

# ici RADIO-CANADA radio

11 mai 1974 — No 105

## sommaire

entretiens: henri laborit	3
festivals du monde	5
les grandes religions	6
laurence boulay, claveciniste	17
l'économie canadienne	18
sigurd de reyer	19
récital: gheorghe-émil crasnaru, basse	20
aspects du sacré dans le monde moderne	21
béatrice arnac et hélène martin	22
premières: le solarium d'andré ricard	23
les grands concerts: jacinthe couture	24

## CONCERTINO PRAGA 1973

Présenté par le réseau français de la radio de Radio-Canada, un jeune pianiste de Montréal, Louis Lortie, s'est classé troisième (Prix d'honneur) au *Concertino Praga 1973*.

C'est M. Raymond David, vice-président et directeur général de la radio et de la télévision française de Radio-Canada, qui lui a remis le diplôme, le jeudi 25 avril au cours d'une réception.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **ICI Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

### STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

### Édition

Société Radio-Canada  
Service de la publicité  
de la radio  
C.P. 6000, Montréal  
H3C 3A8

### Rédacteur

en chef René Laporte

**Rédacteurs** C. Ferland — P. Rochon

**Horaires** C. Duval

### Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

**Frais d'expédition à domicile: \$6.60**

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre de **Periodica Inc.**

et adressé à **ICI Radio-Canada Radio**

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec  
No D725-304

**HENRI LABORIT ET LA SOCIÉTÉ INFORMATIONNELLE**

« Ce qui caractérise l'espèce humaine, c'est le fait de posséder dans son cortex des zones associatives particulièrement développées, sur le fonctionnement desquelles repose l'imagination créatrice.

« Or, il apparaît en définitive que très peu d'hommes aujourd'hui, après des milliers d'années d'évolution humaine, sont capables d'utiliser ces zones corticales privilégiées. Ainsi, ne sont-ils pas encore au stade évolutif non de leurs grands-parents, non de leurs ancêtres, mais à celui des ancêtres de leur race elle-même ? (...) Le sujet d'étude qui devrait avoir priorité, n'est-ce pas celui de la naissance de l'homme à son humanité ? Quelqu'un a déjà dit, il y a deux mille ans, que nous ne pouvions y parvenir si nous n'étions pas comme des enfants... c'est-à-dire cette page vierge sur laquelle ne sont pas encore inscrits à l'encre indélébile les graffiti exprimant l'ensemble des préjugés sociaux et des lieux communs d'une époque. » (*L'Homme imaginant*)

On se rend compte que depuis que l'homme existe sur la terre, son travail a été d'ajouter de l'information au travail qu'il libérait, et cette information a été de plus en plus abstraite au fur et à mesure que sa production augmentait et se diversifiait.

Aujourd'hui, dans la même ligne d'idée, on peut constater, toujours selon Laborit, que le notable ou le non-notable sont choisis d'après le degré d'abstraction dans l'information professionnelle qu'ils manipulent. Manifestement injuste, ce « choix » est lié à une notion de la hiérarchie dont les individus ne se sont pas encore départis et qui les pousse à obéir aux comportements qui leur ont été transmis par éducation ou par simple atavisme.

En élaborant une biologie du comportement, Henri Laborit cherche à démontrer que l'homme actuel est encore, comme dans le cas des sociétés animales, soumis au jeu et aux influences complémentaires du pouvoir et de l'obéissance: « Alors que le corps peut vivre sans cortex cérébral, l'homme ne peut encore vivre sans hiérarchie, sans chef, des drôles de chefs qui ne savent qu'obéir ». Les puissances imaginatives des individus continuent d'être réprimées et, précisément, c'est dans la libération de cette force que Laborit entrevoit la possibilité d'un véritable changement de structures sociales: dans l'échange, d'un individu à l'autre au niveau de l'imagination.

A la peur que pourrait inspirer à certains cette nouvelle masse de pouvoirs, Laborit oppose l'assurance que c'est de la fusion

même de ces innombrables structures nouvelles que naîtra peut-être la forme définitive d'une société « informationnelle », débarrassée de toute contingence avec le règne animal et basée sur le pouvoir de la parole.

Avant de devenir le curieux biologiste philosophe et sociologue qu'il est aujourd'hui, Henri Laborit a d'abord été identifié comme le père des tranquilisants et de l'hibernation artificielle. Cette méthode, une combinaison de neuroplégie (qui consiste à paralyser la transmission nerveuse à un niveau quelconque) et d'hypothermie (abaissement de la température du corps au dessous de la normale) a été adoptée par les médecins et les chirurgiens du monde entier pour le traitement de tous les traumatismes graves depuis les années '50.

Né en 1914 à Hanoï, alors capitale de l'Indochine française, Henri Laborit est le fils d'un chirurgien militaire. A six ans, il subissait le premier choc qui allait orienter sa carrière. Il vivait alors avec ses parents dans une colonie de lépreux à Mana, en Guinée. Le jeune garçon y eut son premier face à face avec la maladie et la mort: celle de son père, qui succomba au tétanos. Mort dramatique qui fut suivie d'un cérémonial funèbre propre à frapper l'imagination de l'enfant qui dut, en pirogue, accompagner le cercueil de son père jusqu'au port où on l'embarquerait pour la France. Ce jour-là, il avait décidé: « Moi aussi, je serai médecin ».

Devenu chirurgien de la marine en 1939, il sera l'un des rares rescapés d'un naufrage dans la nuit du 31 mai 1940.

Ce n'est qu'en 1948, à l'hôpital Sainte-Anne de Toulon qu'il entreprendra définitivement ses recherches, lesquelles devaient être couronnées de succès dès 1950. Depuis cette époque, il a publié une vingtaine d'ouvrages importants et signé près de 700 articles scientifiques. Son livre le plus récent, intitulé « Les comportements » a été publié aux éditions Masson.

Réalisation: Fernand Ouellette.

Pierre Rochon

Entretiens

CBF-FM  
samedi 11 mai, 19 heures

## SOCIOLOGIE ET ESPÉRANCE

L'écrivain Henri Desroches exprime un point de vue de sociologie sur « les idées en l'air, les rêves éveillés, les convictions subjectives qui, en un certain sens, seraient plus déterminantes que les déterminismes eux-mêmes » (voir article dans le numéro 104).

## DES CONCERTS D'UNE RARE QUALITÉ

Depuis quelques années déjà, les **Festivals du monde** de CBF-FM nous entraînent à leur suite vers les grands centres du monde musical international. C'est ainsi que sans sortir de chez lui le mélomane a l'occasion de partir, un jour à Budapest, le lendemain à Lugano, le surlendemain à Aix-en-Provence ou à Salzbourg. De cette façon, il peut se retrouver par la pensée dans des endroits familiers ou encore en apprendre davantage sur de charmantes villes dont il ignore parfois même l'existence. De toute manière, les concerts qu'on y présente sont toujours d'une rare qualité, qu'il s'agisse d'hommages rendus à des compositeurs, de grandes œuvres symphoniques jouées par des ensembles réputés ou bien de pièces contemporaines entendues pour la première fois et que dirigent leurs auteurs.

Cette semaine, du 13 au 17 mai inclusivement, les **Festivals du monde** vous emmènent en France le lundi, en Yougoslavie le mardi et jeudi, en Allemagne le mercredi, enfin en Autriche le vendredi. Présenté dans le cadre des *Matinées Mozart* de Salzbourg, ce dernier concert sera exceptionnellement diffusé sur nos ondes à compter de 14 heures. Au programme, du maître salzbourgeois *Il re pastore*, K. 208.

Composé sur un texte du poète italien Métastase, *Il re pastore* fut créé à Salzbourg le 23 avril 1775. Trop peu représentée de nos jours, cette sérénade pastorale en deux actes se passe à l'époque d'Alexandre le Grand.

Ayant conquis la ville de Sidon et fait exécuter l'usurpateur, Alexandre place sur son trône le berger Aminta lui ordonnant d'épouser la princesse Tamiri. Toutefois, Aminta a déjà donné son cœur à Elisa, la jeune bergère, pour qui il chante son attachement indéfectible dans l'*Amero saro costante*, l'un des plus beaux airs de cette œuvre. Finalement, les amants fidèles sont tous deux admis à régner sur leurs sujets.

