

CAMIER **E**

# ARTS ET SPECTACLES

## Cadeaux des Fêtes

# Pourquoi pas un livre d'art?

♦ L'exposition des peintres impressionnistes et post-impressionnistes au Musée du Québec a suscité un tel engouement qu'on ne peut définitivement pas se tromper en offrant un livre d'art consacré à l'un ou l'autre de ces créateurs exceptionnels. À chaque année ces derniers s'avèrent d'ailleurs choyés par les maisons d'édition, qui publient des ouvrages magnifiquement illustrés qui ne laissent à l'acheteur... que l'embarras du choix!

par Marie DELAGRAVE  
(collaboration spéciale)

Récente parution chez Skira, *Les impressionnistes - Portraits et confidences* fait pour sa part état de l'esprit d'émulation, d'échange et aussi de désaccord qui a animé ces "grands" de l'histoire de l'art. Aujourd'hui portés aux nues, les impressionnistes n'ont toutefois pas connu une vie facile, et leurs partisans de l'époque étaient rares.

À l'aide d'une abondante documentation constituée d'écrits et de lettres des peintres eux-mêmes tout comme d'écrivains qui les ont côtoyés (Zola, Beaudelaire, Proust, Mallarmé), Pascal Bonafoux raconte les défis et les doutes qu'ont dû affronter Monet, Manet, Renoir, Cézanne, Degas, Pissaro, Sis-

ley, Bazille. Et aussi Berthe Morisot, peintre impressionniste elle aussi qui, d'abord modèle puis élève de Manet, a eu à souffrir de la condescendance des gens de son temps, qui acceptaient fort mal qu'une femme puisse manifester son pouvoir créateur autrement que par l'enfantement...

Ponctuées, il faut l'admettre, de mépris et d'envies, ces confidences ajoutent une dimension plus humaine encore à notre compréhension de l'art de la fin du 19e siècle. Accompagné de photographies d'époque et de reproductions (en couleur) de peintures et de dessins, cet ouvrage mérite grandement qu'on s'y attarde.

Pascal Bonafoux, *LES IMPRESSIONNISTES - PORTRAITS ET CONFIDENCES*. Skira, 191 pages, \$125.



### Une autre facette de Picasso

L'événement *Picasso à Montréal*, tenu au Musée des beaux-arts à l'été 85, a été pour plusieurs l'occasion d'être confrontés physiquement à des oeuvres de cet artiste prolifique. Cependant, parce que les pièces prêtées par son épouse Jacqueline n'étaient pas nécessairement les plus "faciles" ou même les plus fortes de sa production, certains ont vu renforcés leurs préjugés (défavorables!) envers ce géant de l'art moderne.

Mais c'est vraiment par la "fréquentation" que l'on en vient à apprécier tout l'apport de Picasso. Ainsi, les quelques pièces exposées dernièrement au Musée du Québec en révélaient une autre facette, moins "brutale" finalement. Dans cet esprit, l'imposant *Je suis le cahier appartenant à Monsieur Picasso* peintre offre une autre façon, plus intimiste encore, d'appréhender son oeuvre.

En effet, pendant plus de 70 ans, cet artiste a dessiné, dessiné, dessiné, dans de petits et grands carnets qu'il conservait sur lui. En consultant le choix de cahiers inédits (parmi 175!) réunis pour l'album, les sceptiques convaincus que les toiles de Picasso n'étaient que des improvisations bâclées seront con-fon-dus!!! Par ailleurs des textes de spécialistes éclairent avec pertinence la genèse de l'inspiration du peintre-sculpteur-graveur. Excellent.

JE SUIS LE CAHIER - LES CARNETS DE PICASSO, sous la direction de Arnold Glimcher et Marc Glimcher. Grasset, 349 pages, \$135.

### L'art des années vingt

Quelle décennie que celle des années 20! Qu'il s'agisse de peinture, de sculpture, d'architecture, de design, de graphisme, de photographie ou encore de cinéma: après les horreurs de la guerre, toutes ces formes d'expression connaissent de profonds et fructueux bouleversements. Bien sûr, les tenants de l'art officiel sont toujours là, avec leurs salons et leurs commandes de l'État. Mais cette esthétique bourgeoise doit maintenant faire face à la multiplication des avant-gardes, toutes aussi "dérangeantes" les unes que les autres!

Avec *L'art des années 20*, le Seuil édite un magnifique ouvrage encyclopédique qui fourmille d'illustrations en couleur et de textes éclairants. À lire et à relire... ne serait-ce que pour s'apercevoir combien de créateurs d'aujourd'hui, supposément innovateurs, s'inspirent allégrement de leurs talentueux prédécesseurs...

Gilles Néret, *L'ART DES ANNEES 20*. Seuil, 248 pages, \$125.



Autres suggestions de cadeaux en pages 2, 8, 9, 10 et 11



Hakan Hagegard s'est fait connaître grâce à son rôle de Papageno dans "La flûte enchantée" de Mozart.

# Hakan Hagegard au faite de la renommée

♦ La version cinématographique de *La flûte enchantée* de Bergman, en 1974, a catapulté du jour au lendemain Hakan Hagegard, son Papageno, au faite de la renommée. Jusque là, il poursuivait sagement une carrière bien planifiée à l'Opéra de Stockholm.

par Marc SAMSON

D'autres chanteurs auraient sauté sur l'occasion et accepté les offres de tous les grands théâtres lyriques de par le monde qui lui offraient de reprendre le rôle à la scène. Lui pas!

"La tentation a été forte, soulignait le baryton suédois dans une interview au lendemain de son récital au Club musical, mais je ne voulais pas me voir catalogué dans cet emploi. Et puis j'en avais assez de Papageno après la longue période de tournage. De surcroît, des gens me disaient même que l'oiseleur de l'opéra de Mozart leur revenait à l'esprit quand je chantais le *Notre Père* dans une église..."

Pendant dix ans, Hagegard apprit lentement son métier sur scène, à l'Opéra de Stockholm, sans avoir jamais fréquenté une école d'opéra, mettant ainsi en pratique l'axiome voulant que l'on "apprenne en gagnant de l'argent".

"Présentement je me concentre surtout dans les emplois de baryton lyrique, avec toutefois une incursion chez Wagner pour le rôle plus lourd de Wolfram de *Tannhauser*."

Cette année au Met, il alterne d'ailleurs entre ce personnage et celui de Eisenstein ("le plus élevé comme tessiture que j'ai chanté à ce jour, même plus haut que Pelléas") dans la toute nouvelle production de *Die Fledermaus* de Johann Strauss dont la distribution compte Kiri Te Kanawa et Judith Elegen, la partenaire de son récital de cette semaine à Québec.

Ce n'est que depuis deux ans que Hakan Hagegard a renoué avec Papageno, dans des nouvelles productions à La Scala de Milan et à l'Opéra de Paris. *La flûte enchantée* fait maintenant partie de son répertoire, comme bien d'autres ouvrages, mais visiblement sans affection particulière.

Autre texte, page 4

## Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS

THE MISSION

Warner Bros. Goldcrest et Kingmere présentent  
"THE MISSION" avec ROBERT DE NIRO et JEREMY IRONS. Musique: Ennio Morricone. Scénario: ROBERT BOLT. Producteurs: FERNANDO GHIA et DAVID PUTNAM. Réalisateur: ROLAND JOFFE.

Version originale anglaise

PLACE QUÉBEC  
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Dès le vendredi 19 décembre

UN CLASSIQUE DE WALT DISNEY

la Belle et Le Clochard

Technicolor® Cinemascope®

GALERIES CAPITALE  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Dès le vendredi 19 décembre

CLINT EASTWOOD

HEARTBREAK RIDGE

Version originale anglaise

STE-FOY  
2500 Boul. LAURIER 656-0592

13h20, 15h50, 18h20, 20h50

Y-a-t-il quelqu'un pour tuer ma femme?

(version française RUTHLESS PEOPLE)

Sam Stone voulait tuer sa femme. Puis quelque chose de merveilleux se produisit. Elle fut kidnappée.

14 ANS

DEVITO REINHOLD SLATER et MIDLER

GALERIES CAPITALE  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Horaires samedi et dimanche: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30 et 21h30

E-2

SUGGESTIONS DE CADEAUX

Livres d'art

# Chagall, honnête; Delvaux, fouillé

♦Décédé l'an dernier à l'âge vénérable de 98 ans, le Russe Marc Chagall a légué à la postérité une oeuvre unique en son genre, dominée par un incroyable sens du merveilleux. Les couleurs pures, les personnages et animaux qui flottent dans l'espace confèrent une fraîcheur d'expression indéniable à ses peintures de même qu'à ses vitraux. Les thèmes privilégiés de cet "enfant d'un certain âge"? La Bible, pour lui "la plus grande source de poésie de tous les temps", et le cirque, pour son sens de la fête.

par Marie DELAGRAVE  
(collaboration spéciale)

Si Chagall de François Le Targat s'apparente surtout à une honnête initiation à l'esthétique de l'artiste concerné, Delvaux de Barbara Emerson apparaît considérable-

ment plus fouillé tant au niveau des détails historiques que de l'iconographie.

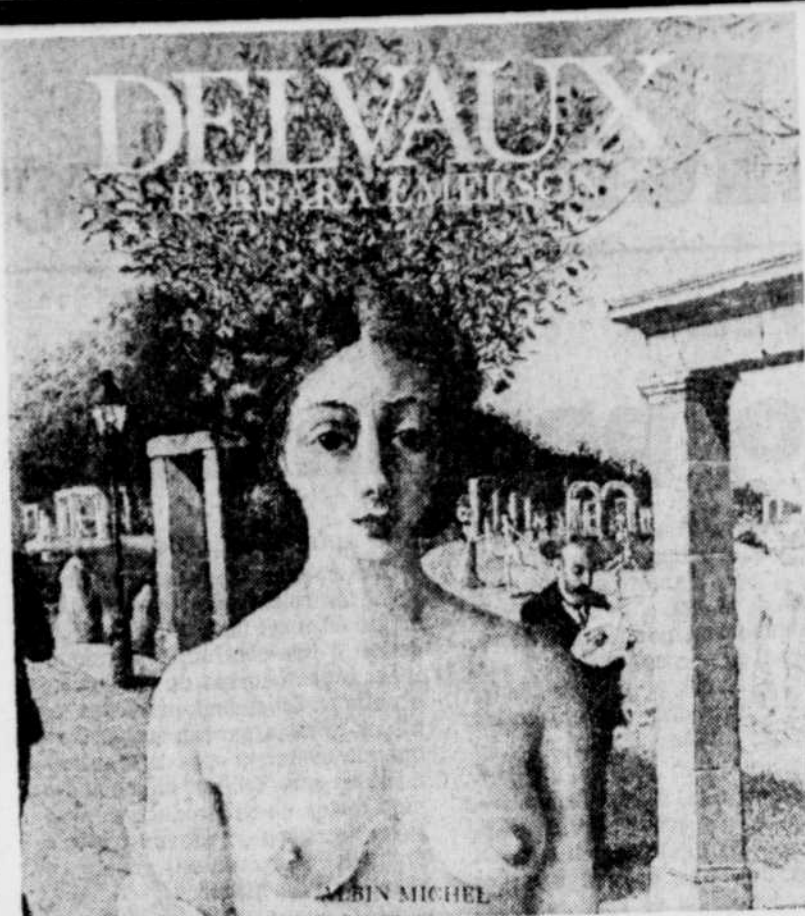
Belge de 89 ans, Paul Delvaux est caractérisé par sa filiation au surréalisme, dont il a été parmi les premiers protagonistes. Peintre de l'inquiétude et du mystère, il représente fréquemment des nus féminins au regard absent, errant dans d'étranges décors architecturaux. Tandis que la dualité vie/mort ainsi qu'une sexualité glacée dominent ses toiles, l'ensemble de son oeuvre rend compte, au fond, de la solitude fondamentale de tout être humain. Troublant.

François Le Targat, CHAGALL, "Les grands maîtres de l'art contemporain", Albin Michel, 128 pages, \$34,20.  
Barbara Emerson, DELVAUX, Albin Michel, 279 pages, \$144,70.

Et pour emballer le tout...

Quoi de plus original que d'offrir un précieux livre d'art emballé d'un tout aussi précieux papier... conçu par un artiste reconnu? Les éditions du Chêne proposent cette étonnante opportunité avec sa série de livres "Papiers cadeaux" (\$42). Le dernier publié comporte 16 feuilles détachables (50x70cm) reproduisant chacune un motif original du coloriste Raoul Dufy (1877-1953).

Ce peintre influencé par Matisse (avec qui il était lié d'amitié) et Van Gogh dut, pour gagner sa vie, créer des motifs pour les industriels du textile. C'est cet aspect peu connu de son oeuvre que l'on peut admirer aujourd'hui, imprimé sur papier. Mais voilà des emballages tellement beaux... qu'on ne peut qu'hésiter de s'en servir! ...Joyeux dilemme!



## René Lévesque écrivain et ... éditeur

♦MONTREAL (PC) - L'ancien premier ministre du Québec, M. René Lévesque, ajoutera à son nouveau métier d'écrivain celui d'éditeur.

En compagnie de l'auteur du *Matou*, Yves Beauchemin, M. Lévesque siègera avec le pdg Jacques Fortin au conseil d'administration de la maison d'édition Québec-Amérique.

Les deux écrivains à succès feront également partie de la direction éditoriale de la société.

Les nominations de ces écrivains ont été annoncées cette semaine à l'occasion du lancement collectif des nouveautés de la rentrée littéraire 1986-1987.



Offrez-vous une vraie sortie  
**METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...**

**Cinéma Unis**

affilié à  
**FAMOUS PLAYERS**

TÉLÉPHONEZ À L'ÉQUIPAGE DU ENTERPRISE 1-900-720-TREK.  
Le coût de cet appel est de 50¢. Des frais additionnels peuvent s'appliquer dans certaines régions.

**"LE MEILLEUR DE  
TOUS LES FILMS  
'STAR TREK'".**

Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS/INN

PARAMOUNT PICTURES PRESENTE STAR TREK IV: THE VOYAGE HOME - UNE PRODUCTION HARVE BENNETT - UN FILM DE LEONARD NIMOY - EN VEDETTE: WILLIAM SHATNER - LEONARD NIMOY - DAFOREST KELLEY - CONSULTANT EXECUTIF: GENE RODDENBERRY - PRODUCTEUR EXECUTIF: RALPH WINTER - D'APRÈS "STAR TREK" CRÉÉ PAR GENE RODDENBERRY - SCÉNARIO: STEVE MEERSON & PETER KRIKES ET HARVE BENNETT & NICHOLAS NEYER - UNE HISTOIRE DE LEONARD NIMOY & HARVE BENNETT - PRODUCTEUR: HARVE BENNETT - RÉALISATEUR: LEONARD NIMOY. PANAVISION - UN FILM PARAMOUNT.

PRIX 70 MM DOLBY STEREO

ADULTES 6,00\$  
13 ANS ET MOINS 3,00\$  
MEMBRES DE L'ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS 3,00\$  
AUCUN LAISSEZ-PASSER

70MM DOLBY STEREO

**Le CANADIEN**

2700 Boul. LAURIER 656-9922

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Samedi et dimanche:  
12h30, 14h40, 16h50,  
19h00 et 21h10



VERSION FRANÇAISE

**DRÔLE! DRÔLE! DRÔLE!**

Les aventures d'un joyeux  
luron australien à New York.



PAUL HOGAN  
IS  
**"Crocodile  
DUNDEE"**  
There's a little of him in all of us.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS "CROCODILE" DUNDEE LINDA KOZLOWSKI MARK BLUM  
DAVID GULPILÉ MICHAEL LOMBARD AND JOHN MELLON ORIGINAL MUSIC SCORE BY PETER BEST  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RUSSELL BOYD A.C.S. LINE PRODUCER JANE SCOTT ORIGINAL STORY BY PAUL HOGAN  
SCREENPLAY BY PAUL HOGAN, KEN SHADIE & JOHN CORNELL PRODUCED BY JOHN CORNELL DIRECTED BY PETER FAIMAN

VERSION FRANÇAISE AUX  
GALERIES DE LA CAPITALE  
SEULEMENT

Horaires samedi et dimanche: 13h20, 15h20,  
17h20, 19h20, 21h20.

GALERIES DE LA CAPITALE

5401 Boul. des GALERIES 628-2455

VERSION ORIGINALE  
ANGLAISE AUX CINÉMAS  
PLACE QUÉBEC

Horaires samedi et dimanche: 13h00, 15h00,  
17h00, 19h00, 21h00.

PLACE QUÉBEC

5 PLACE QUÉBEC 525-4524

**EDDIE MURPHY EST DE RETOUR...**



Et ça va être la  
pagaille

**THE  
GOLDEN  
CHILD**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTE THE GOLDEN CHILD - UN FILM DE MICHAEL RITCHIE - UNE PRODUCTION  
FELDMAN/MEEKER - EN ASSOCIATION AVEC EDDIE MURPHY PRODUCTIONS, INC. - EN VEDETTE: EDDIE  
MURPHY - AVEC CHARLOTTE LEWIS - CHARLES DANCE - MUSIQUE: MICHEL COLOMBIER - CO-PRODUCTEUR:  
DENNIS FELDMAN - PRODUCTEURS EXECUTIFS: RICHARD TIENKEN & CHARLES R. MEEKER - SCÉNARIO: DENNIS FELDMAN -  
PRODUCTEURS: EDWARD S. FELDMAN & ROBERT D. WACHS - RÉALISATEUR: MICHAEL RITCHIE.

V. O. ANGLAISE

Musique originale disponible sur disques, cassettes et disques compacts Capital  
Effets visuels: INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC

LAISSEZ-PASSER  
NON-VALIDE

Une collaboration de

Radio-Canada

CBV 980/Québec

PLACE QUÉBEC

5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Samedi et dimanche: 14h5,  
15h40, 17h35, 19h30 et  
21h30.

# "The Mission", avec Robert de Niro

## Une super-production pour cinéphiles

THE MISSION, drame réalisé par Roland Joffé. Scén.: Robert Bolt. Ph.: Chris Menges. Mus.: Ennio Morricone. Int.: Robert de Niro, Jeremy Irons, Ray McNally et les Indiens Waunana. États-Unis 1986. Version originale anglaise à Place Québec à compter du 19 décembre.

♦ Tout le beau monde auréolé du succès des grandes super-productions à la manière d'Hollywood avait été convoqué sur le plateau de tournage.

Au premier plan, derrière les caméras, le producteur David Puttnam et le metteur en scène Roland Joffé, deux Britanniques d'origine, qui avaient signé une oeuvre cinématographique gagnante de plusieurs Oscars, *The Killing Fields* (la déchirure). Auparavant identifié au théâtre, le réalisateur Joffé n'en était pourtant qu'à son premier film, alors que Puttnam avait déjà associé son nom à plusieurs autres tels que *The Chariots of Fire* ou *Midnight Express*.

Pour tourner *The Mission*, Puttnam et Joffé conservèrent une grande partie de cette équipe gagnante dont, principalement, le directeur de la photo Chris Menges et son monteur Jim Clark. Ils s'associèrent aussi Robert Bolt, un scénariste qui avait fait amplement ses preuves dans *Doctor Zhivago*, *Lawrence of Arabia* ou, plus



Robert de Niro, l'ex-mercenaire, et Jeremy Irons, le père Gabriel, dans le drame "The Mission".

récentement *Ryan's Daughter*. Suf-  
fisamment convaincant pour ar-  
rêter ici cette liste impressionnante  
de l'équipe rassemblée pour *The*  
*Mission*.

Devant les caméras, on planta  
Robert de Niro et Jeremy Irons. Le  
premier principalement retenu

pour ses performances dans *Taxi*  
*Driver* et *The Godfather, Part II*.  
Et le deuxième, découvert dans son  
*French Lieutenant's Woman*.

