

Leonid Jouber BSS 2/1

• UNIVERSAL-EDITION •

No 1829

SCHUBERT

MESSE

No. 6, ES DUR

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

V. KELDORFER

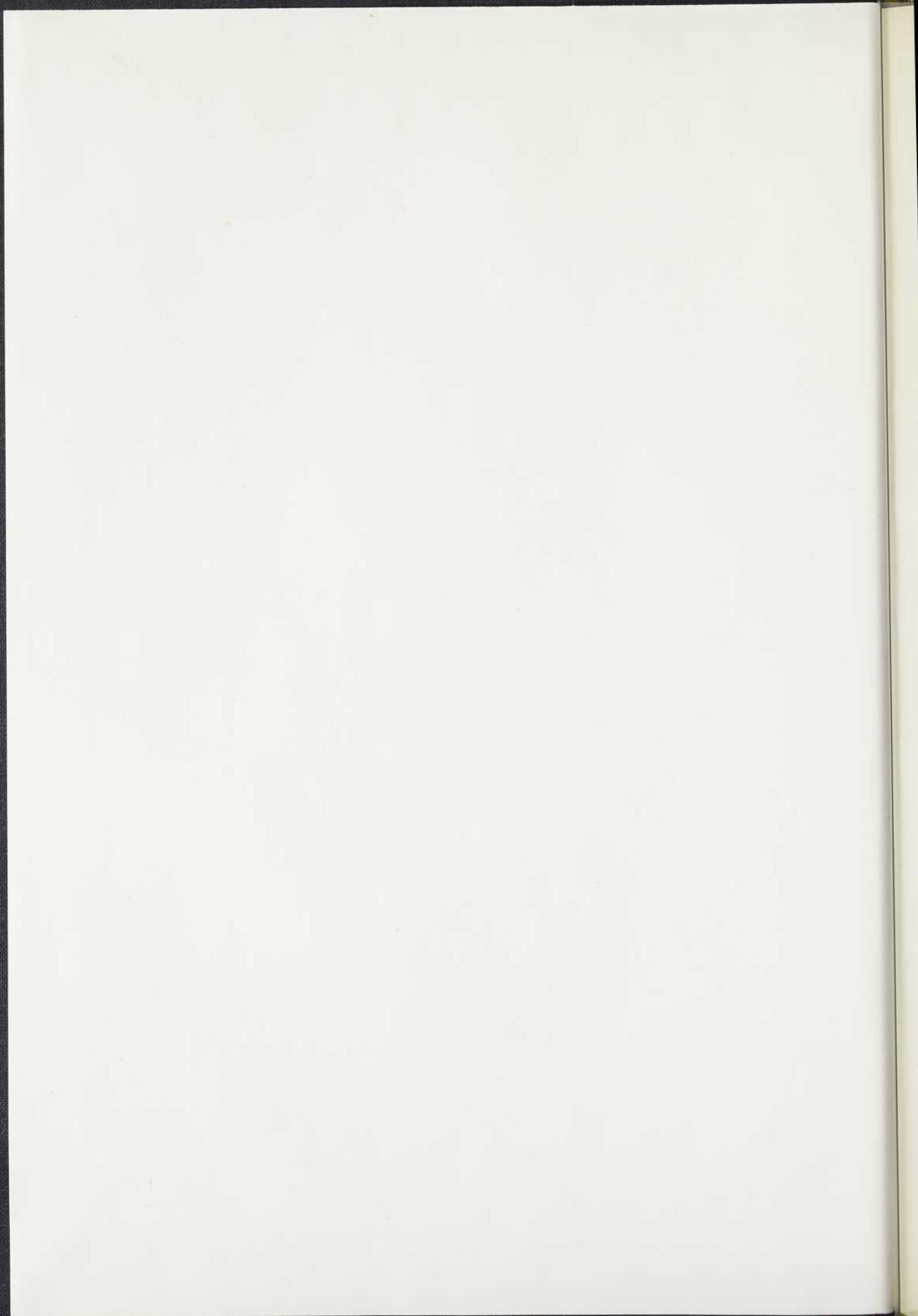
ESS 3232
m
TR



*Bibliothèque
et Archives
nationales*

Québec 





J
BSS



MESSE (Nº6)

(ES DUR)

FÜR

4 SINGSTIMMEN UND ORCHESTER

VON

FRANZ SCHUBERT

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT

VON

VICTOR KEIDORFER

„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

*Don de M^{me} L. O. Touchet
7 février 1967*

782.53232
S3842m
1910
MUS-ETR

Zur Einführung.

Schubert hat sechs lateinische und eine deutsche Messe hinterlassen. Von den lateinischen Messen (F dur, G dur, B dur, C dur, As dur und Es dur) entstammen die beiden letztangeführten der reifsten Schaffensperiode des Meisters.

Die Es dur-Messe, deren Autograph sich im Besitze der Kgl. Bibliothek in Berlin befindet, schrieb Schubert im Sommer 1828 in leidendem Zustande, wenige Monate vor seinem Tode. Das Werk blieb, wenn man von einer höchst mangelhaften Aufführung, die genau ein Jahr nach des Meisters Heimgange bei St. Ulrich (Maria Trost) stattfand, absieht, mehrere Jahrzehnte lang gänzlich unbeachtet. Nachdem Johannes Brahms durch Veröffentlichung der Partitur im Jahre 1865 das Werk der Vergessenheit entrissen hatte, erweckte es der um die Schubert-Pflege hochverdiente Johann Herbeck*) zu tönendem Leben, indem er es am 12. August 1866 in der k. k. Hofkapelle zur Aufführung brachte. Die erste Aufführung der Es dur-Messe im Konzertsale fand gelegentlich des zur 100jährigen Geburtstagsfeier Schuberts von den Wiener Philharmonikern veranstalteten IV. Festkonzertes am 7. Februar 1897 unter Hans Richters Leitung und unter Mitwirkung des Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde, des Wiener Männergesangvereines und der k. u. k. Hofkapellsängerknaben statt.

Schubert ließ einige Stellen des liturgischen Meßtextes unverändert. (Siehe Fußnote Seite 4.) Der Verwendbarkeit des Werkes beim katholischen Gottesdienste sind hiedurch nach einem vom Papste Leo XIII. approbierten Dekrete der Ritenkongregation vom 7. Juli 1894, das sich gegen jegliches Kürzen des Meßtextes richtet, Schranken gezogen. Der gefertigte Herausgeber hat diesem Übelstande dadurch abzuhelpen versucht, daß er die fehlenden Worte in das Werk einfügte. Bei diesem Verfahren blieb selbstverständlich die Harmonie vollständig unberührt. Die diesbezüglichen Abweichungen heben sich von dem Original in augenfälliger Weise, und zwar durch kleineren Stich ab. (Siehe Seite 22, 26, 29, 40, 43, 44, 58 und 59.)

Wien, 1912.

Victor Keldorfer.

*) Joh. Herbeck (geb. 25. Dezember 1831 zu Wien, gest. 28. Oktober 1877 daselbst, Chormeister des Wiener Männergesangvereines und Dirigent der Gesellschaft der Musikfreunde, später 1. Hofkapellmeister und Direktor der k. k. Hofoper) brachte das Werk in der k. k. Hofkapelle im ganzen 11 mal zur Aufführung, zum letztenmal wenige Tage vor seinem Tode.

Solo-Singstimmen: Gemischtes Quartett, außerdem (beim „Incarnatus est“) ein zweiter Solotenor.

Instrumental-Besetzung: Streichquintett, 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Trp., 3 Pos. und Pauken.

Zeitdauer der Aufführung: 65—70 Minuten.

