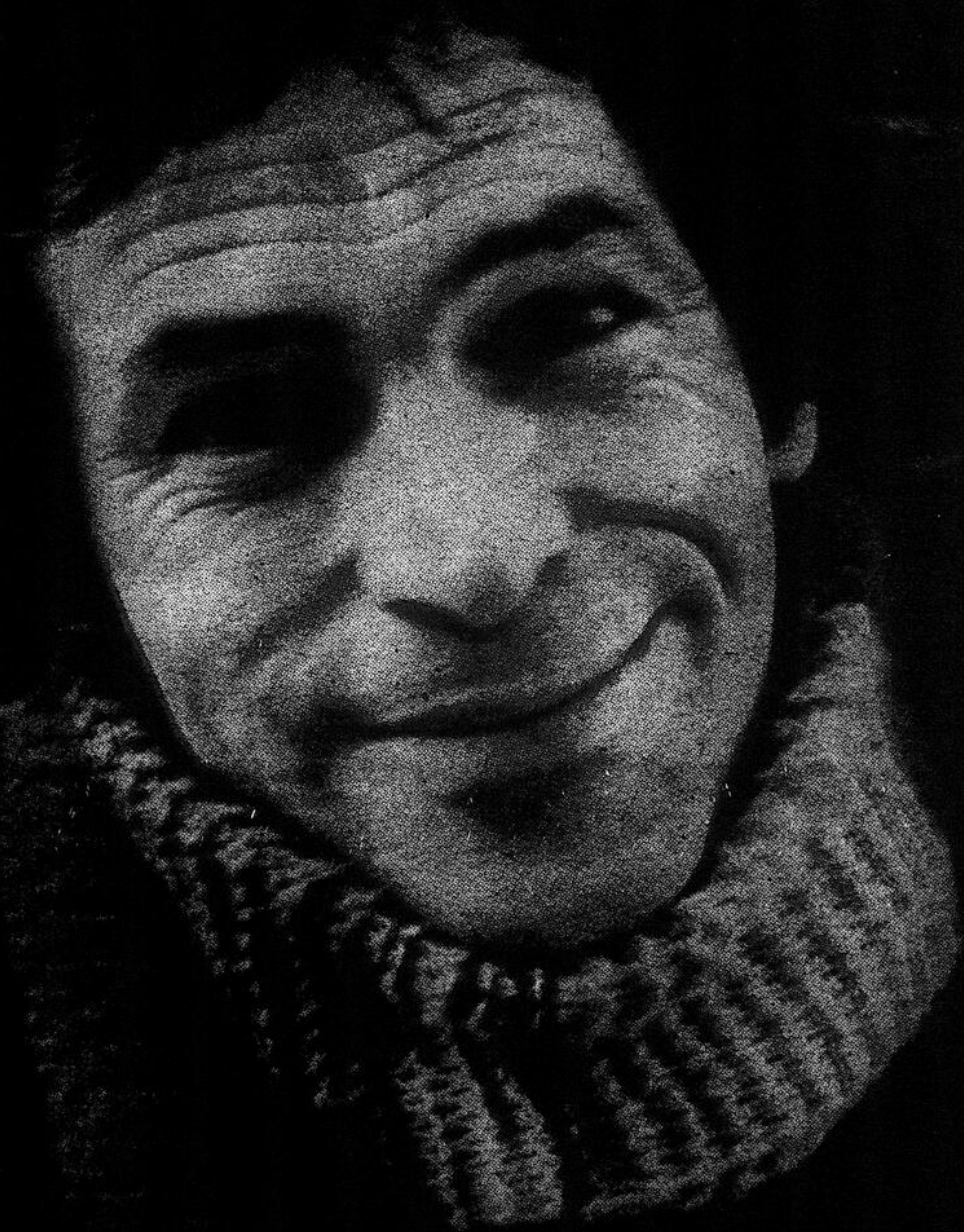


LE DIMANCHE

bazaar

30 NOVEMBRE 1975

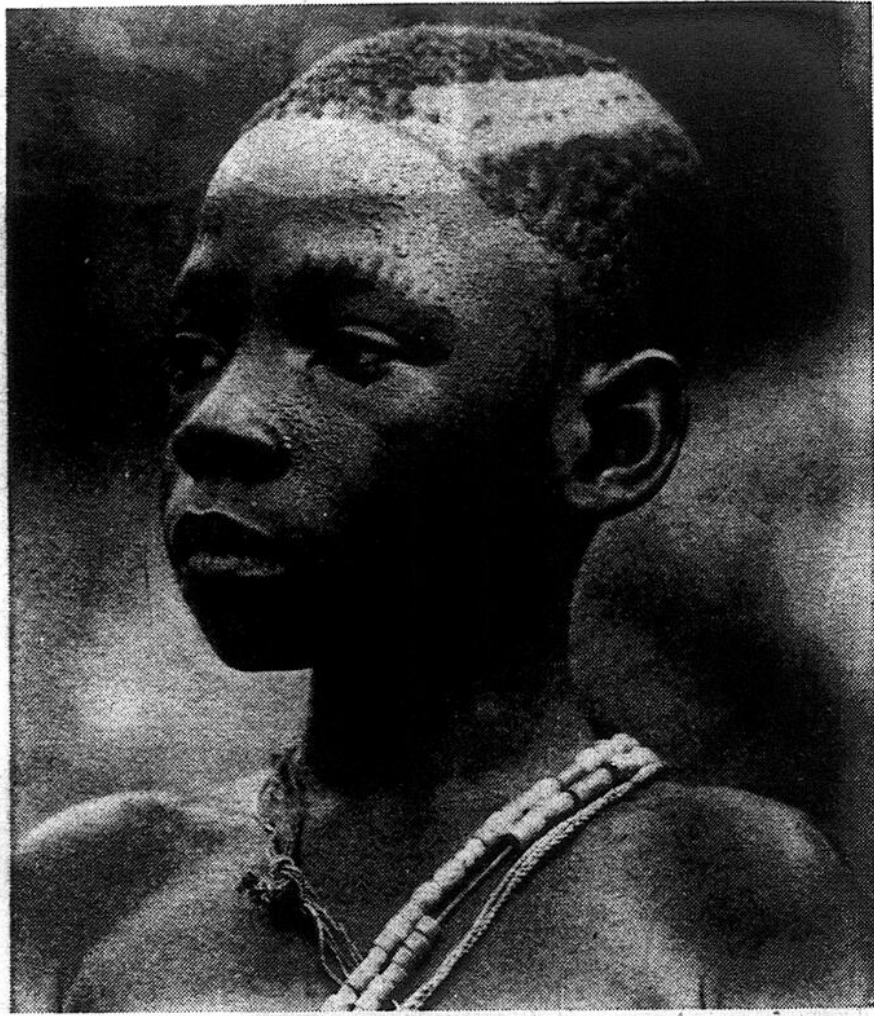
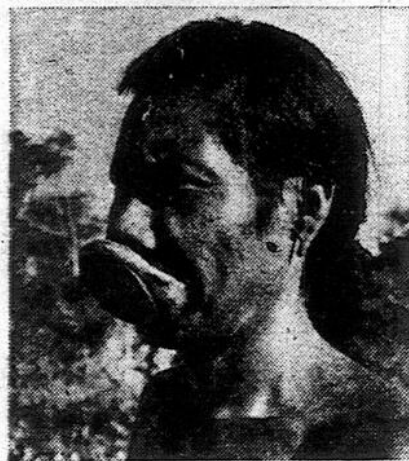
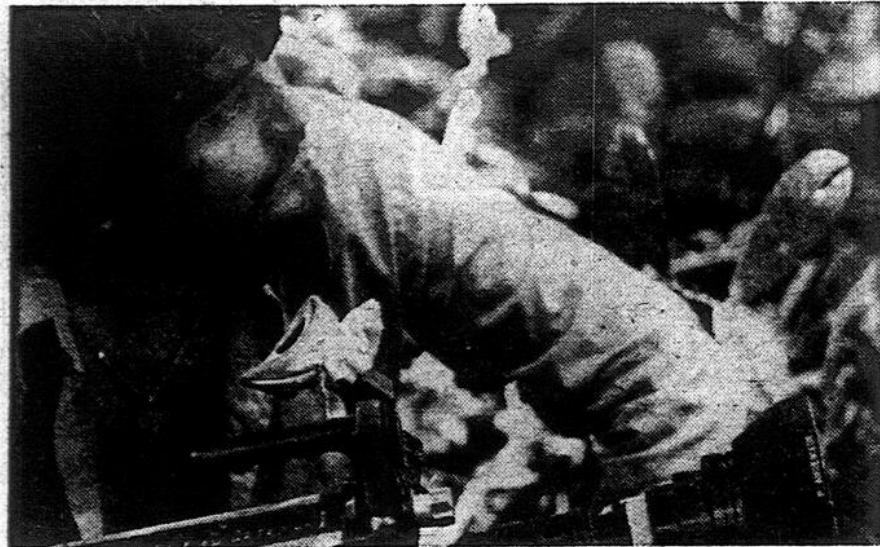


Les beaux instants de Claude Gauthier

Inventeur, un métier méconnu

bazar cinéma

par Roch Poisson



Non, ce n'est pas "platte"!

Si c'est de ma mère que j'ai hérité de ce teint de bébé "Pablum" qui me force à rougir au moindre compliment (ou à la moindre gaffe), c'est de mon père que j'ai retenu ce goût féroce pour les films documentaires et les récits d'explorateurs en tous genres: Cousteau et ses baleinés, Tazieff et ses volcans, n'importe qui, n'importe où, amenez-en, je ne m'en lasse jamais! Déjà, au collège, j'étais bien le seul à prendre au sérieux et à dévorer les "Premier de cordée" et autres récits d'aventures vécues que la bibliothèque nous offrait — jusqu'au jour, bien sûr, où j'ai découvert que la librairie d'en face vendait ces "Saints vont en enfer" et cette "Peste" que les bons pères nous refusaient.

"Mondo Cane"?

Cela dit, je ne sais trop pourquoi, sans doute à cause de la publicité (qui fait très: "Osez-vous voir ce film?"), j'avais aussi peur de "Ahô, au coeur du monde primitif" que de la première tempête de neige. Sans (évidemment) l'avoir vu, je ne pouvais m'empêcher de l'associer aux ignobles "Mondo cane" d'il y a quelques années. Si le même genre de doute assaille votre esprit, je vous rassure immédiatement: "Ahô..." n'a rien de racoleur, de gonflé, de soufflé et n'intéressera guère les voyeurs à la petite semaine, qui voudraient bien s'y payer une petite séance de rigolade, en voyant des seins se trémousser au rythme de quelque samba venue du fond des âges... C'est sans doute ce qui a fortement déçu mes voisins, dont l'un a eu cette réflexion profonde, après une demi-heure de soupirs et de bâillements: "Avoir su que c'était aussi platte..."



Non, ce n'est pas "platte". C'est même la principale qualité de Bertolino, de Floquet, de toute l'équipe, que d'avoir réussi à tirer un film aussi vivant, aussi intéressant, de ces centaines de milliers de pieds de pellicules. Soyons franc: au siècle des safaris air climatisé (parlez-en à Pierre Champoux), du Concorde et des voyages organisés style "découvrez les derniers hommes bleus du désert" pour banlieusards ventrus, qui songerait encore à s'étonner devant une séance d'initiation dans la jungle de l'Amazonie ou le rite de la circoncision chez les Pygmées? Bah, on en a vu bien d'autres et au cas où quelque chose nous inquiéterait, nous tracasserait, il y a, il y aura toujours, un Réal Giguère quelque part pour désamorcer la bombe et nous inviter gaiement à oublier tout ça pour passer "à la partie musicale"... Non?

Des fous, des sportifs...

Avant d'aller voir un film comme "Ahô", il faut, je pense, se mettre dans une certaine ambiance, sinon c'est foutu. Il faut se dire, se répéter que les explorateurs de la trempe de Bertolino et de Floquet sont — avec les poètes — les seuls fous qui nous restent encore, en ce bas monde. Des fous, des sportifs (des vrais, ça aussi, c'est de plus en plus rare) et des naïfs qui s'entêtent à croire que leur témoignage sur une vie "sauvage" que nous nous acharnons à détruire saura tout de même nous intéresser. Se dire, se répéter, que chacune des images d'un film comme celui-là, que chacun de ces regards (et il y en a de particulièrement troublants) plantés devant la caméra sont autant de pièces à conviction, dans un procès que nous aurions intérêt à nous fai-

re à nous-mêmes... Si vous allez voir "Ahô", vous n'oublierez pas de sitôt ce jeune guerrier dont les yeux désespérés ont l'air de dire: "Et moi? Quand me ferez-vous disparaître?"

Si ce film ne m'a pas ennuyé une minute, c'est que l'équipe de Bertolino a, m'a-t-il semblé, évité de tomber dans les pièges inhérents à ce genre de documentaire. Notamment, celui de la "parlotte". Il y a bien, de temps à autre, une voix qui nous assure que ce qu'on va voir n'a jamais été filmé, ça c'est de bonne guerre, on le prend volontiers, d'autant plus que pour le reste, on a laissé parler les images. Qui sont, très souvent, superbes et, la plupart du temps, efficaces. J'ai presque envie de dire, même s'il ne s'agit pas d'une oeuvre de fiction: "Enfin, un film québécois qui se tient du début à la fin!"

S'il fallait absolument trouver des défauts à ce film que j'ai trouvé passionnant, je soulignerais que la bande-son est parfois assourdissante et que le petit prêchi-prêcha de la fin ("Nous sommes en train de tuer la beauté du monde", alors qu'on voit des bulldozers abattre les arbres d'une forêt) m'a semblé de trop — ou, pour être plus précis: incomplet. Quand j'entends ces petits couplets moralisateurs sur la "civilisation" contre "la nature", il me vient toujours des répliques à la Françoise Giroud: le progrès, c'est aussi la pénicilline, les hôpitaux, l'espérance de vie et ça n'est pas nécessairement toujours la destruction, la mort, la cruauté. J'aurais aimé qu'on me le dise, rien que pour me faire plaisir!

Ce n'est pas parce que "Ahô" veut dire, en français, "C'est ainsi", qu'il faille laisser aller...

Ciné-guide

par Roch Poisson

Nouveautés :

● "Whiffs". Avec Elliott Gould. Balayé par le vent haineux de la critique américaine, ce film nous arrive en catimini, presque en cachetée. Pourtant, le sujet est intéressant et si vous suivez l'actualité d'assez près, vous verrez que l'histoire et les personnages ne sont pas précisément fictifs et "sans ressemblance avec des événements réels": il s'agit d'un soldat "patriote" qui servit de cobaye dans l'armée pendant les quinze ans qu'il porta l'uniforme. On lui injecta toutes sortes de drogues et de produits toxiques, afin de noter ses réactions... Si, dans la "vraie vie", certains de ces cobayes ont préféré sauter par la fenêtre (vous y êtes?), le personnage de "Whiffs", lui, essaie de se réintégrer dans la société par la porte la plus facile: celle d'une banque! La vengeance est douce...

C'est au "Seville"

● "Welcome to my nightmare", d'Alice Coo-

per. Si vous avez raté son show, au Forum, il y a quelques mois, d'abord vous avez manqué quelque chose d'assez éblouissant, ensuite, vous pouvez toujours vous rattrapper en courant voir la version filmée. C'est Las Vegas revu et corrigé par le marquis de Sade... Assez spectaculaire! (Au "York").

A revoir ou à découvrir :

● "Funny Lady" dans sa version française. Avec Barbra Streisand et James Caan. Nettement moins bon que "Funny girl" (ne pas confondre!), ce film marque le début de la descente de Miss Streisand aux enfers du cinéma. Inoubliable dans "The Way We Were", elle ne tourne plus guère, maintenant, que des facilités de service. Dans le genre de ce "Funny Lady". Mais si vous n'al-



Barbra Streisand dans "Funny Lady", à ne pas confondre avec "Funny Girl".

lez au cinéma que pour vous divertir...

● "R.A.S.". Au Pierrot. RAS, c'est-à-dire: rien à signaler. C'est un film sur la guerre d'Algérie Yves Boisset, qui avait signé "L'attentat" et quelques navets de moindre importance. Je ne l'ai point vu mais un de mes espions qui m'aident à préparer ce cinéguide, Michel Tremblay pour ne point le nommer, a bien aimé ça.

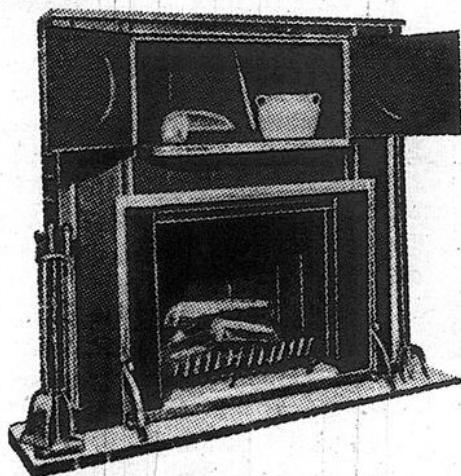
● "Les confessions d'un chanteur pop" ont quitté l'affiche — c'est dire que les prouesses autres que vocales ne passionnent guère le monde, mais dans le genre "tout" le talent est dans le titre, il y a, cette semaine: "If you don't stop it, you'll go blind...", version anglaise, j'imagine, d'une contine dont on nous rabattait les oreilles lorsque nous étions à

l'âge ingrat: "Si tu n'arrêtes pas ça, tu vas finir aveugle. Le "ça" en question étant facile à deviner! Vu que c'est à l'affiche de l'Atwater I, qui est une salle "respectable", j'ai tendance à croire qu'il s'agit plus d'un film comique que d'une rétrospective de cellulites...

● Sont toujours là pour votre plaisir: "La tête de Normande Saint-Onge" (qui connaît énormément de succès, n'y allez pas les fins de semaine, c'est plein à craquer); "Rollerball" dans sa version française (pour amateurs de violence, seulement — c'est un des films les plus malsains en ville!); "Le Parrain II" (excellent, à ne manquer sous aucun prétexte); et "Jaws", le film qui a littéralement fasciné Robert Charlebois, au point qu'il se réveille la nuit pour mieux y rêver.

Une ambiance chaleureuse

Pour découvrir le chaud plaisir d'une réunion autour du foyer, ou pour savourer tranquillement, en pantoufles, une soirée au coin du feu...



Le modèle COLONIAL

Plus de 50 modèles de foyer en montre.

Installation par des experts si désiré.

Estimation gratuite.

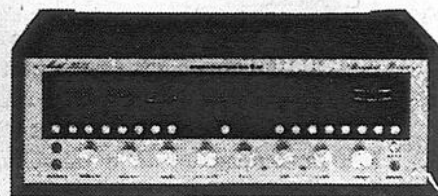
BOUTIQUE CHALEUR Inc.
470 ROLLAND-THERRIEN
LONGUEUIL
Tél.: 463-1870

ROUTE 3
SORTIE 7
ROLLAND-THERRIEN
BOUTIQUE CHALEUR
Longueuil



Laissez-nous vous conseiller

AMPLI-TUNER marantz 2325 AM/FM stéréo Dolby



● Puissance RMS minimale 125 W par canal, sous 8 ohms, 20-20,000 Hz, distorsion harmonique maximale 0.15%.

● Réducteur de bruits Dolby incorporé.

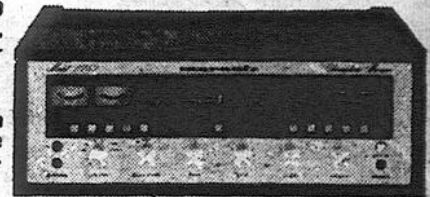
● Démodulateur PLL en FM stéréo: séparation de 42 dB en FM et distorsions imperceptibles.

AMPLI-TUNER marantz 2250 AM/FM stéréo

● Puissance RMS minimale 50 W par canal, sous 8 ohms, 20-20,000 Hz, distorsion harmonique maximale 0.25%.

● Bouton de désaccentuation à utiliser avec réducteur de bruits Dolby pour une réception supérieure en FM.

● Démodulateur PLL exclusif pour une séparation stéréo maximale en FM et des distorsions inaudibles.



marantz

CONSEIL PRATIQUE :

Les ateliers ultra-modernes Brosseau vous offrent un service après-vente compétent, minutieux, et sans égal.

ATELIERS ELECTRONIQUES BROSSEAU INC.

3256, GRANDE ALLEE, SAINT-HUBERT — TEL.: 678-3430 CHARGE X — MASTER CHARGE

bazar les disques

par Denis TREMBLAY

Clémence, un grand poète...

Heureusement! Heureusement que les tables tournantes n'ont pas besoin de crampons et de rainures spéciales (comme les pneus) pour tourner l'hiver. Parce que sinon avec les 15 centimètres (environ six pouces) de neige qui nous sont tombés dessus, il n'y aurait pas eu, aujourd'hui, cette indispensable (hum! hum!) chronique de disques. Et je n'aurais pu, comme je vais le faire dans quelques lignes et quelques instants pour rendre compte d'un microsillon de John Lennon, de celui de Ringo (Starr, bien sûr) et de Clémence Desrochers. Plus, deux ou trois choses qui-ont notamment nom Keith Jarrett.



Clémence,
"Comme un miroir"
(France FR 793)

Ce n'est pas un disque récent: il y a déjà quelques semaines qu'on le trouve sur les tablettes des disquaires. Mais, par un malheureux concours de circonstances auquel la si-

tuation qui prévaut dans les ineffables Postes canadiennes n'est pas étrangère, le nouveau 33 t. de Clémence ne m'est parvenu que cette semaine.

On y trouve quatre monologues et six chansons, dont deux, à ma connaissance, tournent beaucoup à la radio: "Le monde aime mieux Mireille Mathieu" et cette chose chef-d'oeuvre qui s'intitule "L'aman- te et l'épouse" (c'est chanté par Clémence et par Marie-Michèle Desrosiers).

Il y a aussi une chanson (ma préférée), qui est à elle seule toute la manière de Clémence: un réalisme quotidien transposé qui débouche sur beaucoup de lyrisme, beaucoup de poésie. Cela s'appelle "Lundi matin, Galeries d'Anjou". Et c'est, je pense, une sorte d'hommage de Clémence à sa mère:

"Lundi matin, Galeries d'Anjou
Faut faire la folle et j'ai pas le goût
C'est à cause du groupe de "ces dames"
Chaque fois que j'me plante devant vous
Vous m'faites penser à une femme
Que j'ai aimée par-dessus tout
J'voudrais m'asseoir à côté d'vous
Parler comme j'parlais avec elle
Quand on essayait la vaisselle."

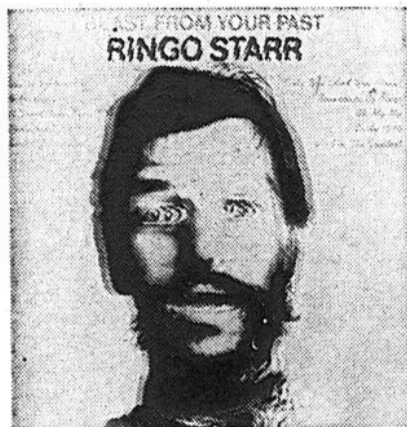
Un grand poète. Clémence est un grand poète...

Lennon, "Shaved Fish" (SW-3421)

Poète, John Lennon l'est aussi en plus d'être un excellent compositeur avec, de surcroît, de prodigieux moyens financiers qui lui permettent d'avoir les studios dont il a besoin, le temps qu'il lui plaît.

On retrouve sur "Shaved Fish" des choses sans surprise qui tournent depuis quelques années déjà et qui, à elles seules, légitiment l'achat de ce microsillon: "Woman is the Nigger of the World" (un très bon texte féministe sur un formidable "plain") et le sublime "Imagine".

Et puis, ce qui ne gêne rien, John Lennon est excellent chanteur. Un beau et bon disque. Même si ce n'est pas neuf!



Ringo Starr, "Blast from Your Past" (SW-3422)

Sur le verso de la pochette (côté droit, bas) on peut lire cet exergue écrit en caractères minuscules: "You don't have to be the first but make sure you're not last". C'est un peu beaucoup la situation de Ringo Starr depuis l'éclatement des Beatles. Sans éclats spectaculaires; il mène une gentille et confortable carrière où, me semble-t-il, il est très à l'aise. Où il se fait le plaisir de chanter des choses anciennes comme "Only You" (qu'Elvis faisait en 55) et "You're Sixteen" par exemple.

