sport-hebdo
la presse
MONTREAL, VENDREDI
5 JUILLET 1974
90e ANNEE — No 159
B

Happiness Is Being A Dodger

PAR JEAN-MARC DESJARDINS

La saison des Dodgers commence en même temps que celle de toutes les autres équipes des ligues majeures, soit au mois de février. Et eux aussi se rendent en Floride pour y tenir leur camp d'entrainement.

Seulement, au lieu de louer un terrain d'exercice à une petite municipalité de la côte et de prendre d'assaut un quelconque motel, les Dodgers, eux, possèdent à Vero Beach ce qu'il est convenu d'appeler Dodgertown...

Et Dodgertown n'est pas un mythe ni une légende. C'est une municipalité dont le coeur ne bat que pour les Dodgers.

Walter O'Malley, le richissime propriétaire de l'équipe, a pris les moyens pour que la période d'entraînement soit la plus agréable possible: il a tout simplement acheté la ville, tout ce qu'on y trouve, du terrain de golf aux courts de tennis en passant par les piscines, les salles de billard et les courts de basket-ball appartiennent aux Dodgers.

Dodgertown n'est ni plus ni moins qu'un village entier dont les luxueuses commodités sont à la disposition d'une troupe de joueurs de baseball. Ils y sont rois et maîtres... et fort heureux de l'être.

"Vous dire pourquoi j'ai hâte de retourner au camp chaque printemps, confie Manny Mota, le super-cogneur du Los Angeles, serait comme vous dire que j'ai hâte de retourner chez moi. La façon dont les propriétaires et dirigeants de l'équipe nous traitent ne peut faire autrement que nous inciter à donner ce que nous avons de meilleur sur le terrain.

"C'est un aspect du jeu que bien des équipes majeures n'ont pas vraiment compris..."

Motta, comme je l'ai cru un instant, ne faisait pas allusion à son bref séjour avec les Expos il y a cinq ans.

LA SACRO-SAINTE TRADITION

"Non, évidemment on ne peut comparer l'organisation montréalaise à celle du Los Angeles. Les Expos sont encore jeunes et on ne peut pas dire qu'ils soient vraiement favorisés par un climat idéal... Et puis, même si les Montréalais constituent un des très bons publics de la ligue Nationale, là encore on ne peut pas parler de tradition, comme c'est le cas avec les Dodgers."

Et c'est vrai. Peut-on vraiment parler de tradition de hockey dans le cas des Flyers de Philadelphie, même si ces derniers alignent la plus explosive formation du circuit majeur?

Il y a des situations où tout l'enthousiasme du monde ne pourra alier à cette drôle de lacune qu'on nomme tradition.

"Tradition, voilà la grande motivation des Dodgers, explique pour sa part l'instructeur Jim Gillia, celui-là même qui occupait le deuxième coussin avec les Royaux de Montréal et qui en est à sa 23e saison dans l'organisation des Dodgers.

"Ecoutez, je sais que vous allez me dire que ça fait vieux jeu, que ça fait cliché, dépassé, mais je vous jure que c'est vrai, il n'y a pas d'autre terme pour définir cette organisation que celui d'une grande famille. Pardon, une grande et heureuse famille.

"Le fait que Walter Alston en soit à sa 21e saison à titre de gérant avec cette équipe devrait vous dire quelque chose au sujet de l'esprit de famille qui règne ici.

"Le seul homme qu'on appelle "monsieur" ici est M. Walter O'Malley, le propriétaire et chacun l'appelle ainsi par instinct, non pas parce qu'on lui dit de le faire. Il commande tacitement le respect tout en gardant un contact très intime avec ses joueurs.

"Et sa principale préoccupation est de veiller à ce que les membres de sa "famille" ne manquent de rien.

ROBINSON LE PREMIER

"Il y a aussi un autre point que j'aimerais soulever, poursuit Gilliam, un des premiers joueurs noirs à percer dans les ligues majeures, c'est l'absence de préjugés raciaux au sein de cette équipe.

"Je sais que Jackie Robinson a commencé ici à Montréal avant de passer aux Dodgers et je l'ai suivi de près. Il n'y a jamais eu de ces questions de préjugés sous O'Malley. Pour nous, c'est une attitude que nous n'oublierons pas de sitôt."

Plus on s'entretient avec les joueurs, plus on découvre que ce bonheur-là n'a pas d'histoire et ne veut pas en avoir.

"Pourquoi mettre des mots sur un esprit d'équipe quasi-parfait, laisse entendre Gilliam, personne ne sent le besoin d'en parler. Quand une chose est là, présente, vous n'avez pas besoin de la mentionner. C'est une partie de vous-même.

"Mais cette "chose", cet esprit dont on parle maintenant est aussi une lame à deux tranchants. si nous perdons, ce n'est pas la faute d'un joueur qui a commis une gaffe, même si c'est vrai. Ce sont les Dodgers qui ont perdu. Tout comme ce sont les Dodgers qui ont gagné.

"Je pense qu'au baseball, il n'y a pas d'autre façon de voir, ou d'agir. M. O'Malley l'a compris, Walter Alston l'a compris, je l'ai compris et ceux qui ne comprennent pas ne joueront jamais avec les Dodgers."

Le mythe Dodger s'explique aussi d'une façon un peu plus rationnelle. Cela s'explique à coups d'arguments dont les plus frappants sont précédés d'un signe de dollar.

"Si vous prenez une carte géographique de la ville de Los Angeles, explique sérieusement le voltigeur Willie Crawford, vous remarquerez qu'en plein centre se trouve Dodger Stadium.

ART ET CONFORT

"Mieux que cela, à Los Angeles toutes les routes mènent à Dodger Stadium, c'est probablement l'endroit le plus facile d'accès de toute la Californie. On dirait que M. O'Malley a construit son stade et que le reste de la ville gravite autour.

"C'est incroyable. Le club détient tous les droits sur le stationnement qui peut accommoder environ 16,000 automobiles et le stade lui-même appartient en entier à M. O'Malley. De plus, il retient 51 pour cent sur tout ce qui est vendu aux différents kioskes des concessionnaires durant les matches.

"Et puis, la façon dont il a fait construire le stade à Chavez Ravine tient de l'art autant que du confort. C'est un véritable plaisir d'y jouer et d'assister à un match. Mais, tout cela a coûté beaucoup d'argent, beaucoup d'argent...

"Les habitants de Los Angeles rendent bien aux Dodgers ce que les Dodgers leur donnent. De toute façon, cette ville est la meilleure ville de sport en Amérique.

"La plus belle preuve de cela, ajoute Crawford, c'est que j'y ai reçu autant sinon plus de publicité dans les journaux lorsque je jouais au High School que depuis que je joue avec les Dodgers. C'est vous dire... et on compte une moyenne de 12.000 spectateurs aux matches de hockey des Kings, alors que personne ne connait vraiment le hockey. Les gens y vont pour apprendre."

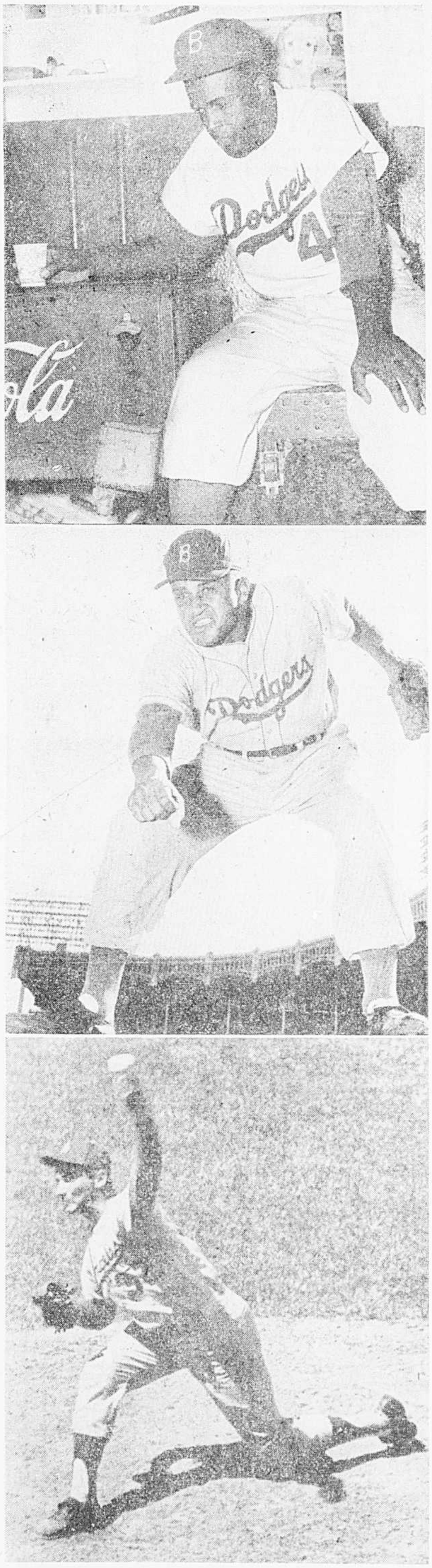
On pourrait continuer cette énumération pendant des pages et on ne trouverait personne pour trouver une faille dans le système Dodger-O'Malley.

Pour un, ce qui l'impressionne est l'examen médical complet offert deux fois durant la saison aux joueurs, pour l'autre (et pour la majorité) c'est le splendide DC-9 réacté qui transporte l'équipe à travers toutes les villes du circuit (les Dodgers ont longtemps été la seule équipe à posséder leur propre avion, maintenant les Padres de San Diego ont le leur).

Pour l'autre enfin, c'est le style classique et sobre de l'uniforme, des survêtements, des couleurs. Style qui n'a pas changé depuis des décennies et qu'on n'a pas sacrifié aux caprices de la mode criarde lancée par Charles O. Finley et ses perroquets vert et or.

Il y a autant de raisons d'être heureux dans la peau d'un Dodger qu'il y a de Dodgers à Los Angeles.

Mais, si l'argent ne fait pas le bonheur, n'allez pas le dire aux Dodgers. Ils vous riraient au nez, et ils auraient raison.



L'histoire des Dodgers, c'est surtout le conte de trois grands champions qui ont su créer tout autant de mythes. C'est la belle époque de Jackie Robinson, fermenté à point par les Royaux de Montréal, l'époque aussi des remarquables lanceurs que furent Don Newcombe et Sandy Koufax.

Une tradition de classe!

Il n'existe probablement pas de meilleur endroit pour causer baseball que le "club-house" réserve aux joueurs quelques heures avant une rencontre de soirée.

L'atmosphère qu'on y retrouve est baignée d'un calme et d'une désinvolture difficilement concevables dans un autre vestiaire de sport majeur.

Cette ambiance s'explique peut-être par la nature même du jeu de baseball, la longueur du calendrier (162 matches) et le tempérament des athlètes impliqués.

Quoiqu'il en soit, le "club-house" mis à la disposition des équipes adverses au parc Jarry n'a rien à envier à celui des Expos. On y trouve de tout et spécialement de quoi oublier qu'il y a un match à disputer en soirée.

Les joueurs qui n'ont pas envie de flâner en ville s'y rendent tôt l'après-midi, revêtent la moitié de l'uniforme et passent le temps à lire les journaux, regarder la télévision, jouer aux cartes ou tout simplement tremper dans un bain-tourbillon, un sourire béat accroché aux lèvres.

Les Dodgers de Los Angeles sont en ville depuis peu et pour tous ceux qui vivent de près la vie des Expos, il s'agit là d'un évènement agréable.

Non seulement les Dodgers constituent-ils une forte attraction sur le losange, mais ils déplacent avec eux cette espèce d'aura perceptible même à l'oeil du non-initié.

Le préposé au vestiaire des adversaires à Jarry, Claude Lavoie, les connait bien et depuis longtemps. Il y a 20 ans, Lavoie était préposé aux bâtons avec les Royaux de Montréal, alors une filiale de ces mêmes Dodgers qui défendaient alors les couleurs du quartier new-yorkais de Brooklyn.

"Je ne connais pas une autre équipe des ligues majeures qui possède autant de classe que les Dodgers.

"Jamais vous n'entendrez ici des cris de fous, comme c'est souvent le cas chez d'autres formations. Jamais non plus, ils laisseront le vestiaire dans un état lamentable; tout est à l'ordre lorsqu'ils quittent les lieux.

"De plus, il n'y a pas une autre équipe que je connaisse qui, par exemple, soit aussi disciplinée. Chaque joueur transpote lui-même son équipement sur le terrain, même le receveur. En général, on laisse cette besogne au préposé aux bâtons, mais pas chez les Dodgers.

"Puis, enchaine Lavoie, pendant un match, tous les joueurs sont sur le terrain... personne ne traine ici, ce qui n'est pas le cas pour la majorité des autres équipes.

"C'est dans des petits détails comme ça qu'on reconnait une équipe qui a de la classe. Les Dodgers ont de la classe."

On imagine facilement qu'ils font la même impression sur le visiteur montréalais que les joueurs du Canadien lorsqu'ils se présentent au Coliseum d'Oakland pour y disputer un match aux Golden Seals... un assurance, du savoir-faire.

Mais là sans doute s'arrête la comparaison avec le Tricolore... sur la malette de voyage du lanceur Jim Brewer, on trouve un petit insigne discret qui dit: "Happiness is being a Dodger".

J.M. D.

chez eux, chez nous

(...) Une somme de $200,000 a déjà été consentie, à l'intérieur du budget du HCJLS (Haut-Commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports), pour entreprendre ce projet (création de l'Institut des Sports du Québec) qui tient tant à coeur au ministre Phaneuf. Et, selon les prévisions, il en coûtera environ six millions de dollars pour opérer annuellement l'ISQ décentralisé.

(...) Mais nous nous demandons toutefois s'il n'est pas encore trop tôt pour procéder à l'implantation de l'ISQ, même décentralisé. Il y a encore beaucoup de problèmes à solutionner dans ce merveilleux monde du sport amateur.

Il faut penser, en premier lieu, à cette bataille que mènent les dirigeants de l'APAPQ (Association des professionnels de l'activité physique) pour que le sport soit enfin pratiqué décemment en secteur élémentaire.

(...) Il faut aussi penser, en second lieu, aux fédérations, à leurs techniciens et à leurs athlètes qui sont trop souvent frustrés.

(...) Les six millions de dollars prévus pour l'opération de l'ISQ constituent une très forte somme d'argent. Beaucoup trop imposante pour les sommes qui sont mises à la disposition des fédérations, des clubs et des athlètes.

Si le ministre Phaneuf pense à hausseh les subventions gouvernementales à ces derniers, l'ISQ a certainement sa place dans le sport amateur au Québec.

Sinon, existera-t-il encore des clubs et des athlètes pour bénéficier des nombreux services qui seront mis à leur disposition dans les différents centres d'accueil de l'ISQ?

RICHARD CAMIRAND,
MONTREAL-MATIN,
3 JUILLET 1974

la cerise sur le sundae

Pour revenir à nos anciennes amours, c'est avec un plaisir féroce et marécageux que nous décernons la cerise hebdomadaire à nos bonnes vieilles Alouettes ainsi qu'à la non moins bonne vieille ligue Canadienne de football suite à la publication du programme vendu cette semaine aux amateurs qui se sont rendus à l'Autostade.

Ces deux organismes continuent à prendre les francophones pour des hydrocéphales analphabètes en leur faisant ingurgiter des textes traduits sans aucun doute par un ex-joueur de football des Argonauts de Toronto qui avait complété une troisième année forte au Flin Flon High School.

J.M.D.

ite, missa est

Monsieur le directeur
des sports,

Décidément, on veut la tête de Foglia et depuis son départ tous ses détracteurs se sont donnés la main pour y arriver.

C'est dommage car s'ils y parvenaient on perdrait non pas la "plus belle tête en ville", mais du moins une des plus fertiles et intéressantes. Il est amusant, coloré, subtil. Réaliste, il donne au sport les dimensions qu'il mérite, ni plus, ni moins.

Son imagination n'a pas de bornes, mais sa grande qualité est qu'il est imprévisible: on ne sait jamais à l'avance ce qu'il va nous pondre. J'imagine que, s'il était une poule, il ferait la fortune de son propriétaires en pondant des oeufs de différentes couleurs tous les jours... des oeufs ronds il va sans dire...

On lui reproche de ne pas prendre au sérieux la Coupe du Monde, de ne pas décrire les parties de soccer au complet. S'il le faisait, comme le font tous ses confrères européens, je me demande s'il trouverait dix personnes parmi les lecteurs de LA PRESSE pour le lire.

Si j'avais à comparer Foglia à un grand écrivain j'opterais par le regretté Giuseppe Marotta de l'Europeo. De Marotta, il a le style sarcastique, l'humour noir, le sens des valeurs, l'association d'idées et la facilité de réduction.

UN LECTEUR SATISFAIT,
PIERRE BEVILACQUA,
SHERBROOKE, P.Q.

Messieurs,

Il y a quelques mois, au retour d'un séjour prolongé en France, des amis me vantaient l'évolution favorable du contenu de LA PRESSE. On précisait que même que dans les pages sportives on pouvait lire d'excellents articles signés d'un certain Foglia. Je me faisais dire que son "Oeil sur le sport" il trouvait parfois le moyen, de façon fort habile, de conserver l'intérêt de son lecteur sans parler de sport.

J'ai vérifié et j'ai constaté. Si bien qu'il m'arrive, comme au temps de mon adolescence, de commencer la lecteure du journal par la section sportive.

C'est si rare l'humour dans les quotidiens de ce côté de l'Atlantique. C'est donc avec satisfaction que j'ai appris que Pierre Foglia avait été choisi pour suivre les péripéties de la Coupe du Monde.

C'est pourquoi un type comme Foglia me paraissait tout désigné pour décrire ces événements. Et n'en déplaise aux mordus de ce sport qui souhaitent plus de détails sur le jeu et moins sur son environnement, j'estime que l'envoyé spécial s'acquitte fort bien de sa tâche.

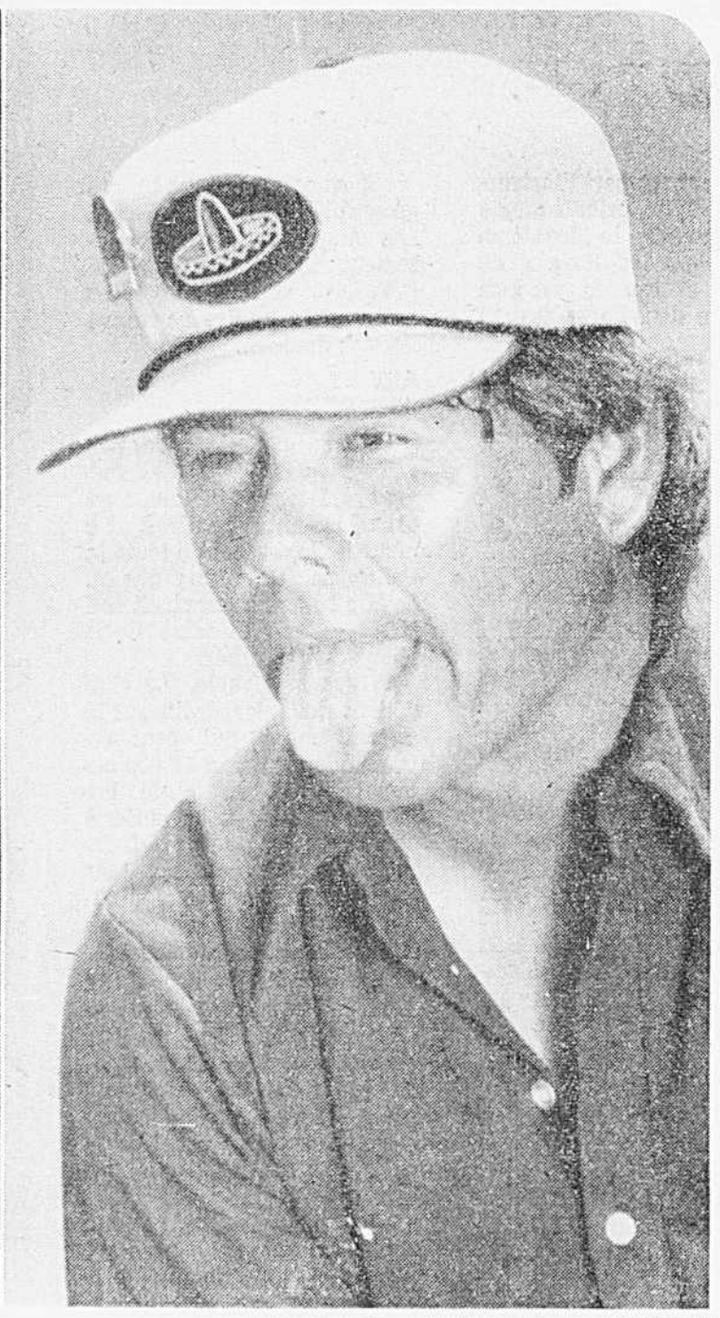
Le sport professionnel est rarement trop sérieux pour que l'on ne puisse en parler sans y mettre une pointe d'humour et sans faire allusion à ce qui l'entoure.

Moniseur Foglia a très finement répondu à ses détracteurs par la description "très sérieuse" d'un match comme on semblait vouloir en lire une.

Enfin, j'espère que LA PRESSE continuera à faire confiance à un journaliste sportif qui est à la fois intelligent et comique.

ANDRE JOYAL,
TROIS-RIVIERES





téléphoto PA

A la question "Savez-vous être érotique?" Monsieur Amérique 1974, Ronald E. Thompson, s'est contenté de répondre par la bouche de ses canons... Lee Trevino, lui, a comme d'habitude fait preuve d'un goût douteux, mais tout de même spirituel si on considère la démonstration de son voisin de gauche.

tribune libre

MON "NEZ" SUR LE SPORT
(A la manière de P. Foglia...)

Vendredi 21 juin, jour de congé. Je n'aurai pas aujourd'hui à me déplacer avec ma valise en me demandant si je trouverai un trou pour me coucher. Je n'aurai pas non plus à subir ces monotones parties de soccer et à avoir des complexes en voyant mes confrères Européens les décrire.

Je projette de visiter l'Allemagne mais la peur de rencontrer la vieille dame de Cologne m'en empêche, j'opte alors pour l'Italie, plus spécialement pour Venise.

Après tout c'est là que j'ai commencé à jouer au soccer et puis ça fait changement de voir des beaux stades ou l'on mange du saucisson et de la choucroute.

Je ne sais pas si ce dernier mot est bien écrit mais après tout on ne s'en apercevera pas à St-Hyacinthe. Je ne sais pas non plus si St-Hyacinthe est bien écrit mais on verra pas de différence à Stuttgart. En fait par cette belle journée ensoleillée je ne veux rien savoir du tout, je veux seulement prendre l'avion et partir.

10:30h du matin j'arrive à Venise. Les Vénitiens sont des gens charmants... ils ne passent pas leur temps, eux, à écrire à la rédaction de LA PRESSE pour demander mon renvoi, il il n'y a pas de baseball à Venise...

J'achète La Gazetta dello Sport, on ne parle que du soccer et des chances de la "Squadra" de participer à la finale de la coupe. On ne mentionne pas que Frank Mahovlich à signé un contrat avec les Toros de Toronto, que Jacques Laperrière est parti en excursion de pêche dans le Nord. C'est la première fois que je souris aujourd'hui et comme il est 10:30h du matin la journée s'annonce drôle.

Je déambule dans les rues de Venise près du Ponte du Rialto quand j'aperçois des "Tifosi" qui se dirigent vers un restaurant pour fêter la victoire des "Azzurri" sur Haiti. Je suis la marée et me voilà en pleine célébration un verre de Grappa à la main et une bouteille de Chianti dans l'autre. Tout le monde parle en même temps, on glorifie Gigi Riva, Rivera, Zoff et tous les immortels du soccer Italien. Je regarde sur la table à journaux s'il ne se trouverait pas une copie de LA PRESSE, je n'en vois aucune et cela me rassure, je prend une autre Grappa.

J'aimerais bien voir Blanchard ou Duguay, leur parler, leur expliquer pourquoi je n'ai pas aimé le soccer présenté à cette coupe du monde, mais ce que je vois devant moi c'est un "Carabiniere" qui me regarde d'une drôle d'air. En Italie on appelle les "Carabiniere": "les Martellati". Ça vient d'une vieille croyance populaire qui veut que celui qui s'engage dans la police se fait donner un coup de marteau sur la tête comme initiation... je ne sais pas si c'est vrai mais il ressemble étrangement au constable de Montréal qui m'a arrêté pour un feu rouge. La comparaison me fait sourire et c'est déjà la deuxième fois que je souris aujourd'hui...

