De Roy. Une étude des comportements dans les cabarets où se présentent des danseuses nues. Suivra une discussion animée par France Capistran de Parlimage. Une seule représentation à 19h30.

Mercredi 27 octobre LONDON CONTEMPORARY DANCE THEATRE

L'histoire de la danse contemporaine en Angleterre est d'abord celle du London Contemporary Dance Theatre, fondé par Robin Howard en 1966, époque où le pays était encore tout imprégné de la tradition du ballet classique. Première compagnie anglaise de danse contemporaine, le London Contemporary Dance Theatre en demeure aujourd'hui le plus digne porte-parole et l'un des éléments les plus dynamiques.

Héritier direct et tout à fait légitime de Martha Graham, puisqu'il est dirigé depuis sa fondation par Robert Cohan, qui fut longtemps partenaire de la célèbre danseuse et créatrice américaine, le London Contemporary Dance Theatre a cependant su développer et exprimer sa propre vision de notre époque.

La compagnie s'est toujours donnée comme tâche d'implanter et de stimuler la danse contemporaine en Angleterre. Elle y a réussi au-delà de toute attente et s'est aussi gagnée une réputation d'excellence sur tout le continent européen et même aux États-Unis, puisque le doyen des critiques américains, Walter Terry, écrivait en 1977: "C'est la meilleure compagnie de danse contemporaine à l'extérieur des États-Unis. Je dirais qu'elle atteint facilement le niveau des meilleures compagnies américaines". Billets en vente actuellement.



Le London Contemporary Dance Theatre

Robert Cohan et le London Contemporary Dance Theatre

Directeur artistique du London Contemporary Dance Theatre depuis sa fondation en 1967, Robert Cohan est l'un des grands de la danse contemporaine. Pourtant, lorsqu'il était jeune, ce New-Yorkais d'origine s'intéressait plus à la recherche scientifique qu'aux arts. Mais la guerre l'amena à Londres en 1944, et dès qu'il eut assisté à son premier ballet au Théâtre Sadler's Wells, sa décision était prise: Robert Cohan serait danseur.

En tant que directeur artistique du London Contemporary Dance Theatre, Robert Cohan a formé la plupart des danseurs de la Compagnie et créé la plus grande partie du répertoire. En reconnaissance de son travail de pionnier de la danse contemporaine en Angleterre, on a décerné à Robert Cohan, de même qu'au London Contemporary Dance Theatre, le *Evening Standard Award for the Most Outstanding Achievement in Ballet* en 1975.

Depuis quelques années, Robert Cohan est aussi présent de diverses façons dans le domaine de la danse au Canada. Il fut d'abord, en plusieurs occasions, professeur et chorégraphe invité à l'Université York de Toronto, qui lui a décerné un doctorat honorifique en 1977. Il a chorégraphié pour les étudiants de cette université *Mass* et *Forest* (œuvre différente de celle qui figure au répertoire du London Contemporary Dance Theatre). Cette œuvre fait maintenant partie du répertoire de la Compagnie Dancemakers de Toronto. Toujours à l'Université York, il a dirigé pendant quatre semaines le Séminaire chorégraphique en 1978. En 1980, il a donné des cours de chorégraphie au Banff Centre for Fine Arts.

À la Salle Maurice O'Bready du Centre culturel, le mercredi 27 octobre, le London donnera trois chorégraphies de Robert Cohan: *Stabat Mater*, sur une musique de Vivaldi, *Forest*, composé par Brian Hogson, et *Class*, dont la musique est de John Kelleher, de même qu'une chorégraphie de Christopher Bannerman, *Second Turning*, sur une musique de György Ligeti.



Robert Cohan



Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Jeudi 28 et vendredi 29 octobre
CINÉMAFEUS: Les Uns et les Autres

Le réalisateur évoque une bonne partie de l'histoire contemporaine à travers le destin de divers personnages pendant les années de la guerre et d'après-guerre. Il trace ainsi une fresque où la musique et la danse tiennent une place privilégiée.

Un film français (1980), de Claude Lelouch, avec en vedette, Robert Hossein et Nicole Garcia. Exceptionnellement à 19h et 22h.

Samedi 30 octobre
Les Productions Réjean Lefrançois
présentent
LA BONNE ANNA

Rose Ouellette, "La poune", que l'on a pu admirer et applaudir dans la comédie "Boeing Boeing" de Marc Camoletti, jouera le rôle titre de la non moins célèbre comédie du même auteur *La Bonne Anna*.

C'est avec beaucoup de plaisir que nous retrouverons Rose Ouellette avec à nouveau dans cette pièce son partenaire et complice de la saison dernière... le comédien et producteur Réjean Lefrançois. Ce duo qui a su si bien nous faire rire dans "Boeing Boeing" déploie tout son talent et se surpasse dans cette nouvelle désopilante comédie *La Bonne Anna*. Ils sont entourés de trois autres comédiens très talentueux... Gisèle Trépanier, Marc Hébert et Sylvia Gariépy. Le tout mis en scène avec brio par Claude Colbert dans un merveilleux décor de Claude Fortin. Billets en vente actuellement.



Rose Ouellette et Réjean Lefrançois dans la comédie *La Bonne Anna*, de Marc Camoletti

Dimanche 31 octobre
BALLET GRAN FOLKLORICO DE MEXICO

Les danses folkloriques présentées par la troupe, bien qu'adaptées à la scène, sont l'héritage culturel du Mexique et, plus particulièrement, des Indiens qui en furent les premiers habitants.

Théo Shanab, le directeur de la troupe, a su préserver l'authenticité des costumes, des danses et de la musique.