Cette fois-ci, cependant, il se risque (si je puis dire) sur un terrain plus neuf. Et ça nous vaut deux ou trois bons morceaux comme "I'm the Greatest" de J. Lennon, "Beaucoup of Blues" et "It Don't Come Easy".

Pour paraphaser l'exergue, un disque qui n'est pas le plus grand mais qui n'est pas, non plus, le plus petit.



Keith Jarrett, "The Koeln Concert" (ECM 1064-65)

Keith Jarrett est un jazzman. L'un de ces prodigieux musiciens qui, par la maîtrise de sa technique (instrument plus musique), parvient à vous faire aimer le jazz quand vous n'êtes qu'un tiède ama-

teur. Comme un Guy Lafleur, par son talent, peut faire regarder quelques minutes d'une partie de hockey à des gens que ce sport indiffère complètement. C'est ce qu'on appelle le talent, quand ce talent est développé jusque dans ses moindres coins et recoins!

Il a trente ans. Il y a 27 ans qu'il s'amuse avec le clavier des pianos qui jalonnent ses routes, ses salons et les salles de concert. Il est entouré de trois musiciens: Dewey Redman, saxophoniste ténor, Charlie Haden, contrebassiste et Paul Motian, percussionniste.

Son disque ou plutôt ses deux derniers disques (son dernier enregistrement est un album double) s'intitule de "The Koeln Concert". Il s'agit (le titre ne nous cache rien) d'un récital enregistré à Koeln, en Allemagne, en janvier 75.

Et c'est tout simplement prodigieux, comme seul peut l'être un virtuose. A cet égard, Jarrett est sans doute le plus grand virtuose du piano, dans le jazz actuel. J'ai aimé. Beaucoup. Au point que je vous le recommande.

Dario Baldan Bembo, "Aria" (Able ABL 7024) "Beyond the Door" (Barclay 90028)

Le premier, vous vous en doutez bien, est un disque italien. D'un chanteur italien qui chante en italien. Je ne comprends évidemment pas un traître mot de cette langue. Est-ce pour ça? Toujours est-il que j'ai trouvé cet "Aria" (féminin? masculin?) reposant comme un Campari Perrier avant un plat de pâtes.

Le deuxième, c'est la bande musicale ("the original soundtrack") du film "Beyond the Door". Si vous avez aimé le film le disque peut vous rappeler d'agréables (!) souvenirs. Sinon... Eh bien, sinon, faites comme si le microsillon n'avait jamais été inventé.



PÈRE NOËL - OFFRE SPÉCIALE DES FÊTES!

Réductions au prix de gros.

Épargnez jusqu'à

25%

A-1 \$20.00
A-2 \$20.50



COLLIERS EN OR 10 CARATS.
A-1) CŒUR — Modèle 278 — Prix de gros \$22.00 VOTRE PRIX \$20.00
A-2) ÉTOILE — Modèle 279 — Prix de gros \$23.00 VOTRE PRIX \$20.50
B) QUARTZ-2 — (5 FONCTIONS). La montre de l'avenir — luxueux boîtier électroplaqué. Fond acier inoxydable. Bouton unique d'affichage des heures, minutes, secondes, mois et quantième. Pressez le bouton, de grands chiffres rouge rubis clignotent sur le cadran. Boîtier étanche à l'eau et à la poussière. Couleur or. Prix de gros \$89.50 VOTRE PRIX \$81.00
C) QUARTZ-4 — (3 FONCTIONS). Même que QUARTZ-2 mais affiche seulement les heures, minutes et secondes. Couleur or. Au simple toucher d'un bouton, elle indique l'heure, la minute et la seconde. Chiffres lumineux rouges, faciles à lire. Boîtier jaune et bracelet assorti. Ne perd pas une seule minute dans une année. Résiste aux chocs. Prix de gros \$69.50 VOTRE PRIX \$54.50
D) D-54 — MONTRE DIGITALE — d'un style d'avant-garde que vous pouvez porter aujourd'hui. Indique l'heure exacte au simple regard du cadran. Dateur circulaire et remontage automatiques. Mouvement 25 rubis incabloc dans magnifique

boîtier Perfectus. Bracelet assorti tel qu'illustré. Prix de gros \$70.00 VOTRE PRIX \$55.00
E) TRES BELLES MONTRES ENTIEREMENT ARGENT STERLING. Ajustables et fixes, orées et fabriquées en Italie par une maison de grande renommée, mouvement suisse, antichocs, 17 rubis. Prix de gros \$70.00 VOTRE PRIX \$55.00
F) D-111 — MONTRE CHROME POUR HOMME — avec calendrier indiquant le jour et la date, 17 rubis, boîtier étanche, bracelet acier inoxydable. Prix de gros \$17.50 VOTRE PRIX \$16.00
G) D-105 — POUR LA SPORTIVE — Mouvement empierre, antimagnétique avec cadran à 12 chiffres; faciles à lire. Boîtier chromé ou plaqué jaune. Prix de gros \$12.50 VOTRE PRIX \$ 9.95
H) D-115 — MONTRE DE FANTASIE — Mouvement empierre, antimagnétique avec calendrier perpétuel, résistant à l'eau. Boîtier plaqué jaune, fond acier inoxydable. Bracelet Corfam. Prix de gros \$14.00 VOTRE PRIX \$12.50
I) HP-1118 — PHILISHAVE POUR UN BON RASAGE — 110/220 Volts. Emballage à cadeau de luxe. Prix de gros \$29.75 VOTRE PRIX \$27.50

GARANTIE SANS CONDITION D'UN AN

Cette offre est valable pour la durée de la grève des postes et les trois jours qui suivent. En même temps épargnez 10% sur tous les articles de notre catalogue gratuit — 92 pages illustrées de superbes montres, bijouterie, cadeaux, articles ménagers, habits Skidoo, bottes de travail, appareils électroménagers, etc. En plus 1,700 articles attrayants à prix raisonnable. Venez voir pour vous-même.

MASTER CHARGE ET CHARGEX ACCEPTÉES

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS
GUARANTEE WATCH & SALES CO. LTD.
183 Bates Rd. (au bout de Jean-Talon)
Montréal, Qué.
Tél.: (514) 731-9403
STATIONNEMENT GRATUIT AU GARAGE TEXACO PORTE VOISINE

CINÉMAS UNIS
VOTRE GUIDE DES MEILLEURS FILMS

Les PRATIQUES SEXUELLES des SUEDOIS
18 ANS Adultes

Image d'amour

A VOIR ABSOLUMENT
SEXUAL PRACTICES IN SWEDEN
2e SEMAINE!
PAPINEAU: 1.05, 4.20, 7.35
PIGALLE: 1.20, 4.40, 8.05

PAPINEAU PIGALLE

CAROLE LAURE 5e SEMAINE!
18 ANS Adultes

je suis heureuse, normale... sauvez-moi!

LATÊTE DE NORMANDE ST-ONGE
UN FILM DE GILLES CARLE COULEUR

PARISIEN-2: 1.05, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30, samedi, dernier spectacle 11.35
LAVAL-3: semaine à 4.5 et 8.50, samedi et dimanche 12.30, 2.35, 4.40, 6.45, 8.50, samedi, dernier spectacle 11.00 — VERSAILLES: semaine 7.20 et 9.30, samedi et dimanche 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.30.

cinemas **Le Parisien 5** 480, RUE STE-CATHERINE O.
Laval 5 CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-7776

VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 353-7880
PARC-Verdun 720 de l'Eglise 258-2509

Egalement DU NORD (St-Jérôme) VENUS (Joliette)

DES MOMENTS INOUBLIABLES DE LA VIE DE **BRUCE LEE**
14 ANS

LES DERNIERS JOURS DU DRAGON

UNE JEUNESSE REBELLE CRIE VENGEANCE!
LA RAGE AU POING

RITZ: Sur semaine dès 6.30. Samedi et dimanche à 1.30, 4.50, 8.15.
ARLEQUIN: "DRAGON": à 12.35, 3.30, 6.35, 9.35 — "RAGE": à 1.45, 4.55, 8.00.

ARLEQUIN RITZ
1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943 1313 BELANGER E 272-5290

4 FILMS DE SEXE 18 ANS Adultes
TOUS LES SOIRS DE 7 HEURES

1—L'IMPUDEUR
2—ANYTHING ONCE
3—LES AMANTS DE BOIS DE BOULOGNE
4—MALICIA

Seulement aux 2 cinémas Québécois 1 & 2

1 St-Michel Jarry 727-1752
2 Ontario Plessis 521-7885

Barrage vos portes! Fermez vos fenêtres! Évitez les coups de son!
14 ANS Adultes

FRISSONS
CHOC après CHOC après CHOC!

plus 7 HEURES de PANIQUE
RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER 277-3125

HARRY REEMS the All American Sex Symbol
18 ANS Adultes

TOGETHER WITH MARIA FORSA the Swedish Sex Goddess

Baby Tramp Color

PLUS UNE INITIATION QUI DONNE UN CLIMAT FANTASTIQUE

THE LAST STEP DOWN
Dès 10.00
EVE

CHAQUE HOMME REVE D'UNE LUNE DE MIEL SEMBLABLE
18 ANS Adultes

WEDDING NIGHT REPORT
Christine Blanc-Michael Maion COULEUR

PLUS a taste of HOT LEAD COULEUR

Dès 12.15 **EDEN**

Du Porte à Porte Affriolant
18 ANS Adultes

LES AVENTURES AMOUREUSES D'UN COMMIS VOYAGEUR

plus les ENJAMBÉES
COULEUR
L'AMOUR COMME LES AUTRES

DES 12:30 AUX 2 CINÉS
MIDI-MINUIT
4462 St-DENIS 842-8264

ELECTRA
Ste Cath & Amherst 522-9177

Pierre David présente Une Sélection des Films Muteux!
14 ANS

AHÔ AU COEUR DU MONDE PRIMITIF
un film de François Floquet et Daniel Bertolino

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

cinemas **Le Parisien 5** 480 Ste. CATHERINE O. 866-3856
Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7776

Country Girl 18 ANS Adultes
COULEUR

aussi **THE MAIDS**
GIRL: MISE 2.50 5.40 8.30 MAIDS: 1.15 4.00 6.50 9.45

Xpussycat
4015 ST-LAURENT 845-5215

LE SOMMET DU CHOC!
18 ANS Adultes

L'EMOTION POUSSÉE À L'EXTREME

ou le cri de terreur que vous entendez est le vôtre!

la TORTURE en COULEUR AUX 3 CINÉS
plus les cloches de l'ENFER COULEUR

CHATEAU St-Denis & Belanger 271-1103
GRANADA 4352 St-Cath 255-2418
NATIONAL 1129 St-Catherine E 321-1118

L'HORREUR A SON MEILLEUR!

3 FILMS EN COULEURS

1—LA CHAMBRE AUX TORTURES avec Vincent Price
2—LE CHATEAU HANTÉ avec Peter Cushing
3—LA NUIT DU LOUP GAROU avec Oliver Reed

REX 3900 rue St-Denis métro Sherbrooke 842-2361
lun. au ven. 6.30 sam. dim. dès midi

James Caan Une nouvelle race de policiers!
14 ANS

Alan Arkin
BARBRA STREISAND RYAN O'NEAL

2e semaine
2 GRANDS FILMS

LES ANGES GARDIENS

V.F. & P. FREEBE AND THE BEAN

On s'fait la valise docteur!

LES ANGES GARDIENS 2.20, 6.05, 9.45
FLEUR DE LYS 8740 St-Catherine 288-3302
ON S'FAIT LA VALISE DOCTEUR! 12.45, 4.25, 8.05

Les Aventures de GRIZZLY ADAMS 3e SEM. POUR TOUS
Couleurs DELUXE®

Une histoire réelle d'un homme exilé et comment il apprend à survivre dans la solitude.

FESTIVAL 1206 est. rue Sainte-Catherine 525-8600
MAISONNEUVE 3001 est. rue Sherbrooke 525-2174

LA SCALA rue Papineau et Beauharnois 721-5107
VIAU 226, boul. des Laurentides Laval
LE CHARLOT 72, rue Saint-Charles Lonsquell

SAMEDI et DIMANCHE DE MIDI A MINUIT CONTINUEL SUR SEMAINE DE 7 HEURES A MINUIT

Les Aventures de GRIZZLY ADAMS POUR TOUS
Couleurs DELUXE®

Seulement aux cinémas Québécois 3 & 4

3 5802 Boul. Monk 766-8133
4 CENTRALE 7.00 366-7931

SEULEMENT AUX 2 CINÉMAS

MONACO 5801 BOUL. MONK
LASALLE 7705, 76 AVE V. LASALLE

Les Aventures de GRIZZLY ADAMS POUR TOUS
Couleurs DELUXE®

REPRÉSENTATIONS CONTINUELLES DE MIDI À MINUIT

4 FILMS POUR TOUS PLUS TIRAGE

1—DEUX AMIS SILENCIEUX
2—L'ENFANT ET SON DESTIN
3—KATIA ET LE CROCODILE

Sam. et dim. de midi à 6 heures

4—TARZAN
Sem. \$1.00 Dim. \$1.50

ETOILE 6125 BOUL. ST-MICHEL
MARQUIS 1211 EST. ONTARIO

bazar

Deschamps pour OXFAM

Pour la quatrième année consécutive, la campagne de souscription d'OXFAM-Québec s'appuie sur une émission d'une heure télédiffusée à Télé-Métropole ce soir à 21 heures. Selon la tradition, Yvon Deschamps demeure le propagandiste par excellence mais il ne se confine pourtant pas à son rôle d'animateur. Pour l'occasion, il créera un monologue sur le Tiers-Monde en plus d'interpréter une chanson qu'il inclut à son spectacle de la Place des Arts, intitulée "On est beau, on est fin".

Deschamps ne sera pas seul pour promouvoir

les visées d'OXFAM-Québec: il sera accompagné de Gilles Vigneault, Louise Forestier et Beau Dommage. Cette émission n'est pas étrangère aux deux premiers artistes puisqu'ils ont déjà participé à l'émission au cours des dernières années. Tout comme à sa dernière apparition, Vigneault interprétera "Les gens de mon pays".

Quant à Ginette Reno, elle a dû se désister au dernier moment mais Louise Forestier a pu la remplacer à pied levé. Elle a choisi de présenter deux refrains de son répertoire, "Tout l'monde est malheureux" et "Pourquoi chanter". En-

fin, Beau Dommage offrira une chanson inédite, "O.K. me v'là" ainsi qu'une plage de son dernier microsillon. "Le blues de la métropole". La réalisation de l'émission est signée Jean-Paul Cayouette.

Depuis son accès à l'indépendance, OXFAM-Québec a recueilli des milliers de dollars qui ont servi, dans les régions les plus reculées du globe, à rétablir un certain équilibre social. Cette année, l'organisme s'attaque à la région désertique du Sahel et à l'avènement de technolo-

gie visant à assurer le progrès de l'homme. De plus, OXFAM-Québec a contribué à la récente indépendance de l'Angola.

18 ANS adultes

THE LOVE GARDEN & JUGGIE BAG

Love 1:25, 4:15, 7:05, 9:55
Doggie 12:00, 2:50, 5:40, 8:30

LE BEAVER
5177 ave du parc 646 1032



HORAIRE CINEMA

- ANJOU** — Plein la queue. Samedi, dimanche: 1:00, 5:10, 9:30. Semaine: 9:30. Le flambeur: Samedi dimanche: 3:10, 7:30. Semaine: 7:30.
- ARLEQUIN** — Les derniers jours du Dragon: 12:25, 3:20, 6:25, 9:35. La rage aux poings: 1:45, 4:55, 8:00.
- ATWATER I** — If you don't Stop it, you'll go Blind. Toute la semaine: 1:40, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20.
- ATWATER II** — The other Side of the Mountain. Samedi et dimanche: 1:20, 3:18, 5:15, 7:10, 9:10. Lundi-vendredi: 7:10, 9:10.
- AVENUE** — Dog Day Afternoon: 12:15, 2:30, 4:45, 7:05, 9:30.
- BEAVER** — Love Garden: 1:25, 4:15, 7:05, 9:55. Doggie bag: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30.
- BERRI** — Rollerball. Samedi et dimanche: 1:55, 6:00, 10:05. Lundi-vendredi: 1:20, 5:30, 9:40. Brannigan Samedi-dimanche: 12:00, 4:05, 8:10. Lundi-vendredi: 3:25, 7:35.
- BIJOU** — La Soubrette: 1:00, 3:40, 5:29, 9:00. Vacances sans Maillot: 2:00, 4:40, 7:20, 10:00.
- CANADIEN** — Camp d'Amour pour chiens jaunes: 2:45, 6:25, 10:05. Tueur au large: 1:00, 4:40, 8:20.
- CHAMPLAIN** — Le Parrain (2ème partie): Toute la semaine: 12:45, 4:15, 8:05.
- CHATEAU No 1** — La Torture: 2:45, 6:10, 9:35. Les cloches de l'Enfer: 1:00, 4:25, 7:50.
- CHATEAU No 2** — Pénitenciers des femmes perverses: 12:50, 3:50, 6:50, 9:50. Le clan des gangsters: 2:25, 5:15, 8:10.
- CHEVALIER** — R.A.S.: 1:00, 3:10, 5:15, 7:25, 9:35.
- CINE-CENTRE** — Life and Times of Xaviera Hollander: 12:35, 3:49, 7:50, 10:00. Happy Hooker: 2:00, 5:05, 8:15.
- CINEMA 7e ART** — Les choses de l'amour: 7:30. Samedi: 7:30. Dimanche: 3:30, 7:30. La femme: 9:35. Samedi: 6:35, 9:35. Dimanche: 1:35, 5:35, 9:35.
- CINEMA LE PARADIS** — Pas d'or pour les requins. Sem: 6:30, 9:45. Sam., dim: 5:00, 8:15. Mariabella. Sem: 8:00. Sam. dim: 6:30, 9:45.
- CINEMA DE PARIS** — Return of the Dragon: 1:40, 4:50, 8:00. Texas Chainsaw Massacre: 3:15, 6:30, 9:40.
- COMMODORE** — Adolescence perverse. Pleins feux sur un voyeur. V'là que les nonnes dansent le tango.
- CREMAZIE** — Funny Lady (version française). Samedi, dimanche: 1:40, 4:15, 6:55, 9:30. Lundi-vendredi: 6:55, 9:30.
- DAUPHIN (McLaren)** — Le retour du grand blond. Samedi, dimanche: 1:40, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Lundi-vendredi: 7:20, 9:20.
- DAUPHIN (Renoir)** — Le vieux fusil. Samedi, dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lundi-vendredi: 7:30, 9:30.
- EDEN** — Wedding Night Report: 1:30, 4:15, 7:05, 9:50. A Taste of Hot Lead: 3:00, 5:45, 8:30.
- ELECTRA** — Les enjambées: 12:30, 3:10, 5:50, 8:35. Les aventures d'un commis voyageur: 1:50, 4:30, 7:15, 9:55.
- EROS** — High School Fantasies: 11:40, 2:15, 4:45, 7:20, 9:55. Sexorcist: 10:15, 12:45, 3:20, 5:55, 8:30.
- EVE** — The Last Step Down: 10:00, 11:00, 4:05, 7:10, 10:15. Baby Tramp: 11:05, 2:10, 5:10, 8:15.
- FESTIVAL** — Les aventures de Grizzly Adams: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.
- FLEUR DE LYS** — Les anges gardiens: 2:20, 6:05, 9:45. On s'fait la valise docteur: 12:45, 4:25, 8:05.
- GRANADA** — La torture. Samedi et dimanche: 2:45, 6:10, 9:35. Les cloches de l'enfer: 1:00, 4:25, 7:50.
- GREENFIELD** — Histoire d'O. Samedi et dimanche: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sur semaine dès 7:15.
- GREENFIELD 2** — Aho, au coeur du monde primitif. Samedi et dimanche: 1:05, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:30. Sur semaine dès 6:00.
- JEANTALON** — Camp d'amour pour chiens jaunes: Dim: 2:45, 6:25, 10:05, sur sem: 6:25, 10:05. Mais qu'avez-vous fait à Solange?: Dim: 1:00, 4:40, 8:20, sur sem: 8:20.
- KENT** — Treasure Island: 1:30, 4:30, 7:35; Dr Syn Alias the Scarecrow: 3:05, 6:10, 9:25.
- LA SCALA** — Grizzly Adams: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45.
- LAVAL No 1** — Histoire d'O: Samedi et dim: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15; sur semaine: 7:15.
- LAVAL No 2** — La tête de Normande St-Onge: 12:30, 2:35, 4:40, 6:45, 8:50; sur semaine dès 6:45.
- LAVAL No 3** — Let's do it again: Sam et dim: 1:00, 3:05, 5:10, 7:25, 9:30. Sur semaine dès 7:25.
- LAVAL No 4** — Aho, au coeur du monde primitif: Sam et dim: 1:05, 2:40, 4:20, 6:00, 7:45, 9:30; sur semaine dès 6:00.
- LAVAL No 5** — Pénitenciers des femmes perverses: Sam et dim: 12:40, 3:40, 6:45, 9:55; Le clan des gangsters: 2:05, 5:10, 8:15; sur semaine dès 6:45.
- MAISONNEUVE** — Les aventures de Grizzly Adams: Sam et dim: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00; sur sem: 7:00, 9:00.
- MERCIER** — La four infernale: Sam-Dim: 2:00, 5:00, 8:00; Lun-Ven: 6:00, 9:00.
- MIDI-MINUIT** — Les enjambées: 12:25, 3:05, 5:45, 8:30. Sam: 1:45, 4:25, 7:10, 9:50; Les aventures d'un commis voyageur: 1:45, 4:25, 7:10, 9:50. Sam: 12:25, 3:05, 8:30, 11:10.
- MONKLAND** — Once is not enough: 12:40, 4:55, 9:30. Mandingo: 12:40, 7:15.
- NOUVEAU NATIONAL** — La torture: 1:00, 4:20, 7:45. Les cloches de l'enfer: 2:35, 6:00, 9:25.
- OUTREMONT** — Edition du vendredi 28 novembre — 10:00: Phantom of the Paradise. Edition du samedi 29 novembre — Minuit: Listomania. Edition du lundi 1er décembre — 7:30: Harold et Maude (sous-titres français); 9:30: Le roi de Coeur. Edition du mardi 2 décembre — 7:00: Soirée-rencontre; Film: "Le soleil à pas d'chance". Titre de tournage: "Les duchesses"; Début: "L'année de la femme, un gag sexuel?". Edition du mercredi 3 décembre — 7:30: Harold et Maude (sous-titres français); 9:30: Brewster McCCloud. Edition du jeudi 4 décembre — 7:30: The Legend of Bogy Creek; 9:30: Jazz On a Summer's Day. Edition du vendredi 5 décembre — 7:00: Spectacle sur scène: Oregon; 10:00 et minuit: Spectacle sur scène: Sonny Terry et Brownie McGhee.
- PALACE** — Story of O: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. English sub-titres.
- PAPINEAU No 1** — Histoire d'O: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
- PAPINEAU No 1** — Les pratiques sexuelles des Suédois: 2:50, 6:05, 9:20. Image d'Amour: 1:05, 4:29, 7:35.
- PARC** — La tête de Normande St-Onge: 6:00, 9:35. Fin de semaine: 2:05, 5:40, 9:15. Célestine bonne à tout faire: 9:00. Fin de semaine: 12:30, 4:45, 7:40.
- PARISIEN No 1** — Dog Day afternoon: 12:20, 2:49, 5:00, 7:20, 9:40.
- PARISIEN No 2** — La tête de Normande St-Onge: 1:05, 3:15, 5:20, 7:26, 9:30. Samedi dernier spectacle.
- PARISIEN No 3** — 3 Days of the Condor: 12:30, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05.
- PARISIEN No 4** — Aho, au coeur du monde primitif: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Samedi, dernier spectacle.
- PARISIEN No 5** — Jaws: 12:10, 2:29, 4:30, 6:45, 9:00.
- PIERROT** — El Tono: 1:45, 4:10, 6:49, 9:10.
- PIGALLE** — Les pratiques sexuelles des Suédois: 3:00, 6:25, 9:50. Image d'Amour: 1:20, 4:40, 8:05.
- PLACE DU CANADA** — The Four Deuces. Samedi-dimanche: 1:30, 3:15, 5:15, 7:15, 9:25. Lundi-vendredi: 7:15, 9:10.
- PLACE LONGUEUIL** — Plein la queue. Samedi, dimanche: 1:00, 5:10, 9:30. Semaine: 9:40. Le Flambeur: Samedi-dimanche: 3:10, 7:30. Semaine: 7:30.
- PLACE VILLE MARIE** — Lies My Father Told Me: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55.
- PLACE VILLE-MARIE** — Undercovers Hero: 1:10, 2:55, 4:40, 7:20, 8:10, 10:00.
- PLAZA** — Camp d'Amour pour chiens jaunes: 2:45, 6:26, 10:05. Mais qu'avez-vous fait à Solange?: 1:00, 4:40, 8:20.
- PUSSYCAT** — Country Girl: 12:00, 2:50, 5:40, 8:30. The Maids: 1:15, 4:05, 6:55, 9:45.
- REGAL** — Adolescence perverse. Pleins feux sur un voyeur. V'là que les nonnes dansent le tango.
- REX** — La chambre des tortures. Samedi, dimanche: 12:00, 4:50, 9:45. Semaine: 9:45. Le château hanlé. Samedi, dimanche: 1:30, 6:30. Semaine: 6:30. La nuit du Loup Garou. Samedi, dimanche: 3:10, 8:10. Semaine: 8:10.
- RITZ** — Les derniers jours du Dragon. Samedi et dimanche: 3:00, 6:30, 9:50. Lundi à vendredi: 6:30, 9:40. La rage au poing. Samedi et dimanche: 1:20, 4:50, 8:15. Lundi à vendredi: 8:00.
- RIVOLI 1** — Histoire d'O: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.
- RIVOLI 2** — Frissons: 2:45, 6:15, 9:40. 7 Heures de panique: 1:00, 4:25, 7:50.
- SALLE BREBEUF (Auditorium Lellement)** — Love Story (en français): 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:15. Fin de semaine seulement.
- SEVILLE** — Whiffs: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:30.
- SNOWDON** — Lies My Father Told Me: 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:20.
- ST-DENIS** — Mariabella: 2:25, 6:05, 9:35. Pas d'or pour les requins: 1:00, 4:35, 8:10.
- VAN HORNE** — Let's Do It Again: 12:45, 2:50, 4:55, 7:05, 9:10.
- VENDOME** — Why? 12:15, 1:45, 3:20, 4:55, 6:30, 8:05, 9:35.
- VERDUN** — Funny Lady. Samedi, dimanche: 1:45, 4:00, 6:30, 9:00. Lundi-vendredi: 6:30, 9:00.
- VERSAILLES (Salon Bleu)** — La tête de Normande St-Onge. Samedi et dimanche: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. Sur semaine dès 7:20.
- VERSAILLES (Salon Rouge)** — Histoire d'O. Samedi et dimanche: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sur semaine dès 7:15.
- VIAU** — Les aventures de Grizzly Adams. Semaine: 6:00. Samedi dimanche dès 12:30.
- VILLERAY** — Le téléphone rose. Samedi, dimanche: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Lundi-vendredi: 7:15, 9:15.
- WESTMOUNT SQUARE** — 3 Days of the Condor: 12:30, 2:30, 4:35, 6:45, 9:00.
- YORK** — Welcome To My Nightmare: 1:00, 2:30, 4:00, 5:30, 7:20, 9:20.

