



MUSIQUE

Les cinq meilleurs spectacles francos :
au paradis de la sudation
Page B 5



LE MONDE

L'aviation turque tue « par erreur »
35 villageois kurdes
Page B 9

WEEK-END

L'Espace pour la vie adoucit la saison froide

Le Biodôme, le Jardin botanique et l'Insectarium ont concocté un programme original pour l'événement «Il était une fois l'hiver»

Durant la période des Fêtes, l'Espace pour la vie — qui regroupe le Biodôme, le Jardin botanique et l'Insectarium — n'hiberne pas. L'événement «Il était une fois l'hiver», qui a débuté au début du mois de décembre, se poursuit au Biodôme jusqu'au 5 février prochain avec un programme original qui piquera la curiosité des petits et des grands. Et loin des frimas de l'hiver.

HÉLÈNE CLÉMENT

A l'heure où les manchots naissent dans l'Antarctique, les grenouilles roupillent sous terre et les papillons monarques s'éclatent sous le soleil du Michoacán. Le commandant Arara, la mascotte du Biodôme, convie les enfants et leurs familles à découvrir un nouveau spectacle de marionnettes mettant en vedette les animaux de la forêt tropicale brésilienne. Qui est donc ce Coco incognito que Tamarin le singe à la crinière de lion a pris sous ses poils?

Dès la guérite franchie, on pénètre dans la forêt tropicale avec en main le petit livret de visite *Aventure tropicale* présenté par la mascotte des lieux, le commandant Arara du 36^e Escadron de sauvetage aéroporté du Biodôme, spécialiste des animaux tropicaux, professeur aguerrri et escorte sympathique. Il faut comprendre que le commandant Arara n'est nul autre qu'un perroquet vert — un ara militaire, au front rouge et aux plumes de queue bleu turquoise. Ouf, il fait chaud! Ici, on débou- tonne son manteau: la température indique 28 degrés Celsius.

Le guide explicatif invite les visiteurs à trouver sept animaux mystères de la forêt tropicale humide. Comme le capybara au large museau, aux petits yeux et aux oreilles arrondies, la chauve-souris tropicale, le caïman et le tamarin-lion doré, un singe orangé à la crinière de lion qui vit dans les arbres et aime grignoter. Tamarin est d'ailleurs le personnage principal du spectacle *Coco incognito* qui prend place dans l'amphithéâtre du Biodôme.

Un spectacle sur mesure

Un avion passe dans le ciel. Une boîte tombe de l'avion, percute une branche et s'ouvre sous le choc, libérant un œuf. Mais d'où vient ce gros œuf tombé du ciel que Tamarin le singe orangé à la crinière de lion dénêche dans la forêt tropicale? Et que cache-t-il? En compagnie du charmant petit primate d'origine brésilienne, les enfants partent à la recherche de ses parents.

«Ce spectacle de marionnettes géantes a été conçu sur mesure pour le Biodôme, précise sa directrice, Rachel Léger. L'équipe théâtrale de la pièce *Coco incognito*, en collaboration avec les spécialistes animaliers du Biodôme, ont travaillé de concert au scénario et à la conception des marionnettes et du décor, de façon à reproduire avec le plus d'exactitude possible les modes de vie des animaux et des plantes de la forêt amazonienne.» Et pas facile de trouver l'erreur!

Le Centre de sauvetage «Becquer bobos», zone de jeux et d'exploration créée pour l'événement, invite les enfants à se déguiser en animaux exotiques, à grimper sur de petites structures de jeu et à se transformer en ap-



Le Jardin botanique accueille cette année la 55^e édition de son exposition traditionnelle de Noël dans un décor coloré au beau milieu d'un aménagement floral luxuriant. Pour compléter ce décor hivernal original, se trouve un énorme bonhomme de neige créé à partir de deux kilomètres de drap santé, de vieilles couettes, de cônes de circulation et de vieux pots de fleurs.



Un banc fait à partir de vieilles raquettes dans la Grande Serre du Jardin botanique.

prentis vétérinaires. Des animaliers du Biodôme sont sur place pour répondre aux questions des plus curieux. C'est là aussi que toute la famille pourra serrer l'aile du commandant Arara. Et la mascotte du Biodôme adore se faire prendre en photo.

Au-delà de cette halte de jeux et d'exploration, l'exposition *Œufs* complète l'aventure: nids tissés, nids en forme de panier, nids circulaires coniques... Ce qui saute aux yeux ici, c'est la grande variété de formes et de couleurs des œufs: rond, ovale, cylindrique, conique, piriforme; des œufs blancs, des œufs rouges,

des œufs tachetés. Les colibris pondent les plus petits œufs, l'autruche, les plus gros. Quant à l'oiseau-éléphant, disparu il y a 400 ans, il aurait été l'un des plus grands à avoir arpenté le globe. Il détient le record absolu des œufs les plus gros sur terre.

Changement de décor

«Il était une fois l'hiver» se poursuit dans la Grande Serre du Jardin botanique, qui accueille cette année la 55^e édition de son exposition traditionnelle de Noël. Un décor coloré au beau milieu d'un aménagement floral luxu-

riant d'où surgit le gigantesque arbre de Noël traditionnel composé de plus d'une centaine de poinsettias! Cette année, la Grande Serre expose sept œuvres créées par des artistes-récupérateurs à partir de vieux objets associés à l'hiver (skis, luges, raquettes...). De mitaines colorées, tricotées par les membres des cercles de fermières du Québec et suspendues dans un «arbre à volutes», seront remises à la Fondation du Dr Julien.

Pour compléter ce décor hivernal original, qui s'inscrit dans la continuité du thème du recyclage, on trouve un énorme bonhomme de neige créé à partir de deux kilomètres de drap santé, de vieilles couettes, de cônes de circulation et de vieux pots de fleurs. C'est aussi à la Grande Serre que le conte *Le petit Gnouf et la magie de l'hiver* de la romancière Dominique Demers est raconté aux enfants de façon régulière pendant la journée, jusqu'au 8 janvier 2012.

L'aventure serait incomplète sans une visite à l'Insectarium, qui cette année a fait peau neuve. L'exposition *Nous les insectes* comprend notamment une collection de scarabées géants de la forêt tropicale, de jolies lucioles et une multitude de créatures à l'allure bizarre. «Cités grouillantes» met en vedette termites, fourmis, abeilles, bourdons, guêpes, qui comptent parmi les espèces ayant le degré le plus élevé de vie sociale dans le règne animal. Un *must!*

Collaboratrice du Devoir

■ Pour connaître l'horaire de toutes ces activités hivernales au Biodôme, au Jardin botanique et à l'Insectarium: espacepourlavie.ca.

Ici
et là

Une dernière fois

Passage à 2012 oblige, les festivités de fin d'année sont baignées d'une fébrilité apocalyptique. Qu'importe le type de soirée choisi, autant accueillir la nouvelle année comme s'il n'y avait pas de lendemain.

La fin du monde des Mayas, à l'Espace Griffintown à Montréal, dira adieu à 2011 dans une déco inspirée du peuple maya, avec six DJ aux tournantes, des performances de cirque et deux ambiances musicales simultanées. Samedi, dès 21h. Billets à la porte à 65 \$. www.uniknights.ca.

Le Nouvel An sur la Grande Allée à Québec verra l'artère s'animer dès 21h30 avec la revue de l'année du caricaturiste André-Philippe Côté. La soirée se poursuivra en force avec musiciens, chansonniers et DJ. Près du Loews Le Concorde, les fêtards assisteront à un imposant spectacle pyrotechnique. A vivre samedi. www.jourdelan.info.

Le Grand Bal du Nouvel An de la place Jacques-Cartier, à Montréal, défonce l'année sous les rythmes trad avec ses tout aussi traditionnels feux d'artifice à minute. Pour l'occasion, la patinoire ferme à 1h du matin. www.quaisdivieuxport.com.

Lumineuse fillette

Tous les soirs jusqu'au 4 janvier, la basilique de Québec présente le conte de Noël *La petite fille aux allumettes* en projection architecturale sur sa façade. L'histoire, d'une quinzaine de minutes, est projetée toutes les demi-heures entre 18h30 et 21h. Gratuit. Enfilez vos bottes chaudes et calez bien votre tuque de laine sur vos oreilles. 16, rue de Buade, www.quebecadabra.com.

Bête de cirque

La petite exposition *Ours! de La Tohu*, à Montréal, s'intéresse à l'imaginaire de l'ours, animal féroce que le cirque a humanisé en le faisant entrer sous le chapiteau comme acrobate, motocycliste ou déguisé en boxeur. Cette expo, tirée du Fonds Jacob-William, offre l'occasion d'admirer des affiches de 1810 à 1970 issues de cirques soviétiques et de la famille suisse Knie, une véritable dynastie du cirque spécialisée dans le dressage des animaux. L'expo, qui nous est passée sous le nez en décembre, se termine le 9 janvier. Son adorable sujet mérite qu'on fasse un petit détour, surtout que l'entrée est gratuite. 2345, rue Jarry Est, ☎ 514 376-8648, www.tohu.ca.

Dans les yeux de Burtynsky

Il ne reste que quelques jours pour contempler *Pétrole* au Musée McCord de Montréal, une expo tirée de l'impressionnante collection du photographe Edward Burtynsky. L'artiste canadien véhicule un message écologique et social en tirant l'essence de son propos des photos de raffineries, de sables bitumineux et de paysages de lieux de production. Jusqu'au 8 janvier. 690, rue Sherbrooke Ouest, ☎ 514 398-7100, www.musee-mccord.qc.ca.

Émilie Folie-Boivin
icietla@ledevoir.com

WEEK-END CULTURE

Les dix meilleures bandes dessinées en 2011

Toujours plus en noblesse!

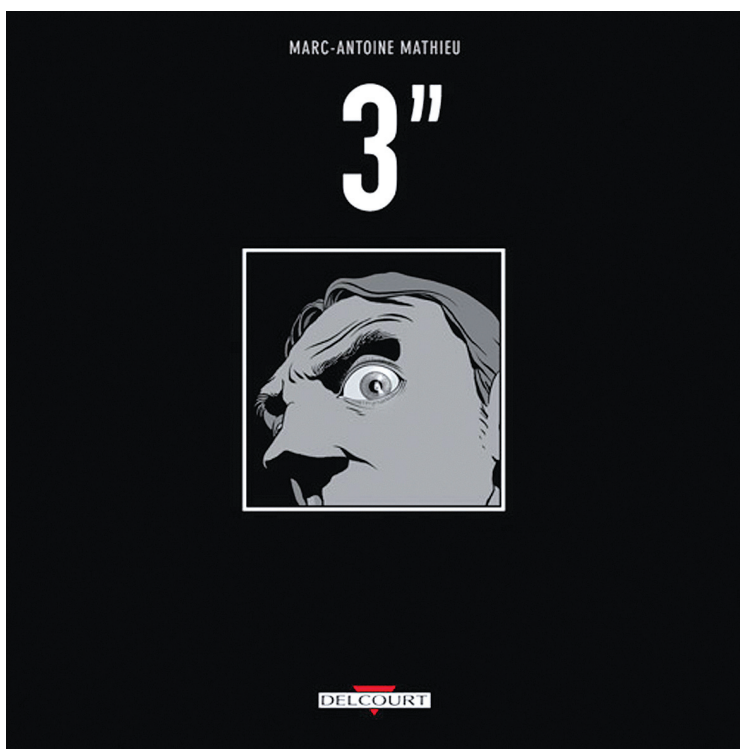
FABIEN DEGLISE

Nouveautés à la pelle, incursion dans des univers futuristes torturés, dans des histoires de vie troublées, dans le milieu de la danse, du vin, des tensions géopolitiques, déconstruction des codes narratifs classiques... L'année 2011 a une fois de plus démontré l'effervescence, la richesse et la diversité du 9^e art, qui ici gagne toujours plus en noblesse. Et si, pour aller plus loin, il ne fallait retenir que 10 titres sortis cette année...

1- Trois secondes, Marc-Antoine Mathieu (Delcourt). Dieu en personne, publié il y a deux ans, avait exposé le talent de Marc-Antoine Mathieu; *Trois secondes* le consacre avec une intrigue étonnante et sans paroles composée d'une succession de zoom de trois secondes, soit le temps que prend une balle de revolver pour parcourir 1 km. Esprit trop cartésien s'abstenir.

2- Le fond du trou, Jean-Paul Eid (La Pastèque). Bédé présentant en son centre un véritable trou, l'objet littéraire franchement atypique marque aussi le retour de Jérôme Bigras, 15 ans après ses dernières aventures, et permet du coup de renouer avec l'intelligence de la narration de Jean-Paul Eid. Encore une fois ici, on triture les codes du 9^e art, avec solidité et délire.

3- Blast, tome 2: L'apocalypse selon saint Jacky, Manu Larcenet (Dargaud). L'enquête se poursuit et s'enfonce autour de Polza Mancini, écrivain de son état, devenu itinérant et que l'on suspecte d'être responsable d'un meurtre. Par l'interrogatoire du prévenu, on remonte le fil des événements. Du moins on essaye. Il y a de



l'angoisse, de la perte, du surnaturel, et surtout du coup de crayon de Larcenet, qui vient ici épaissir un drame au trait fin.

4- Chroniques de Jérusalem, Guy Delisle (Delcourt). Après la Birmanie, la Chine et la Corée du Nord, c'est une balade en Terre sainte, vue de l'intérieur, que le génial bédéiste-carnettiste Guy Delisle propose ici avec ce récit en cases qui relate son année passée dans ce point chaud du globe, dans un quartier palestinien situé en face d'une colonie juive. Et bien sûr, le petit détail qui dit tout, qui met en lumière le paradoxe ou qui souligne les contradictions de la condition humaine est partout.

5- Mille End, Michel Hellman (Pow Pow). L'intimisme et le vécu, mais dans un autre coin

du monde. Voilà ce que propose Hellman avec ses chroniques fines et amusantes qui se jouent dans cet incubateur de *hipster*, ce dernier bastion de la bohème, que l'on nomme le Mile End, à Montréal. Sensible, l'objet offre aussi, pour qui connaît le coin, une observation juste des lieux et de sa faune, et un délicieux divertissement pour les autres.

6- Julia & Roem, Enki Bilal (Casterman). C'est une relecture de *Roméo et Juliette* sur une planète en reconstruction après l'apocalypse. C'est un prêtre multiconfessionnel qui conduit une Ferrari électrique. C'est un coup de foudre tout comme la rencontre entre Bilal et Shakespeare. C'est de la couleur dense avec des traits épais. C'est la continuité d'une trilogie amorcée avec *Animal'z*. Et c'est hautement texturé.

7- La bête du lac, François Lapierre et Patrick Boutin (Glénat Québec). Nous sommes dans un petit village du Québec à la sortie d'un hiver fragilisé par le printemps. Un homme, Ovide, part à la recherche de son jumeau,

Gédéon, disparu mystérieusement les mois précédents. Il y a un lac, d'autres disparitions et, bien sûr, un terreau fertile pour l'exploration d'un mythe et pour l'assemblage d'un récit ludique et efficacement mis en images.

8- Les princesses aussi au petit coin, Christophe Chabouté (Vents d'Ouest). Un autre fragment d'humanité livré en noir, en blanc et en douceur par Chabouté... sur une route où un couple dans la quarantaine a décidé, au volant d'une fourgonnette, de fuir le ronron de sa vie plate pour vivre la suite à 200 km/h ailleurs. Pas de chance: leur destin va croiser celui de Jorn, dit le dingue, armé, troublé, qui se dit traqué parce qu'il détient un secret compromettant pour des puissants. Et bien sûr, avec Chabouté, ça donne les bases d'une bonne histoire...

9- Radisson, tome 3: Coureurs des bois, Jean-Sébastien Bérubé (Glénat Québec). Fondée sur l'autobiographie de Pierre-Esprit Radisson, l'aventure se poursuit en bande dessinée avec ce troisième chapitre qui nous plonge dans l'été de 1658, alors que Groseilliers décide d'amener Radisson, son beau-frère, dans la baie du Nord, aujourd'hui nommée baie d'Hudson. Cela se passe hors de la colonie, de l'autre côté d'un blocus et dans un environnement où la guerre avec les Iroquois a repris. Le terrain est hostile. La suite appartient à l'histoire.

10- Paul au parc, Michel Rabagliati (La Pastèque). Retour remarqué de ce «Tintin» du Québec avec ce septième chapitre dans la vie de Paul qui place ce héros populaire quelque part dans son enfance, au temps du scoutisme, pas très loin des événements d'Octobre 70. Dans la série, amorcée par le sympathique bédéiste en 1999, cet opus n'est peut-être pas le plus original, mais la sensibilité y est toujours au rendez-vous.

Le Devoir



La petite bête du 28 décembre n'aura pas contribué à renflouer les coffres du New York Times.

Un cadeau de Noël coûteux pour le NYT

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'erreur est banale: on reçoit un message groupé, mais, plutôt que de répondre uniquement à l'expéditeur, on répond à tous les destinataires. Ou encore, on sélectionne la mauvaise liste et on se retrouve à envoyer un courriel privé à tout son carnet d'adresses. Ça peut être embarrassant, ou juste loufoque. Pour le *New York Times*, une gaffe du genre s'est récemment révélée fort coûteuse.

Mercredi dernier, le célèbre quotidien avait prévu envoyer une offre promotionnelle à 300 personnes. Le but de l'exercice? Ramener dans son giron d'anciens lecteurs s'étant récemment désabonnés en leur proposant un rabais de 50 % sur l'abonnement de 16 semaines. Or, plutôt que d'envoyer le message en question aux 300 adresses visées, le commis en charge l'a plutôt fait parvenir à... 8,6 millions de lecteurs.

La missive virtuelle précisant que «nos fichiers indiquent que vous avez récemment mis un terme à votre abonnement», plusieurs internautes ont cru à un pourriel. Le NYT a initialement confirmé cette hypothèse en affirmant avoir été victime d'un pirate informatique. Loin d'être rassurés, les abonnés ont alors craint pour la confidentialité de

leurs informations personnelles. En après-midi, dans un second envoi groupé (volontaire celui-là), le quotidien a fait son mea culpa en admettant qu'il s'agissait d'une bourde interne et qu'aucune donnée privée n'avait filtré. «Ce courriel a été envoyé par nous par erreur. Veuillez ne pas en tenir compte», pouvait-on y lire.