C'est lui qui romp le silence: Monsieur vous êtes journaliste?...

Oui, je m'appelle Pierre Foglia, mais est-ce que ça paraît à ce point?...

Et bien non... mais excusez la franchise... en vous voyant manger au buffet froid j'ai deviné que...

Bon ça va Sherlock, j'ai compris...

Que pensez-vous de la coupe du monde, monsieur Foglia?...

La question est directe, précise, elle exige une réponse. Je regarde ce "carabiniere" et j'ai envie de lui dire la vérité, je voudrais lui parler du hockey et lui faire comprendre que le soccer ce n'est rien du tout... mais il est armé et son regard est celui d'un homme que la vie n'a pas gâté... alors je répond tout simplement "merveilleux... c'est merveilleux".

Ses yeux s'illuminent, il se gonfle l'estomac comme un général et satisfait il se mêle à la foule sans me remercier.

Une drôle de sensation m'envahit, j'ai le sentiment de lui avoir vraiment dit la vérité. Heureusement qu'il ne m'a pas parlé du baseball. La réponse eut-été la même... c'est peut-être la Grappa qui me rend si généreux.

"Cameriere, une autre Grappa per favore".

...par Pierre Bevilacqua
Sherbrooke



coeur de Pierre

COEUR DE PIERRE,

C'est une femme en larmes que tu trouves aujourd'hui à tes pieds. Je ne vis plus mon vieux, tout ça à cause du comportement étrange de mon époux qui ne cesse de me tracasser depuis quelques semaines.

Quand il revient de son boulot, qu'il dépose sa matraque et lève sa visière, je ne retrouve plus en lui l'homme simple que je fréquentais au début de notre idylle. Il ne parle plus, il rit. Il rit à gorge déployée, d'un rire étrange, d'un rire bizarre, d'un rire, mon vieux, que je qualifierais presque de "toton".

Quant il revient de son boulot, qu'il dépose sa matraque et lève sa visière, mon mari ne parle plus. Il ouvre la bouche, laisse dégager lentement le surplus d'écume qui s'y trouve, me regarde et fait des ballons (lire balounes).

Après quelques rires, après quelques ballons, ses bras allongent. Ils allongent à ce point qu'il réussit à retirer ses chaussures sans plier les genoux. Je te jure, mon vieux, je m'inquiète.

Puis, hier, il est entré dans sa transe post-émeute-dans-le-vieux-Montréal. En jouant sa game de cowboy habituelle avec les enfants (qu'il trouve d'ailleurs plus intelligeants que la moyenne des enfants du quartier), il devint soudainement agressif. Il rabaissa subitement sa visière, cria: "CHARGE!" et leur noircit les deux yeux avec sa nouvelle 43 pouces en caoutchouc armé garni de piquants. Tout ça après avoir pris un malin plaisir à essayer de les faire "circuler" dans un placard.

Est-ce la fin?

MME HELENE SAINT-HILAIRE
MONTREAL
CUM, PQ

MA CHERE HELENE,

Il ne faut surtout pas t'en faire. Tout ce qui arrive à ton époux est parfaitement "normal". Il est évident que si tu le compare à des êtres équilibrés, tu le trouveras parfois bizarre. Mais abstiens-toi, Hélène, chère amis. L'équilibre, c'est relatif. Ainsi, je suis parfaitement convaincu que ses petits copains de travail trouvent ton époux normal. Ton mari est un grand enfant qui n'a pas encore cessé de vivre son "trip" de cowboy. Il ne souffre finalement que du complexe de la casquette, et il en souffrira probablement toute sa vie. Mais laisse le faire, championne que j'aime, laisse le frapper et faire "circuler" tes enfants, c'est sa façon à lui de se prouver qu'il est quelqu'un.

LA COUPE DU MONDE DE SOCCER

de notre envoyé spécial PIERRE FOGLIA

MUNICH — Enfin Munich! Enfin la fin. Cette interminable Coupe du Monde de soccer se terminera dimanche par la grande finale Hollande-Allemagne, tandis que demain la Pologne et le Brésil se disputeront un vague prix de consolation.

J'ai retrouvé Munich hier après-midi, mais je n'ai pas reconnu la ville que j'avais quitté en septembre 1972 après les Jeux olympiques. En 1972 Munich ne s'appartenait plus, folle, déboussolée, la vague olympique l'avait éparpillée aux quatre coins de la Bavière, de l'Allemagne, du monde. Mais hier, elle n'était que le gros village dont parlent les dépliants touristiques, avec cette odeur de bière et de saucisse dans les ruelles de la vieille cité.

La Coupe du Monde de soccer n'a pas réussi à énerver cette bonne bourgeoise qui s'est couchée de bonne heure comme d'habitude, et elle attend sans appréhension la visite des 60,000 Hollandais qui doivent arriver demain.

On m'avait dit et répété qu'il y avait deux choses qu'il était absolument impossible de trouver à Munich en ce moment: une chambre et un billet pour la finale.

On exagère beaucoup. Il m'a fallu dix minutes pour trouver une chambre, tout simplement en me rendant à l'Office du tourisme où l'on m'a logé dans un hôtel, certes modeste, mais pittoresque, bien tenu et en plein centre-ville. Et je n'ai jamais payé meilleur marché depuis mon séjour en Allemagne!

Pour les billets non plus je n'aurais pas eu de difficulté à m'en procurer si j'avais été acheteur. Mais là, je dois dire qu'il m'en aurait coûté un peu plus cher. A la sortie de l'Office du tourisme justement, je me suis laissé racoler par un type qui m'entraina à l'écart.

— Un billet pour la finale, ça t'intéresse?...

— 250 dollars américains, c'est pas cher!

C'est vrai que ce n'était pas cher. Avant que le tournoi commence, on annonçait que les billets pour la finale ne se revendraient pas à moins de $500 sur le marché noir. Je lui fis part de ma surprise, je lui dis aussi que de toute façon je n'était pas preneur, mais que j'étais curieux. Comme c'était une bonne nature, il me raconta sa petite histoire.

Il était Australien, s'occupait de soccer à Sidney et la Coupe du Monde lui avait donné le goût de prendre des vacances... nettement au-dessus de ses moyens. Alors il a acheté à Sidney une quinzaine de billets pour la finale, au prix régulier de 60 marks.

— Combien t'en reste-t-il?

— Trois. Mais déjà, ce voyage ne me coûte plus un sous.

— Tu perds de l'argent bêtement à $250. Chez les professionnels, ça se vend combien un billet comme ça, aujourd'hui?

— Ça varie entre 700 et 800 dollars... Et vendredi et samedi on atteindra les $1,000!

Faut se méfier, je ne peux pas proposer ma marchandise dans la rue. D'ailleurs ce ne sont pas les Allemands qui achètent ces billets-là, ils ne sont pas fous les Allemands. Même les riches, ils savent bien qu'ils verront le match tout aussi bien à la télévision!

— Qui alors?

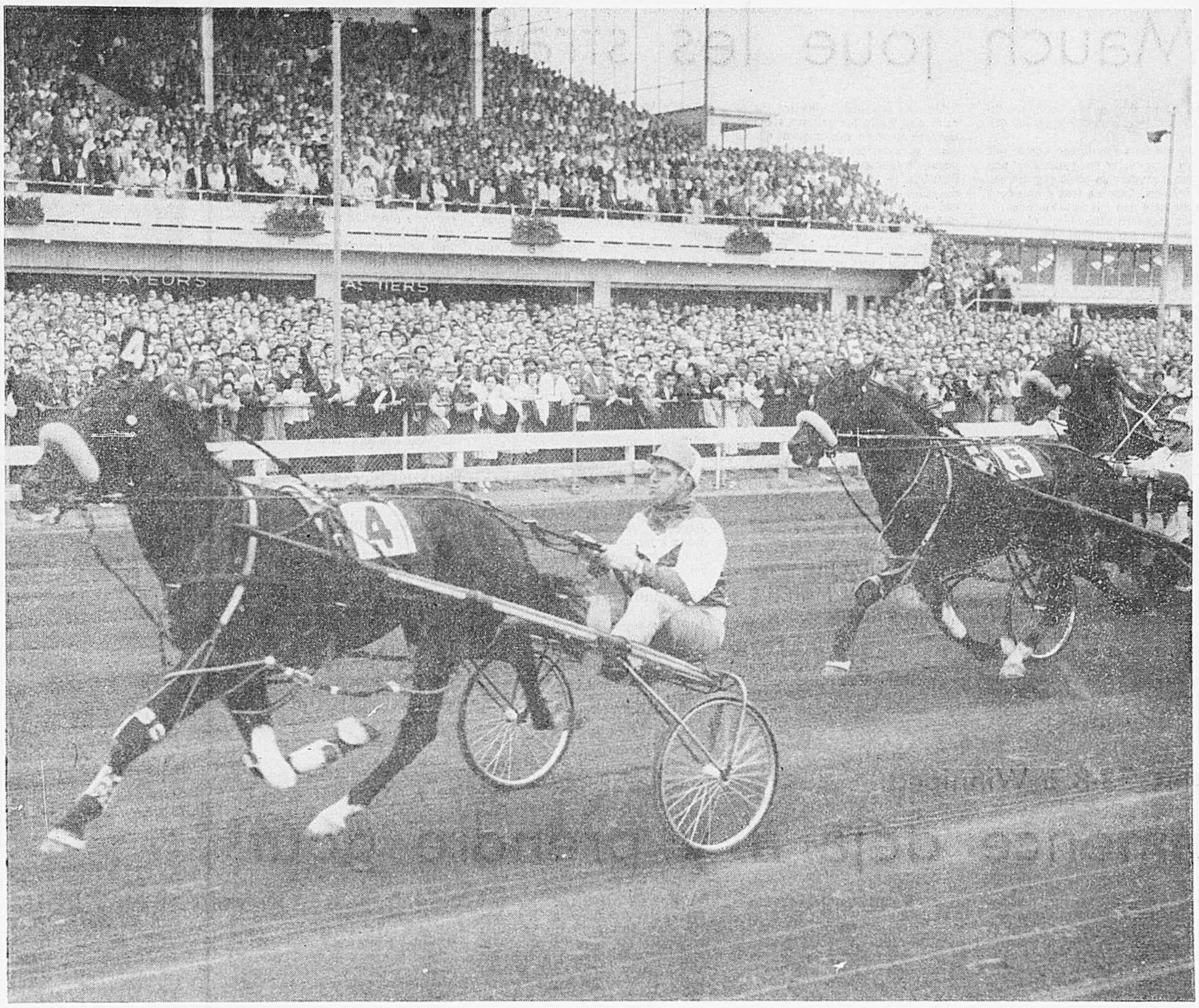
— Des Sud-Américains pour la plupart. Des enragés, ils achèteraient à n'importe quel prix, juste pour dire en rentrant chez eux: "Moi j'étais à la finale à Munich!" Petit snobisme de millionnaire.

Alors toi, c'est sûr que tu n'en veux pas? $225, mon dernier prix...

— Non, vraiment, merci.

— T'as bien raison, c'est encore trop cher pour ce que c'est. Salut le Canada!

— Salut l'Australie!



Si Adios Butler (le 4) n'est pas superstitieux, son mille record en 1:58.2 sur le tracé du Richelieu survivra à la visite du Grand Circuit. Son exploit a été signé en 1961 et traverse donc sa . . . treizième année. Shore Am, sa propre fille, a failli lui briser le coeur récemment en amblant le mille en 1.59.

La parade des champions

Gilles POULIN

Chaque sport soigne ses vedettes à la fin d'une saison ou d'une année et le sport des rois ne fait pas exception à la règle. En 1947, il fut décidé que chaque année on élirait le "Cheval de l'année" en Amérique du Nord. Cette initiative des plus heureuses allait inciter plus d'un propriétaire à investir de gros sous dans l'achat de chevaux racés susceptibles d'enlever cet honneur si convoité.

LE PREMIER LAUREAT

Victory Song fut le premier à monter sur le podium en 1947. Chose surprenante, il s'était classé neuvième au chapitre des bourses accumulées avec ses $17,171. Comment donc a-t-il pu s'attirer autant de suffrages? **Victory Song** a signé un contrat à long terme avec la gloire en trottant le mille en 1.57.3 au mois d'août de cette année-là. Il s'agissait du mille le plus rapide de l'année et **Victory Song** s'est aussi permis de briser la barrière du deux minutes deux autres fois. Son compagnon, d'écurie, le célèbre **Hoot Moon** a terminé deuxième lors du scrutin qui s'était déroulé sous les auspices du "Trotting Horse Club of America". Cet organisme était composé de cinquante membres attachés aux courses de près ou de loin.

L'ANNEE DE RODNEY

Le nombre des votants passa de 50 à 181 en 1948, l'année qui vit **Rodney** se couvrir de lauriers. Son propriétaire se vit remettre un trophée pour la première fois et on eut une bonne pensée également pour la ferme Hanover qui l'avait élevé.

Rodney avait quatre ans quand il a signé ses exploits. Sa fierté est d'être demeuré invaincu en 22 départs et de s'être accaparé la part du lion du Golden West Trot doté d'une bourse de $50,000, négociant la longue randonnée d'un mille et quart en 2.31.3, un nouveau record.

LE BON TEMPS

Good Time était synonyme de vitesse, courage et combattivité. Il n'a certes pas volé le titre en 1949. "Built like a horse", mais pas très gros, il soulevait les foules par ses sorties électrisantes. Son record à vie de 1.58.4 fut réalisé à Lexington sans le concours de dame température. **Good Time** a amblé en bas de deux minutes en cinq occasions. En deux saisons, il a amassé $105,000 ne s'inclinant qu'une fois, devant **Royal Blackstone.**

Comment ne pas songer à feu Roger White? Ce dernier qui a connu une fin atroce dans l'écrasement de son avion, connaissait un succès énorme avec les rejetons de Good Time. Qu'il suffise de nommer **Timely Knight, Fitzgerald, Cottage.** White comprenait mieux que quiconque que bon sang ne ment pas. Si Dieu lui avait prêté vie, il serait aujourd'hui à la tête d'une des écuries les plus puissantes au Canada.

PROXIMITY LA REINE DU TROT

Proximity fut donc la première femelle à voler la vedette au dépouillement du scrutin. Elle se rappellera longtemps 1950. N'a-t-elle pas alors effacé quatre vieilles marques? Comme vous tenez à savoir lesquelles, eh bien voice: celle du mille et un seizième, du mille et un huitième, du mille et un quart, et du mille trotté sur une piste d'un demi-mille. Tout comme **Rodney,** elle s'est offert le Golden West Trot à la piste de Santa Anita. La fille de **Protector** était conduite par Clint Hodgins.

LES MALES REBONDISSENT

Quand un trotteur établit valeureusement trois nouveaux records du monde sur trois pistes différentes, il peut songer sérieusement au titre. Ajoutez à cela des gains de plus de $80,000 et une fiche de seize victoires en 24 départs et aussitôt vous voterez pour **Pronto Don,** le mastodonte de 1951.

GOOD TIME RECIDIVE

Toujours entraîné et guidé par Frank Ervin, **Good Time** a fait bien des jaloux en 1952 en devenant le premier cheval à être nommé une deuxième fois "L'homme de l'année". Pour mériter cet insigne honneur, G.T. a paradé 23 fois en 33 sorties dans le cercle du vainqueur, et seuls des noms aussi prestigieux que **Dudley Hanover, Direct Rhythm** et **Guinea Gold** lui firent entendre raison. On assista cette année-là à quarante-neuf milles miracles, un nouveau sommet. **Direct Rhythm** et **Tar Heel** faisaient souvent la manchette mais furent surclassés de façon humiliante lors de 400 points. Puisqu'on parle du vote, disons qu'on accordait cinq points au premier choix, quatre au deuxième et trois au troisième.

De 1953 à 1959 inclusivement, les chevaux suivants eurent droit aux grands honneurs. Les voici dans l'ordre.

Hi Lo's Forbes (53) s'est signalé à la piste Roosevelt en 1.58.3, **Stenographer** (54) un achat de $2500 a amassé plus de $120,000 à l'âge de deux ans. Quant à **Scott Frost** (55, 56), il a eu la distinction d'être le premier trotteur de trois ans à pondre deux milles miracles au cours du même meeting. L'ouragan **Torpid** secoua les pistes de courses en 1957; en plus d'enlever le Little Brown Jug et le Cane Futurity, il s'est "tapé" seize victoires consécutives. **Emily's Pride** s'est couronnée elle-même reine du trot en 58 en amassant $118,000 et en négociant les deux tours en 1.59.2. **Bye Bye Byrd,** lui, a porté la bannière en 1959 et le moins qu'on puisse dire, c'est que son élection ne fut jamais mise en doute.

ET DIEU CREA... ADIOS BUTLER

Nous sommes en 1960. Plusieurs bêtes ont fait preuve d'une vitesse incroyable au cours des quinze dernières années, mais rien ne laisse présager un mille en bas de 1.55. Qu'à cela ne tienne, **Adios Butler** a le sang voulu pour ambler comme on n'a jamais amblé. Sa performance en 1.54.3 dans une épreuve contre la montre à Lexington le prouve amplement.

Les montréalais connaissent bien **Adios Butler** pour l'avoir vu à l'oeuvre au parc Richelieu il y a une dizaine d'années. Le fils d'Adios n'avait causé aucune surprise en amblant le mille le plus rapide sur une piste d'un demi-mille, soit 1.58.2. Cette marque n'a jamais été éclipsée. Le cheval qui s'en est le plus approché est nul autre que **Shore Am,** la jument guidée par Gilles Gendron. On se rappellera que vendredi soir dernier, elle avait mis à profit ce mille ultra-rapide de découpé par Keystone Racy et Puck Mir pour rafler le tout en 1.59 flat, soit trois-cinquième de seconde moins rapidement que l'exploit de son illustre père **Adios Butler.** Soit dit en passant, ce dernier fut également nommé cheval de l'année en 1961.

Dans les années qui suivirent, d'autres champions bien sûr ont fait leur marque. Qui n'a pas entendu parler des **Su Mac Lad, Speedy Scot, Bret Hanover, Nevele Pride, Fresh Yankee, Albatross** et des centaines d'autres qui ne cessent de faire courir les foules? La semaine du Grand Circuit s'amène au Richelieu avec son cortège de vedettes à compter du 21 juillet. Amateurs de courses, faites-vous un devoir d'aller applaudir ces champions d'aujourd'hui, ces gloires de demain. Est-ce que le record d'**Adios Butler** tiendra le coup encore une fois?

Les courses: une illusion

Merveilleux le monde des courses, n'est-ce pas? A entendre vanter les mérites d'un Albatross ou d'un Romulus Hanover, on en vient à se demander ce qu'on fout dans le monde du travail; pourquoi faire face à la musique jour après jour quand un quadrupède peut endosser tous vos problèmes en deux minutes et quelques secondes? N'est-ce pas le comble de la stupidité? Les gens sont-ils masochistes à ce point? Vaut-il mieux investir $20,000 sur un cheval de race que sur une gentille petite maison?

Voilà autant de questions qui trottent dans bien des têtes à l'approche de la Semaine du Grand Circuit. Si on ne fait pas attention, ces courses peuvent nous cafarder au lieu de nous divertir; cette fameuse semaine doit devenir un spectacle d'abord et avant tout. Les occasions de paris sont les mêmes, j'en conviens, mais gagne perd, il ne faut pas oublier d'applaudir les vainqueurs.

Souvent on entend dire après une épreuve où le cheval gagnant rapporte $5,000 à son propriétaire: "Si j'en avais seulement un comme lui, j'arrêterais de travailler". Rien de plus erroné comme déclaration. Prenez le cas de la Ferme Miron par exemple. Il n'y a pas si longtemps, ses chevaux ont volé la vedette sur toutes les pistes et ont finalement accumulé quelque chose comme $500,000. Toute une passe, penserez-vous. La seule satisfaction que les Miron ont arrachée à cette année des plus prospères fut cette absence de déficit qu'ils n'avaient jamais goûtée depuis le début de leur grande aventure dans l'élevage des standardbreds. Ils n'ont jamais eu le dessus sur les courses comme propriétaires; heureusement qu'ils étaient millionnaires; après tout, n'est-ce pas le sport des rois?

D'accord, il y a l'exception et Irving Liverman en est une. Monsieur Liverman s'est lancé dans l'achat de chevaux fort des conseils de Roger White. Si je ne m'abuse, aucun de ses risques ne s'est avéré négatif. Le seul piton qu'il ait eu à souffrir fut Keystone Wish, une jument qui pouvait aller 2.04 à l'occasion; que dire de sa chance!

Il a d'abord mis la main sur 50% des parts de Silent Majority, un bolide qui a amassé quelque chose comme $400,000 en deux ans de compétition. Encouragé par ce succès, il s'est approprié pour des "peanuts" la jument Handle With Care qui n'a jamais connu la défaite en 24 départs à vie. Et que dire de son Surfer Champ? Tous les espoirs sont permis. Liverman est un cas exceptionnel, tant mieux pour lui.

Il ne faut jamais oublier que dans les écuries d'envergure la moitié des effectifs ne peuvent prendre le départ à cause de multiples raisons. Ces chevaux dépensent autant que les autres et même plus. Vraiment, ils sont très rares les propriétaires qui accusent un profit sur plusieurs années. Ils ne sont là que pour s'amuser.

Les Expos divisent contre les Pirates

Quand Mauch joue les stratèges...

par Pierre LADOUCEUR
envoyé spécial de LA PRESSE

PITTSBURGH — "Le livre du baseball a été écrit il y a cent ans. Alors, il ne faudrait surtout pas se soucier de ce que commandent les traditions du baseball. Je me fie uniquement à la situation présente et mes décisions sont basées sur des faits et non sur des théories périmées", expliquait Gene Mauch au sujet du but sur balles accordé à Willie Stargell en huitième manche de la deuxième rencontre, envoyant par le fait même le point victorieux sur les sentiers.

"Le geste ne m'a pas profité lors de cette deuxième rencontre que les Pirates ont remportée par un score de 3 à 2. Mais, j'ai posé le même geste lors de la première rencontre et nous avons alors signé une victoire de 2 à 1", a mentionné Mauch qui se souvenait fort bien de ce circuit cogné par Stargell, la veille, qui avait donné la victoire aux Pirates.

"Je sais que Stargell a cogné un circuit mercredi soir. Mais, lors de la deuxième rencontre, c'est surtout ce double qu'il venait de cogner au champ centre-gauche contre Dennis Blair qui m'a dicté une ligne de conduite. Blair lui avait alors servi un bon lancer et je craignais que Stargell ait solutionné l'énigme que peut représenter un jeune lanceur qu'on affronte pour une première fois", a noté Mauch.

Par ailleurs, dans le vestiaire des Pirates, Richie Zisk, le héro de la deuxième rencontre, n'était pas tout à fait du même avis que Mauch. On peut même dire qu'il n'acceptait aucunement l'explication du gérant des Expos.

"Je me fous éperdument que ce soit Willie Stargell, je crois que c'est une erreur d'envoyer le point gagnant sur les sentiers. Cela va tout simplement à l'encontre des lois de la moyenne.

"En première rencontre, j'aurais dû obtenir un coup sûr productif.

"Par contre, lors du deuxième match, j'étais vraiment heureux d'obtenir ce double. Après tout, c'est frustrant pour un frappeur de voir le gérant adverse envoyer le point gagnant sur les sentiers pour lui faire face.

"Je dois cependant admettre sur ce sujet que Willie Stargell m'a aidé considérablement en m'expliquant que tôt dans sa carrière, on lui réservait le même traitement alors que Roberto Clemente le précédait au marbre dans de telles situations. Willie m'a expliqué qu'il ne servait à rien d'être fâché pour cela. Il faut tout simplement se concentrer davantage", a révélé Zisk qui a maintenant frappé en lieu sûr à ses neuf derniers matches.

Mais oublions Zisk pour un instant, et parlons plutôt des performances des deux jeunes lanceurs des Expos. Steve Rogers a remporté sa dixième victoire lors de la première rencontre — et il s'agissait de la première fois dans l'histoire des Expos qu'un lanceur recueillait sa dixième victoire à une date aussi hâtive — tandis que Dennis Blair, même s'il essuyait un deuxième revers en quatre décisions dans la deuxième rencontre, a tout de même limité les Pirates à cinq coups sûrs.

"Vraiment, les deux jeunes ont abattu du travail admirable, a noté Gene Mauch. De fait, nous avons trop bien fait au monticule pour remporter un seul match contre les Pirates lors de cette série de quatre rencontres."