UN GRAND SUSPENSE

18 ANS Adultes

Una croisière vers le danger et une lutte acharnée pour y survivre...

GENE HACKMAN

LA FUGUE

EN COULEUR "NIGHT MOVES"

Un film d'Arthur Penn (auteur de Bonnie & Clyde)

2e FILM

GEORGE SEGAL KRIS KRISTOFFERSON "LES CHOSES DE L'AMOUR" V. F. BLUME IN LOVE

LA FUGUE sem 9:35 dim 1:35, 6:35, 9:35

L'AMOUR sem 7:30 dim 1:30, 3:15, 7:30

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BELANGER

Compagnie Jean Duceppe
1975 INC

LA MORT D'UN COMMIS-VOYAGEUR

Ce spectacle de... jusqu'au 10 décembre

sort chaque fois remuée au plus profond de soi-même

Martial Dassyria, La Presse

THEATRE PORT-ROYAL

Entre ces deux êtres cruellement marqués par le destin, naît un amour impossible...

14 ANS

ROGIO DURAL
PIERRE ORGEL
JACQUELINE PARENT

MARIANELA

Prenez une bonne réserve d'oxygène pour assister à ce spectacle qui vous laissera à bout de souffle!

PAS D'OR POUR LES REQUINS

MONK LUNDI MORST JANSON

ST-DENIS 1590, rue St-Denis 849-4211

PARADIS 2215, rue Montcalm 353-7623

OMEGA 2 670-0590

18 ANS Adultes

2e semaine

Ce film a été inspiré par des faits réels et authentiques

CAMPS D'AMOUR POUR CHIENS JAUNES

2e GRAND FILM EN COULEUR DANS CHAQUE CINEMA

PLAZA 6505, St Hubert 274 6155

CANADIEN 1204 e. Ste Catherine 575 8600

JEAN-TALON 4255 Jean Talon 725 7000

CHOMEDEY 360, boul. Curé Labelle

bazar lectures

par François Piazza



D'où me viennent ces pouvoirs?

Matthew Manning, Albin Michel

Autant vous prévenir tout de suite, vous n'en saurez pas plus que l'autre après avoir lu ce livre. Ça, vraiment, on ne le sait pas...

Par contre ce qui est fascinant, c'est ce que ce médium arrive à faire soit par l'écriture automatique, soit par le déplacement des objets: le tout étant prouvé par des constats scientifiques. Pour ce qui est des dessins, moi je veux bien croire qu'il se sont inspirés de certains peintres, mais il y en a vraiment trop pour qu'il puisse tous les imiter... Ce qui surprend aussi, c'est la banalité des "fantômes" qui dans leurs messages continuent à s'occuper de petits détails, après leur mort, vraiment mesquins...

Mais ce qui est intéressant, surtout, c'est de lire la vie d'un gentil garçon qui a été pourvu de talent de médium. Eh bien ce n'est pas drôle, ça je vous le jure! L'auteur, avec une politesse toute britannique d'ailleurs, le dit entre les lignes: le paranormal ce n'est pas agréable tous les jours, surtout quand vous avez des fantômes vieux jeu qui n'aiment pas les Rolling Stones, et que vous, qui avez 20 ans, les aimez!

Le pauvre gars étant destiné toute sa vie à devenir un sujet d'études et de recherches dans un laboratoire, ça ne s'annonce pas rose pour lui! Mais le mystère est passionnant...

Témoignages

Entretiens avec l'histoire, Oriana Fallaci, Flammarion

Journaliste italienne de calibre international, Oriana Fallaci a pu faire des entretiens avec ce que l'on appelle les "grands" de ce monde. Mais en essayant de leur faire faire une sorte de portrait par eux-mêmes. C'est l'aspect vivant de son livre, qui est la traduction fidèle d'entretiens au magnétophone...

C'est ainsi qu'on découvre un Kissinger insipide, aimant la puissance et forgeant surtout son image de marque: surprise, le prix Nobel de la Paix aime bien la guerre à l'occasion (on s'en doutait!). Si Georges Habache, le chef des terroristes palestiniens, est un homme qui vit un drame, et qui attire la sympathie, en revanche Yasser Arafat s'avère un homme stéréotypé, fatiguant, très imbu de lui-même. On frise le tragi-comique avec Norodom Sihanouk du Cambodge, fascinant par ses contradictions et sa franchise brutale. Le récit de Alexandre Panagoulis qui attendait la mort dans les prisons des colonels grecs, est un vrai suspense... C'est vraiment à découvrir. Dire que l'histoire que nous vivons dépend de ces gens-là! On dit qu'il n'y a pas de grands hommes pour leurs valets de chambre... Et pour les journalistes donc!

Enfin, c'est la vie, Colette Basile, Denoël-Gonthier

Berthe, c'est une ouvrière d'une quarantaine d'années dans un usine de gateaux. C'est sa vie, de 9 à 5, qui est racontée, mais sans complaisance: sans appitoyement. Ce monde-là est le sien, et elle n'en a jamais connu d'autre. On sort du travail pour faire son marché, on discute avec les copines et pas souvent de politique: on est trop fatiguée pour le faire.

Dans le fond, ce portrait, à quelques différences minimes près, est international. D'où son intérêt extraordinaire, parce que nombre de gens, ici au Québec, peuvent se retrouver dans une atmosphère familière...

Je le conseille à tous les "gens de gauche". Pour qu'ils sachent un peu de quoi ils parlent quand ils invoquent "la classe ouvrière"...

Paris 1925, Armand Lanoux, Grasset

Vu qu'on est dans le "rétro", allons-y gaiement! Le livre, d'ailleurs, est présenté dans le "modern style". Bref, il contribue à alimenter un peu plus la légende des années 1925...

Mais il est amusant de constater que ce qui est "rétro" finalement, c'est plus ce qui semble "au boulot" et d'aujourd'hui, que les aspects de la mode... Les gens de la Barre du Jour sont de petits plaisantins à côté de Pierre-Albert Birot.

C'est le cas de le dire, on n'a plus la jeunesse qu'on avait en 1925! Et pour ce qui est des femmes libérées... Dieu que nous sommes sages!



On m'appelait La Chatte

Lily Carré, Albin Michel

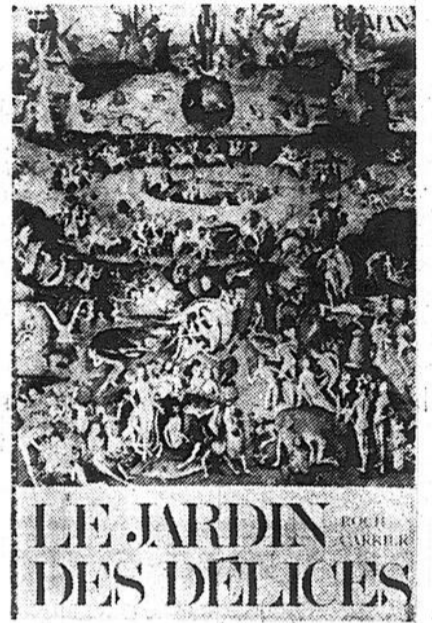
3 films, 5 ou 6 livres, des milliers de citations contradictoires, ont été fait sur un des cas les plus étranges de la Résistance française: celui de "La Chatte"...

Fondatrice du réseau de résistance "L'Interallié", le plus important en 1940 et 1941, Lily Carré a été accusé de trahison, après s'être rendue en Angleterre et a fini par passer 12 ans en prison. Était-elle un agent double, comme elle le prétend? Ou bien est-ce à cause d'elle que 150 agents de renseignement des Alliés ont été arrêtés pendant cette période?

La lecture du livre n'éclaircit pas le mystère. Il semble que cette femme ait été littéralement dépassée par les événements. Elle a monté une affaire d'espionnage gigantesque mais on a peine à croire que cette personne folote qui, sous un choc, devient presque sans réactions, était capable, soit de l'un (la trahison) soit de l'autre (le double jeu)...

L'Histoire se permet quelquefois des fantaisies coûteuses en vies humaines...

L'intérêt du livre consiste justement à montrer que s'il n'existe pas de James Bond. Cette "Chatte" finalement, est entrée un peu par hasard dans la mythologie de l'espionnage mondial. Et il se trouve que, de temps à autre, le hasard fait mal les choses...



Le jardin des délices

Roch Carrier, Editions La Presse

C'est, je le crois, presque énoncer une vérité première que d'écrire que Roch Carrier est un de nos bons écrivains québécois. Le sachant, ça le stimule et ça l'oblige à mettre de l'ardeur dans ce qu'il fait...

Je ne veux pas dire que le Jardin des Délices est un chef-d'œuvre. Non! Mais c'est un bon livre, un peu écrit dans le style d'une farce ou d'un fabliau du 16e siècle. Le for dans sa terre. Et c'est la folie qui commence...

Bien sûr, le titre est emprunté volontairement au célèbre tableau de Jeromus Bosh, qui orne d'ailleurs la couverture. Mais si on retrouve chez Roch Carrier le morbide du Flamand, on n'en trouve pas le fantastique. Veux, veux pas, l'auteur est plus près de Pantagruel que du peintre...

C'est finalement surtout un prétexte à un feu d'artifices, pas désagréable du tout: une scène (celle du déterrement du trésor du notaire), celle du feu dans l'Eglise, par exemple... Ou bien d'une idée juteuse: les zizis japonais qui sont une truculente trouvaille. Le tout exprimé dans une langue riche mais un peu lourde, charnue presque...

Seulement entre deux fusées, il y a le noir... les passages où l'on attend. Parce que finalement ce n'est pas un récit très cohérent, même si les fusées sont bien belles. Et tout le talent de "remplissage" de l'auteur suffit à peine pour attendre le tir... c'en est presque long...

Bof, de toute façon, les "belles bleues" et les soleils sont jolis! Mais il s'en fallait d'un poil pour que l'on parte...

bazar télévision

par Monique Mathieu

Un conte de Noël pour les orphelins



Photo Le Dimanche — Pierre VILLENEUVE

Les concepteurs de l'émission, Jean-Jacques Sheitoyan, Jacqueline Gauvreault, Roger Harvey et Marie Perreault, devant la maquette du décor du "Gala des orphelins 1975".

Le 13e Gala des Orphelins sera présenté à l'écran de Radio-Canada le dimanche 14 décembre, de 16 à 17 heures. Comme le budget a été coupé cette année dans la section variétés, les concepteurs de l'émission ont dû réduire leur temps d'antenne d'une heure.

Ce problème ne semble toutefois pas altérer la bonne humeur de l'équipe des organisateurs de l'émission — le réalisateur Jean-Jacques Sheitoyan, Marie Perreault, scénariste, Roger Harvey, recherchiste et scripteur, et Jacqueline Gauvreault, script-assistante — qui travaillent main dans la main depuis plusieurs semaines, consacrant tout leur talent au succès de ce "Gala des Orphelins" nouvelle formule.

Un conte pour enfants

Il faut d'abord préciser que l'hebdomadaire "Photo-Journal", qui a créé le premier "Gala des Orphelins", a cédé cette année sa contribution à un autre groupe, en l'occurrence Radio-Canada, l'Association des Pompiers de Montréal et le Complexe Desjardins d'où sera diffusée l'émission.

Marie Perreault, qui signe les textes du 13e "Gala des Orphelins" en collaboration avec R. Harvey, en est à sa deuxième expérience en ce domaine. On lui doit "Le Gala des Orphelins 1974", qui avait entièrement renouvelé sa formule au profit des jeunes spectateurs et téléspectateurs: — "Nous avons voulu, pour la deuxième année consécutive, mettre sur pied une émission essentiellement enfantine qui déridera les jeunes handicapés. Pour ce faire, nous avons créé un conte pour enfants, "La Salade du Chef", regroupant plusieurs artistes qui illustreront les fruits et les légumes du jardin. Comme nous avons épuisé l'an dernier la réserve de costumes fantaisistes de la Maison, nous avons eu recours au talent de la costumière Jeanne-d'Arc Bergeron qui nous a assurés que tous les accessoires seraient prêts pour la répétition générale le 11 décembre prochain.

La collaboration des artistes

Le réalisateur Jean-Jacques Sheitoyan a pour sa part rendu un hommage particulier aux 19 artistes, groupes d'artistes et figurants qui participeront au 13e

"Gala des Orphelins": — "C'est fantastique, tous les participants ont accepté de travailler au cachet de l'Union des Artistes et se sont pliés de bonne grâce à toutes nos exigences. Ils ont aussi accepté spontanément de revêtir les costumes, de chanter et de danser au son de l'orchestre de Michel Brouillette." M. Sheitoyan a ajouté que le "Gala des Orphelins" était la seule émission du genre au pays dont les objectifs étaient strictement humanitaires. Il a en outre convenu que si l'émission s'adressait d'abord aux enfants, elle pouvait être regardée par les adultes qui y retrouveront la fraîcheur et le merveilleux des contes de leur enfance.

Parmi les artistes qui figurent au programme de ce 13e "Gala des Orphelins", mentionnons Guy Boucher, Gaston L'Heureux, Michel Louvain, Danielle Dorice et sa classe de danseurs, Jacques Famery, Benoit Marleau, Jeanne d'Arc Charlebois, Marthe Fleurant, Dany Aubé, Monique Vermont, France Castel, les Voltigeurs de Saint-Hyacinthe et le clown Pepper.

"Le Gala des Orphelins" a été conçu en fonction de l'humour: — "Nous ne sommes pas là pour nous apitoyer sur le sort des enfants, mais pour les amuser et leur faire oublier l'espace d'une heure leurs tourments. Nous espérons sincèrement que ce Gala sera leur plus beau cadeau de Noël", conclut Monsieur Sheitoyan.

Le jardin des jardins

Afin de mousser la publicité de l'émission et attirer l'attention des adultes sur le sort des petits handicapés, on a mis sur pied le concours "Le jardin des jardins" qui s'adresse à toute la population. Le concours consiste à fabriquer, avec des matériaux inoffensifs, un chapeau, fruit ou fleur que les bricoleurs devront déposer au comptoir de la Caisse Populaire de leur localité avant le 7 décembre. On ramassera ensuite tous les chapeaux et des bénévoles seront chargés d'aller les porter à la Société d'Etat.

Pour en revenir à l'émission, disons que les décors où évolueront les artistes seront signés Gabriel Contant et que les maquillages seront confiés à Guy Juneau.

Sirbain inc.

Montréal - Québec - Paris

INCROYABLE! FANTASTIQUE! IMBATTABLE!

Les fourrures synthétiques SIRBAIN vous offrent une collection de manteaux prêts à porter ou sur mesure dans toutes les tailles.

Plus de 20 sortes d'imitation: vison-lynx-chat sauvage-loup-tigre-etc. Toutes plus belles les unes que les autres.

A des prix exceptionnels pour la qualité offerte.

Les produits SIRBAIN offrent les avantages suivants:

- Imperméables
- Anti-Mites
- Légers
- Aussi chauds qu'une véritable fourrure
- D'apparence et de coupe exceptionnelles
- Des prix à la portée de toutes les bourses

Plan mise de côté.

Sirbain est la seule maison de fourrure synthétique à offrir en plus d'une qualité supérieure un service exceptionnel à sa clientèle.

Chez nous, il y a un manteau pour vous.

Profitez de notre vaste choix; réservez dès maintenant votre manteau.



**Chat sauvage
argenté
synthétique**

\$279.00

Modèle droit, col tailleur

Habillée ou sportive, la fourrure est définitivement entrée dans le vestiaire masculin.



**Ocelot
droit synthétique**

\$279.00

**Casquettes
assorties**

\$30.00

D'allure très sportive, jeune, très élégant. Ce manteau accuse la silhouette.

Beauté et raffinement

Echec au froid avec Sirbain

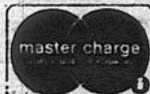
**CATALOGUE GRATUIT
SUR DEMANDE**

Sirbain inc.

5277 Ave du PARC, MONTREAL

Ottawa 770-8256

Hull 771-2569

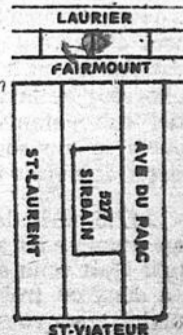


271-4625

CHARGEX

Lundi à Merc. 9 à 6

Jeudi à Ven. 9 à 9. Samedi 9 à 5



bazar lectures

par Roch POISSON

Pittoresque et légendaire

Auguste Le Breton: des nouvelles du "Bouncer"

Nous étions là, à faire notre devoir... C'est-à-dire que l'une des directrices littéraires des "Presse de la Cité" me parlait de sa collection et moi je prenais des notes comme tout bon journaliste consciencieux, lorsque du corridor nous arriva, comme une bordée de neige, une voix qui ne m'était pas inconnue: "Untel, ça s'écrit comment, son nom? C'est un bon critique, il n'a jamais descendu mes livres (éclats de rire). Je voudrais lui faire une belle dédicace!"

L'argot chez les vrais...

Ce ton rocailleux, ce rire... En dix secondes, j'avais trouvé: Auguste Le Breton! Auteur de la célèbre série "Du Rififi à...", de plusieurs romans policiers (des "polars", comme on dit à Paris) solides et bien enlevés (dont la plupart ont été adaptés au cinéma), peintre amusé et amusant du "milieu" et de son argot.

Excusez-moi, madame la directrice littéraire, mais c'est plus fort que moi, il faut que j'aie vu: disparaissant littéralement derrière une montagne de livres, il est là, marmonnant, bougonnant, occupé à signer les exemplaires de son "service de presse" pour les critiques et les amis. On se présente. Il me tend un exemplaire de son livre ("L'argot chez les vrais de vrai", aux Presses de la Cité) et me dit "Poisson... Poisson... Regardez à "harengs", c'est pour vous!" Page 241, en effet, "Hareng", c'est-à-dire souteneur". Il éclate de rire. Il rit presque tout le temps, d'ailleurs. Aussi bon vivant que les personnages de ses romans, il prend la vie comme elle vient. (Il a eu, pour parler de ses "soirées" québécoises, un roulement d'yeux qui en disait long) mais contrairement à ses personnages, il a horreur de la violence: "Quand je vois des enfants avec des armes-jouets, le leur souhaite de ne jamais passer aux vrais revolvers..."

Je lui parle de ce livre très drôle (au premier ou au deuxième degré) qu'il était venu écrire au Québec, il y a deux ou trois ans, et qui s'intitulait, tenez-vous bien: "Le bouncer". Pas celui de Claude Landré, mais presque. En plus violent, bien sûr. Et en plus sexy, aussi, puisque

Invité à Paris par "Les Presses de la Cité", j'ai pu rencontrer, en moins d'une semaine, quelques-uns des auteurs les plus importants — ou, en tout cas, les plus populaires — de ce groupe d'édition aux structures pour le moins imposantes (et dont San Antonio, au "Fleuve noir", est sûrement le fleuron le plus connu). Avant de vous faire connaître, ces prochaines semaines, l'historien André Castellet, le spécialiste de "l'espionnage érotique" Vic Saint-Val, et le romancier Michel del Castillo, je vous offre, en guise d'apéritif, ces deux brèves rencontres avec Paul Kenny, le légendaire, (les légendaires, puisqu'ils sont deux!) auteur de romans policiers et avec le pittoresque Auguste Le Breton.

Roch POISSON



Paul Kenny: le roman policier à la chaîne

Pour des raisons sans doute hautement sociologiques, le roman policier n'a jamais vraiment eu la faveur du lecteur québécois. S'il a déjà lu Agatha Christie, s'il connaît vaguement San Antonio, qui a tout de même ses "fans" irréductibles, il a plutôt tendance à faire sienne cette boutade de Françoise Giroud: "Pourquoi passerais-je deux heures à essayer de trouver l'assassin d'une personne que je n'ai pas connue?" Mais le lecteur français, lui, en fait presque son pain quotidien, de ces petits romans d'aventure produits à la chaîne par des amateurs, qui cachent souvent leur identité sous différents pseudonymes (il y a même des juges et des policiers qui en "commentent") et par des professionnels, qui vivent — plutôt bien, d'ailleurs — de leur plume.

La plupart de ces "pros" publient aux Editions "Fleuve Noir", qui sortent, chaque semaine, des dizaines de nouveaux titres. Des livres qu'on consomme sur place, dans le bain ou sur le train, et qu'on oublie tout de suite après. Parmi les gros "vendeurs" de "Fleuve Noir", il y a, depuis déjà une vingtaine d'années, Paul Kenny. Derrière ce pseudony-

me: deux amis, qui fonctionnent un peu à la manière de Dominique Lapierre et Larry Collins. J'ai parlé à l'un d'eux, mais comme les "stars" ont leur pudeur, je n'ai jamais su auquel j'avais affaire... Mettons que j'ai rencontré Paul Kenny.

— "C'est pas trop laborieux, d'écrire un livre à deux?"

