



PHOTO Camille McCoy

DU 9 AU 20 NOVEMBRE 2005

mika,

l'enfant pleureur

7 à 12 ans

de Pascal Chevarie
Une création du Théâtre Bouches Décousues

la Maison
Théâtre

Saison 2005-2006

Dégage, petit !

Du 27 septembre au 9 octobre 2005
Compagnie Gare Centrale – 7 à 12 ans

Le Porteur / The Star Keeper

Du 12 au 30 octobre 2005
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

Mika, l'enfant pleureur

Du 9 au 20 novembre 2005
Théâtre Bouches Décousues – 7 à 12 ans

Wigwam

Du 24 novembre 2005 au 5 janvier 2006
Théâtre des Confettis – 4 à 9 ans

Iana et le Mur

Les 12 et 13 janvier 2006
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx
8 à 12 ans

Inuussia, la femme-phoque

Du 24 janvier au 12 février 2006
Théâtre Motus – 5 à 10 ans

moi moi moi...

Du 15 au 26 février 2006
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

Une histoire [...] dont le sujet est la vie

Du 2 au 26 mars 2006
Théâtre Les Amis de Chiffon – 4 à 8 ans

L'épopée de Gilgamesh

Du 29 mars au 9 avril 2006
Petit Théâtre de Sherbrooke – 8 à 14 ans

Au moment de sa disparition

Du 12 au 23 avril 2006
Théâtre Le Clou – 14 à 17 ans

La Chanson du fou

Du 26 avril au 7 mai 2006
Théâtre Magasin – 8 à 12 ans

L'aube

Du 11 mai au 4 juin 2006
Moulin à Musique – 4 à 8 ans

ENCORE!

LES ARTS

DE LA SCÈNE.

L'ESSENCE

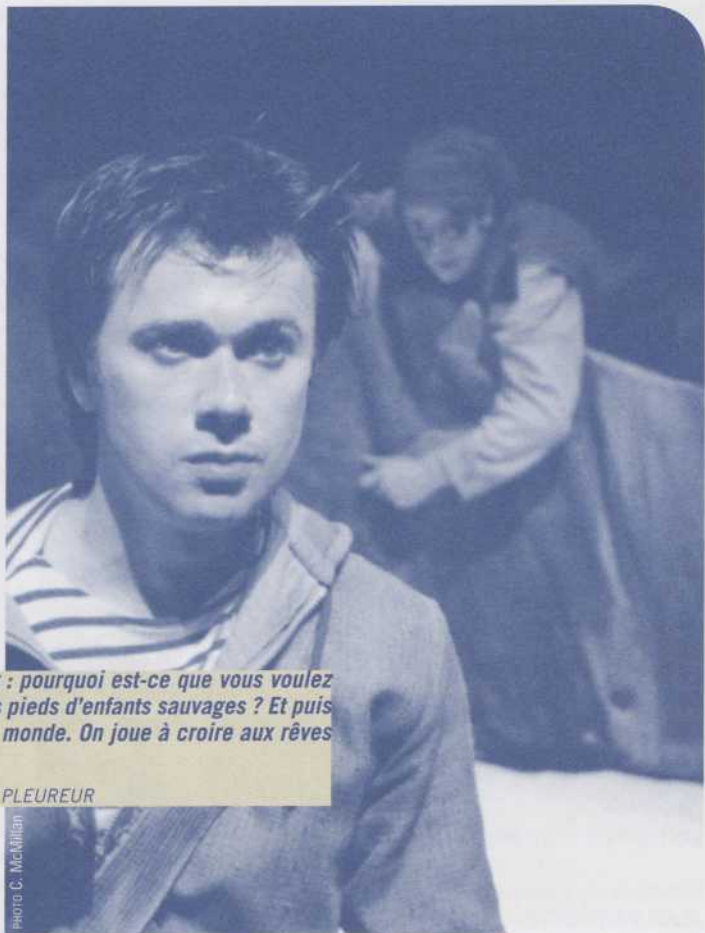
DE LA CULTURE.



PETRO-CANADA

L'histoire

Un énorme volcan menace le pays où vivent les hommes. On dit que seules toutes les larmes du monde pourraient arriver à l'éteindre. Mika, un enfant triste et rêveur, est convaincu que sa peine peut suffire à sauver la terre. Et qui sait, peut-être pourra-t-il enfin essayer toute l'eau qu'il a dans le cœur ? Voilà donc Mika, l'enfant pleureur, qui prend la route... Sur son chemin, il connaîtra la guerre, l'amitié et le doute, mais ne perdra jamais foi en sa mission.



