

arts et vie



◀ Création Julien Macdonald pour Givenchy

TENDANCES

PARIS

Sexy romantique et exotique

SYLVIE CORRIVEAU
Collaboration spéciale

■ La présentation des collections printemps-été 2002 vient de se terminer à Paris.

Que nous proposent les créateurs pour la prochaine saison estivale ? Du romantisme avec des coloris pastel, du voile et de la dentelle; de l'exotisme avec des influences orientales, latinos ou hispaniques; et une mode ultra-sexy avec des microshorts et des jupes courtes hyper moulantes.

Chaque créateur a une vision bien personnelle de la mode avec comme résultat des collections de plus en plus éclectiques. Malgré cela, certains points forts font émerger des tendances. En voici trois qui marqueront la mode printemps-été 2002.

ROMANTIQUE

C'est tout en douceur que s'épanouit la mode printemps-été 2002 dans une palette romantique de coloris pastel. Du bleu ciel chez Chanel, du vert tilleul chez Hermès et de l'ivoire en total look ou en positif négatif associé au noir dans plusieurs collections. Le romantisme s'inscrit également dans des voiles diaphanes, des dentelles et des détails empruntés à la lingerie comme on en retrouve chez Valentino ou chez Ungaro, qui habillent la taille de ceintures-corselets.



PANTALONS ETHNIQUES

Depuis quelques saisons, les créateurs s'amuse à métamorphoser le pantalon. Après les coups de ciseaux, les jeux de longueurs en version capri, corsaire ou 7/8", voilà que le pantalon épouse des styles ethniques. Il se fait gaucho chez Eric Berger, sarouel chez Jean-Paul Gaultier et Kenzo, harem noué à la cheville chez Givenchy, calypso à volants chez Valentino et s'ajoute d'effet macramé chez Ungaro. Lorsqu'il demeure plus droit, on le voit porté sous des robes ou des tuniques comme un sari oriental.

Collection Valentino ▲

MINI HYPER SEXY

Dans les collections, l'ourlet navigue entre la cheville et la cuisse. Toutefois, on peut sentir que la mini, ultracourte et hyper sexy, est très prisée par les créateurs. Jupe à taille basse, robe-jupe à fines bretelles, robe-tube en tricot, à Paris comme à Milan lors des présentations des collections printemps-été 2002, la mini était au rendez-vous. À combien de centimètres, au-dessus du genou ou sous la fesse, la minijupe sera-t-elle proposée aux clientes dans les boutiques la saison prochaine ? Ça, c'est une histoire à suivre...



Collection Sonia Rykiel

Barrie, en Ontario, a mis la main sur une collection de 70 œuvres de Rodin



B 9

Riopelle



Guy Sioui Durand, sociologue et critique d'art, en compagnie de Chafik, de Biz et de Batlam du groupe rap Loco Locass

LE SOLEIL - JEAN MARIE FOLLENIÈRE

Nuit folle au Musée

Loco Locass débarque au Musée du Québec pour un happening consacré à Riopelle

MYLÈNE MOISAN
MMoisan@lesoleil.com

■ QUÉBEC — « Il y a là-dedans comme un hommage au hip-hop. C'est de l'échantillonnage, un exemple fabuleux de reconstruction du monde à partir de fragments. » Biz, chanteur du groupe rap Loco Locass, ne partage pas ici ses influences musicales. Il parle, avec passion, de Jean-Paul Riopelle.

Vendredi soir, minuit, le gardien du Musée du Québec aura de la grande visite. Riopelle aussi. Batlam, Biz et Chafik, les trois tiers de Loco Locass, débarqueront pour une nuit complètement folle. Une histoire d'un soir entre un des plus grands peintres que le Québec ait portés — et porte encore — et un des groupes rap les plus engagés.

Une rencontre fortuite, scellée par le hasard. « Loco Locass était venu au Musée pour tourner une émission et je les entendais parler de l'art et de Riopelle surtout. Ils en parlaient avec tellement de passion que l'idée m'est venue de faire quelque chose, de les réunir », explique Caroline Gagnon, qui travaille au département des communications du Musée du Québec.

Il fallait les voir mercredi dernier, assis au centre de la



Le Musée du Québec voudrait perdre sa réputation de tour d'ivoire et courtiser les « muséophobes ».

salle Riopelle du Musée. Biz, avec sa tuque bleue sertie d'un fleurdelisé, Batlam, avec son chapeau de bouffon en « minou », et Chafik, emmitoufflé dans son manteau d'hiver. Entourés de leur œuvre fétiche, *Hommage à Rosa Luxemburg*, qui fait plus de 40 mètres et qui couvre trois murs, les rappers étaient intarissables. Biz et Batlam surtout. Chafik, lui, se réservait pour le grand soir.

« Pour moi, *Hommage à Rosa*, c'est l'espoir. La possible régénérescence de quelqu'un qu'on avait déjà relégué à l'histoire de l'art. Il y a la jeunesse retrouvée d'un homme qui arrive à la fin de sa vie. Et, en même temps, ça représente l'extraordinaire complexité du monde en trois tableaux. C'est de la pure poésie », laisse tomber Batlam, le regard noyé dans cette œuvre magnétique qu'il dévisage, et qu'il ne parvient jamais à saisir tout à fait.

Biz aussi a un faible pour *Hommage à Rosa Luxemburg*, une œuvre que le Musée du Québec a achetée de peine et de misère en pleine période de compressions budgétaires. C'est finalement Loto-Québec qui a permis à l'institution de mettre la main sur cette fresque en 30 tableaux, peinte par Riopelle en 1992, en mémoire de sa compagne, Joan Mitchell, qui venait tout juste de mourir.

L'artiste, rongé par l'arthrite, a peint cet hommage avec de la peinture en aérosol, une technique plus proche de l'univers rap et underground que de l'École des beaux-arts. « C'est l'éclatement d'une énergie fabuleuse. Riopelle rebondit pour bousculer une autre fois les conventions. Il délire les codes, fait éclater les normes. C'est tellement moderne, tellement actuel, ça fait aussi penser aux graffitis sous les autoroutes », s'exclame Guy Sioui Durand, sociologue et critique d'art, qui sera là, le soir du 19 octobre.

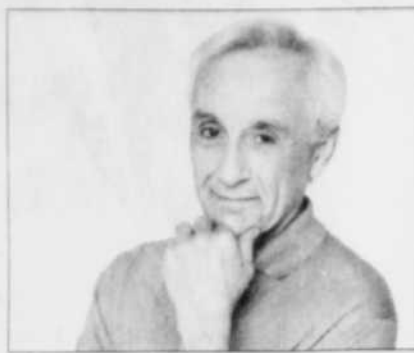


Jean-Paul Riopelle

Voir NUIT en B 12 ►

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
Collaboration spéciale



Gilles Gougeon anime « La facture ».

Roch Voisine sillonne Québec

■ Parmi les sujets abordés dans l'émission de Marie Plourde et d'Alain Dumas ce soir, la première du film *Le ciel sur la tête*, réalisé à Québec par André Melançon, avec les comédiens Marc Messier et David Boutin. Aussi, on rencontre le chanteur français Gérard Lenorman, de passage à Montréal, et une visite dans les rues de Québec où Roch Voisine parle de son nouvel album. *Flash, TQS* à 18 h 30.

Une facture salée

■ Le montant de la facture de vos plus récentes rénovations a excédé vos prévisions? Il en a coûté plus de 10 000\$ supplémentaires à une dame de Québec pour revampier sa propriété. Un an plus tard, les travaux ne sont toujours pas complétés. Aussi, la conduite d'eaux usées d'un agriculteur en Beauce s'est brisée sept fois en 11 ans! Aujourd'hui, cet homme poursuit sa municipalité pour 75 000\$. *La facture, Radio-Canada* à 19 h 30.

La chaise électrique

■ George Westinghouse aurait-il mis au point la distribution à grande échelle de l'électricité s'il avait su que son génie servirait plus tard à inventer la chaise électrique? C'est Thomas Edison, lui-même inventeur de l'ampoule électrique et ennemi numéro un de Westinghouse, qui a démontré les dangers mortels de l'invention de son collègue, menant à la création de l'engin destructeur. La mise en œuvre de la chaise électrique en 1889 marque le début d'une retentissante bataille commerciale pour le monopole de la distribution de l'électricité aux États-Unis. *La face cachée de l'histoire, Historia* à 21 h.

35 ans de soupçons

Entre 1951 et 1984, les Américains prétendent que les Soviétiques ont un agent au sein de l'appareil gouvernemental canadien. Quatre suspects: Herbert Norman, John Watkins, Leslie James Bennett, Gilles Brunet. D'éminents fonctionnaires au-dessus de tout soupçon. Trois d'entre eux mourront mystérieusement.

C'est leur histoire que propose Canal D à 20 h. Cet épisode de *Missions secrètes* s'intitule *La taupe*.

■ Directeur de la division Pacifique aux Affaires extérieures et représentant du Canada aux Nations unies, Herbert Norman est le prototype même de l'élite qui dirige ce pays. Fils de pasteur, il a été éduqué dans les meilleures écoles de Toronto. En 1933, il est allé parfaire ses connaissances à Cambridge et il a noué des sympathies avec des communistes anglais. De retour en Amérique, il complète sa formation à Harvard puis à Columbia. Là aussi, il fréquente des communistes notoires.

Leaster B. Pearson devra répondre de sa loyauté; ces sympathies constituent peut-être des indices, mais pas une preuve.

Le Canada éloigne Norman en Nouvelle-Zélande, puis en Égypte. Ça ne suffit pas à apaiser les doutes de l'Oncle Sam. Le 4 avril 1957, le malheureux ambassadeur se suicide et laisse une lettre: «Je suis innocent.»

■ En décembre 1961, deux transfuges soviétiques accusent l'ambassadeur du Canada à Moscou, John Watkins, d'être un homosexuel. La taupe, disent-ils, c'est lui. Interrogé par Leslie James Bennett, le directeur adjoint des services secrets canadiens, Watkins avoue une liaison avec un jeune homme lors d'un voyage en Ouzbékistan, en 1954. Depuis, le KGB ne cesse d'exercer des pressions pour qu'il se mette à leur service.

L'ambassadeur jure avoir résisté au chantage. Les services secrets canadiens n'en croient rien. Le 12 octobre 1964, lors d'un interrogatoire à Montréal, Watkins s'effondre, terrassé par une crise cardiaque.

En 1981, le ministre québécois Marc-André Bédard ordonne au coroner Dery d'ouvrir une enquête sur les circonstances de ce décès. L'enquête n'aboutit pas et le dossier disparaît.

■ Au tour de Leslie James Bennett d'être dans la mire des Américains. Suspect d'avoir organisé l'assassinat de John Watkins pendant son interrogatoire. La taupe, croit le directeur de la CIA James Engleton, ce serait lui.



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com

RADIO TÉLÉ

Bennett est un Britannique formé au MI 6. Au service du Canada pendant 15 ans, il n'a pas réussi à démasquer un seul espion ni à conclure une seule opération visant des Soviétiques. Le 13 mars 1972, il est relevé de ses fonctions. Incapable de prouver son innocence et abandonné par sa famille, il se réfugie en Australie.

■ La GRC a mis sur pied l'opération Tango pour tenter de démasquer l'insaisissable agent soviétique. Gilles Brunet est en charge de cette enquête. Né en 1935 à Rimouski, Brunet est doté d'une forte personnalité. Son père, Josaphat, a été commissaire adjoint à la GRC. Avec un tel père, cet homme est au-dessus de tout soupçon. En 1962, il est promu à la section soviétique du centre-espionnage canadien.

Ce fic, en réalité, est un opportuniste qui a d'incessants besoins d'argent. Le 18 mai 1968, il offre sa collaboration aux Soviétiques. Pour 2000\$, il leur relève où ont été cachés les micros dans leur ambassade. Sa femme trouve l'argent et le dénonce à la GRC. Interrogé, Brunet nie tout et l'affaire est classée.

En 1984, les enquêteurs de l'opération Tango réunissent assez de preuves pour établir sa culpabilité. En avril, il meurt subitement. Une crise cardiaque.

Karachi, novembre 1997: quatre Américains et leur chauffeur à l'emploi d'une compagnie pétrolière sont criblés de balles par des terroristes.

Tijuana, février 2000: des narcotrafiquants abattent le chef de police en arrosant sa voiture d'une centaine de coups de feu.

Athènes, juin 2000: un motocycliste tire à bout portant sur l'attaché militaire de Grande-Bretagne.

Une automobile n'offre aucune protection contre une attaque à main armée. Ces gens-là auraient probablement survécu s'ils avaient voyagé à bord d'un véhicule blindé. C'est la thèse développée par un documentaire de la BBC, *A toute épreuve*, dans le cadre de l'émission *Monstres mécaniques* que diffusera Canal Z à 22h.

Le marché des véhicules blindés progresse au rythme de 25% par année. Si Mercedes et BMW fabriquent de tels engins, GM se contente de commercialiser une Cadillac DeVille conçue pour supporter une tonne de blindage et les accessoires qui vont avec. Enfin, au Québec, les artificiers de la GRC ont développé des blindages capables de résister aux bombes et aux tirs de roquettes.

En effet, l'important n'est pas de riposter, mais de quitter les lieux de l'agression le plus vite possible.



ARCHIVES LE SOLEIL

En 1981, le ministre Marc-André Bédard avait commandé une enquête sur les circonstances du décès d'un des suspects

La cour avant l'amour

Le jardinage l'emporte sur la sexualité comme loisir préféré des Américains

KNOWVILLE, Tenn. (AP) — Le jardinage l'emporte sur la sexualité dans la liste des loisirs préférés des Américains.

Cela n'a rien pour surprendre Burton Jablin, le pdg de Home & Garden Television (HGTV), dont le réseau de télévision par câble rejoint pas moins de 73 millions de foyers depuis 1995.

Le réseau, qui se spécialise dans les émissions traitant de décoration, de rénovation, de jardinage et d'aménagement paysager, produit chaque année un rapport sur les tendances en matière de style de vie aux États-Unis, à partir de la compilation de sondages et de diverses autres recherches.

« Cette année, à nouveau, faire l'amour ne venait pas au premier rang chez les amateurs de loisirs domestiques. Travailler dans la cour l'emportait sur les relations sexuelles », a commenté M. Jablin.

Lorsqu'on a demandé aux gens d'identifier leur loisir favori, la réponse la plus fréquente a été le jardinage et l'entretien du terrain.