— "Au début, oui, ça l'était. Nous préparions une manière de petit scénario de vingt-cinq pages, puis chacun écrivait son chapitre... Il nous arrivait d'avoir des petits problèmes avec l'évolution de l'intrigue et nos personnages! Finalement, c'était trop compliqué, comme méthode de travail... Depuis déjà pas mal d'années, nous écrivons à peu près de la même façon... Le lecteur ne fait guère la différence!"

Au rythme d'un livre à tous les deux ou trois mois (le lecteur est fidèle et exigeant, il lui faut "son" Kenny périodiquement), les Kenny ont pondé, jusqu'ici, 140 romans policiers. Au romancier d'ici, qui nous tricote son petit livre à tous les trois ou quatre ans, ça paraît énorme. Et ça l'est. Et l'inspiration, dans tout ça? Elle doit commencer à avoir le souffle court...

— "Pas du tout. Remarquez: on s'est peut-être répétés, à quelques reprises... Je ne sais pas, c'est possible, on n'a quand même pas le temps de se relire, mais ça me surprendrait... C'est peut-être curieux à dire, mais il y a toujours quelque chose de nouveau, dans le monde de la violence... Prenez les armes: elles ont changé... Les gangsters ne se battent plus de la même façon... Les vols de banque avec prise d'otages, ça n'existait pas, lorsque nous avons commencé. Aujourd'hui, c'est monnaie courante... Si j'ose dire, c'est tant mieux pour nous, on s'en sert dans nos romans! Et puis, il y a toutes sortes de choses qui sont utiles... Je viens de lire un rapport sur la torture à travers le monde, publié par "Amnesty International". Hé bien, j'y ai trouvé plusieurs bons sujets

— "Vous ne vous sentez pas trop esclave de votre métier, vous n'avez pas, parfois, l'impression d'être un forçat de la plume?"

— "Mais non... Vous savez, c'est quand même merveilleux de savoir qu'il y a des milliers de personnes qui attendent votre prochain livre... Et nous avons des tirages qui feraient rougir les romanciers dont tout le monde parle, mais qui ne vendent pas toujours énormément... Ecoutez, un Kenny moyen fait dans les 75,000 à 80,000 exemplaires, mais nous tirons le plus souvent dans les alentours de 150,000."

si je me souviens bien, le surnom de ce bouncer-là était, tenez-vous encore bien: "Bite de béton!"

— "Une belle aventure ce livre-là... Ça m'a permis de me faire des amis chez vous et de rencontrer des gens formidables... Je peux vous demander quelque chose? N'oubliez pas de saluer pour moi les policiers du poste 4 avec qui j'ai fait la "tournée", pour écrire mon histoire... Et au fait, il a marché chez vous, ce bouquin? Pas plus que ça? En tout cas, on va en faire un film... Le tournage commence le mois prochain, je crois... C'est Gérard Dépardieu qui sera "le bouncer". Il est pas mal ce jeune... Et c'est Carlo Ponti qui va produire... Non je ne serai pas là... J'ai d'autres projets cinématographiques à fouetter. Mais je fais confiance aux gens, moi. Je n'ai jamais eu peur d'être "trahi", au cinéma..."

Pour me rafraîchir un peu la mémoire, je demande à madame la directrice littéraire s'il ne traînerait pas, sur quelque tablette, un exemplaire du "Bouncer". Elle s'empare du téléphone et je l'entends dire "Sortez-moi un exemplaire de "La bonne soeur", par Auguste Le Breton..."

Je pense que Le Breton en rit encore!

Les carnets de Marcel Dubé

"Tous les cœurs
vraiment beaux
laissent voir
leur beauté"

(Musset)

Les Fêtes sans regrets

Comment éprouver des regrets à propos des choses et des êtres qui ne nous ont jamais fait de mal mais qui, au contraire nous ont rendus heureux ?

Je suis toujours reclus dans ma chambre d'hôpital par un nouveau dimanche de novembre baigné de soleil, entouré de la tendresse et de l'amitié de personnes qui me sont chères.

Je n'ai ni bu ni mangé depuis près d'un mois. Ce serait le jeûne absolu si l'on me nourrissait de sérum appropriés par voie intraveineuse. Ce traitement "d'hyper-alimentation" qui n'est pas mis en pratique dans beaucoup d'hôpitaux du Québec, permet par exemple le repos complet du système digestif, maintient le poids du malade et parfois l'augmente si nécessaire et ce qui est le plus important favorise la cicatrisation naturelle de lésions internes. A L'Hôtel-Dieu de Montréal, lorsque l'état et la maladie du patient s'y prêtent les chirurgiens mettent en application ce genre d'alimentation.

De la part des médecins et du corps infirmier ce traitement réclame une attention constante et des vérifications sanguines et urinaires répétées. Il arrive ainsi que la médecine et les chirurgiens évitent dans certains cas la chirurgie à certains de leurs patients. Dans beaucoup d'autres cas, l'hyper-alimentation diminue considérablement les risques que pourraient courir de grands malades au moment de l'intervention chirurgicale. J'ai moi-même évité ces risques à quelques reprises au cours d'une très longue hospitalisation antérieure.

Tout cela pour dire que lorsque la décision est prise de vous couper tous les vivres, vous connaissez pendant quelques jours les affres de la faim et de la soif. Mais comment re-

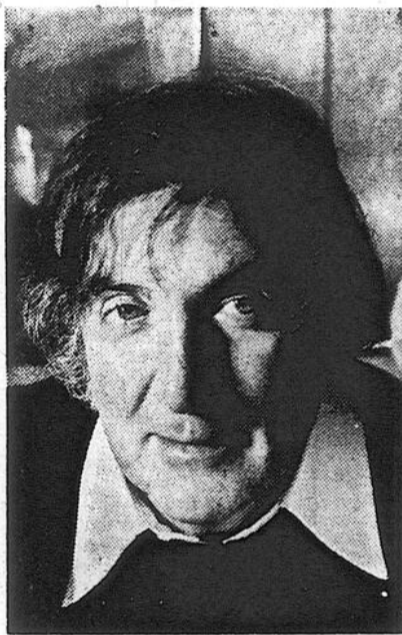
jeter ce qui vous permettra peut-être de survivre? Malraux écrit dans *Lazarre*: "Nous prenons conscience de notre respiration lorsqu'elle est coupée, et de l'espoir, lorsqu'il se retire".

Tout cela pour dire que c'est dimanche et que tout à coup à midi, pendant quelques secondes, malgré l'habitude que j'ai prise depuis un mois de ne plus boire, de ne plus manger, j'ai senti monter en moi l'appétit. Et je sais pourquoi. Des odeurs agréables me sont parvenues du couloir au moment où l'on distribuait les cabarets et tout à fait par hasard, ce matin, j'ai jeté un regard sur le menu du jour. Dans tous les hôpitaux où j'ai séjourné, les menus du dimanche sont différents de ceux de la semaine, les choix sont plus variés, plus invitants.

Tout cela pour dire que lorsque j'étais jeune, ma mère mettait toujours une pièce de viande à rôtir au four avant son départ pour la messe du dimanche; qu'il s'agisse d'une ronde de boeuf, d'une cuisse de veau, d'un gigot d'agneau, d'une dinde ou d'une échine de porc. La viande cuisait lentement et sa divine odeur se répandait lentement dans toute la maison. Lorsque l'heure du dîner approchait, mes soeurs étendaient la grande nappe blanche sur la table de la salle à manger, avec juste la gravité qu'il fallait dans les circonstances. (Le repas du dimanche midi était le seul que nous prenions dans la salle à manger, tous les autres étaient servis dans la grande cuisine, si j'ai bonne mémoire.)

Tout cela pour dire que dans les circonstances, le moment avait quelque chose de presque solennel et demeurait en même temps familier, puisqu'il se produisait tous les dimanches. Nous étions conviés à une cérémonie, à une célébration, à un rituel. Il n'y avait qu'une chose à ne pas faire, c'était de se présenter en retard à la table. Sur ce point l'autorité de mon père restait inébranlable et le coupable d'un tel délit devait alors "passer sous la... table", attendre pour satisfaire son appétit, que tous aient terminé leur repas, et se contenter des restes lorsqu'il en... restait.

Chaque dimanche midi donc, c'était le festin malgré nos moyens de subsistance extrêmement modestes. Pour mon père c'était un moment



privilegié et il le savourait. Tout ce qu'il aurait aimé nous donner chaque moment de sa vie, chaque jour de notre existence, il nous le donnait en l'espace de deux heures le dimanche midi. Il prenait place au bout de la table, occupant le fauteuil du maître qui fait face à ses responsabilités et le plus grand plaisir qu'il pouvait éprouver c'était de nous entendre dire que nous trouvions tout bon. Lui-même ne se gênait pas pour le répéter et cela touchait ma mère... De la soupe aux légumes aux pommes mousselines à la sarriette, des carottes bouillies à point au chou rouge en vinaigrette, des betteraves marinées aux cornichons salés et à la petite laitue d'été à la crème douce, de la pièce de résistance au gâteau blanc avec crème à la vanille (quand ce n'était pas le pudding "chaumière").

C'est au cours de ces années, je crois qui me rappellent la bonté et la générosité d'âme de mes parents, la fraternité qui existait entre mes soeurs, mes frères et moi, c'est en ces années que j'ai inconsciemment saisi ma première idée du bonheur. De cette époque, je retiens et je conserve précieusement comme un héritage fondamental et essentiel, le goût du plaisir fraternel, le goût de la Fête patiemment et amoureusement préparée. C'est dans mon enfance que j'ai acquis le besoin de réunir ceux que j'aime autour d'une table somptueuse, devant un menu soigné avec passion. Ce sens de la célébration me vient de mes dimanches anciens qui m'ont poussé durant de longues années à transformer tous les jours de mes semaines en autant de dimanches. Certains disent que j'en paie aujourd'hui le prix et croient que je le regrette. Comment le pourrais-je? On ne regrette jamais ses fêtes. Et est-ce bien pour cela que je paie depuis quatre ans de ma santé?

Moi, je crois plutôt qu'il y a certains bonheurs (autres que celui dont je parle) que l'on n'a pas su conserver et qui nous ont fait atrocement souffrir, jusqu'à l'agonie même. Je crois qu'il y a certaines maladies pénibles qui s'attaquent absurdement à notre vie sans fournir d'explication. C'est du domaine de l'irrationnel, de l'insondable. Et je m'en moque et je me bats contre l'absurdité et je lutte pour vivre... pour continuer de vivre avec la Fête au cœur.

Marcel DUBÉ

horaire télévision

matinée

- 6:00 12 The Community
8 13 University of the Air
- 6:30 8 12 13 Cross Roads
- 7:00 12 The Jimmy Swaggart
8 13 The Church Today
- 7:15 8 Cartoon
- 7:30 12 Kathryn Kuhlman
8 13 Jimmy Swaggart
9 13 Daktari
- 7:45 8 Rev. Carl Stevens
- 8:00 8 13 The Peoples Church
5 Kathryn Kuhlman
12 Rex Humbard
22 Insight
- 8:15 8 Rex Humbard
3 Catholic Mass
- 8:30 5 Rex Humbard
7 Cartoon théâtre
9 13 Les Pierrafeu
22 Jerry Falwell
- 8:45 7 Les aventures d'un Pellerin
- 9:00 2 11 9 9 13 Sesame
3 U.S. of Archie
4 Thierry La Fronde
6 Global News
7 10 Patof raconte
8 13 Day of Discovery
12 Oral Roberts Presents
- 9:15 8 The Catholic Mass
- 9:30 2 11 9 9 13 Les contes de la rive
4 L'enfant du cirque
6 Hisey House of Song
8 Oral Roberts Presents
7 3 The Harlem
7 Il est écrit
8 13 Kathryn Kuhlman
10 Fanfan Dédé
12 It is written
22 Worship for Shut-Ins
30 La Cathédrale de demain
- 9:45 2 11 9 9 13 L'Evangile en papier
- 10:00 2 9 9 11 13 Le Jour du Seigneur
3 Friends of Man
4 Sesame Street
4 Rex Humbard
6 Festival Portugese
7 Bugs Bunny and Friends
7 10 C'était l'bon temps

- 8 5 Day of Discovery
8 13 It is written
12 The Hellenic Program
22 The Jetsons
- 10:30 3 Look Up and Live
4 Reach For The Top
5 Old Time Gospel
5 Crossroads
6 This is the life
8 Jerry Falwell
8 13 Rex Humbard
12 Teledomenica
22 Devlin
30 Au Royaume des animaux
- 11:00 2 11 9 Concerto
3 Camera Three
4 Ils sont 33.000 à votre service
4 6 Meeting Place
5 Rex Humbard
6 Portugal '75
7 Day of Discovery
9 13 Rex Humbard
22 These are the Days
30 Dessins animés
- 11:15 4 Dessins animés
- 11:30 2 11 9 Ciné-Magazine
3 7 Face the Nation
4 Monsieur le maire
5 NBC Religious Special
6 Domenica Sport
8 13 Family Finder
8 The Garner Ted Armstrong program
22 Make A Wish
30 Patof raconte
- 11:45 7 10 Ils sont 33.000 à votre service

après-midi

- 12:00 2 11 9 9 13 La Semaine verte
3 You Can Quote Me
4 Il est écrit
4 Living Tomorrow
5 The Garner Ted Armstrong
6 Living Tomorrow
6 Italian Movie Review
7 World of Life
7 10 30 Bon dimanche
8 13 Quest
8 Star of David
22 College Football 75
- 12:15 8 4 A Way Out
- 12:30 3 American Life Style
4 Tomorrow Today
4 Organisation Camil Samson
5 Grandstand
5 Agape
6 The Johnny Lombardi Festival
8 The Money Makers
8 Medix
8 13 Share

- 12:45 4 Mag-Dimanche
- 13 hres
- 1:00 2 11 9 9 13 Football américain
3 This is your Government
4 5 6 NFL Football
5 NFL Football
8 13 The Joys of Collecting
12 Mr. Chips
8 22 Directions
- 1:30 6 Italian Variety Show
3 7 NFL Preview
8 13 Regional Contact
12 Sports Beat
- 14 hres
- 2:00 7 10 30 Jugements rendus
4 J'ai le Goût du Québec
6 Good News
8 13 Lively Woman
8 Sunday Showtime
12 Sunday Movie
22 Forum 22
- 2:30 6 The Master's Touch
4 Cinéma
7 10 30 Réflexion
8 13 Sunday Cinema
22 Twilight Zone
- 15 hres
- 3:00 7 Passeport
10 La Soeur volante
22 Shock
30 Gens de parole
- 3:30 7 10 30 Télé-Quilles
2 9 9 11 13 Festival international de Jazz
4 5 6 Sportsweek
6 Father Foley

- 16 hres
- 4:00 4 5 6 Country Canada
2 9 9 11 13 D'hier à demain
3 NFL Football
4 Au Pays des Géants
6 Agape
8 Sunday Showcase
- 4:30 6 Merries Melodies
30 Visa
7 Papa a raison
8 13 Question Period
10 Pour y voir clair
22 Rock Concert
33 National Geographic

- 17 hres
- 5:00 7 4 10 30 Le Prince Bienheureux
2 9 9 11 13 Second regard
5 Billy Liar
7 The Name of the Game
8 12 13 Untamed World
33 Cross-Country Skiing

- 5:30 7 10 Flipper
4 Le monde en liberté
4 5 6 Tommy Common's Musical World
5 Eyewitness Forum
8 13 Kreskln
12 The Gardner Ted Armstrong
6 Rainbow Adventures
30 Débuts
33 Antiques

soirée

- 18 hres
- 6:00 4 5 6 The World of Disney
2 9 11 La question
4 7 10 30 Le Hockey de l'AMH
5 The Lawrence Welk Show
8 13 Newslite
8 Friends of Man
12 Travel 75
17 Le drame de la survie
22 World of Survival
33 The Tribal Eye
- 6:30 2 11 9 Le téléjournal
7 Pop Goes the Country
8 World of Survival
8 13 The Funny Farm
12 Going Places
17 Si l'monde savait
22 Victory at Sea

- 6:40 2 9 Nouvelles du sport
- 6:50 2 9 Politique Provinciale

- 19 hres
- 7:00 2 9 9 11 13 La Petite Patrie
3 Hee Haw
4 5 6 The Beachcombers
5 The Wonderful World of Disney
7 News
8 12 13 The six million dollar man
8 22 Special Donny and Mary Osmond Variety
17 En se racontant l'histoire d'ici
33 World Press

- 7:30 2 11 9 9 13 Les Beaux Dimanches
4 5 6 The Irish Rovers
6 Movie
7 The Sunday Movie
33 Evening in Symphony

- 20 hres
- 8:00 3 8 12 13 Cher
4 5 6 The Waltons
8 22 The Six Million Dollar Man

- 17 Les sesterains ou miroir 2000
- 8:30 2 9 9 11 13 Beaux Dimanches
17 Le sens de la vie

- 8:45 4 Documentaire
7 10 30 Deux pianos

- 21 hres
- 9:00 8 3 7 12 13 Kojak
4 5 6 Performance
4 7 10 30 OXFAM
5 NBC Sunday Mystery Movie
8 22 Sunday Night Movie

- 33 Notorious Woman
- 9:30 2 9 9 11 13 Les beaux dimanches
17 Les jazzeurs
6 My Country with Pierre Berton

- 22 hres
- 10:00 3 7 Bronk
4 7 10 30 Regards sur le monde
4 5 6 Ombudsman
6 Beacon Hill
8 12 13 Human Journey: Leadership
33 Earth Resources Satellite

- 10:30 2 9 9 11 13 Le Téléjournal
4 7 10 30 Les nouvelles TVA
33 Monty Python Flying Circus

- 10:45 2 9 9 11 13 Sports Dimanche

- 23 hres
- 11:00 2 9 9 13 11 Ciné-Club
4 7 10 30 La onzième heure
6 Movie
3 4 5 6 7 8 8 12 13 News

- 11:15 3 Sunday Movie
4 5 6 The Nation's Business
7 News
8 Movie Classic

- 11:20 8 13 Sports Line
4 CBOT Tonight
6 Montreal Tonight
5 After Eleven
12 Pulse

- 11:30 8 13 The Joyce Davidson show
5 Pop Goes the Country
7 Sunday Movie
22 PTL Club

- 11:35 4 Lapierre
6 Ciné-Camp

- 24 hres
- 5 Mission Impossible
8 13 Midnight at the Movies
12 The Twelve-Midnight Movie
4 Les Protecteurs
10 Le 10 vous Informe
- 1:00 8 Local News

les films

Au "2": 23:00

"Cul-de-sac" — G.B. 1966. Comédie satirique de R. Polanski avec Donald Pleasance, Françoise Dorléac et Lionel Stander. — Un écrivain raté et sa jeune femme sont les hôtes involontaires de quelques gangsters dans un château isolé.

Au "12": 14:00

"The Russians Are Coming". — E.U. 1966. Comédie de N. Jewison avec Alan Arkin et Brian Keith. — L'échouage d'un sous-marin russe sème la panique dans une île côtière.

Minuit

"The Family Way" — G.B. 1967. Comédie de moeurs de R. Boulting avec Hayley Mills et John Mills. — Un jeune couple souffre de vivre chez les parents du mari où ils manquent d'intimité.

Au "6": 23:37

"Mr. Deeds Goes to Town" — E.U. 1955. Comédie de F. Capra avec Gary Cooper et Douglas Dumbrille. — Héritier d'une fortune considérable, M. Deeds est traduit en justice pour sa prodigalité.

- | | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2 CBFT (R.-C.)
Montréal | 4 CFCM (TVA)
Québec | 7 WWPY | 8 WMTW (ABC)
Mt. Washington, Me | 17 CIVM-TV
Montréal | 11 CBVT (R.-C.)
Québec | 13 CKTM (R.-C.)
Trois-Rivières |
| 3 WCAX (CBS)
Burlington, VT | 5 WPTZ (NBC)
Plattsburgh, N.Y. | 6 CBMT (CBC)
Montréal
(ABC, CBS, NBC)
Watertown, N.Y. | 8 CJSS (CTV)
Cornwall | 9 C Cable Tv
Montréal | 12 CKRS-TV
Jonquière | 22 WEZF (ABC)
Burlington, Vt |
| 4 CBOT (CBS)
Ottawa | 5 CKMI
Québec | 7 CHLT
Sherbrooke | 15 CIVQ-TV
Montréal | 9 CBOFT (R.-C.)
Ottawa | 12 CFCF (CTV)
Montréal | 13 CJOH (CTV)
Ottawa |
| | | | | 10 CFTM (TVA)
Montréal | | 33 WETK (NET)
Burlington, Vt |



10 HEURES A.M.
C'ÉTAIT L'BON TEMPS
avec Fernand Gignac



MIDI
BON DIMANCHE
avec André Robert



3 HEURES 30 P.M.
TÉLÉ-QUILLES
avec Robert Rivet



6 HEURES P.M.
SHOWBIZZ
avec Pierre Lalonde

Un autre Beau Dimanche de Dubé



Photo LE DIMANCHE

Un des pères de la dramaturgie québécoise, Marcel Dubé, verra sa toute dernière oeuvre portée à l'écran de Radio-Canada ce soir à 20 heures 30 dans le cadre de l'émission hebdomadaire "Les Beaux Dimanches". Intitulée "C'était le fil de la vie", cette pièce respecte le style de M. Dubé et nous en révèle toutes les finesses et l'acuité.

Paul Blouin signe la réalisation et la mise en scène de ce téléthéâtre dont les interprètes connaissent bien le style de l'auteur pour l'avoir souvent rendu sur scène ou à la télévision. Ce sont: Louise Marleau, Benoît Girard et Gérard Poirier, qui ont travaillé depuis un an à la concrétisation de cette pièce puisque des scènes extérieures captées durant l'hiver et l'été constituent le paysage.

Marcel Dubé a toujours affectionné la campagne et sa simplicité, comme le prouve sa semi-retraite dans un site enchanteur des Cantons de l'Est. Fidèle à ses instincts, la toile de fond de "C'était le fil de la vie" est créée par les paysages de Saint-Marc-sur-le-Richelieu, où une autre de ses oeuvres, "L'été s'appelle Julie" était joué durant la récente saison estivale. Dans ce cadre idyllique, les deux personnages principaux de la pièce, Rachel (Louise Marleau) et Jacques (Benoît Girard) ont connu le bonheur et le malheur. L'ami de toujours, Alexandre (Gérard Poirier), tente de retrouver

sur les lieux mêmes les causes de la rupture entre Rachel et Jacques. Tant de questions sans réponses, par le biais des désormais célèbres dialogues de Dubé dont la profondeur confère à la pièce le qualificatif de drame intense.

Le Docteur Jivago

Avec le film "Le Docteur Jivago", le réalisateur David Lean poursuit sa série de productions grandioses, après "Le pont sur la rivière Kwai" et avant "La fille de Ryan". Tiré du roman de Boris Pasternak, lauréat du Prix Nobel de littérature en 1968, le cinéaste Lean réussit à convertir les 180.000 mots du bouquin dans une production cinématographique de 199 minutes que Radio-Canada nous présente le mercredi 3 décembre à 19 heures.

Quatre comédiens se partagent les principaux rôles: Omar Sharif personnifie Iouri Andréïvitch Jivago, Geraldine Chaplin interprète Antonina Alexandrovna, Tom Coudenay joue le rôle de Pavel Pavlovitch Antipov et Julie Christie, Larissa Fiodorovna. Ces personnages évoluent à travers un événement historique important: la première Guerre mondiale et le bouleversement de la révolution soviétique, en 1917. Plusieurs scènes à déploiement ont mérité à l'auteur du film un total de six Oscars en plus d'être présenté à 6 millions de personnes durant les six mois qui ont succédé la sortie du film.

L'univers de Diane Juster



Photo LE DIMANCHE

Tous les lundis, Yoland Guérard nous fait connaître les vedettes qui peuplent son univers. Pour ce faire, lundi 1er décembre, il présentera tout d'abord une des gloires de la chanson québécoise, Diane Juster. L'auteur-compositeur-interprète, qui se voyait récemment consacrer au Patriote, nous offrira deux compositions de son répertoire, "Quand tu partiras" et "Je me retourne".

