



VOYAGE  
MARSEILLE,  
LA SPLENDIDE

PAGE W4

MAISON  
L'ÉTÉ  
À L'ANNÉE

PAGE W15



KAÏN

DE RETOUR  
APRÈS LA PAUSE!

PAGE W3

PHOTO NEIL MOTA



GÉMEAUX

**DU 21 MAI AU 21 JUIN**

La conjonction Soleil-Mercure qui s'effectue dans votre Signe risque d'accélérer le rythme des communications. Vous obtiendrez les résultats souhaités en vous adaptant à votre environnement. En cette époque anniversaire, vous ne passerez probablement inaperçu nulle part. Étape idéale pour saisir l'opportunité de faire reconnaître vos talents et véhiculer un message.



CANCER

**DU 22 JUIN AU 22 JUILLET**

Le pain en temps de paix est meilleur que gâteau en temps de guerre. Tandis que Mars en Cancer s'oppose à la Lune en Capricorne, votre sens de l'équité risque d'être en déséquilibre. Vous aurez cependant tout avantage à considérer un compromis afin de préserver l'harmonie dans vos relations. Et les autres consentiront à mettre de l'eau dans leur vin si vous montrez le bon exemple...



LION

**DU 23 JUILLET AU 23 AOÛT**

Un entretien vaut mieux que cent lettres. Avec une conjonction Soleil-Mercure en Gémeaux, au sextil du Lion, vous devriez avoir plus de facilité à communiquer. Votre entourage devrait comprendre exactement, non seulement ce que vous ressentez, mais également ce que vous attendez de la situation. Une fin de semaine importante qui pourrait offrir de nouvelles rencontres.



VIERGE

**DU 24 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE**

Les jours passent, et vous changez probablement davantage que vous ne le réalisez, ce qui implique que vos goûts ont forcément évolué. Il est peut-être temps de considérer certaines activités et formes d'expression artistique sous un jour nouveau. Cette ouverture d'esprit pourrait vous conduire vers de nouvelles rencontres épanouissantes. Vénus en Taureau est une alliée...



BALANCE

**DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE**

Jupiter en Balance et les astres en Gémeaux devraient contribuer à vous faire apprécier cette étape printanière. Des échanges tant cordiaux qu'animés figureront au programme de votre fin de semaine, et les gens qui vous entourent seront impressionnés par votre sens de la répartie. Et vous pourriez également recevoir des nouvelles que vous n'espérez plus...



SCORPION

**DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

Chacun voudrait que l'eau s'en vint à son moulin. La fin de semaine pourrait faire resurgir de vieilles oppositions ou en faire naître de nouvelles. En bout de ligne, chacun ne peut recevoir exactement tout ce qu'il désire, mais cela ne veut pas dire que vous ne récolterez rien. Vous risquez d'obtenir davantage en consentant à un compromis qu'en ne dérogeant pas de vos exigences.



SAGITTAIRE

**DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

On dit que l'habitude rend tout facile. Et la conjonction Soleil-Mercure qui s'effectue en face de votre Signe devrait vous aider à modifier les vôtres pour de bon... et pour le mieux! Voici donc le moment idéal pour assainir votre régime de vie et mettre davantage d'autodiscipline dans votre routine. Vos objectifs à court et à long terme n'en deviendront que plus faciles d'accès.



CAPRICORNE

**DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

Avec la Lune en Capricorne qui fait face à Mars en Cancer, les divergences d'opinions risquent d'être source d'indécision. Il ne faudrait pas sous-estimer le poids, ni la valeur de vos propres impressions et opinions. Les choix peuvent vous sembler difficiles à effectuer, mais si vous ne pouvez pas reporter une décision à plus tard, demeurez fidèles à votre première idée.



VERSEAU

**DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER**

Jupiter qui a repris sa marche directe en Balance devrait vous offrir un climat d'entraide et de cordialité. Si un problème survient, vous pourrez compter sur la coopération d'autrui pour parvenir à une solution plus facilement. Outre cela, l'intimité constituera le secteur privilégié, et vous pourrez vous découvrir de nouvelles affinités avec quelqu'un de spécial.



POISSONS

**DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS**

La suggestion est l'art d'enseigner. Compte tenu de la conjonction Soleil-Mercure en Gémeaux, vous n'obtiendrez pas grand-chose en imposant strictement vos exigences aux personnes de votre entourage. Toutefois, si vous leur donnez subtilement des conseils qu'ils pourront se sentir libres de suivre à leur gré, vous parviendrez à faire passer votre message.



BÉLIER

**DU 21 MARS AU 20 AVRIL**

Au carré de votre Signe, l'opposition Lune-Mars dans l'axe Capricorne-Cancer risque de vous rendre plus volubile. Malgré un climat plus tendu, vous serez capable de divertir un auditoire. Toutefois vous ne ferez bonne impression sur personne en monopolisant toute l'attention lors d'une réunion. Intéressez-vous aux autres et faites les parler à propos de leurs intérêts personnels.



TAUREAU

**DU 21 AVRIL AU 20 MAI**

Il ne sert à rien de se plaindre. Le seul moyen de triompher de l'adversité est de voir les choses en face, avec courage, foi et réalisme. Si l'idée de prendre une bonne résolution vous a traversé la tête, pourquoi ne pas passer aux actes? Vénus de passage en Taureau ne pourra que raviver votre volonté et votre détermination. Une étape pouvant marquer un nouveau commencement...



L'auteure-compositrice-interprète Amélie Larocque. — PHOTO FRÉDÉRIC CÔTÉ, SPECTRE MÉDIA

# La plume aiguisée d'Amélie Larocque

MÉLANIE NOËL

La Tribune

**SHERBROOKE — De retour d'une séance intensive d'écriture de chansons en France, Amélie Larocque a rapporté dans son bagage six nouvelles compositions. La Sherbrookoise faisait partie des trois artistes québécois sélectionnés pour participer aux Rencontres d'Astaffort, un événement créé par Francis Cabrel et parrainé cette année par Vianey.**

Pendant dix jours, l'auteure-compositrice-interprète originaire de Saint-Paul-d'Abbotsford a collaboré avec ses acolytes québécois et une dizaine de ses pairs français. Le tout s'est clôturé par un spectacle, à guichets fermés devant 500 invités, de chansons inédites allant du jazz à l'électro.

« On a touché à tous les genres musicaux, mais on a surtout travaillé le texte des chansons et je sens que je me suis vraiment enrichie au niveau des paroles. L'emphase était mise sur le message que l'on souhaite passer et sa compréhensibilité. C'était intéressant et complémentaire à un camp auquel j'ai participé en 2016 au Québec avec la SOCAN où l'accent était plutôt mis sur l'aspect accrocheur de la mélodie pop et où on tentait de composer des vers d'oreille », résume celle qui a notamment pu profiter des conseils de Pierre-Yves Lebert (qui a écrit pour Daran, Michel Sardou, Florent Pagny, Maurane).

Zaz, Grand Corps Malade, Alex Nevsky, Salomé Leclerc, Patrice

Michaud ont déjà participé aux Rencontres d'Astaffort. Cette année, la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ) avait choisi Amélie Larocque et Éric Charland, alors que Jean-François Janvier avait gagné sa participation lors du dernier Festival international de la chanson de Granby.

« On a commencé avec un coaching qui nous a menés à des thèmes de chanson inspirés de phrases fortes. Ces dernières ont servi de point de départ à la création de chansons. Par exemple, on est parti d'une photo d'un salon de barbier où un siège était vide. Ça m'a inspiré la phrase "Ta place est vide" à partir de laquelle un autre participant a composé une chanson », explique l'artiste de 30 ans.

De ce dix jours de création sont nées 35 chansons. Trente ont été présentées à un jury formé de grosses pointures de l'industrie française de la musique et 15 compositions étaient alors choisies pour le spectacle de clôture, dont cinq des créations auxquelles Amélie, son nouveau nom d'artiste, a participé.

Chaque chanson a été composée par petit groupe de deux ou trois. Le processus de création collective ne posait aucun problème à celle qui prête régulièrement sa plume à d'autres chanteurs. 2Frères, Annie Blanchard, Renée Wilkin, Yvan Pedneault, Jérôme Couture et Marc Dupré chantent déjà les mots de la Sherbrookoise, et Mario Pelchat pourrait bientôt s'ajouter à la liste.

« J'ai chanté au mariage d'Érik Caouette, un des 2Frères, et Mario est venu me voir pour

me dire que ce serait un honneur pour lui de chanter un texte d'Amélie Larocque », souligne-t-elle visiblement touchée par le compliment.

La chanson composée pour ce mariage se retrouvera probablement sur le prochain opus de la chanteuse, son deuxième après son album éponyme paru en 2010. Un premier extrait sera lancé cet été, *Plaire à sa race*, qui traite de cette manie qu'ont les êtres humains de changer pour entrer dans le moule.

« Entre le premier et le deuxième album, qui sortira dans la prochaine année, j'ai vraiment changé, j'ai avancé. Là, ce que je fais est hyper électro-pop, c'est dansant. Mes influences sont Stromae, Christine and the Queens, Broods, Banks. Au Québec, on me compare des fois à Laurence Nerbonne », note-t-elle.

Au cours des années qui séparent ses deux albums, il y a eu les collaborations. Aussi, Amélie et son conjoint, le multi-instrumentiste Étienne Chagnon, ont eu un bébé. Puis, ils ont lancé leur maison de disque, Oblik Records, en avril.

« J'ai tout repris en main, la production et les droits d'édition. Je le sentais en moi, ce côté entrepreneur. Et puis en France, il y a Hervé Cocto, de Music Media Consulting, qui a vraiment aimé mes nouvelles chansons et qui va me donner un coup de main. Je sens qu'il veut s'impliquer. »

Deux des créations écrites lors des Rencontres d'Astaffort pourraient aussi se tailler une place sur l'album d'Amélie. Un album qui devrait faire danser les gens des deux côtés de l'océan.

# Le renouveau de Kaïn



MARIE-ÈVE LAMBERT

marie-eve.lambert@lavoixdelest.ca

Kaïn s'est fait discret ces derniers temps. Les mauvaises langues parlaient même de la mort du groupe. Des rumeurs en ce sens circulaient d'ailleurs depuis quelques années. Mais ce n'est qu'une petite pause — une première en quinze ans d'existence! — que les gars se sont octroyée. Ils en ont profité pour faire le point, explorer d'autres avenues, et se réinventer. Et ils nous reviennent avec un nouveau guitariste, un premier extrait d'un sixième album à voir le jour à l'automne et «un peu plus de sagesse», prêts à prouver qu'ils ont encore leur place sur la scène musicale québécoise.