Ainsi, 41% des gens ont dit préférer avant tout tondre leur gazon. Faire l'amour obtenait la faveur de 37% des personnes interrogées, tandis que 34% disaient favoriser le jardinage et 23%, la décoration.

« Quand nous examinons le reste du sondage et d'autres recherches effectuées pour HGTV, nous constatons que les gens retirent beaucoup de satisfaction personnelle de ce qu'ils font autour de la maison », a souligné M. Jablin.

Le rapport a été préparé par une firme américaine de recherche en marketing, Yankelovich Partners Inc. Celle-ci s'est basée sur un sondage téléphonique effectué à travers tous les États-Unis auprès de 1414 adultes, sur des entrevues à la maison auprès de 2500 adultes et sur les données du dernier recensement américain.

EN BREF

« Le Petit Poucet » adapté au cinéma en France

■ PARIS — *Le Petit Poucet*, ce conte de Charles Perrault que tout le monde connaît, est porté à l'écran pour la première fois. Réalisé par Olivier Dahan, le film sortira demain en France. Dans ce film sont notamment réunies Romane Bohringer, Catherine Deneuve et Élodie Bouchez. Olivier Dahan a réussi son projet en faisant une adaptation à la fois fidèle au conte de Perrault et très personnelle et esthétique. De nombreuses scènes sont volontairement stylisées et visuellement tournées en studio, avec des couleurs et des décors très symboliques. (AP)

CINEPLEX ODEON
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINEPLEX ODEON STE-FOY
1200, boul. Duplessis, Ste-Foy 871-1550
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST
Du Pont Et Boulevard Charest
529-9745

CINEPLEX ODEON BEAUPORT
Clémenceau, au coin de La Seigneurie
(418) 661-9494

ciné MARDI ET MERCREDI 750\$
RABAIS TOUS LES JOURS

ciné MARDI ET MERCREDI 500\$
RABAIS TOUS LES JOURS

ciné MARDI ET MERCREDI 625\$
RABAIS TOUS LES JOURS

MAKI-SUSHI
Les mercredis midi seulement

11 95\$ EN REPAS COMPLET

Montego RESTO-CLUB

1460, AV. MAGUIRE, SILLERY
688-7991

MARDI-MERCREDI-JEUDI

2 pour 1 IMAX®
dès 17h

Deux billets pour le prix d'un!
Dès 17h mardi, mercredi et jeudi, achetez un billet et obtenez-en un deuxième gratuitement.

De plus, profitez du pop-corn gratuit (12 oz) à l'achat d'une boisson gazeuse régulière.

IMAX®
627-4688 ou 1-877-888-8888
www.imaxquebec.com

www.famousplayers.com LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Bld. Duplessis

★BANDITS (VF) (AUCUN LASSIEZ-PASSER) (G) lun,mer,jeu 3:45 4:25 7:00 7:35 10:00 10:30 mar 1:00 1:30 3:45 4:25 7:00 7:35 10:00 10:30

★LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) lun,mer,jeu 3:50 4:20 4:50 6:45 7:15 7:45 9:30 10:00 10:30 mar 1:00 1:30 2:00 3:50 4:20 4:50 6:45 7:15 7:45 9:30 10:00 10:30

★TRAINING DAY (13+) Violence lun,mer,jeu 4:30 7:10 9:55 mar 1:45 4:30 7:10 9:55

★BANDITS (NO PASSER) (G) lun,mer,jeu 4:50 7:30 10:20 mar 2:00 4:50 7:30 10:20

★HEARTS IN ATLANTIS (G) 9:30

★MAX KEEBLE'S BIG MOVE (G) lun,mer,jeu 4:50 7:15 mar 2:45 4:50 7:15

★CORKY ROMANO (G) lun,mer,jeu 3:15 5:15 7:30 9:45 mar 1:00 3:15 5:15 7:30 9:45

★LA FORTERESSE SUSPENDUE (G) mar 1:10

★LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) lun,mer,jeu 3:40 6:45 9:20 mar 1:00 3:40 6:45 9:20

★LES AUTRES (G) lun,mer,jeu 4:30 7:25 9:55 mar 2:00 4:30 7:25 9:55

★MOULIN ROUGE (VF) (G) lun,mer,jeu 4:10 7:00 9:50 jeu 4:10 9:50

★MP2: UNE MERVEILLE VERTICALE (G) lun,mer,jeu 3:45 5:45 7:50 mar 1:35 3:45 5:45 7:50

★SERENDIPITY (G) lun,mer,jeu 3:50 7:10 9:45 mar 1:15 3:50 7:10 9:45

★SHREK (VF) (G) lun,mer,jeu 4:10 7:20 9:40 mar 1:45 4:10 7:20 9:40

★UN CRIME AU PARADIS (G) lun,mer,jeu 4:45 7:40 10:05 mar 2:20 4:45 7:40 10:05

★ZOOLANDER (G) lun,mer,jeu 4:00 7:10 9:40 mar 1:25 4:00 7:10 9:40

★ZOOLANDER (VF) (G) lun,mer,jeu 4:15 7:00 9:15 mar 2:00 4:15 7:00 9:15

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-628-2455 5401 boul. des Galeries

★BANDITS (VF) (AUCUN LASSIEZ-PASSER) (G) 1:30 4:30 7:15 9:55

★VIREE D'ENFER (13+) Violence 7:10 9:45

★JOUR DE FORMATION (13+) Violence 7:15 10:00

★NE DITES RIEN (13+) Violence 7:15 10:00

★ZOOLANDER (VF) (G) déconseillé aux jeunes enfants 7:35 9:50

★HEUREUX HASARD (G) 1:30 4:15 7:30 9:35

★FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) langage vulgaire, érotisme 2:00 4:30 7:30 10:00

★LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) 1:15 3:55 6:45 9:20

★SHREK (VF) (G) 2:15 4:40

★UN CRIME AU PARADIS (G) 7:25 9:40

GUIDE HORAIRES du 15-18 octobre
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

MARDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	18h-Ce soir	Virginie	La facture	Rivière-des-Jérémie		Enjeux: Être Noir au Québec		Le Téléjournal/Le Point		Sport	Découverte (23h25)
4 (TVA)	7	Ultimatum	Les Parfaits	Avoir su.	Histoires de filles	Km/h	Tribu.com		Le TVA	Grand Blond: L. Guérin, G. Lenorman, S. Dupire	TVA Sports	110%
2 (TQS)	13	Flash	Fun noir: D. Pétin	Cinéma: LE BAGARREUR DE RUE					Le Grand Journal		Phantasmes	
15 (TQC)	8	Ramdam	Tous contre un	Les choix de Sophie	National d'impro	Juste pour rire	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Zone science	Les choix de Sophie	Tous contre un	Période de questions
5 (CBC)	12	18h-CBC News	Life & Time: Knowlton Nash	The Nature of Things			Penn & Teller's Magic 'N' Mystery Tour		The National		The National 2nd Edit.	A Mind to Kill
12 (CTV)	14	18h-Pulse	Access Hollywood	Drew Carey	Maybe It's Me	Whose Line is it...	Bob Patterson	Scrubs	Philly		CTV News	Pulse/Sports
20 (GLOBAL)	3	Global National	Bob & Margaret	Entertainment Tonight	That '70 Show	Undeclared	Frasier	Spin City	Judging Amy		Body & Health	Global Sports
22 (ABC)	22	ABC News	King of the Hill	Frasier	Dharma & Greg	What about Joan?	Bob Patterson	Spin City	Philly		News	Nightline (23h35)
3 (CBS)	21	18h-News	CBS News	Entertainment Tonight	JAG		The Guardian		Judging Amy		News	Late Show (23h35)
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Emeril	Three Sisters	Frasier	Scrubs	Dateline NBC		News	Tonight Show (23h35)
Fox	34	16h-Baseball	Seinfeld		70 Show	Undeclared	Love Cruise		Smallville		Star Trek: Voyager	
57 (PBS)	43	Business Report	Newshour	Masterpiece Theatre: The Ponder Heart					Heritage: Civilization and The Jews		BBC News	Charlie Rose
ARTV	31	18h-Buddy Guy	Création: Cecilia Bartoli	Ovation: Strange Fish			Silence ou court?		Cinéma: LE RETOUR DE CASANOVA			
Canal D	20	18h-Contact animal	Missions aériennes	Missions secrètes: La taupe			Biographies		La femme bionique		Cinéma: LA TOTALE	
Canal Vie	35	Les copines	Cinéma: DAVID ET LISA				C'est mon choix		La santé en vedette	Les copines	Femmes	
Canal Z	26	18h-Histoires extra...	Revanche des nerds	Technofolie	Star Trek: Génération		X Files		Monstres mécaniques		Babylone 5	
Discovery	37	18h-Crocodylle Hunter	@discovery.ca		Wild Discovery... Reptiles		Exhibit A	Magazine	World's Greatest Mysteries		@discovery.ca	
Évasion	23	Évasion romantique	D'ici et d'ailleurs	Le touriste	Les voies de l'aventure	Treks dans le monde			Tout le monde dehors	D'ici et d'ailleurs	Le goût de chez nous	Couillisses de l'hôtel
Historia	25	18h-Tournants de...	L'Histoire à la une		Assassins: Aldo Moro		La face cachée de l'histoire		Cinéma: LA REINE DES VIKINGS			
MusiMax	32	14h-MusiMax coll.	Max Musique		Musico-graphie: Dolly Parton		Présentation: Sade		Midnight Special	Tom Jones	Musico-graphie: Dolly Parton	
Musique Plus	30	18h-InfoPlus	Mode de rue	M. Net	Specimen	Fax	VJ d'un jour		C. Rajotte	Megahitplus	Raw Spice	
RDI	19	Capital actions	Bulletin de guerre	Maisonneuve	Grands reportages: La naissance de l'euro		Le Téléjournal et Le Point		Maisonneuve	Le Canada aujourd'hui		Bulletin de guerre
RDS	33	18h-Baseball	Sports 30 mag	Spécial boxe: Charles Brewer c. Fernando Zuniga et Sheila c. Tate					Sports 30 mag		Entre les lignes	RDS Mororisé
Séries +	24	18h-Au nord du 60°	L'hôpital Chicago Hope	Rex			La firme de Boston		Haute finance		Brigade spéciale	
Sportsnet	38	Last Word	Be a Player	Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa affrontent les Penguins à Pittsburgh						Sportscentrail		Cool Shots
TLC	39	18h-Trading Spaces	Undercover Stings		I-Witness		Atlantis - The Lost Continent		Quest for Lost Civilization		I-Witness	
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Equestrian: Audi Classic Series			WPBA Women's Pro Billiards		Sportscentre			Tough Enough
Télé-Mag	42	18h-Quillès à Québec	En piste		Portrait de...	Spécial magazine	Parlons-en!	Virage		Virage plus		Expédition plein air
Télétoon	36	Super Nanas	Daria	Pourquoi pas Mimi?	Angela Anaconda	Méga bébés	Les Simpson	Henri pis sa gang	le meilleur le pire	Quads!	Les Simpson	Henri pis sa gang
TV5	15	Pyramide	Journal de France 2	Tout le monde en parle	André Dussollier, Michel Leeb, Nelly Arcan, Barbara Hendricks, etc.		Citémag		Tempo présent: Gothard, le chantier du siècle		Journal belge	Complément
Vox	9	Les carnets de l'emploi			Lactagie	Sur la Colline			Micro-Info		Infocomm	
Vrak-TV	16	E. McDowd	Réal-TV	Loup-garou du campus	Roswell		Dans une galaxie...	Vice versa				

DEFAULT AU PALLADIUM

Un scénario digne de Hollywood

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale



Lancé en juillet dernier, le disque « Wasting My Time » n'a pas tardé à se frayer un chemin sur les ondes canadiennes et plus récemment chez nos voisins du Sud.

Par les temps qui courent, le chanteur Dallas Smith avoue qu'il doit se pincer pour être bien certain qu'il n'est pas en train de rêver. Deux ans à peine après sa formation, Default s'est lancé à la conquête des palmarès canadiens et américains avec la pièce *Wasting My Time*. Le groupe originaire de Vancouver, qui se produira ce soir au Palladium, a aussi l'Australie dans son collimateur pour le début de 2002.

Dallas Smith en convient aisément : son histoire peut sembler arrangée avec le gars des vues. « Digne d'un scénario de film hollywoodien pourrait-on ajouter. Jugez-en par vous-mêmes. Été 1999. Deux de ses amis, le guitariste Jeremy Hora et le batteur Danny Craig, mènent des auditions pour recruter un chanteur. Après quelques années à piocher à gauche et à droite, les deux musiciens veulent monter un groupe sérieux.

Mais, après de multiples auditions, aucun chanteur n'est retenu. C'est alors que Dallas Smith leur propose de tenter le coup. Les deux compères sont plus que surpris. Leur ami n'a jamais manifesté le moindre intérêt en ce sens, n'est jamais monté sur scène et n'a jamais chanté au sein d'un groupe. Sa seule expérience dans le domaine musical se résumant à avoir assisté à quelques concerts!

« Incrédules serait peut-être le terme le plus juste. Personne ne savait. Cela peut paraître surprenant, mais je n'avais toujours chanté qu'en cachette dans ma voiture. J'attendais le moment où personne ne pouvait me voir. Je mettais la musique très forte et je chantais le plus fort possible. Lorsque j'ai vu que Jeremy et Danny n'avaient pas trouvé de chanteur j'ai pris mon courage à deux mains et je leur ai demandé s'ils voulaient bien m'auditionner », de raconter Dallas Smith.

L'aspirant chanteur n'avait aucune idée de ce qu'allait donner cette première rencontre en local. Après tout, lui-même ne s'est jamais entendu chanter. Il savait bien qu'il avait un certain talent, mais pas plus. À la fin de l'audition, ses amis sont estomaqués. C'est exactement la voix qu'ils recherchaient depuis de nombreux mois.

Un groupe, baptisé The Fallout, est rapidement mis sur pied et des maquettes sont tout aussi rapidement mises en boîtes. L'une d'entre elles se faufile jusqu'à Chad Kroeger, le guitariste et chanteur de Nickelback.

Impressionné par la voix du petit nouveau, Chad Kroeger passe une bonne partie de l'automne 1999 en studio avec

le nouveau groupe. Quelques mois plus tard le groupe participe à un concours de la station CFOX à Vancouver et est sélectionné parmi plus de 300 groupes ou artistes. Pour Dallas Smith c'est une occasion pour apprivoiser la scène.

« C'était un peu difficile dans ces conditions stressantes, mais j'ai rapidement pris confiance en mes moyens », se remémore-t-il en riant.