Cette magnifique équipe, qu'on  
transporta ensuite dans un décor  
de paradis terrestre pour nous  
montrer les souffrances du péché

originel, signa l'une des plus belles  
fresques religieuses de notre épo-  
que, dont la force tient paradoxa-  
lement à l'ambiguïté dans laquelle il  
laisse le spectateur.

*The Mission* met en lumière les  
intérêts souvent convergents des  
pouvoirs politiques et religieux, au  
détriment du bien-être des ouail-

les, surtout lorsqu'il s'agit de nou-  
veaux convertis recrutés parmi les  
peuplades indigènes.

### L'histoire

Nous sommes en 1750, quelque  
part en Amérique du Sud à la fron-  
tière mouvante des empires colo-  
niaux d'Espagne et du Portugal. Un  
nouveau traité oblige l'Espagne à  
ceder au Portugal une parcelle de  
territoire sur laquelle les Jésuites  
ont établi de prospères missions  
catholiques. Une sorte de paradis  
terrestre, assuré de surcroît de la  
recompense éternelle.

Dans cette société qui prati-  
quait encore la traite des esclaves,  
ces missionnaires avaient réussi à  
convertir non seulement une tribu  
amérindienne mais à l'aider à éta-  
blir une plantation autogérée et  
suffisamment productive pour  
faire concurrence aux grands ex-  
ploiteurs coloniaux dont la pros-  
périté s'appuyait sur l'escla-  
vage.

Les deux États font pression sur  
le pape pour qu'il amène les  
Jésuites à abandonner cette mis-  
sion de San Carlos. Un  
délégué des Jésuites se rend sur le  
territoire colonial pour enquêter.  
Il cédera finalement au pouvoir po-  
litique, de crainte que l'ordre reli-  
gieux n'en subisse de fâcheux  
contrecoups en Europe.

Quelques missionnaires refu-  
sent d'abandonner la peuplade. Le  
fondateur de la mission, le père  
Gabriel (Jeremy Irons), croit pou-  
voir arrêter l'armée espagnole  
avec sa seule croix tandis que son  
collègue, le père Rodrigo Mandoza  
(Robert de Niro), reprendra l'épée  
qui lui avait servi du temps où il  
était mercenaire pour la traite des  
esclaves.

Ni la croix ni l'épée ne l'empor-  
tera contre la puissance armée des  
intérêts économiques des États  
tout puissants. Des intérêts qui  
utiliseront parfois le bras de l'E-  
glise pour se protéger. La fin en-  
traîne avec elle l'ambiguïté sur  
cette sorte de théologie de la li-  
bération que Rome tente encore  
aujourd'hui de circonscrire en  
Amérique du Sud.

La vraisemblance de la mise en  
scène laisse parfois des doutes. Le  
film gagne cependant en grandeur  
par ses prises de vues majes-  
tueuses dans un décor naturel de  
toute beauté, soutenues par une  
trame musicale donnant l'impres-  
sion de se trouver dans la plus bel-  
le cathédrale du monde.

A n'en pas douter, il s'agit là  
d'une super-production qui fera la  
joie des cinéphiles en ce temps de  
Noël.

Léonce GAUDREAULT

Offrez-vous une vraie sortie  
**METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...**

**EXCEPTIONNEL!**

Un film d'une très grande sensibilité  
qui donne la parole aux sourds.

-Léonce Gaudreault, LE SOLEIL

**Les Enfants du Silence**

(version française de "CHILDREN OF A LESSER GOD")

WILLIAM HURT • MARLEE MATLIN

Paramount présente une production de Burt Sugarman, un film de Randa Haines.  
"Les Enfants du Silence" avec aussi Piper Laurie et Philip Bosco produit par  
Hesper Anderson et Patrick Palmer, réalisé par Randa Haines.

GALERIES de la CAPITALE  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Samedi et dimanche: 14h15,  
16h35, 19h, 21h10.

PLUS DE 100,000 SPECTATEURS RAVIS

RENZ PRODUCTIONS et JEAN ZALOUM présentent

LE FILM/ÉVÈNEMENT

**Montand**

**Depardieu** UN DUEL A MORT

**JEAN de FLORETTE**

avec un film de d'après l'oeuvre de

**Daniel Claude Marcel**  
**Auteuil Berri Pagnol**

10<sup>ème</sup> sem.

STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592

12h35, 14h40, 16h50,  
19h, 21h10.

Sam. et dim.: 13h15, 15h15,  
17h15, 19h15, 21h15.

STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592

CAP SUR LES ÉTOILES SPACECAMP

Le plus grand héros de  
l'Amérique est de retour...  
et il n'est pas content.

**KING KONG LIVES**

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP présente "KING KONG LIVES", UN FILM DE JOHN  
GUILLERMIN. Avec BRIAN KERVIN, LINDA HAMILTON, JOHN ASHTON, PETER MICHAEL GOETZ.  
Création cinématographique de CARLO RAMBALDI. Compositeur de la musique: PETER MURTON. Producteur associé:  
RONALD SHUBERT. Scénario: RONALD SHUBERT & STEVEN PRESSFIELD. Production: MARTHA SHUMACHER.  
Réalisateur: JOHN GUILLERMIN.

King Cab Journa par NISSAN.

STE-FOY 2500 Boul. LAURIER 656-0592

Dès le vendredi  
19 décembre 86

**POUR L'AMOUR DE DIEU,  
QUI A TUÉ IMPUNÉMENT?**

**"UN CHEF-D'OEUVRE  
REMARQUABLE!"**

Un film magnifique qui transporte le  
spectateur dans un monde perdu... De  
loin le meilleur rôle de Connery depuis  
ses débuts à l'écran.

Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

**"UN CONTE  
FASCINANT...  
CONNERY EST  
SUPERBE!"**

David Ansen, NEWSWEEK

**Le  
NOM  
de la  
ROSE**

**SEAN F. MURRAY  
CONNERY ABRAHAM**

dans un film de  
**JEAN-JACQUES ANNAUD**

**"LE NOM DE LA ROSE"**

VERSION FRANÇAISE DE  
"NAME OF THE ROSE"

UNE COLLABORATION Radio Canada CBV 980/Québec

GALERIES de la CAPITALE  
5401 Boul. des GALERIES 628-2455

Horaire: samedi et dimanche  
13h45, 16h10, 18h40, 21h.

## ÉVADEZ-VOUS DANS LE RIRE AVEC PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDEU

un film de  
**FRANCIS VEBER**



# LES FUGITIFS

**C'EST BON EN CRIME!**

avec JEAN CARMET • MAURICE BARRIER • JEAN BENGUIGUI  
avec la participation de ROLAND BLANCHE • ANAIS BRET musique VLADIMIR COSMA image LUCIANO TOVOLI  
décors GÉRARD DAUDAL directeur de production JEAN-CLAUDE BOURLAT producteur exécutif JEAN-JOSE RICHER  
Distribué par CIG CINE 360



**À L'AFFICHE DÈS LE 19 DÉCEMBRE**

**Le film le plus attendu de l'année  
vous donne rendez-vous avec l'émotion**

Un grand film romantique de Yves Simoneau

# LES FOUS DE BASSAN



Justine Héroux présente LES FOUS DE BASSAN d'après le roman d'Anne Hébert  
avec Steve Banner • Charlotte Valandrey • Laure Marsac • Bernard-Pierre Donnadieu  
Lothaire Bluteau • Marie Tifo • Jean-Louis Millette • Angèle Coutu • Paul Hébert  
Adaptation Yves Simoneau et Marcel Beaulieu • image Alain Dostie • Musique Richard Grégoire  
Une présentation des agents du Permanent distribution VIVAFILM

**À L'AFFICHE DÈS LE 19 DÉCEMBRE**

## MUSIQUE

## Selon Hakan Hagegard Le chanteur et ses responsabilités

« Certains observateurs de la scène musicale avancent que le trop grand sérieux du contenu des programmes de récital risque d'en éloigner le public. Hakan Hagegard ne le voit pas de cet oeil. »

par Marc SAMSON

« Le récital offre ce qui manque si souvent dans notre société, un moyen de réflexion. Il devient ainsi la contrepartie de toutes ces choses faciles d'écoute que diffusent la radio et la télévision à longueur de journée. »

Le chanteur ne voit toutefois pas cette forme de présentation musicale fixée dans le temps. Il a tenté des expériences, satisfaisantes et enrichissantes, où la peinture et la sculpture s'associaient à la mélodie et au lied; et songe bientôt à inscrire à l'un de ses programmes une pièce de Schubert faisant appel à un quatuor à cordes et à un comédien, en plus de la voix.

Tout récemment, Hagegard créait un cycle du compositeur américain Argenta retraçant la triste aventure de trois Suédois qui périrent lors d'une expédition en montgolère. Pour ajouter à l'impact musical de ces mélodies, Hagegard se servit de projections se rapportant à l'événement pour mieux en éclairer le contenu.

**Contre les "sur-titres"**

Par contre, il se dit carrément contre les "sur-titres" à l'opéra. « Je suis sans doute buté et ne devrais pas généraliser mais cette initiative me paraît trop encourager le spectateur à moins s'éduquer sur le sujet, à moins bien se préparer à ce qu'il va voir et entendre. »

« Le chanteur a aussi sa part de responsabilité. Il doit se faire comprendre du spectateur, même en s'exprimant dans une langue qui est



Hakan Hagegard approuve-t-il les propos de son pianiste et collaborateur Warren Jones?

étrangère à celui-ci. Un texte italien ou allemand énoncé clairement et avec conviction par un interprète finit toujours pas rejoindre l'auditeur dans l'essentiel. Pas chaque mot, mais le sens de la situation dramatique. »

Warren Jones, le pianiste du récital Blegen/Hagegard qui assiste à l'interview, rappelle une tournée qu'il fit en Alaska avec une troupe chantant *Les Noces de Figaro* dans une traduction anglaise. « Non seulement les Eskimos n'avaient-ils aucune idée de ce qu'était cet opéra de Mozart mais ils ne comprenaient pas un seul mot d'anglais. Par contre les chanteurs se faisaient si expressifs que le spectacle a remporté un immense succès. »

Jones vante la qualité du public québécois: Hagegard (qui en était à sa deuxième apparition ici) précise qu'il s'agit d'un auditoire à gagner et qui ne donne pas son adhésion sans avoir bien écouté.

**Le récital conjoint**

La formule du récital conjoint, comme celui de mardi au CMQ, n'est évidemment pas nouvelle. Cependant Hakan Hagegard estime qu'on peut lui apporter un élément nouveau en y ajoutant des éléments de

théâtre, à condition que ceux-ci demeurent dans les limites du bon goût.

Sur le plan vocal, ce genre de récital a ses aléas. « Vous êtes quelques minutes sur scène et vous en ressortez aussitôt, vous vous êtes "chauffé" la voix et puis elle a le temps de se "refroidir" pendant que votre partenaire chante... »

De son côté, Warren Jones - que ses collègues insistent pour qu'il reçoive exactement la même importance dans la publicité et les programmes - considère que le récital conjoint exige une grande flexibilité de la part de l'accompagnateur.

« Je dois m'adapter au style de Judith, puis à celui différent de Hakan; passer de la mélodie aux réductions d'opéra. Mais en autant que j'ai de solides partitions à jouer, cela va. Et avec Judith Blegen et Hakan Hagegard, pas de problème sur ce point. »

Pour en revenir à l'opéra, Hakan Hagegard veut qu'on lui conserve son côté spectaculaire pour en assurer la survie. Qu'on en fasse un feu d'artifice où les ténors et les sopranos marchent sur la corde raide avec leurs "contre do" et que les spectateurs se transforment en gladiateurs...!

**EN PREMIÈRE**  
**L'ÉVEIL DE LA SENSUALITÉ**  
**PHOTOS INTIMES**  
de jeunes actrices  
**COPIES EN FLAMME**  
Dès 13h30  
**MIDI-MINUIT**  
252 ST-JOSEPH EST 522-2828

**cinéma**  
**CLAP**  
2360, Ch. Ste-Foy  
Centre Innovation (la pyramide)  
653-3750



12H15 • 14H30 • 16H45  
19H00 • 21H15  
VENDREDI ET SAMEDI  
représentation à 23h30

... « du Chabrol à son meilleur, brillamment pervers, efficace et remarquablement interprété. »  
Minou Petrowski — *Les belles Heures*  
... un film policier totalement réussi: rapide, euphorique et méchant. Serge Dany — *LIBÉRATION*

## Inspecteur LAVARDIN



un film de  
**CLAUDE CHABROL**  
avec JEAN POIRET  
**JEAN-CLAUDE BRIALY • BERNADETTE LAFONT • JEAN-LUC BIDEAU**  
Scénario: CLAUDE CHABROL • DOMINIQUE ROULET  
avec la participation de JACQUES DACCOMME • HÉLÈNE CLARY • FLORENT GRASSER • PIERRE-FRANÇOIS DUMENAUD  
Dialogues de DOMINIQUE ROULET • Musique écrite par MATTHEU CHABROL • Une coproduction M2 PRODUCTIONS FILMS APT S. N. CAR PRODUCTION  
Distributeur VIVAFILM

**A l'affiche  
dès le vendredi 19 décembre**

## UN FILM ÉVÉNEMENT — UNE HISTOIRE VRAIE

**Une super production**

Deux ans et demi de production, 140.000 kilomètres parcourus du Pôle Nord au Pôle Sud, trois fois et demie le tour de la terre.

**Une bande sonore exceptionnelle**

Musique de Vangelis.  
Son stéréophonique Dolby-system.



# ANTARCTICA

avec la collaboration de ROBERT HOSSEIN musique originale de VANGELIS  
réalisé par Koreyoshi Kurahara **DOLBY STEREO**

**A l'affiche dès le vendredi 19 décembre**

**Un exploit technique**

Pour la première fois à l'écran une aurore australe filmée grâce à une caméra ultra sensible.

**Un phénomène du box-office**

Dix millions d'entrées au Japon, devance uniquement par "E.T." de Steven Spielberg.

## Stevie Ray Vaughan en spectacle

# Un album double d'excellent blues-rock

♦ C'est un Stevie Ray Vaughan dans son élément que l'on retrouve avec *Live Alive*. Le guitariste, en pleine forme, nous propose quatre faces d'excellent blues-rock enregistré en spectacle.

### Stevie Ray Vaughan et Double Trouble Live Alive

Epic Cbs E2 40511

On peut dire, sans crainte d'exagérer, que Stevie Ray Vaughan est un des principaux musiciens à être à la source du renouveau d'intérêt que suscite le blues depuis quelques années.

Héritier des Hendrix, Winter et cie, ce guitariste texan a réussi ce que plusieurs considéraient comme impossible: toucher un grand public avec le blues.

Si ses microsillons studio sont réussis, c'est cependant sur scène que Stevie Ray Vaughan donne la pleine mesure de son talent comme

le démontre ce double microsillon enregistré en juillet 1985 au Festival de jazz de Montreux, à l'Austin Opera House, et au Dallas Starfest.

Stevie Ray Vaughan nous propose ses "classiques" comme *Love Struck Baby*, *Change It* et ses interprétations de *Texas Flood* et *Voodoo Chile* (Jimi Hendrix). De plus, Vaughan livre trois "nouvelautés": le *Superstition* de Stevie Wonder, le *I'm Leaving You* de Howlin' Wolf, et *Willie The Wimp* de Bill Carter.

Personnellement, j'aurais aimé y retrouver la pièce *Couldn't Stand The Weather* mais à ce compte c'est un coffret de trois ou quatre disques que Vaughan aurait dû réaliser!

Détail qui pourra peut-être intéresser les incondituels, la maison CBS a déjà réalisé en 1983 un microsillon en spectacle de Vaughan et ce uniquement pour les stations de radio. Le disque, qui a pour titre *A Legend in The Making*, a été enregistré au El Mocambo à Toronto, en juillet 1983.

### This Mortal Coil Filigree & Shadow

Vertigo Polygram 830 525 1.

This Mortal Coil n'est pas un groupe à proprement parler. En fait, ce sont des musiciens britanniques, provenant de groupes comme Cocteau Twins, Dead Can Dance ou Colour Box, qui en profitent pour travailler dans un autre contexte.

Il y a deux ans, cette formule, qui réunissait entre autres Lisa Gerrard (Dead Can Dance) et Elizabeth Fraser (Cocteau Twins), nous avait valu le très beau 33-tours *It'll End in Tears*.

Même si la plupart des musiciens ayant contribué au premier 33-tours sont absents, *Filigree & Shadow* se situe dans la même veine. Certains, comme Simon Raymonde (Cocteau Twin), sont toujours au poste tandis que de nouvelles figures, comme David et Alan Curtis, sont venus prêter main-forte.

Le résultat? Une musique

complètement à part, qui explore différents horizons.

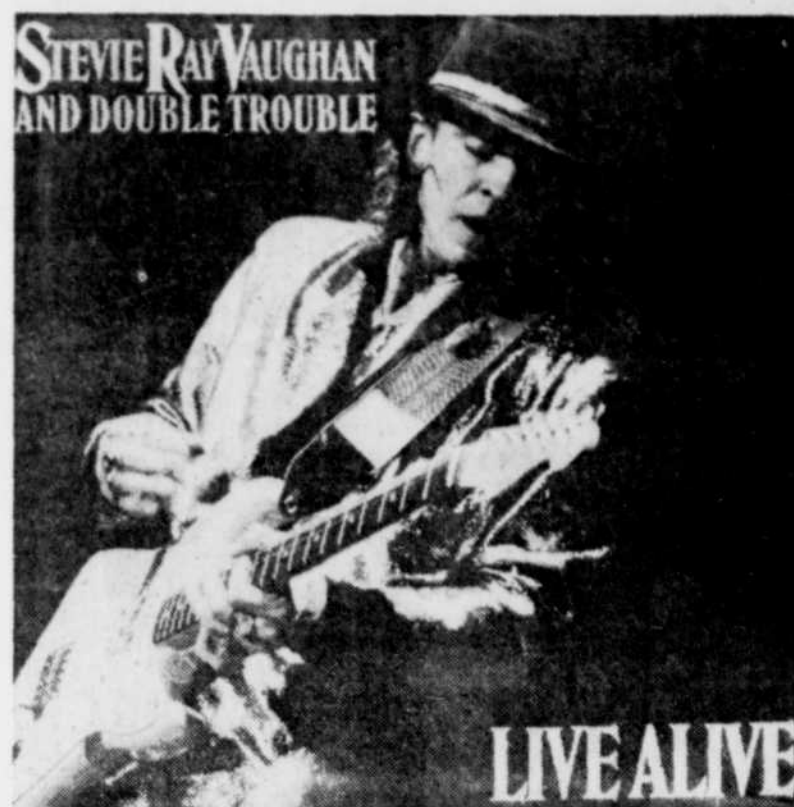
Une musique riche en atmosphères, parfois planante, méditative, parfois rythmée, qui peut évoquer le folk tout comme certaines expériences de Brian Eno. En plus de ses compositions, l'équipe de *This Mortal Coil* interprète à sa façon des pièces de noms comme David Byrne, Van Morrison ou Tim Buckley et Tom Rapp, deux artistes des sixties trop méconnus.

D'ailleurs, à l'écoute de *Filigree*, on constate une certaine affiliation avec ces derniers.

Vraiment un disque très agréable, dépaysant et carrément envoûtant.

Soulignons le travail au niveau des arrangements, particulièrement l'utilisation de violons et de violoncelles qui donne un cachet spécial à des pièces comme *My Father*, *The Jeweller*, ou la superbe instrumentale *Ivy and Neet*.

Michel BILODEAU  
(Collaboration spéciale)



## Le nouveau film d'aventures et d'humour de George Lucas.



En Version Française

# HOWARD THE DUCK

UNE NOUVELLE RACE DE HÉROS

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Oncle célibataire et endurci cherche bonne famille pour petite nièce explosive!

