

EXPRESSO

ARTS ET SPECTACLES



OUPS
DES MODÈLES
RÉDUITS AUX
VRAIES VOITURES!

PAGE 10



TECHNAUTE
ZELDA: GRANDE
AVENTURE SUR
PETITE CONSOLE

PAGE 9

TOP 50 DE LA TÉLÉ QUÉBÉCOISE

De la télé au DVD

La publication, dans *La Presse* d'hier, de la liste des 50 meilleures émissions de l'histoire de la télé québécoise vous a donné le goût de les découvrir ou de les redécouvrir? Avant de courir au magasin ou club vidéo du coin, tournez la page. Isabelle Massé recense celles qui sont disponibles en DVD. Elle explique aussi pourquoi certaines ne le sont pas encore.



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE. LA PRESSE ©

quattro cinq cero

La banlieue revisitée. Un dossier spécial à lire samedi prochain. **LA PRESSE**

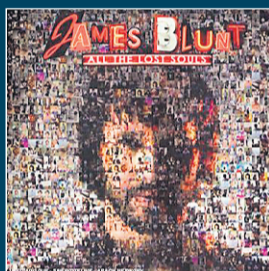
ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

TOP 10 DISQUES

LE PALMARÈS Nielsen SoundScan

FRANCO

- 1 KAÏN
LES SAISONS S'ASSESSENT
- 2 CÉLINE DION
D'ELLES
- 3 BRUNO PELLETIER
BRUNO PELLETIER ET LE GROSZORCHESTRE
- 4 MARIE-MAI
DANGEREUSE ATTRACTION
- 5 CLAUDE DUBOIS
DUOS DUBOIS
- 6 FRANCIS BERNIER
PRINCE D'AZUR
- 7 PHILIPPE TISSEYRE
LIFE IMPROVISATIONS
- 8 MICHEL LOUVAIN
ANTHOLOGIE 50 CHANSONS
- 9 IMA
SMILE
- 10 GILLES VIGNEAULT
ET LES CHARBONNIERS DE L'ENFER
LA SACRÉE RENCONTRE



ANGLO

- 1 JAMES BLUNT
ALL THE LOST SOULS
- 2 PASCALE PICARD
ME, MYSELF & US
- 3 DIANA KRALL
THE VERY BEST OF DIANA KRALL
- 4 FOO FIGHTERS
ECHOES SILENCE PATIENCE & GRACE
- 5 KANYE WEST
GRADUATION
- 6 MIKA
LIFE IN A CARTOON MOTION
- 7 KEVIN PARENT
FANGLESS WOLF FACING WINTER
- 8 50 CENT
CURTIS
- 9 PAUL POTTS
ONE CHANCE
- 10 DANIEL DESNOYERS
CLUB SOUND VOL.1

RÉTRO

LES PAUL

Pas mort et plus qu'une guitare!



JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Génial. Il n'y a pas d'autre mot pour décrire le mythique Les Paul, inventeur visionnaire, architecte du rock et guitariste démentiel. En regardant l'excellent documentaire de PBS qui lui est consacré, on reste tout simplement baba devant la contribution MONUMENTALE de ce bidouilleur américain à la musique pop moderne.

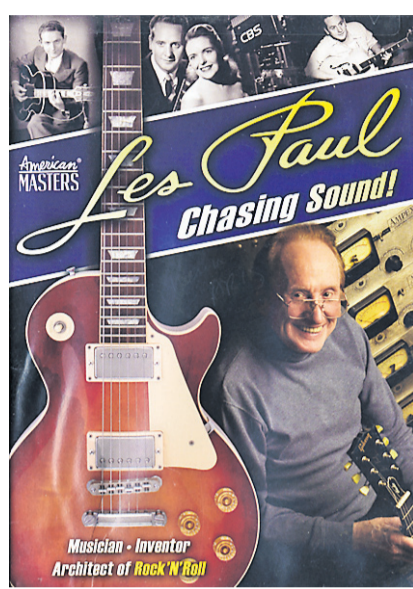
Il n'avait pourtant l'air de rien, Les Paul. Un petit gars de la campagne, à la binette plutôt quelconque, que rien ne prédisposait à entrer dans l'Histoire. Mais il était si allumé qu'à l'âge de 10 ans, en 1925, il tentait déjà d'amplifier sa guitare avec un bigophone et un haut-parleur de gramophone.

Le résultat est désastreux! Mais ce besoin de «chasser les sons» le suivra toute sa vie. Vers la fin des années 30, alors qu'il est déjà un guitariste de jazz reconnu (on le voit aux côtés d'Art Tatum), il fabrique sa fameuse «bûche» (the log), la première guitare électrique à corps plein (flatbody) – qui deviendra en 1952 la désormais célèbre Les Paul de Gibson.

Son exploration ne s'arrête pas là. En 1945, après s'être fait offrir une enregistreuse à ruban par son ami Perry Como, il crée la première console multipistes de l'histoire, une invention qui changera l'industrie du disque à jamais. Avec sa femme Mary Ford, Les Paul grave alors une série de microsillons qui prônent les vertus de l'enregistrement «home made». Leur production est non seulement impeccable (quel son!) mais le succès est au rendez-vous (*How High the Moon*, *Vaya Con Dios*) et le couple gagne un aller simple au firmament des étoiles de la variété américaine, se payant même le luxe d'une émission de télé.

La sienne – son étoile – ne cessera jamais de briller. Alors que ses vieux potes sont varloppés par la vague Elvis, puis par celle des Beatles, Les Paul continue de rayonner... par la bande. Les guitare-héros de la nouvelle génération découvrent la puissance du fuzz sur l'instrument qui porte son nom. Et l'ami Les, malgré son âge, devient l'idole des Keith Richard, Pete Townshend et Eric Clapton, qui se prosternent à genoux devant ses accomplissements.

Le plus incroyable? À 92 ans, ce guitariste époustoufflant (imaginez Django Reinhardt sur le 220 volts) joue ENCORE, chaque lundi soir à l'Iridium Jazz Club de New York! Alors, on va dire comme on dit: si quelqu'un méritait son documentaire, c'est bien lui. Et force est d'admettre que *Chasing Sound*, avec ses moult films d'archives, est particulièrement bien fait. À découvrir, pour tout amateur de guitare, de musique, d'histoire ou de technique audio qui se respecte.



DVD
LES PAUL : CHASING SOUND
(AMERICAN MASTERS PROFILE/KOCH)
★★★★ ½

PERSO



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

RACHID BADOURI

L'HUMORISTE RACHID BADOURI PRÉSENTE SON PREMIER SPECTACLE SOLO ARRÊTE TON CINÉMA! DÈS DEMAIN AU THÉÂTRE SAINT-DENIS 1.

VOTRE ARTISTE PRÉFÉRÉ?

Denzel Washington.

LE FILM DE VOTRE VIE?

Un prince à New York.

UN LIVRE IMPORTANT POUR VOUS?

Le livre d'instructions de mon iPhone!

LE PREMIER DISQUE QUE VOUS AVEZ ACHÉTÉ?

Thriller de Michael Jackson

UNE MUSIQUE IRRÉSISTIBLE?

La salsa!

J'ALLUME LA TÉLÉ SURTOUT POUR...

Voir combien de degrés il fait dehors!

— Propos recueillis par Isabelle Massé

CETTE SEMAINE

SUR LES TABLETTES

Beirut
The Flying Club Cup
Fiery Furnaces
Widow City
France D'Amour
Les autres
Jennifer Lopez
Brave
Kid Rock
Rock And Roll Jesus
Laurence Jalbert
Tout porte à croire
Me, Mom & Morgentaler
Shiva Space Machine - Second Incarnation
She Wants Revenge
This Is Forever
The Hives
The World's First Perfect Album
The Raveonettes
Lust Lust Lust



STÉRÉO



NOTRE CHOIX

ROCK
PJ HARVEY
WHITE CHALK
ISLAND / UNIVERSAL
★★★★



ROCK
HOT HOT HEAT
HAPPINESS LTD.
WARNER
★★ ½



POP
CORAL EGAN
MAGNIFY
JUSTIN TIME
★★★★



ROCK
SYLVAIN COSSETTE
70'S
VEGA/DEP
★★★★ ½

Aux confins de l'aigre-doux

The Devil, Dear Darkness, When Under Ether, Broken Harp, Before Departure... voilà autant de titres gris foncé. Descente aux enfers digne de Polly Jean Harvey? Détrompez-vous. Dans le cas qui nous occupe, elle n'écorche rien en surface, ne triture pas le bas-ventre, ne déchire pas l'âme en lambeaux. Celle qui fut considérée comme visionnaire du rock au féminin choisit cette fois de créer aux confins de l'aigre-doux. Empruntant cette voie céleste, elle y signe à mon sens son album le plus étonnant depuis le génial *To Bring You My Love* – paru en 1995. Aucun rapport avec ce disque tellurique, disons-le: à la transe, à la passion brûlante, à la rage, à la brutalité rock, au raffinement bruitiste, elle préfère ici un autre extrémisme. Le cristallin. Laérien. L'immatériel. Le minimal. La sobriété. Les lignes clairement tracées à la craie blanche. Elle a beau user (publiquement) du piano pour la première fois, elle fait pourtant appel à la même équipe qui nous a servi de mémorables déflagrations: Flood et John Parish collaborent à la réalisation et participent ainsi à ce changement de cap inopiné.

— Alain Brunet

CHANSON À ÉCOUTER

The Mountain

Faire les beaux

Longtemps considéré comme LE groupe indie-rock de Vancouver, Hot Hot Heat ne se remettra jamais du départ de son guitariste Danto DeCaro. Malgré l'échec de son quatrième disque, *Elevator*, paru il y a deux ans, la formation poursuit sa campagne de charme auprès du public de MTV avec *Happiness Ltd.* Ce n'est pas compliqué, les gars de Hot Hot Heat veulent faire des chansons qui plairont aux radios. Pour ce faire, ils ont eu recours au réalisateur Rob Cavallo, qui a travaillé avec Green Day et My Chemical Romance. On reconnaît toujours leur touche post-Strokes, mais les mélodies sont prévisibles et les arrangements sont sans saveur. Quant aux ballades, elles sont trop nombreuses, mais surtout trop sirupeuses. *Happiness Ltd.* présente tout de même quelques *hooks* mordants ici et là. Mais les gars de Hot Hot Heat ne sont assurément plus des rockeurs qui montrent les dents. Plutôt des chanteurs qui font les beaux. Dommage. Soulignons tout de même leur passage au Club Soda, ce soir.

— Émilie Côté

CHANSON À ÉCOUTER

Outta Heart

La voie Coral

Coral Egan a trouvé sa voie avec *My Favorite Distraction*, elle récidive avec un album de la même trempe, l'effet surprise en moins. La matière de *Magnify* mène à croire que la chanteuse montréalaise (et nouvelle maman) a gagné en subtilité et en maturité... sans bouleverser ses propositions artistiques dont elle conserve ici l'essentiel. Charles Papasoff y réalise un album un peu plus direct que le précédent, traversé par une soul moderne, gospelisante en ouverture, un tantinet jazzy en cours de programme, généralement forte en groove. *Magnify* est aussi estampé d'un folk pop à saveur indie, ce qui distingue Coral Egan de toutes les nouvelles divas de pop classique. Soulignons en outre que le guitariste Jay Atwill a collaboré intensément à la confection de cette pop de grande qualité. Les mots de *Magnify* y expriment un désir d'élevation, on y louange les grands esprits, on y embrasse la vie sans retenue, on y puise au fond de soi sans éviter d'y reconnaître ses faiblesses, on y alimente le rêve, on y cultive candeur et émerveillement, on s'y applique à vaincre l'adversité.