L'AUSTRALIE EN FÉVRIER 2002

Le groupe sera finalement retenu pour contribuer au cd compilation qui couronne le concours. La pièce *Deny* « squattera » littéralement les ondes de la station. Ce qui ne tardera pas à attirer l'attention de la maison TVT qui proposera une entente au groupe qui vient tout juste de recruter un nouveau bassiste en la personne de Dave Benedict.

Avec sept pièces de réalisées sous la direction de Chad Kroeger, le groupe est tout prêt d'être en mesure de pouvoir présenter un nouveau disque mais, suite au succès de Nickelback, Chad Kroeger doit prendre la route et il ne peut pas poursuivre le projet. La maison de gérance du groupe prend alors l'initiative d'expédier des maquettes au fameux réalisateur américain Rick Parasher (Pearl Jam, Alice In Chains, Blind Melon). Ce dernier se dit aussitôt intéressé à travailler avec le groupe. Nos compères se rendent donc à Seattle pour boucler les séances d'enregistrements!

« Je suis un fan du Seattle Sound et j'aime beaucoup des groupes comme Pearl Jam et Alice In Chains. C'était un peu difficile de croire que je me retrouvais en studio avec un des réalisateurs qui ont contribué à ce son », se remémore Dallas Smith.

Le disque sera finalement lancé en juillet dernier et le premier ambassadeur radio, *Wasting My Time*, ne tarde pas à se frayer un chemin sur les ondes canadiennes et plus récemment chez nos voisins du Sud. À un point tel que le groupe y a dernièrement présenté une série de concerts et qu'il doit y retourner à la fin du mois en compagnie de Nickelback. Une visite en Australie est aussi en planification pour le mois de février 2002. Tous ces développements n'ont pas fait perdre la tête aux quatre musiciens pour autant.

« Il nous arrive beaucoup de choses en très peu de temps. Ça ne change rien pour nous. Dès qu'on a su que ça bougeait aux États-Unis on s'est dit qu'il fallait maintenir notre discipline et même travailler plus. Nous répétons cinq soirs par semaine et on ne relâchera pas. Pour nous c'est important d'être fin prêts pour ce qui s'en vient », de conclure Dallas Smith.

CRITIQUE

Décrochage familial

Toccata une pièce musico-théâtrale qui manque de rythme

DAPHNÉ BÉDARD
DBedard@lesoleil.com

■ QUÉBEC— Inspirée de l'*Odyssée* d'Homère, la pièce musico-théâtrale *Toccata*, présentée pour la première fois au Québec à l'occasion de l'événement Québec-Bordeaux, se révèle une œuvre difficilement accessible. Surtout qu'elle s'adresse à un public d'enfants de 3 à 6 ans.

Le plus étrange est que dans cette pièce, conçue par la compagnie musicale bordelaise Éclats, c'est justement le rythme qui fait défaut. Plusieurs silences ou des scènes trop longues font décrocher totalement les petits comme les grands. L'histoire, pas très étoffée, ne réussit pas non plus à nous captiver. Elle se résume en une phrase : Pénélope, seule sur son île, attend le retour d'Ulysse en tissant. Un fil mince, trop mince, qui ne sert que de tremplin aux expérimentations musicales. La musique contemporaine occupe un grand espace dans le spectacle, prenant la forme de pincements de cordes ou de sons produits par des jeux de mots.

Malheureusement, l'histoire n'est pas assez intéressante pour garder l'attention des enfants, alors que la musique est trop abstraite. Pourtant, l'idée de départ de *Toccata* d'intégrer musique et théâtre était ingénieuse, mais le choix sonore est visiblement trop audacieux pour des enfants. À la moitié de la pièce, ils gigotaient sur leur siège. Et les parents faisaient de même...

Les petits mousmes n'ont retrouvé l'attention qu'à la toute fin lorsqu'un bateau voguant on ne sait comment traverse la scène de cour à jardin. Un court moment qui les a intrigués et qui a terminé la pièce en beauté.

Par contre, l'aspect visuel de *Toccata* est réussi. Une immense harpe remplit pratiquement toute la scène servant à la fois d'instrument, d'île, de métier à tisser ou de lit pour Pénélope. Une façon imaginative d'utiliser ce superbe instrument-décor.

Par ailleurs, dans une autre salle à



Pénélope, seule sur son île, attend le retour d'Ulysse.

l'issue de la pièce, le Plancher musical a fait le bonheur des enfants. Ce damier de 64 cases, aussi créé par la compagnie Éclats, prend littéralement vie lorsque les enfants posent leurs petons dessus. Un son, souvent insolite, en sort à leur grande surprise. Les petits peuvent toucher une case à la fois pour entendre parfaitement le bruit ou sauter un peu partout en même temps. Les sons qui émergent prennent tantôt des airs de symphonie ou de... cacophonie. Une invention qui s'avère une merveilleuse façon de stimuler l'oreille des tout-petits.

Présenté par Les Gros Bees le dimanche 21 octobre à 13 h et à 15 h, à l'Auditorium Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy.

LIMITE DE 25 PAR CLIENT

TRIO SOUS-MARIN,
PEPSI 600ml
ET LAY'S 70g

3,99\$

+ TAXES
+ CONSIGNE



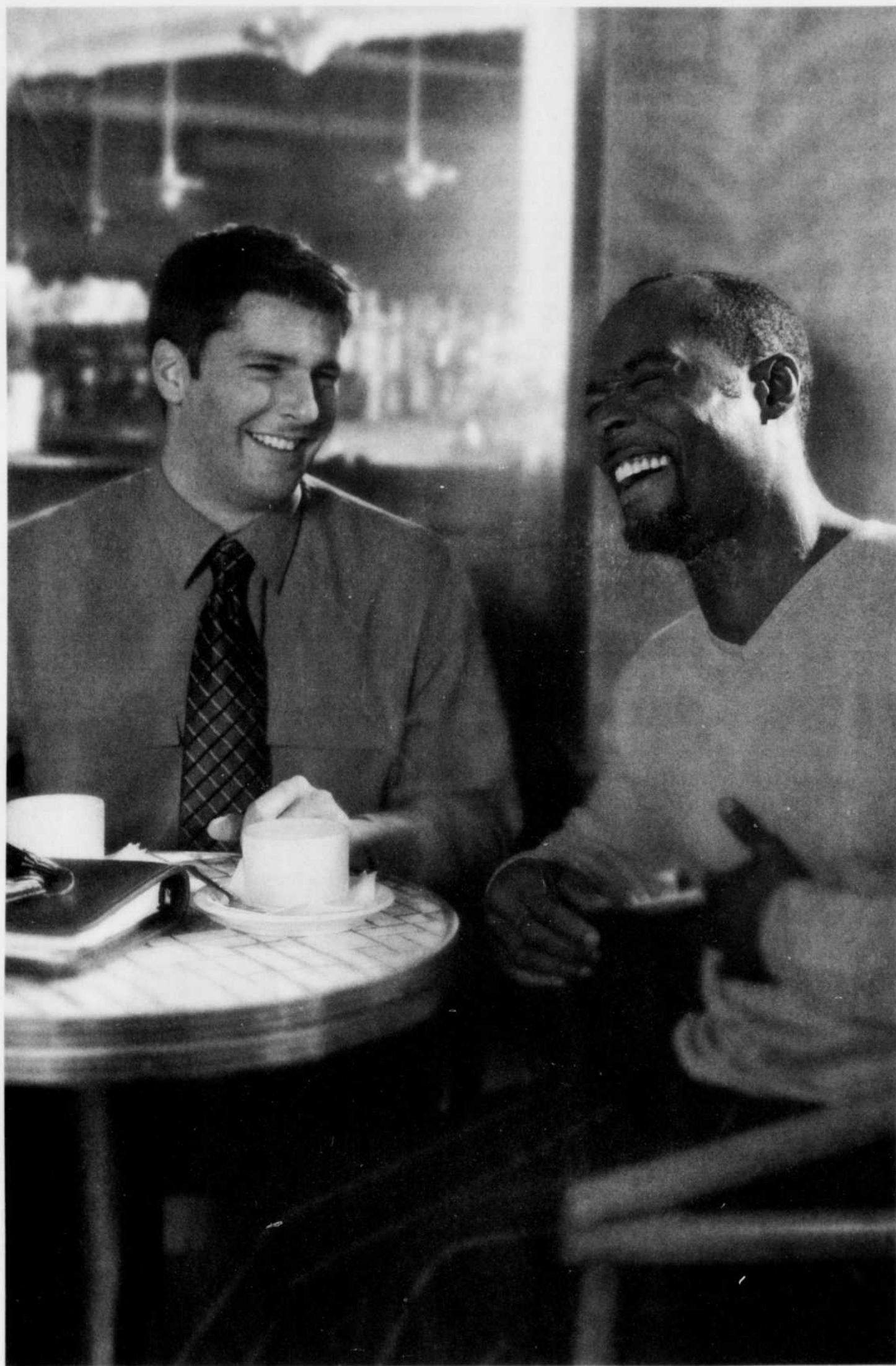
La Maisonnée

• PRODUITS FRAIS •
SEULEMENT CHEZ

Couche-Tard

CIBC

Les bons comptes font les bons amis.



Parce que nous savons que vous avez mieux à faire avec votre argent, nous vous proposons le Compte Exemption^{MC} CIBC. Conservez un solde mensuel minimum de 1000\$ et nous supprimerons les frais de service sur vos opérations bancaires de tous les jours. Une autre solution simple et sensée^{MC} pour vous simplifier la vie. Banque CIBC. C'est le temps de vivre.^{MC}

TENDANCES

PRINTEMPS-ÉTÉ 2002

Romantique et sexy



Collection Christian Dior par John Galliano.

■ PARIS (AFP) — Dior, symbole du luxe, a proposé mardi dernier sa version chic du streetwear de la banlieue pour sa collection prêt-à-porter du printemps-été 2002, tandis que Valentino puisait dans la culture latino-américaine, au cinquième jour des présentations parisiennes.

Quand Dior s'inspire de la rue, elle devient forcément chic. Le jogging imprimé de logos rouges « D » est porté sous une jupe de mousseline changeante rouge. Les vestes parka se brodent de strass, les maillots de basket deviennent immenses sur des pantalons-baggy, en python ou en denim.

Mais John Galliano, une nouvelle fois, s'est aussi inspiré du voyage avec des combinaisons saroual vert olive portées sur un pantalon du même ton, des imprimés mexicains qu'il importe sur des bikinis.

Plus britannique, l'imprimé de petites fleurs se laque pour un pantalon porté sous une robe en mousseline fleurie et une veste courte en denim délavé. Le créateur est apparu à la fin en combinaison blanche ouverte sur sa poitrine où on pouvait lire écrit, comme un tatouage, le mot « Dior ».

Valentino l'Italien a puisé son inspiration dans la culture mexicaine. Les volants tombent en cascade des tops et sur les pantalons, omniprésents cette saison, le jour comme la nuit : en mousseline de soie, ornés de dentelles et de broderies, « mariachi » moulants aux jambes évasées et plissées, etc.

Le couturier propose aussi une version personnelle de la gaine qu'il transforme en pièce centrale d'une jupe ou d'une robe, ornée de dentelles transparentes par exemple. À moins de préférer les ceintures-corssets de cuir naturel, turquois ou safran.

Le noir et le blanc aiment les pois, de toutes sortes, les fleurs adoucissent des robes-tabliers ivoire, les blouses et robes du soir s'ornent de pierres semi-précieuses. Le rouge Valentino envahit un pantalon au bas orné d'un gros noeud de fleurs ou une robe de taffetas dont le bustier est formé de trois noeuds délicats.

Avec Jean Colonna, le rouge devient cicatrice d'une époque trouble en noir et blanc. Une couture en épaisseur forme une balafre sur un tailleur ou un t-shirt blanc. Les toiles savamment effilochées aux bras et aux jambes ressemblent à des scarifications. Des robes noires sont trouées à l'emporte-pièce, des rubans tombent de tops faussement lacérés etc.

La dentelle écrit en rouge, noir et blanc le mot « Bad ». Elle enveloppe comme un pansement cette impression « destroy ». Des fils de perles rouges ou de jais s'accrochent sur de larges ceintures de force. De l'énergie émerge malgré tout de ce semblant de chaos.

Ann Demeulemeester a mis du blanc dans « son » noir, beaucoup de blanc même. La créatrice belge envoie ses « sauvages » au combat

avec leurs longues vestes peignoirs de satin portés sur des minijupes. Les chemises oversized, comme les vestes, sont en permanence maintenues par des ceintures faisant plusieurs fois le tour de la taille. Le soir, un voile de strass et perles brodées descend d'une épaule, les franges s'échappent des vestes ou d'un top, l'asymétrie d'une jupe s'amplifie.

Enfin Jean-Charles de Castelbajac a décidé dans son univers d'enfant, contre vents et marées. Dans le droit fil de sa collection hommes présentée en juillet, le couturier a inventé une garde-robe féminine parfaitement adaptée aux circuits automobiles. Combinaison blanche laquée profilée comme une F1, imper doté d'une cagoule comme les pilotes. La robe la plus drôle accueille une piste en cuir sur laquelle sont fixées des petites voitures. Le détournement, comme cet été, s'attaque aux logos de marques d'essence, de cigarettes ou de sport très connus.

HIPPIE CHIC

Louis Vuitton, symbole par excellence du luxe, emprunte pour sa collection printemps-été 2002 présentée vendredi la garde-robe hippie des années 70 tandis que Karl Lagerfeld n'imagine pas la femme autrement que chic, en noir et sortant la nuit.

Podium en bois, musique du film « Peau d'Âne », denim tissé main, imprimés ou broderies à fleurs, des papillons en ton sur ton sur des vestes courtes en daim brodé, sacs jardin ou arc-en-ciel. Le créateur de Louis Vuitton, l'Américain Marc Jacobs, puise son inspiration dans la génération Woodstock.

