

CHRONIQUE



MARC COITEUX
Laymen Twaist

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI
Le blues des Anglais

page D3

Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

ROCK



Depuis un peu plus de 7 ans, le groupe montréalais de ska-rock Me, Mom and Morgentaler nous a proposé des spectacles parmi les plus «partyesques» de la grande région métropolitaine... Mais le party ultime, la dernière grande foire, bref, le show d'adieu, c'est samedi soir qu'il a lieu, au Métropolis, à compter de 21 h. En effet, Me, Mom and Morgentaler mettent fin à leurs jours, paix à leur âme débridée. Nous serons nombreux à aller leur faire des «bye bye» samedi, le sourire jusqu'aux oreilles et la gorge serrée...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

VIDEO



Le meilleur remède contre la «référendumite aiguë» qui nous guette est offert au cinéma Parallèle jusqu'au 16 avril. Il s'agit de *Yes sir! Madame*, la bande hilarante de Robert Morin qui a été choisie vidéo de l'année lors des derniers Rendez-vous du cinéma québécois. On y assiste aux péripéties d'Earl Tremblay, le parfait bâtarde bicéphale du biculturalisme canadien. Robert Morin a mis 20 ans pour terminer cette oeuvre unique où il fait tout: narration, jeu, bruitage et traductions à l'emporte-pièce. Comme Earl le dit si bien: «It's about being alone in this world...»

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

DANSE



C'est le temps des crocus, ces petites fleurs bigarrées qui dégèlent le moral en enterrant l'hiver pour de bon. Parmi ceux qui restent à éclore il faut compter les Créations-Solo présentées au Théâtre de la Ville de Longueuil samedi, à 20 h. Cette production de La Femme 100 têtes clôture sa saison de danse en nous offrant quatre solos créés par William Douglas, Sylvain Emond, Louise Bédard et Paula de Vasconcelos. Un bouquet de danse qu'il faut s'empresser d'aller cueillir.

MAHON RICHARD
collaboration spéciale

HUMOUR



Si Raymond Devos était Québécois et avait moins de 30 ans, on le consacrerait «découverte de l'année» tellement son univers, plongeant dans les racines mêmes de l'art du clown, du mime et du comédien, est original, drôle et consistant. À 72 ans, le comique-poète français donne au Théâtre Saint-Denis un des shows d'humour les plus rafraîchissants des dernières années. Étonnant! Ceux qui n'ont jamais vu Raymond Devos sur scène ne devraient pas rater l'occasion, demain, samedi et dimanche, non pas de voir un spectacle de plus, mais de vivre une expérience unique.

JOCELYNE LEPAGE



PHOTO ARMAND TROTIER - LA PRESSE

Ciao Piccola Italia!

Que Dante, près de la rue de Gaspé, une douzaine de sexagénaires s'engueulent vertement devant les locaux de l'Association sociale italienne canadienne. En ce dimanche ensoleillé, on discute de politique post-tangentopoli et de calcio nazionale avec une passion typiquement méditerranéenne. Elle est là, entière, dans cette engueulade fiévreuse et fraternelle, l'âme de la Petite Italie.

C'est pour découvrir ce chaleureux coin de patrimoine italo-montréalais — plus ou moins délimité par le boulevard Saint-Laurent à l'ouest, le marché Jean-Talon à l'est, les rues Saint-Zotique au sud et Jean-Talon au nord — que j'ai sillonné les traditionnels et moins traditionnels cafés, les sympathiques restos et les boutiques vieillottes de la Piccola Italia. J'y suis allé un peu aussi, sans doute, pour m'imbiber de mes lointaines origines italiennes...

C'est que mon ancêtre Antonio Cassivi a immigré, il y a près de 200 ans, sur une terre vierge de la Gaspésie. Parti de Syracuse, en Sicile, le navire sur lequel il était mousse a échoué sur les rives de Québec. A quinze ans, pris sous l'aile de missionnaires récollets, il allait parcourir toute la Gaspésie avant de rencontrer sa dulcinée dans le village de Grande-Grave.

C'est un peu à la dérive aussi, naufragé déraciné dans le quartier rouge, blanc et vert des Vellone,

Meti, Valentini, Rindone et autres Saputo, que j'allais découvrir le charme de la Petite Italie, lieu de rassemblement par excellence des quelque 185 000 Italo-québécois de l'île de Montréal.

Ils furent nombreux, comme mon ancêtre, à suivre l'exemple de Giovanni Caboto, premier à poser pied sur le continent nord-américain en 1497. Depuis la grande migration de 1945, Montréal vibre aux sons des ténors de la Scala de Milan, raffole de pizza napolitaine, s'entiche de gelato florentine et a même un penchant occasionnel — comme la tour de Pise... — pour ce fameux calcio, expression sportive de la passion et de la fierté italiennes.

Allons donc prendre un espresso au légendaire Caffè Italia (notre photo) ou une Moretti au chic café International, jeter un coup d'oeil sur les manchettes de *La Repubblica* à la Librairie italienne, se laisser bercer par les musiciens de chez Baffoni, suivre les exploits de la squadra degli azzurri au bar Sportivo, s'imprégner du décor «à la Fellini» du café Ciné-Città et faire des emplettes chez Milano ou au marché Jean-Talon.

Ah! la bella Piccola Italia...

MARC CASSIVI
collaboration spéciale

■ Au coeur de la Petite Italie. Page D5

EN VEDETTE

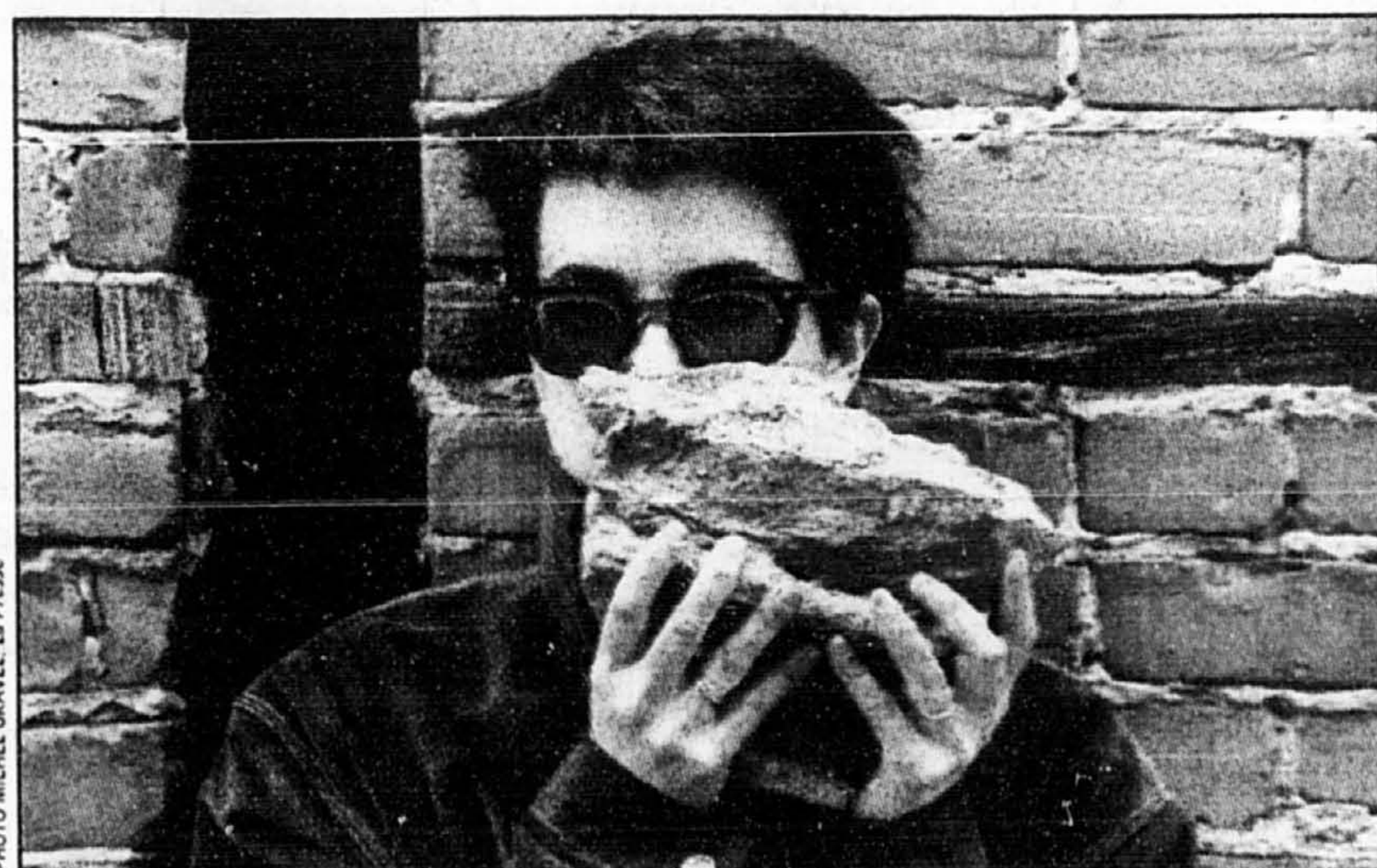


PHOTO MICHEL GRAVEL - LA PRESSE

Oiseau rare

Elle a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de neuf ans dans *Casse-Noisette*. Elle dansait alors. Maintenant, elle dirige. Elle fait se mouvoir des corps autres que le sien. Théâtre, danse, théâtre gestuel, danse théâtrale... Sans parler de la musique omniprésente qui l'inspire.

Elle a pris son véritable envol en 1987 avec la complicité de Paul-Antoine Taillefer. Depuis, sur scène, deux créations et trois adaptations fort remarquées: *Le Réverbère*, *Perdus dans les coquelicots*, *Du sang sur le cou du chat*, *Le Cri* et *Savage/Love*. Une oeuvre en vol libre qui se promène jusqu'en Italie, tel un pigeon international.

Vues à vol d'oiseau, les choses vont donc bien pour cette Latine d'ici et d'ailleurs. Samedi, elle revient vers la danse avec *Green Man Blue*, une chorégraphie qui sera présentée au Théâtre de la Ville, à Longueuil, avec trois autres créations solo d'artistes réputés. Un petit plaisir qui la fait planer...

L'avez-vous reconnue? La réponse est en page D2.

UNIQUE AU QUÉBEC • 2 ÉVÉNEMENTS DANS 1

- PROFESSIONNELS ET TECHNICIENS SUR PLACE
- ORIENTATION ET INFORMATION
- DÉMONSTRATIONS INTERACTIVES
- LES MEILLEURS OUVRIERS AU MONDE...
- CONFÉRENCES, VIDÉOS



SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE DÉVELOPPEMENT DE LA MAIN D'ŒUVRE
Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation

Coordination: CECM

JUSQU'AU 9 AVRIL



Une présentation de:



PLUS DE 75 MÉTIERS ANIMÉS • 50 INSTITUTIONS DE FORMATION COLLÉGIALE ET PROFESSIONNELLE • PLUS DE 3000 ÉLÈVES, PROFESSEURS ET TRAVAILLEURS(S) À RENCONTRER!
STADE OLYMPIQUE • 31 MARS AU 9 AVRIL 1995 • HORAIRES • LUNDI À JEUDI 9 H À 17 H • VENDREDI 9 H À 21 H • SAMEDI 10 H À 21 H • DIMANCHE 10 H À 18 H • ADMISSION 6,75 \$ TAXES INCLUSES • INFORMATION 274-6124

À l'agenda

jeudi

AVRIL

CHRIS WHITLEY.

Les amateurs de blues-rock ont rendez-vous, ce soir, au Café Campus, où se produit Chris Whitley, accompagné de deux musiciens. Au menu, les deux albums du guitariste new-yorkais: *Living with the Law*, et le tout récent *Din of Ecstasy* (avec un son rock plus cru). À compter de 20h.



vendredi

SESSION BLUES. Depuis hier et jusqu'au 16 avril, la dixième Session Blues bat son plein dans plusieurs bars de la rue Saint-Denis. Parmi les têtes

d'affiche, ce soir, on retrouve Bob Harrison et le Berri Blues Band (au Berri Blues), Dean Cottrill et The Magic Wandas (aux Retrouvailles), ainsi que Pierre Perron et Billy Charcoal (au Saint-Sulpice).

BACHELOR. Le populaire café-restaurant Porté Disparu (957, ave. du Mont-Royal E.) présente *Bachelor*, de Louise Roy et Louis Saia, avec la comédienne Nathalie Costa. Ce soir et demain, 20h. Entrée: 12,50\$.

samedi

LE ROCKABILLY JAM.

Les groupes Honeymakers (Mark Lamb, Michel Dagenais et Simon Meilleur, ci-dessus), Jim Dandy & His Howlin' Hound Dogs et Cha Cha Da Vinci and the Mob se partagent la vedette de la cinquième édition du Rockabilly Jam, qui a lieu ce soir, à 20h, dans le sous-sol de l'église Immaculée-Conception (1855, rue Rachel Est). Entrée: 10\$.



dimanche

LE VIOLON SUR LA TOILE. Un film de Michka Saal sur Eleonora Turovsky. Au cinéma ONF, 20h30.

« Ce film est de ceux dont on peut dire qu'ils ont de l'âme. On en sort heureux et touché, plus conscient aussi. Avec, peut-être, un regard neuf sur les créateurs et artistes québécois, qui nous sont venus d'ailleurs. » (Huguette Roberge)

KITTIE BRUNEAU. Dernière journée d'exposition des tableaux récents de Kittie Bruneau à la galerie Didactart (Complexe du canal Lachine). De 13h à 17h.

EN VEDETTE

D'ici et d'ailleurs

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

Paula de Vasconcelos est un oiseau rare. Elle le sent et le dit elle-même en d'autres mots: « Je suis très bien ici, mais je viens d'ailleurs. Ma vision du monde est différente. Les 'ailleurs' m'ont toujours intéressée. »

Ailleurs, comme dans différence. Langues différentes (portugais, anglais, espagnol), approche différente et théâtre différent. Paula de Vasconcelos est un esprit indépendant qui a fière allure. « Ce n'est pas par mépris des traditions ou par snobisme, dit-elle. Je m'exprime différemment. C'est tout. »

Née à Lisbonne au Portugal, elle se retrouve ici à l'âge de quatre ans avec des parents qui voulaient offrir à leur deux fillettes mieux que ce qu'ils avaient connu. « Mes parents ont travaillé très fort. Je les remercierai toujours pour nous avoir tout donné, pour nous avoir toujours dit oui. »

Un de ses premiers cadeaux: des cours de danse aux Grands Ballets Canadiens. À six ans, la petite Paula, qui dansait continuellement dans le salon familial, apprend le travail et la discipline. « La danse, c'est la féerie, les princesses et le prince charmant. » À neuf ans, elle participait à *Casse-Noisette* en entrant seule sur la scène Wilfrid-Pelletier.

« Ce passage aux Grands Bal-

lets m'a marquée pour la vie, confie la belle jeune femme. J'y avais un bon groupe d'amies et on sentait l'amour de nos profs. J'ai appris la rigueur dans le travail. Aujourd'hui, voir des gens qui manquent de discipline me frustre. »

Paula de Vasconcelos aime travailler. C'est de famille. Voilà d'ailleurs une autre réalité bien importante pour elle: la famille. Ses parents, sa soeur qui écrit des nouvelles, et maintenant sa petite fille de trois ans, Camille. L'esprit de famille habite également la troupe qu'elle dirige, Pigeons International.

« Quand un comédien nous quitte ou ne peut pas jouer dans un de nos spectacles, je suis bouleversée. Je m'attache beaucoup aux gens avec qui je travaille. » C'est pourquoi elle préfère oeuvrer au sein d'un groupe qui demeure sensiblement le même. Et qui travaille toujours avec sérieux et rigueur.

Le succès des cinq productions de Pigeons International n'a donc rien à voir avec le hasard. Chaque pièce nécessite de deux à trois ans de préparation et il en va ainsi depuis le début de la compagnie en 1987. C'est après un bac en interprétation à Concordia et pendant sa maîtrise en français à l'UQAM que Paula de Vasconcelos se lance dans cette belle aventure avec Paul-Antoine Taillefer.

« On aimait bien Carbone 14, mais le théâtre qu'on voulait faire n'existait pas. Un théâtre plus

physique, qui intégrerait la danse, qui ne serait pas naturaliste et qui s'ouvrirait aux comédiens d'origine étrangère. À ce moment-là, la réalité des immigrants n'était pas du tout représentée dans le théâtre québécois. »

Rendez-vous avec le succès
Et le succès fut... « Nous avons été chanceux, dit-elle. Je ne pensais pas du tout à long terme. » Après deux pièces allemandes, *Du sang sur le cou du chat* et *Le Cri*, elle écrit et met en scène *Le Réverbère* en 1990. Un an après, *Perdus dans les coquelicots* est créée, puis reprise en Italie. Enfin, l'an dernier, elle montait *Savage / Love* au Théâtre de La Chapelle.

Un parcours irréprochable qui a reçu les plus hautes notes de la critique. « Cela donne confiance, mais je ne suis pas ambitieuse. Je ne me suis jamais fixé d'objectifs, même si j'ai plusieurs projets. On dit que je suis 'in', so what? J'ai simplement envie de faire certaines choses comme artiste. »

Elle refuse même des offres de mise en scène avec d'autres troupes. « Encore une fois, ce n'est pas par snobisme, mais pour le plaisir de faire ce que j'aime le plus. » Ce qui veut dire la danse et le théâtre. Un art de l'intégration qui, croit-elle, demeure « éminemment accessible ».

Samedi soir, à Longueuil, elle reviendra d'ailleurs avec plaisir à la danse. Elle a conçu une cho-

régraphie de 12 minutes qui sera interprétée par Paul-Antoine Taillefer, dans le cadre d'une soirée de créations solo au Théâtre de la Ville. Le titre: *Green Man Blue*. « Il y est question de solitude, dit-elle, mais je ne saurais mieux décrire ce que nous avons préparé... »

Malgré les doutes de créatrice et les incertitudes des temps présents, on sent une force et un feu qui couvent en elle. Une détermination ferme et sérieuse, peut-être même féroce. Un volcan sur le point d'entrer en éruption, mais qui se contrôle et attend le moment propice de la création pour éclater.

Elle s'emballe d'ailleurs pour le nouveau projet de Pigeons International, dont elle préfère ne pas trop parler. « Disons qu'il s'agit d'une adaptation du *Macbeth* de Shakespeare, le plus grand auteur de tous les temps. » Ce collectif fort complexe ne sera prêt qu'en 1996, mais sachez que, dixit Paula de Vasconcelos, « ce travail nous excite à mort ».

Entre-temps, elle caresse un projet de moyen métrage sur la luxure et *Savage / Love* sera reprise dans le cadre du prochain Festival de théâtre des Amériques.

Le travail ne manque pas, mais malgré la fatigue, il lui restera toujours de l'amour et du temps pour Camille. « Rien ne vaut une sortie au parc avec elle. » Perdus dans les coquelicots?

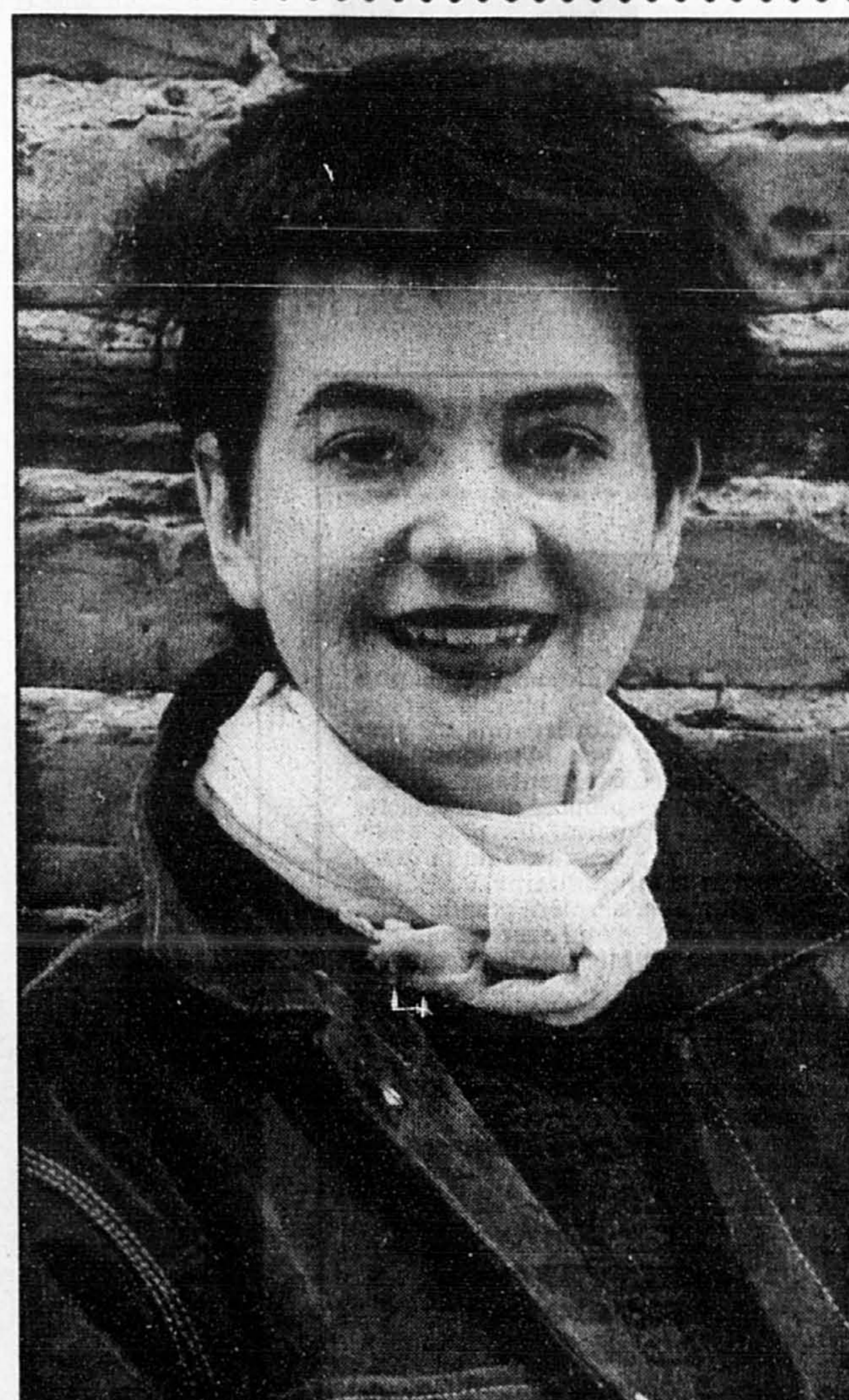


PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse
Green Man Blue, une nouvelle chorégraphie de Paula de Vasconcelos, sera présentée, samedi, au Théâtre de la Ville, à Longueuil.

Les WEEK-ENDS de la CHANSON

SYLVIE TREMBLAY • HÉLÈNE PEDNEAULT

VIENS ON VA SE FACILITER LA VIE
7-8-14-15 AVRIL, 20 H

PROCHAINE INVITÉE:
DANIELLE ODDERA
19-21-22-28-29 AVRIL

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la Pda / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Redevance et frais de service

La Mégère apprivoisée

ADAPTATION DE MARCO MICONE
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE
AVEC MACHA LIMONCHIK ET DENIS BERNARD

SUPPLÉMENTAIRES 11 ET 12 AVRIL
REMARQUABLEMENT JOUÉ! MARTINE BEAULNE A ENCORE RÉUSSI À CRÉER LA GRANDE COMPLICITÉ DU THÉÂTRE... LES 17 COMÉDIENS SE SONT SURPASSÉS! - LA PRESSE

UN SPECTACLE FABULEUX! - CFCQ
UN GRAND SUCCÈS... COMME LA LOCANDIERA. - BALLU BONJOUR, TÉLÉ-MÉTROPOLE
SONNE MAGNIFIQUE ACTING. - THE GAZETTE
FANTASTIQUE, DRÔLE, MODERNE... UNE RÉUSSITE! - LE GRAND JOURNAL TQS
ON S'AMUSE...ÇA VAUT LE DÉPLACEMENT. - CBF BONJOUR, SRC.

PETITS VIOLONS

SAMEDI le 8 AVRIL 1995, à 16 h 30
MOZART, ROSSINI, ROUSSEL

Ecole Vincent d'Indy
628, côte Ste-Catherine, Outremont
billets 12\$, age de 10\$, étudiants 6\$
renseignements: 274-1736

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jacques Godin
Marc Béland
Micheline Bernard
Pierre Lebeau

Concepteurs:
Daniel Castonguay
François Barbeau
Michel Beaulieu

4 DERNIÈRES
Le VISITEUR
Eric-Emmanuel Schmitt
Mise en scène: Guillermo de Andrea

Du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1^{er} avril

4664, rue Saint-Denis - métro Laurier
Réservations: 844-1793

En collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée

THE CONSUL

MENOTTI

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN - DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

À l'affiche sur Broadway pendant plus de 8 mois lors de sa création
Gagnant du PULITZER PRIZE et du NEW YORK DRAMA CRITICS' CIRCLE AWARD

Un opéra-choc aux profondes résonances actuelles
Un homme et une femme mènent une lutte acharnée pour la liberté.
Échapperont-ils à la tyrannie de la police d'État et à la rigidité de la bureaucratie?

26, 29 avril et 1, 4, 6 mai 1995
PREMIÈRE À L'ODM • NOUVELLE PRODUCTION
(en anglais avec sorties françaises)

Magda Sorel JOANNE KOLOMJEK John Sorel VICTOR LEDBETTER
La Secrétaire KATHLEEN HEGIERSKI La Mère JOYCE CASTLE
chef SEMYON VEKSHTEIN metteur en scène BERNARD UZAN

Théâtre Malocheux
Place des Arts

Billets en vente à L'Opéra de Montréal, 985-2218, Place des Arts, 842-2112 et Admission: 790-1243

CBC Stereo 93.5 Suggestion J.A. Desrosiers La Presse

SHAKESPEARE au tnm

DU 14 MARS AU 8 AVRIL RÉSERVATIONS: 866-8667
INFO.GROUPES 866-8180 ADMISSION 790-1245
DU MARDI AU VENDREDI: 20 H SAMEDI: 16 H ET 21 H

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 84, rue Sainte-Catherine Ouest

TARIF RÉDUIT 30 MINUTES AVANT LE LÈVER DU RIDEAU 20 \$ ARGENT-COMPTANT / PASSE-PART

3 CFCQ 105,7 fm MEDIACOM La Presse

An simple coup de pinceau...

peut train va loin

Participation

DUCEPPE

Le sea Horse
d'Edward J. Moore

Mise en scène d'André Brassard
Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire avec Francine Ruel Gilles Renaud

Du 5 avril au 13 mai 1995

CKAC730 La Presse

Théâtre Jean-Duceppe
942-2192 / 790-1245

PASSE-PART

10

■ **OPERA.** L'Opéra de Montréal présente *Il Barbiere di Siviglia*, de Rossini, à la salle Wilfrid-Pelletier, 20h.

La distribution comprend Russell Braun, en barbiere Figaro, Peter Strummer, en Bartolo, et Linda Maguire, en Rosina. Timothy Vernon dirige l'Orchestre Métropolitain (en remplacement de l'OSM).



11

■ **ENSEMBLE CLAVIVENT.** Dernier concert de la saison de l'Ensemble Clavivent, donné avec le Quatuor Claudel et la claveciniste Catherine Perrin à l'église Erskine and American. Au programme: des rythmes et mélodies d'Espagne, du Brésil et du Mexique, ainsi qu'une oeuvre du Québécois Pierre Desrochers. À 20h.



12

■ **SENZA PELLE (SANS LA PEAU),** d'Alessandro D'Alatri. Avec Anna Galiena. «Tous les cinéastes rêvent de mettre le spectateur K.O., de lui faire dire 'mon oncle', en un mot de l'accrocher à son point le plus sensible. Si tous s'y essaient, bien peu y parviennent. Avec *Senza Pelle*, Alessandro D'Alatri réussit cet exploit difficile.» (Luc Perreault)

■ **L'OEUF AILÉ.** Chorégraphie et interprétée par Kathleen Dubé, sous la direction de Paul-André Fortier, dans le cadre du programme de maîtrise en danse de l'UQAM, *L'Oeuf ailé* est présentée à l'Agora de la danse, 20h, jusqu'au 15 avril. Entrée: 3\$.

NATHALIE PETROWSKI



Le blues des Anglais

Aujourd'hui, j'ai décidé de faire amende honorable. Décidé de mettre fin à 15 ans d'hostilités larvées contre une bande d'Anglais de Montréal.

Je les ai rencontrés à mes débuts dans le journalisme. Je me suis engueulée avec eux pour des raisons qui m'échappent encore. J'ai failli leur casser la gueule (encore que je n'étais pas vraiment équipée pour le faire) et depuis, j'ai juré de ne plus jamais leur adresser la parole.

Mes nouveaux amis ne sont pas des Anglais ordinaires du West Island ni des Anglais chics de Westmount. Avant d'être Anglais, ils sont musiciens. Avant et après aussi.

Ce sont les musiciens du Stephen Barry Band. Quatre têtes carrées dans la quarantaine à qui s'ajoutent au gré des saisons, deux ou trois autres membres flottants. Quatre têtes carrées qui vivent à Montréal depuis toujours et n'ont jamais eu la moindre intention de fuir, quoi qu'il advienne.

Je les ai retrouvés au Club Soda, il y a trois semaines, pour le concert-anniversaire de leurs 20 ans. Je suis tombée en bas de ma chaise. Aujourd'hui, je l'écris sans réserves; le Stephen Barry Band est le meilleur groupe de Montréal, du Québec et probablement du Canada. Le plus «tight», le plus «hot», le plus spectaculaire et surtout le plus sous-estimé et méconnu.

Oubliez la musique par numéros de Beau Domage, oubliez toute la pop fadasse du top-50 qui pollue nos oreilles. Oubliez les jérémiades de Céline Dion, le blues d'Outremont de Bigras, le muscle mièvre de Voisine. Oubliez tous ces apprentis musiciens que vous voyez parader au newscast à la télévision.

Aucun n'arrive à la cheville du Stephen Barry Band. Aucun ne connaît autant la musique et ne sait aussi bien la rendre.

Bon, on se calme. Et surtout on essaie de comprendre. Car le plus déroutant de l'histoire, c'est que le Stephen Barry Band ne pogne pas. Enfin, pas comme il devrait. Son succès approximatif n'est pas à la mesure de son immense talent.