Einschlägige Literatur: Die Schubert-Biographien von Heinr. Kreißle, Wien 1865; Aug. Reissmann, Berlin 1873; Rich. Heuberger, Berlin; Otto Erich Deutsch und Hans Effenberger, München 1912 und 1913, sowie Alfred Schnerich: Messe und Requiem seit Haydn und Mozart, Wien 1909.

Der liturgische Meßtext und seine Übersetzung.

Kyrie (Chor).

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

Herr, erbarme dich unser! Christus, erbarme dich unser!
Herr, erbarme dich unser!

Gloria (Chor).

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus
bonae voluntatis. Laudamus te, adoramus te, glorificamus te!
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,
domine Deus, rex coelestis, Deus pater omnipotens, Domine, fili unigenite, Jesu Christe; domine Deus, agnus Dei, filius patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis; [suscipe deprecationem nostram; qui sedes ad dexteram patris,]. Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, [Jesu Christe,] cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen.

Ehre sei Gott in der Höhe, und Friede den Menschen auf Erden, die eines guten Willens sind. Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich!
Dank sei dir ob deiner großen Herrlichkeit, Herr Gott, König des Himmels, Gott, allmächtiger Vater, Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus; Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters, der du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser; [nimm auf unser Flehen, der du sitzt zur Rechten des Vaters.] Denn du allein bist heilig, du allein der Herr, du allein der Höchste, [Jesus Christus,] mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.

Credo (Chor und Soli).

Credo in unum Deum, [patrem omnipotentem,] factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Et in unum dominum Jesum Christum, filium Dei unigenitum; et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, [genitum, non factum, consubstantialem patri,] per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de coelis. Et incarnatus est de spiritu sancto, ex Maria virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die, secundum scripturas. Et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris; et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis. — Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit; qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. — [Et unam sanctam, catholicam et apostolicam ecclesiam.] Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum; [et exspecto resurrectionem] mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.

Ich glaube an einen Gott, [den allmächtigen Vater,] Schöpfer Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren. Und an einen Herrn Jesum Christum, den eingeborenen Sohn Gottes; und vom Vater erzeugt vor allen Zeiten, Gott von Gott, Licht vom Licht, wahren Gott vom wahren Gott, [gezeugt, nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater,] durch den alles gemacht ist, der wegen uns Menschen und zu unserem Heile herabgestiegen ist vom Himmel. Und der empfangen ist vom heiligen Geiste, geboren aus Maria der Jungfrau, und Mensch geworden ist. Der gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward. Und auferstanden am dritten Tage, der Schrift gemäß. Und aufgefahren in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters; und wieder kommen wird in Herrlichkeit, zu richten die Lebendigen und die Toten, dessen Reich ohne Ende sein wird. — Und an den heiligen Geist, den Herrn und Lebendigmacher, der vom Vater und dem Sohne ausgeht; der mit dem Vater und dem Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. — [Und an eine heilige, katholische und apostolische Kirche.] Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden; [und erwarte die Auferstehung] der Toten und ein ewiges Leben. Amen.

Sanctus (Chor).

Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus Sabaoth! Pleni sunt coeli et terra gloria tua; osanna in excelsis!

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Sabaoth! Himmel und Erde sind deiner Herrlichkeit voll; hosianna in der Höhe!

Benedictus (Soli und Chor).

Benedictus, qui venit in nomine Domini; osanna in excelsis!

Gebenedeit sei, der da kommt im Namen des Herrn; hosianna in der Höhe!

Agnus Dei (Chor und Soli).

[: Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis! :]
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem!

[: Lamm Gottes, das du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser! :]
Lamm Gottes, das du hinwegnimmst die Sünden der Welt, gib uns den Frieden!

Die in Klammer gesetzten Worte ließ Schubert in vorliegender Messe unvertonen.

MESSE IN ES

(Nº 6)

für vier Singstimmen und Orchester.

Franz Schubert.

(1797-1828.)

KYRIE.

Klavierauszug von Victor Keldorfer.

5

Andante con moto, quasi allegretto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Andante con moto, quasi allegretto.

PIANO.

Vlc.u. B.

Ky ri e, *pp*

Ky ri e, *pp*

f *pp* *Str.*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

fp

Ob. Kl. *p*

p
 Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e -

Vla. Str.

le - i - son,
 le - i - son,
 le - i - son,
 le - i - son,

Ob. Kl. I.VI.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son,

Str.

fp lei - son, *pp* e - lei - son, Ky - ri - e e -
fp *pp*
fp *pp* lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
fp *pp*

V. Orch.

pp lei - son, e - lei -
pp
pp lei - son, e - lei -
pp

Kl. Fag.
 Vln.

son! Chri - ste e - lei - son, e -

son! Chri - ste e - lei - son, e -

cresc. *f.* *cresc.*

cresc. *f.* *cresc.*

cresc. *f.* *cresc.*

cresc. *f.* *cresc.*

①

Str. 3

cresc. *f.* *cresc.* V. Orch.

①

lei - son, lei - son, lei - son,

lei - son, lei - son, lei - son,

ff. *p.* *ff.* *p.* *ff.* *p.*

ff. *p.* *cresc.*

Red. *

Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei -

p. cresc. *f.* *cresc.* *p. cresc.* *f.* *cresc.*

p. cresc. *f.* *cresc.* *p. cresc.* *f.* *cresc.*

p. cresc. *f.* *cresc.* *p. cresc.* *f.* *cresc.*

p. cresc. *f.* *cresc.* *p. cresc.* *f.* *cresc.*

f. *cresc.* V. Orch.

② *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

pp Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

pp *Str.* *fp*

lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri -

p

Ob. Kl. *p* *vi.* *Str.* *77*

e e - lei - son,

e e - lei - son,

Ob. Kl.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Str.

L.H.

fp lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

fp lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

fp V. Orch.

pp

fp lei - son, e - lei -

pp lei - son, e - lei -

fp Kl. Fag.

pp L.H.

3

son, Ky - ri - e,
son, Ky - ri - e,

vi.
Hr. Fag.
decresc.

3

Str.
vi.
Hr. Fag.
decresc.
B. pizz.

ff Ky - ri - e e - lei *p*
ff Ky - ri - e e - lei *p*
ff Ky - ri - e e - lei *p*
ff Ky - ri - e e - lei *p*

ff *p*
V. Orch.
vi.
Hr.

cresc. son, e -
cresc. son, e -
cresc. son, e -
cresc. son, e -

cresc.

p
lei - - - son,
p
lei - - - son,
p
lei - - - son,
p
lei - - - son,
VI.
pp Hr. Fag.
B. pizz.

ff
Ky - ri - e,
ff
Ky - ri - e
p
lei - - -
ff
Ky - ri - e,
ff
Ky - ri - e
p
lei - - -
ff V. Orch.
p

son,
e - lei - son!
son,
e - lei - son!
Hr.
pp

GLORIA.

Allegro moderato e maestoso.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo ri - a in ex -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo ri - a in ex -

Allegro moderato e maestoso.

vi.
V. Orch.

cel - sis, glo ri - a in ex - cel - sis, glo ri - a

glo ri - a in ex - cel - sis, glo ri - a, glo ri - a

cel - sis, in ex - cel - sis, glo ri - a

glo ri - a in ex - cel - sis, glo ri - a

2.vi.
V. Orch.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Str.
V. Orch.
Trp.
Pos. Fag.

p
 et in ter - ra pax, pax ho-mi - ni -
p
 et in ter - ra pax, pax ho-mi - ni -

decresc. *p*

① *f*
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis! Lau - da - mus te, be - ne -
 bus bo - nae vo - lun - ta - tis! Lau - da - mus te, be - ne -

① *f str.*

pp
 di - cimus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, a - do - ra - mus te,
 di - cimus te, lau - da - mus te, lau - da - mus te,

f *vi.* *V. Orch.*

pp

a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus, be - ne - di - ci - mus, be - ne -

pp a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, be - ne -

pp a - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te, be - ne -

pp Str.