L'intégration d'artistes traditionnels, de musiciens et de danseurs de grand calibre a permis à la troupe d'obtenir le premier prix au Festival mondial du folklore, en 1976, et de représenter le Mexique à l'Exposition mondiale de Knoxville, l'été dernier. Billets en vente actuellement.



Ballet Gran Folklórico de Mexico

EXPOSITIONS

Galerie d'art

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 12h30 à 17h, et les mardi, mercredi, samedi et dimanche, de 20h à 22h.

Jusqu'au 7 novembre
Claude Lafleur 80 / 81 / 82

Cette exposition des œuvres de Claude Lafleur est sa première exposition particulière depuis 1977, alors que la Galerie d'art du Centre culturel présentait ses peintures et dessins. Elle porte particulièrement sur la production de l'artiste au cours des trois dernières années. Cependant, une partie du montage illustrera son cheminement, à travers une dizaine d'œuvres antérieures à 1980. Plus précisément, cette partie de l'exposition sera composée de dessins, d'huiles et d'acryliques s'échelonnant de 1974 à 1979 et qui sont considérés par l'artiste comme des étapes qui l'amèneront à ses images et à sa technique actuelles.



Claude Lafleur, *Chapeau à ruban*, acrylique sur toile

Grand Hall

Heures d'ouverture: du lundi au samedi, de 9h à 22h.

Jusqu'au 7 novembre
Deux personnalités:
Photographies de George Steeves
et de Normand Grégoire

En réunissant les œuvres de ces deux photographes, le Centre culturel tente de dévoiler les personnalités particulières de deux jeunes créateurs canadiens préoccupés de transmettre de l'information visuelle par leurs œuvres.

"Je n'ai pas la prétention de dire que dans un portrait je vais expliquer un être au complet, ou même ma façon de le voir, affirme Normand Grégoire. Je veux juste montrer un aspect partiel et partiel de quelqu'un à travers une perception très personnelle... je me concentre sur ce qui reste sur le visage qui dit que tu es né avec un certain gène "x", que tu as vécu un certain nombre d'années dans un milieu "y" et que tu abou-tis à quelque chose qui est ta face, aujourd'hui, à tel âge. C'est ça qui m'intéresse."



Sans titre, photographie de George Steeves

Pour sa part, Georges Steeves dit, à propos de sa production: "Ces photos ont toutes été prises pendant l'été 1979, avec un appareil de format 8 x 10. J'ai pris des photos presque tous les jours en espérant arriver ainsi à une certaine unité d'ensemble. Ces images peuvent être interprétées comme un témoignage visuel du matérialisme, de la dégradation urbaine et de l'aliénation modernes, mais ce n'était pas mon intention: Je cherchais plutôt à graver sur la pellicule les images qui me semblaient "en harmonie" avec la vie contemporaine. Je voulais que les photos soient belles en soi et qu'elles constituent un message d'espoir. Ces photos ont été prises de manière à accentuer l'actualité des images. Je voulais me rapprocher le plus possible de l'avant-plan, inclure le maximum de détails sur l'image, tenter de saisir l'essence des choses, faire passer des messages et introduire de petits éléments antithétiques." Les deux expositions proviennent de l'Office national du film.

Foyer

Ouvert les soirs de spectacle à la Salle Maurice O'Bready.

Jusqu'au 24 octobre
Pierrette Mondou: Ère tubulaire
(documentation)

Au cours de l'été 1981, Pierrette Mondou a réalisé une installation et performance en trois étapes à Sherbrooke et à Stanstead. Se servant d'une quarantaine de tubes de carton peints et d'autant de participants, Mondou a réussi à changer radicalement le rapport artiste-spectateur tout en sortant l'œuvre d'art des cadres habituels d'exposition et de création. La photographe Arlette Vittecoq a couvert l'événement depuis la séance de préparation des tubes jusqu'à la décharge au dépôt; ici, le montage photographique qui en résulte.



Pierrette Mondou, *Ère tubulaire* photo d'Arlette Vittecoq

À partir du 31 octobre
TIMBRES D'ARTISTES CANADIENS

Provenant de la collection de la Simon Fraser University de Vancouver, cette exposition donne un aperçu de l'imagination féconde des artistes canadiens qui ont touché au genre *Stamp Art*: entre autres, Joel Smith, Marcel Dot et Art Rat, Michael de Courey, Carl Daouset, Nelvana Limited, Michael Hayden, The Coach House Press, Susan Hillman, James Felner, Ken Friedman, Edwin Varney et Michael Duquette.



Artiste inconnu, Québec libre

Coordination: Jean-Pierre Bertrand
Graphisme: Typographie Kold Komp

Une publication promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

La Beatlemania: vingt ans après

par Myriam Chaplain-Riou

PARIS (AFP) — "La Beatlemania est comparable à l'hystérie des masses dans le 3ème Reich" titrait il y a vingt ans le quotidien britannique "Daily Telegraph".

Tandis que l'on remet en circulation le premier tube des Beatles, "Love Me Do", sorti le 5 octobre 1962 chez EMI, le public français va pouvoir applaudir de nouveau le film "Quatre garçons dans le vent".

À Liverpool, leur ville natale, un concert d'une nuit célébrera l'anniversaire de leurs débuts. Aujourd'hui, que restait-il du plus grand groupe que la Pop Music ait connu? D'une cave de Liverpool aux plus illustres salles américaines, les Beatles ont été portés par toute une génération, celle des "sixties". Quand ils se sépareront en 1969, quand Lennon disparaîtra le 8 décembre 1980 assassiné par un déséquilibré, une légende, une traînée de lumière

et 700 millions de disques vendus... Avant l'histoire d'un mythe, celle de quatre garçons de Liverpool qui découvrent le Rock avec Elvis Presley.