On les paie des peanuts pour faire le tour de la province. Et Dieu sait s'ils y tournent en rond. De Chibougamau en passant par Carleton et Val-d'Or, ces gars-là ont écuminé les quatre coins de la Belle Province plus que Jojo Savard ou Johnny Farago.

On les invite peu ou pas à la télévision. On ne leur accorde pas de subventions pour la production de leur disque. Le dernier a été réalisé pour trois fois rien. Il sonne pourtant comme le tonnerre de Dieu.

Pour boucler les fins de mois et payer leurs piailles du Mile-End, les gars font de la rénovation ou de la peinture, donnent des cours de guitare à des ados boutonneux et se font nommer vice-doyens de la faculté de droit de McGill comme ce fut le cas pour Martin Boodman, l'harmoniste du groupe.

— C'est quoi le problème? que je leur ai demandé cette semaine devant un café chez Claudette, coin Laurier et Henri-Julien.

— C'est parce que vous êtes Anglais? Stephen et Michael ont éclaté de rire en chœur comme si je venais de sortir une énormité que Pierre Bourgault m'avait soufflée.

— Voyons, c'est évident, a répondu Stephen. C'est parce que nous sommes musiciens.

— Musiciens anglophones?
— Non, musiciens, point.

Je suis tombée en bas de ma chaise une deuxième fois. Des Anglais de Montréal qui ne se plaignent pas de leur triste sort, qui ne crient pas au racisme ou à l'oppression, c'est du jamais vu!

Des Anglais qui s'en foutent éperdument si le Oui ou le Non l'emporte, qui resteront ici, de toute façon, parce que c'est le seul endroit au monde où ils se sentent bien dans leur peau, c'est la révolution! Vite, qu'on prévienne Jacques Parizeau.

— Mais, enfin, vous ne lisez pas la Gazette? ai-je insisté.

— On ne sait pas lire, ont-ils rétorqué, de toute façon, la Gazette écrit n'importe quoi. L'oppression des Anglais, quant à nous, c'est de la bullshit!

— Et pendant vos shows, aucun Bleuet du Lac-Saint-Jean ne vous a jamais traités de «pea soups» ou renvoyé à Toronto.

— Jamais!
— Mais alors, c'est quoi le problème, pourquoi vous n'êtes pas riches et célèbres?

— Nous le serons probablement un jour, sauf qu'on ne connaît pas encore la date ni l'heure, c'est tout.

Rien à faire, ces Anglais-là sont plus insouciantes que le pianon dans l'eau de mer. Ils ne demandent rien d'autre à la vie que la permission de faire de la musique. Rien de plus à la société québécoise que la possibilité d'encaisser leurs chèques sans qu'ils rebondissent.

Pour le reste, ils s'en foutent. Tant qu'il y a une scène quelque part, un vieux camion tout dégingolé pour les conduire, tant que le blues coule dans leurs veines, le reste attendra. Tant pis pour le flic, les disques platine, les pitouines et les limousines, le Stephen Barry Band fait du blues par amour. Du blues du fond du coeur.

Ce sont non seulement des musiciens hors pair, ce sont des Anglais que l'on voudrait avoir pour beaux-frères. Alors, la prochaine fois qu'ils passent près de chez vous, saluez-les bien bas. Et dites donc aux propriétaires des bars où ils jouent, de doubler leur cachet. Ce n'est pas parce qu'ils sont bons, dans tous les sens du mot, qu'il faut les punir.

Le blues de Pamela

Un conseil à toutes les femmes journalistes qui rêvent d'être animatrices à la CBC. Pour être reconnues et éventuellement canonisées, la recette est simple: changez votre prénom pour Barbara, les filles.

Non, mais c'est vrai. Depuis que l'animatrice Pamela Wallin a été virée du Téléjournal de la CBC vendredi, on ne cesse de faire l'éloge de celle qu'elle devait nous aider à oublier. J'ai nommé l'animatrice Barbara Frum, morte du cancer en 1992.

L'ennui, c'est que Barbara disparue, on n'a cessé de la chercher à la CBC. Toutes ses héritières devaient nécessairement lui ressembler, sinon c'était «bonjour les filles». Il y a trois ans, quand la CBC a jeté son dévolu sur Pamela et l'a débauchée de CTV, tout semblait réglé. Mais Pamela était trop blonde, trop frotte, trop sèche, pas assez «barbare-que». On l'a finalement virée au bout de trois ans en lui offrant la chaise d'une animatrice du matin à Halifax.

Moralité de cette histoire: si Halifax vous intéresse, changez votre prénom pour Pamela.

SALON
Vie d'ange

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

Au beau milieu de ce qu'on appelle les grandes hauteurs du Stade olympique, mais qui ressemblent davantage à des catacombes; au beau milieu du bruit et des couleurs, des jobs et des jeux, du bungee, de la réalité virtuelle et des patins à roues alignées; au beau milieu du 16e Salon international Pepsi Jeunesse, donc, vous trouverez un ange.

Un ange et ses vidanges dans une oasis verte. Avec ses cheveux frisés presque blancs et le geste large, le sculpteur Normand Toupin détonne un peu dans la foule acnéique. Il a rangé ses aîlés, mais demeure tout souriant avec les jeunes qui veulent l'imiter en recyclant, en récupérant et en transformant les pas belles poubelles en art.

L'alchimiste de 54 ans est bien content de se retrouver dans un endroit où passent 150 000 personnes en dix jours. Enseignant décrocheur, il s'amuse depuis 15 ans à ramasser de vieux objets hétéroclites pour les réutiliser dans ses créations originales et uniques. Et il commence à peine à pouvoir vivre de son art de la récupération.

Un art tout à fait post-moderne. Recyclage, réemploi, références et humour sont les mots d'ordre du sculpteur, qui peut faire d'un vieux silencieux un canard ou d'un billot de bois, un visage de chanteuse. Au passage, ses créations décochent des clins d'oeil humoristiques à des artistes célèbres: Réjean Ducharme, Mozart, Félix Leclerc, Léonard de Vinci...

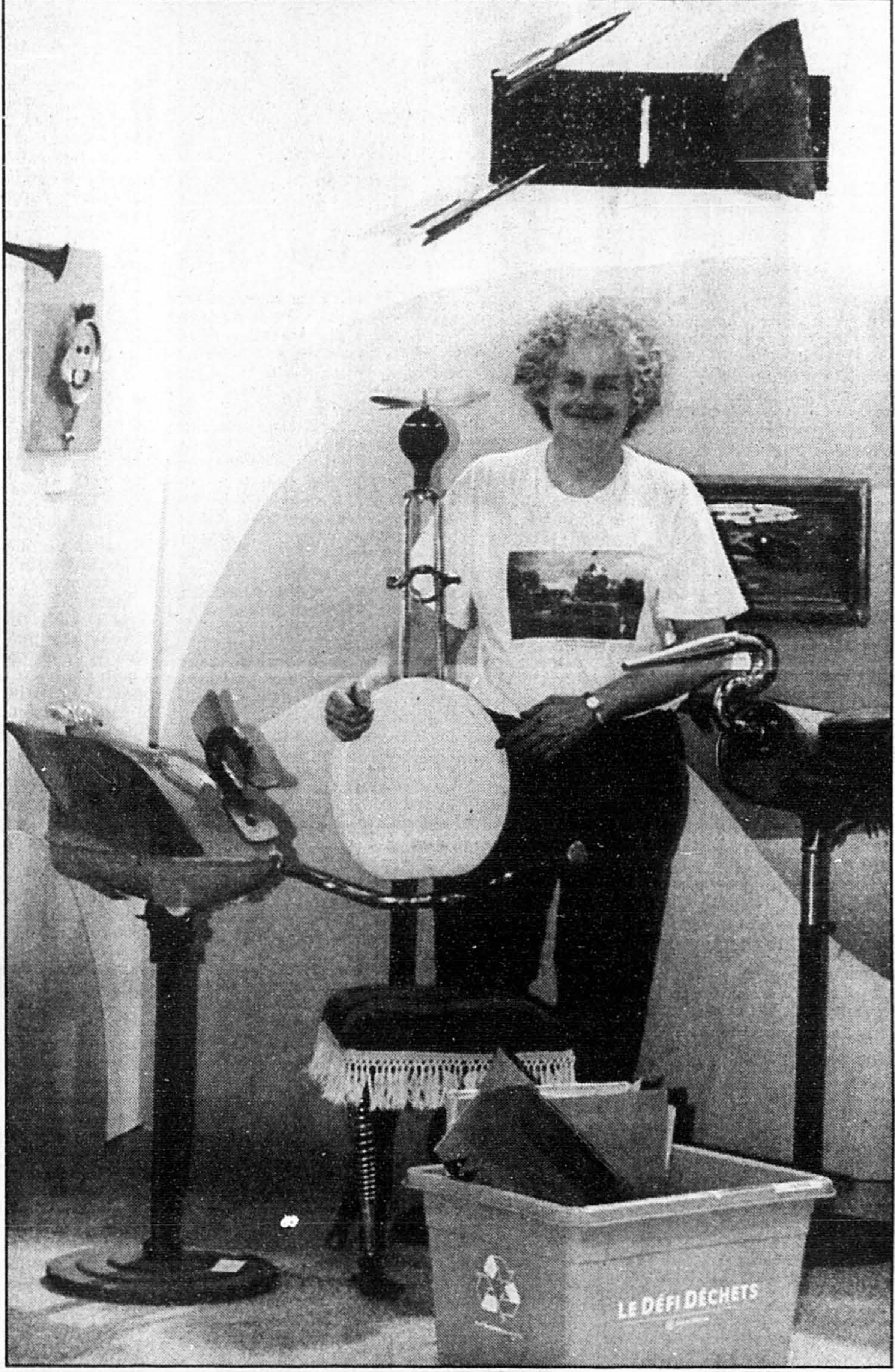
«Les gens aiment bien essayer de deviner ce avec quoi j'ai fabriqué mes sculptures. A la campagne, on trouve tellement de beaux objets en bois et en métal provenant des fermes.» Notons qu'une de ces oeuvres peut nécessiter jusqu'à cinq ans de travail.

Ce n'est pas l'inspiration qui manque, mais bien souvent l'objet parfait, de la bonne forme et de la bonne couleur. L'artiste s'empare des rebuts tels qu'ils sont, sans jamais les transformer, pour utiliser une beauté intrinsèque qu'il est souvent le seul à avoir détectée.

Le prolifique artiste a ainsi créé au cours des ans plus de 70 sculptures aux titres aussi amusants et inspirés que: *Le cygne des temps*, *Canard déchaîné*, *P'tit bonheur blues band*, *Le silence du pélican*... Il est l'irréductible artiste de la «scrap». Un récupérateur-né qui vaut certainement son pesant d'art!

Concours
Au Salon Jeunesse, on peut voir une trentaine des créations de Normand Toupin. L'artiste est là pour répondre aux questions et superviser un concours qui permet aux jeunes de produire leurs propres oeuvres d'art avec des matériaux recyclés. À la fin du Salon, des prix de 400 \$, 200 \$ et de 100 \$ seront attribués.

Du reste, ce n'est pas le seul concours au Salon. Plusieurs ont eu lieu durant l'année scolaire



Le sculpteur Normand Toupin expose une trentaine de ses créations au Salon Jeunesse.

res — jeunes designers, marmitons... — et les noms des gagnants sont dévoilés au Stade olympique. Mais jusqu'à dimanche, les jeunes peuvent aussi prendre part aux quiz En santé et Emploi pour mériter quelques prix.

D'ailleurs, le thème du Salon cette année est l'emploi. Pour la première fois, les 10 jours de la formation professionnelle et technique ont lieu au Salon Jeunesse. Les jeunes y retrouvent donc une foule d'informations et de conseils, notamment sur les stages en entreprises, les emplois d'été (tiens! tiens! ça existe encore...) et la préparation d'un curriculum vitae.

Mais halte-là! le Salon, c'est fait avant tout pour s'envoyer en l'air. Justement, les plus courageux peuvent tenter l'expérience du saut à l'élastique, mieux connu sous le nom de bungee. Pour ceux et celles qui n'ont pas peur de se salir

ou d'avoir des bosses, on trouve une piste de vélo de montagne et une autre pour les patins à roues alignées.

Et encore. Les défilés de mode attirent beaucoup de garçons, pendant que les filles se présentent du côté du secteur coiffure et maquillage. Mais tous se retrouvent à l'unisson devant le pavillon de la sexualité... Mieux vaut prévenir!

Mais il n'y a qu'un ange au Salon et il se trouve au pavillon RECYC-Art. C'est là que vous trouverez Normand Toupin. Et si vous le manquez, sachez qu'il se lancera dans l'art figuratif les 13 et 14 mai prochains lors de la Corvée Mont-Royal. Pendant que des volontaires débarqueront la montagne de ses débris, l'artiste en réutilisera une partie à des fins artistiques.

LE 16e SALON INTERNATIONAL PEPSI JEUNESSE: jusqu'à dimanche au Stade olympique. Info: 274-6124.

SORTIE

Viens voir les cégépiens...

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

■ Les cégépiens arrivent, les cégépiens arrivent! «Viens voir les musiciens, voir les magiciens, voir les cégépiens qui arrivent, viens...»

Charles Aznavour n'y sera pas, mais Ginette Tremblay y chantera. Mélissa Colello, Ak'ingabe Guyon, Daniel Poiras, André Poudrier et Christian Leblanc y seront également. Vous ne les connaissez pas? C'est normal, ils commencent à peine dans le métier. Cégépiens, universitaires, mais pas amateurs pour autant.

Ils chantent, improvisent, dansent et jouent. Ils lisent des poèmes et font de la magie. Au total, ils seront une soixantaine samedi soir à se partager la scène de la Cinquième

salle de la Place des Arts. Le spectacle s'intitule *Sur les traces d'un funambule...* et le président d'honneur de l'événement, l'humoriste Daniel Lemire, ouvrira le bal à 17h.

Tout au long de la soirée, il y aura de la peinture en direct dans le hall d'entrée avec Anthony Benoit et les oeuvres seront vendues à l'encan vers 22h 15.

Quatre membres de la LNI viendront rivaliser avec les improvisateurs du ZIB (Zoo d'improvisation Brébeuf). On assistera également à une création collective en direct avec les membres de la Ligue d'Improvisation Globale vers 23h 30.

En tout, ces artistes de la relève offriront dix heures d'art — de 17h à 3h — au profit de la Fondation Sainte-Justine qui s'occupe des

jeunes victimes du sida. Les sommes recueillies lors du spectacle serviront à leur offrir des activités sociales à des moments particuliers de l'année.

«Nous voulions faire notre part pour contrer ce qui est devenu la maladie du siècle, explique l'étudiante au collège Jean-de-Brébeuf et responsable de l'événement, Maude Laflamme, tout en permettant à de jeunes artistes de se produire sur une scène importante de Montréal.»

Les organisateurs ont tenu des auditions dans plusieurs cégéps de la région montréalaise avant de retenir les services de près de 60 artistes qui se produiront en solo ou en groupe dans diverses disciplines. Une seule constante: l'originalité.

«Absolument tout le matériel

présenté est nouveau», assure Maude Laflamme.

Cette jeune femme dynamique est à la tête d'un groupe de huit personnes qui ont travaillé très fort au cours des dernières semaines afin de s'assurer de la qualité du spectacle. Comme organisatrice, Maude Laflamme avait fait ses gammes en novembre dernier en organisant un 36 heures d'improvisation au Club Soda.

Elle avoue que la carrière de productrice d'événements culturels l'intéresse. «Mais je ne suis pas la seule, ajoute-t-elle. Il y a beaucoup de talent dans la relève artistique.»

On vous le disait: les cégépiens arrivent!

SUR LES TRACES D'UN FUNAMBULE... samedi le 8 avril, de 17h à 3h, à la Cinquième salle de la Place des Arts. Info-Arts: 790-ARTS.

Une présentation de **La Presse** **Théâtre du FORUM** **JEAN-MARC PARENT** **PROCHAIN 6 HEURES DEMAIN** **RÉSERVATIONS: 790-1245** **CKOI 96.9 FM** **DUMONT** **ROBILLOTT** **RONDEAU**

MUSIQUE

En avril, ne perds pas le fil !

ALAIN BRUNET

■ Bob Harrisson et ses collègues de la Session Blues, J.F. Lamothe, Jim Corcoran, Judi Richards, Chris Whitley, Groovy Aardvark, The Cult, Joe Jackson, Lyle Lovett, le Slash's Snakepit, Khaled, Koko Taylor et des dizaines d'autres risquent de vous asséner toute une dégelée printanière ! Etourdissant. Tant et si bien que la multiplicité et l'hétérogénéité des items au menu de ce mois incitent à procéder à une légère modification du fameux dicton : en avril, ne... perds pas le fil !

CHANSON, POP, ROCK

Diesel, la formation rock d'André Duchesne, est remise sur les rails à La Licorne. Ce soir, demain et samedi. Ce soir aussi, l'auteur-compositrice-interprète **Catherine Karnas** investit le Gesù, et présente une version améliorée d'un concert qu'elle livre depuis quelques mois déjà.

Demain et samedi, ainsi que les 14 et 15, « On va se faciliter la vie » avec **Hélène Pedneault** et **Sylvie Tremblay** au Studio-Théâtre du Maurier de la Place des Arts. Le tandem a fait ses preuves, on le sait, et pourquoi pas prolonger le plaisir.

Demain, relève rock francophone au Club Soda : **Henri Band**, **Bacchus** et **101 Dalmatiens** hurleront à la lune. Dimanche le 9, l'auteur-compositrice-interprète **Louise Allaire**, qui se trimballe de bar en boîte à chansons par les temps qui courent, sera au Quai des brumes, pendant que sa consœur **Hélène Cardinal** brillera par sa présence au Porté Disparu.

Lundi prochain, **Caro**, **Bacchus** et **Chimère** seront au Café Campus, dans le cadre de l'Empire des futures stars. Mardi, vendredi et samedi de la semaine prochaine, un des meilleurs artisans de la chanson francophone d'Amérique, le sous-estimé **J.F. Lamothe**, donne un grand coup à La Licorne. Le mercredi 12 avril, le Néo-Zélandais d'origine et Français d'adoption **Graeme Allwright** sera à la Maison de la culture Frontenac. Le même soir, le Belge **Pascal Charpentier** se produira à La Licorne.

Les 13, 14 et 15 avril, **Brasse Camarade**, un groupe rock originaire de l'Outaouais, compte nous secouer d'aplomb au Club Soda. Le vendredi 14, **Les Bungaloides** accostent au Quai des brumes. Dimanche le 16, les Productions Paradigme fêtent

cinq ans de rock au Café Campus, avec des prestations d'**Éric Lapointe**, des **French B** et de **Possession Simple**. Dimanche 16, **Marie-Claude Lamoureux** et **Marc Dagenais** sont au Porté Disparu.

Dimanche le 16, l'auteur-compositeur **Antoine Bustros** débarque au Quai. Lundi le 17 avril, **Caménès**, **Les Moutons Noirs** et **Mercurie** indiquent s'amènent au Café Campus dans le cadre de l'Empire des futures stars.

Jim Corcoran, dont le récent *Zola à vélo* est un véritable joyau, fait sa rentrée printanière au Club Soda : le mardi 18, le vendredi 21 et le samedi 22. À compter du mercredi 19, l'interprète **Danielle Oddera** amorce une série de concerts au Studio-Théâtre du Maurier de la Place des Arts. Les jeudis 20 et 27 avril au Café Campus, les **Frères à Ch'val** ruent dans les bran-cards.

Le jeudi 20 et le samedi 22, au tour de **Judi Richards** d'investir le Gesù. Le même week-end, plus précisément le vendredi 21 et le samedi 22, **Térez Montcalm** donne de nouvelles représentations supplémentaires au Spectrum. Le vendredi 21, le crooner **Roch Voisine** s'offre aussi en supplémentaire, toujours au Théâtre du Forum. Les week-ends du 26 avril, du 4, du 11, du 18 et du 25 mai, **Pierrot Fournier** présente à nouveau son incontournable *Avec et sans Brel* au Bistro d'Autrefois.

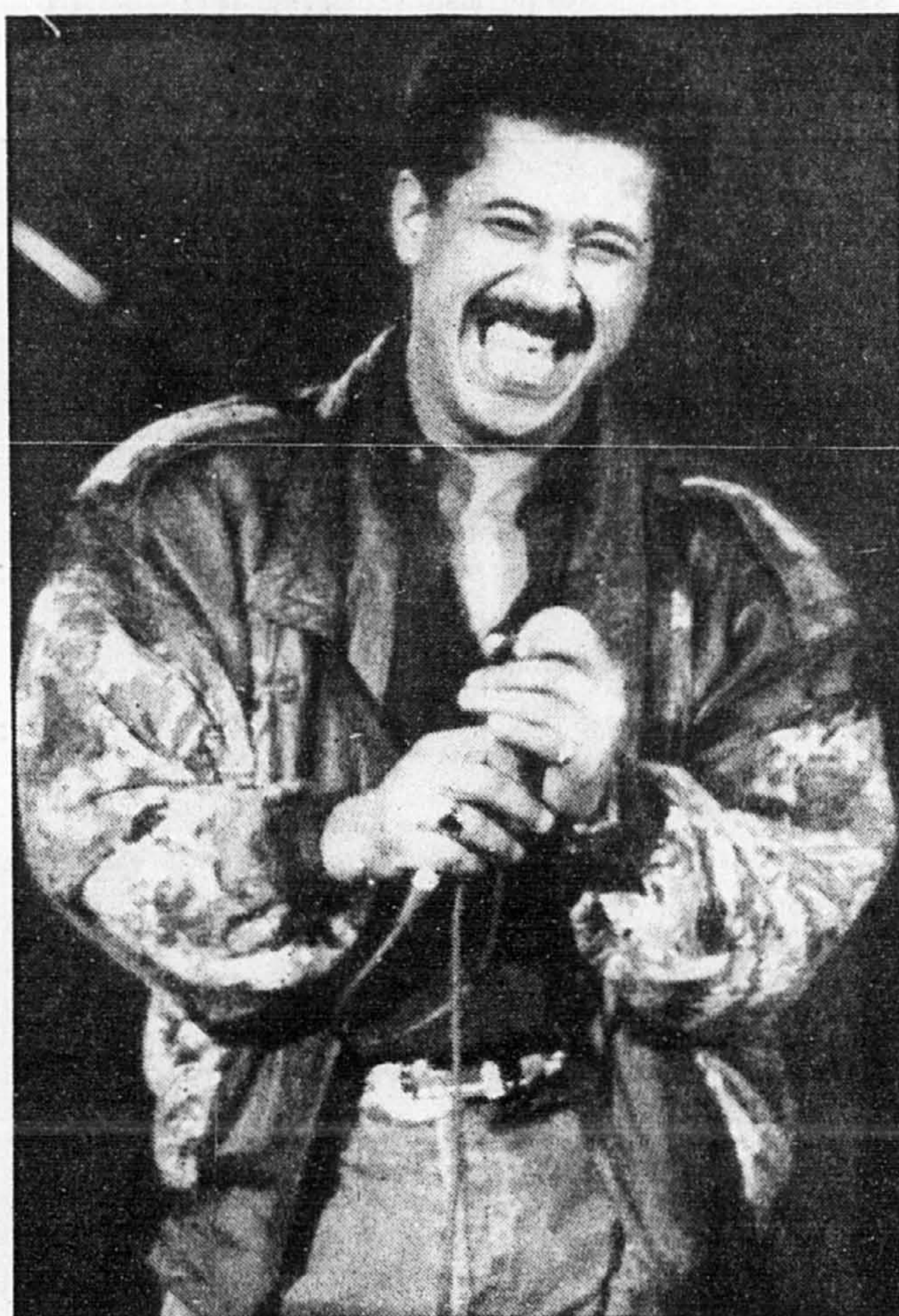
Samedi le 29 avril, aubaine au Porté Disparu : **Geneviève Paris** s'y produit en solo.

Le dimanche 30, **Carmen Campagne** chante pour les flos au Saint-Denis 1, pendant que **Clotilde** chante pour les autres au Porté Disparu et que les **Cousins Poirier**, fiers Madelinots, sont au Quai des brumes.

Du côté anglo-saxon

Aujourd'hui, s'amorce la **Session Blues**. Ce soir, la chanteuse montrealaise **Gina Seram** aura le plaisir de casser la glace au **Berri Blues**, nouvelle cathédrale montrealaise du genre. Bien sûr, plusieurs bars de la Saint-Denis sont de la partie : outre le **Berri Blues**, la tournée des grands-ducs se compose des **Retrouvailles**, des **Beaux Esprits**, du **Godinez**, du **Saint-Sulpice**, du **Faubourg Saint-Denis**, du **Bistro à Jojo** et du **Grand Café**.

Chaque soir de la **Session Blues** (l'événement se termine le 16 avril), la formation de l'émittance bleue **Bob Harrisson** se produit au **Berri Blues**, partageant la scène avec nombre d'artistes locaux — sauf le fameux



L'Algérien Khaled sera en vedette au Métropolis le 29 avril.

guitariste texan **Anson Funderburgh & the Rockets**, prévu le 15 avril. Parmi les participants à la **Session**, on retiendra les harmonistes **Jim Zeller** et **Carl Tremblay** (respectivement le 11 et le 12 au **Berri Blues**), le groupe **Angel Sings Janis** (les 14 et 15 aux **Beaux Esprits**), le guitariste **Jimmy James** (le 13 au **Berri Blues**), le guitariste **Dean Cottrill** (aux **Retrouvailles**, les 6, 7 et 8), la chanteuse **Marie-Josée Carreau** (ce soir, demain et samedi aux **Beaux Esprits**), les **Midnight Dashers** (les 14 et 15 au **Godinez**), **Rick L. Blues** dont l'harmoniste-chanteur **Richard Leblanc** est le pilier (13, 14 et 15 au faubourg **Saint-Denis**), le clarinetiste-saxophoniste **Pierre Perron** et **Billy Charcoal** (6, 7 et 8 au **Saint-Sulpice**), le guitariste **Steve Hill** (les 13, 14 et 15 avril au **Grand Café**).

Ce soir, le **Café Campus** accueille le **New-Yorkais Chris**

pendant que **Jesus**, **Wolfgang** et **Marmalade** se produiront au **Woodstock**.

Le lendemain, vendredi le 14, soirée alternative de la plus haute importance au **Spectrum** : après sept ans d'existence et des milliers de tartines au beurre d'arachide, le groupe montrealais **Groovy Aardvark** présente un premier show d'envergure. Le même soir, les **Philosopher Kings** seront au **Café Campus**.

La soirée rap du mois ? Le dimanche 16 avril, les ancêtres du baratin rythmique, **The Last Poets**, débarquent au **Rialto**. Le lendemain 17, l'excellent groupe hard rock **The Cult** sera à l'Auditorium de Verdun. Le mardi suivant, il vous faudra faire un choix déchirant : le **Slash's Snakepit** au **Métropolis** ou le **Night Music Tour** de **Joe Jackson** au **Saint-Denis**.

Le mercredi 19, **Youth Brigade** et **Ripchordz** sont au **Woodstock**, pendant que le bluesman **Tinsley Ellis** se produit au **Café Campus**. Jeudi le 20, la formation **The World** sera au **Fuzzy**. Samedi le 22, la mythique **Koko Taylor** et sa fameuse « blues machine » s'arrêtent au **Berri Blues**. Dimanche le 23, **Jimmy George** et les **Snitches** se produisent au **Café Campus**.

Mardi le 25, les **Melvins** et **GodheadSile** s'excitent au **Woodstock** pendant que **Toad The Wet Sprocket** et **Rusted Root** font de même au **Club Soda**. Au **World**, toujours le 25, le rapper afro-américain **Notorious B.I.G.** se joindra à une brochette de collègues montrealais.

Mercredi le 26, encore du blues au **Club Soda** : ce bon vieux **Lonnie Mack** perpétue la tradition au **Campus**. Jeudi le 27, un des beaux moments d'avril en perspective : **Lyle Lovett** sera à la salle **Wilfrid-Pelletier** de la Place des Arts. Samedi le 29, les groupes **Seam**, **Versus** et **aMiniature** seront au **Café Campus**.

MUSIQUES DU MONDE

Demain soir au **Métropolis**, **Papo Ross** et son **Orchestra Pambiche**, monarques du meringue montrealais (pardon... dominicain), s'excitent au **Métropolis** dans le cadre de la soirée mensuelle **Oyé**.

Les mardi 11 et mercredi 12 avril, une des meilleures formations world beat de Vancouver s'amène au **Balattou** : **Ngoma**, qui procède à une joyeuse hybridation de rythmes africains, antillais, arabes, funk et jazz. Également les 11 et 12 avril : le groupe reggae **Geoulah** fait des vagues au **Quai des brumes**.

Le dimanche 16 avril, deux chanteuses d'expérience font équipe au **Club Soda** : l'Haïtienne **Emeline Michel** et la Sud-Africaine **Lorraine Klaasen**.

Le vendredi 21, autre grande soirée latine au **Métropolis** : **El**

Grand Combo de **Puerto Rico**, un des plus adulés par les connaisseurs de salsa, y débarque. Le vendredi 28, le **Latino-Montrealais Don Juarez** sera à nouveau au **Quai des brumes**.

On termine cette sélection « world » par le plat de résistance : l'Algérien **Khaled**, un des grands chanteurs du monde arabe (sinon le plus grand), s'amène au **Métropolis** le samedi 29 avril.

JAZZ, AVANT-GARDE...

Le week-end durant, le guitariste **Michel Cusson** et son **Wild Unit** s'affairent à emplir **L'Air du Temps** de ses ondes transatlantiques. Lundi prochain, le violoncelliste **Claude Lamothe** et **Michel Donato**, deux pointures de la corde acoustique, seront au **Quai des brumes**. Le mercredi suivant, dans le cadre de **Saison Jazz Montréal**, le contrebassiste-vedette se produira au **Gesù** en tandem.

Le jeudi 13, le groupe « fusion » **Trioxys** sera au **Quai des brumes**. Ce même 13 avril, l'ensemble du contrebassiste **Normand Guilbeault** amorcera une série de quatre soirées consécutives à **L'Air du Temps**. Les 14 et 15, le trio du Torontois **Kirk McDonald** s'amènera au bar **L'Extérieur**.

Le mercredi 19, la formation du guitariste **Benoit Charest**, se produit pour la première fois en salle, plus précisément au **Gesù**, dans le cadre de **Saison Jazz Montréal**. Le week-end du 20, **L'Air du Temps** accueille le bassiste **Alain Caron**, le saxophoniste **André Leroux**, le batteur **Paul Brochu** et le clavieriste **James Gelfand**.

Les 21 et 22, le quatuor du **New-Yorkais Pete Yellen** sera à **L'Extérieur**.