Ob.

pp Pos.

di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus,

glo - ri - fi - ca - mus te, *f*

di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te, *f* te,

f glo - ri - fi - ca - mus, glo -

f 1. VI.

f 2. VI. *cresc. f*

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

- ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

V. Orch.

ca - mus te, lau - da - mus

ca - mus te, lau - da - mus

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Tr.

Trp.

cresc.

te, be-ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra -

te, be-ne - di - ci-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra -

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

- mus te!

- mus te!

ff

p

Ob.

Pos.

② *p*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu -

② Kl.

Fag. Str. pizz.

am,

am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

Vlc. Str. pizz.

Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis.

am.

Ob. Kl. Fag.

gra-ti-as a-gi-mus ti - bi,

gra-ti-as a-gi-mus ti - bi, De - us, pa - ter om - ni - po -

Vlc.

gra-ti-as a-gi-mus ti - bi, do -

tens, gra-ti-as a-gi-mus ti - bi,

Ob. Kl.

- mi - ne Je - su Chri - ste, gra-ti-as a-gi-mus ti -

gra-ti-as a-gi-mus ti -

bi,
bi, fi - li u - ni -

Ob.

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.
ge - ni - te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

f *cresc.*

ped. * *ped.* *

(3) f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo -
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo -
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo -
 glo -

V. Orch. **ff** Tr. **(3)** **f** **vi.** **3** V. Orch.

- ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a,
 - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis,

fz **1. vi.** **2. vi.**

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

V. Orch.

Andante con moto.

Four staves of music, all containing rests, indicating a silent introduction for the instruments.

Andante con moto.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment. Markings include *Fos.* (Forte) and *Str.* (Sforzando). Below the staves, there are rhythmic patterns with asterisks and the word *Red.*

Vocal lines for the third system. The vocalists enter with the lyrics: "Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, qui". The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a *decresc.* (decrescendo) marking.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment. Markings include *fa* (forzando) and *decresc.* (decrescendo). Below the staves, there are rhythmic patterns with asterisks and the word *simile*.

Vocal lines for the fifth system. The vocalists continue with the lyrics: "tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,". The music is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Piano accompaniment for the sixth system. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment. The music is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

④

pp mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

pp mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

Kl. Fg.

pp

bis.

ff Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, qui

bis.

ff

bis.

ff

Str. *f*

ff

ffz

ffz

Red. * Red. * simile

decresc. *p* *pp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

decresc. *p* *pp*

decresc. *p* *pp*

Kl.

Pos.

5 *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

5

mi - se - re - re

pp

Kl. Fg.

no - bis. *ff* Fi - li - us Pa - tris, a - gnus De - i,

no - bis, *ff*

no bis. *ff* Fi - li - us Pa - tris, a - gnus De - i, *ff*

Ob. Kl. Pos.

Str.

f *ff*

decresc. *p* *pp*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

decresc. *p* *pp*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

decresc. *p* *pp*

Kl.

pp
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
*) su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad

pp
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
*) su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

no - bis, mi - se -
no - stram, qui se - des ad

Pos. Kl.Fg. *pp*

re - re no - bis. Do - mi - ne
dex - te - ram pa - tris. *ff*

mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne De - us
dex - te - ram pa - tris. *ff*

re - re no - bis. *ff*

re - re no - bis. *ff*

6 Pos. *f* Str. *ff* Pos.

De - us a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris,
a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris, a - gnus

fz

*) Siehe Vorwort.

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

V. Orch.

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Bl. Str.

Pos. Pos. dim. p pp pk

Tempo I.

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus

Tempo I.

Str. *f*

VI. *f*

V. Orch.

sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - mus,

quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - mus, quo - ni - am tu

sanc - tus, quo - ni - am tu

quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus al -

2.VI.

1.VI.

quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi -

so - lus, so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi -

tis - si - mus, —

V. Orch.

Trp.

7) *cresc.* nus, tu so - lus, tu sanc -

cresc. nus, tu so - lus, tu sanc -

7) *cresc.*

ff tus al - tis - si - mus, *bo.* *p* quo - ni - am tu so - lus al - tis - si -

ff tus al - tis - si - mus, *bo.* *p* quo - ni - am tu so - lus al - tis - si -

ff

p mus, *p* quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus! *ste.*

p **)* Je - su, *Je - su* Chri - ste.

p mus, *p* quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus! *ste.*

p **)* Je - su, *Je - su* Chri - ste.

ff *vi.* *V. Oech.* *Str.* *p*

*) Siehe Vorwort.

Moderato.

Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

f
B. Fg. Pos.

Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

f
Vla. Fg. Pos.

ri-a De-i Pa-tris, a-

Pa-tris, a-men, a-

f
 Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a
 men, cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 men, cum sanc-to Spi-ri-tu, cum sanc-to Spi-ri-

VI. Kl. Pos.

f
 De-i Pa-tris, a men, cum sancto Spi-ri-
 a men, a men, cum sanc-to
 tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a men,
 VI. Ob.

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris
 tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, a men,
 Spi-ri-tu, cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a

a - - - - - men, cum sancto Spi - ri -
 a - - - - - men, a -
 De - i Pa - tris a - - - - - men, cum sanc - to
 Cum sanc - to

B. Fg. Pos.

tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris,
 - - - - - men, a - - - - - men, cum
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris,
 Trp. 2. Vl. Kl. Pos.

cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - - ri - a
 sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a,
 - - - - - men, cum sanc - to Spi - ri - tu in
 1. Vl. Ob. Fg. Pos. V. Orch.

De - i Pa - tris, a - men,
 glo - ri - a De - i Pa - tris,

a - men, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo -
 a - men, cum sanc - to Spi - ri - tu, cum sanc - to

vi.
 Str.

Pa - tris, a - men,
 ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 cum sanc - to Spi - ri - tu in glo -

10
 10

Vlc. B.
 U. E. 1829.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 - - - - - men, a - men,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - - men,
 Fg.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

a - men, a - men.
 a - - - - - men.
 a - men, a - men. Cum sanc-to Spi - ri - tu in
 - - - - - men. Cum sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 Fg. Pos.
 Fg. Pos.

glo - ri - a De - i Pa - tris, cum sanc - to Spi - ri - tu in glo -
 Pa - tris, a - - - - - men, cum sanc - to Spi - ri -
 Ob. Kl. Pos.

Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - -
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 - - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men,
 tu in glo - - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men,
 Ob. Kl.

- - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 Trp. Trp.

(12)

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

Pa - tris, a - men, a - men, a - - - - men. Cum

a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

(12)

Vla. Vlc. Pos.

Cum

sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris

Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - i

r. H.

Pos.

Vl. Ob.

sanc - to Spi - ri - tu in glo - - ri - a De - - - - i

Cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - - ri - a

Pa - tris, a - - - -

Kl. Pos.

Pa - - - tris, a - - - men, a - - - men,

De - i Pa - tris, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - -

a - men, a - men, a - - - men, a - -

a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a -

a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a -

f V. Orch. *f* *f*

- men, a - - - men, a - - - men!

- men, a - - - men, a - - - men!

- - - men, a - men, a - - - men!

- men, a - - - men, a - men, a - - - men!

f



Ob. Kl.
p
Fig. Pos.

