

Le futur du théâtre du Gros Mécano

page 2

Paquette s'affirme plus que jamais

page 3

Le rendez-vous des théâtres d'Amérique

pages 8 et 9

Pourquoi fréquente-t-on les écoles de danse?

La danse remplace la communication verbale

◆ La grande majorité des gens qui fréquentent les écoles de danse n'y vont pas pour la danse. Ils n'y vont pas non plus principalement pour garder la forme ou pour maigrir. Non, la grande motivation est d'ordre psychologique: pour la plupart, la danse leur permet enfin de communiquer, parce qu'il s'agit là d'un moyen non verbal et qu'ils éprouvent justement quelque difficulté à s'exprimer par la parole.

par Régis TREMBLAY

Telle est la principale conclusion d'un sondage effectué dans les écoles de danse de Québec par le psychologue Jean-Guy Rochefort, qui a lui-même étudié la danse et qui de surcroît donne maintenant des cours à l'école des Ballets-Jazz.

"C'est en prenant moi-même des cours de danse, dès 1979, que j'ai commencé à me poser des questions sur les motivations de mes compagnons, et aussi sur les miennes, déclare Rochefort en entrevue. Il y avait des choses de pas très claires dans l'atmosphère de la classe, il existait une gêne qui trahissait qu'on n'était pas là pour des raisons aussi classiques que l'amour de la danse ou de la forme physique."

Le corps parle

Ce questionnement devait aboutir, l'hiver dernier, à un questionnaire de 60 questions

d'évaluation de la personnalité, distribué à 200 élèves des écoles de danse de la région. Avec plus de 50 pour 100 de répondants, il

était possible de tirer des conclusions fort intéressantes. "Pour 75 pour 100 des répondants, le conditionnement

physique qu'apporte la danse était mentionné comme motivation, mais il faut surtout noter que 93 pour 100 d'entre eux y

viennent parce qu'ils ne se sentent pas bien seuls. Ils ont besoin de compagnie, mais de gens qui s'expriment surtout avec leur

corps", révèle ce psychologue rattaché au Centre des ressources psychologiques de Québec, bureau qui regroupe six experts.

Il est un peu étonnant d'apprendre que seulement 21 pour 100 des élèves désirent devenir des danseurs professionnels ou amateurs. Il est encore plus surprenant de constater qu'un petit groupe de 9 pour 100 y vient pour se mettre en forme ou pour maigrir:

Pas pour maigrir

"Les gens qui viennent danser ne sont pas gros, au départ, tient à souligner Rochefort. Ceux qui ont du poids à perdre commencent par autre chose, par un régime et/ou la culture physique. Sinon, commencer son amaigrissement par la danse, ce serait un peu comme atteler la charrue avant les boeufs!"

Parmi les rares élèves qui songent à devenir danseurs ou danseuses, il faut encore retrancher un bon nombre de candidats peu sérieux, selon Rochefort: "Plusieurs arrivent avec l'illusion du grand danseur, de la grande carrière. Ceux-là déchantent vite; au bout de deux mois, ils abandonnent, parce qu'ils se rendent compte que c'est bien plus difficile qu'ils ne l'imaginaient. Et puis, il y a ceux qui se montrent plus sérieux, mais qui au bout d'un an se rendent compte de leurs limites! N'est pas danseur qui veut!"



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

"Ils ont besoin de compagnie, mais de gens qui s'expriment surtout avec leur corps", déclare le psychologue Jean-Guy Rochefort.

Rochefort a enquêté dans les discothèques!

◆ (RT) — L'expression corporelle, c'est vraiment la spécialité de Jean-Guy Rochefort, puisqu'en plus de réaliser un sondage sur les motivations des élèves aux cours de danse, il a rédigé une thèse de maîtrise en psychologie sur la signification des mouvements corporels.

"Il s'agissait de démontrer que les mouvements trahissent le type caractériel d'un individu, et à partir de là, d'inventer une thérapie à partir du corps. Mais le sujet était

trop vaste, j'ai dû me restreindre", avoue Rochefort. Cependant, cette fameuse thèse lui aura fait vivre des expériences assez intéressantes...

"Pendant tout le temps de ma thèse en psycho, révèle-t-il, j'ai beaucoup fréquenté les discothèques afin de comprendre ce qui s'y passait et pourquoi on y venait. Je me suis rendu compte tout de suite que la parole avait peu de place dans ce monde de bruits et de gestes: de toute ma-

nière, les mots prononcés étaient sans signification: des sons, toujours des sons. L'important, pour ces gens, c'était de s'appropriser par le langage du corps..."

Milieu artificiel

"Ce qui ne marchait pas, c'était que cette tentative d'approvisionnement d'inspiration primitive se déroulait dans une atmosphère complètement artificielle: la musique synthétique, l'alcool, la cigarette, les ma-

quillages, les accoutrements, les gestes, tout était en fonction de l'image, de la performance, et rien n'était naturel."

Jean-Guy Rochefort donne maintenant des cours à l'école des Ballets-Jazz, mais des cours bien spéciaux. Il n'enseigne pas la théorie de la danse; il serait plutôt une sorte de psychologue de la danse.

"Je travaille l'aspect expressif des élèves. Par l'improvisation dirigée, je leur apprend à exprimer leurs émotions avec tout leur

corps. Il faut qu'ils sortent d'eux-mêmes les mouvements, qu'ils les inventent. Pour cela, une grande complicité est nécessaire entre eux et moi."

Et les danseurs psychopathes?

Tous les mercredis soir, à 20h, il prononce une conférence (gratuite) sur toutes sortes de sujets qui touchent à l'expression corporelle: "Par exemple, dit-il, je peux montrer aux gens comment ils peuvent composer avec leur agressivité...

ou comment réagir en présence d'un ami ou d'un parent alcoolique".

En plus de toutes ces activités, Jean-Guy Rochefort demeure quand même un psychologue... normal. C'est-à-dire qu'il fait du bureau, qu'il traite des patients du grand public, comme le font ses confrères du centre des ressources psychologiques. La question me brûle: compte-t-il beaucoup de patients parmi les danseurs et danseuses? Immédiatement, il répond: "Je n'en ai pas un!"

LE PUBLIC ET LA CRITIQUE SONT UNANIMES!
Tout le monde aime: (MARIO) une perle à ne pas manquer

"Quel beau film attachant!" — Louis Guy Lemieux, "LE SOLEIL"
"Un long métrage de grande beauté." — Richard Gay "LE DEVOIR"

MARIO

6^e semaine de succès

Horaires en soirée:
Mario: 17h30, 19h30, 21h20

FRONTENAC 1
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LA GUERRE, LA GUERRE...
"C'est pas une raison de se faire MAL!"