Les mardi 25 et mercredi 26, le groupe **Life On Mars**, formé du guitariste **Eric Saint-Laurent**, du contrebassiste **Mike Milligan** et du batteur **Greg Smith** se produisent également à **L'Air du Temps** — les mardi 18 et mercredi 19, **Life On Mars** aura fait de même au **Quai des brumes**.

Les 25 et 26 avril, le saxophoniste **Mike Allen** se produit avec son quatuor à **L'Extérieur**.

Le mercredi 26 au **Gesù**, le batteur **Bernard Primeau** et son ensemble présentent un concert dont le but essentiel est de faire jazer l'oeuvre de **Felix Leclerc**. Après quoi, le pianiste-vedette **Oliver Jones** se joindra à l'équipe de **Primeau**.

Les 28, 29 et 30 avril, la formation montrealaise **Merlin Factor**, détentrice d'un rutilant trophée **Juno** (meilleur album de « jazz contemporain » au Canada), sera à **L'Air du Temps**. Enfin, le mercredi 5 mai, **Saison Jazz Montréal** présente le groupe du guitariste et compositeur **Harold Faustin** au **Gesù**.

LUNDI

10

VOIR

Carrières et Professions
285-7320
Télécopieur: 499-2053

8 Les meilleurs employés et les meilleurs employeurs savent où se donner rendez-vous.
30
9
30
10
30
11

Chaque semaine, **La Presse** rejoint efficacement 919 400 lecteurs* de qualité.

* Source: NADbank * 93

En matière d'emploi, La Presse souscrit au principe d'équité entre les femmes et les hommes.

Aventure artistique

Journée Portes ouvertes

Dimanche le 9 avril de 13 h00 - 16 h 00

CENTRE DES ARTS VISUELS @ VISUAL ARTS CENTRE

350, AV. VICTORIA, WESTMOUNT H3Z 2N4 @ VENDÔME (514) 488-9558 FAX (514) 488-7075

GUSTAV MAHLER
Symphonie n° 3

Orchestre symphonique de McGill Timothy Vernon, chef
Maria Popescu, alto Chorale de femmes de McGill et Choeur d'enfants de F.A.C.E.

Le vendredi 7 avril 1995 à 20 h Église Saint-Jean-Baptiste
rue Rachel, entre Drolet et Henri-Julien (métro Mont-Royal)

Billets : 20 \$ / 12 \$ en vente au guichet de la salle Pollack, 555, rue Sherbrooke Ouest
Réservations téléphoniques (Visa / MasterCard) : (514) 398-4547

SRC @ McGill

«FACINANT!», MANON GUILBERT, JOURNAL DE MONTRÉAL

«IL EST INCROYABLE (...) ON PEUT TOUJOURS S'Y FIER!», FRANCINE GRIMALDI, CBF-BONJOUR

«RAYMOND DEVOS AU ST-DENIS : CLOWN POUR L'ÉTERNITÉ», MANON GUILBERT, JOURNAL DE MONTRÉAL

«...CET AUTEUR REDOUTABLEMENT RUSÉ ENTRAÎNE LE LANGAGE VERS UN ÉTAT SECOND», RÉMY CHAREST, LE DEVOIR

«DE L'APPROVISIONNEMENT JUSQU'À L'APOTHÉOSE (...) IL NOUS TIEN TIENT JUSQU'À LA FIN!», VALÉRIE LETARTE, TM-SALON BONJOUR

«UN SPECTACLE DE DEVOS EST REMPLI DE SURNATUREL, DE SURREËL, D'INTANGIBLE...», RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

«SI VOUS N'AVEZ JAMAIS VU UN SPECTACLE DE RAYMOND DEVOS, ALLEZ-Y C'EST UNE EXPÉRIENCE À VIVRE...», JOCELYNE LEPAGE, LA PRESSE

RAYMOND DEVOS

AVEC LA COMPLICITÉ DU PIANISTE HERVÉ GUIDO

LES 3-4-5 et 7-8-9 AVRIL
AU THÉÂTRE ST-DENIS 1

RÉSERVATIONS: (514) 790-1111

Extérieur sans frais d'appel: 1-800-848-1594

billets en vente au guichet du Théâtre St-Denis

1594, rue St-Denis, Montréal

QUELQUES
BILLETS
ENCORE
DISPONIBLES



CFGL 105.7 fm

CLIPS

Métro, dodo, vidéo



MARC COITEUX
collaboration spéciale

■ Vous êtes assis bien carré dans un wagon de métro, trop de sacs et pas assez de mains. Ah ! Si j'avais un char...

Emmitoufflé jusqu'aux oreilles dans cette étuve qu'est votre douillette d'hiver, vous n'êtes pas loin du sommeil sournois et ravageur, parfois un tantinet gênant, qui nous guette tous entre deux stations. Ça se termine invariablement la tête toute croche et la bouche grande ouverte. Matin et soir, même scénario ! Puis, vous ouvrez les yeux : « Merde, Honoré-Beaugrand ! Moi, qui voulais aller à Angrignon. » On vire de bord... Puis, votre quiétude est troublée par le bruit soudain et tonitruant d'un ghetto blaster. Ou est-ce un corps de clairons et trompettes ? De toute façon, tout cela est bien nébuleux, car vous venez de vous réveiller pour une deuxième fois ! Peu à peu, votre esprit rejoint votre corps, vous entendez de la musique, et reconnaissez vaguement l'air de la chanson : « Et si tu n'existais pas... »

Tout à coup, un mec bizarre s'approche de vous, et vous chante une tonne de Joe Dassin à deux centimètres du nez ! Crise cardiaque, cri de stupeur, comment réagir ? Lui balancer vos sacs par la tête ? Faire le 911 ?

Bref, si vous vous reconnaissez dans ces lignes, c'est que vous avez probablement été victime du nouveau clip de la formation montréalaise Laymen Twaist, composée de Jean-François Aubé et Stanley Hilaire, et que dorénavant votre mine stupéfaite et votre douillette sont immortalisés sur pellicule ! En prime, tous vos amis vont vous voir à la télé. Ah ! Qu'est-ce l'un !

On a souvent dit à Jean-François Aubé qu'il chantait comme Joe Dassin, décédé en 1980. Qu'à cela ne tienne, on est entré en studio, et Jean-François a enregistré sa toute favorite, *Et si tu n'existais pas* ! Difficile d'avoir les droits ? Pantoute ! Contrairement à Lou Reed, qui, en 1990, avait voulu entendre la version de Laymen Twaist de *Walk On The Wild Side* avant de donner son accord, les éditeurs de Joe Dassin, eux, n'ont pas fait de chichi. Et le groupe est resté pas mal fidèle à l'originale. Au point où plusieurs se demandent si Joe Dassin a fait un remix de sa vieille tonne ! La, je me retiens pour ne pas dire de bêtises...

Quoi qu'il en soit, le clip qui accompagne *Et si tu n'existais pas* a le mérite d'être original. Le réalisateur, Podz, avait demandé à Jean-François et Stanley d'entrer dans un wagon de métro et de chanter cette chanson, avec le ghetto blaster comme support musical. Les gens qui avaient le malheur d'être dans ce wagon devenaient des figurants bien malgré eux ! Jean-François a persévéré, mais pas Stanley. Moi, je serais mort de gêne !

Baveux, le p'tit Aubé. Baveux au point de s'asseoir à côté d'une madame et de lui chanter dans l'oreille ; un peu plus et elle se sauvait par la fenêtre ! Baveux au point de s'accrocher par l'arrière à l'épaule d'un gars, qui aurait sûrement voulu être ailleurs. « Je crois que j'avais brisé sa bulle à celui-là », dira Jean-François.

D'autres passagers semblaient inertes, ou ne savaient pas où regarder. Deux wagons plus tard, le clip était fait. Et si Aubé ne s'est pas posé trop de questions en tournant, c'est après qu'il s'est demandé comment il avait fait !

Si la chanson vous intéresse, le simple sera inclus dans les prochains pressages de l'album *Funkadelique*, paru l'an dernier. Question de le relancer et de prolonger sa carrière.

Et puis, dans quelques semaines, vous aurez la surprise d'entendre une nouvelle version de *Et si tu n'existais pas* : ce sera le premier extrait du premier album de... Sonia Benezra !

EXCURSION

Au coeur de la Petite Italie

MARC CASSIVI
collaboration spéciale

■ Dans la Petite Italie, tout le monde fait l'effort de parler italien. Les vieux y retrouvent un peu de leur patrie et les jeunes le font par respect pour les aînés. C'est une façon de conserver l'héritage culturel.

Angelo a environ 25 ans. Depuis six ans, il fait la navette entre sa ville natale de Bari, au sud de la péninsule italienne, et son quartier adoptif de la Petite Italie, au beau milieu de Montréal. Complet gris Armani, souliers cirés, col roulé noir, cheveux gominés, le beau Angelo est le stéréotype du jeune séducteur italiano. Sauf que plutôt que de draguer les jeunes Italo-Québécoises, il préfère discuter calcio avec les doyens de la place. « Le sport, c'est ce qui unit les gens ici. Quand il y a un match de calcio, il y a beaucoup d'émotion, l'ambiance est incroyable. Mais les jeunes d'ici ne sont pas de vrais Italiens, ils affichent souvent une fausse fierté. C'est pour ça que j'aime mieux être avec les vieux. »

Vrais Italiens, faux Italiens de deuxième ou de troisième génération, Québécois « pure laine, sans agents de conservation », la Petite Italie les accueille tous à bras ouverts, comme s'ils faisaient tous partie de la même grande familia. Jadis un quartier montréalais plus typiquement italien — avant la grande migration vers les banlieues de Saint-Léonard et Rivière-des-Prairies —, la Petite Italie compte désormais une population résidentielle majoritairement francophone. La façade de certains de ses commerces du boulevard Saint-Laurent témoigne aussi de sa nouvelle pluralité ethnique : restaurant vietnamien Huang Qué, magasin de disques latino, marché Is-tanbul...

L'âme de la Petite Italie, cependant, est toujours vivante... et bien italienne. Dans ce quartier en bordure du marché Jean-Talon et du boulevard Saint-Laurent, entre les rues Saint-Zotique et Jean-Talon, le tricolore vert, blanc et rouge — à l'origine l'emblème de la République Cispadane — est aussi sacré qu'une photo du pape ou qu'un but de Paolo Rossi en Coupe du monde.

Au coeur de la Piccola Italia, il y a bien sûr sa Mecque, le Caffè Italia. Les Italo-Montréalais s'y retrouvent pour se ressourcer et pour s'enivrer de parfums d'espresso et de cappuccino. On s'y affronte gaiement par des gestes, au billard et au baby-foot, mais également par des paroles, en discutant des dernières tribulations de Silvio Berlusconi, de Roberto Baggio ou de toute l'écurie Ferrari.

Le vieux téléviseur est omniprésent dans ce décor des années 50, immobilisé dans le temps par le cinéaste Paul Tana. Sur une tablette, un crucifix et un ballon de soccer, symboles de deux religions tout aussi influentes, veillent sur les fidèles. Sur des étagères, tout ce dont le commun des Italo-Montréalais n'a pas vraiment besoin : trophées, buste du David de Michel-Ange, biscuits Grisbi, crème à raser, lotion capillaire, pâte et brosse à dents en provenance du vieux continent.

Le calcio, la religion

Le sport est ce qui unit en un seul corps partisan les gens de la Petite Italie. Au bar Sportivo, à quelques pas du Caffè Italia, une quinzaine d'amateurs invétérés suivent attentivement un match de la Juventus de Turin à l'écran géant. Plus loin, dans ce petit repère aux plafonds de stuc, on parle sans retenue sur des joutes de billard, entre compatriotes évidemment.

En plein coeur de la Petite Italie, la rue Dante — qui relie en quelque sorte le boulevard Saint-Laurent au populaire marché Jean-Talon — regorge aussi de ces petits cafés sportifs : le café Flash, la Conca d'Oro et le café Via Dante, par exemple, situé au coin de la rue Alma.

En longeant la rue Dante, en direction du boulevard Saint-Laurent, on rencontre d'autres « institutions » de la Petite Italie. En face de l'église Notre-Dame de la Défense, la pasticceria Alati-Caserta sert depuis 27 ans les plus succulents desserts italiens à base de pâte d'amande. Au coin de la rue de Gaspé, la très familiale pizzeria Napoletana accueille depuis longtemps quantité de gourmands à ses grandes tables aux nappes paysannes. Un peu plus loin, les doyens du quartier se donnent rendez-vous à l'adresse de l'Association sociale italienne canadienne, où ils aiment visiblement engager de vives discussions... Au coin de la rue Saint-Dominique, on ne peut manquer le charmant café de la Petite Italie. En face, la boutique Evangelista sports comble l'amateur de soccer avec sa grande variété d'équipement lotto, umbro et diadora.

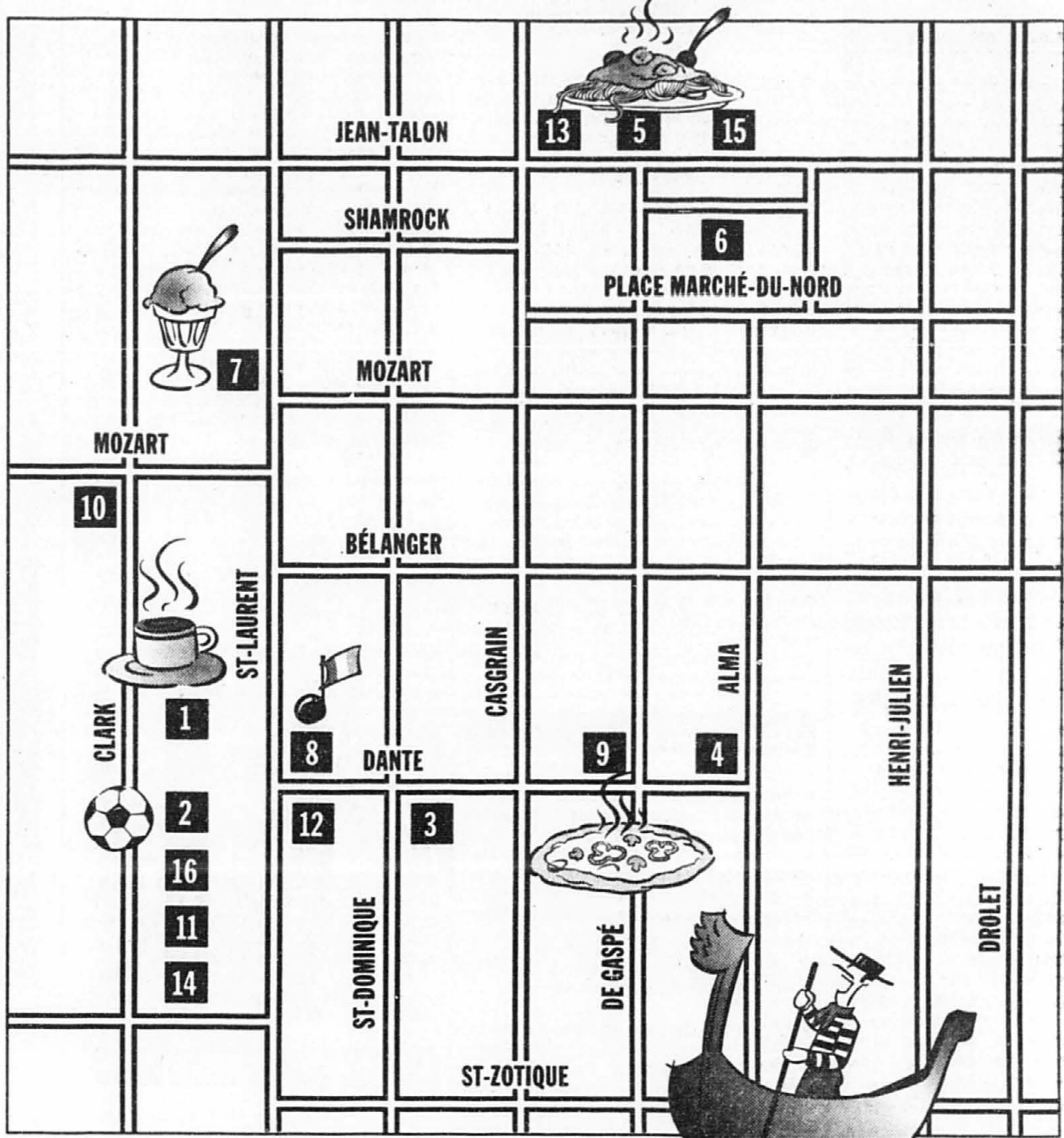
Plus au nord, une concentration d'adresses italiennes près du marché Jean-Talon confirme son rôle de centre névralgique. Les restaurants la Tarantella, Casa cacciatore (une des meilleures enseignes de la Petite Italie avec Chez Frank, rue Saint-Zotique) et

■ Depuis lundi soir, le Lion d'or vit au rythme de la mode québécoise et du glamour montréalais. La salle de réception adjacente au Petit Extra, populaire resto français de la rue Ontario, est l'hôte des « Soirées blanches » mises sur pied par le groupe Revenge.

Ces soirées mettent en scène les collections printemps-été de designers de mode parmi les plus actifs au Québec. L'événement regroupe aussi d'autres formes d'art : photographie, musique et danse. Le tout accompagné d'un repas préparé par le chef du Petit Extra. Et la fête se poursuit jusqu'à demain.

Les « Soirées blanches » du Lion d'or ne sont en fait qu'un volet de l'offensive déployée par le groupe Revenge pour faire connaître les créateurs de mode d'ici...

« On veut faire comprendre aux gens que les designers de mode sont d'abord et avant tout des artistes », ex-



- 1- CAFFÈ ITALIA: 6840, boul. Saint-Laurent (495-0059)
- 2- BAR SPORTIVO: 6804, boul. Saint-Laurent (495-0170)
- 3- CAFÉ DE LA PETITE ITALIE: 6827, Saint-Dominique (276-8733)
- 4- PASTICCERIA ALATI-CASERTA: 227, Dante (271-3013)
- 5- CASA CACCIATORE: 170, Jean-Talon Est (274-1240)
- 6- MARCHÉ JEAN-TALON
- 7- VIA ROMA: 7076, boul. Saint-Laurent (277-3301)
- 8- TRATTORIA DAI BAFFONI: 6859, boul. Saint-Laurent (270-3715)
- 9- PIZZERIA NAPOLETANA: 189, Dante (276-8226)
- 10- LES TRE MARIE: 6934, Clark (277-9859)
- 11- CASA NAPOLI: 6728, boul. Saint-Laurent (274-4351)
- 12- LA FORNARINA: 6823, boul. Saint-Laurent (271-1741)
- 13- IL BONGUSTO: 150, Jean-Talon Est (274-1015)
- 14- CAFÉ INTERNATIONAL: 6714, boul. Saint-Laurent (495-0067)
- 15- LA TARANTELLA: 184, Jean-Talon Est (278-3067)
- 16- CAFÉ CINÉ-CITTÀ: 6778, boul. Saint-Laurent (276-6569)

AUTRES ADRESSES

- CAFÉ VIA DANTE: 251, Dante (270-8446)
- LA CONCA D'ORO: 184, Dante (495-0134)
- CAFÉ FLASH: 48, Dante (271-0303)
- BISTRO PICCOLA CASA: 6740, boul. Saint-Laurent (274-3223)
- CHEZ FRANK: 65, Saint-Zotique Est (273-7734)
- LA LIBRAIRIE ITALIENNE: 6792, boul. Saint-Laurent (277-2955)

Il Bongusto, au coin de la rue Casgrain, proposent des tables d'hôte d'une vingtaine de dollars.

Avec le beau temps, la place du Marché-du-Nord renait. Déjà, quelques commerçants offrent fruits et légumes à l'extérieur de l'enceinte du mail du marché Jean-Talon, dont les murs disparaîtront début mai au grand plaisir des passants. En juin, avec l'Ital-festival, et en août, grâce aux fêtes annuelles, le marché Jean-Talon occupera entièrement la place qui lui revient au coeur de la Piccola Italia.

C'est cependant autour du boulevard Saint-Laurent que se dessine le visage le plus perceptible de la Petite Italie. Les commerces déploient souvent leurs banderoles tricolores et les restaurants, boutiques et cafés italiens s'additionnent de la rue Saint-Zotique à la rue Jean-Talon : le restaurant les Tre Marie, rue Clark, le chaleureux café International, où les 18-35 ans se retrouvent aux petites heures autour d'une Moretti, le café Ciné-Città, où l'on peut déguster des panzerottis dans un décor de plateau de cinéma, le restaurant Via Roma, où tous pourront profiter bientôt de l'agréable terrasse et de la gelato maison, la

célèbre Casa Napoli, le chromé bistro Piccola Casa, le resto la Fornarina, le coloré supermarché Milano, le magasin de disques italiens Leon Vellone, etc.

À la Librairie italienne, boulevard Saint-Laurent, Alberta vend des livres, des magazines et des journaux italiens, comme la *Repubblica* et la *Gazzetta dello sport*. C'est elle qu'il faut rencontrer pour s'informer de tout ce qui se déroule sur la scène culturelle du quartier. « Avant, il y avait beaucoup de musiciens dans les restaurants, il y avait beaucoup plus de spectacles. Maintenant, on a remplacé les musiciens par la radio et les cassettes. En fait, il n'y a plus beaucoup de vrais restaurants italiens dans la Petite Italie ; la plupart se sont ajustés aux désirs de la clientèle québécoise. Et puis, de toute façon, la meilleure cuisine italienne je la fais chez moi ! »

Pour la musique, on pourra toujours aller au sympathique ristorante Trattoria Dai Baffoni, boulevard Saint-Laurent coin Dante, où un accordéoniste présente son folklore authentique du jeudi au dimanche soir.

Pour la bouffe, il faudra appeler Alberta...

MODE

Amour et glamour au Lion d'or

MARIE CARPENTIER
collaboration spéciale

plique Francine Fontaine, « grand manitou » du groupe Revenge. La conceptrice a donc imaginé une série d'activités : exposition de photos prises lors des « Soirées blanches » et présentées à la boutique Revenge de la rue Saint-Denis, tirage d'une garde-robe de 1000 \$ signée par un designer québécois, campagne publicitaire, etc. « Un programme sous le thème 'Amour et Glamour'... Une campagne qui évoque la fusion de l'être et du paraître », dit le groupe Revenge !

Les « Soirées blanches » sont l'élément déclencheur de toute cette action. Pourquoi blanches, ces soirées ? Simplement parce que le blanc est à la mode... « Cette couleur — ou absence de couleur — effectue un retour en force », précise Mme Fontaine.

Lundi, mardi et mercredi, les amateurs de mode ont pu voir défiler les collections printemps-été 95 signées Hélène Barbeau, Dénomé Vincent, Iannelli Merulla et Par Apparat, sur des thèmes aussi colorés que « Casa Blanca », « Sur la piste de l'éléphant blanc » et « Avec des gants blancs ».

Ce soir, 19 h, Christian Chenail, qui signe la griffe Muse, et Jean Airoidi donneront une leçon de mode aux spectateurs. « Dans le blanc des yeux ». Cet autre thème veut rappeler les regards langoureux et les clin d'oeil qu'on échange sur grand écran... Bref, les clichés du cinéma glamour ! Une bonne occasion pour réinventer une collection, selon Christian Chenail. « Les mannequins porteront des turbans et des fleurs dans leurs cheveux... Elles défilent sur des chansons interprétées par Alys Roby », précise le designer de la griffe Muse.

Question de se plonger dans une atmosphère « romantico-pop », deux danseurs de tango envahiront la scène du Lion d'or, entre la présentation des créations pour femmes signées Muse et Jean Airoidi. « Et, pour terminer la soirée en beauté, les gens seront invités à danser jusqu'aux petites heures », ajoute Francine Fontaine.

Demain, 19 h, autre soirée, autre nuit blanche... « Blanche, nuit blanche », c'est d'ailleurs le thème de la

cinquième et dernière soirée défilé. Au programme : une présentation des collections printemps-été pour femmes de Giovanni D'Amico et Marie Saint-Pierre, ainsi que des créations pour hommes de Philippe Dubuc. Le tout ponctué d'un concert jazz-funk mettant en vedette la chanteuse Marie Vallée, qui sera accompagnée du contrebassiste Lauréat Cormier et du pianiste Jean-Sébastien Fournier. « C'est stimulant de travailler avec des gens comme Marie Saint-Pierre et Philippe Dubuc, précise Marie Vallée. Bien sûr, notre travail est différent, mais on a un peu la même vision des choses ; nos idées se rejoignent. »

Une autre forme d'art sera également mise en valeur lors de cette dernière « Soirée blanche » : la photographie. Carl Lessard a fixé sur pellicule les plus récentes créations de Marie Saint-Pierre et Philippe Dubuc. Les clichés originaux seront exposés dans le hall du Lion d'or.

AMOUR & GLAMOUR: réservations et renseignements : Groupe Revenge, 843-4379 ; Au petit Extra, 527-5552.

NOUVEAUTÉS

■ Ces nouveautés seront diffusées à midi (et à 20 h, en reprise), dans le cadre de l'émission *VidéoPlus*, animée par Marc Coiteux.

Suede
We Are The Pigs

Florent Pagny
Si tu veux m'essayer

EMF
Perfect Day

Bob Dylan
Dignity

Rednex
Old Pop In An Oak

Alana Filippi
Sangs mêlés

Céline Dion
Pour que tu m'aimes encore

MC Solaar
Obsolète



DE RETOUR AU SPECTRUM

paul piché



UN TRIOMPHE!
VEN 5 et SAM 6 MAI 20h

SPECTRUM

318, STE-CATHERINE O. PL. des Arts (tel. 861-5851)

Billets au Spectrum, chez Admision et au 790-1245 (tél.)



Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique *Quoi faire*
La Presse
7, rue Saint-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Le Salon de la maternité et de la paternité (Claire Pimparé en est la porte-parole) se tient à la Place Bonaventure ce jeudi de 12 h à 21 h, vendredi de 10 h à 21 h et samedi de 12 h à 18 h. Entrée: 8 \$, gratuit pour les 12 ans et moins. Rens.: 397-4800.



Esprit de fête et corvée populaire iront de pair sur le mont Royal le samedi 13 mai lors du grand ménage de printemps pour lequel on demande 500 personnes. Pour être de la partie, vous avez jusqu'à demain, 7 avril, pour vous inscrire en téléphonant au 844-4928 ou 844-8240.



La 5e édition du Rockabilly Jam — avec Jim Dandy and his howlin' hound dogs, Cha cha da Vinci & the Mob's, les 50's HoneyMaker's — se tient le samedi 8 avril à 20 h au sous-sol de l'église, 1855 Rachel Est. Billet, 6 \$ pré-vente, 10 \$ à la porte. Rens.: 524-5701 ou 521-1304.

Votre communiqué doit comporter: le nom de l'organisme, l'événement avec date, heure, lieu, coût, ainsi que le numéro de téléphone. P.S. Pour cette rubrique, l'heure de tombée est le lundi soir.

Recherche et textes: Colette Lafrenière

CONFÉRENCES

● **Y a-t-il une place pour la peinture figurative en art contemporain?** avec Suzanne Joubert, peintre et essayiste, ce jeudi 6 avril à 19 h 30 au 1200 rue de Bleury. Organisée par le Conseil de la peinture du Québec. Entrée 10 \$, 7 \$ Rens.: 279-5600.

● **L'origine des rêves** (qui rêve en nous? A quoi sert le rêve?) avec Catherine Guillierme, le samedi 8 avril à 14 h à Nouvelle Acropole, 1631 rue Saint-Denis. Entrée, 10 \$, 8 \$ étudiants. Rens.: 848-0553.

● **Intervention sur le thème du transfert**, dans le cadre des Après-midi laciniés, deux interventions sur le thème du transfert le samedi 8 avril de 14 h à 16 h 30 au pavillon Rosemont de l'hôpital, 5689 boul. Rosemont. Entrée gratuite. Rens.: M. LaFrance au 932-4857 ou P. Lafrenière au 430-6204.

● **Présentation du message du Graal**, par Denis Braut, le samedi 8 avril à 19 h 30 à l'hôtel Sheraton, Laval, près du Carrefour Laval. Organisée par le Cercle du Graal. Entrée, 7 \$. Rens.: 687-4779 ou 387-8458.

● **Le plaisir et la joie de vivre**, avec Giséle Prendergast, thérapeute TRA, le dimanche 9 avril à 19 h à l'hôtel Novotel, 1180 rue de la Montagne. Organisée par Mark Powers, TRA. Entrée, 12 \$. Rens.: 271-1787.

DANS LES MUSÉES

● **Chants de gorge traditionnels**. Le Musée McCord, en collaboration avec la Commission scolaire Kativik et le Centre d'amitié autochtone de Montréal, présente *Katajak: chants de gorge inuit*. Accompagnée d'une autre chanteuse, Rita Novallinga fera une démonstration de cette tradition millénaire du katajak ou chants de gorge traditionnels des femmes inuit. Le dimanche 9 avril à 14 h au 690 Sherbrooke O. Entrée, 10 \$, 6 \$ enfants. Il faut réserver au 398-7100.

● **Monet: la fascination de l'eau**. Le Musée des beaux-arts vous convie à une muséocauterie en compagnie d'une guide bénévole et intitulée *Monet: la fascination de l'eau* le dimanche 9 avril à 14 h au pavillon Jean-Noël Desmaris, 1380 Sherbrooke O. Entrée, incluant causerie et visite de l'exposition permanente: 5 \$ adulte, 3 \$ étudiant, 1 \$ 65 ans et plus. Rens.: 285-1600 poste 135.

● **Les villes antiques de Pompéi et d'Ostie**. Conférence donnée par Jean-Claude Planchard, le dimanche 9 avril à 11 h à l'auditorium Maxwell-Cummings du Musée des beaux-arts, 1379 Sherbrooke O. Entrée, 8 \$. Rens.: 285-1600.

DIVERS

● **Contes pour Pâques**. Le Théâtre de l'Esquise présente un après-midi de contes pour Pâques, avec Sybil Belleau, le dimanche 9 avril à 14 h au 1650 Marie-Anne Est. Contribution volontaire, 2 \$ par personne. Renseignement et réservation au 527-5197.

● **Marché de santé**. Les Marcheurs du Mont-Royal vous invitent pour une marche de santé de 12 ou 14 km sur le mont Royal le samedi 8 avril. Départ de la station de métro Mont-Royal à 9 h 30. Gratuit pour les membres, 1 \$ pour les autres. Rens.: Louis au 721-9474 ou Françoise au 257-8812.