5e SEM

**BACH et bottine**

produit par ROCK DEMERS

avec: MAHÉE PRIEMONT - RAYMOND LEGAUT - HARRY MARCIANO

FRANCE ARBOUR et ANDRÉE PELLETIER dans le rôle de Béatrice

Distribution au Canada: CINÉMA PLUS - GÉNÈVE Collaboration: CBV 980 am Québec

LE PARIS CINÉMA LIDO

PLACE D'YVOUILLE 804-0801 GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

Les PRISONS ont leurs lois... Les femmes ont leur POUVOIR...

18e SEM

**RÉVOLTE DE LA PÉNITENCIER DE FILLES**

LAURA GEMSER GABRIELLE TINTI - Un film de GILBERT ROUSSEL

LE PARIS

PLACE D'YVOUILLE 804-0801

La comédie la plus hilarante de 1986... Lucky, Dusty et Ned poursuivis par le plus terrible des bandits de Santa Paco, le méchant El Guapo, vivront des aventures hilarantes, tordantes et époustoufflantes...

STEVE MARTIN CHEVY CHASE MARTIN SHORT

## 3 AMIGOS! VERSION FRANÇAISE



An L.A. FILMS/LORNE MICHAELS Production A LANDIS/FOLSEY Film (THREE AMIGOS!) ALFONSO ARAU TONY PLANA PATRICE MARTINEZ Songs by RANDY NEWMAN Score by ELMER BERNSTEIN Executive Producer STEVE MARTIN Written by STEVE MARTIN - LORNE MICHAELS - RANDY NEWMAN Produced by LORNE MICHAELS and GEORGE FOLSEY, JR. Directed by JOHN LANDIS Color by Technicolor® Print by Bell & Howell® READ THE NOVEL FROM PAPERBACKS! ORION PICTURES Release In Association With HOME BOX OFFICE! Soundtrack Album Available on Warner Bros. Records & Tapes! © 1986 Orion Pictures Corporation. All Rights Reserved.

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

4e SEM

UNE COMÉDIE DÉLICIEUSE AVEC TOM HULCE (AMADEUS)

**Echo Park**

(version française)

un film de ROBERT DORNHEIM DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENE MALO

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LE CADEAU IDÉAL POUR TOUTES OCCASIONS

Les Certificats Cadeaux Cinéma Cinéplex Odeon, maintenant disponibles à tous nos cinémas.

POUR LES HORAIRES. CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

APRÈS MONTRÉAL ET TORONTO: UN SUCCÈS À NEW YORK!

"Une comédie qui exprime d'une façon divertissante l'intelligence de ses personnages..." —Vincent Canby, THE NEW YORK TIMES

"...une pétillante comédie de moeurs!" —Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986

14e SEM

**LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN**

UN FILM DE DENYS ARCAND DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENE MALO

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LE DERNIER FILM DE LILIANA CAVANI

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE TRAHISON

14e SEM

**BERLIN AFFAIR**

VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

5e SEM

**SHORT CIRCUIT**

VERSION FRANÇAISE

**CŒUR CIRCUIT**

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ROMANCE

Un film d'horreur qui fera sortir vos yeux des orbites, mais qui est aussi la plus touchante romance de l'année.

14e SEM

**LA MOUCHE**

(THE FLY)

CANADIENNE

LES GALERIES CANADIENNE 801-8575

CINÉMA LIDO

GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

VOUS AVEZ AIMÉ LE PREMIER. VOICI ENFIN...

14e SEM

**ALIENS**

le retour N'Y ALLEZ PAS SEUL

VERSION FRANÇAISE

LE PARIS

PLACE D'YVOUILLE 804-0801

Gene Hackman Ann-Margret

**Soleil d'automne**

VERSION FRANÇAISE DE *maligmetime*

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

STEVEN SPIELBERG

**RETOUR VERS L'AVENIR**

PLACE CHAREST

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

10

# Avec Robert Lamarre, designer textile et lauréat du Prix Alcan Design Les métiers d'art à l'ère de l'informatique

♦ Qui aurait cru, il y a 10 ans à peine, que l'informatique s'immiscerait dans les métiers d'art? Et que l'ingéniosité proverbiale des créateurs aurait maintenant à composer avec des concepts aussi exigeants que l'innovation, la production en série et la commercialisation? Avec son textile remarquable non pas pour son tissage mais bien pour son motif imprimé, à la conception assistée par ordinateur, le Montréalais Bernard Lamarre tranche résolument avec l'image de l'artisan besognant en solitaire avec des outils de fortune!

par Marie DELAGRAVE  
(collaboration spéciale)

Lauréat du prestigieux Prix Alcan Design Métiers d'art 1986 décerné récemment à Québec, ce designer textile travaille depuis 15 ans en équipe avec Monique Beauregard. Un tissu imprimé de cette dernière est d'ailleurs exposé dans le cadre du Salon des artisans, tout près de l'oeuvre primée de son époux.

Si l'on retrouve un certain nombre d'ateliers de production textile qui oeuvrent dans l'adaptation de motifs déjà existants, plus rares sont ceux qui se spécialisent du côté de la recherche et du mètreage de petite série. Lamarre et Beauregard sont de ceux-là: ils dirigent leur propre atelier de recherche et d'édition textile nommé *Séri+*, une contraction des mots *serigraphie* et *plus*.

À la fois concepteurs et fabricants, ils créent donc leurs motifs qu'ils impriment eux-mêmes à la sérigraphie de façon artisanale. Leur produit dit de *haut de gamme* est recherché par les décorateurs ensembliers et les architectes. "Ce que nous faisons relève en fait bien plus des arts appliqués que des traditions beaux-arts, explique Robert Lamarre, car nous nous efforçons de répondre aux exigences de notre client."

À cause de la variété de ces demandes, peut-il alors exister un "style" *Séri+*? "Un style? répond le designer. Je ne saurais dire. Je constate toutefois que nos tissus ne vieillissent pas puisqu'il arrive fréquemment que nos clients commandent de nos anciens modèles. J'ai envie de qualifier nos tissus non pas de "classiques" mais de contemporains."

## De l'audace

Robert Lamarre n'utilise l'ordinateur que depuis 2-3 ans. Il s'y est initié d'abord par curiosité pour ensuite découvrir ses extraordinaires possibilités, notamment en ce qui concerne la visualisation rapide d'un dessin et de ses variations.

"Alors qu'auparavant la réalisation d'une maquette, à la gouache sur carton, pouvait prendre des heures, avec l'informatique le dessin peut être soumis en peu de temps à une exploration systématique de combinaisons de formes et de couleurs. Cela nous permet d'être plus audacieux dans nos recherches de motifs tandis qu'autrefois, à cause des délais impliqués... on allait au plus sécurisant!"

La conception de *Tessalation 1*, le tissu primé de Lamarre, a été assistée de la sorte par ordinateur. La tessalation est issue de la science des surfaces qu'est la topologie. Elle est cette propriété qu'ont certains polygones de se répéter à l'infini sur un plan, selon des règles mathématiques élémentaires basées sur les 17 modes de symétrie de la cristallographie.

Mais il ne faut pas croire pour autant que seules les formes géométriques sont permises par ce procédé: des formes organiques peuvent également s'insérer dans cette grille. En fait, les possibilités sont telles... que le créateur se voit alors confronté à un autre problème: celui du choix! Le visiteur peut juger d'une partie seulement de l'ampleur de ce défi simplement en observant le moniteur

d'ordinateur placé à côté du tissu de Lamarre, et qui modifie de façon cyclique la coloration des surfaces. Notre perception du motif se trouve constamment transformée!

Le designer textile considère l'informatique comme un merveilleux outil de création et de rentabilisation du temps, sans toutefois lui vouer une admiration exclusive. "C'est un outil, mais ce n'est pas magique", souligne-t-il, bien conscient du fait que le dernier mot reviendra toujours au créateur.

## Des bourses "profitables"

Directrice de la galerie Design Métiers d'art et responsable de l'organisation du concours Alcan Design, Louise Dolbec apprécie le choix de Robert Lamarre par le jury.

"Il est intéressant, dans le contexte actuel des métiers d'art, que ce créateur ait remporté un prix, dit-elle. Car c'est grâce à un récent programme de bourses de perfectionnement à l'étranger qu'il a pu étudier cet été à Londres la conception visuelle assistée par ordinateur. Et c'est à ce moment qu'il a créé *Tessalation 1*. Voilà donc une preuve concrète, tangible de l'utilité des subventions du ministère des Affaires culturelles, dont certains mettent souvent en doute la pertinence!"

Pour célébrer son cinquième anniversaire, le Prix Alcan Design... a changé d'orientation. "Nous nous sommes aperçus qu'il y avait beaucoup de prix de métiers d'art au Québec, qui privilégient l'innovation et la recherche, mais qu'aucun d'eux ne concernait la dimension commerciale du produit, explique Louise Dolbec.

"Dorénavant le participant au concours Alcan doit non seulement faire preuve d'une recherche artistique mais également d'une recherche au niveau de la production en série de petite, moyenne ou grande envergure. Quoique plus exigeant, le concours rejoint maintenant le vrai sens du mot design, où la forme



Le Soleil, André Pichette

Le Montréalais Robert Lamarre a reçu le Prix Alcan Design Métiers d'art pour son tissu "Tessalation 1", au motif géométrique à la conception assistée par ordinateur. Les quatre couleurs, qui se superposent par transparence, ont été imprimées à la sérigraphie.

et la fonction doivent s'associer à la mise en marché du produit métiers d'art, un produit résolument de haut de gamme."

Le prochain défi de la Corporation des artisans? Inciter les industriels à faire confiance aux concepteurs québécois. À force de démonstrations répétées, ces derniers escomptent bien être convainçants!

## Encan de l'ARG demain

♦ Demain à 13h, l'Atelier de réalisations graphiques de Québec (ARG) tiendra son encan annuel où seront offertes aux enchères plus d'une centaine d'oeuvres d'art contemporain québécois. Cet événement fort coté pour la qualité de son organisation et de ses participants aura lieu cette année à l'Implanttheâtre, 2 rue Cremazie Est. On y retrouvera des artistes connus tels Paul Beliveau, Danielle April, Lucienne Cornet, Michel Lagacé, Francine Simonin, René Derouin et plusieurs autres. Les pièces seront en montre dès 11h.

**RÉSERVATIONS "PARTIES" DES FÊTES**

**Richard Foisy**  
interprète ceux d'ici et d'ailleurs.  
Jeudi, vendredi, samedi dès 22h00.  
Entrée libre.

**le pape-georges**  
**BISTROT À VIN**  
FROMAGES ET CHARCUTERIES  
8, rue Cul-de-sac, Québec  
**692-1320** (derrière la Maison Chevalier)



Nicole Caron, directrice

- INFO: 647-2019
- Coût: membre 4\$/non-membre 6\$
- Carte de membre: 20\$

## DÉCEMBRE CERCLE AMITIE-RENCONTRE

Activités pour gens seuls  
Soirées de danse les samedis, 21h  
Disco - Animation - Prix de présence  
Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy

— Samedi 13 décembre: SUPER PARTY DE NOËL

Animation spéciale, surprises, jeux, prix de présence.

Relâche les 20 et 27 décembre 1986.

— Mercredi 31 décembre:

SUPER PARTY DU JOUR DE L'AN • 5e ANNIVERSAIRE

(Orchestre) L'ensemble Bernier. Lunch fin de soirée. Animation, jeux et surprises. Invitation aux membres et amis, à tous les couples qui se sont formés au cercle ainsi que tous les gens seuls. Coût: 12\$ (membre) 14\$ (non-membre). Réservation de présence.

— Séjour à Rio de Janeiro du 5 au 19 février 1987

Appartement sur la Copacabana. En collaboration avec

Groupe Voyage Québec Inc. Accompagné de Denise et Nicole

Caron. Coût 137\$ (avion, hôtel, petit déjeuner). Avec léger

supplément pour autocar Québec-Mirabel.

## bar le Combours

**YVON MOISAN**  
organiste-chanteur

du jeudi au samedi, de 21 h à 2 h

*Holiday Inn*

STE-FOY

3225, Hochelaga  
Sainte-Foy, Québec • 653-4901

**INVITATION SPÉCIALE**  
AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES

**DANSE AVEC ORCHESTRE**  
Vendredi et samedi soir:  
"Michel LAMBERT"  
et ses musiciens  
Entrée: 2\$

"Groupe CRÉPUSCULE"  
Mercredi et jeudi soir  
Entrée: 1,50\$

"Groupe CRÉPUSCULE"  
Dimanche après-midi et en soirée  
Musique canadienne  
Entrée: 2\$

**DISCO-CLUB 30-60**  
550, de la Couronne • Tél. 524-2040



## Concerts de Noël

Le mardi 16 décembre 1986, à 20h00, à l'Eglise St-Grégoire de Montmorency, à Beauport.

Le mercredi 17 décembre 1986, à 20h00 à l'Eglise Ste-Maria-Goretti de Charlesbourg.

Le jeudi 18 décembre 1986, à 20h00 à l'Eglise St-Thomas-d'Aquin de Sainte-Foy.

Au pupitre Simon STREATFEILD  
Soliste Yves CANTIN, ténor

Les Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec.

en collaboration avec

**CJRP 1060**  
RADIO AM

**LE SOLEIL**

**Gaz Métropolitain**

**Télé 4**  
Québec

Billets en vente au coût de 10,00\$ plus 1,00\$ de frais de service dans le réseau du Grand Théâtre de Québec.

## UN SPECTACLE GRATUIT

(3 PIÈCES POUR LE PRIX DE 2)

UN EXCELLENT CADEAU À OFFRIR À VOS CLIENTS, VOS EMPLOYÉS, VOTRE CONJOINT OU À VOUS-MÊME...

À l'achat d'un cadeau-théâtre vous obtenez:

- un billet de saison pour 3 spectacles au Théâtre du Bois de Coulonge
- un spectacle gratuit à l'achat de deux spectacles
- une soirée à bar ouvert ou dégustation de vins et fromages
- une sélection privilégiée de sièges

**SOURIEZ Mlle ROBI!**

de Guylaine Tremblay et Simon Fortin avec entre autres: Yves Jacques, Guylaine Tremblay, Simon Fortin

**PASSION**

de Peter Nichols avec entre autres: Monique Miller, Jean-René Ouellet, François Tassé

**FANNY**

de Marcel Pagnol avec entre autres: Clairette, Roger Joubert, Marjorie Smith, Simon Fortin

## CHOIX DE BILLETS:

- ☐ cadeau(x)-théâtre à 24,00 \$/valeur de 36,00 \$
- ☐ cadeau(x)-théâtre à 28,00 \$/valeur de 42,00 \$

Pour informations et commande postale, téléphoner à:

**692-3064**

**LE THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE**

## SUGGESTIONS DE CADEAUX

## Opéra, piano et orchestre

## Un bon choix pour plaire aux mélomanes

♦ Souvent choix prioritaire, le disque peut aussi servir de solution de rechange pour ce cadeau de Noël qui s'avère compliqué.

Mais attention! Dans un cas comme dans l'autre la sélection risque de ne pas être aussi facile

par Marc SAMSON

que le laisse croire la vue des présentoirs bien garnies de votre disquaire préféré.

Car celui qui offre a tendance, inconsciemment ou pas, à offrir un enregistrement qui lui plaît et qui ne rencontre pas forcément les goûts de celui qui le reçoit. La meilleure solution resterait peut-être de demander une suggestion, dans lequel cas vous risquez de vous retrouver avec un disque retiré du marché depuis quelques années...

Quoi qu'il en soit pour ce Noël 1986, l'amateur d'opéra, surtout le fervent de bel canto, ne sera pas déçu en trouvant au pied de l'arbre la version discographique 'prise sur le vif' d'un ouvrage de Rossini tout juste tiré de l'oubli *Il Viaggio a Reims*. Abbado à la tête d'une distribution de luxe (Gasia, Valentini-Terrani, Ricciarelli, Cuberli, Araiza, Ramey, Raimondi, Nucci) dirige une exécution irrésistible de cet opéra déclinant (DGG 415 498-1).

Pour rester dans le domaine du théâtre lyrique, une splendide ver-



sion de *Un Ballo in Maschera* de Verdi avec un Pavarotti des grands jours et une Margaret Price digne

de son illustre partenaire (London 410-210-1).

A ne pas négliger non plus, le tout premier enregistrement de la nouvelle sensation du monde de l'opéra, Aprile Millo, soprano héritière de Milanov, Tebaldi et Leontyne Price, dans un récital d'arias de Verdi (EMI-Angel DS-37356).

## Piano et orchestre

Pour les admirateurs de Zimerman - fort nombreux à Québec - un *Concerto no 2* de Brahms où les tempéraments opposés du pianiste polonais (poétique) et de Bernstein (fougueux) se complètent pour assurer à l'œuvre une densité peu commune (DGG 415 359-1).

Piano encore, cette fois avec deux des 'grands' de notre époque.



Lupu et Perahia réunis dans la sublime *Fantaisie en fa mineur* de Schubert et la *Sonate K. 448* de Mozart. Réunion au sommet de l'intelligence et de la sensibilité musicales (CBS-Masterworks 1M 39511).

Simon Rattle, le jeune lion de la direction qui a haussé le City of Birmingham Orchestra au rang des 'excellents', confirme ses immenses dons dans une présentation d'un lyrisme lourd d'angoisse de la *10e Symphonie* de Chostakovitch (EMI-Angel DS-38285).

De son côté, Dorati propose une version du *Concerto pour orchestre* de Bartok d'une clarté où s'entremêlent humanisme et parodie (Philips 411 132-1).

Enfin pour retrouver la magie

de la musique de Mozart, deux chefs-d'œuvre, les *Quatuors à cordes K. 575 et K. 589* dans des lectures non moins magiques du Orlando Quartet (Philips 412 121-1). Et des airs de concert et d'opéra chantés par Kathleen Battle dans un style et une pureté vocale exemplaires (Angel DS-38297).