«Ce n'est pas la fin de Kaïn, loin de là!», assure le chanteur Steve Veilleux. On est comme des gamins en ce moment avec notre nouvelle tournée qui s'amorce. On a de nouvelles chansons à présenter, un nouvel esprit sur scène qui nous fait triper complètement, et on est réellement reconnaissant d'être encore là, 16 ans plus tard. On est conscient de la chance qu'on a.»

Cette tournée s'arrêtera ce samedi, à Sainte-Cécile-de-Milton, lors du premier festival Milton en fête. Un événement coproduit par le chanteur, avec Jean-Louis Daigle. «Durant notre pause, chacun en a



«Welcome Bonheur, ça traduit exactement l'esprit dans lequel on se trouve», explique Steve Veilleux à propos de l'album de Kaïn à voir le jour cet automne.

— PHOTO FRÉDÉRIC CÔTÉ, SPECTRE MEDIA

profité pour faire d'autres projets chacun de son côté. J'ai sorti un album solo, mais j'ai aussi commencé à produire des événements, et j'ai vraiment eu la piqure», raconte-t-il.

Quand M. Daigle l'a approché pour ce nouvel événement, il n'a pas su refuser. «Jean-Louis, c'est lui qui m'a donné ma première chance. C'est dans son bar à Granby que j'ai eu mes premiers publics qui n'étaient pas composés de mes amis. Puis, il y a eu le Festival de la chanson [en 2001; Kaïn avait remporté le Prix du public]. Granby, c'est vraiment là que tout a commencé.»

## CHANGEMENT DANS LES RANGS

Cinq albums et dix-sept nominations à l'ADISQ plus tard, la formation originaire de Drummondville avait besoin de renouveau. Le guitariste Patrick Lemieux a quitté, et John

Anthony Gagnon Robinette a intégré les rangs. «Le départ de Patrick s'est décidé d'un commun accord. Depuis quelque temps, on avait beaucoup de divergences musicales. Il était réticent à aller toucher d'autres textures. Mais on travaillait ensemble depuis tellement longtemps qu'on ne le voyait probablement pas. C'est quand on est entré en studio que tout le monde l'a vraiment réalisé. On s'est assis, on en a discuté, et on en est venu à la conclusion qu'il valait mieux mettre fin à notre collaboration. Quand j'ai fondé le band avec Yannick (Blanchette) au début des années 2000, c'était pour avoir du fun. Quand le fun n'est plus là, il est temps de se recentrer, et c'est ce qu'on a fait.»

Les gars avaient rencontré John Anthony dans un festival l'été dernier, et ils étaient tombés amoureux de son style, poursuit Veilleux.

«Il a une *drive* contagieuse, une énergie, un enthousiasme débordant... il apporte ce qui nous a longtemps manqué.»

Au quatuor de musiciens se joint également un pianiste sur scène (en la personne de Guillaume Marchand), laisse savoir l'interprète d'*Embarque ma belle*.

## WELCOME BONHEUR

Après avoir souhaité la bienvenue à leur nouveau guitariste, les gars de Kaïn lanceront *Welcome Bonheur*, le titre de leur sixième album, dont le premier extrait, *Comme un bum*, a été dévoilé la semaine dernière. «*Welcome Bonheur*, ça traduit exactement l'esprit dans lequel on se trouve, explique l'artiste de 38 ans. On est probablement les adolescents qui ont eu l'existence la plus longue, mais dernièrement, on a acquis une certaine forme de

sagesse. C'est facile de se perdre dans ce métier-là. Mais je crois qu'on a réussi à revenir à l'essentiel: la famille, les bonnes valeurs...»

«On a évolué sur tous les plans: personnel, en tant que *band*, dans notre plume, dans notre musique... Et là, on est juste bien», ajoute-t-il du même souffle.

Réalisé par Éloi Painchaud, l'opus, qui sortira le 15 septembre, a été influencé par des artistes comme Tom Petty et The Eagles, de sorte que le folk rock qui définit le groupe est teinté des années 70, laisse-t-on entendre dans un communiqué.

Malgré tous ces changements dont il parle, Steve Veilleux assure que les gens vont reconnaître leur bon vieux Kaïn. «Le noyau est là. Notre enrobage est plus musclé, plus appuyé, notre musique a pris un tournant, mais on ne l'a pas dénaturée complètement.»

## Envie d'y aller?

**Quand:** ce samedi 10 juin

**Où:** au festival Milton en fête, qui se déroule au terrain de balle de Sainte-Cécile-de-Milton

**Infos et billets:** 450-777-8970 ou 450-531-5444

\*Kaïn sera également en spectacle à la Maison de la culture de Waterloo le 4 novembre 2017.  
Infos et billets:  
[www.mcwaterloo.com](http://www.mcwaterloo.com).

Remorquage • Towing



REMORQUAGE 7 JOURS/7 - 24 h/24  
**450 375-7600**  
AUSSI ASSISTANCE ET TRANSPORT ROUTIER



# Marseille, d'accent et de soleil

**JONATHAN CUSTEAU**

*La Tribune*

**Notre-Dame-de-la-Garde, sur sa colline, peut être aperçue de presque partout. Son immense statue de la Vierge Marie brille presque toujours sous le soleil qui côtoie le mistral de la Méditerranée. C'est Marseille, là, en bas, dans toute sa splendeur et sa diversité.**

Deuxième ville de France, Marseille ne jouit pas de la réputation de Paris. Plus sale et plus dangereuse, qu'on m'avait dit. Et pourtant...

Vrai que le premier contact avec la gare Saint-Charles, point de départ des trains régionaux et des bus, laisse un tant soit peu dubitatif. Autour de l'établissement, ils sont nombreux à quémander quelques centimes, ou une cigarette, en abordant les étrangers. Ils reprennent leur ronde indubitablement toutes les cinq minutes, quand un nouveau groupe de badauds s'amène. Mais le centre-ville, lui, m'a souri. J'ose même dire plus que Paris.

Sinon il y a le Vieux-Port, où une grande roue attire le regard. Des milliers de bateaux y sont amarés. Chaque espace disponible est occupé. Impossible même de rêver s'en procurer un. On se les transmet de génération en génération, ou à l'intérieur d'une même famille. Là, le vieux côtoie le neuf. Plusieurs bâtiments ont été détruits par les

Allemands pendant la Deuxième Guerre mondiale, mais d'autres, comme la mairie, ont été épargnés.

Tout autour de la grande place publique enlaçant le port, des blocs de béton ont été cordés les uns à côté des autres. Depuis les attentats de Nice, on ne lésine pas sur la sécurité des foules qui pourraient s'y rassembler. À l'église Notre-Dame-de-la-Garde aussi, des soldats sont postés de chaque côté de l'édifice, signe qu'on prend là aussi au sérieux les risques d'attentat. Eux aussi sont apparus dans les derniers mois.

Ce n'est quand même pas une raison pour freiner l'enthousiasme de découvrir une ville à l'histoire riche et à l'accent tellement charmant. L'histoire et l'accent m'ont été livrés par une Greeter qui m'attendait au port. Les Greeters sont ces guides-résidents qui s'offrent bénévolement pour vous faire découvrir leur ville. Au Québec, Sherbrooke a été la première à miser sur ce réseau qui commence à s'étendre.

Bien sûr, on ne résume pas 2600 ans d'histoire en quelques heures. On pourrait tout aussi bien suivre la ligne rouge tracée au sol et reliant des panneaux d'interprétation, pour en savoir un peu plus sur le passé de Marseille. Mais on peut surtout se le laisser raconter par des Marseillais.

Il faudrait assurément s'accorder deux ou trois jours pour flâner sur la berge nord du port. Les amateurs d'histoire verront les grandes



Du toit du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, la vue est imprenable sur la cathédrale La Major. — PHOTO JONATHAN CUSTEAU, LA TRIBUNE

cuves, découvertes au moment de creuser pour construire de nouveaux bâtiments et entreposées dans un musée. Les artefacts, pour la plupart abîmés, révèlent néanmoins un ingénieux processus pour pomper l'eau ou l'huile, selon les besoins d'antan.

Alliant l'histoire et le beau, le Fort Saint-Jean est relié au contemporain Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Sur le toit, un jardin gratuit regroupe des plantes qui résistent au climat rigoureux de la Provence. Une œuvre d'art en soi, ces jardins, alors que la passerelle

qui permet de traverser la « mer » vers le musée prend la forme ludique d'une immense poutre.

L'enveloppe du bâtiment, comme un gigantesque filet troué, a sans aucun doute soulevé les débats en tranchant aussi superbement sur le vieux du Fort Saint-Jean adjacent. Cette enveloppe, bien qu'ajourée, fournit de l'ombre sur la terrasse qui profite néanmoins d'une lumière naturelle plus qu'enviable. De là, la vue sur la cathédrale La Major est imprenable. Sur la place publique qui l'entoure, aussi, qui profite du virage vert amorcé par la Ville. Des portions d'autoroutes et des stationnements ont été redonnés aux citoyens, se sont transformés en espaces verts.

Le coup de cœur, il vient toutefois du quartier du Panier, cet ancien quartier populaire où les rues portent des noms à consonance religieuse. La rue des Muettes, par exemple, était le lieu d'un couvent où les religieuses avaient renoncé à la parole. On peine à croire qu'un ancien hôpital, majestueux, aujourd'hui transformé en musée, devait à l'origine tomber sous le pic des démolisseurs. Les placettes mignonnes se succèdent dans un enchevêtrement de ruelles et d'escaliers. C'est Montmartre à Marseille.

Non seulement on s'y éloigne un brin des restaurants très touristiques du Vieux-Port, mais on y découvre des bouis-bouis sympathiques, des boutiques originales qui ont parfois conservé leur façade d'antan. L'art de rue s'y multiplie aussi avec des murales et des graffitis originaux. Les reliques d'anciens moulins peuvent aussi y être observées, et les plus malins, ou ceux qui compteront sur une Greeter bien renseignée, apprendront comment repérer la façade d'un ancien bordel...

