

Michel Labrecque

ARTS ET SPECTACLES

MONTRÉAL EN LUMIÈRE DE L'ART AU SOUS-SOL
PAGE 3



ARCHITECTURE LES 20 ANS DU CCA
PAGE 5



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

SUZANNE CLÉMENT

La trentaine en quarantaine

Fruit Loops Académie!

Qu'est-ce qui frappe le plus quand on pénètre dans l'académie de Sainte-Adèle, qui a subi un relookage à la *Décore ta vie* (mais avec beaucoup plus de budget) et qui hébergera ses 14 nouveaux pensionnaires dans la nuit du 8 février?

D'abord, l'odeur piquante du chlore de la piscine du manoir Péladeau, qui se mêle aux effluves de peinture fraîche. Ensuite, les couleurs vitaminées, qui explosent un peu partout: jaune banane sur la murale d'entrée, rose gomme balloune dans la chambre des filles, orange pétant dans le local de danse de Geneviève Dorion-Coupal, vert forêt dans le bureau de Monsieur-le-directeur René Angéilil et violet vivifiant dans le studio d'enregistrement.

En voulez-vous du bonbon décoratif, en voilà. C'est bien simple, l'ex-résidence de feu Pierre Péladeau (sa photo, jaunie et usée, orne encore le mur extérieur de la grande maison) ressemble à une immense boîte de Fruit Loops. Point à ne pas oublier: il s'agit d'un décor de télévision et personne n'y habite en permanence.

«Nous avons une cuvée d'académiciens qui sont jeunes, provocants et audacieux. Les lieux leur ressemblent», note l'animateur des quotidiennes de *Star Académie 4*, Jean-Pier Gravel, qui accompagnait hier les journalistes (et les pique-assiettes) dans cette visite guidée du manoir appartenant à la famille Péladeau.

Pour décorer les appartements privés des académiciennes, le designer Christian Bélanger a imaginé le choc entre les univers de «Paris Hilton et Tim Burton». Résultat: des fleurs brodées sur les édredons, de gros poufs dorés et d'imposants chandeliers qui pendent devant les miroirs. Note aux ouvriers: les toilettes des filles, où la porte ne cache même pas celle qui s'assoit sur la cuvette, ont sérieusement besoin de rénos. Vite, ça presse.

Chez les gars, un lieu si exigu qu'on imagine mal sept chanteurs y respirer en même temps, les couleurs valsent entre le brun, le vert lime et l'antracite. Très neutre comme endroit, très masculin.

La salle de cours, où trône un magnifique piano à queue noir, brille moins avec ses rideaux de velours rouge et son mur de pierre. La professeure de chant, Johanne Blouin, y prodiguera ses conseils.

Le petit local de René Angéilil contient ses vrais meubles, soit un bureau en bois massif et d'imposants fauteuils en cuir, qui ont été déménagés du club de golf Le Mirage jusqu'à Sainte-Adèle. C'est ici que le directeur de l'Académie échangera avec ses élèves. Un disque triple diamant de Céline Dion tapisse le mur du fond. Évidemment.

» Voir DUMAS en page 3



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE



MARC CASSIVI
À TABLE AVEC...

Suzanne Clément me donne rendez-vous à la Brasserie Rousseau, dans Rosemont. La comédienne, que l'on a vue cette année dans *C'est pas moi, je le jure!* de Philippe Falardeau, est porte-parole des 27^{es} Rendez-vous du cinéma québécois, qui auront lieu du 18 au 28 février. L'interprète de Sophie Paquin aura 40 ans dans quelques mois...

Marc Cassivi: Savoir que tu auras bientôt 40 ans te fait quoi?

Suzanne Clément: Inconsciemment, c'est comme un *deadline* dans ma tête. Depuis trois ou quatre ans, j'ai l'impression de galoper. Comme si tout s'arrêtait à 40 ans et qu'il fallait que j'aie tout fait avant d'y arriver. Il faut dire que l'hor-

loge biologique tourne. Je n'ai pas encore d'enfants...

M.C.: Tu en veux?

S.C.: J'aimerais ça en avoir, oui.

M.C.: L'an dernier, je suis sorti de la fameuse fourchette des 18-34 ans, qu'aime bien les sondeurs. Je ne peux plus dire que je suis jeune.

« Je me demande ce que je vais valoriser pour rester allumée, heureuse, épanouie. Est-ce qu'être comédienne va suffire? »

S.C.: Dans ma tête, je me sens encore jeune. J'ai des amis jeunes. Pour ma fête l'an dernier, j'ai mis une petite jupe courte, avec de gros talons, pour aller déjeuner. J'avais envie de sentir que c'était encore possible. L'amie de 26 ans

avec qui j'étais m'a dit: «T'as des belles jambes pour ton âge!» (rires)

M.C.: Le truc, c'est plutôt de s'entourer d'amis plus vieux...

S.C.: C'est vrai. Je vis les deux, parce que j'ai aussi des amis plus vieux qui me disent: «Attends d'avoir 50 ans!» Mais je me sens plus vieille dans le regard des jeunes.

M.C.: Quand j'avais 25 ans, je trouvais que les gens de 40 ans étaient vieux. Mais même si j'approche de la quarantaine, quand je vois des gens de 25 ans, j'ai l'impression qu'on a à peu près le même âge. Tout est question de perspective.

S.C.: Moi aussi! C'est absurde.

M.C.: J'ai l'impression que parce que tu as été connue récemment du grand public, tu vas pouvoir traîner ton étiquette de «jeune» plus longtemps.

S.C.: C'est bon ça!

M.C.: Dans tous les articles que j'ai lus sur toi, l'adjectif qui revenait le plus souvent est «pétillant»...

S.C.: Je suis tannée, tu penses? «Pétillant». Il y a «rafraîchissant» aussi.

M.C.: Pétillant et rafraîchissant, comme un 7 Up!

S.C.: (Rires) Ça devient amusant. Plus jeune, je trouvais ça souffrant de me faire dire que j'avais «donc l'air jeune».

M.C.: Tu avais hâte d'être prise au sérieux.

S.C.: Oui. Aujourd'hui, ça fait plutôt plaisir. Même si je trouve ça drôle, «pétillante»...

M.C.: Ça te permet de jouer des rôles de 25 à 45 ans.

S.C.: Peut-être au théâtre, mais plus à la télé.

M.C.: J'ai compris cet hiver en faisant du sport pourquoi les joueurs de hockey prennent leur retraite à 35 ans...

S.C.: C'est intéressant de le réaliser à notre âge. Ma mère me dit souvent, depuis une dizaine d'années, qu'il faut qu'elle accepte que son corps a des limites. Je suis allée à Toronto avec un ami de 18 ans. Un soir, on a bu. Le lendemain, il s'est réveillé plein d'énergie, comme une mouche que j'avais envie d'écraser dans le mur. J'étais tellement poquée.

M.C.: Je suis sûr que c'est à ton avantage d'être arrivée, je ne dirais pas sur le tard, mais récemment dans l'œil public. J'ai appris que Juliette Binoche n'avait que 44 ans, et elle a beau ne pas avoir l'air plus vieille, j'ai été surpris qu'elle n'ait que 44 ans tellement il y a longtemps qu'on la connaît.

Voir CASSIVI en page 6



Concours La Louisiane de Zachary

Écoutez l'émission de Monique Giroux, en semaine dès 16 h. Répondez à la question du jour et courez la chance de vous envoler vers la Louisiane pour découvrir le magnifique pays de Zachary Richard. Partagez vos coups de cœur avec notre groupe «La Louisiane de Zachary - Espace musique» sur Facebook.

Postez ce bulletin de participation avant le 31 janvier 2009 (cachet de la poste faisant foi) à:
Concours «La Louisiane de Zachary», C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.
Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un voyage de 11 jours pour deux personnes en Louisiane, durant le New Orleans Jazz & Heritage Festival 2009, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 5000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/espacemusique.



ARTS ET SPECTACLES FLASHES

MUSIQUE



Thom Yorke
PHOTO ANDRÉ PICHETTE,
LA PRESSE

Radiohead aux Grammys

La National Academy of Recording Arts and Sciences a confirmé hier, par voie de communiqué, que le groupe britannique Radiohead offrira une prestation à l'occasion de la 51^e cérémonie des Grammys, télé-diffusée le 8 février prochain. Radiohead, qui a déjà remporté deux prix Grammys au cours de sa carrière, est en lice pour cinq trophées cette année, dont ceux de l'Album de l'année et du Meilleur album alternatif (pour *In Rainbows*). L'Academy a de plus confirmé Paul McCartney à sa liste d'artistes qui se produiront en direct, ajoutant que Dave Grohl l'accompagnera à la batterie. Les autres musiciens confirmés pour cette soirée vont de Katy Perry à Kanye West, en passant par Lil'Wayne, Justin Timberlake et les Jonas Brothers.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



Dakota Fanning

PHOTO AP

CINÉMA

Dakota Fanning montre les dents

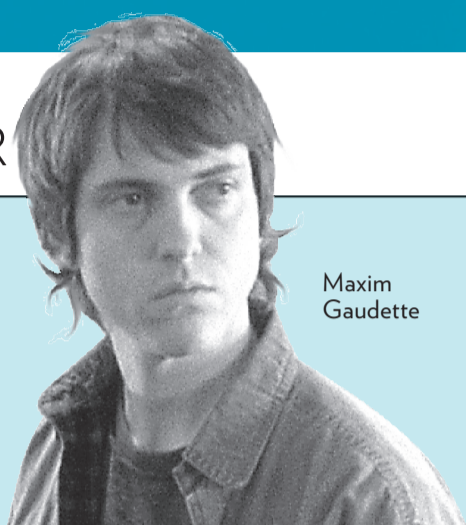
Rencontrée à Los Angeles où elle faisait la promotion de *Push* de Paul McGuigan, Dakota Fanning a admis qu'elle était présentement en négociation pour tenir un rôle dans la suite de *Twilight*, *New Moon*, que réalisera Chris Weitz à partir du deuxième volet de la tétralogie de Stephenie Meyer. « Rien n'est encore signé mais, oui, il se pourrait bien que j'incarne une vampire appelée Jane. » Et quiconque a lu les romans sait que la comédienne de 14 ans a le physique de l'emploi : membre du clan italien des Volturi, Jane est de taille menue et possède un visage angélique... auquel il ne faut surtout pas se fier. Ajoutons à cela qu'avec ton teint translucide, Dakota Fanning – que l'on pourra aussi entendre dès le 6 février dans la version originale de *Coraline*, l'adaptation très attendue du roman de Neil Gaiman par Henry Selick (*Nightmare Before Christmas*) – part avec une longueur d'avance... en tout cas pour les maquilleurs de la production !

— Sonia Sarfati, Los Angeles

SUR LE BLOGUE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER

À propos de *Polytechnique*...

