

ARTS + SPECTACLES



9/11 a la cote auprès des pompiers

Page 2

Les tournages américains rapportent moins

Page 3

George Clooney

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 12 MARS 2002

Durivage déserte TVA pour Radio-Canada

TVA l'a remplacé dès hier soir à 22 h



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Après cinq ans à TVA, Simon Durivage revient à Radio-Canada. Il animera *Montréal Express* à la Première Chaîne, à partir de l'automne prochain.



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca

Depuis plusieurs mois, Simon Durivage disait ouvertement qu'il en avait marre de rentrer chez lui à 23 h. Hier matin, il a annoncé qu'il retournerait à Radio-Canada l'automne prochain, mais qu'il demeurerait à la barre du *TVA, Édition 22 h* jusqu'à la fin de son contrat, en juillet prochain.

Eh bien, dès hier soir, il avait congé. Philippe Lapointe, vice-président à l'information de TVA, qui a appris le départ de son lecteur hier matin au retour de ses vacances, a annoncé que Simon Durivage avait fait son dernier bulletin jeudi dernier. M. Lapointe a précisé qu'il n'a pas apprécié que Simon Durivage fasse son annonce en pleine période de sondages BBM.

Sophie Thibault le remplace pour l'instant.

« Nous ne voulons pas qu'un animateur qui part vers un concurrent reste chez nous. Le cœur n'y est plus vraiment. Il sera payé et continuera d'animer l'émission hebdomadaire *Un an plus tard* parce que nous voulons protéger le personnel qui est là », a dit calmement M. Lapointe.

Un an plus tard est diffusé le lundi à 20 h, et il reste huit ou neuf émissions.

Simon Durivage rêvait d'animer le bulletin de l'heure du souper. Mais TVA n'a absolument pas envie de se départir des services de Pierre Bruneau, l'homme qui fait un succès du *TVA 18 h* depuis 25 ans et qui n'a pas hésité à alourdir sa tâche depuis 11 septembre en commençant son bulletin à 17 h.

« En 25 ans, Pierre Bruneau a eu 17 animateurs différents contre lui à Radio-Canada », soulignait M. Lapointe hier. L'un d'entre eux a été Simon Durivage, on s'en souvient. Le temps d'un sondage seulement, il avait battu Bruneau.

Après cinq ans passés à TVA, Simon Durivage, 57 ans, retourne à Radio-Canada, où il avait fait ses débuts. Mais il fera surtout de la radio. À la rentrée d'automne, il animera à la Première Chaîne l'émission de retour à la maison *Montréal Express* qui changera peut-être de nom. Deux heures et demie à l'antenne en fin d'après-midi. Il sera à la maison pour souper avec sa femme et son ado de 16 ans. « Quand j'arrivais chez moi à 23 h, mon

fil allait se coucher et, le matin, je dormais quand il partait. »

Il fera aussi un peu de télévision. Une émission hebdomadaire de 30 minutes en heure de grande écoute, fort probablement un soir de semaine, a dit le grand patron de l'information, Claude Saint-Laurent. Il a refusé d'en révéler le sujet, sauf « qu'il n'est pas abordé actuellement dans notre grille ».

Selon la rumeur, deux nouveaux sujets pourraient apparaître en soirée la saison prochaine à Radio-Canada. L'alimentation et la justice.

La grande question : qui succédera à Simon Durivage aux *Nouvelles TVA* de 22 h ?

Sophie Thibault, qui fait le bulletin du midi avec Pierre Jobin depuis septembre, a pris la relève hier soir. Mais c'est un intérim. Il y a plusieurs lectrices de nouvelles à TVA et à sa chaîne d'information continue LCN. Est-ce enfin cette année que le plus grand réseau privé osera nommer une femme à 22 h les soirs de semaine ? Rien n'est moins sûr. Hier, Philippe Lapointe se contentait de dire qu'on allait examiner des candidats de l'intérieur et de l'extérieur.

Actuellement, l'écoute moyenne de TVA à 22 h est plus élevée que celle de Stéphane Bureau. Mais il faut dire que Radio-Canada se coupe l'herbe sous le pied en présentant le *Téléjournal* de M. Bureau à 21 h au réseau RDI, soit une heure avant l'autre.

Simon Durivage succédera à Frank Desoer, qui anime *Montréal Express* depuis cinq ans à la Première Chaîne et qui a fait augmenter l'auditoire à un niveau record aux derniers sondages. « M. Desoer est content, a assuré Sylvain Lafrance, vice-président de la radio. Depuis deux ans, il souhaitait faire des grands reportages. C'est ce qu'il fera la saison prochaine. »

Une des raisons qui avaient poussé Simon Durivage vers TVA est qu'il pouvait y vendre les productions de sa maison nomiS. Il l'a fait notamment pour la série *Dans la peau*. En rentrant à Radio-Canada, il met sa compagnie en veilleuse, puisque tout ce qu'il fera sera produit par Radio-Canada. « Mais nomiS — Simon à l'envers — pourrait continuer à produire des émissions sans que j'y participe », dit-il.

En 2000, Simon Durivage a remporté pour la première fois un *MetroStar* après avoir été mis en nomination 14 fois. Il a aussi reçu cinq Gémeaux au cours de sa carrière.

Le pompier Michael Crowell, qui éprouve un sentiment de culpabilité depuis qu'il a survécu à l'effondrement des tours, a pleuré

Voir DURIVAGE en C2

L'Impérial s'agrandit et se refait une beauté

LUC PERREAULT

DEUX NOUVELLES salles s'ajouteront d'ici un an à l'Impérial, lequel subirait par la même occasion une profonde cure de rajeunissement. Ce projet qui, au dire de son promoteur, Serge Losique, devrait entraîner des débours de l'ordre de 7 millions, serait largement financé par les pouvoirs publics auxquels des fonds privés s'associeraient.

« Il faut non seulement rendre la grande salle viable, mais assurer la pérennité du Festival des films du monde », assure Losique.

La rumeur d'un agrandissement était dans l'air depuis l'an dernier. En mai dernier, la Fondation du FFM, que préside l'homme d'affaires Bernard Lamarre, faisait l'acquisition de l'édifice adjacent à l'Impérial, au 1434 rue de Bleury. Le rez-de-chaussée de cet immeuble était alors occupé par un restaurant vietnamien qui a depuis fermé ses portes (au grand déplaisir, d'ailleurs, des habitués du FFM qui le fréquentaient).

« On a mis un an pour finaliser cet achat », précise le PDG du FFM et premier utilisateur du Centre Impérial. L'édifice voisin qui, se-

lon lui, tombait en ruine, sera rasé, à l'exception des fondations encore solides. De ces travaux qui devraient être complétés d'ici mars 2003 sortiront deux petites salles superposées de 100 à 130 places.

Elles occuperont, selon les plans et la maquette que *La Presse* a pu consulter, les second et troisième niveaux de cette nouvelle annexe de l'Impérial. La première salle pourra, selon Losique, servir au marché du film durant le FFM, tandis que la seconde pourrait accueillir des films rares que la grande salle de l'Impérial ne peut présenter. Quant au rez-de-chaussée, il servirait de hall agrandi pour l'ensemble de l'Impérial.

Ce cinéma ne disposait que d'un minuscule comptoir à bonbons. Cette lacune sera comblée. On trouvera désormais un lieu de rafraîchissement digne de ce nom. « Mais pas question de faire entrer de la nourriture dans les salles », prévient Losique.

Ces ajouts, dont le FFM profitera au premier chef, serviront par ailleurs le reste de l'année à équilibrer la programmation de l'Impérial. Losique songe ainsi à réactiver le Conservatoire d'art cinématographique en se concentrant sur des activités de prestige,



Maquette de l'Impérial de demain.

pour accueillir, par exemple, des cycles consacrés à des cinématographies nationales, un peu comme le fait en France le Centre Georges-Pompidou. « On a déjà eu plusieurs demandes en ce sens par le passé », assure-t-il.

Le remplacement des sièges de l'orchestre et du balcon en août dernier ne constituait que la première étape de la restauration de l'Impérial. Celle-ci se poursuivra d'ici Noël

2002 par une cure encore plus radicale.