Marseille, c'est le multiculturalisme. C'est aussi une population qui, de son propre aveu, rôle continuellement. Elle rôle, sympathique avec cet accent de Provence qui donne envie de sourire. Marseille, c'est une topographie digne de San Francisco, un soleil digne de Californie.

Il suffit d'ouvrir les yeux pour que les Marseillais nous ouvrent les bras. Et hop, l'envie d'y retourner nous prend aussitôt les pieds dans l'avion du retour.

Marseille, si j'avais succombé au pastis, j'en boirais un à ta santé.

Suivez mes aventures au [www.jonathancusteau.com](http://www.jonathancusteau.com)

**laVoixdel'Est**  
CONCOURS

en collaboration avec



**Amateur de course automobile ?**

Vous pourriez avoir la chance de **gagner 1 des 10 paires de billets** du 7 juillet pour l'Autodrome de Granby

Retournez ce coupon d'ici le **lundi 26 juin 14 h**, à :  
**La Voix de l'Est, casier 298**, 76, rue Dufferin, Granby QC J2G 9L4

**concours autodrome**

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_

Seuls les coupons découpés sur les pointillés seront acceptés

Le tirage aura lieu à La Voix de l'Est le 26 juin à 14 h 30. Règlements disponibles à La Voix de l'Est.

Participez aussi sur l'application de La Voix de l'Est pour obtenir **une chance supplémentaire !**



Le buste de Dalida, à Montmartre, Paris. — PHOTO JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE, LA PRESSE

# À Paris, dans les jupes de Dalida

Dalida fascine toujours. Trente ans après sa disparition, l'interprète de *Gigi Lamoroso*, incarnation de la femme totale et idole des *drag queens*, fait l'objet d'une série d'hommages en forme de livres et de film biographiques. Sans oublier sa flamboyante garde-robe, actuellement exposée au Palais Galliera, à Paris. Visite guidée sur les traces de Dalida.

**JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE**  
La Presse

## LES ROBES...

Il y en a plus d'une centaine. Elles ont été léguées au musée de la mode par le frère de la chanteuse, Orlando, gestionnaire officiel de son patrimoine. Ce n'est pas la première fois que les robes de Dalida sont exposées, mais jamais n'ont-elles été en si grand nombre, d'où le caractère événementiel de l'affaire. La première salle, consacrée à la Dalida première époque (1956-1965), est plutôt sobre, à côté de

ce qui suivra. Petites robes d'influence New Look, mais déjà, des décolletés très généreux.

## DE LA SAGESSE À L'EXUBÉRANCE

Au milieu des années 60, Dalida adopte les longues robes blanches signées Pierre Balmain, qui la suivront sur scène pendant des années. Dans la vraie vie, son look est plus éclectique. Influence hippie, caftans, gilets et pantalons de jeans, smokings, sahariennes, trench-coat en satin noir Yves Saint Laurent. Entre retenue et exubérance, la brune-devenue-blonde oscille. « J'en prends plein les yeux », lance Huguette Gavras, vieille dame de Saint-Émilien, venue à Paris spécialement pour voir l'expo. « Elle avait bon goût, quand même. »

## TENUES EXCENTRIQUES

Bon goût ? C'est selon. Dans la salle consacrée aux années 70 et 80, la garde-robe, jusqu'ici sous contrôle, explose dans tous les sens. Cuirs et clous façon sadomaso, robes rouges à paillettes, bikinis de cuir, imprimés léopard et boas style disco-tendance-music-hall. « Il faudrait vraiment une occasion spéciale pour mettre ça », admet une autre visiteuse, Marie-Luce Audebert, entre amusement et fascination. À côté d'elle, Stéphane Alonzo applaudit plutôt l'audace : « À l'époque, les artistes

avaient de vraies tenues de scène. C'est pas comme aujourd'hui. »

## TAILLE FINE

Kitsch, exubérance, volupté... et minceur. « On ne l'imaginait pas aussi fine », ajoute Stéphane Alonzo, impressionné. Des années 50 aux années 80, toutes ses robes ont en effet la même taille de guêpe. Comme si les ans n'avaient eu aucune emprise sur Dalida. Elle était pourtant hantée par le vieillissement, l'une des nombreuses raisons qui l'inciteront à se suicider, ne laissant que cette note : « La vie m'est insupportable, pardonnez-moi. » Elle avait 54 ans.

## LE BUSTE PORTE-BONHEUR

Le Paris de Dalida, ce n'est pas que le Palais Galliera. Pour compléter la visite, on se rendra bien sûr à Montmartre, le quartier qu'elle aimait tant. Sa maison, dominant la petite rue d'Orchampt, sa tombe, dans le cimetière Montmartre et enfin son buste dans tous les sens du mot érigé sur la place portant son nom, sur le flanc nord de la Butte. On dit que toucher ses seins porterait bonheur. D'où la patine brillante au niveau de la poitrine. Drôle de fin pour une icône.

Lesposition *Dalida*. Une garde-robe de la ville à la scène est présentée jusqu'au 13 août au Palais Galliera (musée de la mode à Paris). [www.palaisgalliera.paris.fr](http://www.palaisgalliera.paris.fr)

Décoration • Plantes fleuries et tropicales de choix

**PÉPINIÈRE ABBOTSFORD**

« directement du producteur »

• Notre spécialité: **le choix et la qualité**

• Notre force: **nos employés**

## PAILLIS DE CÈDRE

- NATUREL
- SAC DE 2 PI CU

Spécial à **1 97\$**  
Rég. 3,49\$ /sac de 2 pi ca



## GLYCINE «BLUE MOON»

Spécial à **17 97\$**  
Rég. 26,99\$ /pot de 2 gallons



## WEIGELA «SONIC PINK»

Spécial à **16 97\$**  
Rég. 21,99\$ /pot de 2 gallons



## CÈDRES À HAIES

- 3 À 4 PIEDS DE HAUTEUR
- HAUTEUR DISPONIBLE JUSQU'À 6-8 PIEDS

À partir de **6 79\$**



Ouvert 7 jours sur 7

SPÉCIAUX EN VIGUEUR JUSQU'AU 13 juin 2017



CONSULTEZ-NOUS SUR FACEBOOK POUR CONNAÎTRE NOS HEURES D'OUVERTURE, À CENTRE DE JARDIN ABBOTSFORD OU SUR NOTRE SITE WEB AU [WWW.PEPINIÈREABBOTSFORD.COM](http://WWW.PEPINIÈREABBOTSFORD.COM)



BOTANIX

605, Principale, St-Paul-d'Abbotsford

450 379-5777 poste 1

**BOEUF VIEILLI ST-PIERRE**  
50 JOURS GARANTIS

LE SEUL ÉPICIER à vous l'offrir:  
**BOEUF VIEILLI 58 JOURS**

LE CHOIX DES  
PASSIONNÉS DE VIANDE

Une équipe  
**IGA Extra**  
**St-Pierre et Fils**  
Thetford Mines  
Granby  
Une famille

585, rue Saint-Hubert, Granby 450 777-0898 - Face au zoo

5187485

**Leader en  
Matière de style!**

HERITAGE  
ANNIE

Jules  
**JULES DEMERS**  
prêt-à-porter | hommes et femmes

Vivez l'expérience Jules Demers

328 Principale, Granby  
450 372-4645  
OUVERT le DIMANCHE, de midi à 16h

Suivez nous sur  
**Facebook**

5152228



## FILM D'ANIMATION

**THE LEGO BATMAN MOVIE  
(LEGO BATMAN, LE FILM)**

★★★★ ½

De Chris McKay. Avec les voix de Will Arnett, Michael Cera, Zach Galifianakis.

*The Lego Batman Movie*, c'est *Batman v Superman* sur l'acide, la réponse au «Why so serious?» de *The Dark Knight*. «Tous les films importants commencent par un écran noir.» Ainsi s'élève, sur écran noir, la voix graveleuse que Will Arnett emploie quand il se glisse dans les cordes vocales du Batman égocentrique et imbu de lui-même croisé dans *The LEGO Movie* et qui, dans *The Lego Batman Movie*, est promu au rôle principal. Comme c'est généralement le cas quand on retourne dans un univers récemment visité, l'effet de surprise est moins là. Mais ce pastiche de film de superhéros, autoréférentiel... comme un *Deadpool* destiné à la famille, est une réussite. **SONIA SARFATI, LA PRESSE**



## DRAME D'ACTION

**JOHN WICK - CHAPTER 2  
(JOHN WICK - CHAPITRE 2)**

★★★★ ½

De Chad Stahelski. Avec Keanu Reeves, Common, Ian McShane.

John Wick rêve encore de retraite. Mais ce ne sera pas pour cette fois: le tueur à gages qui, dans le succès-surprise de 2014, a mené avec superbe une opération de vengeance, reprend du service à cause d'un pacte qui le lie à la Camorra. Bientôt, le monde interlope au complet veut sa tête. La même équipe reprend le collier pour *John Wick - Chapter 2*, suite qui aurait pu ne pas exister mais, succès oblige (!), qui a été faite. Et, ô soulagement, bien faite. Si l'on a tenté ici de donner plus de chair au récit, c'est encore une fois ses «dances» mortelles qui font l'intérêt du long métrage. **SONIA SARFATI, LA PRESSE**



## COMÉDIE DRAMATIQUE

**NERUDA**

★★★★★

De Pablo Larraín. Avec Luis Gnecco, Gael García Bernal, Mercedes Morán.

En 1949, la tête du poète chilien et futur Nobel de littérature Pablo Neruda est mise à prix par le président du pays. Le policier Oscar Peluchonnoeu le prend en traque dans un jeu surréaliste. Tout est faux, sauf la poésie. Voilà l'esprit et l'intelligence du film du Chilien Pablo Larraín (*No, Jackie*) qui invente une histoire totalement fictive — même si elle comporte quelques faits et personnages réels — comme si Pablo Neruda lui-même écrivait le scénario en temps réel. Neruda est à la fois un thriller, un drame comique, une satire surréaliste où les images surchargées, saturées de couleurs, font triompher l'art, la poésie et le cinéma. **MARIO CLOUTIER, LA PRESSE**



## COMÉDIE

**TABLE 19**

★★★★

De Jeffrey Blitz. Avec Anna Kendrick, Lisa Kudrow, Wyatt Russell.