« Comme plusieurs de mes collègues, j'ai vu *Polytechnique* hier matin, le nouveau film de Denis Villeneuve (à l'affiche le 6 février). Étant soumis à un embargo critique jusqu'à la semaine prochaine, je ne peux livrer ici mes réflexions à chaud. Je vous dirai quand même ceci : c'est en noir et blanc. C'est court (76 minutes). C'est intense. Pis ça fait mal. »



Maxim Gaudette

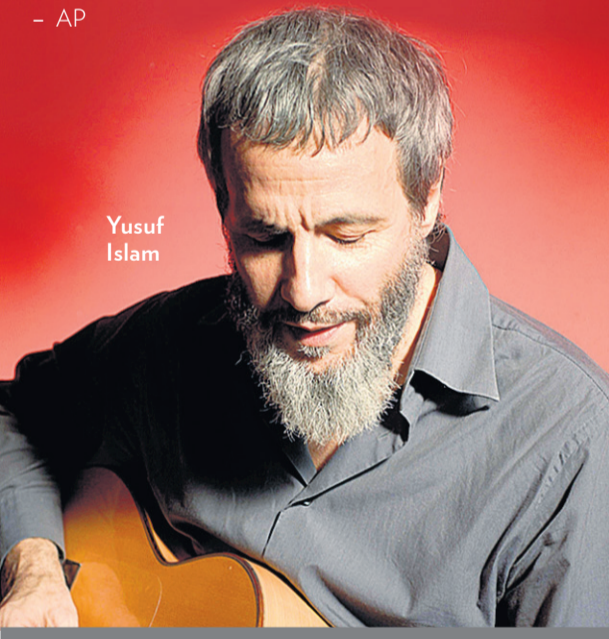
Des nouvelles du monde du cinéma, en tout temps, sur cyberpresse.ca/lussier

MUSIQUE

L'ex-Cat Stevens chante pour les enfants de Gaza

Yusuf Islam, autrefois connu sous le nom de Cat Stevens, a fait paraître hier une chanson dans le but de venir en aide aux enfants de Gaza. Le chanteur britannique a enregistré la chanson *The Day the World Gets Round*, de George Harrison, en compagnie du bassiste allemand et ancien collaborateur des Beatles, Klaus Voorman. Les profits générés par cette chanson seront versés à l'Office de secours et de travaux des Nations unies pour les réfugiés de Palestine au Proche-Orient (UNRWA). Selon des responsables de Gaza, les récents combats entre les Forces de défense israéliennes et les militants du Hamas ont tué 280 enfants palestiniens. Au cours de sa prolifique carrière, Cat Stevens a vendu 60 millions d'albums. En 1977, il se convertissait à l'Islam, changeait d'identité et prenait ses distances par rapport à l'industrie de la musique populaire. En 2006, il revenait à la chanson en proposant l'album *An Other Cup*.

— AP



Yusuf Islam

AGENDA

THÉÂTRE

LE COMPLEXE DE THÉNARDIER

« Le théâtre et le cinéma se sont mille fois penchés sur l'exploitation, les sévices et tout ce que l'humain a de pire à montrer en temps de guerre. *Le complexe de Thénardier* s'inscrit dans cette lignée d'oeuvres qui explorent les territoires peu fréquentables de la manipulation, du mensonge, de la servitude et de la négation de l'autre. Dans leurs moindres gestes, leurs moindres déplacements, les deux actrices qui nous livrent cette pièce touchent à l'essence de ce sujet universel, qui depuis toujours emprisonne les êtres. Là réside la très grande qualité de cette production. Le très bon théâtre a le don de nous transporter ailleurs, de nous offrir une expérience réflexive ou émotive profonde. C'est le cas du *Complexe de Thénardier*. »

— Sylvie St-Jacques

JUSQU'AU 14 FÉVRIER À L'ESPACE GO.

CINÉMA

ENTRE LES MURS

« La simplicité a un prix. Pas en dollars, mais en temps. Laurent Cantet l'a pris, ce temps, tout le temps qu'il fallait, pour préparer, écrire, tourner et monter *Entre les murs*. Le résultat vaut bien plus que... le coût. Cette immersion totale dans une classe de français d'un collège multiculturel parisien dit « difficile », est d'un naturel qui rappelle le documentaire, et d'une intelligence et d'une finesse qui masquent totalement « le gars des vues ». En fait, on a l'impression de se faire servir une tranche de vie. D'une vie qui palpite. Qui fait sourire. Qui fait mal, aussi. La vie, quoi. »

— Sonia Sarfati

CINÉMA

Polytechnique : la promotion

ANABELLE NICOU

Denis Villeneuve, Karine Vanasse, Maxim Gaudette et Sébastien Huberdeau ont entamé hier à Montréal la promotion autour du film *Polytechnique*, qui sortira partout au Québec le 6 février. « Je me sens très serein : le travail est terminé. J'ai fait le maximum de ce que je pouvais faire », dit Denis Villeneuve. Le réalisateur, salué pour ses deux premiers longs, *Un 32 août sur terre* et *Maelström*, avait délaissé le grand écran depuis 2000. Tourné l'an dernier, à Montréal, *Polytechnique* est une fiction inspirée du drame du 6 décembre 1989. *Polytechnique* est produit par Remstar et distribué par Alliance Vivafilm. Le film devra sortir dans sa version anglaise au cours de l'année, dans le reste du Canada.

SÉBASTIEN HUBERDEAU : L'APRÈS-POLYTECHNIQUE

Sébastien Huberdeau a une année 2009 assez chargée en vue, en cinéma comme en théâtre. En mars, il entamera le tournage de *Tromper le silence*, de Julie Hivon. Sébastien Huberdeau sera aussi à l'affiche de la comédie policière et familiale d'Émile Gaudreault, *De père en flic*. Il pourrait aussi participer au tournage d'un film fantastique, à la fin de l'été, *Le poil de la bête*, de Philippe Gagnon.

KARINE VANASSE TOURNERA AVEC BENOÎT MAGIMEL

Karine Vanasse pourrait quant à elle donner la réplique à Benoît Magimel dans *Men Don't Lie*, une comédie de Jane Spencer. Longtemps repoussé, le tournage du film pourrait démarrer au mois d'avril. Benoît Magimel remplacera quant à lui Guillaume Depardieu, mort l'automne dernier.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



Denis Villeneuve

MUSIQUE / Florence K. et Serena Ryder
Union entre la polyglotte et la Torontoise

Serena Ryder et Florence K.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

PAUL JOURNET

Serena Ryder, vous connaissez? Peut être pas. Tout comme plusieurs résidents de Vancouver ou de Winnipeg n'ont probablement jamais entendu parler de Florence K.

« Qu'un Québécois puisse vendre 100 000 disques chez lui tout en restant méconnu dans le reste du Canada, c'est plutôt incroyable. Et l'inverse est souvent vrai aussi », raconte Florence K.

Pour faire « tomber un peu le mur » entre les deux solitudes, Florence K. unit ses forces avec Serena Ryder, sacrée révélation de l'année aux derniers Juno. La Torontoise assurera la première partie de certains concerts québécois de Florence K., notamment les 4, 5, 6 et 7 mars au Cabaret du Casino de Montréal. En échange, la polyglotte montréalaise précédera Serena Ryder sur scène ailleurs au Canada. Leur mini-tournée les mènera de Halifax à Vancouver.

Après sa première partie seule à la guitare au Casino de Montréal, Serena Ryder en profitera aussi pour offrir son propre concert à Montréal le 15 mars au Cabaret Juste pour rire, cette fois avec groupe complet.

Musicalement, la folk sobre et intimiste de Ryder contraste avec les rythmes latins de Florence K. Mais pour le reste, leurs parcours se ressemblent quand même un peu. Elles ont respectivement 26 et 25 ans, un âge que ne laisse pas deviner leur voix ou leur longue feuille de route. Et une carrière en pleine expansion. Leur première rencontre remonte au Petit Campus en décembre dernier, lors d'un concert de Serena Ryder. « Après mon spectacle, Florence m'a donné son CD. Je l'ai tout de suite adorée. Sa voix est si délicate, si pure. Et elle a une telle présence », lance Serena Ryder.

Les nouvelles amies ont brisé la glace la fin de semaine dernière sur scène à Saint-Eustache. Quoi attendre du concert au Casino? « Je présente surtout les pièces de *La historia de Lola* (paru en novembre), répond Florence K. C'est très latin, avec des couleurs de cabaret cubain moderne et beaucoup de danse. Huit musiciens m'accompagnent aussi, incluant une section cubaine avec entre autres des congas et une flûte. Comparé à *Bossa Blue*, il y a moins de cassure dans les genres. »

LIL' WAYNE... ROCK STAR!

Lors de son récent concert au Centre Bell, le rappeur Lil' Wayne s'était plu à passer une guitare électrique à son cou, même si ce n'était que pour le look – il n'en a pas joué. On dirait bien, cependant, que la guitare électrique le démange plus que nous ne l'aurions cru: selon MTV.com, Lil' Wayne lancera un album rock le 7 avril prochain, intitulé *Rebirth*. Preuve à l'appui, un premier extrait de cet album s'est déjà faufilé dans les méandres du web: la chanson *Prom Queen*, qui laisse dubitatif à la première écoute

(une autre chanson de l'album porterait le titre *Hot Revolver*). Sur un genre de ballade hard-rock, le Louisianais chante une mélodie plutôt tristounette, en s'appuyant bien sûr sur un logiciel qui corrige les fausses notes. Aucun détail n'a encore transpiré quant aux musiciens qui l'accompagnent sur cet album, ni sur l'identité de son réalisateur.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale



Lil' Wayne

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Du culturel dans les tunnels...



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Le directeur de Nuit blanche, Pascal Lefebvre (à gauche), en compagnie du PDG du Festival Montréal en lumière, Michel Labrecque, et du créateur d'Art souterrain, Frédéric Loury.

Montréal en lumière approfondit sa formule. Au propre comme au figuré. Le 28 février prochain, pour sa 6^e Nuit blanche, le festival commanditera une vaste exposition d'art actuel dans les couloirs de la ville souterraine.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Plus de 80 créateurs exposeront leur travail sur les 2,8 km de parcours qui séparent le Palais des congrès du Complexe des Ailes. De quoi faire oublier l'habituelle course dans les tunnels, présentée au même endroit de 2006 à 2008.

«Ça fait cinq ans que je participe à des projets artistiques pour Nuit blanche a expliqué hier en conférence de presse le créateur du concept Art souterrain, Frédéric Loury. On s'est aperçu qu'il y avait une croissance significative du public, et cela nous amène à considérer une manifestation à plus grand déploiement.»