● **Miniatures & maisons de poupées**. Exposition et vente de miniatures et maisons de poupées le samedi 8 avril de 12 h à 20 h et le dimanche 9 avril de 11 h à 17 h au Holiday Inn, 6500 Côte-de-Liesse. Organisée par les Enthousiastes de miniatures de MtL. Entrée: 5 \$, 3 \$ Rens.: 634-1567.

● **Patins à roues alignées**. Adeptes et profanes sont invités à évoluer sur une piste intérieure pour le patin à roues alignées au complexe Desjardins, du 6 au 13 avril de 10 h à 16 h 30. Participation gratuite. Cours, conseils et techniques sur place, en plus de prêt de patins.

● **Salon international des aînés**. Le 11e salon des aînés se tient sur le thème des relations intergénérationnelles les 7, 8 et 9 avril à 21 h et le 9 avril de 10 h à 18 h au Palais des congrès de Montréal. Entrée, 6 \$, 5 \$ pour les 50 ans et plus, 3 \$ avec la carte Accès Montréal ou Fondation des aînés, 3 \$ ados. Heures: de 10 h à 22 h. Rens.: 523-1873.

Une centaine de kiosques dont la Ville de Montréal, les ministères de la Justice, Revenu Québec, Santé et Services sociaux; des conférences, défilés de mode, spectacles, jeux-questionnaires, etc.

● **Vélo — Achat et entretien**. La bibliothèque Marius-Barbeau vous invite à un atelier sur l'achat et l'entretien d'un vélo, par Vélo-Québec, le samedi 8 avril à 14 h au 455 montée du Moulin, à St-François. Entrée gratuite et inscription obligatoire au 662-4004.

● **Vélo — Marché aux puces**. Marché aux puces du club cycliste Beaconsfield le samedi 8 avril de 18 h à 22 h au centre récréatif, 1974 City Lane. Achat, vente et échange de vélos. Rens.: 626-4945.

SOIRÉES

● **Super-spaghetti et soirée de danse rétro**. La Fondation pour la promotion de l'éducation internationale de Saint-Hubert vous invite à son premier super-spaghetti, suivi de danse rétro, le samedi 8 avril, à 17 h, à l'école d'éducation internationale, 7445 chemin de Chambly. Entrée, 8 \$, 6 \$, 4 \$. Soirée seulement, 5 \$. Billet en vente à l'école ou au 678-7481 poste 442.

● **Solidarité avec Cuba**. La Coalition Cuba St. Laurent Québec-Cuba et Alternatives présentent une soirée de solidarité avec Cuba — avec la chanteuse Emilia Morales et ses musiciens — le samedi 8 avril à 19 h 30 à l'Union française, 429 Viger Est, métro Champ-de-Mars. Billets, 5 \$, 7 \$ à la porte. Rens.: 982-6606.

● **Soirée au théâtre**. Le centre de femmes L'éclaircie présente une pièce intitulée *Tais-toe Madonna* le samedi 8 avril à 20 h à l'auditorium du collège Jean-de-la-Mennais, porte 7, à La Prairie. En première partie, un mini-récital de Diane Bibeau. Coût: 10 \$. Pour hommes, femmes et adolescents.

● **Soirée de danse**. Le centre d'épanouissement pour aveugles seules Lisette Soleil invite tous les gens seuls à une soirée dansante rencontre avec musique disco, danses sociales et de lignes. Animation favorisant les rencontres. Goûter en fin de soirée. Ce samedi 8 avril à 20 h 30 au Centre communautaire Str-Esprit, 374 Pie XII, St-Eustache. Coût: 10 \$. Rens.: 623-1954.

● **Soirée de danse sociale et de ligne**. Les loisirs St-Paul-de-la-Croix vous invitent à participer à une soirée de danse sociale et danse de ligne animée par Robert Teller, le samedi 8 avril à 20 h au 217 rue Georges-Baril. Entrée, 10 \$ comprenant un buffet. Permis d'alcool mais apportez votre vin. Rens.: 387-1621.

● **Soirée de danse**. Les Vif-Argent vous invitent à une soirée de danses sociales le samedi 8 avril à 20 h au centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Entrée, 8 \$. Rens.: 932-4227 ou 389-5895.

● **Soirée pour célibataires**. Soirée pour célibataires libres de 22 à 46 ans le samedi 8 avril de 19 h 30 à 2 h a.m. à la fondation de danse Jean-Pierre-Perreault, 2022 Sherbrooke E. (angle Delorimier). Coût, 20 \$, incluant buffet, jeux, activités, danse. Organisé par Pro-5. Réservez au 961-2808, Jacques Beaulieu ou Annick Détéolle.

● **Très fin XVIIIe**. Le Théâtre d'art lyrique de Laval vous convie à une soirée sous le signe du romantisme très fin XVIIIe pour clore sa saison musicale. L'opérette *Monsieur Beaucaire* oeuvre d'André Messager, nous transporte dans la vieille Angleterre, où un barbier très rusé est très amoureux d'une noble dame.

Les 7 et 8 avril, à 20 h, à la Maison des arts de Laval, 1395 Concorde Ouest. Billets: 15 \$, 13 \$, 5 \$. Rens.: 975-8685.

● **Soirée de danse pour gens seuls**. Monovic invite les gens seuls à une soirée de danse le samedi 8 avril à 20 h à la salle Parthenais, 10 007 rue Parthenais. Entrée, 7 \$ incluant buffet. Répondeur: 388-9664.

En collaboration avec le service des loisirs, des parcs et du développement communautaire de la Ville de Montréal.

MUSIQUE

● **Choeur et orchestre**. L'Orchestre symphonique et la Chorale du Conservatoire, accompagnés des chorales de la polyvalente Pierre-Laporte et de l'école Joseph-François-Perrault, présentent un concert ce jeudi 6 avril à 20 h à l'église Saint-Jean-Baptiste, 4237 rue Henri-Julien. Entrée gratuite.

Oeuvres de Chaynes, Barber et Brahms. Solistes: Diane Gagnon, trompette, et Isabelle Chouinard, violoncelle. (En reprise le dimanche 9 avril)

● **Musique ancienne**. L'Ensemble de musique ancienne de McGill, direction Hank Knox, interprétera des oeuvres de Monteverdi, Bach et Telemann ce soir 6 avril à 20 h à la salle Pollack, porte McTavish, campus McGill. Entrée gratuite. Rens.: 398-4547.

● **Piano**. Dans la Série des professeurs du Conservatoire, Giséle Pépin interprétera des oeuvres de Scarlatti, Beethoven, Schumann et Debussy, le samedi 8 avril à 20 h à la salle Gabriel-Cusson du Conservatoire, 100 rue Notre-Dame Est. Entrée gratuite. Rens.: 873-4031.

● **Concert sacré**. Le chœur Coronova de Laval donnera un concert d'oeuvres du répertoire religieux et sacré dont plusieurs du temps pascal telles *Les Sept Paroles du Christ* de Dubois, le samedi 8 avril à 20 h 30 à l'église St-Louis-de-France, 825 rue St-Louis, à Terrebonne. Billets, 15 \$. Rens.: 471-3966 ou 966-6054.

On retransmettra en direct sur écran des images prises sur le vif. Solistes: Louise Dumontier, soprano, Donald Lavergne, ténor, Gilles Latour, baryton, et Yvon Godbout à l'orgue.

● **Le Constant et l'Infidèle**. Les Voix humaines, duo de violes de gambe formé de Susie Napiet et Margaret Little, donneront un concert intitulé *Le Constant et l'Infidèle* consacré à des oeuvres françaises du XVIIIe siècle de Marin Marais et St-Colombe (programme nouveau), le dimanche 9 avril à 20 h à l'église Saint-Denis, 454 avenue Laurier Est, métro Laurier. Contribution volontaire de 5 \$ suggérée. Rens.: 842-9971.

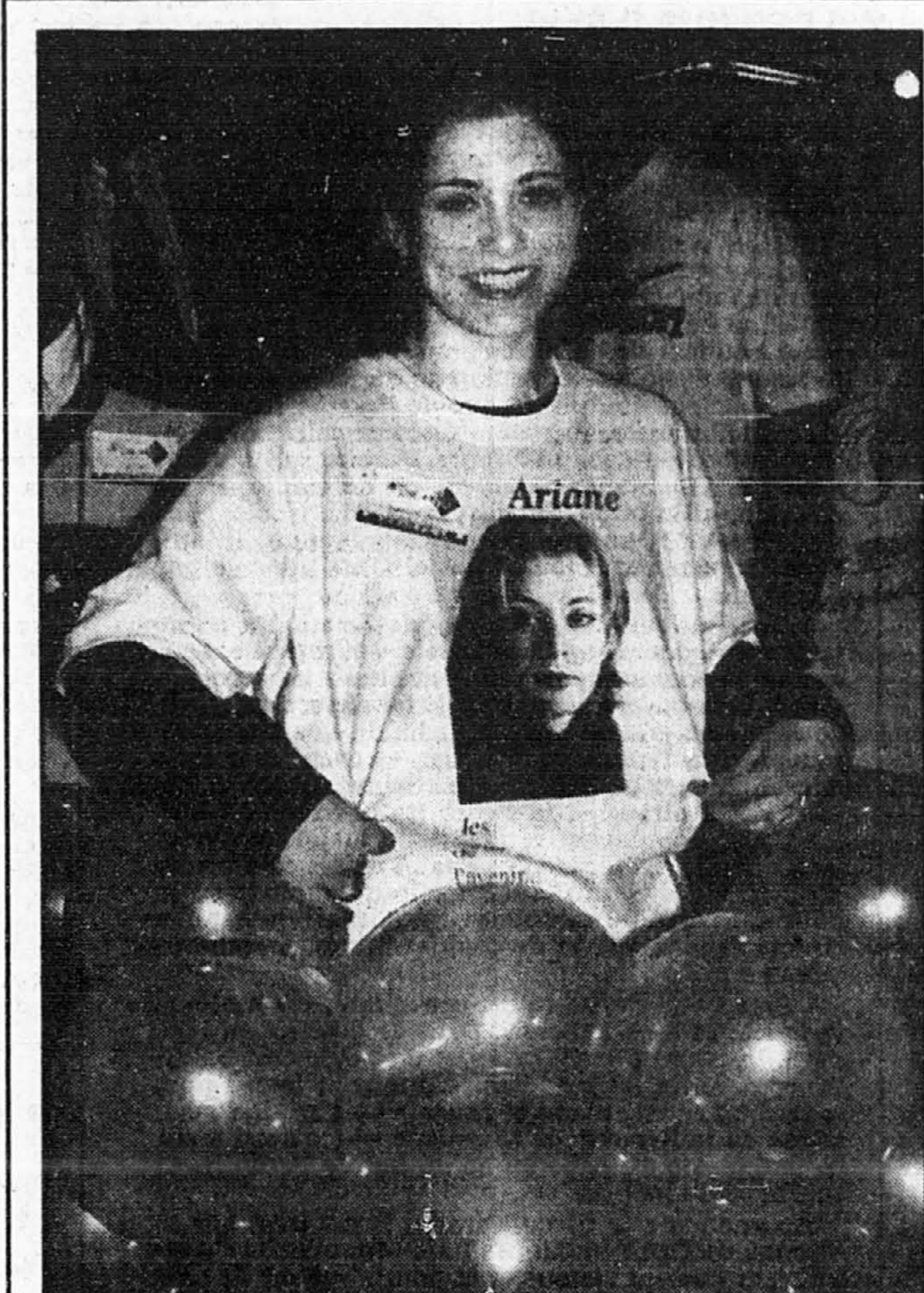
● **Une messe et un motet**. Les Chanteurs d'Orphée, direction Peter Schubert, donneront la messe *Salve me fac* de Palestrina, et le motet *Les meins Freude* de J.S. Bach, le dimanche 9 avril à 16 h à la chapelle Saint-Louis, 4230 rue Drolet, angle Rachel. Laissez-passer à la maison de la culture Mont-Royal. Rens.: 872-2266.

● **Messe en grégorien**. Le chœur grégorien de l'église St-Jean-Baptiste, direction dom André St-Cyr, chantera une grand-messe le dimanche 9 avril à 10 h à l'église, 4237 Henri-Julien, angle Rachel. Rens.: 842-9811.

● **Oeuvres sacrées**. À l'occasion de la Semaine sainte, le chœur Ambiance vous invite à un concert d'oeuvres sacrées de compositeurs tels Bach, Fauré, Rutter, et *Les sept paroles du Christ* de T. Dubois, le dimanche 9 avril à 20 h à l'église des Saints-Anges-Gardiens, 1400 boul. St-Joseph, à Lachine. Entrée gratuite.

● **Sérénade du dimanche**. La Bibliothèque intercommunale Dollard-des-Ormeaux vous propose un après-midi de détente au son de la musique du duo Claude Dufresne et Jim Briggs le dimanche 9 avril à 14 h à 12001 boul. de Salaberry. Entrée gratuite. Rens.: 684-1496.

● **Très jeunes musiciens**. Concerts Jeunesse présente trois jeunes talents à découvrir: Alexandre Carrière, âgé de 9 ans. Nicolas Dumessnil, guitariste âgé de 10 ans, et Marc-André Gauthier, violoniste âgé de 10 ans, se partageront cette scène vouée à l'écllosion de nouvelles personnalités artistiques. Le dimanche 9 avril à 14 h au vieux presbytère St-Mark, 340 Saint-Charles, Longueuil. Entrée gratuite. Rens.: 646-8610.



Place aux Jeunes

Le Salon international de la jeunesse parle beaucoup d'emploi et de formation professionnelle et technique. Et parmi les autres activités, vous rencontrerez Simon, Frédérique, Régine ou Ariane (notre photo) qui se présentent au titre de Personnalité Jeunesse 1995. Jusqu'au 9 avril au Stade olympique. Entrée: 6,75 \$. Rens.: 274-6124.

CAMPUS

● **Colloque — Condorcet et les libertés**. Le département des sciences humaines de l'UQAM tient un colloque sur les fameuses 'libertés' à l'origine des diverses déclarations des droits de l'homme. L'invité, Charles Coutil de l'Université de Lille, parlera de *l'actualité politique et scientifique de Condorcet*.

Également des exposés de Pierre Drouilly (département de sociologie) qui traitera du 'paradoxe' de Condorcet en regard du prochain référendum; et de Gordon Lefebvre (département de science politique) qui analysera l'influence de la pensée de Condorcet sur notre Révolution tranquille.

Ce colloque a lieu ce jeudi 6 avril de 9 h 30 à 19 h au pavillon Hubert-Aquin. Ouvert à tous et gratuit. Rens.: 987-8343, Danièle Roussy.

● **Spectacle de danse — Créations au niveau de la maîtrise**. Le département de danse de l'UQAM présente le fruit d'un travail d'interprétation et de création de quatre finissants:

- Nanci Paquette interprète sa création *La Chair et l'abîme*, dansée avec Philippe Vita, ainsi qu'un solo de Linda Gaudreau, *Des certitudes de fois mon coeur*.

- Sylvie Plamondon interprète un solo de Claudia Moore puis un duo de Jason Caldera, dansé en alternance avec Mireille Demerise et Hélène Lemay. Du 5 au 8 avril à 20 h à l'Agora de la danse, 840 rue Cherrier. Billets, 3 \$. Rens.: 525-1500.

● **Exposition — Concours universitaires de photographies 1994-1995**. La Galerie du SAC présente une exposition regroupant 80 photographies provenant de huit universités francophones, du 6 au 21 avril — vernissage et remise des prix ce jeudi 6 avril à 17 h 30 — au pavillon J.A. Desève, 2332 boul. Édouard-Montpetit, 4e étage, Université de Montréal.

Ouverte du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 14 h à 17 h. Entrée gratuite. Rens.: 343-6524.

● **Compétition — Science, on tourne!** La Fédération des cégeps tiendra sa finale provinciale du concours *Science, on tourne!* le samedi 8 avril de 8 h à 16 h 30 au Stade olympique. Entrée: 6,75\$.

La compétition, ouverte au grand public, sera animée par le comédien Jean-Marc Lavergne (arbitre de la L.N.I.). La remise des prix aura lieu en soirée. En lice, 45 colléges publics et 9 colléges privés.

● **Exposition — Créations graphiques**. Le Centre de design de l'UQAM présente *Choses vues* du 16 mars au 9 avril au 200 rue Sherbrooke Ouest. Entrée gratuite. Rens.: 987-3395.

● **Spectacles de danse — Festival collégial**. Dans le cadre de la 11e édition du festival collégial de danse, le Regroupement collégial de danse du Québec présente deux spectacles produits par sept colléges, plus *Bestiaire* par la troupe Cas public, et *Nuite* par les Ateliers de danse moderne. Les vendredis 7 et samedi 8 à 20 h au cégep Maisonneuve, 5800 Sherbrooke O. Ouvert au grand public et gratuit. Laissez-passer à 872-2200 (maison de la culture).

● **Exposition — Outremont et ses trois siècles**. Le musée Marius-Barbeau du département d'anthropologie de l'U de M présente l'exposition *Raconte-moi Outremont* et ses trois siècles d'histoire jusqu'au 13 avril, du lundi au vendredi, de 10 h à 17 h, au pavillon Lionel-Groulx, 3150 rue Jean-Briant. Métro U de M. Entrée gratuite.

Avec ses 200 cartes, photographies et autres artefacts, l'exposition révèle une ville de 'banlieue' ancienne aux qualités environnementales et architecturales héritées du

Régime français et de la Conquête anglaise.

● **Colloque — Recherches québécoises sur le Proche-Orient ancien**. L'Association des études du Proche-Orient ancien de l'U de M tient un colloque sur les recherches québécoises (les Jardins de la Mésopotamie, l'archéologie de la Palestine, l'informatisation des inscriptions phéniciennes, etc.), le vendredi 7 avril de 13 h 30 à 17 h 30 (salle Z-340) au Pavillon principal, 2900 boul. Édouard-Montpetit. Entrée, 5 \$. Rens.: 343-7080.

De plus, conférence *Le Grèce et le Proche-Orient au début de l'âge du Fer: le renouveau des contacts*, avec Jacques Perreault à 20 h à la salle Z-300. Organisé avec le soutien de la faculté de théologie.

● **Avis — Voyage culturel en Grèce**. Le Regroupement des diplômées-es de l'UQAM offre aux diplômés-es et amis de l'UQAM un nouveau service de voyage à caractère culturel qui prépare un voyage en Grèce du 31 mai au 16 juin avec, pour guide culturel le professeur d'histoire des grandes civilisations, Michel Guay. Les personnes intéressées doivent téléphoner au 987-3098.

● **Festival étudiant du film et de la vidéo de McGill**. Ce festival, conçu et organisé par les étudiants en cinéma et vidéo de McGill, offre un choix éclectique de productions étudiantes. Les oeuvres appartiennent à des genres très divers: avant-garde, expérimental, documentaire, récit authentique.

Le jeudi 6 avril et le vendredi 7 de 18 h à 22 h à la salle Moysse du pavillon des Arts, 853 Sherbrooke Ouest. Rens.: 398-3128, Malve Petersmann ou 284-1996.

● **Spectacle de danse — 10e de la troupe du collège Montmorency**. La troupe de 12 danseurs *Tanz Danse* présente, dans le cadre de son 10e anniversaire, *Parfois la nuit...* une chorégraphie de Massimo Agostinelli, le mardi 11 avril à 13 h et à 20 h à la salle André-Mathieu, au 475 boul. de l'Avenir, Laval. Billets, 5 \$, 3 \$ Rens.: 975-6173.

En première partie, Dany Fortin et Daniel Villeneuve, finissants à LADMM, présenteront *Vis-à-vis*, une courte pièce également d'Agostinelli.

● **Portes ouvertes — Danse contemporaine/Concordia**. Le département de danse contemporaine de l'Université Concordia tient une journée de danse portes ouvertes où seront présentées les plus récentes créations des étudiants-es, les 7 et 8 avril à 20 h et le 9 avril à 14 h 30 au Centre interculturel Stratheim, 3680 rue Jeanne-Mance. Rens.: 982-1812.

BAZARS

● **4560 rue Adam**. Bazar de printemps de la paroisse St-Barnabé ce jeudi 6 avril de 19 h à 21 h, le vendredi 7 avril de 14 h à 21 h et le samedi 8 de 10 h à 14 h. Meubles, accessoires électriques, linge, livres, jouets, etc. Rens.: 255-2829.

● **3260 Beaubien Est**. Bazar ukrainien de Pâques de l'Association de la jeunesse ukrainienne de Montréal le dimanche 9 avril de 10 h à 16 h. Oeufs pysanka, pain paska, tartes et gâteaux, etc.

● **3747 rue Berri**. Bazar de la Société St-Vincent de Paul (conférence St-Louis de France) le samedi 8 avril de 9 h à 16 h. Rens.: 849-2008.

● **5959 Monk, Émard**. Bazar de la paroisse Notre-Dame-du-Perpétuel Secours les vendredis 7 de 15 h à 21 h et le samedi 8 avril de 9 h à 17 h. Rens.: 768-5734.

● **772 rue Rachel Est**. Bazar mensuel de la Coop Olier le vendredi 7 de 10 h à 18 h et le samedi 8 avril de 10 h à 16 h. Rens.: 525-1829.

● **11 121 rue Salk, Mt-Nord**. Bazar de Coup de pouce jeunesse le vendredi 7 avril de 19

h à 21 h, le samedi 8 avril de 10 h à 17 h et dimanche 9 avril de 10 h à 17 h au centre de loisirs de Montréal-Nord. Diverses entreprises qui reconnaissent l'implication des adolescents bénévoles de Coup de pouce jeunesse, ont donné des objets neufs. Rens.: 321-8054.

● **600, 4e Avenue, Verdun**. Bazar de la paroisse Notre-Dame-de-Lourdes le samedi 8 avril de 9 h à 16 h au sous-sol de l'église. Rens.: 769-0981.

ARTISANAT

● **Expo-fête et journée d'exposition**. Le pavillon d'éducation communautaire tient une fête de clôture de ses activités et invite le grand public à visiter son exposition d'oeuvres réalisées au cours du semestre, le vendredi 7 avril de 14 h à 21 h (fermé de 17 h à 18 h 30), au 1691 Pie IX.

Le samedi 8 à 19 h 30, spectacle des ateliers de théâtre, chant, danse, et guitare. Entrée, 2 \$. Rens.: 596-4488.

● **Sculpteurs sur bols**. L'Association des sculpteurs de Laval — plus de 200 membres — tient son exposition les 7, 8 et 9 avril en même temps que l'exposition culturelle *Plein feu Laval 95* à la place des Alnès, 435 boul. Curé-Labelle, Chomedey. Entrée gratuite. Rens.: 978-5555.

● **Plus de 50 artisans**. La Foire artisanale de Dollard Récréart aura lieu le samedi 8 et dimanche 9 avril de 10 h à 17 h au Centre civique de Dollard-des-Ormeaux, 12001 boul. de Salaberry. Plus de 50 artisans y participent en apportant leurs objets faits à la main (cages d'oiseaux, jouets en bois, ours en peluche, lampes, coffres de cèdre, vêtements peints à la main, et artisanat 'victorien'). Route Transcanadienne, sortie 55, boul. des Sources (nord) et boul. de Salaberry (ouest). Rens.: 684-1010 poste 123.

● **Potiers**. Les potiers de Baie d'Urfé tiendront leur exposition et vente annuelle de poterie du printemps le vendredi 7 avril de 19 h à 21 h 30 et les samedi 8 et dimanche 9 avril de 12 h à 16 h, au 2055 Lakeshire. Rens.: 697-1825.

EXPOSITIONS

● **Les slaves: un monde à découvrir**. La Ville de Châteauguay et ses services récréatifs et communautaires vous invite à voir l'exposition *Les slaves: un monde à découvrir...* présentant des pièces de collection sur la culture slave sous un angle nouveau. Jusqu'au 7 avril à la galerie La Seigneurie, 15, boul. Maple. Rens.: 698-3100.

● **Les dix ans de Plein Sud**. Plein Sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel de Longueuil, tient une exposition intitulée *Histoire en dix rappels* portant sur les dix ans de Plein Sud. Jusqu'au 14 avril au 100 rue de Gentilly Est (à l'intérieur du collège Édouard-Montpetit). Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 17 h, le mercredi soir de 18 h 30 à 21 h et le dimanche de 14 h à 17 h. Rens.: 679-2966.

● **Pleins feux à Laval**. Ville de Laval vous invite à l'exposition d'oeuvres des artistes lavallois, les 7, 8 et 9 avril à la Place des aînés, 435 boul. Curé-Labelle, Chomedey. Entrée gratuite. Rens. 681-6587.

● **Autour du temps des sucres**. À l'île des Moulins de Terrebonne, au Moulin neuf, exposition de panneaux didactiques expliquant les différentes étapes, de l'eau au sucre, etc. et quelques objets anciens illustrant ce processus d'évaporation, de l'eau sucre. Ce week-end de 11 h à 16 h. Entrée gratuite.

Toujours au Moulin neuf, l'Association québécoise de loisirs folkloriques de la Rivière-Nord présentera de la musique et de la danse le dimanche de 13 h 30 à 16 h. Spectacle gratuit.A l'extérieur, on pourra se sucrer le bec en dégustant la fameuse tîre d'ébarbe sur neige au coût de 1 \$ le samedi et dimanche de 11 h à 16 h.

RETROUVAILLES I

● **Cloutier**. L'Association des Cloutiers d'Amérique tiendra son brunch annuel le dimanche 23 avril de 10 h à 14 h au restaurant de Ste-Rose, 451 boul. Labelle, à Fabreville. Coût, 10 \$. Rens.: 728-2606 ou 623-9126.

● **Déry**. L'Association des familles Déry d'Amérique invite tous ses membres et leurs amis à venir déguster les produits de l'étable le dimanche 9 avril à compter de 10 h 30 à la cabane à sucre Bourg Valmont, 1249 rang St-Louis, Mont-Carmel en Mauricie. Rens.: Conrad D. au 389-1834 (soir).

● **Pronovost et Saint-Cyr**. Les Descendants de Mathieu Rouilland et Jeanne Guillet 1667 invitent les familles Pronovost et patronymes dérivés, ainsi que les Saint-Cyr et patronymes dérivés, à une 3e assemblée générale annuelle suivie de la traditionnelle fête des sucres le samedi 29 avril à compter de 10 h à l'érablière de St-Tite. Rens.: 514-351-8351.

RETROUVAILLES II

● **Chorale Les Forains**. Soirée retrouvailles pour tous ceux et celles qui ont été membres de la chorale de 1963 à 1970, le samedi 27 mai. Réponse avant avril au 761-6890, Monique, ou 761-1726, Diane.

● **Couvent de Louiseville**. Les anciennes élèves et religieuses du couvent des Soeurs de l'Assomption de la Vierge de Louiseville sont conviées à des retrouvailles le dimanche 30 avril à compter de 10 h. Messe, cocktail, dîner. Co

Chicane de clôture : Claude Héroux réplique

SUZANNE COLPRON

■ Poursuivi par une retraitée, le producteur Claude Héroux a affirmé hier avoir signé un contrat de location en bonne et due for-



Claude Héroux

me avant d'utiliser un terrain de Rawdon pour filmer *Le Sorcier*. « Nous avons fait les choses dans les bonnes formes », a-t-il dit, preuves à l'appui. Les productions Héroux font

l'objet d'une poursuite de 38 000 \$ en Cour supérieure. La demanderesse, Maria Dipalma Pirolo, soutient dans sa requête, déposée mardi, au palais de justice de Montréal, que les productions Héroux ont utilisé son terrain sans permission et qu'ils ont coupé 11 arbres, à Rawdon.

Toutefois, la « convention pour location de lieux de tournage » signé par Communications Claude Héroux et télécopié à *La Presse* indique que le terrain loué appartient à Claude Sicard et non à Maria Dipalma Pirolo.

M. Héroux a versé la somme de 10 000 \$ à Claude Sicard pour occuper son terrain pendant trois semaines, du 7 au 30 juillet 1994.

Le contrat précise notamment l'emplacement du terrain de M. Sicard et autorise les membres de l'équipe de tournage de M. Héroux à utiliser les lieux pour photographier et enregistrer des scènes du *Sorcier*.

Le locateur permet aussi au producteur de couper certains arbres, d'ouvrir un chemin de terre et de niveler le terrain pour y installer des roulottes et le décor. Les deux parties conviennent que les installations seront démantelées à la fin du contrat.

« Je ne m'explique pas la poursuite, a dit M. Héroux. J'imagine que c'est une chicane de clôture entre Mme Dipalma Pirolo et M. Sicard. La seule chose qui m'agace, c'est qu'on a l'air des gros méchants. »

Télévision

Le socio-culturel fout le camp à R.-C.

LOUISE COUSINEAU



■ I n'y aura plus de secteur socio-culturel à compter de septembre prochain à Radio-Canada. Le service disparaît, mais pas les émissions qui seront récupérées par deux autres services.

Le secteur Jeunesse, dirigé par Michel Lavoie, héritera des émissions religieuses *Le Jour du Seigneur*, *Second regard* et *En toute liberté*. Le principe est que les émissions de réflexion touchant la société et la famille seront bien logées à la Jeunesse.

L'empire des Variétés de Paul Dupont-Hébert s'agrandit, de la culture et de ... l'agriculture. Il comprendra dorénavant les magazines *La Rue* vers l'art et *Sous la couverture*, de même que les émissions *La Semaine verte* et *Des jardins d'aujourd'hui*. Le secteur s'appelle dorénavant Culture et Variétés. Il englobait déjà la musique classique.

Le sort du chef du service socio-culturel, M. André Ménard, est incertain. Selon le directeur général des programmes, M. Charles Ohayon, « on verra s'il y a moyen de remplacer M. Ménard à l'interne ou à l'externe ». Le service comprend aussi quatre autres personnes. On étudie des scénarios de réaffectation.

L'arrivée de M. Ménard avait provoqué tout un chambardement : il avait changé la plupart des animateurs des émissions.

Depuis belle lurette, Radio-Canada loge rarement ses émissions socio-culturelles en heures de grande écoute. Toutes, sauf *Des Jardins d'aujourd'hui* — mais c'est une série estivale — sont casées à des heures creuses. Leurs auditoires sont conséquemment plutôt réduits. *Le Jour du Seigneur* et *La Semaine verte*, étant hautement spécialisées, attirent toutefois des auditoires

substantiels. Le communiqué de Radio-Canada réaffirme l'engagement de la Télévision française à « produire et à diffuser une programmation de grande qualité, qui fait une large place à l'expression de la culture et des grands courants sociaux ».

Mais dans ces temps de compressions budgétaires, personne n'imagine voir une émission sur la littérature à 20 h un mercredi soir. Les heures de grande écoute doivent d'abord rapporter de l'argent.

A moins que Radio-Canada devienne une chaîne élitiste, genre PBS. La direction de la télévision ne veut même pas envisager cette idée.