Cela dit, la matinée durant, nombre d'abonnés se sont prévalués du rabais, et ce, alors qu'ils n'avaient nullement l'intention de résilier leur abonnement. De simples lecteurs ayant à un moment ou à un autre donné leur adresse Internet au quotidien ont fait de même. Le NYT, qui a refusé de dévoiler quelque chiffre que ce soit, n'a eu d'autre choix que d'honorer son offre.

Afin d'augmenter ses revenus dans la foulée de la crise de la presse écrite, le quotidien a restreint l'accès à son site au mois de mars après des années de gratuité. Depuis, 324 000 abonnements virtuels payants ont été comptabilisés. Il va sans dire que la petite bête du 28 décembre n'aura pas contribué à renflouer les coffres de l'auguste institution. Car voilà bien un cadeau de Noël que le *New York Times* se serait sûrement passé de devoir offrir.

Le Devoir Avec Le Monde

SERVICE À LA CLIENTÈLE

HORAIRE DU TEMPS DES FÊTES

JEUDI 29 DÉCEMBRE : OUVERT DE 7H30 À 16H30

VENDREDI 30 DÉCEMBRE : OUVERT DE 7H30 À 16H30

LUNDI 2 JANVIER : FERMÉ

MARDI 3 JANVIER : FERMÉ

PUBLICATION

AUCUNE PUBLICATION LE LUNDI 2 JAN. AINSI QUE LE MARDI 3 JAN.

Poursuite judiciaire: Marvel détient les droits de Ghost Rider, dit une juge

LARRY NEUMEISTER

New York — L'éditeur de bandes dessinées Marvel Entertainment détient les droits du personnage de Ghost Rider tel que représenté au début des années 1970, a statué hier une juge fédérale, qui a rejeté les allégations d'un ancien contributeur de Marvel cherchant à mettre la main

sur l'argent des droits du film. La juge de district Katherine Forrest a rejeté les allégations faites il y a quatre ans par Gary Friedrich. Celui-ci soutenait qu'il avait créé le motard Ghost Rider à tête de squelette de laquelle sortaient parfois des flammes. Le Ghost Rider des années 1950 et 1960 était un personnage western qui se déplaçait à dos de cheval.

La magistrate a affirmé que Gary Friedrich a renoncé à ses droits d'auteur en signant des chèques sur lesquels il était indiqué qu'il abandonnait tous les droits aux compagnies remplacées de Marvel Entertainment. Gary Friedrich a entamé les procédures judiciaires lorsqu'il s'est aperçu, il y a une dizaine d'années, qu'il était question de remettre Ghost Rider au goût

du jour, notamment dans un long métrage. Les premières démarches, amorcées en 2004, avaient échoué. En 2007, lorsque le film *Ghost Rider*, mettant en vedette Nicolas Cage, est sorti, Gary Friedrich avait récidivé, avec le résultat que l'on connaît désormais.

Associated Press

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h	Revue culturelle	Le grand rire 2011 / Mario Jean P. Peter MacLeod.		A l'année prochaine / Pierre Verreuil, Pierre Brassard.		Regards sur 2011		Le Téléjournal	22h35 LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (2001) avec Hugh Grant, Colin Firth, Renée Zellweger.			
TVA	TVA nouvelles	L'ÈRE DE GLACE: LA FONTE (2006)			20h15 LES ROIS DU PATIN (2007) avec Jon Heder, Craig T. Nelson, Will Ferrell.				TVA nouvelles	VRAI MENSONGE (1994) avec Jamie Lee Curtis, Tom Arnold, Arnold Schwarzenegger.			
TQ	Sam Chicotte	18h35 TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL (1969) Philippe Ogouz.			National Geographic / Malin comme un singe		Belle et Bum / Vincent Vallières			22h35 KRAMER CONTRE KRAMER (1979) avec Meryl Streep, Dustin Hoffman.		0h20 COMPTE SUR MOI	
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait		Rire et délire	LES SORCIÈRES D'OZ (2011) avec Paulie Rojas, Jeffrey Combs, Sean Astin. Partie 2 de 2		Report. / Exploration		True Blood / Sparks Fly Out	Dumont	Call TV		
RDI	Le Téléjournal	Le club des ex		RDI en direct			Le Téléjournal / Revue cult.		Regards sur 2011				Le Téléjournal
TV5	17h50 Champ Grand Rire de Québec	Journal FR		La vie est un cirque		La relève du dinosaure		LES MEILLEURS AMIS DU MONDE (2010)		Sa vie à l'autopsie		TV5 le journal	23h35 SOUS LES VENTS DE...
D	Desserts Pa.	Cuisinez Louis		Décore ta vie		Design V.I.P.		Noël scintillant		Idées-gardeur		Manon/ cuisine	Meubles
VIE	Top 10 / 2004-05	Les tops et les flops		Les années / Céline Dion		MuchMusic Video Awards 2011		Cliptographie		JAILHOUSE ROCK (1957) avec Judy Tyler, Elvis Presley.		Les Dudesons	Jackass
MP								Génération 2000		Ma famille		Maj. mariés	Les testeurs
MX								Les menteuses / Dure réalité		Family Guy		South Park	Les Simpson
VRAPK.TV								Avengers		Star Wars			
TTF	Les Simpson	Tom et Jerry T		Hero Squad		Batman							
RDS	Sports 30	Sports 30		LNH Hockey / Sabres de Buffalo		c. Capitals de Washington (D)		Images/sec.		Sports 30		Sports 30	WPT Poker
HISTORIA	Passion maisons			Pilotes des glaces		Le Panthéon des tortus		NCIS enquêtes / Ames soeurs		Le Pacifique			
ARTV	Les belles histoires			Comme par magie		Infoman		Yvon Deschamps au Manoir Rouvillé-Campbell		Grande Bataille		Les grandes entrevues / Gilles Latulippe	Le Réjouisseur
SÉRIES-	C.S.I.: Les experts			C.S.I.: Miami		C.S.I.: Les experts		Sans laisser trace / Labyrinth		Castle / Un assassin de renom		Bones / Le chupacabra	Un, Dos, Tres
ZTELE	Le sanctuaire			S'coucher		Comment. fait		Sales Jobs / Recyclage animal		Constructeurs de l'extrême		Chasseurs de fantômes	Les stupéfiants
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV / Grand musée			CodeChasten		19h45 Recherche		Parc Miguasha / Tout le monde		Contact / Les inédits		Environnement / Mini-école médecine	CORIM
EVASION	Chez les Antillais			La Course Evasion		Guide restos VOIR		Requins en péril		Hell's Kitchen		Reliques saintes	Monstres eau
TFO	Géant	Qui vient jouer		La vie est une chanson country		Makusham		APRES LA REPETITION (1983)		Ingrid Thulin.		Makusham	Nuit blanche, nuit noire
Cinepop	17h30 DANGER IMMEDIAT (1994)			Harrison Ford.		LES PILIERS DE LA TERRE 4 (2009) Ian McShane.		Fringe / Subject 9		BLADE (1998)		avec Stephen Dorff, Wesley Snipes.	Cinéma
Secran	Cinéma			GNOMEO ET JULIETTE (2011) James McAvoy.		Entourage		20h25 Entour...		PRETTE (2011) Paul Bettany.		PETITS MEURTRES A L'ANGLAISE (2010)	Cinéma
Planète	Mimétique			Les secrets des pharaons bâtisseurs				Artek, la république des enfants		Leptis Magna		4 cavaliers apocaly.	Bourse
VOX	Mise à jour / Montréal					GROStires.tv		Le guide de l'auto		Les auditions		Juste pour Rire	Auditions S.
CBC	17h00 News	Coronation St.		Coronation St.		Jeopardy!		Stars on Ice		CBC News: The National		Flashpoint / Acceptable Risk	BoxeRock
CTV (Mont.)	CTV News	eTalk Presents:		E.T. Canada		Ent. Tonight		EIGHT DAYS TO LIVE (2006) avec Shawn Doyle, Kelly Rowan.		Canada Sings		YOU LUCKY DOG (2010) Natasha Henstridge.	22h55 News / 23h05 George S.
GBL	Evening News	Global National		Feast Bazaar		The Office		THE CHRONICLES OF NARNIA: THE LION, THE WITCH, AND THE WARDROBE (2005)		Costume Drama		Injustice	CTV National
TVO	Wild Kratts	Serious Jungle		ABC 22 Local		Ent. Tonight		A Gifted Man		CS: NY / To What End?		Blue Bloods / Family Ties	3 News
ABC	30 Rock	World News		CBSNews		Jeopardy!		Wheel Fortune		Chuck / Chuck Versus the Baby Kitchen Nightmares		Grimm / Bears Will Be Bears	Newschannel 5
CBS	Channel 3 News			Jeopardy!		The Big Bang		BBC News		Wash. Week		McLaugh	23h35 Tonight Show J. Leno
NBC	Newschannel 5	NBC News		Two and a Half		Two and a Half		BBC News		Wash. Week		Need to Know	23h35 Tonight Show J. Leno
FOX	The Big Bang			BBC News		Vermont Week		Wash. Week		Masterpiece Classic / Downton Abbey		Great Performances	King of the Hill
PBS (33)	PBS NewsHour			BBC News		Vermont Week		Wash. Week		Masterpiece Classic / Downton Abbey		Great Performances	Charlie Rose
PBS (57)	PBS NewsHour			BBC News		Vermont Week		Wash. Week		Masterpiece Classic / Downton Abbey		Great Performances	Charlie Rose
PBS (57)	PBS NewsHour			BBC News		Vermont Week		Wash. Week		Masterpiece Classic / Downton Abbey		Great Performances	Charlie Rose
CTV (Com.)	CTV News			eTalk Presents:		Criminal Minds / Demonology		Criminal Minds / Corazon		Flashpoint / Acceptable Risk		Criminal Minds	CTV National
A&E	Criminal Minds			Criminal Minds / Broken Mirror		An Idiot Abroad		Criminal Minds / L.D.S.K.		Criminal Minds / Derailed		Criminal Minds	Criminal Minds
BRAVO	Criminal Minds / Plain Sight			An Idiot Abroad		Criminal Minds / L.D.S.K.		Criminal Minds / The Fox		Criminal Minds / Derailed		Criminal Minds	Criminal Minds
DISCOVERY	IRT Deadliest Roads			IRT Deadliest Roads		IRT Deadliest Roads		IRT Deadliest Roads		IRT Deadliest Roads		IRT Deadliest Roads	IRT Deadliest Roads
HISTORY	IRT Deadliest Roads			IRT Deadliest Roads		IRT Deadliest Roads		IRT Deadliest Roads		IRT Deadliest Roads		IRT Deadliest Roads	IRT Deadliest Roads
SHOWCASE	16h00 LIVE FREE OR DIE HA...			Lost Girl		SUB ZERO (2005) avec Linden Ashby, Costas Mandylor.		LIVE FREE OR DIE HARD (2007) avec Justin Long, Bruce Willis.					Deadly Roads
TSN	SportsCentre			That's Hockey		E-60		NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Mavericks de Dallas (D)				SportsCentre	ESPN Films
12/30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX

CE SOIR
Amélie Gaudreau

LES ALÉAS DU DIRECT
L'émission *Les risques du direct*, une collection de moments involontairement rigolos concoctée dans le cadre du 15^e anniversaire de RDI, a tellement plu aux téléspectateurs qu'on a décidé de remettre ça avec une nouvelle demi-heure de situations cocasses et de problèmes techniques qui portent à rire.
RDI, 19h30

À L'ANNÉE PROCHAINE
La rigolade se poursuit à la télévision d'État avec la revue humoristique de l'année préparée par l'équipe de l'émission radiophonique *À la semaine prochaine*. Pour une fois que la radio s'invite à la télé...
Radio-Canada, 20h

KRAMER CONTRE KRAMER
Le «film de divorce» par excellence, qui n'a pas vieilli ni perdu de sa pertinence, même 32 ans après sa sortie: une séparation, un père qui se retrouve seul avec son enfant du jour au lendemain, puis qui s'acclimate, et une bataille judiciaire déchirante pour la garde de l'enfant.
Télé-Québec, 21h

WEEK-END CINÉMA

Les indignés au cinéma

L'année 2011 aura donc été celle des indignés. En ont fait foi les manchettes des journaux, ainsi que les bilans des spécialistes entendus sur toutes les tribunes. Le cinéma était-il à contre-courant? Pas vraiment. Un examen de la production et diffusée dans nos salles au cours des douze derniers mois montre que la tendance était à la dénonciation et la protestation.



MARTIN BILODEAU

La justice sociale a eu la cote en 2011, un peu partout, y compris dans le cinéma de son chantre le plus endurci, Robert Guédiguian. *Les neiges du Kilimandjaro* parle de délocalisations, de chômage, de privilèges et de petite criminalité sur fond de Méditerranée. Plus près de nous, George Clooney et Robert Redford dénonçaient la corruption érigée en système sur l'échiquier politique et juridique d'hier et d'aujourd'hui dans *The Ides of March* (*Les marches du pouvoir* en v. f.) et *The Conspirator* (*Les conspirateurs*), tandis que sur un mode plus ludique, les héros gagne-petit de *Tower Heist*, de Brett Ratner, se faisaient justice en cambriolant l'appartement d'un fraudeur milliardaire accusé d'avoir dilapidé leur caisse de retraite.

Dans *Les mains en l'air*, du militant Romain Goupil, Valeria Bruni Tedeschi, la sœur de Mme Sarkozy, campait une mère du XVIII^e arrondissement parisien indignée à l'idée qu'on chasse du pays une sans-papiers tchétchène et sa fille, qui fréquente la même école que ses enfants. Le pays de la liberté, l'égalité et la fraternité nous a également offert *Les invités de mon père*, avec Michel Aumont en vieillard libidineux qui épouse une réfugiée moldave afin d'empêcher sa déportation, sous le nez de ses enfants scandalisés pour les bonnes et les moins bonnes raisons. *Les femmes du 6^e étage* de Philippe Le Guay nous reportait dans les années 1960 pour se pencher sur le sort peu enviable des domestiques espagnoles que côtoie un riche financier parisien (Fabrice Luchini).

À ce film sur les ouvrières de l'ombre nichant dans les mansards, l'Amérique a répondu en écho avec *The Help* (*La couleur des sentiments*), immense succès populaire, campé dans le Mississippi des années 1960, où une journaliste de race blanche (Emma Stone) forme le projet de dénoncer les injustices dont sont victimes les domestiques de race noire. Sur le même thème, mais à sa façon radicalement différente,

Abdellatif Kechiche dénonçait lui aussi, dans *Venus noire*, l'exploitation d'une «bête de foire» africaine dans le Paris de la fin de l'ère napoléonienne.

Bien que campés dans le passé, ces deux derniers films tendaient un miroir à un monde dans lequel l'exploitation et l'exclusion sont monnaie courante. Ainsi, dans un registre très ambigu, Marc Forster dénonçait l'indifférence de l'Occident face au drame du Darfour à travers *Machine Gun Preacher*, sur un prédicateur radical qui se porte au secours des orphelins, mitrailleuse à la main.

Pour sa part, Rachid Bouchareb a remonté jusqu'à l'après-guerre pour les besoins de *Hors-la-loi*, sur la douloureuse relation France-Algérie marquée par la prise d'armes et le passage à l'acte.

Le féminisme a refait surface, quoique conjugué au passé, dans *Made in Dagenham* (*Les dames de Dagenham*), de Nigel Cole. Sa comédie sociale se voulait un hommage à une poignée d'ouvrières anglaises de l'automobile qui, en 1968, se sont battues pour un statut et un salaire. François Ozon a lui aussi chanté la liberté et l'égalité des femmes dans *Potiche*, une sorte de *Comment se débarrasser de son patron* avec De neuve et Viard en perruches qui se découvrent corbeaux.

Plus près de chez nous, l'éventail de maux diagnostiqués par les créateurs de films n'est pas moins large qu'ailleurs. André Forcier dénonçait l'étalement urbain et la gentrification des quartiers ouvriers dans sa comédie picaresque *Coteau rouge*. Tandis que le documentaire sur Pierre Falardeau recevait le prix Jutra du meilleur documentaire, Manuel Foglia mettait la touche finale à *Chartrand le malcommode*, sur le célèbre syndicaliste et militant Michel Chartrand. Du reste, nos films les plus applaudis cette année étaient imprégnés de justice sociale, que ce soit l'appauvrissement des régions (*Le vendeur* de Sébastien Pilote), l'intégration et l'éducation (*Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau), la misère des agriculteurs (*Marécages* de Guy Édoin) ou les gangs de rues et l'exploitation des femmes (*Décharge* de Benoît Pilon).

Tout au long de l'année, ces cinéastes nous ont fait voir sous un angle critique le monde dans lequel nous vivons. Ils ont par la même occasion éclairé notre pensée. Je profite de cette dernière chronique de 2011 pour les en remercier. Bonne et heureuse année 2012.

Une poursuite est intentée contre Warner Bros pour une scène du film *The Hangover Part II*

Louis Vuitton vide son sac

FRANÇOIS LÉVESQUE

Qu'on se le tienne pour dit: le malletier français Louis Vuitton n'aime pas que l'on se moque de ses créations. À plus forte raison lorsque, par surcroît, on utilise des imitations pour ce faire. C'est ce qui survient dans la comédie *The Hangover Part II*, une production du studio Warner Bros ayant pris l'affiche plus tôt cette année.

The Hangover relate les aventures rocambolesques d'un trio d'amis partis à Las Vegas afin de célébrer un enterrement de vie de garçon. Incapables de se souvenir le lendemain de ce qui s'est passé la veille, les trois larrons passent tout le film à tenter de recoller les morceaux d'une soirée particulièrement mouvementée. Fort de l'énorme succès du premier opus, *The Hangover Part II* renoue avec les mêmes acolytes qui optent cette fois pour un séjour en Thaïlande.