Eloise se rend au mariage d'une amie dans l'unique but de revoir son ex-petit ami, frère de la mariée, qui l'a larguée. Elle découvre qu'elle a été placée à la table des invités les moins importants. *Table 19*, chouette petit film de Jeffrey Blitz écrit par les frères Jay et Mark Duplass, est rempli de bons sentiments et de revirements inattendus dans le genre de la comédie romantique. Disons qu'on y désamorce les attentes habituelles. Si le réalisateur abuse de quelques procédés comiques, c'est davantage l'excentricité des personnages qui procure de nombreux éclats de rire et cette rassurante impression que l'union fait la force. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**

CUPCAKERIE et  
GÂTEAUX ARTISTIQUES  
**CakeGranby.com**  
194 Denison Est • 450 375-0520

Cake Design

5161862



Megan Leavey explore les liens complexes qui se créent entre une militaire déployée en Irak (Kate Mara) et son chien, Rex, dressé pour détecter des explosifs. Au point où ceux-ci souffrent des mêmes symptômes de stress post-traumatique après une explosion qui a failli leur coûter la vie. — PHOTO FOURNIE PAR ENTRACT FILMS

MEGAN LEAVEY

# Le meilleur ami de la femme

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

**Megan Leavey s'inscrit dans cette veine très populaire en ce moment des drames « basés sur une histoire vraie ». Celle d'une jeune femme instable qui s'engage dans les marines américaines et va trouver un sens à sa vie auprès d'un berger allemand! Le film a le mérite d'explorer le fort lien qui se développe entre un humain et son animal plutôt que de verser dans la propagande guerrière.**

L'histoire de Megan Leavey (Kate Mara) a tout du scénario patriotique à la sauce américaine. Celui d'une jeune femme à la dérive qui se reprend en main dans l'armée, qui apprend à dompter un chien dominant et agressif pour en faire un partenaire doué pour détecter les explosifs, et qui devient une soldate exemplaire lors de son déploiement en Irak. Le duo sera blessé par une bombe artisanale en 2006 et fera néanmoins acte de bravoure.

Mais, et c'est un gros mais, on retrouve une femme derrière la caméra : Gabriela Cowperthwaite, réalisatrice du puissant documentaire *Blackfish* (2013). Son approche, feutrée et résolument non sensationnaliste,

contraste fortement avec une vision plus centrée sur l'action et l'endoctrinement peu subtil habituellement adoptée par les tâcherons du métier.

Sans en chanter les louanges, son film montre quand même les militaires sous un jour favorable. Reste qu'il explore surtout les liens complexes qui se créent entre la soldate et Rex. Au point où ceux-ci souffrent des mêmes symptômes de stress post-traumatique après l'explosion qui passe proche de leur coûter la vie.

Le principal intérêt y réside, d'ailleurs. Megan en vient à donner plus d'attention à son chien qu'à son chum (Ramon Rodriguez) — elle traite Rex sur un pied d'égalité. Une attitude qui contraste avec celle de la hiérarchie militaire, pour qui l'animal a une fonction utilitaire. Deux visions qui vont s'affronter après le retour de la jeune femme à la vie civile...

Avec un titre comme *Megan Leavey*, on se doute bien que cet hybride entre le drame psychologique et le film de guerre tourne autour de sa protagoniste. Trop, au détriment des autres personnages secondaires, négligés par un scénario parfois prévisible et qui reste trop souvent en surface.

La réalisation de Cowperthwaite est efficace, mais très convenue,

même si elle place parfois sa caméra à la hauteur de son acteur canin. La cinéaste aurait eu avantage à resserrer le propos, ce qui aurait contribué à augmenter la tension dramatique. La finale est d'un kitsch à hurler.

Reste que *Megan Leavey* compte plusieurs bons moments, certains très émouvants. Les amoureux des chiens, et ils sont nombreux, y trouveront leur compte, mais aussi matière à réflexion. Notamment sur l'aspect thérapeutique induit par un animal de compagnie (un fait avéré).

Les chiens font partie de nos vies depuis la nuit des temps. Et ils représentent parfois bien plus qu'on veut l'admettre, même si on s'en doute. *Megan Leavey* ne verse pas dans le sentimentalisme ni l'anthropomorphisme pour autant. C'est déjà beaucoup.

## Au générique

Cote: ★★★

Genre: drame biographique

Réalisatrice: Gabriela Cowperthwaite

Acteurs: Kate Mara, Ramon Rodriguez et Common

Classement: général

Durée: 1h56

**SPÉCIAUX LES MERCREDIS  
DE JUIN de 16 h À 21 h**

**LE MOIS DU POISSON!**

- Perchaude d'eau douce
- Saumon de l'atlantique
- Filet de sole chevalier  
sauce aux fruits de mer

- Profitez des délices de la Brasserie Maska à votre porte
- Variété de pâtes italiennes, poissons et fruits de mer
- Gâteau de fête pour la personne concernée
- Choix de table d'hôte, créativité du chef

DÉJEUNER • DÎNER • SOUPER

RESTAURANT



GRILL - STEAK

Steak • Fruits de mer • Poisson • Pâtes • Pizza

**APPORTEZ  
VOTRE VIN**



**TERRASSE  
CHAUFFÉE**



**RÉSERVATION : 450 991-4949**

**840, rue Principale, Granby**

# PROGRAMMATION 2017-2018

EN VENTE LE 17 JUIN DÈS 9 H 30

Les grandes Sorties  
Desjardins

FORFAIT 6 SPECTACLES avant Noël 128\$  
134\$ achat par téléphone et Internet  
FORFAIT 8 SPECTACLES après Noël 174\$  
182\$ achat par téléphone et Internet

## BABY-SITTER

Mercredi  
11 octobre,  
19 h 30



## ANGÈLE DUBEAU & LA PIÈTA

Pour une dernière fois  
Jeudi 26 octobre,  
19 h 30



## LES DENIS DROLET

En attendant le beau temps  
Foyer Yves-Gagnon  
Mardi 19 septembre,  
19 h 30



RODAGE

## ANTHONY KAVANAGH

Showman  
Foyer Yves-Gagnon  
Mercredi 20 septembre,  
19 h 30



RODAGE

## FAUNE & NAIADES

Duo Palladium  
À l'église  
Épiscopale  
St-George  
Samedi 4 novembre,  
20 h



## HOMMAGE A LIONEL DAUNAIS

À l'église  
Épiscopale  
St-George  
Vendredi 17 novembre,  
20 h



## JICI LAUZON

Drôld'r  
Foyer Yves-Gagnon  
Mardi 3 octobre,  
19 h 30



RODAGE

## GENEVIÈVE LECLERC

Portfolio  
Foyer Yves-Gagnon  
Mercredi 4 octobre,  
19 h 30



## EN CAS DE PLUIE AUCUN REMBOURSEMENT

Jeudi 23 novembre,  
19 h 30



## IRÈNE SUR MARS

Mercredi 13 décembre,  
19 h 30



## SILVI TOURIGNY ET DANIEL GRENIER

Daniel et Silvi jouent ensemble  
Foyer Yves-Gagnon  
Mercredi 18 octobre,  
19 h 30



## FRANÇOIS MASSICOTTE

Quelle famille !  
Foyer Yves-Gagnon  
Lundi 30 octobre,  
19 h 30



RODAGE

## VU DU PONT

Jeudi 25 janvier 2018  
19 h 30



## LES FOURBERIES DE SCAPIN

Jeudi 15 février 2018  
19 h 30



## ALAIN CHOQUETTE

Drôlement magique  
Samedi 18 novembre,  
20 h



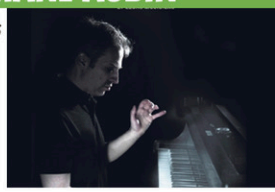
## LE GRAND CHOEUR DE NOËL

Artiste invitée JOHANNE BLOUIN  
Vendredi 1er décembre, 20 h  
Samedi 2 décembre, 20 h  
AU BÉNÉFICE DE LA  
FONDATION DU CENTRE HOSPITALIER DE GRANBY  
Plus de 200 artistes sur scène



## KATHLEEN FORTIN ET STÉPHANE AUBIN

Les 4 saisons d'André Gagnon  
Vendredi 9 mars 2018  
20 h



## CHRISTOPHER HALL ET LE QUATUOR COMIQUE

Mercredi 28 mars 2018  
19 h 30



## YVES P. PELLETIER

Moi?  
Foyer Yves-Gagnon  
Mardi 5 décembre,  
19 h 30  
Mercredi 6 décembre,  
19 h 30



## GUYLAINE TANGUAY

La fièvre du country  
Vendredi 13 avril 2018  
20 h



## CHRISTINE TASSAN ET LES IMPOSTEURS

À l'église  
Épiscopale  
St-George  
Samedi 21 avril 2018  
20 h



Entre Félix et Django

## STÉPHANE TÉTREAU

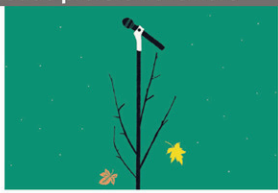
À l'église  
Épiscopale  
St-George  
Vendredi 27 avril 2018  
20 h



Beethoven et le violoncelle

## LOUIS-JOSÉ HOUDE

Louis-José Houde préfère novembre  
Jeudi 24 mai 2018  
19 h 30



## SHERLOCK HOLMES ET LE CHIEN DES BASKERVILLE

Mercredi 9 mai 2018  
19 h 30



## ARTS DU CIRQUE

Transit  
Vendredi 11 mai 2018  
19 h 30



**LE PALACE**  
Salle de spectacle

### Heures d'ouverture :

Lundi au vendredi : de 12 h 30 à 19 h 30  
Samedi : de 9 h 30 à 20 h  
Dimanche : de 12 h à 17 h (20 h, soir de spectacle)  
Heures estivales : Lundi au vendredi 12 h à 17 h (fermé samedi et dimanche)

Tous les prix incluent les taxes et les redevances. Frais de 2,50\$ par billet pour les achats téléphoniques et par Internet \*Un rabais possible pour les aînés et les étudiants sur certains spectacles.

