

372.87044  
C449s  
1939

Claude Champagne

1939

# Solfège pédagogique

A l'usage des professeurs des Ecoles primaires  
de la Province de Québec

Prix: 0.60

Editeur:

*Ed. Archambault*  
INC.

500-Est, 700 Sainte-Catherine

Montréal

1939

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays.*



Bibliothèque Nationale du Québec

Claude Champagne

# Solfège pédagogique

A l'usage des professeurs des Ecoles primaires  
de la Province de Québec

Prix: 0.60

Editeur:

*Ed. Archambault*  
INC

500-Est, rue Sainte-Catherine

Montréal

1939

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays.*

26e Leçon: Valeur métrique des signes grégoriens .....	14
27e Leçon: Exercices de solfège grégorien .....	15
28e Leçon: Étude continuée de solfège grégorien .....	15
29e Leçon: Étude continuée de solfège grégorien .....	15
30e Leçon: Étude continuée de solfège grégorien .....	16

## DEUXIÈME PARTIE

Connaissance temporelle et visuelle de la mesure à deux temps.  
 Signification visuelle des tonalités.  
 Perception auditive du demi-ton.  
 Altération constitutive.

Reconnaissance visuelle des tonalités de sol, de fa et de do.  
 Différenciation à l'audition du ton et du demi-ton.

31e Leçon: Mesure à deux temps .....	17-18
32e Leçon: Étude continuée de la mesure à deux temps....	18-19
33e Leçon: Chiffres indicateurs de mesure .....	20
34e Leçon: Exercices de mesure à deux temps .....	21
35e Leçon: Exercices de mesure à deux temps .....	21
36e Leçon: Exercices de mesure à deux temps .....	22
37e Leçon: Exercices de mesure à deux temps .....	22
38e Leçon: Exercices de mesure à deux temps .....	23
39e Leçon: Exercices de mesure à deux temps .....	23
40e Leçon: Signification visuelle des tonalités .....	24
41e Leçon: Perception auditive du demi-ton .....	25-26
42e Leçon: Étude continuée du demi-ton .....	27-28
43e Leçon: Reconnaissance visuelle des tonalités de sol de fa et de do .....	29
44e Leçon: Différenciation auditive du ton et du demi-ton	30

## TROISIÈME PARTIE

Solfège de quelques pièces grégoriennes;  
 Chant religieux et chants profanes;  
 Répons chantés à la messe;  
 O Canada!

45e Leçon: Signe de division de chant grégorien .....	31
46e Leçon: Exercice de solfège et chant grégorien .....	32
47e Leçon: Exercice de solfège et de chant grégorien.....	33
48e Leçon: Le coulé, figure de liaison .....	33-34
49e Leçon: Exercice de solfège et de chant religieux .....	34-35
50e Leçon: Solfège et chant profane .....	36
51e Leçon: Solfège et chant profane .....	37
52e Leçon: Solfège et répons de la messe .....	38
53e Leçon: Solfège et répons de la messe .....	39
54e Leçon: Solfège et répons de la messe .....	40

## SUPPLÉMENT

O Canada! (à l'usage des professeurs) .....	41
---	----

## AVANT-PROPOS

Pour entreprendre l'étude du "Solfège Pédagogique" avec profit il faut avoir étudié les leçons contenues dans "L'Initiation Pratique au Solfège". C'est dire que l'élève doit avoir le sens de l'unisson, de la direction mélodique, de la mesure, pouvoir chanter la mélodie de la gamme avec le nom des notes, percevoir, tant auditivement que graphiquement, les intervalles de seconde, d'octave, de quinte et de tierce; il faut également qu'il possède la notion métrique des durées de notes: ronde, blanche, noire et croche.

"Le Solfège Pédagogique" a pour objet de présenter, dans les termes les plus concrets, la matière que l'élève doit posséder pour réaliser durant sa quatrième année le programme de "solfège et chant" prescrit par le Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique de la province de Québec.

La matière du présent livre se divise en trois parties. La première partie consiste premièrement en une récapitulation des perceptions auditives et visuelles des intervalles appris au cours de l'année précédente ainsi qu'en une étude pratique du nouvel intervalle: *la quarte*; deuxièmement, en la connaissance des clés, de la portée de quatre lignes et des trois premiers signes de la notation grégorienne: *la virga, le punctum carré et le punctum en losange*; troisièmement, en petits exercices de solfège élémentaire composés de courts fragments gammiques et d'intervalles connus.

La deuxième partie a trait à la connaissance temporelle et visuelle de la mesure à deux temps, à la signification visuelle des tonalités, à la perception auditive du demi-ton, à l'altération constitutive, à la reconnaissance visuelle des tons de Sol, Fa, Do, ainsi qu'à la différenciation à l'audition du ton et du demi-ton.

La troisième partie comprend le solfège de quelques pièces grégoriennes, de chants religieux et profanes et des répons chantés à la messe.

Nous avons mis en supplément l'hymne national "O Canada!" à l'usage des professeurs. Le solfège du "O Canada!" est trop avancé pour l'élève. Mais la connaissance auditive de cette mélodie doit être familière à nos élèves afin qu'ils puissent la chanter avec toute l'expression que mérite un des plus beaux hymnes qui soient. Nous conseillons aux professeurs de veiller à ce que la mesure soit respectée durant l'exécution de cet hymne.

Nous prions instamment les professeurs de bien prendre garde que les notes, placées au bas des leçons, étant parfois plus abstraites, ne doivent pas être portées à la connaissance des élèves. Ces notes ont été écrites pour les professeurs seulement. Toutefois, si le professeur constate que ses élèves sont en mesure de saisir le sens de ces notions théoriques, libre à lui de les leur faire connaître. Dans notre pensée, cependant, ces notes n'ont été mises que pour mieux éclairer la théorie du fait musical.

Les professeurs voudront bien également tracer au tableau, le plus exactement possible, les graphismes contenus dans les leçons. Ces graphismes sont aptes à graver dans la mémoire des enfants le souvenir des notions nouvellement acquises. L'expérience nous permet d'affirmer que, mieux que toute explication verbale, ces graphismes permettront à l'enfant d'acquérir une compréhension réelle des notions soumises à son étude.

Claude CHAMPAGNE.

*le 15 août 1939.*

## \* PROGRAMME

---

Etude continuée des intervalles déjà appris.

Différenciation à l'audition de l'intervalle de **quarte**, ainsi que du **ton** et du **demi-ton**.

Exercices de solfège élémentaire (gamme, intervalles de seconde et d'octave).

Solfège de quelques pièces grégoriennes; chants religieux et profanes; répons chantés à la messe; O Canada!

\* Approuvé par le Comité catholique du Conseil de l'Instruction publique à sa session du 5 mai 1937 et sanctionné par le Lieutenant-Gouverneur en conseil, le 15 juin 1937.



PROGRAMME

The first part of the programme is devoted to the study of the general principles of the theory of functions of a complex variable. This includes the study of the properties of analytic functions, the Cauchy-Riemann conditions, the Cauchy integral, the residue theorem, and the theory of conformal mappings.

The second part of the programme is devoted to the study of the theory of differential equations. This includes the study of the properties of solutions of linear and nonlinear differential equations, the method of variation of parameters, and the theory of systems of differential equations.

The third part of the programme is devoted to the study of the theory of integral equations. This includes the study of the properties of solutions of Fredholm and Volterra integral equations, and the theory of the resolvent kernel.

The fourth part of the programme is devoted to the study of the theory of partial differential equations. This includes the study of the properties of solutions of elliptic, parabolic, and hyperbolic partial differential equations, and the theory of the Dirichlet problem.

The fifth part of the programme is devoted to the study of the theory of the calculus of variations. This includes the study of the properties of solutions of the Euler-Lagrange equations, and the theory of the maximum principle.

The sixth part of the programme is devoted to the study of the theory of the calculus of variations. This includes the study of the properties of solutions of the Euler-Lagrange equations, and the theory of the maximum principle.

The programme is designed to provide a thorough understanding of the theory of functions of a complex variable, differential equations, integral equations, partial differential equations, and the calculus of variations. It is suitable for students who are interested in these subjects and who wish to pursue further study in mathematics.