L'objectif d'Art souterrain est tout simple: rejoindre les gens là où ils déambulent. Or, quoi de mieux que ces kilomètres de tunnels, où transitent chaque jour 500 000 personnes. En sortant

l'art contemporain des galeries – lieu exclusif s'il en est – M. Loury espère provoquer des rencontres qui n'auraient pas forcément eu lieu autrement, et par là apprivoiser un nouveau public. «L'acte pédagogique commence par la diffusion», résume celui qui est aussi propriétaire de la Galerie SAS.

Les œuvres d'art présentées tourneront essentiellement autour de la vidéo, de la photo, du *happening* et de l'installation. La moitié des projets ont été créés spécifiquement pour l'occasion, et la majorité n'ont encore jamais été présentés.

M. Loury signale notamment *L'univers du Cirque*, de Wayne Shoenfeld (Palais des congrès), *La symphonie no 2 pour imprimantes matricielles*, des Users (Place Bonaventure) la projection *Nomad Circle*, de Moment Factory (Gare centrale) ou les *Machines à rêver*,

d'Éric Chassay (Place Ville-Marie). Pas banal: pour être bien sûr de séduire le commun des mortels, des «médiateurs culturels» seront sur place pour expliquer la démarche des artistes.

Vous êtes du genre couche-tôt? Consollez-vous. Une vingtaine d'œuvres resteront en place après la Nuit blanche, et bien au-delà de Montréal en lumière. Si tout se passe comme prévu, le concept sera par ailleurs reconduit au printemps, à l'été, et enfin à long terme d'année.

«La ville souterraine est un réseau extraordinaire, conclut M. Loury. Ça peut paraître aberrant de ne pas mieux l'exploiter. L'hiver est une période difficile, particulièrement pour le milieu des arts visuels. Si on peut être présent de façon continue dans la ville souterraine, et peut-être même dans le métro, la partie sera gagnée. Pas seulement pour Art souterrain, mais pour le milieu des arts visuels en général.»

10^e festival Montréal en lumière, du 19 février au 1^{er} mars. Infos: 514-288-9955 ou www.montrealenlumiere.com

FLASH

Christal Films: un plan le 6 février

Le distributeur Christal Films proposera le 6 février un plan d'arrangement avec ses créanciers. L'entreprise, placée sous la protection de la loi depuis le mois de mai 2008, a accumulé des dettes de plus de 12 millions. Depuis, Christal Films a

céde la distribution de 27 longs métrages en cours de production à Films Séville (*Cadavres, C'est pas moi, je le jure!* ou *Mr. Nobody*). Séville est également le distributeur des films produits par Christal Films Productions (*Noémie, À vos marques... Party!* 2). Enfin, Maple Pictures a conclu une entente de gestion avec Christal Films pour les droits des films que possède le distributeur en difficulté.

Anabelle Nicoud

L'effet Oscar au guichet

ANABELLE NICOU

C'est l'effet Golden Globes, Screen Actors Guild Awards ou Oscars: *Slumdog Millionaire*, de Danny Boyle, *The Curious Case of Benjamin Button*, de David Fincher et *Revolutionary Road*, de Sam Mendes, ont vu leurs recettes du week-end bondir cette fin de semaine.

Les recettes de *Slumdog Millionaire* ont grimpé de 170% par rapport à la fin de semaine dernière, révèlent les chiffres compilés par Cinéac: présenté sur 17 écrans – au lieu de quatre la semaine dernière – *Slumdog Millionaire* a accumulé des recettes de 566 374\$ depuis sa sortie, il y a six semaines.

La popularité de *The Curious Case of Benjamin Button*, de David Fincher, le grand favori de la course aux Oscars, ne se dément pas: ses recettes ont augmenté de 9% cette fin de

semaine. Il a pourtant perdu 15 écrans en une semaine. Ses recettes au guichet ont dépassé la barre des 2 millions au Québec.

Revolutionary Road, de Sam Mendes, se classe en septième position du classement des films les plus populaires de la fin de semaine.

Avec 28 écrans de plus à sa disposition, le film a vu ses recettes du week-end bondir de 260%. *Revolutionary Road* a un box-office de 237 476\$ depuis sa sortie, il y a trois semaines.

Les autres films les plus populaires cette fin de semaine ont été *Underworld: Rose of the Lycans* (308 617\$ de recettes pour son premier week-end), *Paul Blart: Mall Cop* (245 525\$), *Inkheart* (177 504\$), *Hotel for Dogs* (142 266\$), *Bride Wars* (108 062\$), *My Bloody Valentine* (93 092\$) et *Defiance* (81 948\$).



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Dans la maison de *Star Académie*, des bûches de bois remplacent des sièges et des chaises Louis XV ont été recouvertes d'un tissu de chemise de chasse à carreaux noir et rouge. «C'est l'urbanité contemporaine à la campagne», a précisé le designer Christian Bélanger.

Fruit Loops Académie!

DUMAS

suite de la page 1

Dans le salon adjacent à la salle à dîner, un immense canapé mauve, garni de coussins roses et rouge pâle, repose sur un moelleux tapis gris. Partout dans la maison, que les chroniqueurs ont rebaptisé hier «le castel de Gravel à Sainte-Adèle», des bûches de bois remplacent des sièges et des chaises Louis XV ont été recouvertes d'un tissu de chemise de chasse à carreaux noir et rouge. «C'est l'urbanité contemporaine à la campagne», précise le designer Christian Bélanger, qui a aussi aménagé le restaurant Misto de l'avenue du Mont-Royal.

Pour les disciples de Stéphane Quintal, une grande patinoire extérieure a été aménagée sur les terrains de l'académie. Et si le temps le permet, des feux crépiteront aussi dans la cour arrière.

Et où dormira le concepteur Stéphane Laporte? Dans l'ancienne cabane du jardinier, en retrait de l'académie. Quant à Jean-Pierre Gravel, il créchera à l'hôtel.

Pas de trace de Lindsay

Beaucoup, beaucoup de gens riches (et pas nécessairement

célèbres) ont envahi le restaurant Buonanotte du boulevard Saint-Laurent, vendredi soir, où officiait la DJ vedette Samantha Ronson. Pour ceux qui boudent systématiquement les revues à potins étalées aux caisses des supermarchés, digérez cette info cruciale: Samantha Ronson sort présentement avec Lindsay Lohan, une des starlettes les plus photographiées par des publications «sérieuses» comme *Star* et *Us Weekly*. Wo-hoo! Voilà pourquoi les discothèques s'arrachent Samantha Ronson: si Lindsay Lohan accompagne sa dulcinée, ka-ching, c'est un coup de pub inespéré pour le bar qui paie la note.

Pas de chance pour les Montréalais: la maigrelette Samantha a foncé – seule – dans le bar avec son énorme tuque sur la tête et ses gants de fumeuse aux mains. Allez, un petit sourire Sam, ton visage ne craquera pas.

Avant l'arrivée de Samantha Ronson, le DJ montréalais Yoc a chauffé la foule compact où se pressaient l'acteur américain David Boreanac (vedette de la série *Bones*) et les hockeyeurs Guillaume Latendresse du Canadien de Montréal et Sidney Crosby des Penguins de Pittsburgh.

L'ami Sidney Crosby a passé la soirée cloué à sa chaise, tout près de la cabine du DJ. Quand

les lumières ont brutalement éclairé le visage des clubbeurs, vers 3 h, un garde du corps a placé son manteau devant le visage de Crosby afin d'éviter que les fans prennent des photos. Ah, les joies de la célébrité.

C'est chaud, c'est chaud

Le banquier de Julie Snyder a encore dominé les sondages BBM du week-end, mais son avance a été grugée par la diffusion du *Match des étoiles de la LNH* sur RDS. Dimanche soir, 1 535 000 téléspectateurs ont suivi l'ouverture des valises par les beautés et 1 526 000 personnes ont chanté avec Véronique DiCaire, dont le dernier spectacle au Centre Bell a été retransmis par TVA.

Le Réseau des sports a fini au deuxième rang grâce au *Match des étoiles de la LNH* (1 007 000 fidèles, en comparaison avec 412 000 l'an dernier). N'oublions pas que *Tout le monde en parle*, en relâche depuis les Fêtes, reprendra l'antenne dans six jours. Samedi soir, 1 146 000 fans ont syntonisé RDS pour les concours d'habiletés de ces stars du hockey.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur hdumas@lapresse.ca

BOX-OFFICE WEEK-END DU 23 JANVIER 2009

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Underworld - Rise of...</i>	308 617\$	—	61	5 059	308 617\$
2	<i>Paul Blart: Mall Cop</i>	245 525\$	-38%	55	4 464	730 997\$
3	<i>The Curious Case of...</i>	200 707\$	9%	50	4 014	2 133 164\$
4	<i>Slumdog Millionaire</i>	185 405\$	170%	17	10 906	566 374\$
5	<i>Inkheart</i>	177 504\$	—	57	3 114	177 504\$
6	<i>Hotel for Dogs</i>	142 266\$	-15%	54	2 635	321 988\$
7	<i>Revolutionary Road</i>	129 530\$	260%	30	4 318	237 476\$
8	<i>Bride Wars</i>	108 062\$	-34%	49	2 205	710 797\$
9	<i>My Bloody Valentine</i>	93 092\$	-41%	36	2 586	330 343\$
10	<i>Defiance</i>	81 948\$	-45%	35	2 341	282 715\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2008 Cineac inc.

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *Molora*

Tragédie sud-africaine

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

En pénétrant dans la Cinquième salle de la Place des Arts, où est présentée la pièce *Molora*, les premiers regards qui nous interpellent sont ceux des six femmes (et un homme) noirs, aux épaules couvertes d'épais châles de laine.

À partir de ce prélude silencieux jusqu'à la conclusion triomphante de cet inclassable spectacle, on sera captivé par les membres du Ngqoko Cultural Group.

Avec leurs hululements rythmés, leurs chants, leurs danses, ils portent en eux des rituels ancestraux qui perdurent, malgré les heurts de la colonisation et les ravages de l'apartheid. Rappel qu'en Afrique, le théâtre, la mise en scène, la musique, ne sont pas séparés de la « vraie » vie.

En leur troublante présence, se déroulera la métaphore théâtrale de l'Afrique du Sud post-apartheid. Un sanginaire duel entre Électre l'oppressée et Clytemnestre la persécutrice se jouera avec fougue et émotions violentes.

Établie à Montréal depuis trois ans, la metteuse en scène d'origine sud-africaine Yael Farber est certainement une

artiste à surveiller. *Molora*, qu'elle a créée en 2003, est une pièce inspirée de la commission Vérité et Réconciliation, un exercice de confrontation entre bourreaux et victimes sud-africains. Farber s'approprie ici la tragédie grecque pour rendre universelles les blessures d'un régime oppressif.