Rogers a été superbe lors de la première rencontre. Le seul point des Pirates étant le résultat d'un mauvais jeu d'Hal Breeden. Par contre, Rennie Stennett a remis ce point aux Expos en effectuant un très mauvais jeu sur un petit ballon frappé par Pepe Frias. Le seul point digne de mention lors de cette première rencontre aura donc été le résultat d'un solide simple de Bob Bailey contre Ken Brett qui, lui, en était à son premier revers à ses cinq dernières décisions.

Quant à la deuxième rencontre, Larry Lintz a été à l'origine du premier point des Pirates en raison d'une erreur. La faute n'était pas sérieuse à ce stade-là de la rencontre. Mais, comme l'expliquait Mauch au sujet de la faute commise par Stennett lors de la première rencontre: "Il suffit d'un mauvais jeu pour faire la différence lors de matches chaudement disputés où les lanceurs ont le dessus du pavé".

Et, Zisk, lui, croit que c'est Mauch qui l'a signé ce mauvais jeu!

POUSSIERE DE LOSANGE... Larry Lintz a établi un nouveau record d'équipe chez les Expos en réussissant son 17e coup retenu sacrifice de la saison... Steve Renko (5-8) est complètement remis de sa blessure à l'index de la main droite et il sera le partant pour l'un des deux matches, ce soir au parc Jarry, contre les Dodgers de Los Angeles... Ernie McAnally (6-8) sera l'autre partant pour les Expos... Pour les Dodgers, ce sera Al Downing (2-2) et Geoff Zahn (0-0)... Bob Bailey a frappé en lieu sûr à ses onze derniers matches...

Le film des matches

DEUXIEME MANCHE
Pirates

Stargell ouvre la manche avec un simple. Zisk suit avec un autre simple... Les coureurs avancent d'un but sur un retrait à l'avant-champ. Stennett reçoit une passe intentionnelle pour remplir les sentiers. Mendoza produit ensuite un point en frappant un roulant à Breeden.

Expos 0, Pirates 1

SIXIEME MANCHE
Expos

Rogers ouvra la manche avec un simple. Hunt se sacrifie pour l'envoyer au deuxième but. Il avance au troisième but sur un retrait à l'avant-champ. Il marque ensuite sur le simple de Bailey.

Expos 1, Pirates 1

SEPTIEME MANCHE
Expos

Foote cogne un simple après un retrait. Cox donne dans un optionnel et Foote est alors retiré au deuxième but. Frias suit avec un double à l'entre-champ bon pour un point.

Expos 2, Pirates 1

FILM DU DEUXIEME MATCH

DEUXIEME MANCHE
Pirates

Zisk est sauf sur une erreur de Lintz après un retrait. Robertson suit avec un simple. Sanguillen frappe ensuite dans un optionnel, Zisk se rend au troisième but sur le jeu et Robertson est retiré au deuxième but. Taveras y va ensuite d'un simple bon pour un point.

Expos 0, Pirates 1

QUATRIEME MANCHE
Expos

Singleton reçoit une passe après un retrait. Bailey suit avec un simple. Jorgensen produit ensuite un point grâce à un ballon-sacrifice. Foli y va finalement d'un simple bon pour un point.

Expos 2, Pirates 1

HUITIEME MANCHE
Pirates

Hebner ouvre la manche avec un simple. Clines se sacrifie pour l'envoyer au deuxième but. Stargell reçoit une passe intentionnelle. Zisk suit avec un double bon pour un point. Robertson produit ensuite un point grâce à un ballon-sacrifice.

Expos 2, Pirates 3

Victoire des Alouettes 23-8 à Winnipeg

Levy commence déjà à y prendre goût!

par Robert DUGUAY
envoyé spécial de LA PRESSE

WINNIPEG — Marv Levy a pris goût aux victoires. Même à celles qui ne comptent pas. Hier, après que ses Alouettes eurent le plus facilement du monde pris la mesure des Blue Bumbers de Winnipeg 23-8, il arborait son sourire des grandes occasions.

"J'ai constaté de très nettes améliorations au niveau de l'exécution de nos jeux, disait-il. Nous sommes en avance sur le programme établi lorsque les vétérans sont revenus au jeu."

Levy, en plus du triomphe, fêtait aussi la matérialisation de certains espoirs. Il désirait examiner de plus près les possibilités de Mike Logan au poste de demi-défensif, celles de Brian Baima et de Jimmy Jones.

Logan, d'ailleurs, même s'il n'avait étudié ses nouvelles assignations que quelques heures, sur papier, a répondu à l'appel en jouant un match solide, couronné par une des trois interceptions dont ont été victimes les quarts arrière du Winnipeg. "Je crois que Levy sait à quoi s'en tenir en ce qui concerne mes qualités de quart-arrière, a dit Logan. Et je crois que mon travail comme demi m'aidera à demeurer avec l'équipe. Les Giants de New York m'ont pressenti en qualité de demi-défensif cette saison, mais j'ai préféré courir la chance de jouer un peu au quart à Montréal."

Baima, lui, était modeste, pour une fois. Cet extraordinaire attrappé exécuté après qu'il eut fait un bon de trois pieds, il n'en prend pas tout le crédit. "Jimmy (Jones) a été d'une précision incroyable. Et Larry (Smith) m'a ouvert un grand chemin pour me rendre jusqu'à la zone des buts."

Les présences de Jones sur le terrain ont été très espacées mais il n'en a pas moins profité pour compléter trois passes en quatre tentatives pour 179 verges et deux touchés, dont un de 70 verges par Johnny Rodgers qui a bien pris soin de tourner le dos à la zone des buts avant d'y pénétrer. Kelly Cochrane, celui qui a abattu le plus gros de la besogne, a aussi fort bien fait avec 13 réussites en 22 tentatives. "C'est très difficile de reprendre un rythme après avoir été absent du jeu pendant deux ans, disait-il. Je me suis très peu entraîné avec les Alouettes avant d'être lancé dans un match, et c'est peut-être l'explication à mes réactions plutôt lentes parfois. Mais tous devrait rentrer dans l'ordre sous peu."

Steve Ferrughelli, auteur du troisième touché, a également commis son premier échappé depuis qu'il porte les couleurs des Alouettes et a bien promis qu'on ne l'y reprendrait pas. Là.

Ajoutons que la défensive montréalaise a été solide avec des interceptions réalisées par Logan, Luther Howard et Barclay Allen, de même que trois recouvrements d'échappée réussis par Glen Weir, Jacques Accambray et Carl Cremmel.

L'unique touché des Blue Bumbers, fait significatif, a été le résultat d'un échappé de David Montagano lors d'une botté de dégagement.

Les Québécois battent les Stingers 20-12

par Pierre BEAULIEU

Une victoire décisive, trop décisive, assurée dès la première période... et un match moche d'un point de vue de spectateur.

Moche à cause de la piètre tenue des Stingers, moche à cause de la trop maigre assistance, moche surtout parce qu'un officiel, Carman MacMillan, a perdu les pédales en deuxième période.

De sorte que les joueurs et les partisans des Québécois n'ont guère goûté leur vingtième match de la saison et que le plus grand calme régnait dans le vestiaire des Montréalais à l'issue de la rencontre même si ce gain de 20-12 leur permettait de terminer la première moitié du calendrier avec une fiche de .500.

Il n'y a pas si longtemps, une telle fiche eût fait bondir de joie les hommes de John Ferguson.

Si les Québécois ont été brillants en première période, méthodiques, tenaces, les Stingers ont déçu. Jim Higgs manquait à l'appel mais son absence n'explique guère qu'une équipe qui venait de triompher du Toronto et du Philadelphie offre soudainement une aussi piètre performance.

"Ils pensaient trop à cingler, expliquait Gordon Osinchuck dans le vestiaire. Nous changions de position sur le terrain pour éviter les coups et nous nous trouvions tout à coup à découvert."

Bill Bradley, lui, soulignait, à juste titre d'ailleurs l'excellente tenue de son protégé Dave Wedlock.

"Quand un gardien résiste si bien au premier barrage de lancers, le vent tourne souvent..."

Quant à l'officiel MacMillan, Ferguson lui a jeté la pierre fort diplomatiquement : "Quand on gagne, l'officiel a toujours bien travaillé", s'est-il contenté de sourire."

Il n'avait d'ailleurs pas besoin d'expliquer plus avant. MacMillan a décerné pas moins de 52 minutes de pénalisation au cours d'une deuxième période des plus calmes et, des 11 buts marqués au cours de cet engagement, seulement trois ont été produits par des formations complètes. Il n'y a pas de meilleure façon de "tuer" un spectacle de crosse.

D'autant plus qu'il n'y avait qu'une poignée de spectateurs, 3,000 peut-être éparpillés dans le Forum. Les Québécois avaient oublié d'annoncer leur match dans les journaux !

BOX-NOTES : Les buts des Stingers appartiennent à Gaylord Powless (4-0), Bruce Murdock (3-0), Jim Shaw, Jim Quigg, Bruce Todman, Paul Cioci et Travis Cooke... Ceux des Québécois à Bill Sheehan (3-2), Rick Bossley (3-0), Rod McCarthy (2-1), Dale McKenzie (2-2), Jim Lynch (1-4), Dave Tasker (1-2), Dave Litzenberger (1-3), John Davis (1-3), Michel Blanchard (1-0), Wayne Sutherland (1-1), Yvan Blanchard (1-0), Bill Bradley (1-0), Serge Loiselle (1-1) et Gord Floyd (1-1)...

Merckx reprend "son" maillot

CHALONS-SUR-MARNE (Reuter) — Grâce à un sprint brillant à l'arrivée de la septième étape Mont-Chalons-sur-Marne, 221 kilomètres, le Belge Eddy Merckx a de nouveau repris le maillot jaune par le jeu des 20 secondes de bonification.

On avait tout d'abord cru que Merckx avait déjà dépossédé le Hollandais Gerben Karstens de son maillot de leader en empochant les six secondes de bonification de la première étape volonte. Mais, à Chalons, les commissaires ont fait droit à la réclamation du Britannique Barry Hoban. Après examen des photos, Hoban a bien remporté l'étape volante, devant Merckx, qui n'a donc eu droit qu'à quatre secondes.

Ce changement ne modifie que partiellement le classement général qui voit Merckx devancer Sercu de six secondes et Karstens de 18 secondes.

L'étape d'hier s'est étirée lentement. Les coureurs, manifestement fatigués par la longue étape de la veille et devant faire face à un fort vent contraire, sont arrivés à Chalons avec une heure de retard sur l'horaire prévu, peu de tentatives d'échappées ayant été enregistrées.

Le Hollandais Albert Hulzebosch a remporté la seconde étape volante, la troisième revenait à Patrick Sercu devant Karstens.

Karstens, qui bénéficiait ainsi de quatre secondes de bonification, pouvait envisager de conserver sa première place au classement général, mais, malchanceux, il crevait à seulement quelques centaines de mètres de l'arrivée.

Merckx déclenchait un sprint de grand style dans le dernier virage et passait la ligne les bras levés en triomphateur.

A Wimbledon
Une finale URSS-USA

WIMBLEDON (AFP) — Pour la première fois dans l'histoire de Wimbledon, la finale du simple-dames opposera, aujourd'hui, une Soviétique, Olga Morozova, à une Américaine, Chris Evert. Une finale qui constituera la revanche des championnats de Paris à Roland Garros il y a un mois, remportée par la joueuse de Floride en deux manches.

Après avoir causé la sensation d'éliminer mercredi la tenante du titre et grande favorite, l'Américaine Billie Jean King, la Moscovite Morozova, âgée de 25 ans, a triomphé, en demi-finale, devant 15,000 spectateurs, de la Britannique Virginia Wade en trois manches, 1-6, 7-5, 6-4.

Morozova no 8, finaliste à Rome en 1972, subit, pendant la première moitié de la partie, le jeu offensif de Wade no 5 qui remporte aisément la première manche.

Sur sa lancée, la Britannique de 28 ans mena 4-2, mais la Soviétique égalisa à 4-4 et à 6-5 en sa faveur elle ravit le service adverse 7-5.

Dans la manche décisive, Wade, championne d'Australie en 1972 et de Forest Hills en 1968, se détacha encore 4-2. Morozova, grâce à des "passing shots" précis, réussit alors l'exploit d'aligner 4 jeux pour s'adjuger le gain du match.

Quant à Evert no 2, finaliste en 1973, victorieuse cette année à Rome et à Paris, elle n'eut aucun mal à se débarrasser de l'Australienne Kery Melville no 6 en deux manches 6-2, 6-3, après un match quelconque.

les flashes de Laurent
Ne te fâche pas monsieur d'Houne

Heureusement parbleu que le Père des célèbres flashes, Monsieur d'Houne, n'était pas dans les parages, hier soir : Imaginez ! Réduire son invention à trois petits feuillets et demi... Et tout cela à cause des élections fédérales, qui grugent impunément notre espace ! Sois calme Monsieur d'Houne, sois calme...

Et songe plutôt aux athlètes canadiens qui ont remporté, hier, lors de la première journée d'une rencontre de deux jours, neuf épreuves d'athlétisme contre les représentants de la Grèce, à Athènes.

Claude Montmigny a, entre autres, gagné le 100 mètres, enregistrant un temps de 10.4 secondes, tout comme l'Ontarien **Robert Martin.** Ajoutons, que les femmes ont remporté les cinq compétitions auxquelles elles ont pris part...

Par ailleurs à Halifax, **Andrée Martin,** de Montréal, a atteint la finale des doubles féminins de l'omnium Atlantique, hier, alors que **Réjean Genois** et **Richard Legendre,** de Québec, subissaient l'élimination. Le Montréalais **Pierre Lamarche** a cependant gagné son match de double...

Toujours au tennis, le Canada aura un nouvel adversaire immédiat lors des compétitions de la coupe Davis, zone nord-américaine, en 1975 :... il ne s'agit ni de l'Alaska, ni du Groenland, pas plus que du Québec, mais de l'Afrique du Sud, rejetée de la zone sud-américaine en raison de sa politique raciale...

X X X

Court message aux poètes qui ont écrit ce petit chef d'oeuvre de revue sur les Alouettes : le ciel de la saison est-il sur le point de montrer le nez sur l'incompétence des arbres ?

X X X

L'Allemagne de l'Est a remporté une victoire diplomatique, hier, alors qu'un des leurs, **Reinhard Theimer,** a amélioré le record du monde au lancer du marteau, avec un jet de 76 mètres 60, éclipsant ainsi la marque d'un Allemand de l'Ouest. Un porte-parole de ce dernier pays a promis qu'un athlète ouest-allemand lancerait à 76 mètre 61 d'ici quelques mois...

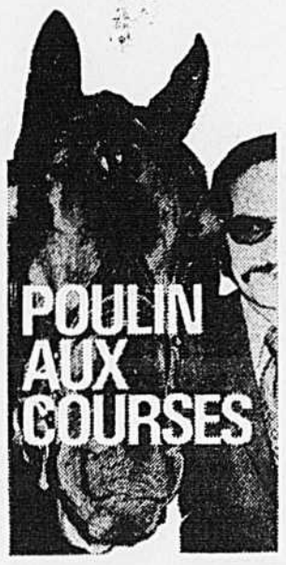
X X X

Gain des Wings de Philadelphie à la crosse, hier soir, 19-18, devant 1,607 personnes à Toronto...

D'autre part à Winnipeg, **Deryk Holmes,** après avoir philosophé longuement sur la situation, et après avoir regardé, étudié et scruté les films des premières rencontres Hockey-Canada - URSS en est venu à la conclusion qu'il faudrait peut-être songer à commencer à s'entrainer avant le premier septembre, si l'on veut que l'équipe de l'AMH, qui affrontera les Soviétiques cet automne, n'est pas l'air trop folle ! Pas bête le gars, d'autant plus que les Russes s'entraînent déjà depuis la fin de la dernière partie contre le club de la LNH...

X X X

La nageuse de 15 ans, **Kornelia Ender,** de la RDA, a amélioré son propre record du monde du 100m-nage libre de 3 dixièmes de seconde (57.51) lors de compétition dans son pays... **David Pearson** et **Richard Petty** ont terminé premier et deuxième, hier, aux 400 milles de Daytona, réservés aux voitures de série stock car... Al **Unser** et **Mario Andretti** ont fait la même chose aux premiers "100-mile dirt track", depuis 1962...



Il faut toujours respecter la forme présente d'un cheval même s'il monte de classe. **Pouvoir** passait des non-gagnants de $300 par départ aux non-gagnants de $350. Sur papier c'était toute une commande, mais sur la piste ce fut une répétition de ses deux dernières victoires. Gros favori du public, **Pouvoir** est tombé sixième au quart et s'est mis en marche à la demie en suivant le 8 **Gordie H** dans sa poussée. Dans l'entrée, la foule a dû frémir en voyant son espoir emprunter le troisième chemin. Ce détour lui a coûté une précieuse longueur, mais comme notre héros est dans une forme resplendissante, il eut tôt fait de reprendre le terrain perdu. Victoire des plus faciles. Ne laissez pas tomber **Pouvoir,** c'est un champion, un vrai.

Lou's A Dilly est tombé favori à la toute dernière minute et n'a pas déçu son fan-club. Il a attendu le stretch avant de dévoiler son jeu, une "straight royal flush".

Le tracé du **Richelieu** avantage nettement un découpeur de mille comme **West River Eggaway,** la tête chaude d'Irénée Aubin. Kays Knight et **Roland Besner** ont failli tout gâcher en se faisant prendre sur la ligne au quart. Heureusement pour **West River, Besner** a décidé de rebrousser chemin au lieu de foncer. On sait que **W.R.E.** ne peut ambler dans le trou et qu'il abandonne la lutte lorsqu'il se voit forcé d'oeuvrer à cette position. Donc hier, pas de problème, et le mille fut négocié ainsi: 30.2, 1.02.2, 1.33.4, 2.04.3. Un billet de $8.60 en win.

Yvan Gamache et **Archie Adios** font bon ménage. Il suffit que le duo prenne le départ dans sa classe, les courses à réclamer au prix de $4500. Les courses à condition sont trop racées pour un cheval aussi ordinaire. **Archie** a donné une leçon à **John Watts** en le coiffant au fil: respecte le cheval qui baisse de classe. A chien égal, c'est la classe qui fait la différence.

Nous avons eu droit à du grand **Robert Samson** dans la deuxième. L'ancien champion de 1972 a fait preuve d'une agressivité peu commune aux guides de **Scampi O Mouette,** le 6 contre 1 du tableau. Au départ, **Scampi** fut projeté au poste de commande qu'il céda à **The Champ Lady** au poteau du quart de mille. Peu avant la demie, **Ranganui** a pris le premier rang bientôt attaqué par **Richard Ensign.** C'était le "move" que l'ami **Samson** attendait. Sa stratégie de suivre **Richard** dans l'autre droit fut des plus profitables si on en juge par la poussée de **Scampi** dans le stretch.

Jacques Hébert était en **Cadillac** derrière **Little Albert,** le favori de la septième; même **Sir Dalrae** en aurit eu plein les mains devant la fougue du rejeton de **Celia's Prince.** Farce à part, **Little Albert** a vivement impressionné en montant lui-même le mille en 2.02.4 "sur les brakes". Une chose est sûre, il peut désormais s'en prendre aux adultes.

L'australien **Maori's Pride** en était à son deuxième départ en sol nord-américain. Il n'a eu aucune difficulté à régler le cas de **Flora Pearl** et **Likely.** Il a patienté jusque dans le "back stretch" pour quitter le troisième échelon et troubler la paix sacro-sainte dont jouissait le meneur **Likely** depuis le début de la randonnée. Au fil, il était suivi du 7 **Flora Pearl** dont on dit beaucoup de bien. Le pari-quinella a remboursé $39.90 à ceux qui avaient joué 5-7.

La jument **Trudy Mac** surprend de plus en plus. Le public, fort de ses récents succès, n'a pas hésité à endosser ses chances de victoire et ne l'a pas regretté. Elle est venue de l'arrière dans la ligne droite et ce 2.03.3 représente une nouvelle marque à vie.

Comme vous êtes tous des passionnés de la course Loto-Perfecta, voici sans tarder la combinaison chanceuse: 10-6-5-9.

Ryal N a pris ça bien cool en voyant **Deep Vance** tenter de l'endormir d'un fil à l'autre. Peut-on endormir **Gilles Lachance?** Je ne crois pas. Quand **Lachance** décide de suivre, soyez sûrs d'une chose: il a une tonne de cheval pour boucler l'événement. Dans l'entrée, **Gilles** et **Ryan** occupaient encore le deuxième rang, mais au fil, le duo était seul. Le moins qu'on puisse dire, c'est que **Lachance** a fait la différence entre une "ride" ordinaire et un mille vainqueur. **Gaétan Baillargeon** est un autre excellent homme à chevaux qui devrait s'en tenir à l'entrainement. Sans malice.

Gilles Poulin

résultats sportifs

baseball

LIGUE NATIONALE

CLASSEMENT
(Division Est)

	G	P	Moy.	Diff.
St-Louis	41	36	.532	—
Expos	**37**	**37**	**.500**	**2½**
Philadelphie	39	40	.494	3
Pittsburgh	35	41	.461	5½
Chicago	33	43	.434	7½
New York	33	45	.423	8½

(Division Ouest)

	G	P	Moy.	Diff.
Los Angeles	55	25	.688	—
Cincinnati	45	34	.570	9½
Atlanta	43	38	.531	12½
Houston	41	40	.506	14½
S. Francisco	36	46	.439	20
San Diego	36	49	.424	21½

SOMMAIRES
HIER
(1er match)
Expos 2, Pittsburgh 1

EXPOS	AB	P	CS	PP
Hunt, 3b	2	0	0	0
Davis, cc	0	0	0	0
Foli, ac	4	0	0	0
Bailey, cg	4	0	1	1
Day, cg	0	0	0	0
Breeden, 1b	4	0	0	0
Jorgensen, 1b	0	0	0	0
Woods, cd	3	0	0	0
Foote, r	4	0	1	0
Cox, 2b	3	1	0	0
Frias, 3b	3	0	1	1
Rogers, l	3	1	1	0
TOTAUX	**30**	**2**	**4**	**2**

PITTSBURGH	AB	P	CS	PP
Clines, cc	5	0	0	0
Kirkpatrick, 1b	4	0	1	0
Herner, 3b	3	0	1	0
Stargell, cg	3	1	1	0
Zisk, cd	4	0	2	0
Sanguillen, r	4	0	0	0
Stennett, 2b	3	0	1	0
Mendoza, ac	2	0	0	1
Parker, fu	1	0	0	0
Taveras, ac	0	0	0	0
Robertson, fu	1	0	1	0
Ellis, cu	0	0	0	0
Brett, l	3	0	0	0
TOTAUX	**33**	**1**	**7**	**1**

EXPOS 000 001 100— 2
PITTSBURGH 010 000 000— 1
Double-jeu: Expos 1. Laissés sur les buts: Expos 4, Pittsburgh 9. 2 buts: Frias, Stennett. But volé: Woods. Sacrifié: Hunt.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Rogers, (10-8), LG	9	7	1	1	4	3
Brett, (10-5), LP	9	4	2	2	2	2

Durée: 1:59.

(2e match)
Expos 2, Pittsburgh 3

EXPOS	AB	P	CS	PP
Hunt, 3b	4	0	1	0
Frias, 3b	0	0	0	0
Breeden, fu	1	0	1	0
Torres, cu	0	0	0	0
Lintz, 2b	4	0	0	0
Davis, cc	5	0	0	0
Singleton, cd	3	1	3	0
Woods, cd	0	0	0	0
Bailey, cg	4	1	2	0
Day, cg	0	0	0	0
Jorgensen, 1b	2	0	0	1
Foli, ac	3	0	1	1
Foote, r	3	0	0	0
Blair, l	3	0	1	0
Stinson, fu	1	0	1	0
TOTAUX	**33**	**2**	**10**	**2**

PITTSBURGH	AB	P	CS	PP
Stennett, 2b	4	0	0	0
Hebner, 3b	2	1	1	0
Parker, cc	1	0	0	0
Clines, cc	2	0	0	0
Stargell, cg	3	1	1	0
Zisk, cd	3	1	1	1
Robertson, 1b	3	0	1	1
Sanguillen, r	4	0	0	0
Taveras, ac	2	0	1	1
Giusti, l	2	0	0	0
Brett, fu	1	0	0	0
Hernandez, l	0	0	0	0
Kison, l	0	0	0	0
TOTAUX	**27**	**3**	**5**	**3**

EXPOS 000 200 000— 2
PITTSBURGH 010 000 02x— 3

Erreurs: Lintz, Hunt. Doubles-jeux: Expos 2, Pittsburgh 1. Laissés sur les buts: Expos 10, Pittsburgh 7. 2 buts: Singleton 2, Bailey, Stargell, Zisk. But volé: Woods. Sacrifié: Lintz, Clines. Ballons-sacrifices: Jorgensen, Robertson.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Blair (2-2), LP	8	5	3	2	5	3
Giusti	7	7	2	2	3	1
Hernandez	⅔	1	0	0	1	1
Kison (4-3), LG	1⅓	2	0	0	0	1

Durée: 2:12 Assistance: 22,456.