LA GUERRE DES TUQUES

9^e SEM.

un film de ANDRÉ MELANÇON
Chanson thème interprétée par NATHALIE SIMARD

Horaires en après-midi:
Du lun. au vend.: 13h15, 15h15, sam. et dim.: 12h15, 14h, 15h45

FRONTENAC 1
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

L'HOMME... LA MUSIQUE... LA FOLIE... LE MEURTRE... LE FILM...

AMADEUS

TOUT CE QUE VOUS AVEZ ENTENDU EST VRAI

(Version originale anglaise)

4^e SEM.

DOLBY STEREO
LE DAUPHIN
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Dim. au jeu. incl.: 14h15, 17h15, 20h15; vend. et sam.: 13h20, 16h10, 19h, 21h45

RENE MALO présente

L'AFRICAIN

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

Une comédie piquante et exotique parmi les crocodiles et les moustiques...

avec CATHERINE DENEUVE • PHILIPPE NOIRET

JEAN FRANCOIS BALMER • JACQUES FRANCOIS • JEAN BENGUIGUI
SCENARIO ORIGINAL GERARD BRACH ET PHILIPPE DE BROCA • MUSIQUE GEORGES DELERUE

13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

FRONTENAC 2
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

THÉÂTRE

Le Gros Mécano s'organise pour jouer...

◆ "Pour la pérennité des choses..." voilà une expression importante qui semble avoir perdu de son sens depuis quelque temps chez nous. Au Théâtre du Gros Mécano, la compagnie de théâtre pour enfants qui produit des spectacles et accueille en salle un public d'écoliers depuis bientôt dix ans, on s'est pourtant fixé cette continuité comme objectif. Lorsque le directeur général André Lachance utilise les mots "pour la pérennité des choses..." lors d'un entretien que nous avons eu il y a quelques jours, ça n'est donc pas par accident.

par Martine R.-CORRIVAULT

A deux doigts de la faillite il y a quelques mois, la compagnie qui a décidé de survivre, procédait à une réorganisation, réduisant son personnel régulier et amorçait un plan de redressement financier en plus de modifier son approche de la clientèle. Dans quelques jours, (à partir du 11 décembre) le Gros Mécano recevra à nouveau à l'Institut canadien son jeune public auquel elle propose une aventure dans l'imagination avec "Les aventures de Lou ou Sabotage au bloc 33".

Le Bloc 33, c'est le "bureau logiciel de planification de l'emploi du temps des enfants"... une invention de Jacques Leblanc, Serge Thibodeau, Marie Gignac, Michel-Antoine Nadeau, Marie-Thérèse Fortin, Francine Lafontaine et Richard Aubé. Et Lou, c'est Marie Gignac entourée de Souffle (Nadeau), de Doc (Aubé), de Kiwi

(Fortin) et du premier ministre et frère de Lou, Serge Thibodeau. Je ne vous en dirai pas plus ici.

Pas plus que, "oui, il s'agit d'une création", la première à ce qui paraît, commandée par le Service des loisirs et parcs de Québec au Gros Mécano "professionnel", pour animer les différents lieux où la Roulotte devait stationner au cours de l'été 1984. Les 32 représentations en plein air ont bien marché et le Gros Mécano a voulu poursuivre l'expérience en transportant et adaptant en salle, son "Sabotage au bloc/33".

Rationalisation

Quand on en vient à utiliser les termes "rationalisation", "rentabilisation des investissements", "redressement de la gestion", "ré-équilibre des revenus et des dépenses", et autres termes financiers et administratifs, on a un peu beaucoup l'impression de s'éloigner du "monde merveilleux des

enfants". Pourtant, quand on est une compagnie théâtrale, même — et surtout — si on travaille avec un public d'enfants et d'adolescents, la réalité administrative s'impose. Les conditions d'exploitation si elles ressemblent à celles du théâtre pour les adultes, diffèrent d'abord parce que la "clientèle" est captive de décisions prises par d'autres (des adultes), des ressources économiques des autres (parents ou écoles) et des choix artistiques d'autres "grandes personnes" (les artistes, les parents, les écoles et les professeurs).

"Pour assurer, donc, une certaine pérennité aux choses..." le théâtre du Gros Mécano et son conseil d'administration ont entrepris de minimiser les risques là où c'était faisable, d'éviter les entreprises casse-cou pour cette année et de s'éloigner du gouffre financier en planifiant avec ses partenaires, sur une période de six ans. Pas trois, six.

Un sur six

Non, le Gros Mécano ne va pas présenter la comédie à succès du Théâtre du Bois de Coulange "Un sur six", mais plutôt envisager avec les directions d'école, un plan qui permettrait à tous les enfants à la

fin de leur sixième année scolaire, d'avoir au moins une fois eu accès à une représentation théâtrale avec des comédiens, dans une vraie salle de théâtre.

Cette entreprise de "ré-activation" du marché scolaire, c'est Diane Lépine qui s'en occupe, une ancienne du Conservatoire d'art dramatique de Québec qui avait eu l'audace, avec un groupe de comédiens amateurs, de monter le spectacle "Le roi Arthur" il y a deux ou trois ans, qui, en plus a pris un bain d'organisation théâtrale en travaillant avec la Quinzaine internationale de Québec, le printemps dernier. A plein temps et sans ménager énergies et kilomètres, elle "ré-active" le "marché" du Gros Mécano.

"Les écoles disposent de \$8 à \$12 par enfant pour leurs sorties au zoo, au concert, en classe de neige, au théâtre, etc... Des choix s'imposent donc. Tout ce qu'il peut y avoir comme "troupe" ou "troupinette" à travers la province inonde les services scolaires de circulaires offrant des services divers à différents prix. Dans les écoles, on n'est le plus souvent pas en mesure de vérifier la qualité et l'intérêt de ce qui est proposé et bien souvent, on s'abstient. Ou choisit ce que l'on connaît.

"Les programmes d'initiation à l'art dramatique au primaire ne peuvent pas solutionner le problème: les trois quarts du temps, c'est ou le professeur de musique ou le professeur d'éducation physique qui en a hérité... Comment peuvent-ils s'y retrouver?"