135, rue Principale, bureau 20, Granby  
450 375-2262 • 1 800 387-2262



**ÉVITEZ L'ATTENTE, ACHETEZ EN LIGNE**  
**OVATION.QC.CA OU PALACEDEGRANBY.COM**

# DÉJÀ EN VENTE!

**MESSMER**  
Hypersensoriel

Vendredi 15 septembre, 20 h  
 Samedi 16 septembre, 20 h



**BRIGITTE BOISJOLI & DAVID THIBAUT**  
Sur la route du tennessee

Samedi 23 septembre, 20 h



**SIMON LEBLANC**  
Tout court

Samedi 30 septembre, 20 h



**POUR LE PLAISIR**

André Lejeune, Claudette Dion, Herbert Léonard, Chantal Pary et Christine Chartrand

Vendredi 6 octobre, 20 h



**QU'EST-CE QU'ON A**  
Fait au bon dieu?

Samedi 7 octobre, 20 h



**MARTIN PERIZZOLO**

Vendredi 13 octobre, 20 h



**JÉRÔME COUTURE**  
Gagner sa place

Samedi 14 octobre, 20 h



**MICHAËL RANCOURT**  
Les années jukebox, de Piaf à Sinatra

Vendredi 20 octobre, 20 h




**ANNIE VILLENEUVE**

Samedi 21 octobre, 20 h



**PHIL ROY**  
Premier one-man show

Vendredi 27 octobre, 20 h



**MARIANA MAZZA**  
Femme ta gueule

Samedi 28 octobre, 20 h



**SUPPLÉMENTAIRE**

**GABRIELLA**  
Sélectionnée à l'aveugle pour l'émission The Voice en France

Foyer Yves-Gagnon  
 Mercredi 1<sup>er</sup> novembre, 19 h 30



**MICHEL BARRETTE**  
Drôle de vie

Vendredi 3 novembre, 20 h



**SUPPLÉMENTAIRE**

**JÉRÉMY DEMAY**  
Vivant

Samedi 4 novembre, 20 h



**SAM BRETON**

Foyer Yves-Gagnon  
 Mercredi 15 novembre, 19 h 30



**LAURENT PAQUIN**  
Déplaire

Vendredi 24 novembre, 20 h



**DOMINIC ET MARTIN**  
Juste Dominic et Martin

Samedi 25 novembre, 20 h



**ALEXANDRE BARRETTE**  
Imparfait

Samedi 16 décembre, 20 h



**SUPPLÉMENTAIRE**

**PETER MACLEOD**  
Libre

Vendredi 19 janvier 2018, 20 h



**JEAN-MICHEL ANCTIL**

Vendredi 26 janvier 2018, 20 h



**SUPPLÉMENTAIRE**

**PIERRE HÉBERT**  
Le goût du risque

Samedi 27 janvier 2018, 20 h



**LA COMPAGNIE CRÉOLE**  
30 ans de fête au Québec !

Dimanche 25 février 2018, 19 h 30



**CLAUDINE MERCIER**

Judi 1<sup>er</sup> mars 2018, 19 h 30




**RÉAL BÉLAND**  
Faire semblant

Samedi 10 mars 2018, 20 h



**KATHERINE LEVAC**  
Velours

Vendredi 16 mars 2018, 20 h



**FRED PELLERIN**  
Un village en trois dés

Samedi 24 mars 2018, 20 h  
 Dimanche 25 mars 2018, 20 h



**MERCI À NOS PARTENAIRES**  
 Le Palace est subventionné par la Ville de Granby et par le Conseil des arts et lettres du Québec.



## club de lecture

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★

LE LIVRE  
DE LA  
SEMAINE

JAY ASHER  
**Treize raisons**  
 ALBIN MICHEL

**L'histoire:** Hannah Baker s'est suicidée. Pour expliquer son geste, l'adolescente a enregistré sur de bonnes vieilles cassettes à ruban des messages pour 13 personnes qui ont joué un rôle dans sa décision d'en finir. Le paquet leur est envoyé à tour de rôle. Le lecteur en découvre le contenu en même temps que Clay Jensen, celui qui aurait pu être le petit ami d'Hannah. L'histoire a été reprise dans une série télévisée qui fait sensation sur Netflix.



**L'auteur:** Jay Asher, originaire de la Californie, a connu le succès dès la publication de son premier roman, *Treize raisons*, publié en 2007. Le livre qui a inspiré la série du même nom sur Netflix a remporté plusieurs distinctions et a entre autres figuré sur la liste des *best-sellers* du *New York Times*. Jay Asher a publié deux autres romans depuis.

À propos  
de la fin

ANNIE MORIN  
 Le Soleil

« Non, mais ça va tu finir ? » Ce mantra s'est imposé à moi rapidement et ne m'a plus quittée pendant la lecture de *Treize raisons*, la traduction plus que française du roman pour ados *Thirteen Reasons Why* ayant servi de matière première à la série télévisée à succès.

L'histoire d'Hannah Baker est assurément probable et réaliste, mais l'accumulation de malheurs et la succession de trahisons dans la vie de l'adolescente m'ont indisposée. Depuis son arrivée dans cette nouvelle école jusqu'à sa disparition, la jeune fille aura été victime sans relâche de ragots et de manipulations. Connaissant l'issue dès le début, aucun espoir n'est permis, ce qui rend la lecture pénible.

La structure choisie pour le récit est originale. Le lecteur va et vient entre le contenu des cassettes et les sessions d'écoute d'un personnage qui se retrouve malgré lui sur la liste maudite des présumés responsables du suicide. Les allers-retours se font assez bien, mais l'idée même du

règlement de compte est dérangeante. Tant de douleur exprimée trop tardivement, tant d'énergie à se faire vengeance au lieu de se faire du bien. Encore une fois, malaise.

Les intervenants qui luttent contre le suicide ont décrié le passage à l'écran du *best-seller*, car il n'y a jamais de lumière au bout du tunnel et des scènes fortes difficiles à regarder. Bien sûr, dans le roman, on échappe aux détails graphiques pour mieux se mettre dans la peau d'Hannah. Mais c'est là un piège pour des adolescents fragiles qui pourraient s'identifier un peu trop à l'héroïne, qui n'en est pas une finalement.

La productrice de la version télévisée, l'actrice et chanteuse Selena Gomez, ainsi que les ados qui ont découvert *Treize raisons* sur Netflix, répliquent que l'œuvre fait réfléchir aux conséquences de nos gestes sur les autres. Vrai, mais il m'apparaît plus important encore de prévenir ces petites et grandes violences du quotidien.

Un mot sur la traduction proposée par Albin Michel, vraiment agaçante pour les Québécois. Déjà que les jeunes fréquentent le lycée, il est usant de lire qu'ils craignent les flics, que les filles se font mater et qu'on peut jouer aux « *flippers* ». Les machines à boules, c'est tellement plus amusant.

MA COTE ★★

## EXTRAIT DU LIVRE

« — Jeune homme ? me répète la femme. Quel délai de livraison souhaitez-vous ?

Je me frotte le sourcil gauche du bout des doigts, très fort. La douleur s'est intensifiée.

— Aucune importance. L'employée prend mon paquet. La même boîte à chaussures trouvée devant ma porte il y a moins de vingt-quatre heures; remballée à neuf dans du papier kraft, scellée avec du scotch transparent, exactement telle que je l'ai reçue. Sauf qu'elle est désormais adressée à un nouveau destinataire. Le suivant sur la liste d'Hannah Baker. Je secoue la tête. — Ça fera combien ?

La femme place le paquet sur une balance en caoutchouc et pianote sur son clavier. Je repose mon gobelet de café acheté à la station-service et surveille l'écran. Je sors deux trois billets de mon portefeuille, plus quelques pièces de monnaie du fond de ma poche, et j'étale la somme sur le comptoir. — La caféine n'a pas encore agi, dit-elle. Il manque un dollar. Je le lui tends, puis me frotte les yeux pour tâcher de me ranimer. Quand je prends une gorgée de mon café, il est tiède, pas très agréable à avaler. Mais il faut bien que je me réveille. À moins que. Je devrais peut-être traverser cette journée dans un semi-coma. C'est peut-être même le seul moyen d'y survivre.

Moins captivant  
que la série télé

JONATHAN CUSTEAU  
 La Tribune

Difficile de ne pas faire de rapprochements entre le roman *Treize raisons* et la série du même nom, qui connaît un succès fou sur Netflix tout en soulevant un débat sur l'intimidation. Le personnage d'Hannah Baker, qui s'enlève la vie après avoir enregistré des cassettes expliquant les raisons de son geste, n'a presque plus besoin de présentation.

Dans le livre plus qu'à l'écran, la détresse du personnage principal est présente. On la dépeint à l'écrit de façon moins douce, plus troublée, mais il est difficile de ne pas voir l'interprétation de Katherine Langford dans la série télé.

La courte plaquette se concentre sur une double narration, soit celle d'Hannah, qui se raconte sur les cassettes, et celle de Clay, l'ami amoureux qui ne s'est jamais vraiment déclaré. Malgré une distinction dans le choix des caractères utilisés

pour chacun des personnages, le passage de l'un à l'autre peut être un peu difficile à l'occasion.

La traduction, ponctuée d'expressions très françaises, peut parfois être dérangeante. Ainsi les propos d'Hannah ne collent pas toujours à ceux d'une adolescente en difficultés. Le style, par contre, paraît un peu naïf et il est difficile de savoir si le choix de mots relève de maladresses de l'auteur ou de la traduction elle-même.

Les personnages très typés, la meneuse de clique, le sportif populaire, l'élève parfait, la garce, sortent peu des clichés et révèlent peu de profondeur. On ne s'attache donc ni à Hannah ni à Clay, que la série nous avait pourtant rendus sympathiques.

Si on reproche à la série télévisée de laisser toute la place à la détresse sans proposer des solutions, le livre pour adolescents n'en fait pas plus non plus. Il est toutefois moins explicite dans les images la plupart du temps.

Les amateurs de la série voudront peut-être lire le livre ayant inspiré les treize épisodes portés à l'écran, mais ils risquent probablement d'être déçus.