Sportif et sanguinaire

L'actrice sud-africaine Dorothy Ann Gould (seule Blanche sur scène) endosse son personnage d'assassine avec violence, rage et une certaine folie. Quant à Jabulile Tshabalala, qui incarne Électre, sa performance est tout aussi « sportive » et sanguinaire. Témoin du meurtre d'Agamemnon, Électre est ici comparée à des enfants de l'apartheid. La commission Vérité et Réconciliation est suggérée par la culpabilité de Clytemnestre. Et ainsi sont reconstitués les faits, dans une juxtaposition de la tragédie et de l'histoire.

La rencontre sur une même scène d'un jeu extrême et violent et des membres du Ngqoko Cultural Group intensifie l'étrangeté. Vraiment, nous sommes ici en présence d'un objet bizarre, qui bouscule les repères.

Bien que l'on sente clairement le souci de Yael Farber d'expliquer la société sud-afri-



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

L'expérience de *Molora* s'avère surtout sensorielle et émotive. En fin de course, c'est la puissance du chœur africain qui l'emporte sur le théâtre grec.

caine post-apartheid, avec la tragédie, l'expérience de *Molora* s'avère surtout sensorielle et émotive. En fin de course, c'est la puissance du chœur africain

qui l'emporte sur le théâtre grec. *Molora* est un spectacle à voir, surtout pour découvrir la voix unique de Farber et le sublime Ngqoko Cultural Group. Allez-y

sans attente, avec l'esprit ouvert...

Molora, de Yael Farber, à la Cinquième salle de la Place des Arts jusqu'au 1^{er} février.



■ LES APPENDICES
CE SOIR 19 H

UN HOMME COMMANDE UN SOUS-MARIN DE 20 PIEDS; UN ORIGINAL DISPARAIT; UNE PATÈRE LIVRE SES ÉTATS D'ÂME.



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Pyramide / Jean-Thomas Jobin, Édith Cochrane.	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Providence - Pierre exige que Valérie dévoile à son ex-mari qu'il est le père naturel de ses enfants.	Roxy / Le grand bluff	Grosse vie / Le musée	Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes		112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	Les Gags	Histoires de filles / Service rendu	La fièvre de la danse - La suite des quatre couples qui présentent leur époustouflante performance.	La promesse - Carmen se confie à Manon; Claude propose à Benoît de devenir propriétaire du restaurant.	Le TVA 22 heures		22h45 Denis Lévesque	23h45 O (2001) Mekhi Phifer. 1h45		115	7	7	
TQS	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		Catherine / Haute surveillance	Piégé par Zézi / You Wife and I	Le grand rire - Claire Jacques, Les Denis Drolet, Luc De Larocheville, JC Lauzon et P.A. Méthot.	Men in Trees: Leçons de séduction / Patente et longueur de temps		110%		Monsieur Showbiz		114	5	5	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Ces bottes sont faites pour marcher	Tactik / Sous pression	Les Appendices	Ça manque à ma culture	Nat. Geographic - Les mangoustes du désert sont de petits mammifères du continent africain.	24h chrono - Le président a décidé de lancer l'attaque nucléaire; on découvre un nouvel informateur.	Bluff - Serge Bisailon, Diane Tremblay, Guillaume et Ghislain Mireault s'affrontent.		Les francs-tireurs - Patrick Lagacé cuisine avec Éric Salvail et discute de l'émission 'Occupation double'.			138	8	8	
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Rick Mercer	Hour 22 Mins	Wild Roses / Booms and Echoes	CBC News: The National		The Hour / Garth Turner		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol / Audition #7		Fringe / The No-Brainer	Law & Order: S.V.U. / Lunacy		CTV National News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Love & War / Chris Carmack	90210 / The Bubble	Project Runway Canada		News Final			55	3	3	
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Homeland Security USA	Scrubs	Scrubs	Primetime: What Would You Do?		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Love & War / Chris Carmack	The Mentalist / Seeing Red	Without a Trace / Once Lost		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC News	Jeopardy	Are You Ready?	The Biggest Loser: Couples / Kurt Warner, Curtis Stone.		Law & Order: S.V.U. / Lunacy		News 5 at 11PM	23h35 Jay Leno	280	18	23		
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Nova	Rustic Living	R Maxa's World	Frontline / World		BBC World News	Charlie Rose		—	46	24	
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Are You Ready?	Nova	Science	Women Science	Frontline / World		Business Report	Charlie Rose		—	43	59	
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / 10-7 / Dean Winters		The First 48	The First 48 / Double Life		Manhunters	Manhunters	The Beast / Two Choices		615	73	39	
ARTV	Contes d'Avonlea / En quarantaine!		Temps-Paix	Temps-Paix	Cabine C / Martin Matte		Heure de pointes	Tout sur moi	UN ZOO LA NUIT (1987) avec Roger LeBel, Lynne Adams, Gilles Maheu.		Rendez-vous	Mange ta ville	143	31	31		
BRAV	16h00 ◀ CAMP...	Rhythm, Roots	Street Legal / The Firm		Samba Squad: Drums We Love		Live at the Rehearsal Hall	Long John Baldry	At the Concert Hall / Molly Johnson		Law & Order / Possession		620	72	34		
CD	Paradis perdus		Compl. fou	Drôle de monde	Biographies / Salma Hayek		Paradis perdus / Le voleur d'enfant	Images-chocs	Criminels		Danger dans les airs		129	20	20		
Cinépop	16h50 ◀ UN DÉTECTIVE BORATO (1978) Peter Falk.		18h25 À L'OMBRE DU PIANO (1996) Amanda Plummer.		LE BAISER EMPOISONNÉ (1992) Alec Baldwin.		21h50 LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN (1964) avec Stephen Boyd, Sophia Loren.		0h45		185	205	205				
DISC	MythBusters		Canada's Worst Driver		Daily Planet		How It's Made	How It's Made	Destroyed	Time Warp	Toughest Race on Earth: Iditarod	Daily Planet		520	37	37	
EV	À faire dans une vie / Afrique		Cuba-Aventure	Excursions	Mordu de la pêche / Puerto Rico		Marie par -30 / Québec	Survivor: Aventures en Malaisie		Le tour du monde en 80 trésors		BoutDuMonde	Planète en furie	134	23	51	
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	DTV Education	American Idol / Audition #7	Fringe / The No-Brainer	FOX 44 News		TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
HI	Petite maison / Serrons les coudes		L'Antiquité		À vos marteaux / Banc de quêtoux		Passion maisons / St-Armand		The Unit: Commando d'élite		Vers l'Ouest / La roue de l'infortune			133	25	53	
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Ultimate Engineering / Alhambra		NCIS / Blowback / Armand Assante		Ultimate Engineering / Alhambra		Ax Men / Man vs. Mountain		NCIS / Blowback / Armand Assante	The Re-Inventors	The Re-Inventors	522	49	47	
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Génération 2000 / 2003		Musicographie québécoise		Style de Star	Style de Star	Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48
MP	Top5M+	Top5M+	Ram	Pamela	M.Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Punk'd: piégées	Danse ou crève!		Ram		141	30	30	
EI MTL	Foco Latino	Tempesta d'amore		Sportivi	EI News	The Biggest Loser: Couples / Kurt Warner, Curtis Stone.		Ruby	Kimora: Fab Lane	Armenien		23h35 Letterman		207	14	14	
RDI	15h30 ◀ Le Budget Fédéral	Le Téléjournal		RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages	Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Le destin de Bruno		L.A.: Enquêtes / Un arrière goût		Les experts / Face à face		Justice à Boston / Les poupées	Bones / Mélodie pour un meurtre	New York 911 / Sous nos yeux		Sue Thomas / Le chasseur			132	24	52	
SE	14h50 ◀ LE ZODI...	QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR (2006) Gérard Depardieu.		19h20 L'AUTOMNE DE MES SOUVENIRS (2008) Gabriel Byrne.		3-2-1 Action / 21h05 21 (2008) avec Kevin Spacey, Jim Sturgess.		23h10 VOLEURS DE CHEVAUX 0h40			180	—	201				
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits		Mutant X / Fool for Love	Testees	Trailer Park Boys	The L Word		House / DNR / Brandy		616	40	40	
TFO	Je vis ta vie	Le grand galop	Cornemuse	Wonder Choux	Panorama		Évolution / Le Rôle du sexe		LE DOCTEUR MABUSE (1922) Rudolf Klein-Rogge.		Dans le secret des pierres		137	—	—		
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate Plus Eight	18 Kids/Counting	18 Kids/Counting	Toddlers & Tiaras		Jon & Kate Plus Eight		521	39	27	
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Change	Caméra café	Les bébés animaux / Les ongulés		Chez Maupassant / Aux champs		Facteur humain	D'est en ouest	TV5 le journal	Secrets histoire	145	15	15
VIE	Des maisons d'occasion\$		Noces rock'n'roll	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Toc Toc Docteur	Délivrez-moi kilos / Nerida et Pat		Touche de Sarah	Bye-Bye Maison	Décore ta vie	Maître chez soi	Dre Nadia	Islam Québec	135	35	44
VOX	Bonheur total		Parents avis	Mise à jour	Mêlez-vous de vos affaires!		Premières vues	Le 9.5	Juste pour rire	Les auditions Juste pour Rire		Parents avis	Mise à jour	Sans filtre	—	9	9
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah M.	Les frères Scott / Bataille d'égo		Grenade avec ça?	Stan et ses stars	Dans le trouble	Ce que j'aime	Smallville / Este perpetua	70		Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16
Z	Mélinda, entre deux mondes	La porte des étoiles / Heure H.		Banc d'essai	Comment...fait		Liens de sang / Surdoués	Dead Zone	Primitif / Disparitions		Chasseurs de fantômes		131	26	54		
RDS	15h00 ◀ Tennis	Sports 30 (D)		L'avant-match		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Lightning de Tampa Bay (D)		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)		Canadiens exp.		123	33	33	
SPN	16h30 ◀ Poker	SN Connected	Prime Time Sports		Blackout		Sportsnet Connected		Hockeycentral		BD Sports		406	38	38		
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Bruins de Boston (D)		Tennis - Omnium d'Australie (D)		Hockeycentral				400	28	28		

ARCHITECTURE

Le CCA veut être au centre des débats



La fondatrice du CCA, Phyllis Lambert, accompagnée du directeur de l'institution, Mirko Zardini.

PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Le Centre canadien d'architecture soufflera 20 chandelles en 2009. L'institution fondée par Phyllis Lambert célébrera deux décennies d'ouverture publique en étant, justement, de plus en plus accessible au grand public.

MARIO CLOUTIER

Résolument de son temps, le CCA lancera un nouveau site web en avril prochain qui offrira un meilleur accès à la collection et aux ressources du Centre. Parmi les activités spéciales, le CCA organisera aussi en mai des portes ouvertes étalées sur 20 heures consécutives et tiendra 20 manifestations publiques – séminaires, conférences et débats – pendant toute l'année.