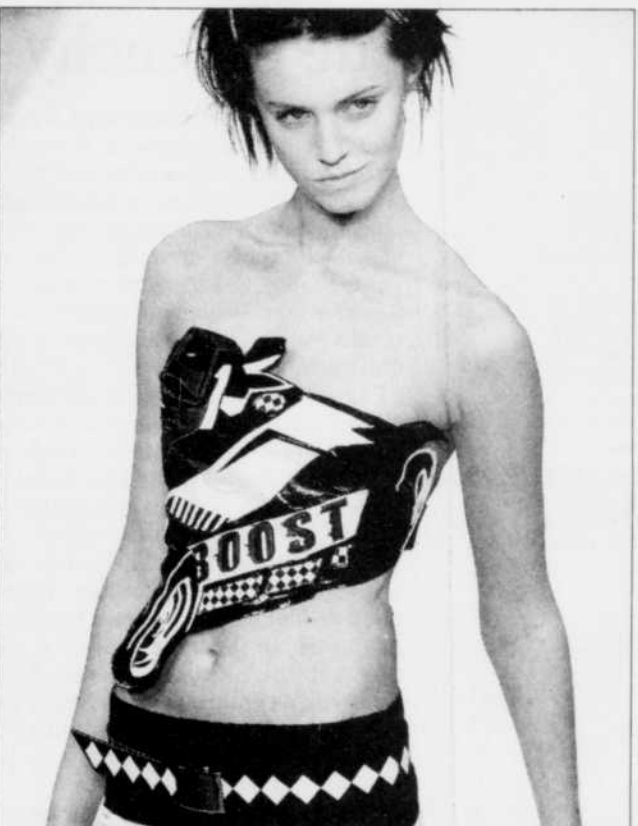
L'impression générale s'accroît avec les matières : des blouses en voile de coton, des robes tablier ou trapèze en denim gris/prune amples, en voile de soie à étages ou à bandes de couleurs froides. Le python apporte une note plus « glacée » avec des jupes argent portées sous des blouses très 70 ou un pantalon en twill de coton sable. Les fleurs des champs multicolores ornent un manteau de cuir blanc, avec bottes assorties.

Karl Lagerfeld signe sous sa griffe Lagerfeld Gallery une collection résolument axée sur le soir et le noir. La taille est marquée avec des obis de cuir, les épaules légèrement appuyées. Tout tulle dehors, la femme porte des collants-pantalons plissés sur la jambe sous une jupe taille haute très 50 ou une jupe de dentelle.

Elle est BCBG ou extravertie. Pour les dîners en ville, elle porte un tailleur à double boutonnage, encolure large et dos étagé. Pour les soirées branchées, un blouson de cuir laqué aux faux effets lacérés.



Collection Karl Lagerfeld



Collection Jean-Charles Castelbajac.



Collection Louis Vuitton par Marc Jacobs.

Le saviez-vous ? Les coopératives québécoises : 5 millions de membres, plus de 70 000 emplois

Conseil de la coopération du Québec

« Nous vous aidons à réaliser vos créations. »
« Profitez de cette offre, le tricot revient à la mode! »

Vente 20% de rabais sur les produits

COURS DE TRICOT LAINE POUR BAS (écheveau)

du 8 au 20 octobre

PHILDAR LORETTEVILLE

147, de l'Hôpital, Loretteville 842-1286

Octobre notre mois du remodelage

Ce manteau « encore bon-que vous aimiez, tant est démodé? Nos designers lui redonneront vie et fière allure! En octobre, pensez remodelage de votre fourrure. Venez vous inspirer de notre choix incroyable de manteaux. Service d'échange également offert.

Fourrures DU VIEUX-PORT

55, rue St-Pierre, Québec G1K 4A2 (418) 692-6686

À découvrir

Réal Paradis, propriétaire de la boutique L'Inconnue de Place Ste-Foy, est fier de vous présenter sa nouvelle équipe de collaboratrices. Dans l'ordre habituel : Hélène Aubé, Réal Paradis, Linda Queen, Louise Paquet et Ghislaine Lévesque.

Importations européennes pour dames de 4 à 20 ans

L'Inconnue

Place Ste-Foy 654-9944

Venez rencontrer l'équipe du Dr Poitras à l'Événement Santé Laurier à Place Laurier du 18 au 21 octobre.

Dr Yvan Poitras
un leader passionné dentiste généraliste

L'engagement du Dr Poitras est d'offrir des traitements de grande qualité.

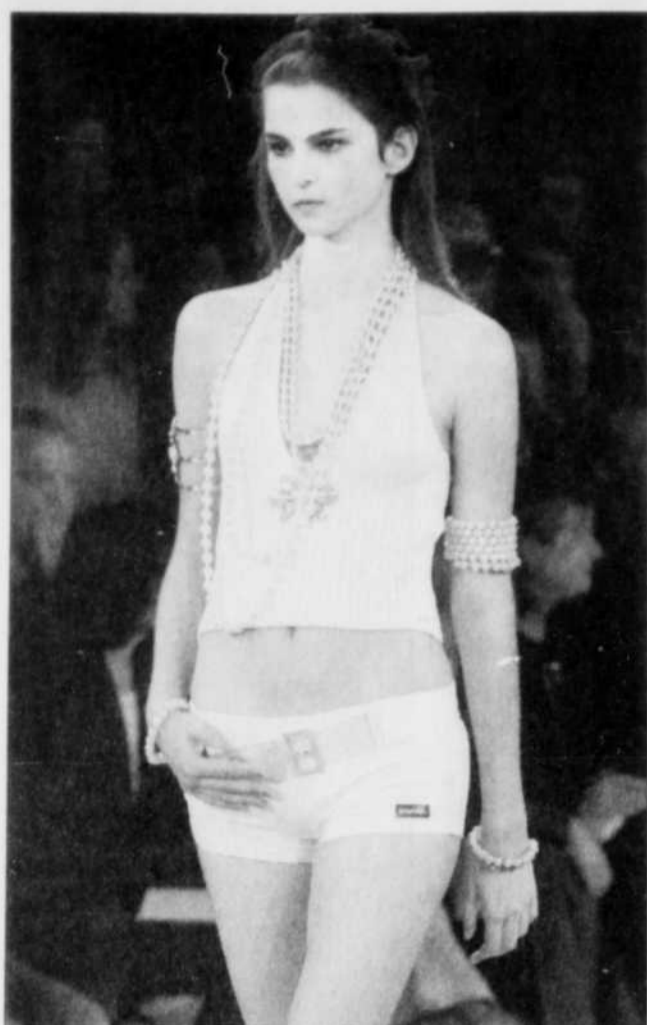
SERVICE COMPLET EN IMPLANTOLOGIE

- Prothèses amovibles ou fixes
- Couronnes et ponts fixes

Possibilités de financement

INSTITUT CANADIEN D'IMPLANTOLOGIE

1-800-903-DENT (3368)



Karl Lagerfeld, pour Chanel.

PRINTEMPS-ÉTÉ 2002 Transparence chez Chanel, couleurs chez Léonard

DOMINIQUE AGEORGES
Agence France presse

■ PARIS — Épaules entourées d'un anneau de mousseline drapée sur une robe fluide, blouse-blouson en organza sur une jupe en tulle plissé: Karl Lagerfeld habille d'une nouvelle transparence les femmes Chanel pour le printemps-été 2002, dans sa collection présentée à Paris.

Dans un univers en noir et blanc, les jupons en tulle et les mousselines transparentes abondent, de même que les robes et jupes d'organza plissé.

La taille est basse, le long alterne avec le court. Ainsi le tailleur se fait tunnel avec une veste qui s'allonge au plus près du corps pour se transformer en minirobe. Un autre est blousant dans le dos, par contraste avec des hanches encerclées et des manches moulantes.

Les rangs de perles sont omniprésents, jusqu'aux chaussures, escarpins ou bottes cow-boys à petits talons, transformés en bijoux avec leurs petites chaînes dorées ou leurs perles. À l'opposé, les ceintures avec serrures et chaînes de sécurité semblent sorties du rayon bricolage d'un grand magasin parisien.



Du prêt-à-porter pour tous les goûts.



Vaporeuse robe de soirée.

Ne manquez pas LE SALON DES EXPOSANTS

des Journées présidentielles de la Fédération de l'Âge d'Or du Québec, l'événement grand public par excellence pour les 50 ans et plus.

ENTRÉE GRATUITE

Sous le thème « Juste pour vous », 80 kiosques d'information et 20 conférences sur la santé et le bien-être, la retraite, les loisirs, les services offerts aux aînés, les nouvelles technologies, etc.

GAGNEZ

au jeu « Faites connaissance » et participez au tirage d'un GROS LOT d'une valeur de 2 000 \$ qui aura lieu à la fin du salon.

Le mercredi 17 octobre 2001 de 10 h à 17 h
Centre des congrès de Québec
900, boulevard René-Lévesque Est

FADOQ

VOYAGES-AVENTURE UNIQUES AUX 4 COINS DU MONDE

Explorateur VOYAGES

PARTEZ AVEC NOUS CET HIVER

ASIE
INDONÉSIE, VIETNAM, MYANMAR,
LAOS / CAMBODGE, INDE / NÉPAL...

AFRIQUE
KENYA / TANZANIE, ÉTHIOPIE,
MALI / MAURITANIE...

AMÉRIQUE LATINE
PÉROU / BOLIVIE, ÉQUATEUR,
CHILI / ARGENTINE, MONDE MAYA...

DÉPARTS DE NOËL:
22-23 déc. (2 ou 3 sem.)

VIETNAM
LAOS / CAMBODGE
MYANMAR
INDONÉSIE
ÉQUATEUR (Galapagos)

SOIRÉES D'INFORMATION CONFÉRENCES-DIAPOS

à l'Hotel Quarter 2955, boul. Laurier, Ste-Foy

Mardi 16 oct.: KENYA / TANZANIE
19h00

ÉGYPTE 20h30

Mardi 23 oct.: INDONÉSIE 19h00
MYANMAR 20h30

R.S.V.P. Pour nous rejoindre: 1 888 877-1177

À L'ENSEIGNE DU CUIR

Venez voir nos nouveautés

GALERIES CHARLESBOURG
4250, 1^{re} Avenue

Manteau 3/4
à boutons, homme, femme

Valeur 499⁹⁹\$

Spécial
249⁹⁹\$

Pantalon
cuir 88⁰⁰\$

Nous payons les 2 taxes
sur tous les manteaux
à prix courant.

Service de réparation
(estimation gratuite)

GALERIES CHARLESBOURG
622-1634

CLARINS PARIS



Lift Anti-Rides Lèvres et Contour Multi-Régénérant

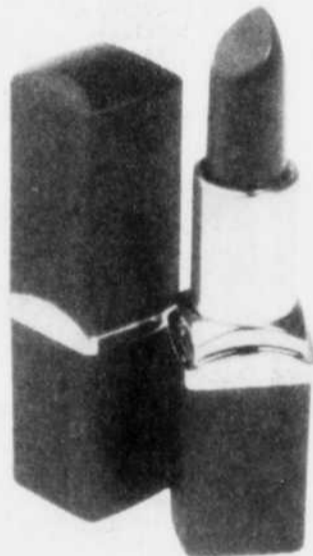
Rire, sourire, chanter, embrasser, parler, chuchoter... Les lèvres n'arrêtent pas de bouger, exprimant la joie, la surprise, le plaisir... Clarins, leader des Soins Anti-Âge vous offre maintenant une véritable innovation au sein d'une formule brevetée qui contrôle le vieillissement de vos lèvres: Lift Anti-Rides Lèvres et Contour Multi-Régénérant. Il vous procurera des lèvres lissées et repulpées, leur contour défroissé, leur dessin précis. Vous découvrirez un résultat beauté immédiat dès sa première application!

20 ml
38\$

Clarins Crée «Le Rouge»!

Clarins concilie l'inconciliable en répondant à toutes les exigences des femmes en matière de rouge à lèvres. Le Rouge est offert en 36 nuances somptueuses, parce que chaque femme est unique et plurielle à la fois. Une couleur intense, pure et homogène de haute tenue que vous adopterez dès sa première application.

3,5 g
22\$



C'est prouvé. Clarins rend la vie plus belle.

JEAN COUTU

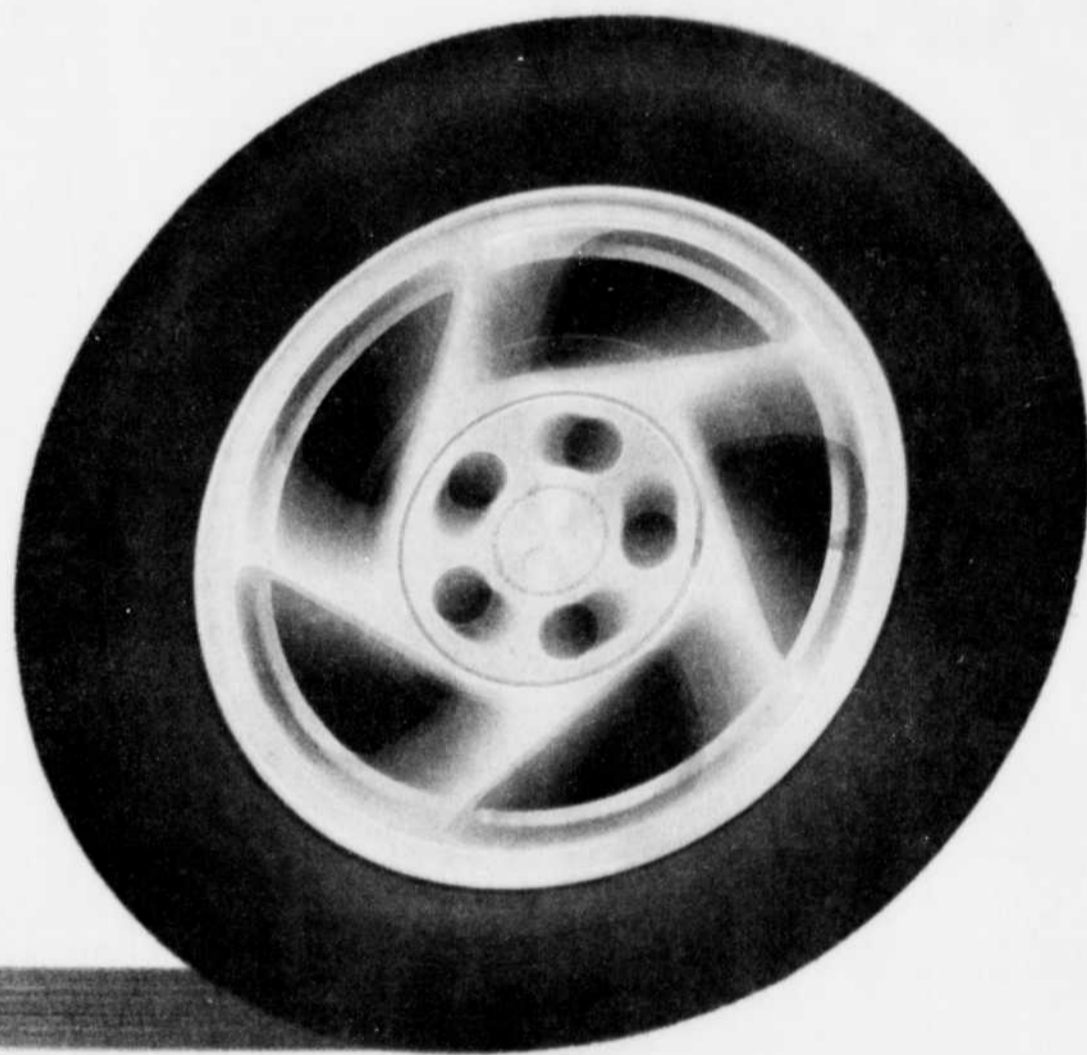
Les produits sont disponibles
aux succursales Jean Coutu suivantes:
1455, chemin Sainte-Foy, Québec 681-0224
8940, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg 628-8142



Pour que je ne pense jamais que Standard and Poor's
est un duo de jeunes humoristes.
Je lis Le Soleil.