Christiane Charette de retour à la télévision ?

■ Depuis que l'animatrice Christiane Charette a quitté son émission *En direct* à la radio de Radio-Canada en juin dernier, beaucoup de lecteurs de *La Presse* m'ont écrit et téléphoné pour me dire qu'ils s'ennuyaient d'elle.

Il y a de l'espoir à l'horizon. Mme Charette est fortement pressentie pour animer un magazine quotidien du matin à la télévision de Radio-Canada.

Au téléphone hier, elle a confirmé qu'elle avait un projet, mais a refusé d'en dire plus « avant la signature du contrat ».

Christiane Charette a l'expérience de la télé, où elle a notamment animé le regretté magazine *Bon Dimanche* à Télé-Métropole. Elle a aussi été juge à *La Course Destination Monde*.

Mme Charette a quitté brutalement la radio l'an dernier à la suite d'une mésentente avec la réalisatrice de l'émission *En direct*. L'animatrice aurait souhaité son remplacement. Ce qu'a refusé la direction de la radio. En septembre, elle était remplacée par Lise Payette, entourée de ses filles Dominique et Sylvie. Maman Payette a depuis démissionné de l'émission, et c'est surtout Dominique qui garde le fort.

Une place de choix pour le Cirque du Soleil aux Jeux olympiques d'Atlanta

SUZANNE COLPRON

■ Le comité organisateur des Jeux olympiques d'Atlanta a confirmé hier la participation du Cirque du Soleil à la conception des spectacles d'ouverture et de clôture des Jeux de 1996.

« Le Cirque du Soleil joue un rôle très important. Sa contribution est énorme », a déclaré Laurie Olsen, directrice des communications du comité organisateur

olympique, joint par *La Presse* à Atlanta.

Mme Olsen a précisé que les concepteurs artistiques du cirque montréalais oeuvraient au sein d'une équipe de consultants chargés d'élaborer les spectacles d'ouverture et de clôture des Jeux de 1996.

Ils travaillent sous la supervision du producteur américain Don Misher, a-t-elle dit.

« Le Cirque du Soleil a une ré-

putation mondiale. Il doit venir à Atlanta en novembre. Je crois que les billets sont déjà tous vendus. Si ce n'est pas le cas, ils le seront certainement très bientôt », a précisé Mme Olsen.

Artistes et acrobates

Les artistes et les acrobates du cirque feront-ils partie du spectacle ? Les verra-t-on sur la scène du stade olympique d'Atlanta ?

« Je ne peux pas vous révéler

cette information, a-t-elle répondu. Il est encore trop tôt. »

Le comité d'organisation des Jeux olympiques de 1996 devrait en faire l'annonce officielle plus tard. De son côté, le Cirque du Soleil ne peut pas émettre de commentaires sur sa participation parce qu'il a signé avec Atlanta une entente de non-divulgaration.

L'invitation du comité organisateur représente pour lui une occasion inespérée de se faire

connaître dans le monde entier. Les spectacles d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques sont retransmis à la télévision et regardés par un milliard de personnes.

Le Cirque du Soleil est actuellement en tournée en Europe et aux États-Unis. Une de ses deux troupes présente le spectacle *Sal-timbanco* à Amsterdam depuis le 9 mars. L'autre joue *Alegria* à New York depuis la semaine dernière.

BETTER RESTAURANT
MOULES ET FRITES À VOLONTÉ à partir de 9,95\$
7 choix de sauces

4382 boul. St-Laurent 845-4554
1310 boul. de Maisonneuve Est 525-0932
1450 St-Jacques métro Peel 848-9559
1600 Notre-Dame Est 861-2617
5400 Côte des Neiges 344-3271
2135 boul. Le Carrefour, Laval 681-1727

PROMOTION
Chronique Gourmande Anjou Québec

Maurice Pastric

Cette nouvelle chronique est dédiée à tous ceux qui aiment flirter avec la gastronomie et pour qui l'art de recevoir des amis autour d'une table raffinée et dans le confort de leur foyer est un plaisir de la vie. Pour vous aider à réussir vos fêtes gourmandes, je vous proposerai deux fois par mois un menu complet pour un repas fin. Ce menu, confectionné avec des produits de saison de haute qualité, comprendra un plat principal dont la recette hors de l'ordinaire est facile à réaliser ainsi qu'un choix de vins particulièrement appropriés.

Je partagerai avec vous quelques conseils culinaires et trouvailles qui contribueront à perfectionner votre art de recevoir. Vous pourrez exécuter vous-mêmes ces recettes ou encore vous procurer ces délicieux repas à notre boutique traiteur si le temps vous manque.

GIGOT D'AGNEAU À LA MODE D'ANJOU
Gigot d'agneau frais* de 2 à 2,5 kg (4 à 6 personnes)
500 ml de bouillon de boeuf tiède
1 kg de pommes de terre à chair jaune
5 gousses d'ail écrasées
10 branches de persil
Sel et poivre du moulin
1 brindille de thym frais émiettée
Temps de cuisson: 60 minutes
Four préchauffé à 425 °F ou 220 °C

- Dans un grand plat, verser 250 ml de bouillon de boeuf et déposer votre gigot d'agneau préalablement huilé; saler, poivrer légèrement et ajouter le thym frais émietté.
- Enfourner à four chaud pendant 15 minutes.
- Peeler les pommes de terre, les laver et les couper en rondelles de 5 mm ou 1/8 po; les passer sous l'eau froide et bien les essuyer pour enlever l'amidon.
- Retirer ensuite le gigot du plat et le mettre en réserve. Étaler les pommes de terre au fond du plat, les saler et les poivrer, puis ajouter le reste du bouillon de boeuf jusqu'à hauteur. Déposer le gigot sur les pommes de terre. Remettre au four pendant 45 minutes.
- A mi-cuisson, arroser le tout avec le jus de cuisson.
- Faire dorer l'ail et le persil haché dans un peu d'huile de tournesol et 15 minutes avant la fin de cuisson, verser sur la viande et les pommes de terre. Arroser avec le jus de cuisson et repoirer le gigot.
- Pour conserver un gigot juteux et moelleux, ne jamais le piquer à chaud ou à froid.

Suggestions d'entrées au choix:
Le Baluchon de Chou au Confit de Pintade. Le Flan de Volaille Truffé au Foie Gras. La Terrine de Canard Covert.
Légumes: Les Haricots Verts Extra-Fins du Kenya.
Fromage: Le Camembert au Lait Cru d'Isigny Ste-Mère. **Desserts:** La Mousse au Chocolat Blanc Passion. Le Nid de Pâques.

*Frais tous les jours chez Anjou Québec à l'occasion de Pâques du 13 au 15 avril.

Notre choix de vin

CHATEAU DE VAUDIEU
CHATEAU NEUF-DU-PAPE
1992

Pour accompagner cette aventure gourmande, je vous recommande une petite folie à l'occasion de Pâques, un Chateau de Vaudieu 1992. Ce Chateau-neuf-du-Pape (no 950790 à 25,40 \$) est un vin de garde, généreux, aux tanins fins et agréables et à la robe pourpre intense qui saura rehausser vos réceptions.

Les personnes qui ont une maladie mentale, les accepter, c'est fondamental.

Gouvernement du Québec
Ministère de la Santé et des Services sociaux

Cabanes à sucre du Québec

LANAUDIÈRE	ESTRIE	Domaine St-Simon
Cabane Bernard Duquette 440, rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits. (Location de salles) (514) 831-2472 ligne dir. de Montréal.	Sucrerie des Normands 426, ch. Georges-Bonhôte, Eastman. Aut. 10, sortie 106. Repas, produits de l'érablerie, glissade, promenade en traineau. (514) 297-2659.	925, 4e Rang, St-Simon, J0H 1Y0, sortie 138 de l'aut. 20. Typique, familiale. Accordeoniste, balade en traineau. Réservation (514) 798-2334 ou à Mt. 953-0673.
Cabane à sucre Chez Pépère 2975, rang St-Jacques (route 341) Nord, St-Jacques (Montcalm) J0K 2R0. Repas, danse, produits de l'érablerie purs. (514) 839-3369.	MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU	COEUR-DU-QUÉBEC
Cabane à sucre Gaston Majeau 138, route 125, St-Esprit (Montcalm) J0K 2L0. Repas, danse, produits de l'érablerie. Cap. de 150 pers. (514) 839-2666.	Érablière Au Sous-bois 164, ch. Sous-Bois, Mt-St-Grégoire, J0J 1K0, à 25 min de Montréal. Aut. 10, sortie 37, suivre enseignes bleues "Érablières Mt-St-Grégoire". Cap. 600 pers. dans 4 salles à manger. (514) 460-4069, 1 800-361-6368	Cabane à sucre chez Ti-Père SPÉCIALITÉ FOUR À BOIS: Fèves au lard, porc, agneau, boeuf. Repas de cabane. 4335, route Coya, St-Nicéphore. 1 819 394-2442 ou 1 819 394-2969
Cabane à sucre Horizon 170, ch. St-Philippe (route 125), St-Roch-de-l'Acadie, J0K 3H0, à moins de 20 min de Montréal. Repas à volonté (200 pers.). Réservez tôt. (514) 588-5607.	Érablière La Goudrille 136, ch. Sous-Bois, Mt-St-Grégoire. Repas à volonté, tire sur la neige. Balade en traineau. Spéciaux pour groupes. (514) 460-2131 ou 1 800 361-1014.	MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL
Cabane Chez Michel 1248, côte Georges, Mascouche. Repas, danse, produits de l'érablerie. Sur réservation seulement. 727-8977 (MTL).	Érablière Maurice Jeannotte 200, ch. de la Savane, St-Mac-sur-Richelieu, J0L 2E0. Partie de sucre, réceptions. Apportez votre boisson. Prom. en traineau. (514) 584-2039. (Spécial pour gr. en semaine)	Sucrerie La Seigneurie 2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté, tire sur la neige. Promenade en traineau. Capacité 200 pers. (514) 455-2904.
Érablière Les femmes Collin 248, rang des Continuations, St-Esprit (Montcalm) J0K 2L0. Repas, danse, produits. (600 pers.) (514) 589-4552 ou 839-6105.	Domaine Choquet Montérégie Domaine Choquet, danse, animation, promenade en traineau, groupe ou seul à 10 km du tunnel Lafontaine. Salle privée. (514) 652-2282. Réservez tôt.	

Pour annoncer sous cette rubrique communiquez avec Louise Proulx au (514) 285-7062 1-800-361-0179

Fédération des cégeps

Science On tourne!

Un concours scientifique et technique intercollégial

Pourquoi la Joconde avait-elle ce sourire étrange?

Pour le savoir, venez assister à la finale provinciale de *Science, on tourne!* qui aura lieu le **8 avril 1995** au **Stade Olympique**, dans le cadre du **Salon International Pepsi Jeunesse**.

Les étudiantes et les étudiants du collégial relèveront le défi 1994-1995 de *Science, on tourne!*

Fabriquer la machine aux mille et un tours Un défi inspiré des carnets de Léonard de Vinci...

Science, on tourne! est organisé par la Fédération des cégeps, en collaboration avec l'Association des professeurs de sciences du Québec, le Réseau intercollégial des activités socio-culturelles du Québec, l'Association des collèges privés du Québec, la Société pour la promotion de la science et de la technologie, le Collège de Bois-de-Boulogne, le Cégep de Chicoutimi, le Cégep de Drummondville, le Collège Lionel-Groulx, le Cégep de Maisonneuve et le Cégep de Rivière-du-Loup.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie

Industrie Canada Industry Canada

Ordre des Ingénieurs du Québec

Université du Québec
École de technologie supérieure

Notre choix de vin

CHATEAU DE VAUDIEU
CHATEAU NEUF-DU-PAPE
1992

Pour accompagner cette aventure gourmande, je vous recommande une petite folie à l'occasion de Pâques, un Chateau de Vaudieu 1992. Ce Chateau-neuf-du-Pape (no 950790 à 25,40 \$) est un vin de garde, généreux, aux tanins fins et agréables et à la robe pourpre intense qui saura rehausser vos réceptions.

Anjou Québec
Boucherie/charcuterie/pâtisserie/traiter
1025, rue Laurier Ouest, Outremont
0345-417 Tél.: (514) 272-4086

Soirées Robert Morin au Paralele

Où est passé Earl Tremblay ?

HUGUETTE ROBERGE

Yes Sir! Madame..., le dernier long métrage de Robert Morin, qui lui a valu le Prix de la vidéo aux récents *Rendez-vous du cinéma québécois*, prend l'affiche du cinéma Paralele, à 19 h 30, du 6 au 16 avril. Suivi, chaque soir, d'une des sept oeuvres les plus importantes de ce cinéaste-vidéaste.

Surtout connu du grand public pour les deux longs métrages qu'il a écrits et réalisés pour le grand écran, à savoir *Requiem pour un beau sans-cœur* (1992) et *Windigo* (1994), Robert Mo-

rin, fondateur de la Coop Vidéo de Montréal, a également signé depuis vingt ans une vingtaine de vidéos, dont certains ont été primés et télédiffusés. Il s'affirme aujourd'hui comme un auteur majeur dans la ciné-véidographie québécoise.

Conteur iconoclaste, qui boude le « politically correct », Robert Morin se plaît à évoluer dans un univers insolite, où s'évanouissent les frontières entre l'imaginaire et le réel, la fiction et le documentaire, l'humour et l'envie de changer d'air. Mais au coeur de ses préoccupations, et de toute son oeuvre en

réalité, on trouve de parfaits anti-héros, *nobodies* et démunis de toutes catégories: déficients intellectuels, prisonniers, assistés sociaux, exclus culturels etc.

Yes Sir, Madame..., qui est l'aboutissement d'un travail échelonné sur près de vingt ans, met en scène Earl Tremblay, un Québécois en pleine crise d'identité. Né d'un père francophone et d'une mère anglophone, Earl fouille son passé, son présent et même son futur, à l'aide d'une caméra héritée de sa mère, qui ne s'en séparait jamais de son vi-

vant. Earl a la voix (off) et le visage (fulgurant à l'écran) de l'auteur Robert Morin, et il pratique son bilinguisme très consciencieusement, à la manière de l'annonceur des courses à la piste Blue Bonnets: un bout en anglais, un bout en français.

Pour peu qu'on accepte de jouer le jeu, on appréciera cette oeuvre singulière, éminemment personnelle, à la fois structurée dans sa forme et disjointe dans son propos (la fuite hors du temps, de la raison et du langage). Un film drôle... où affleure à tout moment — sur 75 minutes de pellicule — le mal de vivre du héros central qui, personnellement, ne s'en étonnera, choisira finalement de se zapper lui-même, de disparaître de la circulation, devenir invisible, et s'évanouir de ce monde artificiel et hypocrite dans lequel nous vivons. Mais où est passé Earl Tremblay ?

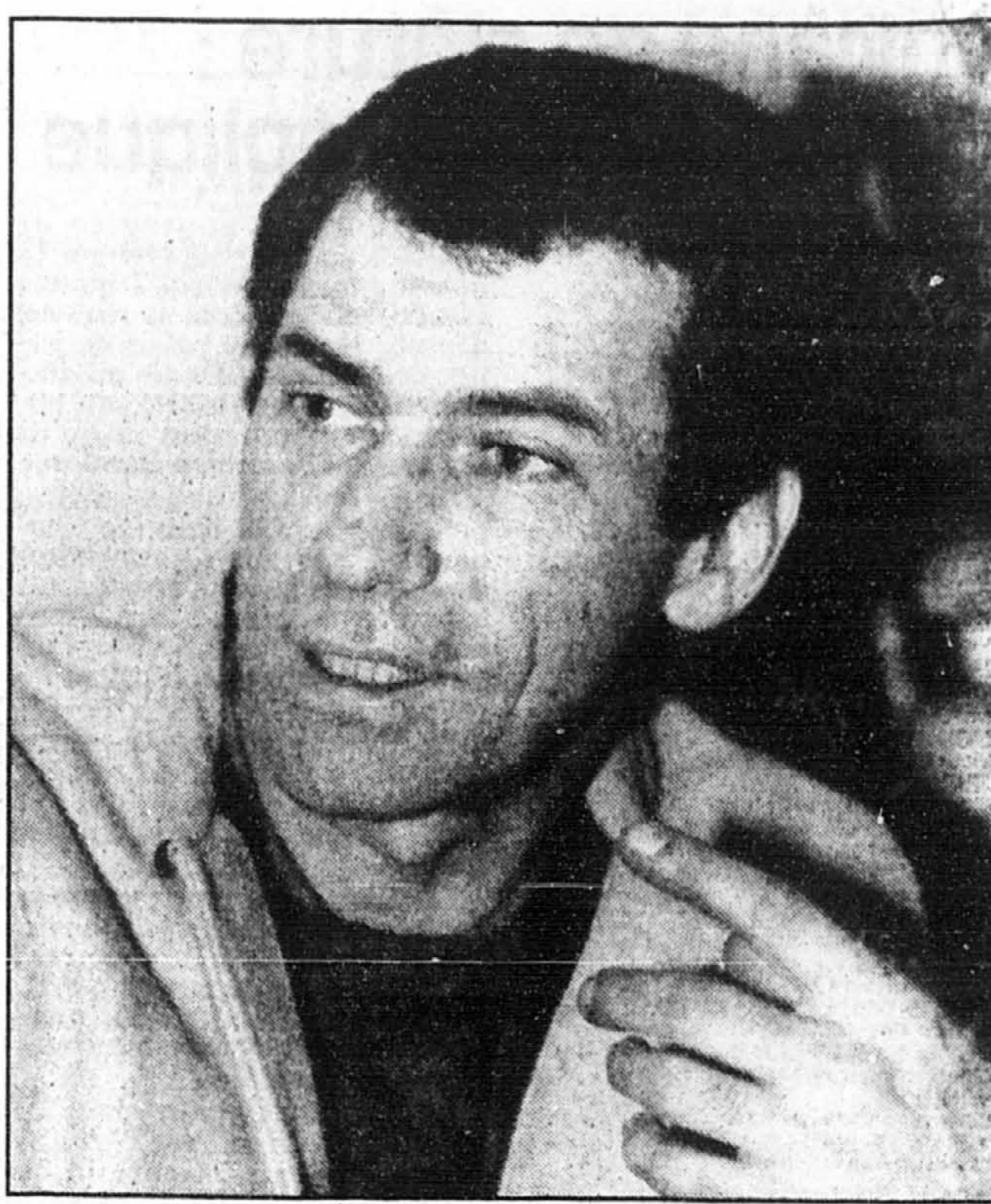
Rétrospective Morin

Dans le cadre de la rétrospective des oeuvres les plus marquantes de Robert Morin (tous jours au Paralele, du 6 au 16 avril, mais à 21 h 30), on pourra également voir :

les 6, 15 et 16 avril: *Windigo* (où des Amérindiens proclament l'État indépendant de Aki dans le Nord du Québec).

les 7 et 14 avril: *Requiem pour un beau sans-cœur* (avec Gildor Roy dans le rôle-titre).

les 8 et 9 avril: *La Réception* (fiction inspirée des *Dix petits nègres* d'Agatha Christie, où dix ex-détenus invités à une étrange réception sont accueillis par une voix enregistrée qui évoque leurs passés respectifs...)



Surtout connu pour les deux longs métrages qu'il a écrits et réalisés, *Requiem pour un beau sans-cœur* et *Windigo*, Robert Morin, fondateur de la Coop Vidéo de Montréal, a également signé depuis vingt ans une vingtaine de vidéos.

les 10 et 11 avril: *Tristesse, modèle réduit* (où Jeannot, un déficient intellectuel de 25 ans, accède à l'autonomie en se révoltant contre ses parents surprotecteurs).

les 12 et 13 avril: trois courts métrages, en l'occurrence, *Gus est encore dans l'armée*

(l'histoire de l'échec de Gus, renvoyé de l'armée); *Le Voleur vit en enfer* (journal filmé d'un jeune assisté social); et *La Femme étrangère* (l'histoire vécue d'Helena Valero, Blanche écartelée entre sa culture et celle des Indiens Yanomami, qui l'ont kidnappée à l'âge de 12 ans).



à Saint-Hyacinthe

A COMPTER DU 3 AVRIL 1995

Ouvert tous les jours dès midi

Allié au réseau de l'Hippo Club International, le nouveau salon de paris hors-piste de Saint-Hyacinthe vous réserve un spectacle des plus étonnants! En après-midi, laissez les courses de pur-sang vous en mettre plein la vue. En soirée, assistez aux excitantes courses attelées diffusées de l'Hippodrome Blue Bonnets via satellite. Pour vous offrir un divertissement unique et avoir du plaisir à fond de train, ne manquez pas le départ au nouveau salon de paris hors-piste de Saint-Hyacinthe

situé au 3050, rue Choquette à Saint-Hyacinthe.



Résultats des courses Télégpage (514) 851-1000

GRANBY Pointe St-Jacques 150, rue St-Jacques Granby (514) 372-2522	JOLIETTE Château Joliette 450, rue St-Thomas Joliette (514) 752-2525 1-800-361-0572	MONTRÉAL Place Bonaventure Niveau Galerie des boutiques Montréal (514) 397-2236	ST-HYACINTHE Hippo Club St-Hyacinthe 3050, rue Choquette Saint-Hyacinthe (514) 774-7665
---	---	--	--

PASSEZ DONC AUX SALONS... ET PARIEZ SUR L'ACTION!

Au Spectrum, le 19 avril à 20 h...

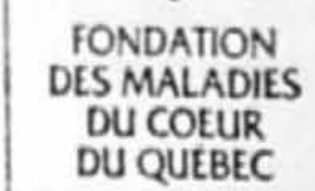
COEUR BATTANT

JAZZ!

Avec:
Oliver Jones
Karen Young
Répercussion
Alain Caron
Ranee Lee
Michel Donato
François Bourassa

et tous les gens qui ont du coeur... et du jazz au coeur.

Pour réservations:
Spectrum de Montréal
Réseau Admission
(514) 790-1245



GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

matinées à 4,95 \$ (jeu et ven. mardis et mercredis à 4,95 \$ toute la journée, exceptés samedis et dimanches, et jours fériés-Tarif Régulier)

MATINÉES À 4,95 \$

Pour informations, appelez 849-3311 de 11h00 à 22h00

<p>DU 31 MARS AU 6 AVRIL 1995</p> <p>BERRI 849-FILM 1290, rue St-Denis ELDORADO (v.o. française) * 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40 L'ÉPIDÉMIE (v. française) * 1:00 - 4:15 - 7:00 - 9:30 NEE POUR ÊTRE LIBRE (v. française) (G) * 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:15 DOLORES CLAIBORNE (v. française) (16 ans) * 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:15 MACHINE INFERNALE (LA) (v. française) * 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:20 BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau KILLING ZOE (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:40 - 3:50 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25 INDIEN DANS LA VILLE (UN) (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:45 - 3:45 DOLORES CLAIBORNE (v.o. anglaise) (16 ans) * 7:00 - 9:40 NEE POUR ÊTRE LIBRE (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 3:50 - 7:00 - 9:15 FORREST GUMP (v. française) (G) * 9:15 CARREFOUR LAVAL 2230, boul. Le Carrefour 849-FILM LÉGENDES D'AUTOMNE (v. française) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:35 - 4:10 - 6:50 Ven. Lun. et Jeu.: 6:50 MURIEL (v. française) (G) * 9:20 L'APPAT (v. française) (13 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:15 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15 ONCE WERE WARRIORS (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:50 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 FARINELLI (v. française) (13 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:10 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:10 MURIEL'S WEDDING (v.o. anglaise) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:10 - 4:45 - 7:10 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:10 AU REVOIR MON AMOUR (v. française) (G) * 9:25 MAJOR PAYNE (v.o. anglaise) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:30 BOUCHERVILLE 449-6404 Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne L'ÉPIDÉMIE (v. française) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15 NEE POUR ÊTRE LIBRE (v. française) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 - 7:10 Ven. Lun. et Jeu.: 7:10 AU REVOIR MON AMOUR (v. française) (G) * 9:20 MAJOR PAYNE (v.o. anglaise) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:30 L'ÉPIDÉMIE (v. française) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15 ELDORADO (v.o. française) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:00 - 7:10 - 9:20 Ven. Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:20 MACHINE INFERNALE (LA) (v. française) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 7:15 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30 CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université Station Metro McGill COUP DE FEU SUR BROADWAY (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 5:10 - 9:20 Sem.: 5:10 - 9:20 BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) * 3:55 - 7:15 Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Sem.: 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 LUDWIG VAN B. (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30 FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:45 - 8:00 Sem.: 4:45 - 8:00 AU REVOIR MON AMOUR (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:30 Sem.: 4:05 - 7:05 - 9:30 PARENTS COMMUNISTES (I) (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 Sem.: 4:00 - 7:00 CANDYMAN 2 (v.o. anglaise) (16 ans) * 9:30 FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) * Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30 MADNESS OF KING GEORGE (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:05 - 7:00 - 9:30 MAJOR PAYNE (v.o. anglaise) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Sem.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM Basilicaire 1 L'APPAT (v.o. française) (13 ans) * 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25 NOUS ÉTIONS GUERRIERS (v. française) (13 ans) * 1:45 - 4:25 - 7:10 - 9:30 FARINELLI (v.o. française) (13 ans) * 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 PRET-A-PORTER (v. française) (G) * 1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:25 Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:25 CREMAZIE 849-FILM 8810, rue St-Denis L'ÉPIDÉMIE (v. française) * (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 EGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel ONCE WERE WARRIORS (v.o. anglaise) (13 ans) * 2:20 - 4:45 - 7:00 - 9:20 STRAWBERRY AND CHOCOLATE (G) * (v.o. English subtitles) * 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:15 CIRCLE OF FRIENDS (v.o. anglaise) (G) * 1:45 - 4:35 - 7:15 - 9:35 LE FAUBOURG 849-FILM 1816 ouest, rue St-Catherine MURIEL'S WEDDING (v.o. anglaise) (G) Dolby THX 2:50 - 5:15 - 7:00 - 9:25 PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX 3:00 - 6:10 - 9:10 BYE BYE LOVE (v.o. anglaise) (G) * 1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:25 SHALLOW GRAVE (v.o. anglaise) (16 ans) * 1:35 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30</p>	<p>LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est. rue Beaubien ELDORADO (v.o. française) * Sam. et Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15 FARINELLI (v.o. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30 DECARIE 849-FILM Decarie, coin Vezeina SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 Sem.: 8:15 - 11:15 BORN TO BE WILD (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15 FORREST GUMP (v.o. anglaise) (G) * 9:00 GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545, boul. Corbusier DOLORES CLAIBORNE (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35 CIRCLE OF FRIENDS (v.o. anglaise) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:30 ELDORADO (v.o. française) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25 Ven. Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25 NOUS ÉTIONS GUERRIERS (v. française) (13 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25 Ven. Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25 MACHINE INFERNALE (LA) (v. française) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:10 MANGLER (THE) (v.o. anglaise) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 12:55 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35 Ven. Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:35 FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:00 - 4:00 - 9:05 Ven. Lun. et Jeu.: 9:05 BYE BYE LOVE (v.o. anglaise) (G) * 7:00 NEE POUR ÊTRE LIBRE (v. française) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Ven. Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:40 LACORDAIRE 7 327-3000 Coin Lacordaire et Des Grandes Fraises BORN TO BE WILD (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:15 Sem.: 7:10 - 9:15 MANGLER (THE) (v.o. anglaise) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:20 OUTBREAK (v.o. anglaise) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:30 - 6:45 - 9:15 Sem.: 6:45 - 9:15 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:30 BYE BYE LOVE (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 7:00 Sem.: 7:00 CHEMINS DE L'AMOUR (LES) (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 3:00 - 5:00 Sem.: 5:00 PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * 9:10 MAJOR PAYNE (v.o. anglaise) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 7:05 - 9:05 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:05 MAN OF THE HOUSE (v.o. anglaise) * Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 Sem.: 7:10 ONCE WERE WARRIORS (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. et Dim.: 7:10 - 9:15 Sem.: 9:15 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:20 LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 9:15 POURCHASSE (LE) (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 3:00 - 7:05 Sem.: 7:05 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:20 NOUS ÉTIONS GUERRIERS (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:20 MACHINE INFERNALE (LA) (v. française) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:25 DOLORES CLAIBORNE (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:50 L'ÉPIDÉMIE (v. française) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:30 - 6:45 - 9:15 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:30 NEE POUR ÊTRE LIBRE (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:15 Sem.: 7:10 - 9:15 COCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:20 LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin DOLORES CLAIBORNE (v. française) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent DOLORES CLAIBORNE (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 7:00 - 9:35 L'ÉPIDÉMIE (v. française) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 NOUVEL ELYSÉE 288-1857 36, rue Milton/Jacques-Clark, sous l'autoroute de Sherbrooke MURIEL (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15 PARENTS COMMUNISTES (v.o. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20</p>	<p>PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM Métro Atwater DOLORES CLAIBORNE (v.o. anglaise) (16 ans) * 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:35 MAJOR PAYNE (v.o. anglaise) * 1:30 - 3:35 - 5:35 - 7:40 - 9:45 Exc. le 3 avril: 1:30 - 3:35 - 5:35 - 7:40 - 9:45 MANGLER (THE) (v.o. anglaise) * 1:35 - 4:30 - 5:25 - 7:25 - 9:20 PLACE LASALLE 12 849-FILM Métro LaSalle ONCE WERE WARRIORS (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 12:55 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Ven. Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25 L'ÉPIDÉMIE (v. française) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:45 - 6:50 - 9:25 Ven. Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:25 DOLORES CLAIBORNE (v. française) (16 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:00 - 4:05 - 6:50 - 9:35 Ven. Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:35 FRONTIÈRES DE L'AU-DELA (AUX) (v. française) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:35 - 9:40 Ven. Lun. et Jeu.: 7:35 - 9:40 NOUS ÉTIONS GUERRIERS (v. française) (13 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:10 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40 Ven. Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:40 DOLORES CLAIBORNE (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:10 - 4:00 - 6:45 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:30 MAJOR PAYNE (v.o. anglaise) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:30 BYE BYE LOVE (v.o. anglaise) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:00 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Ven. Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:40 NEE POUR ÊTRE LIBRE (v. française) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:15 - 3:45 - 6:45 - 9:00 Ven. Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:00 MACHINE INFERNALE (LA) (v. française) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:10 POURCHASSE (LE) (v. française) (13 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 3:30 - 9:05 Ven. Lun. et Jeu.: 9:05 AU REVOIR MON AMOUR (v. française) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:20 - 6:55 Ven. Lun. et Jeu.: 6:55 CIRCLE OF FRIENDS (v.o. anglaise) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:00 - 3:10 - 5:05 - 7:15 - 9:20 Ven. Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25 CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges CIRCLE OF FRIENDS (v.o. anglaise) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:40 - 4:15 - 7:15 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30 LOSING ISAIHAH (v.o. anglaise) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 4:25 - 9:35 Ven. Lun. et Jeu.: 9:35 PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 OUTBREAK (v.o. anglaise) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35 TANK GIRL (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:10 - 7:10 - 9:20 Ven. Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:20 TOMMY BOY (v.o. anglaise) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:30 DOLORES CLAIBORNE (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:35 - 4:20 - 7:05 - 9:40 Ven. Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:40 MAJOR PAYNE (v.o. anglaise) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:25 Ven. Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:25 POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361, Trans-Canada MANGLER (THE) (v.o. anglaise) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:15 SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:40 Ven. Lun. et Jeu.: 6:50 BYE BYE LOVE (v.o. anglaise) (G) * 9:35 MAJOR PAYNE (v.o. anglaise) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Ven. Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:20 CIRCLE OF FRIENDS (v.o. anglaise) (G) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven. Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 DOLORES CLAIBORNE (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 1:30 - 4:10 - 6:45 - 9:20 Ven. Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:20 PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) * Sam. Dim. Mar. et Mer.: 2:00 - 5:15 - 8:00 Ven. Lun. et Jeu.: 8:30</p>
---	--	---

"ENSORCELANT ET SAISSANT! TOUT UN FILM!"
- Barry Z. Van CHANNEL AMERICA NETWORK

KATHY BATES JENNIFER JASON LEIGH
Dolores Claiborne
VERSION FRANÇAISE COLUMBIA PICTURES

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

SPECTACLES

Salles de répertoire

ANNA 6-18
Cinéma Parallèle: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30.
BARAKA
Cinéma de Paris: 19 h 15.
BULLETS OVER BROADWAY
Cinéma de Paris: 14 h 30.
BURNING LIVE
Cinéma Institut: 20 h.
FOR GENERATIONS TO COME
Cinéma ONF: 18 h 30.
HIGH BOOT BENNY
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
IMAX - BLUE PLANET et TO THE LIMIT
Vieux-Port de Montréal: 16 h 45.
IMAX - IMAGINE (3D) et À VOL D'OISEAU
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15.
IMAX - IMAGINE (3D) et ON THE WING
Vieux-Port de Montréal: 20 h 45.
IMAX - PLANÈTE BLEUE et VIVRE AU SOMMET
Vieux-Port de Montréal: 14 h 45.
IMAX - VIVRE AU SOMMET et IMAGINE (3D) et L'ODYSSÉE
Vieux-Port de Montréal: 22 h 15.
JERCHO
Cinéma québécois: 20 h 35.
READY TO WEAR (PRÊT À PORTER)
Cinéma de Paris: 16 h 30.
RÉTROSPECTIVE GILLES GROULX
Cinéma Parallèle: 21 h 30.
TENANT (THE)
Cinéma de Paris: 21 h 30.
TRAVERSÉE DE LA NUIT
Cinéma ONF: 18 h 45, 20 h 45.
VIOLON SUR LA TOILE (LE)
Cinéma ONF: 20 h 30.
VOYAGE EN BRETAGNE INTÉRIEURE
Cinéma québécois: 18 h 35.
WINDIGO
Cinéma de Paris: 21 h 30.
YES SIR! MADAME
Cinéma Parallèle: 19 h 30.