« La seule façon d'avancer c'est de faire des choses qui nous passionnent », a déclaré la fondatrice Phyllis Lambert, hier, lors de l'annonce des activités du 20^e anniversaire.

La fière et dynamique octogénaire rappelle d'ailleurs que le CCA a été constitué, en fait, il y a 30 ans en septembre prochain. Dépositaire d'une collection sur l'architecture unique, centre de documentation et de recherche, l'institution reste aussi, pour sa fondatrice, le centre névralgique de tous les débats sur l'architecture, l'urbanisme et la vie en société.

« C'est le débat qui est intéressant. Arriver ensemble à une solution, c'est mieux que de s'en remettre à des intérêts personnels ou à un groupe de bureaucrates », lance-t-elle avec franchise.

M^{me} Lambert souhaite que le CCA prenne de plus en plus part aux débats sur l'avenir de Montréal, mais encore faut-il que les gouvernements s'intéressent davantage au CCA.

« La Ville, les gouvernements et les individus doivent s'y intéresser (au CCA), dit-elle. Nous sommes un organisme international, mais nous sommes ici à Montréal. On devrait célébrer notre internationalité, comme on le fait pour le Cirque du Soleil. »

« Le CCA est une institution culturelle qui a un impact mondial. »

L'architecte torontois Bruce Kuwabara croit d'ailleurs que Montréal a trop tendance à tenir le CCA pour acquis. « Le Centre a élevé les standards d'excellence en architecture ici et ailleurs. C'est une institution culturelle qui a un impact mondial. C'est un pont entre Montréal et le Canada, entre le Canada et le reste du monde », a déclaré le responsable du Quartier Concordia, autour de l'université du même nom.

L'architecte Peter Rose, qui a dessiné le CCA avec M^{me} Lambert dans les années 80, estime, pour sa part, que l'édifice, qui intègre la maison historique Shaughnessy et le jardin de Melvin Charney, s'élève telle une « rénovation urbaine » importante à Montréal.

Phyllis Lambert ne tarit pas d'éloges envers l'actuel directeur du CCA, Mirko Zardini – en poste depuis 2005 –, qui est au diapason des idées de la fondatrice sur la mission du centre.

« Nous pensons vraiment que la force des idées représente un atout incroyable, dit-il. Nous souhaitons être de plus en plus pertinent dans le débat contemporain en répondant aux questions posées par la société d'aujourd'hui. »

Celui-ci a présenté les nouvelles expositions du Centre. De mai à octobre prochain, *La vitesse et ses limites* explorera le thème de la vitesse dans la vie moderne, de l'art à l'architecture.

Ensuite, le CCA proposera *Autres odyssees de l'espace*, une exposition futuriste s'il en est, portant sur trois projets liés à l'aventure spatiale.



■ **ÇA MANQUE À MA CULTURE**
CE SOIR 19 H 30

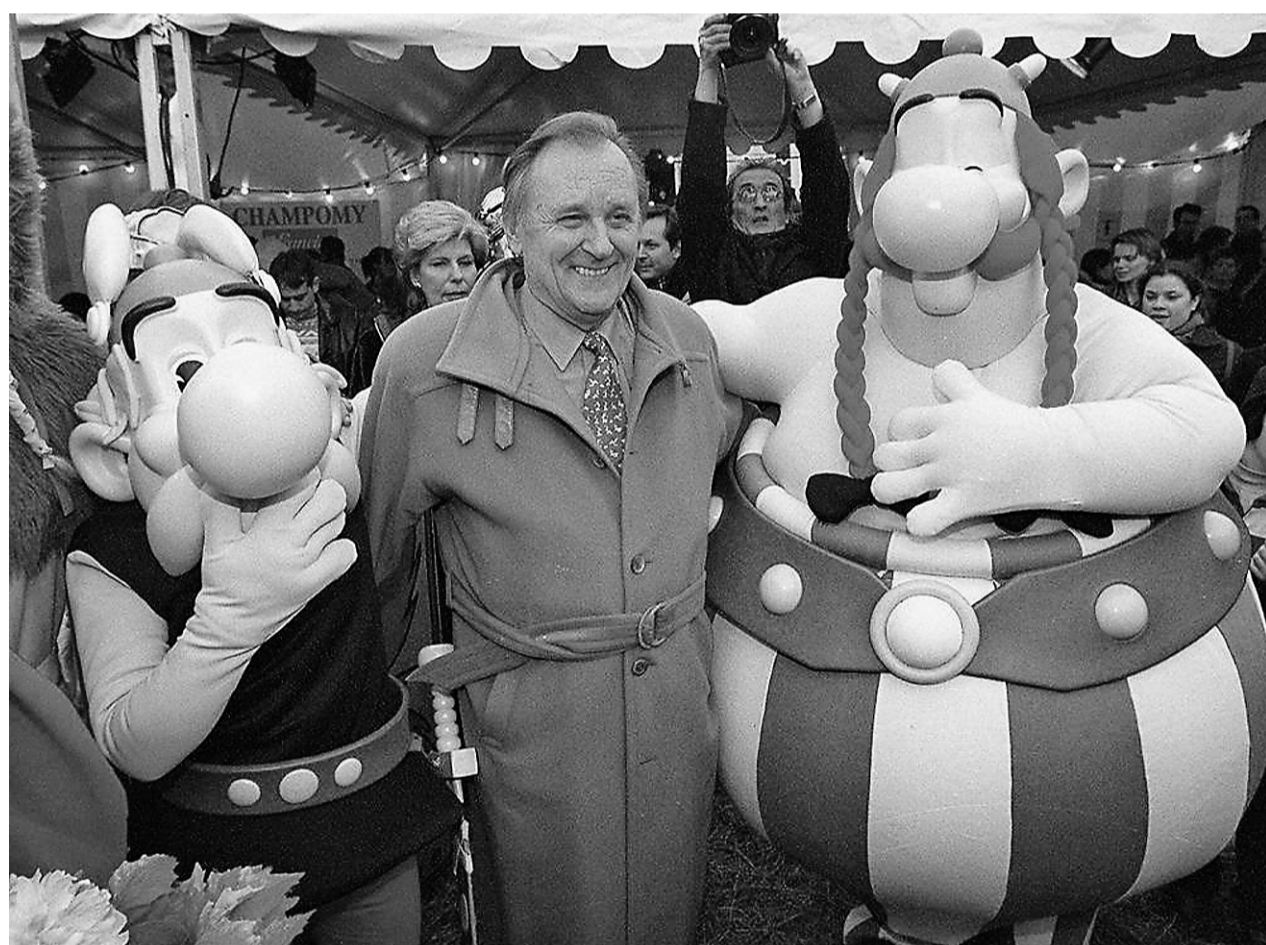
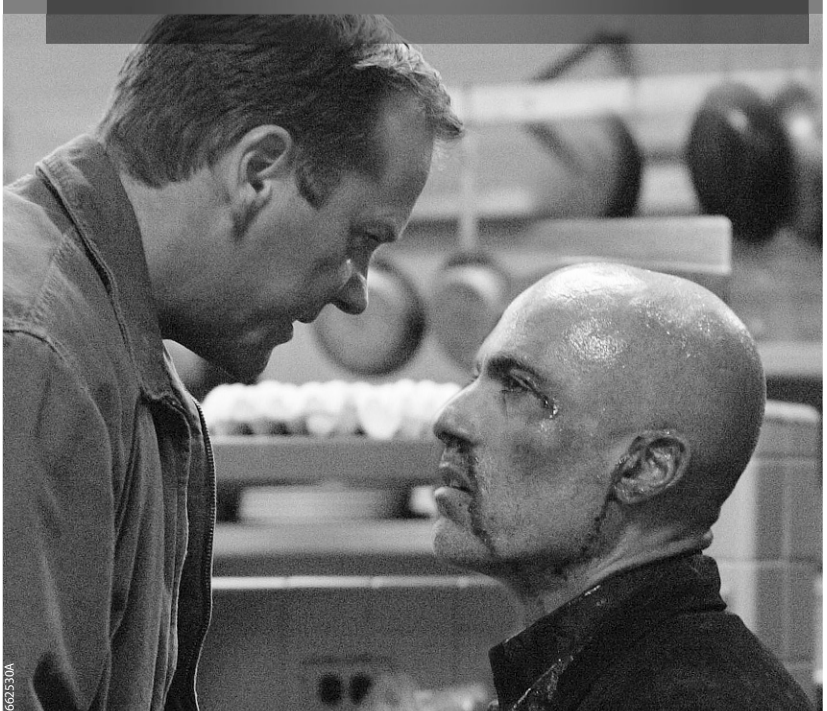
L'UNIVERS CULTUREL DE PIERRE LEBEAU
INVITÉS : ALEXIS MARTIN, LUC GUÉRIN ET ANDRÉ FORCIER
AVEC SERGE POSTIGO

■ **24 HEURES CHRONO**
CE SOIR 21 H

OÙ SONT LES BOMBES ?



Télé-Québec



Le dessinateur Albert Uderzo souligne qu'il a décidé de céder à Hachette Livre ses participations dans Albert-René « dans le seul objectif de préserver l'oeuvre entreprise avec René Goscinny et de l'asseoir dans la durée ».

PHOTO AFP

CESSION DES ÉDITIONS ALBERT-RENÉ À HACHETTE

Albert Uderzo répond aux accusations de sa fille

AGENCE FRANCE-PRESSE

Albert Uderzo, le dessinateur d'*Astérix*, estime que les accusations portées par sa fille Sylvie à la suite de la cession d'une participation majoritaire des Éditions Albert-René au groupe Hachette Livre « visent à abuser les lecteurs d'*Astérix* ».

Uderzo avait dénoncé les conditions de la prise de contrôle par Hachette Livre des Éditions Albert-René, qui publient les albums d'*Astérix*. Elle affirmait alors entrer « en résistance », en évoquant « une manipulation » dont son père aurait été victime de la part d'« une poignée de conseillers de l'ombre ».

ma qualité d'auteur et celle d'actionnaire d'une maison d'édition », poursuit-il.

Le dessinateur souligne qu'il a décidé de céder à Hachette Livre ses participations dans Albert-René « dans le seul objectif de préserver l'oeuvre entreprise avec René Goscinny et de l'asseoir dans la durée ».

« J'ajoute que l'usage de la formule "j'entre en résistance" avec toutes les références héroïques, auxquelles elle renvoie, au soutien d'une campagne ou l'indignité filiale le dispute à l'esprit de lucre, a de quoi choquer le vieil homme que je suis qui croyait que plus rien ne pourrait l'étonner », conclut-il.