13
f
in glo-ri-a De-i Pa-tris,
Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i
Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a
f
Cum sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i
13
f Str.
Vlc. B.

a - men, a - men, a - men,
Pa - tris, a - men, a - men,
Patris, a - men, cum sanc-to Spi-ri-tu, in
Pa - tris, a - men, a - men, a - men,
V. Orch. fz

First system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "a - men, a - men, a - men, a - men, glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris, - men, a - men, a - men, a - men". The piano part features dynamic markings of *fz* and *fz*.

Second system of the musical score. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men". The piano part includes dynamic markings of *fz* and *fz*, and is labeled with "Hr. Trp. Pk." and "V. Orch.".

Third system of the musical score. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "men! men! men! men!". The piano part includes dynamic markings of *fz* and *fz*.

CREDO.

Moderato. *p*

Cre - do in u - num De -
 *) Pa - trem om - ni - po - ten -

p

Cre - do in u - num De -
 *) Pa - trem om - ni - po - ten -

p

p

Moderato. *pp* *Pk.*

Vlc. B. pizz.

um, tem, fac - to - rem coe - li et

um, tem, fac - to - rem coe - li et

p Bl. *Vlc. B. pizz. pp* *pp Str. pizz.*

pp Pk.

*) Siehe Vorwort.

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

p *Bl.* *pp* *Hr. Fg.*

Vlc. B. pizz.

et in - - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - - li -

et in - - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - - li - -

Hr. Fag.

Str. pizz. *Str. pizz.*

um.

um.

f

Cre - do in u - num

cresc. *f Str.* *B. Pos.*

Pk.

f
 Cre - do in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum,
 Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum,
 Cre - do in Je - sum Chri - stum,
 Do - - mi - num Je - - sum Chri - - - stum,

VI. Ob.
 Pos.
 p Bl.

p
 cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,
 cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,
 cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,
 cre - do in Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Str. pizz.
 p Bl.

② *f*
 an - te om - ni - a sae - -
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a
 et ex Pa - tre
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - - ni - a sae - -

② VI. Ob. Pos.
 B. Pos.

- cu - la, De - um de De - o,

sae - cu - la, De - um de De - o,

na - tum, De - um de De - o,

- cu - la, De - um de De - o,

p

p

p

p

Ob.

p Bl.

Str. pizz.

Kl. Pos.

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

Ob.

Hr. Pos.

Kl. Pos.

de De - o ve - ro,

de De - o ve - ro,

f

per quem om - ni - a
*) ge - ni - tum non

Ob.

Kl. Pos.

f

B. Pos.

3

*) Siehe Vorwort.

f

per quem om-ni-a, per quem om-ni-a fac-ta sunt,
 ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem pa-ta sunt,
 per quem om-ni-a fac-ta sunt,
 con-sub-stan-ti-a-lem pa-ta sunt,

fac-ta sunt, per quem fac-lem-pa-ta sunt, per quem
 fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem pa-ta-ri,

Str.Ob.
 Pos.
 B. Pos.

per quem om-ni-a fac-ta
 per quem om-ni-a fac-ta
 per quem om-ni-a fac-ta
 om-ni-a fac-ta, om-ni-a fac-ta

Str. Pos.

sunt,
 sunt,
 sunt,
 sunt,

f *decresc.* Str. *p*

Pk.

④ *p*
 qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -
 qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa -

④
 Str. pizz. Kl. Fag. Hr.

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de
 lu - tem de - scen dit, de - scen - dit de

Kl. Fag. pizz. *decresc.*

coe - lis.
 coe - lis.

pp Ob. p Pos. pk.

Andante.

vi. *p* *l.H.* *vi.* *vic.*

l.H.

Ten. I. Solo.

Et in-car-natus est de Spi-ri-tu

Hr. Fag.

sanc-to ex Ma-ri-a, Ma-ri-a vir-gi-ne, et

Kl. Ob. Hr.

ho-mo fac-tus est, et in-car-na-tus

Ten. II. Solo.

5

Et in-car-

Kl. Fag. Hr. Kl.

5

est, et incar-na - tus est de Spi-ri-tu sanc - to, de
na-tus est de Spi - - ri - tu sanc - to ex Ma-

Kl. Hr.

Spi - ri-tu sanc-to ex Ma - ri - a vir - gi-ne, et ho-mo fac-tus
ri - - a, Ma-ri - a vir - gi-ne, et ho-mo fac - - tus

Kl. Ob. Ob. Fag. Hr.

Sopr. Solo. ⑥ Et in - car - na - tus est de
est, et in - car - na - tus est
est, et incar - na - tus est, et incarna - tus

⑥ Hr. Ob.

Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a
 de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne, Ma - ri - a
 est de Spi - ri - tu sanc - to, de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma -

Kl.
 Hr.

vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est.
 vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est.
 ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est.

Ob.
 Kl.
 decresc.

7 Tutti. Sopr. *pp* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub
 Tutti. Alt. *pp* e - ti - am pro no - bis sub
 Tutti. Ten. *pp* e - ti - am pro no - bis sub
 Tutti. Baß. *pp* e - ti - am pro no - bis sub

cresc.

7 *ppp* *Str.* *cresc.* *fp* *Pos.*

B. arco

Pon - ti - o Pi - la - to,

Pon - ti - o Pi - la - to,

cresc. *f* *pp* *decresc.*

Ob. Kl.

ppp *cresc.*

ppp *cresc.*

ppp *cresc.*

ppp *cresc.*

cruc - i - fi - xus e - ti - am pro

cruc - i - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

ppp *cresc.* *f*

Str. Pos.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, e - ti - am cruci -

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, cruci -

ff *ff*

V. Orch.

fff
fi - - - - xus,
fff
fi - - - - xus,
fff
decresc.

p
pas - sus et se - pul - tus
p
pas - sus et se - pul - tus

Holzbl.
Str. *pp*

est,
est,

Kl.

⑧ Sopr. Solo.
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

Ten. II. Solo.
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

⑧ Hr.

pp Str.

sanc-to ex Ma-ri-a, Ma-ri-a

Ten. I. Solo.
 ex Ma-ri-a vir-gi-ne, Ma-ri-a

sanc-to, de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-

Kl. Ob.

pp Hr.

vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est,

vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est,

ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fac-tus est,

Ob.

Kl.

decresc.

9 Tutti. Sopr. *pp* *cresc.*
 eru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub
cresc.

Tutti. Alt. *pp* *cresc.*

Tutti. Ten. *pp* *cresc.*
 eru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub
cresc.

Tutti. Bas. *pp* *cresc.*

9 *ppp* *cresc.* *fp* Pos.
 Str. *ppp* *cresc.* *fp* Pos.
 B. arco

Pon - ti - o Pi - la - to,
 Pon - ti - o Pi - la - to,

cresc. *f* *pp* *decresc.*
 ob. Kl.
 3 3 3 3

ppp *cresc.*
 eru - ci - fi - xus e - ti - am pro
ppp *cresc.*

ppp *cresc.*
 eru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub
ppp *cresc.*

ppp *cresc.* *f* Pos.
 Str. *ppp* *cresc.* *f* Pos.
 B. arco

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -
 Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, cru - ci -

cresc. *ff.* *Trp.* *ff.* *V. Orch.*

la - to, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci -
 fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no - bis, cru - ci -

cresc. *ff.* *ff.*

fff fi - xus,
fff fi - xus,

fff *decresc.*

p
pas - sus et se - pul - tus
p
pas - sus et se - pul - tus

Ob. Kl.
pp
Kb. pizz.

est.
est.

Holzbl.
ffz Pos.

Holzbl.
p Pos. *p*

Tempo I.