Le premier, John Lennon (né le 9 octobre 1940) a seize ans lorsqu'il forme le groupe "Quarrymen". Successivement, Paul McCartney (18 juin 1942) et George Harrison (25 février 1943) le rejoignent. Ils deviennent les "Silver Beatles" puis les "Beatles" en 1960. Le groupe se produit dans de petits clubs de Liverpool, part pour Hambourg où ils jouent huit heures par nuit à l'Indra Club pour 15 livres Sterling. Ringo Starr (7 juillet 1940) devient alors le batteur du groupe. Les Beatles sont nés.

Quatre garçons, le vent en poupe

Octobre 1962, "Love Me Do" atteint le sommet du hit-parade anglais suivi d'une succession en interrompte de tubes, "Please, Please Me", "I want to hold your hand", "She Loves You".

La Beatlemania devient un phénomène national en Angleterre. Le groupe possède déjà une sonorité spécifique due à ses harmonies vocales prodigieuses.

Dès 1963, les "Fab Four" sont une institution britannique. Agacé, John, la conscience politique du groupe, déclare devant la Reine au cours du Royal Variety Performance: "Ceux qui sont au poulailler, applaudit, les autres, secouez bijoux!"

Malgré cette irrévérence, Elizabeth II décorera deux ans plus tard les Beatles de la médaille de l'Empire britannique et le "Sunday Times" n'hésitera pas à affirmer: "Ce sont les plus grands compositeurs depuis Beethoven."

Ils franchissent l'Atlantique et occupent les cinq premières places des Hit-Parades américains.

Le King Elvis lui-même n'avait jamais connu un tel succès. A partir de la bande originale du film "Quatre garçons dans le vent" (A Hard Day's Night) en 1964, tous les titres sont signés Lennon-McCartney. Le "Son" Beatles est désormais en place.

Sergeant Pepper's: "plus célèbre que Jésus-Christ"

Succession de tubes et de tournées internationales dont les mémorables concerts à l'Hotel Hollywood Bowl de Los Angeles (64 et 65), fief de la musique classique. Tous les records d'affluence pour un concert sont battus en 1966 à Manille: 100.000 personnes au National Football Stadium. John Lennon affirme alors: "Aujourd'hui, nous sommes plus célèbres que Jésus-Christ."

1966, année charnière pour les Beatles qui chantent la drogue, "Lucy in the Sky with Diamonds" (LSD pour les initiés), découvrent l'Inde, sa philosophie et sa musique. Lennon sera le plus bouleversé des quatre par cette révélation.

Année de "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band", pierre angulaire de la Pop Music. Il s'agit du premier "album" (2 disques) construit sans rupture jusqu'au point final. L'inspiration en est mystique et, toujours proches de leur génération, les Beatles y parlent de l'évasion incertaine sur les routes ("She's Leaving Home...").

Sgt. Pepper's ouvre la voie à nombre d'expériences musicales de Pink Floyd à King Crimson. L'album marque également le point de départ des pochettes de disques travaillées à l'image des morceaux de musique et eux-mêmes.

Un autre monument, l'album blanc ("The Beatles", 1968) est celui de l'individualisme. Chaque morceau révèle son auteur. John représente l'avant-garde avec "Revolution", Paul reste fi-

dèle aux douces ballades ("Blackbird"), George invite un "étranger", Eric Clapton dans une de ses compositions, "While My Guitar Gently Weeps". La fin est proche.

L'arrivée de deux femmes dans le groupe en 1969 va consacrer ou du moins accélérer l'inévitable séparation des Fab Four. Lennon enregistre avec sa nouvelle épouse Linda Eastman (fille du conseiller général de "Apple", la maison de disques des Beatles) avec qui il fondera en 1971 le groupe "Wings".

Avant l'éclatement des Beatles, un dernier album où certains de leurs plus beaux morceaux sont gravés: "Abbey Road".



Les Beatles en 1965: ils viennent de recevoir la médaille de l'Empire britannique.

Le nouveau livre de Han Suyin: une histoire d'amour inter-raciale

par Art Chamberlain

TORONTO (PC) — Pour les Chinois, les liens de famille et une attache émotionnelle avec leur pays pèsent plus lourd que tout dogme politique passager, déclare l'écrivain Han Suyin.

Mme Suyin, auteur de plusieurs livres, vient de publier Till Morning Comes (Bantam, \$16.95), une histoire d'amour inter-raciale située dans la période entre 1940 et 1970.

Née en Chine de mère belge et de père chinois, Mme Suyin a certainement traité d'un sujet qu'elle connaît bien, puisqu'elle a eu d'abord un mari chinois, puis un britannique et maintenant un mari indien.

Mince et droite dans son fauteuil, l'auteur a discuté de son oeuvre et de sa vie, dans un anglais teinté d'accent britannique.

Le nouveau roman raconte l'histoire d'une Américaine, Stephanie Ryder, qui visite la Chine comme reporter avant 1949 et devient amoureuse d'un médecin communiste. "Comment peut-elle vivre? Où se trouvent ses joyautés? J'avais envie d'explorer ces choses-là, sans donner les réponses, mais en montrant comment l'être humain doit s'armer de courage pour surmonter ces choses et continuer d'espérer."

Mme Suyin a suivi cette philosophie optimiste dans sa propre vie, bien qu'elle ait été fréquemment victime de discrimination. Encore enfant, en Chine, elle était ridiculisée pour son ascendance blanche. En Angleterre, au début des années 40, elle dut faire face à une réaction similaire à cause de ses origines chinoises. Dix ans plus tard, alors qu'elle vivait en Malaisie, son mari anglais dut démissionner de son club parce que sa femme n'était pas admise à la piscine. "J'aurais contaminé l'eau. J'ai tout surmonté grâce au sens de l'humour. Que voulez-vous que je fasse? Pleurer? Si

vous vous laissez atteindre, vous faites le jeu des idiots.