Noubi : « ... ils vont nous demander : pourquoi est-ce que vous voulez faire trembler la terre avec vos petits pieds d'enfants sauvages ? Et puis nous, on dira : on joue à ébranler le monde. On joue à croire aux rêves et à éteindre les volcans. »

EXTRAIT DU SPECTACLE MIKA, L'ENFANT PLEUREUR

L'équipe

Texte
PASCAL CHEVARIE

Mise en scène
ERIC JEAN

Assistance à la mise en scène et régie
SOPHIE ROCHELEAU

Interprétation
CATHERINE-AMÉLIE CÔTÉ
MAXIME DESMONS
ALEXIS LEFEBVRE
VINCENT-GUILLAUME OTIS

Décor
MAGALIE AMYOT

Musique originale
MARTIN LÉON

Lumières
ANDRÉ RIOUX

Costumes
CHRISTINE DOYLE

Maquillages et coiffures
ANGELO BARSETTI

Chorégraphies
LOUIS-PHILIPPE PAULHUS

Direction de production
JEAN PAQUETTE

Interprètes

PHOTO M. DUSSAULT



CATHERINE-AMÉLIE CÔTÉ – ZAZOU

Catherine-Amélie Côté a étudié à l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation. En plus de ses talents de comédienne, elle possède des aptitudes pour le violon, le chant et la danse qui lui permettent d'obtenir son premier rôle au théâtre professionnel dans *Mika, l'enfant pleureur*. Elle fait partie de la distribution de *Une année sans été* du Théâtre M6 et de *L'Oiseau vert*, une production de Tout à Trac.

PHOTO D. D'OLIVEIRA



MAXIME DESMONS – MIKA

À la fois auteur, metteur en scène et comédien, Maxime Desmons est diplômé de l'École supérieure d'Art dramatique du Théâtre national de Strasbourg. Il est très actif sur la scène française depuis sa sortie de l'École en 1996, mais c'est dans *Mika, l'enfant pleureur* qu'il a fait sa première apparition au théâtre au Québec. Par la suite, il a fait partie de la distribution du spectacle *Forces*, présenté au Théâtre de Quat'Sous.

PHOTO G. DUMKA



ALEXIS LEFEBVRE – DOM KIKI ET ÉLIM

Alexis Lefebvre n'a pas encore son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en main lorsque Eric Jean l'approche pour jouer dans *Mika, l'enfant pleureur*. Il travaille de nouveau avec lui dans *Une ardente patience* au Théâtre de Quat'Sous. Son intérêt pour la danse lui vaut un rôle dans un projet vidéo de la chorégraphe montréalaise Estelle Clareton, de même que dans la prochaine production de Dave St-Pierre.

PHOTO M. CÔTÉ



VINCENT-GUILLAUME OTIS – NOUBI ET LE SOLDAT

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2003, Vincent-Guillaume Otis détient une formation musicale du Conservatoire de musique de Québec. On a pu le voir récemment dans *Quelques éclats de verre* du Théâtre à corps perdus, dans *La chanson de l'éléphant* au Théâtre d'Aujourd'hui et dans *Une ardente patience* au Théâtre de Quat'Sous. Il a également participé à l'émission *Le bleu du ciel* et au long-métrage *Le Survenant*.

Théâtre Bouches Décousues (TBD)

Le développement de la dramaturgie jeune public fait partie de la mission de TBD et, au moment de célébrer sa 20^e saison, la compagnie a voulu faire une place à la relève et partager de nouvelles voix avec le public. Jasmine Dubé, auteure, cofondatrice et directrice artistique de TBD, a éprouvé un coup de cœur à la lecture de *Mika, l'enfant pleureur*, de Pascal Chevarie. Le jeune auteur apporte un souffle nouveau tout en poursuivant la réflexion de la compagnie fondée en 1986. À l'instar des autres productions de TBD, *Mika, l'enfant pleureur* campe à la fois l'imaginaire et le réel et aborde des sujets graves dont le traitement poétique et théâtral démontre un grand respect des enfants.

Théâtrogaphie



PHOTO © J. McMillan

Léon le nul (coproduction), 2005

Mika, l'enfant pleureur, 2005

La Couturière, 2004

Le Pingouin, 2001

La Mère Merle, 2000

L'Arche de Noémie, 1998

Le Bain, 1997

La Bonne Femme, 1995

Pierrette Pan, ministre de l'Enfance et des Produits dérivés, 1994

Petit Monstre, 1992

Jouons avec les livres, 1989

Le Mot de Passe, 1988

Bouches Décousues, 1984

Équipe du Théâtre Bouches Décousues

Direction artistique **JASMINE DUBÉ** Direction générale **MARC PACHE**
Direction technique **JEAN PAQUETTE** Adjointe aux directions **ANNE SOHIER**
Communications et diffusion **LOUISE RENALD**

Mot de l'auteur

Tout commence avec un petit garçon. Un petit garçon à la peine trop grande pour lui tout seul et qui a l'impression, tant il se sent maladroit, d'être « un chandail trop petit pour le monde entier ». Un petit garçon qui part à la recherche d'un volcan grand comme la Terre avec l'espoir d'arriver à l'éteindre. Avec son lac du dedans, celui qui n'en finit pas de déborder. Il dit qu'il ne sait rien faire d'autre. Que sa peine devrait au moins servir aux autres, même si parfois, elle l'isole. Tout commence avec ce petit garçon qui, la tête toute pleine de rêve, voudrait empêcher la Terre de s'effacer...