Et re-sur-re-xit

Tempo I.

p *cresc.* *f*

Pk. Kb. Pos.

f Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, Et re-sur-re-xit Et re-sur-re-xit se-cun-dum scrip-tu-ras, ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in

Str. Trp. Kb. Pos.

et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris, et as-cen-dit in coe-lum, et as-cen-dit in coe-lum, coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris, et i-te-

Str. Trp. V. Orch. Kb. Pos.

et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus

et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus

rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est

cresc.

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

ff

ff

ff

ff

mor - tu - os, cu - jus re - - gni non e - - rit

mor - tu - os, cu - jus re - - gni non e - - rit

mor - tu - os, cu - jus re - - gni non e - - rit

p

p

p

Ob.

V. Orch.

decresc.

p Pos.

fi - nis, non e - rit fi - nis.

fi - nis, non e - rit fi - nis.

Ob. Kl.

Bl.

Pk.

11 *p*

Cre - do in Spi - ri-tum sanc-tum

Cre - do in Spi - ri-tum sanc-tum

Ob.

pp

p

Vlc. Kb. pizz.

Pk.

Do - mi - num, et vi-

Do - mi - num, et vi-

Do - mi - num, et vi-

p

Kl.

p Bl.

Vlc. Kb. pizz.

Str. pizz.

Pk.

vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

vi - fi - can - tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

Ob. Kl. Kl. Kl.

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
qui cum Pa - tre et
qui

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

Str. Ob. Kb. Pos.

ra - - tur. Qui lo - cu - tus est
*) Et u - nam sanc - tam ca -
Fi - li - o a - do - ra - tur. Qui lo -
*) Et
con - glo - ri - fi - ca - tur.
ca - - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

Str. Ob. Kb. Pos.

*) Siehe Vorwort.

per pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num bap -
 tho - li - cam ec - cle - si - am. *p*

cu - tusest per pro - phe - tas. *p*
 u - nam a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

qui lo - cu - tus est per prophe - tas. Con - fi - te - or u - num bap -
 Et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. *p*

per pro - phe - tas. *p*

12 Kl. Ob.
mf *p*
 Fg. Hr. Vic. B. pizz.

tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Ob. Kl. Fg. Hr. VI. pizz.
pp

to - rum mor - tu - o - rum,
 to - rum mor - tu - o - rum,

pp

U. E. 1829. Pk. 7

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

p Str.

f

Kb. Fg. Pos.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, ven - tu - ri -

Vla. Pos.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - -

sae - cu - li, a - - - men, a - - -

2.Vl. Kl. Pos.

f (14)

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri -
 tu - ri sæ - cu - li, a - - - - - men, ven - tu - ri - sæ - cu - li,
 men, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, a - - - - - men,
 - - - - - men,

1. Vl. Ob. (14)

sæ - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri -

Kb. Pos.

- - - - - men, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men, et
 sæ - cu - li, a - - - - - men,

Fig. Pos.

sae - cu - li, ven - tu - ri - sae - cu - li, a - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 - - - - - men,
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - -

Kb. Fg. Pos.

- - - - - men, a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men,
 - - - - - men, a - - - - -

Trp. V. Orch.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri -

p *a*

p *a*

p *a*

Fig.

Kb.

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a -

sae - cu - li, a - men, a - men, a -

f *a* - men, a - men, a -

f *a* - men, a - men, a -

f *a* -

V. Orch.

Kb. Pos.

- - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men,

Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, et
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, a -
tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, a -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men,
et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - cu - li,

men, a - - - - - men,
men, a - - - - - men,
a - men, a - - - - - men,
a - - - - - men, a - - - - - men,
Str.
p Kb| Hr.

(21)

p et vi - tam ven -

p et

p et vi - tam ven -

(21)

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, et

tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi -

Str.

cresc.

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, a -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

22

f men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

f men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

f a

22

f V. Orch.

sae - cu - li, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

men, a

Trp.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

Pk.

SANCTUS.

Adagio.

First system of vocal staves. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is Adagio. The first two staves are marked *p* (piano) and the last two are marked *ff* (fortissimo). The lyrics are "Sanc - - - - tus," followed by "sanc- - -".

Adagio.

Piano accompaniment for the first system. It features a string section (str.) playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p* (piano). The piano (p) part has a *cresc.* (crescendo) marking. The woodwinds (Fg., Hr.) and strings (V. Orch.) are marked *ff* (fortissimo).

Second system of vocal staves. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is Adagio. The first two staves are marked *ff* (fortissimo) and the last two are marked *ff* (fortissimo). The lyrics are "tus," followed by "sanc - - - tus," followed by "tus," followed by "sanc - - - tus,".

Piano accompaniment for the second system. It features a string section (str.) playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p* (piano). The piano (p) part has a *cresc.* (crescendo) marking. The woodwinds (V. Orch., Kl., Fg., Hr.) and strings (V. Orch.) are marked *ff* (fortissimo).

Third system of vocal staves. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is Adagio. The first two staves are marked *fff* (fortississimo) and the last two are marked *fff* (fortississimo). The lyrics are "Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth!" followed by "Ple-ni sunt coe-li" and "Ple-ni sunt coe-li".

Piano accompaniment for the third system. It features a string section (str.) playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *fff* (fortississimo). The piano (p) part has a *fz* (forzando) marking. The woodwinds (V. Orch., Str. Ob., Pos., Kb., Fg., Pos.) and strings (V. Orch.) are marked *ff* (fortissimo).

Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a!

glo-ri-a tu-a, coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a!

glo-ri-a tu-a, coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a!

ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a!

ff V. Orch. *p* Str. Vla. Fg.

Sanc- - - tus, sanc- - - tus,

Sanc- - - tus, sanc- - - tus,

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

f *p*

V. Orch. Pos.

ff *fff*

sanc - tus, Do - - mi-nus De - us Sa - baoth!

sanc - tus, Do - - mi-nus De - us Sa - baoth!

ff *fff*

ff *fff*

ff *fff*

ff *fff*

ff *p* *fff*

Kl. Fg. Hr.

②

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

Str. Ob. Pos.

fz

Kb. Fg. Pos.

ff glo - ri - a tu - a, *fff* ple - ni sunt coe - li et ter - ra *pp* glo - ri - a tu -

ff glo - ri - a tu - a, *fff* ple - ni sunt coe - li et ter - ra *pp* glo - ri - a tu -

ff V. Orch. *p* Str. *fff* V. Orch. *pp* Str. Fg.

Allegro, ma non troppo.

a! *f* 0 - san - na in ex -

a! *f* 0 - san - na in ex - cel - sis De - o,

0 - san - na in ex - cel - sis De -

Allegro, ma non troppo.

f Str. Fg. *f* 1. VI. Ob.

cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 o - san - na in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 o, o - san - na, o - san - na,

Kl. Pos.
 Vic. Pos.

De - o, o - san - na, o -
 De - o, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis De -
 o - san - na in ex - cel - sis De - o, o - san -

2.Vl. Kl.
 Hr.
 1.Vl. Ob.
 3

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis,
 o, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

Via. Pos.
 4

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na
o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -
san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -
na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

2.Vl. Kl. Tr. 1.Vl. Ob.

in ex - cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -
cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -
cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -
cel - sis De - o, o - san - na in ex - cel -

1.Vl. Ob. 2.Vl. Kl. Pos. V. Orch.

sis De - o, o - san - na!
sis De - o, o - san - na!
sis De - o, o - san - na!
sis De - o, o - san - na!

BENEDICTUS.

Andante.

Four staves of music, all containing rests, indicating a silent introduction or a specific performance instruction.

Andante.

Piano accompaniment for the beginning of the Benedictus, marked *Str. p*. It features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal solo for the beginning of the Benedictus, marked *p Solo.*. The lyrics are: "Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -".