C'est pourquoi au Gros Mécano on a entrepris de "vendre" un principe aux directeurs des services pédagogiques, celui de "un sur six", une fois en six ans l'écolier aura assisté à une représentation théâtrale en salle fixe.

Et les autobus

Et Diane Lépine travaille encore pour obtenir une concertation au niveau des commissions scolaires, concertation qui déciderait quel groupe d'élèves irait chaque année au théâtre. Dans la seule région de Québec (03), des cinq ou six équipes qui proposent des spectacles créés localement, seul le Gros Mécano offre du théâtre pour enfants, en salle fixe (on exclut ici les marionnettes).

Une tentative est également faite au niveau des ministères concernés. Déjà, les Affaires culturelles en aidant les troupes de théâtre pour enfants, rendent un service et collaborent avec le ministère de l'Éducation. Le chaînon manquant

se trouve au niveau du transport, du ministère des Transports qui pourrait avoir un projet conjoint avec les commissions scolaires, pour le transport des écoliers... Diane Lépine qui est officiellement chargée des "relations avec l'extérieur" de la compagnie, a tout plein la tête d'idées semblables.

"C'est trop facile de se contenter de l'explication qui veut que le milieu scolaire soit démobilité", observe André Lachance, "qu'elles n'ont pas d'argent, que les professeurs ne veulent plus rien savoir."

L'action vise aujourd'hui un autre niveau: dans les 27 commissions scolaires regroupant quelque 243 écoles, une seule personne responsable contacte une autorité responsable pour obtenir que des budgets soient débloqués et recentralisés dans des objectifs bien définis.

"En sixième année, ils doivent être environ 17,000 dans la région; qu'avons-nous fait pour les mettre en contact avec une tradition théâtrale...? En avons-nous une, tradition de théâtre pour enfants au Québec...? D'une manière ou de l'autre, notre devoir est d'y travailler. Pour assurer une permanence, une continuité. Une pérennité aux choses..."

...et pense à l'avenir

◆ (MRC) — En plus du premier spectacle, "Sabotage au bloc 33", le Gros Mécano proposera une autre production au printemps, s'adressant aux plus petits, une reprise de "Julie qui avait une ombre de garçon". Les enfants changent et il y a toujours des nouveaux chaque année qui n'auront pas vu le spectacle de l'année précédente offert à ceux qui sont maintenant dans une autre classe. Cette approche aussi se veut plus rationnelle: une meilleure planification des sorties au théâtre est à envisager par les autorités scolaires et la compagnie qui reçoit les enfants.

Il y a toujours des cahiers pédagogiques ou "d'exploration" qui permettent de créer des centres d'intérêt dans l'école ou la classe à partir de l'activité théâtrale à laquelle les enfants participent.

Et puisque rien n'interdit au créatif de collaborer avec le didactique, avec prudence il est vrai, le Gros Mécano accepte désormais les commandes. Actuellement une de ses équipes travaille pour le CLSC Antoine-Rivard, sur la Rive-Sud, pour un spectacle sur l'alimentation à être diffusé au niveau primaire. Ghislaine Vincent, Jacques Leblanc, Richard Aubé et des personnes-ressources du CLSC collaborent dans ce projet qui porte le nom de "Vers un festin inconnu".

Le conseil d'administration du Gros Mécano (aussi connu comme la branche théâtre des Productions pour enfants de Québec (PEQ)) a révisé le document d'orientation de la compagnie qui datait de 1976. "C'était avant-gardiste à l'époque d'avoir une orientation aussi pré-

On retrouve au sein du conseil toutes sortes de gens engagés au service des jeunes: Jean-Paul Desjardins chargé d'interprétation à Parcs Canada, Lorraine Côté, comédienne, Diane Fortin, employée-conseil, Richard Aubé, comédien, Huguette Charest, enseignante qui fut longtemps engagée au Gros Mécano, Paul Janelle, designer, André Lachance, comédien et directeur général de la compagnie, Robert Lépérance, avocat, Louis Nadeau, homme d'affaires. Pour la saison en cours, André Lachance et Diane Lépine sont au bureau, Louis-Marie Lavoie est directeur de production, Guylaine Côté, secrétaire bénévole et on prévoit une réceptionniste-dactylo et un agent d'information grâce au programme de création d'emplois communautaires québécois.



Sabotage au Bloc 33: folie collective au ministère de la Planification... Photo: François Bergeron



Grand concert de NOËL
à l'église St-Jean-Baptiste de Québec, 490, rue St-Jean le samedi 22 décembre à 20h avec **COLETTE BOKY**, le chœur de la Société Lyrique d'Aubigny un orchestre formé de membres de l'O.S.O. les grandes orgues de St-Jean-Baptiste
Collaboration: Caisse Populaire de Québec — Le Soleil
Billets en vente: Aux guichets du Grand Théâtre et aux Proviso participants, à la salle Albert-Rousseau, à la Caisse Populaire de Québec et aux caisses participantes, au presbytère St-Jean-Baptiste de Québec: 525-7188
Renseignements: 523-4523 Entrée: 12,50\$

PROCUREZ-VOUS VITE VOS BILLETS

La Bordée présente **6 dernières**

1091 1/2, rue St-Jean

MONOGAMY

de **CLAUDE MEUNIER** et **LOUIS SAIA**

Réervations le soir même seulement 694-9631 après 17h

Jusqu'au **8 décembre**
du mardi au samedi à 20h30

Billets en vente au Grand Théâtre et aux Proviso participants.

"Une comédie pour le public, pas pour les critiques." — Louis Saia, auteur
"Le comble de l'insignifiance." — Martine Corrivaault, Le Soleil

CE SOIR et prolongation les 7 et 8 déc.

FAUT DIVORCER
de Bertrand B. Leblanc

155^e représentation **CE SOIR**

(KEDL, photographes professionnels)

JEAN GUY, JANINE ANGERS, LOUIS FORTIN

DING DONG

En vente chez tous les disquaires.

disponible chez:
— **MUSIQUE EXPERT**
— **SHERMAN**
— **SAM THE RECORDMAN**

LE THÉÂTRE DU TRIDENT présente

DON QUICHOTTE

de Jean-Pierre Ronfard
d'après le roman de Miguel de Cervantes

"Il faut voir ce Don Quichotte au Trident!" — Martine R. Corrivaault (Le Soleil)

avec **PAUL HEBERT** dans le rôle de Don Quichotte

et 50 autres personnages interprétés par: Micheline Bernard, François Dupuis, Marie-Thérèse Fortin, Jean-François Gaudet, Marie Gignac, Léo Munger, Michel-Antoine Nadeau, Jack Robitaille, Serge Thibodeau.