La façade extérieure sera rendue à son état original : des fenêtres qui avaient été masquées seront rouvertes, permettant de voir à travers l'édifice. Le toit doit aussi être refait. Losique compte également redonner sa splendeur passée à la scène de ce qui fut, outre l'un des plus anciens cinémas de Montréal, une salle de music-hall. Tout en assurant qu'on conserverait le rideau de scène, le seul à Montréal qui date des débuts d'un aussi vieux cinéma (1912), il compte aussi profiter de ces travaux pour refaire tous les chapiteaux, repeindre les murs et changer les tissus qui décorent le cinéma. En somme, il s'agit de redonner à cet ancien palace son lustre d'antan.

Même s'il n'a pas encore reçu le feu vert, il s'attend dans les jours qui viennent à obtenir la confirmation officielle des deux paliers de gouvernement. Le gouvernement fédéral et Québec (par l'entremise du ministère de la Métropole) seraient associés à parts égales dans ce projet pour une somme encore

Voir IMPÉRIAL en C6

9/11 a la faveur des pompiers

Le documentaire attire 39 millions de téléspectateurs

d'après AP et AFP

NEW YORK – Diffusé dimanche soir, le documentaire des frères Naudet sur l'intervention des soldats du feu dans l'une des tours du World Trade Center au moment des attentats du 11 septembre a reçu un bon accueil des pompiers de New York, qui le trouvent à la fois juste et sensible.

Comme 38,98 millions de spectateurs, les pompiers ont regardé le film vidéo baptisé sobrement *9/11* lors d'une émission présentée par l'acteur Robert De Niro sur la chaîne CBS. Des proches de victimes avaient invité CBS à ne pas diffuser le documentaire vidéo pour ne pas aggraver la douleur des familles endeuillées.

Le film a toutefois été bien accueilli par les pompiers, qui ont perdu 343 des leurs pendant la tragédie. « C'est de l'histoire, et l'histoire doit être montrée au monde », estime le pompier à la retraite John Vigiano, qui a perdu ses deux fils, l'un pompier et l'autre policier, dans la tragédie.

Les cinéastes français Jules et Gédéon Naudet tournaient un documentaire sur les pompiers de New York au moment du drame. La caméra, qui suivait les pompiers appelés pour une fuite de gaz dans le sud de Manhattan, a saisi l'image du premier avion s'écrasant contre la tour Nord.

La cassette contient des paroles crues et des sons explicites, notamment le bruit de corps qui tombent. « C'est un document sur la force et le courage et sur le souvenir de la douleur », estime Susan Zirinsky, productrice exécutive à CBS. « Je pense qu'il était opportun » de le diffuser six mois après.

Le document montre l'installation par les pompiers d'un poste de commandement dans le hall de la tour Nord, filmée par Jules, tandis que son frère captait l'action dans les rues environnantes. Le film « rend compte du climat qui régnait dans le bâtiment », selon le pompier John Morabito, qui se trouvait dans la tour Nord. « Il reflète un sentiment de terreur, de panique et d'urgence. Il faut juste multiplier ça par 100. »

Le pompier Jeff Coniglio a monté au pas de course les escaliers de la tour Nord et avait atteint le 31^e étage lorsque la tour Sud s'est effondrée et qu'il a reçu l'ordre d'évacuer. « J'ai pensé que (le documentaire) avait été fait de manière très responsable et avec tact, et cela a été vraiment très triste de le regarder. C'était comme



Le 11 septembre, 343 pompiers ont perdu la vie en tentant de sauver celles des travailleurs du World Trade Center. 11/9 relate leur histoire.

revivre la journée, minute par minute. » Le film montre la confusion parmi les pompiers, qui avaient peu d'informations sur ce qui se passait, souligne le pompier Tom Dunn. « Le reste du monde savait. Tous ceux qui regardaient CNN chez eux avaient plus d'informations que nous. Il y avait beaucoup de confusion. »

DURIVAGE

Suite de la page C1

TVA a acheté le documentaire 9/11

LE RÉSEAU TVA a acheté l'excellent documentaire *9/11*, tourné par les frères français Jules et Gédéon Naudet, sur le rôle des pompiers lors de l'attentat du World Trade Center à New York le 11 septembre dernier.

On ignore toutefois quand ce documentaire, diffusé dimanche soir dernier à CBS, sera à l'affiche de TVA. Ni si notre diffuseur fera montre d'autant d'élégance en nous épargnant beaucoup de publicités, comme l'a fait CBS.

9/11 a attiré près de 39 millions de spectateurs aux États-Unis dimanche, ce qui représente un tiers de tous les téléviseurs allumés. Un bon score mais loin de celui du dernier Super Bowl, regardé par 86 millions de téléspectateurs. Mais le match de football est toujours un mégasuccès.

Les frères Naudet tournaient depuis un bout de temps un documentaire sur l'entraînement d'un jeune pompier dans une caserne située non loin du drame. Grâce à leurs contacts avec les pompiers, ils ont été les seuls cinéastes à pénétrer au coeur de l'enfer le 11 septembre.

Il a été impossible de savoir hier quel avait été l'auditoire de *9/11* au Canada.

Mais on sait que chez nous, le *Gala des Oliviers* a attiré 1 885 000 spectateurs au réseau TVA. Un gala fort amusant, d'ailleurs, et le plus réussi depuis qu'il existe.

La soirée a été moins bonne pour Radio-Canada. Son émission de chansons *Je vous parle d'un temps* a

eu 230 000 spectateurs. La télésérie *Asbestos* qui a suivi a eu 333 000 fidèles. C'était le deuxième épisode. À TQS, les deux films ont eu un auditoire de 402 000 personnes.

L'Attentat reporté

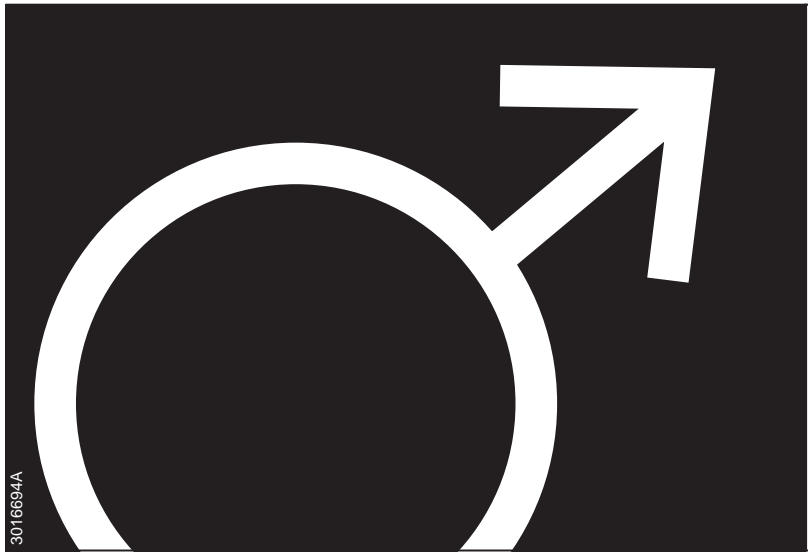
RADIO-CANADA a reporté la diffusion du documentaire *L'Attentat* qui devait être à l'affiche des *Grands Reportages* à RDI ce soir, 20 h.

Lors du visionnement de presse du document sur l'attentat contre le journaliste Michel Auger la semaine dernière, les représentants de Radio-Canada étaient très stressés et exigeaient des journalistes présents la plus grande prudence dans leurs comptes rendus. On craignait que des paroles déplacées fassent avorter les trois procès des Hells Angels qui doivent commencer incessamment à Montréal.

Radio-Canada annonçait alors qu'elle n'était plus sûre de diffuser le document ce soir. Le lendemain, contre-ordre : le documentaire serait diffusé avec un changement de huit secondes dans le commentaire. Finalement hier, la diffusion a été reportée sine die.

Le report a été décidé « à la suite de l'analyse de faits nouveaux qui ont été portés à notre attention au cours des derniers jours », s'est-on contenté de mentionner dans le communiqué publié en fin d'après-midi hier.

L'Attentat reprend en substance les révélations publiées dans le livre sur le reporter Michel Auger, qui a reçu six balles dans le corps dans le parking du *Journal de Montréal* en 2000. Les responsables courent encore.



Dur, dur d'être un homme aujourd'hui ?