La scène au centre du litige montre le personnage campé par l'acteur Zach Galifianakis, dont on tourne en dérision les goûts et accoutrements, pourvu de la panoplie complète des fameux bagages griffés. Au moment de confier un sac de voyage à l'un de ses comparses, le personnage déclare: «Attention, c'est un Louis... c'est un Louis Vuitton.» Or il n'en est rien.

Dans sa poursuite déposée à



WARNER BROS

La scène au centre du litige montre le personnage campé par l'acteur Zach Galifianakis (à gauche), pourvu de la panoplie complète des fameux bagages griffés.

la Cour de New York le 22 décembre dernier contre Warner Bros, Louis Vuitton accuse le film de «montrer de façon très visible des sacs de voyage du groupe Diophy et de laisser penser que le sac Diophy est un véritable bagage Vuitton».

Le plaignant, qui a intenté une action en justice devant la Commission américaine du commerce international (ITC) contre Diophy, qu'il accuse de contrefaçon, soutient qu'en agissant ainsi, Warner Bros contribue à instiller la «confusion» chez les spectateurs en suggérant que la

prestigieuse société a entériné l'utilisation de ses produits. Le montant exigé en dommages et intérêts n'a pas été divulgué.

cumulé des recettes mondiales de près de 600 millions de dollars.

The Hangover Part II a Avec l'Agence France-Presse

FRANCE

Intouchables... et insurpassables

FRANÇOIS LÉVESQUE

La période est aux bilans de fin d'année, et c'est également vrai pour les exploitants de salles de cinéma. En règle générale, les mégaproductions hollywoodiennes règnent en maître sur ce genre d'exercice, alignant les chiffres les plus mirobolants. À l'instar de son héros gaulois Astérix, la France fait toutefois figure d'irréductible. En effet, c'est le film-phenomène *Intouchables*, une production française, qui termine l'année en tête du box-office dans l'Hexagone, avec 15,7 millions de spectateurs.

C'est dire que le long métrage d'Eric Toledano a coiffé au poteau le dernier tome de la série des Harry Potter, l'avant-dernier volet de la saga vampirique *Twilight*, de même que *Les aventures de Tintin: le secret de la Licorne* (paru là-bas en octobre), pour ne nommer que ceux-là.

Intouchables, une comédie dramatique inspirée d'une histoire vraie, raconte l'amitié inattendue qui se noue entre un riche tétraplégique et un ex-détenu d'origine sénégalaise après que le premier eut embauché le second comme «assistant de vie». Sorti en novembre, *Intouchables* peut se targuer d'avoir conquis la première place du box-office français en un peu moins de deux mois. Et l'aventure est loin d'être terminée puisque le film est toujours à l'affiche dans près de 900 salles et attire

encore en moyenne 1273 spectateurs par écran.

À noter que la seconde place du classement est occupée par une autre production française: *Rien à déclarer*, la comédie de Dany Boon qui, avec ses 8,1 millions d'entrées, n'a pas réussi à reproduire le succès du précédent film de l'acteur-réalisateur, *Bienvenue chez les Ch'tis* (20,4 millions d'entrées). *Harry Potter et la Deathly Hallows - Part 2* suit loin derrière, avec 6,5 millions d'entrées. L'adaptation par Steven Spielberg de la bande dessinée d'Hergé — toujours à l'affiche — occupe la quatrième position (5,2 millions d'entrées). *Pirates of the Caribbean - On Stranger Tides* clôt le top 5 des films les plus populaires de 2011 avec 4,7 millions d'entrées.

Fort d'une mise en marché habile, *Intouchables* a joui d'un bouche à oreille positif sans précédent et, du coup, est parvenu à se maintenir dans la mire médiatique depuis sa sortie le 2 novembre. À défaut de pouvoir le supplanter, les États-Unis ont acquis les droits pour un remake.

Le Devoir Avec Libération

Sudoku par Fabien Savary

3	5			2				
		2	5	8		6	9	
4								
				1			4	
2			7					6
	3	1		2	6			7
5			1	7				
	8					9		
4	7					1		

Niveau de difficulté : MOYEN 1959

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

2	4	5	3	8	7	6	9	1
3	9	7	1	6	2	8	5	4
8	6	1	9	4	5	2	7	3
4	3	6	7	9	8	1	2	5
7	1	2	6	5	3	4	8	9
9	5	8	2	1	4	7	3	6
6	7	4	8	3	9	5	1	2
1	2	9	5	7	6	3	4	8
5	8	3	4	2	1	9	6	7

1958

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary. En exclusivité sur le site des Mordus www.les-mordus.com

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

1838

HORIZONTALEMENT

- Île du Massachusetts - Sud-est.
- Manière de voir - Action de quitter un lieu.
- Changer (une peine) en une peine moindre - Qui s'oppose à.
- Métal rare - Préparé avec soin.
- Liquide organique - Repousser comme tel.
- Qui a les couleurs du spectre - Pronom personnel.
- Thymus de l'agneau - Poudre douce.
- Parlement de l'État d'Israël - Roue à gorge.
- Épingler - Arme d'Amazone.
- Voix de chanteuse - Patriarche biblique, père d'Ismaël et de d'Isaac.
- Vacille - Lu lettre par lettre.
- Met en circulation - Border d'un ruban.

- Aimer avec passion - Tapis d'Orient.
- Pâté impérial - Petite étiquette.
- Parties de la tête - Conduite étanche.
- Cité antique - Langue celtique.
- Partir de rien - Sa monnaie est le shekel.
- Fête en plein air.
- Indique la simultanéité - Écrivain italien - Imbéciles.
- Interprété - Grosse lime.
- Dans un apéro - Tireur à l'arc.
- Passereau grimpeur - Bière anglaise.
- Canal au bord de la mer - Apaiser.

VERTICALEMENT

- Capitale de l'île de Chypre - Macaroni.

1	S	E	C	H	E	L	L	E	S	P
2	A	G	E	T	A	R	T	A	R	E
3	R	O	U	T	I	E	R	I	T	O
4	D	I	X	O	R	D	U	R	I	E
5	A	S	A	N	N	O	N	E	S	
6	I	M	A	G	E	N	T	E	N	T
7	G	E	N	I	A	L	E	A	I	R
8	N	E	L	I	L	A	S	O		
9	E	A	U	H	E	P	I	E	D	
10	C	L	O	U	E	T	I	Q	U	E
11	A	N	E	M	A	C	R	O	U	R
12	H	E	R	B	E	A	I	N	E	S

1837

SOLUTION DU DERNIER

EN BREF

Dave St-Pierre en clôture des RVCQ

C'est au documentaire *Over My Dead Body*, produit en collaboration avec la Coop vidéo de Montréal, que reviendra l'honneur de clore la 30^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois. Réalisé par l'artiste pluridisciplinaire Brigitte Poupart, ce documentaire traversé de fulgurances impressionnistes ouvre une fenêtre privilégiée sur l'intimité du chorégraphe Dave St-Pierre. Provocantes,

volontiers subversives, les créations de Dave St-Pierre, 34 ans, ont d'ores et déjà fait de lui l'une des figures incontournables de la danse contemporaine. Brigitte Poupart, qui a conçu et interprété avec lui la pièce *What's Next?* présentée lors du plus récent Festival TransAmériques, révèle un être dont le corps-instrument est rattrapé par la maladie, en l'occurrence la fibrose kystique. Les Rendez-vous du cinéma québécois se dérouleront du 15 au 26 février.

— Le Devoir



L'Artiste
DE MICHEL HAZANAVICIUS
—
13H30 16H00
18H30 21H00
SAM 31 DÉCEMBRE :
13H30 16H00
—
★ PRIX D'INTER-PRÉCATION MASCULINE CANNES 2011

Nuit #1
DE ANNE ÉMOND
—
15H20 17H20
19H20 21H20
SAM 31 DÉCEMBRE :
15H20 17H20
—
★ PRIX DE L'INNOVATION DANIEL LANGLOIS -FNC 2011

La Peau que j'habite
DE PEDRO ALMODOVAR
—
13H00 15H30
—
—
—

Les Neiges du Kilimandjaro
DE ROBERT GUÉDIGUIAN
—
13H15 18H00
SAM 31 DÉCEMBRE :
13H15
—
—

Melancholia
DE LARS VON TRIER
—
20H10
SAM 31 DÉCEMBRE :
11H00
PAS DE SÉANCE
—
—
★ PRIX D'INTER-PRÉCATION FÉMININE CANNES 2011

Ciné-kid: Les trois brigands
DE HAYO FREITAG
—
—
SAM 31 DÉCEMBRE :
11H00
—
—

30 DÉCEMBRE 2011 AU 5 JANVIER 2012 BILLETTERIE : 514 847-2206
CINEMAEXCENTRIS.COM 3536, BOULEVARD ST-LAURENT, MONTRÉAL

EXCENTRIS

www.cinamaduparc.com
consultez notre site internet
LES MEILLEURS FILMS À VOIR AUX MEILLEURS PRIX
Métro Place des Arts CINÉMA DU PARC 3575 Du Parc 514-281-3190
STATIONNEMENT 3 HEURES : 2\$

★★★★★
« BRILLANT ! EXEMPLAIRE ! SOPHISTIQUE ! UN PLAISIR DE TOUS LES INSTANTS ! »
MARTIN BELLAÏE, LECHINA.CA

★★★★★
« ÉLÉANT, UNE PRESTIGIEUSE DISTRIBUTION. »
MARC-LAURENTE, LA PRESSE

GARY OLDMAN
UN FILM DE TIMAS ALFRESIN
COLIN FIRTH TOM HARDY JOHN HURT TOBY JONES MARK STRONG
INSPIRÉ DU BEST-SELLER DE JOHN T. CARRÉ
À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ !
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX UNIVERSITÉ QUARTIER LATIN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMA JMC LE FORUM 22
LES FILMS SEVILLE

HMV lance son service de streaming en 2012

NICK PATCH

Toronto — HMV Canada espère que le service de lecture en continu (*streaming*) qu'il offrira en 2012 l'aidera à se relever d'une année 2011 pénible marquée par la fermeture de plusieurs boutiques en raison du déclin des ventes d'albums physiques.

L'entreprise envisage de procéder au lancement de ce service en mars, a indiqué le président de HMV Canada, Nick Williams, au cours d'une entrevue qu'il a accordée récemment.

Mais déjà, la compétition s'annonce féroce, les services offerts par Rdio, Slacker Radio, Rara et Deezer étant déjà bien implantés.

Nick Williams estime malgré tout que l'entreprise qu'il dirige n'aura pas de difficulté à s'imposer comme un acteur important de l'industrie.

Car selon lui, la marque de commerce HMV est assez forte pour permettre à l'entreprise de jouer d'une autorité et d'une confiance supérieures à celles des autres joueurs, surtout que les consommateurs le connaissent.

Il faudra déboursier 5 \$ pour profiter d'un accès illimité au contenu musical à partir d'un ordinateur, et un 5 \$ additionnel afin d'y avoir accès à partir d'un appareil portable, ce qui correspond aux prix standards de l'industrie, fait valoir M. Williams.

L'avantage principal du détaillant de musique pourrait bien être sa force de frappe sur le plan du marketing.

«Le défi de tous les nouveaux joueurs [dans le domaine], c'est qu'ils ne disposent pas d'une banque de consommateurs à qui ils peuvent s'adresser», dit-il.

HMV mise aussi sur le fait que les consommateurs sont de plus en plus nombreux à se tourner vers la musique en format numérique, et que cette tendance ne s'inversera vraisemblablement pas dans l'avenir.

Jusqu'à présent, l'entreprise avait réagi à cette situation de façon défensive, c'est-à-dire en réduisant les espaces commerciaux de ses boutiques.

Nick Williams reconnaît qu'il n'est pas impossible que certaines des quelque 100 boutiques qui ont toujours pignon sur rue mettent la clé sous la porte ou soient contraintes de réduire l'espace commercial qu'ils occupent.

«Quand tout était "physique", que tout le monde magasinait dans les rues et les centres commerciaux et qu'il était impossible de faire des achats sur Internet, plus les boutiques étaient grandes, mieux c'était... Mais la réalité, désormais, c'est que la superficie de tous les commerces de détail a diminué.»

La Presse canadienne

Les cinq meilleurs spectacles québécois en 2011

Des drapeaux qui flottent et qui descendent

PHILIPPE PAPINEAU

Rôle de hasard, les étendards flottent sur ce palmarès des meilleurs spectacles québécois. Ça commence avec La Patère rose, qui a malheureusement baissé pavillon, ça se poursuit avec l'unifolié modifié par Alaclair ensemble, et ça se termine avec le fleurdelisé flottant sur l'Assemblée nationale. Pour tous ces drapeaux une patrie, la musique.

1- La Patère rose au Cabaret du Mile-End. Parfois, les circonstances font naître l'émotion. Ce fut le cas cet été, le 21 juin plus exactement, lors du concert d'adieu du trio La Patère rose, dont la pop-électro a connu une trop courte vie. Tout le monde était à fleur de peau, la chanteuse Fanny Bloom la première. Il y avait du trémolo dans les gorges, particulièrement sur le fort émouvant titre *Duet Tacet*. On en est ressorti une petite poussière dans l'œil.

2- Galaxie dans la grange du Coup de grâce. Le groupe rock Galaxie a beaucoup tourné cette année, et on les a bien vus quatre fois sur diverses scènes de la province. Mais c'est leur performance au Coup de grâce musical de Saint-Prime qui mérite mention. Avec en main un spectacle bien rodé et renouvelé par rapport à celui de la précédente tournée, le guitariste et chanteur Olivier Langevin y était épating, devant une foule quasi familiale entassée dans la magique grange de bois du festival.

3- Alaclair ensemble au Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue. Poulet en plastique, drapeau du Bas-Canada — une version renversée mauve et jaune de l'unifolié —, danse en ligne... La joyeuse bande d'Alaclair ensemble a donné au Paramount de Rouyn-Noranda un concert généreux, physique et comique comme on en voit trop peu. Il y avait bien un peu trop de monde sur scène, mais leur rap accrocheur a fait mouche. S'amuser en faisant les choses sérieusement, c'est possible.

4- Philippe B au Club Soda. Aux Franco-Folies de Montréal, Philippe B. partageait l'affiche avec Jérôme Minière. Seul à la guitare devant un décor discret, Philippe B. n'a pas abusé des échantillonnages classiques, laissant toute la place à ses mots et à ses mélodies. Il a jonglé entre ses nouvelles pièces et ses plus vieilles, et a souvent fait rire la foule entre les chansons.



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
La Patère rose a livré son concert d'adieu le 21 juin dernier au Cabaret du Mile-End. Tout le monde était à fleur de peau.

Plus de 5000 objets du Titanic aux enchères en avril à New York

Washington — Plus de 5000 objets récupérés dans l'épave du *Titanic* seront mis aux enchères le 15 avril à New York, 100 ans jour pour jour après le naufrage du célèbre paquebot avec quelque 1500 personnes à bord.

RMS Titanic, filiale de la société organisatrice d'expositions Premier Exhibitions et seul détenteur des droits sur les objets, a annoncé avoir demandé à Guernsey's, une maison d'enchères de New York, d'organiser la vente.

Les enchères auront lieu le 15

avril, jour anniversaire du naufrage du fleur-de la compagnie White Star, qui a coulé lors de son voyage inaugural de Southampton, en Angleterre, à New York, après avoir heurté un iceberg au large de Terre-Neuve.

Aucun prix n'a été cité, mais Premier Exhibitions avait estimé les objets à 189 millions de dollars en 2007.

«Nous espérons trouver un acheteur qui pourra faire vivre la collection et le site du naufrage», a indiqué le président de RMS Titanic, Christopher Davino,

dans un document boursier.

Aucune raison n'a été donnée concernant la vente, mais Premier Exhibitions avait le mois dernier réorganisé son équipe dirigeante après avoir annoncé des pertes au deuxième trimestre de près de deux millions de dollars, en raison notamment de la faible fréquentation de ses expositions.

Une version 3D du *Titanic* de James Cameron réalisé en 1997 sortira aux États-Unis et au Canada le 6 avril.

Agence France-Presse

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Diageo Canada inc. HEENAN BLAIRE Ais; Me Julie Larouche 1250, boulevard René-Lévesque Ouest Bureau 2500 Montréal (Québec) H3B 4Y1 Dossier : 55-30-1144	Transfert du permis d'entrepôts (bière) aux fins de l'agent	1100, 50 ^{ème} Avenue Lachine (Québec) H8T 2V3	Diageo Canada inc. HEENAN BLAIRE Ais; Me Julie Larouche 1250, boulevard René-Lévesque Ouest Bureau 2500 Montréal (Québec) H3B 4Y1 Dossier : 55-10-0271 55-30-1142	Transfert du permis de distributeur de bière et de ses 4 permis d'entrepôts (bière) aux fins des agents, Lachine (Québec) Local 149 Brasserie Guinness Québec Dossier : 55-30-1142	225, avenue Laffleur Lasalle (Québec) H8R 3H2
Le Centre Sheraton Limited Partnership LE CENTRE SHERATON 1201, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3B 2L7 Dossier : 382-853	4 Restaurants pour vendre 2 Bars avec spectacles sans nudité (suite à une cession)	1201, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3B 2L7	Burger Brochette.ca inc. BURGER BROCHETTE.ca 1035, côte du Beaver Hall Montréal (Québec) H2Z 1S5 Dossier : 1507-516	2 Restaurants pour vendre 1 sur terrasse	1035, côte du Beaver Hall Montréal (Québec) H2Z 1S5

Québec

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9200-8572 Québec inc. RESTAURANT LE JARDIN 51, rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X 1B4 Dossier : 314-302	1 Restaurant pour vendre 2 Restaurants pour vendre sur le domaine public (demande amendée)	51, rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X 1B4	Burger Brochette.ca inc. BURGER BROCHETTE.ca 1035, côte du Beaver Hall Montréal (Québec) H2Z 1S5 Dossier : 1507-516	2 Restaurants pour vendre 1 sur terrasse	1035, côte du Beaver Hall Montréal (Québec) H2Z 1S5
Le Centre Sheraton Limited Partnership LE CENTRE SHERATON 1201, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3B 2L7 Dossier : 382-853	4 Restaurants pour vendre 2 Bars avec spectacles sans nudité (suite à une cession)	1201, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3B 2L7	9161-4354 Québec Inc C. Hélène Legré Tokoro & Alain Benzri NO: 500-22-181899-116 ANNONCE: Le 10 janvier 2012 à 10h00, au 4329, rue Bélanger, Montréal, seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de Hélène Legré Tokoro & Alain Benzri, saisis en cette cause, consistant en: 1 lot de 140 perrières; 1 lot de 15 paires de souliers; 1 lot de 2 chandails pour hommes etc... CONDITION: ARGENT COMPTANT ou CHEQUE VISE. INFORMATIONS: (514) 350-9000 Dominic Bouchard, huissier de justice	2 Restaurants pour vendre 1 sur terrasse	1035, côte du Beaver Hall Montréal (Québec) H2Z 1S5

Québec

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS (Article 102(4))

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :

7535066 CANADA INC.

AYANT EU SA PRINCIPALE PLACE D'AFFAIRES SITUÉE AU 9098A, RUE D'IBERVILLE DANS LA VILLE DE MONTRÉAL DANS LA PROVINCE DE QUÉBEC

Avis est par les présentes donné que la faillite 7535066 CANADA INC. est survenue le 21^{er} jour de décembre 2011 et que Ginsberg, Gingras & Associés Inc. a été nommée syndic à l'actif de la faillite par le Séquestre Officiel, sous réserve de la confirmation par les créanciers de sa nomination ou sous réserve de la nomination par ceux-ci d'un syndic de remplacement.