Danse

ESPACE TANGENTE (840 e., Cherrier)
Saran Bild. Série des majestés: 20 h 30.
AGORA DE LA DANSE (840 e., Cherrier)
Spectacle de Sylvie Plamondon et Nanci Paquette, étudiants de la maîtrise en danse de l'UQAM: 20 h.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Balázs Szokolay, pianiste. Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Grieg et Liszt: 20 h.
EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Orchestre et Chorale du Conservatoire. Dir. Louis Vavineur. Diane Gagnon, trompettiste, Isabelle Chouinard, violoncelle, Penelope Dale, soprano, Vincent Ranallo, baryton. Concerto pour trompette (Chaynes). Concerto pour violoncelle (Barber). Ein deutsches Requiem (Brahms): 20 h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Ensemble de pianos: 20 h. (Redpath Hall) - Ensemble de musique ancienne: 20 h.
COLLÈGE EDOUARD-MONPETIT (150 e., Gently, Longueuil)
Orchestre Symphonique de la Montérégie. Dir. Marc David. Marie-Danielle Parent, soprano, et Jean-François Lapointe, baryton. La Veuve Joyeuse (Léhar) (version concert): 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Le Sea Horse, d'Edward J. Moore. Mise en scène d'André Brassard. Trad. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 e., Ste-Catherine)
La Mégère apprivoisée, de William Shakespeare. Mise en scène de Martine Beaulieu. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Le visiteur, d'Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène de Guillaume de Andrea: 20 h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Appelle-moi, d'Elizabeth Bourget. Mise en scène de Jean-Stephane Roy. Du merc. au sam., 20 h; dim., 15 h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Cinquante, Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard: 20 h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Le Triomphe de l'amour, de Marivaux. Mise en scène de Claude Poissant: 20 h.
ESPACE LA VIEILLE (526-6583)
Le Petit Cirque de Barbarie, de Claude Palement. Présentation de la Compagnie de Théâtre Harpagon: 20 h.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
En attendant Tchekhov: Une demande en mariage et l'Ours d'Anton Tchekhov: 20 h.
THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert)
L'école des Bouffons, de Michel de Ghelderode. Du mar. au sam., 20 h.
CENTRE D'ESSAI (Université de Montréal, pavillon

J.S. DeSève, 6ième étage)
ICP pa, sous la direction de Patrick Quintal: 20 h.
STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT (100 e., Notre-Dame)
La Gloire des filles à Magloire, d'André Ricard: 20 h.
CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)
Passion Play, de Peter Nichols. Mise en scène d'Alexandre Hausvater: 20 h.
STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT (100 e., Notre-Dame)
La Gloire des filles à Magloire, d'André Ricard: 20 h, sauf lun.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)
Cul de sac. Avec Pierrette Robitaille, Bernd Fortin, Chantal Lamarre, Jacques Girard et Luc Goulin: 20 h.

Pour Enfants

MAISON THÉÂTRE (255 e., Ontario)
Pierrette Pan, ministre de l'Enfance et des Produits dérivés, de Jasmine Dubé. Sam., dim., 15 h.
THÉÂTRE BISCUIT (221 e., St-Paul)
L'Oiseau d'or, de Vladimir Agapev. Sam., dim., 15 h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650 e., Marie-Anne)
Contes pour Pâques. Avec Sybil Beauvais. Dim., 14 h.

Variétés

SALLE DU GESU (1200, de Bleury)
Catherine Karnas: 20 h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
André Duchesne: 21 h.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
George Hill et Sufferin' grits: 20 h 30.
MONUMENT NATIONAL (1182, St-Laurent)
Sliding in All Directions, de Judith Thompson, John Mighton, Norbert Ruesaat et Donald Molnar. Avec Karen Young. Du merc. au sam., 20 h 30; dim., 14 h.
LES DEUX PIERROTS (104 e., St-Paul)
Dany Pouliot et cortège amateurs: 20 h.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Claire Garand: 21 h 30; Yvon Rioux: 22 h 30.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Marie-Josée Careau: 22 h 30.
OUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Les Moutons: 21 h 30.
L'AIR DU TEMPS (191 e., St-Paul)
Michel Cusson et le Wild Unit: 21 h.
LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau)
Erik DesRanleau et Daniel Thibault: dès 21 h.
BIDDLE'S (12060, Aylmer)

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS
SPÉCIAL EN MATINÉE 4.99 \$
TOUTS LES JOURS!
4.99 \$ La FIEVRE du MARDI
Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00
Ces horaires couvrent la période du 2 au 6 avril 1995

LES CINEMAS FAMOUS PLAYERS
"EXTRAORDINAIRE
Un film spectaculaire d'une rare qualité."
-Janel Maslin, NEW YORK TIMES
"EXTRAORDINAIRE
Un film spectaculaire d'une rare qualité."
-Janel Maslin, NEW YORK TIMES

Walt Disney Pictures
Goofy MOVIE
Pas facile d'être cool quand papa est dingue.
À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

3 MILLIONS DE FRANÇAIS ONT RI ET RIEN ENCORE!
"On lui prédit un succès foudroyant... Le rire est explosif!!"
"Un cocktail culotté de poil à gratter et de sérum de vérité"

Liam NEESON
Jessica LANGE
Rob Roy
"Une grande réussite"
- Madame Figaro

CLAUDE BERRI PRÉSENTE
VICTORIA ABRIL
ALAIN CHABAT
Gazon Maudit
"Une grande réussite"
- Madame Figaro

"UNE AVENTURE EXPLOSIVE ET HILARANTE!"
MAUVAIS GARÇONS
VERSION FRANÇAISE DE BAD BOYS
"Une romance belle à couper le souffle. À ne pas manquer!"

Chris O'Donnell
Minnie Driver
Un Cercle d'Amis
Parfois, vos rêves peuvent se réaliser.
POUR L'AVENIR DES ENFANTS
unicef

Chris Withley insiste plus sur les chansons que sur le rock

ALAIN BRUNET

« J'aime les choses simples, viscérales, entières. »

Cette voix est éthérée, vaporeuse. Jamais Chris Withley ne montera le ton pendant cette trentaine de minutes interurbaines. Ce ton est calme, posé, ponctué de curieux emportements qui s'immiscent dans la conversation comme de légers courants d'air qui vous piquent l'épiderme alors que vous avez entrouvert la fenêtre — un front froid d'avril peut faire l'affaire...

Au bout du fil, jamais Chris Withley n'aura émis les fréquences costaudes qu'il émettra ce soir au Café Campus.

L'artiste new-yorkais n'en demeure pas moins précis et captivant quant à sa façon de décrire ce langage musical qui lui est propre, langage dont on vient tout juste d'entrouvrir le deuxième volet. Non sans être parcouru de moult frissons.

Dès le premier coup d'oreille, *Din Of Ecstasy* (vacarme extatique, si vous voulez) se démarque clairement de *Living With The Law*, paru il y a trois ans et produit par Malcolm Burn — que certains identifient encore comme l'alter ego de Daniel Lanois. *Living With The Law* avait alors été célébré par la critique.

« Ce second disque est moins produit. J'y ai insisté sur les chansons plutôt que sur l'emballage et les arrangements. Sur *Living With The Law*, la production l'emportait sur les chansons. Je n'étais alors pas aussi impliqué dans le processus d'enregistrement. Je n'ai pas été déçu, mais je n'ai jamais senti que ce disque me représentait parfaitement. »

Chris Withley est de cette génération de *songwriters* pour qui le rock et la distortion sont propices à une poésie de qualité. Il opine : « Depuis le phénomène Nirvana, on peut enfin faire jouer ce type de chansons à la

radio. Tant mieux, car mon art en est d'abord un de chanson. Pas de rock. Ce que je fais a plus à voir avec Howlin' Wolf et Creedence Clearwater Revival que Led Zeppelin ou Jimi Hendrix. Je m'applique à améliorer mon jeu de guitares, mais je ne veux surtout pas qu'on me perçoive comme un guitariste. »

« J'aime Howlin' Wolf pour l'émotion qui se dégage de son art minimal : pas de progression d'accords, des textes qui ne signifient pratiquement rien et pourtant, un art fabuleux. J'aime aussi Bob Dylan, Joni Mitchell ou Neil Young pour leurs plumes extraordinaires, encore inégalées. Et je préfère de loin Iggy Pop à tant d'auteurs merdiques qui prétendent à une poésie intelligente. »

« Voilà pourquoi j'essaie de me détacher des techniques à la mode chez les auteurs de chanson. En ce sens, je tente d'éviter le côté précieux et prévisible d'une chanson bien faite. »

L'idée, c'était de rendre hommage à Nelson Symonds...

ALAIN BRUNET

L'idée, c'était de lui rendre hommage. De convier au Gesù tout le gratin du jazz montréalais afin de jouer à ses côtés et lui dire publiquement combien il est un grand musicien. Combien extraordinaire devient cet être lorsqu'il s'exprime musicalement. Combien sa vie est si magnifiquement racontée via son instrument.

Mais Nelson Symonds est un être fragile, délicat, d'une timidité maladroite. Au point de demander à un collègue de présenter à sa place le programme de la soirée.

Un rien peut déstabiliser le vétérane. Terrorisé par l'idée d'être célébré par ses pairs, l'homme a finalement repoussé l'idée de l'hommage. Est-ce vraiment surprenant ? Niet.

C'est un peu ça, la vie de Nelson Symonds, le plus grand guitariste canadien de sa génération. Celui qu'adulait le plus adulé des guitaristes sur la planète jazz à une certaine époque, le regretté Wes Montgomery. Celui qui aurait pu devenir une grande star aux USA et en Europe a fini par être considéré comme un jazeux parmi tant d'autres sur cette île.

Est-il besoin d'ajouter qu'il n'y avait pas foule hier soir au Gesù pour assister à un des rarissimes concerts en salle livrés par Nelson Symonds. Nous nous sommes ainsi retrouvés entre initiés, nous avons applaudi chaleureusement chacune des pointes de virtuosité émaillant ce fort beau concert.

Relisant ses thèmes préférés (*Domino*, *Impressions* de Coltrane, *Isn't She Lovely* de Stevie Wonder sur fond rythmique latino, *Milestones*, *All Passengers Aboard*, etc.), Nelson avait la forme. Entre amis, Nelson joue divinement.



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Entre amis, Nelson Symonds joue divinement.

Le guitariste se produisait hier avec de fidèles compagnons : le batteur Claude Lavergne, le contrebassiste Dave Gelfand et le pianiste Jean Beaudet. Ils ont tous joué avec la grâce des meilleurs, ils ont donné au public ce qu'ils avaient dans le ventre. Une fois de plus, Jean Beaudet a démontré qu'il est le plus accompli des pianistes de jazz moderne au Québec. Du grand Beaudet, hier soir. Des improvisations originales, vibrantes, enracinées dans la tradition. Un autre dont la trajectoire professionnelle n'est pas à l'image de son immense talent... Porte-parole de la soirée, Dave Gelfand, m'a aussi

semblé particulièrement inspiré ; le contrebassiste a livré une performance qui l'honore.

Je vous vois venir.... Eh bien, je vous dis non. Ces jazzmen ne sont pas les losers que vous avez diagnostiqués en lisant ces lignes. Si ces musiciens restent dans l'ombre, leur imaginaire demeure plus rayonnant que celui de la majorité d'entre nous.

Les losers, en fait, ce sont ceux qui n'ont pas réalisé l'envie de Nelson Symonds et ses comparses. Et qui se mettront à dévorer leurs enregistrements le jour où ces jazzmen ne seront plus en mesure de jouer.

Rock

LES BEASTIE BOYS À VERDUN

Les Beastie Boys, qui nous ont brassé la cage montréalaise à quelques reprises déjà (notamment au Lollapalooza, en juillet dernier), feront bientôt escale à l'Auditorium de Verdun. Le passage des plus célèbres rappers blancs est prévu pour le 15 mai. Les Beastie Boys seront précédés de Hurricane et Bad Brains. L'admission y sera générale, les billets seront mis en vente ce vendredi, à 10 h. Disponibles aux guichets de l'Auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Admission (790-1245 ou 1-800-361-4595).

POLLY JEAN HARVEY À MONTRÉAL

La rockeuse britannique Polly Jean Harvey, qui vient d'accoucher d'un disque magistral (*To Bring My Love*) s'amènerait bientôt à Montréal. La rumeur veut qu'elle se produise au Théâtre Olym-

pia, le 29 mai. En quelques semaines, les ventes du troisième album de P.J. Harvey ont déjà dépassé les 20 000 exemplaires au Canada.

DES BILLETS POUR MARJO AVANT TOUT LE MONDE

Dans chaque exemplaire du nouvel album de Marjo, *Bohémienne*, se trouve un coupon annonçant les dates de quatre concerts de la chanteuse. Ainsi donc, Marjo se produira au Théâtre du Forum les 9 et 10 juin, ainsi qu'au Capitole de Québec, les 15 et 16 juin. En présentant ce coupon, les propriétaires d'un exemplaire de *Bohémienne* peuvent d'ores et déjà acheter des billets de concert avant la mise en vente générale des billets, prévue pour le samedi 29 avril. Les coupons doivent être présentés aux guichets du Forum, à n'importe quel comptoir Admission ou Billetterie. On peut aussi réserver par téléphone en mentionnant le numéro d'identification qui apparaît sur le coupon.

LE LAIT présente

un beau dimanche

un beau sundae

en collaboration avec

COMMANDE OFFICIEL RÉSEAU OFFICIEL D'INSCRIPTION

LE TOUR L'ÎLE

4 juin 1995

Inscrivez-vous dès maintenant!

L'inscription à l'avance est obligatoire.

Formulaires d'inscription disponibles dès le mardi 4 avril dans tous les **Canadian Tire** du Québec.

Info-Tour Bell (514) 521-TOUR (8687)



Les vacances commencent dès qu'on les prépare!

MAGASINEZ

Vos vacances parmi :

- toutes les régions du Québec
- les Maritimes
- la Côte Est des États-Unis

Et plus encore...

- les vacances à la ferme
- les croisières
- le vélo
- le golf
- les relais de santé
- les pourvoies familiales
- le plein air...



Bernard Fortin, porte-parole du salon, vous invite.

DÈS DEMAIN!

SALON VACANCES ET LOISIRS D'ÉTÉ

PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

du 7 au 9 avril

ASSISTEZ aux spectacles et conférences à la Place d'animation L'HEURE DE POINTE

DÉCOUVREZ les beautés du pays à la Place du cinéma

Heures d'ouverture:

Vendredi de 11h à 21h
 Samedi de 11h à 22h
 Dimanche de 10h à 18h

Prix d'entrée :

Adultes : 8,50 \$
 Étudiants et aînés : 6,00 \$
 Enfants de 6 à 12 ans : 3,00 \$

Les guichets fermeront 1/2 heure avant la clôture du salon.

Donnez-leur un lieu et des rencontres qui pourront faire tourner la chance.

Don Big

Refuge des jeunes de Montréal

Tél.: (514) 849-4221

Symposium Spirituel

de Pâques 95
 les 15 et 16 avril prochain

"Dieu Rayonne sur Moi"

Conférencier invité: Sri Adi Dadi

- Ateliers et conférences
- Pièce de théâtre
- Spectacle de marionnettes géantes
- Musique, bhajans...
- Librairie sur place
- Salle de méditation

Possibilité de s'inscrire à la demi-journée à partir de \$ 40.00

Endroit:
 Hôtel du Parc, Montréal
 Info:
 La Fondation Poorna-Jnana Yoga
 (514) 255-0109

ON GRANDIT ENSEMBLE!

SALON DE LA MATERNITÉ ET DE LA PATERNITÉ

LES 6-7-8-9 AVRIL 1995
 PLACE BONAVENTURE-MONTRÉAL

UNE PRÉSENTATION DE:

HEINZ
 le SPÉCIALISTE de l'ALIMENTATION des BÉBÉS

Claire Pimparé, porte-parole, vous y attend.

Plus de 200 exposants • Conférences
 Carrefour Éducation / Loisirs présenté par le Magazine Enfants Québec et Radio-Québec
 Nouveau Resto des Tout-p'tits • Défilés de mode
 Halte-garderie gratuite (2 ans et plus) ... Etc.

Admission: \$8.00
 Gratuit 12 ans et moins

Jeu. 6 avril: 10h à 21h
 Ven. 7 avril: 10h à 21h
 Sam. 8 avril: 10h à 21h
 Dim. 9 avril: 10h à 18h

TYLENOL **CHRYSLER** **ALJAIN COUTU** **Minigo** **CITE**
MUGGINS Pull-Ups **Centres populaires Desjardins** **PLAYSKOL** **SIMILAC** **ESQUIL** **DEPUL** **CLM** **CFM**

ÊTRE PARENT, C'EST POUR LA VIE
 TOUT SUR L'ÉDUCATION DES ENFANTS DE 0 À 8 ANS

CAUSE TOUJOURS MON LAPIN!

Téléphone sans fil OFFRE BONNE ÉCONOMISEZ

• 1^{er} prix GSM/SDO GRATUITE

• Pochette GRATUITE

• Applicable sur les modèles

• Mod. 159 et 219

30.99

SANYO

Cellulaire « mains libres »

• 100 minutes téléphoniques

• Contenu: chargeur de pile, chargeur, chargeur alimenté par piles, casque

• Valeur de plus de \$250

199.99

CANTEL

Téléavertisseur

Soyez toujours rejoignable

• Module Irécepteur

• Autres modèles et accessoires en magasin

• Activation gratuite

• Offre de 1 an à 1.99\$ par semaine

À partir de 99.95

MOTOROLA

Téléphone décoratif

• 10 minutes, passe à l'émission

• Économisez 20%

29.99

LE TEL

Répondeur

• 14 fonctions, accès à distance

• Filtrage des appels

• Indicateur de messages

• Économisez 10%

49.99

NIKKO

Afficheur

• Numéros et minutes - 100 minutes

• Reçoit des appels non-répondus

• Autres modèles à partir de 29.99

89.99

Bel-Tronics

Optez pour UNITEL ÉCONOMISEZ sur vos appels interurbains.

• Service résidentiel au petit déjeuner

• Abonnement et prépaiement en magasin!

unitel

- Carrefour Laval 687-9601
- Place Versailles 353-3079
- Galerias d'Anjou 351-0364
- Centre Rockland 342-1944
- Centre Fairview 694-1220
- Centre Eaton 282-2063
- Carrefour Angrignon 365-5958
- Promenades St-Bruno 461-1551

Spéciaux en vigueur jusqu'au dimanche 16 avril 1995.

Téléphone sans fil 10 canaux

• Système de sécurité digital

• Filtrage de son

• Garantie 1 an d'échange ou remplacement

99.99

66

Téléphones de qualité

• Grande sélection d'appareils de toutes les couleurs

• Des séries cadeaux proposées pour tous les goûts

19.99

ret

Téléphone Symphonie

• Contour intégré au combiné

• Accumulateur au dernier numéro

• Blanc ou gris

• Garantie 2 ans

39.99

ret

Ça roule!

• Téléphone répertoire de modèle MASCA

• McDonald ou STP

• Cadeaux idéals pour enfants

39.99

COLUMBERIA TEL-COM

Politique d'essai de 7 jours

• La plus grande sélection de produits et d'accessoires

• Service de réparation

• Prix d'appareil durant la réparation sous garantie

39.99

unitel

LA CABINE TELEPHONIQUE



Larry Tremblay a écrit *The Dragonfly of Chicoutimi* qui sera interprété en anglais par Jean-Louis Millette, qu'on voit à gauche, avec d'autres participants au festival.

Quatre créations québécoises au Festival de théâtre des Amériques

La participation de l'Algérie semble compromise

JEAN BEAUNOYER

Le Festival de théâtre des Amériques dévoilait hier la programmation de sa sixième édition qui s'ouvre sur quatre continents avec 13 productions du Québec, des États-Unis, de la France, d'Algérie, de la Chine, de l'Afrique, du Viêt-Nam, du Chili et du Mexique.

Il faut noter que la participation de l'Algérie à ce festival est pour le moins problématique. Le ministère de l'Immigration du Canada a refusé d'accorder un visa à trois comédiens algériens de la troupe qui doit présenter *La Répétition ou le Rond-Point*.

La directrice générale du Festival, qui aura lieu du 24 mai au 6 juin, Marie-Hélène Falcon, avait appris la nouvelle, lundi dernier et espère convaincre les gens du ministère de permettre à ces artistes de présenter la série de spectacles qui devrait avoir lieu du 26 au 29 mai.

Quatre créations québécoises seront proposées aux festivaliers en plus de la dernière oeuvre du réputé metteur en scène Peter Sellars qui viendra présenter, pour la première fois au Canada, *I was looking at the ceiling and I saw the sky*. Il s'agit d'un théâtre musical en deux actes qui a été créé par le compositeur John Adams et par l'illustre poète June Jordan.

Les quatre créations québécoises sont très attendues et tout particulièrement *Les nuages de terre* de Daniel Danis qui réunit le Théâtre des Deux Mondes du Québec et le Ki-Yi M'Bock de Côte-d'Ivoire. Un spectacle de chants et d'amour des comédiens et des musiciens français, africains et québécois.

Larry Tremblay a écrit *The Dragonfly of Chicoutimi* qui sera interprété en anglais par Jean-Louis Millette. Le Théâtre Ubu s'est associé avec le Centre National des Arts d'Ottawa pour nous présenter *Maîtres anciens* de Thomas Bernardt dans une mise en scène de Denis Marleau. Le spectacle sera présenté à l'Usine C. Une autre intéressante création, *Electre, Elektra* dans une mise en scène d'Allice Ronfard.

Toujours chez les Québécois, on verra au revers *La nuit*, spectacle assez particulier sur la violence et la tendresse amoureuse, écrit et interprété par Anne-Marie Cadieux. Gérard Gagnon lui donne la réplique sur scène. Ce spectacle avait été présenté au Théâtre de la Vieille 17 et au dernier Carrefour international de théâtre à Québec.

On reprend également l'excellent spectacle de Paula de Vasconcelos et de Pigeons International, *SavageLove* à la salle Multimedia du Musée d'Art Contemporain.

Du théâtre vietnamien sur eau

Au Bassin Bonsecours dans le Vieux-Port de Montréal, on vivra un moment unique du théâtre alors que pour la première fois à Montréal, on verra le Théâtre National des Marionnettes sur eau du Viêt-Nam. Un spectacle sans pareil, un pur moment de ravissement au contact d'un art traditionnel millénaire qui nous emmène dans les rizières des contrées du Fleuve Rouge.

De l'Amérique du Sud, deux importantes productions. D'abord, *Historia de la sangre* du Chili. Un drame passionnel, une femme qui tue son mari, disèque le corps et en disperse les morceaux dans toute la ville. Un peu moins divertissant que les marionnettes sur l'eau mais du théâtre d'avant-garde de la troupe d'Alfredo Castro.

Au Cabaret du Lion d'Or, rue Ontario, on nous propose une performance d'Astrid Hadad qui s'apparente autant au spectacle de variétés qu'au cabaret. *Heavy Nopal* ou *la cha-cha de l'underground*, c'est le spectacle de fête du festival qui nous arrive du Mexique avec la présence de la comédienne-chanteuse Hadad qui brûle les planches, nous dit-on, en reprenant les rythmes latino-américains.

Pour la première fois en Amérique du Nord, une pièce de théâtre indépendant chinois: *Dossier zéro* présentée à l'Usine C. Le spectacle qui marque la naissance d'un théâtre expérimental en République populaire de Chine sera joué en madarin.

Votre soirée de télévision



CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 **55** — **SONIA BENEZRA**
Le séduisant Serge Lama dans sa nouvelle chanson *Je te partage*. Il fera aussi *Je suis malade* avec Lara Fabian. Aussi Francis Reddy et Jean-Marc Parent.

19:30 **55** — **HOCKEY**
Le Canadien contre les Nordiques.

20:00 **2** — **SCOOP**
Une fin qui ne vous laissera pas sur votre faim. Mais qui vous fera pleurer, alors préparez vos mouchoirs. C'est jeudi soir prochain que ça va être encore plus dur, sans Stéphanie, Michel, Léone, Vézina, Tintin et tous les autres. Profitez-en.

21:00 **2** — **EN TOUTE LIBERTÉ**
Une suite à Scoop: Francine Ruel parle de son rôle de Léone qui a fait d'elle une vedette.

10 — **CLAIRE LAMARCHE**
Sujet: une blonde pour mon père. Des jeunes présentent à leur père une femme idéale.

17 — **EUROPA**
Un film songé qui n'est pas destiné aux fans de Rambo. Une histoire aux accents kafkaïens, ont dit les experts.

21:30 **2** — **M'AIMES-TU?**
Sujet: l'homosexualité. Quatre personnes témoignent.

100 — **SANS DÉTOUR**
Durivage confesse Marjo.

22:00 **12** — **ER**
Un nouvel épisode de cette série médicale. Sautez dessus.

00:00 **55** — **RAGE**
Le maître de l'horreur David Cronenberg a signé ce film qui vous donnera des cauchemars.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 9	Ce soir	Zap	Scoop / Dernière	En toute liberté	M'aimes-tu? / Dernière	Le Téléjournal	Le Point (22-25)	Sport / Météo (23-25)	Cinéma / MASCARADE (4)	2 9 9	13	SRC
TVA	4 7 8 10 40	Le TVA	Piment fort	Beverly Hills, 90210	Les Héritiers du rêve	Claire Lamarche / Une Blonde pour mon père	Ad Lib / Daniel Lavoie, Marie-Jo Thério, André Moreau	Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23-54)	4 7 8 10 40	TVA			
RQ	15 17 24 30 45	Passe-Partout	Téléservice	Option éducation	Omni Science	Cinéma / EUROPA (2) avec Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa / Groupes parl. (22-55)	La Période de questions / Téléservice (23-55)	15 17 24 30 45	RQ				
TQS	16 30 35 49	La Guerre des clans	Sonia Benezra / Serge Lama, Lara Fabian	Hockey / Canadiens - Nordiques	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra	16 30 35 49	TQS				
CBC	4 5 6	Newsday	Health Show	Man Alive	The Nature o. Things	Aboriginal Awards	CBC Prime Time News	News	Larry Sanders Show	4 5 6	CBC		
CTV	8 13	Pulse	E.T.	Mad About You	Due South	Seinfeld	Friends	ER	CTV News	Pulse	8 13	CTV	
ABC	8 22 13	Newsline	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Extreme	The Commish	America's War on Drugs	News	Nightline (23:35)	8 22 13	ABC		
CBS	3 7 8	News	CBS News	Jeopardy!	Wheel of...	Northern Exposure	Eye to Eye	48 Hours	Masters (23:35)	3 7 8	CBS		
NBC	5 10	News	CBS News	Jeopardy!	Wheel of...	Mad About You	Hope and Gloria	Seinfeld	Friends	ER	5 10	NBC	
PBS	33 18 57	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly Business	Burt Wolf's... Red Green	This Old House	Hometime	Mystery! / Inspector Alley	Cinéma / THE GLASS KEY (5)	33 18 57	PBS			
ONT	6 12 24	Global News (17:30)	A Current Affair	E.T.	Mad About You	Seinfeld	Friends	Destiny Ridge	Global News	Sports	6 12 24	ONT	
A & E	BRAVO	Animalier / ...Atlantique	Objectif aventure	Le Monde en guerre	Biographies: Michel-Ange	Le Saint	Cinéma / GIGI (3) avec L. Caron	BRAVO					
CANAL D	DISC.	Beyond 2000	@ discovery.ca	The Know Zone	Those Who...	Magical Worlds	Heaven & Earth	Terra X	Spirit of...	@ discovery.ca	DISC.		
FOX	FOX(Ont)	Fresh Prince	The Simpsons	Star Trek: The Next Generation	Martin	Def Comedy Jam	New York Undercover	Matlock	Ricki Lake	FOX			
MP	NW	Planète Rock	Les Bombes	1 x 5	VidéoPlus	Musique Vidéo	MP						
RDI	RDS	World News	Capital Report	NewsWorld's Early Edition	Face Off	Bus. World	Petrie in Prime	The National	Sports / O.J.	The National	National Sports	NW	
RDI	RDS	Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Enjeux / ...frontières de l'au-delà	Le Téléjournal	Sans détour	Le Canada aujourd'hui	Capital actions	RDI		
RDS	SE	Golf (16:00)	Sports 30	Question sport	Rallye 1995	Golf PGA / Tournoi des Maîtres	Indy Lights	Sports 30	Ski alpin	RDS			
SE	TMN	100% (16:30)	Un amour de plombier (18:25)	Le Destructeur	La Vengeance d'une blonde (21:55)	Monolithe	TMN						
TMN	TSN	Indochine (16:30)	Harvest (19:15)	The House of the Spirits	Blue Chips (23:15)	TSN							
TSN	TV5	Golf (16:00)	Sportsdesk	Inside Sports	Hockey / Canadiens - Nordiques	Sportsdesk	TV5						
TV5	YTV	Chiffres (18:05)	Cuisine / Vis.	Journal FR2	Téléobjectif / ...les arbres	Taratata	Paris lumières	Journal / Revue	Visions / Kalé.	Sortie... (23:45)	TV5		
YTV		Super Dave	Rupert	Garfield and...	Pink Panther	Squawk Box	Tarzan	Swiss Family	Neon Rider	Catwalk	Super Dave	YTV	

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Lacroix, Beaupré et l'âme espagnole

CLAUDE GINGRAS

■ Véronique Lacroix et son Ensemble Contemporain terminaient par Montréal mardi soir une petite tournée d'un spectacle centré sur la musique espagnole et ses sortilèges. *El Amor brujo*, l'oeuvre scénique bien connue de Manuel de Falla, servait de point de départ à ce spectacle et lui donnait aussi son titre, devenu en français *L'Amour sorcier*. Les quelque 800 personnes qui remplissaient la salle Pierre-Mercure mardi soir accueillirent le spectacle avec le plus vif enthousiasme.