— Alain Brunet

CHANSON À ÉCOUTER

Magnify

Notre Wayne intérieur

Il faut parfois assumer son petit Wayne intérieur et, comme le «héros» du film *Wayne's World*, avoir juste du gros *fun* noir en se faisant aller la tête comme un malade sur du Queen... C'est exactement ça, le nouvel album de Cossette: que des chansons des années 70 qu'on connaît tous, et quasi toutes des chansons épiques, à grand déploiement vocal et instrumental, faites pour être interprétées à pleine voix et à plein volume! Bref, ce sont les «arias» du rock classique, ceux de Kansas, Supertramp, Foreigner... Alors, on peut s'insurger contre les nouveaux arrangements (pourant respectueux de l'esprit des chansons), se demander pour qui se prend Cossette (pour un gars qui est capable de les chanter, lui, ces chansons...), trouver que ce n'est pas original ou discutable ou ci ou ça (pour ma part, pas convaincue de la version d'Angie...). Mais ce serait oublier l'essentiel: le bonheur quasi animal d'écouter et de chanter des extraits de la trame sonore de nos vies. (It's more than a feeling), les amis...

— Marie-Christine Blais

LA CHANSON À ÉCOUTER

Somebody to love

ENTREVUE

TOP 50 DE LA TÉLÉ QUÉBÉCOISE

De la télé au DVD

Si la plupart des téléseries classées dans le Top 50 de *La Presse* publié hier sont disponibles en DVD, il en reste quelques-unes qui ne seront jamais éditées. Pour des raisons de rentabilité, mais aussi parce que TVA et Radio-Canada ont enregistré de nouvelles émissions sur les bobines originales!



ISABELLE MASSE

La petite vie, Omertà, Lance et compte, Les filles de Caleb, Rock et belles oreilles, La vie, la vie, Minuit, le soir, Les bougon, Passe-Partout, Le temps d'une paix; bien des émissions québécoises parmi celles choisies par 50 personnalités du milieu de la télé comme étant les meilleurs produits d'ici (le palmarès a été publié hier dans *La Presse*) sont disponibles en DVD. À l'exception des annuels Bye-Bye (8^e position), les 10 meilleures émissions au classement ont un ou des coffrets à leur nom. «Un coffret VHS de quelques émissions du Bye-Bye a été mis sur le marché, il y a longtemps», note toutefois Pierre Paquet, d'Imavision.

Mais n'espérez pas glisser dans votre lecteur un DVD des happenings du 31 décembre de sitôt! «C'est un travail de moine de libérer tous les droits pour leur mise en marché», mentionne le président de la maison de distribution.

Du côté des émissions contemporaines, la populaire *Un gars, une fille* (16^e position) se déguste en DVD depuis un bail. *Les invincibles* (26^e) et *Grande ourse* (35^e) également. On peut revoir sur DVD les meilleurs gags de *Surprise sur prise* (36^e). Même la première saison des *Hauts et les bas de Sophie Paquin* (39^e), diffusée il y a tout juste un an à Radio-Canada, a son coffret.

Étonnamment, *Scoop*, diffusée dans les années 90, n'a jamais connu une deuxième vie en DVD. Idem pour le bulletin de nouvelles humoristique *La fin du monde est à 7h* avec Marc Labrèche (46^e). «On a pensé en sortir un coffret, il y a trois ou quatre ans, raconte Vincent Leduc, vice-président production de Zone 3. On avait alors regardé quelques épisodes. Mais l'actualité date.»

Autrement, les récentes téléseries ou émissions populaires privées de coffrets DVD se font de plus en plus rares. «Aujourd'hui, quand on prépare une émission, on pense à une exploitation multiplateformes. On négocie d'ailleurs, au départ, tous les droits avec les acteurs», explique Vincent Leduc. «Les séries sont lancées en

DVD de plus en plus rapidement après leur diffusion initiale à la télé, constate Pierre Paquet. Aux États-Unis, certaines sortent même simultanément! Ici, on a longtemps pensé que la sortie rapide d'un coffret nuisait à la popularité d'une émission en diffusion. Les mentalités changent tranquillement.»

Pour qu'une série ait son coffret, elle doit cependant être «vendeuse». «Il faut garantir un minimum de ventes au producteur, explique Pierre Paquet. Il faut couvrir d'autres frais, en plus des cachets aux acteurs. Plus de 5000 copies écoulées équivalait à de bonnes ventes. Plus de 20 000, comme *La petite vie* et *Les belles histoires des pays d'en haut*, c'est un super succès.»

Du côté des classiques de la télé québécoise, *Sol et Gobelet* (14^e position), *Les belles histoires des pays d'en haut* (18^e), *Les Plouffe* (19^e) et *Duplessis* (21^e) ont leurs coffrets. Imavision a aussi regroupé 18 épisodes de *Jamais deux sans toi* de Guy Fournier (30^e) sous une jaquette.

Il ferait bon revoir Olivier Guimond dans *Cré Basile!* (33^e), le Capitaine Bonhomme confondre les sceptiques (43^e) et Pierre Lalonde animer *Jeunesse d'aujourd'hui* (49^e)... Faites votre deuil! À TVA, on a enregistré d'autres émissions sur les bobines de ces succès populaires. Radio-Canada a fait de même avec celles de *La boîte à surprise* (23^e) et du *Survenant* (49^e). Il ne reste que quatre épisodes de la saga de Germaine Guèvremont, regroupés dans un coffret DVD, à se mettre sous la dent.

Cela dit, le marché de la nostalgie est grand, selon Pierre Paquet. «On pense éventuellement sortir *Sous le signe du lion* (44^e), la première et la plus récente émission, dit-il. *Moi et l'autre* (17^e) pourrait être lancée en DVD également.»

Et *Bobino* (28^e)? Des extraits de l'émission pour enfants sont disponibles sur un coffret baptisé *50 ans de grande télévision québécoise*. Autrement, il faut oublier Bobinette et ses pétards à la farine, Téléciné et ses bouts de film. «*Bobino* comprenait beaucoup de courtes émissions étrangères pour lesquelles il serait compliqué d'obtenir les droits», explique Pierre Paquet.

Et récupérer les sketches seuls avec Guy Sanche et sa marionnette de saecur ne serait pas une offre assez alléchante. Nom d'une Bobinette...



Capitaine Bonhomme

PHOTO. ARCHIVES LA PRESSE ©

« Ici, on a longtemps pensé que la sortie rapide d'un coffret nuisait à la popularité d'une émission en diffusion. Les mentalités changent tranquillement. »

STÉRÉO

ROCK 'N' ROLL ARTISTES VARIÉS GOING HOME - A TRIBUTE TO FATS DOMINO
VANGUARD / FUSION III
★★★★

ROCK HOT SPRINGS VOLCANO
AQUARIUS
★★★

FOLK-COUNTRY PATRICK NORMAN COMMENT LE DIRE...
GESTION PATRICK NORMAN/DEP
★★★★

ROCK KT TUNSTALL DRASTIC FANTASTIC
RELENTLESS / EMI
★★★

Un nom dans l'histoire

Antoine «Fats» Domino, un des pères du rock 'n roll, a mis sur pied la fondation Tipitina qui veut assurer la transmission aux jeunes générations de la tradition musicale de La Nouvelle-Orléans, ravagée par l'ouragan *Katrina* en août 2005. L'album-bénéfice *Going Home - A Tribute to Fats Domino* réunit plusieurs grands noms de la pop mondiale - Lennon et McCartney, entre autres -, des musiciens aux allégeances aussi diverses que Robert Plant, Ben Harper et Bruce Hornsby, en plus des «naturels» habituellement attachés à pareille entreprise. Le résultat n'est pas à la hauteur de l'affiche, en commençant par l'interprétation sans relief qu'Elton John a faite de *Blueberry Hill*, le grand succès de Fats Domino. Il reste qu'une douzaine des 30 pièces touchent une corde, ici par la rythmique particulière, là par la qualité de l'interprétation. De Lenny Kravitz à Randy Newman (*Blue Monday*), de Norah Jones à Herbie Hancock, cet hommage à Fats Domino nous fait (re) découvrir un personnage important de la musique populaire contemporaine.

- Daniel Lemay

CHANSON À ÉCOUTER
Walking to New Orleans

Explosion pop-rock

Est-il encore possible de trouver une manière originale de faire du rock avec l'outillage habituel? Tout à fait, doit-on conclure après avoir mis l'oreille sur *Volcano*, premier album complet de la formation montréalaise Hot Springs. Une guitare, une basse et une batterie fusionnées en un son compact suffisent amplement quand la meneuse de claques possède l'énergie effervescente de Giselle Webber. Que sa voix fissurée soit parente avec celles de Janis Joplin et Billie Holiday ne nuit pas non plus, évidemment. S'efforçant d'encadrer son rock parfois explosif avec des mélodies pop tout à fait accrocheuses, Hot Springs mise d'abord et avant tout sur des sons tranchants. De son geyser rock jaillissent notamment les sons d'une basse rugueuse et de guitares effilochées, sur lesquelles Giselle Webber raconte, un feu dans la gorge, ses histoires peuplées de lutins, d'un «fantôme dinosaure» et même de lesbiennes allumées. Hot Springs se classe aisément dans le peloton de tête de ce qu'on appelle la «deuxième vague» montréalaise avec The Besnard Lakes et Malajube.

- Alexandre Vigneault

CHANSON À ÉCOUTER
Cellophane

La main d'un ami

S'il vivait aux États-Unis, Patrick Norman aurait la stature d'un Willy Nelson et le respect qu'on témoigne aux grands du folk et du country. On a de la chance, il vit au Québec. C'est ici qu'il joue magnifiquement de la guitare, comme ce n'est pas permis (il existe même une guitare qui porte son nom!). C'est ici qu'il chante de sa voix chaude et juste des textes simples et humains, sur des mélodies imparables. Et c'est ici qu'il lance son 25^e album, *Comment le dire*. Comment le dire, ce qu'est cet album? Disons qu'il fait partie de ces rares disques qui agissent sur vous comme une main d'ami tendue ou une tasse de thé, un verre de vin chaud, exactement à la bonne température: ça ne brûle pas, ça réchauffe en profondeur, ça reconforte de l'intérieur. Et c'est simple, comme une caresse. Peut-être faut-il avoir vécu des peines en masse et une foule de petits bonheurs pour l'apprécier à sa juste valeur. Ça tombe bien: beaucoup de gens ont de la peine et parfois du bonheur.

- Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER
Moins j'ai le temps de pleurer

Un charme inévitable

La photo qui orne la pochette de *Drastic Fantastic*, où on voit KT Tunstall tenir une rutilante guitare électronique dans une pose assez glam, laisse peu de doute quant au contenu du deuxième album de la chanteuse écossaise. Oui, elle a pris une direction très pop. *Little Favours* et *If Only*, les deux premières chansons du disque, s'imposent comme des évidences, donnant même l'impression à l'auditeur qu'il les connaît depuis toujours. Ceux qui ne jurent que par la nouveauté risquent fort de ne pas aimer. Les autres trouveront sans doute leur compte dans ces airs qu'on assimile facilement et ces chansons propres, extrêmement bien ficelées. KT Tunstall, qui renoue ici et là avec sa guitare acoustique, ne révolutionne rien, mais elle parvient quand même à faire croire qu'elle fait les choses à sa façon. C'est déjà beaucoup. Elle possède aussi ce petit supplément d'âme dans la voix, cette petite flamme qui confère à *Drastic Fantastic* un charme inévitable.

- Alexandre Vigneault

CHANSON À ÉCOUTER
Hold On

ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

CINÉMA MAISON



TOUS LES FILMS CRITIQUÉS PAR SONIA SARFATI SORTENT EN FORMAT DVD MARDI PROCHAIN DANS LES CLUBS DE LOCATION ET LES MAGASINS.

SONIA SARFATI

FILM D'HORREUR
28 WEEKS LATER
 (V.F.: 28 SEMAINES PLUS TARD)
 ★★★
 De Juan Carlos Fresnadillo. Avec Robert Carlyle, Rose Byrne, Catherine McCormack.

DRAME
REIGN OVER ME
 (V.F.: RÉGNE SUR MOI)
 ★★★ ½
 De Mike Binder. Avec Adam Sandler, Don Cheadle, Jada Pinkett Smith, Liv Tyler.

COMÉDIE FANTASISTE
EVAN ALMIGHTY
 (V.F.: EVAN LE TOUT-PUISSANT)
 ★★ ½
 De Tom Shadyac. Avec Steve Carell, Morgan Freeman.

FILM D'ANIMATION
SURF'S UP
 (V.F.: LES ROIS DU SURF)
 ★★★ ½
 De Ash Brannon et Chris Buck.

Jour 1, une épidémie de rage qui transforme l'humain en zombie frappe l'Angleterre. Jour 15: le pays est mis en quarantaine. Jour 28: le gros de la population anglaise est détruite par le virus. Semaine 5: les zombies meurent de faim. Ainsi se terminait *28 Days Later* de Danny Boyle, drame d'horreur terrifiant (par sa manière de présenter les morts-vivants, oui; mais aussi pour sa réflexion sur l'intolérance et la logique militaire). Une suite était à prévoir. La voici. Elle s'intitule *28 Weeks Later* et suit les survivants de l'épidémie dans un camp (!) où ils sont parqués, sous la surveillance des forces armées américaines. Le parallèle avec l'Irak n'est pas accidentel. Il y a là encore message sociopolitique. Il est toutefois moins bien amené que dans le volet inaugural de la série, entre autres par le flou dans les motivations de certains personnages. Et puis, l'effet de surprise est passé. Dure, dure, la malédiction des « Part Two ».

Adam Sandler nous refait le coup du je-peux-être-autre-chose-qu'un-clown dans *Reign Over Me* de Mike Binder. La première fois, c'était dans *Punch-Drunk Love*, succès critique qui demeure pour moi un film mystère (rien compris là-dedans). Cette fois, il incarne Charlie, un homme qui vit dans sa bulle depuis que sa femme et ses filles sont mortes dans un accident d'avion. Pas n'importe lequel. Elles se trouvaient dans l'un des engins qui ont frappé le World Trade Center. Le réalisateur de *The Upside of Anger* se penche donc ici sur un drame intime qui fait partie d'un drame collectif. Pour aider Charlie, un ancien collègue incarné par Don Cheadle. La chimie fonctionne entre les deux. La paire qu'ils forment est sympathique. Adam Sandler est crédible et touchant. Mais une réussite plus complète aurait exigé un film plus court - ce qui aurait évité l'éparpillement du récit au détriment de thèmes plus essentiels.

Tellement d'horreur ont été écrites au sujet de *Evan Almighty* que c'est avec une crainte fondée que j'ai glissé le DVD dans le lecteur. En espérant qu'il ne le recrache pas. Il fait parfois le difficile, je vous jure. En plus, j'avais détesté *Bruce Almighty*, l'un des nombreux films-de-trop de Jim Carrey. Eh bien, pas seulement par esprit de contradiction, j'ai été... moins désagréablement surprise que je ne l'appréhendais. La chose se regarde sans avoir à s'asseoir sur le pouce qui pourrait appuyer sur la touche d'avance rapide. Après Carrey, donc, Carell, qui interprète un nouveau venu au Congrès américain contraint (!) par Dieu de bâtir une arche. Un déluge s'en vient. Et Evan de vivre l'enfer sur Terre en se transformant en Noé contemporain. Pas bon pour l'image publique, ce nouveau rôle. Tout cela, au service d'une morale environnementale à deux sous - mais par les temps qui courent, c'est mieux que rien.

Les pingouins ont décidément la cote au grand... comme au petit écran, ces temps-ci! Après les valeureux amoureux transis (!) de *La marche de l'empereur* et les danseurs de *Happy Feet*, voici les surfeurs de *Surf's Up*. Et ce long métrage d'Ash Brannon et Chris Buck n'est pas le « film de pingouins » de trop: si la morale de cette histoire a déjà été exploitée (le passablement « coubertien » « L'important, c'est de participer » ou encore la grande *road-lesson* « Ce n'est pas la destination qui compte mais le voyage »), la manière de la présenter est, elle, des plus originales. C'est sous la forme d'un documentaire - donc, dans ce contexte, un « documenteur » - que l'on suit le jeune Cody de son Antarctique natal jusqu'à l'archipel d'Hawaii où il va participer à une compétition mondiale de surf. Il y aura de l'amour dans l'air, une manière de relation père-fils. Et une animation fort réussie. Bref, ces rois-là devraient faire des vagues!

AUTRES SORTIES

WRONG TURN 2 - DEAD END
 Film d'horreur de Joe Lynch, avec Henry Rollins et Erica Leerhsen. Un militaire à la retraite qui anime une émission de télé-réalité, ça fait déjà peur. Quand l'émission en question se déroule dans un dépôt d'ordures où vit une famille de cannibales, ça fait... rire? Pas sûr. Faut y goûter pour le savoir.

A DOG'S BREAKFAST
 Comédie noire de et avec David Hewlett. L'histoire ridiculement drôle d'un type maniaque (il sépare ses céréales dans différents bols selon leur couleur, ça donne une idée) qui ne supporte pas que sa sœur chérie se fiance. Ne serait-ce que pour voir David Hewlett et Paul McGillion s'amuser ferme ensemble ailleurs que dans *Stargate Atlantis*. ★★★

LET'S ALL HATE TORONTO
 Documentaire de Albert Nerenberg. Pourquoi tout le monde - du moins, au Canada - s'adonne-t-il au *Toronto bashing*? La réponse du réalisateur de *Stupidity* et de *Escape to Canada*.