Chanté par le soprano Edith Mathis et le ténor Werner Krenn dans les rôles principaux, *Il re pastore* est accompagné par le chœur du Mozarteum et l'orchestre de la radio de Salzbourg. Au pupitre: Leopold Hager.

Les autres musiciens que nous entendrons cette semaine à **Festivals du monde** sont entre autres Stjepan Radic, piano, et le Trio de Belgrade (le 14), Itzhak Perlman, violon (le 15), les Solistes de Zagreb (le 16). En outre, notons que le lundi 13 mai, l'émission offrira à ses auditeurs un après-midi musical sous-titré *Prestige de la musique*. Interprété par Rudolf Kempe et l'Orchestre national de l'O.R.T.F., ce concert nous permettra d'écouter des œuvres de Schumann et de Richard Strauss.

Animateur: André Hébert; réalisation: Claude Ouellette.

**Le Judaïsme vu par un groupe d'étudiants juifs**

Trente et unième de la série, cette émission réunit en table ronde un groupe de cinq étudiants juifs rencontrés à Paris.

Tout en se gardant de prendre position en termes absolus ou de prétendre à l'autorité des experts invités précédemment à cette émission, le groupe apporte un témoignage qui, dénué de toute préoccupation technique, s'inspire avant tout de l'expérience vécue. Probablement plus détachée que la précédente devant certaines questions, cette nouvelle génération de la Diaspora, au seuil d'une maturité « autre », parvient difficilement au consensus dès qu'il s'agit des règles d'observance propres au sabbat et de l'étude de la Torah qui l'accompagne. Les désaccords à ce sujet sont fortement mis en évidence et les effets de « l'évolution du monde autour de cela » comptent pour beaucoup dans la tournure des opinions exprimées.

Au cours de ce démêlé, une simple phrase, comme isolée, et qui peut résumer, relancer aussi l'éternel débat autour de la question juive: « ... il y aura la Diaspora qui existera toujours ».

Réalisation: Jean-Charles Déziel.

P.R.

**SUR TOUTES LES SCÈNES DU MONDE**

CBF-FM et réseau AM  
lundi 13 mai, 20 h 30

**LES FOLIES DE LADY BRIGHT de Landford Wilson**

*Landford Wilson est l'un des auteurs dramatiques américains les plus intéressants de l'heure actuelle. Il s'appuie en général sur un fait ténu pour susciter toute une atmosphère et parfois établir comme une sorte de bilan de la société de son temps et de son pays. Son humour, sa cruauté apparente masquent sa compassion envers ses personnages, lesquels, fréquemment, se situent hors du commun.*

*Ainsi de cette Lady Bright... Ce n'est pas une femme, mais bien un homme entrant dans sa quarantaine... Pourquoi alors « lady » ? Parce qu'il s'agit d'un être congénitalement efféminé et qui, l'âge survenant, présente tous les caractères, toutes les manies d'une coquette vieillissante... Vieillissante et surtout terriblement solitaire, en face d'elle-même (ou de lui-même, comme on verra) et n'ayant pour toute compagnie que son agenda et ses souvenirs, personnifiés et symbolisés par deux jeunes gens, images de sa propre jeunesse.*

*Le tableau est subtil, souvent déchirant. Cette Lady Bright, tantôt agaçante, parfois quelque peu répugnante, devient profondément pathétique.*

*Egalement au programme La Machine à tricoter de Fernand Berset.  
Deux productions de l'ORTF.*

# horadire

## cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■ Emissions en stéréophonie ● Emissions réseau et stéréo ○

### SAMEDI

11 mai

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 02 — **EN VEDETTE**  
"Villanesca" (Granados) et sept Chansons populaires espagnoles (Falla): Angeles Chamorro, soprano, et orch. de la Radio d'Espagne, dir. Markevitch. — Concerto no 1 en si bémol mineur (Tchaikovsky): Martha Argerich, piano, et orch. philh. royal, dir. Dutoit. Animateur: Jean Mathieu.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 10 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**  
Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne.  
"Hommage à Marcel Pagnol": Suite provençale (Milhaud). — Chansons françaises (Auric): chorale universitaire de Grenoble, dir. Giroud. — Extr. de la Symphonie no 83 en sol (Haydn): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Mélodies (Duparc): Gérard Souzay, baryton. — Extr. de l'"Amour des trois oranges" (Pokofiev): orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky. Animateur: Jean Deschamps.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 02 — **DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE**
- 10 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 10 h 03 — **LA MUSIQUE ET LES JEUNES**  
De Matane.  
Invité: Denis Chagnon, étudiant en Communication au CEGEP de Jonquières.  
Chansons de Gérard Manset et Claude Léveillée.

- Animatrice: Armande Desrosiers.
- 11 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 11 h 03 — **CHRONIQUE DU DISQUE**  
Invitée: Joséphe Colle-Fonder.  
Sonate pour violon et piano, op. 28 (Roussel): Clara Bonaldi et Sylvaine Billier.  
Oeuvres de Messiaen.  
Thème et Variations pour violon et piano: Clara Bonaldi et Sylvaine Billier. — Extr. des "Chants de terre et de ciel": Colette Herzog, soprano, et Jean Laforge, piano.  
Extr. des "Lamentations de Jérémie" (Tallis): Alfred et Mark Deller, Neil Jenkins, ténors, Maurice Bevan et Christopher Keyts, barytons. — Extr. des "Cantigas" et "Cris" (Ohana): Isabelle Garcisanz et chœur de l'ORTF.  
Animateur: Henri Bergeron.
- 12 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 12 h 03 — **CONCERT PROMENADE**  
Oeuvres de Lehar, Heuberger et J. Strauss: Catherine Wilson, soprano, Stuart Burrows, ténor, et orch. symph. de la BBC, dir. Pritchard.

- 13 h 00 — **L'HEURE DU CONCERTO**  
Oeuvres de Schumann.  
Concerto pour piano en la mineur: Sviatoslav Richter et orch. philh. de Varsovie, dir. Rowicki. — Concerto pour violoncelle en la mineur: Mstislav Rostropovitch et orch. philh. de Léningrad, dir. Rozhdestvensky.

- 14 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 14 h 03 — **L'OPERA DU SAMEDI**

"Sigurd" (Reyer).

Guy Chauvet (Sigurd); Robert Massard (Gunther); Jules Bastin (Hagen); Ernest Blanc (un prêtre); Nicolo Christou (un barde); Bernard Demigny (Rudiger); Jean Dupouy (Irnfrid); Claude Meloni (Hawart); Jean-Louis Soumagnas (Ramunc); Andréa Guiot (Brunehilde); Andrée Esposito (Hilda); Denise Scharley (Uta); chœur et orch. philh. de l'ORTF, dir. Rosenthal.

*Voir article en page 19*

- 17 h 30 — **MUSIQUE DE BALLET**
- 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**  
Symphonie no 4, op. 90 "Italienne" et extr. du "Songe d'une nuit d'été" (Mendelssohn); orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.
- 19 h 00 — **ENTRETIENS**  
"Sociologie de l'espérance"  
Invité: Henri Desroche.  
Interview: Martine de Barsy.
- 19 h 30 — **LES GRANDES RELIGIONS**

"Le Judaïsme" (31e émission).  
Le Judaïsme tel que vu et vécu par

## DIMANCHE

- 7 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 7 h 02 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**  
Concerto en fa, op. 4 no 4 (Haendel); Carl Weinrich, orgue, et orch., dir. Fiedler. — Oratorio "Saint-Paul" (Mendelssohn); Otto Wiener, basse, ens. Pro Musica et chœur de l'Académie de Vienne, dir. Grossman. — "The Holy Sonnets of John Donne" (Britten); Peter Pears, ténor, et Benjamin Britten, piano.
- 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 8 h 07 — **AU TEMPS DES CATHEDRALES**  
Variations sur "Veni Creator" (de Gri-gny); André Isoir, orgue. — Trois chants (Kodaly). — Messe à trois voix de femmes (Caplet); Maîtrise des Jeunes Filles de l'ORTF, dir. Jouineau. — Une cantate (Telemann); Kurt Equiluz, ténor. — Fugue sur le nom de Bach (Schumann); Theodore Klein, orgue.
- 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 9 h 02 — **MINIATURES**  
"Zigeunerweisen", op. 20 no 1 (Sara-

un groupe de jeunes.  
*Voir article en page 6*

- 20 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 20 h 03 — **POUR LE CLAVIER**  
Alexis Weissenberg, piano.  
Partita no 6, BWV 830 et Fantaisie chromatique et Fugue en ré mineur, BWV 903 (Bach). — Sonate no 52 en mi bémol (Haydn).
- 21 h 00 — **INTEGRALE**  
Oeuvres de Purcell.  
"Ode pour la fête de Sainte-Cécile" et extr. de "The Indian Queen": sol, chœur et English Chamber Orchestra, dir. Mackerras.
- 23 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 23 h 03 — **MUSIQUE CANADIENNE**  
Oeuvres de Walter Buczynsky.  
Divertimento, op. 15; Vancouver Symphony Chamber Players. — "Amorphous": Aria et Toccata; Sonate pour piano; Walter Buczynsky.  
Sonate pour piano (Jean Couillard); John Ogdon.
- 24 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 0 h 03 — **PENSEE DE LA NUIT**  
"La douceur infinie du Pater" (Simone Weil).

sate); Danse hongroise no 17 (Brahms); Variations sur la corde de sol "Moise" (Paganini); "Banjo and Violin" (Kroll); "Habanera" (Ravel); Ida Haendel, violon, et Alfred Holecck, piano.