Piano accompaniment for the vocal solo, marked *pp*. It provides harmonic support for the vocal line.

Vocal solo for the middle of the Benedictus. The lyrics are: "dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui".

Piano accompaniment for the middle of the Benedictus, marked *mit Bl.*. It continues the harmonic support for the vocal line.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

p Holzbl. Pos.

Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

f Tutti.

f Tutti.

f Kt. Fag. Pos.

f Vln. Fag. Pos.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in
 die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.

Str. Bl.

Str. *cresc.* *mit. Bl.* *decresc.*

④ Solo. *p*

Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui

Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui

Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui

Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui

pp Str.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - -

pp mit Bl.

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

fp

fp Bl.

5

Be - ne - die - tus, qui ve - nit in -

Vla. Pos. f

Cb. Fag. Pos. f

Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

1. Vl. Ob. f

V. Orch. f

ve - nit, be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Vl. Kl. p

Cb. Pos. p

7 Tutti. *p*

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - die - tus, qui
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

7 Pos. *p*

V. Orch.

die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in
 die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in
 be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

p Tutti.

no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.

Str. *p*

Allegro ma non troppo.

0 - san - na in ex - cel - sis -

0 - san - - na in ex - cel -

Allegro ma non troppo.

Str. Fag.

1. Vl. Ob.

san - na in ex - cel - sis De - o, in ex -

De - o, o - san - na in ex - cel - sis De -

o - san - na, o - san -

sis De - o,

Kl. Pos.

Vlc. Pos.

cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

o, in ex - cel - sis De - o,

na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis

2. Vl. Kl.

Hr.

⑧

o - san - na, o - san - na, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -
 ex - cel - sis. De - o, o san -
 De - o, o - san - na, o - san -

1.Vl. Ob.

⑨

san - na, o - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 na, o - san - na in ex - cel - sis, o
 na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

Vlc. Pos.
 Vlc. Kb. Pos.

o - san - na in ex - cel - sis,
 o - san - na, o - san - na in ex -
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 na in ex - cel - sis, o - san -

2.Vl. Kl. Trp. 1.Vl. Ob.

o - san - na in ex - cel - sis De - o, o -
cel - sis, in ex - cel - sis De - o,
san - na in ex - cel - sis De - o, o - san -
na in ex - cel - sis De - o,

1.Vl. Ob.
Vla. Pos.

san - na in ex - cel - sis De -
o - san - na in ex - cel - sis De -
na in ex - cel - sis De -
o - san - na in ex - cel - sis De -

2.Vl. Kl. Pos.
V. Orch.

o, o - san - na!
o, o - san - na!
o, o - san - na!
o, o - san - na!

AGNUS DEI.

Andante con moto.

Musical score for the beginning of the Agnus Dei. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante con moto". The lyrics are: "Ag - - nus De - - i, qui tol - lis pec -".

Andante con moto.

Piano accompaniment for the beginning of the Agnus Dei. It consists of two staves: Treble Clef and Bass Clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante con moto". The dynamics are marked *fz* (forzando). The lyrics are: "Ag - - nus De - - i, qui tol - lis pec -".

Musical score for the middle section of the Agnus Dei. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante con moto". The lyrics are: "ca - ta, pec - ca - ta mun - di, ag - nus De - -".

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta
 mun - di, pec - ca - ta
 ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 i, qui tol - lis pec - ca - ta

ff

Str. * Str. * Str. *

Ed. * Ed. * Ed. *

mun - di, mi - se - re - re, mi - se -
 mun - di, mi - se - re -
 mun - di, mi - se - re -
 mun - di, mi - se - re -

p

V. Orch. *fz*

1.VI. *p*

Str.

re re no - bis. *f*
 re no - bis. Ag - nus
 - re no - bis.

①

Trp. *fz*

mit Kl. Fg. *f* Str. Kl. Pos. *fz*

2.VI.

Ed. * Ed. *

Ag - nus De - i, qui
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -
 Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Red. vic. * simile

tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 ta mun - di, ag - nus De - i, qui
 mun - di, ag - nus

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

Trp. p. fz

Kb. Pos.

Kb. Fg. Pos.

pec - ca - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 ca - ta, pec - ca - ta mun -

Trp. fz

Str. Bl. Str. Bl. Str. Bl.

V. Orch. fz

Red. * Red. * Red. *

di, mi - se - re - re no -
 di, mi - se - re - re no -
 di, mi - se - re - re no -
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

p
p
p
p
p Vle. Kb.
 Str.
 mit Kl. Fg.

- bis. Ag -
 - bis. Ag nus De -
 - bis. Ag - nus
 - bis. Ag - nus De - i, qui tol -

f
f
f
f
 Hr. Trp.
 Str.
 Pos. Fg.
 1. VI.
 Hr. Trp.
 Led. * Led. * Led. * Led. *

nus De - i,
 i, ag - nus De - i,
 De - i, ag - nus De -
 lis pec - ca - ta mun - di, ag -

f
f
f
f
 1. VI. Ob.

Andante.

Do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'p'. The lyrics 'Do - na no - bis pa - cem,' are written under the vocal staves. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with eighth-note patterns.

Andante.

Str. *pp* mit Bl.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves. The tempo is 'Andante.' The dynamics are 'Str. pp' (pianissimo for strings) and 'mit Bl.' (with woodwinds). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a steady bass line.

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics 'do - na no - bis pa - cem,' are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Str. mit Bl.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The dynamics are 'Str.' and 'mit Bl.'. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics 'do - na no - bis pa - cem,' are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Str. *cresc.* mit Bl.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The dynamics are 'Str. cresc.' (crescendo for strings) and 'mit Bl.'. The piano part continues with the same rhythmic pattern, showing some melodic development in the treble line.

do - na, do - na no - bis pa - - cem,

do - na, do - na no - bis pa - - cem,

Str.

mit Bl.

Kl.

do - na no - bis, no - bis pa -

do - na no - bis, no - bis pa -

Str.

mit Bl.

Str.

cem, pa - - cem,

cem, pa - - cem,

cem, pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

mit Bl.

Kb. Fg. Pos.

do - na, do - na no - bis pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

V. Orch.

pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

do - na, do - na no - bis

Solo. *p*

Solo. *p*

Solo. *p*

5

Vic. Kb.

Str.

Solo. *p*

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

decresc.

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na, do - na no - bis, do - na pa - cem,
 do - na, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

pp mit Holzbl.

pa - cem, pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Holzbl. 1. Vl.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis
 do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

f Tutti.

Kl.
 Fg.
 V. Orch.

Solo. *p*

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Solo. *p*

Solo. *p*

Solo. *p*

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

Bl. *decresc.*

Str. *p*

Tutti. *f*

Solo. *p*

pa - - cem, do - na no - bis

Solo. *p*

Solo. *p*

Solo. *p*

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

mit Bl.