Par la suite, les feux de la rampe illumineront une monogliste qui a déjà évolué dans le cercle de Raymond Lévesque: Denise Guénette. Elle nous fera entendre quelques monologues et chansons de son cru. Preuve de la versatilité de son émission, Yoland Guérard présentera alors "Les Mimes Électriques", qui séduisent les uns et abasourdissent les autres. Patrice Harbour et Bernard Carrez illustreront le stress au moyen de bruits et de sons imitant les objets familiers qui nous entourent.

En hommage à Joséphine Baker, Yoland Guérard s'entretiendra avec le journaliste Arthur Prévost, qui a bien connu la grande artiste du music-hall. Il nous fera également part d'u-

ne lettre qu'il avait reçu d'elle quelque temps avant son décès.

Enfin, Monique Leyrac offrira deux chansons à ses admirateurs québécois, "Pour cet amour" et "Si tu veux me garder". Depuis son retour au Québec, Monique a de nouveau gagné le coeur de plusieurs de ses compatriotes.

Vous aimez Patsy Gallant ?

à 20 h. 30, les téléspectateurs de Radio-Canada citad de Patsy Gallant au studio-théâtre de cette station de télévision, dans le cadre de "Vedettes en direct".

A 26 ans, Mlle Gallant possède une expérience de dix ans dans le show-business. Avec elle, tout bouge, tout éclate! Ses mouvements de danse et son style "jazzé" ont gagné plusieurs adeptes. Dans cette réalisation d'Aurèle Lacoste, elle fera la preuve de son savoir-faire en interprétant des chansons telles que "Cherchez la femme", "L'ennui", "Mon Loulou", "Ma soeur", "Je veux me retourner chez nous", "J'ai le droit" et "Donnez-moi un peu de temps".

La direction musicale est assurée par Ian Robertson, qui touche également aux percussions. Jack August est à la basse, Michael Rosen à la batterie, Dwayne Ford aux claviers, Alain Noreau au piano, Bob Cohen à la guitare et Roger Walls à la trompette.



Photo LE DIMANCHE

A voir cette semaine

Les admirateurs des Nordiques de Québec verront leurs favoris à l'oeuvre ce soir dès 18 heures à Télé-Métropole alors qu'ils disputeront la victoire aux Roadrunners de Phoenix. Ce match de hockey sera décrit par Jacques Moreau.

Dans un tout autre ordre d'idée, Monsieur B reçoit ce soir le jeune groupe de musiciens québécois, Morse Code, la monogliste Clément Desrochers et Jacques Fauteux, qui tentera de séduire les télés-



Photo LE DIMANCHE

pectateurs avec un numéro de fantaisie.

Le ministre de l'Immigration du cabinet Bourassa, M. Jean Bienvenue, expliquera ce soir à Mme Solange Chaput-Rolland, à l'émission "La onzième heure", au "10" ses positions sur le dossier de l'immigration qui a toujours causé un différend entre les gouvernements provincial et fédéral, chacun réclamant l'autonomie dans ses politiques.

Les amateurs de musique classique seront ravis de voir l'un des rares récitals du claveciniste et organiste Kenneth Gilbert à la télévision, ce soir à 21 heures 30 à l'antenne de Radio-Canada.

A compter du 2 décembre, les téléspectateurs pourront parfaire leurs connaissances en histoire en écoutant, durant quatre mardis à minuit, des émissions relatant la vie de Christophe Colomb.

Jean Marais et Louise Marleau sont les deux principaux interprètes de la série "Joseph Balsamo", présentée en reprises à Radio-Canada à

compter du lundi 1er décembre. C'est une oeuvre d'Alexandre Dumas portée au petit écran.

Jeudi, aux Grands Films, à 20 heures, Radio-Canada présente un drame social d'Alain Resnais intitulé "Stavisky", dont les principaux rôles sont confiés à Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Claude Rich et François Périer.

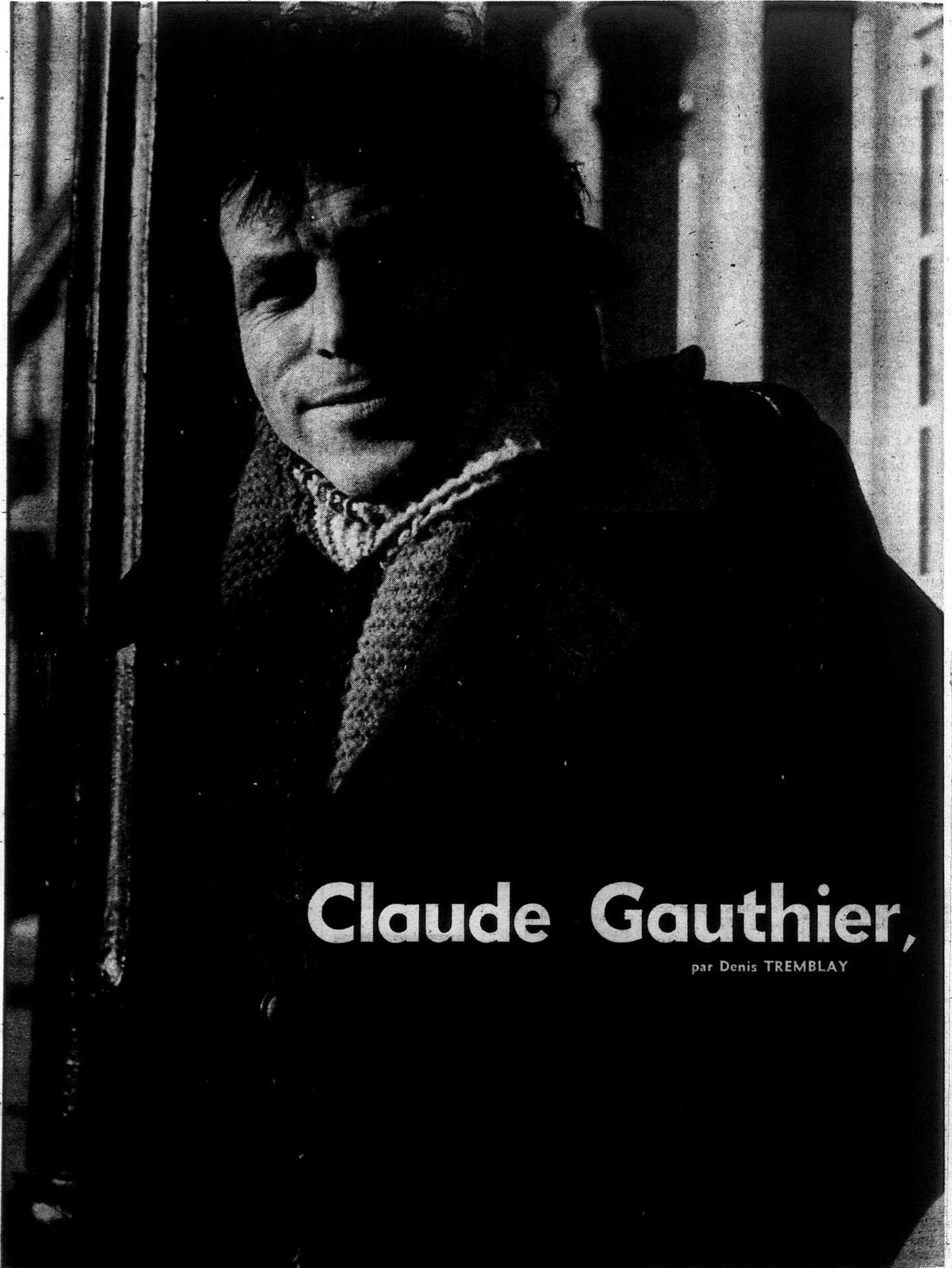
Dans le cadre de la série "Cinéma Canadien", Radio-Canada offre à ses téléspectateurs, le mercredi 3 décembre dès 23 heures 15, le film de Denys Arcand "La maudite galette", mettant en vedette Luce Guilbeault et Marcel Sabourin.

C'est quoi autoBAC ?

Cet après-midi de 16 heures 30 à 17 heures, Télé-Métropole propose à ses téléspectateurs une émission d'information sur le Bureau d'Assurances du Canada, mieux connu sous l'abréviation de l'autoBAC. Cet organisme fera connaître son rôle, son fonctionnement et ses buts par le biais du petit théâtre.

"Pour y voir clair" se propose de répondre à plusieurs questions des consommateurs sur les assurances, les raisons de la hausse des primes sur les accidents, les frais légaux, etc. M. Charles Moreau, directeur du B.A.C. apportera à l'émission sa plus étroite collaboration.

Les sketches informatifs seront interprétés par Claude Michaud, qui fut le pilier de la récente campagne publicitaire de l'autoBAC, et par France Laverdière. Les deux comédiens seront entourés de plusieurs autres dont l'âge varie entre 18 et 25 ans, c'est-à-dire un groupe qui personnifiera les conducteurs les plus prédisposés aux accidents routiers.



Claude Gauthier,

par Denis TREMBLAY

dé
les
po
ve
J'e
me
Br
fle
de
os
sa
du
ce
de

d'e
me
ce
tru
ge
so
dé
un
Pi
sp
gr
Ga
su
tia
re:
so
se
sa
ce
à
dé
da
qu
br
no
eff
sie
pl
pi
qu

du
so
ce
La
ch
sa
Q
te
15
m
sa
qu
po
ce
et
da

J'avais 15 ou 16 ans. C'était au début des années '60. Et, comme tous les jeunots de ma génération, je portais un "col roulé" en laine et un veston en velours côtelé vert olive. J'étais sur le point d'entrer dans mon troisième collège classique. Bref, une adolescence normale qui fleurissait (si je puis dire) à l'ombre de jeunes filles en fleurs que l'on osait inviter à danser ("si les filles savaient comme je suis facile à séduire!", disait mélancoliquement en ce temps-là un ami, mélancolique, devant sa "draught" du samedi soir).

L'été, après le traditionnel job d'été (dans "Les confitures Raymond" ou, si l'on avait de la chance, comme journalier dans la construction), il y avait l'inévitable voyage à Percé. En Gaspésie. C'est là, un soir d'été de 1960 ou 61 (je n'avais déjà pas de mémoire!) que, dans une petite boîte de Bonaventure, La Piouke, j'ai assisté à mon premier spectacle de chansonniers. Au programme: Marthe Choquette, Claude Gauthier et Pierre Calvé qui, je l'ai su plus tard, avait remplacé Christian Larsen. Une fille et deux guitares. De Marthe Choquette, je ne me souviens que de sa vivacité et de ses cheveux blonds. De Calvé, je sais qu'il avait notamment chanté ce soir-là "La fille à matelot". Quant à Claude Gauthier — que j'avais déjà entendu à la radio — il avait dans son tour de chant des choses qui avaient pour titre "Le soleil brillera demain", "Ton nom" ("ton nom est de bronze et dentelle": un effet stylistique qu'il reprendra, plusieurs années plus tard, dans "Le plus beau voyage") et "Le grand six pieds" (un classique de la chanson québécoise).

Je vous fais grâce du "choc" ou du "coup de foudre" éprouvé ce soir-là. Mais, pour moi comme tous ceux qui pendant l'été ont défilé à La Piouke, il s'était passé quelque chose. Un "quelque chose" qui a sans doute contribué à faire des Québécois les étonnants consommateurs de guitares qu'ils sont depuis 15 ans! Et puis, et c'était là un élément important, ce qui se produisait à La Piouke s'inscrivait dans ce qui était déjà un courant de l'art populaire québécois: la place sans cesse grandissante que la chanson et la musique d'ici allaient occuper dans nos moeurs.

C'était — et il en sera ainsi jusqu'en 1966 — ce que les journaux appelaient "la vogue des chansonniers". Les composantes principales en étaient, en plus des auteurs-compositeurs et interprètes eux-mêmes, ces boîtes à chansons (avec leurs éternels filets de pêches accrochés aux murs) qui, innombrables, ne duraient souvent que le temps d'une chanson.

On ne parle plus maintenant de chansonniers. Mais, cette vogue, avec ses excès et peut-être à cause même de ses excès, nous a laissé des oeuvres et des hommes durables: Gilles Vigneault, Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillé. Elle a aussi suscité la deuxième génération: Robert Charlebois, Louise Forestier, etc. Celui pourtant qui, pour son plus grand bien ou son plus grand malheur, a peut-être le plus symbolisé la mode des chansonniers, c'est Claude Gauthier. Son style intimiste, sa voix chaude et sa guitare classique aux basses prédominantes semblaient conçus pour correspondre aux caractéristiques physiques d'une boîte à chanson. C'est pour ça, sans doute, que, dès cette époque, les grandes salles (du moins telles qu'on les concevait à l'époque) ne lui convenaient guère. Ce qui ne l'empêchait nullement d'être une vedette qui roulait en Porsche.

Mécanique et chanson

Devant une bière, cette semaine, dans une brasserie du Vieux-Montreal, j'ai parlé ou plutôt j'ai écouté Claude Gauthier me parler de ses Porsche (en particulier) et des voitures (en général). J'aime bien causer automobile avec Claude Gauthier. D'abord parce qu'il s'y connaît. Et puis, parce qu'il parle de voitures comme il parle de tout ce qui l'intéresse: avec une précision qui tire toujours son origine d'une expérience vécue. S'il roule maintenant une traction avant allemande (une "Fox"), Claude Gauthier a eu trois Porsche (la première, il l'avait achetée de Jacques Duval) et des Citroën DS. Ce qu'il dit de la Porsche (il ne désespère pas mettre à nouveau la main sur une antique "SC" 65 ou 66), on pourrait presque le dire de ses chansons, de l'oeuvre qui est la sienne depuis 15 ans, de celle qui lui reste à faire: solidité

de la carrosserie, précision rigoureuse de la mécanique et discrétion des formes.

Ainsi sont les textes et les musiques de Claude Gauthier: des chansons qui, pour la plupart, durent. Sans déchaînement électronique. Avec discrétion. Trop peut-être: qui sait que "Cerf-volant", l'un des premiers disques "concept" (sinon le premier) réalisé au Québec date de la même époque que "Lindberg"? A cause de ça et aussi pour diverses raisons dont la moins importante n'est certes pas la "droppe" des boîtes à chansons dans la seconde moitié des années 60 (à laquelle il faut ajouter aussi le raz-de-marée du son anglo-saxon à la même époque), Claude Gauthier a connu ce qu'il faut bien appeler une éclipse, une sorte de semi-retraite fort occupée, par ailleurs, qui lui a permis de retourner au cinéma (où il avait tourné avec Geneviève Bujold "Entre la mer et l'eau douce" en 1965-66). Ce fut "Les Ordres", "Partis pour la gloire" et "La Piasse", un film d'Alain Chartrand qui sort vraisemblablement en janvier! Et dont il a écrit la chanson-thème, "Les beaux instants".

Puis, il y a eu le 18 octobre 1975. Ce soir-là, devant une salle comble (celle du Outremont), devant un parterre prestigieux (Gilles Vi-

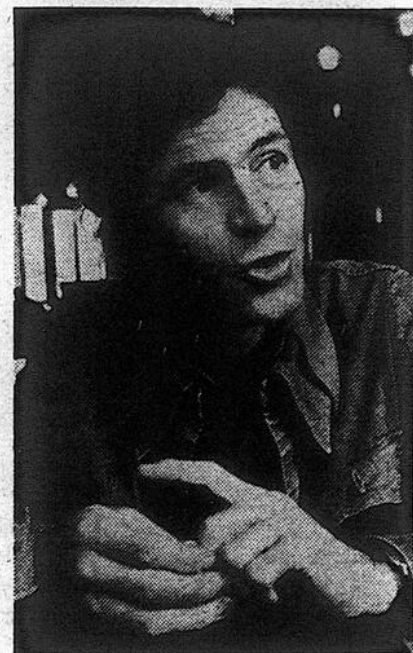


Photo Le Dimanche — MARC-ANDRÉ BEAUDIN

Ce ne fut pas qu'un "hommage". L'accueil réservé au nouvelles chansons, la qualité du silence pendant le récital, la longue ovation de la fin, tout indique que les retrouvailles furent véritables. Et conséquentes: le disque qui a été tiré de ce spectacle — disque qui sera sur le marché très prochainement, dès que les usines de "pressing" seront moins engorgées, est très attendu. Et puis, Jean-Pierre Coallier, qui a l'oreille fine quand il s'agit de 33 t., s'en est assuré la primeur de diffusion.

— C'est un disque "live", dit l'artiste. Mais, j'ai voulu éviter le côté agaçant de ce genre de disque avec les longs applaudissements qui brisent le "mood" entre l'auditeur et la chanson sur le disque. C'est pour ça qu'on a "réduit" les applaudissements. Il y en a. Mais dès qu'elles débutent, on les "feed" très rapidement. Pis, on laisse trois ou quatre secondes de silence entre les chansons. Il n'y a qu'à la fin qu'on ne les coupe pas.

Le disque s'intitule "Les Beaux instants". Les douze chansons qui le composent, à l'exception du "Plus beau voyage" et de "Parlez-moi de vous", sont inédites sur disque.

— C'est un de mes plus beaux disques. C'est le plus près du monde que j'aie fait.

On y retrouve (dans ces nouvelles chansons) cette espèce de "joie quotidienne" que Claude Gauthier dit vouloir trouver. Qu'il a sans doute déjà trouvée. C'est ce dont il témoigne, en tout cas, dans "Chanson d'amour d'un gars marié", dans "Les beaux instants" pour ne citer que ces titres-là.

C'est en somme — ceux qui ont vu le spectacle du 18 octobre le confirmeront — un disque fait de beaux instants. J'ai envie d'ajouter: comme la vie même de Claude Gauthier. Pour ne pas en douter, il faut l'entendre parler doucement de l'affection de son père pour les chevaux, des skis qu'il mettait, enfant, pour aller à l'école (c'était au Lac-Saguay), du ski alpin qu'il a pratiqué très sérieusement dans les Laurentides (jusqu'à l'âge de 18 ans) et de bien d'autres choses encore qui n'appartiennent qu'à lui et à ses proches.

En somme, de bien beaux instants...

le quotidien en bandoulière

gneault, Robert Charlebois, la plupart des gens de Beau Dommage, Pierre Calvé, Pierre Létourneau, etc.), Claude Gauthier a renoué connaissance avec le public. Ce furent des retrouvailles extraordinaires. J'y étais: il y avait dans la salle une émotion intense qui a éclaté, à la fin du récital, dans une ovation de 15 minutes.

— J'avais très peur. Un trac effrayant. C'est le genre de spectacle que tu peux pas, que t'as pas le droit, de rater.

La peur de l'hommage

Il ajoute:

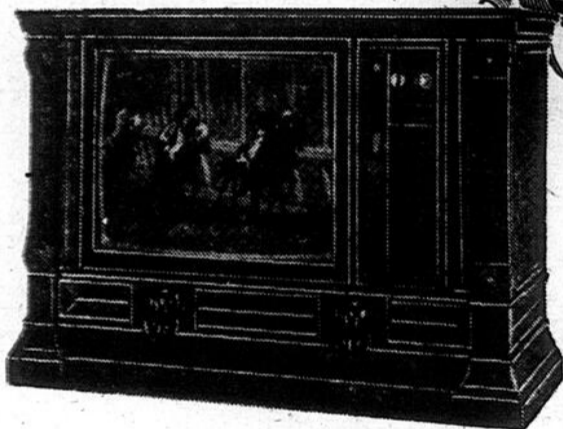
— Pis, devant tout ce monde, devant Gilles (Vigneault) et Robert (Charlebois) et les autres, j'avais peur que tout ne soit qu'un hommage à un gars qui a 15 ans de métier...



**TELECOULEUR
PORTATIF
QUASAR DE 20"**
Modèle WP5534LW

Ce modèle portatif élané incorpore tous les avantages technologiques du châssis entièrement transistorisé, de la lampe-écran "Matrix Plus", de la syntonisation couleur Super Insta-Matic et du filtre anti-éblouissant amovible. Le chariot facultatif permet de le déplacer très facilement. Dimensions: Hauteur 17 1/4", Largeur 23 3/8", Profondeur 19 3/8".

**A PRIX SPECIAL
FORTIN**



**TELECOULEUR CONSOLE
QUASAR DE 26"**
Modèle WU9242LP

Ce meuble façonné dans toute la tradition médiévale fait planer un air de grâce et de grandeur autour d'une image irréprochable. Un dessus imitation ardoise, incrusté dans un cadre superbe, vient rehausser l'effet prestigieux de l'ensemble, au même titre que la syntonisation couleur Super Insta-Matic rehausse la qualité de l'image sous tout éclairage. Dimensions: Hauteur 32 3/8", Largeur 45 5/16", Profondeur 23 9/16".

A PRIX SPECIAL FORTIN

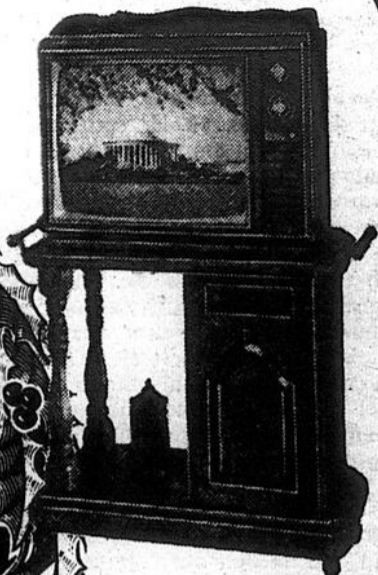
Réalisez votre
rêve en "COULEUR"

avec

Quasar

ce rêve vous coûtera beaucoup moins cher

chez *A. Fortin*



**TELECOULEUR
PORTATIF
QUASAR DE 20"**
Avec dessus assorti
Modèle WP5538LS

La grâce traditionnelle du style colonial toujours en vogue, accentuée par le dossier et la grille à volet, témoigne d'une fabrication soignée et d'une technique avancée. Ce magnifique ensemble est doté du syntonisateur couleur Super Insta-Matic et de la lampe-écran "Matrix Plus" pour vous donner des images d'une qualité exceptionnelle. Dimensions: Hauteur 17 1/8", Largeur 23 3/8", Profondeur 20 1/4".

**A PRIX SPECIAL
FORTIN**



**TELECOULEUR CONSOLE
QUASAR DE 26"**
Modèle WU9232LU

Lorsqu'il s'agit de lignes sobres et ultra-modernes, ce meuble avant-gardiste fait classe à part avec son dessus imitation ardoise noire mis en relief par le blanc de son cadre frontal incliné. Le "Tiroir à Circuits", le châssis entièrement transistorisé, la lampe-écran "Matrix Plus" et la syntonisation couleur Super Insta-Matic viennent parfaire un extérieur tout à fait au point. Dimensions: Hauteur 30 3/4", Largeur 37 3/16", Profondeur 22 3/8".