LE SOLEIL  
DU 11 DÉCEMBRE AU  
17 DÉCEMBRE 1986  
FRANÇAIS

## 10 MEILLEURS DISQUES

| SP | SD | CS | Titre                      | Artiste                | COMP | NS |
|----|----|----|----------------------------|------------------------|------|----|
| 4  | 3  | 1  | Un souvenir heureux        | Diane Dufresne         | GMTC | 12 |
| 8  | 4  | 2  | Pas toi                    | Jean-Jacques Goldmann  | CBS  | 11 |
| 7  | 5  | 3  | Ca m'fait mal au cœur      | Jean-Michel Gascuel    | CBS  | 10 |
| 13 | 6  | 4  | Ville de lumière           | Gold                   | WEA  | 11 |
| 10 | 7  | 5  | Encore les mêmes histoires | Jim Corcoran           | AUD  | 11 |
| 3  | 1  | 6  | Epaule tator               | Ethienne Daho          | ASM  | 11 |
| 12 | 9  | 7  | Parlons Vancouver          | Marie-Denise Palletier | GMTC | 14 |
| 5  | 2  | 8  | Folle de nuit              | Fiori                  | POL  | 11 |
| 16 | 10 | 9  | C'est un mir               | Michel Rivard          | AUD  | 08 |
| 11 | —  | 10 | Libre                      | Nuance                 | GMTC | 09 |

## ANGLAIS

## 30 MEILLEURS DISQUES

| SP | SD | CS | Titre                      | Artiste                   | COMP | NS |
|----|----|----|----------------------------|---------------------------|------|----|
| 10 | 5  | 1  | Amadeus                    | Boston                    | CBS  | 15 |
| 4  | 3  | 2  | Coming around again        | Carly Simon               | RCA  | 14 |
| 13 | 8  | 3  | The way it is              | Bruce Hornsby & The Range | RCA  | 09 |
| 12 | 6  | 4  | Next time I fall           | Peter Cetera & Amy Grant  | WEA  | 11 |
| 9  | 7  | 5  | You can call me Al         | Paul Simon                | WEA  | 12 |
| 21 | 11 | 6  | Notorious                  | Duran Duran               | CAP  | 05 |
| 3  | 1  | 7  | True blue                  | Madonna                   | WEA  | 10 |
| 14 | 10 | 8  | Hip to be square           | Huey Lewis & The News     | MCA  | 06 |
| 18 | 13 | 9  | (Forever) Live and die     | O.M.D.                    | ASM  | 08 |
| 2  | 2  | 10 | The lady in red            | Chris De Burgh            | ASM  | 12 |
| 19 | 12 | 11 | To be a lover              | Billy Idol                | MCA  | 06 |
| 22 | 17 | 12 | Everybody have fun tonight | Wang Chung                | WEA  | 06 |
| 5  | 4  | 13 | A matter of trust          | Billy Joel                | CBS  | 15 |
| 1  | 9  | 14 | Human                      | Human League              | ASM  | 11 |
| 30 | 22 | 15 | Walk like an Egyptian      | Bangles                   | CBS  | 04 |
| 25 | 19 | 16 | Don't get me wrong         | The Pretenders            | WEA  | 07 |
| 31 | 24 | 17 | Shake you down             | Gregory Abbott            | CBS  | 03 |
| 27 | 26 | 18 | Kool & The Gang            | Victory                   | POL  | 04 |
| 6  | 14 | 19 | When I think of you        | Janet Jackson             | ASM  | 14 |
| 33 | 27 | 20 | You know I love you        | Howard Jones              | WEA  | 04 |
| 7  | 15 | 21 | I'll be over you           | Toto                      | CBS  | 12 |
| 8  | 16 | 22 | Heartbeat                  | Don Johnson               | CBS  | 10 |
| 11 | 18 | 23 | Emotion in motion          | Ric Ocasek                | WEA  | 11 |
| 38 | 30 | 24 | All I wanted               | Kansas                    | MCA  | 04 |
| 16 | 20 | 25 | True colors                | Cindy Lauper              | CBS  | 14 |
| 35 | 28 | 26 | Control                    | Janet Jackson             | ASM  | 03 |
| 15 | 21 | 27 | Someday                    | Glass Tiger               | CAP  | 07 |
| —  | —  | 28 | C'est la vie               | Robbie Nevil              | CAP  | 01 |
| 36 | 33 | 29 | Land of confusion          | Genesis                   | WEA  | 05 |
| 40 | 37 | 30 | Change of heart            | Cyndi Lauper              | CBS  | 03 |

RÉACTION FORTE = O  
CS = CETTE SEMAINE  
SD = SEMAINE DERNIÈRE  
SP = SEMAINE PRÉCÉDENTE  
NS = NOMBRE DE SEMAINES

## "LE SOLEIL

et

## CFLS"

vous invitent à écouter

## "Elton John"

le samedi 13 décembre

à compter de 17h00

avec

Richard Paradis

La Société Radio-Canada et Le Soleil présentent les  
**CROQUE-MUSIQUE**  
du Grand Théâtre

Le dimanche 14 décembre à 11 heures  
**La Troupe**  
**V'LA L'BON VENT**



CBV 980 am  
Québec

Radio-Canada  
Québec 11/Câble 6

DEMAIN MATIN  
à 11h00  
**COMPLET**

LE SOLEIL

Foyer de la salle Louis-Frédette

Les Violons du Roy  
et l'Ensemble vocal Bernard Labadie  
Prix Healey-Willan 1986, Conseil des arts du Canada



## CONCERT DE NOËL

Samedi, 20 décembre

Dimanche, 21 décembre

Chapelle historique Bon-Pasteur

20h00

Messe pour la fête de  
l'Immaculée-Conception (chant grégorien)

CHARPENTIER: Messe de Minuit pour Noël

J.S. BACH: Magnificat en ré majeur, BWV 243

SOLISTES: Hélène Fortin et Lyne Fortin, soprano  
Linda Dumont, mezzo-soprano  
Richard Duguay et Hugues St-Gelais, ténors  
Robert Huard, baryton

10 \$, 6 \$ (étudiant)

Frais de service en  
sus (1 \$ par billet)

## Points de vente

- Fideart 1080, De La Chevrolière, Québec, 418-641-1069
- Musique Garnier 1298, Maguire, Sillery
- Grand Théâtre de Québec, Salle Albert-Rousseau et dans les magasins Provigo participants

En collaboration avec le Ministère des Affaires Culturelles du Québec et le Conseil des Arts du Canada

# JEAN LAPOINTE

DANS SON TOUT  
NOUVEAU SPECTACLE!

*Histoire de Rire!*

FAUT PAS  
PERDRE LA BOULE

FINI  
LE MARATHON DU  
S.E.X.E.

HECTOR  
BEDARD  
disciple  
de la pureté

Délivrez-  
nous de la  
MALLE

HA! HA!  
ON VOUS A EUS...  
HEIN?

LA  
GRANDE  
APPARITION  
!!!

— BILLETS DISPONIBLES POUR LES SPECTACLES —

|      |          |     |      |          |      |
|------|----------|-----|------|----------|------|
| sam. | 3 janv.  | 239 | mer. | 14 janv. | 1096 |
| dim. | 4 janv.  | 592 | jeu. | 15 janv. | 1207 |
| lun. | 5 janv.  | 734 | ven. | 16 janv. | 880  |
| mer. | 7 janv.  | 638 | sam. | 17 janv. | 390  |
| jeu. | 8 janv.  | 679 | jeu. | 22 janv. | 1579 |
| ven. | 9 janv.  | 301 | ven. | 23 janv. | 1492 |
| sam. | 10 janv. | 110 | sam. | 24 janv. | 1048 |
| dim. | 11 janv. | 634 | dim. | 25 janv. | 1536 |

JÉRÉMIE MALLETT/facteur

TOTO et TATA/ventriloques

THE GREAT LUCIEN/jongleur

MÉPHISTO MORELLI/magicien

**DU 3 AU 25 JANVIER**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL 643 8131

Des frais de service de 1 \$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

Une bonne idée de  
cadeau pour Noël?  
Des billets pour mon  
spectacle voyons!

# Les meilleurs disques de jazz de l'année

♦ Le bon jazz, c'est comme le musak. Il donne une coloration, transforme à son image toutes les mélodies les plus sublimes comme les plus insignifiantes. Expliquons-nous. Avez-vous déjà entendu des airs de Vigneault dans un haut-parleur d'ascenseur ou de centres commerciaux, version musak?

par Léonce GAUDREAU

Vous connaissez donc la proposition qui vous est faite aujourd'hui, dans cette rubrique qui doit rappeler les meilleurs disques de jazz recensés au cours de l'année, histoire de dépanner ceux qui sont à court d'idées à moins de deux semaines de Noël.

Ah oui, c'est connu, monsieur Musak transforme tout, du plus génial au... à son image. Insipide, incolore. Faites comme si vous ne m'entendiez pas.

Le jazz est capable de la même puissance. Il suffit d'offrir une quelconque partition à un vrai jazzman pour qu'il enlumine tout. Un air de Noël par exemple. Et c'est le cas de ce disque de jazz de la maison torontoise qu'est Sackville Recordings.

C'est ce microsillon qui tourne en ce moment, pendant que je compile les grands titres de l'année parmi les disques évoqués dans cette chronique. On y revient.

## Tout honneur à Blakey

L'année avait bien commencé avec le vieux batteur Art Blakey qui semble s'être donné la vocation de conduire de jeunes musiciens talentueux sur l'autoroute de l'assurance et de la connaissance. Dans ce **ART BLAKEY AND THE MESSENGERS, Live at Sweet Basil** (Crescendo GNPS 2182), on peut entendre la chaude trompette de Terence Blanchard. De la lignée de Marsalis, en plus délié dans l'interprétation. Belle unité, dans un jazz qui s'entend sans être détenteur d'un diplôme de Berkeley. Il suffit d'être de ceux, nombreux, qui aiment entendre à l'occasion un Louis Armstrong.

Le sommet de cette année a peut-être été la relance de la prestigieuse étiquette de MGA qui a été "Impulse". Fabuleuse cette série, écrivons-nous alors. Sonny Rollins, Count Basie, Charles Mingus, Gil Evans, Duke Ellington et bien d'autres de cette trempe, dont principalement le sublime saxo ténor John Coltrane qui a rencontré son guide suprême avant de quitter cette terre. Il s'agissait de ce disque intitulé **A LOVE SUPREME, John Coltrane** (MCA-Impulse 5660). Tous des enregistrements faits autour des années soixante.

Intermède musical. Le groupe de musiciens de Sackville dont il était question au début occupe toujours la table tournante et fait entendre ses versions fort bien



réussies des airs de Noël. Pour le moment, il s'agit de **We Three Kings** du révérend J.H. Hopkins. Un swing à la Dave Brubeck de la part de Ralph Sutton au piano, et le souffle sopranissimo du saxo Jim Galloway.

Oui, 1986 avait également bien commencé avec un Thelonious Monk, pianiste et compositeur d'un tel génie qu'il a été interprété par une formation de musique de chambre, le Kronos Quartet, avec la même exigence que celle que ces

musiciens s'imposeraient dans des interprétations de Bartok, Shostakovich ou Berg. Le titre de ce disque "délicieux": **KRONOS QUARTET, Monk Suite** (Landmark, LLP 1505).

Monk avait aussi inspiré le producteur Hal Willner à réunir des gens de divers horizons du jazz tels que Steve Lacy, Carla Bley, John Zorn, Gil Evans, Charlie Haden, pour lui offrir ce bel hommage qu'est ce disque double: **THAT'S THE WAY I FEEL NOW, A Tribute to Thelonious Monk** (A&M Re-



cordes SP 96600). Le même producteur avait rendu un semblable hommage à la musique de Kurt Weill avec quelques-uns des musiciens précédents et bien d'autres dont le merveilleux paumé du nom de Tom Waits.

## Des airs du sud

La sortie d'un disque sur étiquette de Radio-Canada d'un groupe de musiciens du tango de Montréal a été suffisamment importante pour qu'on rappelle l'événement. QuarTango produit en effet une musique de fête, d'Ar-

gentine autant que le sont celles de Piazzola ou de Mosalini. Il s'agissait de **QUARTANGO** (Radio-Canada MV1014). On pourrait tout aussi bien ajouter à ces musiques venues du sud un tout nouveau disque de la chanteuse brésilienne Flora Purim et de son compagnon percussionniste Airto Moreira: **FLORA PURIM AND AIRTO, The Magicians** (Concord Jazz CR-5001). Si vous avez le goût de voyager.

Et il y a eu ce magnifique assemblage, dont il fut question le mois dernier, du pianiste Paul Bley, du guitariste John Abercrombie et du saxophoniste soprano Bob Mover. Avant-gardiste. Donc étonnant, et captivant. Le titre: **THE NIGHT BATHERS, Bob Mover Trio** (Justin Time 14).

Pendant tout ce temps, le "All Star" de la maison de disque de Sackville continuait à transformer de manière très enlevante des airs de Noël connus, tels **Santa Claus is coming to town** ou **Silent Night**. Je vous le recommande, même si ce n'était que pour offrir la répartition à un Paolo Noël, spécial des Fêtes, ou un Nathalie Simard dans son village enguirlandé que des parents bien intentionnés ne manqueraient pas de vous faire entendre aux Fêtes. Le titre du disque est **THE SACKVILLE ALL STAR CHRISTMAS RECORD, Milt Hinton, Ralph Sutton, Gus Johnson, Jim Galloway** (Sackville 3038).

**Daniel LEMIRE**

**26 février 1987 - 20h00**

**SALLE ALBERT-ROUSSEAU**  
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6710  
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants, frais de service de 1\$ (Stationnement 2\$)

UNE PRÉSENTATION **LE SOLEIL**

**CHOI 98 FM**

**CRC**

**AU PIANO • AU REVOIR • JE T'ATTENDRAI MY LOVE •**

**MUSIQUE KASMA/GERRY PLAMONDON**  
présentent

**ALAIN MORISOD**

**SWEET PEOPLE**

**TOURNÉE 10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE 1977-1987**

**BILLET EN VENTE LUNDI**

*Alain Morisod*  
*sweet people*

*Dix ans de succès 1977-1987*

**5 - 6 - 8 mars à 20h / 7 mars à 18h et 21h30**  
16\$ - 18\$ - 20\$

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

**LES TROIS CLOCHES • PRENDS LE TEMPS • ET J'AI LE MAL DE TOI • RIVER BLUE •**

**• ARIA POUR NOTRE AMOUR • LIBERTAD • BLUE NOSTALGY •**

Pour souligner le Centenaire de la paroisse St-Jean-Baptiste de Québec.

**GUY BÉLANGER**  
chante les  
**NOËLS**  
d'antan

**Billets en vente à la porte**

avec le chœur de la  
**SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY**  
et un ensemble de musiciens de  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC**  
sous la direction de **CLAUDE GOSSELIN**  
et Jean-Eudes Beaulieu aux grandes orgues.

**DIMANCHE LE 14 DÉCEMBRE 1986 À 20h00**  
Église St-Jean-Jean-Baptiste, 490 rue St-Jean, Québec.

**BILLET EN VENTE:**  
Presbytère St-Jean-Baptiste (525-7188)  
Caisses populaires participantes  
Grand Théâtre de Québec  
Salle Albert-Rousseau de Ste-Foy  
Marchés Proviso participants.

**Prix d'entrée 12,50\$**

**caisse populaire de Québec**

**LE SOLEIL**

## SUGGESTIONS DE CADEAUX



# JEAN LACOUTURE DE GAULLE

Pour les amateurs de livres historiques

## Le "De Gaulle" de Lacouture: un éloquent modèle de biographie

◆ Un livre ce n'est pas comme un dentier. Cela ne se prête pas. Mais cela se donne fort bien.

par René BEAUDIN

Tout est dans l'art de choisir le bon titre pour la bonne personne. Le livre historique constitue le cadeau de choix pour celui qui veut offrir ou recevoir du matériel documentaire.

Le *De Gaulle* de Jean Lacouture s'impose d'emblée maintenant que le tome III (au Seuil, \$34.95) est disponible. A cause du personnage bien sûr. Il s'est écrit environ 800 livres sur de Gaulle, et il s'en écrira sans doute autant dans l'avenir, même si l'on voit mal ce que l'on pourrait dire sur De Gaulle que n'a pas écrit Jean Lacouture. Son *De Gaulle* a de fortes chances d'être le livre définitif sur le sujet, au moins pour la prochaine décennie.

Ce *De Gaulle* est sans doute un modèle de ce que doit être une biographie. L'écriture est éblouissante, la lecture facile. Le souci de vulgarisation est omniprésent mais jamais l'auteur ne tombe dans l'interprétation facile ou simpliste. Ce n'est pas un ouvrage pour universitaire, mais bien mal venu celui qui voudrait en faire fi. Certes le tout fait près de 2.500 pages. C'est donc un pensez-y bien. Pour apprécier un tel cadeau, il faut presque à l'avance avoir un préjugé favorable au Connétable, comme Lacouture appelle de Gaulle. Sinon, Lacouture nous apprend à l'aimer sans vraiment que l'on s'en rende compte. C'est un bon livre.

La *Chronique du XXe siècle* des Éditions Larousse (\$95) et *L'aventure du XXe siècle* de la Maison Hachette (\$110) sont d'une toute autre nature. Voilà deux volumineux albums qui se ressemblent étonnamment. Ce ne sont pas des livres qu'on lit, mais que l'on regarde et consulte. Dans les deux cas, il s'agit de l'histoire de notre siècle écrite au jour le jour. Le tout est constitué de centaines de textes brefs abondamment et richement illustrés, que l'on peut lire séparément les uns des autres.

### Des chroniques

Appartient au même type de littérature *La chronique de l'humanité* (Larousse, \$95) qui, nous disent les auteurs, permet de lire l'histoire non plus comme un récit du passé, mais "comme une actualité qui se déroule sous nos yeux", écrite ou décrite au présent comme sur une page de journal.

Pour aimer ces "monstres" de 1.300 pages, il suffit de s'intéresser à ce qui se passe sur tous les plans. Sont susceptibles de les apprécier tous ceux qui lisent au moins un journal par jour. Ce sont de très beaux livres.

Le commissariat aux archives (Barreault, \$43) d'Alain Joubert occupe une place à part. Primauté est ici donnée à l'image. L'ouvrage porte d'ailleurs comme sous-titre *Les photos qui falsifient l'histoire*. L'auteur a réuni des centaines de documents photographiques que les services de propagande des pays totalitaires ont truqués avant de les diffuser dans le monde entier. Le texte consiste essentiellement en légendes élaborées et explicatives. L'ouvrage apprend peu sur l'histoire, mais si l'on peut dire, il lui donne ou supprime de la couleur. Un livre sans doute fort apprécié par ceux qui font de la photographie ou s'intéressent à cette activité.

Le livre sans doute fort apprécié par ceux qui font de la photographie ou s'intéressent à cette activité.

### Des essais

Dans le secret des princes (Stock, \$28) de Christine Ockrent et Alexandre de Marenches est à offrir à ceux que passionne la "géopolitique en acte", c'est-à-dire l'espionnage et le coup fourré au nom de la raison d'État et du "monde libre".

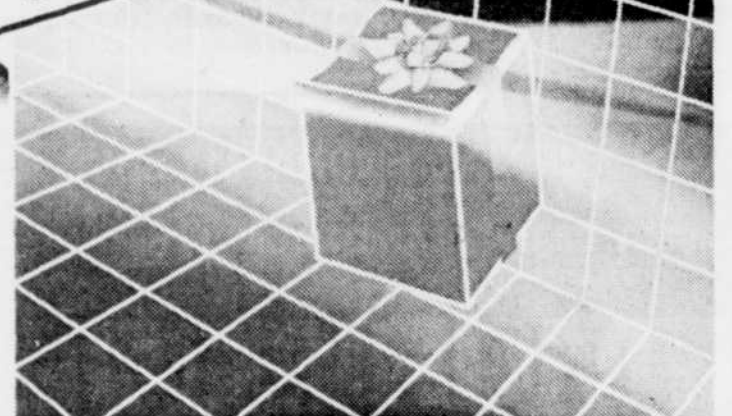
L'ouvrage consiste en un dialogue entre une animatrice connue de la radio et de la télévision françaises et un ancien chef des services secrets français. Facile à lire, il est en outre fort instructif pour ceux qui s'intéressent à la politique internationale, en tout cas celle qui se fait en-dessous de la table. Il faut un minimum de cynisme pour apprécier un tel livre.

*L'heure de s'enivrer* (Seuil, \$19.95) d'Hubert Reeves est un autre bon livre d'histoire à supposer que l'on puisse considérer comme de l'histoire les 15 milliards d'années d'existence de la matière.

L'auteur est un astrophysicien bien connu. Il réinterprète les théories de l'évolution. Le livre constitue un effort de vulgarisation original et considérable. C'est le genre de livre pendant lequel l'on se prend à rêver d'une carrière scientifique, ne serait-ce que pour quelques heures.

Bonne lecture et Joyeux Noël!

un Noël show!



S A L O N  
DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC

Pour un cadeau spectaculaire!

AUJOURD'HUI

- L'Harmonie de Verre
- Chantons Noël avec le Choeur de l'Université Laval à 19h00 et 20h15

Du 5 au 21 décembre 1986 au Centre municipal des Congrès de Québec, de midi à 22h00. Dimanche le 21, fermeture à 18h00. Entrée 2,00 \$, gratuit pour les enfants. Du lundi au vendredi, de midi à 14h00, entrée 1,00 \$.

## ENCAN D'OEUVRES D'ART

L'ATELIER de RÉALISATIONS GRAPHIQUES

DE QUÉBEC

vous invite à son

7e ENCAN D'OEUVRES D'ART

le dimanche 14 décembre à 13h

À

L'IMPLANTHÉÂTRE

situé au 2, Crémazie est, Québec

\* Les chèques sont acceptés.

## ENCAN D'OEUVRES D'ART

Exposition des oeuvres récentes de

Benoît  
Gaulin

du 7 au 21 décembre

VERNISSAGE:  
le 7 décembre à 14 heures

GALERIE  
ZANETTIN

28, côte de la Montagne, Québec  
Tél. 692-1055

Heures d'ouverture:  
mardi, mercredi, samedi, 11h à 18h; jeudi,  
vendredi, 11h à 21h; dimanche, 13h à 17h.