La première assemblée des créanciers de la faillite sera tenue le 10 janvier 2012 à 11h00 à notre bureau situé au 4110, rue Wellington, bureau 303 à Verdun.

Signé à Saint-Jérôme, ce 22 décembre 2011.

Tanla Daher, CIRP, Syndic

55, rue Castonguay, Local 101 Saint-Jérôme (Québec) J7Y 2H9
Téléphone (450) 432-3563 Sans frais (877) 356-3563 Télécopieur (450) 432-6358

Syndics de faillite, professionnels de la réorganisation

GATINEAU • MONTRÉAL • OTTAWA VERDUN • QUÉBEC • RIMOUSKI • ST-JÉRÔME

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE CAUSE NO : 700-17-008880-119 COUR SUPÉRIEURE

CAISSE DES JARDINS LACHINE-SAINT-PIERRE
Demanderesse

c. **SERGE BROCHU**
Défendeur

ASSIGNATION
ORDRE est donné à **SERGE BROCHU** de comparaître au greffe de cette cour situé au 25, rue de Marigny Ouest, Saint-Jérôme, Québec, J7Y 4Z1, dans les 10 jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.

Soyez avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCIE, AVIS AU DÉFENDEUR, AVIS AUX DÉFENDEURS, DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CRÉANCE, INVENTAIRE DE PIÈCES ET PIÈCES P-1 et P-2 sera présentée pour décision devant le tribunal le 24 janvier 2012, à 9h00, en salle B-1.01, au palais de justice de Saint-Jérôme.

Une copie de la procédure écrite ci-dessus a été déposée au greffe de cette cour à l'intention de **SERGE BROCHU**.

Saint-Jérôme, le 22 décembre 2011
NATHALIE JULIEN
GREFFIER ADJOINT

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE CAUSE NO : 700-22-028898-114 COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE)

PREVOST FORTIN DAoust
Demanderesse

c. **MORIN PARQUET CANADA INC. ET COMPAGNIE FRANÇAISE DU PARQUET-MORIN PARQUET**
Défendeurs conjoints et solidaires

ASSIGNATION
ORDRE est donné à **MORIN PARQUET CANADA INC.** de comparaître au greffe de cette cour situé au 25, rue de Marigny Ouest, Saint-Jérôme, Québec, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.

Soyez avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCIE, AVIS AU DÉFENDEUR, AVIS AUX DÉFENDEURS, DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CRÉANCE, LISTE DE PIÈCES ET PIÈCES P-1 ET P-2 sera présentée pour décision devant le tribunal le 24 janvier 2012, à 9h00, en salle B-1.01, au palais de justice de Saint-Jérôme.

Une copie de la procédure écrite ci-dessus a été déposée au greffe de cette cour à l'intention de **MORIN PARQUET CANADA INC.**

Saint-Jérôme, le 21 décembre 2011
ESTHER LEGAULT
GREFFIER ADJOINT

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-61-318015-113 COUR DU QUÉBEC (chambre criminelle et pénale)

PRÉSENT JUGE DE PAIX :
GROFFET PARTAIRE DE L'ENTRETIEN D'EDIFICES PUBLICS, REGION DE MONTRÉAL
Partie poursuivante

c. **9177-6211 QUÉBEC INC.**
Partie défendesse

AVIS DE SIGNIFICATION
ORDRE est donné à 9177-6211 QUÉBEC INC. de prendre possession du constat d'infraction dans la présente cause dont copie est disponible au greffe de cette cour situé au 10, rue St-Antoine Est, Montréal (Québec) H2Y 1A2 au greffe de la Cour du Québec (chambre criminelle et pénale).

Conformément à l'article 160 du Code de procédure pénale (L.R.C. c. C-25.1), 9177-6211 QUÉBEC INC., est requis d'enregistrer un plaidoyer de culpabilité ou de non culpabilité en regard dudit constat d'infraction dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

Lieu : Montréal
SYLVIE GAUMOND, GREFFIERE
JUGE DE PAIX

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL NO : 705-04-004228-115 COUR SUPÉRIEURE

Chambre de la famille
GEYSSON LOBSTEIN ROMAN
Demandeur

c. **NATALI ROMAN**
Défendresse

PAR ORDRE DU TRIBUNAL :
Le demandeur avise la défendresse qu'il a déposé au greffe de la Cour supérieure du district de Longueuil, une demande en divorce. Une copie de cette demande et de l'avis à la partie défendresse a été laissée à l'intention de la défendresse au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111 rue Jacques-Cartier Est, Longueuil, salle RC-31.
La défendresse est requise de produire une comparution écrite, dans un délai de trente (30) jours de cette publication, personnellement ou par l'entremise de ses procureurs, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Longueuil;

Le demandeur avise la défendresse que faute par elle de déposer sa comparution écrite au greffe du tribunal dans ce délai, le demandeur pourra procéder à obtenir contre elle un jugement par défaut conforme aux conclusions contenues dans la demande en divorce;
Si la défendresse comparait, la demande en divorce sera présentée devant le tribunal le 1^{er} février 2012 à 9:00 heures, en salle 1.17 du Palais de justice de Longueuil et le tribunal pourra, à cette date, exercer les pouvoirs nécessaires en vue d'assurer le bon déroulement de l'instance ou procéder à l'audition de la cause, à moins que la défendresse n'ait convenu par écrit avec le demandeur ou son avocat d'un calendrier à respecter en vue d'assurer le bon déroulement de l'instance, lequel devra être déposé au greffe. Si la défendresse qui a produit une comparution écrite, désire contester, elle doit se présenter au Palais de justice de Longueuil à cette date.

VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE.

(S) QUEJUIL, ce 19 DEC. 2011
(s) ELIZABETH S. GIBELLES
GREFFIER

ME KARINA CLOUTHIER, avocate
Vaillancourt, Richer & Associés
101 Place Charles Le-moyne bureau 221
Longueuil QC J4K 4Z1
(450) 928-7659
télé: 450-928-7670
PROCUREURS DE LA DEMANDE

Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de PAUL BUISSON, en son vivant domicilié au 15 375 rue Maurice, Mirabel, Québec, survenu le 19-04-2005, un inventaire des biens du défunt a été fait par Suzanne AUBIN, liquidatrice, le 23 décembre 2011, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Jean VALQUET-TE notaire, sise au 2665 Beau-bien Est, Montréal. Donné ce 23 décembre 2011
Suzanne AUBIN, liquidatrice

ORDRE DE COMPARAÎTRE PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE RICHELIEU COUR SUPÉRIEURE NO: 765-04-004228-110 PRÉSENTE: GREFFIERE CHANTAL SANCARTIER

Partie demanderesse -VS- SYLVAIN RACICOT Parties défendresses
LE DIRECTEUR DE L'ÉTAT CIVIL TANIA RACICOT
Partie Mise-en-cause
ASSIGNATION
Ordre est donné à Sylvain Racicot de comparaître au greffe de cette Cour situé au 46 Charlotte, Sorel-Tracy, dans les (trente) 30 jours de la publication de cet avis dans le journal Le Devoir .
Soyez aussi avisé qu'une copie de la requête introductive d'instance et de l'avis au défendeur, a été laissée au greffe à l'intention de Sylvain Racicot
LIEU : SOREL-TRACY DATE 21 DECEMBRE 2011 Nancy Gallant, greffière

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE SUCCESSION MARCELLE DUPLAIX
Suite au décès de madame Marcelle Duplaix, en son vivant domiciliée au 1275 boul. de la Côte-Vertu, à Saint-Laurent, Québec, H4L 1V2, survenu le 9 septembre 2008, madame Nathalie Sullivan, en sa qualité de liquidatrice de succession, a procédé à l'inventaire requis par la loi, sous signée privé en présence de deux témoins, le 20 décembre 2011.
Cet inventaire peut être consulté par tout intéressé durant les heures normales de bureau, en s'adressant à Me Jean-François Lépine, avocat, Lamarre - Lintcalfe, suite 900, Montréal, Québec, H3A 1X6. Tél.: (514) 396-5005.
Donné à Montréal, le 20 décembre 2011
Nathalie Sullivan, liquidatrice

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO : 500-62-187494-110 COUR DU QUÉBEC

PRÉSENT GREFFIER ADJOINT
COMMISSION DES NORMES DU
Partie Demanderesse

c. **EL GHAYATI RACHID**
Partie Défendresse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à EL GHAYATI RACHID de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, MONTRÉAL, dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

Si la partie défendresse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 1^{er} FEVRIER 2012 à 9:00 en salle 2.06 au Palais de justice de MONTRÉAL.

Une copie de la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCIE, AVIS AU DÉFENDEUR ET PIÈCES P1 À P3 a été remise au greffe à l'intention de EL GHAYATI RACHID,
Lieu : MONTRÉAL
Date : 21 décembre 2011
MARTINE BOUCHARD
GREFFIER ADJOINT

AVIS PUBLICS

TOMBÉES POUR LA PÉRIODE DES FÊTES

Le Devoir ne sera pas publié les 26 et 27 décembre 2011 ainsi que les 2 et 3 janvier 2012.

RÉSERVATIONS ET MATÉRIELS

Publications du vendredi 30 déc.: le mercredi précédent avant 12h
Publications du samedi 31 déc.: le mercredi précédent avant 16h
Publications du mercredi 4 janv.: le mardi précédent avant 12h
Publications du jeudi 5 janv.: le jeudi précédent avant 16h

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Courriel : avisdev@ledevoir.com

Sur internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics

www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

CLÔTURE D'INVENTAIRE (C.C. art. 795)

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Alice PARADIS, en son vivant domiciliée au 1533, rue Maurice-Lalonde, ville de Laval, province de Québec, H7V 2S1, survenu le dix-sept (17) mille onze (17-06-2011), un inventaire des biens de la défunte a été fait sous seing privé par Charles CHARETTE, en sa qualité de mandataire et de l'un des liquidateurs de la succession de feu Alice PARADIS, le quatorze décembre deux mille onze (14-12-2011) conformément à la Loi.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Charles CHARETTE, NOTAIRE, sise au 1585 rue Fleury Est, à Montréal (Québec) H2C 1S7.

Donné à Montréal, ce 14 décembre 2011
Charles CHARETTE, NOTAIRE

WEEK-END MUSIQUE

Les cinq meilleurs spectacles francophones en 2011

Au paradis de la sudation

SYLVAIN CORMIER

Notes: il n'y a pas dans ce palmarès de spectacles vus aux FrancoFolies de Spa, le seul festival européen où l'on trouve encore le moyen — merci, Wallonie-Bruxelles Musiques — de m'inviter. Au journal, on a préféré privilégier les soirées où vous aussi étiez là, ce qui est bien normal. Petite conséquence, j'ai élu les champions ci-dessous à partir d'une liste de candidats nettement plus courte qu'avant: les artistes francos des vieux pays se font rares sur nos rives, voilà le hic. Quand reverra-t-on les Florent Marchet, Arnaud Fleurent Didier, Daphné? Commencions tout de suite le lobby. En attendant Johnny.

1- Vanessa Paradis à la PdA (Montréal en lumière). Vanessa Paradis, je ne l'avais jamais à ce point compris, peut-être parce qu'il s'agissait de son spectacle le plus humainement accessible, acoustique et tout, est à la fois une vraie personne et une star.

Avec une aisselle gauche moite de star (j'étais assis très près). Elle est à la fois Drew Barrymore, Marlene Dietrich et Bardot période Harley-Davidson, la Vanessa, et ça ne lui fait pas un pli. En plus, elle a cette voix impossible de fillette-femme qui rend fou. En plus, elle chante juste. En plus, elle a du goût. En plus, elle ne travaille qu'avec des génies de l'arrangement, c'est vrai depuis Gainsbourg et Lenny Kravitz et -M-, et ça se vérifie encore à Wilfrid avec Albin de la Simone. C'est dire à quel point c'était bon. Au paradis de la sudation.

2- Serge Gainsbourg & Jane via le Japon au Métropolis. Jane nous aime, nous aimons Jane, c'est entendu. Avec un quatuor de virtuoses du jazz japonais et musiciens japonais cette fois-ci? Eh oui. Ça vous rajoutait le Gainsbourg, ça monsieur. A-t-elle jamais mieux chanté, l'ex-fan des sixties petite baby doll? Elle s'est appliquée comme jamais, notre Jane. L'occasion était belle, rare, unique,

et Jane Birkin voulait que tout soit parfait et beau. Et c'était beau et parfait. Sauf pour le coup du passeport perdu le matin du spectacle, évidemment.

3- Daran au Lion d'or. Ça ne comptait pas, je n'avais pas apporté de bloc-notes, c'était pour casser les chansons de son prochain disque avec ses musiciens québécois. Il les a toutes jouées, et on a les toutes reçues dans le plexus, presque aussi instantanément familières et bonnes à étreindre que son hymne national *Dormir dehors*, qu'il a redonné pour dire merci. Daran ne sait pas s'économiser, ses gars non plus. Ce ne sera pas meilleur à la première en 2012, pas moins formidablement bon non plus.

4- Maurane à L'Astral. Un peu beaucoup la Ginette Reno des Belges, Maurane est surtout aimée parce qu'elle est Maurane, à savoir: vive, marante, rayonnante, bouleversante quand elle veut. L'entendre et la voir mordre dans le verbe cru et les rimes riches du taureau toulousain était l'ai-

mer plus encore: enfin de la viande. Certes, elle a inséré dans le programme ses quelques succès, mais c'est quand elle s'extirpait le Nougaro du fin fond d'elle-même qu'elle passait d'interprète naturellement douée à interprète supérieurement inspirée. Et accomplissait son destin.

5- Albin de la Simone à L'Astral (Montréal en lumière). Le pur bon de la programmation. L'aire de jeu d'un drôle de cinéma. En première partie, sur bande préenregistrée, les trames sonores qu'Albin a composées pour des films qui n'existent pas. Fascinante expérience. Le concert en solo pour voix et piano électrique Wurlitzer de la seconde partie n'était pas moins cinématographique: le cher Albin, en plus d'être un mélodiste franchement épatant, sait fichement bien raconter, cultivant le second degré avec le même bonheur que le doux-amer. Il cultive aussi les amis, et nous étions tous là.

Le Devoir



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Vanessa Paradis a cette voix impossible de fillette-femme qui rend fou.

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

ICA Classics, toutes vanes ouvertes

CHRISTOPHE HUSS

Même après plus de 20 ans de métier, il y a des aspects de l'édition phonographique qui m'échappent encore. L'intérêt que peut présenter le fait d'inonder le marché de parutions au point de brouiller la perspective ne me saute pas aux yeux.

Cette réflexion m'est venue en considérant les parutions du label ICA Classics, depuis son introduction sur le marché en avril 2011. ICA Classics, qui publie en CD et en DVD des documents d'archives souvent inédits, est l'émulation d'une agence d'artistes.

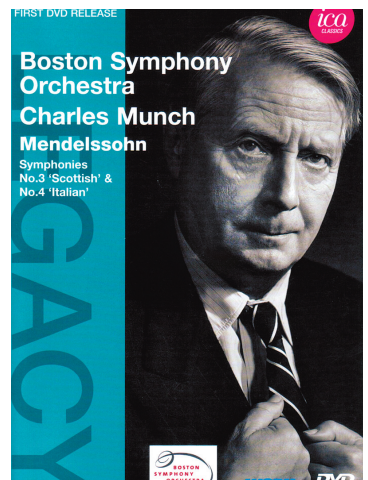
Ce qui nous est offert se situe dans la continuité des parutions discographiques sur étiquette BBC Legends puis Medici Arts. En effet, la même équipe est à l'œuvre, sous la houlette de Stephen Wright. En lançant, jadis, BBC Legends, Stephen Wright était, au sein de l'agence IMG Artists, le responsable de la diversification des activités. Aujourd'hui, il a lui-même acheté une agence, renommée International Classical Artists, et poursuit ainsi son œuvre à son compte.

Trop, est-ce trop?

En adoptant un rythme de parutions encore plus soutenu que chez BBC Legends et Medici Arts — ICA se fixe comme objectif la parution de 34 DVD et de 24 CD par an! —, l'équipe éditoriale prend le risque de brouiller les cartes, même auprès des plus fidèles de ses clients. Comme si le marché n'avait pas changé...

Pour ne pas tout mélanger, entre parutions CD et DVD, nous ne vous présentons ici que les dernières nouveautés en vidéo, celles parues au second semestre 2011, après la série initiale de 10 DVD proposant des concerts de Rudolf Kempe, de Charles Munch, de Georg Solti, de David Oistrakh, de Garrick Ohlsson et du Beaux Arts Trio, additionnés de la *Symphonie n° 6* de Mahler par Hartmut Haenchen et des *Symphonies n° 3 et 4* de Szymanowski par Antoni Wit, deux excellents documents récents.