À LA SALLE OCTAVE CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC présentement jusqu'au 4 déc., à 20h00

L'INSTITUT CANADIEN
42, St-Stanislas, Québec
Réservation du mardi au samedi de 13h à 18h: 843-7996

(Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre, de la Salle Albert-Rousseau et dans les Proviso participants)

A la Bastille **Le billet de théâtre vous est offert gratuitement les mardis, mercredis et jeudis avec le souper**
47 av. Ste-Geneviève Réservez au 692-2544

Le lundi 3 décembre 1984 20h00

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

PROGRAMME

SONATE no 3 en la mineur Antonio Vivaldi
CHANSON TRISTE Serge Koussevitzky
VALSE MINIATURE Serge Koussevitzky
CHORAL Auguste Chapuis
ANTOINE DAIGNAULT, 3^e cycle (2) F
Classe de contrebasse Roland Desjardins
Au piano: Madeleine Bernier-Magnan
PETITE SUITE MARITIME Maurice Dela

ENTRACTE

QUATUOR no 4 en Si b Majeur Gioacchino Rossini
TROIS PIÈCES BRÈVES Jacques Ibert
CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE JACQUES SIMARD
LE RÊVE DE MONSIEUR P. Pierre Langevin
PIERRE LANGEVIN, 3^e cycle (2)
Classe de composition Armando Santiego

ENTRÉE LIBRE

Robert Paquette devient affirmatif

◆ Robert Paquette est plus affirmatif que jamais. Affirmatif de lui-même, dans ses nouvelles chansons et dans la façon avec laquelle il en parle en interview.

par Louis TANGUAY

Dans un cadre pourtant aussi peu stimulant que les quatre murs gris d'un petit bureau au SOLEIL, il cause avec un débit tellement rapide que le magnétophone de l'interviewer en perd des bouts.

Avec aussi une confiance qui n'était pas encore chez lui une caractéristique majeure, il y a un an et demi, quand il a donné sa dernière série de spectacles à Québec, au Théâtre du Petit-Champlain.

Cette fois-ci, il était de passage dans la Capitale cette semaine, pour parler de son nouveau micro-sillon: "Gare à vous" (Saisons SNS 6563 distribution Trans-Canada) dont le titre a, explique-t-il, un triple sens.

Dans la chanson titre, ça veut d'abord dire "faites attention à la violence qui vous entoure" et aussi "dorénavant on fait face aux agressions, pour que ça arrête".

Et finalement, comme titre de la pochette, cela signifie aussi "attention, Robert Paquette s'en vient avec un nouveau son".

Violence stylisée

Dans le vidéo-clip qui a été fait de la première chanson entendue sur 45 tours, "la violence que l'on doit souvent subir dans la société, on l'a stylisée en danse".

Contrairement à ce que d'aucuns ont pu croire dit-il, il n'était pas question de miser sur la violence mais les images comme telles proviennent de la réalité.

"L'an dernier, j'ai été pris dans un hold-up de banque, obligé de me coucher sur ma fille de cinq ans pour qu'elle ne fasse pas un geste qui aurait poussé un fou à tirer."

"De plus, des femmes se font violer couramment et d'autres gens

se font attaquer n'importe où. Il faut réagir à ça et ma façon à moi c'est dans les textes."

Mais il prend soin de préciser que l'attitude n'est pas négative: "Ce n'est certainement pas moi qui prône la violence".

"Pour ma part, je ne me laisse plus piler sur les pieds soit par une compagnie de disque, soit par n'importe qui. Mais je n'affronte pas les gens en disant que ma pensée est la seule qui compte car il faut travailler sur un pied d'égalité."

Changement musical

Le son de ses nouvelles chansons est résolument actuel et "ce changement est voulu et recherché. J'ai mis beaucoup de temps à ne faire que de la composition".

"J'avais essayé avec le dernier disque de faire en sorte qu'il y ait une puissance musicale transmise par les rythmes et la façon d'écrire mais cet élément a été adouci à la production."

L'auteur-compositeur-interprète a bien aimé ce qui en est sorti, mais son nouveau 33 tours représente beaucoup plus ce qui était voulu, "composé avec des rythmes et des contre-rythmes, des mélodies et des contre-mélodies, pour que tout bouge comme un engrenage".

Du point de vue des arrangements, un synthétiseur, une ligne de piano, une harmonie existe pour faire contrepoids à autre chose; "la texture de tout ça a un sens".

Cette fois-ci, en parlant beaucoup avec les techniciens avant même d'entrer en studio, "on est allé très très proche de ce que je voulais".

Toutefois, dit-il, il importe qu'on reconnaisse la musicalité d'un auteur malgré l'originalité des textes: "c'est certain que c'est différent, mais tu entends encore Robert Paquette".

Affirmation

"Tout cela doit aussi correspondre émotivement à ce que tu

veux faire sortir des chansons et de la musique et le disque au complet reflète une période d'affirmation de ma part."

"Qu'on le prenne ou non, je me sens plus à l'aise de dire que c'est ça que je suis à ce moment-ci. C'est moins tentatif que d'autres disques. C'est plus affirmatif et ça comble un besoin que j'avais au moment de le faire."

Comme on le voit sur la pochette de "Gare à vous", le geste de lancer son chapeau est lui aussi symbolique d'une transition importante.

Finie l'époque où il chantait nécessairement coiffé d'un chapeau et les mains accaparées par sa guitare acoustique.

Un nouveau spectacle aura des éléments visuels absents antérieurement. Mais il ne sait pas encore exactement quand cela se produira, avant ou après une tour-

née de 40 villes françaises qu'on vient de lui proposer pour l'hiver ou le printemps.

Mais, précise-t-il, ce ne sera pas un show avec tellement de mise en scène que ça devienne une comédie musicale.

"J'ai toujours joué avec une guitare acoustique. Maintenant c'est électrique sauf pour quelques chansons, pour revenir à la douceur. Et chanter sans guitare permet aussi des gestes qui n'étaient pas là avant."

Son intention n'est toutefois pas de changer tout d'un coup, radicalement. "Mais pour qu'on sente une transition, oui!" lance-t-il très affirmatif.

Par contre, "si tu considères le public comme un ami à qui tu parles sur scène, tu dois l'amener à apprécier ce qui est nouveau en lui faisant réaliser que ce n'est pas si loin de tout le reste".