# SOLFÈGE PÉDAGOGIQUE

## Première partie

PERCEPTION AUDITIVE ET VISUELLE DE

L'UNISSON ET DES INTERVALLES DE SECONDE, D'OCTAVE, DE QUINTE,  
DE TIERCE ET ÉTUDE PRATIQUE DU NOUVEL INTERVALLE LA QUARTE.

CONNAISSANCE DES CLÉS, DE LA PORTÉE DE QUATRE LIGNES ET DES PREMIERS SIGNES DE LA NOTATION GRÉGORIENNE: VIRGA (┘), PUNCTUM CARRÉ (■), PUNCTUM EN LOSANGE (◆).

PETITS EXERCICES DE SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE. (*gamme et intervalles connus*).

## PREMIÈRE LEÇON :

DIFFÉRENCIATION AUDITIVE ET VISUELLE DE L'UNISSON ET DES INTERVALLES CONNUS.




(UNISSON, SECONDE, OCTAVE, QUINTE, TIERCE.)

- A) Faites distinguer à l'oreille l'unisson et les intervalles déjà appris: l'octave, la seconde, la quinte, la tierce.  
B) Faites lire couramment les intervalles vus sur la portée ci-dessous.



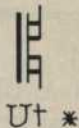
## DEUXIÈME LEÇON :

PERCEPTION VISUELLE ET UTILITÉ DES CLÉS.

- A) Tracez au tableau les trois signes suivants: =     
B) Dites que ces trois signes servent de clés à trouver le nom des notes sur la portée.

## DEUXIÈME LEÇON : (SUITE)

C) Écrivez au-dessous des trois nouveaux signes le nom des clés ainsi :



QUESTIONNAIRE :

Combien y a-t-il de clés ?

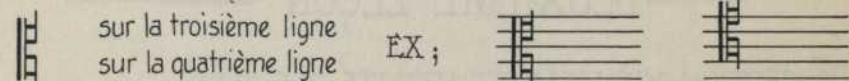
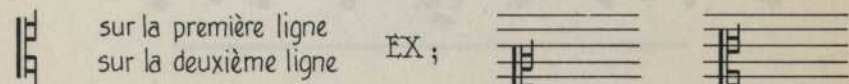
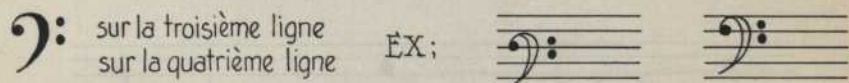
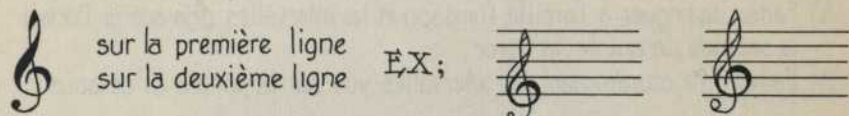
Nommez - les.

A quoi servent les clés ?

## TROISIÈME LEÇON :

POSITION DES CLÉS SUR LA PORTÉE.

A) Dites que les clés se posent au commencement de la portée sur l'une des lignes.



QUESTIONNAIRE :

Sur quelle ligne pose-t-on la clé de SOL ?

Sur quelle ligne pose-t-on la clé de FA ?

Sur quelle ligne pose-t-on la clé d'UT ?

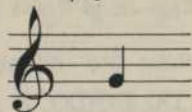
\* On appelle aussi la clé d'UT la clé de DO.

## QUATRIÈME LEÇON :

### NOMS DES NOTES.

- A) Posez une note sur la même ligne que la clé. (voir fig.)
- B) Dites que la clé donne son nom à la note qui est placée sur la même ligne qu'elle. (voir fig.)
- C) Dites que les syllabes DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI gardent toujours le même ordre de succession et qu'il suffit de monter ou de descendre par degré pour trouver le nom des autres notes sur la portée. (voir fig.)

*fig.*



*DO aigu*  
*SOL*  
*DO grave*

## CINQUIÈME LEÇON :

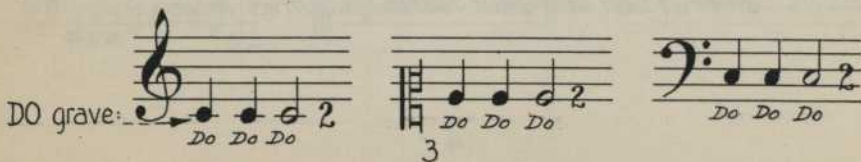
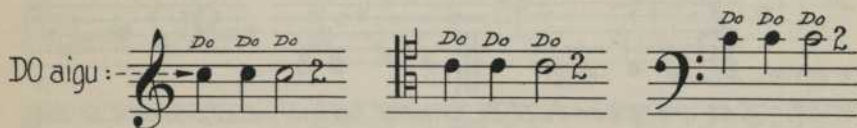
### SOLFÈGE.

#### SOLFÈGE MÉTRIQUE. (UNISSON)

- A) Dites aux élèves que solfier c'est chanter en nommant le nom des sons.

### SOLFÈGE MÉTRIQUE

#### UNISSON



## CINQUIÈME LEÇON : (SUITE)

B) Faites solfier les exercices ci-dessus en pointant successivement dans un tempo rigoureux les notes et le chiffre représentant la durée métrique de la figure de note blanche.

EXEMPLE : Sur l'intonation DO aigu, faites chanter :

DO, DO, DO, 2 ; DO, DO, DO, 2 ; DO, DO, DO, 2 .

Sur l'intonation DO grave, faites chanter de même.

QUESTIONNAIRE ;

Qu'est-ce que solfier?

## SIXIÈME LEÇON :

SOLFÈGE MÉTRIQUE. ( L'OCTAVE ET LA SECONDE )

L'OCTAVE

DO aigu			
DO grave			

LA SECONDE

DO aigu	A 	A 	A 
DO grave	B 	B 	B 

NOTE : Les exercices A et B forment harmonie et peuvent se combiner. (Ceci vaut pour toutes les autres leçons.)

SEPTIÈME LEÇON:

ÉTUDE CONTINUÉE DE L'OCTAVE ET DE LA SECONDE.

The seventh lesson consists of three systems of musical exercises. Each system contains three staves: a treble clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The first system is labeled 'A' and shows an ascending eighth-note scale in each clef. The second system is labeled 'B' and shows a descending eighth-note scale in each clef. The notes are: Treble (A, B, C, D, E, F, G, A), Alto (C, D, E, F, G, A, B, C), and Bass (G, F, E, D, C, B, A, G).

HUITIÈME LEÇON:

SECONDE ASCENDANTE ET DESCENDANTE.

The eighth lesson consists of three systems of musical exercises. Each system contains three staves: a treble clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The first system is labeled 'A' and shows an ascending quarter-note scale in each clef. The second system is labeled 'B' and shows a descending quarter-note scale in each clef. The notes are: Treble (A, B, C, D, E, F, G, A), Alto (C, D, E, F, G, A, B, C), and Bass (G, F, E, D, C, B, A, G).

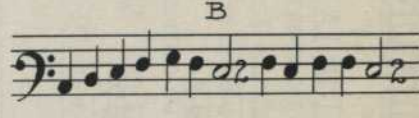
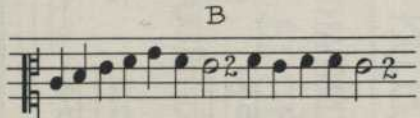
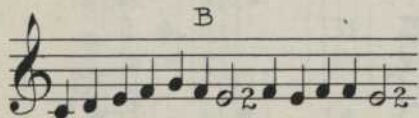
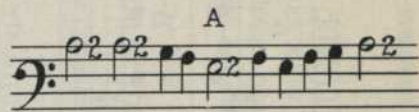
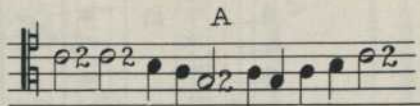
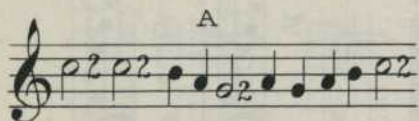
NEUVIÈME LEÇON:

SOLFÈGE MÉTRIQUE. (LA QUINTE)

The ninth lesson consists of three systems of musical exercises. Each system contains three staves: a treble clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The first system is labeled 'A' and shows an ascending eighth-note scale in each clef. The second system is labeled 'B' and shows a descending eighth-note scale in each clef. The notes are: Treble (A, B, C, D, E, F, G, A), Alto (C, D, E, F, G, A, B, C), and Bass (G, F, E, D, C, B, A, G).