Ancienne directrice générale d'Albert-René, Sylvie Uderzo détient toujours 40% de la maison d'édition. Lors de la cession à Hachette Livre, Albert Uderzo a encore accepté qu'*Astérix* lui survive et que la série puisse se poursuivre après sa disparition, ce que dénonce également sa fille.

« L'accusation dirigée contre moi vise à abuser les lecteurs d'Astérix en confondant de manière perfide ma qualité d'auteur et celle d'actionnaire d'une maison d'édition. »

« Se voir accuser par sa propre fille, dans les colonnes du "quotidien de référence", d'être un vieil homme manipulé et flatté dans sa cupidité insatiable par les gnomes de la finance, est déjà assez indigne », écrit-il dans un texte dont il a adressé hier une copie à l'Agence France-Presse. Dans *Le Monde* du 14 janvier, Sylvie

« Ce qui a été cédé n'est rien de plus que des actions d'une société d'édition, les Éditions Albert-René, que j'ai créée en 1979, écrit notamment Albert Uderzo, âgé aujourd'hui de 81 ans. L'accusation dirigée contre moi n'est pas seulement inspirée par l'appétit de pouvoir, elle vise à abuser les lecteurs d'*Astérix* en confondant de manière perfide

ARTS ET SPECTACLES

LE DIRECTEUR DE L'OSM LIVRE LES DEUX PREMIERS CONCERTOS DE BEETHOVEN

Le directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Montréal, Kent Nagano, livre enfin l'enregistrement des deux premiers concertos pour piano de Beethoven interprétés par le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (DSO de Berlin). Ces oeuvres, interprétées par une cinquantaine de musiciens dont la pianiste de renommée internationale Mari Kodama (mariée à Nagano), ont été enregistrées en juin 2006 et sont lancées pour une première fois sur CD. Pour Kent Nagano, la direction de cet orchestre

représentait une occasion de renouer avec le DSO de Berlin dont il a été le directeur artistique durant six ans. Au terme de son mandat, les musiciens lui ont décerné le titre de « chef émérite ». Le Concerto pour piano n° 2 se trouvait déjà dans les cartons de Ludwig van Beethoven en 1792 lors de son arrivée en Vienne et avant sa conquête du public trois ans plus tard.

- La Presse Canadienne

Kent Nagano
PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE



Deux opéras cette semaine



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Notre semaine musicale est principalement occupée par l'opéra, plus précisément par deux ouvrages créés à un siècle d'intervalle: *The Rape of Lucretia*, de Britten, de 1946, et *Macbeth*, de Verdi, qui remonte à 1847.

Production de l'Atelier d'opéra de McGill, le Britten prend l'affiche à Pollack Hall demain, 19h30, pour trois représentations (demain, vendredi et samedi). Il s'agit d'un opéra de chambre pour huit chanteurs et une douzaine d'instrumentistes dont le scénario est basé sur une pièce d'André Obey, *Le Viol de Lucrece*.

Nous sommes dans la Rome antique. Des militaires découvrent qu'en leur absence leurs femmes les trompent; seule Lucrece reste chaste. Mis au défi, Tarquin, le prince de Rome, part à la « conquête » de Lucrece. Le mari de la victime lui pardonne et la console, mais elle se sent salie et se poignarde.

Monté par l'Opéra de Montréal en 2003, le petit opéra de Britten est mis en scène à McGill par Patrick Hansen et dirigé par Julian Wachner.

Samedi, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, à l'Opéra de Montréal: première de *Macbeth*, de Verdi, pour cinq représentations jusqu'au 12 février. C'est la troisième fois que l'Odm monte cet opéra, basé sur le drame bien connu de Shakespeare ayant pour thème la soif insatiable de pouvoir. Les chanteurs canadiens John Fanning et Michele Capalbo incarneront respectivement Macbeth et sa sanguinaire Lady.

Il s'agit d'une toute nouvelle production, conçue à Montréal mais réalisée conjointement avec Opera Australia. Montréal en a la primeur. Sydney la verra en 2011. La mise en scène est de



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

Dès samedi, 20h, l'Opéra de Montréal présente *Macbeth*, de Verdi, dans une mise en scène de René Richard Cyr.

René Richard Cyr. L'Orchestre Symphonique de Montréal accompagne le spectacle, sous la direction de l'Américain Stephen Lord, et reprend ses concerts le 5 février.

Arion et SMAM

L'orchestre baroque Arion joue Valentini, Brescianello, Vivaldi et Locatelli, avec le haute-contre Matthew White, demain, 20h, Redpath Hall de McGill. Le Studio de Musique Ancienne et les Boréades présentent concertos et motets de Bach à l'église Saint-Irénée (3044, Delisle) dimanche, 19h30.

LMMC et PM

Le Quatuor à cordes Auryn, d'Allemagne, revient au Ladies'

Morning Musical Club dimanche, 15h 30, Pollack Hall, pour Beethoven (op. 18 no 1), Bartok (no 1) et Brahms (op. 51 no 2). D'Allemagne également, la jeune violoniste Arabella Steinbacher, présentée par Pro Musica lundi, 19h30, salle Maisonneuve de la PdA, joue la Sonate de Ravel, la première de Schnittke et la huitième de Beethoven avec le pianiste Robert Kulek, ainsi que la Chaconne pour violon seul de Bach.

Deux ténors pour un seul

Le ténor américain Jon Villars est remplacé par deux collègues pour les 10 représentations de *Fidelio*, de Beethoven, à la Canadian Opera Company

de Toronto. L'Islandais Jon Ketilsson chante Florestan jusqu'au 7 février et le Canadien Richard Margison lui succédera jusqu'au 24 février.

Le Met-radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13h, à Radio-Canada: *Rigoletto*, de Verdi. Trois nouvelles voix: le baryton George Gagnidze, le ténor Giuseppe Filianoti et la soprano Aleksandra Kurzak. Au pupitre: Riccardo Frizza.

En bref

La jeune pianiste Marika Bournaki a dû annuler son récital d'hier soir pour raisons de santé... Marc David dirigeait dimanche l'Orches-

tre des Jeunes de Fribourg, Suisse, avec sa fille Isabelle, pianiste, comme soliste... Paul Cadrin, doyen de la Faculté de musique de l'Université Laval, de Québec, donne une conférence, *L'orgue a-t-il seulement un passé?*, le 8 février, 14h, à Laval même... Le pianiste Derek Yaple-Schubert rentre d'une tournée de récitals et master-classes au Michigan... Cléo Palacio-Quintin est le nouveau « compositeur en résidence » de la Chapelle historique du Bon-Pasteur... Joseph Rouleau chantera Félix Leclerc avec l'Orchestre Symphonique de Québec les 26 et 27 février. Le 28, il aura 80 ans... Les Violons du Roy entreprennent une tournée américaine de six concerts où ils joueront *Water Music* de Handel.

La trentaine en quarantaine

CASSIVI
Suite de la page 1

S.C.: J'ai lu l'entrevue qu'elle a donnée à Ève Dumas (jeudi dernier, dans le cahier Mode) sur la beauté et le fait de vieillir. C'était intéressant.

M.C.: On sentait qu'elle avait bien réfléchi au sujet. Elle était particulièrement éloquente.

S.C.: Il y avait toute une allégorie sur le bouquet de fleurs qu'est la femme. Quand on est jeune, on n'y goûte pas assez. Je dis à mes amies plus jeunes: « Vous êtes belles, profitez-en! » J'ai mis tellement de temps à trouver mon corps beau. Je me dis que j'ai raté tellement d'années. C'est absurde. Quand je vais avoir 70 ans, j'espère que je vais regarder ce que je suis en ce moment et trouver que j'en ai profité. Les femmes de mon âge, ce sont les hommes plus vieux qui les trouvent belles. Dans le regard des jeunes, une femme de 40 ans, c'est une madame! Alors que les hommes en vieillissant deviennent de plus en plus séduisants.

M.C.: C'est rassurant. Ça me

console d'avoir de plus en plus de cheveux gris! (rires)

S.C.: George Clooney, Richard Gere, ce sont des icônes. Même Brad Pitt commence à bien vieillir. Mais c'est beaucoup plus difficile de vieillir pour les femmes. Beaucoup d'hommes tripent sur les jeunes. Les femmes de 50 ans que je connais, qui sont célibataires, ne trouvent pas facile de se trouver un chum.

M.C.: Vieillir pour toi est une inquiétude ou tu le vis sereinement?

S.C.: J'en prends davantage conscience. Pour la première fois de ma vie, par moments, j'ai peur de vieillir. C'est correct. Mon corps change. Et ça n'ira qu'en empirant! (rires) Je me demande ce que je vais valoriser pour rester allumée, heureuse, épanouie. Est-ce qu'être comédienne va suffire? Je trouve que ça mérite réflexion. Je ne sais pas si je serai comédienne toute ma vie. Je ne l'ai jamais su. Et je pense que je ne le saurai jamais. Parfois, franchement, ça m'ennuie...

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Pratt & Whitney offre un deuxième prix

MARIO CLOUTIER

Le Conseil des arts de Montréal ne remettra pas un, mais bien deux prix Pratt & Whitney Canada au cours de la cérémonie annuelle de son Grand Prix le 24 mars prochain.

Contrairement à certaines entreprises qui retirent leurs billes du domaine culturel en ces temps de crise, la firme établie à Longueuil a ajouté cette année à son Prix *Les Elles de l'art*, destiné aux femmes

« C'est difficile de mettre un visage sur le nom de nos artistes plastiques et c'est un peu triste. Des prix comme ceux là sont très bienvenus et bien vus en ce sens. »

artistes depuis déjà trois ans, le prix *Nature de l'art*, qui souligne le travail d'un créateur qui intègre le thème de l'environnement à sa pratique.

« Même si nous avons mis fin à notre expo-vente d'art *Les Femmeuses* en 2006, indique le porte parole de la compagnie, Jean-Daniel Hamelin, nous sou-

haitions continuer notre soutien à la culture. Ces bourses remises avec le Conseil des arts s'inscrivent dans une continuité. »

Le constructeur de moteurs d'avion continue, par ailleurs, de soutenir les centres d'hébergement pour femmes auxquels étaient destinés les profits de la vente *Les Femmeuses* pendant 20 ans.

Dotés de bourses de 5000\$ chacun, les prix Pratt & Whitney Canada sont décernés par des jurys professionnels de pairs sous

la supervision du Conseil des arts de Montréal. Le prix *Les Elles de l'art* a été remporté en 2007 par la photographe Geneviève Cadieux et en 2008 par la sculptrice Sarah Stevenson.

« C'est une autre façon de souligner la qualité des œuvres d'ici, souligne la responsable des arts visuels, des arts médiatiques et

des pratiques émergentes au CAM, Marie-Michèle Cron. Le nombre de centres d'artistes, de galeries privées et d'artistes de qualité à Montréal font des arts visuels notre secret le mieux gardé, qu'il faut faire connaître davantage. »

Ces récompenses viennent souligner les nombreuses années de travail des créateurs tout en leur permettant de sortir de l'ombre. Connus ou non, tous les artistes peuvent appliquer, souligne la conseillère du CAM. Chaque dossier est jugé à sa propre valeur.