ENJEUX CE SOIR 21h



ICI Radio-Canada

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 8 - NOIR DÉSIR LIVE

Quatre-vingt-dix minutes durant lesquelles le groupe français Noir Désir, lauréat de deux trophées aux Victoires de la musique samedi à Paris, donne un concert-entrevue.

19:30 a - LA FACTURE

Si vous voulez voir l'explosion et les étincelles causées par les coussins gonflables Demers, c'est le moment. Le pire: bien des automobilistes les ont toujours dans leur véhicule.

19:30 A - LES CHOIX DE SOPHIE

Robert Charlebois évoque cinq moments marquants de sa carrière.

19:30 Y - AUTEUR LIBRE

Stéphane Bourguignon, de *La Vie la vie* parle de ses romans.

21:00 a - ENJEUX

Dans son documentaire *L'Homme en désarroi*, Denise Bombardier nous fait rencontrer des hommes qui disent leur malaise devant les changements des comportements et des attentes des femmes. Sont-ils tant à plaindre?

21:00 3 - BIOGRAPHIES

La vie et la carrière d'une des idoles du Québec, la comédienne Rita Lafontaine, qui est aussi respectée au théâtre qu'à la télévision.

22:00 Y - L'ARNAQUE

Un délicieux film dans lequel Paul Newman et Robert Redford montent un coup extraordinaire contre un caïd de la pègre sur des airs de Scott Joplin.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Invités: Jean-Michel Anctil, Stéphane Laporte et la chanteuse Mélanie Renaud. Au Club: un disque du roman *L'Ultime secret* avec son auteur Bernard Werber.



Stéphane Bourguignon

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	v	Ce soir q v La Région ce soir	Virginie	La Facture / Coussins...	Les Super Mamies	Enjeux / L'Homme en désarroi	Le Téléjournal/Le Point / ...logement à Paris et à Boston	Nouvelles du sport	Zone libre (23:25)	4	4				
	c	o	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Les Parfaits	MAX inc.	Histoires de filles	km/h	Tribu.com	Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Jean-Michel Anctil	Sports / Lot. (23:52)	7	7		
TVA	y	e	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Grands Documentaires / Sauve qui peut	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Zone Science	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Épopée en Amérique	8	8	
	z	k	Grand Journal (17:00)	Flash / Janine Sutto	Fun noir / Claude Meunier	Coroner	Cinéma / L'EMPREINTE DES CORBEAUX (6) avec Cuba Gooding Jr., Tom Berenger	Le Grand Journal	110%	Kama Sutra	5	5				
TQS	t	l	News	Access H. Wheel of...	Drew Carey Jeopardy	Scrubs Watching Ellie	The Drew Carey Show	Jamie and David: A Golden Homecoming	CTV News	11	11					
	h	d	CBC News: Canada Now	Life & Times / Wade Davis	The Nature of Things	CBC News: Disclosure	The National	The National	Paralympics	13	13					
CTV	h	d	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Dharma &... Spin City	NYPD Blue	Philly	News	Night. (23:35)	22	22			
	b	g	News	CBS News	E.T.	JAG	The Guardian	Judging Amy	Late... (23:35)	21	21					
TQ	g	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Frasier	Watching...	Frasier	Scrubs	Dateline NBC	Tonight (23:35)	18	23		
	j	o	Newshour	Bus. Report	Outdoor...	Great Performances / Art of the Violin	A Race for the Soul	Outdoor...	43	64						
TQS	o	l	BBC News	Bus. Report	Newshour	Christiane Northrup: Wisdom of Menopause / Your Diet, your Health	BBC News	Charlie Rose	46	24						
	1	y	Paralympics, #4	Law & Order	Biography / River Phoenix	Cinéma / SCARFACE (4) avec Al Pacino, Steven Bauer	73	39								
PBS	y	2	Trio Lorraine Desmarais	Louis Lortie	Auteur libre	Montréal...	Ô Zone	Silence, on court!	Cinéma / L'ARNAQUE (3) avec Paul Newman, Robert Redford	31	31					
	2	3	Jazz Box: Debora Seffer	Videos	Natalie Choquette	Buddy MacMaster in Concert	Cinéma / THE MAMAS & THE PAPAS... (4)	NYPD Blue	72	34						
PBS	3	(Contact Animal	Missions aériennes	Objectif Science / Le Cuivre	Biographies / Rita Lafontaine	La Femme bionique	Cinéma / LA BELLE ÉTOILE	20	20						
	5	5	Planète Terre	...Retraite	Physiologie et Vieillessement	D'abord...	...la croissance d'une PME	Einblicke	Branche-toi.qc.ca	Capharnaüm	47	26				
CABLE	5	5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Beetles	Blue Planet Week	World's Greatest Mysteries	@discovery.ca	37	37						
	-	6	Billet ouvert	Cité partant	Escapes de...	Le Touriste	Dominika	Avventura	...Montagnes	Motoneige	...l'aventure	L'Hiver...	...l'hiver	...quartiers	23	51
CABLE	6	w	Amanda Sh.	...Stevens	Jett Jackson	Cinéma / THE ROCKETEER (4) avec Bill Campbell	Cinéma / LADYBUGS (6) (21:20)	Cinéma (22:45)	67							
	6	w	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s show	Undeclared	24	Smallville	Star Trek: Voyager	36	46				
CABLE	w	7	News (17:30)	National	Bob & Margaret	E.T.	Popstars	Frasier	The Job	Judging Amy	Body & Health	Sports	3	3		
	-	7	Histoires de trains / Angus	L'Histoire à la une	Hitler / Scientifiques	Face cachée... Japonais	Cinéma / NUREMBERG (4) avec Alec Baldwin, Jill Hennessy (2/2)	25	53							
CABLE	-	7	It Seems...	Secrets...	Tour of Duty	Turning Points	Surviving the Iron (3/4)	The Conquistadors (3/4)	The Untouchables	49	47					
	7	7	3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	JAG	24	Dateline	Sino-Mtl	Late... (23:35)	14	14			
CABLE	7	7	Pet Project	Pet Friends	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Class Act	Taking it off	...for Love	Matchmaker	Extra	...Homes	71	29
	x	8	MusiMax Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie / Sonny Bono	Présentation MusiMax	Tom Jones	...Cindy	Musicographie / Sonny Bono	32	48					
CABLE	8	9	Infoplus	Artiste du mois de mars / Noir Désir live à M+	Specimen	Specimen / Green Day	VJ Rajotte	Megahitplus	VJ Claude Rajotte	30	30					
	9	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	counterSpin	The National	The Passionate Eye / Ugly War	counterSpin	48	25				
CABLE	9	9	RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve	L'Ennemi de l'intérieur	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	Le Canada aujourd'hui	Bulletin...	19	19			
	!	9	Sports 30...	Sports 30	...olympique	Curling / Brier 2002	Sports 30	33	33							
CABLE	-	9	Direction: Sud	L'Hôpital Chicago Hope	Rex	La Firme de Boston	Les Sopranos	Haute Finance	24	52						
	9	9	F/X	North of Sixty	Total Recall	Power Play	Cinéma / HAV PLENTY (5) avec Chenoa Maxwell	40	40							
CABLE	9	9	The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	The Invisible Man	Star Trek: Voyager	X-Files	32							
	9	9	Sportscentral	NHLPA's...	March Madness - Coach's...	Hockey / Sénateurs - Wild	Sportscentre	Cool Shots	38	38						
CABLE	9	9	Les Enfants	Volt	Panorama	L'art d'être parent	Le Destin des Steenfort	Panorama								
	9	9	Beware! - Bad Drivers	Secrets of Forensic Science	Private Eye	Very Best... Worst Drivers	Extreme Driving Quiz	Private Eye	39	27						
CABLE	9	9	... (15:00)	Sportscentre	...Hockey	...Fighter	Nokia Brier / Curling masculin	Sportscentre	28	28						
	9	9	La Classe...	RoboBlatte	Daria	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébé	Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchiquet.	34	45		
CABLE	9	9	Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Tout le monde en parle / Constantin Costa-Gavras, Mathieu Kassovitz	Temps présent (22:20)	Jrnl (23:15)	... (23:40)	15	15					
	9	9	School Bus	Big Band	Changing...	Your Health	Studio 2	The Woman in White (2/2)	National Geographic	On Stage	Studio 2	74	56			
CABLE	9	9	Maigrir...	Les Copines	Cinéma / LE RÊVE BRISÉ DE DEBBIE (5) avec Cybill Shepherd	C'est mon choix	...en vedette	Les Copines	Femmes	35	44					
	9	9	L'Actuelle	Les Carnets de l'emploi	Courrier télé de Louise	CitéMag Québec	Les Carnets de l'emploi	Accès.com	La Filière	9	9					
CABLE	9	9	...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Taina	La Vie à cinq	...galaxie	Vice Versa	16	16					
	9	9	So Little...	Caïtlin's...	2 of a Kind	Daring &...	Dragon Ball Z	Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	Big Meg...	44	18	
CABLE	9	9	Chroniques du paranormal	...nerdz	Technofolie	Star Trek... Génération	X Files / Choix du public	Science@Z / Avions du futur	L'Ange noir	26	54					
	9	9	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Revenir du triangle des Bermudes