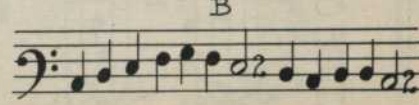
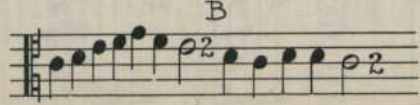
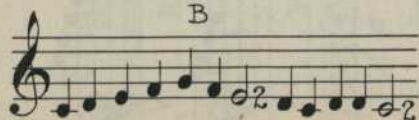
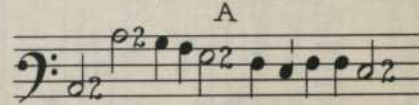
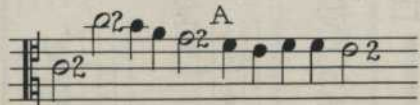
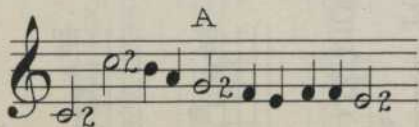
DIXIÈME LEÇON:

SOLFÈGE MÉTRIQUE. (SONS CONJOINTS)



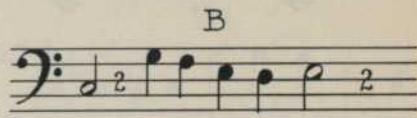
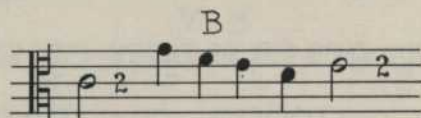
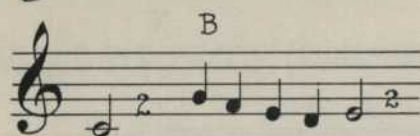
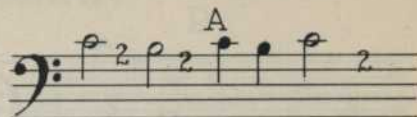
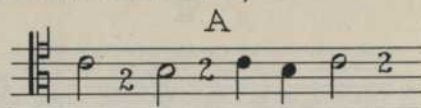
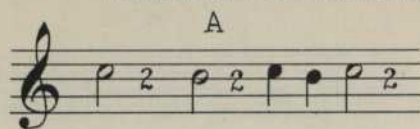
ONZIÈME LEÇON:

SOLFÈGE MÉTRIQUE. (SONS CONJOINTS ET DISJOINTS)



DOUZIÈME LEÇON:

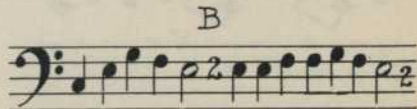
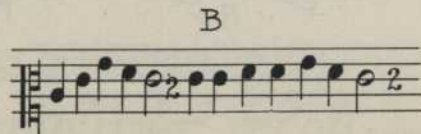
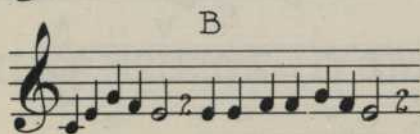
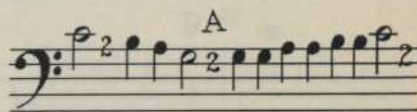
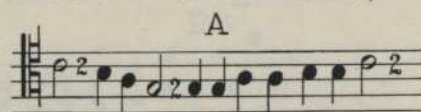
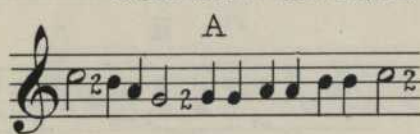
SOLFÈGE MÉTRIQUE (QUINTE ET SECONDE)



7

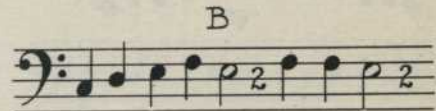
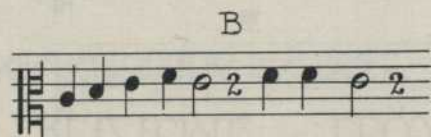
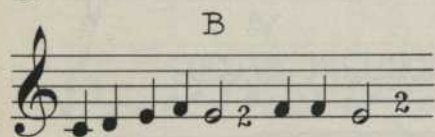
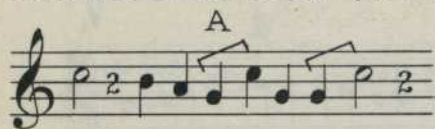
TREIZIÈME LEÇON:

SOLFÈGE MÉTRIQUE (SONS CONJOINTS ET TIERCÉ)



QUATORZIÈME LEÇON:

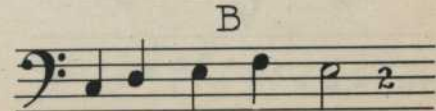
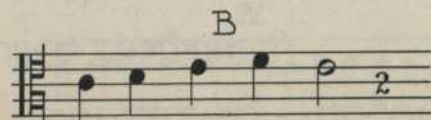
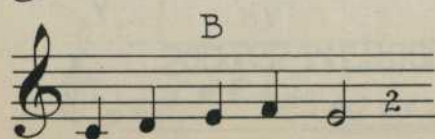
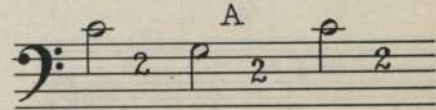
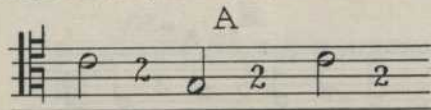
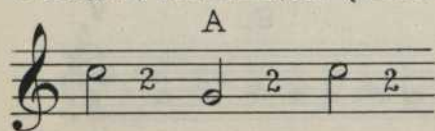
SOLFÈGE MÉTRIQUE (LA QUARTÈ ET SONS CONJOINTS.)



∞

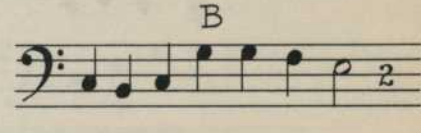
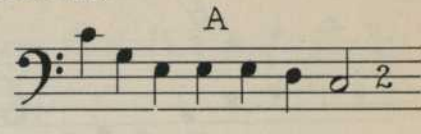
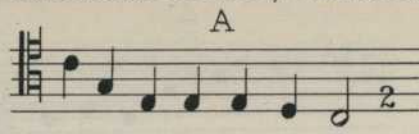
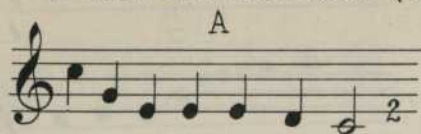
QUINZIÈME LEÇON:

SOLFÈGE MÉTRIQUE (ÉTUDE CONTINUÉE DE LA QUARTÈ DE DES SONS CONJOINTS.)



SEIZIÈME LEÇON:

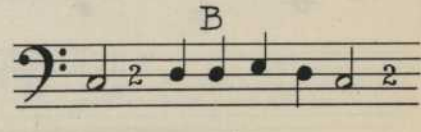
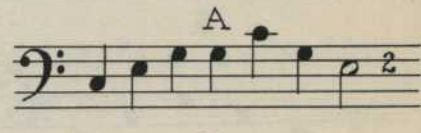
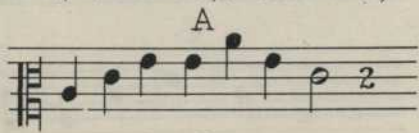
SOLFÈGE MÉTRIQUE (QUARTE DESCENDANTE, TIERCE ET QUINTE.)



6

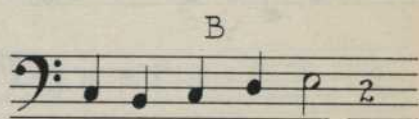
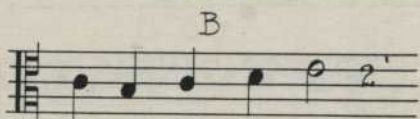
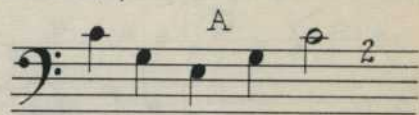
DIX-SEPTIÈME LEÇON:

SOLFÈGE MÉTRIQUE (TIERCE, QUARTE, SECONDE.)