"Je suis optimiste parce que je crois à l'amour, je crois aux êtres humains." Mme Suyin est médecin, mais ne pratique plus depuis 1964. Elle a également été prise dans le tourbillon politique.

En 1942 elle s'en fut vivre à Londres, quand son mari chinois fut nommé attaché militaire de Tchang Kai-chek. Trois ans plus tard, outrée par la corruption et la cruauté du gouvernement, elle refusa de rentrer en Chine. Mais après la défaite de Tchang Kai-chek par les communistes, en 1949, elle se vit refuser l'autorisation de rentrer à cause de ses liens antérieurs avec le gouvernement. Aujourd'hui sympathisante communiste, elle a dû faire face à certains problèmes pour avoir emprunté cette voie. Elle a été sur la liste noire aux Etats-Unis et certains de ses parents habitent à Taiwan.

"Les révolutions, les soulèvements et les guerres ne détruisent pas les liens familiaux. Même si on ne s'écrit pas pendant 20 ans, on se connaît encore."

Cette façon de penser est révélée dans son livre, lorsqu'une famille décide qu'un des fils soutiendra les capitalistes et l'autre, les communistes, afin que de cette façon la victoire soit assurée.

"Notre histoire a été tellement longue que nous croyons pouvoir trouver un exemple historique pour n'importe quelle situation, dit Mme Suyin. Nous croyons que toutes les situations sont passagères, et ont toujours eu un précédent. Ce qui reste, c'est le pays, la culture."

C'est le temps des **Huitres**
PÂTE ET HUITRES FRITES
aux restaurants *Le Petit Chinois*

VOUS POSSEZ UN VIDEO PROFITEZ DES AVANTAGES DE NOTRE CLUB VIDEO!
JOIGNEZ-VOUS A NOUS SANS TARDER! 569-9963

CLUB VIDEOTECH

LOUEZ 2 Films pour le prix d'1

• Vaste sélection de films de tous genres.

910, King O., Sherbrooke

Centre Culturel Université de Sherbrooke
Salle d'Exposition
Tel: 565-5430

Billets en vente dès lundi 12h30

BILLI ALIMENTAIRE

VENDREDI - 12 NOV. - 20 h 30

Billets en vente dès lundi à 12h

Les **grands Ballets Canadiens**

TAM TI DELAM
chorégraphie de Brian McDonald sur les plus beaux airs de Gilles Vigneault

Serenade (Balanchine Tchaikovsky)
Genesis (Kudelka Stravinsky)
Othello (Butler Dvorak)

En collaboration L'OFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada

MERCREDI - 17 NOVEMBRE - 20 h 30

BILLETel

Centre Culturel Université de Sherbrooke
Salle d'Exposition
Tel: 565-5430

10 SAISON L'UNIVERSITE POPULAIRE présente LES GRANDS EXPLORATEURS

VOLCANS D'AFRIQUE
LE PLUS BEAU FILM REALISE SUR LES VOLCANS ACTIFS avec KATIA KRAFFT première femme volcanologue au monde

SAMEDI-DIMANCHE 23, 24 octobre - 20 h 30
Aussi à Drummondville le 24 oct. à 14h.30

Laissez-vous emporter...

LONDON CONTEMPORARY DANCE THEATRE

MERCREDI, 27 OCTOBRE - 20 h 30

BONNE ANNA
Comédie de Marc Camoletti avec

Rose Ouellette "LA POUINE"
Réjean Lefrançois
Gisèle Trépanier, Marc Hébert, Sylvia Gariépy

SAMEDI, 30 OCTOBRE - 20 h 30

théâtre du rideau vert
direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palmone

deux à dos
Comédie de BERNARD SLADE Adaptation Luis de Céspedes

Mise en scène Yvette Brind'Amour
Louise Turcot - Pierre Thériault
Conception vocale Accolas Barbeau Rondeau

MARDI - 9 NOVEMBRE - 20 h 30

Salle d'Exposition Centre Culturel Université de Sherbrooke
Tel: 565-5430

10 SAISON L'UNIVERSITE POPULAIRE présente LES GRANDS EXPLORATEURS

LES MERS POLAIRES À LA VOILE
Le premier tour des Amériques avec WILLY DE ROOS qui commente son film sur scène

MARDI - 26 OCTOBRE - 20 h 30

PREMIER PRIX AU FESTIVAL MONDIAL DE FOLKLORE DE YUGOSLAVIE. Une révélation de la culture mexicaine d'hier et aujourd'hui.

WHEN FOLKLORE OF MEXICO

DIMANCHE, 31 OCTOBRE - 20 h 30

"Un solide métier et une voix expressive dans tous les registres" - Le Devoir

Joan Patenaude-Yarnell
Soprano de réputation internationale. Au programme: Verdi, Bizet, Puccini, Rossini, etc.

MERCREDI - 3 NOV. - 20h30

Directement d'U.R.S.S. **L'ENSEMBLE VENOK (Khorochki)**
Danses et chansons de plusieurs régions de l'Union soviétique.

SAMEDI - 6 NOV. - 20 h 30

Une fête extraordinaire pour toute la famille!
Nouveau spectacle de magie et d'acrobatie présentée

LE CIRQUE MAGIQUE CHINOIS

Des magiciens, des danseurs, des jongleurs, des acrobates, des clowns et des comédiens de renommée mondiale.