PHILADELPHIE 001 020 000— 3
NEW YORK 104 000 00X— 5
Erreur: Brown. Doubles-jeux: Philadelphie 1, New York 1. Laissés sur les buts: Philadelphie 6, New York 3. 2 buts: Millan, Jones. Cricuit: Milner (13). Sacrifié: Schueler. Ballon-sacrifice: Cash.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Schueler, (4-10), LP	4	6	5	5	3	2
Scarcer	2	0	0	0	1	1
Richert	2	0	0	0	0	3
Matlack (7-5), LG	9	10	3	3	2	10

Durée: 2:07.

Philadelphie 200 010 030—6
New York 000 100 010—2
Erreur: Hodges. Doubles-jeux: Philadelphie 1, New York 1. Laissés sur les buts: Philadelphie 3, New York 8. 2 buts: Anderson 2, Hodges, Pones. 3 buts: Bowa. Sacrifice: Twitchell. Ballon-sacrifice: Robinson.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Twitchell (3-1) LG	9	5	2	1	4	4
Sadecki (4-4) LP	7	5	3	3	1	3
Miller	⅔	5	3	3	0	0
McGeaw	1⅓	0	0	0	0	1

Atteint par un lancer de Twitchell (Garrett).
Mauvais lancers: Sadecki 2, Twitchell. Fausse motion: Twitchell.
Durée: 2:39. Assistance: 26,811

San Diego 000 101 000—2
San Francisco 001 200 51X—9
Erreurs: Bradley, Grubb. Laissés sur les buts: San Diego 5, San Francisco 6. 2 buts: Speier 2, Boccabella. 3 buts: Thomas. Cirs: Grubb (5e), McCovey (7e), Matthews (8e), Goodson (3e). Buts volés: Fuentes, Phillips. Sacrifices: Hernandez, Bradley.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Spillner (4-3) LP	6	6	3	3	2	2
Hardy	⅔	1	3	0	1	1
Laxton	1⅓	3	3	3	2	3
Bradley (7-8) LG	9	6	2	2	1	4

Durée: 2:06. Assistance: 5,718.

Chicago 000 300 000—3
ST. LOUIS 001 001 000—2
Erreurs: Smith, Harris. Laissés sur les buts: Chicago 9, St. Louis 9. 2 buts: Thornton, Simmons, McBride. But volé: Cardenal. Sacrifices: Stone 2.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Stone (3-2) LG	7⅔	6	2	1	3	4
Zamora	1⅓	1	0	0	0	0
Curtis (4-9) LP	4⅓	8	3	3	3	4
Garman	2⅔	0	0	0	1	1
Pena	2	2	0	0	1	1

Protégé par Zamora (4e). Atteint par un lancer de Stone (McCarver).
Balle-passée: Pena.
Durée: 2:31 Assistance: 28,350.

Loa Angeles 000 100 002—3
Cincinnati 000 000 110—2
Erreurs: Driessen, Morgan. Doubles-jeux: Cincinnati 3. Laissés sur les buts: Los Angeles 7, Cincinnati 9. 2 buts: Garvey, Crawford. But volé: Lopes. Sacrifice: G e r o n i m o. Ballon-sacrifice: Yeager.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Messersmith	7	5	1	1	2	5
Marshall (11-3) LG	2	4	1	1	1	2
Billingham	7	4	1	1	3	4
Borbon (6-5) LP	2	3	2	2	1	1

Mauvais lancer: Messersmith. Fausse motion: Messersmith.
Durée: 2:21 Assistance: 31,170

LIGUE AMERICAINE

CLASSEMENT
(Division Est)

	G	P	Moy.	Diff.
Boston	43	35	.551	—
Cleveland	42	35	.545	½
Baltimore	41	36	.532	1½
Détroit	41	37	.526	2
Milwaukee	37	39	.487	5
New York	36	42	.462	7

(Division Ouest)

	G	P	Moy.	Diff.
Oakland	45	35	.563	—
Texas	41	40	.506	4½
K. City	39	38	.506	4½
Chicago	38	38	.500	5
Minnesota	34	44	.436	10
Californie	32	50	.390	14

SOMMAIRES
HIER

BALTIMORE 102 000 502—10
BOSTON 000 011 013— 6
Erreurs: Jefferson, Coggins, Griffin, Cooper, Petrocelli. Doubles-jeux: Baltimore 3. Laissés sur les buts: Baltimore 8, Boston 10. 2B: Cooper, Carbo, Coggins, Griffin, Hughes. 3B: Powell, Grich. Cir.: Grich (13e), Williams (5e), Cooper (6e). Buts volés: . Bumbry 2, Coggins. Ballon-sacrifice: Grich.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Jefferson (1-0) LG	5⅓	5	2	2	5	1
Reynolds	3⅓	10	4	4	1	1
Johnson	⅓	0	0	0	0	0
Tiant (11-7) LP	6⅔	12	8	8	1	3
Veale	1⅓	1	0	0	0	0
Pole	1	1	2	0	0	1

Mauvais lancer: Tiant. Balle passée: Williams.
Durée: 3:00. Assistance: 13,417.

CLEVELAND 000 030 000— 3
MILWAUKEE 050 611 02x—15
Erreurs: Ellis, Arlin 2. Doubles-jeux: Milwaukee 2. Laissés sur les buts: Cleveland 6, Milwaukee 6. 2B: Spikes, Bell, Yount, Porter, Coluccio, T. Johnson. Cir.: Hegan 2 (4e et 5e). Sacrifice: Money. Ballon-sacrifice: Mitchell.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Arlin (2-2) LP	1⅔	5	5	5	3	1
Ellingsen	2	5	6	0	1	2
Wilcox	4⅓	7	4	4	0	2
Sprague (6-1) LG	9	8	3	3	4	8

Durée: 2:34. Assistance: 17,010.

OAKLAND 042 020 010—9
CALIFORNIE 000 002 200—4
Erreurs: Schaal, Lange, Valentine. Double-jeu: Californie 1. Laissés sur les buts: Oakland 6, Californie 3. 2 buts: Rodriguez. Circuits: Rudi (8e), L. Lenas (1er).

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Blue (8-8) LG	9	5	4	4	1	11
Lange (3-4) LP	2⅔	6	6	2	2	3
Lockwood	2⅓	3	2	2	0	0
Raziano	1	1	0	0	0	0
Cumberland	2	2	1	1	2	0

Mauvais lancer: Blue.
Durée: 2:24. Assistance: 41,760.

TEXAS 001 000 000—1
MINNESOTA 000 000 003—3
Double-jeu: Minnesota 1. Laissés sur les buts: Texas 4, Minnesota 5. 2 buts: Oliva, Hisle. Circuits: Harrah (12e), Hisle (11e). Sacrifice: Randle. Ballon-sacrifice: Holt.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Bibby	8	4	1	1	2	3
Foucault (3-4) LP	⅔	2	2	2	0	1
Blyleven (7-10) LG	9	1	1	1	4	6

Bibby a fait face à 1 frappeur à la 9e. Atteint par un lancer de Blyleven (A. Johnson).
Durée: 2:24. Assistance: 21,008.

NEW YORK 000 010 113—6
DETROIT 003 000 010—4
Erreurs: Gonzalez 2. Doubles-jeux: Detroit 2. Laissés sur les buts: New York 9, Detroit 10. 2 buts: Brinkman, M. Stanley. 3 buts: M. Stanley, Rodriguez. Circuit: Northrup (8e). Ballons-sacrifices: Sutherland, Blomberg, Williams.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Tidrow (6-8) LG	8	7	4	3	5	2
Lyle	1	1	0	0	1	2
Fryman	6	3	2	2	5	4
Ray	1⅔	1	1	1	3	1
Hiller (11-6) LP	1⅓	5	3	3	0	1

Fryman a fait face à 3 frappeurs à la 2e.
Durée: 2:45. Assistance: 15,058.

KANSAS CITY 000 000 300— 3
CHICAGO 012 010 34x—11
Erreur: D. Allen. Double-jeu: Kansas City 1. Laissés sur les buts: Kansas City 7, Chicago 7. 2 buts: Otis, White, Kelly, Dent, K. Henderson. Circuits: Melton (9e), Herrmann (4e). Sacrifices: Dent, Muser. Ballon-sacrifice: Patek.

	ml	cs	p	pm	bb	rab
Busby (6-9) LP	6	9	6	6	1	3
Hoerner	0	1	1	1	0	0
Bird	1⅓	3	2	2	1	0
Mingori	⅔	3	2	2	1	0
Kaat (9-6) LG	6⅔	6	3	0	3	2
Forster	2⅓	0	0	0	0	0

Busby a fait face à 2 frappeurs à la 2e. Hoerner a fait face à 1 frappeur à la 7e. Protégé par: Forster (12e). Atteint par un lancer de Busby (Dent). Mauvais lancer: Busby. Balle passée: Healy.
Durée: 2:44. Assistance: 25,805

crosse

HIER
Syracuse 12, Les Québécois 20
Philadelphie 19, Toronto 18
AUJOURD'HUI
Maryland à Rochester
DEMAIN
Philadelphie à Rochester
DIMANCHE
Les Québécois à Maryland
CLASSEMENT

	G	P	N	Pp	Pc	Pts
Rochester	12	4	1	275	244	25
Philad.	12	7	0	306	274	24
Toronto	10	9	0	317	303	20
Québécois	**10**	**10**	**0**	**316**	**308**	**20**
Syracuse	5	15	1	309	359	11
Syracuse	5	15	1	309	359	11

HIER
SYRACUSE 12, QUEBECOIS 20

1 Wedlock	0	1	—	—	—
2 Langley	0	0	1	4	+3
4 McCarthy	2	1	4	4	—
5 Lynch	1	4	1	6	+5
6 Bossley	3	1	1	7	+6
7 Tasker	1	2	1	3	+2
8 Litzenberger	1	3	2	6	+4
9 Davis	1	3	2	4	+2
10 Sheehan	3	2	4	7	+3
11 M. Blanch.	1	0	1	3	+2
14 Sutherland	1	1	4	5	+1
16 Y. Blanch.	1	0	2	1	—1
17 Bradley	1	0	2	4	+2
19 McKenzie	2	2	3	8	+5
20 Loiselle	1	1	3	6	+3
22 Osinchuk	0	1	1	3	+2
23 Floyd	1	1	1	6	+5
24 Nunn	0	1	3	4	+1
25 Crocker	0	1	—	—	—

Lancers par:

Québécois	**27**	**24**	**19**	**— 70**
Syracuse	**16**	**16**	**15**	**— 47**

Assistance approximative: 3,000.

1-Q		7 9 11 **17** 22
2-Q		5 6 10 **19** 23
3-Q		4 **10** 14 20 24
4-Q		5 **6** 8 19 23
5-Q		5 **6** **8** 19 23
6-S		4 10 14 20 4
7-Q	JP	5 **7** 9 10 **23**
8-Q	FE	**6** 8 19 23
9-S	FE	8 1619 23
10-Q	FE	2 4 10 **16**
11-Q	DN	8 9 17 **19**
12-Q	DN	2 14 **20** 22
13-S	DN	2 4 14 22

Période: Q-10 — S-3

14-S		17 7 9 11 22
15-S	FE	9 17 19
16-Q		**5** 7 9 10 14
17-Q	JP	5 7 9 **10** 14
18-S	DN	8 9 17 19
19-Q		2 **4** 10 20 24
20-S	DN	2 4 20 23
21-Q		5 6 **10** 19 23
22-S	DN	8 9 17 19
23-Q		7 9 **11** 17 19
24-S	FE	5 6 8 19

Période: Q-15 — S-9

25-Q	5 6 8 19 **23**
26-Q	**4** 10 14 20 24
27-S	4 10 14 20 24
28-Q	7 9 11 17 22
29-S	2 4 10 14 16
30-Q	8 14 20 **6** 5
31-S	4 10 14 20 24
32-Q	2 10 **14** 20 24

Finale: Q-20 — S-12

courses

INSCRITS

PREMIERE COURSE — TROT
Alloc. pour âge et sexe.
A réclamer handicap
BOURSE $2,100

4 Haul Away	P. Lacharité	5-2
3 Daddy Bill	S. Boucher	3-1
8 Trader Dillon	S. Pleau	4-1
5 Rocket Angus	R. Samson	9-2
6 Noble Mon	R. Ponton	5-1
7 Boss Allen	C. Pelletier	6-1
2 Wee Pal	J. P. Gauthier	8-1
1 Papou	B. Livernoche	8-1

DEUXIEME COURSE — AMBLE
Non-gagnants de $275 par départ
BOURSE $2,600

5 Pampon	J. Hébert	5-2
4 Normans Kiss	A. Déguise	3-1
2 St-Dabid	J. Lahaie	4-1
3 Oliver Twist A	S. Boucher	9-2
6 Blaze Cashier	A. Hanna	5-1
1 Leldon	Y. Gamache	6-1
7 The Old Man	D. MacTavish	8-1
8 Count Three	Y. Catellier	8-1

TROISIEME COURSE — AMBLE
Non-gagnants de $300 par départ
BOURSE $2,800

2 Fiacco Bryan	A. Hanna	5-2
6 Hard Head Hal	J. Hébert	3-1
1 Shadydale Adam	G. Gendron	4-1
5 Dasher Lobell	G. Plourde	9-2
3 Direct Takeoff	G. Lachance	5-1
7 My T Byrd	J. Hébert	6-1
8 Ballad Senator	Pas nommé	8-1
4 Moon Volo	Y. Desjardins	8-1

QUATRIEME COURSE — AMBLE
Alloc. pour âge et sexe
A réclamer
BOURSE $2,600

4 Prince B. Gene	P. Lacharité	5-2
5 Gone For Shore	S. Pleau	3-1
8 Tiger Paws	M. Giguère	4-1
7 Little Ford	C. Côté	9-2
6 Emmett Lobell	Y. Gamache	5-1
3 Quick Goldie	A. Boucher	6-1
2 Vapo Pick	A. Hanna	8-1
1 My Buddy	B. Côté	8-1

CINQUIEME COURSE — AMBLE
Non-gagnants de $225. par départ
BOURSE $2,000

2 Powerful Wave	D. MacTavish	5-2
3 Rebel Yellp	G. Gendron	3-1
8 Another Red	M. MacDonald	4-1
4 Revenue Chief	R. Gingras	9-2
6 Jimmie Collins	P. Lacharité	5-1
1 Jopaga	J. Hébert	6-1
5 Supreme Yankee	B. Côté	8-1
7 Herman Minbar	A. Hanna	8-1

SIXIEME COURSE — AMBLE
Non-gagnants de $225. par départ
BOURSE $2,000

5 Mary Sirrah	Y. Gamache	5-2
4 Fiston Angus	M. Lefebvre	3-1
1 Nardin's Brewer	A. Déguise	4-1
3 Hy Lucky	A. Bédard	9-2
8 Fiesta Richelieu	M. Picard	5-1
2 Fashion Duke	G. Plourde	6-1
6 Rat Tat	W. Norris	8-1
7 Caroldon Blue	B. Côté	8-1

SEPTIEME COURSE — AMBLE
Non-gagnants de $250. par départ
BOURSE $2,400

3 Hippo Time	B. Côté	5-2
2 Effrat Lobell	G. Lachance	3-1
6 Algerine A.	A. Hanna	4-1
8 Rusty Moko	A. Boucher	9-2
1 Gerrys Knights	P. Robillard	5-1
5 Markie Dares	Y. Gauthier	6-1
4 Barbara Ann Direct	S. Boucher	8-1
7 Eclaire Flicka	Y. Poirier	8-1

HUITIEME COURSE — TROT
Non-gagnants de $400 par départ
BOURSE $3,600

2 Last Resort	C. Savignac	5-2
6 Grizzly Bear	G. Gendron	3-1
4 Happy Flash	B. Côté	4-1
7 Hi Empire	A. Boucher	9-2
5 Town Taxi	M. MacDonald	5-1
3 Quick	J. P. Gauthier	6-1
1 Provo Hanover	P. Robillard	8-1
8 Miss K. Todd	M. Picard	8-1

NEUVIEME COURSE — AMBLE
Gagnants de plus de 4,000 à vie
BOURSE $4,500

8 Moldau	M. MacDonald	5-2
5 Jewell Mir	M. Dostie	3-1
3 Cottage	C. Pelletier	4-1
2 Mr. V. G.	A. Boucher	9-2
6 Mario G. L.	G. Lachance	5-1
1 Pacefast Pick	J. Hébert	6-1
4 Plutus	Y. Catellier	8-1
7 Opera House	G. Gendron	8-1

DIXIEME COURSE — AMBLE
Non-gagnants de $375 par départ
BOURSE $3,400

2 Startron	G. Beaulieu	5-2
6 Indian Head	P. Lacharité	3-1
3 Cardinal James N	Y. Gamache	4-1
4 Racing Pride	R. Seaman	9-2
5 Raider City	A. Hanna	5-1
1 Real Bachelor	G. Lachance	6-1
7 Fast Brush	J. P. Charron	8-1
8 Pine Globe	S. Pleau	8-1

LES CHOIX DE GILLES POULIN

LES CHOIX DE GILLES POULIN

LE MEILLEUR		SON RIVAL
(4) Haul Away	PREMIERE COURSE	(2) Wee Pal
(4) Normand Kiss	DEUXIEME COURSE	(5) Pampon
(1) Shadydale Adam	TROISIEME COURSE	(2) Fiacco Bryan
(4) Prince B Gene	QUATRIEME COURSE	(7) Little Ford
(2) Powerful Wave	CINQUIEME COURSE	(1) Jopaga
(5) Mary Sirah	SIXIEME COURSE	(1) Nardins Brewer
(3) Hippo Time	SEPTIEME COURSE	(6) Algerine A
(2) Last Resort	HUITIEME COURSE	(6) Grizzly Bear
(2) Mr. V.G.	NEUVIEME COURSE	(4) Plutus
(2) Startron	DIXIEME COURSE	(6) Indian Head

L'esprit que l'on veut avoir gâte celui qu'on a. (Boileau)

RESULTATS A RICHELIEU

PREMIERE COURSE — TROT — BOURSE $1,600

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
Lou's a Dilly	1	3	3	4	2	1 ½	Turcotte L	F1.85
Flirt Bayel	4	6	5	5	3	2 1½	Gendron G	16.80
Sand Dollar	8	1e	1	2	2	3 nez	Desjardins Y	7.60
Sockit To Me	7	6	6	6	4	4 3¼	Lussier F	14.20
Fine Stepper	6	7	7	7	5	5 9	Bedard A	23.10
Licking Speed	3	2	2	1e	6	6 2	Jodoin F	3.40
Bernies Boy	2	x8	8	8	7	7 26	Picard M	12.20
Song of Belmont	5	4	4	x3	8	8	Filion G	16.80

1—LOU'S A DILLY 5.70 4.40 3.30
4—FLIRT BAYEL 10.70 5.70
8—SAND DOLLAR 5.60
DUREE: 31.4 1.05.1 1.38.1 2.10.1 PISTE RAPIDE

DEUXIEME COURSE — AMBLE — BOURSE $1,700

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
Scampi O Mouette	5	1e	3	4e	4	1 tete	Samson R	6.15
Ranganui	3	2	1e	1	1	2 1¼	Charron JP	F2.20
Victory Knox	1	4	5	5e	5	3 cou	Gauthier Y	3.15
The Champ Lady	7	3e	2	3	3	4 tete	Gendron G	12.20
Sylvie Bunter	4	6	6	6	6	5 ½	Bernard E	17.30
Richard Ensign	2	5	4	2e	2	6	Hebert J	2.55
Tarquin	6	7	7	7e	7	7 5	Cote B	5.40
Frisco George	8	8	8	8	8	8	De Cesare A	60.10

5—SCAMPI O MOUETTE 14.30 6.20 3.70
3—RANGANUI 3.90 3.10
1—VICTORY KNOX 4.00
DUREE: 31.2 1.02.2 1.34.2 2.06.3 PISTE RAPIDE
PARI-DOUBLE: (1-5) $59.30

TROISIEME COURSE — AMBLE — BOURSE $3,200

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
Pouvoir	2	6	6	4e	4	1 ¾	Catellier Y	F1.25
Sunaleroma A.	6	1	1	1	1	2 1	Hanna A	1.80
Gordie H	8	5	4	2e	2	3 1	Robillard P	6.10
Betsies Dream	5	2	2	3	3	4 ¾	Lachance G	10.20
Thunder Imp	7	3	3	5	6	5 1¼	MacTavish D	13.20
Jangle	1	4	5	7	5	6 3½	Fortier G	44.20
Beau Regard	4	6	7	6e	7	7 1½	Samson R	10.40
Adioax	3	7	8	8	8	8	Seaman R	25.60

2—POUVOIR 4.50 3.10 2.60
6—SUNALEROMA ADIOS 3.40 3.30
8—GORGIE H 3.80
DUREE: 30.3 1.02.3 1.39.1 2.04 PISTE RAPIDE

QUATRIEME COURSE — AMBLE — BOURSE $1,800

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
Archie Adios	6	4	4	2e	1	1 2½	Gamache Y	8.45
John Watts	7	2	2	3	4	2 ¼	Seaman R	7.30
Esther Herbert	4	7	5	4e	3	3 1	Gauthier Y	9.85
Cherry Frosting	1	3	3	5	6	4 ½	Picard M	11.50
Buttonwood P.	2	5	6	6e	5	5 ¼	Gendron G	F1.40
Miloys Shoe	8	1e	1	1	2	6 17	Grise S	50.10
Anderson Dale	3	6x	7	7	7	7 20	Lacharite P	7.20
Cherry Picker	5	8x	8	8	8	8	Lachance G	2.60

6—ARCHIE ADIOS 18.90 7.90 5.30
7—JOHN WATTS 5.90 4.70
4—ESTHER HERBERT 4.40
DUREE: 31 1.02.2 1.34.4 2.06.2 PISTE RAPIDE
QUINELLA: (6-7) $85.00

CINQUIEME COURSE — AMBLE — BOURSE $1,900

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
West River E	5	1	1	1	1	1 2¼	Aubin I	3.20
Lehigh Express	1	5	5	5	4	2	Charron JP	3.70
Jenuine Sport	3	2	2	3	3	2 ¼	Lalonde A	25.60
Good Nite Jim	4	4	4	2e	2	4 nez	Gauthier JP	F2.10
Twenty One J.	2	6	7	6	5	5 4¼	Boucher S	4.80
Mighty Scott	6	8	6	8	7	6 2¼	Patry D	9.40
Green River D.	8	7	8	4	6	7 6	Samson R	6.30
Kays Knight	7	3e	3e	7	8	8	Besner R	45.20

Le (1) Lehigh Express et le (3) Jenuine Sport tete a tete pour la 2eme place.
5—WEST RIVER EGGAWAY 8.60 6.50 9.10
1—LEHIGH EXPRESS 3.50 5.00
3—JENUINE SPORT 8.20 10.70
DUREE: 30.2 1.02 1.33.4 2.04.3 PISTE RAPIDE

SIXIEME COURSE — AMBLE — BOURSE $3,000

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
Trudy Mac	2	5	5	2e	2	1 tete	Lacharite P	F1.40
J.J. Adios	4	6	6	4e	3	2 1½	Catellier Y	4.10
Shadydale N.	6	7	7	6e	5	3	Fortier G	3.30
Junius Drummond	8	2e	2	3	4	4 cou	Deguise A	4.40
Sidney Frost	5	9	3	5	6	5 3	Bedard A	8.40
Windy Ridge	1	4	4	7	7	6 ½	Lussier D	3.90
Jocelyn Bunter	3	1	1	1	1	7 3½	Gingras M	7.20
Vanguard Mir	7	8	8	8	8	8	Gendron G	30.20

2—TRUDY MAC 4.80 2.90 2.60
4—J.J. ADIOS 6.00 3.10
6—SHADYDALE NATIVE 4.10
DUREE: 30.1 1.00.3 1.32.4 2.03.3 PISTE RAPIDE
QUINELLA: (2-4) $20.70