# DIX-HUITIÈME LEÇON:

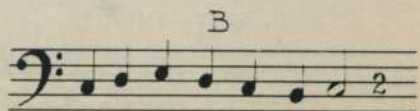
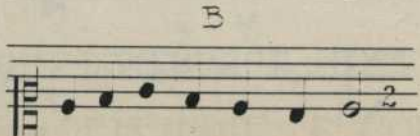
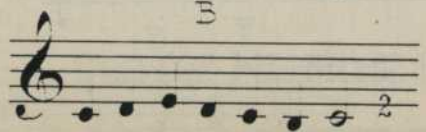
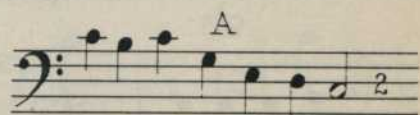
SOLFÈGE MÉTRIQUE (QUARTE, TIERCE ET QUARTE ASCENDANTE.)



01

# DIX-NEUVIÈME LEÇON:

EXERCICES DE RÉCAPITULATION



VINGTIÈME LEÇON:

EXERCICES DE RÉCAPITULATION.

A

A

A

B

B

B

=

VINGT-ET-UNIÈME LEÇON:

EXERCICES DE RÉCAPITULATION

A

A

A

B

B

B

## VINGT-DEUXIÈME LEÇON:

### LA PORTÉE DE QUATRE LIGNES.

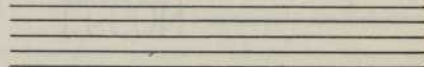
- A) Dites aux élèves que la portée de quatre lignes est réservée à la notation grégorienne et qu'elle se distingue de la portée de cinq lignes en ce que cette dernière n'est utilisée que pour la notation moderne.

EXEMPLE:

*Portée grégorienne*



*portée moderne*




QUESTIONNAIRE :

De combien de lignes se compose la portée grégorienne ?

De combien de lignes se compose la portée moderne ?

## VINGT-TROISIÈME LEÇON:

### LA VIRGA

- A) Tracez au tableau noir la figure suivante = 
- B) Dites que cette figure de note s'appelle: virga.

## VINGT-TROISIÈME LEÇON: (SUITE)

- C) Faites solfier la gamme en notation moderne et en notation grégorienne tel qu'illustré ci-dessous.



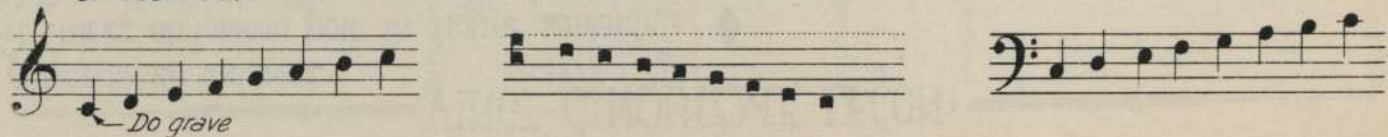
- D) Faites remarquer aux élèves la différence graphique entre la clé d'UT moderne et la clé d'UT grégorienne.

13

## VINGT-QUATRIÈME LEÇON:

### LE PUNCTUM CARRÉ.

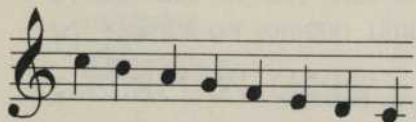
- A) Tracez au tableau noir la figure suivante: = ■
- B) Dites que cette figure s'appelle *punctum carré*.
- C) Faites solfier la gamme en notation moderne et en notation grégorienne tel qu'illustré ci-dessous.



## VINGT-CINQUIÈME LEÇON:

LE PUNCTUM EN LOSANGE.

- Tracez au tableau noir la figure suivante : ◆
- Dites que cette figure s'appelle le punctum en losange.
- Faites solfier la gamme en notation moderne et en notation grégorienne tel qu'illustré ci-dessous.



14

## VINGT-SIXIÈME LEÇON:

VALEUR MÉTRIQUE DES SIGNES GRÉGORIENS.

- Dites aux enfants que la virga a la valeur d'un punctum carré et qu'un punctum carré a la valeur d'un punctum en losange.

QUESTIONNAIRE.

Nommez les trois premiers signes de la notation grégorienne.  
Tracez la virga, le punctum carré et le punctum en losange.

==== VINGT-SEPTIÈME LEÇON: ====

EXERCICES DE SOLFÈGE GRÉGORIEN.

Two staves of musical notation. The top staff contains a sequence of square notes on a five-line staff. The bottom staff contains a similar sequence. A bracket on the left side of the top staff spans the first two notes, with the label *Do aigu* written to its right.

==== VINGT-HUITIÈME LEÇON: ====

ÉTUDE CONTINUÉE DE SOLFÈGE GRÉGORIEN

Two staves of musical notation. The top staff contains a sequence of square notes on a five-line staff. The bottom staff contains a similar sequence. A bracket on the left side of the top staff spans the first two notes, with the label *Do grave* written to its right.

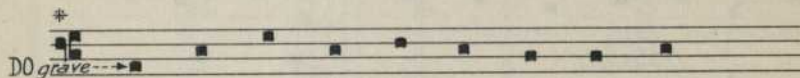
==== VINGT-NEUVIÈME LEÇON: ====

ÉTUDE CONTINUÉE DE SOLFÈGE GRÉGORIEN.

Two staves of musical notation. The top staff contains a sequence of square notes on a five-line staff. The bottom staff contains a similar sequence. A bracket on the left side of the top staff spans the first two notes, with the label *Do aigu* written to its right.

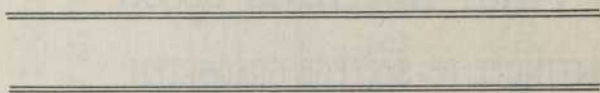
## TRENTIÈME LEÇON:

ÉTUDE CONTINUÉE DE SOLFÈGE GRÉGORIEN.



\* Clé de FA grégorienne

*Faites remarquer aux élèves la différence graphique entre la clé de FA moderne et la clé de FA grégorienne.*



## DEUXIÈME PARTIE

CONNAISSANCE TEMPORELLE, ET VISUELLE DE LA MESURE À DEUX TEMPS.

SIGNIFICATION VISUELLE DES TONALITÉS.

PERCEPTION AUDITIVE DU DEMI-TON.

ALTÉRATION CONSTITUTIVE .

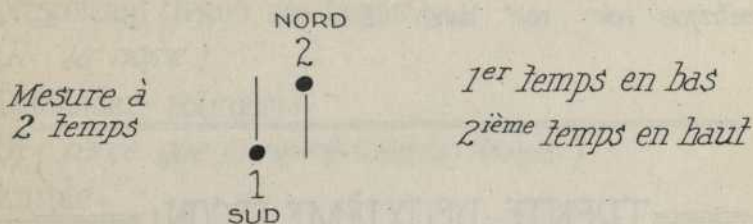
RECONNAISSANCE VISUELLE DES TONALITÉS DE SOL, DE FA ET DE DO. - DIFFÉRENCIATION À L'AUDITION DU TON ET DU DEMI-TON.

# TRENTE-ET-UNIÈME LEÇON :

## MESURE À DEUX TEMPS .

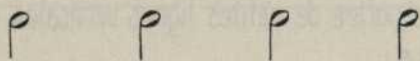
A) Dites aux élèves qu'indiquer par un mouvement de la main droite les durées de temps s'appelle: *battre la mesure*.

### ORIENTATION DU MOUVEMENT DE LA MAIN.



B) Faites battre par toute la classe, dans un mouvement régulier, la mesure à deux temps.

2° A) Tracez au tableau l'illustration suivante :



B) Demandez aux élèves combien de temps vaut la blanche.

C) Associez la lecture métrique au mouvement de la main.

*Battue:*

*Lecture métrique:* blanch' 2    blanch' 2    b. 2    b. 2

# TRENTÉ-ET-UNIÈME LEÇON:

(SUITE)

D) Autre exercice:

	2	2	2	2	2
<i>Baïtue:</i>	• 	• 	• 	• 	• 
	1	1	1	1	1
	• 	• 	• 	• 	• 
<i>Lecture métrique:</i>	noir'	noir'	blanch'	2	n. n. b. 2

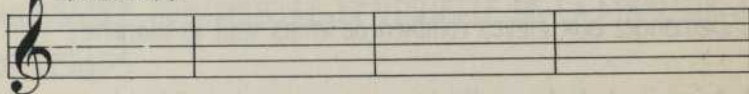
# TRENTÉ-DEUXIÈME LEÇON:

ÉTUDE CONTINUÉE DE LA MESURE À DEUX TEMPS.