CE SOIR 21 H
L'HOMME DU TRAIN
 UN FILM DE PATRICE LECONTE
 AVEC JOHNNY HALLYDAY ET JEAN ROCHEFORT

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION - DIMANCHE

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Du coeur au ventre / La crème de la crème	Le Téléjournal	Découverte / Le retour à la Lune	Et Dieu créa... Lafaque	Tout le monde en parle / Marie Laberge, Salvatore Adamo, Rachid Badouri, François Cardinal, Christian Tétreault			Le Téléjournal (22:18)	Minuit, le soir	Minuit, le soir	112	4	4				
TVA	UN INDIEN DANS LE PLACARD (4) avec Hal Scardino, Litefoot (16:00)	Le TVA 18 heures	L'école des fans / Corneille	Le Banquier	Occupation double			Vlog	Le TVA	LES RÈGLES D'ENGAGEMENT (5) Avec Samuel L. Jackson. Un colonel de l'armée demande à un vieux compagnon d'armes de le défendre en cour martiale.	115	7	7				
TQS	Pas si bête que ça!	Le Journal	Rire et Délire	Loft Story	HAL LE SUPERFICIEL (5) Avec Jack Black, Gwyneth Paltrow et Jason Alexander. Après avoir subi un lavage de cerveau, un homme s'éprend d'une jeune femme obèse qu'il perçoit comme une svelte déesse blonde.			AMBITION FATALE . Avec Elizabeth Berkley, Jason Priestley et Costas Mandylor. Injustement accusée du meurtre du frère cadet d'un milliardaire, une journaliste mène sa propre enquête pour se disculper.			Le Journal	Loft Story	114	5	5		
TQc	Curieux Bégin / Chef Eric Bélanger du Pistou	Pure Laine / Une femme de ménage.	Il va y avoir du sport / Nabila Ben Youssef - Sommes-nous dans une culture pédophile?	Pour l'Histoire / Propagande soviétique en animation			L'HOMME DU TRAIN (3) Avec Jean Rochefort, Johnny Hallyday. Venu dévaliser une banque en province, un voleur désabusé est hébergé par un professeur à la retraite en quête d'émotions fortes.			24 heures chrono / Jack se laisse capturer par des terroristes.	138	8	8				
CBC	HERBIE: FULLY LOADED (5) avec Lindsay Lohan, Justin Long			Geologic Journey			Triple Sensation			Sunday Night	the fifth estate	206	13	13			
CTV-M	W-Five	CTV News	E.T. Spotlight	Law & Order: CI	Cold Case			Desperate Housewives			Dirty Sexy Money	News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	... (16:00)	National	House, Home	Adventures...	King of the Hill / Deux épisodes	The Simpsons	King of the Hill	Family Guy	Am. Dad	Brothers and Sisters			Driving TV	Past Lives	55	3	3
ABC	NASCAR Nextel Cup... (14:00)	ABC News	Ebert, Roper	America's Funniest Home Videos	Extreme Makeover: Home...			Desperate Housewives			Cold Case			281	22	22	
CBS	Football / Chargers - Broncos (16:00)	60 Minutes			Cold Case			Shark			News	E.T. Tonight	282	21	21		
NBC	World Gymnastics (16:00)	News	NBC News	Football Night in America	Football / Bears - Packers (20:15)			News			280	18	23				
PBS-P	The War			Watch and Warn			Mystery! / Inspector Lynley: Chinese Walls			Line	BBC News	...Film	284	46	24		
PBS-B				Nature / Andes: Dragon's Back			VT Vital Signs			The Life	284	43	59				
A&E	Cold Case Files		Teen Killers	Iceman Tapes	The Iceman and the Psychiatrist			Iceman Confesses			The Sopranos			615	73	39	
ARTV	Anne... la maison aux pignons...	Vente...	La Nuit blanche live	LES QUATRE CENTS COUPS (1) avec J.-P. Léaud			Les Grandes Entrevues Juste...			143	31	31					
BRAV	Inside the Actors / Billy Crystal	Lunatic Van Beethoven	Arts & Minds	Artist's Life	Death is in Trouble Now	THE ITALIAN JOB (4) avec Mark Wahlberg, Charlize Theron			THE THOMAS...			620	72	34			
CD	La révolte des hyènes	Drôle, monde	Cabaret de...	Docu-d / Evel Knievel: le roi des casse-cou	Docu-d / La Femme-tronc			Hantise / La maison de Sallie			Enquêtes...	Medium...	129	20	20		
CinePOP	... (15:45)	LE MONDE SELON GARP			UNTIL SEPTEMBER			TRUAND (21:45)			185	205	205				
DISC	How it's Made	MythButers / Hollywood	Daily Planet	Mars Rising: Journey to the Red Planet / Rocket Power			MythBusters / Bulletproof...			Daily Planet	520	37	37				
EV	50... (16:30)	Québec plein	Bouffe en cavale	I Pura Vida! / Samara	Nos restos... / Charlotte Laurier			Ni Hao. Chine!	Gilles Proulx, grand... / Algérie			Sensations Floride / Daytona	134	23	51		
FC	Kim... (17:12)	... (17:39)	Sadie (18:06)	Flight 29...	...so Raven	Zoey (19:25)	Derek (19:51)	... (20:38)	DON'T LOOK UNDER THE BED (6) ... (22:32)			3 NINJAS KNUCKLE UP (22:48)	556	—	67		
FOX	Football / Buccaneers - Colts (16:00)	King of the Hill			The Simpsons / Deux épisodes	King of the Hill	Family Guy	American Dad	TMZ / Deux émissions			Two and a Half Men	283	36	46		
HI	Rome / Alaric et Honorius	Tragédies / Catastrophes...	Chasseur de mystères	À vos marteaux!	Passion Maisons			Tournants de l'Histoire			Destins	133	25	53			
HIST	Band of Brothers	Weapons that Made Britain	Dogfights / Hell over Hanoi	Engineering an Empire / Britain	ELIZABETH (3) avec Cate Blanchett, Geoffrey Rush			King and...			522	49	47				
MMAX	...vénéner les années 90	Max Week-end	Génération 80	Le Temple...	L'Index...	Musicographie / Marie-Jo Thério			Révolution	142	32	48					
MP	VJ (16:30)	Top5.com. anglo	Top5.com. franco	Coup de foudre	Matche-moi...	La Prochaine Pussycat Doll en rafale			141	30	30						
E! MTL	E! Entertainment Specials	Noir de monde	Hollywood's Greatest Mysteries	Extreme Makeover: Home...	Le Pont	...arménien	Bangla Tv Special Edition	In the Zone	Style Star	207	14	14					
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	Les coulisses du pouvoir	Journal RDI	Sedna.TV	Découverte	Téléjournal	5 sur 5	F. Faucher	Téléjournal	Second...	129	19	19			
S+	Sans laisser de trace	Hommes en quarantaine	Porté disparu	Le Maire Da Vinci	C.S.I.: Miami			Les Experts			Edel & Starck	132	24	52			
SE	LA CONSTANCE DU... (15:50)	LES PETITS PIEDS DU BONHEUR			GRIFFIN ET PHOENIX			LA FAMILLE STONE (21:45)			180	—	201				
SHOW	CSI: Miami	Alibi	THE WRONG GUY (6) avec Dave Foley, David Higgins			Trailer Park Boys			Spaced / Deux épisodes			Trailer Park Boys (23:08)			616	40	40
TFO	1er Emploi	Alice contre...	Wonder Choux	...Princesse	Panorama	Solos - Jazz	Les caprices de Marianne / Opéra en deux actes.			La Passion...	Volt	Presserebelle.	137	—	—		
TLC	The New Detectives / Deux émissions			World's Tallest People			Can't Stop Growing	World's Tallest Man			World's Tallest Woman	Can't Stop Growing			521	39	27
TTF	BRATZ - LES FÉES DE LA MODE. Film d'animation			Kappa Mikey	L'île des défis	6TEEN / Deux émissions			Les Simpson	Henri... gang	Boondocks	South Park	Les Simpson	Les Décalés...	139	34	45
TV5	Village... vue	Les Carnets du... (17:35)	Journal FR2	Questions pour un champion	Vivement dimanche / Roland Magdane			Loin des favelas			Le Journal	...Scheffer	145	15	15		
VIE	...mes parents gèrent ma dette	...la cigogne	2 c'est mieux	Maitre chez...	Dre Nadia...	Bouffe ou Malbouffe	Debbie rénove	Des idées...	Airoldi, sortie	Délivrez-moi de mes kilos			135	35	44		
VOX	Course Etrie	Le Confident	1ères Vues	Académie...	Xskatera	Vert tendre	L'Émission	Parole et Vie			BoxeRock	—	9	9			
VRAK	Derek	Une grenade?	...	Frank vs Girard	HIGH SCHOOL MUSICAL 2 (5) avec Zac Efron, Vanessa Anne Hudgens			HIGH SCHOOL MUSICAL - PREMIERS PAS SUR SCÈNE (5)			Degrassi, nouvelle génération			140	16	16	
Z	...c'est fait	Ça s'branche?	La Revanche	Podium...	Scénario catastrophe			Les Stupéfiants	...cinéma	Gars d'service	ESPÈCES (5) avec Natasha Henstridge, Ben Kingsley			131	26	54	
RDS	Football de la NFL / Chargers - Broncos (16:00)	Baseball / Séries de divisions: Indiens - Yankees (en cours)			30 Images...			Sports 30	F1 Express	Tribal			123	33	33		
SPN	Baseball / Red Sox - Angels (15:00)	Sportsnet...	Baseball / Séries de divisions: Indiens - Yankees			Sportsnet...			Baseball / Séries de divisions: Phillies - Rockies (si nécessaire)			406	38	38			
TSN	NASCAR... Auto Racing (13:00)	Sportscentre	Football Night in America			Football / Bears - Packers (20:15)			Sportscentre			400	28	28			

ARTS ET SPECTACLES

ACTUEL
SI LA TENDANCE
SE MAINTIENT...



Tous les jours dans **LA PRESSE**

«Une aventure épique.»
- Heartland Truly Moving Picture Award Committee
«Excitant! Captivant!»
- Film Advisory Board

PRIX DU FILM LE PLUS TOUCHANT
SCÉAU D'APPROBATION DE DOVE
FAMILY APPROVED
FILM ADVISORY BOARD

LE CHERCHEUR
À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES
«Version française de THE SEEKER: THE DARK IS RISING»

WALDEN MEDIA
WWW.LECHERCHEUR-LEFILM.COM

À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinentreprise.com enprimeur.ca

Springsteen se défend d'être antiaméricain



PHOTO RICHARD DREW, ASSOCIATED PRESS

Selon le chanteur rock, c'est la politique de Bush qui est antiaméricaine.

AGENCE FRANCE-PRESSE

NEW YORK — Bruce Springsteen s'est défendu jeudi d'avoir une attitude antipatriotique, estimant que c'est la politique du président George W. Bush qui est antiaméricaine, dans une entrevue à CBS.

« Depuis six ans, j'ai vu des choses se passer que personne, je crois, ne s'attendait à voir arriver aux États-Unis », a dit le chanteur dans une entrevue diffusée vendredi.

Springsteen, qui vient de faire paraître un album intitulé *Magic*, a notamment fait allusion aux méthodes d'interrogation de la CIA, au programme de surveillance intérieure mis en place par l'administration Bush et à la détention de terroristes présumés à la base de Guantanamo.

« Quand les gens pensent à ce qui fait la marque des États-Unis, ils ne pensent pas à la torture. Ils ne pensent pas aux écoutes illégales. (...) Ils ne pensent pas au déni de droits fondamentaux », a-t-il dit, en référence à la détention de suspects sans qu'ils soient inculpés.

« Ce sont toutes ces choses qui sont antiaméricaines », a-t-il dit.

L'étiquette « antipatriotique » que certains lui ont accolée en raison de ses déclarations antiguerre correspondait seulement « au modus operandi de tous ceux qui n'aiment pas quelqu'un », selon lui.

Mais « à un moment donné, c'est antipatriotique de s'asseoir et de se contenter de regarder arriver des choses qui dégradent le pays qui vous est si cher ».