Les raisons de fuir les *Monologues du vagin* présentés au Lion d'or dimanche soir étaient nombreuses. D'abord, il faisait un temps pourri. Un vent à écorner les boeufs rendait périlleux les déplacements sur des trottoirs laqués de glace vive. Pour ajouter au supplice, il y avait plusieurs bonnes émissions à la télé. Troisième et dernière raison : entendre le mot vagin répété 28 000 fois pendant trois heures par une bande d'actrices en vue et de clitoridiennes de gauche en mal de reconnaissance n'était pas précisément mon idée du bonheur. Surtout qu'en la matière, j'avais l'impression d'avoir donné.

Mais le métier que je pratique et qui m'oblige à braver les éléments au nom de l'avant-garde socioculturelle a eu raison de mes réserves. C'est ainsi que, par le plus calamiteux des dimanches soir, la journaliste en moi habilla la femme et la mère et, d'un grand coup de pied dans le derrière, la précipita dehors.

Je suis arrivée au Lion d'or à 19 h pile, accompagnée d'un cortège de préjugés, d'une humeur massacrante et avec une seule question en tête : ça commence-tu, qu'on en finisse ?

Pas une chaise libre dans la salle bondée. Pas un corps qui ait désobéi à la consigne et refusé d'endosser l'uniforme noir et rouge de rigueur pour la soirée. Sauf moi, évidemment.

Refoulée comme un paria derrière la colonne du bar, broyant du noir dans mon verre de Perrier, je me préparais à passer une très mauvaise soirée. Sur scène, une armée d'amazones en tenues sexy venait de prendre

place sur des chaises droites comme la justice, disposées en deux demi-cercles. Un détail me frappa immédiatement. Même si les filles s'apprétaient à libérer leur vagin de l'ancestrale oppression du langage, elles s'étaient toutes instinctivement assises en croisant les jambes. Tiens donc...

Il y eut des présentations, des remerciements aux commanditaires, le plus étrange du lot étant sans contredit le Club Voyages Yvon Dupuis. Depuis quand mon oncle Yvon dialogue-t-il avec les vagins ? Puis, Catherine Sénart fut la première à se jeter à l'eau. Je m'attendais à ce que l'actrice allume un lampion et se fende d'une génuflexion devant un calice où un vagin flottait dans le formol. En lieu et place de quoi, elle demanda : « Y a-t-il un mot plus ridicule, plus antisexuel que vagin ? On dirait le nom d'une infection ou d'un instrument chirurgical. Infirmière ! Passez-moi le vagin s'il vous plaît ! Il y a une telle noirceur, un tel secret qui entoure le vagin. C'est un peu comme pour le triangle des Bermudes. Personne n'en revient jamais pour témoigner ! »

La salle éclata de rire. J'en fis autant, bien malgré moi. Le ton venait d'être donné. Ce soir, on ne pleurerait pas les hymens déchirés et la virginité perdue des femmes éternellement victimes d'agressions. Ce soir, on ne se flagellerait pas le corps et la conscience en se vautrant dans la commisération. Ce soir, les seuls gémissements permis seraient joyeux.



Diaboliquement joyeux.

C'est ainsi que trois heures de monologues sur le vagin passèrent aussi vite qu'une chanson de trois minutes sur le zizi. Du coup, mes préjugés fondirent plus vite que la glace sur les trottoirs.

Du coup, je compris pourquoi les *Monologues* remportent un tel succès sur les campus américains et dans au moins 26 pays du monde. L'effet médiatique y est pour beaucoup. Le fait qu'une flopée de vedettes comme Glenn Close, Jane Fonda, Oprah, Alanis Morissette, Melanie Griffith, Melissa Etheridge et Calista Flockhart aient tenu à y participer, aussi. Sans cette impulsion, Eve Ensler se trouverait encore dans le sous-sol d'un petit café à New York à célébrer son vagin toute seule avec elle-même, comme elle le fit pendant cinq ans.

Ce qui fait la popularité des *Monologues*, c'est leur côté drôle et festif. C'est la célébration qu'on y fait de la féminité. Le vagin, dans le fond, est un prétexte, un appât, une formule-choc pour rassembler. Pour le reste, c'est de l'essence même de la féminité qu'il est question.

C'est la dimension qui m'avait échappé au départ. Comme bien des gens, je croyais que je m'en allais voir des femmes se plaindre de leur triste sort. J'avais beau savoir qu'Eve Ensler avait interviewé 200 femmes de tous les horizons avant d'écrire, j'étais convaincue qu'elle ne donnait la parole qu'à une bande de vaginocrates aigries, bourrées de ressentiment et enlisées dans des

revendications stériles. J'avais tout faux.

Contre toute attente, *Les Monologues du vagin* sonnent le renouveau du discours féministe et la fin de l'ère de la victimisation. Cela ne veut pas dire que le spectacle n'est pas revendicateur, qu'il n'aborde pas des sujets comme le viol, l'inceste et l'excision, mais la manière n'est plus la même. Le message non plus. On ne dit pas aux femmes : si vous avez été tripotées, violées, battues ou excisées, vous êtes foutues. Votre vie est finie. On leur dit : ce qui a été cassé peut être réparé. Il n'en tient qu'à vous. Fermer boutique pour le restant de votre vie, faire semblant que ce qui palpète entre vos jambes n'existe plus, traiter votre vagin comme une chambre froide au sous-sol, comme un caveau humide moisi et honteux, n'est pas une bonne idée. Au lieu de pleurer, de vous replier sur vous-même et de vous assécher, ouvrez-vous, reprenez possession de ce qui vous appartient. Ne laissez pas les salauds, les imbéciles ou les ignares vous priver du centre même de votre essence. Voilà le message des *Monologues*.

Est-ce vraiment nécessaire ? demanderez-vous. Les femmes ont-elles besoin de se faire rappeler qu'elles ont quelque chose entre les jambes ? Cela ne va-t-il pas de soi ?

Si c'était le cas, mes amis, il n'y aurait personne sur scène et personne dans la salle. Comme les salles ne désemplissent pas, tirez vos propres conclusions. Quant à moi, j'ai passé une soirée aussi drôle et délicieuse qu'instructive. Non seulement je suis allée au triangle des Bermudes, mais j'en suis revenue.

TOURNAGES ÉTRANGERS À MONTRÉAL

Les revenus ont chuté de moitié en 2001

STÉPHANIE BÉRUBÉ
sberube@lapresse.ca

LA PANNE SÈCHE des tournages américains de l'été dernier a fait très mal à Montréal : les équipes de télévision et de cinéma étrangères n'ont laissé que 166 millions de dollars en ville en 2001, moins de la moitié des sommes dépensées l'année précédente.

En fait, selon les données du Bureau du cinéma et de la télévision de la Ville de Montréal, les Américains n'avaient jamais aussi peu dépensé dans la métropole depuis 1997. La superproduction *The Sum of All Fears*, mettant en vedette Ben Affleck et Morgan Freeman, a fourni à elle seule plus de la moitié de l'argent venu des poches des producteurs américains l'année dernière. Le film, tourné à Montréal, est terminé depuis belle lurette, mais sa sortie a été retardée à la suite des événements du 11 septembre. Cette aventure de Jack Ryan met en scène un attentat orchestré par des terroristes arabes... Paramount vient d'annoncer que le long métrage arrivera finalement sur les écrans à l'été 2002, après un séjour de plusieurs mois sur les tablettes.