SEPTIEME COURSE — AMBLE — BOURSE $2,400

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
Little Albert	4	2e	1	1	1	1 ½	Hebert J	F1.30
Granby C L	2	3	3	2e	2	2 tete	Gamache Y	4.85
Reywin Millie	3	4	4	4e	3	3 5	Chamberland	16.10
Larry Lobell	5	5	5	5	5	4 3½	Gendron G	1.40
Keystone G.	8	1	2	3	4	5 9	Lachance GL	19.15
Lach	6	7	6	6	6	6 37	Lacharite P	16.10
Easy Forward	1	6	7	7	8	7 17	Grise S	50.20
Sigurd	7	8	8	8	7	8	Gauthier Y	40.20

4—LITTLE ALBERT 4.60 3.70 3.50
2—GRANBY C L 4.50 4.50
3—REYWIN MILLIE 6.00
DUREE: 30.3 1.02 1.32.2 2.02.4 PISTE RAPIDE

HUITIEME COURSE — TROT — BOURSE $4,000

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
Maori's Pride	5	3	3	1e	1	1 1¼	Robillard P.	3.80
Flora Pearl	7	x6	5	3e	3	2 1	Lachance GL	4.55
Likely	4	1e	1	2	2	3 ¾	Gendron G	F1.10
D. Rendez-vous	3	2	2	4	4	4 1½	Pelletier C	18.40
Main Nib	6	x7	7	6	5	5 15	Gauthier JP	5.20
Superman Mir	8	15	6	5x	6	6 7	Cote B	24.10
Gold Kat	2	14	4	x7	7	7 dis	Catellier Y	39.20
Honest John N	1	x8	8	x8	8	8	Baillargeon	7.20

5—MAORI'S PRIDE 9.60 6.30 3.50
7—FLORA PEARL 6.10 3.40
4—LIKELY 2.20
DUREE: 31.1 1.03.3 1.35.2 2.06 PISTE RAPIDE
QUINELLA: (5-7) $39.90

NEUVIEME COURSE — AMBLE — BOURSE $4,500

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
Royal N	1	2	3	2	2	1 1	Lachance GL	2.40
Bills Boy A	7	4	4	4	3	2 ¼	Hebert J	15.60
Adiotar Hanover	4	6	6	7	4	3 Nez	Gendron G	5.30
Deep Vance	5	1	1	1	1	4 2¼	Robillard P	6.20
Koklen	8	8	8	8	6	5 5	Catellier Y	16.40
Golden Able	3	5	5	5e	7	6 cou	Gauthier JP	9.10
Vaisseau D'Or	6	7	7	6e	6	7 4	Boucher S	11.50
Lemon Tar	2	3	2e	3e	5	8	Charron JP	F1.80

1—ROYAL N 6.80 4.30 5.30
7—BILLS BOY A 10.20 8.70
4—ADIOTAR HANOVER 6.40
DUREE: 31.3 1.02.4 1.32.4 2.03 PISTE RAPIDE

DIXIEME COURSE — AMBLE — BOURSE $2,000

	D.	¼	½	¾	Droit	Fin	Conducteurs	Cotes
Galesburg	7	6	2e	2	2	1 2	Gamache Y	F1.15
Meadow H Peg	2	3	4	4	3	2 1	Boucher S	99.50
Curraghs Dream	3	1	1	1	1	3 ¼	Lachance GL	2.30
Cedar Crest Lee	6	5	6	5e	5	4 3¼	Picard M	7.40
Beauharnois Boy	4	7	7	7	6	5 1¼	Bouthillier R	30.20
Lullis	1	2	3	3	4	6 8	Pleau S	3.55
Drexel Harry	8	4e	5	6	7	E7 2	Cote C	99.60
Brad Lobell	5	8	8	8	8	8	Hebert J	8.10

7—GALESBURG 4.30 3.90 3.30
2—MEADOW H PEG 28.20 7.30
3—CURRAGHS DREAM 6.90
DUREE: 29.4 1.01.4 1.33 2.03.4 PISTE RAPIDE
EXACTA: (7-2) $198.00
ASSISTANCE: 6,109
PARI-MUTUEL: $490,552.

w.h.perron

PROFITEZ DE



Convertissez votre pelouse en un luxueux tapis de verdure, a la maniere moderne et facile, grâce à RA-PID-GRO. Vous obtiendrez ainsi un GAZON RICHE ET RESISTANT qui ne laissera plus de vitalite aux mauvaises herbes, mais se reproduira en plus touffu avec des racines bien plus profondes. MAINTENEZ VOTRE GAZON VERT ET TOUFFU pendant que d'autres pelouses roussissent et se dessechent.

Vaporisez regulierement du RA-PID-GRO sur vos pelouses. C'est un fertilisant a action rapide. Facile a employer, propre et sans odeur. Bien actif, efficace, fertilisera rapidement votre pelouse a prix modique.

VOUS L'AJOUTEZ A L'EAU

S'APPLIQUE PAR ARROSAGE OU VAPORISATION

RA-PID-GRO est inoffensif et d'emploi facile. Vous faites dissoudre ce fertilisant renfermant des elements nutritifs a forte concentration, dans l'eau que vous vaporisez ensuite. Une livre de RA-PID-GRO dissoute dans 22 gallons d'eau fertilise jusqu'a 2,000 pieds carres de pelouse. Avec des resultats presque instantanes. Essayez-le.



RA·PID·GRO

w.h.perron

515, boul. Labelle, Chomedey, Laval
(½ mille au nord du pont de Cartierville)
Vaste terrain de stationnement 332-3610 Ouvert du lundi au samedi de 8.30 a.m. à 5 p.m.



S'APPLIQUE FACILEMENT!
RÉSISTE LONGTEMPS!

Super-carapace! Elle nettoie... cire... et se fixe! Elle brille plus que toutes autres. EXTRA! Applicateur pratique inclus.

TERRE DES HOMMES



C'est le moment du film Kodak.

la presse

PRÉSENTE

Chatouille et Chocolat à la besogne

ACROBATIE, MUSIQUE, JONGLERIE ET MIME
45 MINUTES DE SPECTACLE POUR TOUS



cette semaine

Le samedi 6 juillet à 13 heures au Domaine de Rouville Inc. à St-Jean-Baptiste de Rouville.

Le samedi 6 juillet à 19 heures au Camping Au Pied du Mont à St-Jean-Baptiste de Rouville.

Le dimanche 7 juillet à 13 heures au Camping Ste-Madeleine à Ste-Madeleine.

MUSIQUE / CRITIQUE

L'"Enlèvement" à Ottawa: un effort très louable...

"DIE ENTFUHRUNG AUS DEM SERAIL" ("L'Enlèvement au sérail"), "singspiel" en trois actes, livret de Gottlieb Stephanie d'après Christoph Friedrich Bretzner, musique de Wolfgang Amadeus Mozart, K. 384. Traduction anglaise d'Anne Wood (partie musicale) et Edmund Tracey (dialogue parlé).
Production du Centre National des Arts, d'Ottawa, dans le cadre de "Festival Canada".

DISTRIBUTION :
Constanze, noble espagnole, fiancée de Belmonte — Sonja Poot, soprano
Blonde, sa servante — Anna Chornodolska, soprano
Belmonte, noble espagnol — Stanley Kolk, ténor
Pedrillo, son serviteur — Bernard Fitch, ténor
Le pacha Selim (rôle parlé) — Claude Bede
Osmin, gardien du harem de Selim — Joseph Rouleau, basse

Décors et costumes: John Stoddart
Eclairages: Donald Acaster
Mise en scène: Anthony Besch
Avec le concours de l'Orchestre du Centre National des Arts et d'un choeur. Préparation chorale: Brian Law. Direction musicale: Mario Bernardi.
A l'Opéra du Centre National des Arts. Compte rendu de la première représentation, mercredi soir. Autres représentations: demain, mardi, jeudi et samedi soirs prochains. Rideau: 20 h.

par Claude GINGRAS

La production de "L'Enlèvement au sérail", au Centre National des Arts, m'inspire une admiration certaine mais peu d'enthousiasme.

La direction du CNA fait de grands et louables efforts pour attirer le public à l'opéra et ainsi créer graduellement un auditoire solide et fidèle. En ce début d'été, elle présente une oeuvre légère, appropriée, un "singspiel" (l'équivalent de l'opéra-comique et, au fond, l'ancêtre de la comédie-musicale), et, pour la rendre encore plus accessible, elle la présente dans une des langues officielles du pays, l'anglais (le français aura son tour plus tard avec la version originale d'un opéra peu connu de Rossini, "Le Comte Ory").

Bien plus: on vient littéralement chercher les mélomanes de Montréal et des environs en mettant à leur disposition un train spécial (le "Train d'opéra") qui quitte la Gare centrale à 16h45 et les ramène chez eux après le spectacle; ce service comprend également l'autobus entre la gare d'Ottawa et la salle, ainsi qu'une collation à l'aller et au retour. (Il faut signaler cependant un changement de dernière heure. A l'origine, ce train devait fonctionner chaque jour de représentation d'opéra; on vient d'annoncer qu'il ne fonctionnera que **le samedi.**)

Le spectacle lui-même commande également l'admiration car il constitue un travail soigné, professionnel. Mais tout cela reste néanmoins dans le domaine de l'effort très louable et du résultat très convenable. C'est déjà beaucoup, mais ce n'est pas suffisant. Je voudrais être enthousiaste mais, en toute honnêteté, j'en suis incapable.

En somme, tout cela vaut-il le voyage à Ottawa?

Pour reprendre le texte publicitaire publié par le CNA, je dirai: oui, si on aime le train, si on n'a jamais visité Ottawa (une ville beaucoup plus propre que Montréal!), si on n'a jamais vu le Centre National des Arts (un ensemble autrement plus impressionnant que notre "motel" local). Oui, encore, si on veut encourager à tout prix les efforts qui se font chez nous dans le domaine artistique et si on n'est pas très exigeant quant au résultat.

Par contre, si on veut assister, participer vraiment, à un grand spectacle d'opéra, où toutes les conditions sont remplies avec éclat, je suis obligé de répondre dans la négative.

Une oeuvre faible

Et je précise tout de suite que le CNA n'est pas entièrement responsable de cette déception. D'une part, "L'Enlèvement au sérail" est une oeuvre faible musicalement et très faible dramatiquement, et qui appartient nettement aux opéras de seconde zone de Mozart. Que reste-t-il, une fois enlevés l'ouverture et le grand air de Constanze au deuxième acte? ...

D'autre part, la production qu'on en propose ne fait qu'illustrer une fois de plus la situation assez médiocre de l'art lyrique actuellement dans le monde: pénurie de grandes voix, de grands metteurs en scène, de grands chefs d'opéra ...

Que faire, donc, avec une oeuvre faible lorsqu'on ne dispose pas du génie qui pourrait la transformer, la magnifier? Réponse: s'abstenir de la monter, tout simplement, et se tourner vers autre chose. Avec un répertoire de plusieurs milliers d'opéras, ce n'est pourtant pas le choix qui manque!

D'ailleurs, pourquoi revenir inlassablement à Mozart, et au plus faible, surtout quand on n'est ni à Salzbourg ni à Glyndebourne? ...

Au départ, la mise en scène du Britannique Anthony Besch est assez statique, et quelques gags, d'ailleurs bien faciles, ne rachètent pas l'ennui mortel provoqué par cette espèce d'immobilité. A la direction musicale, Mario Bernardi obtient un bon ensemble entre les chanteurs et l'orchestre mais son interprétation manque de relief et la "turquerie" de la partition (piccolo, triangle, cymbales et grosse caisse) n'est pas suffisamment accentuée.

Protagonistes quelconques

Le premier rôle, Constanze, devait être chanté par le soprano hollandais Cristina Deutekom mais celle-ci, indisposée (nous informe-t-on), a été remplacée par un autre soprano hollandais, Sonja Poot — une certaine présence scénique, une voix assez plaisante, une technique indiscutable (on s'en est rendu compte dans l'air de bravoure du deuxième acte, le "Martern aller Arten" de l'original allemand), mais une intonation très incertaine à l'aigu ... bref du bon travail mais rien de remarquable.

Stanley Kolk, ténor de Francfort, ne joue à peu près pas et chante à peine convenablement. Un bon élève de conservatoire, ici, aurait fait mieux.

Pour tout dire: deux protagonistes quelconques.

Le couple des serviteurs amoureux, Blonde et Pedrillo, est beaucoup mieux chanté et joué, par Anna Chornodolska et Bernard Fitch (fort ironiquement, deux Canadiens). Je dirais même que la petite Chornodolska, par la finesse de son jeu et de sa voix, vole la vedette à tout le monde.

Joseph Rouleau incarne le lourd Osmin, gardien du harem où le pacha tient Constanze et Blonde captives. La voix est encore robuste (sauf qu'elle est inaudible dans les notes extrêmement graves que Mozart, sans merci, prescrit à la basse) et le rôle est bien joué, mais on sent que Rouleau n'est pas vraiment fait pour le comique.

Le soir de la première, le comédien Claude Bede a pris beaucoup de temps (deux actes complets) avant d'entrer vraiment dans son personnage.

Les décors sont beaux. Ils sont constitués de divers groupements d'arcades sur deux étages, auxquels les éclairages donnent l'allure de riches écrins, et l'arrivée du bateau, au début et à la fin, est impressionnante. Les costumes sont jolis et ils sont riches sans excès inutiles.

Mais quinze minutes de musique, deux ou trois situations comiques et une couple d'effets scéniques, c'est très peu dans un ensemble qui dure trois longues heures ...

Le bâillon est levé dans l'affaire Lewis

LOS ANGELES (PA) — Une Cour d'appel de Los Angeles a suspendu hier jusqu'au 8 juillet la décision d'un juge fédéral interdisant aux personnes impliquées dans l'affaire Will Lewis de discuter en public les aspects du procès, et le juge Andrew Hauk, parrain de cette injonction dite du bâillon, a reconnu qu'il avait cédé à une saute d'humeur en prenant cette décision.

M. Will Lewis, directeur de la station radiophonique KPFK-FM, a été emprisonné le mois dernier sous une accusation d'outrage au tribunal après qu'il eut refusé de répondre aux questions d'un jury fédéral et de remettre au FBI les originaux d'un message enregistré de l'Armée de Libération Symbiotique et d'une lettre de l'organisation clandestine "Weathermen".

Il a interjeté appel contre sa sentence et le juge Hauk avait décrété le bâillon le 19 juin dernier, en attendant l'étude de l'appel. M. Lewis demeure incarcéré entre-temps.

C'est l'avocat de M. Lewis qui demanda à la Cour d'appel de suspendre l'interdiction.

Au cours de la séance de la Cour d'appel, hier, le juge Hauk a présenté ses excuses à l'avocat de M. Lewis et reconnu qu'il avait émis cet ordre dans un moment de colère.

petites annonces
en commandant votre annonce, vous n'avez qu'à donner votre numéro de carte
CHARGEX

la presse
livraison à domicile
874-6911
du lundi au vendredi: 8h a.m. à 8h p.m.
le samedi: 8h a.m. à 5h p.m.

LES MAUX DE NOTRE LANGUE



PAR PIERRE BEAUDRY
(collaboration spéciale)

Le snobisme des Parisiens (III)

Comme je le disais hier et avant-hier, nous Québécois avons le scandale facile dès que le mot qu'il nous faudrait adopter pour parler correctement nous paraît être un "anglicisme" de Paris. Mais nous oublions trop facilement que ce n'est là qu'un très commode prétexte à une certaine paresse; la même d'ailleurs qui nous fait rejeter d'autres mots justes ne venant pourtant pas de l'anglais (songeons par exemple à **ivressomètre** ou à **bas-culotte** que nous préférons à ALCOTEST et à COLLANT contre toute espèce de logique). Et pourtant, nous n'avons rien à gagner à nous isoler dans le chauvinisme, puisque ce sont les mots que les Français utilisent qui composent la langue française et qui sont donc les seuls à pouvoir efficacement véhiculer notre pensée.

L'attrait des langues étrangères n'a rien de nouveau ni d'anormal. Dans tous les pays, elles sont chargées d'un exotisme qui donne à leurs mots les plus banals des sens prestigieux. C'est parce que les Américains voulaient un "brief-case" plus "élégant" qu'ils ont inventé "l'attaché-case" (avec l'accent aigu s.v.p. — voir WEBSTER); dès lors le même mot est devenu "chic" à Paris. Et c'est ainsi qu'à New-York, l'attaché-case a de la vogue parce qu'il est français tandis qu'à Paris il a autant de vogue parce qu'il est anglais.

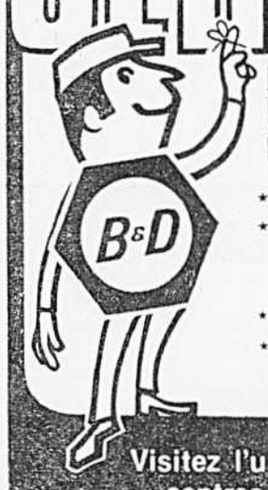
Lorsqu'à la fin du siècle dernier, les Anglais ont voulu donner chez eux du prestige à une nouvelle forme d'art, ils l'ont appelée en anglais, oui en anglais d'Angleterre, "art nouveau". Et quand vers la même époque, les Français ont voulu donner chez eux du prestige à une nouvelle forme d'art, ils l'ont appelée "modern style". Ni la langue française ni la langue anglaise n'en sont mortes.

Et puisque l'emploi de "chewing gum" par les Français nous paraît si scandaleux, sachons que parmi les entreprises américaines qui en fabriquent, il s'en est trouvé une qui a poussé le snobisme jusqu'à aller chercher un dérivatif (chicle) du mot espagnon "chictli" pour donner à son produit le nom de Chiclets!

(à suivre)

Dack's
SOLDE
DE SOULIERS POUR HOMMES
Dack's
3 MAGASINS A MONTREAL — 1235, Carre Phillips
5125, boulevard Décarie à Queen Mary
1025 ouest, rue Ste-Catherine à Peel
OUVERT LES JEUDIS ET VENDREDIS SOIRS JUSQU'A 9 HEURES

RAPPEL
Black & Decker
POUR LE
SERVICE
D'ENTRETIEN
DE VOTRE OUTIL
ÉLECTRIQUE
* Service rapide.
* Mécaniciens entraînés à l'usine installent des pièces d'origine de l'usine.
* Réparations garanties.
* Gamme complète d'accessoires B&D



Visitez l'un de nos trois centres près de chez vous.
MONTREAL 7865, boul. Saint-Laurent Tel: 277-1164
LONGUEUIL 1568, Chemin Chambly Tel: 670-4611
LAVAL 1930, boul. Saint-Martin Tel: 688-3870
Heures d'affaires 8h.30 - 5h.00 de lundi au vendredi



CONCOURS
WEEK-ENDS
la presse
dans les Laurentides

À CHAQUE SEMAINE: 1 GAGNANT D'UN WEEK-END
comprenant repas et logement pour deux personnes dans l'un des grands hôtels des Laurentides (Alpine Inn, Le Chantecler, Cuttle's Tremblant Club, Esterel, Gray Rocks Inn "Le Chateau", Laurentides Chalet Suisse, Manoir Pinoteau, Mont-Gabriel Lodge, Mont-Habitant Lodge, Nicky's des Cascades, Parker's Lodge, La Reserve, La Sapinière, Sun Valley Hotel Suisse, Villa Bellevue) PLUS $100 EN ARGENT.

LE CONCOURS A UNE DUREE DE 15 SEMAINES

CETTE SEMAINE:
participez au concours du WEEK-END SUN VALLEY HOTEL SUISSE (Ste-Adele)
du vendredi soir 2 aout au dimanche soir 4 aout 1974.

SUN VALLEY
HOTEL SUISSE
(Ste-Adele)
(pour deux personnes)
PLUS $100 EN ARGENT



COMMENT PARTICIPER:
1. Découper les coupons WEEK-ENDS LA PRESSE qui paraîtront dans le journal du 1er au 6 juillet 1974.
2. Les faire parvenir après avoir inscrit ses nom et adresse sur le coupon no 6 à l'adresse suivante:
CONCOURS WEEK-ENDS LA PRESSE
Case Postale 4080
Station Place d'Armes
Montreal H2Y 1K9, Que
3. Les envois devront nous parvenir avant le 13 juillet 1974.
4. Les envois devront contenir 6 coupons numérotés de 1 à 6.
5. Chaque série ne peut servir que pour le concours dont le WEEK-END est inscrit sur les coupons.
6. Les gagnants devront se prévaloir de leur prix durant le week-end prévu et les prix ne seront ni échangeables, ni transférables.
7. Les employés de La Presse et des hôtels mentionnés ci-haut ne sont pas éligibles.
8. La Presse se réserve le droit de publier le nom, la photo et le témoignage des gagnants, sans que ceux-ci puissent réclamer les droits de diffusion, d'impression ou autres.

COUPON
WEEK-END LA PRESSE
5
SUN VALLEY
HOTEL SUISSE
(Ste-Adele)
Conservez ce coupon car seuls les envois contenant la série complète des six coupons numérotés de 1 à 6 (WEEK-END SUN VALLEY HOTEL SUISSE) seront éligibles.

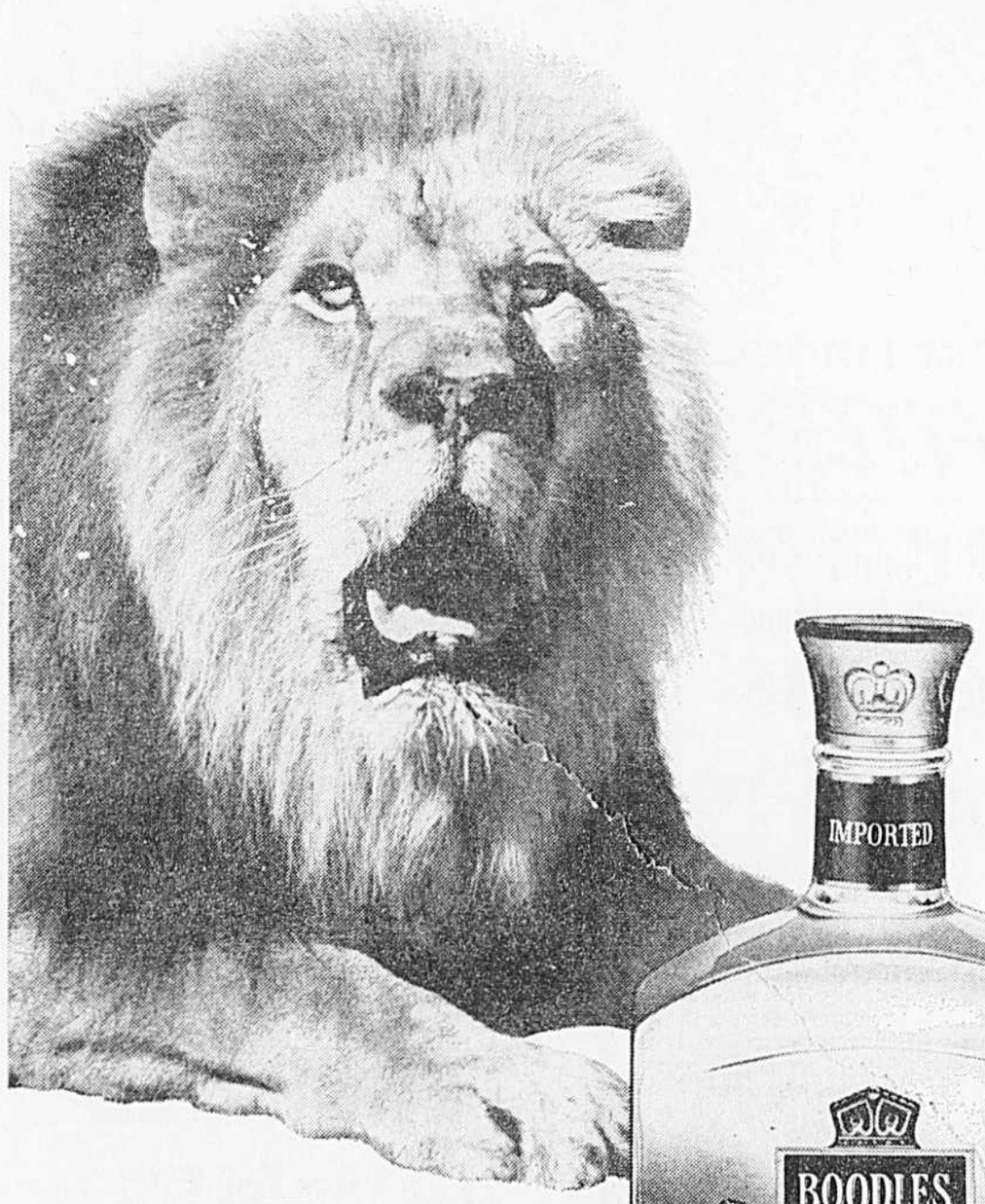
3 FAÇONS DE COMBATTRE L'OBÉSITÉ

Si sur certains points les médecins ne sont pas d'accord, la plupart pensent que pour perdre du poids d'une manière durable, le régime ne suffit pas; il faut que les obèses changent certaines de leurs habitudes essentielles. Dans Sélection du Reader's Digest de juillet, un pédiatre, un psychiatre et un spécialiste de la prévention des crises cardiaques vous expliquent comment ils procèdent pour vaincre l'obésité. Apprenez quelles sont les techniques propres à modifier le comportement alimentaire et comment on peut prévenir l'obésité chez les enfants. Achetez Sélection de juillet aujourd'hui même.