- 9 h 30 — **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**  
Au pupitre: Jacques Hétu.  
Symphonie no 40, K. 550 (Mozart).
- 10 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 010 h 03 — **RECITAL**

Gheorghe-Emil Crasnaru, basse, et John Newmark, piano.  
"Chants et danses de la mort"  
(Moussorgsky).  
*Voir article en page 20*

- 10 h 30 — **HORIZONS**  
"Littérature de science fiction"  
(1re émission).  
"Hommes et société scientifique".  
Textes: Pierre Villon.
- 11 h 00 — **RADIOJOURNAL**
- 11 h 03 — **ORCHESTRES CANADIENS**

Orch  
à Va  
Au p  
Ouv  
Tocc  
Symp  
12 h  
12 h  
Ense  
"Mes  
cussie  
bone,  
chard  
Laflat  
et bu  
Christ  
flûtes.  
● 13 h 0  
Oeuv  
Fugue  
op. 81  
tuor e  
Variat  
Schust  
14 h 0  
● 14 h 0  
"L'Alb  
Invité:  
Anima  
15 h 0  
● 15 h 0  
Mélodi  
d'Henr  
ton, et  
16 h 0  
● 16 h 0  
Cinq P  
Bach);  
certo p  
E. Bach  
meyer e  
dir. We  
mol pou  
loncelle  
John F  
mond K  
17 h 00 -  
"Mer c  
delssohn  
de cham  
Animat  
● 17 h 30 -  
Les Jong  
Louis R

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Ouverture d'"Ezio" (Mysliveček). — Toccata et deux canzones (Martini). — Symphonie et la, K. 201 (Mozart).

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 03 — **JAZZ**

Ensemble Roger-Simard.

"Messe des morts": Roger Simard, percussion et direction, Al Devito, trombone, Vic Angelillo, contrebasse, Richard Ring, guitare et piccolo, Gilles Laflamme et Alan Penfold, trompettes et bugles, Joseph jr. Christie, John Christie et Jean Lebrun, saxophones et flûtes.

• 13 h 00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE**  
Oeuvres de Mendelssohn.

Fugue en mi bémol; extr. du Quatuor, op. 81; Capriccio en mi mineur et Quatuor en mi bémol: Quatuor Europa. — Variations concertantes, op. 17: Artur Schuster et Artur Balsam, pianos.

14 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 14 h 03 — **MUSIQUE DES NATIONS**  
"L'Albanie".

Invité: Vasile Tega.

Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 15 h 03 — **POEMES ET CHANSONS**  
Mélodies de Schumann sur des poèmes d'Henri Heine: Bernard Kruysens, baryton, et Noël Lee, piano.

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 16 h 03 — **GRAVURES**  
**IMMORTELLLES**

Cinq Polonaises pour clavecin (W.-F. Bach): Helma Elsner. — Double Concerto pour clavecin et piano (C.-P.-E. Bach): Li Stadelmann, Fritz Neumeyer et ens. Schola Cantorum de Bâle, dir. Wenzinger. — Concerto en mi bémol pour clavecin, deux violons, et violoncelle (J.-C. Bach): Millicent Silver, John Francis, Trevor Williams, Raymond Keenlyside et Ambrose Bauntlett.

17 h 00 — **MUSIQUE D'EUROPE**

"Mer calme, heureux voyage" (Mendelssohn) et Suite en fa (Roussel): orch. de chambre de l'ORTF, dir. Tzipine.

Animateur: André Hébert.

• 17 h 30 — **A CAPPELLA**

Les Jongleurs de la Gamme, dir. Jean-Louis Richer.

"Din di rin din" (XVII<sup>e</sup> siècle). — "Mille regrets de vous abandonner" (Des Prés). — "Quand mon mari vient de dehors" (Lassus). — "Une puce j'ai dedans l'oreille" (Le Jeune). — "Hvalitié" (Archangelski). — "Ige Herouvimi". — "C'est la fille d'un prince" (Hameline). — "Manavu" (Richer). — "Locus iste" (Bruckner). — "Sicut locutus est" (Bach).  
Animateur: André Hébert.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Concerto no 2 pour piano et quatre Morceaux pour orchestre, op. 12 (Bartok): Alexis Weissenberg et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

• 19 h 00 — **LE CHANT DE LA TERRE**  
"L'Espérance".

Symphonie de Psaumes (Stravinsky) et extr. de la Symphonie "Liturgique" (Honegger).

Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **CONNAISSANCE**  
**D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".

"Le Plan français" (1<sup>re</sup> émission).

Invité: Claude Gruson, membre de la Commission centrale du Plan français depuis vingt ans et ancien directeur de l'Institut national de la statistique et des études économiques.

Interview: Janine Delaunay.

• 20 h 30 — **INTERPRETES**  
**CANADIENS**

Kennet Gilbert, clavecin.

Concertos en sol sur un thème de Telemann, en si bémol sur un thème du Duc de Saxe-Weimar et en do sur un thème de Vivaldi (Bach).

• 21 h 00 — **MUSIQUE DE NOTRE**  
**SIÈCLE**

Animatrice: Louise Hirbour-Paquette.

• 22 h 00 — **ORCHESTRE**  
**SYMPHONIQUE DE**  
**BOSTON**

Au pupitre: Michael Tilson Thomas.

Soliste: Malcolm Frager, piano.

Suite no 3 en ré (Bach). — "Ainsi parlait Zarathoustra", op. 30 (Strauss). — Concerto pour piano no 2, op. 83 (Brahms).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **PENSÉE DE LA NUIT**

"Une sérieuse imperfection: l'attachement à l'Eglise comme à une patrie terrestre" (Simone Weil).

# LUNDI

13 mai

## 7 h 00 — RADIOJOURNAL

• **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Quatuor no 5 en la (Telemann): Quatuor Amsterdam. — Concerto en fa mineur (Benda): orch. de chambre de Württemberg, dir. Faerber. — Sonate en mi bémol (Haydn): Walter Klien, piano.

## 8 h 00 — RADIOJOURNAL

• **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Trio pathétique en ré mineur (Glinka): Igor Zhukov, Grigory Feigin et Valentin Feigin. — Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninov): Agustin Anievas, piano, et orch. Philharmonia, dir. Atzmon.

## 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La psycholinguistique: ce qu'elle est et comment elle est née, par Renzo Titone (Italie).

## 9 h 00 — RADIOJOURNAL

## • 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

## • 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Ouverture de "Fra Diavolo" (Auber): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — "Elégie" (Fauré): Paul Tortelier, violoncelle, et Jean Hubeau, piano. — "Dimanche matin" (Massenet): orch. de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Wolff. — "La Moldau" (Smetana): orch. de Cleveland, dir. Szell. — Extr. de la Sonate, op. 27 no 3 (Ysaye): Vera Gyarmati, violon. — Ouverture "Di Ballo" (Sullivan): orch. philh. de Liverpool, dir. Groves.

Animatrice: Janine Paquet.

## • 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Caprices, op. 1 nos 9 à 12 (Paganini): Izhak Perlman, violon. — "La Mer" (Debussy): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Prélude, fugue et variations (Franck): Jeanne Demessieux, orgue. — Double Concerto en la (Vioti): Suzanne Lautenbacher, violon, et Martin Gallig, piano. — "Scaramouche" (Milhaud): Walter et Beatriz Klien, pianos. — "Tambourin", "La Poule" et "Gavotte variée" (Rameau): Silvia Kind, clavecin.