Les attentats de septembre ne sont pas étrangers à ce piètre bilan de 2001. Selon

André Lafond, commissaire au Bureau du cinéma et de la télévision de la Ville de Montréal, il y a eu un arrêt total des tournages durant plusieurs semaines après l'attaque. Cela suivait un été catastrophique pour les studios hollywoodiens, puisqu'une menace de grève des acteurs américains avait stoppé tous les tournages. Dans les rues de Montréal, l'été dernier, pratiquement toutes les équipes de production étaient canadiennes.

Au total, pour l'année 2001, les équipes de cinéma et de télévision d'ici et d'ailleurs ont laissé 647 millions en ville, une baisse de 180 millions par rapport à l'année précédente. À Toronto, ville rivale lorsqu'il s'agit de tournages, il y a aussi eu une baisse, mais moins importante. En 2000, la Ville reine a récolté plus d'un milliard grâce aux tournages, étrangers et canadiens, mais seulement 829 millions l'année dernière.

Heureusement, les choses vont mieux : d'après le commissaire du Bureau du cinéma, le début de l'année 2001 est exceptionnel. L'équipe de *Confessions of a Dangerous Mind* est en train de plier bagage. Le film de George Clooney a amené en ville Julia Roberts et Drew Barrymore. Dans un mois, ce sera au tour de Nicole Kidman et Anthony Hopkins de se pointer à Montréal pour le tournage de *Human Stain*.

La situation est moins rose à Hollywood. Les gens de l'industrie, qui se mobilisent de plus en plus contre l'exode des tournages au Canada, ont révélé la semaine dernière des chiffres désastreux pour le début de l'année. Une baisse sans précédent : en février 2001, on a tourné 1155 productions (films, émissions de télévision, vidéos et publicités) à Los Angeles, mais seulement 408 le mois dernier.

La Screen Actors Guild, syndicat des acteurs américains, qui s'oppose haut et fort aux tournages au Canada, a demandé à ses membres de ne pas accepter de tourner dans des films produits à l'extérieur des États-Unis. La recommandation avait fait peu de vagues jusqu'à ce qu'Arnold Schwarzenegger, en négociations pour *Terminator 3*, affirme qu'il préférerait qu'on lui ampute une partie de son salaire plutôt que de tourner au Canada. Selon André Lafond, le geste est isolé et plus politique qu'idéologique. « On sait que les acteurs sont de plus en plus montrés du doigt à cause des cachets exorbitants qu'ils demandent, affirme-t-il. Schwarzenegger veut bien paraître. » On évalue que Schwarzenegger recevra plus de 30 millions pour remettre son uniforme de Terminator une troisième fois.



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Durant le tournage de *Confessions of a Dangerous Mind*, on a érigé une réplique du mur de Berlin sur la place d'Youville.

ce soir à TQQS



Flash

Avec Patricia Paquin et Alain Dumas

Invités : Luc Plamondon et Normand Brathwaite

18 h 30

Fun noir

Normand Brathwaite reçoit Claude « pôpa » Meunier !

19 h

Cinéma
L'empreinte des corbeaux

Des oiseaux présage de malheur !

Avec Tom Berenger

PRIMEUR

20 h

EN BREF

Okoumé se sépare

LE GROUPE Okoumé a annoncé qu'il allait se séparer après avoir enregistré un album *live* au mois de mai. Les membres du groupe disent vouloir relever d'autres défis, « qu'aucune dissension entre eux n'est à l'origine de leur décision et qu'ils termineront cette aventure en bons termes », précise un communiqué envoyé hier. Après avoir mis toutes leurs énergies dans Okoumé pendant sept ans, ils ont désormais envie de se consacrer à des projets personnels. Hugo Perreault et Éric Gosselin veulent se consacrer à la réalisation d'albums pour d'autres artistes, Michel Duguay partira en tournée avec Laurence Jalbert, tan-

dis que les frères Jonathan et Éloi Painchaud travaillent actuellement à un album en duo. Formé en 1995 à Québec, Okoumé s'est fait remarquer avec son premier album, éponyme, vendu à près de 150 000 exemplaires. Avec *Plan B*, sorti en 2000, le groupe s'était habilement réinventé en sortant des guitares décapantes et tout un arsenal de bidouillages électroniques. « Avec Okoumé, nous avons réalisé les rêves les plus fous que nous avions à 20 ans, disent-ils dans leur communiqué. Mais nous préférons arrêter alors que le groupe est encore uni par l'amitié. » Les détails concernant leur ultime série de spectacles à Montréal sont à venir.

Alexandre Vigneault

Les Guildes remettent leurs prix

À MOINS DE 15 jours des Oscars, la Guilde des réalisateurs américains (DGA), l'un des baromètres les plus précis de la cérémonie des Academy Awards, a décerné son prix annuel à Ron Howard pour *Un homme d'exception*. Le prix de l'interprétation masculine décerné par la Guilde des acteurs (SAGA) a échoué à Russell Crowe, lauréat de l'Oscar l'an dernier pour *Gladiateur* et de nouveau finaliste cette année pour son rôle du mathématicien génial mais schizophrène d'*Un homme d'exception*. Halle Berry, en lice pour l'Oscar de la meilleure actrice, a été couronnée pour *Monster's Ball*. Finaliste cette année pour la première fois pour l'Oscar du meilleur réalisateur, Ron Howard avait déjà obtenu le prix de la DGA en 1996 pour *Apollo 13*. En 54 ans, la DGA ne s'est trompée que cinq fois sur le nom du réalisateur qui obtiendrait l'Oscar.

Festivalissimo, les lauréats

LE FESTIVAL de cinéma hispanophone Festivalissimo s'est terminé

dimanche après la présentation de 17 longs métrages. La soirée de clôture fut marquée par l'attribution du prix du Jury à *Solo Por Hoy* du réalisateur argentin Ariel Rotter et celui du public à *Taxi Para Tres* de Orlando Übbert. L'Association québécoise des critiques de cinéma a aussi décerné une mention spéciale à *You're the One*, film espagnol de José Luis Garci.

Letterman reste à CBS

L'ANIMATEUR américain David Letterman a annoncé hier qu'il restait à CBS, malgré l'offre alléchante que lui a faite récemment le réseau ABC. La station concurrente lui offrait 31,5 millions \$ US par année pour qu'il anime une émission de fin de soirée et remplace dans la case-horaire Ted Koppel, animateur de l'émission d'information *Nightline*. David Letterman a fait connaître sa décision devant ses fans, lors de l'enregistrement de son émission quotidienne. David Letterman, 54 ans, anime le *Late Show* à CBS depuis 1993. Son contrat arrivait à expiration à l'été.

Ozzy ne nous entendait pas!

PHILIPPE RENAUD collaboration spéciale

« I CAN'T HEAR YOU ! » S'il ne l'a pas hurlé une dizaine de fois, il ne l'a pas hurlé de la soirée. Hier soir au Centre Molson, l'icône du métal, grand-père du goth et incarnation musicale du démon, le bien nommé Ozzy Osbourne, a fait délirer ses nombreux fans, malgré sa forme discutable, davantage imputable à ses excès de rock star qu'à ses 54 ans. Fidèle à lui-même (croquage de chauves-souris en moins...), le Oz a ressorti ses vieux clichés pour donner près de 90 minutes de ses classiques du métal.

Quand même incroyable, la légende Osbourne. D'abord bâtie au sein de Black Sabbath, puis avec ses quelques albums solos, alimentée par toutes sortes de rumeurs et d'histoires à réveiller les morts, la notoriété du chanteur à la voix criarde est pratiquement connue de tous, amateurs de métal ou non.

Ce qui lui permet, par ailleurs, de donner tournées après tournées (malgré les menaces de retraite) ou de débarquer à Montréal sans accorder d'entrevues, sans même permettre la présence des photographes. Après plus de trois décennies de frasques, Ozzy n'a plus besoin de personne pour faire sa publicité, même pas pour annoncer la sortie d'un nouvel album (un retour aux sources intitulé *Down to Earth*, référence à la première incarnation de Black Sabbath, alors appelée Earth). Son nom sur une affiche suffit pour remplir le Centre Molson.