A PRIX SPECIAL FORTIN

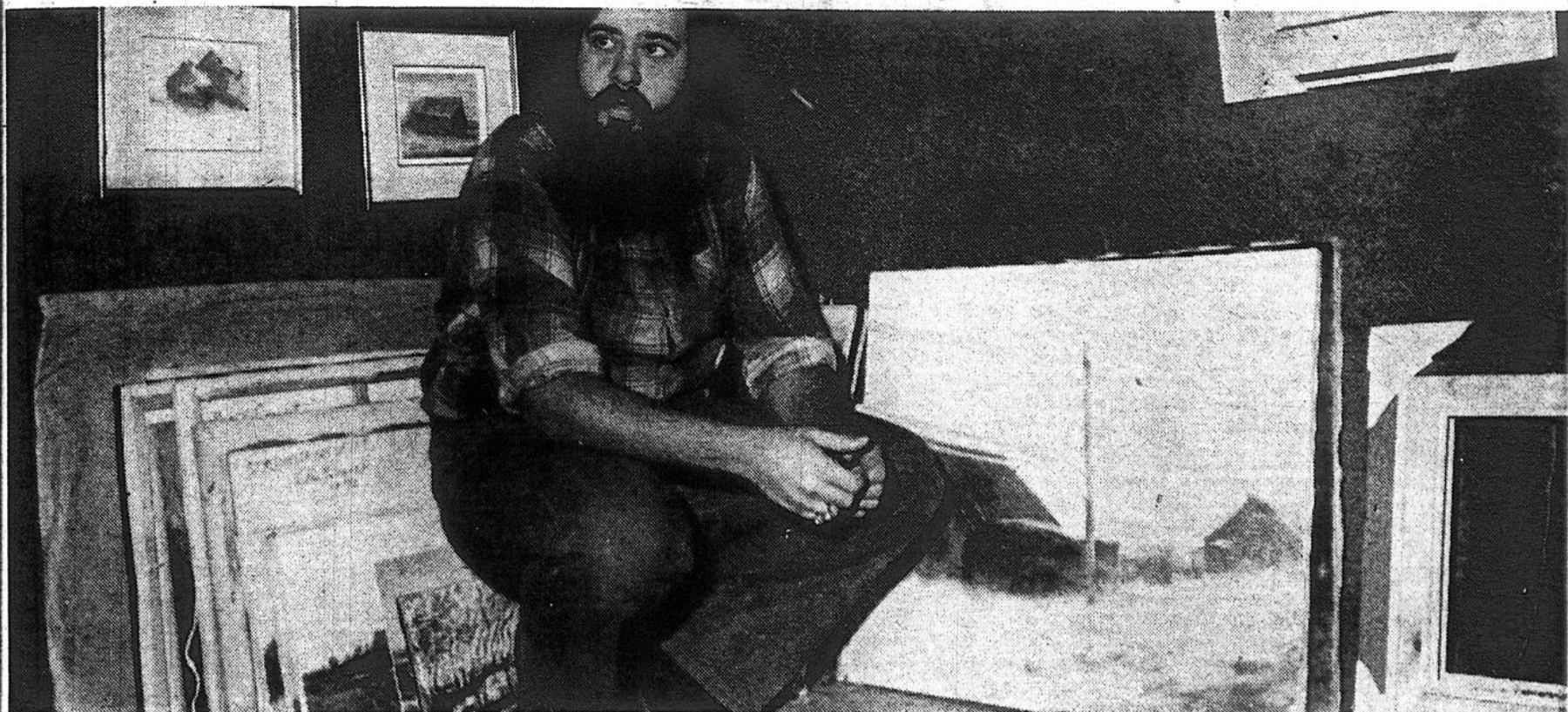
**L'ÉLECTRONIQUE
c'est notre DOMAINE**

30 ANS D'EXPÉRIENCE EN ÉLECTRONIQUE

**LE ROI DE
L'ÉLECTRONIQUE**

A. Fortin
TÉLÉVISION
INC.

**UN SEUL MAGASIN
47 ouest,
FLEURY
Tél.: 381-9261**



l'art de vivre

par Solange Gagnon

La nature décorée au pinceau

Chemise quadrillée, jeans, barbe généreuse, cheveux longs et langage coloré, Gilles Labranche ressemble à un "artiste"... Mais il ne joue pas à l'artiste. Il en est un. Reconnu. Un vrai de vrai. Un bon.

Gilles Labranche peint depuis dix ans, mais cela fait seulement deux ans qu'il vit de sa peinture. Plus encore, le succès l'entraîne dans un tourbillon qui l'effraie un peu au lieu de le griser. Après sa grosse exposition à la Galerie Morency, à Montréal, Gilles a littéralement le souffle coupé! Il avait fait 42 toiles et elles sont déjà toutes vendues, avant même que le temps prévu pour l'exposition soit terminé... Et cela, sans parler des autres galeries où il expose et vend. "Je me dis parfois: "Avant, ça ne marchait pas et là, ça pogne, mais qu'est-ce qui se passe? Est-ce que ça va continuer comme ça?"

"La nature m'obsède"

A 28 ans, Gilles Labranche voit déjà ses peintures recherchées et achetées par les collectionneurs. Surprenant pour un gars qui est habitué à manger de la vache enragée et ne voit pas le jour où ça va débloquer... Bien que jeune, il a décidé d'opter pour le figuratif. Il se plaît à peindre à l'huile merveilleusement d'ailleurs, des vieilles maisons existant encore ou ayant été démolies. Il a peint maintes fois Saint-Henri, quartier où il est né et où il vit encore, dans la maison qui l'a vu naître. Il adore peindre les tempêtes de neige. "J'aime beaucoup l'hiver. Les poudrières, ça m'embarque; je fais même des croquis au beau milieu d'une poudrière. La nature m'obsède, les grands espaces, la couleur des feuilles, l'écorce des arbres, la terre qui se couvre de blanc."

Conscient de son succès, Gilles Labranche ne se laisse pas étourdir par lui. "Je vais ralentir ma production dans les deux ans qui viennent.

Pour ne pas sursaturer le marché, mais surtout pour ne pas me brû-

ler. Je vais en profiter pour m'arrêter, réfléchir, faire de la recherche,

toujours dans le réalisme, dans le figuratif.

Toujours le même

Non, ce n'est pas le succès qui va lui enfler la tête. Gilles Labranche aime trop peindre, il respecte trop ce qu'il fait pour se laisser prendre au piège du succès, car le succès n'est pas nécessairement la preuve qu'on n'a plus rien à apprendre... "Moi, je cherche toujours. Là, je fais des expériences avec des essences, des couleurs monochromes et je pense que je suis sur la bonne piste. J'ai beaucoup produit, mais, ces jours-ci, je me repose." Façon de parler car il aide sa femme Monique à se préparer pour le Salon des métiers d'art du Québec. Celle-ci réalise des coussins, des ponchos, des murales. Gilles délaisse donc un peu pinceaux et couleurs pour jouer dans la laine... Monique aussi connaît du succès avec ses créations, tout en se demandant ce qui lui arrive, jusqu'où cela va la mener.

Gilles Labranche a persévéré, tenu le coup, contre vents et marées. Il vit de son art depuis deux ans. C'est d'ailleurs mademoiselle Mercure, de la Galerie Morency, qui lui donna sa première chance en le faisant exposer. Comme beaucoup de peintres dont le talent est la première arme, Gilles Labranche a comblé son désir d'apprendre lui-même en se documentant, en cherchant, en peignant. Mais c'est à l'Académie des arts du Canada, où il étudia pendant trois ans avec oMise Parent et Francine Allard, qu'il apprit l'harmonie et la science des couleurs, le pastel, la craie, l'aquarelle... Il est fasciné par les techniques anciennes de peinture où minutie et qualité étaient de rigueur.

Envoûté par la nature, Gilles Labranche peint la nature avec passion. "La nature m'obsède et c'est vers elle que je veux me tourner"...



Photos Le Dimanche — Pierre VILLENEUVE

l'art de vivre

par André CHARRON

Inventeur:

Saviez-vous que l'orgue électronique a été inventé ici même, au Canada? Cette invention se porte bien, merci! Mais le pays ne touche rien des \$300 millions que génère, chaque année, à travers le monde, ce secteur de l'économie...

C'est exactement la même chose pour le rouleau à peinture, l'oeil électronique, le sélecteur de courrier automatique! Mises au point ici, ces inventions injectent des millions de dollars dans des économies nationales autres que celles du Québec ou du Canada. D'ici quelques mois sans doute, les fabricants de vêtements seront pris d'assaut par une nouvelle fibre synthétique "française", plus résistante que les fibres conventionnelles et plus douces que la laine. Cette invention est de M. Sylvio Melançon, un bon Québécois d'ici.

Au Québec, même en 1975, le métier d'inventeur n'est pas de tout repos. Même si les Québécois font preuve d'une ingéniosité exceptionnelle, ils ne peuvent absolument pas s'appuyer sur l'aide des gouvernements, ni même celle de concitoyens plus fortunés qui pourraient financer les inventions ou les mettre en marché. Pour l'inventeur québécois, il n'y a d'autres voie que d'aller aux Etats-Unis ou en Europe.

Les maux de tête

Un rapport de l'Université de Sherbrooke, tenu confidentiel depuis que le ministère fédéral de l'Industrie et du Commerce en avait fait la demande, démontre qu'il y a au Québec environ 1,000 inventeurs indépendants. Le professeur Jean Robidoux, a pu tracer un portrait-robot de l'inventeur québécois en interrogeant les 350 membres du Club des Inventeurs, une initiative de Invention-Québec.

L'invention québécoise est presque toujours l'oeuvre d'un homme (98 p.c. des cas). Cet inventeur est généralement âgé entre 45 et 54 ans (30.5 p.c.) et son instruction se situe au niveau du cours secondaire (43.5 p.c.). Il est marié (72.9 p.c.), travaille à temps plein (80.6 p.c.) dans un métier ou une activité assimilée (34.1 p.c.). Le plus souvent, il travaille dans une entreprise de moins de 100 employés (53.1 p.c.), est satisfait de son emploi (70.3 p.c.) et touche entre \$6,000 et \$11,000 par année (35.4 p.c.).

Cet inventeur moyen consacre une partie de ses loisirs à l'invention (19.1 p.c.), à raison de quatre ou cinq heures par semaine (35.8 p.c.).

Si ce n'était de son attrait pour l'invention, la recherche et le travail, l'inventeur québécois serait ni plus ni moins qu'un homme de la rue. Mais son besoin de créer le projette tous les jours dans la jungle financière et les tracasseries administratives de toutes sortes. Il en résulte souvent

des prises de positions sévères à l'endroit de la société; ainsi ce mot de l'inventeur Jean-Marie Branchaud pour qualifier les gouvernements municipaux: "Les lois municipales sont le bout de la stupidité dans notre monde".

Avant la création de Invention-Québec, l'inventeur était laissé littéralement à lui-même. Cela explique peut-être que seulement deux pour cent des inventions brevetées parviennent un jour sur le marché de la consommation et que les plus grandes inventions québécoises sont vendues et produites à l'étranger, pour ensuite nous revenir en produits finis.

L'inventeur québécois manque d'argent, de facilités de mise en marché et d'équipement; et puis, chaque jour, il se butte à la complexité et à la lenteur des démarches légales. Très souvent, il lui faut attendre quatre ou cinq ans et déboursier des milliers de dollars pour concrétiser le fruit de son imagination.

Invention-Québec

Par leur travail acharné à Invention-Québec, les époux Tremblay sont un peu aux inventeurs québécois ce qu'est l'aspirine aux maux de tête. On pourrait pratiquement dire que cet organisme oeuvre à l'encontre des gouvernements qui se demandent s'ils doivent encore le subventionner.

Le but premier de M. et Mme Tremblay est de donner un coup de pouce à l'inventeur indépendant; ce qui peut vouloir dire de trouver un ingénieur qui fabriquera un prototype de l'invention ou d'accorder à l'inventeur des moyens de protection... moyens très réduits, même si l'inventeur bénéficie d'un brevet canadien à \$1,000 pièce.

Même s'il n'a que trois ans et ne jouit d'aucun revenu assuré, cet organisme peut rivaliser sur un certain plan avec l'énorme Centre de recherche industrielle du gouvernement du Québec, qui, selon les termes du rapport de l'Université de Sherbrooke, "ne favorise pas tellement la collaboration avec les inventeurs indépendants dont les problèmes sont rarement de nature très complexe".

Qui sait? Peut-être l'avenir des inventeurs québécois et d'une économie qui soit vraiment québécoise et canadienne repose-t-il sur le conseil que donne ce rapport au gouvernement fédéral: "Si l'hypothèse voulant que le dynamisme économique canadien repose en partie sur l'exploration et le développement d'innovations importantes est véridique, il convient de proposer une infrastructure qui tienne compte de cette réalité".

Invention-Québec ne demande pas mieux que d'assumer ce rôle au Québec.



Photo Le Dimanche — Michel GAREAU

Un patenteux à gros budget

"J'ai tellement de projets qu'il faut que je vive jusqu'à 100 ans". C'est la réponse que Jean-Marie Branchaud donne à ses enfants quand ils s'informent de l'évolution de ses inventions.

Par son métier, cet inventeur montréalais est déjà un "patenteux". Il est consultant auprès de grandes chaînes d'alimentation pour créer les machines qui "fabriqueront" de nouveaux produits alimentaires. D'ailleurs, depuis de nombreux mois, il a dû délaissier ses propres inventions pour réaliser, avec un budget de \$2 millions, une série complexe de machines pour la mise en marché d'un produit congelé.

Dans ses temps libres, donc à peu près n'importe quand, il se consacre à ses idées à lui. C'est d'ailleurs un inventeur prolifique; en ce moment, "je pourrais mettre sur le marché une de mes inventions et si je pouvais me limiter uniquement à l'invention, je pourrais vous partir une industrie nouvelle par semaine".

Son imagination travaille simultanément sur plusieurs domaines différents. Il a ainsi créé un jeu sur les opérations boursières "pour instruire les gens sur l'investissement et la spéculation"; un fermeur de porte de conception nouvelle "même si on travaillait sur cette invention voilà 107 ans"; il a également à son crédit une boîte à journaux qui ne laisse échapper qu'une exemplaire à la fois et qui peut fonctionner malgré les intempéries et le gel.

Déjà, en 1939, Jean-Marie Branchaud mettait au point un nouveau système de construction d'habitations. En modifiant les matériaux et les phases de construction, une maison de 10 pièces coûterait aussi peu que \$15,000 à \$20,000!

Mais il ne peut à lui seul modifier les normes de construction et il est devenu "philosophe pour vivre jusqu'à 100 ans"...

un métier à inventer

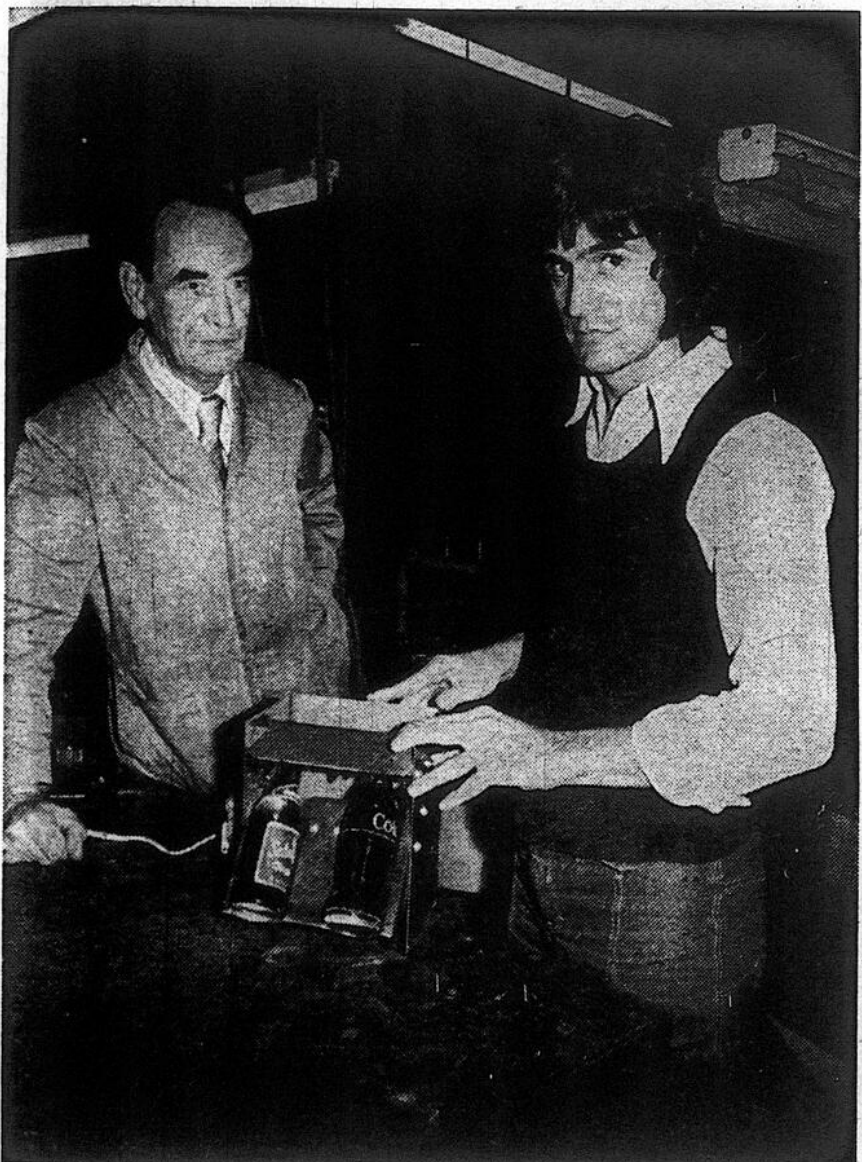


Photo Le Dimanche — Michel LECLERC

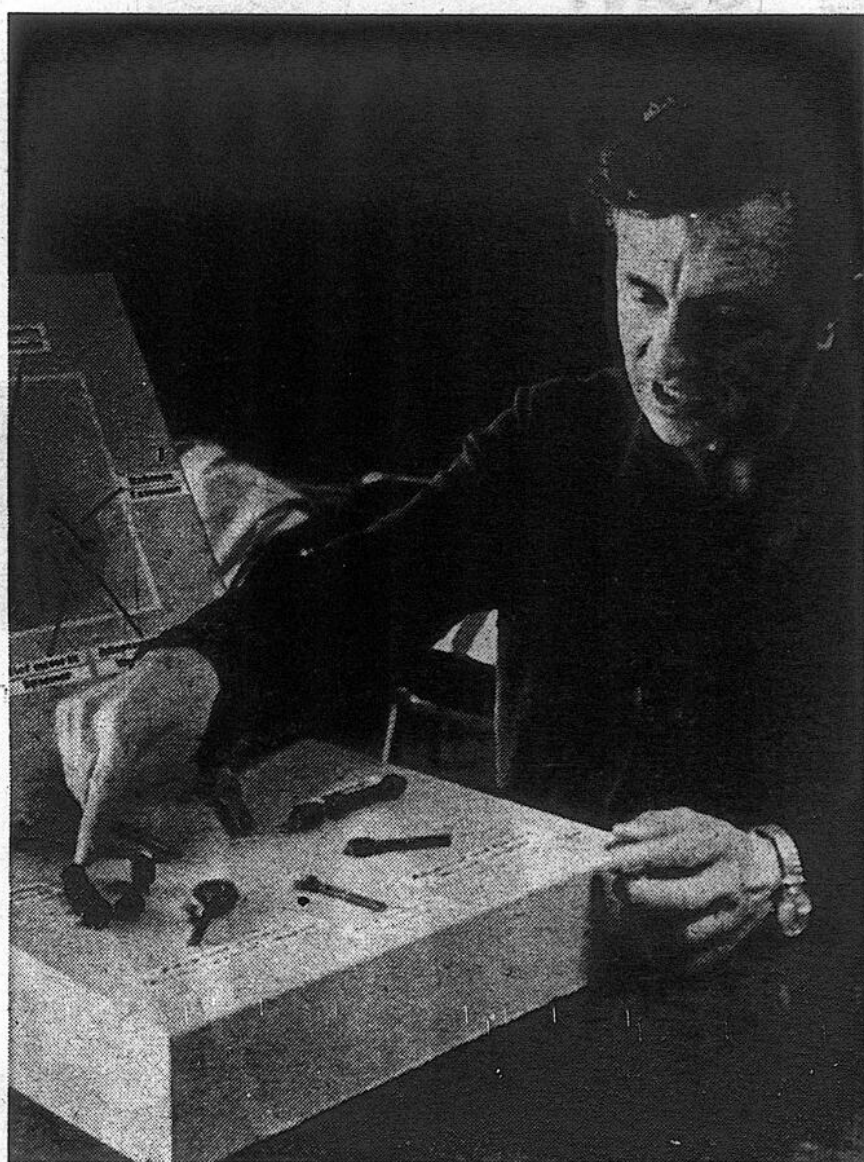


Photo Le Dimanche — Michel GAREAU

Un chanteur maître inventeur

Qui ne connaît pas Jean Beaulne? Voilà une quinzaine d'années, quand il n'avait que 17 ou 18 ans, il faisait chanter et danser les jeunes en compagnie des deux autres "Baronnets".

L'attrait du métier d'inventeur ne l'a pas totalement éloigné du milieu artistique: "Créer une chanson ou créer une machine, c'est à peu près la même chose à cette différence près que la machine ne parle pas et ne chante pas".

C'est d'ailleurs ses tours de chant dans des cabarets qui l'ont conduit à partager son temps entre la chanson et l'invention. Il en avait mal au bras de voir les barmen ouvrir 1.000 bouteilles de bière à l'heure; c'est ainsi qu'est né le décapseur

leur électrique qui devrait envahir le marché dans quelques mois, quand on aura soumis le prototype à des tests d'endurance. Il ne fait pas de doute que les restaurateurs du parc Jarry accueilleront cette invention avec soulagement, eux qui vendent 51.000 bouteilles de bière chaque fois que les Expos se produisent.

Depuis deux ans qu'il est inventeur, Jean Beaulne a réalisé une toile qui permet aux jeunes hockeyeurs de perfectionner leurs tirs au but; il a inventé le décapseur électrique et un autre appareil qui ouvrira les bouteilles de vin.

Jean Beaulne, sans doute, a été plus chanceux que certains confrères. Il a pu trouver M. Guy Alexy, un ami, pour financer le décapseur, et M. Hans Gillis, un ingénieur, pour figurer son invention. Ce M. Gillis est d'ailleurs presque un inventeur lui-même: il a, dans sa petite usine, une foule de gadgets plus astucieux les uns que les autres.

Au sein de ce trio, le chanteur-inventeur se charge de trouver des inventions et d'utiliser ses dons de publiciste.

La machine à "dépollution"

Quand il était plus jeune, Hervé Jolicoeur pensait "qu'un inventeur, c'était quelqu'un un peu dans la lune". Mais le Hervé Jolicoeur d'aujourd'hui est un homme tout à fait pratique, même s'il fait partie de la grande famille des inventeurs.

Il est mécanicien à Dorval, à l'emploi d'Air Canada. Depuis des années qu'il maniait des outils conventionnels pour réparer de l'équipement ou des moteurs d'avions, il se répétait sans cesse qu'il y avait moyen d'inventer des outils plus pratiques. Après trois ans de recherches et des déboursés de près de \$2.000, il s'appête à lancer sur le marché des outils de conception nouvelle, de maniement plus facile

et que le mécanicien ou le bricoleur pourra utiliser dans des espaces réduits.

Hervé Jolicoeur est donc entré dans le monde de l'invention par les connaissances acquises à son travail. S'il avait eu l'argent nécessaire, il aurait également réalisé une bottine de ski thermos et une fausse semelle enrayant la transpiration des pieds.

Mais ces projets se situent déjà loin derrière les idées qu'il développe maintenant. Ce résidant d'A-huntsic veut en effet s'attaquer aux problèmes de la pollution dès qu'il se sera assuré de légers revenus de ses premières inventions.

"Il y a tellement de choses à faire dans ce champ d'action et j'ai l'intention de trouver d'autres inventions pour que nous puissions travailler en groupe", souligne-t-il. Il croit ainsi qu'il est possible de réaliser des "machines" qui pourront recycler avantageusement les ressources naturelles.

LES ENTREPRISES

J.M. SAUCIER INC

Le plus grand distributeur en gros et détail du Québec en stéréophonie, quadraphonie, image et son

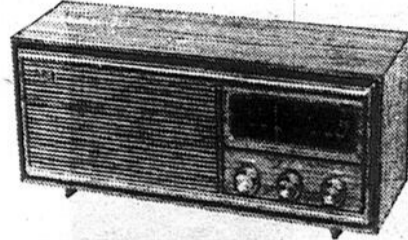
SONY MODELE STR 120 AMPLIFICATEUR

2 haut-parleurs no SS6



Grand spécial

SAUCIER DE BON PRIX
\$189.95



PLAY-MATE

RADIO AM-FM

Radio de table avec playmate. Superbe boîtier et grille en simili-noyer. 5 1/4" x 12" x 4".

SAUCIER DE BON PRIX
\$29.95

Sansui

MODELE SIX AMPLIFICATEUR

130 watts, 1 H.F. sur 4 OHMS, 2 haut-parleurs No 1310, 1 table tournante RC23.