El Amor brujo reprend la légende de l'amant mort qui réapparaît dès qu'un autre tente de le remplacer. Indépendamment du traitement très libre, presque abstrait même, qu'avait choisi l'Ensemble Contemporain, il faut reconnaître que le spectacle, après quatre représentations, était parfaitement rodé.

Odette Beaupré apporta au personnage de l'amante malheureuse cette noble retenue caractéristique de l'âme espagnole et dota son beau mezzo de cette rugosité associée au *canto jondo* andalou. Dans la conception proposée, la présence de la rivale se ramenait essentiellement à un numéro

de danse — brillamment exécuté par Julia Cristina. L'expression absente de la chorégraphie se retrouvait heureusement dans l'ensemble instrumental, dirigé par Véronique Lacroix avec un parfait contrôle des timbres et une grande sensibilité. Éclairages trop uniformes cependant: il aurait fallu isoler davantage les solistes des musiciens, placés tout à côté.

Les trois oeuvres qui venaient après l'entracte n'offraient aucun intérêt. Celle de José Evangelista était la moins banale, encore que trop longue, comme les deux suivantes.

■ **L'AMOUR SORCIER**, spectacle de l'Ensemble Contemporain de Montréal. Dir.: Véronique Lacroix. Solistes: Odette Beaupré, mezzo-soprano, Pierre Le Duc, guitariste, Julia Cristina, danseuse, et Bobby Thompson, danseur. Mise en scène: Caroline Lavoie. Chorégraphie: Esmeralda Enrique. Scénographie et éclairages: Nicolas Descôteaux. Mardi soir, salle Pierre-Mercure de l'OQAM.

Programme:

El Amor brujo, pour ensemble instrumental, chant et danse (1914-16) — Manuel de Falla

Ramlille de canciones populares, pour voix et ensemble instrumental (1989) — José Evangelista

Angel Circus, pour voix, danseuse et ensemble instrumental (1994) — Laurie Radford

Al-Hamra, pour danseuse et ensemble instrumental (1994) — José-Manuel Montanes

Beau Dommage se dirige vers un Billet d'or

ALAIN BRUNET

■ Beau Dommage offrira une autre représentation supplémentaire au Théâtre du Forum. La poursuite des grandes retrouvailles aura lieu le 4 août prochain à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, dans le cadre des FrancoFolies de Montréal.

L'Équipe Spectra, coproductrice de l'actuelle tournée de Beau Dommage (le groupe est également impliqué dans la production), s'estime satisfaite des ventes de billets depuis le début de l'aventure sur scène.

« Nous nous dirigeons assurément vers un billet d'or », croit Caroline Jamet, vice-présidente communications de l'Équipe Spectra. Un billet certifié ou par l'ADISQ équivaut à plus de 50 000 billets vendus — même principe que le disque d'or. « Ce sera l'équiva-

lent d'un Stade olympique », souligne Caroline Jamet.

Rappelés que l'album éponyme de Beau Dommage, lancé l'automne dernier, est déjà certifié double platine, c'est-à-dire plus de 200 000 exemplaires vendus.

Des scores de ventes plus que respectables, bien que... « La semaine dernière, on espérait vendre 25 000 billets au Théâtre du Forum. Nous en avons vendu 17 800 — 2000 autres ont été donnés. Nous n'avons malheureusement pas affiché complet un seul soir. »

En bonne partie, Caroline Jamet et ses employeurs attribuent ces résultats en-deçà de leurs prédictions à l'impact d'un article de l'agence *Presse Canadienne*, publié notamment dans *La Presse*, le 3 mars dernier. Tiré de *La Voix de l'Est*, quotidien de Granby,

l'article repiqué par la *Presse Canadienne* faisait état de la réaction amorphe du public présent à la représentation de Beau Dommage à Granby. D'après Caroline Jamet, la publication de cet article dans *La Presse* a eu un impact considérable sur les ventes de billets au Théâtre du Forum.

« Du jour au lendemain, la fréquence quotidienne des ventes est passée de 200 billets à 50, dit Mme Jamet. Du même coup, certains producteurs en province ont tenté de négocier à la baisse le concert de Beau Dommage dans leurs salles. Dans certains cas, nous proposons jusqu'à 10 000 \$ de moins que prévu ! »

Robert Léger, un membre du groupe, a néanmoins admis dans un autre quotidien que l'escale de Granby avait été la plus froide de la tournée.

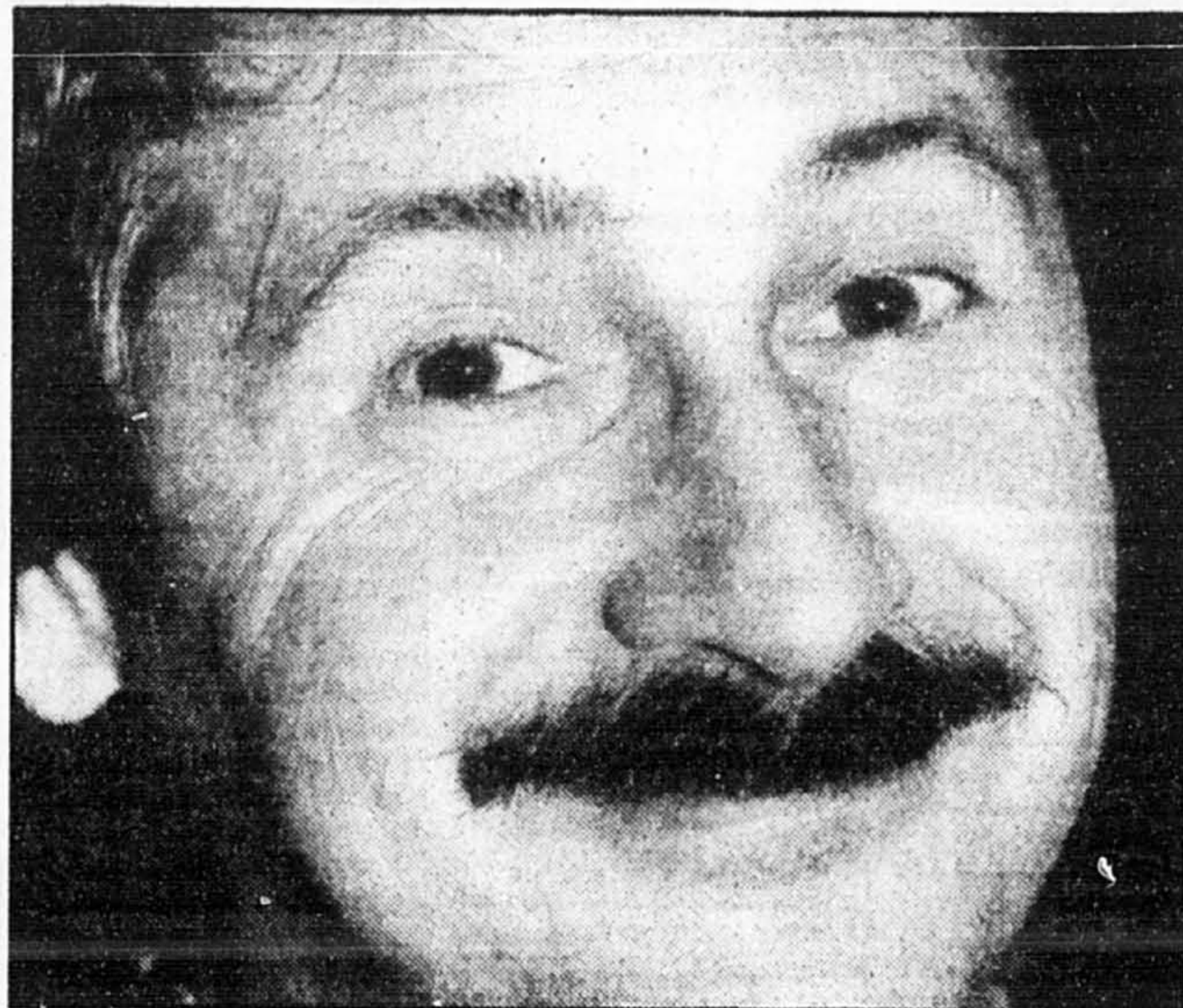
Treize jours de musique du XX^e siècle

CLAUDE GINGRAS

■ Sous le titre général « Journées du XX^e siècle » se déroulera à Montréal du 6 au 18 mai un festival de musique de notre époque réunissant six de nos organismes musicaux : la Société de Musique Contemporaine du Québec, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble Contemporain de Montréal et l'ACREQ (Association pour la Création et la Recherche électroacoustiques du Québec), ainsi que deux qui ne font qu'une place occasionnelle à ce répertoire, soit l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal.

Le compositeur José Evangelista, l'organisateur de ce festival, en a dévoilé la programmation hier midi.

L'Ensemble Contemporain de Montréal ouvrira le festival avec un concert de cinq créations québécoises. Le NEM de Lorraine Vaillancourt fera une création et donnera notamment la version pour cinq instruments, de Webern, de la Symphonie de chambre op. 9 de Schoenberg. La SMCQ de Walter Boudreau suivra avec des créations de Boudreau et d'Otto Joachim et les très difficiles Mes-



José Evangelista, l'organisateur de ces Journées du XX^e siècle.

sages de feu *Demoiselle R. V. Troussova*, de György Kurtág, chantés en russe par Marie-Danielle Parent. Deux concerts de Charles Dutoit et l'OSM, dont les programmes datent d'avant

le lancement des « Journées », y ont été incorporés. L'un soulignera le 50^e anniversaire de la fin de la guerre de 1939-45 (avec *A Survivor from Warsaw*, de Schoenberg, du Prokofiev, du

Martini, du Martin), l'autre comprendra les *Folk Songs* de Berio et le Concerto pour violoncelle de Honegger.

Les Musici de Yuli Turovsky, pour leur part, donneront les *Vier Temperamenten* de Hindemith, le *Concerto pour orchestre* de l'Éstonien Jaan Raats, le Concerto pour clavecin de Gorecki et la première montréalaise de *Sursolitudes*, de Michel Longtin, créé en Europe lors de la récente tournée de l'orchestre.

L'ACREQ complètera la programmation concerts avec une audition d'oeuvres pour piano mécanique de Conlon Nancarrow exécutées sur un dispositif informatique par le compositeur américain Trimpin (qui, semblé-t-il, n'a pas de prénom).

Un débat public radiodiffusé en direct, « Qui a peur de la musique contemporaine ? », réunissant la journaliste Lise Bissonnette, le compositeur Michel Conneville, le philosophe Michel Seymour et autres, une table ronde avec les Dutoit, Boudreau, Vaillancourt, Lacroix et Turovsky, une projection de films, une table ronde, une conférence du compositeur John Rea, un « concours de critique » et une répétition publique complètent la programmation.

Le Femina Vacaresco à Jorge Semprun

Agence France-Presse

PARIS

■ Le Prix Femina Vacaresco 1995 a été décerné hier à Paris à l'écrivain espagnol Jorge Semprun pour *L'écriture ou la vie* et le prix Femina du premier roman, décerné pour la première fois, à Claude Arnaud pour *Le Caméléon*.

Le prix Femina Vacaresco qui couronne un essai, une étude ou une biographie, a été attribué au

premier tour à Jorge Semprun, ancien ministre espagnol de la Culture, qui, dans *L'écriture et la vie*, revisite son existence à travers son expérience de rescapé de Buchenwald. Jorge Semprun avait obtenu en 1969 le Prix Femina pour son roman *La deuxième mort* de Ramon Mercader.

Jorge Semprun l'a emporté par six voix contre trois à Mona Ozouf pour *Les mots des femmes*, deux à René de Ceccaty pour *L'Accompagnement*.

Trait d'union

Pour faire connaissance... tout simplement

1 514 976-7111

Des frais de 1.79 \$ seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

A QUI LA CHANÇET FIN TRENTAINE, MINCE, Féminine, sensuelle, passionnée, cherche complice, 38 +, sincère, partager plaisirs de la vie. B.V. 17854

AGE 49 ANS, 5'3" CELIBATAIRE Mince, recherche prince charmant début cinquantaine, bon compréhension, charmant, sportif. B.V. 18042

ALLURE JEUNE, RAFFINEE, FEMINE, 5'2", 110 LB. Cherche homme cultivé, 45-55 ans, honnête, non fumeur, but sérieux. B.V. 17912

AMOUR-HUMOUR-GOLF Recherche style élégant et approche intelligente, prêt à offrir superbe allée (par 4). But sérieux. B.V. 18018

BALANCE CHERCHE VERSEAU blonde, yeux bleus, 5'2", 32 ans, autonome, cherche copain entre 30-37 ans, avec ou sans enfant. B.V. 17776

BELLE FEMME, 40 ANS, TRES POTELEE cultivée, équilibrée, autonome, aimerait rencontrer homme 40-45 ans, sérieux, pour complicité. B.V. 17745

CHERCHE EUROPEEN, PROFESSIONNEL 45 ans +, libre, but sérieux, aimant musique, resto, théâtre et tout ce qui agréable dans la vie. B.V. 17727

CHERCHE HOMME CULTIVE 50 ans, intelligente, divorcée; cherche amitié passionnée avec homme cultivé et chaleureux. B.V. 17814

DESIRE VIVRE BELLE COMPLICITE 49 ans, mince, cherche homme en contact avec ses valeurs intérieures, pour cheminer en duo. B.V. 17867

DOUCE, RAFFINEE FEMINE 44, 5'7", 130 lb. Toi, honnête, gentleman, sincère, 5'10" et plus, pour relation amoureuse stable. B.V. 17810

FEMME MI-QUARANTAINE PROPORTIONNEE Recherche homme doux, généreux, gentil, très à l'aise pour me parler. Relation stable. B.V. 17585

GRANDE 5'8", DISTINGUEE, EQUILIBREE Douce, joyeuse, aimant la nature et les sports, non fumeuse, aimerait rencontrer homme libre 6', entre 42-52. B.V. 18013

HUMOUR, TENDRESSE, COMPLICITE Professionnelle de la santé, cherche beau professionnel, aimant rencontrer homme libre 6', entre 42-52. B.V. 18013

JOLIE CELIBATAIRE 39, 5'8" 118 lb désire université libre, fumeur, sans enfant, 40 +, pour nature (Laurentides), exclusive. B.V. 15449

JOLIE CHATAINE, 5'2", 115 LB 49 ANS, CELIBATAIRE Professionnelle de la santé, cherche homme d'affaires, ou professionnel, honnête, sérieux. B.V. 17653

JOLIE PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE, 2e cycle 40-45 ans, non fumeuse, 5'4, poids santé, libre, franche, honnête, sans humour, recherche équilibre. B.V. 17841

JOLIE UNIVERSITAIRE, TRENTAINE, AUTONOME Dynamique, cherche homme libre, sans enfants, 33-38, 6' et +. Relation stable et durable. B.V. 17521

JOLIE, FEMINE, SOIGNEE ET SOCIABLE Sincère, 41 ans, cherche homme 38-46 ans, 5'8 +, distingué, honnête, autonome. B.V. 17680

JOLIE, 5'11", 110 LB, ARTISTE, ROMANTIQUE autonome, bonne cuisinière; homme non fumeur, sens de l'humour, 53 ans +, beau avec cheveux. B.V. 17821

MIEUX VIVRE MA "DIFFERENCE", AVEC TOI 40-45 ans, sobre, non fumeur, complice, épanoui, pour activités culturelles et plus. B.V. 17965

PETITE FEMME, JOLIE, 61 ANS (PARAIT 50 ANS) Cherche homme 55 ans et plus, pour amitié ??? J'aime musique, course, bicyclette, voyage... le suis très active. B.V. 18022

POUR PARTAGE ET COMPLICITE Fumeuse, intelligente, cultivée, passionnée, cherche homme 45 ans +, grand, séduisant, à l'aise. B.V. 17649

PRINTEMPS, FLEURS ET CIEL BLEU 45 ans, le bonheur chaque jour. Au boulot, ou resto ou à Tokyo. Il manque le dodo... B.V. 17879

PROFESSIONNELLE, ALLURE JEUNE Quarantaine, sportive, douce, non-fumeuse, cherche homme avec même affinités. B.V. 18012

PROFESSIONNELLE, 38 ANS, 5 PI-5 PO, CELIBATAIRE Professionnelle de la santé, cherche beau professionnel, 35-45, honnête. Pour Rencontres sérieuses seulement. B.V. 17970

QUARANTAINE, BELLE APPARENCE, DYNAMIQUE, cultivée, cherche professionnel ou équivalent, non fumeur, doux, fidèle, sincère, 44 à 55 ans, B.V. 18001

HOMME CHERCHE FEMME

QUARANTAINE, PASSIONNEE, AIMANT NATURE... arts, voyages et rire; cherche non fumeur, créateur, tendre, affectueux. Romain 19-20 ans. B.V. 17848

QUARANTAINE, 5'2", honnête, dynamique; aime son travail, amis, sorties, sports et cocooning. Bien dans ma vie cherche complice même affinités. B.V. 18031

RIVE-SUD, MI-QUARANTAINE, AUTONOME, SPORTIVE Dynamique, un enfant 6 ans, cherche non fumeur, cultivé, proportionné, et mêmes affinités. B.V. 17911

ROUSSE DEBUT CINQUANTAINE cherche homme entre 50-55, qui aime la musique, la nature, le cinéma et les restos. B.V. 17815

SIMPLE ET AUTHENTIQUE, 50 ANS, YEUX PERS Fumeuse, aimant lecture et cinéma; cherche homme, 50-60, mêmes affinités; pour belle amitié. B.V. 17937

SPORTIVE EN PAINNE S.O.S. Cherche spécialiste de MX-6 pour voyage dans le futur, en montagne. 40-45 ans + de 5'10". B.V. 17909

VEUX-TU ME TENDRE LA MAIN? PROF. 52 ANS 5'6", allure jeune, espagnole, aimant nature. Toi, libre, cultivé, raffiné, 50-57 max. 5'11" +, 170-180. B.V. 17868

32 ANS, 5'8", ENSEIGNANTE AUTONOME Active et passionnée des chevaux, recherche professionnel grand et dynamique. But sérieux. B.V. 17767

A LA RECHERCHE D'UNE JEUNE FEMME Mince et belle, 2 enfants et +, moi homme 29 ans, à l'aise et beau, pour théâtre etc. B.V. 17555

A SAISIR, UNIVERSITAIRE AISE, COOL, LIBRE, 55 ANS cherche belle femme roçée, 35-45 ans, pour bonheur de A à Z. A qui la chance? B.V. 17855

AGREABLE PERSONNALITE, PATIENT, DOUX communicatif, professionnel, 36 ans, 6', 150 lb, cherche fille sympathique, pondérée, gentille, 28-38. B.V. 17902

AMANT DE NATURE ET DE MUSIQUE Joyeux drille, 29, cultivé mais simple, cherche nymphe simple, pour passer de solitude à duo-litue. B.V. 17807

AMOUR - TENDRESSE - GOLF Non fumeur, non buveur, allure très sportive et décontractée; cherche additive, mêmes affinités, 40 ans +. B.V. 17963

ANJOU, AUTONOME, 40 ANS, BONNE APPARENCE 5'7", non fumeur, cherche femme douce, affectueuse, honnête. But: vivre à deux. B.V. 18074

27 ANS, DU VRAI GASPILLAGE! Cherche charmante compagne; belle de coeur, bonnes valeurs, pour bâtir une relation stable. B.V. 17985

ASIATIQUE 42 ANS 200 lb, sportif, aimant ciel, nature, sorties de tous genres, pour relation amoureuse stable. B.V. 17973

AVIS: PROFESSIONNEL 36 ANS, 6', BELLE APPARENCE Marie, cherche femme désirant rencontres occasionnelles pour complicité et plus. B.V. 17893

BASSES-LAURENTIDES, ARTISTE, TRENTAINE, 5'6" Châtain, yeux pers, environ 150 lb, recherche amie d'artiste sérieuse dans son cheminement. B.V. 17611

BOBO 50, MINCE, COEUR TENDRE. Intello et très sportif, cherche son complément, dynamique, entre 35-45, pour passions et tendresse. B.V. 18019

BEL AMANT DE LA NATURE, 6", 200 LB Romantique et épanoui, recherche jolie dame autonome, 30 à 50 ans, pour tout partager. B.V. 16497

BEL HOMME, DISTINGUE, ELEGANT, RAFFINE, MINCE 44 ans, 5'11", doux, romantique, aime golf, cinéma, resto; cherche équilibre, joie, mince, 44 et moins. B.V. 17894

BELLE EPOUOUEE... SUIS PROF LIBRE Tu es douce, grande et belle; tu veux trouver? Contacte-moi... (buts sérieux) B.V. 17904

BELLE RELATION, AMIABLE DEBUT CINQUANTAINE 57", sportif, libre, veut rencontrer femme quarantaine, belle apparence, non-fumeuse. B.V. 17802

CELIBATAIRE, 39 ANS, 6', 175 LB Recherche jeune femme épanouie ou non pour relation stable et non envahissante. B.V. 17918

CELIBATAIRE, 33 ANS, 5'11", 165 LB Cherche jeune femme mince, 24-30 ans, sans enfant, non fumeuse, honnête, fidèle, but sérieux. B.V. 17317

CHARMANT ET GALANT Homme 34 ans, 5'7", 160 lb, doux, humour, sensuel, recherche femme aux mêmes affinités. B.V. 17493

CHERCHE QUARANTAINE INTELLO-SENSUELLE

 belle, très mince. Type bachot, Bach, bacchant. Aussi sérieux, pas plus, que l'amour l'est pour vous. B.V. 18063

DANSE, CHARMÉ, TENDRESSE ET SENSUALITE 44 ans, 5'7", 155 lb. Si le dialogue et la franchise est la clé? Si aimer est encore possible? B.V. 17737

DEBUT QUARANTAINE, 5pi9, 160 LB, MONOPARENTAL cherche personne qui aime les arts, la bonne bouffe pour amitié longue et durable. B.V. 17737

DIPLOME UNIVERSITAIRE, 31 ANS, PASSIONNE de très belle apparence recherche complice entre 25 et 30 ans, belle de corps et d'esprit. B.V. 17395

DISPONIBLE, RETRAITE A L'AISE, 55, universitaire, sans enfant, non fumeur, fidèle, 5'6", 144 lb. Recherche bel amour 40-45 ans. B.V. 17896

DISTINCTION, CHARMÉ, ELEGANCE, ALLURE JEUNE Grand, mince, fin 50, souhaite nouer relation durable avec femme 48-58, mêmes qualités. B.V. 17759

EXCLUSIF ET CREATIF 38 ans, belle apparence, recherche femme d'affaires 40 à 50, à l'aise financièrement. B.V. 18651

GENTLEMAN - 35 ANS Belle apparence, coloré, recherche douce jeune femme à l'air moderne sensible aux caresses infinimentes. B.V. 17990

GRAND DE COEUR, DE CORPS ET D'ESPRI Bel homme 41 ans, évolue, distingue et cultivé, cherche jolie brune mi-trentaine pour vibrer. B.V. 17866

HOMME CHERCHE FEMME LATINE

 Homme bel apparence, très distingué, 49 ans, 5'10", 185 lb. Recherche complice mature ou enjoeue; pour relation stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME D'AFFAIRES LAVALOIS, NON FUMEUR 6', cinquante, cherche jolie femme 40-46, distinguée, intelligente, mince. B.V. 17711

HOMME MARIE, 46 ANS, ROMANTIQUE ET DISTINGUE Recherche complice mariée ou enjoeue; pour relation stable, discrète et excitante. B.V. 16257

HOMME MARIE, 48 ANS, TENDRE ET ROMANTIQUE Toi, femme mariée, 40 à 50, physique agréable pour relation discrète, excitante. B.V. 17575

HOMME QUARANTAINE, SINCERE, HONNETE, LIBRE recherche femme, belle apparence, mince, cultivée, pour bâtir une vie à deux. B.V. 17398

HOMME SIMPLE, FRANC, DISTINGUE, PROPRE non fumeur, aime sortir, cherche femme proportionnée, 39 à 50, avec mêmes qualités. B.V. 17864

HOMME 39 ANS, 5'11", SEPARÉ Simple, honnête, ne a Paris, recherche compagne belle apparence, pour amitié et plus. B.V. 17933

HOMME 45, 5'10", YEUX BLEUS, AFFECTUEUX mince, recherche femme non fumeuse, 30 à 42 ans, pour rencontres intimes, occasionnelles. B.V. 17542

HOMME 48 ANS, 5'8", 150 LIVRES professionnel, libre, recherche femme libérée, nudiste, pour rencontres de fins de semaine. B.V. 17847

JEUNE HOMME BIEN, 34, CELIBATAIRE, CULTIVE Pas compliqué, plein air, cherche fille 21-27, but sérieux. B.V. 17870

JEUNE HOMME DEGOURDI Recherche jeune femme épanouie pour plaisirs partagés... Obèse s'abstenir. B.V. 17991

MONTREALAIS, 39 ans, 6 pi, franc, honnête et doux. Cherche femme complice pour relation simple et durable, sans enfant. B.V. 17607

NON FUMEUR, SPORTIF, FRANC, ROMANTIQUE, 42 ans, 5'-8", 145 lb, allure jeune, ouvert, libre de tout! Toi, féminine, sensuelle, sportive, grande, mince, 25-40. B.V. 18002

PASSIONNE, CEREBRAL, SENSUEL 36 ans, libre, bonne apparence, aime enfants, cherche femme bien dans sa peau, pour partager loisirs, intimité. B.V. 18008

POUR FEMME VOULANT S'ENGAGER Prof 41, 5'8", 180 lb, cherche femme féminine 46-50, pour activités variées et voyages en France. B.V. 18036

PROFESSIONNEL DOMAINE SANTE 27 ans, grand, très sportif, cherche amie simple, sérieuse. B.V. 17749

PROFESSIONNEL 29 ANS, AUTONOME ET SINCERE 6', 210 lb, désire femme 25-33 ans, sans dépendants, autonome pour complicité. But sérieux. B.V. 17878

PROFESSIONNEL, LIBRE, CULTIVE 52 ans, 5 pi-5, 135 lb, honnête. Cherche compagne intelligente, sens de l'humour. But sérieux! B.V. 17871

PROFESSIONNEL, MARIE, 48 ANS, RIVE-SUD, A L'AISE Belle apparence, cherche jolie femme, mariée ou non, pour rencontres excitantes, occasionnelles. B.V. 17943

PROFESSIONNEL, NON FUMEUR cherche compagne pour échanger et partager deux moments de la vie. B.V. 17928

PROFESSIONNEL, 34 ANS, D'APPARENCE JEUNE. Cherche une amie sans enfant, entre 25 et 32 ans; pour sortir sérieusement. B.V. 17884

PROFESSIONNEL, 50 ANS, ORIGINE EUROPEENNE 5'11", très actif, sportif; cherche femme moins de 46 ans, mince, fidèle, cultivée. B.V. 17878

PROFESSIONNEL, 57 ans, 5'5", marié; à la recherche d'une complice scolaire, appréciant les arts pour amitié stable et harmonieuses. B.V. 17861

PROFESSIONNEL, 60 ANS, VEUF, 5'9" 155 lb, en parfaite santé, cherche pour metiff sérieux, compagne de 40 à 60 ans, libre, en excellente forme physique. B.V. 17980

RIVE-NORD, BEAU CELIBATAIRE, 33 ANS 5'10", 170 lb, recherche compagne folle, cultivée, classique, joie, sans enfant, très sensuelle. B.V. 17812

RODIN 43 ANS, CHERCHE CAMILLE Divorcé. Toi 38-40 ans, 5'6", professionnelle de la santé, non fumeuse, pour peindre ensemble. B.V. 17713

SI TU AS LE GOUT D'UNE RELATION D'ESTIME et de considération, un homme d'affaires de 50 ans offrant un appel de toi. B.V. 17838

SOIXANTAINE, EN SANTE Cherche compagne sans âge, pour se compléter. B.V. 17864

COMMENT RÉPONDERE À UNE ANNONCE

- 1 Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
- 2 D'un téléphone à clavier (Touch-Tone), composez le 1 514 976-7111.
- 3 Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
- 4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour utiliser.