Ainsi armé de ses clichés, il arrive quand même à mettre le public dans sa main. Exemple, la vidéo d'ouverture, formule qu'il nous sert à chaque tournée : dans un court montage, on voit Ozzy parodier tantôt un clip extrait de *Moulin Rouge* (Ozzy déguisé en effeuilleuse), tantôt le clip de Madonna (Ozzy déguisé en Ali G.), tantôt un épisode de *Sex in the City* ou une conversation avec Jennifer Lopez...

À la fin de l'exercice, il se pointe enfin sur scène sous les cris de la foule, tout de noir vêtu avec des crucifix dorés imprimés sur le chandail. Le bal (des Vampires) commence avec le hit *I Don't Know*, extrait de *Blizzard of Oz* (1981). Le vieux Oz ne tarde pas à ressortir un autre de ses clichés favoris : le lancer du seau d'eau. Au pied d'un mur d'amplis sont alignés six ou sept seaux ; à chaque fois, il s'y plonge la tête avant d'en déverser le contenu sur le parterre. Les fans adorent.

Ozzy Osbourne n'y va pas de main morte. Après le hit d'ouverture (et quelques-uns de ses « sauts de grenouille », son acrobatie préférée), il nous garroche l'excellente *War Pigs*, souvenir de Black Sabbath qu'il interprète toujours dans ses spectacles. Le son est terriblement puissant, le groove nous entraîne. La guitare du spectaculaire Zakk Wylde croustille à nos tympanes. « How you guys doin' out there ? » s'enquiert-il. Très bien merci, monsieur Oz !

Et ainsi de suite pendant une quinzaine de grosses chansons heavy. Wylde, le déchaîné Viking de la guitare électrique, prend des poses frôlant le grotesque pour extraire de ses cordes des solos précis et défouloires ; Michael Bordin pioche ardemment sur sa batterie, le son est lourd à souhait et la voix du grand Oz, ma foi, ne fausse pas trop...

Y sont passées les *Mr. Crowley* (encore de *Blizzard of Oz*, monstrueusement accueillie par les fans), *Suicide Solution* (avec Wylde effectuant le solo avec ses dents !), *I Don't Want to Change the World*, *Road to Nowhere* et *Mama I'm Coming Home* (de *No More Tears*, 1991), *Crazy Train* et quelques autres classiques de l'époque Black Sabbath (*Iron Man* et *Paranoid*).

Côté performance, faut pas trop lui en demander. Assez statique — il s'excusera d'ailleurs de ne pas être en grande forme en lançant : « I'm fuckin tired ! » —, il trotte plus qu'il ne court et passe le plus clair de son temps à sacrer, à faire des grimaces, à pousser ses cheveux hors de son champ de vision, à remonter ses culottes et... va-t-il oser ? Oui, il nous a montré ses fesses en fin de parcours !

Heureusement, on s'amuse ferme avec lui — pas encore à ses dépens. Ozzy est une figure emblématique du rock, un rock sombre défini par une imagerie du démoniaque qui a inspiré (et continue encore à inspirer) des légions de groupes métaux après lui. Ozzy Osbourne, l'un des plus fameux gabataires du rock...

THEÂTRE 50 ANS DU NOUVEAU MONDE

Un tramway nommé Désir

Tennessee Williams au TNM
Traduction et mise en scène René Richard Cyr

Marie-France Marcotte, François Papineau, Isabel Richer, Pierre Lebeau
Frédéric Bélanger, Norman Helms, Caroline Lavoie, Jean-Pierre Matte, Marcela Pizarro, Christiane Proulx, Sébastien Rajotte

Assistance à la mise en scène et régie Nicolas Rollin Décor Réal Benoit
Costumes François St-Aubin Eclairages Martin Labrecque Musique originale Michel Smith
Accessoires Normand Blais Maquillages Angelo Barsetti Perruques Rachel Tremblay

Une présentation BANQUE LAURENTIENNE

À l'affiche
Réservations 866.8668 www.tnm.qc.ca

www.amc.com

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

METROPOLIS

IRIS (G)
LUN-JEU 1:15, 3:30, (5:45), 8:00, 10:15

MONSTER'S BALL (16+)
LUN-JEU 2:30, (5:10), 7:45, 10:20

NO MAN'S LAND (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 2:10, (4:45), 7:10, 9:35

IN THE BEDROOM (13+)
(2 ÉCRANS)
LUN-MAR 1:00, 2:00, (4:00), (5:00), 7:00, 8:00, 10:00
MER-JEU 1:00, 2:00, (4:00), (5:00), 8:00, 10:00

BROTHERHOOD OF THE WOLF (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 1:25, (4:30), 7:30, 10:30

I AM SAM (G)
(2 ÉCRANS)
LUN-JEU 1:30, 2:15, (4:30), (5:15), 7:30, 8:15, 10:30

GOSFORD PARK (G)
(2 ÉCRANS)
LUN-JEU 1:15, 2:00, (4:15), (5:00), 7:15, 8:00, 10:15

A BEAUTIFUL MIND (13+)
(2 ÉCRANS)
LUN-JEU 1:00, 2:00, (4:00), (5:00), 7:00, 8:00, 10:00

AMÉLIE (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
LUN-JEU 1:35, (4:15), 7:05, 9:50

BIRTHDAY GIRL (13+)
LUN-JEU 1:05, 3:30, (5:45), 8:05, 10:25

THE MOTHMAN PROPHECIES (G)
LUN-JEU 1:40, (4:25), 7:15, 10:05

30241834

François Morency

Mise en scène: Guy Lévesque

SUPPLÉMENTAIRES 5 ET 6 AVRIL
(2 représentations le 6 avril: 18h30 et 21h30)

MONUMENT NATIONAL

Monument National (514) 871-2224
1182, boulevard Saint-Laurent

Réservations: (514) 790-1245
www.francoismorency.net

Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322
Forfaits • Groupes • VIP

MARS 14 AU 16 QUÉBEC 22 VILLE LASALLE 23 SOREL 28 ET 29 TERREBONNE	SALLE ALBERT-ROUSSEAU SALLE JEAN-GRIMALDI THÉÂTRE DU CHENAL DU MOINE THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE	(COMPLET) (COMPLET) (COMPLET)	14 BEOEL 19 DRUMMONDVILLE 20 DRUMMONDVILLE	CENTRE CULTUREL DE BEOEL CENTRE CULTUREL CENTRE CULTUREL	(COMPLET) (SUPPLÉMENTAIRE) (COMPLET)	JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 30 JUILLET AU 21 SEPTEMBRE 17 ET 18 SEPTEMBRE	MAGOG TERREBONNE	VIEUX CLOCHER THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE (SUPPLÉMENTAIRES)
AVRIL 04 L'ASSOMPTION 07 GRANBY	THÉÂTRE HECTOR CHARLAND THÉÂTRE PALACE	(SUPPLÉMENTAIRE) (SUPPLÉMENTAIRE)	MAI 04 ST-GEORGES DE BEAUCE 11 ST-FÉLICIEN 12 ST-JEAN SUR RICHELIEU	AUDITORIUM BEAUCE-APPALACHES SALLE DE L'HÔTEL DU JARDIN THÉÂTRE DES DEUX RIVES	(SUPPLÉMENTAIRE) (SUPPLÉMENTAIRE)	Nouvelle série de supplémentaires à venir à l'automne 2002 PARTOUT AU QUÉBEC!		
			JUIN 14 ET 15 VALLEYFIELD	SALLE ALBERT-DUMOUCHEL				

BOX-OFFICE

Table with 4 columns: Film, Recettes du week-end, Recettes totales, Nombre de semaines. Lists top-grossing films like 'The Time Machine' and '40 Days and 40 Nights'.

www.alexfilms.com

HORAIRE DU 12 - 14 MARS



Large table listing movie showtimes for various locations including Le Paradis, Lacordaire 11, and MEGA-PLEX. Columns include location, movie title, and showtimes.

SPECTACLES

Salles de répertoire

FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ... FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS SUR L'ART... 42ND STREET... MÉLODIE EN SOUS-SOL...