MERCREDI - 10 NOV. - 20 h 30

BILLETel

Cyd Charisse: "Sans la seconde guerre mondiale, j'aurais été une danseuse étoile"

par Horacio Cabral-Magnasco

PARIS (AFP) — "S'il n'y avait pas eu la Seconde Guerre mondiale, j'aurais fait une carrière différente dans le spectacle: au lieu d'être actrice, j'aurais été danseuse étoile, mais je n'en suis pas mécontente", a récemment avoué Cyd Charisse, qui fut la "Reine" de la comédie musicale cinématographique des années cinquante.



Cyd Charisse lors du 8e Festival du cinéma américain de Deauville, en septembre dernier.

Le nom de Cyd Charisse évoque aujourd'hui une époque heureuse de l'Histoire du cinéma: celle de la comédie musicale hollywoodienne à son apogée. L'impitoyable passage des années, loin d'estomper les souvenirs, loin d'atténuer les enthousiasmes, nous aura appris, en ce qui concerne Cyd Charisse à réévaluer sa place unique dans le Septième Art.

Exceptionnelle danseuse et certainement une des plus belles femmes du monde à avoir comblé l'écran de son

jambes fuselées lui rallia les suffrages d'innombrables admirateurs; la fulgurance de ses solos ou pas de deux reste gravée, immuable, sur les pellicules en technicolor de chefs d'oeuvre signés Vincente Minnelli, Stanley Donen, Nicholas Ray ou Rouben Mamoulian". Il n'y a rien à ajouter à ce jugement de Jean-Claude Missiaen, sinon que, récemment, Cyd Charisse, a reçu un hommage bien mérité, aux côtés de Mervyn Leroy, Charlton Heston, Robert Altman et du producteur et scénariste de Carl Foreman dans le cadre du huitième Festival du Cinéma américain de Deauville.

"Rien n'est possible sans un travail acharné"

Cyd Charisse a développé devant la presse internationale quelques aspects de son métier. "Rien n'est possible sans un travail acharné, a-t-elle souligné. Mais il faut tenir compte que, avant de débiter dans le cinéma, j'avais déjà une bonne expérience personnelle de ténacité dans le travail. J'étais danseuse dans les ballets russes quand la Seconde Guerre mondiale a éclaté. Il fallut me reconverter, notre compagnie ne pouvant se rendre en Europe pour s'y produire. Il ne restait que le cinéma. C'est ainsi que j'ai tourné dans "Something To Shout about" de Gregory Ratoff

(1943) et surtout dans "Ziegfeld Follies" de Vincente Minnelli (1944) qui me fit connaître".

"Depuis lors - ajoute Cyd Charisse - je n'ai jamais délaissé ni le cinéma ni le théâtre. Mes trois derniers films ont été: "Won, Ton Ton, The Dog That Saved Hollywood", de Michael Winner, (1975), "Maroc 7", de Gerry O'Hara, et "Warlords of Atlantis", de Kevin Connor (1978). J'ai continué à faire du théâtre en interprétant des rôles ni chantés ni dansés. La seule expérience qui me manque est celle de Broadway, mais je ne perds pas l'espoir d'y jouer un jour".

Difficultés actuelles des films musicaux

"De nos jours - signale Cyd Charisse -, les films musicaux sont aussi populaires qu'avant."

trefois, mais ils ne sont pas aussi bons qu'avant. Ils deviennent de plus en plus chers, et les producteurs ne veulent pas courir de risques".

"Bien sûr, poursuit Cyd Charisse, il y a de très bons danseurs, même s'ils n'arrivent pas au niveau de Fred Astaire et de Gene Kelly, avec lesquels j'ai beaucoup appris. C'étaient des "grands" du cinéma, doublés de parfaits gentlemen. Il n'y aura qu'un seul Fred Astaire, qu'un seul Gene Kelly au monde".

"De toutes les comédies musicales que j'ai tournées - avoue la danseuse - celle que je préfère est "La Belle de Moscou". J'étais fière de jouer - en dansant et en chantant - le même rôle qu'avait tenu la grande Greta Garbo quelques années auparavant dans "Ninotch-

ka". Et puis, ce film m'a permis de faire la connaissance de l'une des plus importantes figures de la musique américaine: le compositeur Cole Porter".

Mise en scène ou chorégraphie?

"Plutôt que pour la mise en scène, je préférerais pour la chorégraphie au cas où je déciderais de passer de l'autre côté de la caméra... Ce qui n'est pas du tout exclu", signale Cyd Charisse.

"En ce qui concerne l'éternel, et à mon avis artificiel, conflit entre

LA TRIBUNE, SHERBROOKE, SAMEDI 23 OCTOBRE 1982 87
le cinéma et le théâtre, je peux dire que j'aime les deux à la fois. Mais il faut bien reconnaître que, pour un interprète, il est plus agréable de sentir la réaction immédiate du public, au théâtre, que d'attendre six mois qu'un film soit fini. En outre, au cinéma, les rapports entre le metteur en scène et le chorégraphe sont très variés. Tout dépend du metteur en scène, à se produire".

LA TASSERIE

LA GRANDE VIREE

tous les dimanches après-midi de 13h 30 à 18h 00 avec **SOLANGE TESSIER** et son groupe.
Spectacles, danses, concours d'amateurs. Prix aux gagnants.

DIMANCHE, 31 OCTOBRE
PARTY D'HALLOWEEN
Tous les dimanches **RITA & GABY**

Dis moé...