Le Soleil, Gilles Fréchette
Pour Robert Paquette, il faut réagir à la violence de la société et sa façon à lui c'est dans ses textes et sa musique.



Le Soleil, Gilles Fréchette
Finie l'époque du chapeau.



Le Soleil, Gilles Fréchette
Rythmes et mélodies doivent bouger comme un engrenage.

Honneur à Anne Hébert

◆ (R.T.) — L'Académie canadienne-française a trouvé une merveilleuse façon de souligner son quarantième anniversaire en remettant sa médaille à Anne Hébert pour l'ensemble de son oeuvre.

La cérémonie se déroulera le 11 décembre à Montréal. Le président Jean-Guy Pilon accueillera entre autres le ministre des Affaires culturelles, Clément Richard. Par la même occasion, on rendra hommage au fondateur, Victor Barbeau.

Le Club Musical de Québec
en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présente
le dimanche 9 décembre, à 20h

HENRYK SZERYNG
violoniste

REPORTÉ AU 18 FÉVRIER
(En raison de la maladie de Monsieur Szeryng)

Billets: 15\$ et 20\$ — 13\$ et 17\$ étudiants et âge d'or

(Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre, de la Salle Albert-Rousseau et dans les Proviso participants)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

UN SOIR SEULEMENT

Grand concert

offert par

LA TROUPE DES FANTASIES LYRIQUES DE QUÉBEC

en l'église St-Denis de Ste-Foy (route de l'Eglise)
le dimanche 9 décembre à 20h30

Ces artistes vous interpréteront les beaux airs les plus connus

D'OPÉRAS ET D'OPÉRETTES

Billets: 8\$

En collaboration avec

PRÉSENTEMENT EN VENTE À LA CAISSE POPULAIRE ST-DENIS ET AU PRESBYTÈRE ST-DENIS DE STE-FOY, ROUTE DE L'ÉGLISE.

MARIONNETTES

Les marionnettes du Grand Théâtre présentent

miragimages

Au Salon du Grand Théâtre
Les dimanches à 14:00 et 15:30
2, 9 décembre 1984 3,50\$

Textes-images: Gérard Bibeau
Conception visuelle et mise en scène: Josée Campanale
Conception musicale: Jean Lambert

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre, aux Proviso participants et à la Salle Albert-Rousseau. 643-8131

Les JEUNESSES MUSICALES DU CANADA et le GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

en collaboration avec

CITF-FM 107.5 et L'INDUSTRIELLE

présentent

CROQUE MUSIQUE

Le Quatuor MOISAN
clarinettes

AU MENU
un programme varié, allant des pièces classiques au jazz et au blues contemporain

Rendez-vous le 2 décembre prochain au Grand Théâtre de Québec.
Les Croque-Musique à la carte
• 10 spectacles 20\$ • Billets 2,50\$
entrée libre pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés

Foyer Louis-Fréchette dimanche, 11h

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC et le GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC présentent

LE MESSIE
de Händel

avec 28 choristes professionnels
Chef de chœur: Claude Gosselin

mardi 18 décembre 84, 20h
8\$ - 10\$ - 12\$
(6\$ étudiants et membres de l'âge d'or)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Proviso participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

Mario Bernardi, chef d'orchestre

Marie-Danielle Parent, soprano

Glan de Ouellet-Garon, mezzo

Glyn Evans, ténor

Pierre Charbonneau, basse

CINÉMA

Chion: pour mieux entendre la voix de Gary Cooper

◆ "La querelle du doublage et du sous-titrage au cinéma est un problème insoluble. Tous souhaitent entendre la voix vraie de Gary Cooper, quitte à supporter les sous-titres. Tous ne comprennent pas l'anglais ou les différents accents. Si le cinéma veut demeurer un art populaire universel, il lui faut passer par le doublage. L'idéal, serait de présenter simultanément la version originale d'un film et sa version doublée. Cela existe dans certaines grandes villes, à Paris par exemple..."

par
Louis-Guy LEMIEUX

Michel Chion est surtout connu chez nous comme critique aux "Cahiers du cinéma". Hors les cercles d'initiés, on savait peu qu'il était aussi compositeur (oeuvres électro-acoustiques), musicographe, metteur en scène, et essayiste.

Il présentait d'ailleurs, le 22 novembre, à Vincent-d'Indy, Montréal, sa dernière oeuvre intitulée "La tentation de Saint-Anoine", ce qu'il appelle

un "concert acoustique". Il s'agit d'un mélodrame électro-acoustique d'après Flaubert avec la voix de Pierre Schaeffer.

Assistant par la même occasion au 2e colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques, Michel Chion a aussi répondu, avec son maître Pierre Schaeffer, à l'invitation de Neil Parent et de André Gaudreault, respectivement professeurs à l'École de musique et au Programme d'études cinématographiques, de l'université Laval.

Essais des "Cahiers du cinéma": "La voix au cinéma", une analyse brillante et fouillée du "son", dans son sens large, au cinéma. Il prépare d'ailleurs un deuxième essai complémentaire sur le sujet qui s'appellera "Le son au cinéma".

Le livre "La voix au cinéma" est encore disponible en librairie spécialisée ou encore en communiquant avec Les Cahiers du cinéma, édition de l'Étoile, à Paris, 9 passage de la Boule-Blanche, 75012 Paris.

Michel Chion (37 ans) est à la fois un chercheur et un créateur. Un intellectuel distingué, comme on dit. Il joue avec les mots et les concepts, comme

d'autres jouent du violon ou au hockey.

Mabuse et Parsifal

Selon la proposition fondamentale de son livre, la voix et le corps ne sont pas automatiquement en harmonie et ne demandent pas nécessairement de se rejoindre. "La force, dit-il, du cinéma parlant serait dans ce sens de permettre de souder ensemble deux éléments hétérogènes, comme pour une greffe. L'être humain, comme un enfant, entend d'abord la voix avant d'avoir la conscience d'un corps (unité) dans l'espace..."

Le livre se présente donc comme "un premier essai pour jeter les bases d'une théorie du cinéma comme parlant, à travers les films de Mizoguchi, Tati, Bresson, Welles, Duras, Fellini, et en particulier des analyses de "Psychose" d'Alfred Hitchcock, et surtout, du "Testament du Docteur Mabuse". Fritz Lang est omniprésent dans le livre, de même que le "Parsifal" de Syberberg.