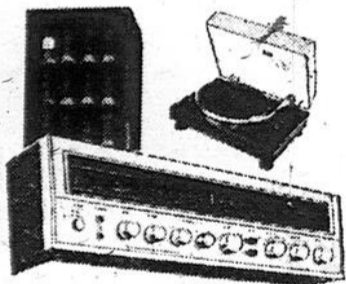
Détail
\$1,184.85

SAUCIER DE BON PRIX
\$592.95

50% de rabais

Quantité limitée

- MODE DE PAIEMENT FACILE
- FINANCEMENT SUR PLACE
- COMMENCEZ A PAYER DANS 45 JOURS
- STATIONNEMENT FACILE
- PLAN BUDGETAIRE



Sansui

ENSEMBLE QUADRAPHONIQUE ARX 3000

- Récepteur FM/AM 4 canaux avec variométrice QS, 10 watts x 4 efficaces. **\$669.95**
- Table tournante Kenwood KP 1022 **\$129.95**
- 4 haut-parleurs Johnzer 802 **\$600.00**
- Cartouche magnétique Shre 75 **\$39.95**
- Valeur de l'ensemble **\$1,439.95**

SAUCIER DE BON PRIX
\$749.95

CONCORD

Récepteur CR 210, 15 watts RMS par canal, 2 haut-parleurs SS6, table tournante RC 23M

SAUCIER DE BON PRIX
\$222.42

KENWOOD

MODELE 7200 Amplificateur 60 watts R.M.S. par canal, 2 haut-parleurs no 8106, 1 table tournante Elac H 50. Détail \$1,649.95

SAUCIER DE BON PRIX
\$842.42
50% de rabais

MONTREAL
10090 ST-LAURENT
389-3541 — 389-7750

QUEBEC
40, RUE ST-JEAN
524-8476

CHICOUTIMI
1868, BOUL. TALBOT
549-8265

OTTAWA
232 rue RIDEAU
232-3559

COMMENCEZ A PAYER DANS 45 JOURS • STATIONNEMENT FACILE • PLAN BUDGETAIRE • 3 ETAGES PLEINS A CRAQUER

Il est presque minuit à l'hôpital du docteur Schweitzer

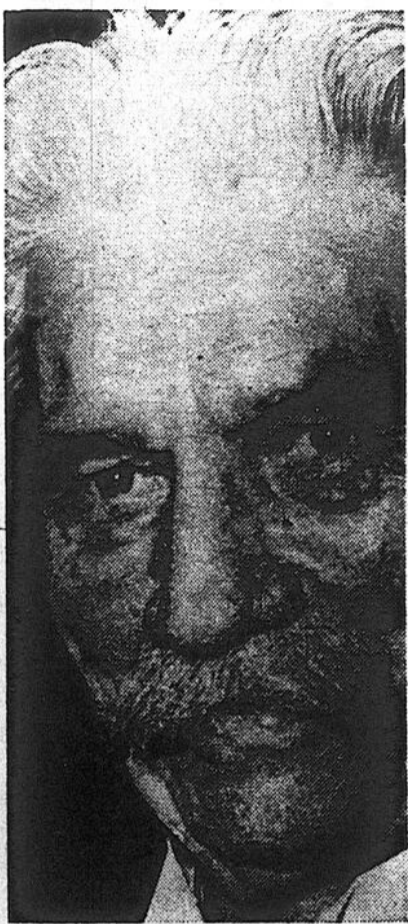
Un homme doit arriver ces jours-ci à Paris pour lancer un ultime SOS aux diverses associations d'Albert Schweitzer et d'essayer de sauver, à la dernière minute, ce qui reste du célèbre hôpital de Lambaréné.

C'est un jeune médecin allemand, le docteur Holm Habicht, trente-neuf ans, qui, depuis décembre 1974, est le médecin chef de ce qui fut jadis l'oeuvre maîtresse de Schweitzer.

Pose de pierre d'un hôpital ultra-moderne

Le Dr Habicht était tout à fait dans la ligne psychologique de son prédécesseur, puisqu'il avait quitté son poste bien payé à la tête d'un hôpital de Bavière, au Lac de Tegau, pour une tâche matériellement beaucoup moins intéressante et qu'il savait d'avance extrêmement ardue, mais à laquelle il croyait et espérait réussir.

Il y a eu quelques signes encourageants au début qui semblaient lui donner raison. Le 14 janvier dernier, n'a-t-on pas posé avec solennité la première pierre du nouvel hôpital ultra-moderne à Lambaréné, à l'occasion du centenaire de la naissance du "docteur de la jungle"?



Sa construction devait coûter \$3 à \$6 millions de dollars, malgré la main d'oeuvre bon marché gabonaise, que les diverses associations d'Albert Schweitzer comptaient pouvoir réunir.

Retombée de la crise économique

Illusions évaporées depuis. La crise économique et la récession qui se sont accentuées cette année un peu partout dans le monde, n'ont pas été évidemment propices à inciter les âmes charitables à ouvrir leurs portefeuilles. Finalement, on a eu le plus grand mal à réunir à peine le dixième de cette somme, environ \$400.000 dollars, en grande part pour faire fonctionner l'hôpital et payer ses employés, une centaine de gabonais et une vingtaine d'européens.

Ces fonds sont aujourd'hui épuisés et on se demande si ces mêmes cent-vingt personnes continueront encore leurs salaires et traitements en décembre et en janvier.

Pas d'eau courante ni d'électricité

Parallèlement, l'hôpital tombe littéralement en ruines. Il n'a plus d'eau courante, l'électricité doit être

coupée le soir et il arrive fréquemment que les chirurgiens soient obligés d'opérer à la lumière de lampes à pétrole.

Complètement découragé, le docteur Habicht, qui, en outre, ne reçoit pas l'appui nécessaire des autorités gabonaises (dont on connaît l'hostilité de principe à ce "vestige du colonialisme"), quittera d'ailleurs lui-même définitivement Lambaréné dans quelques semaines, pour retourner dans son hôpital, moins célèbre, mais mieux équipé, en Bavière.

L'africanisation

L'hôpital fermera-t-il ses portes transformera-t-il, comme le président du Gabon le souhaite en son for intérieur, en quelque chose d'exclusivement africain, sans aucune collaboration européenne.

À défaut de médecins et même d'infirmiers et d'infirmières qualifiés, il n'est pas difficile d'imaginer ce qu'une telle "décolonisation" signifierait.

C'est pourtant le sort qui l'attend, sauf miracle, dès 1976, onze ans après la mort de son fondateur.

AGENCE KEYSTONE

BERLITZ
ECOLE DE LANGUES

Leçons particulières, cours accélérés, groupes, charters, immersion totale, services de traduction et d'interprétation.

Pris tel que prescrit, **BERLITZ**, vous permet le dialogue.

Quebec	529-6161	Ottawa	232-5343
Sherbrooke	569-9179	Toronto	924-7773
Trois-Rivières	378-2811	Winnipeg	942-3149
Montréal-Peel	288-3111	Edmonton	429-5602
Montréal-Cremazie	387-2566	Calgary	265-3850
	Vancouver	685-9331	

OU ECRIVEZ "BERLITZ CHARTER PROGRAMS"
2055 RUE PEEL, #300, MONTREAL, QUEBEC H3A 1V4
Permis de culture personnelle no. 749585
Ministère de l'Éducation du Québec.

SOYEZ PRÉVOYANTS

ZENITH CHROMACOLOR II

20"

- 100% TRANSISTORISÉ
- QUALITÉ SUPÉRIEURE
- DÉFINITION D'IMAGE INÉGALÉE
- UN PRIX JAMAIS DÉPASSE

F4015L

HATEZ-VOUS

Plan mise de côté jusqu'à Noël sans charge

**UN CADEAU IDEAL POUR TOUTE LA FAMILLE
RESERVEZ DES MAINTENANT!**

1 AN 100% SERVICE A DOMICILE GRATUIT

Centre d'appareils électriques
3965 est. rue Sainte-Catherine
524-2363 524-7963

UN SIMPLE APPEL VOUS CONVAINCRA

l'art de vivre

par Odette BOURDON

Des tableaux derrière les granges

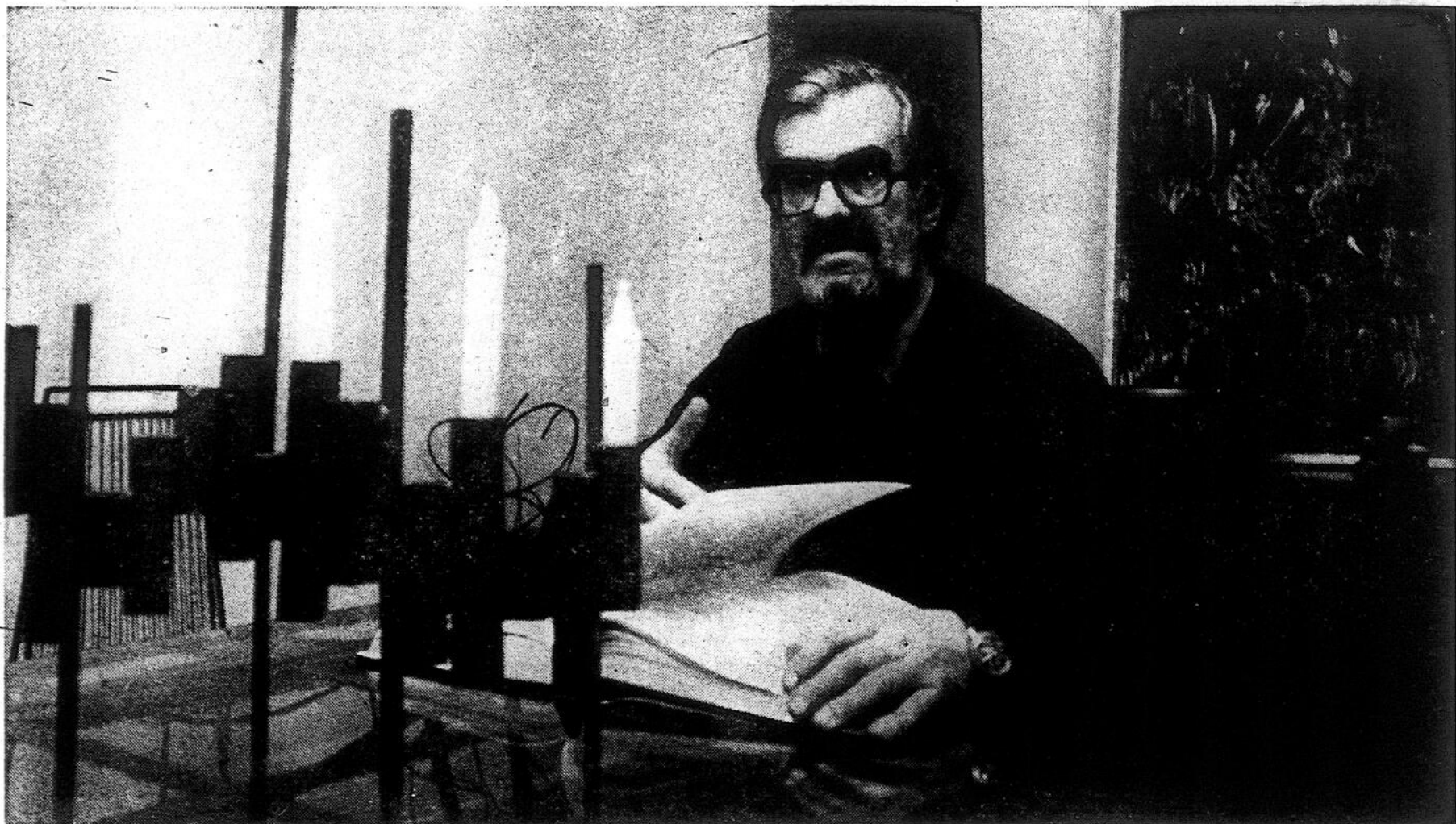


Photo Le Dimanche — Robert BERTRAND

Outremont : nid d'artistes

"Les granges font partie de notre patrimoine; il faut les conserver jalousement!"

Joignant l'action à la parole, Yves Rivard qui est déjà reconnu pour ses sculptures de fer et de bois ainsi que pour ses superbes chandeliers, expose présentement à l'école Notre-Dame de Bonsecours, rue Fairmount, des aquarelles représentant des granges disséminées un peu partout au Québec.

"Quand on voyage sur la route 20, si on observe attentivement, on peut découvrir un grand nombre de granges."

Les "granges" du dynamique peintre-sculpteur sont montrées au public dans le cadre de l'exposition d'oeuvres d'art organisée par la Commission du centenaire de la ville d'Outremont.

"91 artistes de cette cité participent à l'exposition", d'ajouter Mme Jacqueline Beaulé qui fait partie du comité d'organisation.

M. Rivard note que même si le nombre de 91 semble imposant, nombre d'autres artistes n'ont pas exposé.

A Outremont, la semaine finie, plusieurs hommes d'affaires, professionnels ou intellectuels, se retrouvent "peintres du dimanche". Et plusieurs connaissent des résultats heureux. L'exposition en est une preuve.

Parmi les tout jeunes qui exposent et qui ont du talent à revendre, soulignons Danièle Bruneau qui, à 13 ans, dessine admirablement. Au chapitre des "plus vieux", en plus des aquarelles d'Yves Rivard, il faut noter les oeuvres de Jeanne et Louis Auclair, Cécile Bourgeois, Jean-Charles Faucher, Luc Giard,

Edouard Lachapelle, Anne-Marie Legendre, Claire Meunier-Ouellet, Sylvie Paradis, Michel Perrin et Marc Sylvain.

Depuis 31 ans

L'artiste Yves Rivard, qui guide notre visite, exerce ses talents de sculpteur depuis plus de trente et un ans.

Natif de Sherbrooke, il a étudié à Québec et à Montréal pour se retrouver chez des architectes en construction de toitures. Un coup le côté technique acquis, le sculpteur en herbe a pu exercer son art. L'architecte Maurice Roux a beaucoup secondé l'artiste dans l'exercice de sa passion, la sculpture.

Depuis quelques années d'ailleurs, Yves Rivard dispense ses précieux conseils à des gens intéressés à apprendre la sculpture chez lui.

Aquarelles

Et, depuis qu'il a découvert la beauté fascinante des granges québécoises, Yves consacre une grande partie de son temps à faire des croquis et à reproduire en aquarelles ces vestiges d'un passé qui nous appartient et que l'on se doit de conserver jalousement.

Artiste aux talents multiples, Yves Rivard n'a pas fini de surprendre. Déjà, ses superbes chandeliers, ses sculptures sur fer et bois, ses aquarelles retiennent l'attention.

Ajoutons à cela des tableaux tridimensionnels comme ce magnifique "oiseau de lune" et les recherches qu'il entend faire concernant les granges et nous avons là un artiste polyvalent qui vaut qu'on s'y arrête.

par Claude Picher

Les maisons poussent comme des champignons

Les observateurs pessimistes qui prévoyaient une baisse des mises en chantier d'habitations au Québec, en 1975 (en se basant probablement sur les prévisions à l'échelle canadienne), se sont trompés.

C'est surtout la reprise relativement vigoureuse de l'automne qui permettra à la fois à la région métropolitaine et à l'ensemble du Québec de dépasser les performances de l'année dernière. Pour les dix premiers mois de 1975, on note une légère avance dans la région de Montréal (21,811 par rapport à 21,003, soit une hausse approchant quatre pour cent) et dans l'ensemble de la province (de 33,878 à 34,471 unités, soit une — petite — progression frisant les deux pour cent).

Plusieurs facteurs peuvent expliquer cette reprise. Mentionnons notamment les programmes de subventions de la Société centrale d'hypothèques et de logement, une relative stabilisation des prix et des taux d'intérêt, la rareté des logements à louer.

C'est la rive nord de Montréal (Laval, axe Mascouche-Mirabel) qui enregistre la plus forte progression, particulièrement dans la partie est. Ce phénomène s'explique partiellement par la prolifération, dans ce secteur, de projets domiciliaires offrant des maisons à prix modérés, et éligibles au programme d'aide à l'accession à la propriété de la SCHL. Sur l'île de Montréal, on note un regain dans le secteur de la multifamiliale; c'est notamment le

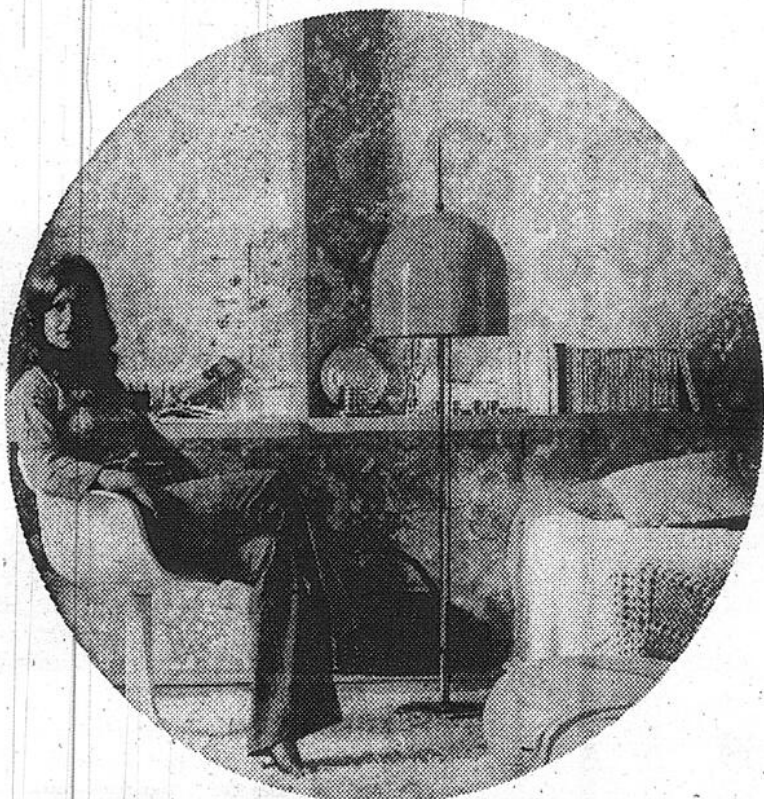
cas à Montréal, Anjou, Saint-Laurent et Verdun.

D'autre part, dans certaines municipalités de la région métropolitaine, la progression de la construction domiciliaire est telle qu'au cours des neuf premiers mois de l'année, le nombre d'unités mises en chantier dépasse le montant atteint pendant toute l'année 1974. Il s'agit là des plus récentes statistiques complètes disponibles. Ces chiffres ne tiennent pas compte du mois d'octobre, qui a été un des plus vigoureux de l'année.

	1974 Année comp.	1975 9 premiers mois
Montréal	3,999	4,020
Repentigny	423	500
Saint-Laurent	387	498
Saint-Eustache	341	437
Verdun	214	241
Saint-Paul-l'Ermitte	155	237
Terrebonne	206	207
Chambly	163	164
Lorraine	115	164
St-Raphaël (Île Bizard)	138	156
Saint-Basile-le-Grand	82	128
Anjou	85	120
Rosemère	101	104
Saint-Amable	26	61

EMBELLISSEZ VOTRE INTÉRIEUR

... avec nos papiers peints qui conviendront parfaitement à vos goûts et à vos besoins.



Venez voir nos modèles importés d'Allemagne, France, des Pays-Bas et d'ailleurs.

CONSULTEZ SANS FRAIS NOS EXPERTS EN DÉCORATION

VALOIS DECOR ENR.

1330 est, rue Beaubien — Tél.: 274-5665

**UN CADEAU
DE NOËL
TRÈS ORIGINAL:**

**POUPÉE
MUNCHKIN
GÉANTE**

99¢

Obtenez une poupée Munchkin géante gonflable de 2 pieds de hauteur pour seulement .99 à l'achat d'une boîte de Munchkins.

Quantité limitée

Disponible au magasin Dunkin' Donuts de votre localité

GREENFIELD PARK
272, boul. Taschereau

MONTREAL
5900 est, rue Sherbrooke

PONT-VIAU
1040, boul. des Laurentides

CHOMEDEY
2467, boul. Saint-Martin

LASALLE
8500, boul. Newman

LONGUEUIL
2480, chemin Chambly

SAINT-JEAN
501, boul. Séminaire

SAINT EUSTACHE
171, boul. Sauvé

CHATEAUGUAY
199, boul. d'Anjou

GRANBY
715, rue Principale

LES ARTISANS DU BEIGNET

bazar restaurants

par Monique MATHIEU

La vraie cuisine italienne

Montréal s'enorgueillit d'être la capitale gastronomique de l'Amérique, mais tolère de telles offenses à sa renommée qu'on se demande parfois d'où lui vient ce titre ronflant.

C'est ainsi que Montréal baptise "restaurateur" n'importe quel petit commerçant assez riche pour ouvrir un établissement, sans tenir compte du fait qu'il sache ou non faire cuire un oeuf. En Suisse, c'est bien différent: celui qui veut mériter le nom de restaurateur doit avoir étudié longuement dans une école d'hôtellerie et avoir gagné ses galons dans des maisons reconnues. C'est le cas de Angelo Mirra, propriétaire de "L'Osteria Del Cacciatore", qui a travaillé huit ans en Suisse, après avoir fait l'école d'hôtellerie de Florence.

"L'Osteria Del Cacciatore" ("L'Auberge du Chasseur") célèbre ces jours-ci le premier anniversaire de sa fondation. Depuis ses débuts, lents et difficiles, ce restaurant typiquement italien n'a jamais varié la qualité de son menu et a même amélioré un service qui ne souffrait pourtant aucun reproche.

Situé dans un quartier particulièrement achalandé, "L'Osteria Del Cacciatore" a construit sa réputation.

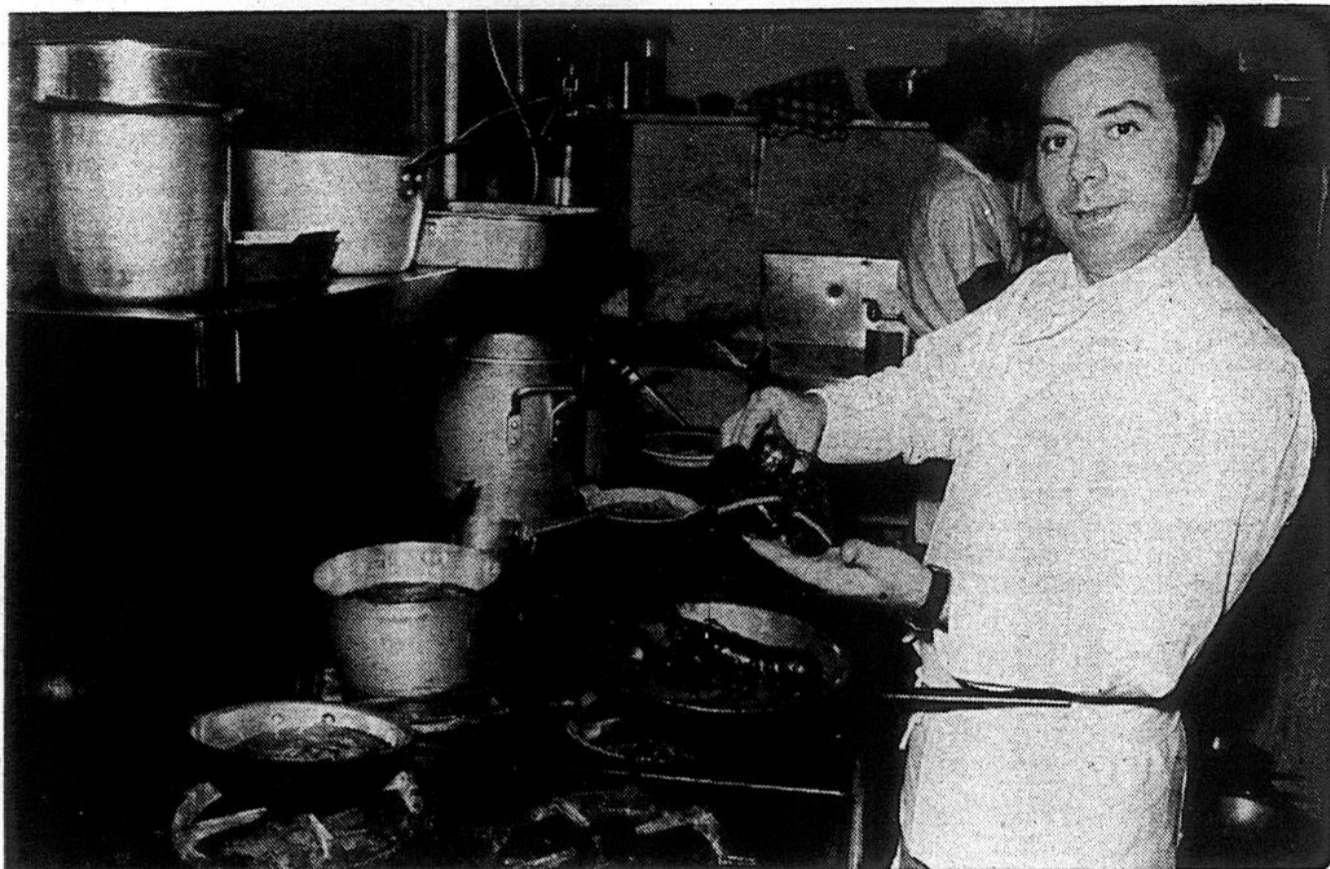


Photo spéciale — Le Dimanche

RESTAURANT
LANNI INC.
3132 est, rue Sherbrooke
(coin Préfontaine)
527-8313

MENU SPECIAL
DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE
En spécial

- Rôti de boeuf au jus
- Scampis
- Veau parmijana

Licence complète

DINER D'AFFAIRES SALLE DE RECEPTION

EPOUSTOUFLANT!!!
La nouvelle restaurant
LA NIÇOISE

Mieux vaut passer une heure à la Niçoise que trois heures chez le dentiste.
Titin le tombeur (le patron).