Animatrice: Janine Paquet.

## 12 h 00 — RADIOJOURNAL

• **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**  
Duo no 2 en si bémol (Mozart): Lola Bobesco, violon, et Freddy Legrand, alto. — Concerto en ré (Albinoni): Pierre Pierlot, hautbois, et orch. Antiqua Musica, dir. Roussel.

## • 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

## • 13 h 00 — CONTREPOINT

Animateur: Jean Perreault.

## 13 h 30 — L'ECONOMIE CANADIENNE

Structures financières: la monnaie et les banques.

Voir article en page 18

## • 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouverture de "Il signor Bruschino" (Rossini): orch. symph. de la RIAS, dir. Fricisay. — Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini); de "Faust" (Gounod) et de "Carmen" (Bizet).

## • 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De Paris, concert de l'orchestre national de l'ORTF, dir. Kempe.  
Concerto en la pour piano (Schumann) et "Vie d'un héros" (Strauss).

Animateur: André Hébert.

## • 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

## • 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Maytag" (Mulligan): Gerry Mulligan. — "Crepuscule" (Reinhardt): Django Reinhardt. — "Well You Needn't" (Monk): Thelonious Monk. — "Round About Midnight" (Monk): Bud Powell. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

## • 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Septuor en mi bémol, op. 20 (Beethoven): membres de la philh. de Berlin. — Concerto no 2 pour trompette (Jolivet): Maurice André et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Jolivet.

## 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Jean-Christophe Benoit, baryton. Animateur: Raymond Charette.

## 20 h 00 — RADIOJOURNAL

## • 20 h 03 — BOOK-CLUB

"Sylvie Stone" de Michel Beaulieu. Collaborateurs: Alain Pontaut, François Ricard et Rénald Bérubé.

mai

20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES  
DU MONDE

"Les folies de Lady Bright" de Landford Wilson et "La machine à tricoter" de Fernand Berset.  
Production: ORTF.  
Voir article en page 6

22 h 00 — UN ARTISTE SE  
RACONTE

Invitée: Béatrice Arnac.  
"L'Amour de moy", "Si", "Amour",  
"Le Premier jour du monde" et "Depuis 6,000 ans la guerre".  
Animateur: Jean-Paul Nolet.  
Voir article en page 22

22 h 30 — SERENADE

Cassation no 1, K. 63 (Mozart): ens.  
Baroque de Vienne, dir. Guschlbauer.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.  
Symphonie no 47 en sol: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Sonate no 21 en do: Monique Mercier piano. — Sonate no 22 en mi: Suzanne Shapiro, clavecin.

23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"L'universalité, qui pouvait être autrefois implicite, doit être maintenant explicite" (Simone Weil).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE  
DE LA MUSIQUE

Oeuvres de Hindemith.

Six Chansons pour chœur: ens. Edward-Tatnall. — Symphonie "L'Harmonie de l'univers": Festival Symphony Orchestra, dir. Hindemith. — Sonate en mi bémol, op. 11 no 1: John Dembeck, violon, et Leo Barkin, piano.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

**MARDI**

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Sonate no 9, op. 47 pour violon et piano (Beethoven): Robert Gerle et Marilyn Neeley. — Quatuor en ré pour flûtes (Reicha): Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu, Alain Marion et Joseph Rampal.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Concerto en la mineur (Schumann): Jacqueline Du Pré, violoncelle, et orch. Philharmonia, dir. Barenboim. — Impromptu en do mineur, op. 90 (Schubert): Walter Gieseking, piano.

8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE  
ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La psycholinguistique: de la langue maternelle aux langues étrangères. Les particularités de l'apprentissage linguistique, par Renzo Titone.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS  
PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE  
FETE

Ouverture "Kirsten", op. 44 (Hartmann): orch. royal danois, dir. Kundsen. — "Pleurs d'un amant sur la tombe de sa bien-aimée" (Monteverdi): So-

14 mai

cieta Cameristica di Lugano, dir. Loehrer. — "La Chasse" (Tcherepnine): membres de l'orch. symph. de Chicago. — Extr. de la Symphonie en ré mineur (Franck): orch. New Philharmonia, dir. Klemperer.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — LE MATIN DES  
MUSICIENS

Symphonie "Fanfare" (Mouret): Pierre Cochereau, orgue, Maurice André, trompette, et ens., dir. Birbaum. — Magnificat (Vaughan Williams): Helen Watts, contralto, Christopher Hyde-Smith, flûte, Ambrosian Singers et orch. Nova of London. — Danses norvégiennes, op. 35 (Grieg): orch. Hallé, dir. Barbirolli. — Sonate en do mineur (Vivaldi): Gaston Maugras, hautbois, et Christian Ivaldi, clavecin. — Sonate en fa, K. 280 (Mozart): Ingrid Haebler, piano. — Trois Mélodies (Beethoven): Frank Patterson, ténor, et Music Group of London.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en mi bémol (Bach): Zdenek Bruderhans, flûte, et Zuzanne Ruzickova, clavecin. — Sonate pour flûte et piano (Hindemith): Zdenek Bruderhans et Pavel Stepan.

12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- **13 h 00 — CONTREPOINT**  
Animateur: Jean Perreault.
- 13 h 30 — L'ECONOMIE  
CANADIENNE**  
Structures financières: le rôle financier  
des gouvernements.
- **14 h 00 — AIRS D'OPERA**  
Ouverture du "Domino noir" (Auber);  
orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.  
— Extr. de "La Flûte enchantée"  
(Mozart); du "Freischütz" (Weber); du  
"Barbier de Bagdad" (Cornelius); de  
"Carmen" (Bizet); d'"Otello" (Verdi)  
et de "Turandot" (Puccini).
- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**  
De Yougoslavie, concert du Trio de  
Belgrade.  
Oeuvres de Beethoven.  
Bagatelle, op. 33 no 1; Rondeau, op. 51  
no 1; Sonate en ré, op. 28 et Trio, op.  
70 no 1.  
Animateur: André Hébert.
- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**  
"I Mean You" (Monk); Thelonious  
Monk. — "Farmer's Market" (Farmer);  
Art Farmer. — "Peggy's Blue Sky-  
light" (Mingus); Charles Mingus.  
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles  
Archambault.
- **18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**  
Extr. des "Concerts royaux" (Coupe-  
rin). — Sonatine (Ravel); Varda Nishri,  
piano.
- 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR  
EUX-MEMES**  
Invité: Jean-Christophe Benoit, baryton.  
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**  
"Le message wagnérien aujourd'hui".  
Commentaires de Maurice Fleuret.

"La musique d'aujourd'hui à l'ORTF"  
Entretien de Maryvonne Kendergi avec  
Gilbert Amy, compositeur, conseiller  
musical de la radio à l'ORTF.

- **20 h 30 — CONCERT INTIME**  
Rhapsodie no 1 (Debussy); Nocturne  
pour clarinette et piano (Tomasi); So-  
nate pour clarinette et piano (Bersntein);  
et "Epithalame" pour clarinette et pi-  
ano (Bozza); John van Bockern et Rache  
Martel.
- **21 h 00 — DOCUMENTS**  
"L'Ecrivain et le pouvoir" (2e émission)  
Texte et recherches: Pierre Villon.
- **22 h 00 — UN ARTISTE SE  
RACONTE**  
Invitée: Béatrice Arnac.  
"Tu n'en reviendras pas", "Un goût de  
sang, un goût d'orange", "Sans amour",  
"Signalement" et "Avant la vie".  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS**  
"Jeux d'eaux" de Charlotte Boisjoli.  
Lectrice: Charlotte Boisjoli.
- 23 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **23 h 03 — VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'œuvre de Joseph Hadyn.  
Extr. de la Messe en do "Sainte-Cécile";  
Marie Stader, Margo Höffgen, Richard  
Holm, Joseph Greindl, chœur et orch.  
de la Radio bavaroise, dir. Jochum.
- **23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT**  
"La capacité de faire attention" (Simone  
Weil).
- 24 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE  
DE LA MUSIQUE**  
Oeuvres de Janacek.  
Sonate pour piano (1905) et Concertino  
pour piano: Joseph Palenicek. — Qua-  
tuor no 2: Quatuor Janacek.
- 1 h 00 — RADIOJOURNAL**

## MERCREDI

15 mai

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Sonate en sol mineur (Fartini); David  
Oistrakh, violon, et Vladimir Yampol-  
sky, piano. — Quatuor en ré mineur  
(Telemann); Frans Vester, Joost Tromp,  
Frans Bruggen et Jeanette van Winger-  
den. — Concerto en mi bémol (Zelter);  
Georg Schmid, alto, et orch. de cham-  
bre de la Radiodiffusion sarroise, dir.  
Ristenpart.