Evidemment, il faut aimer beaucoup le cinéma et le "son" au cinéma pour aller aussi loin dans la com-

préhension et l'explication du 7e art. Michel Chion y prend un plaisir communicatif.

Même en plaçant la musique très haut, l'auteur considère le cinéma comme un art de premier plan. "Il n'y a pas d'art inférieur, dit-il, surtout pas le cinéma... Le cinéma englobe un tas d'expressions artistiques qui l'ont précédé: musique, peinture, art dramatique, jeux d'acteurs... C'est beaucoup plus que ce qu'on appelle du multimédia..."

Ravel et Bach

"Le parlant au cinéma, dit-il, n'a pas apporté les dialogues qui existaient déjà au cinéma muet, mais la voix... Comme le cinéma n'a pas créé de style musical nouveau, pas même de procédés musicaux. On peut retrouver toute la musique de films dans le "Daphnis et Chloé" de Ravel, dans le ballet et l'opéra... Tout est dans Wagner... La musique classique peut être transposée au cinéma sans rien changer mais pas la littérature... La tricherie serait de se servir de Bach pour faire passer un mauvais film..."

Il faut lire les livres



Michel Chion, cinéphile, auteur et compositeur.

Le Soleil, André Pichette

de Michel Chion pour mieux comprendre sa théorie "acoustique"

qui a l'avantage de faire avancer singulièrement la com-

préhension du cinéma parlant et de la musique contemporaine.

RE-SUPPLÉMENTAIRE
CE SOIR, à 20h, COMPLET

DANIEL LAVOIE
"TENSION ATTENTION"

Hôtel des Rêves
(vacancy)

Gagnant de 3 FÉLIX
meilleur scénario
meilleure mise en scène
meilleure comédie
meilleure musique
meilleure interprétation

Autre supplémentaire
DEMAIN SOIR
(dimanche)
2 déc. à 20h

SIÈGES RÉSERVÉS
12.50\$ - 14.50\$

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre et dans les comptoirs Proviso participants.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Québec G1V 1T3
RENSEIGNEMENTS: 699-6628

la Commune à Marie

DEUX TANGOS POUR UNE TOUTE VIE

de MARIE LABERGE avec
Marie Laberge
Annette Leclerc
Denis Bernard
Jean-Jacqui Boutet

mise en scène
décor
éclairage
Denise Gagnon
Carole Paré
Jean Crépeau

Théâtre Petit Champlain
du 6 nov. au 8 déc. à 20h
Réservations: 692-4398 - après 14h
(Relâche: dimanches et lundis)

LIVRES REÇUS

LES DICTATEURS DU XXe SIECLE, Arthur Conte, Robert

Laffont, 524 pages. L'auteur nous présente une armée de dic-

tateurs qui auront embrasé ce siècle de leurs songes démesurés. De-

puis Hitler, dictateur mystique, Staline, dictateur dialectique, Franco, Salazar et plusieurs autres, petits ou grands. Il fait également le diagnostic des raisons qui pourraient expliquer leur dictature.

ce, les mondes barbares, Byzance et l'Islam. Le tome 2 concerne le monde médiéval à partir du XIIIe siècle et les débuts des temps modernes jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

STEVENSON, Robert Laffont, collection Bouquins, 1114 pages. Ce volume réunit les cinq chefs-d'oeuvres qui consacrent Robert-Louis Stevenson comme le maître du récit d'aventures. On y trouve: L'île au trésor, Le maître de Ballantrae, Enlevé! Catriona, Veillées des îles, Un mort encombrant, et L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde.

Le THÉÂTRE **REPÈRE** présente

LE TOP DES FÊTES!
LUNDI LE 10 DÉCEMBRE - 20h30

avec:
● Diane Garneau
● Yves Bourque
● Léa-Marie Cantin
● Jean Casault
● Johanne Emond
● Richard Fréchette
● Jacques Lessard
● Pierre Potvin
● Jean-Marc Roy
● Michèle Sirois
● Marc Vallée

Salle du Théâtre de la Bordée
109 1/2, rue St-Jean
Pour rés.: 694-9631
le 10 déc. après-midi

Sur la même scène,
CLOWNS, ACROBATES, TRAPÉZISTES, JONGLEURS et FANTASISTES
Un événement pour toute la famille!

UN GRAND SPECTACLE D'ANIMATION CONÇU POUR LES JEUNES! ET LES MOINS JEUNES!

LE CIRQUE DE CRAIE

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
LES 14 • 15 • 16 DÉCEMBRE
À LA SALLE LOUIS FRÉCHETTE

14 déc., 20h - 15 déc., 14h et 20h - 16 déc., 14h
12\$ - 10\$ - 8\$ et 5\$ pour les moins de 14 ans

CFCM

Une présentation du Grand Théâtre de Québec, de CFCM 4 et du SOLEIL

Artistes et Associés présentent
LE BALLET DE TAHITI

AUJOURD'HUI à 18h30 et 22h00

Le 30 novembre à 20 heures, le 1er décembre à 18h30 et 22 heures

Billets: 8,25 \$ - 13,25 \$ - 16,25 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8431

L'Association de Musique Actuelle de Québec présente un

CONCERT DE MUSIQUE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

le lundi 3 décembre 1984 à 20h30 à la Bibliothèque Centrale de Québec - 350, Saint-Joseph est.

Au programme de
Daniel TOUSSAINT
Alicides LANZA
Robert NORMANDEAU
et l'ÉCRAN HUMAIN
Oeuvre multidisciplinaire sur une musique de
Marcelle DESCHÈNES

Une soirée "électrisante" en perspective!

Prix d'entrée: 5\$
Renseignements: 527-4471

Werther
de Jules Massenet
d'après l'oeuvre de Goethe

ATELIER D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
Direction musicale Charles Dumais Mise en scène Claude Binet

SAMEDI 8 DÉCEMBRE ET LUNDI 10 DÉCEMBRE 1984 à 20 H
Prix d'entrée: 5 \$

Québec 22

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Cartes de crédit acceptées. Visa et MasterCard. Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau de 11h à 20h du lundi au vendredi; le samedi de 11h à 17h, du Grand Théâtre et dans les Proviso participants. Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus aux guichets.

Une présentation de la Salle Albert-Rousseau en collaboration avec la Fondation de l'Opéra de Québec.