Quessa dire

6 textes tirés de deux revues de Jacqueline Barrette, présentés par

La troupe **Le Promenoir**

Comédiens: Rita Laverdière
Marcel Racine
Metteurs en scène: Daniel Vallières
Denis Girard

Salle Le Pigeonnier

138, Wellington nord
Billets en vente à la boutique LA GANSE
124 nord, rue Wellington

Pour réservations:
564-2060 563-1363
Dépêchez-vous de réserver.
LES 21, 22, 23, 28, 29 et 30 OCTOBRE 1982

TV LOCATION

569-5746

G. DOYON TV

1115, Conseil, Sherbrooke

LOCATION de FILMS VIDEO
TV COULEUR - N & B - STEREO
VIDEO CASSETTES
DISCO MOBILE - PRE-SYSTEMES
ETC.

CHARCOAL 2202

Face au Centre d'Achats King

NOUVEAU! NOUVEAU!

Amateurs ou professionnels de 18 ans et plus désirant se faire valoir dans la danse, peuvent passer des entrevues publiques tous les jours ouvrables de 3h à la fermeture. Se présenter sur les lieux et en informer le propriétaire avant de danser.

La SAMEDI SOIR SEULEMENT
DANSEUR EN PLUS
Au programme cette semaine
DANSEUSES et SEMI-STRIP
Entrée libre.
Fermé le dimanche et le lundi.

SOIREE SPECIALE PARL'IMAGE

1er film:

Elvis Gratton

Comédie de Julien Poulin et de Pierre Falardeau (Grand Prix du Festival de Lille 1982). Robert Gratton est un fanatique d'Elvis Presley au point de l'imiter dans un concours d'amateurs.

2e film:

T'étais belle avant

Film de Chantal Ethier et Réjean De Roy. Une étude des comportements dans les cabarets où se présentent des danseuses nues.

Attention: 1 seule représentation à 19h30. Suivra une discussion animée par France Capistran de Parl'Image.

LUNDI - 25 OCTOBRE

KINÉART

N'oubliez pas... bientôt

le **13^e** anniversaire

de l'**Opus**

Détails à venir.

248, Dufferin, Sherbrooke, 562-6638

PARTICIPEZ AU FESTIVAL DE LA RESTAURATION DE SHERBROOKE JUSQU'AU 31 OCTOBRE 1982

<p>Café Ming vous offre: Soupe Woon Hoon Fruits de mer Wor Bar Crevettes, Pétoncles, Homard avec des légumes chinois et servis sur nouilles de riz frites Thé ou café Biscuit aux amandes</p> <p>\$9.75</p>	<p>L'Auberge des Gouverneurs vous offre: Salade de saison (visitez notre bar salade) Pétoncles à l'ail et PERNOD Filet de bœuf "Wellington" (pommes de terre et légume du jour) Tartelette au citron et café (essayez donc notre café espresso ou cappuccino)</p> <p>\$16.00</p>	<p>La Lasagna vous offre: Tortellini in Brodo ou Melanzane allo Parmigiana ou Gamberi "Maison" Saltimbocoea allo Romana ou Piccata di Vitello al limone Zuppa Inglese ou Zabaglione ou Crema Caramelle Café Maison</p> <p>\$12.95</p>
<p>L'Oncle HOvous offre: Hawaii 5-0 Tranche de homard, bœuf juteux, poitrine de poulet, jambon de Virginie et pétoncles sautées avec légumes Servi avec sauce au vin</p> <p>\$10.95</p>	<p>Holiday Inn vous offre: Potage au Poulet à la Viennoise ou Salade Johann Strauss Escalope de veau à la crème ou Viennoise ou Raznjici Brochette de veau et de porc Pommes rôties Haricots verts au Paprika Crepes au fromage blanc ou Pâtisserie Café ou thé</p> <p>\$12.00</p>	<p>Le Restaurant Montparnasse vous offre: Soupe du jour Petite Salade verte Pizza aux fruits de mer 9 pouces ou Casserole de fruits de mer Dessert: Baklava ou Gâteau grec Et pour une meilleure digestion, nous vous offrons un "café athénien"</p> <p>\$12.50</p>
<p>Les Agapes vous offre: Chowder aux huîtres spécial du chef ou consommé de queues de bœuf Huîtres Rockefeller (1/2 douz.) ou Pâte de campagne à l'orange Filet de bœuf Beaugency ou Crevettes "Ancestral" Petite salade nicoise Pâtisserie maison Café</p> <p>\$18.50</p>	<p>Le Domaine Montjoye North Hatley vous offre: Soupe à l'oignon gratinée Truite Meunière ou Saumon du Pacifique sur riz Pilaf La tarte aux pommes à la mode</p> <p>\$11.50</p>	<p>Da Toni vous offre: Soupe Minestrone Fondue à la Piemontaise ou Prosciutto et Melon Piccata de Veau Napolitaine ou Tournedos Rossini Gâteau Maison Espresso ou Cappuccino</p> <p>\$11.95</p>
<p>L'Élite vous offre: Terrine de lapin au sherry ou Timbale d'escargots au vinaigre de cidre Soupe de poissons au pastis Feuilleté de crabe au coulis de homard ou médaillon de filet mignon aux trois poivres Petite salade au roquefort Tartelette au sucre à la crème Café</p> <p>\$16.95</p>	<p>UNE GRACIEUSETÉ DE:</p> <h2>LA BALADE</h2> <p>GUIDE GASTRONOMIQUE PAR EXCELLENCE DE L'ESTRIE</p> <p>Yves Le Bourdais Représentant régional Sherbrooke 819 567-3421</p>	
<p>Le Filet du Pêcheur Hors d'oeuvre maison Mini vol au vent "aux huîtres" Cocktail au crabe ou Crevettes en soupère Pain à l'ail</p> <p>Salade du Chef "L'Assiette royale" de fruits de mer Pâtisseries maison Thé, café ou infusion</p> <p>\$16.95</p>	<p>Le Caruso Pizza vous offre: Entrée: Lasagna ou aubergine farcie Fettuccina Caruso Poulet Cachiatore Dessert maison Thé ou café</p> <p>\$9.85</p>	
<p>Le Perroquet vous offre: Fondue Parmesan ou Salade du Chef Steak au poivre ou Brochette de filet Parfait crème de menthe</p> <p>\$15.50</p>	<p>Le Brasier vous offre: Saumon Vinaigrette Potage du jour Entrecôte chasseur Pomme de terre au four Haricots verts Amandine Tarte au fromage Café</p> <p>\$14.95</p>	<p>Le Ranch du Spaghetti vous offre: Coquille de fruits de mer Pizzaghetti (pizza et spaghetti) Gâteau au fromage ou chocolat Thé ou café</p> <p>\$8.35</p>
<p>Au p'tit Sabot vous offre: Entrée: Pâte de sanglier Escalope de veau Arlésienne ou Dessert: Feuilleté aux pommes</p> <p>Potage du jour Gratin de fruits de mer Thé ou café</p> <p>\$14.95</p>	<p>La Cave du Vin 146 vous offre: Soupe "Cave du Vin" et Fondue à la Romane Carrousel de riz et fruits de mer à la ligurienne ou Agneau local à la "Garibaldi" Dessert: Tartufo-amaretto Thé ou café</p> <p>\$12.95</p>	<p>Italian Pizzeria vous offre: Soupe Minestrone Lasagne aux crevettes Crème glacée italienne Thé ou café</p> <p>\$6.95</p>
<p>Le Château Sherbrooke vous offre: Moules "Marinière" ou Soupe à l'oignon Côtelettes d'échines et de poulet B.B.Q. Gâteau Forêt Noire ou Gâteau au fromage Thé ou café</p> <p>\$11.95</p>	<p>La Brasserie La Seigneurie vous offre: Entrée Escargots de Bourgogne ou Crêpe de fruits de mer ou Saumon fumé Steak au poivre Flambé Pouding chômeur Thé - Café</p> <p>\$12.50</p>	<p>Le Chateaubriand, Hôtel Wellington Le Potage du jour Les Coeurs de palmiers aux Câpres Le Chausson de homard à la Newberg Le Filet mignon sauce au poivre</p> <p>Les Légumes du jour La Salade Verte Le Dessert maison Le Café ou le Thé</p> <p>\$19.95</p>