Table d'hôte tous les soirs \$450
Au son du piano à partir de \$450

Ouvert tous les dimanches
4897, rue Berri
Près du boul. Saint-Joseph
Réservations 523-2858

CHATEAU HOLIDAY
vous présente son
BUFFET CHINOIS

Pour le lunch \$3.20
Enfants moins de 10 ans \$2.20

POUR LE DINER \$4.20
Enfants moins de 10 ans \$3.20

Aussi
STEAK ET FRUITS DE MER

Réservez maintenant pour votre partie de Noël ou réception du Nouvel An.
4 salles disponibles pour groupes de 10 à 400 personnes

Les délicieuses boissons tropicales comme vous les aimez lors de votre dernier voyage dans les Antilles à notre bar polynésien.

3755, boul. Taschereau
Saint-Hubert **676-0278**

La Villa du Poulet
LE RENDEZ-VOUS FAMILIAL

• Salle à manger • Atmosphère plaisante
• Nourriture de première qualité

LICENCE COMPLETE

C'est différent au
RENDEZ-VOUS FAMILIAL
BRUNCH
DU DIMANCHE

MENU \$2.99

- jus de fruit • céréales
- bacon de dos • jambon
- saucisses grillées
- œufs bouillis • crêpes
- pommes de terre sautées
- petits pains, beurre
- pâtisseries danoises
- miel, compote de pommes
- fruits frais • boisson

ADULTES
Tous les dimanches de 10 h a.m. - 2 h p.m.
ENFANTS \$2.00
10 ans et moins

• Amenez toute la famille
• autant que vous pouvez manger
• atmosphère reposante

MARDI
JOURNÉE FAMILIALE
MENU
LES SALADES DU COLONEL
Poulet Frit à la Kentucky

- pommes de terre en purée ou frites dorées
- pommes glacées
- petits pains, beurre, miel
- thé, café ou lait

\$2.39
Ord. \$3.09
par personne
Toute la journée
le rendez-vous familial

JEUDI
JOUR DES EMPLETTES
MENU
LES SALADES DU COLONEL
LE SAVOUREUX
BIFTECK HACHÉ 8 oz

- pommes de terre en purée ou frites dorées
- pommes glacées, petits pains, beurre, miel
- thé, café ou lait

\$2.39
par personne
Ord. \$3.09
TOUTE LA JOURNÉE
Le rendez-vous familial

6455, boul. TASCHEREAU, BROSSARD
(angle boul. Lapinière)

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi - samedi 11 h 30 a.m. - 9 h p.m.
Dimanche 10 h a.m. - 9 h p.m.

THE BAR-B-BARN
DELICIEUSES SPARE RIBS SUCCULENT POULET

1201 RUE GUY

POUR TOUTE LA FAMILLE
FRITS A LA MODE DU SUD
les plus délicieux

SPARE RIBS
ET POULETS AU MONDE
THE BAR-B-BARN
1201, rue GUY
931-3811

tion sur les conversations de bouche à oreille, qui sont finalement bien plus rassurantes qu'une publicité tapageuse.

J'adore les mets italiens et je peux dire que ce restaurant reste, avec "Chez Magnani".

La plupart des pâtes, linguines et lasagnes, sont faites à la maison et l'on apporte à la fin du repas un plateau de beaux fruits selon les règles de la tradition italienne.

L'endroit était sans caractère, mais on l'a réchauffé petit à petit avec une panoplie d'objets d'artisanat, des bougeoirs sur les tables, des tresses d'ail et des pièces de charcuterie séchée. Le personnel surtout est avenant, vaquant à ses occupations avec adresse et discrétion.

Angelo le patron, qui cumule aussi les fonctions de chef, connaît sur le bout des doigts son Italie natale et on lui doit, outre des plats prestigieux, un extraordinaire talent de conteur. Si vous l'y forcez un peu et que la soirée est jeune, vous aurez droit à une histoire des De Medicis (comme si vous y étiez) ou des Borgia.

C'est encore lui qui composera votre menu et dénicherà à votre intention le meilleur "Barolo" (grand vin italien) de sa cave.

Ce soir-là, Angelo avait prévu "Le Prosciutto et Melone" (\$2.75), jambon de Parme tranché mince sur des quartiers de cantaloup. Un "cackis" juteux, sorte de fruit odorant de l'Italie du Sud, formait une rosace au centre de l'assiette. Le "cackis" ressemble à la fois à une tomate et à un piment, avec la texture délicate d'une pêche et le goût



Photo Le Dimanche — Michel GAREAU

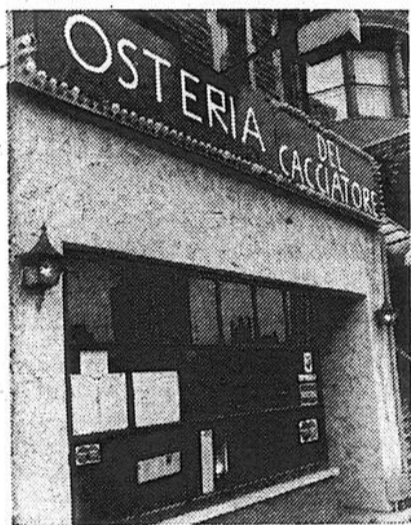


Photo Le Dimanche — Michel GAREAU

Osteria del Cacciatore
1247 ouest, boul. Dorchester
861-8791
Montréal

Fermé le dimanche
Toutes cartes de crédit acceptées

Menu
Prosciutto, melone et cackis
Linguines Pescatore
La Piccata au citron
La salade fantaisie
L'Espresso
Le Cappuccino

Menu pour deux, sans vin,
toutes taxes comprises: \$15.98

flamboyant d'une prune bien mûre. Vinrent ensuite "Les Linguines Pestacore" (\$4.75) et la "Piccata au Citron" (\$4.25). Les amateurs de pâtes se délecteront de ces "linguines" aux fruits de mer où l'on retrouve en parts égales, des moules, des palourdes et de belles crevettes sur un lit de pâtes "al dante". Angelo a expliqué que les fruits de mer cuisaient dans leur jus jusqu'à ouverture des coquilles et éclatement de la carapace et qu'on réservait le bouillon pour la sauce. Ce jus marin, riche en iode et en phosphore, est ensuite parfumé à l'ail, à l'huile d'olive et au vin blanc et l'on y jette les pâtes sans ajouter d'eau. Des filets de tomates, du poivre noir et du persil haché relèvent le tout.

"La Piccata au Citron" est particulièrement conseillée à ceux qui surveillent leur ligne, mais raffolent des mets italiens. Cette "Piccata" est faite de trois petites escalopes de veau aplaties, légèrement enfarinées, qu'on saute à l'huile végétale. Un peu de bouillon de poule, un trait de jus de citron frais, du sel et du persil entrent aussi dans la préparation de ce plat où la simplicité des ingrédients n'a d'égale que le bon goût.

"La Salade Fantaisie" (\$1.50) conjugue les saveurs de plusieurs sortes de laitue: l'escarole, la romaine et la boston, la chicorée à l'occasion, qu'on arrose à l'huile d'olive et au citron, avec un soupçon d'origan. Très légère, cette salade termine bien un repas et facilite la digestion. Un "Espresso" (\$0.75) et un "Cappuccino" (\$0.90) nappé d'un nuage de meringue, montaient l'addition à \$15.98.

DÉBUTANT LE 16 NOVEMBRE
DIMANCHE, C'EST JOUR DU
BRUNCH \$4.95
POUR TOUTE LA FAMILLE
ADULTES

Le dimanche de 10h30 à 14h30. Enfants moins de 12 ans \$2.49
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

Menu:
Jus assortis
Petits pains variés, pain noir, bagel
15 salades diverses —
Poissons assortis, comprenant jeune carpe, carpe fumée, meunier, poisson à chair blanche, salade de saumon fumé, kipper, maquereau, hareng, salade de thon, ecre, oeufs hachés, foie haché, Champignons marines

Fromages assortis
Olives assorties
Deux plats chauds — pommes de terre rôties
Oeufs brouillés
Bacon, saucisses
Gaufres,
Desserts: fruits - salade de fruits frais, mousse, Pouding au riz, pruneaux, Gâteau assortis - Danois.

Licence complète

LE SIRLOIN BARN

5050, rue Paré, 1 rue au nord de Jean-Talon, angle Décarie

Facilités pour banquets
737-3673
Permis complet

NAN WAH RESTAURANT
南華

SPECIAL FAMILIAL DU SAMEDI
Repas complet pour 2 personnes \$7.50
Personne additionnelle \$3.25

Repas d'affaires Du lundi au vendredi \$1.99

FAMEUX METS CHINOIS
253-1411 6870 est, rue Jean-Talon
Saint-Léonard, Montréal
Dans le nouveau centre d'achats à côté de Pascal, à l'est de Langelier.

LIVRAISON LOCALE GRATUITE
Heures d'ouverture: Dimanche au lundi 10h30 a.m. à 1h a.m.
Vendredi et samedi 10h30 à 2h a.m.

Réveillon Restaurant

SPECIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE

DÎNER FAMILIAL LE DIMANCHE
à compter de 5h p.m.
BROCHETTE SUR RIZ \$5.95
Enfants moins de 12 ans \$2.95
Les enfants seront du spectacle

SOUPER BEL CANTO
samedi et dimanche soirs avec
LOUISE ET ERIK
GOSELIN MARTIN
DANS LA SALLE À MANGER

En vedette
Tous les jours (sauf le lundi)
AU LE BOUDOIR COCKTAIL LOUNGE
LOS MEXICANOS
DANSE TOUS LES SOIRS

Au piano du lundi au vendredi
JEAN DI BIASIO
interprète vos airs préférés.

FACILITE POUR RECEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS
5000 est, rue Sherbrooke. Réservations: 255-2823
(angle Viau en face du village olympique) Stationnement gratuit

restaurant DA NUNZIO

Steak sur charbon de bois
DIMANCHE C'EST JOURNEE FAMILIALE
M. Da Nunzio
vous y invita



1263 est, rue BELANGER Tél.: 271-5181

La Petite Espagnole

Steaks sur charbon de bois

Chaleureuse ambiance espagnole au coin du foyer
Repas d'hommes d'affaires \$2.50 et \$3.50

4850, boul. DES LAURENTIDES
Auteuil, Laval
Réservations: 625-0050

BAR SALON Polynésien

Un tout nouveau refuge unique dans le nord de la ville vous offrant une ambiance exotique et une délicieuse intimité. Boissons polynésiennes. Parquet de danse. L'endroit idéal pour une suite des plus reposante ou pour un apéritif avant de déguster nos délicieux mets chinois dans notre salle à manger.

RESTAURANT WING WAH'S

2500 est, boul. Henri-Bourassa (coin Iberville) 389-8263
Stationnement gratuit

MAISON MOON WAH RESTAURANT INC.
DÉLICIEUSE CUISINE CHINOISE

1206, AVENUE UNION, MONTRÉAL
Licence complète Tél.: 871-9249



SOUS NOUVELLE ADMINISTRATION
ET DANS UNE TOUTE NOUVELLE SALLE À MANGER STYLE ESPAGNOL
NOUS VOUS INVITONS À UN SUPER RÉGAL AU

Château d'Apollon

• FRUITS DE MER • HOMARDS VIVANTS • METS ITALIENS

Un special sûr de plaire
SURF N' TURF consiste en
• Soupe à l'oignon
• Filet mignon et langoustines
• Riz pilaf
• Salade verte
• Carafon de vin
Le repas complet \$985

Pour les amoureux de fruits de mer
ASSIETTE DE FRUITS DE MER,
consiste en: homard, langoustines, crevettes, pétoncles,
servi avec salade verte, pomme de terre et carafon de vin.
\$1025

Licence complète
Repas d'affaires
Vaste stationnement gratuit

5710 est, rue SHERBROOKE (coin Dickson) 256-7291

Nous vous invitons à venir savourer l'exquise cuisine italienne de

bianca-franco

Nous sommes fiers de vous offrir des mets d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon 274-1122
LICENCE COMPLETE



Silva vous invite à venir déguster la fine cuisine portugaise à

LA VIEILLE LISBONNE RESTAURANT

Dans tout un décor portugais nous vous présentons des artistes portugais de grand renom.

EN VELETTE du mardi au dimanche, venu directement du Portugal spécialement pour notre ouverture

LE DUO MELODIA

Du jeudi au dimanche **ARTUR GAIPO** Maître de la guitare portugaise

En vedette tous les jours
Silva et ses mélodies portugaises

SPÉCIALITÉS DU CHEF La Paella Homard Frastrate Casserole aux fruits de mer
Fine cuisine portugaise et espagnole, prix modérés — licence complète.

3702, boul. SAINT-LAURENT Réservations: 844-6211






Et puis! Où irons-nous nous régaler ce soir?

Restaurant 5860, boul. Léger, Montréal-Nord
Entre Gau'n et boul. Henri-Bourassa
Une rue à l'est de Lacordaire

La Baleiniere

BAR LE HARPON Salle à manger
UNE VISITE S'IMPOSE POUR LES VÉRITABLES FRIANDS DE FRUITS DE MER.

Buffet: vendredi, samedi et dimanche, de 18 h. à minuit.
Scampis * Cuisses de grenouilles * Queues de homards
Tout ce que vous pouvez manger \$13.50 par personne
Repas d'affaires de 11h00 à 15h00

Vaste stationnement
Toutes cartes de crédit acceptées

RESERVATIONS: 324-2900

À LA TERRASSE POLYNÉSienne
DU **Café Rockcliff** RÉSERVATIONS: 387-5455-6726
10516, rue Lajeunesse

DIMANCHE de 17h30 à 23h à volonté \$6.50
BUFFET AU ROASTBEEF Enfants moins de 8 ans \$3.50

MERCREDI de 17h30 à 23h à volonté \$4.95
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN Enfants moins de 8 ans \$3.00

JEUDI de 17h30 à 23h à volonté \$4.75
BUFFET METS CHINOIS Enfants moins de 8 ans \$2.75

VENDREDI - SAMEDI à volonté
SPÉCIAL! FRUITS DE MER \$12.50
L'ASSIETTE DU CAPITAINE \$12.75

DU LUNDI AU VENDREDI
AU SOUS-SOL CAFETERIA 11 h 30 à 14 h
Salle à manger TABLE D'HÔTE 12 h à 17 h 30
MENU A LA CARTE TOUS LES JOURS SAUF LE DIMANCHE

SPÉCIAL 2 pour 1
TOUS LES JOURS JUSQU'AU 4 DECEMBRE

SCAMPIS, CREVETTES et CRABE GÉANT 9.95
PLATS COMBINES REPAS COMPLET

La 2e personne obtient gratuitement un repas au Rôti de sirloin au jus complet.

LIBRE SERVICE COMPRENANT: 15 variétés de salades, hors-d'œuvre variés, 6 assaisonnements divers, desserts, juses, pain à l'ail et croissant.
Samedi et dimanche dessert de fruits frais en complément.
Enfants moins de 12 ans: GRATUIT MENU SPECIAL (un menu) de 5h à 9h p.m.

REPAS D'AFFAIRES à partir de \$3.45
SPÉCIALITÉS: Steak, fruits de mer et poulet

LE SIRLOIN BARN Une seule adresse
5050, rue PARÉ
737-3673
LICENCE COMPLETE

par Joël Bourdeau

Pour soigner le mal des Fêtes

Les Fêtes s'en viennent, quand nous lâcheront-elles? Les cartes de vœux sont déjà presque disparues. Beaucoup de gens raisonnables commencent à trouver que les cadeaux grèvent leur budget pour le restant de l'hiver, et les diminuent en conséquence.

Il est pourtant une tradition que nous ne sommes pas prêts de laisser: celles des rencontres de Noël: réunions de famille... (on se voit si peu); parties de bureaux... (faut s'parler). C'est le temps, levons nos verres, des grandes vérités "envi-

nées", des déclarations au parfum de caribou.

Paix sur la terre aux hommes de bonne volonté! C'est souvent ce dont on a besoin les lendemains de la veille: la paix. Surtout ne criez pas trop fort!... la bouteille d'aspirine à la main, le verre d'eau dans l'autre, qui donc inventera le remède miracle, qui me permettra d'aller ce soir chez tante-Emma-qui-fait-de-la-si-bonne-dinde-bien-grasse? (et jamais sèche, pour cause). Le cœur me lève... Et les Fêtes durent une dizaine de jours! Comment s'en sortir?

Certains vous parleront d'actions préventives, un-oeuf cru ou une cuillerée d'huile avalée avant de commencer à boire, recouvrirait l'estomac d'une pellicule protectrice... un traitement anti-alcool que je ne vous garantis pas. Il y a la plume aussi, assez longue pour vous chatouiller le fond de la gorge. D'oie ou de paon, elles manquent décidément de poésie. Quoi alors? Pour le mal de tête, regardez votre poste de T.V. habituel, pour l'estomac et la remise en forme, je vous donne ma recette: Bloody-Mary et steak tartare.

Le Bloody-Mary

- 1 verre de 6 onces
- 1/2 citron frais pressé
- 1 trait de tabasco (au goût)
- 2 traits de sauce anglaise (Worcestershire)
- 1 oz de vodka
- sel, poivre, sel de céleri

Remplir avec du jus de tomate frais, et remuer. C'est la recette classique. Si vous avez encore des vapeurs d'alcool, oubliez la vodka, et forcez sur le jus de citron. Je sais, c'est difficile d'avalier du jus de tomate le matin! Soyez sans préjugé: pensez à tous les produits colorés dont vous vous servez aux petites heures, du jus d'orange en poudre, au dentifrice-jello, en passant par les affaires "qui ont à goûter ce qu'elles goûtent"... pourquoi pas un produit naturel pour une fois?

Le steak tartare

Le mot fait peur, il a une connotation sauvage, cannibale, il sent les grands espaces (Gengis Khan ou Attila?). Pour nous qui vivons dans une société policée, cultivée, malade, "dévirilissante," on ne pouvait trouver meilleure marque de commerce, son succès dans les restaurants le prouve. Ceux qui en mangent vous diront qu'il est parfait pour un régime amaigrissant, contre l'impuissance, pour se refaire une gueule humaine.

La viande

Le succès du steak tartare dépend de la qualité de la viande. Il faut tendre, et surtout très maigre. Ne vous laissez pas prendre par la réputation du filet mignon, il manque de goût. Choisissez plutôt du haut de ronde, 12 onces. Faites-le hacher par votre boucher. Le mieux est de le faire soi-même au couteau. Attention, ne faites pas de la purée! L'opération terminée, ajoutez le jus d'un demi-citron et placez au réfrigérateur

Les ingrédients de base

- 1 cuiller à soupe d'oignon haché très fin
- 1 cuiller à thé de persil haché très fin
- 1 cuiller à thé de moutarde forte (Dijon ou anglaise)
- 1 jaune d'oeuf
- sel, poivre du moulin
- 1 cuiller à thé de cognac

Il existe quelques variations acceptables: vous pouvez y mettre du tabasco, de la sauce anglaise, des anchois, des câpres. Jamais de fromage râpé ou des pickles, comme je l'ai vu faire dans un restaurant.

Préparation

Dans un bol, mélangez tous les ingrédients avec

la viande. Travailler avec une ou deux fourchettes, délicatement, sans l'écraser; pas trop longtemps, ce qui l'échaufferait. Reformez la viande en pâté dans une assiette froide, quadrillez-le avec le dos de la fourchette, décorez avec une rondelle d'oignon cru et un peu de persil haché. Consommez immédiatement.

Essayez et vous verrez. Si votre mal empire c'est que vous n'avez pas la foi et que décidément les Fêtes de Noël et la dinde de votre tante Emma ne sont pas pour vous.

LES PLUS FINS METS CHINOIS
servis à l'orientale
Diner d'hommes d'affaires

KING WAH Restaurant

LIVRAISON GRATUITE
619 est, boul. HENRI-BOURASSA
En face du Métro
382-2255 — 381-1422
Aussi au 8339, rue SAINT-DENIS
384-3890

酒家 **CHAN** 天倫
BUFFET

SERVI TOUS LES JOURS
MANGEZ TANT QUE VOUS POUVEZ
11:30 hres à 2 hres — 5 hres à 9 hres

\$2.80 ENFANTS \$1.75

SAMEDI et DIMANCHE
de 5 hres à 9 hres

LIVRAISON RAPIDE
8975 EST, HOCHELAGA
351-6800

Bienvenue au nouveau **CHEZ WONG**

La rénovation de notre restaurant du Centre commercial Domaine est maintenant terminée. Nous convions donc nos honorables clients à nous retrouver dans un tout nouveau et très attrayant décor. Ils pourront en même temps profiter du mail fermé du Centre Domaine pour faire des emplettes ou du lèche-vitrine à l'abri du froid.

Buffet 17 à 20h \$3.25
Buffet tous les midis. \$2.
Bière, vins et alcools.

Livraison rapide.
254-7161

Centre Domaine
3205, avenue Granby, Montréal

LE Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie française de Laval.
Votre hôte José vous y invite
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
LICENCE COMPLETE REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES STATIONNEMENT GRATUIT
1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 4E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

LA MAISON DE L'ORIENT

POUR LES CONNAISSEURS EN CUISINE ORIENTALE

HANCHON INC.

BAR-SALON BOISSONS TROPICALES SALLE DE RECEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTES
LIVRAISON GRATUITE
10236, rue LAJEUNESSE
RENS.: 388-9291

Les découvertes de **Jean Simon**
tous les soirs à 9 h 30
tous les dimanches à 6 h.
LES DIMANCHES CONCOURS DE DANSE à 16 h 30 avec Gisèle et Gaston

CAFE DU NORD
10715, boul. PIE-IX
322-2623 • 322-7020

NUMEROS SOLEIL CONCOURS

Jouez samedi, gagnez dimanche.
\$1,000 + un voyage pour deux au soleil
15 prix de \$50.
Voir page 52

Chaque soir, de 6h à 3h du matin

SOUPER-SPECTACLE dansant
La Portugaise

Pas de frais de spectacle, ni de couvert ou minimum

PATRICK NORMAN
27 AU 30 NOVEMBRE
Dimanche 9h

GERMANO ROCHA
Du mardi au dimanche

RUI MATEUS
Du lundi au samedi
Le roi de l'accordéon

GEORGES DOR
4-5-6-7 décembre

VANITA
Lundi, mardi, mercredi
La vedette de 1976

En face de **DUPUIS** **La Portugaise**
856 est, rue Sainte-Catherine, 844-3491 - 92

MAISONS ROTEAU

**A ces 5 magasins
suivants:**

11595, rue Victoria,
Pointe-aux-Trembles
Tél. 645-4112

5388 est, rue Bélanger
Montréal
Tél. 374-4230

258 est, rue Jean-Talon
Montréal
Tél. 277-3416

1809 est, avenue
Mont-Royal,
Montréal
Tél. 521-0059

136 sud, rue Gaspard
Joliette
Tél. 756-1221

Voici un
SPÉCIAL
parmi des
centaines

**Blouses
pour dames**

100%
polyester imprimé

\$ 3.98

★ **SATISFACTION ou ARGENT REMIS**