ICA Classics a conclu un partenariat avec l'Orchestre symphonique de Boston. On lui doit d'augmenter le nombre de documents visuels inédits du grand chef français Charles Munch. Ces premiers concerts filmés pour la télévision à Boston sont tous historiques dans le plus noble sens du terme, malgré le noir et blanc et le son un peu étrié. Après les *4* et *5* *Symphonies* de Beethoven; la *Symphonie* de Franck et un DVD Debussy/Ravel, ICA a publié quatre autres documents: la *7* *Symphonie* de Bruckner, les *Symphonies n° 1 et 2* de Brahms, la *2* *Symphonie* de Schumann couplée à la *5* de Schubert et les *Symphonies n° 3*



et 4 de Mendelssohn. Les volumes Brahms (ICAD 5029) et Mendelssohn (ICAD 5039) sont prioritaires dans la connaissance et la reconnaissance de ce chef bouillonnant.

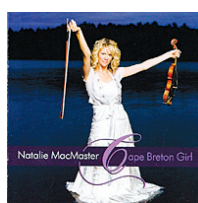
De Boston également nous parviennent deux documents dirigés par Erich Leinsdorf. La *9* *Symphonie* de Schubert ne présente aucun intérêt, mais la *1* *Symphonie* de Mahler en 1962, très fluide et droite, propose une vision d'une limpidité et d'une franchise rares de nos jours.

ICA Classics édite aussi certains documents intéressants en couleurs. On classera en tout premier, malgré quelques failles orchestrales, une *5* *Symphonie* de Mahler par Klaus Tennstedt (ICAD 5041) et le Philharmonique de Londres en 1988. Les documents visuels de Tennstedt étant fort rares, ce Mahler à la fois buriné et incandescent est très précieux. Il l'est plus, en tout cas, que la *5* de Bruckner par Günter Wand, car on le voit ici à la tête de l'Orchestre symphonique de la BBC, alors que nous avons chez Arthaus un concert plus récent avec son orchestre de la NDR.

Notre dernière suggestion est le couplage des *Cloches* de Rachmaninov et du *Lieutenant Kijé* de Prokofiev par André Previn dans les années 70 à Londres (ICAD 5038). Le DVD, inédit, ateste du véritable flair de Previn pour le répertoire russe. Le chef avait d'ailleurs gravé en disque pour EMI une remarquable version du *Lieutenant Kijé*, que celui-ci égale en tous points.

Le Devoir

TRAD DU CAP-BRETON



CAPE BRETON GIRL
Natalie MacMaster
eOne Music

Il y a Miss MacMaster qui ouvre à la batterie et au clavier avec un disque comme *No Boundaries*, ou à d'autres instruments à cordes comme dans *In My Hands*. Puis il y a la Natalie qui sent périodiquement le besoin de revenir à ses racines du Cap-Breton en mettant en avant un violon virtuose et un piano qui s'active en rock and roll, presque à la manière de Jerry Lee Lewis. C'est de cela qu'il s'agit ici: la simplicité d'une rencontre avec des proches, le plaisir de redécouvrir une suite d'airs anciens joués dans les veillées de sa célèbre famille, la volonté de toucher les purs et durs avec la manière hardcore de célébrer les legs écossais, les reels enflammés et pourtant élégants, les gigs moins rapides, les strathspeys syncopés, les valse super ornements et la façon de souvent jouer en contretemps. Dans cela, la MacMaster est une véritable virtuose. Que de l'émotion au bout d'une note qui s'allonge et le flot de notes pour la danse.

Yves Bernard

TRAD GÉORGIEN

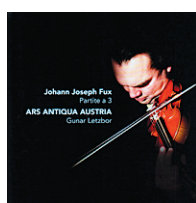


LE CHANT DES ENFANTS DU MONDE, VOL. 18: GEORGIE
Artistes variés
Arión

Ce recueil est le plus récent de la collection que dirige Francis Corpataux depuis une vingtaine d'années. Un travail colossal de cueillette de chants et de musiques interprétés par les jeunes à travers le monde. Cette fois-ci, le professeur associé à la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke s'arrête en Géorgie, un pays caractérisé par la mer Noire, les montagnes du Caucase, les villages séparés par de profondes vallées et les polyphonies très anciennes. Des jeunes de 5 à 16 ans y furent enregistrés dans une dizaine de régions. Des chants à capella, à l'unisson ou non, en solo ou en groupe, accompagnés par le luth panduri et la flûte salamura, ponctuent entre autres le répertoire. Voix de chant, de bourdon et de contre-chants, chants de femmes, d'amour et de religion, à répondre, en berceuse, en yodle harmonisé, ou presque déclamés: voilà un autre magnifique hommage au patrimoine bien vivant!

Y. B.

CLASSIQUE

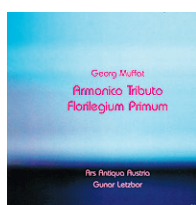


FUX
Partite a 3. Ars Antiqua Austria, Gunar Letzbor. Challenge CC 72381 (Allegro).

Gunar Letzbor n'est pas le plus connu des violonistes baroques. Il est pourtant l'un des plus passionnants. Artiste érudit, ancien membre de Musica Antiqua Köln (Reinhardt Goebel), il explore depuis 1995 le baroque autrichien à la tête de son propre ensemble, Ars Antiqua Austria, et s'est fait remarquer dès ses débuts par un disque lumineux consacré à Heinrich Ignaz Biber (1644-1704) intitulé *Carnaval à Kremser* (CD Symphonia). Dans les années suivantes, Letzbor est devenu une autorité reconnue dans l'interprétation de Biber, notamment les fameuses *Sonates du Rosaire*. Or, de Biber à Johann Joseph Fux (1660-1741), il n'y a qu'un pas. Face au flamboyant Biber, la subtilité de Fux, dans ses œuvres à trois voix, amène Letzbor à citer ce proverbe: «C'est la légèreté qui est difficile. Mais c'est la densité dans la légèreté qui est signe de bon goût.» Et le parcours de Letzbor est mitonné aux petits oignons.

Christophe Huss

CLASSIQUE



MUFFAT
Armonico Tributo. Ars Antiqua Austria, Gunar Letzbor. Pan Classics, 2 CD PC 10523 (SR).

Très heureux hasard du calendrier: concomitamment à la parution de la nouveauté consacrée à Fux (voir autre texte dans cette page), l'étiquette suisse Pan Classics vient de rééditer l'un des plus grands disques de Gunar Letzbor, *Armonico Tributo* de Georg Muffat (1653-1704), enregistré en 2000, couplé désormais dans un double album avec *Florilegium Primum*, gravé en 1998. Cela laisse à penser que Pan a racheté le catalogue italien Symphonia, qui avait initialement édité ces CD. Or, Pan ayant un nouveau distributeur au Canada (SRI), cette parution est devenue aisément accessible. En abordant ce compositeur qui importa le baroque italien à Salzbourg, Letzbor opte pour une version à un musicien par partie et se montre tout aussi avare d'effets, au profit d'une lecture fine, lisible et très étagée sur les plans dynamique et expressif. Epure parfaite pour un album de référence.

C. H.

CLASSIQUE

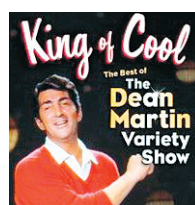


STENHAMMAR
Concertos pour piano n° 1 et 2. Niklas Sivelöv, Orchestre symphonique de Malmö, Mario Venzago. Naxos 8.572259.

Ce disque est aisément repérable: contrairement aux autres CD Naxos, il arbore une tranche jaune. *Les concertos pour piano* de Wilhelm Stenhammar (1871-1927) ne sont pas vraiment des raretés, surtout depuis leur entrée, dans ce même couplage, au sein de la collection «Concertos pour piano romantiques» de Hyperion (volume 49). Stenhammar, compositeur et pianiste, avait créé en Suède le *1^{er} Concerto pour piano* de Brahms. Ce n'est donc pas un hasard si son propre *1^{er} Concerto* est très brahmsien, mais avec une touche proche de celle des pianistes compositeurs de la seconde moitié du XIX^e siècle. Ainsi, un *Vivacissimo* placé en 2^e mouvement rappelle le *Scherzo* de Litolff ou des volets concertos pour piano de Saint-Saëns. La robuste version de Sivelöv et Venzago est parfaite pour faire connaissance avec ces œuvres sympathiques. Inutile de dépenser plus.

C. H.

COFFRET DVD



KING OF COOL - THE BEST OF THE DEAN MARTIN VARIETY SHOW
Dean Martin et invités
Time-Life

Enfin en magasin. Victoire! Moi qui raffole des émissions de variétés américaines de la fin des années 1960, j'ai résisté à la pub télé de fin de soirée, où Time-Life m'assurait que jamais au grand jamais le *Dean Martin Variety Show* ne serait disponible autrement qu'au compte-gouttes d'une émission par mois en appelant au numéro en bas de l'écran. J'avais fini par me contenter des extraits de la pub: le montage en rafales de tous les copains de Las Vegas sortant du placard pour faire un coucou-surprise à Dino, tous les échantillons des numéros de Dino en faux alcool, tous les p'tits bouts de duos avec les vétérans du showbiz, d'Ella à Liberace (Dino n'aimait pas les groupes rock, tolérait à peine les Supremes). Fatalement, une fois épuisé le marché des gogos de la commande téléphonique, Time-Life sort le coffret: 18 émissions complètes. Un régal même quand c'est mauvais. La nonchalance au rang de l'art. Mon nanane des Fêtes.

S. C.

COMPILATION



PART LIES, PART HEART, PART TRUTH, PART GARBAGE 1982-2011
R.E.M.
Warner

Fin d'année: on compte les morts. Un groupe dissous, ça compte? Pour qui a vécu les trois dernières décennies avec la musique des gars d'Athens, Georgia, c'est certainement un deuil. Mesurons. R.E.M.? Le premier groupe indie: Radio Free Europe, c'était chez Hib-Tone, une boîte d'Atlanta. R.E.M.? L'alternative néo-folk-rock à la froideur des années 80: merci à Peter Buck pour les pickings prolongeant le jingle jangle des Byrds. R.E.M.? La tragédie dans le timbre à tremolo de Michael Stipe, surtout dans *Everybody Hurts*. R.E.M.? Des tas d'albums, qu'on écoute comme des albums mais qui étaient surtout des pépinières à hymnes: cette compilation de 40 titres le montre puissamment, R.E.M. aura été (avec U2) l'un des derniers rassembleurs de la radio rock, où existèrent en toute indépendance les *Pop Song 89*, *Losing My Religion*, *The One I Love* et autres *Man on the Moon*. Peut-être ne nous faut-il de R.E.M. que ce double disque, finalement. C'est déjà beaucoup.

Sylvain Cormier

EN BREF

Zoey Deschanel et Joseph Gordon-Levitt souhaitent la bonne année en chanson

Les deux tourtereaux du film *(500) jours ensemble* [(500) *Days of Summer*] se réunissent le temps d'une chanson pour le Nouvel An. Zoey Deschanel et Joseph Gordon-Levitt, les deux têtes d'affiche de la comédie romantique sortie en 2009, ont enregistré une vidéo dans laquelle ils interprètent en duo une reprise de la chanson *What Are You Doing New Year's Eve?*, de Nancy Wilson. La vidéo, qui est disponible sur le site de partage YouTube, a également été mise en ligne sur le site helloworld.com, auquel contribue l'actrice de la série télévisée *New Girl*. Zoey Deschanel y explique, dans un message se trouvant sous la vidéo, que Joseph Gordon-Levitt et elle ont fait connaissance lors du tournage de *Manic*, en 2000. C'est sur ce plateau, précise-t-elle, qu'ils ont découvert leur appréciation commune de l'œuvre de Harry Nilsson et de Nina Simone.

— La Presse canadienne

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à

Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

BELLE AFFAIRE DE COUPLE

Bonal 2007 (8,65 \$ - 548974) et Borsao Blanco 2010 (12,95 \$ - 10856161)

Bonal et Borsao. Un blanc et un rouge complémentaires parce que simples, nets et sans chichi. Bon volume fruité et épicé pour le Bonal; puissance, rondeur, fraîcheur et vinosité pour le Borsao. Des vins polyvalents pour les indécis ou les tables nombreuses. 1.



LE CHÂTEAUNEUF

Domaine Pierre Usseglio & Fils 2009 (42,75 \$ - 10257521)

La puissance se fait ici complice d'une expression aromatique et gustative tout aussi fine que détaillée, lissant ses tanins sur une multitude de reliefs sans jamais donner prise à la moindre rugosité. Un rouge d'excellente tenue, savoureux, parfaitement harmonieux. Bonjour gibier! 2.



LA PRIMEUR EN BLANC

Sauvignon blanc 2009, Churton, Marlborough, Nouvelle-Zélande (20,80 \$ - 10750091)

Il n'y a pas ici d'envolée végétale ni herbacée plutôt l'expression fruitée, fine et détaillée où pomme, poivre et citron tiennent longuement la bouche en haleine, avec vigueur, détail, sève et longueur. Savouré avec des pâtes sauce pesto truffe de la ferme Guyon. 1.



LA PRIMEUR EN ROUGE

Vina Bujanda Crianza 2008, Rioja (17,30 \$ - 11557509)

Bel exemple de rioja vendu à prix amical. J'aime la franchise et le découpé de son étoffe fruitée, cette vigueur qui met en relief les saveurs tanins et la qualité de cet élevage si riojanais qui assure un déroulé homogène, soutenu et finement épicé à l'ensemble. Empanadas à la viande? 1.



L'ÉMOTION

Domaine de l'île Margaux 2007, Bordeaux supérieur (21,95 \$ - 043125)

Ce millésime «off» semble lui fournir pourtant toute la patine voulue, ce glissant lisse de texture, cette expression simple mais radieuse d'un fruité rehaussé subtilement par le caractère torréfié de la barrique. Un régal par son équilibre et son classicisme.



Dessine-moi une bouteille



JEAN AUBRY

«S'il vous plaît... dessine-moi un mouton! -Hein!

-Dessine-moi un mouton...

J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. J'ai bien frotté mes yeux. J'ai bien regardé. Et j'ai vu un petit bonhomme tout à fait extraordinaire qui me considérait gravement.»

Votre cœur d'enfant aura sans doute reconnu Antoine de Saint-Exupéry s'exprimant à un Petit Prince aussi pressant dans sa demande que le pilote était, faut-il l'avouer, dans de sales draps au réveil ce matin-là. Et si le Petit Prince lui avait demandé de lui dessiner autre chose, une bouteille de vin par exemple, et de lui raconter l'histoire du bon génie qui avait trouvé refuge derrière le goulot? La tournure des choses aurait sans doute été différente. Et l'histoire racontée aurait mis le Petit Prince sur la piste de ces femmes et de ces hommes qui, aux quatre coins du globe, racontent l'humanité qui est à leur par l'entremise de ces vins qu'ils élaborent patiemment depuis la nuit des temps.

Car il n'y a rien de tel que de raconter une histoire. Il y a un début, un milieu, peut-être même une fin. Il y a aussi une dynamique qui s'installe, distillant émotions, sensibilités partagées et anticipations fugaces, toujours ce plaisir de découvertes qui, à l'instar de notre pilote en panne de moteur d'avion au milieu du désert, invente sans cesse de nouvelles voies pour relancer l'action et aller au-delà d'une réalité trop souvent cantonnée au ras des pâquerettes. Mais encore faut-il se laisser prendre, happer par l'histoire, tous sens dehors, comme ces voilures de trois-mâts gonflées par des vents larges comme l'horizon et qui, mine de rien, ventilent ce Petit Prince qui se cache à coup sûr en chacun de nous.

Le bon vin raconte cette histoire. Et il nous la raconte à travers l'histoire qu'il partage avec nous. Direct, sincère, honnête, inspiré, généreux, le bon vin parle géographie, climatologie, ampélographie et pédologie sans pour autant être pédant ni pudibond. Il est. Cela lui suffit. En saisissant les codes n'est pas toujours aisé. On préfère d'office le placer sur le podium des scores et des notes agrippées à l'échelle des 100 points sans même se donner le plaisir de se raconter sa propre histoire en le dégustant pour ce qu'il est. C'est le siècle qui veut ça, paraît-il. Un siècle où tout se bouscule, où la valeur marchande et le bling bling des feux de la rampe l'emportent sur le raisin et le mode de culture, le caillou, l'argile ou le schiste, le soleil de plomb ou le temps maussade, sans compter

la sensibilité vigneronne qui donne au vin accompli souffle et vie.

Les chroniques passées, présentes ou celles encore à écrire en 2012 tiennent à raconter cette histoire. L'histoire de chacun de ces vins perçus et animés comme autant de petits génies dissimulés prêts à faire la fête des sens sans jamais émousser les vôtres. Ces génies ont leurs géniteurs, le plus souvent des entreprises familiales qui pérennisent la tradition sans pour autant tout sacrifier à l'autel technologique. «Il faut commencer à se poser des questions quand le boisé d'un vin devient une partie inhérente du terroir», me disait cette année Jean-Laurent Vacheron à Sancerre, dont le sancerre rouge 2009 (32,50 \$ - 11153993 - ***1/2, 1), soit dit en passant, est un pur régal.