MESURE, BARRE DE MESURE, UNITÉ DE MESURE, UNITÉ DE TEMPS.

1° A) Traversez la portée de petites lignes verticales équidistantes.

EXEMPLE:

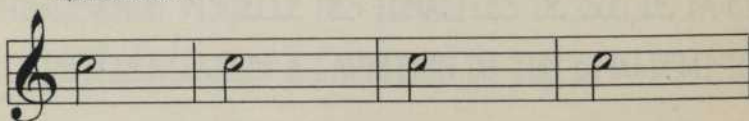


B) Dites aux élèves que ces lignes s'appellent: *barres de mesure*, et que la distance comprise entre ces lignes s'appelle *mesure*.

2° A) Demandez aux élèves combien de temps vaut la durée de la blanche.

B) Placez une blanche dans chacune des mesures.

EXEMPLE:



## TRENTÉ-DEUXIÈME LEÇON: (SUITE)

C) Demandez aux élèves combien de temps vaut la durée de chacune des mesures.

D) Demandez : pourquoi ?

(R: parce que la mesure est représentée par la figure de note blanche qui vaut deux temps.)

E) Demandez aux élèves quelle serait la figure de note qui représenterait chacun des temps.

(R: la noire.)

Demandez : pourquoi ?

(R: parce que la noire vaut un temps.)

Exemple :



F) Dites aux élèves que ces mesures ont comme *base d'unité de mesure* une figure de note blanche et comme *base d'unité de temps* une figure de note noire.

Ces mesures sont donc des mesures à deux temps dont chacun des temps est représenté par une valeur de note noire et dont l'unité de mesure est représentée par une valeur de note blanche.

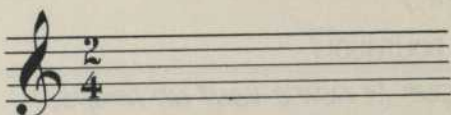
## TRENTE-TROISIÈME LEÇON :

### CHIFFRES INDICATEURS DE MESURE.

- A) Dites aux élèves qu'il est d'usage de déterminer à l'avance le nombre de temps que contient chaque mesure et la figure de note représentant chacun de ces temps.

Cette indication se fait au moyen d'une *fraction arithmétique* appelée : *chiffres indicateurs*, que l'on place au commencement de la portée.

EXEMPLE :



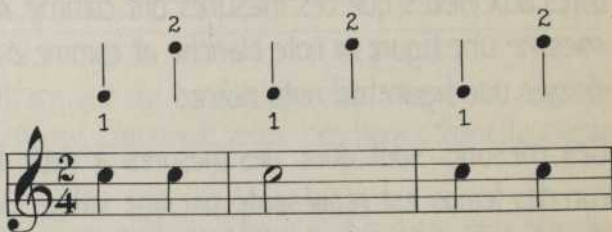
- B) Dites aux élèves que le chiffre du haut s'appelle *numérateur* (chiffre qui énumère les temps compris dans chacune des mesures.)

Dites que le chiffre du bas s'appelle : *dénominateur*.  
(qui nomme par un chiffre la figure de note représentant chacun de ces temps.)

Le chiffre **4** nomme la noire comme unité de temps.

Le chiffre **2** nous signifie qu'il y a deux temps par mesure.

EXEMPLE :



N.B. L'unité de mesure étant subordonnée aux unités de temps il faut connaître la figure de note représentant l'unité de temps pour trouver la figure de note représentant l'unité de mesure.

Dans la mesure à  $\frac{2}{4}$  l'unité de mesure serait donc la blanche.

## TRENTE-QUATRIÈME LEÇON:

### EXERCICE DE MESURE À DEUX TEMPS.

Faites solfier en faisant battre la mesure.

Battue :

Solfège :

### QUESTIONNAIRE :

Qu'est-ce que battre la mesure ?

Dans la mesure à deux temps, le premier temps est-il en haut ou en bas ?

## TRENTE-CINQUIÈME LEÇON:

### EXERCICE DE MESURE À DEUX TEMPS.

DO grave

### QUESTIONNAIRE :

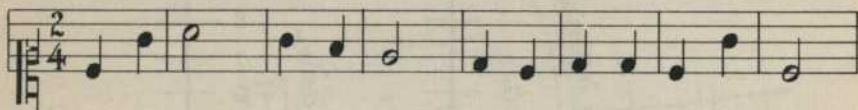
Comment appelle-t-on les petites lignes qui traversent la portée ?

Comment appelez-vous la distance comprise entre ces lignes ?



— TRENTE-HUITIÈME LEÇON: —

EXERCICE DE MESURE À DEUX TEMPS.



QUESTIONNAIRE :

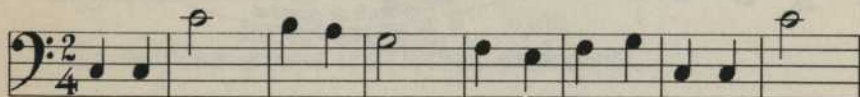
Dans la fraction arithmétique placée au commencement de la portée, le numérateur est-il le chiffre du haut ou le chiffre du bas ?

A quoi sert le chiffre dénominateur ?

---

— TRENTE-NEUVIÈME LEÇON: —

EXERCICE DE MESURE À DEUX TEMPS.



QUESTIONNAIRE :

De quel chiffre se sert-on pour nommer la figure de note noire ?

La mesure à  $\frac{2}{4}$  comprend combien de noires ? combien de blanches ?

---

# QUARANTIÈME LEÇON:

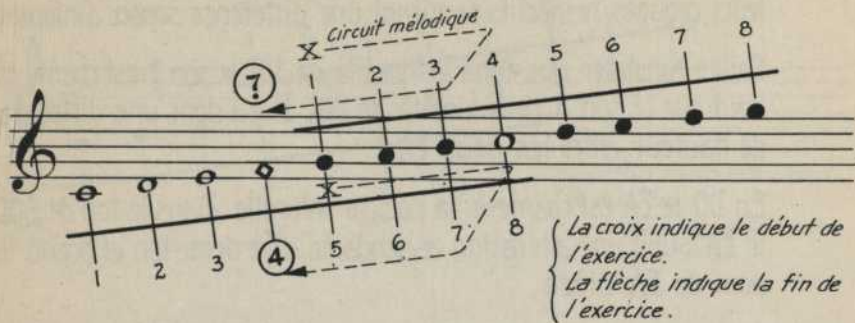
## SIGNIFICATION VISUELLE DES TONALITÉS.

<p>Mélodie de la gamme</p>	<p>Mélodie de la gamme</p>	<p>Mélodie de la gamme</p>
<p>8 DO 7 SI 6 LA 5 SOL 4 FA 3 MI 2 RÉ 1 DO</p>	<p>8 DO 7 SI 6 LA 5 SOL 4 FA 3 MI 2 RÉ 1 DO</p>	<p>8 DO 7 SI 6 LA 5 SOL 4 FA 3 MI 2 RÉ 1 DO</p>
<p>Tonalité = DO * Tonique = I</p>	<p>Tonalité = SOL Tonique = I</p>	<p>Tonalité = FA Tonique = I</p>

\* Tonique est le nom que l'on donne au I<sup>e</sup> degré d'une gamme.

# QUARANTE-ET-UNIÈME LEÇON:

## PERCEPTION AUDITIVE, DU DEMI-TON.



- A) Tracez l'illustration ci-dessus au tableau.  
 B) Divisez la classe en deux groupes.  
 C) Sur l'intonation SOL, faites chanter simultanément les deux groupes avec les chiffres.

Le premier groupe chante les chiffres ascendants.

1 2 3 4  
 puis descendants  
 3 2 1 7

Le deuxième groupe les chiffres ascendants.

5 6 7 8  
 Puis descendants  
 7 6 5 4

- D) Pointez de deux baguettes et simultanément les chiffres ci-dessus indiqués sur la portée précédemment écrite au tableau. (Tel qu'illustré au début de la leçon.)