ANIMAUX
SI VOUS NE SAVEZ PAS COMMENT VENDRE UN ANIMAL NE DONNEZ PAS VOTRE LANGUE AU CHAT. FAITES PARAITRE UNE PETITE ANNONCE DANS LE GROUPE "500 — MARCHANDISE"
TELEPHONEZ AU
87-47-111
Les petites annonces de
la presse

ARTS ET LETTRES
La culture mise à la portée de tous dans La Presse du samedi.
la presse



Dans la jungle, le lion fait la loi.
En matière de gin, le Boodles est roi.
Boodles, gin anglais importé
au goût superbe. Faites-lui confiance...
vous serez agréablement surpris!

BOODLES BRITISH GIN
Distillé et embouteillé en Grande-Bretagne

CINÉMA / LA SEMAINE

L'Ours d'or de Berlin pour "Apprenticeship"

Au moment de rédiger cette chronique hebdomadaire sur l'actualité cinématographique, je me rends compte que les éléments d'information dont je dispose aujourd'hui proviennent en majorité des grandes agences de presse. Ne vous surprenez donc pas de lire des nouvelles qui ont déjà été publiées hier dans "Le Jour" par mon confrère Tadros qui a choisi, le malin, le jeudi pour publier sa chronique...

En premier lieu, il faut rendre justice à un film qui a été bien maltraité mercredi par le journal que vous êtes en train de lire. On y annonçait les prix décernés la veille au Festival de Berlin, prix de l'OCIC, prix Otto-Dibelius du jury cinématographique international de l'Eglise évangélique, prix de la FIPRESCI et, dissimulé dans le dernier paragraphe, le grand prix du festival. C'est évidemment celui-là qu'il aurait fallu souligner d'un grand trait car, pour la première fois depuis qu'il existe, l'Ours d'or de Berlin est allé à un film canadien.

(Ici, on devrait normalement entendre une sonnerie de trompette.)

"The Apprenticeship of Duddy Kravitz" qu'a réalisé Ted Kotcheff en s'inspirant du roman de Morcai Richler et mettant en vedette Richard Dreyfuss et la Montréalaise Micheline Lanctôt s'est donc mérité ce grand honneur auquel bien des films canadiens (ou québécois) aspirent en vain depuis des années. Car, comme me le faisait remarquer hier Jacqueline Brodie (ex-Saint-Pierre), c'est la première fois dans l'histoire du cinéma canadien qu'un long métrage remporte le premier prix dans un festival européen de compétition (y compris Cannes).

Fait aussi à noter et qui remplit d'aise le Bureau canadien des festivals dont Mme Brodie fait partie, le film de Kotcheff avait été le choix officiel comme représentant canadien cette année à Cannes. Mais, comme on le sait, il fut évincé par suite du choix unilatéral du directeur Maurice Bessy au profit du film québécois d'André Brassard, "Il était une fois dans l'est".

C'est donc une double victoire qu'on a célébré, hier à Ottawa. Le champagne a dû couler à flots. En tout cas on l'a déjà vu couler pour bien moins...

Il aurait fallu aussi mentionner que l'Ours d'argent a été accordé à "Little Malcolm" du Britannique Stuart Cooper. Ce sont également



téléphoto AP

L'heureux gagnant de l'Ours d'or du festival de Berlin, le producteur canadien John Kemeny, arbore son trophée.

des Britanniques qui ont eu les honneurs des grands prix dans la catégorie des courts métrages: l'Ours d'or est allé à "The Concert" de Claude Chagrin (un nom bien français pourtant) et l'Ours d'argent à "Sea Creatures" de Robin Lehman. Un prix spécial du jury (Ours d'argent) a été décerné au film français "l'Horloger de Saint-Paul" de Bertrand Tavernier.

A Zagreb

Deux films canadiens se sont également signalés dans une autre manifestation cinématographique. Au Festival de Zagreb en Yougoslavie consacré à l'animation, "Au bout du fil" de Paul Driessen (ONF) s'est mérité le prix spécial du jury. Le prix de la meilleure réalisation est allé à une autre production de l'ONF dont on ignore le titre et réalisé par des Inuits de Cape Dorset dans les Territoires du Nord-Ouest.

A Grenoble

Une dépêche que mon confrère du "Jour" n'a pu publier car elle nous est parvenue hier selon l'AFP, le jury du troisième Festival international de court métrage qui se tenait à Grenoble a attribué ses trois grands prix dans les catégories suivantes, film de combat, film de reportage, film de fiction.

Le prix du film de combat a été attribué à "la Dernière tombe à Dimbaza", film réalisé clandestinement par un collectif anonyme en Afrique du Sud et qui traite de l'apartheid. Le prix du film de reportage a été décerné au "Journal de Naryn", film soviétique de A. Viduguiris, qui traite de la construction d'un barrage dans les montagnes de Kirghise. Enfin, le prix du film de fiction a été attribué à "Merc", film américain de Marc Obenhaus, une recherche sur la relation qui s'établit entre deux inconnus dans une gare de New York.

A Dinard

Parlons maintenant de Dinard, petite ville bretonne où se tient à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 12 le Festival international du film de l'ensemble francophone. Une trentaine de films et une dizaine de pays y sont présents dont douze oeuvres en compétition, nous apprend l'AFP. Le Québec est représenté par "J'me marie, j'me marie pas" de Mireille Dansereau et "les Dernières fiancailles" de Jean-Pierre Lefebvre. Pour la France, cinq longs métrages: "la Chaise vide" de Pierre Jallaud, "Comment on devient ennemi de l'intérieur" de René Vauthier, "Il pleut toujours où c'est mouillé" de Jean-Daniel Simon, "la Vérité sur l'imaginaire passion d'un inconnu" de Marcel Hanoun et "Kachima Paradise" de Yan le Masson. Deux films représentent la Suisse: "Erica minor" de Bertrand van Effentere et "le Troisième Cecececri" (sic!) d'Iggaï Niddam. Le Congo présente "la Rançon d'une alliance" de Sébastien Kamba, la Haute Volta: "Toula" de Mustapha Sesssane. D'autres pays participent au festival dans les sections courts métrages (13 films en compétition) ou non compétitives.

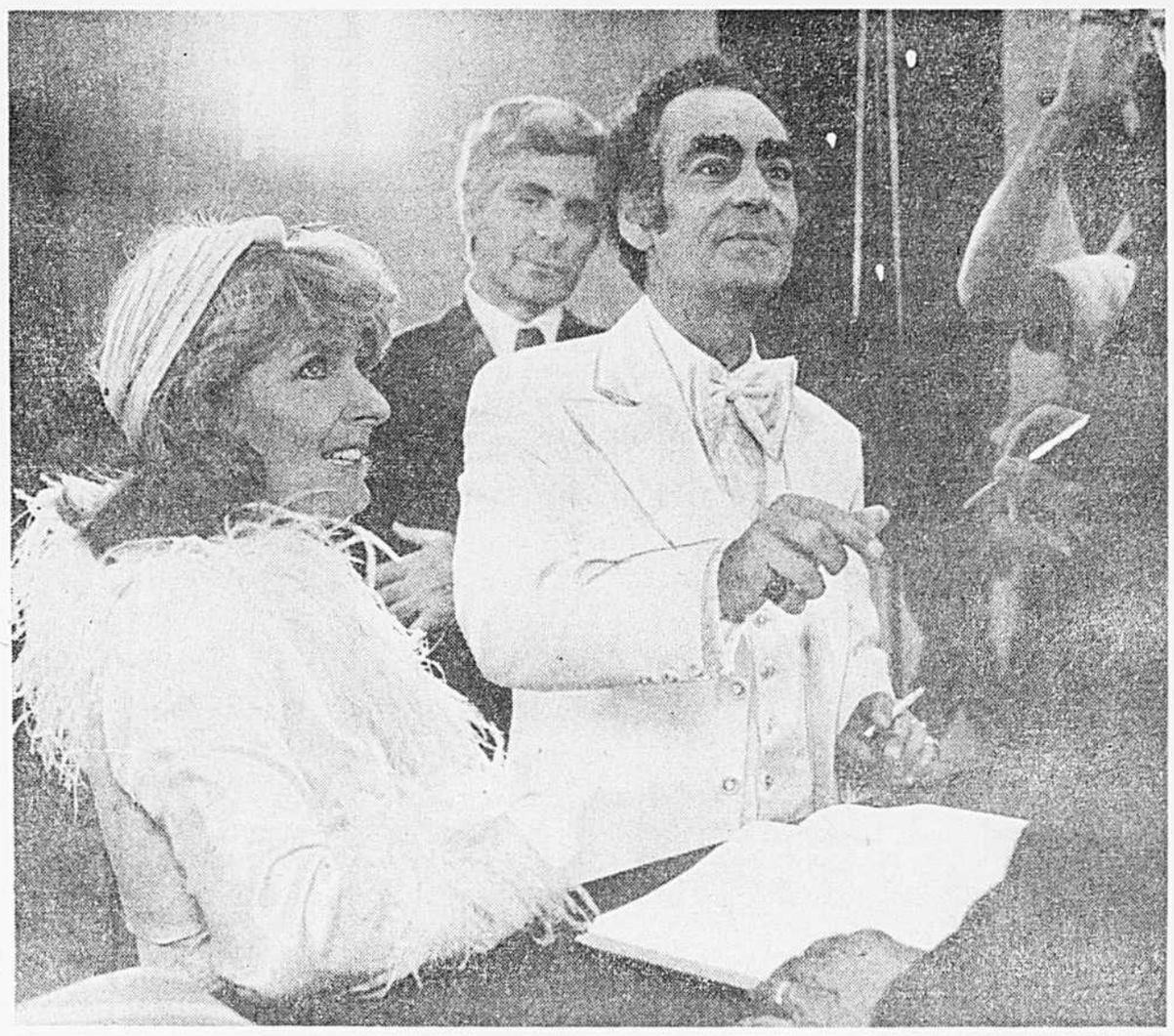


photo Réal St-Jean, LA PRESSE

Dominique Michel et Guy Provost se sont mariés civilement mardi à la Place de la Justice pour les besoins du film "les Aventures d'une jeune veuve" que vient d'entreprendre le réalisateur Roger Fournier.

... et à Carthage

Le jury se compose cette année de Jacques Leduc, réalisateur québécois, Christine Gouze-Renal, productrice française, Pierre-Marie N'Dong, réalisateur gabonais, Freddy Landry, producteur suisse, Souhel Ben Barka, réalisateur marocain et grand prix du FIFEF 1973, et Walid Shmeit, critique libanais. Le président du comité d'honneur 1974 est le réalisateur Paulin Vieyra, doyen des réalisateurs africains.

Certains Québécois seront étonnés d'apprendre que Tahar Cheriaa qui avait été l'âme dirigeante des Journées cinématographiques de Cartage ne participera plus à cette manifestation qui se tiendra à Tunis du 26 octobre au 2 novembre qu'en qualité de conseiller du comité directeur. Le président de ce comité cette année sera M. Tahar Guiga, écrivain, directeur des activités et relations culturelles internationales au ministère des Affaires culturelles et directeur du Centre culturel international de Hammaet. La date limite d'inscription des films est fixée au 11 septembre.

Pendant ce temps à Paris le film de Francis Mankiewicz, "le Temps d'une chasse" a pris l'affiche d'un cinéma d'art et d'essai dans le Quartier latin pour un minimum de quatre semaines. Cette production de l'ONF s'est attiré les éloges de certains critiques français. Gilles Jacob dans l'"Express" parle d'une "première oeuvre d'une maîtrise stupéfiante" et Robert Benayoun le compare au film de Carlos Saura, "la Chasse".

Rappelons en terminant qu'il se tourne présentement un long métrage à Montréal. Il s'agit des "Aventures d'une jeune veuve" que réalise Roger Fournier.

Luc PERREAULT

La Salle Bonaventure
PRÉSENTE
Les Darling Girls
Réalisé et dirigé par
CARLA BONAVERA

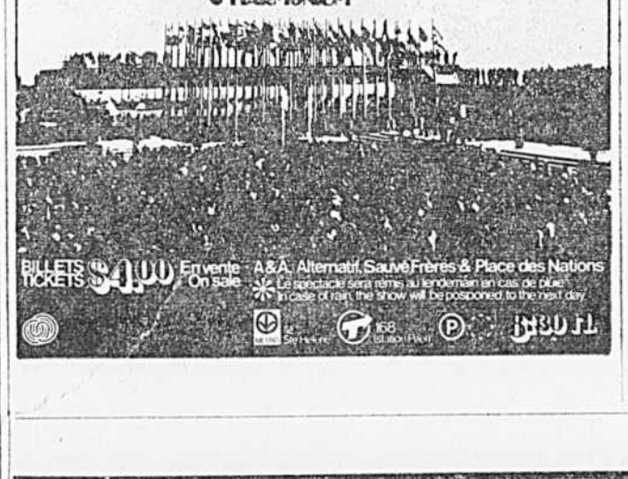


Aussi en vedette:
Baron-Bela et son cymbalon
et chanteur Walt Hunter
· Danse avec Nick Martin et son orchestre
Composez 861-3511 pour vos réservations
La Salle Bonaventure
Le Reine Elizabeth

PLACE DES NATIONS
KEBEC SPEC & CHOM FM presentent-present



JUL. 6 SAT. JUIL. JULY
* CLAUDE DUBOIS
• MARIE-CLAIRE & RICHARD SÉGUIN
• FRANÇOIS GUY • RAZZ BAND
WED. JUL. 10 JUIL. JULY JOSE FELICIANO
• HARMONIUM



BILLETS TICKETS $4.00 En vente - On Sale
A&A, Alternatif, Sauvé Frères & Place des Nations
* Le spectacle sera remis au lendemain (en cas de pluie)
In case of rain, the show will be postponed to the next day
168 Stade Pavil

théâtre de marjolaine
LE TESTAMENT
CE SOIR COMPLET
Rés. Mtl 849-6201, Sherbrooke 567-0046, Eastman 297-2467

centre des arts visuels
COURS D'ÉTÉ
POUR ENFANTS ET ADULTES
du 15 juillet au 26 juillet
du 29 juillet au 9 août
du 12 août au 29 août
CÉRAMIQUE — DESSIN — PEINTURE
BATIK — TISSAGE ET BIEN D'AUTRES
Demandez notre brochure ou venez nous voir
488-9559
350, av. Victoria, Westmount

DANSE
CONTINUELLE
OUVERT MERCREDI, VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE SOIRS



2 ORCHESTRES RÉPUTÉS POUR ADULTES
près du métro Jean-Talon
SALLE DO-RÉ-MI
505 EST RUE BÉLANGER 274-5456

17e saison
La Poudrière
"performance de grande classe" Myron Galloway, Mtl Star
Présentement au programme
LOOK, NO HANDS !
La comédie londonnienne à succès de Lesley Storm
du 17 JUIN au 13 JUILLET
Mardi au vendredi à 8h.30 p.m.
Samedi 6h.30 p.m. et 9h.30 p.m.
Billets: Sheraton Mt-Royal, G20, Mtl Trust, P.V.M.
À L'AFFICHE
LA POUDRIÈRE À BORD DE "L'ESCALE"
St-Marc-sur-le-Richelieu (sortie 68, route 20)
Mini-Opéras du Maurier
FEU LA MÈRE DE MADAME de Georges Feydeau avec Luc Durand, Roger Garand, Louise Marleau, Marie Codebecq. Mise en scène: Gérard Poirier
et
THE OLD MAID & THE THIEF de Gian Carlo Menotti avec Fernande Chochio, Robert Savoie, Yolande Dulude, Celine Dussault. Mise en scène: Jeanine Beaubien
DU MARDI AU VENDREDI À 8h.30 P.M.
PASSEZ UNE SOIRÉE DIVERTISSANTE

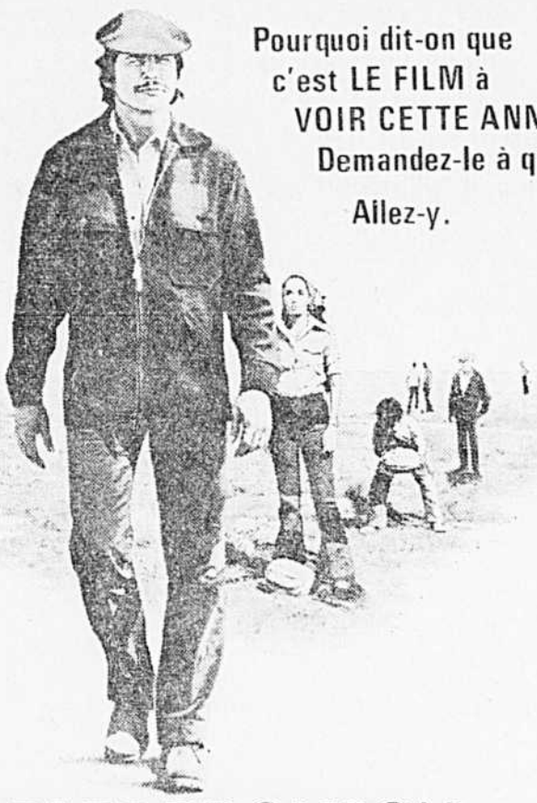


RENSEIGNEMENTS: 526-0821 et 584-2226

Presentement à l'affiche
LA COMPAGNIE DES 2 CHAISES PRÉSENTE
les belles sœurs
de MICHEL TREMBLAY
Mise en scène ANDRÉ BRASSARD
Denise Morelle, Suzanne Garceau, Monique Mercure, Micheline Gérin, Mirielle Lachance, Frédérique Collin, Sylvie Heppel, Rita Lafontaine, Murielle Dutil, Lorraine Pintal, Denise de Jaguere, Carmen Tremblay, Pauline Martin, Danièle Lorain, Patricia Nolin
tnm 84 ouest, rue Sainte-Catherine SALLE CLIMATISÉE
Réservations 861-0563

la presse
tourisme
le cahier qui vous apprend à voyager économiquement.
• divertissant
• instructif
• utile
• illustré
Tous les samedis dans la presse

BIENTÔT
IL Y A EU "L'EXORCISTE", MAINTENANT VOICI...
LA MAISON DES DAMNÉS
AU CINÉMA SAINT-DENIS
NE MANQUEZ PAS DES SÉQUENCES DU FILM à Pierre, Jean jasent ce soir entre 6 h et 7 h p.m.



Pourquoi dit-on que c'est LE FILM à VOIR CETTE ANNÉE? Demandez-le à qui l'a vu.

Allez-y.

14 ANS

CHARLES BRONSON
"MR. MAJESTYK"

THE MIRISCH CORPORATION présente
CHARLES BRONSON
dans un film WALTER MIRISCH-RICHARD FLEISCHER
Co-vedettes AL LETTIERI - LINDA CRISTAL - LEE PURCELL. Scenario ELMORE LEONARD - Musique CHARLES BERNSTEIN.
Réalisation WALTER MIRISCH - Direction RICHARD FLEISCHER
Couleurs par De Luxe
United Artists

Des AUJOURD'HUI!

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

Representations 12h40, 2h55, 5h05, 7h20, 9h35 p.m. Dernière representation complète à 9h10 p.m., sam. dernière representation à 11h30 p.m.

2 triomphes à l'affiche

14 ANS

LE PHENOMENE DU SIECLE

Marlon Brando
le Parrain

UNE HISTOIRE D'AMOUR COMME IL N'Y EN A PLUS



Ali MacGraw • Ryan O'Neal
LOVE STORY

LE PARRAIN: 3.15, 8.00
LOVE STORY 1.30, 6.20

la SCALA



18 ANS

LINDA LOVELACE dans
DEEP THROAT PART II
2e film: Linda Fun at the Dancing School
à 10.15 a.m., 1.05, 3.55, 6.45, 9.35 p.m.

EROS
St. Lawrence Metro
59 ST. CATHERINE east 288-5513



18 ANS

Les Noces Rouges
"UN CHABROL EN SUPER-FORME"
- LE FILM FRANÇAIS
COULEUR
UN FILM DE CLAUDE CHABROL
Michel PICCOLI Stéphane AUDRAN

Un Chabrol époustouflant, mené à un train d'enfer
- LE NOUVEL OBSERVATEUR
L'un des meilleurs Chabrol
- LE FIGARO
2e FILM
UN FILM DE CLAUDE CHABROL
Couleur
NADA

LES NOCES ROUGES
Ven.: 9.10
Sam.: 3.40, 9.10
Dim.: 3.25, 7.40
Sem.: 7.10

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BELANGER

NADA
Ven.: 7.30
Sam.: 1.50
Dim.: 1.50, 5.15, 9.30
Sem.: 9.20



3 SEM
18 ANS adultes
les Exploits Amoureux des trois Mousquetaires
avec INGRID STEEGER - COULEUR
PLUS
BRIGADE anti-SEXE

1.00, 3.55, 6.55, DER. REP. COMP. 8.15
SEM. DES 6.55, FIN DE SEM. CONTINUEL DES 1.00 HR.
AIR CLIMATISÉ
ELECTRA
Ste Cath & Amherst 522-9177
PARC-Verdun
720 de l'Eglise 768-2509
AUSSI: CAPITOL BEAUHARNOIS



2 fois plus d'ACTION!
4 SEM
14 ANS
avec le MAITRE du KARATE-KUNG FU
BRUCE LEE
LA FUREUR de VAINCRE
COULEUR AUSSI
le DESPOTE CRUEL
INCROYABLE! INSUPPORTABLE! IMBATTABLE!
AIR CLIMATISÉ
CINE-CENTRE
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102
12:15, 4:00, dern 7:50



3 SEM
Un traitement qui n'a rien de douloureux!..
RAPPORT SUR DES INFIRMIERES
V.F. de "NURSES REPORT"
18 ANS adultes
"On ne dort pas comme une bûche ici!.."
INGRID STEEGER
EMILY REUER
COULEUR
AUSSI
LE JOURNAL EROTIQUE D'UN BUCHERON
Jean-Marie PALLARDY - Willike Von AMELOY
12:00, 3:25, 6:50 dern 8:30.
12:30, 3:35, 6:40 dern 8:05 sam. dern. prog. comp. 9:30
CINE-CENTRE
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102
AIR CLIMATISÉ
MIDI-MINUIT
4462 ST-DENIS 842-3264
AUSSI
VENUS JOLIETTE

2 Grands FILMS à ne pas manquer
18 ANS Adultes
PLUS
LE VOLUPTUEUX
couleur
V.F. de "the Voluptuary"
avec Karen Smith
MARCHÉ SECRET des FILLES
avec SILVANA SANDOVAL - MONIQUE STAFFORD - SUSAN KOPP - en COULEUR
DÈS AUJOURD'HUI!
LE NOUVEAU NATIONAL
1221 STE-CATHERINE ouest 521-1179
VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7980
LAVAL
Centre d'Achats LAVAL 688-8200

2 SUPER KARATE EN PRIMEUR



14 ANS
Avec elle tout devient PLUS DANGEREUX PLUS EXPLOSIF!
LA REVANCHE de Miss KARATE
EN COULEUR
2e FILM
2 BOXEURS ET 2 EXPERTS EN KARATE AFFRONTENT DES CHASSEURS DE PRIMES
LA FILLEULE DU DRAGON NOIR
EN COULEUR
2e SEMAINE!
GREENFIELD (Cinema 1): Semaine des 6h05 p.m. Samedi, dimanche des 1h00 p.m. GRANADA, semaine des 6h10 p.m., samedi, dimanche des 1h00 p.m. PARISIEN à 12h15, 3h25, 6h35, 8h10 p.m.
GRANADA
4353 e. Ste Cath. 255-2428
le PARISIEN
480 Ste Cath o. 861-2697
GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129



18 ANS
des amis incroyablement drôles et des aventures drôlement incroyables!
THE NINE LIVES of FRITZ THE CAT
CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
CINEMA -1-

POUR TOUS
The Golden Voyage of Sinbad
CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
CINEMA -2-

CANADIAN THEATRES GROUP

Enquête sur la vie des ECOLIÈRES
18 ANS Adultes
2e FILM
"LA MORT SONNE TOUJOURS DEUX FOIS"
longueuil
677-7933 PLACE LONGUEUIL

POUR TOUS
Le temps d'apprendre à aimer... et il est trop tard.
OMAR SHARIF - CLAUDIA BOLKAN - ERIC LE HUNG
le droit d'aimer
2e FILM
Une comédie galopante
La chevauchée vers l'ouest
3e FILM
"Le champignon"
Ciné parc CHATEAUGUAY DRIVE-IN
691-1310 861-0659

POUR TOUS
SERGIO LEONE
HENRY FONDA
TERENCE HILL
MON NOM EST PERSONNE
2e FILM
EDOUARDO MOLINARO
LE GANG DES OTAGES
Ciné parc St. MATHIEU
643-3445 861-0659

POUR TOUS
Le temps d'apprendre à aimer... et il est trop tard.
OMAR SHARIF - CLAUDIA BOLKAN - ERIC LE HUNG
le droit d'aimer
2e FILM
Une comédie galopante
La chevauchée vers l'ouest
3e FILM
"Technique pour un massacre"
Ciné parc VAUDREUIL
455-5154 861-0659

HORAIRES

cinéma

ANJOU: "Papillon": 18:00, 21:00.