UN GRÔS MÉRCI À: HERDT & CHARTON INC.

PRODUCTEURS AUTORISÉS DU
RHUM BACARDI
AU CANADA



MARIO MALARD
REPRÉSENTANT

BUREAU DU TOURISME
ET CONGRÈS

CHLT 63

"La Foulée" tente de retracer les types de danses folkloriques particulières à la région de l'Estrie

SHERBROOKE (MM) — "Nous avons entrepris des recherches afin de retracer des types de danses fol-

loriques particulières à la région de l'Estrie. En fait, toutes les techniques d'animation d'une soirée typique-québécoise sont

retracées pas uniquement à Sherbrooke. En fait, toutes les techniques d'animation d'une soirée typique-québécoise sont



Mme Nicole Potvin, présidente de La Foulée.

loriques particulières à la région de l'Estrie.

C'est une tâche très importante puisque nous considérons qu'il nous faut sauver ce riche bagage folklorique."

Présidente de l'ensemble folklorique "La Foulée" de Sherbrooke, Mme Nicole Potvin a tenu à préciser l'import-

ance de la sauvegarde du patrimoine québécois, qui à première vue semble se perdre au fil des années. "C'est malheureux à dire, mais les gens expriment un certain désintérêt face au folklore. C'est pour cette raison que nous faisons tout ce qui est humainement possible pour recruter de nouveaux représentants désireux de relancer tout ce qui se rapporte au folklore", d'expliquer Mme Potvin, entre deux regards sur le comportement des membres de la troupe occupés à mettre en pratique les techniques enseignées par le professeur Michel Thibault.

Recrutement

Comptant une vingtaine de membres dont les âges varient entre 20 et 40 ans, la Foulée est présentée en pleine période de recrutement.

"Pour bien fonctionner, il nous faudrait compter sur plus de recrues masculines. Naturellement nous arrivons à nous tirer d'affaire quand même, mais ce serait encore mieux s'il y avait plus d'hommes." Le travail de la troupe folklorique ne s'ar-



Les membres de La Foulée en pleine séance d'exercice.

Réservations: 369 8757

Le Brasier

1665 ouest, rue King, Sherbrooke

PROMOTION D'OCTOBRE :

FILET MIGNON ET CREVETTES (légumes, tomate provençale, riz) **\$9.95** pour seulement

Essayez nos COTES LEVEES "B.B.Q. Ribs"

Tous les dimanches (de 17h à 22h)

BUFFET ROSBIF à volonté \$9.95

salade bar, légumes et pomme de terre.

Les vraies "B.B.Q. ribs", un délice à votre portée. Salade - bar à volonté.

CITE-FM PRÉSENTE

102.7 FM

Un show unique, une soirée inoubliable de chansons, de monologues et d'extraits de Madame Marguerite

Annie Girardot

Place d'art Estrie

Le Théâtre d'Opéra en tournée

Place d'art Estrie

EATON

San Francisco Mime Troupe

"LAST TANGO IN HURRUTENANGO"

Quoique son nom puisse prêter à confusion, la San Francisco Mime Troupe est un théâtre collectif où les différentes races et cultures s'entremêlent.