Parmi mes vigneronnes préférées rencontrées cette année, je cite Alberto Tasca d'Almerita chez Regaleali, en Sicile (Nero d'Avola Lamuri 2008 - 21,55 \$ - 11029159 - ***, 1); Carlo de Corato chez Rivera, dans les Pouilles (Il Falcone Riserva 2006 - 24 \$ - 10675466 - ***1/2, 2 ©); Amélie Chatin chez Ruinart (Champagne Ruinart Blanc de Blancs Brut - 90 \$ - 10708598 - ****, 2); Fabrice B. Rosset chez Deutz (Champagne Deutz Brut Réserve - 59,75 \$ - 10654770 - ***1/2, 1); Elisabetta Foradori (Foradori 2008 - 25,25 \$ - 712695); Grégory Patriat chez Boisset (Bourgogne Les Ursulines 2009 - 24,25 \$ - 11008121 - ***, 1); Jean-Marie Guffens chez Verget (Chardonnay d'Aigle 2009, Vaucluse - 24,40 \$ - 11480089 - ***, 1 ©); Christine Dupuy (Domaine Labranche Laffont 2009 - 15,80 \$ - 919100); Joao Nicolau de Almeida chez

Ramos Pinto (Duas Quintas 2009, Douro - 16,95 \$ - 10237458 - ***, 1) ou encore Alberto Buratto chez Baglio di Pianetto (Ramione 2006 Merlot/Syrah - 19,20 \$ - 10675693 - ***, 1) et le génial œnologue Andrea Dal Cin chez Masi (Amarone Costasera 2007 - 39,75 \$ - 317057 - ***1/2, 2 ©).

Il y a aussi les Dogliani Oreste (Batasiolo), Claire Allan (Huia), Anne-Charlotte Genet (Charles Joguet), Piero Mastroberardino (Mastroberardino), Dominique Demarville (Veuve Clicquot), Sue Hodder (Wynns), Oliver Crawford (Devil's Lair), Chris Hatcher (Wolf Blass), Vassilis Tsaktsaris (Biblia Chora), Stelios Boutaris (Kir-Yianni), Vangelis Gerovassiliou (Gerovassiliou), Paul-Henri Pellé (Domaine Pellé), Clément et Florent Pinard (Vincent Pinard), Henry Marionnet (Domaine de la Charmoise), André Ostertag, Claude Papin (Château Pierre Bise), Noël Pinguet (Domaine Huet), Angelo Gaja ou, encore, Véronique Günther-Chereau et sa fille Aurore au Château du Coing.

Des gens du vin que j'aime. Des gens qui racontent des histoires. Mais je suis aussi inquiet pour eux. Surtout à cause des changements climatiques. J'en veux, et pour cause, à mon premier ministre canadien d'avoir cette année relégué aux oubliettes le protocole de Kyoto, alors que nous apprenons que l'année 2011 a



JEAN AUBRY

été, de mémoire de climatologue, la plus chaude jamais enregistrée. Une incidence réelle et non pas fictive sur le cours des choses, une histoire qui déjà s'écrit différemment, sur le terrain du végétal comme sur celui du vin fait rêve en bouteille. Je sais, il y a des choses plus sérieuses que le vin. Je demeure cependant persuadé que, lorsqu'il n'y aura plus de bouteille à dessiner et de vin à raconter, c'est un

pan du meilleur de l'humanité qui va partir en fumée. Grandes soifs à vous en 2012!

■ Capacité du vin à se bonifier: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2012. Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES
ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre
annonce, téléphonez avant 14 h 30
pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322

Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com

Conditions de paiement : cartes de crédit



101 PROPRIÉTÉS À VENDRE



VILLE-MARIE

Au cœur de la ville avec superbe jardin aménagé, terrasse avec jardin d'eau et possibilité de faire un stationnement, accès facile par la rue. Complètement rénové entre 2007 et 2011 style contemporain, qualité et goût sont au rdv, belle aire ouverte au rdc et 3 càc à l'étage. À voir!!! 439.000\$ MLS 8607914

DANIELLE LANDRY 514 898-8131
RE/MAX du Carlier Inc.

160 APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

4031 Lacombe - Près U de M
Grand 6 1/2, 2 s. de b. rénovées
Électroménagers inclus.
Haut de duplex 514 343-4679
http://photobucket.com/lacombe

DISCRIMINATION
INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

NDG - Spacieux 3 et 4 1/2
795\$- 950\$ Chauffage, électros. pl.
bois, vue parc, ensoleillé, poss.
garage, balcon. 514-486-4875

167 MEUBLÉS

SUD-OUEST près canal Lachine
5 1/2 rénové. 1 2508 ti inclus
Tel/stat/internet etc... 514 934-0004

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE
À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Ti équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

176 CHALETS À LOUER

BORD DU FLEUVE :
L'ISLET-SUR-MER

Condos de villégiature.
Location à la semaine.
1 888 845-8586 514 522-6229
oieblanchesurmer.com

301 ŒUVRES D'ART

ŒUVRES D'ART
à vendre
www.oeuvresdart.ca

301 ŒUVRES D'ART

Tableau du peintre canadien
Philip Henry Howard Surrey
(1910-1990)
Dimension 18" X 24", intitulée
"Le St-Laurent à Verdun", 1978.
Faites une offre! 514-501-2084

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
4487 de la Roche/Mt-Royal

VOTRE ORDINATEUR BOGUE
OU RALENTIT ?

Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Services à domicile.
514 573-7039 Julien



Contactez
LE MÉMORIEL
pour publier
un ou des :

AVIS DE DÉCÈS FAIRE-PART
REMERCIEMENTS
CONDOLÉANCES
ANNIVERSAIRES
HOMMAGE
IN MEMORIAM

Téléphone : 514 525-1149
necrologie@lememorial.com

NOTRE ADRESSE :
107 - 1855 du Havre,
Montréal H2K 2X4

LOGEMENT
À LOUER

PROMOTION 24 JOURS

9 \$*
/JOUR

petitesannonces@ledevoir.com
514 985-3322 ou 1 800 363-0305

* Certaines conditions s'appliquent.

Alternatives
CONSTRUIRE ENSEMBLE
un monde différent

Pour nous appuyer : www.alternatives.ca • 514 982.6606

WEEK-END RESTOS

Les bonnes
fourchettes
du mois



JUSTE DES NOUILLES

3711, boulevard Saint-Laurent
Montréal, ☎ 514 288-9593
Ce ne sont plus juste des nouilles qu'on peut manger dans ce petit restaurant du midi sur le boulevard Saint-Laurent. Pour pas cher, on peut aussi y déguster une bonne soupe, des calmars sautés au basilic, avec du riz, le tout pour 8,95 \$, biscuit chinois compris. Ne vous attendez pas, quand même, à la serviette de tissu, ni au carré de beurre.

LE MONTRÉALAIS

900, boulevard René-Lévesque O.
Montréal, ☎ 514 954-2261
On a tendance à l'oublier, mais le bistro du Reine Elizabeth, qui offre autant le petit-déjeuner que le lunch du midi, propose surtout un brunch parmi les meilleurs de Montréal pour 37 \$. Produits de la Méditerranée, choix de fromages, pâtisseries maison, et de la musique. Un hôtel qui fait partie de la grande tradition de l'hôtellerie canadienne.

MAMIE CLAFOUTIS

1291, avenue Van Horne
Montréal, ☎ 514 750-7245
Bien sûr, j'aime les croissants, les petits pains au chocolat et le bon pain que l'on y sert. Mais j'aime aussi, à l'heure du midi, pouvoir enfin manger un vrai bon sandwich, que l'on peut emporter ou déguster sur place avec un excellent café et une pâtisserie encore chaude.

RESTAURANT SSS

71, rue Saint-Paul, Québec,
☎ 418 692-1991
Parmi les meilleurs restaurants que nous avons visités cette année, le SSS mérite une étoile. Excellent choix de vin. Service très professionnel. La cuisine est originale, variée et savoureuse, incluant des choix populaires qui plairont aux enfants. L'addition sera raisonnable à condition de rester attentif, car le menu présente aussi quelques gâteries.



PHOTOS ANNICK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

L'endroit n'a pas changé depuis plus de 15 ans, à part quelques améliorations ici et là, de beaux tableaux et l'aménagement d'une terrasse, utilisable hiver comme été.

Restaurant Ariel, un p'tit coup de vieux

Philippe Mollé

Le restaurant Ariel de la rue Drummond est sans aucun doute l'un des moins visibles de Montréal. L'établissement a pourtant su faire son bout de chemin malgré les vents et marées de la restauration montréalaise. L'endroit est comme il était il y a

Le temps des Fêtes est le meilleur moment pour moi d'évaluer la constance de tout établissement qui se doit de répondre aux exigences de la clientèle en tout temps

plus de 15 ans, à part quelques améliorations ici et là, de beaux tableaux et l'aménagement d'une terrasse, utilisable hiver comme été.

Une petite salle adjacente permet aussi les rassemblements privés. Mais le temps des Fêtes et des *partys* n'est pas le moment idéal pour évaluer le service et la cuisine d'un resto, me direz-vous. Au contraire, c'est le meilleur moment pour moi d'évaluer la constance de tout établissement qui se doit de répondre aux exigences de la clientèle en tout temps. Car personne ne vous fera une réduction parce que le restaurant est très occupé

durant le temps des Fêtes.

Le menu, présenté sous forme de table d'hôte, est simple et se compose de quatre entrées et de quatre ou cinq plats, le tout à des prix variant de 25 \$ à 28 \$. Certes, le restaurant était plein, mais ce n'est pas une excuse pour oublier de servir le pain, qu'il fallut réclamer. De plus, personne n'est venu nous parler de dessert et le pied de l'un de nos verres à vin était ébréché. Bref, les temps ont changé, tout comme la cuisine que l'on servait, qui était fine et délicate, voire raffinée.

Cette fois, mon invité et moi avons opté pour un étage de betterave au fromage de chèvre, suivi d'une morue aux lentilles avec champignons crème et lanières de poivron rouge.

Les betteraves sont probablement l'un des plats les plus faciles à réaliser en cuisine. Pourtant, les quatre ou cinq tranches de betterave montées en étage étaient dures, assez croquantes même, et une plus ou moins purée de fromage de chèvre frais était déposée entre elles. Le tout reposait sur des feuilles de roquette. Rien là de très original; rien de vraiment goûteux non plus.

La morue d'Alaska sur peau est un magnifique poisson. Bien cuite, très fraîche, sa chair se défaisait à merveille, mais l'ensemble, servi tiède, ne rendait pas justice au poisson, ni aux lentilles et aux champignons largement crévés. Dommage, car on venait de gâcher ici l'un des poissons les plus nobles qui soient.

Le propriétaire, Dan, est un grand amateur de vin. Sa cave en témoigne et il propose au verre des vins surprenants, comme un Saint-Chinian blanc riche et moelleux à souhait pour s'accorder avec la crème et les champignons.

On termine donc cette année de visites dans les restaurants de Montréal et sa banlieue sur une note partagée.

Restaurant Ariel, 2072, rue Drummond, Montréal, ☎ 514 282-9790

Prix payé le midi pour deux personnes, avec deux verres de vin, avant taxes et service: 79,50 \$.

Plus: un endroit secret très agréable, surtout avec la terrasse.

Moins: une cuisine inconstante et un service des plus ordinaires.

Collaborateur du Devoir



MODE & BEAUTÉ & BIEN-ÊTRE
Les incontournables

Collection
SIMPLICITÉ
with
EUROPEAN MICRO-PAVÉ

EVEREST
CHERBAKA
Joaillerie • Bijouterie Depuis 1950

8910, BOULEVARD LAJUNESSE, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2M 1R9
téléphone (514) 388-5358 www.everest1950.com

POUR ANNONCER DANS CE GROUPEMENT, COMMUNIQUEZ AVEC
RAPHAËLLE SIRHAN DANEAU AU 514 985-3502 OU RDANEAU@LEDEVOIR.COM

**Sophie
DOWNS**
Membre O.P.Q. et R.C.P.O.S.S.

Psychologue clinicienne
ADULTES · COUPLES
25 ANS D'EXPÉRIENCE

514-861-0630
VIEUX-MONTRÉAL

Congédié?
Voyez
François Gendron
avocat
LL.L., M.A., Ph.D.
Vieux Montréal 514.845.5545

LOTO QUÉBEC Résultats des tirages du : 2011-12-28

649	01 22 28 38 47 48	29 compl.	Quebec 49	14 16 27 36 42 46	01 compl.
-----	----------------------	--------------	--------------	----------------------	--------------

Prochain gros lot (approx.) : 21 000 000\$

Extra 2672927

LOTO MAX Ce soir, 50 MILLIONS \$
+ MAXMILLIONS 10 lots de 1 million \$ (approximatif)

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

Invitation
Vœux du Jour de l'An

L'archevêque de Montréal,
M. le cardinal Jean-Claude Turcotte,
sera heureux de rencontrer toutes les personnes
qui désirent échanger des vœux avec lui à l'occasion
du Nouvel An. On pourra le rencontrer après la messe
de 11 h, le dimanche 1^{er} janvier à la
Cathédrale Marie-Reine-du-Monde
(angle René-Lévesque et Mansfield, métro Bonaventure)

Pour information : 514 866 1661

M + Église
catholique
de Montréal

WEEK-END SPORTS

Heil, athlète féminine de l'année

Il y a des athlètes dont la carrière s'éteint dans l'anonymat le plus total, puis il y en a d'autres comme Jennifer Heil qui partent alors qu'ils sont au sommet de leur art.

La plus prolifique skieuse acrobatique de l'histoire du Canada a mis un terme à sa carrière plus tôt cette saison en balayant, de façon inattendue, les épreuves de bosses et de bosses en parallèle aux Championnats du monde.

Cette performance remarquable a d'ailleurs permis à Heil de remporter le trophée Bobbie Rosenfeld remis à l'athlète féminine de l'année 2011 selon *La Presse canadienne*.

«Je savais que c'était la dernière fois que j'allais grimper sur un podium et entendre l'hymne national canadien, a dit Heil de sa double victoire à Deer Valley, en Utah. Ce fut un moment incroyable qui m'a simplement permis de boucler ma carrière sur un dernier grand moment.»

La médaillée d'or olympique de 2006 a dû engranger 115 points pour décrocher ce titre, remis après un scrutin réalisé auprès des journalistes sportifs et diffuseurs d'un bout à l'autre du pays.

La patineuse de vitesse longue piste Christine Nesbitt a terminé deuxième au scrutin avec 100 points, devant la joueuse de soccer étoile Christine Sinclair (84), la patineuse de vitesse courte piste Marianne St-Gelais (39) et la championne mondiale de boxe Mary Spencer (31).

Le trophée est nommé d'après Rosenfeld, une championne olympique reconnue pour sa polyvalence, qui a été élue meilleure athlète féminine canadienne de la première moitié du XX^e siècle.

C'est surprenant que Heil n'ait pas remporté ce titre plus tôt durant sa carrière, étant donné qu'elle a été sacrée cinq fois championne de la Coupe du monde de ski acrobatique, qu'elle a obtenu 58 podiums en carrière en Coupe du monde, qu'elle a décroché quatre médailles d'or et deux autres d'argent aux Champion-



Jennifer Heil avec sa médaille d'argent aux Olympiques de Vancouver

nats du monde, en plus de sa médaille d'or aux Jeux olympiques de Turin en 2006 et de celle d'argent aux Jeux olympiques de Vancouver en 2010.

Ces triomphes lors de cette dernière compétition furent particulièrement significatives puisque, bien qu'elle ait obtenu trois médailles d'or en bosses en parallèle, où deux skieuses doivent dévaler le même parcours en simultané, elle n'avait jamais décroché

un titre individuel en bosses.

Heil, qui est originaire de Spruce Grove, en Alberta, mais qui habite à Montréal depuis 2006, a annoncé sa retraite sportive après les Mondiaux en février afin de se consacrer à des œuvres de charité et à ses études en gestion des affaires à l'Université McGill, en plus d'une mineure en science politique.

La Presse canadienne

NATURE
Une année agitée

LOUIS-GILLES FRANCOEUR

L'année 2011 a été fort agitée en matière de protection de la nature avec la multiplication des batailles pour protéger boisés et milieux humides. Mais 2012 risque fort de nous fournir davantage de matières à réflexion parce qu'au fond, l'absence de politique nationale de conservation du vivant au Québec — claire, précise et d'application universelle, y compris dans les territoires sous convention avec les autochtones! — va multiplier inévitablement les conflits en raison des incohérences de nos administrations publiques.

Nos troupeaux de caribous s'étiolent dans le Grand Nord et dans nos forêts boréales. Plusieurs mammifères marins du golfe sont menacés par les projets de forage d'hydrocarbures, ainsi que les rives, rivages et fonds marins de façon générale. Les espèces invasives colonisent de plus en plus nos cours d'eau. Québec n'ose pas consolider sa politique de protection riveraine sur le fleuve et ses principaux tributaires en gelant une fois pour toutes par une loi et un arpentage précis l'ensemble des berges publiques afin de stopper les empiètements au fur et à mesure que s'agrandiront ces berges avec le retrait des eaux causé par les changements climatiques.

La dépollution du Saint-Laurent et de ses tributaires, qu'avaient amorcée Ottawa et Québec avec les premiers plans d'action Saint-Laurent, s'est arrêtée net sans que le milieu environnemental en fasse une priorité, comme en Ontario ou aux États-Unis, où on n'a pas désarmé contre les anciennes et les nouvelles formes de pollution chimique.

Et, pire que tout, le Québec n'a pas encore un règlement définissant les rejets maxima acceptables dans les cours d'eau, préférant s'en tenir encore, comme dans les pays en développement, à une politique d'autorisation des rejets aquatiques à la pièce, qui tient même compte de la capacité de payer des entreprises! Pourtant, le Québec s'est doté d'une politique qui précise les seuils acceptables de rejets dans l'atmosphère. Est-ce que Québec a peur d'en faire autant pour protéger ses eaux et leurs espèces vivantes? S'il ne bouge pas, serait-ce parce qu'il devrait avoir revoir l'efficacité des usines d'épuration municipales, une réforme dont il devrait absorber la facture? Dommage qu'aucun groupe écologiste ne harcèle Québec à propos de la stagnation de la pollution aquatique, comme le fait l'Association québécoise de lutte contre la pollution atmosphérique (AQLPA) dans son champ d'action.

En 2012, il faudra suivre tout particulièrement l'évolution du Plan Nord, qui profite de l'absence d'une politique nationale de conservation, capable d'imposer de véritables balises aux développeurs, axées sur la protection de la capacité d'autoreproduction des écosystèmes. Après avoir promis de protéger 50 % des territoires nordiques, Québec a ramené cette protection à 12 %, se réservant la possibilité d'ouvrir de nouveaux projets dans les 38 % restants, qui bénéficient en somme d'une protection à géométrie variable, selon les intérêts des minières. Comme arnaque, voilà une pièce d'anthologie à inscrire en tête du bilan environnemental du gouvernement Charest.