## QUARANTE-ET-UNIÈME LEÇON:

(SUITE)

### RÉACTION AUDITIVE.

Les élèves à l'audition des sons 7 et 4 chantés simultanément par leurs groupes respectifs sentiront une différence sonore d'intonation.

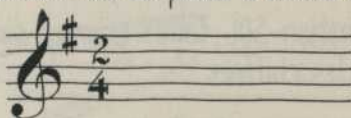
Faites constater que dans la tonalité de SOL le son 7 est chanté plus haut que le son 4 de la tonalité de DO. Il y a donc une différence de hauteur entre les deux FA.

En DO le FA est chanté à sa hauteur naturelle. Dans le ton de SOL le FA subit une altération ascendante d'un demi-ton et prend le nom de FA dièze.

Cette altération ascendante est représentée par le signe suivant #\* et s'appelle altération constitutive parce qu'elle constitue le ton de SOL et le caractérise.

Cette altération constitutive se place à la clé et indique la tonalité.

EXEMPLE:



\* NOTE: Le dièze: signe qui modifie la hauteur représentative d'une note d'un demi-ton ascendant.

### QUESTIONNAIRE:

- 1 - Le FA est-il plus haut dans le ton de SOL, que dans le ton de DO ?
- 2 - Comment s'appelle cette différence de hauteur ?
- 3 - Comment s'indique-t-elle ?
- 4 - Comment appelez-vous le FA qui caractérise la tonalité de SOL ?
- 5 - Quel est le chiffre de ce FA caractéristique du ton de SOL ?
- 6 - Où se place l'altération constitutive d'une tonalité ?

# QUARANTE-DEUXIÈME LEÇON:

## ÉTUDE CONTINUÉE DU DEMI-TON.

La croix indique le début de l'exercice.  
La flèche indique la fin de l'exercice.

- A) Tracez l'illustration ci-dessus au tableau.  
B) Divisez la classe en deux groupes.  
C) Sur l'intonation FA, faites chanter simultanément les deux groupes avec les chiffres.

Le premier groupe chante les chiffres ascendants:

4 5  
1 2 3

Le deuxième groupe chante les chiffres ascendants:

7 8  
4 5 6

- D) Pointez de deux baguettes et simultanément les chiffres ci-dessus indiqués sur la portée précédemment écrite au tableau. (Tel qu'il lustré au début de la leçon.)

### RÉACTION AUDITIVE.

Les élèves à l'audition des sons 4 et 7 chantés simultanément par leurs groupes respectifs sentiront une différence sonore d'intonation.

## QUARANTE-DEUXIÈME LEÇON : (SUITE.)

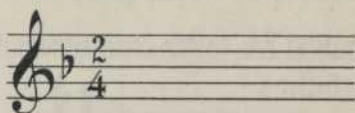
Faites constater que dans la tonalité de FA le son 4 est chanté plus bas que le son 7 de la tonalité de DO. Il y a donc une différence de hauteur entre les deux SI.

En DO le SI est chanté à sa hauteur naturelle. Dans le ton de FA le SI subit une altération descendante d'un demi-ton et prend le nom de SI bémol.

Cette altération est représentée par le signe suivant :  $\flat$  et s'appelle altération constitutive du ton de FA parce qu'elle constitue le ton de FA et le caractérise.

Cette altération constitutive se place à la clé et indique la tonalité.

EXEMPLE :



\*  
NOTE : Le bémol : signe qui modifie la hauteur représentative d'une note d'un demi-ton descendant.

QUESTIONNAIRE :

- 1 - Le SI est-il plus bas dans le ton de FA que dans le ton de DO ?
- 2 - Comment s'appelle cette différence de hauteur ?
- 3 - Comment s'indique-t-elle ?
- 4 - Comment appelez-vous le SI qui caractérise la tonalité de FA ?
- 5 - Quel est le chiffre du SI caractéristique de la tonalité de FA ?
- 6 - Où se place l'altération constitutive de la tonalité de FA ?



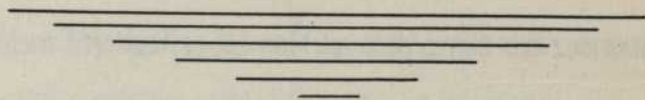
## — QUARANTE-QUATRIÈME LEÇON: —

### DIFFÉRENCIATION AUDITIVE, DU TON ET DU DEMI-TON.

En vocalisant sur A, faites entendre un ton suivi d'un demi-ton.  
Demandez aux élèves s'ils ont entendu le demi-ton en premier  
ou en second lieu.

NOTE: Pour vocaliser avec justesse le demi-ton prenez l'intonation  
SOL et donnez mentalement à cette intonation la fonction tonale  
du premier degré, puis, faites-la suivre de l'intonation du sept-  
ième degré descendant.

Pour vocaliser avec justesse le ton prenez l'intonation SOL et  
donnez mentalement à cette intonation la fonction tonale du  
cinquième degré, puis faites la suivre de l'intonation du quatri-  
ème degré descendant.



## TROISIÈME PARTIE:

SOLFÈGE DE QUELQUES PIÈCES GRÉGORIENNES;

CHANTS RELIGIEUX ET CHANTS PROFANES;

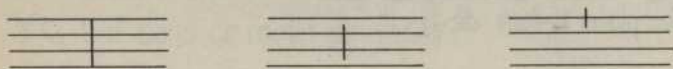
RÉPONS CHANTÉS À LA MESSE;

O CANADA!

## QUARANTE-CINQUIÈME LEÇON:

SIGNES DE DIVISION DU CHANT GRÉGORIEN.

A) Tracez au tableau l'illustration ci-dessous:



B) Dites aux élèves que l'on indique les respirations dans le chant grégorien par des barres verticales proportionnées à l'importance des respirations.

C) Dites que la grande barre indique une respiration obligatoire; la moyenne, une respiration nécessaire; la petite, une respiration facultative.

NOTE: La double barre que l'on rencontre dans le chant grégorien indique la fin du chant ou les moments d'alternations entre les deux parties du chœur.

### QUESTIONNAIRE

- 1 - A quoi servent les barres verticales dans le chant grégorien?
- 2 - Qu'indique la grande barre, la moyenne, la petite ?

# — QUARANTE - SIXIÈME LEÇON : —

## EXERCICE DE SOLFÈGE ET DE CHANT GRÉGORIEN.

A) Faites solfier l'Adoro te ci-dessous :

### — ADORO TE —

5

A dó-ro te devó-te, látens Dé-i-fas, Quæ sub his figú-ris  
ve-re lá-ti-fas Tí-bi se cor mé-um tó-tum sú-bi-ci-t, Qui-a te  
contemplans tó-tum dé-fi-cit.

- B) Faites chanter avec les paroles, en observant les respirations.
- C) Faites remarquer aux élèves que la syllabe *vo* dans *devôte* porte deux sons qui forment un groupe de deux punctum carrés. Ce groupe est un *neume* que l'on appelle *podatus*.
- D) Faites remarquer aux élèves que la syllabe *tem* dans *contém-plans* porte deux sons qui forment un groupe d'une virga et d'un punctum carré. Ce groupe est un *neume* que l'on appelle *clivis*.
- E) Faites distinguer aux élèves la forme du bémol (*b*) employé dans la musique grégorienne de celle employée dans la musique moderne.

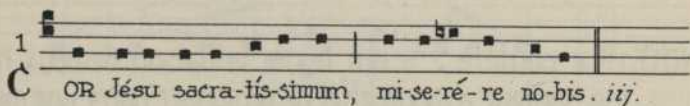
### QUESTIONNAIRE :

- 1 - Qu'appelle-t-on *podatus* ?
- 2 - Qu'appelle-t-on *clivis* ?

## QUARANTE-SEPTIÈME LEÇON:

### EXERCICE DE SOLFÈGE ET DE CHANT GRÉGORIEN.

A) Faites solfier le COR JÉSU ci-dessous:



B) Faites chanter avec les paroles en observant les respirations.

C) Dites aux élèves que les lettres *izzj* indiquent que le motet doit être chanté trois fois.