ARLEQUIN: "Cindy & Donna": 12:40, 15:35, 18:35, 21:35. "Garde bébé pour papa": 14:00, 17:00, 20:00.

ATWATER: (cinéma 1): "The Sting": 12:20, 14:30, 16:50, 19:20, 21:30.

ATWATER (cinéma 2): "Erotic dreams": 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

AVENUE: "The Parallax View": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

BEAVER: "The Maids": 13:10, 16:00, 1850, 21:40. "Strange Patterns": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30.

BERRI: "Les valseuses": 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

BIJOU: "Les maitresses de vacances": 12:20, 15:32, 18:26, 21:39. "Les ardentes": 13:52, 17:05, 20:18.

CANADIEN: "Dorothea": 14:00, 17:10, 20:15. "Les quatre mercenaires d'El Paso": 12:30, 15:35, 18:45, 21:55.

CHAMPLAIN: "Les 3 mousquetaires": 14:30, 18:10, 21:50. "Les 4 malfrats": 12:40, 16:20, 20:00.

CHEVALIER: "La gueule de l'emploi": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle bleue: "Voices of designers".

CINE CENTRE (cinéma 1): "Rapport sur des infirmières": 12:00, 15:25, 18:50, 22:15. "Journal érotique d'un bûcheron": 13:25, 16:50, 20:15.

CINE CENTRE (cinéma 2): "La fureur de vaincre": 12:15, 15:50, 19:30. "Le despote cruel": 14:00, 17:40, 21:15.

CINEMA CINQ: Salle Rouge: "The adventures of Rabbi Jacob": 19:00, 21:00. Salle Bleue: "Voices of designers: 19:30, 21:30.

CINEMA DE PARIS: "Les Chinois à Paris": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30,

CINEMA 2001: "Women in Love": 19:00 "Love": 21:30. "Harold & Maude": minuit.

CINEMA 7e ART: "Nada": 19:30. "Les noces rouges": 21:55.

COMMODORE: "Dillinger". "Céleste".

CREMAZIE: "Mon nom est personne": 19:20, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "L'épouvantail": 19:10, 21:10. Salle McLaren: "Bingo": 19:30, 21:30.

ELECTRA: "Les exploits amoureux des 3 mousquetaires": 13:00, 15:55, 18:55, 21:55. "Brigade anti-sexe": 14:20, 17:15, 20:15.

ELYSEE: Salle Resnais: "Que la bête meure": 19:30. "La rupture": 21:30. Salle Eisenstein: "Glissements progressifs du plaisir": 19:30, 21:30.

EROS: "Deep Throat": 10:15, 13:05, 15:55, 18:45, 21:35. "Love & Fun at the dancing School": 11:45, 14:35, 17:25, 20:15.

EVE: "Dirty Dolls": 10:00, 12:55, 15:50, 18:50, 21:45. "Bed Bunnies": 11:25, 14:20, 17:20, 20:15.

FESTIVAL: "Il était une fois dans l'Est": 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Les Chinois à Paris": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

GRANADA: "La revanche de Miss Karate". "La filleule du Dragon noir": 18:10.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "La revanche de Miss Karate". "La filleule du Dragon Noir": 18:05.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Même les caresses s'apprennent". "Célestine au paradis": 18:20.

JEAN-TALON: "Le grand bazar": 20:40. "Capitaine Apache": 19:00, 22:10.

KENT: "American Graffiti": 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.

LA SCALA: "Le parrain": 15:15, 20:00. "Love Story": 13:30, 18:20.

LAVAL (cinéma 1): "Marché secret des filles". "Le voluptueux": 18:40.

LAVAL (cinéma 2): "Même les caresses s'apprennent". "Célestine au paradis": 19:00.

LOEW'S: "Thunderbolt & Lightfoot": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

MAISONNEUVE: "Le grand bazar": 20:40. "Capitaine Apache": 19:00, 22:10.

MERCIER: "Le parrain": 20:50. "Love Story": 19:00.

MIDI-MINUIT: "Rapport sur des infirmières": 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Journal érotique d'un bûcheron": 13:55, 17:00, 20:05.

MONKLAND: "Papermoon": 14:55, 18:20, 21:55. "Save the Tiger": 13:10, 16:35, 20:10.

NATIONAL: "La dernière bourrée à Paris": 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. "Quelques messieurs sont trop tran-

OUTREMONT: "Jesus Christ Superstar": 19:00. "Brother Sun Sister moon": 21:30. "Sympathy for the Devil": minuit.

PALACE: "Mr. Majestyk": 12:40, 14:55, 17:05, 19:20, 21:35.

PAPINEAU: "Papillon": 13:00, 15:25, 18:00, 20:35.

PARC: "Les maitresses de vacances": 18:35, 21:35. "Les ardentes": 20:10.

PARISIEN: "La revanche de Miss Karaté": 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. "La filleule du dragon noir": 13:45, 16:55, 20:10.

PICCADILY: "Everything you always wanted to know about sex": 13:00, 16:10, 19:20. "Bananas": 14:35, 17:45, 21:55. "Clockwork Orange": Minuit.

PIERROT: "Orange mécanique": 18:30, 21:00.

PIGALLE: "Three the hard way": 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

PLACE DU CANADA: "Three Musketeers": 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "Chinatown": 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:45.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "The Apprenticeship of Duddy Kravitz": 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

PLAZA: "Dorothea": 14:00, 17:10, 20:15. "Les quatre mercenaires d'El Paso": 12:30, 15:35, 18:45, 21:55.

PUSSYCAT: "The art of gentle persuasion": 13:35, 16:30, 19:25, 22:00. "Submission, submit": 12:00, 15:05, 17:55, 20:35.

REGAL: "Dillinger". "Céleste".

REX: "Le soleil rouge": 21:00. "Sierra torride": 19:00.

RITZ: "Cindy et Donna". "Garde-bébé pour papa": 18:40.

SAINT-DENIS: "Les grenouilles": 12:00, 15:26, 18:32, 21:58. "Willard": 13:30, 16:56, 20:22.

SEVILLE: "Sound of Music": 13:00, 17:00, 20:30.

SNOWDON: "The Apprenticeship of Duddy Kravitz": 12:50, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

VAN HORNE: "Blazing Saddles": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

VENDOME: "Score": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

VERDUN: "Les 3 mousquetaires": 20:00. "Les 4 malfrats": 18:20, 22:00.

VERSAILLES: (Salle rouge): "Marché secret des filles". "Le voluptueux": 18:00. (Salle bleue): "Même les caresses s'apprennent". "Célestine au paradis: 18:15.

VIAU: "Je suis une groupie". "La chevauchée érotique". "Pour un dollar d'amour".

VILLERAY: "Les 3 mousquetaires": 20:05. "Les 4 malfrats": 18:15, 21:50.

WESTMOUNT SQUARE: "Our Time": 13:15, 14:50, 16:40, 18:05, 19:50, 21:30.

YORK: "Butch Cassidy & Sundance Kid": 13:10, 15:10, 17:05, 19:10, 21:10.

CINE-PARC MONT ST-HILAIRE: "Scorpio". "L'extraordinaire évasion".

musique

CENTRE D'ART D'ORFORD (autoroute des Cantons de l'Est, sortie 69) — Ce soir: 21:00, **Ako Ito** et **Henri Dorigny**, guitaristes (récital suivi d'une dégustation vin-fromage).

CENTRE INTERNATIONAL DE LA RADIO (Cité du Havre) — Ce soir, 20:30, concert enregistré pour la télévision.

variétés

DOMAINE MONTJOIE (Hill Crest, North Hatley) — **Opéra d'un énergumène** de Normand Labeile: 20:30.

SALLE BONAVENTURE (Hôtel Reine-Elizabeth) — **Les Darling Girls:** 21:00 et 23:00.

AQUARIUM DE MONTREAL — Pavillon Alcan: de 10:00 à 23:00. Cirque marin: 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00.

LA BUTTE A MATHIEU (Val-David) — Ce soir, à 21:00, la revue "Thérèse" avec Denise Guenette, Réjean Roy et Raymond Lévesque.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE — Ce soir, à 21:00, **Pauline Julien.**

L'EVECHE (Hôtel Nelson) — **Dori et Ada:** 22:00, 23:30.

SUITE A LA PAGE B 10

Il y a eu les Marx Brothers, ensuite les Beatles.
Et maintenant voici les plus drôles de tous,
POUR TOUS
LES TROIS MOUSQUETAIRES
Nouveau !
(Qui étaient quatre)
VERSION FRANÇAISE DE "THE THREE MUSKETEERS"
OLIVER REED
RAQUEL WELCH
CHARLTON HESTON
CHRISTOPHER LEE
FAYE DUNAWAY
2 FILMS EN COULEURS
Robert Redford
George Segal
"LES 4 MALFRATS"
MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224
VILLERAY
ST-DENIS, JARRY 388-5577
ciné-parc odéon
TRANS-CANADIENNE
ROUTE 20 est SORTIE (ST-BRUNO) 60
tel 523 9751 655 0692
3e FILM AU CINE-PARC
"Les monstres de l'espace"

CINE-PARC ODEON
Les moins de 14 ans Gratis !
tel 523 9751 655 0692
SORTIE (ST-BRUNO) 60
ROUTE 20 est (5 MILLES DE MONTREAL)
SORTIE (ST-BRUNO) 60
ROUTE 20 est
Sortie 60
voie de service
cine parc ODEON
ROUTE 30
tel MONTARVILLE
TUNNEL HIPPOLYTE LAFONTAINE
SERGIO LEONE présente "MON NOM EST PERSONNE" avec Henry Fonda et Terence Hill
POUR TOUS
3e FILM VEN.-SAM. 7 x 7
AUSSI JEAN PAUL BELMONDO "L'HERITIER"
ECRAN 1
Il y a eu les Marx Brothers, Et maintenant voici "LES TROIS MOUSQUETAIRES" (Qui étaient quatre)
POUR TOUS
3e FILM VEN.-SAM.
AUSSI Robert Redford-George Segal 'Les 4 malfrats'
Les monstres de l'espace
ECRAN 2

Le dernier film-choc du producteur de "Bullitt" et "French Connection".
14 ANS
'ROY SCHEIDER • TONY LO BIANCO
POLICE PUISSANCE 7 THE SEVEN UPS
2 FILMS EN COULEURS
"La poussière, la sueur et la poudre"
CHAMPLAIN
STE CATHERINE PAPINEAU 524-1685
VERDUN
3841 WELLINGTON 768 2092

Cinémas Odeon

18 ANS Adultes
LE PREMIER GALA ÉROTIQUE DES METTEURS EN SCÈNE INTERNATIONAUX
Erotic Dreams
"EROTIC DREAMS 10 directeurs de renom ont une leurs talents pour vous ensorceler, vous agacer, vous choquer, vous donner des rêves que vous n'oublierez pas"
"Bref, ces EROTIC DREAMS sont un morceau de roi pour les amateurs de cinéma et d'érotisme." Montreal Matin
2e GRANDE SEMAINE !
ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
931-3313
12:30 - 2:20
4:10 - 6:00
7:50 - 9:40

"ON NE PEUT VIVRE AU QUEBEC EN 1974 SANS AVOIR VU BINGO" René Homier Roy (Bon Dimanche)
14 ANS
LES FILMS MUTUELS présentent UNE PRODUCTION PIERRE DAVID-JEAN-CLAUDE LORD
BINGO
UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORD
7:30, 9:30
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Grand Prix du FESTIVAL DE CANNES 1973
14 ANS
UN FILM DE JERRY SCHATZBERG
GENE HACKMAN / AL PACINO
L'EPOUVANTAIL
"Scarecrow"
CE SOIR: 7:10 - 9:10
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Gérard Depardieu
Patrick Dewaere
Jeanne Moreau
LES VALSEUSES
film de Bertrand Blier
18 ANS
BERRI
ST-DENIS STE-CATHERINE 878-2424
12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30

7e MOIS
POUR TOUS
Meilleur film de l'année !
PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW
THE STING
12:20 - 2:30 - 4:50
7:20 - 9:30
ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS
SERGIO LEONE
presente
MON NOM EST PERSONNE
avec
HENRY FONDA et TERENCE HILL
dirigés par
TONINO VALERII
produit par
FULVIO MORSELLA
musique de
ENNIO MORRICONE
POUR TOUS

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210
HORAIRE CREMAZIE: Ce soir: 7:20 - 9:30
Sam., dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:20 - 9:30
CINE-PARC ST-EUSTACHE
625-1432 — 627-4737
CINE-PARC ST-PIE-DE-BAGOT
772-2441
CINE-PARC SAINT-MATHIEU
643-3445
SHERBROOKE LE PARIS
REPENTIGNY MARSEILLE

CINE-PARC ODEON
DIRECTION
ROUTE 20 est (5 MILLES DE MONTREAL)
2e CINE-PARC APRES TUNNEL HIPPOLYTE LAFONTAINE
tel 523-9751 SORTIE (ST-BRUNO) 60 tel 655 0692
SORTIE (ST-BRUNO) 60
ROUTE 20 est
Sortie 60
voie de service
cine parc ODEON
ROUTE 30
tel MONTARVILLE
TUNNEL HIPPOLYTE LAFONTAINE

VOTEZ POUR QUI VOUS VOULEZ... MAIS VOTEZ

CINÉMAS UNIS

SALLES CLIMATISÉES

"UN DES MEILLEURS FILMS D'AVENTURES DE L'ANNEE" PAPILLON

EN FRANCAIS

EN COULEUR

14 ANS

Représentation complète à 1:00, 3:25, 6:00, 8:35 p.m.

PAPINEAU

PAPINEAU à MT-ROYAL 521-6853

STEVE McQUEEN DUSTIN HOFFMAN

CLINT EASTWOOD

14 ANS

THUNDERBOLT and LIGHTFOOT

avec JEFF BRIDGES and GEORGE KENNEDY

United Artists

LOEW'S

954 STE-CATHERINE O. 866-5851

Représentations complètes à 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 p.m. Dernière représentation samedi à 11:30 p.m.

The Apprenticeship of Duddy Kravitz

14 ANS

Petit cinema à 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20 p.m.

SNOWDON à 12:50, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05 p.m.

Cinema

PLACE VILLE-MARIE 866-2644

SNOWDON

5225 DECARIE 482-1322

RICHARD DREYFUSS, MICHELINE LANCTÔT, RANDY QUAID

BUTCH et le KID sont de retour!

14 ANS

FAIRVIEW

TRANS CAN. S. 33 697-8095

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

"BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID" en couleur

York: à 1:10, 3:10, 5:05, 7:10, 9:10 p.m. Fairview-1: Soir à 7 et 9 p.m.

"UN SUSPENSE DE CLASSE" —N.Y. Magazine

AVENUE

1224 AVE GREENE 937-2747

WARREN BEATTY THE PARALLAX VIEW

14 ANS

HORAIRE: 12h45, 2h55, 5h05, 7h15, 9h25 p.m.

JIM BROWN

PIGALLE

318 STE-CATHERINE O. 861-2807

THREE THE HARD WAY

14 ANS

HORAIRE: 1h, 3h, 5h, 7h et 9h p.m.

VENUE GARDER LE BEBE... ELLE S'OCCUPA DU PAPA!

18 ans

GARDE BÉBÉ POUR PAPA EN COULEURS

2e FILM

CINDY ET DONNA EN COULEUR

Dès AUJOURD'HUI!

ARLEQUIN

1004 Ste-CATHERINE EST 288-2943

RITZ

1313 BELANGER E 272-5200

MÊME LES CARESSES S'APPRENNENT

18 ANS Adultes

Finie la leçon... Il est temps de passer à l'action!

Couleur

PLUS

AVEC Célestine AU PARADIS

2e SEMAINE!

VERSAILLES

7265 Sherbrooke E. 353-7880

LAVAL

Centre d'Achats LAVAL 688-8200

GREENFIELD Pk.

Pt-Greenfield Park 671-6125

"EXTRAORDINAIRE!... UN FILM INOUBLIABLE!" —N.Y. Daily News!

"CHINATOWN"... UN TOUR DE FORCE!" —L.A. Times

"Chinatown"

Robert Evans présente un film de Roman Polanski avec

Jack Nicholson · Faye Dunaway

"Chinatown"

2e SEMAINE!

Cinema PLACE VILLE-MARIE 866-2644

FAIRVIEW PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 697-8095 5-33

Cinéma Place Ville-Marie: tous les jours à 12h10, 2h35, 5h00, 7h25, 9h45 p.m. Fairview (Cinéma-2): Tous les soirs à 7h25 et 9h45, samedi et dimanche à 12h10, 2h35, 5h00, 7h25, 9h45 p.m.

18 ANS

...il coupe le souffle, regorgeant d'érotisme et de suspense... —BACKSTAGE

The Room OF Chains

COULEUR

bonaventure

PLACE BONAVENTURE tel. 861-2725

lun. ven. 10 h a.m.

sam. dim. 1 h p.m.

"PAPILLON"

UN DES MEILLEURS FILMS D'AVENTURES DE L'ANNÉE" —ABC-TV

14 ANS

EN FRANÇAIS

ALLIED ARTISTS présente

STEVE McQUEEN DUSTIN HOFFMAN

PAPILLON EN COULEUR

BASÉ SUR LE LIVRE d'HENRI CHARRIÈRE

ENTIÈREMENT CLIMATISÉ

Tél: 353-5960

GALERIES D'ANJOU

A L'INTÉRIEUR DU CENTRE D'ACHAT

SAM. et DIM.: 12:15, 3:00, 6:00, 9:00; sur semaine: 6:00 et 9:00 p.m.

Leur confierez-vous un vrai secret?

POUR TOUS

SUTHERLAND & GOULD

font à la C.I.A. le même traitement qu'ils faisaient à l'armée dans

SOPYOS

ELLIOTT GOULD • DONALD SUTHERLAND (espions) • ZOUZOU • JOSS ACKLAND • Réalisation IRWIN WINKLER et ROBERT CHARTOFF Direction IRVIN KERSHNER • Scénario MALCOLM MARMORSTEIN.

DÈS AUJOURD'HUI

Claremont

5038 SHERB. O. et AVE. GREY 486-7395

Représentations: 1:15, 2:55, 4:35, 6:15, 7:55, 9:35 P.M. Dernière représentation complète à 9:30 P.M. Sam., dernier spectacle à 11:15 P.M.

HORAIRES

SUITE DE L PAGE B 9

théâtre

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — **"Les Belles-sœurs"** de Michel Tremblay: 20:30.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — **"La Sagouine"** d'Antonine Maillet: 20:00.

THEATRE DES PRAIRIES (Notre-Dame-des-Prairies, Joliette) — **"Deux et deux font sexe"** de Richard Harris et Leslie Darbon: 21:00.

L'ESCALE (St-Marc-sur-Richelieu) — **"Feu la mère de Madame"** de Feydeau: 20:30, et **The Old Maid and the Thief"** de Menotti.

THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman) — **"Le Testament"**, comédie musicale de Marcel Dubé et Cyrille Beaulieu: 21:00.

THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières-Ouest) — **"Quand épousez-vous ma femme?"** de Jean Bernard-Luc et Jean-Pierre Conti: 21:00.

LA FENIERE (L'Ancienne-Lorette) — **"La Pucelle d'Auteuil"** de Jean de Létraz: 21:00.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — **"Look, No hands"** de Lesley Storm: 20:30.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2332, boul. Edouard-Montpetit, 6e étage) — **"La Chorale bonheur"**, production de "la Rallonge... tout court": 20:00.

STUDIO-THEATRE (1155, côte Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne) — **"Et pis la... la, la, hein!"** de Lise Leclerc-daSilva: 20:45.

FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — Ce soir, à 20:30, **"Adam's Fall"** de Donald Harron.

FRONTENAC PLAYHOUSE (31, rue Desjardins, Québec) — **"Frontenac Revue '74"**: 20:30. Production du Quebec City Summer Stock.

PAVILLON LAFONTAINE (Université du Québec, 1301 est, Sherbrooke) — **"Les Trois Mousquetaires"** d'Alexandre Dumas: 20:30.

la presse

livraison à domicile

874-6911

du lundi au vendredi: 8 h a.m. à 8 h p.m.

le samedi: 8 h a.m. à 5 h p.m.

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

elysée

35 MILTON / 842-6053

RETROSPECTIVE

HORAIRES		RESNAIS
VEN. 5	7.30	QUE LA BETE MEURE de Claude Chabrol
	9.30	LA RUPTURE de Claude Chabrol
SAM. 6	1.30 5.30 10.00	LA BONNE ANNEE de Claude Lelouch
	3.30 7.30	LES CHOSES DE LA VIE de Claude Sautet
DIM. 7	1.30 5.30 9.30	MORE de Barbet Schroeder
	3.30 7.30	LE DISTRAIT de Pierre Richard
LUN. 8	7.30	UN SOIR, UN TRAIN de André Delvaux
	9.30	LES BICHES de Claude Chabrol
MAR. 9	7.30	MON AMOUR, MON AMOUR de Nadine Trintignant
	9.30	LE CHARME DISCRET... de Luis Bunuel
MER. 10	7.30	MA NUIT CHEZ MAUD de Eric Rohmer
	9.30	PIERRE ET PAUL de Rene Allio

SALLE EISENSTEIN 18 ANS Adultes

ANICEE ALVINA OLGA GEORGES-PICOT MICHEL LONSDALE

Glissements progressifs du plaisir

de ALAIN ROBBE-GRILLET

Jean Louis TRINTIGNANT

DERMA COMMUNICATIONS PRÉSENTE

18 ANS Adultes

un film de Radley Metzger

Score

Un festin érotique pour les fins connaisseurs

POUR FEMMES, POUR HOMMES, POUR...?

4e SEMAINE

Horaire: 1 h 00 - 3 h 00 - 5 h 00 - 7 h 00 - 9 h 00

VENDOME

Place VICTORIA Tel. 878-1451

18 ANS Adultes

THE DIRTY DOLLS

couleur

ASSOIFFÉE D'AMOUR

BED BUNNIES

couleur

Horaire: 10:00, 12:55, 3:50, 6:50 Dernier programme complet 8:15.

EVE

1229 Blvd. St-LAURENT 861-3151

Dorothéa

18 ANS

4e sem.

2e film: Lee Van Cleef

LES 4 MERCENAIRES D'EL PASO

274-6155

PLAZA 6505, St-Hubert

523-5180

CANADIEN 1204 est, Ste-Catherine

LES CHARLOTS 2e FILM:

LE GRAND BAZAR

POUR TOUS

4e sem.

LEE VAN CLEEF CAPITAINE APACHE

Moins de 18 ans $1.00

725-7000

JEAN-TALON 4255 Jean-Talon

525-2174

MAISONNEUVE 3001 est, Sherbrooke

5e sem.