LE SOLEIL
m'amène plus loin

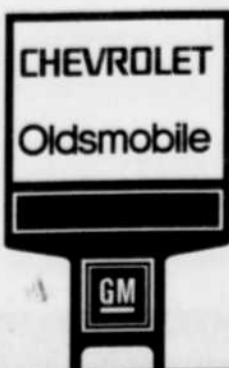
La **GRANDE** **LIQUIDATION FINALE**



,9%
de financement à l'achat*

LES 2001 DÉCOLLENT !

Des milliers de véhicules 2001 à négocier.
0,9 % de financement à l'achat.*



Les Associations marketing des concessionnaires Chevrolet Oldsmobile et Pontiac Buick GMC du Québec suggèrent aux consommateurs de lire ce qui suit.
Offre d'une durée limitée réservée aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs sélectionnés 2001 en stock. Sujet à l'approbation du crédit de GMAC. *taux de financement à l'achat de 0,9 % disponible jusqu'à 48 mois sur la plupart des véhicules 2001 en stock. Pour obtenir plus d'information, voyez votre concessionnaire participant, visitez le www.gmcanada.com ou faites le 1 800 463-7483.



ENSEIGNER, *un travail* *à temps plein ?*

**TOUT LE MONDE
LE SAIT...**

**... SAUF
LE GOUVERNEMENT
DU QUÉBEC**



Le temps presse...
c'est une question d'équité pour les enseignantes,
pour les travailleuses du Québec!

Les enseignantes et les enseignants
se donnent rendez-vous samedi à Québec
pour le réaffirmer



FSE Fédération
des syndicats
de l'enseignement (CSQ)

Enseigner, c'est s'engager de A à Z.

Rodin érodé

La création d'un centre international de sculpture à Barrie s'amorce dans la controverse

■ TORONTO (PC) — La Ville de Barrie, en Ontario, a trouvé un moyen original de se distinguer : elle aspire à devenir « un centre international de sculpture » et a mis la main sur une collection de 70 œuvres d'Auguste Rodin. Rien de moins.

La célébrité est toutefois venue plus vite que prévu : le musée Rodin de Paris a condamné l'entreprise et déclaré que ces pièces étaient de si mauvaise qualité qu'elles ne devraient pas être montrées au public. La controversée collection est présentée malgré tout au Royal Ontario Museum de Toronto.

L'histoire commence au début des années 90, au moment où William Moore devient directeur du Centre d'art MacLaren de Barrie, une ville de 100 000 habitants. Le Centre est à cette époque dirigé par deux employés, incluant M. Moore. N'empêche, le directeur a de grandes ambitions : il veut faire de Barrie une destination culturelle en parsemant la ville de sculptures. Dans les galeries d'art, mais aussi dans les parcs et autres lieux publics. Il commence par rénover son institution, puis organise une campagne de financement afin d'acquérir des œuvres.

Au printemps dernier, William Moore étonne tout le monde en annonçant qu'il a réussi à ramasser près de 20 millions \$ et qu'il vient de mettre la main sur une collection italienne d'œuvres d'Auguste Rodin. Le Centre d'art MacLaren devient propriétaire de 40 plâtres et 30 bronzes du maître français.

Tout se passe pour le mieux, on annonce cette acquisition étonnante dans la joie, en présence du ministre du Tourisme de l'Ontario qui se félicite de l'initiative. On imagine déjà les touristes en autocars débarquant massivement à Barrie. Bref, un vrai conte de fées jusqu'à l'arrivée du vilain qui, précisément, s'appelle Jacques Vilain et qui est directeur du prestigieux musée Rodin de Paris.

Ayant eu vent du projet de Barrie, M. Vilain avait fait parvenir une missive à son homologue, M. Moore, lui faisant part de ses objections quant à l'exposition de ces pièces qui n'ont pas le sceau d'approbation du musée qu'il dirige. La lettre date de 2000, des informateurs ayant averti M. Vilain de l'affaire bien avant l'annonce officielle de l'acquisition. M. Moore n'écouterait pas les conseils de M. Vilain et c'est là que commence vraiment l'affaire Rodin.

TEMPÊTE

Le musée Rodin a le contrôle sur le territoire français de toutes les reproductions des œuvres du sculpteur, mais ne peut que donner des avis sur ce qui se fait ailleurs. M. Vilain affirme, d'une part, que certaines des reproductions ont été faites bien après la mort de l'artiste sans l'autorisation du musée Rodin ; d'autre part, que les plâtres, qui sont bel et bien authentiques, sont de très mauvaise qualité. Selon lui, montrer de telles choses au public discrédite le travail de Rodin. M. Vilain a fait connaître son point de vue à



Les œuvres exposées à Barrie n'atteignent pas la perfection de la fameuse statue de «baisers». Cela dit, les nombreux visiteurs ont félicité les autorités du musée de montrer l'envers de la médaille.

M. Moore, s'est ensuite adressé au directeur du Royal Ontario Museum (ROM), pour enfin faire connaître sa position à tous, via les médias.

La tempête n'a pas empêché le ROM de présenter l'exposition *Du plâtre au bronze* : la sculpture d'Auguste Rodin qui occupe une partie du deuxième étage de l'institution depuis le 20 septembre. Elle y sera jusqu'à Noël et partira ensuite en tournée afin de ramasser des fonds pour construire la galerie Rodin de Barrie. Des musées du Japon et de la Corée auraient déjà fait connaître leur intérêt.

Et le public dans tout cela ? Il aime. Les commentaires qui se trouvent dans le petit livre, à la sortie de l'exposition, sont unanimement positifs. On félicite le musée de montrer l'envers de la médaille. Et aucune trace de page arrachée ou de tentative de camouflage d'insultes dans ce petit calepin.

La musique adoucit réellement les mœurs

WASHINGTON (AP) — Dans une étude qui pourrait aider à expliquer la sensibilité de certaines personnes à la musique, des chercheurs concluent que la musique peut stimuler les régions du cerveau qui sont également responsables des sensations que provoquent un bon repas ou l'activité sexuelle.

« Aujourd'hui, les gens se servent de la musique pour les aider à affronter la peur et la tristesse, explique la D^{re} Anne Blood, du Massachusetts General Hospital, à Charlestown. Notre recherche démontre que la musique déclenche dans leur cerveau des mécanismes qui les rendent heureux. »

La D^{re} Blood et son assistant, Robert Zatorre, de l'Université McGill à Montréal, ont utilisé un tomographe à émission de positrons pour localiser les secteurs du cerveau qui sont stimulés par la musique. Ils ont alors découvert que les secteurs qui apportent la jouissance au sexe et aux aliments sont les mêmes qui donnent des frissons pour la belle musique.

80 % des gens ressentent des frissons pour un genre musical ou un autre

« Dans les systèmes du cerveau régissant l'émotion et la gratification, on retrouve certaines structures actives, affirme la D^{re} Blood. Cette activité est clairement démontrée par le tomographe quand on soumet les patients à un stimulus menant à l'euphorie. »

Selon le D^r Ira Glick, professeur de psychiatrie à la Stanford University School of Medicine, la musique est une façon de gérer le stress. « C'est bien connu que pour chaque émotion et chaque comportement, des changements se produisent dans une molécule », dit-il.

« En nous pouvons le voir grâce au tomographe, poursuit-il. C'est extraordinaire de pouvoir voir de nos yeux le processus biologique en action quand on explore le cerveau humain. »

L'étude a porté sur des patients tous musiciens, mais selon la D^{re} Blood, « 80 % des gens ressentent des frissons pour un genre musical ou un autre. »

La D^{re} Blood précise que la réaction à la musique est une affaire très individuelle et culturelle. Ce qui signifie selon elle que les amateurs de rock'n'roll doivent avoir les mêmes réactions que les amateurs de Beethoven.

La question est maintenant de savoir pourquoi les humains ont développé une telle réaction biologique à la musique.

La jouissance à la nourriture et à la sexualité remplissent des besoins de survie et de reproduction, « mais l'amour de la musique n'est pas apparu pour aider strictement à la survie », croit-elle.

« Comme la musique déclenche une réaction de joie dans le cerveau, il semble donc logique de penser que ses effets sont bons pour la santé mentale et physique de l'organisme », ajoute le médecin.

Les conclusions de la D^{re} Blood et de son assistant sont présentées dans la revue *Proceedings of the National Academy of Sciences*.



Les recettes de son prochain disque iront aux pompiers new-yorkais décédés.

Paul McCartney approuve les frappes contre l'Afghanistan

WASHINGTON (AFP) — L'ancien Beatle Paul McCartney a implicitement approuvé dimanche les frappes américaines et britanniques contre le régime des talibans afghans après les attentats du 11 septembre.

« Le conflit actuel n'est pas une attaque contre l'islam, mais exactement le contraire », a jugé Paul McCartney dans une déclaration à CNN.

« Nous sommes impliqués dans le fait de porter des coups pour la liberté des religions, dont l'islam », a-t-il ajouté, jugeant que les États-Unis étaient « l'une des plus grandes démocraties sur terre », comprenant des gens de toutes races et toutes religions.

Reconnaissant que « l'Occident a des millions de fautes aux yeux de certains », il a ajouté : « mais l'Occident ne permet pas les Hitler et c'est notre force. C'est peut-être la seule, mais c'en est une sacrément bonne. »

Paul McCartney a récemment annoncé qu'il allait faire don des bénéfices de son prochain disque aux pompiers de New York et organiser le 20 octobre prochain au Madison Square Garden de New York un concert qui réunira plusieurs vedettes de la chanson et dont les profits seront consacrés aux proches des victimes des attentats.

La vedette se trouvait dans un avion sur le point de décoller de New York le 11 septembre lorsque deux avions détournés se sont encastrés dans les deux tours du World Trade Center, provoquant leur effondrement.

Votre voiture est prête !



Uniroyal Tiger Paw™ Ice and Snow **59.95\$** P195/75R14
 Inclus! Pose, valve et équilibrage

Uniroyal™ Tiger Paw™ Ice and Snow	P195/75R14	79,95 \$	Prix de détail : 122 \$!
Uniroyal™ Tiger Paw™ Ice and Snow	P205/75R15	89,95 \$	Prix de détail : 134 \$!
BFGoodrich™ Winter Slalom™	P195/75R14	91,95 \$	Prix de détail : 133 \$!
BFGoodrich™ Winter Slalom™	P205/75R15	96,95 \$	Prix de détail : 146 \$!
Michelin™ Artic™ Alpin™	P195/75R14	112,95 \$	Prix de détail : 153 \$!
Michelin™ Artic™ Alpin™	P205/75R15	119,95 \$	Prix de détail : 165 \$!

On a le pneu de camion qu'il vous faut !

Uniroyal™ Laredo™ AWT	LT235/75R15	129,95 \$	Prix de détail : 200 \$!
Goodyear Conquest™ AP & AT	P235/75R15	129,95 \$	Prix de détail : 186,20 \$!
Goodyear Workhorse™ Extra Grip Radial	LT235/75R15	139,95 \$	Prix de détail : 210,10 \$!
Goodyear Wrangler™ AT/S	P235/75R15	159,95 \$	Prix de détail : 242,10 \$!

BFGoodrich

MICHELIN

UNIROYAL

GOODYEAR

Les avantages du spécialiste

- Prix compétitifs
- Service sans rendez-vous
- Service de navette
- Techniciens spécialistes GM
- Mécanicien virtuel sur Internet
- Pièces GM



Service Goodwrench
 Bien fait. À temps.



1 800 463-7483

goodwrench.gmcanada.com

Ces offres s'appliquent à la plupart des voitures et véhicules GM. Toutes taxes et droits en sus. Prix en vigueur jusqu'au 31 décembre 2001. Les concessionnaires peuvent fixer un prix moindre. Pour tous les détails, voir votre concessionnaire Goodwrench participant du Québec. *Prix de détail suggéré par le fabricant.