PIERRE RAPSAT

le 11 déc. à 20h

"Le vrai rock européen"

UN SOIR SEULEMENT

Billets en vente au guichet de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre et dans les comptoirs Proviso participants.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy 659-6628

Encan à l'Atelier de Réalisations Graphiques

◆ Dimanche, le 2 décembre (demain!) à compter de 13h aura lieu à l'Atelier de Réalisations Graphiques de Québec (ARG) un encan vraiment hors de l'ordinaire. Tandis que la plupart des ventes aux enchères publiques visent d'abord à faire œuvre de charité pour quelque noble cause (les objets acquis étant surtout symboliques du don effectué en échange), à l'ARG on propose aux acheteurs de combler un désir beaucoup plus égoïste: celui de posséder (en exclusivité, ou à l'intérieur d'un tirage limité) une œuvre d'art de qualité.

par Marie DELAGRAVE (collaboration spéciale)

Fondé en 1972, l'ARG est un regroupement d'artistes spécialisés dans la discipline de l'estampe qui se sont donnés les moyens physiques (locaux) et techniques (équipements) pour faciliter leurs recherches. Ils gèrent également La Troisième Galerie, cet espace d'exposition en art contemporain où sont proposées plusieurs approches tant en estampe qu'en dessin, peinture, techniques mixtes et installation.

Organisme à but non lucratif financé grâce aux subventions du Conseil des arts du Canada et du ministère des Affaires culturelles ainsi que par les cotisations de ses membres, l'atelier désire une plus grande indépendance économique. Toutefois, si le premier encan, tenu en 1977, ressemblait surtout à une

opération de survie, le cinquième qui se tiendra demain apparaît fort éloigné de cette préoccupation car, cette fois-ci, d'abord et avant tout, les principaux bénéficiaires seront les acheteurs.

"Vraiment cette année, nous sommes très fiers et très excités par l'allure que prend notre encan du 2 décembre" de raconter Paul Béliveau, président de l'ARG. "Nous avons lancé des invitations à plusieurs artistes professionnels qui ont répondu avec enthousiasme en nous apportant des pièces de choix.

Cette participation tombe à point car nous avons pu remarquer, lors des derniers encans, comment les goûts du public collectionneur avaient pu changer: les gens ne se contentent plus d'images banales."

Trésorier de l'atelier, Pierre-Yves Dupuis poursuit: "L'encan sera donc constitué de près de 125 œuvres — certaines faciles, d'autres moins — dont la moitié sera des estampes (non encadrées), et l'autre des œuvres sur papier ainsi que... des surprises! Chose certaine, à cause de la sélection que nous aurons

effectuée, le public pourra être assuré d'une constante: la qualité".

Que l'on soit un collectionneur débutant ou chevronné (ou même... simplement curieux!), l'événement de demain sera une occasion privilégiée pour tâter le poulx réel du marché de l'art contemporain, et voir les plus récentes productions d'artistes tels que Danielle April, Paul Béliveau, Lucienne Cornet, P.-Y. Dupuis, René Derouin, Michel Lagacé, Nicole Malenfant, Lauréat

Marois, Sean Rudman, Raymond Lavoie, P.-L. Tétreault et plusieurs autres.

Afin que les clients potentiels puissent déjà exciter leur convoitise et faire un premier choix (visuel) avant la vente aux enchères, les œuvres seront en montre dès 11h le matin.

La mise à prix débutera à 40 pour 100 de la valeur des pièces en galerie. L'année dernière, le prix de vente moyen s'est avéré être \$96 —

un montant très abordable en regard du produit offert. Après un mois de préparatifs fébriles, l'ARG est maintenant prêt à accueillir le grand public à son encan annuel présenté au 2e étage du 225 côte de la Montagne (coin Dalhousie) à Québec.

A qui d'entre vous, tendu et les mains moites, l'encanteur Jean LeFebvre prononcera les mots magiques "Une fois. Deux fois, trois fois... Adjudgé!"?



A l'ARG, tous sont prêts à accueillir le grand public lors de leur 5e encan en art contemporain.

Des lavis de Basque le discret

◆ (MD) "Dans le Bas-Saint-Laurent, je suis connu... comme Barabbas dans la Passion!" me dit Basque. Pourtant, même si sa renommée s'étend bien au-delà de la région où il réside, ce n'est pas pour quelque méfait que cet artiste s'est fait remarquer, ni pour la tenue d'une carrière tapageuse. Homme discret et pondéré, Léonard Parent (alias Basque) peint depuis 1950 avec sincérité et persévérance, qualités qui lui ont graduellement acquis un public fidèle.

L'art de ce créateur a traversé différentes périodes: d'abord figuratif, puis abstrait et

même lyrique, le voilà maintenant revenu, avec le paysage, plus près que jamais de la figuration réaliste.

Pourquoi? Eh bien... Basque hésite un peu avant de me répondre: "Je me sens très près de la nature. Là où j'habite, elle est tellement présente que... les arbres poussent presque jusque dans mon atelier! J'ai dû délaisser l'abstraction tant il m'apparaissait quasi... inconvenant de ne pas faire de la figuration, de ne pas peindre des paysages, avec semblable environnement!" Cette situation ne gêne pas du tout le

peintre. Au contraire. Et peu lui importe finalement, si, comme le mentionne Guy Boulizon dans le livre qu'il a consacré à l'artiste (édition Marcel Broquet), le paysage n'a pas bonne presse dans les milieux avant-gardistes.

"L'art, c'est d'abord et avant tout une question de sensibilité", dit-il. "De nos jours, l'art est devenu... compliqué mais pour moi — peu importe le sujet ou la manière de l'artiste — il en existe deux types: le décoratif ou strictement visuel, et l'expressif, ce qui émeut. Moi, je cherche à être ému et à émouvoir."

Basque y réussit très bien avec ses lavis (des dessins à l'encre de chine diluée) représentant surtout des personnages, et que l'on peut voir exposés à la galerie Linda Verge (190 Grande-Allée ouest à Québec) jusqu'au 10 décembre.

A la fois longuement méditées et spontanées, ces œuvres retiennent beaucoup de l'automatisme, qui a influencé l'artiste à ses débuts. Ainsi de larges plages de couleur, appliquée gestuellement, sont-elles habitées par des êtres tout en intensité, dessinés librement au pinceau, à traits d'encre noire.

Avec sensibilité, Basque ne se limite pas à la configuration de ses taches colorées, sensuelles et chaudes, pour y intégrer ses personnages. Ses images, intimistes, n'en sont que plus fortes de tensions.