LUNDI 19 H 30
ÇA MANQUE À MA CULTURE
SERGE POSTIGO REÇOIT ANDRÉ ROBITAILLE
ET CLÉMENCE DESROCHERS

telequebec.tv



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION - LUNDI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO						
SRC	Grand-Papa	L'union fait la force	Le Téléjournal	Louez un mari	Virginie / Cécile fait des confidences.	Rumeurs / Frank veut être augmenté.	L'Auberge du chien noir / Marc-André engage Vanessa comme assistante-chef.	Les Boys / L'équipe au Million Dollar	C.A. / Un ménage à trois.	Le Téléjournal	La Zone		La fosse aux lionnes (23:15)		112	4	4						
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Les Gags	Le coeur... / Criquette charme Ridge	Annie et ses hommes / Maxime et Hugo compétitionnent pour le même poste.	Dr House / Un père et son fils sont victimes d'un accident de moto.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque			115	7	7						
TQS	Expédition Plein air - Spécial Chasse (16:30)		Flash / Claude Dubois, Claude Legault	La magie de Criss Angel	Loft Story	CSI: NY	Le Grand Rire	Le Journal du soir	110% (22:45)	Loft Story				114	5	5							
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Méchant Contrast!	Ça manque à ma culture / André Robitaille	Atomes et Neurons / Voyage au centre du cerveau - Les virtuoses de la mémoire	Questions de société / Territoires	Bazzo.TV / Mathieu Bock-Côté, François Cardinal	Ça manque à ma culture / André Robitaille	Octobre 70			138	8	8							
CBC	Football / Roughriders - Stampeders (16:00)				Coronation...	Air Farce Live	Dragons' Den	Intelligence	The National	The Hour				206	13	13							
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	Access H.	eTalk	Dancing with the Stars	Comer Gas (21:36)	CSI: Miami	CTV News	CTV News				205	11	11							
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Prison Break	Heroes	Journeyman	ET Canada	Open Homes			55	3	3							
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars	The Bachelor	Sex and the City	Nightline				281	22	22							
CBS	Dr. Phil		News	CBS News	E.T.	Met... Mother	The Big Bang	2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami	News	Late... (23:35)		282	21	21							
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Chuck	Heroes	Journeyman		Tonight (23:35)			280	18	23							
PBS-P	Caillou	Fetch!	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Antiques Roadshow	Magnificent Voyage of Christopher Columbus	World News	Charlie Rose					284	46	24							
PBS-B	Maya, Miguel	...Old House	The Newshour	World News	Profile	Canada's War in Colour	Eyes... Open	Bus. Report						284	43	59							
A & E	The First 48				Dog the Bounty Hunter / Dix-sept émissions										615	73	39						
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		C'est juste de la TV		Carte... à Pascale Bussièrès		Grands Spectacles / Le Cirque du Soleil - Dralion		Spectacles / Planètes (22:40)		Spectacles		143	31	31						
BRAV	PRACTICAL MAGIC (5) (16:00)		Street Legal		Opium	Freedom	MAN OF LA MANCHA (5) avec Peter O'Toole, Sophia Loren				From Time...	Law & Order	620	72	34								
CD	Enquêteurs d'accidents		100 farces	Foul! Foul! Foul!	Biographies / Guy A. Lepage		Toxique / Montérégie	Enquêteurs d'accidents		72 heures chrono / Guérisseur	Vidéo Patrouille			129	20	20							
CinePOP	YAKUZA (16:20)		IVANOHE (18:10)				BUONA SERA, MRS. CAMPBELL				L'AFFAIRE AL CAPONE / COMLOT POUR UN MAGOT (23:45)				185	205	205						
DISC	How it's Made		Megabuilders / ...Mountains		Megaworld: England		MythBusters / ...Amputation		American Chopper		Dirty Jobs / Billboard Installer		Megaworld: England		520	37	37						
EV	Sensations Floride		...à table	Soif de voyage	Bouffe en cavale		Cap sur la Catalogne / Collioure		Ni Hao. Chine! / Beijing		Hôtels... d'Australie		Beautés du monde		134	23	51						
FC	Cory (17:08)		HIGH SCHOOL MUSICAL 2 (5) avec Zac Efron, Vanessa Anne Hudgens				...Zack, Cody	Life with Derek	Hannah...	Phil... Future	...Survival	Cory...	...Zack, Cody	Life with Derek	556	—	67						
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Prison Break		K-Ville		TMZ	Seinfeld	That '70s Show	Family Guy	283	36	46						
HI	La petite maison dans la prairie		Journal de...	Kaamelott	Rome / Alaric et Honorius		Chasseur de mystères		D.O.S. Division des Opérations		Docu-fiction / Dunkerque (3/3)		Docu-fiction / Les Ardennes		133	25	53						
HIST	THE HUNT FOR RED OCTOBER (4) avec Sean Connery (16:00)				CSI: New York				Lost Worlds / ...Scotland		Extreme Rescue / Iranian...		CSI: New York		Crime Stories / ...Killer		522	49	47				
MMA	Max 80	French...	Style de star	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	L'Index...	Le Temple...	Révolution		...vénérez les années 90		InfoMax	Max Musique	142	32	48						
MP	Pimp mon char en rafale (16:00)		Avril Lavigne: Exclusive		Nés sous une...		Teen Choice Awards 2007		Pimp mon char		Lutte et...		Danger	S*P*A*M*	141	30	30						
E! MTL	Tempesta d'amore		Sino Montreal	Ni Hao	La Bella Vita	Seinfeld	101 Countdown	Love... Heir	Child Star...	K-Ville		E! News	Late... (23:35)	207	14	14							
RDI	Le Téléjournal	Le club des ex	Le Téléjournal	L'Épicerie	Dominique Poirier en direct		Barack Obama - Reportages		Le Téléjournal	D. Poirier	La tragédies des Éboulements		Le Téléjournal	D. Poirier	129	19	19						
S+	Le destin de Lisa		Les Experts		Whistler		Secrets d'héritage		Justice à Boston		C.S.I.: Miami		Le destin de Lisa		132	24	52						
SE	... (15:40)	LE BROUILLARD (17:40)			TRAILER PARK BOYS: LE FILM (19:25)			LES SOPRANO 6		BONNE CHANCE SLEVIN! / BORAT (23:55)				180	—	201							
SHOW	BLAZING SADDLES (4) avec Cleavon Little (16:45)				Doc		Tom Stone	Trailer Park...	G-Spot	Saving Grace		CSI: Crime Scene Investigation				616	40	40					
TFO	Tékitoi	Ma terre...	...Choux	...Princesse	Panorama		L'empreinte des dinosaures		POLICE (3) avec Gérard Depardieu, Sophie Marceau								137	—	—				
TLC	Property Ladder / Deux émissions				Little People, Big World				Sextuplets and Twins: One Year				Jon & Kate Plus 8 / Deux émissions				Sextuplets and Twins: One Year				521	39	27
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Bakugan	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	La Clique	Star, Boucher	139	34	45						
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Vie privée, vie publique / Sommes-nous faits pour vivre en couple?				La Croisée...	Partir... idées	Le Journal	...Cabaret	145	15	15						
VIE	Délivrez-moi de mes kilos		Manon...	Le défi santé	Interventions miracles		Bouffe ou Malbouffe		Bosse... noces	Des idées...	Décore ta vie	Airoldi...	...la cigogne	Le défi santé	135	35	44						
VOX	Académie...	Pirouettes	Parents Avis		Vert tendre	Le Guide de l'auto		Le Lab	BoxeRock		...passions		Architects...	Commission Bouchard-Taylor		—	9	9					
VRAK	...le trouble	R-Force	Smallville		Une grenade?	Frank vs Girard	...le trouble	70	Charmed		Presserebelle.	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16						
Z	La porte d'Atlantis		La porte des étoiles		La Revanche	...c'est fait	Eureka	Jericho		La porte des étoiles				Monstres mécaniques		131	26	54					
RDS	Boxe (16:00)	Golf Mag	Baseball / Séries de divisions: Indians - Yankees (si nécessaire)				Sports 30		Baseball / Séries de divisions: Red Sox - Angels (si nécessaire)						123	33	33						
SPN	... (15:00)	...Connected	Baseball / Séries de divisions: Indians - Yankees (si nécessaire)				Sportsnet...		Baseball / Séries de divisions: Red Sox - Angels (si nécessaire)						406	38	38						
TSN	NFL... (16:30)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	Monday Night Countdown		Football / Cowboys - Bills				Sportscentre		400	28	28							

NEMporte quoi

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

La mode est aux concerts-avec-cinéma et le Nouvel Ensemble Moderne ne fait pas exception. La directrice Lorraine Vaillancourt a toutefois précisé que le hasard avait sa part dans ce premier programme de la saison et que l'écran n'accompagnerait pas automatiquement les prochains concerts.

Centrée sur le Moyen-Orient, la 19^e saison du NEM s'ouvrira avec comme pièce principale un film ayant comme sujet le violoniste franco-israélien Ivry Gitlis. *From Ivry* – c'en est le titre un peu prétentieux – a pour unique auteur le cinéaste et compositeur Andrea Liberovici. MM. Gitlis et Liberovici ont tous deux parlé, le violoniste de 85 ans se montrant particulièrement vif.

La principale qualité de ce concert fut sa brièveté, chose rare au NEM. Bien qu'on ait commencé avec 20 minutes de retard, à 22h pile tout était terminé. Le concert comme tel fut une déception à peu près totale. L'ensemble de 15 instrumentistes, qui habituellement occupe seul la scène pendant tout le concert, n'a eu droit à cette exclusivité que pendant 25 minutes. Plus précisément: les 10 de l'Américain Christopher Trapani et les 15 du Montréalais Nicolas Gilbert.

Tous deux ont «expliqué» leur musique – ou cherché à le faire. Leurs pièces ne se démarquent en rien de ce qu'on entend à longueur de saison en musique dite

«contemporaine». L'Américain dessine quelques échos très lointains de chansons populaires; jouant lui-même de la guitare électrique, il réussit à se faire entendre un peu à la fin. Gilbert prétend rassembler des musiques opposées, sans lien entre elles. Idée intéressante, résultat nul, sans contraste, sans relief, sans surprise.

Le cinéma venait après l'entracte. On a profité de l'écran de *From Ivry* pour réutiliser un film en noir et blanc de Jean Vigo, de 1930, que les étudiants en cinéma venaient d'analyser. Juxtaposition du Nice touristique et du Nice pauvre, ces 23 minutes ont été assorties d'une musique de François Paris qui, parfois, confère une certaine dimension à des images plutôt quotidiennes.

La grande déception, c'est *From Ivry*. On ne voit à peu près jamais le violoniste, on ne l'entend à peu près jamais jouer ou même parler. Parfois, l'écran reste presque blanc.

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE.

Dir. Lorraine Vaillancourt. Vendredi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

Programme: *Sparrow Episodes* (2006) – Christopher Trapani *Surenchères* (2007) – Nicolas Gilbert

À propos de *Nice*, film de Jean Vigo (1930), musique de François Paris (2005)

From Ivry, film et musique d'Andrea Liberovici (2005)

Hauser: formule à succès

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Alexis Hauser lançait jeudi soir la nouvelle saison de l'Orchestre symphonique de McGill avec 97 jeunes musiciens en scène. Le chef viennois avait choisi comme pièce de résistance la troisième Symphonie de Bruckner. C'est l'une de ses symphonies que le compositeur remania le plus. Il la termina en 1873, y fit coupures et autres modifications en 1877 et recommença l'exercice en 1889. Ces trois différentes versions représentent respectivement 2056, 1815 et 1644 mesures de musique.

Inbal, Tintner et Nagano, entre autres, ont choisi d'enregistrer la version de 1873, même si la plupart des chefs préfèrent la version finale de 1889. Alexis Hauser, lui, se tient à mi-chemin et dirige la version de 1877 (la deuxième), qui comporte notamment une coda en fin de scherzo; en même temps, il y incorpore certains éléments de la version de 1889, ce qui l'autorisait à parler de «première canadienne» à propos de la prestation de jeudi.

Ce concert (repris le lendemain) nous valut une autre parfaite illustration de la «formule Hauser». Le chef dirige de mémoire, il sait exactement, à chaque instant, où



PHOTO CHRISTIAN STEINER. FOURNIE PAR LE MCGILL SYMPHONY ORCHESTRA
Le chef d'orchestre viennois Alexis Hauser.

les choses se passent et obtient de ces garçons et filles, qui le suivent du regard, une exécution d'un niveau quasi professionnel totalisant 68 minutes. Quelques attaques floues et quelques ratés des cors ne sont rien dans un tel contexte; on les rencontre même dans des orchestres établis.

La troisième Symphonie de Bruckner n'est pas sa plus intéressante: elle manque de thèmes attachants et verse souvent dans la naïveté. Mais Hauser l'a choisie et la fait bien passer. Les cordes (65 au total) sont massives, la puissance des cuivres laisse respirer les bois, le discours possède cohésion et musicalité.

Wagner, à qui Bruckner dédia

sa troisième Symphonie, ouvre le concert avec un fracassant Prélude des *Meistersinger*. Demisalle cependant. Jeudi, c'était, notamment, soir d'opéra à la PdA!

MCGILL SYMPHONY ORCHESTRA / ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MCGILL.
Chef d'orchestre: Alexis Hauser. Jeudi soir, Pollack Hall de l'Université McGill.
Programme: Prélude de l'opéra *Die Meistersinger von Nürnberg* (1868) – Wagner
Symphonie no 3, en ré mineur (1872-73, révision de 1877) – Bruckner

telequebec.tv

LUNDI 20 H

VOYAGE AU CENTRE DU CERVEAU

CES HOMMES À LA MÉMOIRE SURHUMAINE

«★★★★!»
LE FILM LE PLUS EXCITANT DE L'ANNÉE!
SHAWN EDWARDS, FOX-TV

RESIDENT EVIL: L'EXTINCTION

VERSION FRANÇAISE D'UN RESIDENT EVIL EXTINCTION

sony.com/ResidentEvil

Constantin Film, Davis, Impact Pictures, Screen Gems

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

FEEL THE NOISE

DREAM OUT LOUD.

version originale anglaise

SONY BMG FILM

sony.com/FeelTheNoise

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

TIME MAGAZINE DÉCRIT FEAST OF LOVE COMME ÉTANT «SENSUEL, DRÔLE, TRISTE ET AUDACIEUSEMENT ROMANTIQUE. UN RARE FILM PENDANT LEQUEL ON PEUT S'ENLACER»

«CE FILM FRAPPE DANS LE MILLE, UN REGARD MERVEILLEUX SUR TOUTES LES FACETTES DE L'AMOUR.»
- Larry King

«...UNE ODE À L'AMOUR QUI EST PLEINE D'ESPRIT ET PROFONDÉMENT HUMAINE.»
- Rebecca Rothbaum, O, THE OPRAH MAGAZINE

Une histoire pour tous ceux qui ont le goût de l'amour.