« En arts visuels, c'est comme en littérature, note M^{me} Cron, les artistes travaillent en solitaire. Souvent, ils n'aiment pas parler de leur œuvre. C'est difficile de

mettre un visage sur le nom de nos artistes plastiques et c'est un peu triste. On ne les voit pas assez. Des prix comme ceux là sont très bienvenus et bien vus en ce sens. »

Le concours pour les deux bourses Pratt & Whitney a été prolongé d'une semaine et les applications seront acceptées jusqu'à lundi prochain.

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

- BRISSETTE, Dr Kevin Paul**
Ormsdown
- COTE, Richard**
Dunham
- GAUVREAU (Beaulieu), Germaine**
Montréal
- HOULE, René**
- NAETS, François**
St-Jérôme
- PELOQUIN, Gabriel**
La Salle
- PRÉSENT, Marc**
1958 - 2009
- RIENDEAU, Jeannette (née Labossière)**
La Salle
- SOFIO, Mylène**
Mont Saint-Hilaire
- THIEBAUD, Hazel (née Froud)**
- THÉORÉT (née Mireault), Jeannine**
Sherbrooke

necrologie.cyberpresse.ca

Décès

BRISSETTE, Dr Kevin Paul 1947 - 2009

Le vendredi 23 janvier 2009 est décédé paisiblement à l'hôpital Barrie Memorial, Ormsdown, à l'âge de soixante-et-un ans, le Dr Kevin Paul Brissette.

Outre sa bien-aimée épouse depuis 36 ans, il laisse dans le deuil ses fils chéris Francis et Simon. Il était le fils adoré de Mary Carroll et de feu Jean-Paul Brissette et l'inspiration de ses sœurs Jo-Ann (Abbas) et Sharon (Richard).

Nous remercions le personnel de l'hôpital Général de Montréal et l'hôpital Barrie Memorial pour les soins exceptionnels prodigués avec compassion et dignité. Nous nous souviendrons de lui comme étant un être humain formidable et un médecin dévoué.

La famille vous accueillera le vendredi 30 janvier de 14 h à 16 h et de 19 h à 21 h et le samedi 31 janvier dès 12 h 30 en l'église St-Malachie, rue Roy, Ormsdown, suivi des funérailles à 14 h 30.

En guise de sympathie à la mémoire de Kevin, des dons à la Société canadienne du cancer, la Fondation de l'Hôpital Barrie Memorial, 28, rue Gale, Ormsdown, Qc. J0S 1K0 ou les Dames Auxiliaires de l'Hôpital Barrie Memorial (même adresse) seraient appréciés.

Direction
Résidence funéraire McGerrigle inc.
Ormsdown Tél.: 450-829-2214



CÔTÉ, Richard
1923 - 2009

Le 22 janvier 2009, ayant exercé son métier de pomiculteur plus de 60 ans à Dunham, est décédé Richard Côté, époux de Marie Rose Lallier Côté.

Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Pierre (Denyse Beaudry), Diane et Robin (Paule Des Rosiers), ses petits-enfants, Karine, Sarah, Anne, Frédérique, Agnès et Thomas, ainsi que de nombreux parents et ami(e)s.

La famille recevra les condoléances à la **Maison funéraire Désourdy Wilson**
109, William
Cowansville, Qc, J2K 1K9
Tél.: 450 263-1212
Télex.: 450 263-9557
courriel: info@desourdywilson.com
Réseau Dignité

Les heures d'accueil seront le mardi 27 janvier 2009 de 14 h à 16 h et de 19 h à 21 h. Les funérailles auront lieu le mercredi 28 janvier à 11 h en l'église Ste-Rose-de-Lima de Cowansville, 605, Principale, Cowansville. La famille vous accueillera à l'église une heure avant la cérémonie.

GAUVREAU, Germaine (née Beaulieu) 1931 - 2009

À Montréal, le 25 janvier, est décédée Germaine Beaulieu, épouse de Pierre Gauvreau.

Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Carl (Diane Tremblay), François (Céline Belle) et Anne (Mathieu Landry), ses petits-enfants: Stéphanie, Claudie, Nicolas, Alexandre, Andréa, Antoine et Justin ainsi que plusieurs autres parents et amis.

La Famille recevra les condoléances au Complexe funéraire Urgel Bourgie, 3955, Côte-de-Liesse, ville St-Laurent

URGEL BOURGIE
514-735-2025
Consultez le registre à sa mémoire

www.urgelbourgje.com
le mercredi 28 janvier de 14 h à 17 h et de 19 h à 21 h, le jeudi 29 janvier à partir de 10 h suivi d'une cérémonie religieuse à 11 h 30 en la Chapelle du Complexe.

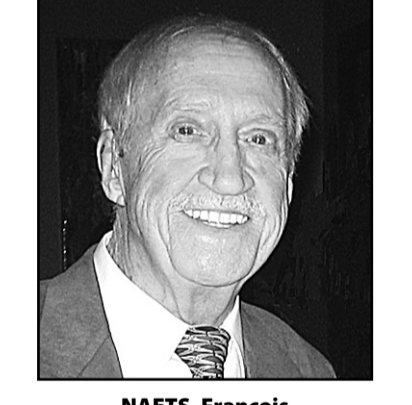


HOULE, René

René Houle est décédé le 25 janvier 2009 à Montréal, à l'âge de 77 ans, entouré de son épouse Thérèse Jarry et de ses enfants Jocelyne (Lawrence LeSarge), Alain (Suzanne Gauthier), Francine (Jean-Marc Rochon) et Sylvie (Danny). Il laisse dans le deuil sa sœur Rollande Durand, sa cousine Cécile Houle, sa belle-soeur Annette Jarry (Fernand Schmidt), son beau-frère Élie Jarry et de nombreux cousins, cousins, nièces et neveux. Il manquera aussi à ses amis de longue date Mariette et Jacques Côté et Pierrette et Pierre Deslières. Sincères remerciements au Docteur Pierre Corriveau pour son dévouement constant. La famille vous accueillera au Mausolée St-Martin (édifice arrière) du Complexe Alfred Dallaire Memoria, 2159, St-Martin Est, Laval.

Alfred Dallaire
MEMORIA
514 277.7778

www.memoria.ca
le mercredi 28 janvier de 14 à 22 heures ainsi que jeudi dès 9 h 30. Une liturgie de la Parole sera célébrée le jeudi 29 janvier à 11 heures en la chapelle du même endroit.

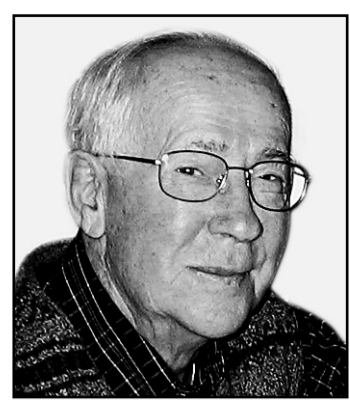


NAETS, François
1930 - 2009

A St-Jérôme, le 22 janvier 2009, à l'âge de 78 ans, est décédé François Naets, retraité de The Gazette. Il laisse sa conjointe Monique Dupont, sa nièce et filleule Françoise Thielemans (Yves Caouette), ses beaux-frères André Dupont (Lise Ducharme), Jean Thielemans (feu Carmen Naets), ses filleuls: Grégory Dupont, Michael Leblanc et Marc-André Poirier ainsi que parents et amis. La famille recevra les condoléances le jeudi 29 janvier 2009 à compter de 10 h au salon de la

Maison funéraire Trudel
400, Place du Curé Labelle
St-Jérôme

Les funérailles auront lieu ce même jour à 14 h en la cathédrale de St-Jérôme. Au lieu de fleurs, des dons à la Maison de Soins Palliatifs de la Rivière-du-Nord ou à l'Association pulmonaire du Québec seraient appréciés (cartes disponibles au salon).

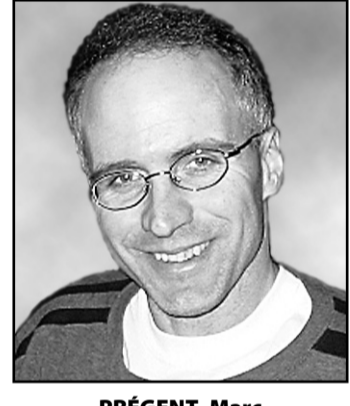


PÉLOQUIN, Gabriel
1922 - 2009

À LaSalle, malgré son amour passionné de la vie et son courage à travers une longue maladie, il nous a quittés, entouré de ses enfants, le 25 janvier dernier. Époux en premières noces de feu Mirella Latour (décédée en 1985) et en secondes noces de Claire Jacques-Besner. Il laisse dans le deuil son épouse Claire, ses enfants Nicole (Roland), feu Raymond, Lucie, Richard (Monique), Diane (Alain), ses petits-enfants Alexandre, Mélanie, Joëlle, Olivier, Maxime et Katerine, son frère Antonin (Antoinette), sa soeur Marie-Aimée (Jean-Paul), sa belle-soeur Florence Latour (feu Théode Michaud), ainsi que les enfants de son épouse Claire Jacques-Besner (Richard, Hélène, Jacques, Laurent, Alain, Louise et Richard Côté), ses neveux et nièces, parents et amis. Ses enfants tiennent sincèrement à remercier les membres de l'équipe du Centre d'hébergement de LaSalle pour leur constant soutien professionnel enveloppé de chaleur humaine qui lui ont offert leur amour tout au long de son séjour et contribué à son confort des derniers jours. La famille vous accueillera au complexe

YVES LÉGARÉ
Alfred Dallaire
7200, boul. Newman, LaSalle
www.adyl.com • 514.595.1500

le jeudi 29 janvier de 15 h à 17 h et de 19 h à 22 h et le vendredi 30 janvier dès 9 h 30. Les funérailles seront célébrées à 11 h en la chapelle du complexe et de là suivra l'inhumation au Cimetière des Saints-Anges de Sorel. En sa mémoire, des dons peuvent être faits au Comité des résidents du Centre d'hébergement de LaSalle, 8686, Centrale, LaSalle, H8P 3N4.



PRÉSENT, Marc
1958 - 2009

Le 23 janvier, à l'âge d'à peine 51 ans décédait Marc Prigent des suites d'une maladie fulgurante. Il laisse dans la stupéfaction et la tristesse sa copine Sophie Prudhomme, son père Robert (feu Lucille Tardif), son frère André, ses soeurs Johanne (Jean Gamache) et Sylvie, ses nièces Mélodie Prigent et Odile Gamache ainsi que de nombreux autres parents et une multitude d'amis chers qui ont su l'entourer avec amour lors de ce départ précipité.