### QUESTIONNAIRE :

- 1 - Qu'indiquent les lettres *izzj* ?
  - 2 - Y a-t-il dans ce motet un neume ?
- 

## QUARANTE-HUITIÈME LEÇON:

### LE COULÉ FIGURÉ DE LIAISON.

A) Tracez au tableau le coulé suivant:

B) Dites aux élèves que ce nouveau signe s'appelle coulé et qu'il prend le nom de liaison quand il sert à lier deux ou plusieurs sons de même hauteur.


C) Tracez au tableau l'illustration suivante:



## QUARANTE-HUITIÈME LEÇON :

(SUITE)

D) Dites aux élèves que dans le cas de deux notes liées, la durée métrique de la seconde note doit être observée, mais qu'étant liée à la première elle ne doit pas être solfiée.

NOTE: Le coulé:  qui figure la liaison de deux notes de même hauteur a pour effet de prolonger dans une même émission la durée de la première note.

QUESTIONNAIRE :

- 1 - À quoi sert la liaison ?
- 2 - Peut-on lier plusieurs notes de même hauteur ?
- 3 - Quand le coulé est-il figure de liaison ?

## QUARANTE-NEUVIÈME LEÇON :

EXERCICE DE SOLFÈGE ET DE CHANT RELIGIEUX.

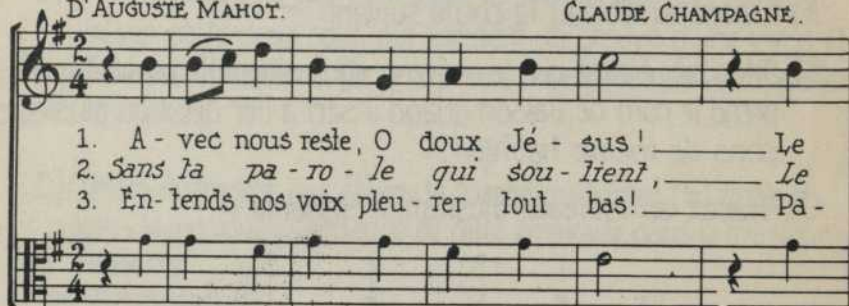
A) Faites solfier le choral ci-dessous.

### CHORAL

AVEC NOUS RESTE, O DOUX JÉSUS.

Version française  
D'AUGUSTE MAHOT.

Harmonisation à deux voix égales de  
CLAUDE CHAMPAGNE.



1. A - vec nous reste, O doux Jé - sus ! \_\_\_\_\_ Le  
2. Sans la pa - ro - le qui sou - tient, \_\_\_\_\_ Le  
3. En - tends nos voix pleu - rer tout bas ! \_\_\_\_\_ Pa -

# QUARANTE-NEUVIÈME LEÇON:

## (SUITE)

jour s'ef- fa - - - ce et n'est plus! —  
 dou - le lâ - - - che nous é - - treint; —  
 rais et gui - - - de tous nos pas! —

Ton ver-be nous é - clai - re tous; — Fais -  
 Le doute af-freux qui vient sans bruit — Han -  
 Les cieux sont loin, mais si Tu veux, — Nous

le bril - ler — lou - jours en nous.  
 ler nos jours — trou - bler nos nuits.  
 en - tre - rons — un jour aux cieux.

B) Faites chanter avec les paroles.

*Choral extrait du premier recueil  
des 100 chorals de J.-S. Bach.*

*Éditeur: COSTALLAT & Cie, PARIS.*

# CINQUANTIÈME LEÇON:

## SOLFÈGE ET CHANT PROFANE.

### J'AI CUEILLI LA BELLE ROSE.

Chant populaire  
du Canada.

Harmonisation à quatre voix égales.  
de CLAUDE CHAMPAGNE.

J'ai cueilli la belle rose, J'ai cueil-

li la belle rose. Qui pendait au

ro-sier blanc, La belle rose, Qui pendait au

ro-sier blanc, La belle ros' du ro-sier blanc

CINQUANTE-ET-UNIÈME LEÇON:

SOLFÈGE ET CHANT PROFANE.

AH! QUI MARIERONS-NOUS?

Chant populaire du  
Canada

Harmonisation à quatre voix égales de  
CLAUDE CHAMPAGNE.

Ah! qui ma-rie - rons - nous? Ah! qui ma - rie -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 2/4 time, starting with a treble clef. The lower staff is in the same key and time, starting with a bass clef. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes.

rons - nous Ma - de-moi-sell', ce se - ra vous, Par

The second system continues the melody from the first system. It features a mix of quarter and eighth notes, with some chords in the upper staff. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

I'as-sem-blée, D'a - - mour oui j'ai-me - rai qui

The third system continues the melody. It includes a double bar line in the middle of the system. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes.

même qui m'ai-me, Oui j'ai-me-rai qui m'ai - me - - ra.

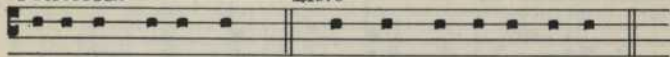
The fourth system concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line at the end. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes.

CINQUANTE-DEUXIÈME LEÇON:

SOLFÈGE ET RÉPONS DE LA MESSE.

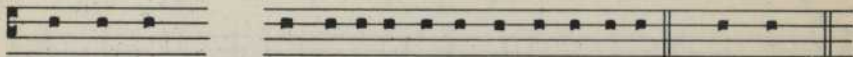
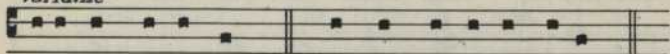
*Professeur*

*Élève*



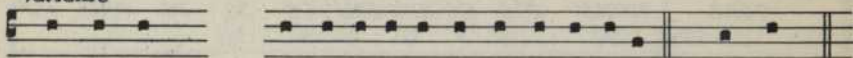
Dóminus vobíscum. ☩. Et cum spi-rí-tu hú-o.

*Variante*

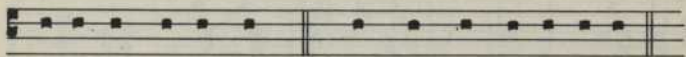


O - rémus (etc.) per ómni-a saécu-la saecu-lórum. ☩. A-men.

*Variante*

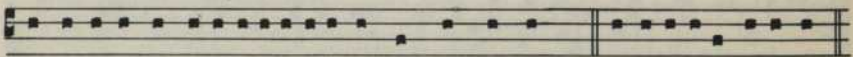
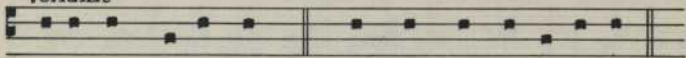


ÉVANGILÉ.



Dóminus vobíscum. ☩. Et cum spi-ri-tu hú-o.

*Variante*



Sequén-ti-a sán-cti Évangé-li-i secúndum Matthaé-um. ☩ Gló-ri-a Ibsi Dómine.

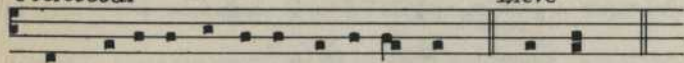
— CINQUANTE-TROISIÈME LEÇON: —

SOLFÈGE ET RÉPONS DE LA MESSE.

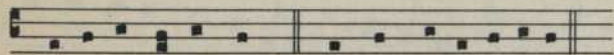
— PRÉFACE —

*Professeur*

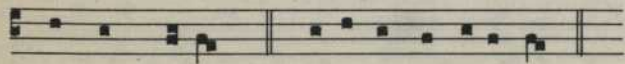
*Élève*



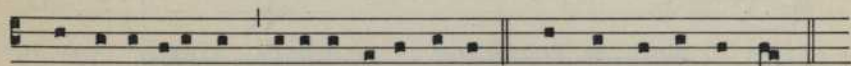
℣. PER ómni-a saécu-la saecu-ló-rum. ℞. A-men.



℣. Dóminus vo-bíscum. ℞. Et cum spí-ri-tu ú-o.



℣. Sursum córda. ℞. Habémus ad Dóminum.



℣. Grá-ti-as agámus Dómino Dé-o nóstro. ℞. Dignum et jústum est.

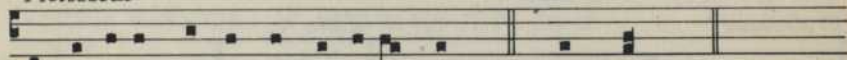
—==== CINQUANTE-QUATRIÈME LEÇON: —====

SOLFÈGE, ET RÉPONS DE LA MESSE.