Feast of Love

version originale anglaise

351 353 584

EQUINOXE, LAKESHORE ENTERTAINMENT, DIMITRIOS LANDROS, QUALITY RECORDS

DISTRIBUTED BY MGM DISTRIBUTION CO. L-67

Voyez la bande-annonce au www.feastoflovefilm.com

13 présentement à l'affiche partout

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL OU www.enprimeur.ca POUR LES HORAIRES

LA GALERIE

GLOBART PRÉSENTE LE PEINTRE MARCEL H. POIRIER

VISION D'ASIE ET DU MONDE

COCKTAIL ET VERNISSAGE
MARDI 9 OCTOBRE 07 :: 17H30

HOTEL NELLIGAN
106, rue Saint-Paul O. Montréal T.514.788.4085

N HOTEL NELLIGAN

www.marcelhpoirier.com

GLOBART

SOYEZ FIDÈLES! ÇA A SES AVANTAGES...

CINÉMAS GUZZO

POUR L'HORAIRE CONSULTEZ LE GUIDE DANS LA PRESSE OU WWW.CINEMASGUZZO.COM ou (514) 32G-UZZO (514) 324-8996

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT AU WWW.CINEMASGUZZO.COM AVEC LA CARTE FIDÉLITÉ DES CINÉMAS GUZZO VOUS ACCUMULEREZ DES POINTS À CHAQUE TRANSACTION EFFECTUÉE À LA BILLETTERIE ET AU COMPTOIR À FRIANDISE

AVERTISSEMENT
DANS LE BUT DE CONTRER LE PIRATAGE NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE VÉRIFIER LE CONTENU DES SACS. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

L'ÉTÉ EST TERMINÉ MAIS PAS NOS...

MARDIS ET MERCREDIS **5\$**

LUNDIS ET JEUDIS **7\$**

CINÉMAS GUZZO

Mega-Plex Guzzo GRATUIT PIZZA
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UNE PIZZA GRATUITE. VALIDE UNIQUEMENT DANS LES MEGA-PLEX GUZZO, JUSQU'AU 21 OCTOBRE 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMULÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

Mega-Plex Guzzo GRATUIT LAIT FRAPPÉ
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UN LAIT FRAPPÉ TCBY GRATUIT. VALIDE UNIQUEMENT DANS LES MEGA-PLEX GUZZO, JUSQU'AU 21 OCTOBRE 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMULÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

Mega-Plex Guzzo AUTOS TAMPONNEUSES
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UN TOUR GRATUIT D'AUTOS TAMPONNEUSES. VALIDE DANS TOUS LES MEGA-PLEX GUZZO JUSQU'AU 21 OCTOBRE 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMULÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

Mega-Plex Guzzo AUTOS TAMPONNEUSES
PRÉSENTEZ CE BON ET OBTENEZ UN TOUR GRATUIT D'AUTOS TAMPONNEUSES. VALIDE DANS TOUS LES MEGA-PLEX GUZZO JUSQU'AU 21 OCTOBRE 2007. CONDITIONNEL À L'ACHAT D'UN BILLET D'ADMISSION. LIMITE D'UN SEUL BON PAR CLIENT, PAR VISITE. NE PEUT ÊTRE JUMULÉ À AUCUNE AUTRE OFFRE. CE BON N'A AUCUNE VALEUR MARCHANDE ET AUCUNE REPRODUCTION NE SERA ACCEPTÉE.

ARTS ET SPECTACLES

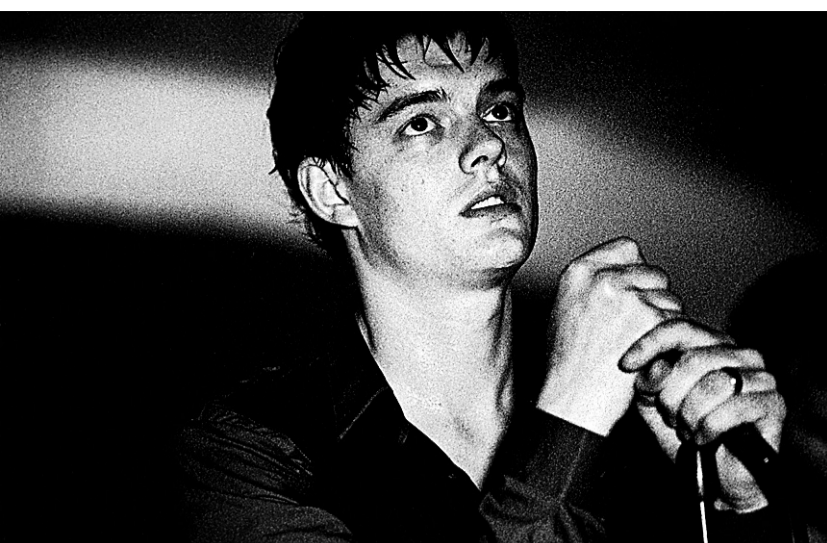


PHOTO DEAN ROGERS, ASSOCIATED PRESS

L'acteur Sam Riley incarne de façon convaincante le chanteur Ian Curtis.

CINÉMA / *Control*

Anton Corbijn ressuscite les démons de Ian Curtis

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Mélancolie froide, romantisme noir et désespoir post-industriel: le photographe Anton Corbijn fait revivre l'univers sombre du groupe anglais Joy Division dans *Control*, présenté au Festival du nouveau cinéma à Montréal avant sa sortie en salle le 26 octobre. Le film, qui retrace le destin tragique du chanteur Ian Curtis, est plus qu'une simple biographie filmée. Très réussi et remarquable de maîtrise, le film a reçu en mai le prix Regards jeunes et a été primé à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

Ce film était attendu à plus d'un titre. Joy Division, né sur les cendres encore chaudes du mouvement punk, a influencé nombre de groupes actuels, de Bloc Party à Interpol en passant par Editors. Sa musique autant que le suicide par pendaison de Curtis à l'âge de 23 ans, en mai 1980, lui ont valu un statut culte.

Et Corbijn, le Néerlandais de 52 ans qui signe son premier film,

est un grand nom de la photo et des clips de rock, collaborateur, entre autres, de Depeche Mode et U2. Dans un beau noir et blanc contrasté, il livre une mise en scène sobre et élégante, très loin de l'esthétique «clip» qu'on aurait pu craindre.

«On m'avait proposé une première fois de réaliser ce film et j'avais refusé. Je ne voulais pas faire un film lié à la musique car ça me semblait prévisible et je voulais être pris au sérieux comme réalisateur, avait-il expliqué à Cannes. Puis j'ai réalisé l'importance que les années 70 et 80 avaient eue dans ma vie.»

«Il y a de la musique dans le film mais ce n'est pas un film musical, avait-il souligné. J'ai essayé de faire un vrai film plutôt qu'une biographie rock.»

Pari gagné: un peu comme Gus Van Sant dans *Last Days*, sur le suicide du chanteur de Nirvana, Kurt Cobain, Corbijn s'est concentré sur les souffrances intérieures et la solitude de Curtis plutôt que sur la mythologie rock.

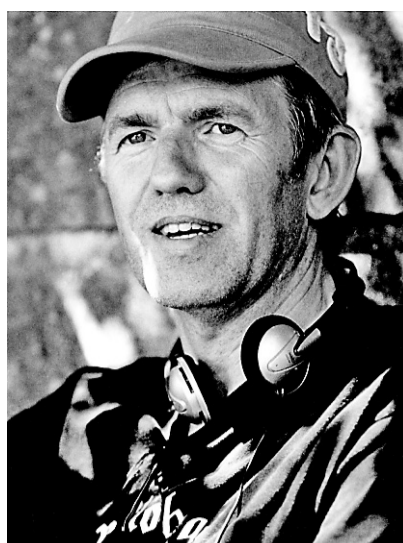


PHOTO ASSOCIATED PRESS

Anton Corbijn, photographe et cinéaste.

«C'est naturel chez moi, assure-t-il. J'ai grandi dans un milieu protestant et tout était lié à l'homme et à sa manière de réagir à son environnement. C'est flagrant dans mes photos, surtout les premières: elles n'ont pas comme objet la dimension organique des concerts, mais plutôt la création, et la manière dont elle est influencée par les difficultés de la vie.»

Joy Division venait de Manchester et, dans les années 70, Corbijn a trouvé là-bas un terrain idéal pour ce genre de sentiments.

«L'Angleterre était très pauvre et ceux qui choisissaient la musique voulaient échapper à cette vie, glissait-il à Cannes. La photo était la seule chose qui m'intéressait, alors j'ai tout de suite senti une connexion avec ces gens qui éprouvaient la même chose vis-à-vis de leur art.»

Le film est traversé par les morceaux les plus connus de Joy Division, du fabuleux *Love Will Tear Us Apart* à *Atmosphere* en passant par *She's Lost Control* (d'où le titre *Control*).

Il est porté par l'interprétation bluffante de Sam Riley dans le rôle de Curtis. L'Anglais avait déjà incarné un chanteur de la mouvance post-punk mancunienne, Mark E. Smith, de The Fall, dans *24 Hour Party People* en 2002.

Control est présenté au 36° FNC du 18 au 20 octobre. Infos: www.nouveaucinema.ca

FLASHES

Le fils de Ray Charles poursuit l'ex-impresario de son défunt père

Le fils aîné du musicien Ray Charles réclame 10 millions de dollars de dommages à l'impresario de son père, affirmant avoir été forcé de lui céder des parts dans une entreprise, a-t-on appris de source judiciaire à Los Angeles. Ray Charles Robinson junior a porté plainte au civil contre Joe Adams, qui fut l'impresario de Ray Charles pendant 45 ans, jusqu'à la mort de ce dernier en juin 2004. Adams était aussi l'exécuteur testamentaire du «Genius». Selon la plainte, le fils de Ray Charles avait monté une entreprise, dont il possédait 40% des parts comme sa soeur, Raene Robinson, les 20% restants appartenant à leur père. M. Robinson affirme avoir été forcé par M. Adams de lui remettre ces parts en juin 2005, alors qu'il souffrait d'une accoutumance aux drogues qui altérait son jugement.

— Agence France-Presse

Cinq millions de frais judiciaires

La Fondation U.K. Beaverbrook devra payer près de 5 millions de dollars en frais judiciaires à la Galerie d'art Beaverbrook de Fredericton, au Nouveau-Brunswick, pour le long processus d'arbitrage nécessaire pour résoudre un litige concernant 133 oeuvres d'art, l'an dernier. L'arbitre Peter Cory, juge retraité de la Cour suprême, a rejeté la demande des avocats, qui souhaitaient que la fondation soit exemptée de payer les frais. En avril, Peter Cory a attribué 85% des oeuvres en litige à la galerie, incluant les deux peintures

ayant le plus de valeur dans la collection, soit *Fountain of Indolence*, de J.M.W. Turner, et *Hotel Bedroom*, de Lucian Freud. L'avocat Kent Thomson, en charge de la défense de la fondation, a déclaré que les frais exigés «allaient plus que certainement être portés en appel». La fondation avait déjà interjeté appel de la décision de M. Cory d'accorder une part si importante des oeuvres en question à la galerie.