LES CHINOIS A PARIS

un film de Jean Yanne

Jean Yanne, Michel Serrault, Nicole Calfan, Kyozo Nagatsuka, Bernard Blier

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

POUR TOUS

288-3303

FLEUR DE LYS 858 est, Ste-Catherine

861-2996

CINÉMA DE PARIS 896 o. Ste-Catherine

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST

14 ANS

Un film de ANDRE BRASSARD

Étudiants: $1.50

Dernière semaine

525-8600

FESTIVAL 1206 est, Ste-Catherine

SALLES CLIMATISÉES

ENSEMBLE... ILS SÈMENT LA TERREUR

14 ANS

2e FILM

LES GRENOUILLES

WILLARD

LES GRENOUILLES: 12:00 - 3:26 6:32 9:58

WILLARD: 1:30 - 4:56 - 8:22

1594, ST-DENIS 849-4211

st-denis

METRO ST-DENIS - DEMONTIGNY

aussi CINÉMA PARIS TROIS-RIVIÈRES

QUEL PIQUE-NIQUE

18 ANS Adultes

LES MAITRESSES DE VACANCES

Yves COLIGNON Victoria VILLE

Les Ardentes

MONIQUE VITA ANNE LIBERT BRIGITTE DE BROGNIES

HORAIRE: LES MAITRESSES: 12:20, 3:32, 6:26, 9:39 LES ARDENTES: 1:52, 5:05, 8:18

BIJOU 5030 Papineau 527-9131

TRACY TRACY

ON L'A OU ON L'A PAS...

POUR TOUS

LA GUEULE DE L'EMPLOI

avec EVELYNE BUYLE JEAN CARMET GEORGES GERET

HORAIRE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

1590, ST-DENIS 845-3222

chevalier

METRO ST-DENIS - DEMONTIGNY

ORANGE MÉCANIQUE

"L'ULTRA VIOLENCE"

UN FILM DE STANLEY KUBRICK

1590, ST-DENIS 845-3222

pierrot

Lun. à ven. 6h20, 9h00

Sam. et dim.: 1h20, 3h54, 6h28, 9h02

18 ANS Adultes

THEATRE/CRITIQUE

Un Feydeau pénible et une "guénillouse" adorable

"Feu la mère de Madame" de Georges Feydeau. Mise en scène de Gérard Poirier. Décor de Michel Catudal. Avec Louise Marleau (Yvonne), Luc Durand (Lucien), Marie Codebecq (Annette) et Roger Garand (Joseph). "The Old Maid and the Thief" de Dian Carlo Menotti. Mise en scène de Jeanine Beaubien. Décor de Michel Catudal. Accompagnement au piano d'André-Sébastien Savoie. Avec Fernande Chiochio (Miss Todd), Yolande Dulude (Miss Pinkerton), Céline Dussault (Laeticia) et Robert Savoie (Bob). Productions de la Poudrière. A l'affiche à l'Escale (Saint-Marc-sur-Richelieu). "La Sagouine" d'Antonine Maillet. Mise en scène d'Eugène Gallant. Costumes de Rita Scalabrini. Eclairages de Louis Sarrallon. Avec Viola Léger. A l'affiche au Théâtre du Rideau Vert.

par Martial DASSYLVA

Il est fort à souhaiter, et par respect pour les spectateurs éventuels et pour l'honneur de la profession, que la distribution qui, à l'Escale, essaie depuis le début de la semaine de rendre "Feu la mère de Madame", trouve avant la fin du mois et le ton et le style de Feydeau. Car dans le spectacle assez pénible que j'ai vu mardi soir, le grand perdant et le grand absent n'est nul autre que Feydeau.

On n'a pas idée en effet de passer à ce point à côté de l'esprit — et Dieu sait si Feydeau en a à revendre — et de la lettre d'une oeuvre dramatique.

Sans doute faut-il tenir compte de la nervosité inhérente aux premières, et aux premières habillées s'il vous plaît. Mais même là, il me semble que le metteur en scène, Gérard Poirier, n'est aucunement parvenu à saisir et à faire exprimer le comique de Feydeau et à imprimer à la production le mouvement et le rythme qui lui seraient nécessaires et naturels.

La distribution recrutée par la Poudrière pour l'occasion n'est pas, il est vrai, de la meilleure veine. Louise Marleau a, par exemple, beaucoup de difficulté à jouer les acariâtres; et, dans le rôle de Lucien, et le costume de Louis XIV, Luc Durand n'est pas ce qu'il y a de plus vraisemblable, même en accumulant les tics à la Louis de Funès. Dans le rôle du valet, Roger Garand multiplie un peu inutilement les contorsions alors que dans celui d'Annette, Marie Codebecq montre beaucoup plus d'application que d'authentique inspiration.

Au baisser du rideau, on a vraiment le sentiment d'avoir assisté à un spectacle mal pensé et mal concrétisé, un peu à l'image du décor de Catudal qui manque de fini.

Fort acceptable

La soirée de l'Escale n'est toutefois pas une perte complète puisqu'en deuxième partie on offre, en reprise, "The Old Maid and the Thief" de Menotti.

Mon collègue Claude Gingras avait parlé en bien de cette dernière production lors de sa présentation à la Poudrière même. Si le décor fait un peu pitié — et les costumes aussi — par contre l'interprétation de Chiochio, Dulude, Dussault et Robert Savoie (qui cabotine pourtant un peu trop, à mon goût, dans la scène d'ivresse) est fort acceptable. De même pour l'accompagnement au piano d'André-Sébastien Savoie.

Une adorable "guenillouse"

Les amateurs de théâtre qui ont l'intention de se rendre au Rideau-Vert pour la reprise de "la Sagouine" n'ont pas à craindre une soirée en dents de scie comme à l'Escale: Viola Léger est toujours en grande forme et, grâce à elle, la Sagouine est toujours superbement d'attaque.

Avec sa moppe, son siau, son bréyant, ses reniflements, ses regards obliques, son franc-parler et ses jongleries, la Sagouine est tout un phénomène. Ici, pas une fausse note, rien qui sente l'apprêt ou le fard, mais de l'authentique, du direct et du simple.

De cette fabuleuse simplicité d'ailleurs, qui commande une dévastatrice et terrible lucidité. Car, à travers des monologues comme "Nouël", "le Recensement", "les Bancs d'église" (mon préféré, et un chef-d'oeuvre de construction dramatique), jette sur la société en général, sur l'existence et la connillouse", mais c'est une dition humaine un regard extraordinairement pénétrant et percutant. Ce procès qu'elle intente, elle le mène selon ses propres termes et le gagne en cinq sec.

Tendre et naïve, finaude et subtile, l'héroïne d'Antonine Maillet force le respect, l'admiration et la réflexion.

Le gros bon sens et l'ironie mordante sont les armes principales de cette femme de 72 ans qui "a passé sa vie à forbir" et qui est déjà entrée dans la légende.

Elle a "la face nouere pis la peau craquée", elle se considère comme une "guénillouse", mais c'est une "guénillouse" adorable que cette Sagouine débarquée tout droit d'Acadie. Ma grande foi Djeu oui!



CINE-PARC REPENTIGNY 861-6641
VENDREDI A JEUDI 5-6-7-8-9-10-11 JUIL.
l'histoire la plus sentimentale jamais filmée!
POUR TOUS
2e FILM
LA GENERALE avec Maria Felix
des Roses Blanches pour ma sœur Noire
ATTENTION: 3e FILM
SURPRISE TOUS LES SAMEDIS SOIRS
De Montréal Autoroute rive nord No 40, sortie 2 voie de service jusqu'au boul. Industriel de Berthier sortie 8 vers la droite.

Ciné parc
tel. 691-1310 CHATEAUGUAY tel. 861-0659
(1) LE DROIT D'AIMER
(2) LA CHEVAUCHÉE VERS L'OUEST
(3) LE CHAMPIGNON
POUR TOUS
Ciné parc
tel. 643-3445 ST. MATHIEU tel. 861-0659
(1) MON NOM EST PERSONNE
(2) LE GANG DES OTAGES
(3) LA PART DU LION
Ciné parc
tel. 455-5154 VAUDREUIL tel. 861-0659
(1) LE DROIT D'AIMER
(2) LA CHEVAUCHÉE VERS L'OUEST
3) TECHNIQUE POUR UN MASSACRE
POUR PLUS D'INFORMATIONS VOIR PAGE THÉATRE

CINE-PARCS



NORTHWAY DRIVE-IN
EXIT 42, CHAMPLAIN, N.Y.
RETENUS JUSQU'A MARDI
2 GRANDS FILMS
(518) 298-5121
« THE EXORCIST » : 20h45 et 0h40 ; « MacINTOSH MAN » : 22h50
de Wm. Peter Blatty
WILLIAM PETER BLATTY'S THE EXORCIST
aussi PAUL NEWMAN dans « MacINTOSH MAN »

Parallele a la piste internationale SANAIR!
CINE-PARC ST-PIE
St-Pie de Bagot 772-2441
Opère par Cine-Communica Inc.
5 AU 11 JUILLET
POUR TOUS
SERGIO LEONE présente MON NOM EST PERSONNE HENRY FONDA, TERENCE HILL
EN 2e SEMAINE DE SUCCES!
2e FILM
films bonis
3 5-6 JUILLET "LE SILENCIEUX" AVEC LINO VENTURA
LA FOLIE DES GRANDEURS AVEC Louis de Funes
GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS
4 ROUTES POSSIBLES!
Savourez le SPECIAL-CAFETERIA gratuit!
LUNDI · MAIS SOUFFLÉ AU BEURRE
MARDI · CRÈME GLACÉE
MERCREDI · LA P'TITE TOURTIÈRE
JEUDI · LE BEIGNE MAISON
Une bonne portion GRATUITE par personne!
GRATUIT! ENTREE LIBRE POUR LE CONDUCTEUR! (Nul le SAM.) PRESENTEZ CETTE ANNONCE AU GUICHET!

ciné parc mont-st-hilaire
Tél. 467-3209
A 14 MILLES DU PONT HYP.LAFONTAINE
TRANS-CANADIENNE ROUTE 20 · SORTIE 70
GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS
A L'AFFICHE: 5 AU 11 juillet
POUR TOUS
SCORPIO
BURT LANCASTER
ALAIN DELON
PAUL SCOFIELD
VERSION FRANCAISE
COULEUR
l'extraordinaire évasion!
OLIVER REED MICHAEL J. POLLARD
COULEUR
gratis
Découpez et présentez au cine-parc Mont St-Hilaire pour l'admission GRATUITE d'une personne par voiture
VALABLE: 5·8·9·10·11 juil. Nul sam·dim
LA PRESSE







la Baie D'HUDSON vente "pop" à la Baie

demain... dernier jour. Hâtez-vous!
Des aubaines pour toute la famille.
Venez ce soir jusqu'à 9 h p.m.

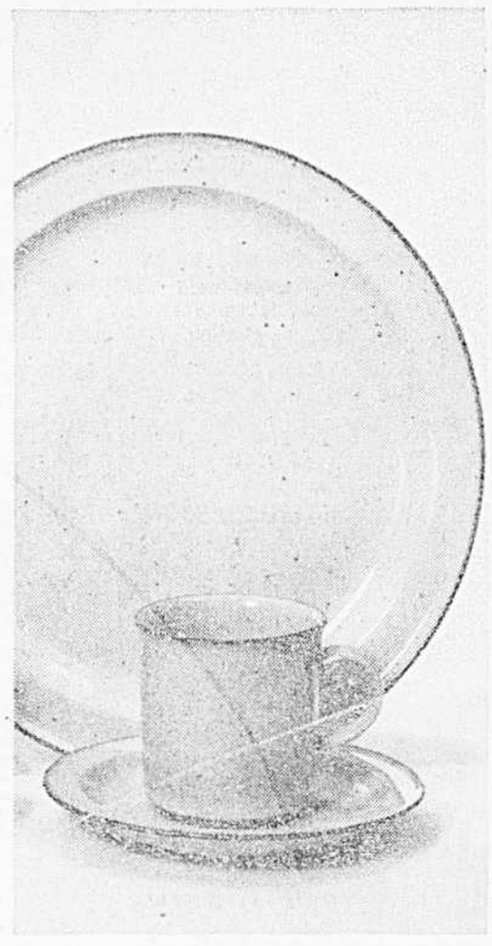


Fraiches chemises à manches courtes pour hommes

Très belle collection de chemises sport, tons unis ou imprimés de fantaisie, chemisettes de jersey, tee-shirts, polos et encolures en "V". Toutes d'entretien facile et agréables à porter tout l'été. Très bas prix de vente vous permettant d'en acheter plusieurs. Variété de tissures, de couleurs et de motifs dans le lot. P.M.G. EG.

4.97 ch.

Téléphoner à 842-6261. Chemises d'hommes, rayon 350, au rez-de-chaussée, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland, Boulevard et un choix à Snowdon.



Vaisselle en faïence Noritake

La vaisselle qui va du four à la table, lavable dans le lave-vaisselle à l'épreuve des détersifs. Deux décors "Sandy" beige et bordure brune ou "Blue Ridge", gris et bordure bleu foncé.

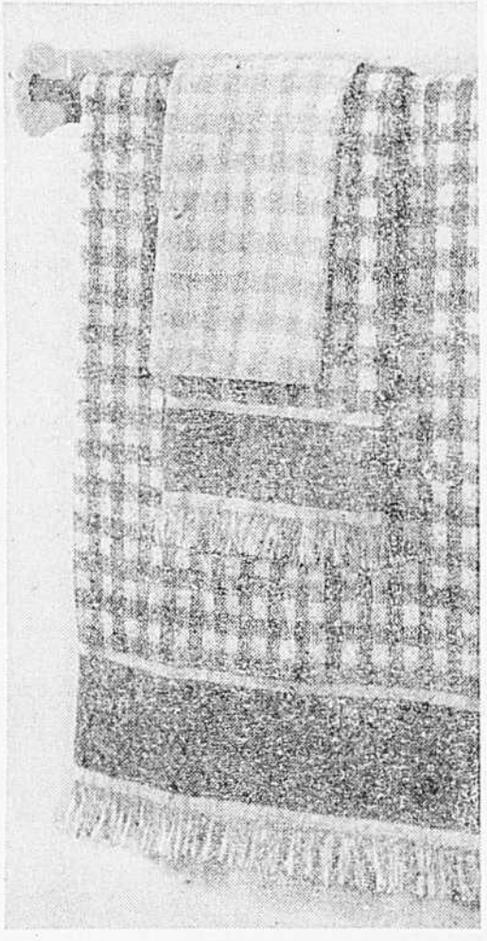
Service 45 pièces — 8 assiettes plates, 8 assiettes à pain et beurre, 8 bols à céréales, 8 tasses, 8 soucoupes. Plus 1 pot à crème, 1 sucrier avec couvercle, un légumier et un plat.

le service **49.77**

Service à café 9 pièces comprenant 4 choses à café, plus 1 sucrier avec couvercle, 1 pot à crème et une grande cafetière.

le service **19.77**

Téléphoner à 842-6261. Vaisselle, rayon 614, au quatrième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

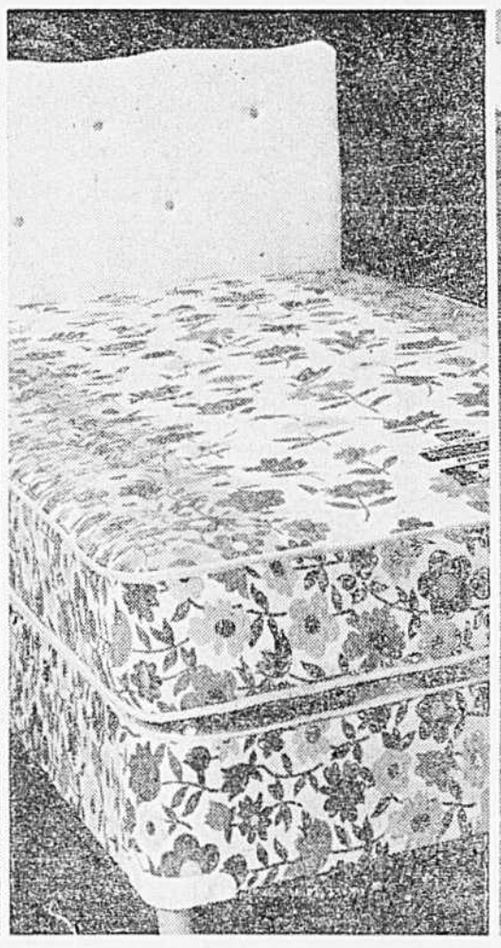


Serviettes "Provincial check" Cannon

Pur coton éponge, doux et absorbant. Franges aux bouts. Quadrillé Vichy rose camélia, bleu royal, orange tigré ou vert frais.

Serviette pour le bain 22" sur 42"	Serviette de toilette 15" sur 25"	Débarbouillette 12" sur 12"
2.97 ch.	**1.87** ch.	**.97** ch.

Téléphoner à 842-6261. Linge de maison, rayon 601, au quatrième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



Lit continental "Posture Rest" avec panneau de tête en vinyle blanc

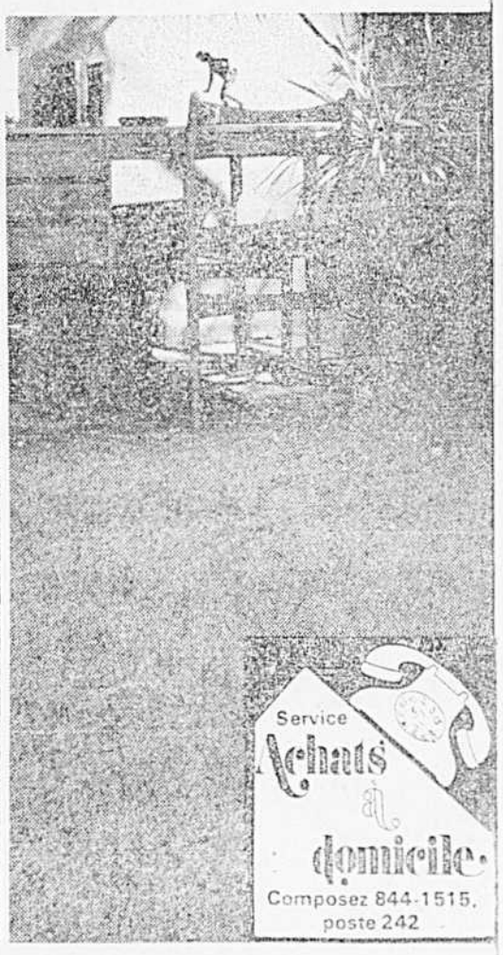
Dimension 39" seulement. Caractéristiques matelas à ressorts jauge 13½, rang de feutre et sisal, bordure préfabriquée dessus de coutil à fleurs. L'ensemble comprend matelas et sommier-tapissier, panneau de tête de vinyle blanc et série de 6 pieds.

$74

Facilités de paiement sur demande

Cadre de métal sur roulettes. S'adapte aux lits de dimension 3'3", 4'6" ou 5'0". **24.95** ch.

Téléphoner à 842-6261. Literie, rayon 511, au sixième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval et Rockland.



Luxueuse moquette à prix bas de vente

Achetez-la maintenant alors que la Vente Pop bat son plein. Vous aurez de beaux couvre-sols "mini-mèches" à peu de frais dans toute la maison. L'offre en cours comporte trois avantages: la moquette, la pose, la thibaude de feutre Atlas.

Moquette mini mèches longue durée

Mèches de nylon torsadé faciles d'entretien. Douze teintes décoratives.
*Marque déposée

11.97 la verge carrée

Facilités de paiement sur demande.

Téléphoner à 842-6261. Couvre-sols, rayon 553, au cinquième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



Vente! Bicyclette 3 vitesses à bas prix pour hommes et femmes

Perfectionnements recherchés suivants * Fonctionnement 3 vitesses * Guidon standard * Fourche réglable et poignées de plastique * Roues 26" sur 1⅜" * Dérailleur 3 vitesses à manette * Freins à tirage latéral * Pédales de caoutchouc * Couvre-chaîne et garde-boue * Selle blanche * Catadioptre arrière * Cadre 21" * Brun pour hommes. Magenta pour femmes. Marque Universal de Pologne.

64.99

Facilités de paiement sur demande

Téléphoner à 842-6261. Articles de sports, rayon 740, au quatrième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

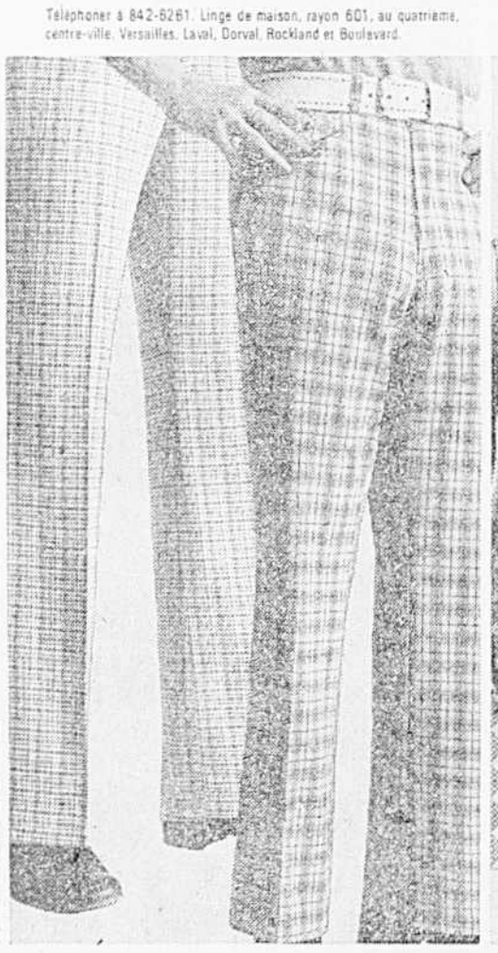


Complets aux bas prix de la vente Pop de la Baie

Frais, légers et de belle apparence, c'est un achat que vous ne voudrez pas manquer! Veston à devant droit deux boutons et fente médiane. Pantalon à passants de ceinture de 2", poches cavalières et jambes de coupe évasée. Mélanges laine polyester, teintes unies, prince-de-galles, pied-de-poule et quadrillé fenêtre. Choix de bleu, brun et gris dans le lot. Tailles 38-46 dans le lot pour la plupart des statures.

$67 ch.
ou **2/$130**

Achats au magasin seulement. Complets de ville, rayon 301, au rez-de-chaussée, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.



Vente! Pantalons sport pour hommes

Economies importantes! Elégants pantalons infroissables, d'entretien facile et agréables à porter l'été. Jerseys armurés et tissus polyester et mélanges polyester, lavables en machine, et tissus sans repassage. Plusieurs motifs au choix, coupe classique, légèrement évasée vers le bas. Tailles 30 à 40. Jerseys motifs en des bleus, des gris et des verts. Tissus infroissables... des bleus et des bruns.

9.97 ch.

Téléphoner à 842-6261. Vêtements sport, rayon 314, au rez-de-chaussée, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland, Boulevard et Snowdon.



Robes d'été à la mode ...proposées à un seul bas prix

Une, deux ou trois robes à ces bas prix, ce n'est pas trop pour être à la mode cet été. Choix de modèles, de tissus. Pour dames: tissus frais, faciles d'entretien tels que coton et polyester. Tailles 10 à 18 dans le lot. Et pour jeunes filles de tailles junior, des robes bain de soleil, à manches courtes ou sans manches. Tissus tels que Arnel* (triacétate), jersey, voile, jersey de coton imprimés ou de tons unis au choix de couleurs. Tailles 5 à 15 dans le lot.
*Marque déposée

9.97 ch.

Achats au magasin seulement. Robes de dames et Jeunesse, rayons 110 et 105, au deuxième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland, Boulevard et choix à Snowdon.



Souliers de toile pour femmes

Des chaussures d'été pour suivre les traces de la mode. Beau modèle à courroie au talon avec semelle surélevée 1¼" en crêpe unipièce et talon compensé recouvert de grosse toile. Blanc. Pointures 5½ à 9½.

7.99 la paire

Achats au magasin seulement

Chaussures sport pour femmes, rayon 263, au troisième, centre-ville, Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

Les Grands Ballets Canadiens

Prix spécial **2.95** le billet

Venez tous aux représentations "Tommy" et "Cantiques des cantiques" données par Les Grands Ballets Canadiens au théâtre Expo. Prix spécial à 2.95 pour sièges non réservés.
En vente jusqu'au 3 août, à la Baie, rez-de-chaussée, en face des produits de toilette pour hommes.

7 magasins à Montréal et en banlieue

CENTRE-VILLE
PLACE VERSAILLES
CENTRE LAVAL
DORVAL
ROCKLAND
BOULEVARD
SNOWDON

TÉLÉPHONER À **842-6261** à compter de 8h30 a.m.

40 autres magasins au Québec

HEURES D'OUVERTURE: DU LUNDI AU MERCREDI, DE 9h30 à 6h p.m. LES JEUDI ET VENDREDI, de 9h30 à 9h p.m. LE SAMEDI, de 9h à 5h p.m. TEL-ACHAT: 842-6261 à compter de 8h30 a.m.