# A U M U S É E :

Michel Labbé  
Interaction 1978-1986  
6 décembre 1986 - 8 février 1987

Photographie canadienne  
contemporaine  
6 décembre 1986 - 1<sup>er</sup> février 1987  
Une exposition de la collection du Musée canadien  
de la photographie contemporaine. Des œuvres  
tirées de la collection de l'Office national du film  
du Canada.

Images-Mémoire  
Peintures, sculptures, installations  
10<sup>es</sup> anniversaire de la Galerie du Musée  
du Québec  
17 décembre 1986 - 22 février 1987  
au Musée et à la Galerie  
du Musée du Québec

### MUSÉE DU QUÉBEC

Sur les plaines d'Abraham  
Mardi au dimanche de 10 h à 18 h  
Mercredi de 10 h à 22 h  
Fermé le lundi. Entrée libre

### GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

24, boulevard Champlain  
Mercredi, samedi et dimanche  
de 12 h à 18 h  
Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30  
Entrée libre

Le Musée du Québec est subventionné par le  
ministère des Affaires culturelles du Québec.

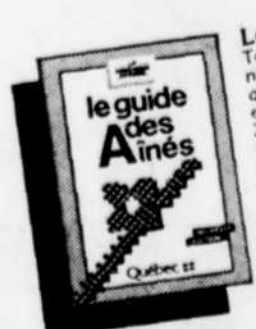
## UN LIVRE CADEAU

ça m'intéresse!

Québec



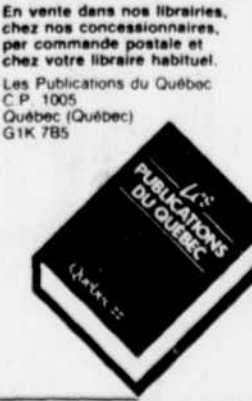
L'Hôtel du Parlement,  
témoin de notre histoire.  
Abondamment illustré,  
ce superbe volume  
retrace, de façon  
vivante et souvent  
humoureuse, l'histoire  
politique et architecturale  
du premier  
site historique national  
du Québec.  
Assemblée nationale  
1986, 204 pages  
EQG 22722-3  
34,95 \$  
Également disponible en  
anglais.  
Québec's Parliament Building: Witness to History  
EQG 23170-4



Le guide des aînés  
Toute l'information  
nécessaire à la vie  
quotidienne des 55 ans  
et plus.  
2<sup>e</sup> édition revue et  
corrigée pour encore plus  
de fiabilité.  
Ministère des  
Communications  
1986, 622 pages  
EQG 22934-4  
9,95 \$  
Également traduit et  
ajouté en anglais.  
The Seniors' Guide  
EQG 23064-9



Le Saint-Laurent  
Un album exceptionnel  
pour découvrir ce  
fleuve majestueux  
qui est le Saint-Laurent.  
140 photos couleurs  
- Texte de Pierre  
Perrault  
- Reliure pleine toile  
Mia et Klaus  
Condition Livre Express  
son Art Global  
sous licence du gouverne-  
ment du Québec  
1984, 224 pages  
EQG 21269-6  
50 \$



En vente dans nos librairies,  
chez nos concessionnaires,  
par commande postale et  
chez votre librairie habituelle.  
Les Publications du Québec  
C.P. 1005  
Québec (Québec)  
G1K 7B5

Enfin **DISPONIBLE**

Paolo  
**CONTE**  
"Dancing"

Aussi:  
● JIM CORCORAN, Miss Kalabash  
● UZEB, Live  
● UZEB + Didier Lockwood

**869\$**  
jusqu'au  
24 décembre

**Sillon**  
LE DISQUAIRE  
56, boul. St-Cyrille o., 524-8352

## Grâce au livre

# Tous les univers sous votre arbre de Noël

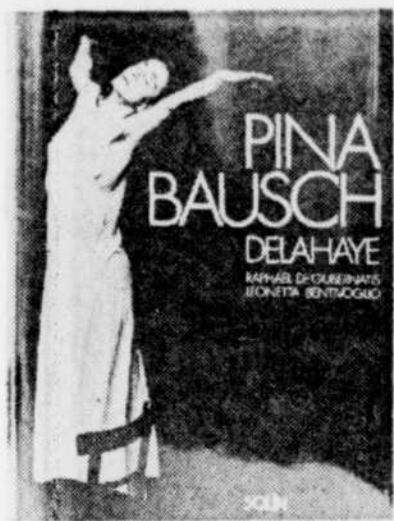
Des heures romanesques, des maisons opulentes, des voyages dans le temps, des ballets étranges. Tous les univers sont accessibles par le livre, cadeau multiforme et peu dispendieux. C'est à Noël, en comparant avec les autres biens de consommation, que plusieurs sont obligés d'admettre qu'un livre, ça ne coûte pas cher.

par Régis TREMBLAY

### Les meilleurs romans

Offrez ce qu'il y a de mieux. Voici donc le meilleur roman français et le meilleur roman québécois de la saison littéraire: *La vie ripolin*, de Jean Vautrin, et *Les silences du corbeau*, d'Yvon Rivard.

*La vie ripolin*, c'est la vie en couleur de Vautrin, ex-cinéaste, Ripolin étant une marque française de peinture. L'auteur est surtout père d'un enfant autistique, et c'est avec une tendresse brouillon et une drôlerie touchante que Vautrin nous livre le fond de sa détresse et de sa fantaisie. Rien de déprimant. Une écriture débordante de vie. (Mazarine, \$19.95)



Si vous avez le goût d'offrir un produit d'ici, ne réglez pas la question en jetant votre dévolu sur le dernier Michel Tremblay. Il y a plus spécial, et surtout, il y a mieux. Dans *Les silences du corbeau*, Yvon Rivard nous livre des réflexions sur des sujets vitaux, de l'amour profane à l'amour mystique, à la faveur d'un séjour dans un ashram à Pondichéry. Une pensée qui bouge, un ton palpitant, un humour jamais gratuit. Il y a longtemps qu'on avait lu un roman québécois possédant de telles qualités d'écriture et d'intelligence (Borel, \$15.95). Lire l'entrevue de Rivard, en page 6 de ce cahier.

### La vie privée de tous les temps

L'Histoire toute nue, ou l'Histoire de la vie privée au cours de 20 siècles en Occident. Cela s'est déjà vu, mais jamais comme dans la collection très illustrée de 5 albums édités au Seuil depuis 3 ans. Très solide aussi, puisqu'un imposant groupe de travail, dirigé par Philippe Ariès, a érigé ce beau monument.

Nous en sommes donc au volume 3, qui couvre les plus grands siècles de l'histoire européenne, les XVIIe, XVIIIe et XIXe. Remarque éclairante, comme on en trouve tant dans cet ouvrage: la religion devient plus personnelle, on assiste aussi à "l'élévation du seuil de la pudeur", mais par contre, l'État s'immisce davantage dans la vie privée des gens. Magnifique collection. Un cadeau à répétition: chaque année, vous offrez à la même personne le nouveau volume, qui paraît toujours en novembre. (Seuil, \$90.95 le volume).

### Demeures bourgeoises de Montréal

Assurément, vous avez déjà eu l'envie de pénétrer, pour ne pas dire écornifler, dans les palaces des quartiers riches. Le Golden Square Mile, à Montréal, par exemple, bâti en 1850 et 1930 à flanc de Mont-Royal, entre les rues Sherbrooke,



### Exposition MAURICE ASSIER CLÉMENCE ST-LAURENT

"Jardins de Coulange"  
1500, Beau-Lieu, Salle R7, Sillery  
(près du Montmartre canadien, commençant au 1679, chemin St-Louis)

Du 13 au 22 décembre inclusivement, de 11h30 à 22h00, sans interruption.  
UN CHOIX EXCEPTIONNEL DE PETITS FORMATS POUR VOS CADEAUX  
Facilités de paiements

Hugues de la Roche & Associés  
galerie d'art  
1500, Beau-Lieu, suite 901, Sillery  
(418) 683-4580

### 13 déc. au 12 janv. PETITS FORMATS

- artistes québécois et étrangers
- huiles, dessins, gravures

La Galerie Charlotte Frénette  
60, av. Royale, St-Charles (Bellevue)  
Route 20, sortie 337 ou 341  
Samedis et dimanches, 12h à 17h  
ou sur rendez-vous: (418) 887-3190

Côte-des-Neiges, des Pins et McTavish. Mais voici votre chance! Les Editions du Méridien viennent de publier un livre-album sur les *Demeures bourgeoises de Montréal*, signé François Rémillard pour les textes et Brian Merrett pour les photographies. Les hautes grilles s'ouvrent devant vous, vous avancez dans les grands parcs, pénétrez dans les halls majestueux, visitez les riches salons et les sombres bibliothèques.

Rémillard note: "Sauf exception, les grandes demeures du Mille carré doré sont plus proches de la villa que de la maison de ville... elles trônent presque toutes au milieu de jardins anglais abondamment plantés."

Une cinquantaine de maisons sont présentées ici par ordre chronologique, de la maison typique-

ment écossaise de Hugh Allan (la plupart des riches montréalais étaient d'origine écossaise) à celle, art déco, d'un certain Pierre Elliott Trudeau (Editions du Méridien, \$29.95).

### Pina Bausch

Si vous vous intéressez à la danse... pardon, je me reprends: si vous vous intéressez à l'évolution sociale de notre fin de siècle, dont certains disent qu'il s'agit du déclin d'un empire, vous connaissez Pina Bausch, cette grande préresse allemande de la danse post-moderne. L'album de photographies qui vient de paraître chez Solin fixe pour la postérité les mouvements les plus surprenants de ces chorégraphies souvent choquantes, toujours frappantes. Un document sur notre temps (Solin, \$49.95).

## NOTRE PREMIER SHOW EST DE LOIN NOTRE MEILLEUR.

"Un show plein d'idées au rythme omniprésent. Un véritable feu roulant."  
Louis Tanguay, Le Soleil.

"Plus tardant que jamais! Drôle, original, rafraîchissant et amélioré."  
SUPPLÉMENTAIRES  
13 et 14 février  
Salle Albert-Rousseau

ENFIN DE RETOUR APRES LEUR SUCCÈS MONSTRÉ AU CLUB SODA DANS UNE MISE EN SCÈNE DE ROBERT LEPAGE  
du 9 au 14 déc.

IMPLANTHÉÂTRE  
2, CROMATIE est (COIN SALABERRY) QUÉBEC  
RENSEIGNEMENTS 529-2183

## L'Écrivain public

Le traitement de texte qui écrit avec vous

Apple II et Commodore 64-128

84,95 \$



LOGIDISQUE INC.  
C.P. 485, Succ. Place d'Armes  
Montréal (Québec) H2Y 3H3  
(514) 842-5221 — 1-800-361-7633

## LIQUIDATION DE TABLEAUX CANADIENS

de fermetures de galeries, successions, surplus de stocks et divers, tous vendus avec certificats d'authenticité

Jusqu'à 70% de réduction sur 200 tableaux originaux canadiens et lithographies signés par:

M.A. FORTIN, H. MASSON, J.P. LEMIEUX, S. COSGROVE, A. PELLAN, A. ROUSSEAU, C. GAGNON, A. NOËL, J.P. RIOPELLE, R. RICHARD, F. IACURTO, L. AUGER, A. VILLENEUVE, D'ANTY, S. DALI, SUZOR CÔTE, M. FAVREAU, M. FECTEAU, G. GINGRAS, L. AYOTTE, H. POITRAS, A. BERTOUNESQUE, P. SOULIKIAS, A. CHAZALVIEL, G. VALMONT, G. DEFOSSE, F. JOHNSTON, U. BRUNI, J.C. FRANCHÈRE, M. DOMINGUE, B. CÔTE, J. GIUNTA, B. SAVARD, A. SOLY, N. POIRIER, L. LABBE, Y. BRETON, ETC.

Comptant, Visa, MasterCard, American Express

Dimanche 14 décembre, de 9 à 17 heures seulement  
HÔTEL LOEWS CONCORDE  
1225, Place Montcalm, Québec



### DERNIÈRE OCCASION

Lancée à Québec, le 15 mai 1986, la trilogie de sérigraphies Dido & Aeneas, de l'artiste québécois Luc Archambault, a connu un succès immédiat.

Le soir du lancement, 125 exemplaires de chacune de ces trois sérigraphies ont été vendus, n'en laissant que 25 d'un tirage limité à 150 exemplaires.

Ces 25 derniers exemplaires ont été réservés jusqu'à ce jour et vous sont maintenant offerts à l'occasion de notre exposition qui se tient dans le mail de Place Ste-Foy (près du magasin Eaton) du 4 au 24 décembre. Il est plus que probable que le tirage complet de ces œuvres sera épuisé avant la fin de cette exposition.

Plusieurs autres sérigraphies des peintres Luc Archambault, Stanley Cosgrove, Paul Lacroix, Alfred Pellan, Antoine Prévoist, Benoit Simard et Claude A. Simard vous sont aussi offertes sur place.



GALERIE DART  
Quatre Saisons  
1178 rue St-Jean Québec tel. 692-0882



## AENEAS & DIDO



# Luc Archambault

PLACE STE-FOY, du 4 au 24 décembre 1986

## UN LIVRE CADEAU

ça m'intéresse!



### Les contes Passe-Partout

Le Lutin-sans-nom EQQ 23240-5 5,95 \$  
Les Argentés et les Bariolés EQQ 23239-7 5,95 \$  
Cumulus et Grosse-Pierre EQQ 23237-1 5,95 \$  
Les Cachemires EQQ 23238-9 5,95 \$

Les Publications du Québec: plein d'idées intéressantes pour vos achats de Noël!

En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires et par commande postale.  
Les Publications du Québec  
C.P. 1005  
Québec (Québec)  
G1K 7B5



# OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est. Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

## CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

**CANADIEN** (Place Laurier, 656-9922) Star Trek IV - The Voyage Home (-) 70 mm. Stereo Dolby. Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. G. N.B. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 étud. 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis.

**CANARDIÈRE** (Galerias Canadienne, 661-8575). La mouche (4) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h10, 21h15. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$3, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

**CARTIER** (1019 rue Cartier, 525-9340). Aliens - le retour (3) Sam. Dim. 18h30. 14 ans. La publicité 86: Attention ça mord! (-) Sam. 21h30. Dim. 13h30, 21h30. G. Terminator (4) v.f. Dim. 16h. 18 ans. Prix d'entrée: \$3,75; \$2, moins de 14 ans et âge d'or.

**CINEPLEX CHAREST** (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Cinéma 1: Le déclin de l'empire américain (4) 12h40, 14h45, 16h45, 19h, 21h10. 14 ans. Cinéma 2: Echo Park (4) v. française. 13h10, 15h10, 17h05, 19h15, 21h20. 14 ans. Cinéma 3: Berlin Affair (5) 12h30, 14h45, 17h, 19h25, 21h40. 14 ans. Cinéma 4: Sale de la mort (4) 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h25. G. 5: Retour vers le futur (3) 14h, 16h30, 19h, 21h30. G. Cinéma 6: Howard, nouvelle race de héros (-) 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40. 14 ans. G. Ce film est présenté en Dolby Stereo. Cinéma 7: Coeur circuit (4) 12h40, 15h, 17h05, 19h15, 21h25. G. Cinéma 8: Tree amigoss (-) v. française. 13h20, 15h30, 17h35, 19h50, 22h. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 étudiants 14-17. \$3, âge d'or et enfants moins de 14 ans.

**CLAP** (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). Salle Primeur: 37,2 le matin (3) 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15, 23h30. Salle 2: Enemy (4) Sam. 12h, 21h30. Dim. 17h45. 14 ans. Psychose 111 (5) Sam. 14h. 18 ans. Tenue de soirée (4) Sam. 15h45, 19h30. Dim. 16h15, 19h45. 14 ans. Le baiser de la femme araignée (3) Sam. 17h15. G. Neuf semaines et demie (5) Sam. 21h15. 18 ans. Ladyhawke, la femme de la nuit (4) Dim. 12h, 21h30. G. Bandits, Bandits (4) Dim. 14h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$2, pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (5401 des Galeries, 628-2451). Salle 1: Les enfants du silence (4) Sam. Dim. 14h15, 16h25, 19h, 21h10. G. Salle 2: Y a-t'il quelqu'un pour tuer ma femme (4) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 3: Crocodile Dundee (4) v. française. Sam. Dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. G. Salle 4: Le nom de la rose (-) Sam. Dim. 13h45, 16h10, 18h40, 21h. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des cinémas Unis seulement.

**LIDO** (Lévis 837-0234). Salle Lévis 1: Commando (6) Sam. Dim. 13h30, 19h30. La mouche (4) Sam. Dim. 15h15, 21h15. 14 ans. Salle Etchemin 2: Dakota Harris (5) Sam. 21h20. Dim. 15h20, 21h20. Bach et Bottine (4) Sam. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. G. N.B. Aucun laissez-passer n'est accepté. G. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 jeunesse (14-18 ans); \$2, moins de 13 ans et âge d'or. Ciné-jeunesse gratuit le samedi Toxy (5)

**MIDI-MINUIT** (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Photos intimes d'une jeune actrice (-) 13h30, 16h10, 18h55, 21h35. Couple enflammé (-) 14h55, 17h40, 20h20. 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00

**PARIS** (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Bach et Bottine (4) 12h30, 15h, 17h10, 19h15, 21h20. G. Salle 2: Révolte au pénitencier des filles (-) 13h50, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 18 ans. Salle 3: Aliens le retour (3) 13h20, 16h, 19h, 21h35. 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 pour les 14-17 ans; \$3, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

**PLACE QUÉBEC** (525-4524). Salle 1: Crocodile Dundee (4) v.o.a. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Salle 2: Golden Child (-) Sam. Dim. 13h45, 15h40, 17h35, 19h30, 21h30. v. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque salle; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

**SAINT-FOY** (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Heartbreak ridge (-) 13h20, 15h50, 18h20, 20h50. Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: Jean de Florette (3) 12h35, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. G. Salle 3: Cap sur les étoiles (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5,00 14-17 ans pour chaque salle; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

**VIDÉOTHÉÂTRE**. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Aug. 12h, 14h. Sous le vent. Dim. 14h. Ce ski nous vient du Nord et...

**LE MUSÉE L'AMNÉSIE COLLECTIVE**, St-Michel Hall, 1800 chemin Saint-Louis, près de Maguire. Dim. 14h30. A Star is born (5) Prix d'entrée: \$3,50

## DESCRIPTIONS DES FILMS À L'AFFICHE

**Aliens, le retour** (3) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par James Cameron. Int: Sigourney Weaver, Carrie Henn, Ripley, la seule survivante d'une rencontre mortelle avec des extra-terrestres sur le vaisseau Nostromos, apprend avec horreur que la compagnie qui l'employait a installé plusieurs familles sur cette mystérieuse planète. Elle accepte d'accompagner une équipe de secours formée de soldats aguerris. (Cartier et Paris).