— La Presse Canadienne

Une collection aux enchères

Le Collège Sainte-Anne-de-Lapocatière s'apprête à vendre à l'encan 19 des oeuvres d'art qu'il possède. Si la direction se défend de dilapider sa collection, le projet en choque certains, dont un historien de l'art et ancien élève de cette institution d'enseignement privée du Bas-Saint-Laurent, Denis Castonguay. L'encan aura lieu mardi à l'Hôtel des encans, à Montréal. «Ces oeuvres sont un témoin inestimable de l'histoire de l'institution et de celle de la Côte-du-Sud», a écrit M. Castonguay au directeur général du collège. M. Castonguay affirme bien connaître cette collection, dont il a effectué l'inventaire dans les années 80. Bien qu'il s'agisse d'oeuvres méconnues de plusieurs, on y retrouve non seulement des tableaux attribués à certains maîtres de la peinture québécoise — Théophile Hamel, Joseph Légaré, Ludger Ruelland —, mais aussi des portraits de bienfaiteurs du collège. Le directeur général, Richard Bernier, défend la décision du collège. «Ce sont des peintures qui sont entposées depuis 30 ans et qui sont en train de se détériorer, a-t-il dit. Et notre mission éducative envers nos 636 jeunes est prioritaire.»

— La Presse Canadienne

SPECTACLES

CLASSIQUE

GRAND SÉMINAIRE

Yves-G. Préfontaine, organiste. Clérambault, Buxtehude, Nevers, ext. du *Livre d'orgue de Montréal*: 15 h.

DANSE

TANGENTE

Danses buissonnières graduées: 16 h.

VARIÉTÉS

CASA DEL POPOLO

Bend Sinister + Barn Burner + Spider + People for Audio: 21 h.

LE NATIONAL

The National + Twilight Sad: 20 h.

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Stéphane Rousseau: 20 h.



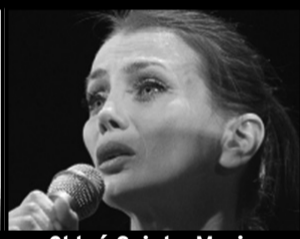
Isabelle Boulay



Luce Dufault



Florence K.



Chloé Sainte-Marie



Marie-Élaine Thibert



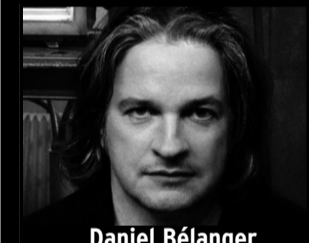
Mara Tremblay



Annie Villeneuve

▲ Interprète FÉMININE

Interprète MASCULIN



Daniel Bélanger



Xavier Caféine



Nicola Ciccone



Dumas



Pierre Lapointe



Richard Séguin



Vincent Vallières

C'est à vous de choisir les interprètes de l'année!

Votez

et courez la chance de gagner :

- 1 voyage d'une semaine à Paris
- 25 soirées inoubliables au Gala de l'ADISQ
- 1 500 disques des interprètes en nomination

3 façons de voter



Radio-Canada.ca

LA PRESSE

Pour participer au concours, vous devez déposer votre coupon à l'une des pâtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes.

Interprète FÉMININE	Interprète MASCULIN
Isabelle Boulay <input type="checkbox"/>	Daniel Bélanger <input type="checkbox"/>
Luce Dufault <input type="checkbox"/>	Xavier Caféine <input type="checkbox"/>
Florence K. <input type="checkbox"/>	Nicola Ciccone <input type="checkbox"/>
Chloé Sainte-Marie <input type="checkbox"/>	Dumas <input type="checkbox"/>
Marie-Élaine Thibert <input type="checkbox"/>	Pierre Lapointe <input type="checkbox"/>
Mara Tremblay <input type="checkbox"/>	Richard Séguin <input type="checkbox"/>
Annie Villeneuve <input type="checkbox"/>	Vincent Vallières <input type="checkbox"/>

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce coupon de participation à l'une des pâtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes avant 22h, le 8 octobre 2007. Le règlement du concours y est aussi disponible. La valeur totale des prix est de 37 390\$.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____

Téléphone _____ Âge _____ Pâtisserie participante _____

Seuls les coupons originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 8 octobre, à 22 h.



Le Nouvelliste | Le Droit | La Tribune

QUOTIDIEN | La Voix de l'Est



TECHNAUTE JEUX VIDÉO

THE LEGEND OF ZELDA: PHANTOM HOURGLASS

GRANDE AVENTURE SUR PETITE CONSOLE



LA SÉRIE DES JEUX VIDÉO ZELDA A 20 ANS. C'EST EN 1987 QUE LE PERSONNAGE DE LINK METTAIT LA MAIN SUR SA TOUTE PREMIÈRE ÉPÉE, POINT DE DÉPART D'UNE EXTRAORDINAIRE AVENTURE. FIDÈLE À LUI-MÊME, LE JEUNE ELFE ENTEND MAINTENANT CONQUÉRIR LES PETITS ÉCRANS DE LA NINTENDO DS.



FÉLIX LOCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

L'histoire de *Phantom Hourglass* fait suite à celle de *Wind Waker*, sur Gamecube. La princesse Zelda, à peine sortie du pétrin, est à nouveau kidnappée. Pour porter secours à sa douce, l'aventurier elfique doit se lancer sur les traces d'un étrange bateau fantôme. Une quête consistante, truffée d'embûches et de ramifications labyrinthiques.

Phantom Hourglass se joue essentiellement avec le stylet de la Nintendo DS. Le joueur touche l'écran tactile de la console portable pour se déplacer, à pas feutrés ou au pas de course, en fonction de l'endroit où il pointe. Pour asséner un coup d'épée à un ennemi, il suffit de tambouriner celui-ci du bout du stylet. Le participant peut également tracer un rond à l'écran afin d'effectuer une attaque circulaire capable d'atteindre plusieurs cibles.

Tout au long de l'aventure, d'autres fonctionnalités de la DS sont mises à contribution. Quand vient le temps d'utiliser le boomerang, par exemple, le joueur peut indiquer quelle trajectoire le projectile doit suivre. C'est très précis et efficace: une belle réussite pour la console portable de Nintendo.

Le participant est égale-

ment invité à griffonner des notes sur les cartes des différents lieux qu'il visite. Cette fonctionnalité peut sembler banale au début, mais s'avère rapidement essentielle pour trouver des passages secrets, identifier l'emplacement de pièges ou pour se remémorer les trajets à emprunter.

L'action se déroule sur des îles, entre lesquelles le joueur doit naviguer à partir de différentes cartes maritimes. Pour diriger le bateau de l'aventurier, il suffit de tracer une ligne de l'itinéraire que l'on veut suivre. Des créatures marines belliqueuses obligent d'ailleurs le joueur à garder l'œil ouvert, rendant ainsi l'exploration navale beaucoup plus attrayante.

Les graphismes de *Phantom Hourglass* sont très réussis. Les environnements et l'animation des personnages, entre autres, font honneur à la petite console repliable. Évidemment, la résolution des écrans de la DS a ses limites, mais mis à part quelques cinématiques un peu granuleuses, les images du jeu sont généralement fines et colorées.

Le jeu est entièrement traduit en français, une initiative tout à fait louable de la part de Nintendo. Par contre, certaines expressions utilisées, probablement tirées du langage populaire européen, risquent de laisser les Québécois perplexes. «Salut jeune homme, quel est ton

blaze» (ton nom), ou encore «Allez, j'marrache» (je pars) sont peut-être des formules en vogue chez nos cousins français, mais ici, c'est discutable.

L'aventure de *Phantom Hourglass* n'est pas excessivement longue: 15 ou 20 heures de jeu suffiront à la terminer. Elle n'est pas particulièrement difficile non plus, mais ses qualités ludiques sauront tout de même plaire aussi bien aux joueurs expérimentés qu'aux débutants.

THE LEGEND OF ZELDA: PHANTOM HOURGLASS

★★★1/2

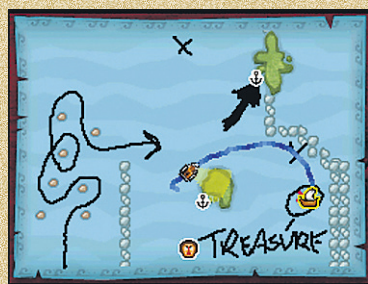
Concepteur et éditeur: Nintendo
Plate forme: Nintendo DS
Cote: E (tous)
Prix: 39,99\$

⊕ Excellents graphismes, utilisation judicieuse des fonctions de la DS.

⊖ Un peu facile, certaines expressions françaises douteuses.

VOUS AVEZ AIMÉ? VOUS AIMEREZ AUSSI:

- > *Final Fantasy III* (DS)
- > *Yoshi's Island DS*
- > *The Legend of Zelda: Twilight Princess*



Griffonner des notes sur les différentes cartes navales du jeu permet de localiser les trésors qui gisent au fond de l'océan.



Le joueur peut déterminer avec précision la trajectoire de son boomerang grâce au stylet de la DS.



- LES MANETTES DE WII
- FIFA SOCCER 2008
> DS, WII, XBOX 360, PS2, PS3, PSP, PC
 - JUICED 2: HOT IMPORT NIGHTS
> PSP
 - NEVERWINTER NIGHTS 2: MASK OF THE BETRAYER
> PC
 - STAR WARS BATTLEFRONT: RENEGADE SQUADRON
> PSP
 - HALF-LIFE 2 ORANGE BOX
> XBOX 360, PC
- Source: EBgames

POLYGONES EN BREF

FÉLIX LOCAS
COLLABORATION SPÉCIALE

DES MANETTES DE WII SILICONÉES



Nintendo a annoncé lundi dernier que les manettes de la Wii allaient dorénavant être vendues avec des étuis flexibles servant à les protéger des chocs. À compter de la mi-octobre, toutes les boîtes de consoles Wii, ainsi que les manettes vendues séparément, incluront la nouvelle gaine en silicone, appelée le Wii Remote Jacket. En plus d'offrir plus d'adhérence dans la main du joueur, l'étui protégera le contrôleur dans l'éventualité où celui-ci serait échappé ou malencontreusement catapulté à travers le salon lors d'une joute de tennis un peu trop intense. Les joueurs qui possèdent déjà une Wii peuvent visiter le www.nintendo.com pour commander gratuitement un Wii Remote Jacket, à condition d'avoir sous la main le numéro de série de leur console.