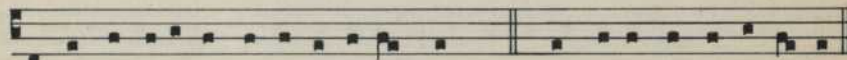
— RÉPONS AU PATER NOSTER. —

*Professeur*

*Élève*

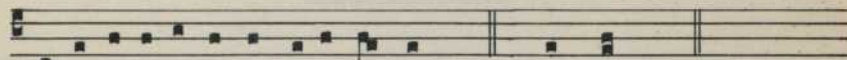


PĒR ómni-a saecu-la saecu-ló-rum. R̄. A-men.

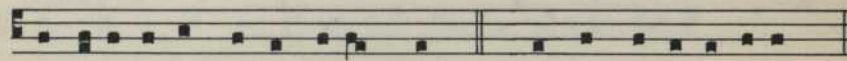


Et ne nos indúctas in tenta-ti-o-nem. R̄. Sed líbe-ra nos a má-lo.

— RÉPONS AVANT L'AGNUS DĒI. —



PĒR ómni-a saecu-la saecu-ló-rum. R̄. A-men.



Pax † Dómi-ni sít † semper vobis † cum. R̄. Et cum spí-ri-tu hú-o.

— " SUPPLÉMENT " —

À l'usage des professeurs.

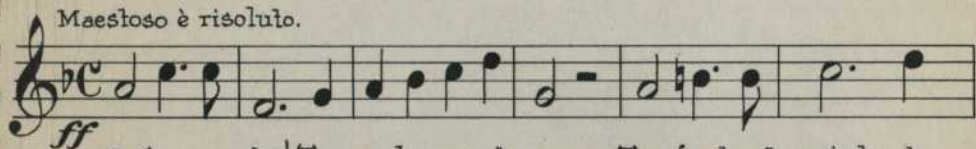
O Canada, terre de nos aïeux.

*Chant national*

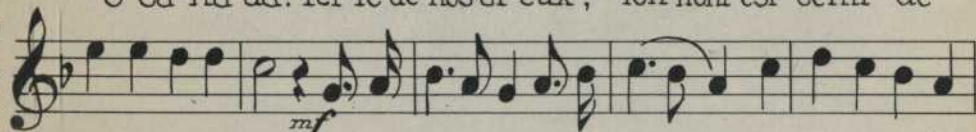
Paroles de l'Honorable Juge ROUTHIER.

Musique de C. LAVALLÉE.

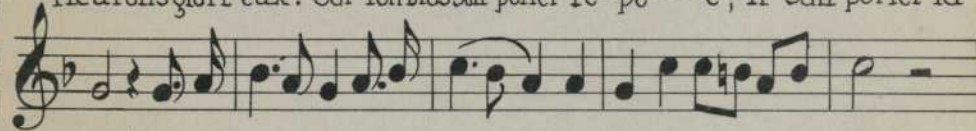
Maestoso è risoluto.



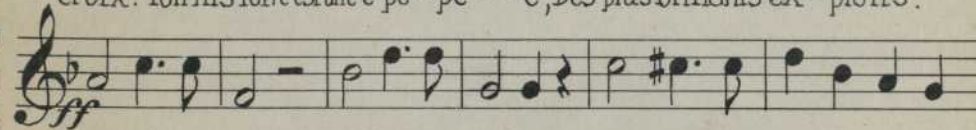
O Ca-na-da! Ter-re de nos aï-eux, Ton front est ceint de



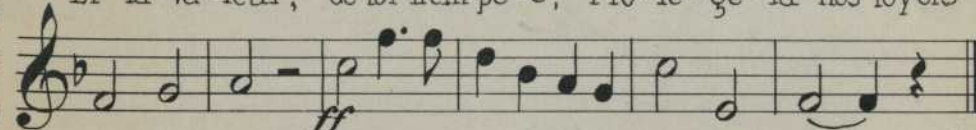
fleur-ons glori-eux. Car ton bras sait porter l'é-pé - - e, Il sait porter la



croix! Ton his-toire est une é-po - pé - - e, Des plus brillants ex - ploits.



Et la va-leur, de foi trem-pé-e, Pro-tè-ge-ra nos foyers



et nos droits. Pro-tè-ge-ra nos foyers et nos droits.

SUPPLEMENTARY

A Study of the

of the

of the

The

The

The

The

The

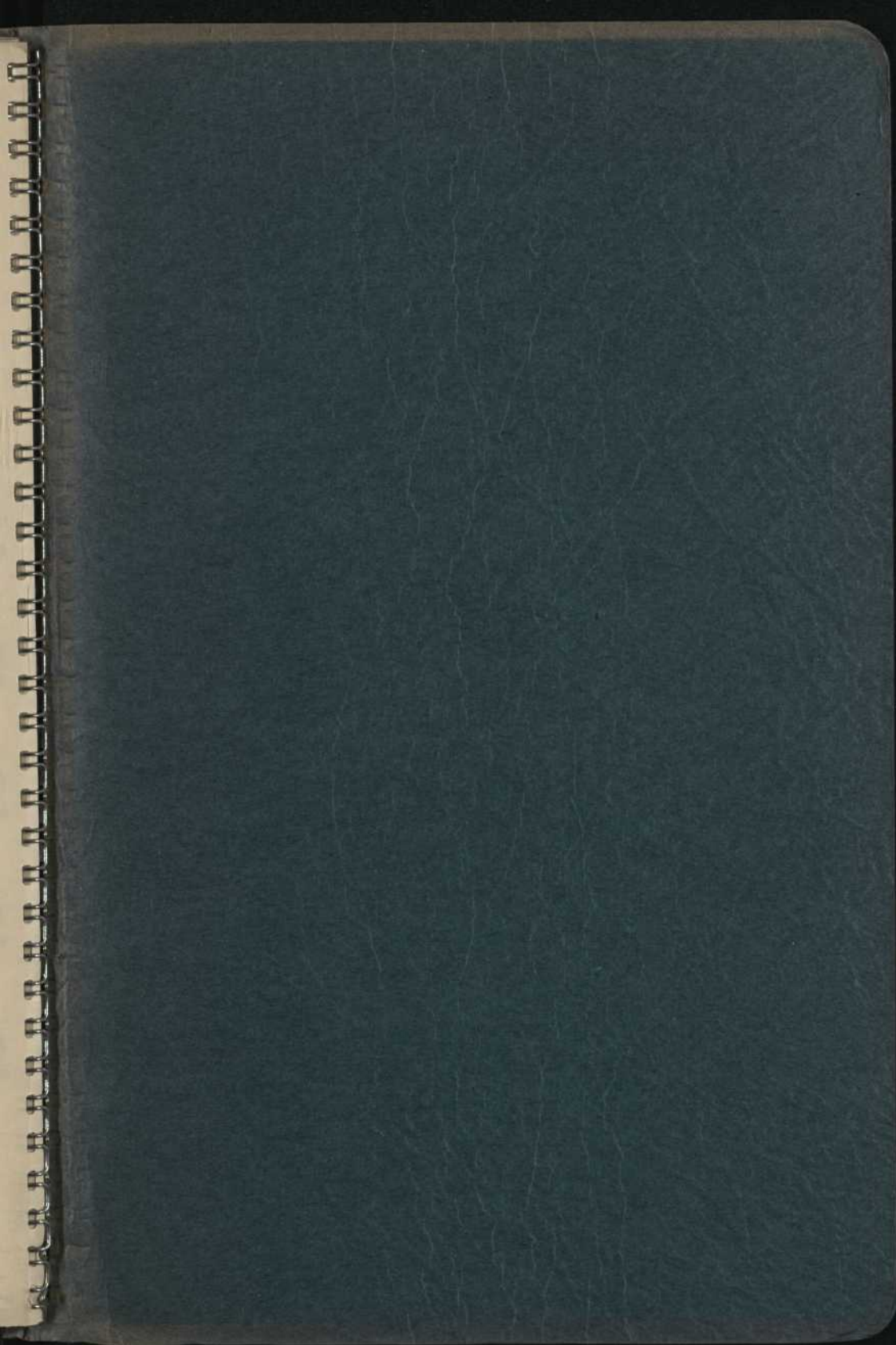
The

The

The

The

\_\_\_\_\_



BNQ



000 163 545