Les proches sont conviés à se recueillir au salon Urgel Bourgie, 1025, St-Laurent O., Longueuil,

URGEL BOURGIE
514-735-2025
Consultez le registre à sa mémoire

www.urgelbourgje.com
le mercredi 28 janvier 2009 de 14 h à 17 h et 19 h à 22 h ainsi que jeudi de 9 h 30 à 11 h suivi d'une cérémonie avec témoignages en la chapelle du complexe. Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Société canadienne du cancer.

RIENDEAU, Jeannette (Labossière) 1915 - 2009

À LaSalle, le 25 janvier 2009, à l'âge de 93 ans, est décédée madame Jeannette Labossière, épouse de feu Jean Riendeau.

Elle laisse dans le deuil ses enfants André (Lise), Jocelyne (Pierre) et feu Michel (Denise), ses petits-enfants Pascal, Geneviève et Amélie, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces ainsi qu'autres parents et amis. La famille vous accueillera au complexe

YVES LÉGARÉ
Alfred Dallaire
7200, boul. Newman, LaSalle
www.adyl.com • 514.595.1500

le mardi 27 janvier de 14 h et 17 h et de 19 h à 21 h, mercredi dès 10 h. Une réunion de prières aura lieu le mercredi 28 janvier 2009 à 11 h en la chapelle du complexe. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de l'hôpital de LaSalle sera appréciés.

THIEBAUD, Hazel (née Froud) 1929 - 2009

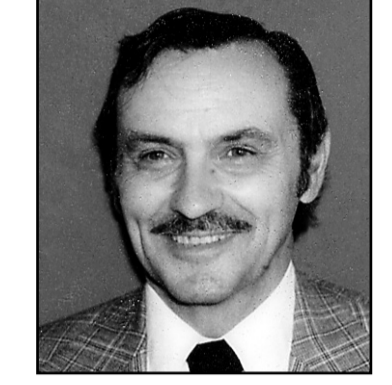
Paisiblement, à l'hôpital Charles-Lemoyne, le 24 janvier 2009, à l'âge de 79 ans, est décédée Hazel Thiebaud. Elle laisse dans le deuil son époux bien-aimé Paul André Thiebaud, sa fille Jo-Ann (Patrice Lavoie), ses petits-enfants Maxime, Myriam, Marc Olivier (Vanessa), ses neveux, ses nièces et plusieurs amis. Exposition au salon

Collins Clarke MacGillivray White
Réseau Dignité

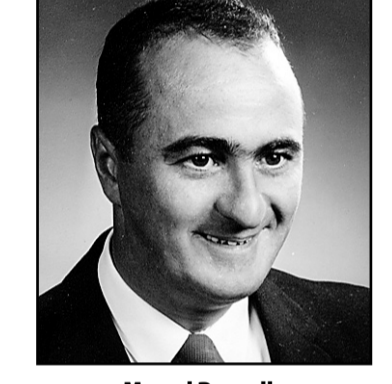
307, Promenade Riverside, St-Lambert
le jeudi 29 janvier 2009 de 14 h à 16 h et de 19 h à 20 h.

Les funérailles seront célébrées ce même jour à 20 h en la chapelle du salon. Les membres de la famille tiennent à remercier toute l'équipe du 7^e étage de l'hôpital Charles Lemoyne. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de l'hôpital Charles Lemoyne seraient appréciés.

20e ANNIVERSAIRE



Claude L. Mercier
Ton souvenir continue de vivre en chacun de nous. *Ta famille.*



Marcel Brunelle
1er janvier 1926 - 27 janvier 1979

Cher Papa,
Toutes ces années passées si loin de toi n'ont pas réussi à effacer toute l'admiration que j'ai toujours eu et que j'aurai toujours pour toi. Bien au contraire... À l'apparition de chaque cheveu blanc je comprends davantage tout ce que tu as fait pour moi et quel homme fantastique tu as été pour moi.

Mon seul regret, c'est le peu de temps que nous avons passé ensemble, 20 ans c'est si court! Malgré cela, je crois que de là-haut tu dois être fier de nous. En effet, Geneviève et Philippe ont rejoint l'entreprise familiale que tu as fondée en 1961 ce qui marque l'arrivée de la 3^e génération. De leur côté, Alexandre et Martin, mon gendre, sont en affaire à leur compte, de vrais entrepreneurs. Finalement, la cadette, notre belle jeune fille Catherine poursuit ses études au Cégep. Quant à Louise et moi, nous déployons toutes nos énergies à veiller au bon grain de tout ce beau monde. Nous suivons la trace que tu nous a dessinée.

Je suis également très heureux puisque je connais maintenant le plaisir d'être grand-père et j'aurais tant aimé que tu connaisse ma petite famille. Depuis l'arrivée de mon petit-fils, je me plais bien à dire à qui veut bien l'entendre que la 4^e génération est en formation. De son côté, Maman se porte bien, mais malgré tout, tu nous manques comme au 1^{er} jour.

De ton fils Jocelyn et de toute sa petite famille que tu n'as malheureusement pas connue : Louise, mon épouse, et les enfants: Geneviève, Philippe, Alexandre, Catherine et Alexis, mon petit-fils.

De ton petit coin du ciel, continue de veiller sur nous PAPA!

Remerciements

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. P.C.
REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveurs obtenues. Pascal F.

AMNISTIE INTERNATIONALE

514-766-9766

1-800-565-9766

MÉTÉO

TOUTE LA MÉTÉO SUR CYBERPRESSE.CA/METEO



MONTRÉAL ET LA RÉGION

AUJOURD'HUI
Ensoleillé. Vents légers.
Probabilité de précipitations: 0 %

MAXIMUM
-11

DEMAIN
Plutôt nuageux avec quelques flocons.
Probabilité de précipitations: 60 %

MAX / MIN
-10/-13

CETTE NUIT
Ciel dégagé en soirée, quelques flocons au cours de la nuit. Vents légers.
Probabilité de précipitations: 60 %

MINIMUM
-15

JEUDI
Nuageux avec quelques flocons.
Probabilité de précipitations: 60 %

MAX / MIN
-5/-7

AUJOURD'HUI

JOUR > début 7h21 / fin 16h54 / durée 9h33

PRÉVISIONS RÉGIONALES

Baie-Comeau	Soleil	-18 -21
Gatineau	Soleil	-18 -15
La Tuque	Ensoleillé	-16 -24
Maniwaki	Ensoleillé	-11 -19
Mont-Tremblant	Soleil	-13 -19
Québec	Soleil	-13 -21
Rimouski	Ensoleillé	-18 -20
Saguenay	Beau	-18 -21
Sainte-Agathe	Soleil	-12 -18
Sherbrooke	Beau	-12 -20
Thetford Mines	Beau	-14 -23
Trois-Rivières	Ensoleillé	-13 -20
Val-d'Or	Soleil	-14 -18

AU PAYS

Calgary	Variable	-1 -12
Charlottetown	Soleil	-14 -19
Edmonton	Ave neige	-1 -10
Fredericton	Soleil	-11 -22
Halifax	Beau	-9 -17
Ottawa	Soleil	-10 -14
Regina	Beau	-10 -14
Saint-Jean	Ensoleillé	-11 -13
Saskatoon	Variable	-9 -13
Toronto	Beau	-7 -10
Vancouver	5-10cm	3 2
Whitehorse	Variable	-17 -24
Winnipeg	Soleil	-14 -19
Yellowknife	Nuageux	-21 -26

LE MONDE

Bruxelles	Soleil	2 -2
Lisbonne	Nuageux	13 11
Londres	Beau	5 1
Los Angeles	Soleil	19 5
Madrid	Pluie	9 4
Mexico	Soleil	23 6
Moscou	Faib neige	0 -3
Paris	Variable	4 1
Pékin	Beau	4 -5
Port-au-Prince	Beau	32 20
Rio de Janeiro	Pluie	26 24
Rome	Nuageux	11 8
Tokyo	Beau	8 7
Washington	Neige	-1 -1

AU SOLEIL

Acapulco	Soleil	31 24
Cuba	Soleil	28 17
Key West	Soleil	25 21
Martinique	Beau	29 23
Miami	Variable	25 19
Orlando	Beau	27 15
Rép. dominicaine	Beau	24 21
Riviera Maya	Averses	26 22

AFFAIRES

Boston	Beau	-1 -8
Chicago	Ave neige	-8 -12
New York	Ave neige	0 -2
San Francisco	Soleil	14 5



et de voir le verre à moitié plein.

En des temps difficiles comme aujourd'hui, tout est question de perspective.

Quand un flot de mauvaises nouvelles jaillit dangereusement sur le monde des affaires, vous voulez une équipe capable de tenir la barre solide, le temps que le bateau retrouve des eaux plus calmes. Si vous êtes en RH ou cherchez à embaucher du nouveau personnel, vous le savez mieux que quiconque.

Vous travaillez fort à chercher les meilleurs employés, on travaille fort à les trouver pour vous. De nos jours, c'est ce qui s'appelle le travail ingénieux.

Sources: *ComScore Media Metrix Canada, juin à novembre 2008
**ComScore Media Metrix Canada, novembre 2008

Obtenez-en plus, pour moins.

Comme vous, nous travaillons à bâtir des entreprises, des carrières, des vies. Comme vous, nous savons que mieux les employés sont sélectionnés, meilleures se porteront vos affaires.

Sur workopolis.com, vous trouverez beaucoup plus de CV affichés que sur tout autre site d'emplois au pays. Avec **plus de 1,9 million de candidats** possibles, Workopolis vous permet un incroyable retour sur l'investissement. Nous offrons **97% plus de candidats que nos trois plus proches concurrents – réunis.*** Sans oublier qu'au Québec, les visiteurs exclusifs à Workopolis sont **deux fois plus** nombreux que ceux de notre plus proche concurrent.**

Plus d'entreprises embauchent avec succès sur workopolis.com.

Découvrez nos formidables outils de recherche, tri, sélection et autres. Notre **site intelligent** vous sauve temps et argent. Par exemple, nos **fonctions ciblées** vous permettent de **dénicher en un rien de temps le personnel le plus qualifié**. Notre **réseau global** cherche et trouve les **meilleurs talents de partout au monde**.

On ne peut soigner l'économie, mais on peut vous aider à en sortir.

Les sombres portraits économiques font peine à voir, mais ne durent pas, l'histoire en a fait les preuves. Alors faites le plein d'optimisme, voyez l'avenir sous une meilleure perspective et souvenez-vous que **le bonheur, ça se travaille**.



Chez **Workopolis**, on est là pour faire votre **bonheur**.



workopolis.com

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC

Le bonheur, ça se travaille.