TUROK ET LE STAR SYSTEM

Des acteurs d'Hollywood prêteront leur voix aux personnages du jeu de tir à la première personne *Turok*, pour Xbox 360 et Playstation 3. Parmi ces comédiens, on compte notamment Timothy Olyphant (l'informaticien mégalomane du récent film *Live Free or Die Hard*, également héros de la série télé *Deadwood*), Ron Perlman (personnage principal de *Hellboy* et l'homme-bête de la série *Beauty and the Beast*, diffusée à la fin des années 80), Donnie Wahlberg (ex-membre de *New Kids on the Block*, également vu dans les films *Saw II* et *III*), ainsi que plusieurs autres. La série des *Turok* a vu le jour 1997, sur Nintendo 64. Le prochain chapitre du titre est prévu pour février 2008.

DS ET PSP INTERDITES SUR LES VOLS JAPONAIS

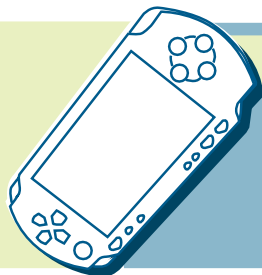
Le ministère des Transports japonais a resserré sa législation concernant l'utilisation d'appareils électroniques à bord d'avions commerciaux, de sorte que plusieurs consoles de jeux vidéo portables n'y sont plus permises. Comme la loi vise tout particulièrement les appareils dotés d'une quelconque connexion sans fil, la Nintendo DS et la PSP de Sony sont directement touchées par les nouvelles restrictions imposées aux passagers de compagnies aériennes nipponnes. Les souris sans fil pour ordinateurs sont également bannies des vols, alors que seuls les casques écouteurs fournis par les compagnies aériennes pourront être utilisés.

CRITIQUE MINUTE /// ÇA SENT LA COUPE STANLEY



NHL 08, le plus récent jeu de hockey signé Electronic Arts, est disponible depuis peu sur Xbox 360, PS3, PS2 et PC. Si le titre bénéficie de plusieurs améliorations appréciables, d'un point de vue graphique et physique notamment, il semble que les différentes versions du jeu ne s'équivalent pas tout à fait. En effet, les versions Xbox 360 et PS3 de *NHL 08* ont été repensées afin que les mouvements des joueurs sur la glace soient plus fidèles à la réalité. Une particularité qui, semble-t-il, fait défaut sur les versions PC et PS2 du jeu, qui conservent quant à elles une saveur plus «arcade». Par ailleurs, Electronic Arts a amélioré l'intelligence artificielle des athlètes, afin que ceux-ci adaptent leur stratégie en fonction du type d'attaques privilégiées par l'équipe adverse. Encore une fois, seules les versions Xbox 360 et PS3 en bénéficient vraiment. Les amateurs de jeux de sport ne tiennent pas à ce que leur série favorite soit entièrement réinventée à chaque nouvelle mouture. Ils espèrent seulement que le jeu évoluera bien et que les erreurs des versions précédentes seront corrigées. En ce sens, *NHL 08* fait un excellent travail sur Xbox 360 et PS3, mais beaucoup moins sur PS2 et PC.

NOTRE TOP 3 PSP



- 1 > *SID MEIER'S PIRATES!*
- 2 > *WINNING ELEVEN: PRO EVOLUTION SOCCER 2007*
- 3 > *RATCHET & CLANK: SIZE MATTERS*



COUPS



DES MODÈLES RÉDUITS AUX VRAIES VOITURES!



JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

CONSTRUIRE UNE BAGNOLE EN MODÈLE RÉDUIT, C'EST DÉJÀ CHOUETTE. MAIS IL EST POSSIBLE DE LE FAIRE AVEC DE VRAIES VOITURES! HUGO ST-CYR, ANIMATEUR DE *PODIUM EXTRÊME*, NOUS PARLE DE CE DRÔLE DE PASSE-TEMPS.

Q. HUGO, ES-TU UN AMATEUR DE SENSATIONS EXTRÊMES?

R. Ouf. Je ne suis pas un grand sportif, moi. Et quand j'ai eu à faire du bungee dans le cadre de l'émission *Fort Boyard*, j'ai tremblé. C'était tout en béton en dessous. Alors si ça lâche, tu fais une belle galette! Mais il fallait que je me soumette aux règles du jeu. Alors j'ai sauté, câline! (Rires) Mais j'ai eu vraiment peur. Alors ça dépend pour quoi.

Q. Y A-T-IL DES SPORTS EXTRÊMES QUI T'IMPRESSIONNENT?

R. La course sur terre battue! On y fait courir des autos très anciennes qu'on ne voit plus aujourd'hui, mais le plus intéressant, ce sont les voitures artisanales. Il y a des gens qui ont construit leur propre bagnole de course.

Q. QUE VEUX-TU DIRE PAR VOITURE ARTISANALE?

R. Ça veut dire construire une voiture à partir de rien! Même pas la base d'une voiture. Vraiment à partir de rien. Il faut donc faire le cadre en tuyaux, une cage de sécurité en tuyaux, assemblés le mieux possible. Et y ajouter toute la mécanique. Parce qu'il faut que la voiture puisse rouler vite. C'est très impressionnant. J'en ai essayé une. Ça m'a donné tout un *feeling*!

Q. DE QUAND TA PASSION POUR LES VOITURES DATE-T-ELLE?

R. Plus jeune, je faisais des modèles à coller. Mon père me parlait toujours des fameuses Mustang qui étaient « ben hot », comme il disait. Alors je construisais des Mustang. Mais moi, ensuite, j'ai découvert la Camaro. J'aime sa ligne, sa performance, elle me fournit une « shot » d'adrénaline! Mais l'idée, ce n'est pas de faire de la vitesse dangereuse. Le *feeling* est ailleurs. Pour moi, il est aussi dans la construction.

Q. TOI, TU TE CONSTRUIS UNE VOITURE, MAIS À PARTIR D'UN MODÈLE?

R. Oui, je suis parti d'un modèle de Camaro que j'ai complètement démonté en pièces détachées. Tout ce qui reste, c'est une espèce de coquille dénudée. C'est une activité vraiment tripanante. Même la peinture, on la décape au métal. Ensuite, on bidouille chaque morceau avant de le remonter. C'est comme un modèle à coller géant! Après, tu connais ta voiture par cœur! Mon garage est d'ailleurs plein de « bébelles de char »!

Q. DE QUOI ES-TU LE PLUS FIER?

R. D'avoir réussi à construire un moteur. Quand je l'ai entendu vrormbir. Parce que tu pars de morceaux de métal morts. Et c'est comme si tu leur donnais vie. À cause de tes pistons, ton vilebrequin... c'est capotant.

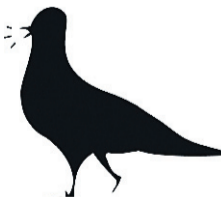
Q. COMMENT AS-TU APPRIS À « MONTER » DES VOITURES?

R. En travaillant dans un atelier de restauration de vieilles voitures. J'adorais ça. Il y a de moins en moins de jeunes qui s'intéressent aux travaux manuels et c'est triste parce qu'on en a besoin! Même en charpenterie! Il y a plein d'ouvertures! On manque aussi de maçons, de couvreurs. Ce sont des métiers fascinants! Et tu deviens autonome. Imagine! Apprendre à construire des maisons! C'est important!

À LIRE

Vous avez aimé notre reportage sur les services secrets? Lisez les aventures de Kate Kovacs, une agente du FBI lancée sur la piste de fanatiques au Canada. Un polar captivant.

Impact de Caroline Terree, Édition Milan, collection Macadam



NABIL HABZI
COLLABORATION SPÉCIALE
École St-Exupéry

À FAIRE

Dernière journée pour aller « groover » au très branché Pop Montréal. Plusieurs concerts encore ce soir... Avant de se dire à l'année prochaine! www.popmontreal.com

À VOIR

Saviez-vous qu'il y a déjà eu des terroristes québécois? Dans les années 70 (vos parents s'en souviendront, posez des questions!), un groupe de jeunes Québécois appelé FLQ (Front de libération du Québec) ont commis des actes de violence pour faire entendre leur voix nationaliste. Bombes, enlèvements, meurtre. Une véritable rébellion. Hugo St-Cyr interprète l'un de ces révolutionnaires dans la série *Octobre*, présentée le mercredi à 21h à Télé Québec. Par curiosité, allez voir. On s'en reparle.

NOTRE JOURNALISTE DE LA SEMAINE

Le CH sera-t-il des séries?

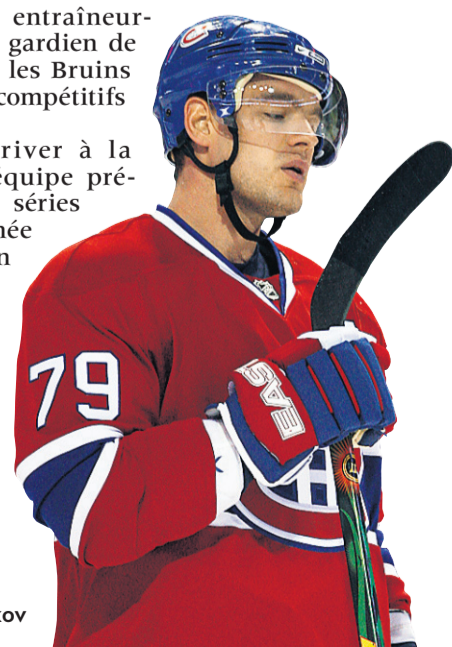
On entend souvent parler des jeunes espoirs du Canadien. Mais nos valeurs sûres? Sur qui Guy Carbonneau pourra-t-il compter pour participer aux séries? J'en compte quelques-uns: Christopher Higgins, Michael Komisarek et Andrei Markov. Mais pour le reste, on nage dans l'inconnu. Cristobal Huet sera-t-il en mesure d'être fumant comme il y a deux ans? Saku Koivu sera-t-il capable d'éviter que son nom soit encore sur la liste des blessés? Kovalev brillera-t-il par ses performances sur la patinoire ou par ses commentaires controversés? Qui remplacera Sheldon Souray en avantage numérique? Sera-t-on capable de le remplacer adéquatement?

Le manque de valeurs sûres condamne le Canadien à être une équipe moyenne. Si on se limite à la division où le CH évolue, on constate qu'il y a cinq équipes (Montréal, Ottawa, Toronto, Buffalo et Boston). Les quatre autres équipes sont capables d'accéder aux séries éliminatoires. Les Sénateurs possèdent sans contredit la meilleure atta-

que. Les Sabres de Buffalo comptent dans leurs rangs l'un des meilleurs gardiens de la ligue, Ryan Miller, et misent sur les ruses de l'entraîneur-chef Lindy Ruff. Les Maple Leafs de Toronto forment l'équipe la plus intimidante au plan physique. Avec l'embauche de Claude Julien comme entraîneur-chef et l'acquisition du gardien de but Manny Fernandez, les Bruins de Boston seront plus compétitifs que l'an dernier.

Je suis triste d'arriver à la conclusion que mon équipe préférée pourrait rater les séries pour une deuxième année consécutive. La saison de hockey est très longue, peut-être que nos Glorieux réussiront à nous surprendre et à me contredire. À suivre.

Que pensez-vous de cet article de Nabil? Vos réponses: oups@lapresse.ca



Andrei Markov

QUESTION

Que pensez-vous de notre participation à la guerre contre les talibans? Vos réponses à l'adresse suivante: oups@lapresse.ca. Vos réponses publiées bientôt!!!