Musique

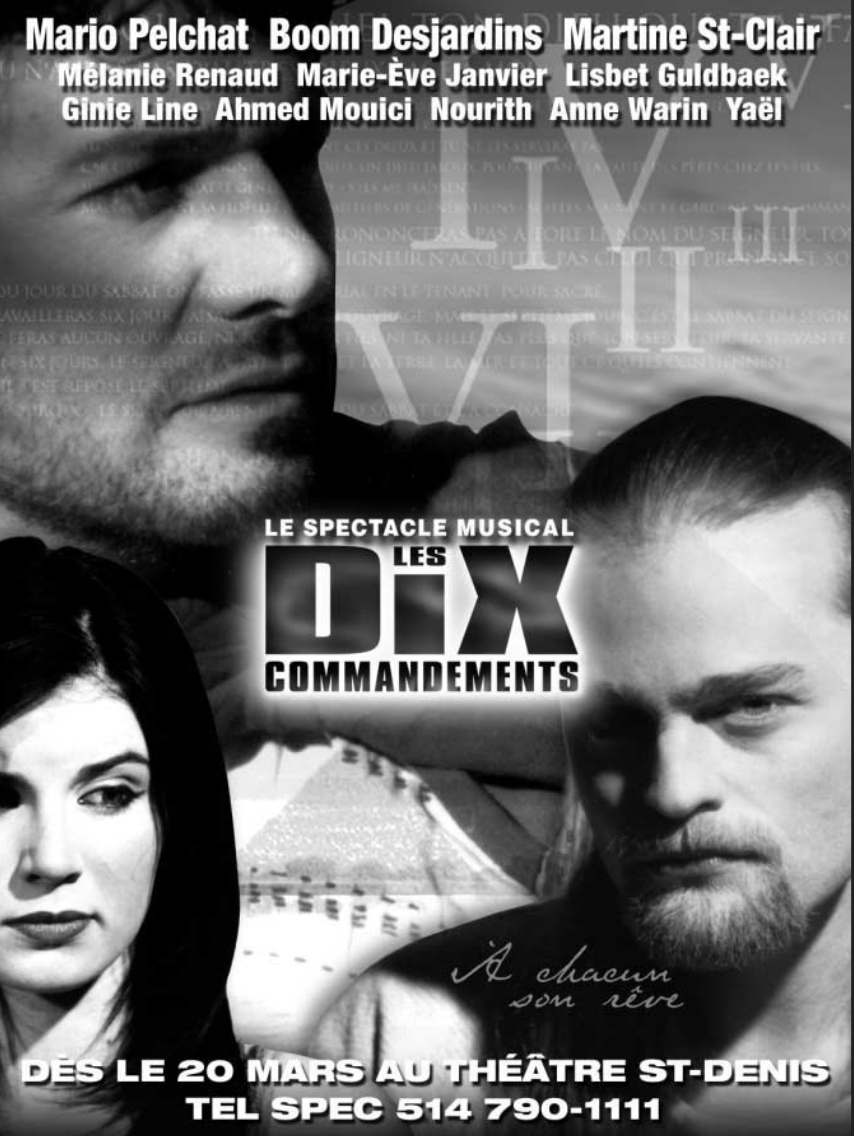
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Orchestre Symphonique de Montréal... UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) Ensembles de piano...

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)... THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent) Le Goûteur... MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine O.)...

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL Beat, créations de Reggie Thompson... CASINO DE MONTRÉAL... THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)... THÉÂTRE DU CENTRE MOLSON... BALATTOU (4372, St-Laurent)...



La plus grande production jamais vue à Montréal

Fêtez Pâques avec Les Dix Commandements

30 paires de laissez-passer à gagner pour la représentation du dimanche 31 mars à 20h

Form for contest: Question: Quel personnage Boom Desjardins interprète-t-il? Réponse: ...

LE CONCOURS LES DIX COMMANDEMENTS, 1055, Beaver Hall, Bureau 400, Montréal (Québec) H2Z 1S5.

www.lesdix.com

Advertisement for FAMOUS PLAYERS featuring Les Cinémas Parisien and Centre Eaton.

Table listing movie showtimes for Paramou, including titles like 'The Time Machine' and 'Queen of the Damned'.

Table listing movie showtimes for Starcity Montréal, including titles like 'The Time Machine' and 'Queen of the Damned'.

Table listing movie showtimes for Colossus Laval, including titles like 'The Time Machine' and 'Queen of the Damned'.

Table listing movie showtimes for Colisée Kirkland, including titles like 'The Time Machine' and 'Queen of the Damned'.

Table listing movie showtimes for Le Parisien, including titles like 'The Time Machine' and 'Queen of the Damned'.

Table listing movie showtimes for Versailles, including titles like 'The Time Machine' and 'Queen of the Damned'.

Table listing movie showtimes for Centre Eaton, including titles like 'The Time Machine' and 'Queen of the Damned'.

Table listing movie showtimes for Carrefour Angrignon, including titles like 'The Time Machine' and 'Queen of the Damned'.

Advertisement for ExpoGolf La Presse 2002, featuring a golf exhibition and prizes.

Large advertisement for Cinéplex Odeon featuring various movie listings across multiple locations like Quartier Latin, St-Bruno, Mail Cavendish, etc.

Le salon qu'il faut voir!

IMPÉRIAL

Suite de la page C1

inconnue mais qui dépasserait vraisemblablement 4 millions. Une autre somme substantielle (moins de un million) proviendrait par ailleurs d'un généreux mécène. Mais il resterait encore près de deux millions à trouver pour compléter cet ambitieux projet que Serge Losique compte mener à bien d'ici un an, damant ainsi le pion à tous les autres projets récemment annoncés dans le même secteur.

Outre le FFM, l'Impérial accueille chaque année plusieurs manifestations telles que FantAsia et le Festival international du film pour enfants en plus de servir au

lancement de plusieurs autres, comme les Rendez-vous du cinéma québécois ou Vues d'Afrique. De nombreuses premières ou avant-premières se déroulent également dans ce cinéma qui est devenu avec le temps une salle de prestige recherchée.

Losique voit dans l'agrandissement et la restauration de l'Impérial le seul moyen d'assurer la pérennité de ce monument historique: « C'est un édifice extraordinaire que j'ai sauvé des ruines pour le rendre viable et pour établir un pont entre le passé, le présent et l'avenir. »

Chant et violoncelle à l'OSM

CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Le cinquième programme « Air Canada » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, réunit deux jeunes musiciens d'ici : la soprano Louise Marcotte et le violoncelliste Yegor Dyachkov.

Sous la direction du chef assistant Rolf Bertsch, Mme Marcotte chantera des airs de quatre opérettes : *Die Fledermaus* et *Eine Nacht in Venedig*, de Johann Strauss fils, et *Friedericka* et *Giuditta*, de Franz Lehár. Pour sa part, le violoncelliste a choisi le deuxième Concerto, en ré majeur, de Haydn. L'orchestre jouera, entre autres pages populaires, la valse *Le Beau Danube bleu*, de Strauss.

Demain, 10 h 30, même salle : premier « Matin symphonique Métro » depuis plus de deux mois. Rolf Bertsch sera de nouveau au pupitre. Au programme, des pages de Wagner et deux concertos avec des premiers-pupitres de l'orchestre : Mozart par le flûtiste Denis Bluteau, John Williams par le bassoniste Stéphane Lévesque.

Decker à l'OSM

DE PASSAGE à Montréal entre des concerts à Barcelone et à Calgary, Franz-Paul Decker nous informe qu'il dirigera la septième Symphonie de Bruckner la saison prochaine à l'OSM. En première partie de programme, il accompagnera la violoniste Chantal Juillet dans le *Concerto à la mémoire d'un ange*, de Berg.

L'ex-chef de l'OSM n'avait pas la date du concert en mains et, de son côté, l'OSM retient cette information jusqu'au 26 mars, date de la conférence de presse de sa prochaine saison.

Par ailleurs, Chantal Juillet a annulé sa participation à un concert que Charles Dutoit dirigera le mois prochain à Atlanta. Elle devait jouer le *Concerto* de Richard Danielpour.