COMMENT RECUPERER VOS MESSAGES

- 1 Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.
- 2 Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone), vous composez le 1 514 976-7111 tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel
- 3 Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
- 4 Des frais de 1,79 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

*Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le 761-7111

La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section. «Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.

IMMOBILIER

Real estate listings categorized by area: 131 ILE DE MONTRÉAL, 132 MONTRÉAL PRÉS OUTREMONT, 133 MONTRÉAL PRÉS OUTREMONT, 134 MONTRÉAL PRÉS OUTREMONT, 135 LAVAL RIVE-NORD, 136 LAVAL RIVE-SUD, 137 LAVAL BANLIEUE OUEST, 140 LAVAL BANLIEUE EST, 141 CHATEAUX A LOUER, 142 CHAMBRES PENSIONS, 143 PROPRIÉTÉS A LOUER, 144 PROPRIÉTÉS A LOUER, 145 PROPRIÉTÉS A LOUER, 146 PROPRIÉTÉS A LOUER, 147 PROPRIÉTÉS A LOUER, 148 PROPRIÉTÉS A LOUER, 149 PROPRIÉTÉS A LOUER, 150 PROPRIÉTÉS A LOUER, 151 PROPRIÉTÉS A LOUER, 152 PROPRIÉTÉS A LOUER, 153 PROPRIÉTÉS A LOUER, 154 PROPRIÉTÉS A LOUER, 155 PROPRIÉTÉS A LOUER, 156 PROPRIÉTÉS A LOUER, 157 PROPRIÉTÉS A LOUER, 158 PROPRIÉTÉS A LOUER, 159 PROPRIÉTÉS A LOUER, 160 PROPRIÉTÉS A LOUER, 161 PROPRIÉTÉS A LOUER, 162 PROPRIÉTÉS A LOUER, 163 PROPRIÉTÉS A LOUER, 164 PROPRIÉTÉS A LOUER, 165 PROPRIÉTÉS A LOUER, 166 PROPRIÉTÉS A LOUER, 167 PROPRIÉTÉS A LOUER, 168 PROPRIÉTÉS A LOUER, 169 PROPRIÉTÉS A LOUER, 170 PROPRIÉTÉS A LOUER, 171 PROPRIÉTÉS A LOUER, 172 PROPRIÉTÉS A LOUER, 173 PROPRIÉTÉS A LOUER, 174 PROPRIÉTÉS A LOUER, 175 PROPRIÉTÉS A LOUER, 176 PROPRIÉTÉS A LOUER, 177 PROPRIÉTÉS A LOUER, 178 PROPRIÉTÉS A LOUER, 179 PROPRIÉTÉS A LOUER, 180 PROPRIÉTÉS A LOUER, 181 PROPRIÉTÉS A LOUER, 182 PROPRIÉTÉS A LOUER, 183 PROPRIÉTÉS A LOUER, 184 PROPRIÉTÉS A LOUER, 185 PROPRIÉTÉS A LOUER, 186 PROPRIÉTÉS A LOUER, 187 PROPRIÉTÉS A LOUER, 188 PROPRIÉTÉS A LOUER, 189 PROPRIÉTÉS A LOUER, 190 PROPRIÉTÉS A LOUER, 191 PROPRIÉTÉS A LOUER, 192 PROPRIÉTÉS A LOUER, 193 PROPRIÉTÉS A LOUER, 194 PROPRIÉTÉS A LOUER, 195 PROPRIÉTÉS A LOUER, 196 PROPRIÉTÉS A LOUER, 197 PROPRIÉTÉS A LOUER, 198 PROPRIÉTÉS A LOUER, 199 PROPRIÉTÉS A LOUER, 200 PROPRIÉTÉS A LOUER.

LA TRUITE PRESSE

Humorous cartoon advertisement for 'LA TRUITE PRESSE' featuring characters like Frank et Ernest, Garfield, and Peanuts. The ad includes dialogue bubbles such as 'VOUS NE DEVINERIEZ JAMAIS CE QUE JE VOUS AI ACHETÉ POUR VOTRE FÊTE!' and 'C'EST CE PLUS GROS QU'UNE BOÎTE À PAIN?'.

IMMOBILIER

180 ESPACE COMM. INDUSTRIELS A LOUER

ESPACE A LOUER... NOUVEAU CONCEPT DE MAGASINAGE de 120 à 1000 pi car.

NOUS VOUS OFFRONS: Électricité incluse, Chauffage inclus, Climatisation incluse...

195\$ par semaine tout inclus... Joignez-vous à une vraie équipe gagnante...

ROSEMONT, 4272 Beaubien est, 400 pi car, chauffage, 450 \$ 729-4845.

182 COMMERCES A LOUER... A côté métro Charlevoix, restaurant, équipe, 24 places, 488-7943.

186 BUREAU A LOUER... BUREAU à louer, tout près Palais de Justice, 31 St-Jacques, 842-4431.

186 BUREAU A LOUER... A LAVAIL, 47 boul. De La Concorde Est, bureaux de prestige, prix très raisonnables, 667-9190.

186 BUREAU A LOUER... AAA BUREAUX EXECUTIFS Meublés - non meublés tous les services.

ACADIE/Sauve, meuble, réception, stal, air, bas prix, 150 \$, 956-7853.

ANJOU, bureaux et salle de montage, 1200 à 4000 pi car, air climatisé, occupé avant par Banque Royale, excellent emplacement, transport à la porte, près des autoroutes, stal, gratuit, investissement ou plus tard, louer à 4 \$ le pi car. Agent Immobilier Professionnel, 931-9274.

ANJOU, bureaux et salle de montage, 1200 à 4000 pi car, air climatisé, occupé avant par Banque Royale, excellent emplacement, transport à la porte, près des autoroutes, stal, gratuit, investissement ou plus tard, louer à 4 \$ le pi car. Agent Immobilier Professionnel, 931-9274.

AUBAINES, bureaux et salle de montage, 1200 à 4000 pi car, air climatisé, occupé avant par Banque Royale, excellent emplacement, transport à la porte, près des autoroutes, stal, gratuit, investissement ou plus tard, louer à 4 \$ le pi car. Agent Immobilier Professionnel, 931-9274.

AUTOURGATE 448 LAVAIL, 2284-2292 Boul. Industriel aussi 1884 St-Hubert, bureaux, air climatisé, 1000 à 4000 pi car, air conditionné 688-7310.

BOUQUIN! Vous cherchez de l'espace Bureaux comm. ou ind. Appelez moi J.C. Jean-Claude LOYER 845-6333

MARCHANDISES ET SERVICES

202 EQUIPEMENTS TELEPHONIQUES... ACHEVONS, vendons, celluliers usages, à partir de 50 \$, 911-1111.

203 AUDIOVISUEL... ACHEVONS équipements usagés ROYAL PHOTO INC. 844-1766.

205 INSTRUMENTS DE MUSIQUE... MAGNIFIQUE PIANO A QUELQUE Baldwin (Classic 57" - noir satiné) et un autre (achat fév. 1994) valeur 1500 \$ à partir de 1200 \$, prix vente rapide (département) 12 000 \$, (819) 378-1819 (Robert).

213 OBJETS PRECIEUX... BIJOUX, bijoux, montres, pierres précieuses, etc.

214 LIVRES... LIVRES, romans, essais, etc.

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR... SYSTEME complet: 386, 486, écran SVGA couleur, 34" 19" Interlog, 486, Pentium, spécial, cours assemblage PC, 50\$, 677-5811.

217 ANIMAUX... CACATOES Goffin, 6 ans, apprivoisé, prix à discuter, 329-1552.

219 IMPRIMERIE... DUPLICATEUR Kodak 235, état exceptionnel, 20 000 \$, 962-9435.

223 EQUIPEMENTS COMMERCIAUX... A. RICHARD BERTRAND INC., Équipement de restaurant usagé et neuf. Vente et achat. 727-3777.

223 MATERIAUX DE CONSTRUCTION... A LIQUIDATION: portes acier avec vitraux; fenêtres assorties; thermo 150 pi car, serrures; couleur 2,95 \$ la feuille; 254-8113.

223 TROUVE... CHATS à donner 7 et 10 mois, 687-3078.

226 PEPINIERS... CEDRES pour haies, cultivés, livres, gar., 1-800-563-7030.

228 EQUIPEMENTS DE BUREAU... A BON PRIX, bureaux, chaises, livres, neufs et usagés, gros détail, Snowdon, 866-3807.

MARCHANDISES ET SERVICES

Marché aux puces

A BAS COÛT, frigo, poêle, lave-vaisselle, sèche-chambre, salon, 254-3631.

LOT DE CADRES LAMINES... BONNE VARIÉTÉ, PLUS OU MOINS 40 000.

CAMERA Kodak Retina (1/9-close-up), téléphoto 135 mm, auto, 225 \$, tél. 678-1261.

CHAUFFE-EAU pour piscine... Master Water SX1; bain, حمام, Geyser Water Flex 100, 681-3705.

COCA COLA bottillière, 296 Super Bowl, 7 pi x 2 pi, car, 728-7355.

COMMODE bébé à tirants, table à langer et garde-robe Integres, 170 \$, Poussette, 30 \$, 388-8124.

COMMODE et lit capitaine... Les lits pour enfant, 75 \$.

CONGELATEUR vertical, 8 pi car, 225 \$, tél. 678-1261.

COUPEUR à gaz... COUPEUR à gaz, 150 \$, 681-3705.

FRIGO 12 pi car, 125 \$, tél. 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

FRIGO 2 portes verticales, glace auto, eau froide, 375 \$, 678-1261.

OFFRES D'EMPLOI

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

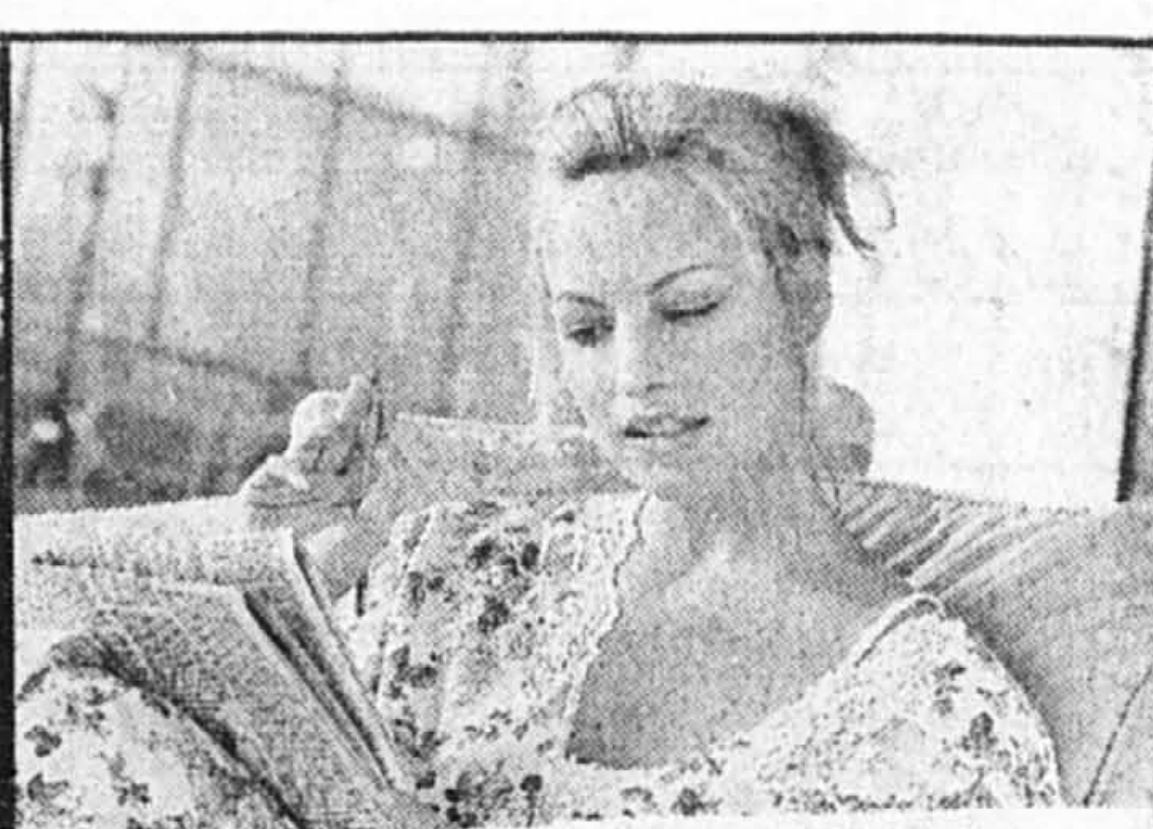
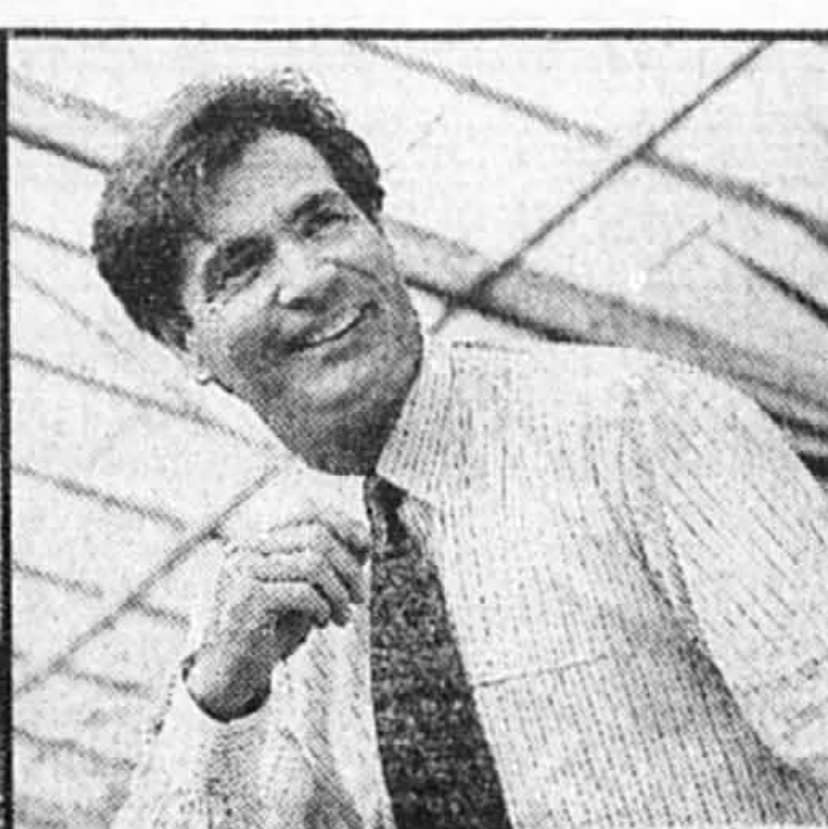
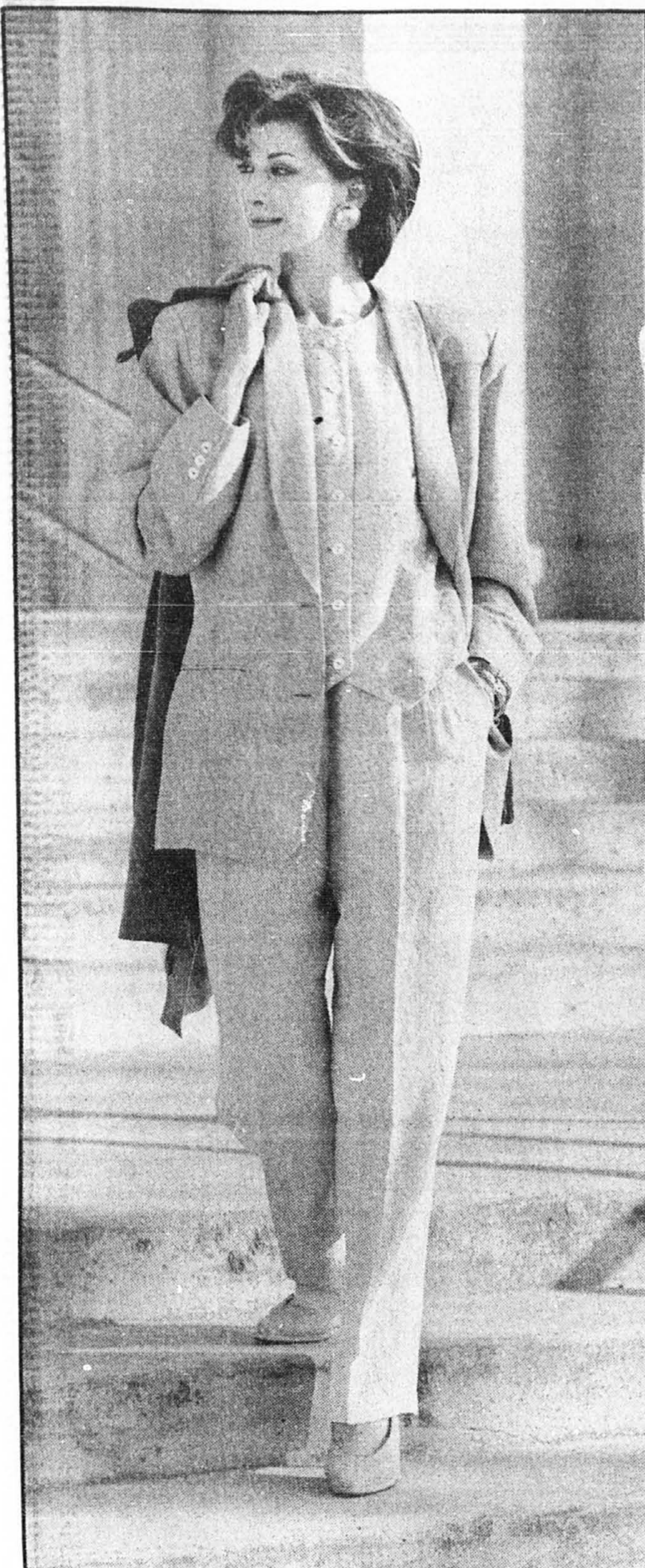
319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ... 319 VENTE, COMMERCÉ...

NOUVELLES BORDURES... AUX ANNONCES CLASSÉES... Encadrées, font de bordure neuve.

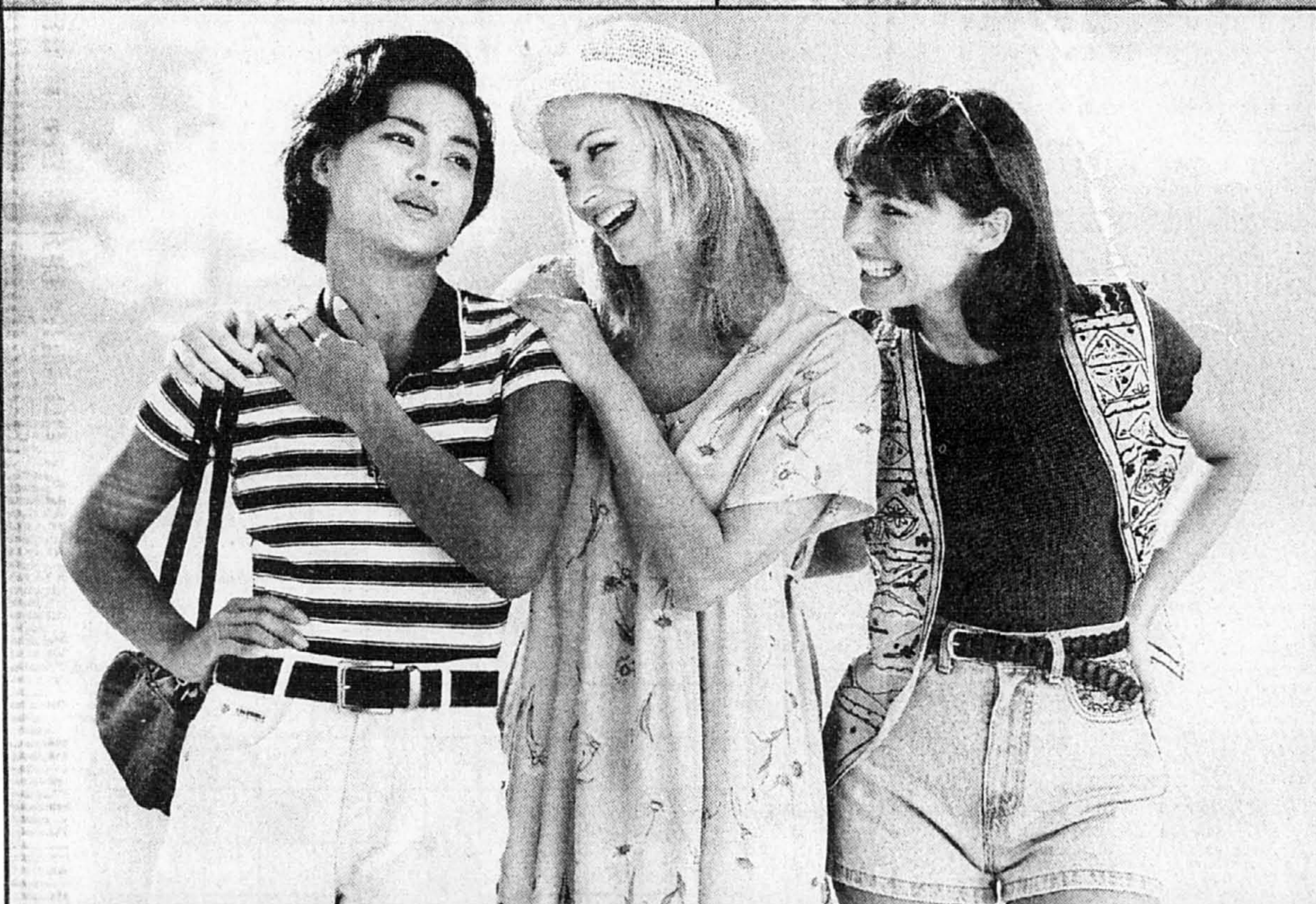
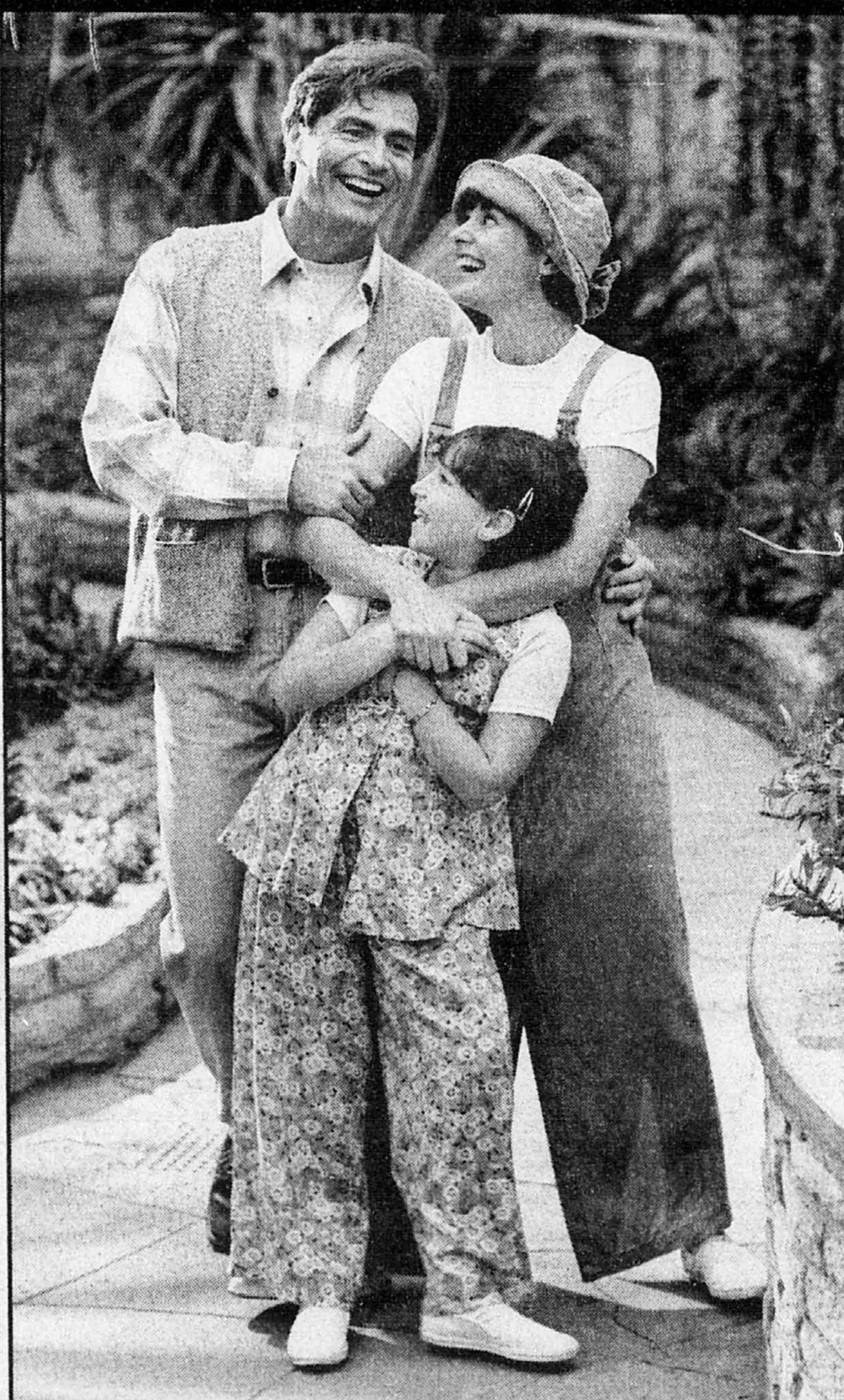
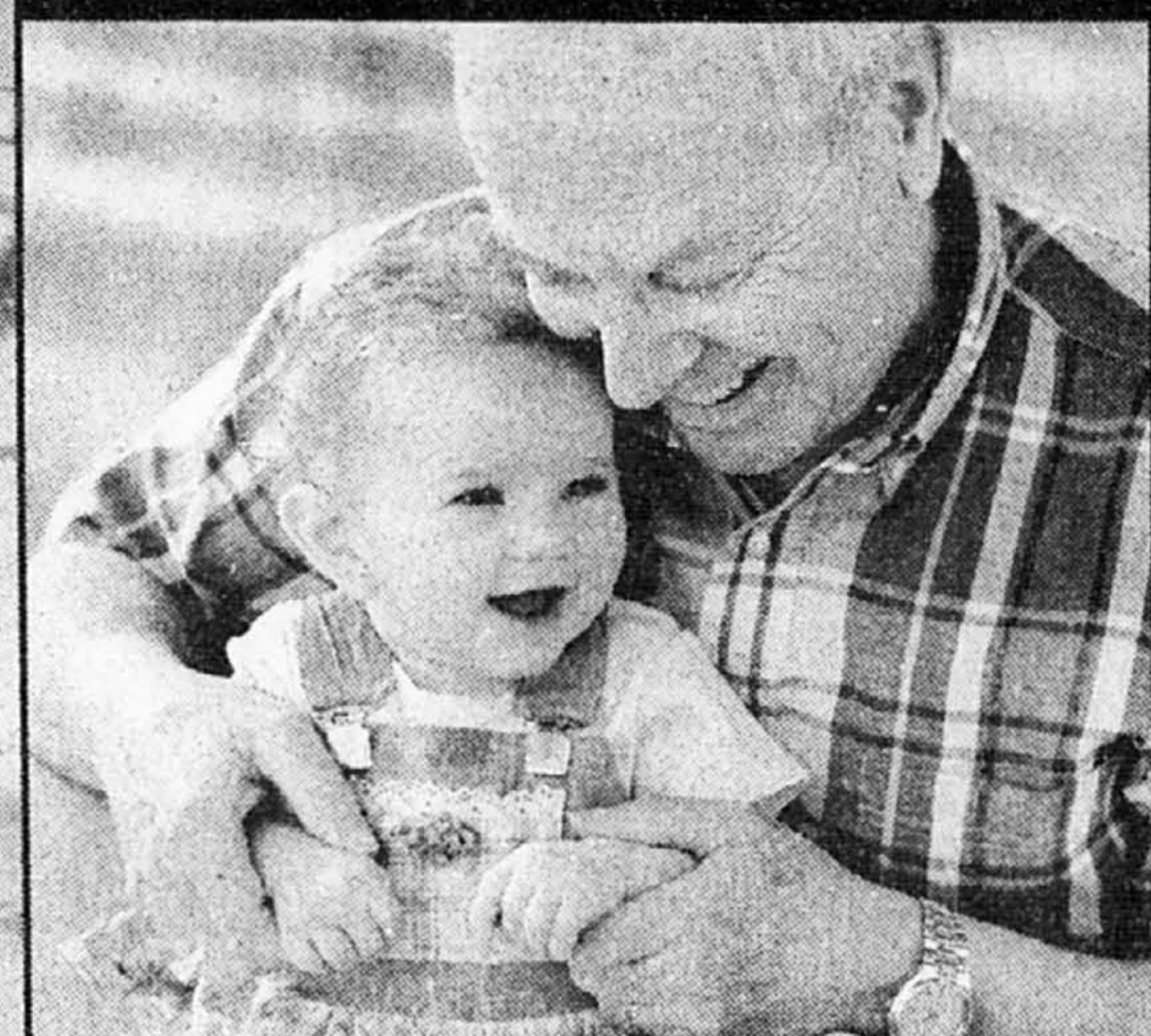
AUX ANNONCES CLASSÉES... Encadrées, font de bordure neuve. En fait, c'est plus de 80 bordures qui vous sont maintenant proposées.

SUITE des annonces classées à la page E4... MOTS CROISÉS... SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO.



Grande ouverture

à 9 h 30 aujourd'hui à Lasalle !



Économisez de 20% à 60% sur les grandes marques à la mode pour toute la famille...tous les jours !



Joignez-vous à nous pour l'ouverture de nos 25 000 pi² de vêtements de marques avec des économies de 20 % à 60 %... tous les jours !

• Robes • Vêtements d'extérieur • Carrière • Détente • Tailles plus • Lingerie
• Bas • Sacs à main • Accessoires • Vêtements classiques et contemporains pour
hommes • Bébé • Tout-petits • Filles et garçons • Cadeaux • Et plus encore !

Plus de 10 000 nouveaux articles arrivent toutes les semaines pour vous donner plus de choix. Notre plan de mise de côté pratique et notre politique de retour généreuse facilitent vos achats.



Heures d'ouverture
lun.-ven. 9 h 30 à 21 h.
sam. 9 h à 17 h.
dim. 11 h à 17 h.

Lasalle
Place Newman,
angle nord-est du
boul. Newman et de
l'avenue Dollard
595-5545

WINNERS
J'aime tes prix magiques.