**Bach et Bottine** (4) Canadien (Québec) 1986. Comédie dramatique réalisée par André Melançon. Int: Mahée Paiement, Harry Marciano. Un vieux garçon passionné de musique voit sa petite cousine débarquer chez lui un bon jour. Bien difficile d'accepter cette petite fille espiègle qui traîne constamment avec elle son éternelle Bottine, une mouffette apprivoisée. (Paris et Lido)

**Le baiser de la femme araignée** (3) Brésilien 1984. Drame réalisé par Hector Babenco. Int: William Hurt, Raul Julia. Un étalagiste homosexuel qui est en fait un mouchard, partage la cellule d'un journaliste soupçonné d'accointances révolutionnaires. (Le Clap)

**Bandits, bandits** (4) Britannique 1981. Comédie fantaisiste réalisée par Terry Gilliam. Int: Craig Warnock, David Rappaport. Un jeune garçon trouve un soir dans sa chambre six nains qui lui affirment être capables de voyager dans le temps. (Le Clap)

**Cap sur les étoiles** (4) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par Harry Warner. Int: Kate Capshaw et Lea Thompson. Des étudiants sont dans un camp pour apprentis-cosmonautes. Au cours d'un essai simulé, une "impossible erreur" envoie la navette spatiale dans l'espace. (Sainte-Foy)

**Coeur circuit** (4) Américain 1986. Comédie fantaisiste réalisée par John Badham. Int: Ally Sheedy, Steve Guttenberg. Un robot quitte son laboratoire tout secret et disparaît dans la nature. Une étincelle mal placée lui dérange les micro-circuits. Son cerveau électronique redevenu miraculeusement vierge, il décide d'apprendre la Paix, l'Amour et le Respect de la vie. (Cinéplex Charest)

**Crocodile Dundee** (4) Comédie réalisée par Peter Faiman. Int: Paul Hogan, Linda Kozlowski. Un journaliste de New York décide de faire un reportage sur un homme qui organise des explorations touristiques dans la brousse australienne et qui s'est acquis une certaine réputation en échappant à l'attaque d'un crocodile. (Galerias de la Capitale)

**Commando** (6) Américain 1985. Drame policier réalisé par Mark L. Lester. Int: Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong. Un ancien officier des forces spéciales doit découvrir le repaire d'un ex-dictateur sud-américain et libérer sa fille que ce dernier tient en otage. (Lido)

**Dakota Harris** (5) Australien 1985. Film d'aventures réalisé par Colin Eggleston. Int: John Hargreaves, Meredith Phillips. En 1945, un as-pilote de l'aviation est chargé d'une mission confidentielle. Mais, au cours du vol, d'étranges phénomènes se produisent le forçant à se poser sur la mer. (Lido)

**Le déclin de l'empire américain** (4) Canadien (Québec) 1986. Comédie de mœurs réalisée par Denis Arcand. Int: Dominique Michel, Pierre Curzi. Quatre hommes et quatre femmes d'un milieu universitaire se rassemblent pour un repas en commun. Des deux côtés, on échange sur les pratiques sexuelles de chacun. (Cinéplex Charest)

**Echo Park** (4) Autrichien 1985. Comédie dramatique réalisée par Robert Dornheim. Int: Susan Dey, Thomas Hulse. Une jeune effusiveuse télégraphiste, un livreur de pizza et un culturiste, admirateur d'Arnold Schwarzenegger. Voilà le sympathique trio de paumes qui cohabitent dans ce film. Tous trois entretiennent des rêves de gloire à l'ombre d'Hollywood. (Cinéplex Charest)

**Les enfants du silence** (4) Américain 1986. Drame psychologique réalisé par Randa Haines. Int: William Hurt, Marlee Matlin. Un jeune enseignant a pour but d'apprendre à parler aux sourds. Dans le collège où il travaille, il rencontre une employée qui est une ancienne étudiante qui refuse d'apprendre à parler. Il s'intéresse tellement à son cas qu'il en devient amoureux. (Galerias de la Capitale)

**Enemy** (4). Américain-allemand 1985. Drame de science-fiction réalisé par Wolfgang Petersen. Int: Dennis Quaid, Louis Gossett Jr. Au cours d'une guerre interplanétaire, un pilote terrien et son adversaire extraterrestre se retrouvent tous deux seuls sur une planète inhabitée. (Le Clap)

**Howard, nouvelle race de héros** (5) Américain 1986. Film de science-fiction réalisé par Willard Huyck. Int: Lea Thompson, Jeffrey Jones. Un étrange canard enlevé de sa planète et transporté sur la terre. Il fait de nombreux efforts pour se faire accepter par les hommes tout en essayant de regagner sa planète.

**Jean de Florette** (3) Français 1986. Drame réalisé par Claude Berri. Int: Yves Montand, Gérard Depardieu. Un confortable proprié-



Chalk Circle au Grand Salon du pavillon Pollack.

taire terrien et son neveu se lancent dans la culture des oeilletons. Mais, pour ce faire, ils ont besoin d'eau et la plus belle source se trouve sur la propriété de Jean de Florette, un étranger de Marseille, bossu en plus. Les deux hommes conçoivent un plan diabolique afin de s'approprier la source. (Sainte-Foy)

**Ladyhawke, la femme de la nuit** (4) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int: Matthew Broderick, Rutger Hauer. Au moyen-âge, un jeune homme s'évade de la forteresse d'un tyran et trouve le moyen de conjurer la malédiction qui pèse sur le chevalier et sa bien-aimée qui l'ont recueilli. (Le Clap)

**La mouche** (4) Américain 1986. Drame d'horreur réalisé par David Cronenberg. Int: Jeff Goldblum, Geena Davis. A la suite d'une malencontreuse expérience, un scientifique voit ses gènes et molécules fusionnés avec ceux d'une mouche. Il se transforme ensuite en un grotesque mutant incroyablement fort et agile. (Canardière et Lido)

**Le nom de la rose** (-) Américain 1986. Int: Sean Connery, F. Murray Abraham. Un moine enquête sur des meurtres survenus dans une abbaye au moyen âge. (Galerias de la Capitale)

**9 semaines et demie** (5) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Mickey Rourke, Kim Basinger. Un homme et une femme s'aiment avec une telle passion qu'ils devront se quitter pour ne pas se détruire. (Le Clap)

**Psychose 111** (5) Américain 1986. Drame psychologique réalisé par Anthony Perkins. Int: Anthony Perkins, Diana Scarwid. Libéré après 22 ans de prison, Norman Bates reprend l'exploitation de son motel. Une série de crimes sont commis dans son entourage sans que la police parvienne à l'impliquer. (Le Clap)

**La publicité 86: attention, ça mord!** (-) Présentation du nouveau programme de films publicitaires primés en 1986. Cette sélection est celle du jury du 33e Festival international du film publicitaire de Cannes. (Cartier)

**Retour vers le futur** (3) Américain 1985. Comédie fantaisiste réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Au cours d'un voyage dans le temps, un adolescent fait la connaissance de ses futurs parents. En plus de tenter de revenir dans le futur, il doit également résister aux avances de celle qui deviendra sa mère. (Cinéplex Charest)

**Soleil d'automne** (4) Américain 1985. Drame de mœurs réalisé par Bud Yorkin. Int: Gene Hackman, Ellen Burstyn. Un homme dans la cinquantaine, marié, fait la rencontre d'une veuve sympathique et entame une liaison avec elle. Sa fille aînée prend fort mal la chose et provoque un esclandre accusant son père à un choix définitif. (Cinéplex Charest)

**A Star is born** (5) Américain 1976. Drame musical réalisé par Frank R. Pierson. Int: Barbra Streisand, Kris Kristofferson. Une grande vedette de la musique rock découvre une jeune chanteuse. Il prend sa carrière en main. (Musée de l'Amnésie collective)

**Star Trek IV - The Voyage Home** (-) États-Unis 1986. Science Fiction réalisé par Leonard Nimoy. Int: William Shatner, Leonard Nimoy. Au 23e siècle, la terre est menacée de disparaître complètement. Le seul moyen de la sauver: revenir en arrière et sauver les baleines, car leur extermination a complètement détruit le processus de la chaîne alimentaire. (Canadien)

**Tenue de soirée** (4) Français 1986. Réalisé par Bertrand Blier. Int: Gérard Depardieu, Mimi-Mou et Michel Blanc. Un petit homme qui a le cœur sur la main est prêt à tout pour ne pas perdre celle qu'il aime. Un personnage troublé et inquiet qui se glissera dans leur couple et essaiera de séduire l'homme. (Le Clap)

**Terminator** (4) Américain 1984. Drame de science-fiction réalisé par James Cameron. Int: Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn. Un androïde venu de l'avenir est envoyé en mission sur la terre, afin d'éliminer une jeune femme qui doit donner naissance au futur leader d'une rébellion des humains contre la domination des machines. (Cartier)

**37,2 le matin** (3) Français 1986. Drame psychologique réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int: Jean-Hugues Anglade, Béatrice Dalle. Un homme de 35 ans voit sa vie bouleversée par l'arrivée de sa nouvelle petite amie. (Le Clap)

**Y a-t'il quelqu'un pour tuer ma femme?** (4) Américain 1986. Comédie policière réalisée

par Jim Abrahams, David et Jerry Zucker. Int: Danny De Vito, Judge Reinhold. Un homme d'affaires songe à assassiner sa femme, mais voilà qu'elle se fait kidnapper et qu'on lui exige une rançon. (Galerias de la Capitale)

## THÉÂTRE

**POMÉLIE** écrit et mise en scène par Miguel Retamal. Produit par et pour des enfants par des jeunes comédiens(nes) de 6 à 17 ans. Aug. 15h Salle paroissiale de Beaumont. Prix d'entrée: \$2,50. Rens: 833-3834 ou 3346.

**SOIRÉE PRAX-IMPRO** présentée par la Contrebande Inc. Improvisation où le jeu intègre la participation du public. Les improvisateurs vont puiser leur inspiration auprès du public. Ce soir 20h Auditorium Joseph Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy. Prix d'entrée \$5.

**CASSE-NOISETTE** un conte d'Hoffman, adapté en théâtre par Monique Jonas et dansé par Catherine Arcand. Sam. Dim. 13h et 15h30 Salle des Compagnons de Cartier, rue des Compagnons à Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$3; \$2, pour les enfants. Rens: 658-1411 ou 657-6316.

**REFUS JE**, création collective par les élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec. L'aventure d'une enfant en fuite qui se réfugie, en pleine nuit, sur un toit. Elle y fait la rencontre d'un artiste avec laquelle elle échangea des confidences. Tous les soirs 20h30 (Relâche le 16 décembre. Au Théâtre du Conservatoire, 11 rue Saint-Stanislas. L'entrée est libre. Il faut cependant se procurer des laissez-passer au théâtre du Conservatoire, 13 rue Saint-Stanislas. Rens: 643-9833. Se termine le 20 décembre

**POUR LES ENFANTS**  
Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village. Aug. et demain 13h30 Le souhait magique. Spectacle de Noël avec La Patère.

**SALON DES MÉTIERS D'ART**  
Centre Municipal des Congrès Place Québec  
Tous les jours de 12h à 22h  
Se termine le 21 décembre  
Prix d'entrée: \$2; \$1, de 12h à 14h, du lundi au vendredi. Gratuit pour les enfants.  
"En Noël Show"  
Quelques 70 exposants offrent des créations exclusives.

Tous les jours un atelier d'animation en joaillerie se tient de 12h à 22h. Aujourd'hui: 13h à 16h: Sculpteur de ballons, animation de l'équipe de "Par Ballon". 15h à 20h: Ed Stander, harmonie de verre. Musique de Noël et musique classique. 19h et 20h15: Le Choeur des Petits Chanteurs de l'Amitié.

**RÉUNION**  
Renouveau conjugal. Soirée du mois pour tous les couples, prêtres et religieux (ses) ce soir 20h30 Salle Katimavik du Patro de Charlesbourg, 400, 77ème rue est à Charlesbourg.  
Le Café Chrétien de Québec situé au 635 côte Ste-geneviève. Rens: 522-1855. Chantale Gardner, musicienne.

Réunion d'information pour le voyage en Chine organisé par le Musée du Séminaire et le GAAMSO. Sam. 14h Musée du Séminaire, 9 rue de l'Université. Rens: 692-2843.

**SPECTACLE**  
LE GROUPE SANGUIN. Implanté, 2 rue Crémazie, (coin Salaberry). Rens: 529-2183. Complet. Se termine dim.

MICHEL LÉVELLÉ, chanteur et poète accompagné par Jean-Paul Lemoyne et Vital Ouellet. Le Grand Derangement, 30 rue Saint-Stanislas. Rens: 692-3000. Prix d'entrée: \$5.

**SOIRÉE MULTI-COLOR ART**. Ce soir 20h. Soirée Multi-Color art, fête de l'art actuel et moderne. Au programme: des peintres, de la musique, une performance, des poètes, etc. Anglicane, 33 rue Wolfe, Lévis. Entrée libre.

**CHALK CIRCLE**, ce soir 21h. Grand Salon du pavillon Pollack. Prix d'entrée: \$8,50. Bas de vignette pour photo dans samedi (si espace).

## MUSIQUE

**LES CONCERTS DE SAINT-ROCH** présentent "L'Avent en musique". Invité: Louis Larouche, trompettiste accompagné de Sylvain Barette. A 16h30, Église Saint-Roch. Entrée libre.

**CHOEUR DES VIEUX NOËLS**. Au 14h au Centre hospitalier Robert Giffard, 2601 de la Canardière et à 16h à l'Église Notre-Dame de l'Espérance, Petit Village. Dimanche

**CHOEUR DES VIEUX NOËLS**. Aug. 13h30 au Centre Louis-Hébert, 1550 Pointe-au-Liévre nord et à 16h aux Jardins de Laval, 825 Arthur Rousseau à Sainte-Foy.

**CHOEUR DES VIEUX NOËLS**. Ce soir 19h au Patro Roc-Amador, 2301, 1ère avenue et à 20h30 à l'Église Le Saint-Laurent, 250 Grande-Allée ouest.

## SOIRÉE DANSANTE

**L'ASSOCIATION DES DANSEURS DE LA VIEILLE CAPITALE**. Soirée de Noël avec cocktails et canapés, musique de Noël et musique rétro. Présence du père Noël. Ce soir 21h. Église St-Rodrigue, 4760 1ère avenue à Charlesbourg. Prix d'entrée: \$12.

**LE CLUB DE DANSE SOCIALES DE SAINT-AUGUSTIN**. Soirée des fêtes. Prix d'entrée: \$5. Centre communautaire St-Augustin, 200 boul. Fossambault. Rens: Gilles Allard ou Suzanne Pelletier (842-1817).

**CERCLE AMITIÉ RENCONTRE**. Ce soir 21h Party de Noël. Soirée dansante avec la disco Specta Danse. Animation et jeux. Prix de présence. Motel Universel, 2300 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$6; \$4, pour les membres.

**SOIRÉE CANADIENNE**, tous les samedis 20h30. Orchestre Coco et son ensemble et Jean-Paul Lavallée à l'accordéon. Motel Claire Fontaine, 840 route 365, Saint-Raymond de Portneuf.

**CLUB DES 50 ANS ET PLUS DE CHAUVEAU**. Soirée dansante après le souper de 18h ce soir, à l'école Trois Saisons, rue Buffon, Quartier Laurentien. Prix d'entrée: \$8. Réservation: 872-7380, 7426 ou 9514.

**LE CLUB CULTUREL INTERNATIONAL**. Soirée socio-culturelle de fin d'année avec souper-concert de harpe indienne suivi d'une soirée de danse avec animation. Tous les groupes ethniques, les québécois, les étudiants et professeurs de langues, ainsi que les voyageurs de pays tropicaux sont invités. Ce soir à compter de 18h pour le souper-concert et à 21h pour la danse. COPI de Québec, 860 Pere Marquette. Prix d'entrée: \$15 (soupon-concert); \$3 (soirée dansante); \$2 (soirée dansante pour les étud.). Rens: 658-3854 ou 3836 (Arsenio Fernandez).

Centre de valorisation du Patrimoine vivant. Soirée de danses traditionnelles québécoises avec "calleur" et musiciens. Ce soir 20h Cercle des voyageurs, 225 rue St-Jean. Prix d'entrée: \$3,50. Rens: 692-1724.

**ÉCOLE DE DANSE DIANE ET RAOUX**. Soirée d'animation de danses sociales, ce soir 21h École Ste-Christine, 2324 Renouard, Giffard. Rens: 842-1074.

## A SURVEILLER



Photo: Yvon Mongrain

Des tours de cariole, pour une bouffée d'air pur!

## Des Sleigh-ride

La Ferme d'Antan de St-Sylvestre de Lotbinière propose régulièrement des activités permettant un retour aux traditions. Cette fois-ci, ce sont des "Sleigh-ride" en montagne d'une durée de deux heures, dans une voiture tirée par des chevaux. Le tout est suivi par un repas canadien entièrement fait à la maison. Plus de 75 personnes peuvent être accueillies. Il est également possible de faire du ski de fond sur une piste entretenue d'environ 26km.

Il y a quelques semaines on avait mentionné que des réveillons de Noël et du Jour de l'An à l'ancienne sont donnés à cet endroit. Il reste encore quelques places pour les retardataires. Rens: 596-2575 Alain ou Sylvie Bélanger.

**Et au lac Beauport...** D'autres tours de cariole sont également offerts, mais cette fois-ci, au lac Beauport, à l'Auberge des Quatre Temps. 40 minutes de promenade sur le lac Beauport, en famille, entre amis ou même en groupe. Des forfaits sont également disponibles permettant de se réchauffer avec un "p'tit verre de caribou", de déguster une fondue chinoise et de se tremousser sur la piste de danse. Coût: \$4, (tour de cariole pour les groupes de plus de 15), \$6, (tour de cariole pour les groupes de moins de 15). Rens: 849-4486.

**Animation**  
Dans le cadre de son exposition "Art populaire animalier, 13 sculpteurs du Québec", les services éducatifs du Musée de la civilisation offrent une journée d'animation, demain de 12h à 16h à la Maison Chevalier, 60 rue Marché Champlain à Place Royale. Claude Lafor-tune, célèbre pour son émission "L'évangile en papier" aidera les petits à réaliser une crèche de Noël et des animaux en papier. L'entrée est libre.

**Déjeuner avec le Père Noël**  
Demain de 9h à 13h, les tout petits sont invités à venir rencontrer leur vieux ami et à partager son premier repas de la journée. Cette activité organisée par les Crystallins de Saint-Jean-Chrysostome se tiendra au Centre civique de l'endroit, 959 rue de l'hôtel-de-ville. Coût: \$3; \$1, pour les moins de 5 ans.

**Session d'initiation aux synthétiseurs**  
Une session intensive d'initiation aux instruments de musique électronique (Les Synthétiseurs) se tient aujourd'hui et demain, ainsi que lundi et mardi de 9h à 15h aux Productions L'IDEE, 580-A Côte d'Abraham. Rens: Camil Imbeau ou Simon Carpentier 523-3548.

## POUR NOËL OFFREZ LES PETITS ET GRANDS FORMATS DE

la galerie d'art mont sainte anne  
1, boul. Beau-Pré  
Beauport (Québec) GOA 1E0  
Tél.: (418) 827-4433

# TOUT UN MONDE DE MUSIQUE

Le plus grand disquaire à Québec s'est agrandi en doublant sa superficie!

- Le plus grand département de disques compacts à Québec
- Le plus grand inventaire de chansons francophones à Québec
- Un nouveau département d'importation rock et blues, de films, internationale à Québec
- Les seuls départements de musique "New Age", jazz et cassettes, disques et disques compacts
- Le plus grand catalogue de musique rock et pop en cassette, disques et disques compacts

OUVERT  
7 JOURS  
y compris  
le dimanche

## musique d'outeuil

Le plus grand disquaire à Québec  
1095, rue St-Jean, Vieux-Québec

Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville.  
Ouvert 7 jours et 7 soirs par semaine.

# Exposition de photos de l'ONF au Musée du Québec Le Canada tel qu'en lui-même

♦ C'est au Musée du Québec que prend fin le long périple d'une exposition itinérante, commencée il y a deux ans et demi, visant à mettre en valeur la vaste collection de photographies de l'Office national du film.

par Léonce GAUDREAU

L'unique galerie réservée à cette exposition, qui se poursuivra jusqu'au 1er février, a peine à contenir les quelque 130 photographies retenues parmi la réserve de 150,000 de l'ONF.

C'est une occasion de prendre le portrait d'un Canada qu'on a souvent présenté comme une vaste mosaïque, à travers ses photographes qui l'ont capté tant dans sa dimension spatiale démesurée qu'à travers les gens qui l'habitent et les idées qui les animent.

Dans l'avant-propos du magnifique catalogue qui accompagne l'ex-

position, l'écrivain canadien Hugh MacLennan croit y trouver une sorte de pastiche du Canada "dans lequel des individus vivent, agissent, existent ou font semblant d'exister dans une société unie non pas par une commune philosophie, ni par un lien commun, mais uniquement par le présent dans lequel ils vivent".