La saison de l'OdM

AUTRE CONFÉRENCE de presse à venir : mardi prochain, 19 mars, l'Opéra de Montréal. La programmation 2002-2003 sera alors dévoilée en détail. Nous en savons déjà les grandes lignes : *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Die Zauberflöte*, *I Pagliacci-Cavalleria rusticana*, *L'Italiana in Algeri* et *The Rape of Lucretia*. Mais le nouveau directeur artistique, attendu depuis plus d'un an, n'est pas encore choisi.

Concours JM :
281 cassettes

LE JURY DE présélection du nouveau Concours international de Montréal des Jeunesses Musicales — dont la première année est celle du chant — a écouté 281 cassettes, représentant 281 candidats de 45 pays, et en retiendra entre 30 et 35 pour la compétition, qui se déroulera en mai et juin devant un jury de sommités internationales du chant. Le jury local était composé de Joseph Rouleau, Jan Simons et Stuart Hamilton.

Buxtehude à l'Oratoire

BUXTEHUDE SERA le compositeur « imposé » l'été prochain aux récitals du mercredi soir de l'Oratoire Saint-Joseph. À l'objection que cette musique paraît « sévère », voire « terne », le directeur artistique de la série, Raymond Daveluy, réplique : « C'est que, trop souvent, elle n'est pas jouée avec la fantaisie qu'on doit y mettre. Il y faut des points d'orgue, des points d'arrêt, des accelerandos, bref tout ce qui concerne l'agogique, c'est-à-dire les relations entre le mouvement et le repos. »

Une pièce de Buxtehude figurera à chaque programme. Les détails ne sont pas arrêtés. Mais on sait que la série comprendra huit récitals, du 31 juillet au 18 septembre.

Gagnantes à Paris

HÉLÈNE GUILMETTE, soprano de Québec, et Susan Gouthro, soprano de Toronto, ont remporté les 3^e et 4^e prix, respectivement, au con-

cours Voix Nouvelles 2002 dont la finale vient d'avoir lieu à Paris. Par ailleurs, la mezzo Geneviève Couillard se présentera dans quelques jours en demi-finale au Concours Jaime-Aragall d'Espagne. Lyricho-régra, qui nous communique ces informations, annonce que l'audition nationale de son concours Jeunes Ambassadeurs Lyriques aura lieu du 4 au 7 mai à Toronto et Montréal.

Le NEM voyage

LORRAINE VAILLANCOURT et son Nouvel Ensemble Moderne s'absentent jusqu'au 30 avril. Le week-end prochain, ils se produiront trois fois à Bruxelles. Suivront, plusieurs concerts à Lyon et à Saint-Étienne. Les musiciens seront ensuite « en résidence » à New York, à Music at the Anthology, du 8 au 12 avril.

À la radio du « Met »

SAMEDI, 13 h 30, Radio-Canada, en direct du Metropolitan : spectacle français composé de *Parade*, de Satie et Cocteau, *Les Mamelles de Tirésias*, de Poulenc et Apollinaire, et *L'Enfant et les Sortilèges*, de Ravel et Colette. Distribution considérable dont Danielle de Niese, Wendy White, Mark Oswald, Ruth Ann Swenson, Jean-Paul Fouchécourt et Bernard Fitch. Au pupitre : James Levine. Aux entractes locaux : Edgar Fruitier. L'ex-Montréalaise Denise Massé, répétitrice de français au « Met », a participé à cette production.

En bref

JACQUES LACOMBE rentre d'Avignon et repart pour Liège, cette fois pour des représentations de *Hérodiade*, de Massenet... Le Quatuor à cordes Claudel joue du Elliott Carter et crée du Stewart Grant le 24 mars à la Salle des JMC... Le Baltimore Consort, formé de six musiciens, joue au Palais Montcalm de Québec le 25 mars... Miklos Takacs et sa Société Philharmonique donnent le *Requiem* de Mozart le soir du Vendredi saint, 29 mars, à Saint-Jean-Baptiste... La bassoniste Andrée Lehoux, surnommée à l'OSM et au Métropolitain, professeur également, est décédée du cancer, à 43 ans.

Les Films Séville

La Presse

et

105.7
Rythme FM

sont fiers d'inviter 225 personnes
à une représentation spéciale
le mercredi 10 avril à 19 h
au cinéma Quartier Latin.

ISABELLE CARRÉ
BERNARD CAMPAN

Se Souvenir des Belles Choses
Un film de ZABOU BREITMAN

BERNARD LECOQ ZABOU BREITMAN ANNE LE NY DOMINIQUE PINON

Scénario et dialogues ZABOU BREITMAN et JEAN-CLAUDE DERET Direction de la photographie DOMINIQUE CHAPUIS Cadre JEAN-PAUL MEURISSE
Montage BERNARD SASIA Son MICHEL KHARATY PAUL LAINE ÉRIC BONNARD LUCIEN BALBAR Costumes CHARLOTTE DAVID
Décors MARC FLOUQUET Assistant réalisateur JEAN-CHRISTOPHE DELPIAS Musique FERENC JAVORI Directeur de production CHRISTINE DE JEKEL
Une co-production HUGO FILMS, FRANCE 3 CINÉMA, LES PRODUCTIONS DE LA GUEVILLE, LES FILMS DE LA COLOMBE

Avec la participation de CANAL+ et du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE

Produit par STÉPHANE MARSIL

3032805A

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____

Adresse: _____ App. _____

Ville: _____ Code Postal: _____

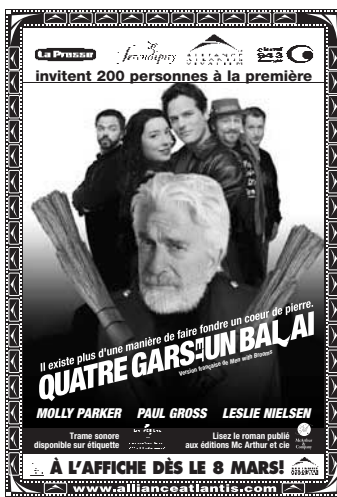
Tél.: (_____) _____ Âge: _____

Le concours débute le 12 mars 2002 pour se terminer le 28 mars 2002. Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc.
La valeur des prix offerts est d'environ 1800 \$.

SÉVILLE

Grande première

La Presse



Jeudi dernier, c'était le lancement du film canadien *Quatre gars et un balai* du réalisateur Paul Gross. La Presse, Alliance Atlantis Vivafilm et CKMF invitaient 200 gagnants au complexe Paramount du centre-ville pour cette grande première à laquelle assistaient plusieurs vedettes du film.



Les vedettes du film :
Leslie Nielsen, Michelle Nolden,
Paul Gross et Kari Matchett.

L'acteur Leslie Nielsen
accompagné de
monsieur Guy Gagnon
Président d'Alliance Atlantis
Vivafilm et de l'acteur
et réalisateur du film
Quatre gars et un Balai
(version française de
Men with Brooms),
monsieur Paul Gross.



Le producteur du film,
monsieur Robert Lantos
accompagné de deux
des actrices du film,
Kari Matchett et Michelle Nolden



Une soirée inoubliable!
Merci à tous ceux et celles qui ont participé !

LA FUREUR DE Céline

CELINE DION A NEW DAY HAS COME

LE MERCREDI 3 AVRIL À 21 H AU CENTRE MOLSON

DIFFUSÉE À LA SRC LE 14 AVRIL À 19 H 30.

POUR ASSISTER À LA FUREUR DE CÉLINE, ÉCOUTEZ, DU 11 AU 25 MARS, LES STATIONS DE RADIO PARTICIPANTES.

CITE
RockDéfiant
107.3 FM

QAD
800 AM

ckmf
94.3
energie

ckoi
96.9 FM

MIX
96
TODAY'S BEST MUSIC

O92
LITE ROCK 92.5 FM

105.7
Rythme FM

PROCUREZ-VOUS
UN COUPON ÉCHANGEABLE CONTRE 2 BILLETS

DANS **La Presse** DE SAMEDI

CES BILLETS POUR ASSISTER À LA FUREUR DE CÉLINE SERONT
DISTRIBUÉS LE MARDI 26 MARS DÈS L'OUVERTURE DES
MAGASINS DONT NOUS PUBLIERONS LA LISTE SAMEDI.

(QUANTITÉ LIMITÉE - 2 BILLETS PAR PERSONNE - PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI)

celinedion.com
sonymusic.ca

3034963A

BEN