Il ne faudra pas oublier non plus en 2012 la nouvelle Loi sur l'aménagement et l'urbanisme et ce qu'elle propose pour protéger les milieux naturels dans le monde municipal, où se multiplient les conflits en matière de conservation et les exemples d'incohérence gouvernementale.

Un exemple, s'il en fallait un autre...

La direction du Patrimoine écologique du ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (MDDEP) a accordé une subvention de 180 000 \$ à un groupe de citoyens mobilisés pour protéger d'importants marais et boisés sur la rivière Cumberland, qui se jette dans la Chaudière via la rivière Famine. Cela leur a permis de bloquer un projet immobilier qui menaçait une partie de cet écosystème, mais les tergiversations de nos ministères dans ce dossier, ainsi que l'absence de priorités de conservation de la MRC et des municipalités locales, empêchent des citoyens conservationnistes de réunir deux grands écosystèmes forestiers qui encadrent l'important milieu humide. Jusqu'ici, Québec a plutôt cédé les terres publiques dans ce secteur aux promoteurs immobiliers.

Du côté ouest, le MDDEP paie pour aider les citoyens à protéger et, en même temps, du côté est, le ministère des Ressources naturelles et de la Faune ne se décide pas à compléter par les terres publiques qui lui appartiennent le corridor faunique que les citoyens veulent créer entre les deux massifs dans une logique élémentaire de conservation.

Pourtant, la zone abrite un ravage de chevreuils à qui le MRNF devrait offrir, au lieu d'une clôture théorique autour du massif forestier du côté est, une réelle connectivité entre les deux massifs ciblés par les défenseurs de ces habitats fauniques. Peut-être y a-t-il des raisons occultes pour expliquer cette incohérence? Selon une rumeur qui circule dans cette région, il pourrait y avoir eu des ententes occultes avec un des promoteurs en cause. Selon une autre source, au MRNF cette fois, le MDDEP, qui a accordé une subvention pour la zone ouest du projet, n'aurait pas même adressé une requête officielle au MRNF pour protéger le secteur forestier du côté est afin d'assurer la connectivité entre les deux massifs.

À l'évidence, il faut se souhaiter pour 2012 une audience générale qui jetterait les bases d'une politique nationale de conservation que le MDDEP appliquerait en lieu et place des interventions à la pièce de sa direction du Patrimoine écologique: une politique qui permettrait de juger les actes du ministère. Mais il faudrait que ce soit une politique plus globale et moins bancal que notre simili-politique «nationale» de l'eau, qui n'inclut ni les rivières, question de ne pas entraver les projets de barrages, ni les milieux humides, pour ne pas empiéter les milieux de la construction.

Avec mes souhaits de bonne et heureuse année, j'ajouterais: «Et des milieux naturels vraiment protégés avant la fin de nos jours.»

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

	Section Nord-Est				
	G	P	D	BP	Pts
Boston	24	9	1	121	64
Toronto	18	14	5	116	42
Ottawa	17	15	5	113	39
Buffalo	17	16	3	97	37
Montréal	14	17	7	97	35

Section Atlantique

NY Rangers	22	9	4	103	76
Philadelphie	22	10	4	123	48
Pittsburgh	21	12	4	120	46
New Jersey	20	15	1	100	41
NY Islanders	12	17	6	80	112

Section Sud-Est

Floride	19	11	7	99	101
Winnipeg	18	14	5	101	105
Washington	18	15	2	104	106
Tampa Bay	16	17	3	99	120
Caroline	13	20	6	101	130

ASSOCIATION DE L'OUEST

	Section Centrale				
	G	P	D	BP	Pts
Chicago	23	10	4	122	105
Detroit	23	12	1	118	81
St. Louis	21	11	4	94	80
Nashville	19	14	4	98	104
Columbus	10	22	5	91	124

Section Nord-Ouest

Vancouver	23	12	2	123	90
Minnesota	21	12	6	93	91
Calgary	18	16	4	93	102
Colorado	19	18	1	101	111
Edmonton	15	18	3	99	100

Section Pacifique

San Jose	19	11	4	99	83
Los Angeles	18	14	6	82	89
Dallas	20	15	1	96	105
Phoenix	18	15	4	96	98
Anaheim	10	19	6	83	115

Hier

Caroline	4	Toronto	3
N.Y. Islanders	3	Calgary	1
Tampa Bay	4	Montréal	3
Philadelphie	4	Pittsburgh	2
Minnesota	4	Edmonton	3
Winnipeg	1	Los Angeles	0
Columbus	4	Dallas	1
Phoenix	4	Colorado	1
Vancouver	4	Anaheim	1

Aujourd'hui

Buffalo	à	Washington	19h
Calgary	à	Ottawa	19h30
N.Y. Rangers	en	Floride	19h30
Nashville	à	St. Louis	20h
Detroit	à	Chicago	20h30

E N B R E F

Nadal au repos

Abou Dhabi — Rafael Nadal prévoit arrêter de jouer pendant plusieurs semaines après les Internationaux d'Australie afin de se remettre d'un mal chronique à l'épaule. L'Espagnol, classé numéro deux au monde, a déclaré hier que la blessure a commencé à se faire sentir aux finales de l'ATP, en novembre, et qu'il n'était toujours pas à 100 % de sa forme. Ce n'est qu'il y a trois jours qu'il a décidé de défendre son titre aux Championnats du monde de tennis, un tournoi hors-concours de deux jours disputé à Abou Dhabi. Nadal a expliqué, hier, qu'il a ressenti de la douleur à l'épaule avant de se rendre à Londres et qu'il a dû prendre une pause de 10 jours avant les finales de l'ATP. Le congé l'a soulagé mais le mal a réapparu depuis, le forçant à rater du temps d'entraînement en décembre. Il a dit espérer que son épaule tiendra à Abou Dhabi, où il tentera de remporter le tournoi pour la troisième année d'affilée, ainsi qu'à Doha, où il prévoit prendre part à l'Omnium du Qatar la semaine prochaine. Après sa participation aux Internationaux d'Australie, qui commencent le 16 janvier, l'Espagnol de 25 ans s'arrêtera en février afin de se reposer et de seulement s'entraîner. — AP

Maradona à l'amende

Dubaï, Émirats arabes unis — Diego Maradona devra payer une amende de 9000 dirhams (2450 \$) et il a eu droit à un avertissement de la part du comité de discipline de l'Association de football des Émirats arabes unis pour une attaque verbale lancée à l'endroit d'un entraîneur rival. Maradona, qui est l'entraîneur du club professionnel Al Wasl dans ce pays, livre une guerre de mots au pilote d'Al Ain Cosmin Olariou depuis qu'il a perdu un match mouvementé disputé le mois dernier. L'Argentin s'est plaint qu'Olariou et ses adjoints ont célébré le but victorieux d'une manière qui n'était pas professionnelle et il a plus tard lancé qu'Olariou était grossier et impoli. Maradona fait sentir sa présence depuis qu'il est à Dubaï. Il a par ailleurs critiqué des arbitres en clamant qu'ils avaient quelque chose contre son club, et frappé du pied un partisan qui s'est mêlé à une séance de photos d'après-match. — AP



Le Norvégien Petter Northug, allongé, est félicité par le Français Maurice Manificat.

Tour de ski

Northug s'impose

Oberhof, Allemagne — Le Norvégien Petter Northug a confirmé ses prétentions sur le Tour de ski en remportant hier le prologue de cette épreuve par étapes de la Coupe du monde de ski de fond, alors que la Polonaise Justyna Kowalczyk surprenait la favorite norvégienne Marit Björgen.

Northug, qui vise une première victoire dans cette épreuve, s'est imposé au terme des 4 km de course en 7 min 58 s 3/10, avec 7 dixièmes d'avance sur le Suisse Dario Cologna, tenant du trophée, et 4 secondes sur le Français Maurice Manificat. Soit l'ordre exact du classement actuel de la Coupe du monde!

Le champion olympique et du monde norvégien a dû puiser dans ses réserves pour s'emparer du maillot de leader et posséder, avec les bonifications, une avance de 5 sec 7/10 d'avance sur son rival suisse avant la première étape, une poursuite sur 10 km en style classique aujourd'hui, toujours à Oberhof.

Le Tour de ski, qui propose neuf courses en onze jours entre l'Allemagne et l'Italie, sacre l'athlète le plus polyvalent du circuit. Il décerne 400 points au vainqueur, sans compter ceux attribués à chaque étape.

Agence France-Presse

Guay rate le podium

Bormio, Italie — Le Québécois Érik Guay a raté le podium par seulement 0,22 seconde, hier, à l'occasion de la dangereuse descente de la Coupe du monde de Bormio.

Le skieur de Mont-Tremblant est venu près de récolter la 16^e médaille de sa carrière en Coupe du monde de ski alpin quand il a réussi une descente fluide et contrôlée sur le difficile parcours Stelvio. Il a arrêté le chrono à deux minutes et 2,45 secondes. Ce résultat, le meilleur cette saison pour le champion du monde en titre de la descente, a quand même permis à l'équipe canadienne de signer une quatrième place pour la troisième fois depuis le début de la campagne. «C'est frustrant de terminer quatrième mais au bout du compte, je peux dire que j'ai skié avec puissance», a commenté Guay, qui a été le 13^e skieur à prendre le départ. «Cette descente est très éprouvante cette année. J'ai l'impression que j'aurais pu prendre plus de risques à certains endroits.» Guay a été devancé par deux Suisses, hier, alors que Didier Défago (2:01,81) et Patrick Kueng (2:02,10) ont monopolisé les deux premières places.

La Presse canadienne

Lightning 4, Canadien 3

Montréal cède le 12^e rang à Tampa Bay

Tampa — Le Lightning de Tampa Bay a démontré une fois de plus la fragilité de la confiance du Canadien, 48 heures seulement après qu'il eut acquis une victoire à sens unique à Ottawa.

Les hommes de Randy Cuneyworth ont laissé filer le 12^e rang de l'Association de l'Est au profit du Lightning en allouant trois buts sans riposte, jeudi soir, s'inclinant finalement 4-3 contre lui au St. Peter's Times Forum.

«C'est de la manière dont nous avons perdu cette avance qui fait mal», a déclaré Cuneyworth, qui a maintenant une fiche d'une seule victoire et cinq défaites depuis qu'il a pris la barre de l'équipe le 17 décembre. «Mais nous avons fait plusieurs bonnes choses, notamment prendre les devants. Mais je tiens à donner du crédit à nos joueurs qui se sont battus jusqu'à la fin. On a travaillé fort et ils [le Lightning] ont obtenu des rebonds favorables.»

Vincent Lecavalier a inscrit le but victorieux à 8:37 du troisième engagement lorsqu'il s'est défait de la couverture d'Erik Cole avant de sauter sur

un retour de lancer pour déjouer Carey Price. Il s'agissait du troisième but sans riposte du Lightning, qui a ainsi savouré une cinquième victoire cette saison après avoir tiré de l'arrière après 40 minutes de jeu.

Steven Stamkos, J.T. Wyman et Marc-André Bergeron ont aussi marqué pour la troupe de Guy Boucher. Michael Cammalleri, David Desharnais et Cole ont riposté pour le Tricolore.

Price a été confronté à Mathieu Garon, qui a disputé son 300^e match en carrière dans la LNH. Le portier du Canadien a offert une performance irrégulière, jeudi, offrant notamment un cadeau à Wyman. Il a conclu la rencontre en repoussant 18 tirs.

Pour sa part, Garon, qui avait signé un jeu blanc de 3-0 à son dernier match contre le Tricolore le 2 novembre 2010, alors qu'il portait l'uniforme des Blue Jackets de Columbus, a obtenu la victoire avec 29 arrêts.

Sans surprise, Chris Campoli et Yannick Weber n'ont pas joué.

La Presse canadienne

Championnat mondial de hockey junior

Victoire facile du Canada contre le Danemark

Edmonton — Mark Stone et Brandon Gormley ont inscrit deux buts chacun et ils ont aidé le Canada à se débarrasser facilement du Danemark 10-2, hier, au championnat mondial de hockey junior.

En plus de Stone et Gormley, Quinton Howden, Brett Connolly, Ryan Strome, Scott Harrington, Freddie Hamilton et Brendan Gallagher ont aussi touché la cible pour le Canada. Stone a également récolté une aide, tandis que Harrington a terminé la rencontre avec quatre points.

Mark Visentin, qui était de retour devant le filet canadien après avoir cédé sa place à Scott Wedgewood la veille contre la République tchèque, n'a pas vraiment eu à se distinguer. Nicolai Meyer et Emil

Kristensen l'ont déjoué en déviant des tirs. Visentin a effectué 24 arrêts.

Le Canada est demeuré en tête de sa section avec une troisième victoire en autant de rencontres. Il affrontera les États-Unis samedi lors de son dernier match du tour préliminaire.

De son côté, le Danemark a encaissé une troisième défaite en autant de matchs depuis le début du tournoi. Il n'a toujours pas signé de victoire en deux présences au championnat mondial junior.

Nicklas Jensen, choix de premier tour des Canucks de Vancouver lors du dernier repêchage, a été nommé joueur du match pour le Danemark.

La Presse canadienne

LE MONDE

L'aviation turque tue «par erreur»
35 villageois kurdes

SAFAK TIMUR

Udure — Trente-cinq villageois kurdes ont été tués mercredi soir à la frontière turco-irakienne lors de raids de l'aviation turque et le parti au pouvoir à Ankara a admis une possible erreur, indiquant que les victimes étaient des trafiquants.

«Selon les premières informations que nous avons reçues, ces gens étaient des trafiquants et non des terroristes», c'est-à-dire des rebelles séparatistes avec lesquels ils ont été confondus, a déclaré devant la presse à Ankara Hüseyin Celik, vice-président du Parti de la justice et du développement (AKP, issu de la mouvance islamiste).

«Au nom de mon parti, je souhaite exprimer notre consternation, notre tristesse pour la mort de 35 de nos citoyens», a-t-il dit. «S'il y a une erreur, une bavure, soyez rassurés, l'affaire ne sera pas enterrée. La Turquie est un État de droit», a dit M. Celik, indiquant croire, d'après les premiers éléments de l'enquête, qu'il semblait s'agir d'un accident d'opération militaire. Le gouvernement ne s'est pas exprimé sur l'incident.

Selon les autorités locales, les victimes, des jeunes pour la plupart, se livraient avec des mules et des ânes à une contrebande de cigarettes entre l'Irak et la Turquie, pays voisins. Toutefois, l'armée a annoncé que son opé-



Une vingtaine de corps ont été recensés dans le village d'Ortasu, proche de la frontière avec l'Irak.

ration visait des séparatistes kurdes du Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK, interdit) qui tentaient de s'infiltrer en Turquie. «La zone où se sont produits les faits est celle de Sinat-Haftanin, située dans le nord de l'Irak, qui n'abrite pas de population civile et où se trouvent des bases de l'organisation terroriste», a indiqué l'état-major dans un communiqué en ligne.

Les avions turcs ont pilonné

cette zone après que des drones eurent signalé «un mouvement vers notre frontière», a précisé l'armée. Il s'agit de l'incident le plus grave de ces dernières années impliquant des civils dans le conflit kurde en Turquie. Selahattin Demirtas, chef du BDP (Parti pour la paix et la démocratie), principale formation prokurde de Turquie, a dénoncé un «massacre», assurant que l'ensemble des victimes étaient des

civils. Une vingtaine de corps ont été recensés dans le village d'Ortasu, proche de la frontière avec l'Irak. La télévision locale a diffusé des images montrant des cadavres recouverts de couvertures et allongés à même le sol sur une colline enneigée tandis que des gens se massaient autour d'eux en criant et en pleurant.

Agence France-Presse

La répression
se poursuit en Syrie

La mission d'observation de la Ligue arabe est sévèrement critiquée

ZEINA KARAM

Beirut — Les forces de sécurité syriennes ont ouvert le feu, hier, sur des milliers de manifestants rassemblés devant une mosquée de Douma, dans la banlieue de Damas, à proximité d'un bâtiment municipal que des observateurs de la Ligue arabe étaient en train de visiter. Selon des militants, au moins quatre personnes ont été tuées dans cet incident.

La poursuite des violences, ainsi que les critiques sur le passé du chef des observateurs, viennent soutenir l'opinion de l'opposition selon laquelle la coopération limitée de la Syrie avec les observateurs est une tactique du régime du président Bachar al-Assad pour gagner du temps et éviter de nouvelles sanctions internationales.

D'après le directeur de l'Observatoire syrien des droits de l'homme, Rami Abdul-Rahman, environ 20 000 personnes manifestaient devant la grande mosquée de Douma quand des soldats ont ouvert le feu sur la foule. Des observateurs de la Ligue arabe se trouvaient alors dans un bâtiment municipal proche de la mosquée, a-t-il déclaré.

Selon l'Observatoire, au moins 21 personnes ont été abattues par les forces de sécurité à travers le pays hier, la plupart dans les banlieues de Damas. Les Comités locaux de coordination, un autre mouvement de militants, ont avancé pour leur part un bilan de 35 morts.

Des responsables de l'opposi-

tion syrienne ont demandé à la Ligue arabe de démettre de ses fonctions le chef des observateurs, le général soudanais Mohammed Ahmed Moustapha Al-Dabi, parce que selon eux, il a été un fidèle du «régime oppresseur» d'Omar el-Béchr. La Cour pénale internationale a lancé un mandat d'arrêt international contre le président soudanais, accusé d'avoir orchestré un génocide au Darfour.

D'après Amnesty internationale, sous le commandement de Mohammed Ahmed Moustapha al-Dabi, le service de renseignement de l'armée soudanaise «a été responsable d'arrestations et de détentions arbitraires, de tortures et d'autres mauvais traitements à l'encontre de nombreuses personnes au Soudan» au début des années 1990.