Terminé ce Canada "naïf" certes, mais qui "avait davantage foi en lui-même que celui d'aujourd'hui".

**Des années 40 à aujourd'hui**

Ce Canada regretté par l'éminent écrivain se retrouve dans les photos les plus anciennes de cette exposition couvrant les années 40 jusqu'à aujourd'hui. Comme par exemple, cette première photo de George Hunter (1950), montrant un professeur d'université dans une expérience de laboratoire. Cliché représentant parfaitement le style documentaire des origines de l'ONF, encore proche de la propagande...

éducative qu'imposait l'entrée du Canada dans la Deuxième guerre mondiale.

Dans cette galerie, le visiteur pourra trouver quelques documents dans ce style, réalisés avec une certaine part du hasard ou bien tout simplement à l'aide d'une mise en scène.

Dans cette catégorie, il pourra être intéressant de comparer le travail de Chris Lund (1953) et celui de Donigan Cumming. Le premier ayant construit un véritable tableau transpirant de spontanéité par la photo de cette dame Gallagher mettant la touche finale à la robe de sa fille.

Et, trente années plus tard, Cumming mettant en scène un individu de faible condition sociale ouvrant la porte de son frigo à la curiosité du regard. Photo sociale à la manière du magazine *Ovo* qui, faut-il le préciser au passage, risque de disparaître en raison de la suppression

récente de la subvention que le Conseil des Arts du Canada lui accordait depuis 15 ans.

Donc, de nombreuses photos sociales, des portraits, et bien sûr (on n'y échappe pas) des paysages. À retenir plus particulièrement dans cette catégorie, la magnifique photo en couleurs par Egon Bork du lac Peyto dans le parc national de Banff et, peut-être plus prenante encore par sa trame dramatique à la manière d'un Ansel Adams, ce Fort George en noir et blanc de Louise Turner, faisant partie d'un reportage sur les Amérindiens de la Baie James.

Dans les portraits, à retenir aussi ce Karsh d'un Jean-Paul Riopelle baignant dans la lumière de son atelier parisien. Notre Cartier-Bresson, Yousuf Karsh, s'est fait aussi tirer le portrait dans 48 clichés de l'appareil du photographe Arnaud Maggs. C'est d'ailleurs ce contact gigantesque qui ouvre l'exposition dans la rotonde du rez-de-chaussée du musée.

L'exposition contient aussi des études de nature, des vues architecturales ou industrielles mais aussi



Jean-Paul Riopelle par Yousuf Karsh (1965).

des oeuvres pénétrant entièrement dans l'art plastique. Les habitués du Centre VU retrouveront avec plaisir des artistes tels que Barba Astman et Evergon qu'il a contribué à faire connaître ici.

Pierre Dessurault, conservateur adjoint au Musée canadien de la photographie contemporaine, a bien mis en garde le public qu'il ne s'agissait pas d'une histoire systématique de la photographie canadienne mais plutôt une occasion de mettre en valeur la collection. De plus, expliquait-il, il ne faut pas s'attendre à ce que cette exposition se charge de bien distinguer les genres. Par exemple, de distinguer l'art photographique de la photographie utilitaire. On laisse le soin aux spectateurs d'apporter leurs propres interprétations.

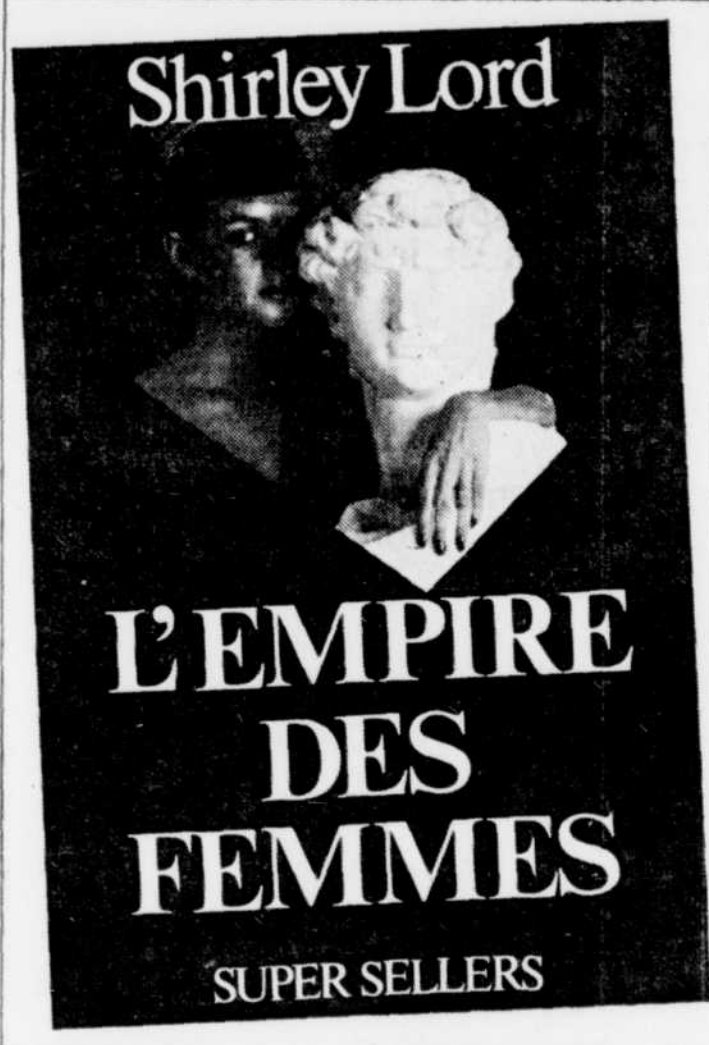
**Une belle occasion**

En ouvrant ses portes à cette importante exposition, le Musée du Québec pourrait trouver là une occasion stimulante pour l'amener à adopter une politique d'acquisition d'oeuvres photographiques.

M. Denis Martin, le conservateur de la collection des dessins et estampes du musée de Québec, faisait remarquer qu'il y avait maintenant dans cette institution une volonté d'acquiescer des photos, mais qu'il n'existait toujours pas de politique d'acquisition. Au Québec, de préciser M. Martin, ce n'est que depuis peu que l'histoire de l'art englobe la photographie dans son univers. Cela peut expliquer que le Musée du Québec ne possède toujours pas de collection officielle de photographies, même si ses archives en recèlent des milliers, non répertoriées.

## Il n'y a rien que Sylvie n'eut fait pour Nell. Et il n'y a rien que

## Nell n'ait épargné à Sylvie



Deux femmes. Elles étaient les meilleures amies. Chacune accède au faite du Pouvoir. Elles en paient le prix chacune à leur façon...

Un livre passionnant, à la fois érotique et sentimental. Dans la lignée de *Scrupule*, *Lace* et *l'Ambitieuse*.

EN VENTE PARTOUT

**LES LIVRES SONT CHERS!**

CHEZ ÉDIPRESS 5 = 6  
achetez 5 livres participants  
et recevez

**UN LIVRE GRATUIT**

(Offre valable jusqu'au 30 avril 1987)  
En vente chez votre librairie.

UNE HISTOIRE DU QUÉBEC

**VISIONS NATIONALES**



INDEX  
plus de 400 entrées  
(personnages, événements,  
sujets, etc.)  
455 pages  
Éditions du Trécarré 24,95\$

L'un des rares livres d'histoire qui intègre à la fois l'histoire politique, sociale et économique du Québec, des origines jusqu'au référendum.

Écrit par une historienne, Susan Mann Trofimenkoff, qui a su mettre en valeur les revendications des femmes à travers l'évolution du Québec.

En vente en librairie

**UN CADEAU DE QUALITÉ...**

En vente partout **19.95\$**



La plus grande histoire d'amour depuis "AUTANT EN EMPORTE LE VENT" Un super grand roman



Le drame de l'amour-passion, du pouvoir et de la trahison, par l'auteur de "L'AMOUR EN HERITAGE" **18.95\$**

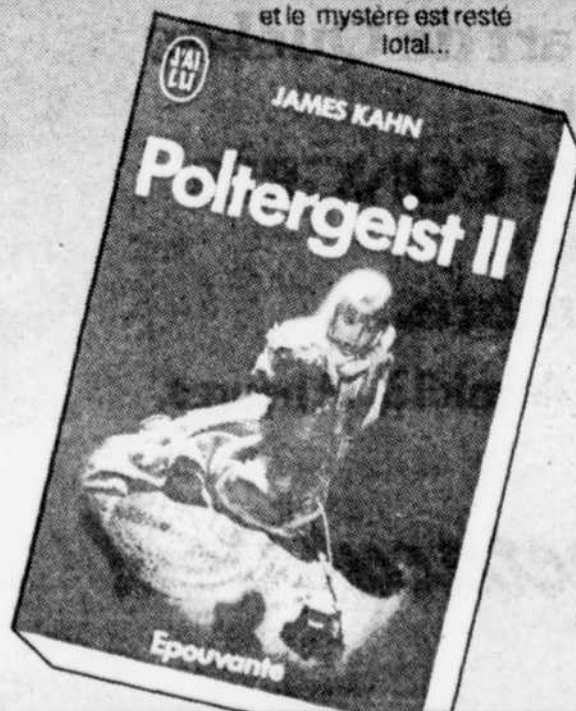


La suite de "L'ESPACE D'UNE VIE" le célèbre roman de Barbara Taylor Bradford. **17.95\$**

## J'ai Lu, électrisant

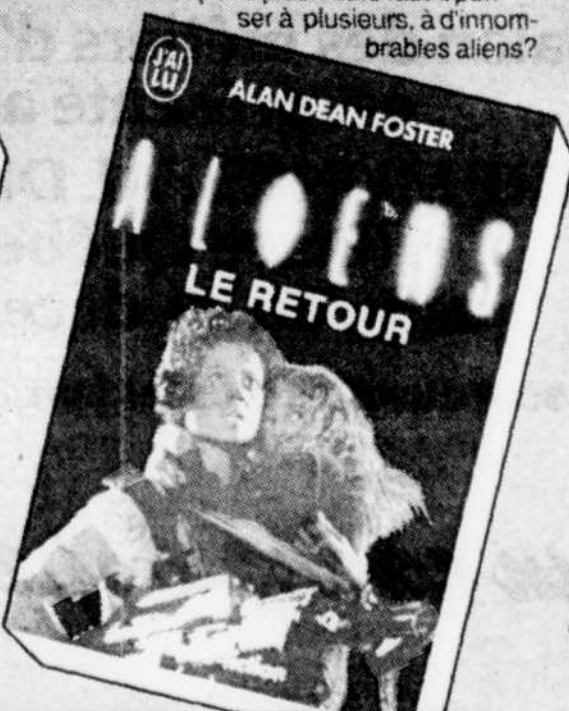
**POLTERGEIST II**

Deux ans après, les Freeling n'ont pas encore réussi à oublier le cauchemar de Cuesta Verde. Ils ont fui et le mystère est resté total...



**ALIENS, LE RETOUR**

Achéron, devenu une colonie humaine en plein développement ne répond plus. Alors faut-il penser à plusieurs, à d'innombrables aliens?



**CHARLIE**

Dans Charlie, Stephen King conjugue épouvante, violence et terreur avec un art souverain, d'une rare intensité.



**Au meilleur prix**



**éditions J'ai Lu**

**MICHEL TREMBLAY**

L'auteur des *Chroniques du Plateau Mont-Royal* a laissé temporairement son centre d'observation d'un milieu qu'il connaît bien pour nous dire, nous raconter, nous chanter les hymnes d'une intimité qu'il connaît mieux encore. Une émotion intense, continuelle, habite cette oeuvre unique qui, bien comprise, peut rejoindre des soucis communautaires, voire universels.

Cette histoire d'amours en est une de libération contagieuse, exhaustive, bienvenue et exemplaire.

Collection «Roman Québécois» 16,95 \$

**L'ÉVÉNEMENT ÉDITEUR**

**Le cœur découvert**  
roman d'amours



Photo: GEORGES DUTIL



# L'ÉVOLUTION ACHEVÉE DE L'OBJET

construction  
textile

impression  
textile

cuirs et peaux

bois

métal précieux  
et non précieux

multidisciplinaire

estampes

céramique-verre

matériaux  
nouveaux

## MÉTIERS D'ART

(metje dar) express. (XX<sup>e</sup>)

- Ensemble des disciplines où excellent les concepteurs, les créateurs et les fabricants d'objets d'utilité courante lorsqu'ils maintiennent une tradition ou la traduisent d'une manière contemporaine.
- Gamme variée à l'infini des objets eux-mêmes, utilitaires ou décoratifs, tous créés en exclusivité pour remplir leur fonction en répondant à une exigence esthétique très élevée.
- Produits uniques ou de séries restreintes nés de la rencontre d'une parfaite maîtrise technique du métier avec l'art.
- Expression contemporaine du savoir et de l'aptitude de l'artisan à mieux faire dans la conception des formes et le modelage des matériaux.
- Fam. Artisanat.
- V. aussi. Design.
- Spécialt. Salon des métiers d'art. Exposition-vente, le plus souvent annuelle, où se retrouvent les meilleures réalisations et où sont présentées les créations nouvelles.
- Vx. Salon des artisans.

**Voir pour mieux savoir...  
et se prêter à la séduction  
exercée par l'objet.**

*Un Noël charmant*

Le 14<sup>e</sup> Salon des métiers d'art de Québec  
est présenté au

**CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS  
(Place Québec)**

**jusqu'au 21 décembre.**

Nos portes sont ouvertes tous les jours de midi à 22 heures.

*Pour un cadeau spectaculaire!*

*Un Noël charmant*

**LE SALON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC  
CENTRE MUNICIPAL DES CONGRÈS**

Conseil des Métiers d'Art du Québec en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles du Québec.



Les nouveaux propriétaires du théâtre La Fenière, Maryelle Kirouac et Yvon Sanche

## La Fenière et ses comédies en 87 Camoletti s'intercale entre Jean et Daigle

♦ Pleine affiche pour la trentième saison de la Fenière. En s'assurant les droits de production de *Pyjama pour six* de l'auteur français Marc Camoletti, le théâtre de l'Ancienne-Lorette complète une programmation 1987 toute en comédie, comme le veut la tradition maison.

par Jean ST-HILAIRE

Déjà, les nouveaux propriétaires, Maryelle Kirouac et Yvon Sanche, avaient retenu deux pièces québécoises, *A frais virés* d'André Jean et *Un cheveu sur la soupe* de Jean Daigle. La première ouvrira la saison du samedi 16 mai au jeudi 18 juin.

Il s'agit de l'histoire de deux étudiants un brin ambivalents devant l'avenir. Nancy est studieuse candidate à la médecine; Gaëtan,

lui, a l'étoffe du sacerdoce. Du moins, c'est ce que pensent la mère de celui-ci et le père de celle-là qui, est-il besoin de le dire, ignorent tout de la cohabitation des deux angelots... Joyeux et nerveux chassés-croisés.

La pièce de Camoletti s'intercale. On la jouera du 20 juin au 30 juillet.

Un couple se triche gaiement, c'est l'harmonie... jusqu'à ce qu'une femme de ménage vienne semer le désordre...

Oeuvre récente, elle a été présentée à Paris, cette année. Camoletti s'est fait connaître avec avantage, ces dernières années, par *Boeing, Boeing*.

*Un cheveu dans la soupe* viendra clore la saison, du 1<sup>er</sup> août au 6 septembre. Deux jeunes femmes

s'apprêtent à recevoir des soupisants. Jolis coeurs certes, mais de purs inconnus. Survient la mère de l'une des tourterelles...

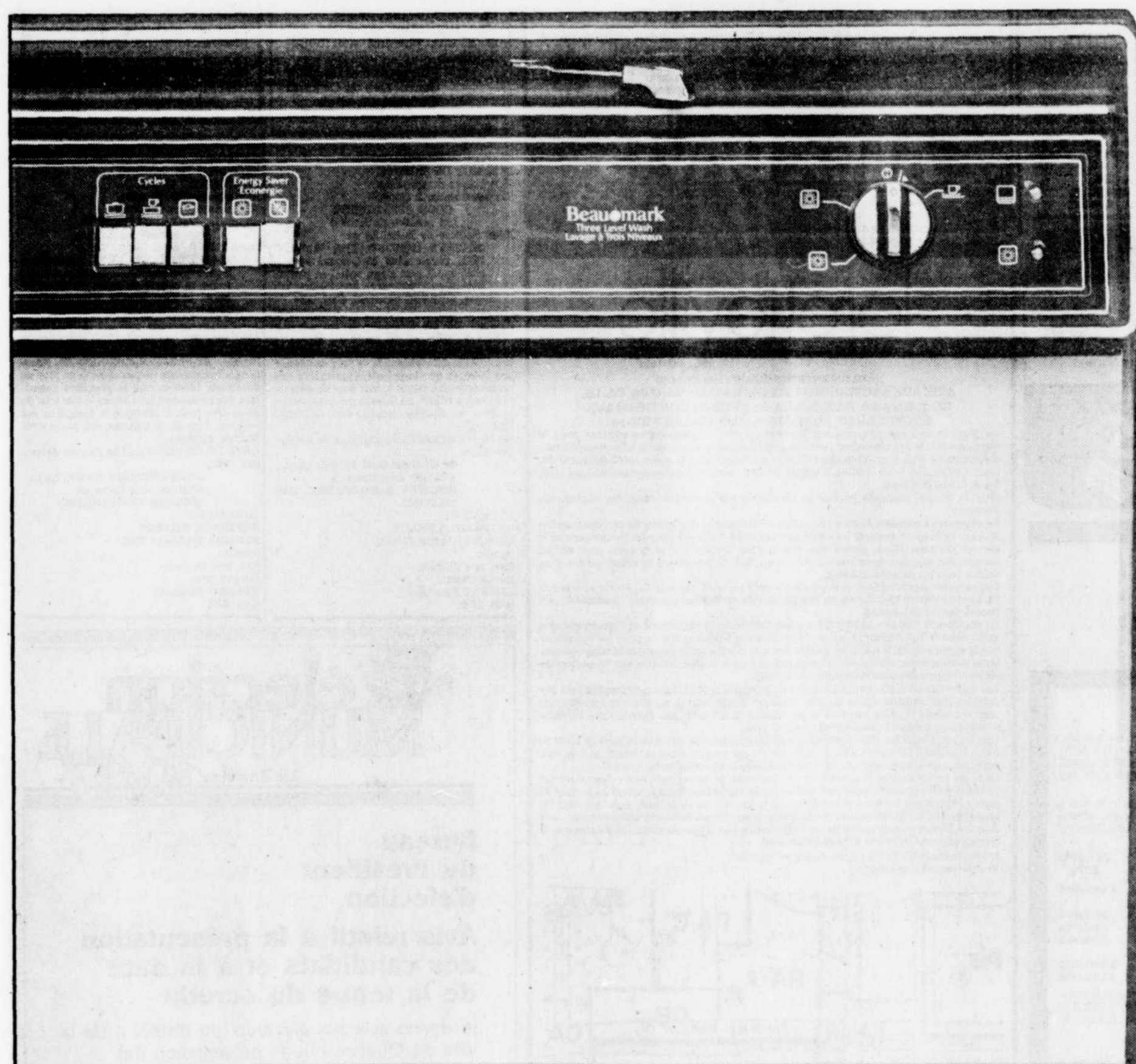
On commence à constituer les distributions. Un vieux principe de la maison éclairera le choix: "Nous retiendrons des comédiens de la région de Québec autant que ce peut", dit Mme Kirouac.