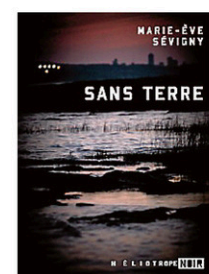
MA COTE ★★

## ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à [clubdelecture@gcmédias.ca](mailto:clubdelecture@gcmédias.ca)

## À VENIR

## LA SEMAINE PROCHAINE



MARIE-ÈVE  
 SÉVIGNY  
*Sans terre*  
 HÉLIOTROPE

23 JUIN  
**SPECIAL LECTURES D'ÉTÉ**

30 JUIN  
**MARGARET ATWOOD**  
*La servante écarlate*  
 ROBERT LAFFONT

# Super cépage toscan

**CAROLINE CHAGNON**  
La Tribune

**La Toscane, dont la capitale est l'éblouissante Florence, est située au centre-ouest de l'Italie. Traversée par de grandes chaînes de montagnes, la région offre des paysages à couper le souffle, où abonde une végétation luxuriante marquée par les vignes, oliviers et cyprès.**

La Toscane, c'est le chianti, le brunello di montalcino, le bolgheri et les supertoscans. Ces Fantastic 4 font la renommée de la région, pour ne pas dire du pays. Le principal cépage de la Toscane, c'est le sangiovese. Au fait, si vous entendez parler d'un certain nielluccio sur l'île de Corse, il s'agit bel et bien du même raisin.

Cépage le plus planté d'Italie, il est majoritaire dans l'assemblage des chiantis. Cette appellation italienne est certainement la plus connue dans le monde. Pendant longtemps, les bouteilles affublées de raphia étaient davantage reconnues pour leurs qualités de chandelier que de plaisir gastronomique. Heureusement, les choses ont bien

changé, puisqu'il se fait aujourd'hui différents styles de chianti, du plus léger au plus corsé et du plus simple au plus complexe. Pour goûter la Ferrari du chianti, jetez votre dévolu sur un « classico », une zone qualitative et délimitée au cœur du chianti, produite à 80 % de sangiovese. Grosso modo, le chianti classico, c'est un peu comme la crème au centre du beigne Boston — désirable, riche et aromatique.

Soit de vin charpenté et puissant? Le brunello di montalcino est l'un des plus grands vins d'Italie et de ce monde. Élaboré à 100 % de sangiovese (aussi appelé brunello dans cette région) et vieilli au minimum quatre ans (dont deux ans en fût de chêne et quatre mois en bouteille), il est dominé par des arômes de sous-bois et d'épices. Il s'agit d'excellents vins de garde, à prix toutefois audacieux. Vous économisez en vue des vacances? Le vino nobile di montepulciano, dans le même style que le brunello, est l'un des secrets les mieux gardés d'Italie.

Quant aux super toscans, le sangiovese y partage la vedette, la plupart du temps avec les cabernets sauvignon et merlot. Ceux-là

sont généralement produits sous l'appellation IGT Toscana.

## FRESCOBALDI ET LUCE DELLA VITE

La famille Frescobaldi est dans le vin depuis plus de trente générations, soit depuis le début des années 1300. Elle possède une poignée de vignobles toscans pas piqués des vers : Nipozzano, Castel-Giocondo, Pomino, Castiglioni, Ammiraglia, Rèmole et Luce. Créé par Vittorio Frescobaldi et Robert Mondavi au début des années 90, le vignoble Luce della Vite élabore des cuvées prestigieuses à Montalcino, dont un brunello di montalcino complexe et recherché. Récemment, lors du passage à Montréal de Lamberto Frescobaldi, et du nouvel œnologue de la maison, Stefano Ruini, s'est tenue une dégustation des trois vins de la maison, trois bijoux de vin.

## BRUNELLO DI MONTALCINO, LUCE, 119,25 \$ (11593809)

La verticale de six millésimes du brunello di montalcino (1997, 1999, 2006, 2008, 2010, 2012) a confirmé l'immense potentiel de vieillissement



Un vignoble en Toscane. — PHOTO 123RF

des vins de la maison — à commencer par le 1997, âgé de 20 ans, qui n'avait pas pris une ride. Caractérisé par une grande élégance aromatique mêlant tabac et épices douces, une superbe souplesse de tannins et une impressionnante longueur, il était fin prêt à s'offrir dans le meilleur des mondes. Un vin magnifique des grandes occasions. Quant au 2010, millésime extraordinaire pour l'appellation, il est d'une concentration spectaculaire et encore plein de fruits. Très bavard au nez, il jongle entre le poivre, le cacao et les fruits noirs cuits. Les tannins très fermes, la grande fraîcheur et la profondeur du vin laissent entrevoir encore un bon 12 ans de repos à la cave.

## TOSCANE 2014, LUCENTE, 33,35 \$ (860627)

Deuxième vin du Luce, il est

issu des mêmes parcelles que son confrère, mais produit en assemblage avec du merlot (60 %). Le Lucente porte un beau fruit acidulé, proche de la canneberge, en plus de notes boisées, dues à un élevage en fût. Son étonnante fraîcheur et ses tannins fermes feront la part belle à un lapin laqué à l'érable.

## TOSCANE, LUCE, 114,25 \$ (12547450)

Ce supertoscan élaboré presque à parts égales de sangiovese et de merlot est synonyme d'élégance et de puissance. C'est un vin intellectuel, qui incite à s'arrêter pour en comprendre les nombreuses subtilités. La bouche étoffée et structurée perdure dans une finale longue à souhait. Un pur délice avec un bœuf Angus!

Nouveaux arrivages en décembre. Offerts en quantité limitée.

**L'ENTREPÔT**  
RONA

GRANBY 200, RUE ST-JUDE N. 450 777-1444

— JUSQU'AU 19 JUIN —

OBTENEZ

**15%** \*\*

DE RABAIS

— SUR TOUTES —

**LES PORTES ET FENÊTRES ARTIK**

**ARTIK**

PORTES ET FENÊTRES

+ OBTENEZ JUSQU'À **20%** DU MONTANT DE VOS RÉNOVATIONS EN CRÉDIT D'IMPÔT

**RÉNOVERT**

+ OBTENEZ ENCORE PLUS AVEC **RONAvantages**

JUSQU'À **5%** DE REMISE ANNUELLE EN CARTE-CADEAU†

\* Le programme RénoVert vous offre jusqu'à 20 % de votre investissement en crédit d'impôt. Plus de détails sur [rona.ca/credit-impot-renovert](http://rona.ca/credit-impot-renovert) ou au comptoir de service en magasin. Jusqu'au 19 juin 2017. Vos travaux doivent être effectués par un entrepreneur reconnu afin d'avoir droit à l'aide fiscale offerte par le crédit d'impôt gouvernemental. \*\* La promotion exclut les portes d'entrée et les portes patio. Conditions programme RONAvantages. Éligibilité sous réserve de l'approbation de la Fédération des caisses Desjardins du Québec (« la Fédération »). Certaines conditions s'appliquent. Les avantages de RONAvantages peuvent être modifiés ou prendre fin sans préavis. RONAvantages s'adresse uniquement aux particuliers et ne peut être jumelé à aucune autre entente commerciale. †Le montant de la remise en cartes-cadeaux RONA est déterminé selon un pourcentage variant entre 2 % et 5 % calculé sur le total ne annuel (avant taxes) des transactions excédant 2 000 \$ portées à la carte RONA et effectuées chez les détaillants RONA et Réno-Dépôt participants. La limite annuelle de remise en cartes-cadeaux RONA est de 1 000 \$. Pour se prévaloir de cet avantage, le compte de la carte RONA doit être ouvert et ne pas être en souffrance au moment de l'émission des cartes-cadeaux. Modalités et conditions en magasin ou sur [www.ronavantages.ca](http://www.ronavantages.ca).

# Du lait dans ma bière ?

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Qu'est-ce qu'un *Milkshake*? Une bonne dose de lait, quelques boules de crème glacée à la vanille, un ajout de sucre à votre goût, une bonne dose généreuse de fruits en option et une texture crémeuse et riche.

Beaucoup d'entre nous se laissent tenter par ce dessert décadent, mais ô combien symbolique, nous rappelant les soirées d'été sur la terrasse de notre «diner» préféré. Figurez-vous que les amateurs de bières ont dorénavant leur version d'un *Milkshake*.

Depuis plusieurs années, les IPA très aromatiques ont la cote. Le houblon est sélectionné bien plus pour ses propriétés aromatiques que pour sa qualité d'amertume. On retrouve donc des bières très aromatiques qui proposent des notes d'agrumes, de fruits tropicaux ou de fleurs. On les connaît sous le nom de American IPA, West Coast IPA. Depuis quelques années, la région de la Nouvelle-Angleterre est reconnue pour ses IPA très aromatiques, mais faiblement amères. On les appelle New England IPA ou NEIPA. Je vous promets une chronique sur les IPA (s) et ses nombreuses variantes. On en perd parfois son latin.

Pour revenir à mon *Milkshake*. En 2015, un jeune brasseur d'une brasserie en vogue dans l'état de Pennsylvanie, en plein dans la région de la Nouvelle-Angleterre, a brassé pour la première fois une bière assez particulière. Brassée comme une

NEIPA, il a cependant ajouté du lactose, le sucre du lait que l'on a plus souvent l'habitude de retrouver dans certains Stouts que dans une IPA. Elle a ensuite été houblonnée généreusement au houblon Mosaic et Citra, pratique courante pour les NEIPA. Mais, fait inusité, un ajout de 50 livres de purée de pomme verte riche en pectine, de farine de blé et de vanille a été fait dans le but d'offrir une bière plus riche et plus ronde qu'une NEIPA classique.

Les amateurs avertis ont très vite adopté cette nouvelle bière comme un style à part en tière. Le style Milkshake IPA était né. Vous l'aurez compris, l'apparence très fortement voilée de la bière, l'ajout de lactose et de vanille font vaguement penser à un *Milkshake*.

En très peu de temps, plusieurs brasseurs ont décidé de brasser un produit semblable, parfois avec du lactose ou non, avec ajout de pectine ou pas et macération de gousses de vanille. Le style était né, mais la culture bière le faisait vivre.

Au Québec, c'est la jeune brasserie Jukebox qui a sorti sa première Milkshake IPA ce printemps. Plusieurs autres brasseries ont depuis brassé ce style, souvent disponible en fût uniquement. Avec l'arrivée de la Milkshake IPA de la brasserie Bockale de Drummondville, le style se taille une place de plus en plus grande sur les tablettes de vos détaillants préférés. Chaque brasseur interprétant le style à sa façon.

## SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

**NEW WAVE JUKEBOX**  
MONTREAL



### PRÉSENTATION

Version contenant du lactose et de la vanille. Elle profite d'un houblonnage généreux comme généralement aperçu dans les bières houblonnées qui s'inspirent des New England IPA.

### DESCRIPTION

Un voile très marquant en fait une bière aux reflets mats. Ne vous inquiétez pas, ce qui était la hantise des brasseurs d'autrefois est aujourd'hui une caractéristique du style tendance du moment. Au nez, les houblons s'expriment sans complexe, offrant des notes de citron, de fruits tropicaux et de pamplemousse. La vanille se fait

discrète, mais rebondit bien après la première gorgée. C'est rond, relativement doux, mais surtout très soyeux. Une sensation peu commune dans les IPA, une expérience de plus en plus recherchée.

### ACCORD GASTRONOMIQUE

Une terrasse de votre «diner» préféré?

### APPRECIATION

Le produit se place dans la tendance et vu que le style est jeune, deviendra très rapidement la référence au Québec. La New Wave IPA est au style Milkshake IPA ce que la Yakima Castor a été pour la American IPA.

**MILKSHAKE NEIPA LE BOCKALE**  
DRUMMONDVILLE



### PRÉSENTATION

Une version avec ajout de lactose et de pectine de pommes naturelles.

### DESCRIPTION

Belle texture voilée. Couleur de jus de fruits blonds. Au nez, les fruits tropicaux s'expriment très bien. C'est la salade de fruits jusqu'à la dernière gorgée. Du côté de l'amertume, elle est modérée et très bien équilibrée. Le corps offre une belle

sensation en bouche puisque la pectine rend la bière onctueuse et soyeuse.

### ACCORD GASTRONOMIQUE

Une terrasse de votre «diner» préféré, le lendemain.

### APPRECIATION

Un produit que je vous invite à découvrir. Venant à peine d'être distribuée, sa fraîcheur est optimale pour bien apprécier les subtilités de ce style. Santé.



Caisse de dépôt et placement du Québec

Présente



Partenaire média

GRUPE  
CAPITALES  
MEDIAS

le 17 juin 2017

Encouragez-les à réaliser leur petite entreprise d'un jour devant leur résidence.

Inscrivez vos enfants :  
[petitsentrepreneurs.ca](http://petitsentrepreneurs.ca)

# David James tout en lumière

MÉLANIENOËL

La Tribune

Pour célébrer son 35<sup>e</sup> anniversaire, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke s'offre sa toute première exposition consacrée à des œuvres de verre, en l'occurrence, les sculptures du Suttonais David James. *Luminosité et opacité*, exposée tout l'été au rez-de-chaussée du musée, comprend plus d'une trentaine de pièces de verre moulé.

« Moins de 10 pour cent des verriers au monde utilisent la technique du verre moulé, car elle est beaucoup plus exigeante et complexe que celle du verre soufflé. Je peux souffler une balle en une demi-heure, mais chacune des pièces ici est restée au four au moins une semaine, parfois trois semaines », explique celui qui travaille essentiellement avec le verre de cristal, dont l'attrait réside dans sa mystérieuse transparence.

« À sa sortie du four, la surface des œuvres se refroidira rapidement, alors que le centre demeurera chaud un bon moment. La contraction extérieure sera donc plus rapide que celle à l'intérieur, alors il y aura une lutte entre les portions froide et chaude et si ce n'est pas bien géré, la pièce craquera. Aujourd'hui, demain ou dans cinq ans », souligne l'artiste d'origine ontarienne qui habite les Cantons-de-l'Est depuis une quinzaine d'années.

## UN ÉCUREUIL DANS UNE BÛCHE DE BOIS

David James s'intéresse à la sculpture depuis toujours. À huit ans, il sculptait sa première pièce à l'aide d'un couteau de scout dans une bûche de bois destinée au poêle de la cuisine. La création, un petit



L'artiste de Sutton David James crée des œuvres en verre moulé. Son exposition *Luminosité et opacité* comporte également trois imposants monuments de granit combiné à l'acier inoxydable. — PHOTO MAXIME PICARD, SPECTRE MÉDIA

écureuil, décore aujourd'hui encore son atelier.

Après des études en histoire et en politique à l'Université Trent, une carrière de journaliste, réalisateur et correspondant à Ottawa, Montréal, Toronto et Paris pour CBC, puis une carrière de consultant, David James suit une formation, à l'âge de 46 ans, à la prestigieuse école de verre suédoise Riksglasskilon. En 1996, il ouvre son premier atelier et devient l'apprenti du verrier européen Colin Reid. Vingt ans plus tard, ses œuvres

sont exposées en Amérique du Nord comme en Europe.

L'artiste fabrique ses moules, polit le verre. Sa méthode de travail est basée sur le procédé de la coulée de cire perdue, traditionnellement utilisé pour réaliser les sculptures de bronze. Minutie, contrôle et patience sont nécessaires pour accomplir chaque création.

« À un certain stade, la température du four diminue de moins d'un degré par heure sur une centaine d'heures », note celui dont les

œuvres ont été acquises par plusieurs collectionneurs particuliers à travers le monde. Par exemple, la pièce *Portal* a été acquise par un amateur d'art de Los Angeles en 2010 et la valeur marchande de l'œuvre demeure, à ce jour, l'une des plus élevées pour une pièce de verre moulé réalisée par un artiste canadien.

L'exposition *Luminosité et opacité* comporte également trois imposants monuments de granit combiné à l'acier inoxydable.

« Je dessine les formes de granit et je les fais couper. Les œuvres *Ciel et Terre* et *Caught the Moon* sont des reproductions en grand format des œuvres du même nom en verre moulé », souligne le sculpteur né en 1949, qui a transité du verre à la pierre pour la première fois en 2008. Passant du même coup de petites œuvres translucides à des œuvres monumentales opaques. L'ensemble menant à l'exposition célébrée au Musée des beaux-arts jusqu'au 9 octobre.

« L'amour ne passera jamais. »

Le 11 juin 1977, Jocelyne et Serge, vous vous unissiez pour la vie. Nous vous sommes reconnaissants pour l'exemple que vous nous avez donné d'amour conjugal et filial. Nous vous souhaitons, pour ce 40<sup>e</sup> anniversaire, une merveilleuse journée remplie de petites et grandes joies!

Vos enfants, Catherine et Simon-René

Philippe Halsman

ÉTONNEZ-MOI!

15 JUIN - 4 SEPTEMBRE 2017

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

Elysée Lausanne

Une exposition produite par le Musée de l'Elysée, Lausanne, en collaboration avec les Archives Philippe Halsman, New York. Commissaires : Annie Lacoste et Sam Stourdzé

Philippe Halsman, Marilyn Monroe, 1959 (détail). © 2017 Archives Philippe Halsman / Magnum Photos

MNBAQ.ORG

Office du tourisme de Québec

DELTA HOTELS MARRIOTT QUÉBEC

laVoixdel'Est

## MUSIQUE

**Louis-Jean Cormier** présente son spectacle intimiste *Les passages secrets* ce samedi 10 juin, en avant-première des Festifolies en Armandie, à l'église de Saint-Armand. Pour des billets : [www.eventbrite.ca](http://www.eventbrite.ca), à la Boutique Micheline (Bedford), au Dépanneur du Village (Frelighsburg) ou au Magasin général (Saint-Armand).

**L'Harmonie cadette de Saint-Léon** sera en concert au parc Davignon de Cowansville le mercredi 14 juin à 19 h.

**François Jalbert et Jérôme Beaulieu** présentent un spectacle acoustique ce dimanche 11 juin à 11 h 30 au Centre culturel St-John dans le cadre des Matinées musicales. Infos et billets : [www.centreculturelstjohn.com](http://www.centreculturelstjohn.com).

Le **Chœur des Armand** sera en concert ce samedi 10 juin à 19 h 30 à l'église Bishop Stewart Memorial de Frelighsburg. BILLETS en vente à La Rumeur Affamée de Dunham et à la porte le soir du concert (15 \$). Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

**L'Harmonie des saisons** présente un concert à l'église St.Luke de Waterloo le jeudi 15 juin. Des extraits des *Cantates du Café, Italienne et du Mariage* y seront présentés par la soprano Hélène Brunet, Mélisande Corriveau, Eric Milnes et la traverso Anne Thivierge. Réservations : 450-539-1309 ou 819-769-1856.

Le trio **No Son Cubanos** propose un spectacle de musique cubaine le vendredi 16 juin à 17 h 30 au Centre culturel St-John. Infos et billets : [www.centreculturelstjohn.com](http://www.centreculturelstjohn.com).

Les **Haybabies** seront au Beat & Betterave de Frelighsburg le vendredi 16 juin. Billetterie : [beatetbetterave.gabjet.webfactional.com](http://beatetbetterave.gabjet.webfactional.com).

## ARTS VISUELS

**Renée Durocher** expose chez Boréart jusqu'au 2 juillet. Vernissage ce dimanche 11 juin de 13 h à 16 h.

Une double exposition de portraits présentée par les artistes **Andrée Pelletier** et **Kevin Brault** se déroule au Centre d'art de Dunham jusqu'au 30 juin.

La **Galerie Arts Sutton** présente l'exposition *Espaces du dedans*, de l'artiste de Frelighsburg Guylaine Chevarie-Lessard, jusqu'au 9 juillet. Vernissage ce dimanche 11 juin de 14 h à 16 h.

**Mari Mari** présente l'exposition *Tour de ville* à la Galerie Arts Plus de Sutton jusqu'au 2 juillet.

Les élèves de **l'Atelier de Marc** exposent au CINLB jusqu'au 5 juillet. Le vernissage a lieu ce dimanche 11 juin de 10 h à 12 h 30 et est suivi à 13 h du **Duel en couleur**, lors duquel les chanteurs Carol Fournier (*La Voix 2017*) et Sylvie Pellerin (mezzo-soprano, *La Voix 2012*) peindront en direct une toile sous la direction de Marc et Marylène Hébert.

**Anna Laberge** organise un petit symposium en compagnie de quelques-uns de ses élèves ce week-end de 10 h à 17 h (samedi et dimanche) au 214 Bergeron Est à Granby. Les exposants sont : Renée Bolduc, Sylvie Archambault, Suzanne Boulais, Danyèle Luzumière, Denise Prévost, Kamu Pelletier-Coderre, Béatrice Viscogliosi, Nicole Martel, Annie Bernard et Linda Poulin.