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, A:

Christine Bellemare
LE SOLEIL
C.P. 1547, succ. terminus
925, chemin Saint-Louis
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

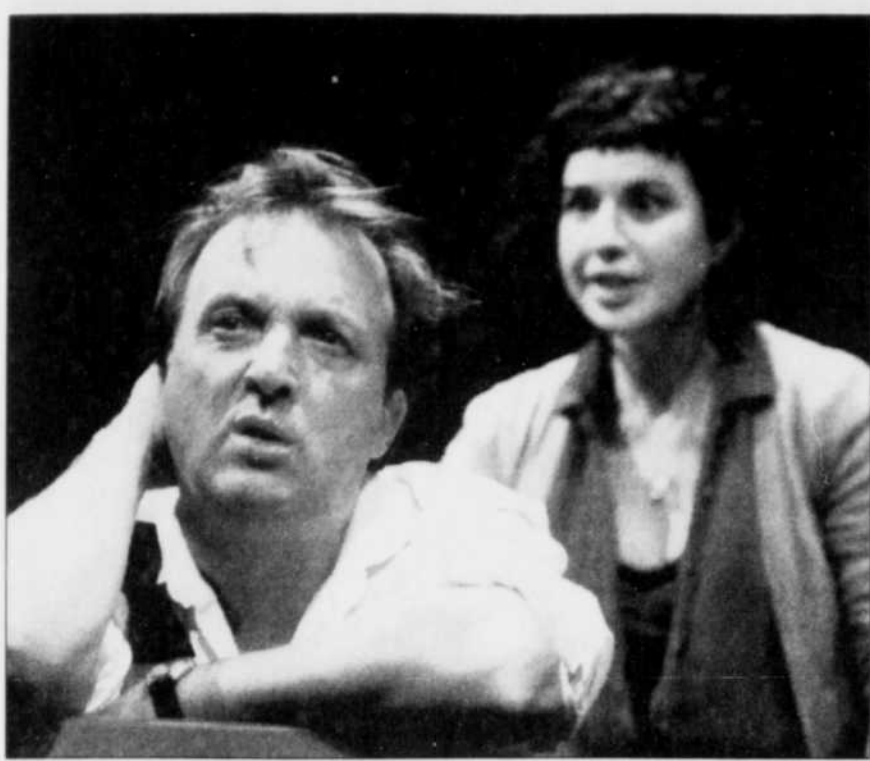
CINÉPLEX ODEON BEAUPORT (661-9494). *Bandits* (1) v.f. 12h45, 15h25, 18h35, 21h25 (G). *Jour de formation* (4) 12h40, 15h35, 18h05, 21h50 (13 ans). *Heureux hasard* (4) 13h45, 16h20, 19h20, 21h40 (G). *Un crime au paradis* (4) 13h30, 15h55, 18h10, 20h50 (G). *Mon vaillant primat* 2 (6) v.f. 13h40, 16h05, 18h55 (G). *Virée d'enter* (4) 13h25, 16h10, 19h, 21h20 (13 ans). *Cours perdus en Atlantide* (4) (1) 13h20, 15h45, 18h15, 21h35 (G). *Ne dites rien* (4) 12h35, 15h10, 18h45, 21h15 (13 ans). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2) 12h35, 15h20, 18h05, 21h05 (G). *Zoolander* (4) v.f. 13h15, 15h25, 18h20, 20h30 (G). *La chambre de fils* (3) 13h, 15h40, 18h, 20h20 (G). *Le mousquetaire* (5) 16h, 21h10 (G). *Folies de graduation 2* (5) 12h50, 15h15, 18h10, 21h (13 ans). *Rock Star* (4) v.f. 21h55 (13 ans). *La planète des singes* (4) 21h (G). *Les autres* (4) 13h05, 15h30, 18h25, 21h45 (G). *Le journal d'une princesse* (5) 13h10, 15h50, 18h25 (G). *Heure limite 2* (5) 13h50, 16h30 (G). *Intelligence artificielle* (2) 12h30, 16h30, 20h (G). Tarifs: 9,75\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). *Bandits* (1) v.f. 13h, 15h35, 18h40, 21h15 (G). *Zoolander* (4) v.f. 13h10, 15h20, 18h10, 20h30 (G). *Heureux hasard* (4) 13h45, 16h30, 19h10, 21h35 (G). *Ne dites rien* (5) 13h40, 16h10, 18h45, 21h20 (13 ans). *Cours perdus en Atlantide* (4) (1) 13h35, 15h55, 18h25, 20h40 (G). *Jour de formation* (4) 13h20, 16h, 18h30, 21h10 (13 ans). *Virée d'enter* (4) 13h30, 16h20, 19h, 21h30 (13 ans). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2) 13h05, 15h45, 18h20, 21h (G). Tarifs: 7,50\$. Age d'or et adoléscentes jusqu'à 17 ans: 5\$. Tous les jours avant 18h: 5\$. mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODEON SAINTE-FOY (871-1550). *Jour de formation* (4) 12h50, 13h25, 15h35, 16h20, 18h35, 19h10, 21h20, 21h55 (13 ans). *Heureux hasard* (4) 12h40, 14h55, 17h05, 19h20, 21h45 (G). *Virée d'enter* (4) 12h30, 13h15, 14h40, 15h45, 16h55, 18h40, 19h25, 21h10, 21h50 (13 ans). *Joy Ride* (4) v.o.a. 13h10, 15h20, 18h45, 21h05 (13 ans). *La loi du cochon* (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h40 (13 ans). *Ne dites rien* (5) 12h45, 13h20, 15h25, 16h10, 18h30, 19h05, 21h15, 22h (13 ans). *Don't Say a Word* (5) v.o.a. 13h05, 15h40, 18h50, 21h35 (13 ans). *Cours perdus en Atlantide* (4) (1) 13h, 13h35, 15h30, 16h15, 18h20, 19h, 20h50, 21h25 (G). *Une jeune fille à la fenêtre* (1) 15h50, 20h55 (G). *La chambre de fils* (3) 13h30, 18h25 (G). *Amélie* (2) v.o.f. s.t.a. 12h55, 15h55, 18h55, 21h45 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h: et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). *La chambre de fils* (3) v.o.f. s.t.f. 12h (G). *Éloge de l'amour* (4) 13h50, 16h30, 22h10 (G). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2) 14h10, 16h30, 19h, 21h20 (G). *La loi du cochon* (1) 12h25, 13h25, 15h25, 17h40, 21h45 (13 ans). *Mariages* (4) 11h35, 16h, 20h20 (G). *Un crime au paradis* (4) 13h35, 17h30, 19h25 (G). *Une jeune fille à la fenêtre* (1) 11h45, 15h35, 19h40, 21h30 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$. 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *Virée d'enter* (4) 19h10, 21h45 (13 ans). *Cours perdus en Atlantide* (4) (1) 19h40, 22h05 (G). *Le journal d'une princesse* (5) 13h15, 15h55, 18h45, 21h20 (G). *Heure limite 2* (5) 21h35 (G). *Folies de graduation 2* (5) 14h, 16h30, 19h30, 22h (13 ans). *Un crime au paradis* (4) 19h25, 21h40 (G). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2) 19h25, 22h15 (G). *Shrek* (3) v.f. 14h15, 16h40 (G). *Zoolander* (4) v.f. 19h35, 21h50 (G). *Mon vaillant primat* 2 (6) v.f. 13h30, 16h, 19h15 (G). *Heureux hasard* (4) 13h30, 16h15, 19h30, 21h35 (G). *Ne dites rien* (5) 19h15, 22h (13 ans). *Jour de formation* (4) 19h15, 22h (13 ans). *Bandits* (1) v.f. 13h30, 16h30, 19h15, 21h55 (G).



LES ENFANTS D'IRÈNE, texte et mise en scène de Claude Poissant. Une production du Théâtre PâP. Avec Mireille Brullemans, Dominique Leduc, Julie McClemens, Sébastien Ricard, Reynald Robinson, Benoît Vermeulen, Geneviève Rochette. Mardi à samedi à 20h au Théâtre Péricope, 2, rue Crémazie. Réservations: 529-2183. La dernière représentation aura lieu le 20 octobre.

LIDO (837-0234). *Bandits* (1) v.f. 18h45, 21h30 (G). *La chambre de fils* (3) 21h30 (G). *Zoolander* (4) v.f. 19h, 21h30 (G). *Heureux hasard* (4) 19h, 21h30 (G). *Jour de formation* (4) 18h45, 21h30 (13 ans). *Ne dites rien* (5) 18h50, 21h30 (13 ans). *Virée d'enter* (4) 19h, 21h30 (13 ans). *Cours perdus en Atlantide* (4) (1) 19h (G). *Un crime au paradis* (4) 21h30 (G). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2) 18h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer. 6,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). *Bandits* (1) v.f. 13h, 13h30, 15h45, 16h25, 19h, 19h35, 22h, 22h30 (G). *Bandits* (1) v.o.a. 14h, 16h50, 19h30, 22h20 (G). *Corky Romano* (1) v.o.a. 13h, 15h15, 17h15, 19h30, 21h45 (G). *Mon vaillant primat* 2 (6) v.f. 13h35, 15h45, 17h45, 19h50 (G). *Training Day* (4) v.o.a. 13h45, 16h30, 19h10, 21h55 (13 ans). *Max Keeble's Big Move* (5) v.o.a. 14h45, 16h50, 19h15 (G). *Ne dites rien* (4) (4) v.o.a. 13h15, 15h50, 19h10, 21h45 (G). *Zoolander* (4) v.f. 14h, 16h15, 19h, 21h15 (G). *Un crime au paradis* (4) 14h20, 16h45, 19h40, 22h05 (G). *Zoolander* (4) v.o.a. 13h25, 16h, 19h10, 21h40 (G). *Hearts in Atlantis* (4) v.o.a. 21h30 (G). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2) 13h, 13h30, 14h, 15h50, 16h20, 16h50, 18h45, 19h15, 19h45, 21h30, 22h, 22h30 (G). *Les autres* (4) 14h, 16h30, 19h25, 21h55 (G). *Le journal d'une princesse* (5) 13h, 15h40, 18h45, 21h20 (G). *La forteresse suspendue* (5) 13h10 (G). *Moulin Rouge* (3) v.f. 16h10, 19h, 21h40 (G). *Shrek* (3) v.f. 13h45, 16h10, 19h20, 21h40 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). *Le mousquetaire* (5) 19h30 (G). *L'enjeu* (5) 19h45 (G). Tarifs: 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

THÉÂTRE

LES ENFANTS D'IRÈNE. texte et mise en scène de Claude Poissant. Production du Théâtre PâP. Int.: Mireille Brullemans, Dominique Leduc, Julie McClemens, Sébastien Ricard, Reynald Robinson, Benoît Vermeulen, Geneviève Rochette. Mar. à sam. à 20h. Théâtre Péricope, 2, rue Crémazie. Coût: 22\$, étudiants/aînés 16\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'à 20 octobre.

LES GRANDS DÉPARTS, de Jacques Languirand. Mise en scène de Patric Saucier. Int.: Lorraine Côté, Michel Nadeau, Marie-Ginette Guay, France Larochelle, Roland Legap, Jack Robitaille. Mar. au sam. à 20h (le 16 et 17 oct. à 13h). Théâtre de la Bordée, 1143, rue Saint-Jean. Réservations: 694-9631. Jusqu'au 27 octobre.

LES GROS BECS: «TOCCATA», par la compagnie Éclats. Bordeaux. Conception et dir. artistique: Stéphane Guigard. Int.: Sophie Gréllé, Manuela Agnesini. Matinées scolaires 16, 17, 18, 19 oct. à 9h30 et 13h30. Grand public 21 oct. à 13h et 15h. À l'auditorium Joseph-Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy. Rés. 522-7880.

MUSIQUE / SPECTACLES

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, 270, rue Saint-Amable (studio 2-53). De 10h à 12h: classe de maître: Olivier Darbelley, pianiste. Info: 643-2190.

LAURENT PAQUIN Mer. et jeu. à 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-5710.

HOMMAGE AUX AUTEURS QUÉBÉCOIS EN CHANSONS. Poèmes et chansons interprétés par Pierrette Larouche, Marie-Anne Lagueux, Nicole Provençal, accompagnées de Jeannot Turcotte, pianiste. À 19h et 20h, à la Galerie d'art des Deux-Points, 200, route du Pont, Saint-Nicolas. Dans le cadre de la Semaine des bibliothèques. Gratuit.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Lancement de «The Promise», de *Forgotten Tale*, à 20h au Liqueur Store, Place de la Cité. Info: 657-1670. **Duo Monia Mathieu et Martin Léger.** À 21h30. Bar l'Empire de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. **Damien Pliantance,** auteur, et **André Godbout,** contrebassiste à 19h Au Bonnet d'Ane, 298, rue Saint-Jean. Tél.: 647-3031. **Hawaïan Punch,** rock'n'roll. À 22h au Kashmir, rue St-Jean.

CONFÉRENCES

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES DE CHARLESBOURG «La meilleure part de nous», par Solange Peltand, auteur. À 19h30. Salle des conférences, 7260, boul. Cloutier. Coût: 5\$, (membres 2\$). Info: 623-4509.

CLUB QUÉBEC-CONFÉRENCES. «Mon passé, une opportunité de détruire ou construire ma vie», par Ginette Laliberte. À 19h30 à la salle Dina-Bélanger, 2407, chemin Saint-Louis. Réservations: 687-1016.

POURRONS-NOUS VIVRE ENSEMBLE? ÉGAUX ET DIFFÉRENTS, par Alain Touraine. À 19h30 au Musée de la civilisation. Coût: 3\$, étudiants et Amis du Musée: gratuit. Réservation obligatoire 643-2158.

ASSOCIATION DES GRANDS BRÛLÉS F.L.A.M. «Jour après jour demeurer secourable sans s'épuiser», par Michèle Blanchet, psychothérapeute. À 19h30 au restaurant Le Maizerets, 2006, de la Canadière. Réserv. oblig.: 527-7004.

SOIRÉE MISSIONNAIRE, ORGANISÉE PAR MISSIO CANADA. Invités: sept jeunes, garçons et filles, qui ont vécu un stage de 45 jours au Pérou. À 19h30 aux Bureaux diocésains, 1073, boul. René-Lévesque.

SEMAINE SANS VIOLENCE. Par l'Association YWCA de Québec: «La démythification de la colère», par Johanne Tardif, Centre Femmes aux 3 A. Ce soir à 19h et demain à 10h au Y des Femmes, 855, av. Holland. Coût: 1\$. Info: 683-2155.

«L'ARCHITECTURE ET LA NATURE DES VILLAS DU XIXE SIECLE AU QUÉBEC», par France Gagnon-Pratte, prés. du Conseil des monuments et sites du Québec. À 19h30 au YMCA, 650, av. Wilfrid-Laurier. Coût: 4\$ non-membres. Info: 649-6476.

HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN. «L'histoire serait-elle devenue une science des finalités qui nous dirait ce qui a été? Autrement dit, est-elle devenue téléologique?», par Bruno Deshaies. À 19h au centre C.A. Savard, 2155, boul. Bastien. Inscriptions: 842-2595.

AFÉAS DE CHARLESBOURG. Activité Femmes d'ici. Sujet: «Redonner vie par la peinture décorative sur bois», avec Michel Therrien, de l'entreprise Marie 4 poches. À 19h30, au centre culturel, 7575, boul. Henri-Bourassa, salle 20. Entrée: 4\$. Info: 622-8459.

SOURCES VIVES, FAMILLES MONOPARENTALES DE BEAUPORT. «Comment devenir maître de sa vie?», par André Harvey, auteur. À 19h30 à l'école Ste-Christine, 3335, rue Guimont. Coût: 5\$, 25 membres. Info: 667-8121.

LES ADOSS; MODE D'EMPLOI, par Michel Delagrave, t.s. et auteur. À 19h à la bibliothèque Saint-Charles, 400, 4e Avenue. Entrée libre.

RÉUNIONS

AUTONHOMMIE, centre de ressources pour hommes. Groupe de parole hommes. Thème: «Est-ce que je recherche l'harmonie dans ma vie?». À 19h30, au 1575, 3e Avenue, Limoilou. Inf. 648-6480. Adm.: 45/35.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. «Être parents d'enfants de 6 à 11 ans: se donner les moyens pour aider nos enfants à développer leur confiance en soi, à exprimer leur colère, etc.», à 19h. Info: 529-4177.

MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBRÔISE. Session de groupe «Prévenir l'épuisement chez les aidants naturels auprès des personnes âgées». À 19h30, au 80, rue Martel, Loretteville. Info: 847-1990.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Sainte-Foy, local 165, Sainte-Foy. Atelier d'écriture et de discussion à 19h. Demain: Café Entr'elles à 13h30. Info: 651-4280.

QOPAC (Organisation québécoise des personnes atteintes de cancer). Atelier PNL animé par Claude Jobin, infirmière, psychothérapeute, à 13h10, au local de Québec. Groupe de soutien pour les personnes atteintes et leurs proches, animé par Marie-Claude Dunn, à 14h au 1017, rue Saint-Paul, Saint-Jean-Christostome. Inscriptions oblig. 529-1425.

CAFÉ-RENCONTRES EN ANGLAIS à 19h pour ceux qui aiment pratiquer leur anglais en petit groupe. Info: 832-7986.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mardis à 19h30 au Patro Laval, 145, av. Bigouette, Québec. Inf.: 871-0131.

GROUPE D'ENTRAIDE DU TROUBLE AFFECTIF BIPOLAIRE (manicaco-dépression). Groupe de soutien de 19h30 à 22h. Au 165, rue Carillon. Inf. 522-0551.

CLUB TOASTMASTER ALEGRIA (en espagnol). Demain à 7h au restaurant Le Normandin, coin boul. Charest et Marie-de-L'Incarnation. Inf.: 641-0007 ou 683-7734.

DÉPENSERS ANONYMES. Groupe Un jour à la fois. Rencontre hebdomadaire sur rendez-vous, au 815, rue Joffe, pièce C-210-A, Québec. Inf.: François: 683-5860.

MARDI, MERCREDI ET JEUDI 2 pour 1 IMAX dès 17h
UNE INCROYABLE AVENTURE SOUTERRAINE
GROTTES & CAVERNES FANTASTIQUES
10h • 12h • 14h • 16h • 19h • 21h
L'extrême Californie
11h • 15h • 18h • 20h
Cyberworld 3D 13h • 17h • 22h
IMAX 627-4688 www.maxquebec.com

VERNISSAGES

TROMPE-L'ŒIL. Cégep de Sainte-Foy, 2410, chemin Sainte-Foy. Info: 659-6600. À 17h. **L'expression sans-cadre.** collectif. L'exposition se poursuit jusqu'au 28 octobre.

DES ARTS VISUELS. Edifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. À 18h. **«Je pense parce que je sens»**, collectif d'artistes en arts médiatiques. L'exposition se poursuit jusqu'au 28 octobre.

AU BISRO SCANNER, 291, rue Saint-Vallier. À 17h: «19 Têtes». Ouverture sur le monde, collectif d'artistes. L'exposition se poursuit jusqu'au 18 novembre.



Laurent Paquin présente son spectacle «Première impression», ce soir et demain à 20h à la Salle Albert-Rousseau.

BÉNÉVOLAT

LE CENTRE DE RÉADAPTATION EN DÉFICIENCE INTELLECTUELLE de Québec recherche des gens qui désirent développer une amitié et partager leurs talents et habiletés avec des personnes qui vivent avec une déficience intellectuelle ou de l'autisme. Une formation sur mesure est offerte. Pour information: Judith Gagné 683-2511, poste 284.

AU GRENIER DE MON ENFANCE, un organisme à but non lucratif, recrute des bénévoles pour ses cafés-causeries le jeudi et sa Ludothèque (prêt de jeux à prix modiques), du mardi au samedi. Pour information: 55, rue du Cap, Saint-Rédempteur (836-2197).

HOROSCOPE

Le Mardi 16 octobre 2001

Bélier du 21 mars au 20 avril

Une conquête amoureuse dont vous rêvez depuis longtemps s'immiscera dans votre vie sentimentale déjà fort remplie et vous étourdiera. Elle vous amènera à croire enfin au grand amour. Vous vous retrouvez dans un nouvel environnement qui vous permet de rencontrer des gens totalement différents de ceux qui gravitent habituellement autour de vous. Profitez-en pour élargir votre cercle social.

Taureau du 21 avril au 20 mai

Soudainement, les amours tranquilles vous ennuiant et les amoureux en transit vous exaspèrent. Votre changement d'attitude risque de froisser l'orgueil de certains de vos prétendants. Les sorties se succèdent à un rythme fou. Non seulement êtes-vous sollicité de toutes parts, mais vous êtes également à la

recherche de nouvelles activités pouvant favoriser les rencontres.

Gémeaux du 21 mai au 21 juin

Trouble dans votre vie sentimentale: vous avez l'impression d'être totalement perdue dans le brouillard de vos amours. Ne vous en faites pas, ce n'est que passager. On vous fera des propositions d'association que semblent très prometteuses. Prenez votre temps avant de décider et ne perdez pas de vue vos véritables objectifs.

Cancer du 22 juin au 22 juillet

Vous avez besoin de tranquillité et de paix. Vos relations sentimentales stables auront pour effet de vous faire évoluer dans la joie et le bonheur mais quelques conflits sont à craindre à cause d'une divergence d'opinions. Restez consciencieusement fidèle à vos obligations afin d'éviter tout heurt ou discord possible avec vos supérieurs.

Lion du 23 juillet au 23 août

Vous vivrez dans un climat sympathique exhibant des sentiments avenants et sociables afin de récolter par votre charme naturel l'estime des gens que vous côtoiez. Malgré vos bonnes dispositions, vous ne serez pas à l'abri de gens envieux pouvant porter atteinte à votre réputation. Accordez-vous le potentiel nécessaire pour faire bonne figure auprès du sexe opposé.

Vierge du 24 août au 22 septembre

Jour très flatteur pour votre amour-propre car il vous est facile de séduire. Exprimez vos idées afin de recevoir l'aide nécessaire à la réalisation de vos projets. De nouvelles relations s'engouffrent dans votre vie comme une bourrasque et vous insufflent une bouffée de dynamisme. Votre carrière a le vent en poupe.

Balance du 23 septembre au 23 octobre

Vous réussissez à régler tous les problèmes que vous croyiez insolubles. Vous envisagez l'avenir sous de meilleurs auspices. Cependant aimez-vous de patience, vos problèmes d'adaptation à un nouveau milieu se régleront

d'eux-mêmes, avec le temps. Un climat familial serein vous y aidera. Prenez du recul vis-à-vis les amis.

Scorpion du 24 octobre au 22 novembre

Des problèmes urgents sollicitent votre attention. Votre entourage apprécie vos idées et vous gravissez sans effort les échelons de la réussite. Ne faites pas trop étalage de vos avantages. Des gens dignes de confiance, séduits par vos idées originales, vous aident à surmonter les obstacles. Vous recevez beaucoup de tendresse et de chaleur de votre partenaire.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre

Une vie affective particulièrement riche et satisfaisante vous attend si vous acceptez que votre partenaire ne soit pas toujours parfait. Après tout, vous ne l'êtes pas non plus. Une personne de votre entourage pourrait solliciter vos conseils, ce qui vous valoriserait tout en vous donnant le trac. Soyez vous-même et tout ira bien.

Capricorne du 22 décembre au 20 janvier

Vous êtes agacé parce que l'être cher semble tout faire pour bousculer vos habitudes et changer votre rythme de vie. Un repas au restaurant vous permettra de faire le point. Au travail, il se peut que vous ayez l'occasion de faire des rencontres dans un nouveau domaine d'activités qui s'ouvre à vous.

Verseau du 21 janvier au 19 février

Vos amis vous envient pour l'amour et l'attention dont vous faites l'objet, mais il n'est pas facile de vous satisfaire. Vous seriez plus heureux si vous idéalisiez moins l'amour. Vous bougez beaucoup et votre entourage a parfois de la difficulté à vous suivre. Vos amis qui ont moins d'énergie que vous pourraient vous envier.

Poissons du 20 février au 20 mars

Certains d'entre vous devront faire face à une rupture douloureuse et non désirée. Mais la vie continue et ce n'est que plus tard que vous comprendrez que c'était mieux ainsi. Votre entourage et vos activités sociales vous paraissent soudain ternes et ennuyants.

WOW! LES BOURSES D'ÉTUDES SECONDAIRES LE SOLEIL
Un concours génial pour tous les élèves de 6^e année
LE SOLEIL
t'offre la chance unique de gagner une des deux bourses d'études secondaires, d'une valeur minimale de **7 500 \$** chacune.

Le Soleil pense à toi (et aussi un peu à tes parents...) en s'associant encore une fois cette année à deux écoles secondaires privées de renom : l'École Marcelle-Mallet de Lévis et l'Académie Saint-Louis de Québec. Du 15 au 20 octobre 2001, procure-toi un exemplaire du Soleil, remplis le coupon-réponse et retourne-le au Soleil avant le 9 novembre 2001. Les noms de deux gagnants, un pour chacune des écoles, seront tirés le 6 décembre 2001. Pour chaque gagnant, l'école paiera tous les frais de scolarité de la 1^{re} à la 5^e secondaire : une valeur minimale de 7 500 \$ par gagnant! Bonne chance!

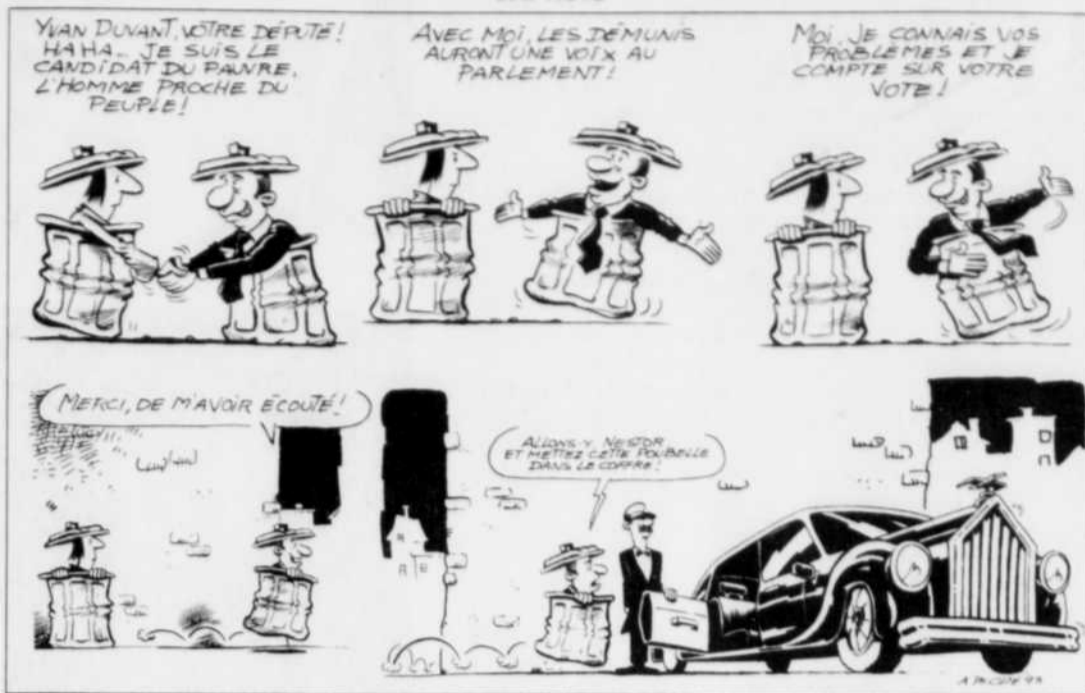
Devant toi il y a le MONDE
ÉCOLE MARCELLE MALLET
Portes ouvertes
Le dimanche 21 octobre 2001
entre 13 h 30 et 15 h 30
École Marcelle-Mallet
51, rue Déziel, Lévis
(418) 833-7691

à la grandeur de tes ambitions
Académie Saint-Louis
Portes ouvertes
Le dimanche 21 octobre 2001
entre 13 h 30 et 16 h
Académie Saint-Louis
1500, de la Rive-Boisée Sud, Québec
(418) 845-5121

Coupon-réponse
Nom de l'élève : _____
Adresse : _____
Téléphone (jour) : _____
École fréquentée en

DIVERTISSEMENTS

BAPTISTE



LES NINOU



BEN



PEANUTS



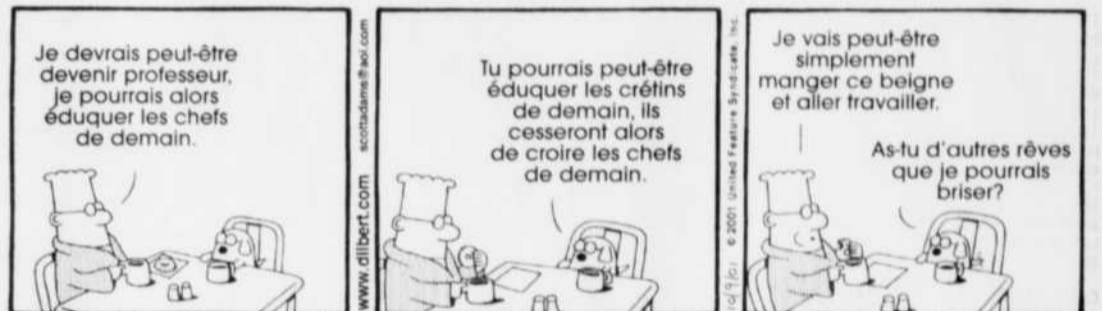
LES GRIZZLIS



HAGAR L'HORRIBLE



DILBERT



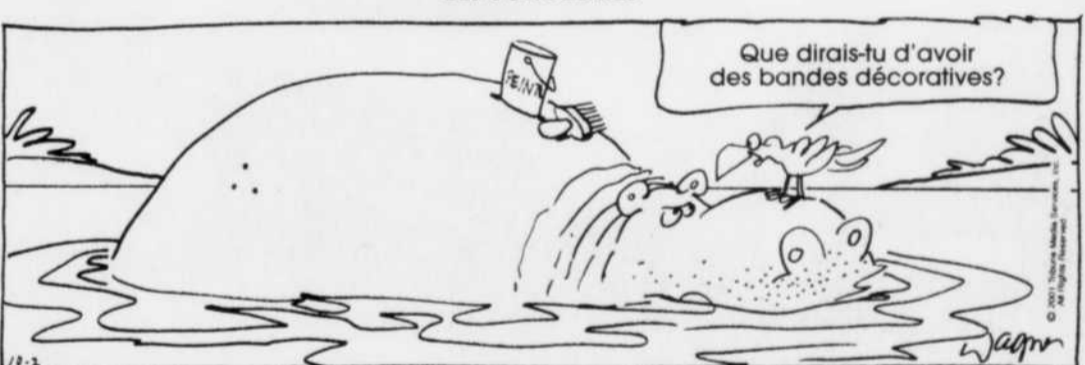
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