Un dissident syrien qui vit à Paris, Haytham Manna, a exhorté la Ligue arabe à remplacer le chef de la mission ou à réduire son autorité. «Nous connaissons son histoire», a-t-il dit. Omar Idilbi, membre des Comités locaux de coordination, a quant à lui qualifié le général Al-Dabi de dirigeant d'un «régime oppressif connu pour réprimer l'opposition», ajoutant que sa neutralité pouvait être mise en doute. «Qu'attendez-vous du chef d'une mission d'observateurs qui est accusé de génocide dans son propre pays?», s'est interrogé Ausama Monajed, un membre du Conseil national syrien, le principal mouvement d'opposition.

Associated Press

La Corée du Nord célèbre l'héritage militaire
du «cher dirigeant» disparu et intronise son fils

Séoul — La Corée du Nord a célébré hier l'héritage militaire laissé par Kim Jong-il et intronisé son fils Kim Jong-un comme «chef suprême du parti et du peuple» à l'occasion d'un immense défilé militaire à Pyongyang.

Cent mille soldats en uniforme et une immense foule de civils étaient rassemblés en silence sous le soleil froid de Pyongyang, au lendemain des funérailles du «Cher dirigeant», disparu le 17 décembre à l'âge de 69 ans.

Kim Jong-un, successeur de son père à la tête de l'Etat communiste, était au centre de la tribune surplombant la place Kim Il-sung, du nom de son grand-père fondateur de la Ré-

publique populaire, pour écouter les hommages au «grand révolutionnaire».

«Le grand dirigeant Kim Jong-il [...] a posé les bases permettant à notre peuple de continuer à vivre de façon autonome, en tant que puissance militaire mondiale, fière de ses capacités nucléaires», a dit le président du Parlement Kim Jong-nam.

La Corée du Nord a mené deux essais nucléaires ces dernières années et, selon le spécialiste Larry Niksch, il ne faudrait pas plus d'un an ou deux pour que Pyongyang dispose de l'arme atomique une fois produite une quantité suffisante d'uranium enrichi.

Kim Jong-un avait à sa droite le chef des armées, que l'on pré-

sume fortes d'un million d'hommes, Ri Yong-ho. Non loin se trouvaient le ministre de la Défense Kim Yong-chun et l'oncle du nouveau dirigeant, Jang Song-thaek, qui devrait jouer un rôle de premier plan ces prochaines années.

«Le camarade Kim Jong-un est le chef suprême du parti et du peuple, et a hérité de la philosophie, de la capacité à commander, du caractère, du sens moral, du courage et de l'audace du grand dirigeant Kim Jong-il», a poursuivi Kim Yong-nam.

Les civils, tête nue par moins de 10 degrés, étaient debout de part et d'autre du fleuve Taedong, prostrés à la fin de la cérémonie. Trois minutes de silence ont été observées, pon-

tuées par la sonnerie des sirènes des trains et bateaux dans tout le pays.

Les panégyriques prononcés hier ont essentiellement mentionné le rôle de Kim Jong-il dans le développement de l'armée, taisant les grandes difficultés économiques.

L'homme fort du pays durant 17 ans a dirigé selon la doctrine du Songun (l'armée d'abord), accordant la part du lion à l'armée en terme de ressources pour favoriser le développement des capacités militaires et nucléaires.

Dans le même temps, l'économie nationale a régressé par rapport à la fin du règne de Kim Il-sung, dans les années 1990.

Reuters

ESPAGNE

Le gendre du roi
est accusé de corruption

Madrid — Le gendre du roi d'Espagne, Inaki Urdangarin, a été convoqué le 6 février devant le juge chargé de l'enquête sur une affaire de corruption présumée, donnant une nouvelle dimension au premier scandale de ce type touchant le roi Juan Carlos, qui jouit d'une grande popularité.

L'enquête porte sur la «falsification de documents, le détournement de fonds publics et la fraude», selon l'une des pièces du dossier auquel l'AFP a eu accès.

Le duc de Palma sera entendu par le juge d'instruction José Castro Aragon, à Palma de Majorque, sur «l'utilisation des fonds publics» reçus des régions des Baléares et de Valence et sur les déclarations fiscales correspondantes, selon un communiqué du tribunal supérieur de justice des Baléares.

L'avocat d'Inaki Urdangarin, Mario Pascual Vives, qui est également son porte-parole, a affirmé hier devant des journalistes que son client était «totalement innocent».

«Tout ce qui est sorti, tous les commentaires, toutes les informations, ont logiquement porté atteinte ou prétendaient porter atteinte, disons, à son honorabilité», a-t-il ajouté, faisant allusion

aux médias qui enchaînent les révélations sur cette affaire. Mais «il va désormais avoir l'occasion de commencer à se défendre», a-t-il poursuivi.

La décision du juge «ne modifie pas notre position. Nous respectons la procédure judiciaire comme nous l'avons toujours fait dans ce dossier. Nous n'avons aucun commentaire», a affirmé pour sa part un responsable de la maison royale.

Inaki Urdangarin, ancien champion de handball de 43 ans marié à l'infante Cristina, la plus jeune des filles du roi Juan Carlos et de la reine Sofia, est cité dans cette enquête pour corruption présumée impliquant l'Institut Noos, une société de mécénat qu'il a présidée entre 2004 et 2006.

L'enquête porte notamment sur 2,3 millions d'euros encaissés par la société pour l'organisation du Forum Iles Baléares, un congrès sur le tourisme et le sport qui a eu lieu en 2005 et 2006. Mais au total, les malversations présumées concernent des contrats d'un montant total d'environ six millions d'euros, selon des médias. Diego Torres, alors associé de M. Urdangarin, a déjà été inculpé dans cette affaire.

Agence France-Presse

ÉGYPTÉ

Le pouvoir s'en prend
aux ONG

Le Caire — La justice égyptienne a perquisitionné jeudi des locaux d'ONG, dont deux organisations américaines, dans le cadre d'une enquête sur des «financements étrangers illicites», amenant les défenseurs des droits à dénoncer une «campagne d'intimidation» de la part du pouvoir.

Les perquisitions menées par des magistrats assistés de la police ont visé dix-sept sièges et autres locaux appartenant à des organisations non-gouvernementales égyptiennes et étrangères, selon un communiqué officiel qui ne précise ni leur nom ni leur nombre exact.

Deux organisations américaines au moins, le National Democratic Institute (NDI) et l'International Republican Institute (IRI) figurent parmi elles, selon des sources judiciaires et des militants. Un journaliste de l'AFP a constaté que les locaux du NDI au Caire étaient bloqués par des forces spéciales de la police, et que des hommes en sortaient avec des ordinateurs et des cartons remplis de documents.

Proches respectivement du parti démocrate et du parti républicain américains, le NDI et l'IRI ont notamment pour objectif affiché de promouvoir la démocratie et renforcer la société

civile. Les perquisitions ont aussi visé, entre autres, le Centre arabe pour l'indépendance de la justice, une organisation égyptienne, a déclaré son directeur Nasser Amine.

Ces perquisitions répondent à une demande «des juges d'instruction chargés de l'affaire des financements étrangers illicites d'organisations non-gouvernementales et d'autres délits liés à cette affaire», selon le communiqué. Ces associations sont également accusées de ne pas avoir obtenu les autorisations nécessaires à leur activité. Aucune arrestation n'a toutefois été rapportée.

Les autorités égyptiennes avaient annoncé en août l'ouverture d'une enquête sur le financement illégal présumé d'ONG égyptiennes par des fonds d'origine étrangère. Des sources judiciaires avaient alors indiqué que l'enquête se concentrait sur des fonds d'origine américaine. L'ambassade américaine au Caire avait été amenée à prendre la défense de l'aide versée par Washington à l'Égypte en matière de développement, de renforcement de la société civile et de promotion de la démocratie.

Agence France-Presse

Raids meurtriers
au Soudan du Sud

Juba — Le Soudan du Sud a annoncé hier que 17 personnes avaient été tuées dans des raids aériens attribués aux forces soudanaises dans l'état sudiste du Bahr al Ghazal Occidental, mais Khartoum a aussitôt démenti ces accusations. Les victimes «sont des civils innocents qui surveillaient leur bétail», a déclaré le porte-parole de l'armée du Soudan du Sud, Philip Aguer.

Le porte-parole des forces armées soudanaises (SAF), Sawar-

mi Khaled Saad, a affirmé à Khartoum que ces informations étaient «totalement incorrectes». Dans un autre communiqué, le ministère soudanais des Affaires étrangères a déclaré que 350 membres du Mouvement pour la justice et l'égalité (JEM), important groupe rebelle du Darfour, avaient traversé mercredi la frontière pour se réfugier au Soudan du Sud.

Agence France-Presse

Météo Média

Sept-Îles -7/-15
Baie-Comeau -10/-14
Saguenay -17/-19
Trois-Rivières -9/-11
Québec -7/-9
Sherbrooke -4/-6
Gaspé -5/-9
Montréal -7/-8

Lever du soleil: 7h34
Coucher du soleil: 16h20

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Nei 0/-11	Nei -3/-15	Londres	Nua 11/6	Nua 14/13
Moncton	Sol -6/-8	Mel 4/-2	Los Angeles	Var 17/10	Sol 20/10
Saint-Jean	Sol -4/-5	Plu 6/-3	Mexico	Sol 20/6	Sol 20/6
Toronto	Plu 3/-1	Var 3/0	New York	Sol 9/6	Sol 9/2
Vancouver	Ave 9/2	Sol 5/2	Paris	Plu 11/6	Plu 14/11
Winnipeg	Var -3/-6	Nei 11/-2	Tokyo	Sol 7/3	Sol 7/3

Montréal
Aujourd'hui -5
Quelques flocons, pdp 60%.

Ce soir
-8
Pluie verglaçante, pdp 60%.

Demain
2/-7
Quelques flocons, pdp 60%.

Dimanche
3/-11
Averses de pluie ou de neige, pdp 60%.

Lundi
0/-21
Quelques flocons, pdp 70%.

Québec
Aujourd'hui -9
Ciel variable.

Ce soir
-11
Faible neige, pdp 30%.

Demain
-3/-9
Quelques flocons, pdp 80%.

Dimanche
-2/-11
Quelques flocons, pdp 60%.

Lundi
0/-25
Faible neige, pdp 80%.

Gatineau
Aujourd'hui -7
Quelques flocons, pdp 70%.

Ce soir
-8
Grésil, pdp 70%.

Demain
0/-9
Quelques flocons, pdp 40%.

Dimanche
3/-13
Averses de pluie ou de neige, pdp 80%.

Lundi
-3/-23
Quelques flocons, pdp 60%.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.

À LA FOLIE

Délire pré-2012

Le sous-sol, au cas où...

À la recherche d'un refuge pour les grandes catastrophes

Je ne sais pas si vous y avez songé, mais il reste moins d'un an avant que ne se réalise la prophétie apocalyptique, le 21 décembre 2012. Les Suisses, eux, ont tous techniquement une cache où s'abriter.

Selon un site d'information helvétique destiné aux expatriés, «en 2006, la Suisse comptait quelque 300 000 refuges [antiatomiques] aménagés dans des habitations, institutions et hôpitaux, de même que 5100 abris publics pour un total de 8,6 millions de places, soit un degré de couverture égal à 114 % de la population». Ces abris étaient obligatoires jusqu'à récemment dans la construction de chaque habitation.

Bien qu'en 2011 la Fédération suisse de protection civile ait déclaré que la moitié de ces fameux abris seraient inutilisables dans une situation d'urgence puisque transformés au fil des années en débaras, en hangar ou en cave à vins, n'est-ce pas que les Suisses ont malgré tout une chance inouïe d'avoir un endroit où se réfugier, juste au cas où?

Puisque ma lignée ne compte aucun ascendant helvétique chez qui courir aux abris en cas d'hypothétique collision entre la Terre et un astéroïde, d'attaque de zombies, de vampires, de loups-garous, ou encore d'invasion par les extraterrestres (la NASA a découvert récemment une troisième planète potentiellement habitable, soit dit en passant), j'ai profité des réunions familiales du temps des Fêtes pour magasiner un endroit où assurer ma survie.

Le sous-sol m'a tout de suite semblé le repère offrant un potentiel de survie le plus extraordinaire. Endroit fermé, enseveli. Peu éclairé, où se trouvent parfois une chambre froide, mais sûrement des étagères remplies de marinades du commerce. Bingo!

Accéder à ce lieu est un peu comme ouvrir le frigo d'un étranger. À la fois débaras et espace très personnel, on ne sait jamais sur quoi l'on peut tomber; d'ailleurs, on n'y a pas toujours accès. Sauf pendant les Fêtes, où les propriétaires de semi-détachées flambant neuves à Terrebonne, de modestes bungalows ou de cottages champêtres nous donnent l'occasion d'y jeter un œil. Soit en célébrant le réveillon dans ce giron de la maison, soit en nous proposant carrément d'y dormir. Parfois, pour pouvoir visiter ses quartiers, il faut se montrer serviable et sauter sur les propositions du genre «Peux-tu m'aider à descendre la crème glacée et le mousseux à la cave, j'ai les mains pleines?». Une occasion à saisir à deux mains, quitte à en lâcher une pour tenir la rampe en descendant.

Preuve que le sous-sol est l'endroit à envisager pour anticiper la fin, le quincaillier-rénovateur le plus populaire du Québec claironne sur son site Web qu'un «sous-sol, c'est de l'espace supplémentaire qui vous permet de vivre». (En réalité, il est écrit «de mieux vivre», une nuance minime.)

Ceci explique cela

Les maisons d'autrefois avaient des fondations très peu profondes qui se dégradent avec le dégel; alors, le Code du bâtiment du Canada

a exigé qu'elles soient minimalement enfouies de 1,2 mètre. Avec les années, les constructeurs se sont aperçus qu'ils pouvaient bâtir un étage complet en creusant davantage le vide sanitaire. Ils ont accouché, des racines mêmes de la maison, du sous-sol, un précieux abri dont sont privés de nombreux locaux des grands centres urbains, contraints d'entasser leurs biens dans la garde-robe et de préparer leur petite apocalypse dans la remise du balcon.

Puisque tout ce que l'on achète pendant le Boxing Day et les autres jours de l'année finit invariablement par aboutir au sous-sol, ce lieu devient un véritable foutoir pour ces objets qui seront essentiels un jour à la survie de l'humanité — surtout que les préservatifs restent généralement à l'étage. C'est là que sont entreposés les vieux skis de fond, les raquettes et les patins, les habits de neige, les catalogues de coton imprégnés d'humidité, des éditions des années 1960 du *National Geographic*

et suffisamment de caisses de jus de tomates et de boîtes de Cheerios pour ravitailler le Club des petits déjeuners pendant un mois.

Toutefois, avec les années, le sous-sol semi-fini et demi-bordel fonctionnel a tranquillement changé pour devenir l'ancre du *cocooning*, où l'on cinématomise devant une télé 3D HD XL #FF 62 pouces. Les équipes de designers des télé-réalités de HGTV l'ont réaménagé. Ils ont sorti les traineries du sous-sol, appris aux gens à mieux ranger, à ne plus accumuler. Le sous-sol s'est mué en pièces de la maison semblables aux autres, un point de ralliement pour le divertissement. Il me semble toutefois que la fin du monde sera longue s'il n'y a qu'un écran éteint à regarder pour passer le temps.

Mais en y pensant bien, puisqu'il faut vivre le moment présent, il y a du bon dans l'idée de réaménager le sous-sol, d'en faire un endroit où il fait bon vivre, au lieu d'un endroit où survivre. Car si on prend quelques instants pour y réfléchir, selon les catastrophes anticipées dans les œuvres cinématographiques et littéraires, le sous-sol n'est peut-être pas l'endroit idéal pour assurer sa subsistance.

Des failles dans la théorie

Le sous-sol ne protège ni des puissants raz-de-marée (elle ne nous en donne pas l'impression, mais Montréal est une île, faut-il rappeler) ni des voisins zombifiés à qui l'on aurait laissé la clé de la maison pour les cas où. Ni des extraterrestres de cette troisième planète potentiellement habitée. Le *remake* de *War of the Worlds* réalisé par Spielberg nous montre d'ailleurs que les ovnis peuvent être munis de caméras vidéo *hi-tech* détectrices de mouvements. Chiche.

À la limite, un sous-sol bien aménagé pourrait nous protéger contre les vents extrêmes. Mais pas contre le froid polaire au cas où le soleil s'éteindrait à tout jamais.

Toutefois — ah! ah! un point pour le sous-sol ici —, Cormac McCarthy l'a glorifié dans *The Road* puisque, grâce



Le sous-sol semi-fini et demi-bordel fonctionnel a cette précieuse particularité de posséder une foule de choses nécessaires à la survie en cas de catastrophe naturelle ou surnaturelle. La fournaise et les vieux habits de neige procurent la chaleur, un jeu de Parcheesi permet de passer le temps. C'est là aussi que les plus prévoyants entreposent les conserves de jus de tomates et les boîtes de Cheerios, source non négligeable de «sept éléments nutritifs essentiels».

à lui, les deux protagonistes ont pu puiser leurs énergies nouvelles dans les conserves de poires, de jambon braisé et de haricots blancs à la sauce tomate soigneusement engrangées. Non, attendez. Je me trompe. Ces réserves alimentaires étaient plutôt entreposées dans l'abri tempête de la cour alors que le sous-sol séquestrait des êtres hu-

mans dont se nourrissaient les méchants. Un détail.

De son côté, Lars Von Trier n'évoque même pas l'idée de cacher Kirsten Dunst et Charlotte Gainsbourg dans un sous-sol en prévision de la collision entre Melancholia et la Terre. Au contraire, le personnage joué par Gainsbourg propose d'affronter la fin du monde en buvant un verre de vin, sur la

terrasse, en chantant des chansons, une idée que sa sœurlette tourne en ridicule. Devant l'éminence du contact, même les insectes préfèrent sortir de terre, comme si la matrice était devenue étouffante, nuisible, bouillante. La fuir devenait la seule — et vaine — issue.

En somme, selon la forme sous laquelle se présente la fin du monde, l'anticipation

de sa survie devient assez compliquée. Alors, mieux vaut peut-être investir son refuge intérieur en attendant de trouver un bon abri. Placer quelques conserves de pois chiches dans son vide sanitaire, au cas où, pourrait être une bonne idée. Et trouver une puissante génératrice pour sa télé HD.