Aujourd'hui, Mika a trouvé sa montagne. Elle est faite de sourires, de bonheur et de magie. Il la gravit sans peur, le cœur content... Parce qu'il se sait aimé. Et entouré. Ces sourires, je les dois à Jasmine, Marc et Eric, aux acteurs et aux concepteurs, ainsi qu'à toute l'équipe du Théâtre Bouches Décousues, qui poursuivent jour après jour cette quête magnifique : celle de continuer à jouer — contre vents et marées — à ébranler le monde...

PHOTO M. COHÉ



PASCAL CHEVARIE

Pascal Chevarie a obtenu un baccalauréat de l'Université Laval en littérature (majeure en études théâtrales) avant d'amorcer le programme d'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis sa sortie de l'École en 2003, il a entre autres signé l'adaptation théâtrale du roman d'Anne Hébert *Les Enfants du sabbat*, présentée au Théâtre du Trident à l'automne 2005. Il est le lauréat de la quatrième édition du concours *Le théâtre jeune public et la relève*, organisé conjointement par la Maison Théâtre, l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx et le Centre des auteurs dramatiques.



PHOTO C. McMillan

Mot du metteur en scène

J'ai déjà été enfant. J'ai déjà eu mille rêves et quelques volcans au cœur. Avec la grâce et la vérité de Mika, j'ai voulu laisser une place à cette tristesse que nous soutenons si rapidement à l'enfance. Une tristesse qui devient autre. Des larmes qui gravent un sourire prochain. Ce droit à la tristesse, aux rêves et aux envolées improbables est au cœur de ce que je souhaite.

Mika, lui, ne souhaite rien de moins que de sauver le monde. Vouloir soulager le monde entier de sa colère. Inutile de chercher la réalité ou le rêve, car dès que nous la portons en nous, la réalité devient entière. Mika ne fait que nous rappeler que tout enfant est un héros. Je vous souhaite de vous laisser éblouir par ce petit homme aux larmes magnifiques.

Merci à Pascal !

Merci aux acteurs, aux concepteurs !

Merci à l'équipe de Bouches Décousues !



PHOTO M. DUSSAULT



ERIC JEAN

Reconnu pour ses talents de metteur en scène et de dramaturge, Eric Jean dirige le Théâtre de Quat'Sous depuis 2004. Il est cofondateur de la compagnie montréalaise Persona Théâtre.

Parmi ses productions récentes, mentionnons *Une ardente patience* d'Antonio Skàrmeta, *Cornemuse* de Larry Tremblay et *Blue Bayou, la maison de l'é-talon* de Reynald Robinson au Théâtre d'Aujourd'hui. En 2001, il obtient le prix Production « régions », lors du Gala des Masques de l'Académie québécoise du théâtre, pour le spectacle *Camélias*. Le Prix de la critique montréalaise lui est décerné en 2003 pour la production *Hippocampe*.

Saviez-vous que...

Au théâtre, on peut avoir recours à toutes sortes d'astuces pour donner l'impression de la réalité. Pour recréer la lumière du jour ou celle de la nuit, ou encore pour faire sentir le vent qui souffle ou le soleil qui plombe, les concepteurs d'un spectacle peuvent inventer de nombreux trucs. Par exemple, dans *Mika, l'enfant pleureur*, l'effet de pluie que vous pourrez observer à la fin du spectacle est créé par des pierres. L'un des comédiens de la pièce actionne un levier qui fait tomber les pierres d'une boîte suspendue au plafond. Le bruit qu'elles produisent en frappant l'écran et le sol imite presque parfaitement ce que nous fait entendre Dame Nature.

Quiz théâtral

1. La danse qu'effectuent les personnages du spectacle est inspirée d'une danse née dans les mines d'or en Afrique du Sud à l'époque de l'Apartheid. Les mineurs, enchaînés à leur poste de travail, n'avaient pas le droit de parler. Équipés de bottes en caoutchouc, ils ont établi un code de bruits afin de communiquer entre eux. Comment s'appelle cette danse ?
2. En quelle année le Théâtre Bouches Décousues a-t-il été fondé ?