Dans "Last Tango", une douzaine de comédiens interprètent plus de 40 rôles différents dans une tragi-comédie complexe et enlevante ayant pour thème l'oppression et la corruption à San Martin, pays fictif d'Amérique centrale, divisé entre la révolution d'une part, et un coup d'état de droite d'autre part.

"Last Tango" allie une musique et des chansons originales en espagnol et en anglais, de la danse et des costumes éciatants. De quoi vous faire passer une soirée inoubliable!

Les billets sont actuellement en vente au guichet du Théâtre Centennial. Tél: (819) 563-4966.

Mardi, le 2 novembre 1982, 8h30
Théâtre Centennial
Lennoxville
Tél: 563-4966

4-5-6 NOVEMBRE

"un joyeux divertissement (...) on rit beaucoup!"

Francine Grimaldi, CBF Bonjour

... Au Vieux Clocher

GALA

En première à Sherbrooke!

Le grand film de l'Office national du film sur le spectacle gala de la danse canadienne de l'an dernier. Toute l'énergie et la vitalité de 8 grandes troupes de danse canadiennes!

samedi - 20h30 23 octobre

Billets: \$3.50 / \$2.50

Centennial Theatre (Bishop's - Champlain)
Tél: 563-4966

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEZ JAMAIS!

DEUX SOIRS SEULEMENT

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens - 10.000 figurants - 200 danseurs

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

28 et 29 OCTOBRE, 19h et 22h

CINÉMAFEUS

mises de l'avant. "Notre désir est de faire participer, lors d'une soirée, les gens qui sont présents. C'est un peu pour susciter l'intérêt populaire."

Nouvelle vocation?

Devant les revendications du ministère des Affaires culturelles du Québec, il n'est pas impossible que la Foulée devienne éventuellement une troupe semi-professionnelle ou même professionnelle.

"C'est ce que les re-

présentants de ce ministère nous ont invité à faire. Si nous devenions une troupe semi-professionnelle ou professionnelle, nous pourrions recevoir plus de subventions. Ce serait alors plus facile de compter sur la participation de ce ministère", de lancer la présidente.

Même si aucune décision n'a encore été arrêtée sur cette question, il est permis de croire que dans un avenir rapproché les membres de la troupe seront invités à prendre position.

Discipline stricte

"Une réponse positive impliquerait un travail soutenu de la part des membres. Il faudrait alors s'astreindre à une discipline stricte et à un travail plus soutenu."

De plus, des pourparlers sont présentement en cours avec des troupes folkloriques européennes pour mettre sur pied un échange culturel entre les deux commu-

nautés. "Cela nous permettrait de voir ce qui se fait à l'étranger dans le secteur folklorique. Nos connaissances seraient alors plus complètes dans ce domaine."

La prochaine soirée d'animation présentée par la troupe La Foulée se tiendra le 29 octobre prochain à compter de 21h00 au Centre des loisirs Ste-Jeanne d'Arc de Sherbrooke.

Vous aussi vous pouvez APPRENDRE A DANSER C'est si facile!

Mini-session de danse sociale débutant le 31 oct. Inscription dimanche et lundi les 24 et 25 oct. 19h à 21h

Centre des loisirs Ste-Jeanne d'Arc
1010, Fairmount, Sherbrooke

Inf. 569-7052 après 18h.

Chez nous, ils seront reçus comme chez vous...

Notre BAR SALON ouvre toutes grandes ses portes pour toutes occasions telles: PARTY de groupe, BANQUET, NOCE, MEETING, etc... (Buffet sur demande)

Pour informations ou réservations: 565-0220

le caveau BAR SALON

... là où l'ambiance fait toute la différence.

De plus, d'agréables surprises vous attendent... au 2155 Galt Ouest, Sherbrooke

Cuisine Française et Internationale

LES AGAPES FESTIVAL GASTRONOMIQUE

TABLE D'HOTES GASTRONOMIQUES

- Soupe aux huîtres
- Consommé de queues de boeuf
- Huîtres Rockfeller (1/2 dz)
- Pâté de campagne à l'orange
- Filet de boeuf Beagency
- Crevettes ancestral
- Petite salade niçoise
- Pâtisserie maison

18,50\$

Notre chef Mario Caron vous souhaite la bienvenue et bon appétit.

111, rue Frontenac — 565-9172

PIZZAVILLE RESTAURANTS

SPECIAL OCTOBRE STEAK AU POIVRE 6.95 aux 4 restaurants

CHICH-KEBAB 5.75	CUISSES DE GRENOUILLES 4.25 A LA PROVENCALE	ASSIETTE DE FRUITS 7.95 DE MER FRAIS 7 variétés
LENNOXVILLE 116, rue Queen 564-2400	QUEST 1559, rue Dunant 566-7227	EST 621 King est 566-8192
		NORD Rock Forest 5000, boul Bourque 564-2227

MENU D'OCTOBRE DU DÉGUSTATEUR

Le potage du jour
Les coeurs de palmiers aux câpres
Le chausson de homard à la Newberg
Le filet mignon sauce au poivre
Les légumes du jour
La salade verte
Le dessert maison
Le café ou thé

\$19.95

Le midi, dîner d'hommes d'affaires à partir de \$3.25

Le soir table d'hôte à partir de \$8.95

Profitez de l'ambiance du 5 à 7 hrs. au bar **Le Coude**
Un apéritif gratuit aux femmes

Réceptions, banquets etc...
Groupes 60 à 600 personnes

Notre chef Habib anciennement du King George

LE CHATEAUBRIAND HÔTEL WELLINGTON
POUR RÉSERVATION: 567-5261
68 SUD, RUE WELLINGTON, SHERBROOKE

Demandez votre jeton pour stationnement gratuit, accès directement au troisième palier du stationnement municipal