- 8 h 00 — RADIOJOURNAL**
- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Symphonie no 7 en la (Beethoven); orch.  
philh. de Londres, dir. Boult.
- 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHO-  
NIQUE ET TELEVISUELLE  
INTERNATIONALE**  
La psycholinguistique: l'assimilation des  
structures linguistiques, par Renzo Ti-  
tone.
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Etudes, op. 47 (Heller): Charlotte Martin, piano. — Ouverture "Bohemian Girl" (Balfe): Boston Pops, dir. Fiedler. — Canzone (Croce): Sextuor Luca-Maranzio, dir. Cavalli. — Petite Sérénade, op. 12 et Concertino, op. 45 no 11 (Larsson) et Symphonie no 3 en si bémol (Roman): ensemble de musique de chambre.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

VIIe Ordre (Couperin): Gustav Leonhardt, clavier. — "Ave Mater" (Limburgia): Elly Ameling, Theo Altmeyer, Wilfred Brown et Bernhard Micaelis. — Airs (Mozart): Leontyne Price, soprano, et orch. New Philharmonia, dir. Adler. — Extr. du Concerto no 1, op. 6 (Paganini): Itzhak Perlman, violon, et orch. philh. Royal, dir. Foster. — Consolation no 3 en ré bémol (Liszt): Agustin Anievas, piano. — Concerto en ré (Hertel): Heinz Zickler, trompette, et orch. de Mayence, dir. Kehr.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**  
Sonate en mi bémol, K. 481 (Mozart): Erica Morini, violon, et Rudolf Firkusny, piano. — Sonate en fa (Pergolèse): Rolf Dommisch, violoncelle, et Ruth Ristenpart, clavier.

• 12 h 30 — **TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**  
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — **L'ECONOMIE CANADIENNE**

Structures financières: les valeurs mobilières et la Bourse.

• 14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "La Chauve-Souris" (J. Strauss): Hilde Gueden, Erika Koth, Regina Resnik, Giuseppe Zampieri, Waldemar Kmentt, Walter Berry, Eberhard Wachter, chœur et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Karajan.

• 15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**  
De Berlin, concert de l'orch. philh., dir. Segal.

Soliste: Itzhak Perlman, violon.  
Concerto pour violon, op. 64 (Mendelssohn) et Symphonie no 3 en ré (Bruckner).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Apple Core" (Mulligan): Gerry Mulligan. — "Languid Blues" (Brookmeyer): Bob Brookmeyer. — "On a Clear Day" (Lane): Bill Evans. — "Undecided" (Rovins): Art Tatum.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Oeuvres de Milhaud.

"Les Quatre saisons": sol. des Concerts Lamoureux, dir. Milhaud. — Introduction et Marche funèbre: orch. philh. de Paris, dir. Milhaud.

19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invitée: Laurence Boulay, claveciniste.

Animateur: Raymond Charette.

*Voir article en page 17*

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 20 h 03 — **LITTERATURE AU PLURIEL**

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

• 20 h 30 — **LES GRANDS CONCERTS**

Jacinthe Couture, premier prix (piano) du Concours National de Radio-Canada 1974.

Sonate no 31 en la bémol, op. 110 (Beethoven). — Ballade no 4 en fa mineur, op. 52 (Chopin). — "Après une lecture du Dante", extr. des "Années de Pèlerinage" (Liszt). — Capriccios, op. 76 no 2 et op. 116 no 7; Intermezzo, op. 117 no 2 et Variations sur un thème de Paganini, op. 35 (Brahms).

*Voir article en page 24*

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invitée: Béatrice Arnac.

"Une noix", "Comme tu dis", "Au cœur du bizarre", "Le Temps des amazones" et "Le Roi a fait battre tambour".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **MOSAIQUE**

Quatuor en mi, op. 27 (Dvorak): Quatuor Dvorak.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.  
Extr. de la Messe "Sainte-Cécile".

Maria Stader, Marga Höffgen, Richard Holm, Josef Greindl, chœur et orch. de la Radio bavaroise, dir. Jochum. — Sonate en fa no 23: Artur Balsam, piano.

- **23 h 55 — PENSÉE DE LA NUIT**  
"Le cheminement de la grâce dans les cœurs est secret et silencieux" (Simone Weil).

## JEUDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

- **7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Symphonie no 83 en sol (Haydn): orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. — Concerto en ré mineur (Bochsa): Lily Laskine, harpe, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Mari. — Rondo pour piano et orchestre (Ferdinand): Otto Graef et orch. de Nuremberg, dir. Kloss.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

- **8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**  
Concerto en fa mineur (Weber): Ger-vase De Peyer, clarinette, et orch. Philharmonia, dir. de Burgos. — Quatre pièces, op. 118 (Brahms): Gyorgy Sebok, piano.

• **8 h 43 — UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE ET TÉLÉVISUELLE INTERNATIONALE**

La psycholinguistique: traduire ou penser en langue étrangère, par Renzo Titone.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

- **9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- **9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FÊTE**

"Three Ceremonial Rites" (Pisk): orch. national de Radio-Pologne, dir. Ormicki. — Trois Gymnopédies (Satie): Aldo Ciccolini, piano.  
Deux œuvres de Dukas.

Extr. de "L'Apprenti sorcier": orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Sonate pour piano: Vladimir Pleshakov.

Animatrice: Janine Paquet.

- **10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Ouverture "Helios", op. 17 (Nielsen): orch. royal danois, dir. Semkov. — Sonate no 2 en ré (Mendelssohn): Emmanuel Feuermann, violoncelle, et Franz Rupp, piano. — Arabesques no 1 en mi et no 2 en sol (Debussy): Walter Gieseking, piano. — Magnificat (Mon-

24 h 00 — RADIOJOURNAL

- **0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Chostakovitch.

Quintette, op. 57: Eva Bernathova, piano, et Quatuor Janacek. — Quatuor no 4, op. 83: Quatuor Janacek.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

16 mai

teverdi): Elisabeth Speiser et Barbara Lange, sopranos, Derek McGulloch, alto, Helmuth Geiger, basse, et Hans Martin, orgue. — Concerto no 24 (Bostnyansky): chœur de l'Académie de l'URSS, dir. Yurlov. — Rhapsodie, op. 79 no 1 (Brahms): Jacques Février, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

- **12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES**  
Sonate en do (Corelli) et Sonate en sol mineur (Tartini): Toshiya Eto, violon, et Vladimir Sokoloff, piano.

- **12 h 30 — TENDREMENT**  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- **13 h 00 — CONTREPOINT**  
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — L'ÉCONOMIE CANADIENNE

Structures financières: les institutions financières.

- **14 h 00 — AIRS D'OPÉRA**

Ouverture du "Roi d'Ys" (Lalo): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Extr. des "Noces de Figaro" et de "Il re pastore" (Mozart); de "L'Elixir d'amour" (Donizetti); de "La Fiancée vendue" (Smetana) et de "Faust" (Gounod).

- **15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

De Yougoslavie, concert de l'ensemble "Les Solistes de Zagreb".

Concerto pour clarinette en si bémol (Stamitz). — Concerto pour deux violons en ré mineur (Bach). — Concerto pour cor en ré (Haydn). — Divertimento en ré, K. 136 (Mozart).  
Animateur: André Hébert.

- **16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- **17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"The Ant-Hill" (Mulligan): Gerry Mulligan. — "Bliss" (Corea): Chick Corea. — "Panic Room Blues" (Griffin): Johnny Griffin. — "Jean" (Cohn): Al Cohn et Zoot Sims.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

● 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Oeuvres de Mozart.

Concerto no 21 en do, K. 467: Ingrid Haebler, piano, et orch. symph. de Londres, dir. Rowicki. — Concerto en mi bémol, K. 365: Ingrid Haebler et Ludwig Hoffmann, pianos, orch. symph. de Londres, dir. Galliera.