GARFIELD



LES JUNGLIERIES



BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

NO 1377

© Edimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIEN

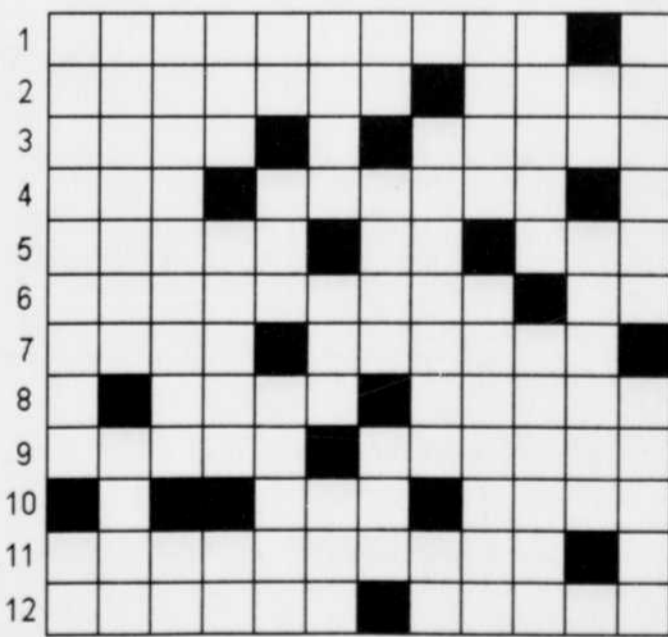
HORIZONTALEMENT

- Un fromage.
- Qui manifeste de la joie et de la sérénité - Lieu de la mort de Moïse.
- Conifères - Chérif.
- Disposent de - Une mouche.
- Démentant - Sert de liaison - Triage.
- Récriminations - Voyelles jumelles.
- Dieu suprême du panthéon sumérien - Jérusalem est sa capitale.
- Relatif au raisin - Riche.
- Frapper - Fantôme.
- Plante malodorante - Oiseaux palmipèdes.
- Nivellerions.
- Oosphère - Qui a déjà servi.

VERTICALEMENT

- Rétorquant - Argent.
- Avis émis sur un sujet - Mets créole, antillais.
- Melon - Américium.
- Comm. de Belgique (prov. de Liège) - Qui n'a pas servi (f.) - Sélénium.
- Molybdène - Retira - Paralysie.
- Réceptacle dans lequel boivent et mangent les ani-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



maux domestiques - Fl. d'Afrique - Aurochs.

- Cinq cent un - Sans humidité (pl.) - Monnaie roumaine (pl.).
- Accablé - Marque l'alternative.
- Relier - Smolts.
- Replace - Fatigua.
- Béryllium - Parcourir de nouveau des yeux.
- Issue - Ch.-l. de c. de la Somme.

SOLUTION DU PROBLÈME NO 1376

1	V	E	R	T	E	B	R	E	L	E	V
2	A	L	E	R	T	I	O	N	S	S	I
3	C	O	P	I	E	N	E	S	S	P	I
4	H	I	L	E	A	D	F	N	O	R	E
5	E	A	D	O	R	E	O	U	I	P	I
6	P	E	T	R	I	B	U	E	R	S	E
7	I	L	E	N	O	R	I	T	E		
8	E	O	N	T	U	S	T	O	P	E	
9	G	E	N	E	S	E	A	P	A	X	
10	S	E	R	F	I	N	N	O	B	I	
11	E	E	U	G	E	N	I	E	L	L	
12	P	R	E	F	R	A	L	I	E	E	

MOT MYSTÈRE

NO 4235

© Edimédia Inc.

10 LETTRES — DONNER L'ORDRE DE

aga	émancipé	mikado	raja	sultan
bey	émir	négus	régir	thète
caïd	férule		reine	tribun
César	juge	obéir	satrape	tsar
chef	juguler	ordonner	serve	tyran
consigne	junte		servile	tzar
dey	khan	pair	shah	unité
doge		pape	social	vassal
	laird	podestat	soumis	veto
édicte	leader	préture	stadhouder	vie
édile	leude		sujétion	vizir

Solution du problème précédent: tremblement

C	O	N	S	I	G	N	E	O	E	V	I	Z	I	R
E	E	R	E	D	U	O	H	D	A	T	S	V	E	O
E	P	B	D	B	O	S	T	S	H	P	C	I	I	T
T	A	I	I	O	I	G	S	D	A	U	N	I	T	E
E	R	R	C	M	N	A	E	I	H	E	E	A	D	V
H	T	E	U	N	L	N	R	A	S	L	K	E	G	E
T	A	O	G	R	A	S	E	C	U	I	Y	H	R	A
A	S	L	E	I	M	M	S	R	G	V	E	P	A	P
T	O	B	E	I	R	U	E	R	E	R	R	M	S	N
S	N	C	K	A	J	F	R	E	N	E	A	A	T	P
E	O	A	H	E	D	E	V	L	T	S	J	Z	R	T
D	D	C	T	E	T	E	E	U	A	A	E	I	T	Y
O	A	I	L	F	N	R	G	R	I	M	R	E	R	
P	O	R	L	A	U	E	U	E	E	R	B	F	A	
N	J	U	G	E	L	S	R	J	L	E	U	D	E	N

cyberpresse.ca

ÉTEND SON RÉSEAU:

PLUS DE 500
JOURNALISTES ET
COLLABORATEURS À
TRAVERS TOUT LE QUÉBEC

LA PRESSE

LE SOLEIL

LE NOUVELLISTE

LE DROIT

LA TRIBUNE

LE QUOTIDIEN

LA VOIX DE L'EST

NUIT

Suite de la B 1

« Il y a dans cette œuvre, quelque chose de profondément québécois, mais qui, en même temps, transcende le petit pays renfermé sur lui-même. On peut tout y voir en s'arrêtant sur chaque détail, chaque couleur. C'est plus grand que nature », s'exclame Biz, lui aussi hypnotisé par la célèbre mosaïque.

UN VRAI HAPPENING

Comme dans tout happening qui se respecte, l'improvisation aura le beau jeu. Le rendez-vous est fixé à minuit, pour un maximum de 200 convives, dans la salle 3, consacrée à Riopelle. Le prix d'entrée de 5 \$ est dérisoire, presque symbolique. Là, Guy Sioui Durand et les trois Loco se laisseront porter par les œuvres du peintre. Le

Le trio ignore encore à quoi ressemblera le spectacle

public aussi. M. Durand met cartes sur table: « Je ne donnerai pas un cours d'histoire de l'art, mais plutôt des clés d'interprétation. Si tu donnes des réponses, tu enfermes les œuvres. Je vais plutôt chercher à déverrouiller les esprits », promet-il.

Ensuite, les gens passeront à l'auditorium pour le spectacle de Loco Locass. « J'aime bien l'idée de cette transgression. Le paradoxe de faire venir le bruit, de briser le silence. Ça plaît bien à l'ado en moi de venir ici ruer dans les brancards. Après tout, le musée appartient à tous les Québécois », tranche Biz.

Le trio ne sait pas encore à quoi ressemblera le spectacle. « On sait à quelle heure ça commence, mais on ne sait pas quand ça finit et de quoi ça va avoir l'air », lance Batlam, absolument emballé de se « collettailler » aux œuvres du peintre, l'espace de quelques heures. Ou de toute une nuit. « Il n'y a pas de durée limitée. Ça peut très bien durer jusqu'au matin. Ça dépendra de l'énergie qui s'installera », fait remarquer M^{me} Gagnon.

LE MUSÉE POUR TOUS

Ce mariage dépareillé à première vue, n'est pas un accident de parcours. Il s'inscrit dans une volonté nette de l'institution de courtiser les « muséophobes ». Ceux qui ont la trouille de se planter devant une œuvre d'art, de peur de n'y rien comprendre, de n'avoir pas les outils nécessaires pour en saisir le sens.

John Porter, le directeur général du Musée du Québec, aimerait que son institution perde sa réputation de tour d'ivoire. « Nous avons un problème d'image. Les gens s'imaginent que ça ne change pas, que ça ne bouge pas. Au contraire, le musée est dépositaire d'un trésor qui appartient à tout le monde, y compris Loco Locass. Et il faut constamment se réinventer pour faire découvrir ça à ceux qui pensent que ça ne leur appartient pas. »

Et le tête-à-tête entre Riopelle et Loco Locass montre bien que l'art peut être compris autrement qu'à travers le prisme de la culture savante. « On n'a pas besoin de comprendre pour aimer ça. Il y a quelque chose de physique. C'est comme la musique; j'aime ça quand ça ne s'adresse pas à l'intellect. Ce n'est pas culturel, c'est réel », explique Chafik, le dj de Loco Locass, beaucoup moins loquace que ses deux compères.

UN MUSÉE VIVANT

Des efforts sont déployés pour attirer les jeunes, qui ne se bousculent pas au portillon. Si l'expérience de vendredi est concluante, il ne faudra pas s'étonner de voir d'autres événements du genre. « Je suis tout à fait ouvert au décloisonnement des pratiques artistiques qui permettent de rendre le musée vivant. Je suis aussi ouvert aux choses inédites, aux nouvelles façons de faire si ça peut ouvrir de nouveaux corridors d'accès à ceux qui n'ont jamais mis les pieds ici. Ce n'est pas une question d'âge, mais de passion », note M. Porter.

Biz fait justement partie de cette clientèle qu'on pourrait croire allergique aux musées. Jeune. L'allure rebelle. Et pourtant. « Mes parents font partie de cette génération qui ont flushé Dieu. Et c'est le musée qui est devenu mon sanctuaire, qui donne du sens à mon existence. L'art, pour moi, joue le rôle de la religion. J'en ai besoin pour m'accrocher. Mais il faut redonner un sens à tout ça, ramener les gens au musée. Et pour y arriver, le lieu doit s'adapter. »

HOMMAGE À LUCCHINO VISCONTI

Alain Delon et Claudia Cardinale reforment le couple du « Guépard »

■ ARICCIA, Italie (AFP) — Alain Delon et Claudia Cardinale ont reformé le couple mythique du *Guépard*, Tancredi et Angelica, le temps d'inaugurer, vendredi soir, au palais Chigi d'Ariccìa (sud de Rome), une exposition à la mémoire de Lucchino Visconti, disparu il y a 25 ans.

Intitulée *La scène du prince: Visconti et Le Guépard*, cette exposition se déroule en effet dans ce palais de la campagne romaine, non loin de la résidence d'été du pape à Castelgandolfo, où furent tournées, en 1962, plusieurs scènes d'intérieur du chef-d'œuvre de Visconti inspiré du roman de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, couronné par la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1963.

La « salle des belles » où sont accrochés les portraits de 27 princesses de la famille Chigi, une des plus grandes familles italiennes dont le palais à Rome est aujourd'hui le siège de la présidence du conseil, devint le bureau du prince Salina, incarné par Burt Lancaster. La salle à manger fut également utilisée tout comme une chambre au lit à baldaquin de velours vert.

Dans le bureau, un portrait en pied de Burt Lancaster en vieil aristocrate sicilien, est remplacé, dans cette pièce tapissée de vieux livres, au milieu d'une collection de toilettes féminines de la fin du XIX^e siècle, portées par la noblesse de Palerme.

Des robes en taffetas, en soie, en velours, pour toutes les occasions: promenade de jour, d'été, de printemps, des boléros, des crinolines, des jupons, des chemises brodées qui

inspirèrent le costumier Piero Tosi, créateur des toilettes d'Angelica.

Le clou de l'exposition est en effet la somptueuse robe d'organza blanc tremblant, portée par l'héroïne lorsqu'elle valse avec le prince dans la scène du bal qui fut, elle, tournée au palais Ganci de Palerme.

D'une élégante simplicité, en tailleur pantalon fluide, noir, Claudia Cardinale s'est attardée devant cette robe qui l'a fit terriblement souffrir, tant elle était ajustée.

L'actrice n'a pas caché sa profonde émotion. « Lucchino est inoubliable. J'avais déjà travaillé avec lui dans *Rocco et ses frères*. J'étais inconnue, j'arrivais de Tunisie, je ne parlais pas italien et lui était un maestro. Tout dans sa direction était précis, calculé », se rappelle-t-elle.

L'exposition montre aussi des costumes d'officiers de l'armée de Garibaldi, les tuniques rouges, ainsi que de nombreux objets documents de la famille de l'auteur du *Guépard*: portraits de la famille Tomasi, manuscrits, livres anciens et même une lettre du roi des Deux Siciles adressée au prince Giulio Fabrizio Tomasi en 1834.

Alain Delon a déclaré ressentir « beaucoup d'émotion » et a rappelé que le film de Visconti, lui-même comte issu de la noblesse milanaise, était une « fresque, la peinture » d'une époque. « Nous sommes tous ici par fidélité à Lucchino, comme par le passé. Merci pour lui », a-t-il dit.

Lors de cette exposition, seront également projetés, du 1^{er} au 9 décembre, quelques-uns des plus grands films du cinéaste: *Senso*, *Rocco et ses frères*, *Le Guépard*, *Le Crépuscule des dieux*, *Mort à Venise*, *Ludwig*, *Violence et passion*, *L'innocent*.

L'exposition durera jusqu'au 13 janvier 2002.



Alain Delon



Claudia Cardinale



L'Acura EL 2002.

Accélérez vos désirs.

Si l'Acura EL vous intéresse, vos désirs seront vraiment comblés...

et vite. Équipée d'un nerveux moteur VTEC et d'une suspension vive,

la EL vous fera vivre une expérience qui va bien au-delà de vos

espérances. Vous serez tout aussi impressionné par son riche intérieur

orné de chrome et de similibois, que par son imposante liste de

caractéristiques de luxe. Prenez le volant d'une EL dès aujourd'hui.

Vous verrez, vos pulsations cardiaques vont accélérer elles aussi. Pour

plus de détails, visitez le www.acura.ca, ou composez le 1 888 9-ACURA-9.

ACURA

Le **saviez-vous** Les coopératives québécoises: 30 000 administrateurs bénévoles

Conseil de la coopération du Québec Industrie et Commerce Québec