Str. *p*

Tutti. *f*

Solo. *p*

pa - - cem, do - na no - bis

Solo. *p*

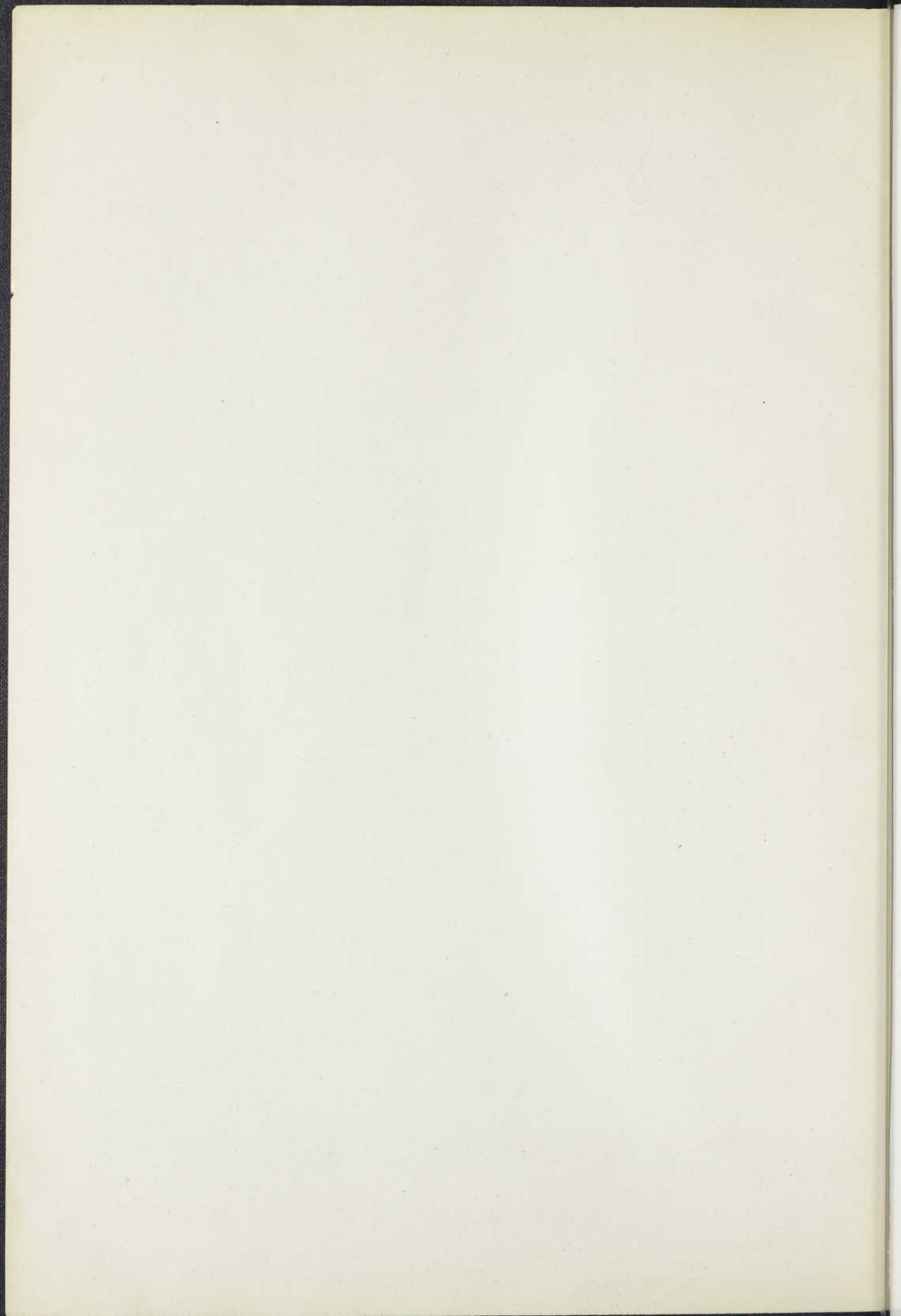
Solo. *p*

Solo. *p*

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

mit Bl.

Str. *p*





RCL

JUL. 2012



Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Opern, Oratorien und Chorwerke in Klavierauszügen mit Text.