19 h 00 — **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Invitée: Laurence Boulay, claveciniste.

Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 20 h 03 — **DES LIVRES ET DES HOMMES**

○ 20 h 30 — **BANC D'ESSAI**

Sonate no 1 en mi mineur, op. 38 (Brahms): Robert Bardston, violoncelle, et Yuri Meyrowitz, piano.

○ 21 h 00 — **PREMIERES**

"Le Solarium" d'André Ricard.  
Distribution: Hélène Des Perriers,  
Raymonde Gagnier, Rémi Girard et  
Claude Septembre.  
*Voir article en page 23*

● 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invitée: Hélène Martin.  
"Chanson d'amour", "Il n'y a pas  
d'amour heureux", "L'Oiseau de pa-

radis" et "Chanson du miroir dé-serté";

Animateur: Jean-Paul Nolet.

*Voir article en page 22*

22 h 30 — **ASPECTS DU SACRE DANS LE MONDE MODERNE**

"La Foi aujourd'hui".

Invité: Olivier Rabut.

Interview: Pierre Jeancard.

*Voir article en page 21*

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

○ 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Symphonie no 50 en do; orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Sonate no 24 en ré: Rena Kyriakou, piano. — Trio no 44 en ré: Johannes Koch, Ulrich Koch et Reinhold Johannes Buhl.

● 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Au seuil de l'Eglise... en attente"  
(Simone Weil).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Prokofiev.

Concerto no 3, op. 26: Gary Graffman, piano, et orch. de Cleveland, dir. Szell.

— Concerto no 1, op. 19: Natham Milstein, violon, et orch. Philharmonia, dir. Giulini.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

## VENDREDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Symphonie no 8 en ré mineur (Boyce): orch. du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner. — Suite en do pour flûtes, hautbois, basson, cordes et basse continue (Telemann): orch. de chambre de Moscou, dir. Barchai. — Quatuor en fa (Hoffmann): Elfriede Kinschak, Gunter Pichler, Anton Baierle et Vinzenz Hladky.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Concerto no 1 en do (Beethoven): Claudio Arrau, piano, et orch. Philharmonia, dir. Galliera.

8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

La psycholinguistique: le bilinguisme.

17 mai

Coexistence et conflit de systèmes linguistiques, par Renzo Titone.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

● 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

● 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Concerto no 1 en mi bémol (Liszt): François Samson, piano, et orch. Philharmonia, dir. Silvestri. — Extr. d'"Iphigénie en Tauride" (Gluck): Suzanne Belguerie, soprano. — Un lied (Mahler): sol. et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "Asturias": Alexandre Lagoya, guitare; "Iberia" (Albeniz): orch., dir. Arbos.

Animatrice: Janine Paquet.

● 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Trio en mi bémol (Beethoven): Trio tchèque. — Suite no 1 (Mouret): orch. de chambre Paul-Kuentz. — Quatuor no 13 en si mineur (Chostakovitch): Quatuor Beethoven. — Concerto en la mineur, op. 33 (Saint-Saëns): Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et orch. symph. de Radio-Moscou, dir. Samossoud. — "Da maya et le Rossignol" (Granados): Rena Kyriakou, piano. — "Huszt"; "Le Paon s'est envolé" et "Chants de Karad" (Kodaly): ens. chœur de voix d'hommes.

Animatrice: Janine Paquet.

#### 12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES Sérénade, op. 41 (Beethoven): Keith Bryan, flûte, et Karen Keys, piano. — Extr. du Divertimento en mi bémol (Mozart): Octuor de Vienne.

• 12 h 30 — TENDREMENT  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT  
Animateur: Jean Perreault.

#### 13 h 30 — L'ECONOMIE CANADIENNE

Structures financières: les nouvelles formes d'interventions financières de l'Etat.

#### • 14 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De Salzbourg, concert Mozart avec le chœur du Mozarteum et orch. de Radio-Salzbourg, dir. Hager. "Il re pastore", K. 208.  
Animateur: André Hébert.  
*Voir article en page 5*

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL.  
Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES  
"My Own Fault" (Rush): Otis Rush. — "Nineteen Years Old" (Waters): Muddy Waters. — "Dusty Road" (Hooker): John Lee Hooker. — "Down South Blues" (Blackwell): Scrapper Blackwell. — "Beale Street Blues" (Handy): Jack Teagarden. — "Memphis-Chicago Blues" (Chatman): Julio Finn.  
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Oeuvres de Bach.  
Variations "Goldberg": Glenn Gould,

piano. — Concerto no 4, BWV 1055: Hans Pischner, clavecin, et orch. symph. de Berlin, dir. Sanderling.

#### 19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invitée: Laurence Boulay, claveciniste.  
Animateur: Raymond Charette.

#### 20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"Gilbert Amy et l'art aujourd'hui".  
Entrevue du compositeur Gilbert Amy avec Maryvonne Kendergi.

#### 020 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Oeuvres de Berlioz.

Ouverture de "Benvenuto Cellini": orch. philh. de New York; Symphonie fantastique: orch. symph. de Londres; "La Mer" (Debussy): orch. New Philharmonia, dir. Pierre Boulez.

#### • 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invitée: Hélène Martin.  
"A force d'insister", "Le Bol de café", "Art poétique" et "Mes amis, mes amours".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

#### 22 h 30 — LA FEUILLAISSON

"La Ville où habitait Binj" de Bernard Mazéas.

Production: ORTF.

#### 23 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn, Ariette et Variations en mi bémol: Nadia Reisenberg, piano. — Symphonie no 54 en sol: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Sonate no 25 en mi bémol: Rena Kyriakou, piano.

#### • 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Le figuier stérile est mon portrait" (Simone Weil).

#### 24 h 00 — RADIOJOURNAL

#### • 0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Oeuvres de Prokofiev.

Extr. de la Sonate en fa mineur, op. 80: Hymann Bress, violon, et Charles Reiner, piano. — Symphonie no 5, op. 100: orch. philh. de Berlin, dir. Karajan.

#### 1 h 00 — RADIOJOURNAL

### LAURENCE BOULAY, une claveciniste remarquable

A compter du mercredi 15 mai, une jeune femme du nom de Laurence Boulay se racontera aux **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM. Vive, primesautière, intelligente, la claveciniste nous parlera de sa carrière de soliste et de professeur ainsi que de ses nombreux enregistrements.

Laurence Boulay étudia d'abord le piano avec Yves Nat avant de tourner ses regards vers le clavecin. Fascinée par ce dernier instrument, elle renonça sur-le-champ à ses premières amours. Quelques années plus tard, elle remporta les plus hautes récompenses du Conservatoire de Paris. Depuis, professeur de clavecin dans cette maison, la musicienne se consacre aussi à la restitution d'œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, plus particulièrement de partitions françaises rarement jouées, qu'elle s'efforce dans cette maison, la musicienne se consacre aussi à la télévision. Tout récemment, Laurence Boulay a soutenu une thèse sur l'interprétation de la musique française, de la mort de Lulli à l'approche de la Révolution.

Par ailleurs, les enregistrements de la claveciniste sont toujours fort intéressants. Ayant déjà réalisé les premier et second livres de l'*Intégrale* pour le clavecin de François Couperin, Mme Boulay qui travaille actuellement au troisième, considère à juste titre qu'elle ne peut le faire que « sur plusieurs claviers anciens, pour deux raisons: la première est uniquement un désir de variété... la seconde répond à un souci d'authenticité: les clavecins de facture moderne correspondent assez peu tant par leur toucher que par leur sonorité à ceux que Couperin et ses successeurs ont eus sous leurs doigts ».

Qu'en pense la critique ? Au lendemain de la parution du premier de ces livres, Joël-Marie Fauquet écrivait: « Le timbre 'patiné', la vigueur des instruments choisis, un clavecin anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle pour le Premier Ordre, un clavecin Tibaut de 1681 pour les Second et Quatrième, une copie de Ruckers-Taskin pour les Troisième et Cinquième font merveille. » Quant à l'interprétation de l'artiste, il la définissait en ces termes: « Laurence Boulay nous captive par l'extraordinaire mobilité de son imagination et l'aisance magistrale, le franc caprice de son jeu sans préciosité. »

Cette claveciniste remarquable, nous la retrouverons au cours de six entretiens des **Musiciens par eux-mêmes** de CBF-FM. Cette série débutera en effet le mercredi 15 mai à 19 heures pour se poursuivre jusqu'au mercredi 22 mai à la même heure.