Invité

Il en va du public comme des comédiens, on veut se l'allier le plus tôt possible. Noël carillonnant, la maison propose son certificat-cadeau "invité La Fenière". Coût: 36\$ pour la série des trois spectacles, les vendredis et samedis; 30\$ pour les autres jours. On relâche le lundi. Ces forfaits représentent une économie de 4\$ par billet. On réserve au 872-1424. ♦

Cette année, recevoir aux fêtes sera un vrai plaisir  
avec les appareils Beaumark<sup>m.d.</sup> pour vous aider!  
Et maintenant offerts,

# JUSQU'À \$70 DE RABAIS



### \$70 DE RABAIS Vaisselle vite faite avec le lave-vaisselle à encastrer

- Lavage à 3 niveaux donnant d'excellents résultats
- Cycle plus long pour casseroles
- Cycles: casseroles, normal pour gros chargements, rinçage et attente, séchage à chaud ou à froid
- Broyeur d'aliments mous qui évite les rinçages à la main
- Panier couvert sur la porte
- Panier supérieur bleu de grande capacité
- Ens. de couleurs. Modèle 41250. Ord. 569.98.

**499.98 ch.**

### \$70 DE RABAIS Lave-vaisselle mobile 'Beaumark<sup>m.d.</sup>'

Mêmes caractéristiques que le modèle 41250. Blanc. \$10 en sus pour ton amande. Modèle 40250. Ord. 629.98, **559.98 ch.**

### \$60 DE RABAIS Four micro-ondes à commandes électroniques.

- Puissance de 600 watts permettant une cuisson rapide et uniforme
- Capacité de 22,6 litres, convenant pour un plat de 23 cm sur 32 cm ou deux plats de 20 cm
- Tablette permettant de cuisiner plusieurs plats à la fois
- Commande automatique permettant de garder les viandes chaudes et à point pendant une durée maximum d'une heure, une fois la cuisson terminée
- Décongélation au poids qui évite les erreurs
- Peut s'installer sous l'armoire pour gagner de l'espace. (Nécessaire d'installation inclus)
- Garantie: 2 ans sur les pièces et la main-d'oeuvre à l'acheteur d'origine. 3 ans supplémentaires sur le magnétron
- N° 02226. Ord. 499.98, **439.98 ch.**

Appareils ménagers



Voyez notre programme de  
garantie prolongée 'Beaumark<sup>m.d.</sup>'

## Beaumark<sup>m.d.</sup>

Un succès retentissant

**C'est MOINS CHER que vous pensiez à la Baie**



• Magasinez à l'heure des fêtes, jusqu'au 23 décembre jusqu'à 21 h, tous les jours

• La Capitale à Québec 627-5922 • Place Laurier à Sainte-Foy (mail sud-ouest) 627-5959

la **Baie**



## Publicité destinée aux enfants

# Le public invité à dénoncer toute illégalité

♦ MONTREAL (PC) - Une coalition d'associations de consommateurs demande au public de "dénoncer systématiquement toute publicité suspectée d'être destinée aux enfants". Surtout que celle-ci est illégale.

par Pierre ROBERGE

La loi sur la protection du consommateur du Québec reste en vigueur, même si la cour d'appel a invalidé deux de ses articles touchant la publicité aux enfants, a affirmé, en conférence de presse cette semaine, le porte-parole Yves Nantel.

Le gouvernement du Québec plaide la validité de la loi de 1979 jusque devant la Cour suprême, "celle-ci prévaut jusqu'au jugement final", a rappelé M. Nantel. Le plus haut tribunal du Canada a accepté d'entendre la cause mais une décision pourrait prendre encore deux ans.

La coalition comprend l'Association des consommateurs du Québec (un millier de membres individuels), la Fédération nationale des associations de consommateurs du Québec et une dizaine d'ACEFS (Association coopérative d'économie familiale).

Par deux juges contre un, la cour d'appel avait statué, en septembre, que les clauses interdisant la publicité destinée aux enfants de moins de 13 ans allaient à l'encontre de la Charte canadienne des droits, au titre de la liberté d'expression.

Or, plusieurs compagnies font

semblant de croire que la loi est sans effet et en profitent pour faire la réclame de produits et services nettement destinés aux enfants, souligne M. Nantel.

**Bell, Cricket, McDonald's**

Le fabricant Toys "R" Us ("transformeurs", pouliches) a diffusé, en novembre, une réclame à Radio-Canada, entre *Le Vagabond* et le jeu-questionnaire de Benoit Marleau, en fin d'après-midi. La coalition a aussi repéré ce message durant l'émission *Galaxie*, à Télé-Métropole.

Durant *Petite Merveille*, un dimanche à Radio-Canada, on a aperçu le message de la compagnie Playmates (poupées Cricket). Les groupes de consommateurs déplorent en passant que la télévision d'État ne respecte plus son propre code, par lequel elle s'interdisait de diffuser de la publicité de jouets durant ses émissions pour la famille.

Durant *Samedi-Magazine* à TM, Bell Canada a annoncé son service 976 (appels au Père Noël, horoscope), une nouveauté grâce à laquelle certains parents ont reçu des factures de téléphone surprenantes à la fin du mois.

Les surveillants de la coalition ont entendu à la station CKAC-AM une annonce de jouets de la chaîne Distribution aux consommateurs.

La coalition a aussi l'oeil sur les imprimés: La Presse a publié, le 5 novembre, une annonce de jouets de Distribution aux consommateurs, disant par exemple "Préparez votre plan de bataille" et "Décollez avec l'hélicoptère d'assaut".

Ses militants ouvrent l'oeil en voiture aussi; près du boulevard Métropolitain, dans le nord de Mon-

tréal, on voyait, l'été dernier, une affiche des yogourts Delisle qui "vise à susciter l'intérêt des enfants".

Dans les restaurants McDonald's, la brochure du clown Ronald est vendue cinq cents l'unité, afin d'aider à financer une maison voisine de l'hôpital Sainte-Justine et qui loge des parents d'enfants malades.

Selon M. Nantel, personne ne vérifie vraiment que la brochure est bel et bien payée: "C'est en fait une publicité camouflée destinée aux enfants."

La coalition dénonce finalement la "mollesse" de l'Office de protection du consommateur (organisme du gouvernement provincial) qui néglige simplement d'avertir tous

ces annonceurs qu'ils sont dans l'illégalité.

**Ignorance du ministre**

À l'Assemblée nationale, jeudi, le ministre de la Justice et responsable de la Protection du consommateur Herbert Marx a dit ignorer si son bureau avait reçu des plaintes concernant une présumée violation de la loi régissant la publicité destinée aux enfants.

Le ministre Marx a dit qu'il allait vérifier à son ministère si des plaintes étaient entrées. "Avant de décider si on prend action ou non, a-t-il dit, il faut avoir des plaintes."

Le député de Gouin Jacques Rochefort est intervenu à son tour pour demander au ministre d'agir rapidement puisqu'on est au coeur de la période des Fêtes où une telle publicité, a-t-il observé, peut faire le plus de ravages. ●



## UN CADEAU ORIGINAL!

Faites transférer sur cassette VHS ou Beta: films, diapositives, photos ou négatifs, avec musique et effets spéciaux. Partagez en famille, sur votre téléviseur, les meilleurs moments de votre vie.

une idée **KFE** pour Noël!

Renseignez-vous  
immédiatement au 682-5766  
Du lundi au samedi incl. de 9h à 17h

**KFE** simplifie  
les choses...

### CLINIQUE D'OPTOMÉTRIE DE LORETTEVILLE

Examen de la vue  
Verres de contact  
Lunettes

Dr René Rhéaume, O.D.,  
optométriste  
167, boul. Valcartier, Loretteville  
842-8408

### CORRECTIONS

Dans notre cahier publicitaire de 12 pages, "Souhaits Solide", distribué vers le samedi 13 décembre, veuillez noter les corrections suivantes:

**En page 8**

Dans l'item 25% de rabais sur le fil acrylique, l'item H Quickerknit 500 g devrait se lire 60 g.

**En page 9**

Notre vaste sélection de couvre-lits au prix courant de 39,99\$ à 144,99\$ en solde au prix de 27,99\$ à 80,49\$ aurait dû se lire comme suit: Prix courant, de 39,99\$ à 95\$. Prix de solde: 27,99\$ à 66,50\$.

**En page 10**

La barre à 6 prises de courant au prix spécial de 12,97\$ ne sera pas disponible dans nos magasins.

**En page 12**

La bande vidéo VHS de haute qualité Towers/Bonimart, au prix spécial de 5,49\$ ne sera pas disponible. Nous la remplacerons toutefois par la bande vidéo MTC T-120 Gold de très haute qualité, au même prix.

Nous nous excusons des inconvénients que ces erreurs auraient pu causer à notre clientèle.

**Bonimart**

**Formation de base en programmation neuro linguistique**

Québec  
30-31 janvier / 1 février  
27-28 février / 1 mars

Formation aux techniques et aux habiletés de la PNL

- Identifier les systèmes de représentation sensorielle
- Développer votre acuité sensorielle
- Utiliser les procédés d'ancrage, de dissociation et de recadrage, etc.

Cout: 450\$  
Étudiant: 400\$  
Pour renseignements et inscriptions:

**Jeanne Rivin**  
Directrice du Centre québécois de programmation neuro linguistique  
180 Victoria Longueuil (Québec) J4H 2J5  
(514) 679-3571

## ON N'EST PAS DES INFIRMIÈRES, MAIS...

NOUS SOMMES, TOUT COMME ELLES,  
DES PROFESSIONNELLES  
DE LA SANTÉ

- TECHNICIENNES EN LABORATOIRE
  - TECHNICIENNES EN RADIOLOGIE
  - INHALOTHÉRAPEUTES
  - TECHNICIENNES EN DIÉTÉTIQUE
  - TECHNICIENNES EN RÉADAPTATION
  - TECHNICIENNES EN ASSISTANCE SOCIALE
  - INFERMIÈRES AUXILIAIRES
  - PHYSIOTHÉRAPEUTES
  - DIÉTÉTISTES
  - TRAVAILLEURS SOCIAUX
- LE CARTEL DES ORGANISMES PROFESSIONNELS DE LA SANTÉ.



Nous, les professionnelles de la santé, avons des responsabilités énormes vis-à-vis vos soins et votre santé.

Votre mieux-être est fonction de notre compétence et nous, les professionnelles de la santé, avons une formation équivalente ou supérieure à celle des infirmières.

Nous, les professionnelles de la santé, subissons aussi une discrimination salariale tant par rapport aux professions à dominance masculine, que vis-à-vis nos consœurs de l'Ontario.

Nous, les professionnelles de la santé, regroupons majoritairement des femmes et nous sommes réparties dans l'ensemble des établissements de santé du Québec.

... NOUS MÉRITONS, NOUS AUSSI, UNE "ATTENTION SPÉCIALE" DU GOUVERNEMENT, PUISQUE:

# SANS NOUS... PAS D'HÔPITAUX.



## ARTS ET SPECTACLES

## Tandis que le Conseil des arts du Canada n'a jamais rien donné L'État de la Floride subventionne le Ballet de Montréal Eddy Toussaint

♦ MONTREAL (PC) - Le Ballet de Montréal Eddy Toussaint reçoit maintenant l'aide de l'État de la Floride et son fondateur se demande si la compagnie n'y établira pas une deuxième base.

par Pierre ROBERGE

"Il n'est pas question de laisser Montréal mais c'est évident que les artistes sont plus respectés là-bas, ils sont payés au moins le double de ce que nous pouvons leur verser ici. Si la situation ne s'améliore pas, il y aura une décision à prendre", a déclaré jeudi M. Toussaint.

Pour la saison 1986-87, les services culturels de la Floride ont accordé une bourse d'encouragement de \$25,000 à la compagnie montréalaise. Dans ses locaux de l'avenue Mont-Royal, M. Toussaint prépare actuellement un ballet sur la *Symphonie du Nouveau Monde*, de Dvorak.

L'oeuvre sera créée le 3 février à Fort Lauderdale, dans un amphithéâtre de l'université Broward, et donnée ensuite à Sarasota. À la première de Fort Lauderdale, le maître de cérémonie sera William Coma, de l'influente revue Dance Magazine.

Entre le 4 janvier et la mi-février, la troupe de 22 danseurs donnera aussi de petits spectacles tirés de son répertoire, dans des collèges, bibliothèques et à l'occasion d'événements sociaux.

M. Toussaint a choisi cette musique de Dvorak, composée en 1893, parce qu'"elle rappelle aux Américains l'espoir en la terre nouvelle et en l'avenir, un sentiment qui touche n'importe quel être humain".

Ce qui s'applique aussi aux Canadiens, notamment francophones, qui vivent ou séjournent en Floride. Le ballet sur la *Symphonie du Nouveau Monde* sera donné à Montréal,

à la Place des arts, à l'automne de 1987.

### Grand problème

Il est assez singulier, dit le chorégraphe montréalais, qu'un gouvernement étranger subventionne une troupe canadienne. Le grand problème du Ballet Eddy Toussaint de Montréal s'appelle le Conseil des arts du Canada (CAC).

Alors qu'il attend la semaine prochaine une autre décision du CAC, qu'il espère favorable, M. Toussaint rappelle quand même que sa compagnie n'a jamais rien reçu de l'organisme fédéral.

"Québec fait déjà le maximum pour nous. Mais du Conseil des arts à Ottawa, nous n'avons rien eu en 13 ans, c'est proprement ridicule. Ces fonctionnaires refusent de reconnaître notre importance."

Eddy Toussaint signale en passant qu'il vient de juger un concours international à Nyon, en

Suisse, aux côtés de représentants du Bolshoi, de Moscou, ainsi que des ballets de Berlin-Est et de Zurich.

Les jurys de subvention au CAC, explique-t-il, sont la plupart du temps formés de représentants de ces trois compagnies: Grands Ballets canadiens, Ballet national (de Toronto) et Royal Winnipeg Ballet.

"Alors, à chaque fois nous tombons quatrièmes, vous pensez bien que ces gens n'ont pas envie de voir la tarte partagée en quatre."

Durant l'hiver de 1988, M. Toussaint prévoit un séjour de deux mois et demi en Floride et s'attend à de nouvelles aides, privées ou publiques. La compagnie, conclut-il, a déjà deux conseils d'administration: celui de la Floride est animé par Ellen Chandler Manning, de l'université Broward, celui de Montréal par l'homme d'affaires Jean Lamarre.

## Juneau reçoit le Prix Iskowitz

♦ OTTAWA (PC) - Le peintre-sculpteur montréalais Denis Juneau a reçu jeudi le prix Gershon Iskowitz, pour 1986.

Le prix est décerné annuellement par le Conseil des arts du Canada au nom de la Fondation Iskowitz. Il rend hommage à un artiste professionnel canadien des arts visuels encore actif, dont le talent est reconnu et qui a atteint son plein développement créateur.

M. Juneau est né à Montréal en 1925. Il a étudié à l'École des beaux-arts de Montréal et en Italie. Il s'intéresse particulièrement à l'interface art, une technologie industrielle spéciale. On retrouve ses oeuvres dans plusieurs collections privées et musées du Canada. Il réside actuellement à Paris en tant que boursier du Conseil des arts du Canada.

## Salon du livre de Québec

Le Salon international du livre de Québec annonce que 65 manuscrits ont été soumis cette année pour le prix Robert-Cliche (roman) et 151 pour le prix Octave-Crémazie (poésie). Les manuscrits devaient être remis avant le 30 novembre. Par ailleurs, les organisateurs du Salon rappellent que la date limite de remise des manuscrits pour les deux autres concours littéraires, soit le concours des jeunes auteurs (16-20 ans) et le prix Adrienne-Choquette (nouvelle), est le 31 décembre. Pour plus de renseignements, téléphoner au (418) 658-1974.

## Soirée Multi-color Art

Ce soir à 20h, l'Anglicane (33 rue Wolfe à Lévis) présentera la soirée *Multi-color Art*, à laquelle participeront différents organismes culturels, des musiciens, des performers, des peintres et des poètes. Cet événement s'annonce comme une grande fête de l'art actuel et moderne. L'entrée est libre.

## Louissette Carola De Geest

Jusqu'au 9 janvier, la Belge Louissette Carola De Geest exposera ses dessins sous forme de cartes dans le hall d'entrée no 2 du pavillon Pollack à l'université Laval. Elle associe l'ixia, plante voisine de l'iris, à des formes géométriques, dans une structure à l'image des cellules d'un organisme vivant.



## 5 bonnes raisons d'acheter votre SEIKO chez BIRKS

1. Nous offrons une garantie de 2 ans, soit un an de plus que la garantie habituelle du manufacturier.
  2. Nous donnons un certificat de remplacement d'une pile sans frais.
  3. Nous exécutons gratuitement une gravure.
  4. Nous avons nos propres centres de service dans toutes les villes importantes du Canada.
  5. Nos vendeuses et vendeurs sont qualifiés et peuvent vous donner leur avis professionnel.
- Il y a même une sixième raison: Birks vous les offre à des prix si intéressants que vous ne songerez plus à vous rendre chez un concurrent pour l'achat d'une Seiko.

De gauche à droite: \$150., \$145., \$200., \$235.

Parfaitement BIRKS

## GRANDE OUVERTURE

LES STUDIOS  
GOSSELIN

• Un service de développement  
**photo 1 heure**

C'est le temps de vous équiper d'un bon appareil photo. Prix spéciaux en vigueur dans tous nos magasins jusqu'au 31 décembre '86.

**PLACE FLEUR DE LYS**  
Porte 6

**ÇA S'FÊTE avec des grands noms et des BONS PRIX!**

**Nikon**  
NIKON ONE-TOUCH  
Objectif 35mm F2.8  
Autofocus. Entièrement automatique.  
PRIX COURANT \$269.99  
SPECIAL \$239.99

**SUNPAK**  
FLASH SUNPAK:  
Choix de modèles pour tous les appareils.  
Automatique et télé-inclinable. C-2000BZ.  
Tête zoom orientable jusqu'à 40°.  
\$69.99

**tasco**  
JUMELLES TASCO  
à partir de \$29.99

**FOTIMA**  
SACS FOURRE-TOUT  
à partir de \$29.99

**MINOLTA**  
MINOLTA FREEDOM I:  
Objectif 35 mm F4.5 Avance rembobinage et contrôle d'exposition automatique.  
RECEVEZ GRATUITEMENT \$15 EN PRIME

**YASHICA**  
YASHICA MF2:  
Objectif 38 mm F4.5 Automatique Flash intégré. Etui inclus.  
RECEVEZ GRATUITEMENT \$15 EN PRIME

**SLIK**  
TRIPIEDS SLIK:  
Compacts et ultra robustes.  
à partir de \$29.99

**CONTAX**  
CONTAX 139 QUARTZ:  
Objectif 50 mm F1.7  
Yashica Automatique et manuel TTL au flash.  
\$339.99

**GAGNEZ**  
L'UN DES 25 OURSONS "Furskins".  
RIEN À ACHETER RIEN À PAYER  
Demandez vos coupons de participation en magasin.

**FILMS PHOTO COULEUR KONICA**  
110-126-135, 12 poses  
\$2.29 ch.

**2<sup>e</sup> ACHAT PRIX OU 3<sup>e</sup> ACHAT**  
AU DEVELOPPEMENT de films photo couleur à la REIMPRESSION et l'AGRANDISSEMENT de négatifs couleur (11" x 14" maximum) à l'achat de COUPONS DE DEVELOPPEMENT (C-41)

**Payez le 2<sup>e</sup> achat A MOITIÉ PRIX ou bien ACHETEZ-EN 3 PAYEZ QUE POUR 2**

## T'ES BEN BEAU MON GROS

Le gros gin  
a changé d'image



Une bouteille au bon goût d'aujourd'hui renferme maintenant son bon goût de toujours.

DISTILLERIES Melville LIMITEE

LEVIS (102 route Kennedy) • QUEBEC (12 côte de la Fabrique 57 Marie de l'Incarnation) • SAINTE-FOY (Place Belle-Cœur Centre d'achat de la Colline) • CHARLESBOURG • SHERBROOKE • TROIS RIVIERES • SOREL • JOLIETTE • JONQUIERE • ALMA • THETFORD • PLESSISVILLE • ST-GEORGES • STE-MARIE • MONTMAGNY • RIMOUSKI • MONTREAL