d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

<p>Nr. 3150 Adam Die Schweizerhütte (Kleinmichel) d. 3151 — Der Postillon von Lonjumeau (Kleinmichel) d. 3152 Auber Maurer und Schlosser (Kleinmichel) d. 2641 Bach J. S. Johannes-Passion (Keldorfer) d. 840 — Matthäus-Passion (Vockner) d. 853 — Messe H-moll (Vockner) lat. 2551 — Weihnachts-Orat. (Jadassohn) d. 673 Beethoven Egmont (Kienzl) d. 197 — Fidelio (Kienzl) d. 1000 — Missa solemnis (Kienzl) lat. 3153 Bellini Die Puritaner (Kleinmichel) d. 835 — Norma (Kienzl) d., i. 2553 Berlioz op. 5. Requiem (Gr. Totenmesse.) (Ph. Scharwenka) d. 954 Bizet G. Carmen, mit der Balletteinlage (W. Kienzl) d. (Nur für Österreich!)</p> <p>2255 — Djamilch d. 3154 Boieldieu Der neue Gutsherr (Kleinmichel) d. 228 — Die weiße Dame (Heuberger) d. 3204 — Dasselbe (Kleinmichel) d. 3155 — Rotkäppchen (Kleinmichel) d. 2256 Brahms op. 53. Rhapsodie d. 429 Bruckner Te Deum (J. Schalk) lat. 2897 — Messe II E-moll lat. 2901 — Messe III (Große) F-moll lat. 2905 — Helgoland (Hynais) d. 2909 — 150. Psalm d. 3156 Cherubini Der portugiesische Gasthof (Kleinmichel) d. 3157 — Der Wasserträger (Kleinmichel) d. 3158 Cimarosa Die heimliche Ehe (Kleinmichel) d. 2554 Cornelius Barbier von Bagdad (Baussnern) d., e. 2794 — Dasselbe (Mottl) d. 1375 — Der Cid (Thuille) Orig.-Ausg. d. 3159 Dalayrac Die beiden Savoyarden (Kleinmichel) d. 3160 Dittersdorf Doktor und Apotheker (Kleinmichel) d. 3161 — Hieronymus Knicker (Kleinmichel) d. 754 Donizetti Lucia (Schalk) d., i. 915 — Marie, die Tochter des Regiments (Schalk) d. 3205 — Dasselbe (Kleinmichel) d. 3162 Floravanti Die Dorfsängerinnen (Kleinmichel) d. 2590 Foerster J. B. Jessika d. 2591 — Dasselbe tschechisch. 2657 — op. 56. Stabat Mater lat. 3163 Gluck Der betrogene Kadi (J. Fuchs). 2555 — Iphigenie in Aulis. Nach Wagners Bearbeitung (v. Bülow) d. 3047 — Maidenkönigin (Fuchs-Kalbeck). 914 — Orpheus (Fischer) d., i. 914a/d — Hierzu Chorstimmen. 2500 — Strauss R. Iphigenie a. Tauris d. 2640 Goetz Der Widerspenstigen Zähmung d. 727 Goldmark Heimchen am Herd d. 1426 Greith op. 14. Jung Rubens (4 bdg.) d., e.</p>	<p>Nr. 3164 Grétry Die beiden Geizigen (Kleinmichel) d. 3165 — Richard Löwenherz (Kleinmichel) d. 723 Halévy Die Jüdin (F. Schalk) d. 721 Händel Messias (Reiter) d., e. 1640 — Israel d., e. } Ausgaben 1639 — Josua d., e. } nach der 1641 — Judas Maccabäus d., e. } „Händel- 1637 — Samson d., e. } Gesell- 1638 — Saul d., e. } schaft“ 290 Haydn Jahreszeiten (Heuberger) d., e. 290a/d — Hierzu Chorstimmen. 280 — Schöpfung (Heuberger) d., e. 280a/d — Hierzu Chorstimmen. 2000 — Tobias Heimkehr (Glossner) d. 2000a/d — Hierzu Chorstimmen. 564 — Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze (Edl. Kremser) d. 3166 Hérolt Der Zweikampf (Kleinmichel) d. 3167 Hiller Johann Adam Die Jagd (Kleinmichel) d. 3168 Isouard Nicolo Aschenbrödel (Kleinmichel) d. 3169 — Das Lotterieloo (Kleinmichel) d. 755 Kreutzer Das Nachtlager in Granada (Kienzl) d. 3206 — Dasselbe (Kleinmichel) d. 3170 — Der Verschwander (Kleinmichel) d. 2788 Liszt Die heilige Elisabeth d., e. 3171 Lortzing All Pascha von Janina (Kleinmichel) d. 3172 — Casanova (Kleinmichel) d. 3173 — Die Opernprobe (Kleinmichel) d. 3233a/d — Hierzu Chorstimmen 3174 — Hans Sachs (Kleinmichel) d. 544 — Undine (Kienzl) d. 462 — Waffenschmied (Kienzl) d. 537 — Wildschütz (Kienzl) d. 463 — Zar und Zimmermann (Kienzl) d. 1694 Mahler Das klagende Lied (J. V. v. Wöss) d. 2660 — VIII. Symphonie (J. V. v. Wöss) lat., d. 2661a/d — Hierzu Chorstimmen. 2661e — Hierzu Knabenchor. 2978 Mallart Glückchen des Eremiten d., f. 647 Marschner Hans Heiling (Kienzl) d. 3175 — Tempel und Jüdin (Kleinmichel) d. 2533 Massenot Manon d. 3176 Méhul Der Schatzgräber (Kleinmichel) d. 3177 — Je toller, je besser (Kleinmichel) d. 2001 — Joseph (Weingartner) d., f. 2475 Mendelssohn Elias (J. V. v. Wöss) d., e. 521 — Paulus (Heuberger) d., e. 753 — Sommernachtstraum (Kienzl) d. 2977 Meyerbeer Afrikanerin d., f. 2556 — Hugenotten (Kogel) d. 2557 — Prophet (Kogel) d. 3178 — Robert der Teufel (Kleinmichel) d. 3179 Monsigny Der Deserteur (Kleinmichel) d. 3180 Mozart Bastien und Bastienne (Kleinmichel) d. 2559 — Così fan tutte (Levi) d., i. 3181 — Die Gärtnerin aus Liebe (Kleinmichel) d.</p>	<p>Nr. 279 Mozart Don Juan [mit Secco-Rezitativen] (Kienzl) d., i. 3182 — Entführung aus dem Serail (Kleinmichel) d. 177 — Figaros Hochzeit (Brüll) d., i. 942 — Idomenoo (Horn) d., i. 2560 — Krönungsmesse C-dur, lat. 589 — Requiem (R. Hirschfeld) lat. 245 — Zauberröte (Kienzl) d., i. 3183 Müller W. Die Schwestern von Prag (Kleinmichel) d. 227 Nicolai Die lustigen Weiber von Windsor d. 3184 Paër Der Kapellmeister (Kleinmichel) d. 3185 — Der lustige Schuster (Kleinmichel) d. 3186 Paisiello Die schöne Müllerin (Kleinmichel) d. 3187 Pergolesi Die Magd als Herrin (Kleinmichel) d. 695 — Stabat Mater lat. 660 Romberg Das Lied von der Glocke d. 660a/d — Hierzu Chorstimmen. 199 Rossini Der Barbier von Sevilla (Brüll) d., i. 3207 — Dasselbe (Kleinmichel) d. 3188 — Tancred (Kleinmichel) d. 729 Rückauf Die Rosentalerin d. 3189 Rubinstein Die sibirischen Jäger (Kleinmichel) d. 3190 Schenk Der Dorfbarbier (Kleinmichel) d. 3191 Schubert Die Verschworenen (Der häusliche Krieg) (Kleinmichel) d. 2561 — Messe in Es (Spengel) lat. 493 Schumann Paradies und Peri (Heuberger) d. 588 — Der Rose Pilgerfahrt (Heuberger) d. 862 — Manfred (Heuberger) d. 407 Smetana Das Geheimnis d. 411 — Dalibor d. 409 — Der Kuß d. 1082 Strauss R. op. 25. Guntram (O. Singer) d. 1688 Tschaikowsky Eugen Onegin d. 1852 Verdi G. Ernani d., i. 1856 — Maskenball d., i. 1854 — Rigoletto d., i. 1850 — Traviata d., i. 1858 — Troubadour d., i. 1730 Wagner R. Liebesmahl der Apostel d. 1726 — Lohengrin (Uhlig) d. 1729 — Tristan u. Isolde (v. Bülow) d. 2009 — Dasselbe (Kleinmichel) d. 3192 Weber Abu Hassan (Kleinmichel) d. 2567 — Euryanthe (Rösler) d. 924 — Freischütz (Kienzl) d. 756 — Oberon (Kienzl) mit allen Rezitativen d. 3193 Welgl Die Schweizerfamilie (Kleinmichel) d. 3194 Winter Das unterbrochene Opferfest (Kleinmichel) d. 2820 Wöss J. V. v. Heiliges Lied (Gouné) d. 1671 Wolf Hugo Christnacht d. 2861 Zemlinsky A. Der 23. Psalm d. 2860a/d — Hierzu Chorstimmen</p>
---	---	---

Orchesterpartituren.

<p>Nr. (Nur zum Privatgebrauch gegen Revers.) 2878 Bruckner Symphonie I C-moll 2880 — Symphonie II C-moll 2884 — Symphonie V B-dur 2886 — Symphonie VI A-dur 2891 — Symphonie IX D-moll 2910 — Das hohe Lied 2902 — Helgoland 2894 — Messe II C-moll 2898 — Messe III (Große) F-moll 2906 — 150. Psalm 2656 Campa G. E. Berceuse 3234 Casella A. op. 11. „Italia“ Rhapsodie 3048 — op. 13. Suite 2814 Foerster J. B. op. 44. „Meine Jugend“ Symphonische Dichtung 3209 — op. 56. Stabat mater 2931 Mahler Symphonie I D-dur 2933 — Symphonie II C-moll 2939 — Symphonie III D-moll 2944 — Symphonie IV G-dur 2772 — Symphonie VIII</p>	<p>Nr. 2969 Mahler Das klagende Lied 2876 Novák Vit. op. 26. „In der Tátra“ 2679 Pfitzner-Schumann Frauenchöre 1433 Reger M. op. 21. Hymne 1972 — op. 90. Sinfonietta 1981 — op. 95. Serenade 1988 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller 1590 Strauss Rich. op. 7. Serenade für Blasinstrumente 1591 — op. 8. Violinkonzert F-moll 1592 — op. 11. Waldhornkonzert 1488 — op. 12. Symphonie F-moll 1484 — op. 14. Wanderers Sturmlied 1489 — op. 16. Aus Italien 1427 — op. 20. Don Juan 1490 — op. 23. Macbeth 1424 — op. 24. Tod und Verklärung 1495 — op. 28. Till Eulenspiegel 1496 — op. 30. Zarathustra 1497 — op. 35. Don Quixote</p>	<p>Nr. (Kleine Ausgaben 16° und 8°.) 2495 Bruckner Symphonie VIII G-moll 931 — Symphonie IX D-moll 2989 — Te Deum 2990 — Symphonie IX und Te Deum zus. 946 Mahler Symphonie I D-dur 948 — Symphonie II C-moll 950 — Symphonie III D-moll 952 — Symphonie IV G-dur 2774 — Symphonie VI A-moll 2985 — Symphonie VII 1040 Strauss R. op. 12. Symphonie F-moll 1044 — op. 16. Aus Italien 1061 — op. 20. Don Juan, Tondichtung 1075 — op. 23. Macbeth, Tondichtung 1078 — op. 24. Tod und Verklärung 1103 — op. 28. Till Eulenspiegel 1113 — op. 30. Zarathustra 1132 — op. 35. Don Quixote 1781 — op. 40. Heldenleben 2869 — op. 53. Symphonia domestica</p>
--	--	---

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!