Interview: Raymond Charette; réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

Charlotte Ferland

## OÙ VONT NOS ÉCONOMIES ?

C'est le lundi 13 mai à 13 h 30 que s'ouvre à CBF-FM, une série de dix émissions consacrées à l'économie canadienne. Avec une première émission portant sur les structures financières — la monnaie et les banques — le volet de la semaine du 13 au 17 mai portera sur les institutions financières canadiennes, tels la Banque du Canada, les gouvernements comme agents financiers, la Bourse, les institutions financières parabancaires et les sociétés d'investissement publiques et parapubliques. La semaine suivante, les cinq dernières émissions seront consacrées à l'analyse des problèmes de disparité régionale.

Réalisée par Jean Lacroix, cette série a été conçue dans le but de faire prendre conscience de divers aspects de la vie économique canadienne, tant au plan des institutions qu'à celui de l'organisation de la vie économique.

L'ensemble a été élaboré avec la participation de spécialistes et de personnalités dans le domaine de l'économie en faisant appel autant à la critique, la plus pertinente possible, qu'aux porte-parole les mieux identifiés du milieu. On pourra ainsi entendre et mettre en rapport de manière plus judicieuse les déclarations d'un Michel Bélanger, président de la Bourse de Montréal et de la Bourse canadienne et celles entre autres de Claude Lemelin, économiste et journaliste au quotidien *Le Devoir*, où il a signé maints éditoriaux traitant de ces questions.

Au cours de cette série d'émissions, il est évident que les « retombées » dans le domaine politique seront fréquentes et qu'elles viseront à mieux cerner les véritables moteurs de notre économie nationale.

Quoi qu'il en soit et malgré l'apparente complexité dont s'imprègne habituellement le jargon des spécialistes, on peut souhaiter que cette série exceptionnelle permettra à chacun de comprendre mieux les rouages d'une vie *nationale* qui, en définitive et qu'il le veuille ou non, régissent la part la plus importante de son existence.

Recherches et coordination: Marcel Côté.

P.R.

## UN HÉROS NOMMÉ SIGURG

Son créateur s'appelait Ernest Rey dit Reyer. Né à Marseille en 1823, ce compositeur français fit d'abord des études musicales sommaires avant de s'engager dans la carrière administrative. Adjoint du trésorier-payeur de Constantine durant plusieurs années, il n'en écrivit pas moins à l'époque une messe pour l'arrivée à Alger du duc d'Aumale. De retour en France, il alla parfaire son art auprès de sa tante, Mme Louise Farrenc, professeur de piano au Conservatoire de Paris.

Les débuts officiels du musicien Reyer remontent à 1850, année où il présenta au grand public une ode-symphonie intitulée *le Selam*. Par la suite, des opéras-comiques, un ballet et quelques opéras, notamment *Sigurd* et *Salammô* lui assurèrent la faveur des mélomanes de son temps. En outre, critique musical fort apprécié et bibliothécaire de l'Opéra de Paris, Reyer fut nommé membre de l'Institut en 1876.

L'opéra *Sigurd* est considéré à juste titre comme l'œuvre capitale du Marseillais. Écrit sur un livret d'Alfred Blau et Camille du Locle, cet ouvrage en quatre actes dut cependant attendre quelque vingt-deux ans avant d'être enfin créé avec succès à Bruxelles, au Théâtre royal de la Monnaie, le 7 janvier 1884. Conçu en effet dès 1862, *Sigurd* se vit refuser à trois reprises (1866, 1870 et 1883) l'entrée de l'Opéra de Paris. Néanmoins, l'ouverture et plusieurs scènes de cet opéra avaient déjà été jouées aux Concerts Padeloup et au Conservatoire. Finalement, après le triomphe remporté par *Sigurd* en Belgique, puis en Angleterre, l'Opéra de Paris n'eut plus qu'à s'incliner devant l'œuvre du maître.

L'action de *Sigurd* est tirée de la même légende scandinave que celle du *Crépuscule des dieux* de Wagner. Parmi les pages les plus intéressantes, citons l'ouverture, riche et variée; le récit du rêve d'Hilda au premier acte; le chœur des prêtres d'Odin et la scène du réveil de Brunehild au deuxième; l'air d'Uta au troisième, enfin l'air de Sigurd *Un souvenir poignant dans mon âme troublée* au quatrième.

Ce héros nommé *Sigurd*, plusieurs d'entre nous le découvriront à l'Opéra du samedi de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, le 11 mai à 14 heures. Réalisé par l'O.R.T.F. pour commémorer le cent cinquantième anniversaire de naissance de son créateur, cet opéra met en scène Guy Chauvet (*Sigurd*), Andréa Guiot (*Brunehild*), Andrée Esposito (*Hilda*), Robert Massard (*Gunther*) et plusieurs autres chanteurs. Au pupitre de l'Orchestre philharmonique de l'O.R.T.F.: Manuel Rosenthal.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

## GHEORGHE-EMIL CRASNARU CHANTE MOUSSORGSKY

*Originaire de Bucarest, la basse Gheorghe-Emil Crasnaru remportait en 1973 le premier prix du Concours international de chant de Montréal. Depuis, les mélomanes canadiens ont eu l'occasion de l'entendre à quelques reprises, notamment avec l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre symphonique de Montréal. Lors de ce dernier concert, le chanteur interpréta en solo les Chants et danses de la mort de Moussorgsky. Remplies de tristesse et de sentiment tragique, ces mélodies sont tellement belles qu'on ne se lasse pas de les écouter. Aussi, Gheorghe-Emil Crasnaru les reprendra-t-il pour nous à l'émission **Récital** de CBF-FM et du réseau radiophonique français de Radio-Canada, le dimanche 12 mai à 10 heures. Au piano: John Newmark.*

*Ecrits en 1875-77 sur des poèmes de Golenischev-Koutousov, les Chants et danses de la mort délivrèrent pour ainsi dire leur créateur de sa hantise: la mort. Nous constatons en effet qu'après ce cycle Moussorgsky semble avoir acquis une certaine sérénité à son sujet. Pour le compositeur russe, la mort était jusque-là la négation de l'âme, l'anéantissement insupportable de toute prospérité physique comme aussi la plus insidieuse et la plus redoutable de ses compagnes de solitude. Dénoncer tous les pièges de cet oiseau rapace, telle est l'idée maîtresse des quatre volets de cette danse macabre si profondément rattachée à la Russie socialiste du XIXe siècle. Compagne des miséreux dans la première de ces mélodies, de ceux qui n'ont qu'un mince espoir sur terre dans la deuxième, de tous ces « malades d'idéal » dans la troisième, la mort sortira enfin seule vainqueur des guerres fratricides qui divisent les hommes dans la quatrième.*

*Intitulés Trepak, Berceuse, Sérénade et le Chef d'armée, les Chants et danses de la mort comptent parmi les plus belles pages de Moussorgsky. C'est Gheorghe-Emil Crasnaru qui au cours de ce **Récital** saura sans doute nous en communiquer toute la grandeur, l'obsession et la fascination.*

*Réalisation: Jean-Yves Contant.*

C.F.

## LA FOI AUJOURD'HUI

Après avoir été pendant vingt-cinq ans officiellement membre de l'ordre de saint Dominique, Olivier Rabut demande et obtient son retour à l'état laïc. Auteur, d'autre part, de livres qui semblent mettre tout en doute, le magistère de l'Eglise, la divinité du Christ ou même l'existence de Dieu, il s'interroge avec méthode sur les mystères centraux de notre destinée et de notre foi. Cette démarche, aussi sincère que possible, est faite dans une perspective qui correspond à la situation d'un grand nombre de « malcroyants » d'aujourd'hui, de ceux-là qui eux aussi cherchent une assise solide sur laquelle ils puissent établir leur ferveur et leur honnêteté.

Ayant à fonder des « certitudes de base », Olivier Rabut pense que le « malcroyant » dispose essentiellement de trois sources auxquelles il doit se référer simultanément: a) l'histoire des origines chrétiennes, c'est-à-dire l'étude des documents concernant le Christ et l'Eglise primitive; en particulier l'étude du Nouveau Testament; b) l'expérience spirituelle que constitue aujourd'hui le fait de donner aux exi-

gences du Christ une adhésion vitale aussi totale que possible; c) une réflexion proprement philosophique sur le problème de Dieu, mais cette réflexion devra prendre dans son champ d'investigation le phénomène chrétien et l'expérience spirituelle précédemment évoqués.