RÉPONSES : 1. LE GUMBBOOT, CE QUI VEUT DIRE « BOTTES EN CAOUTCHOUC ». 2. EN 1986.

Pleins feux

20 NOVEMBRE 2005, JOURNÉE MONDIALE DE L'ENFANCE

Le 20 novembre est le jour anniversaire de l'adoption par l'Assemblée générale des Nations Unies de la Déclaration des droits de l'enfant, en 1959, et de la Convention relative aux droits de l'enfant, en 1989.

La Convention relative aux droits de l'enfant est le traité des droits de l'homme le plus largement ratifié de notre histoire. En 2002, presque tous les pays du monde l'avaient signé. Cette convention, qui a la même valeur qu'une loi, propose des normes universelles pour assurer le bien-être des enfants. Elle comprend 54 articles qui énoncent les droits des enfants en matière de santé, de sécurité, d'éducation, de loisirs et de participation à la vie sociale. Malheureusement, les enfants ne vivent pas tous dans les mêmes conditions. Certains, comme dans *Mika, l'enfant pleureur*, se retrouvent malgré eux au centre de conflits. Évidemment, ce ne sont jamais les enfants qui commencent les guerres, mais c'est souvent eux qui en souffrent le plus.

La Journée mondiale de l'enfance est l'occasion de sensibiliser l'opinion publique à la cause de la protection de l'enfance, mais c'est également une journée festive où des animations dans de nombreux pays visent à faire se rencontrer les enfants.

Pour souligner la journée du 20 novembre 2005, la Maison Théâtre vous invite à une rencontre spéciale avec l'équipe du spectacle *Mika, l'enfant pleureur* qui aura lieu à 16 h. Cette activité est gratuite. On vous y attend !



La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 24 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

Actualités

LA MAISON THÉÂTRE ACCUEILLE UNE NOUVELLE COMPAGNIE MEMBRE

En plus d'être un centre de diffusion et d'animation théâtrale, la Maison Théâtre est une association de compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec. C'est ce qui fait d'elle un lieu artistique unique, un carrefour vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné à l'enfance et à la jeunesse au Québec.

Cet automne, une nouvelle compagnie se joint aux membres de la Maison Théâtre : Les Nuages en pantalon. Cette jeune compagnie, fondée en 2001, a déjà créé quatre spectacles dont deux pour le jeune public (*Île et Ailes* et *Miroir, miroir...*).

Les membres de la Maison Théâtre souhaitent la bienvenue au théâtre Les Nuages en pantalon !

Conseil d'administration

Président **Monsieur ANDRÉ LALIBERTÉ**
Directeur général et artistique
Théâtre de l'Œil

Vice-présidente **Madame ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **Monsieur PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Secrétaire-trésorier **Monsieur ANDRÉ DUBUC**
Administrateur

Administrateur **Monsieur PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go inc.

Administratrice **Madame JOSÉE CAMPANALE**
Codirectrice artistique, Théâtre de Sable

Administrateur **Monsieur CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administrateur **Maître FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat, Ogilvy Renault

Administratrice **Madame LYNE DUHAIME**
Vice-présidente adjointe et avocate principale
Financière Sun Life

Administrateur **Monsieur SARTO GENDRON**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

Administrateur **Monsieur BENOÎT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Assistante à la direction générale **ISABELLE PICHÉ** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Coordonnatrice de l'action culturelle **DIANE CHEVALIER** Coordonnatrice des affaires publiques **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordonnatrice des communications **MARIE-JO BEAUDOIN** Coordonnatrice de la mise en marché et du développement de public (intérim) **ODETTE BÉLANGER** Coordonnateur logistique **MICHEL DEVOST** Coordonnateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Guichetières **CATHERINE DESRAY, JEANNE ROBINSON** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANNE BOUCHARD, ISABELLE SARAZIN-LEDUC, DOMINIC ST-LOUIS** Chef électricien **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef sonorisateur **Richard Bélanger** Concierge **Nicolas Soucy**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

®
K I L O
T I K

(514) 270-3024
www.kilo.ca



vous souhaitez une soirée des plus succulentes

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

4 à 9 ans



WIGWAM

de Jean-Frédéric Messier
Une création du Théâtre des Confettis

DU 24 NOVEMBRE 2005 AU 5 JANVIER 2006

La Maison
théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211

Télocopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire de la saison 2005-2006



BANQUE
LAURENTIENNE

Commanditaire du spectacle



PETRO-CANADA

Partenaires médias

Transcontinental



LA PRESSE



www.famillesd'aujourd'hui.com

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO HAÏTHE 2005.11.09 X