**Anne-Lise Gadoury** présente son exposition *Motifs* à la bibliothèque Gabrielle-Giroux-Bertrand jusqu'au 18 août.

La photographe suttonnaise **Éliane Excoffier** expose au Musée Bruck de Cowansville jusqu'au 22 juillet.

**Kevin Sonmor** et **France Jodoin** exposent au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt jusqu'au 20 août.

## HUMOUR

**Philippe Laprise** sera en rodage au Cabaret Eastman avec son spectacle *Entre 2 shows* ce samedi 10 juin. Billetterie : [www.cabareteastman.com](http://www.cabareteastman.com).

**Dominic Paquet** viendra présenter une supplémenteaire de son spectacle *Rien qu'une gosse* le vendredi 16 juin au Palace de Granby. Pour des billets : [www.ovation.qc.ca](http://www.ovation.qc.ca).

## FESTIVALS

Ce samedi 10 juin se tient le premier festival **Milton en fête**, à Sainte-Cécile-de-Milton. **Madmoiselle, Elizabeth Blouin-Brathwaite** et **Kaïn** en sont les têtes d'affiche. Pour tous les détails, consulter la page Facebook de l'événement.



**THÉÂTRE**  
Juste pour rire  
Bromont

Illuminez vos soirées d'été!

 <p><b>JOËL LEGENDRE</b> 4 ET 5 AOÛT 2017</p>	 <p><b>LES TANNANTS</b> 12 AOÛT 2017</p>	 <p><b>JULIEN TREMBLAY</b> 18-19-25 ET 26 AOÛT 2017</p>
 <p><b>JÉRÉMY DEMAY</b> 1<sup>ER</sup> ET 2 SEPTEMBRE 2017</p>	 <p><b>JICI LAUZON</b> 8 SEPTEMBRE 2017</p>	 <p><b>LAURENT PAQUIN</b> 9 SEPTEMBRE 2017</p>
 <p><b>COMMANDANT PICHÉ</b> CONFÉRENCE 13 SEPTEMBRE 2017</p>	 <p><b>JANIE DUQUETTE</b> CONFÉRENCE 16 SEPTEMBRE 2017</p>	 <p><b>DENISE FILIATRAULT</b> CONFÉRENCE 20 SEPTEMBRE 2017</p>



**BONNE FÊTE PAPA!**

**OFFRE EXCLUSIVE POUR LA FÊTE DES PÈRES**  
VALIDE JUSQU'AU 18 JUIN SEULEMENT!

**4 BILLETS POUR 99\$\***  
PLUS TAXES  
(À PARTIR DE LA RANGÉE M)



**LA LISTE DE MES ENVIES**

DISTRIBUTION : MARIE-CHANTAL PERRON, FRÉDÉRIK DE GRANDPRÉ, MARC LEGAULT, ANICK LEMAY, TAMMY VERGE

**7 AU 29 JUILLET 2017**

**RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT**  
**THEATREBROMONT.COM**  
**1-855-890-6448**



\*Offre valide jusqu'au 18 juin 2017. Certaines restrictions s'appliquent, nouvelles réservations seulement, quantités limitées.

**Vous avez des infos?**

Écrivez-nous à [redaction@lavoixdelest.ca](mailto:redaction@lavoixdelest.ca)

# À la maison comme en vacances

La Presse

**Tant qu'à profiter de l'été, aussi bien en profiter même à l'intérieur de la maison. Si votre décor vous semble un peu terne pour les beaux jours, laissez-vous inspirer par un couple de Boucherville, amateur de surf, qui vit dans une maison qui évoque les vacances...**

Prenez deux amoureux du surf. Installez ce couple dans une petite maison du Vieux-Boucherville,

face au fleuve, et vous pourriez être plongé dans un décor de bord de mer meublé de planches de surf, de coquillages et de guirlandes de lumières.

La maison date de 1860 et a conservé ses lattes de bois et son plancher d'origine, mais d'entrée de jeu, c'est Louise, le bébé chien d'à peine neuf semaines, qui vole la vedette. Or, quand on lève les yeux après une séance de câlins, c'est tout un univers, jeune et bohème, qui s'ouvre devant soi. Dans un coin, près de la table,

un hamac attend qu'on vienne y faire une sieste. Un tapis coloré aux allures mexicaines occupe le centre du salon. Au mur, trois planches de surf attendent de retourner sur l'eau. Dans le bureau, c'est la vieille bouée de sauvetage repêchée dans le fleuve qui vient raviver l'impression d'être dans une maison de vacances.

Cette ambiance de plage, c'est l'œuvre de Julia de Vette. La jeune femme de 22 ans, qui a grandi dans le Vieux-Boucherville, a acquis cette maison il y a deux ans, au moment où elle ouvrait la Café Saint-Laurent, à deux jets de pierre de là.

La jeune femme, qui a quitté le nid familial pour emménager dans cette première maison, admet que déjà, lorsqu'elle s'y est installée, « c'était parfait ». Elle n'a pas eu besoin, par exemple, de retoucher aux murs peints en gris. Les lattes, le plancher de bois qui craque, tout était là. Elle a été charmée.

« Vivre ici, c'est un peu comme être en vacances », confirme Patrick Charbonneau, l'amoureux de Julie. Ils se sont rencontrés il y a un an, sur le fleuve. Trois mois plus tard, le jeune homme de 25 ans, qui étudie en aviation le jour et travaille dans un restaurant le soir, a emménagé chez Julia... avec ses planches de surf. Il a aussi eu un coup de cœur pour un néon en forme de bouteille de bière. À sa grande surprise, sa copine a accepté, sans même rechigner, de lui faire une place, bien en vue au mur, près du hamac et de la petite table où ils prennent leur café.

Ensemble, ils ont donc créé leur petit nid en se laissant inspirer par ce qu'ils voyaient sur Pinterest — ce babillard de photos publié en ligne — et en fouinant chez les antiquaires. Un voyage qu'ils ont fait à Sayulita, petit village côtier situé près de Puerto Vallarta, au Mexique, leur a également donné beaucoup d'idées de déco.

Julia de Vette a ensuite ajouté ses touches de couleurs ça et là.



— PHOTOS LA PRESSE

## Faire entrer l'été chez soi

Si l'été est souvent synonyme de grand air, on ressent aussi le besoin de faire entrer cette brise estivale à l'intérieur. Voici quelques trucs et astuces pour ensoleiller son décor.

### PENSEZ VERT

Le vert est partout. Et il ne faut pas hésiter à l'utiliser cet été, affirme Maude Grégoire, décoratrice et copropriétaire de la boutique JG Bombardier, à Saint-Jean-sur-Richelieu. Les rideaux, les coussins. Plusieurs accessoires verts peuvent agrémente le décor. M<sup>me</sup> Grégoire souligne toutefois que la mode est toujours aux espaces épurés. Il ne faut donc pas abuser de la couleur. On peint un seul mur en vert, par exemple.

### LES PLANTES

Si on se plaît à travailler dans le potager pendant la saison chaude, rien n'empêche d'embellir la maison avec des plantes, des fleurs, des cactus. « Ça permet d'aller chercher une touche de fraîcheur », souligne Maude Grégoire.

### FIBRES ET TISSAGES

« L'idée, c'est de rechercher des fibres naturelles, indique

Andréanne Allard, designer et collaboratrice pour le blogue Muramur. Au-delà du mobilier en osier, on peut installer un abat-jour (fabriqué avec cette matière), un cache-pot ou même une carpe. « Et la salle de bains peut elle aussi se mettre en mode estival. Il suffit de dénicher des serviettes colorées avec de petites franges pour « donner une petite touche de bord de mer », suggère Andréanne Allard.

### LE RETOUR DU TERRACOTTA

Les couleurs terreuses rappellent également ce retour à la nature. En dehors du mur de briques, de nombreux pots pour les plantes arborent cette teinte. Une autre bonne raison d'ajouter de la végétation dans sa maison.

### TAPIS COLORÉ

Un tapis plein de couleurs donne tout de suite un ton estival à une pièce. Et pas besoin d'un produit cher. Andréanne Allard propose de mettre la « carpe achetée pour l'extérieur... à l'intérieur ». Souvent, elles sont plus colorées que les tapis tissés d'intérieur. Lorsque l'hiver se montre le bout du nez, on le ressort dehors. **LA PRESSE**



## SAMEDI 15 JUILLET 2017

TROIS TRAJETS  
40 KM - 80 KM - 110 KM

DÉPART ET ARRIVÉE  
au Centre national de cyclisme de Bromont  
400, rue Shefford, Bromont

## INSCRIPTION 250 \$

Incluant :

- Maillot
- Consommation
- Repas
- Prix de présence

défi vélo

Desjardins

roule pour l'espoir

Au profit

LA MAISON  
AUDIAPASON



Les petites voix  
Au Diapason



CENTRE NATIONAL  
DE CYCLISME DE BROMONT



defivelo.ca • 450 534-3333



**VENTE** SOUS  
LA **TENTE**

5-6-7-8-9-10 JUIN

**LA PLUS GROSSE  
LIQUIDATION  
DE L'ANNÉE!!**

**DERNIÈRE CHANCE AUJOURD'HUI!**  
**CHEZ KIA GRANBY ET KIA COWANVILLE**



DES  
— **CENTAINES** —  
DE KIA EN  
**LIQUIDATION**  
JUSQU'À  
**10000\$**  
DE RABAIS

DES 2017  
À PARTIR DE  
**29\$** /SEM.  
À LA **LOCATION**

FINANCEMENT  
À  
**0%**  
PENDANT  
**84 MOIS**  
À L'ACHAT!



**PLUS D'UNE  
DOUZAINÉ DE**  
— **DÉMOS** —  
À PRIX  
**COÛTANT**

VENEZ ESSAYEZ  
NOS MODÈLES  
**HYBRIDE &  
ÉLECTRIQUE**

**VÉHICULES  
D'OCCASIONS**  
ON VOUS DONNE LE  
— **MAXIMUM** —  
POUR VOTRE ÉCHANGE



**SOUS LA TENTE GÉANTE!**

**KIACOWANVILLE.COM**  
403, RUE DE LA RIVIÈRE • 450 263-6000

**KIAGRANBY.COM**  
1348, RUE PRINCIPALE • 450 777-0332