Au moment où il devient banal d'affirmer que la religion est morte et que seule la foi, en vertu de sa propre force, est susceptible de demeurer, Olivier Rabut nous apporte le témoignage d'une forme d'expérience religieuse qui lui a permis, en y intégrant son propre doute, de trouver un chemin loyal vers cet « Absolu » qu'il ne sait plus nommer.

A la question: « Quel Dieu est possible ? », il répond: « Un Dieu pensant, qui sait ce qu'il veut est parfaitement vraisemblable ».

Cette dixième émission de la série **Aspects du sacré dans le monde moderne** sera diffusée sur les ondes de CBF-FM le jeudi 16 mai à 22 h 30.

Interview: Pierre Jeancard.

Réalisation: Fernand Ouellette. P.R.

## DE L'INTERPRÉTATION À LA COMPOSITION

Connaissez-vous Béatrice Arnac ? D'autre part, le nom d'Hélène Martin vous est-il familier ? Si à ces questions vous répondez par l'affirmative, vous savez sans doute que ces deux jeunes femmes, bien que peu connues au Québec, ont déjà fait leur marque dans l'histoire de la chanson française. Si au contraire elles vous sont complètement étrangères, il serait grand temps de parer à cette lacune. Quoi qu'il en soit, Béatrice Arnac et Hélène Martin seront des nôtres cette semaine à l'émission **Un artiste se raconte** de CBF-FM.

**Hélène Martin**

Née à Suresnes en 1937, cette interprète de talent étudia d'abord la danse et l'art dramatique. Puis, elle fit ses débuts dans la chanson sur la Rive gauche parisienne, plus précisément au célèbre cabaret la Rose rouge. Elle mit ensuite au point un numéro de chant et de danse qu'elle présenta dans le monde entier.

Grand prix du disque en 1963, Béatrice Arnac chante d'une belle voix grave les poètes Aragon, Eluard, Verlaine, Seghers et Desnos, pour ne nommer que ceux-là. Parmi ses plus grands succès, mentionnons *Toi l'amour*, leitmotiv du film *le Soupirent* de Pierre Etaix.

**Béatrice Arnac**

Originaire de Paris, pour sa part, l'auteur-compositeur-interprète Hélène Martin « met en musique des poèmes qu'elle chante avec un art fait de mesure et de finesse, selon Jean Giono. C'est un art essentiellement français, ajoutait-il. Pas de cris, pas d'emphase; rien de gonflé ni de boursoufflé. L'émotion est obtenue avec une économie de moyens extrême ».

«Entrée en chanson» comme on entrait au couvent c'est-à-dire avec la certitude d'œuvrer pour la bonne cause, Hélène Martin débuta en 1956 à l'Ecluse, un des hauts lieux de la chanson de qualité. Interprétant, tantôt ses propres compositions, tantôt les poètes Aragon, Raymond Queneau, Pierre Seghers ou Lucienne Desnos, l'artiste obtint un triomphe avec *le Condamné à mort* de Jean Genet: « Je l'ai entendu, lui écrivit l'auteur. Chantez-le... tant que vous voudrez et où vous voudrez... Grâce à vous il est rayonnant. »

Si vous désirez en apprendre davantage sur Béatrice Arnac et Hélène Martin, n'oubliez pas de les écouter cette semaine à l'émission **Un artiste se raconte** de CBF-FM, la première, du 13 au 15 mai inclusivement, la seconde les 16 et 17 mai à 22 heures. Notons que l'interview d'Hélène Martin se poursuivra la semaine prochaine.

Animateur: Jean-Paul Nolet; réalisatrice: Madeleine Martel.

Premières

CBF-FM et réseau AM  
Jeudi 16 mai, 21 heures

### LE SOLARIUM d'André Ricard

Né en 1938 à Ste-Anne-de-Beaupré, André Ricard s'est d'abord fait connaître comme metteur en scène et directeur artistique de l'Estoc, un théâtre situé près du château Frontenac de Québec et dont on a beaucoup parlé il y a quelques années.

Auteur de plusieurs textes, dont *La vie pharamineuse d'Alcide* devenu *Alcide 1er*, que le Trident a présenté à Québec sous la direction d'Albert Millaire, André Ricard a été publié chez Leméac et dans les *Écrits du Canada français*. Depuis quelque temps, il s'occupe activement de cinéma.

En utilisant une langue particulièrement « punie », pour reprendre le mot de Vigneault, Ricard exploite dans *le Solarium* bon nombre des inhibitions, hontes, peurs et croyances d'un Québec moins révolu qu'on voudrait bien le croire. Ses personnages, Paula, La Zarzaise, Ti-Beu et une 'Voix de Joe' parlant anglais dont on n'aperçoit jamais la figure mènent une activité fébrile et désordonnée pour la préparation d'une soirée. On y attend beaucoup de monde. La glacière est déjà pleine de bonne bière et, entre l'odeur montante du ragoût, le bain, le lavage et le repassage, Ti-Beu, le livreur de glace, noue l'intrigue avec Paula et sa sœur aliénée, visionnaire démente qui se fait à la fois complice et adversaire du flirt de Ti-Beu avec Paula.

Distribution: Hélène Des Perriers, Raymonde Garnier, Rémi Girard, Claude Septembre.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

Documents

CBF-FM et Réseau  
mardi 14 mai, 21 heures

### LES ÉCRIVAINS ET LE POUVOIR (2e émission)

En pleine révolution, en pleine guerre civile, l'écrivain se voit forcé de prendre parti, de choisir. Le fait même de refuser de le faire le classe aussi sûrement que le discours ou l'article le plus partisan. Le pouvoir révolutionnaire lui demande beaucoup; sans exiger son sang, il veut son adhésion en tant qu'écrivain, son idéologie, son talent, choses infiniment plus rares et dont beaucoup d'écrivains refusent de se séparer, quitte à verser en contrepartie leur pleine provision de liquide rouge...

Comme les autres, les écrivains québécois portent le poids de leur histoire nationale, mais d'une histoire que souvent ils estiment jusqu'ici ratée et dont il faudra à l'avenir améliorer la « qualité ».

Cette deuxième émission d'une série de trois où quelques écrivains sont invités à livrer leur opinion sera diffusée à CBF-FM et au réseau AM le mardi 14 mai à 21 heures.

Textes et recherche: Pierre Villon; réalisation: Fernand Ouellette.

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
c.p. 220,  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 11 au 17 mai 1974  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

### Les Grands Concerts

CBF-FM et réseau AM  
mercredi 15 mai, 20 h 30

#### JACINTHE COUTURE, pianiste

Tous les mercredis à 20 h 30, les mélomanes écoutent, à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada, **les Grands Concerts** de la radio. Ils peuvent ainsi y entendre, tantôt la diffusion des concerts publics de Radio-Canada, tantôt des récitals et concerts spéciaux donnés par des artistes canadiens. Cette semaine, c'est la pianiste Jacinthe Couture, lauréate (section piano) du XVe Concours national de Radio-Canada qui à son tour s'y produira en récital. Au programme: Beethoven, Chopin, Liszt et Brahms.

Jacinthe Couture est née en 1950 dans la région du Saguenay-Lac Saint-Jean. Elle étudia d'abord la musique à Chicoutimi et au camp musical J.M.C. du mont Orford où elle séjourna durant quatre étés consécutifs. Puis elle s'inscrivit à l'école de musique de l'université Laval où elle obtint bientôt une maîtrise en piano — option soliste.

Boursière du ministère de l'Éducation, la musicienne poursuit actuellement des études de piano et de musique de chambre à l'université de l'Indiana. Mise à part la récompense qu'elle vient de remporter au XVe Concours national de Radio-Canada, Jacinthe Couture s'était également classée première en 1973 au Concours de l'OSM.

Parmi les œuvres qu'elle a choisi de jouer pour cet enregistrement des **Grands Concerts**, signalons la *Ballade No 4 en fa mineur*, opus 52 de Chopin et les *Variations sur un thème de Paganini*, opus 35 de Brahms.

Enregistrée à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi, cette émission est réalisée par Albert Larouche.

Annonces: Marc Bergeron.

C.F.