"J'ai beaucoup de plaisir à réaliser ces lavis, que je présente ici sans prétention. De leur manière à la fois douce et vigoureuse, ils sont pour moi... comme des confidences." C'est donc sur la pointe des pieds qu'il vous faudra visiter cette exposition de Basque qui met en valeur un médium qu'il exploite en intermittençe avec l'huile.

SPECIAL DE NOËL

"VIES PRIVÉES"
de Noël Coward
comédie

"L'HOMME ET LES ARMES"
de Georges Bernard Shaw
comédie

"DIX PETITS NÈGRES"
de Agatha Christie
suspense

LE CADEAU-THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE

Offrez un billet de saison et participez au tirage de plus de 3 700 \$ (une chance de gagner par cadeau-théâtre).

-BON-VOYAGE- de 1000 \$ à valoir dans le catalogue AIR-CANADA - TOURAM Hiver 1984-85 ou Printemps, été, automne 1985.

Ce -BON-VOYAGE- est offert par

1 fin de semaine de millionnaire pour deux personnes dans la suite présidentielle (sauna, bain tourbillon) de l'hôtel LE CONCORDE.

Le tirage aura lieu le 14 janvier 1985. Les gagnants seront avisés par téléphone.

Les cadeaux-théâtre sont en vente chez Sears de Place Laurier, Place Fleur-de-Lys, Galeries Chagnon et au Théâtre du Bois de Coulonge au numéro 692-3064.

Le cadeau-théâtre est échangeable contre un billet de saison de trois spectacles différents. De plus, avec l'achat d'un cadeau-théâtre, vous avez l'opportunité de choisir une représentation suivie d'une dégustation de vins et fromages ou suivie d'un cocktail.

PRIX DOUBLEMENT RÉDUITS		
	Prix-régulier	Cadeau-théâtre
3 spectacles:	11.50 \$ / ch. 34.50 \$	24 \$
3 spectacles:	13.50 \$ / ch. 40.50 \$	30 \$

théâtre du Bois de Coulonge

En collaboration avec CFCM et Le Soleil. CHOI
Règlement du concours publicitaire disponible dans les registres Sears de la région de Québec.

Orchestre symphonique de Québec

saison 1984-85

CONCERT INVITATION

4 décembre 1984, 20h

au pupitre: SIMON STREATFEILD
solistes: Danielle Demers, soprano
Marc Trudeau, baryton
Douglas McNabney, altiste

FAURÉ Requiem
BERLIOZ Harold en Italie

9\$ à 20.50\$
6.50\$ et 8.50\$ (étudiants et personnes âgées de 65 ans et plus)

RENSEIGNEMENTS: 659-6628
Des frais de service de 0.75\$ par billet sont perçus dans chaque marche d'alimentation Provigo participant aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

JEAN LAPOINTE

Porte à Rive!

EN SUPPLÉMENTAIRE du 7 au 10 MARS

3 au 19 janvier 85

En vente aux guichets du Grand Théâtre, dans les Provigo participants et à la Salle Albert-Rousseau.

Billets: 11\$ - 14\$ - 16\$ - 20\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

Des frais de service de 0.75\$ par billet sont perçus dans chaque marche d'alimentation Provigo participant aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

HANSEL et GRETEL

de E. Humperdinck

Chanté en français
(version abrégée avec dialogues)

UN SPECTACLE POUR TOUTE LA FAMILLE

Avec la participation: La Fondation de l'Opéra de Québec, La Ville de Sainte-Foy, le ministère des Affaires culturelles de Québec.

22 et 23 décembre 84, 13h30

Hansel: Linda Dumont
Gretel: Lyne Fortin
La mère: Jacqueline Langlais
Le père: Michel Ducharme
Le marchand de sable/la fée-rosée: Hélène Fortin
La sorcière: Hélène Lacasse

Direction musicale: Bernard Labadie
Mise en scène: Michèle Botsvert
Chorégraphes: Kataline Molnar
Et la participation des Petits chanteurs de la maîtrise de Québec
Direction: Claude Gosselin

Entrée: 5.00 \$

SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410 chemin Ste-Foy, Sainte-Foy, Québec, G1V 1T3
659-6628

Cartes de crédit acceptées Visa et MasterCard. Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau de 11h à 20h du lundi au vendredi, le samedi de 11h à 17h du Grand Théâtre et dans les Provigo participants. Des frais de service de 0.75\$ par billet sont perçus aux guichets.



CALENDRIER DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

RAPPEL DE DECEMBRE

- Le 1er
BALLET DE TAHITI
Les 1er et 4
- Le 2 et 9
DON QUICHOTTE
(Théâtre du Trident)
- Les 3 et 17
MIRAGIMAGES
(Marionnettes du GTO)
- Le 4
**LES CONCERTS
DU CONSERVATOIRE**
- Le 5
**L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE
QUÉBEC**
- (ensemble de quatre
harmonies)
- Les 11 et 12
**L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE
QUÉBEC**
- Les 11, 12, 13, 14 et 15
**LIGUE NATIONALE
D'IMPROVISATION**
- Le 18
**L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE
QUÉBEC**
(Le Messie de Haendel)

Le 14 décembre à 20h
Le 15 décembre à 14h et 20h
Le 16 décembre à 14h

**Le Grand Théâtre
de Québec
CFCM**
et **LE SOLEIL**
présentent

LE CIRQUE DE CRAIE

Salle Louis-Frédette
Billets: 8\$ - 10\$ - 12\$
Enfants de 14 ans
et moins: 5\$

avec
L'Aubergine de la
Macédoine,
Circus
Jean Ginus et
Nicolette
Jean Houde et
Ilben Bley
Martine Ouellet

Maintenant en vente

JANVIER

Du 3 au 7 et du 9 au 19 à 20h

Jean-Claude L. Espérance
présente
**JEAN
LAPOINTE**

"PORTE A
RIRE"

Billets:
11\$ - 14\$ - 16\$ - 20\$



Le 8 à 20h

**L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC**
Au pupitre
SIMON STREATFEILD
Soliste
NELSON FREIRE
pianiste

BRAMMS
Concerto pour piano no 2
BARTOK
Concerto pour orchestre



Du 15 janvier au 9 février à 20h

Le Théâtre du Trident
présente
**UNE JOURNÉE
PARTICULIÈRE**
de Etore Scola

Mise en scène
**GUILLERMO DE
ANDREA**
Avec
**MARIE TIFO
JEAN BESSE
LOUIS-GEORGES
GIRARD**
et 6 AUTRES
COMÉDIENS



Le 20 à 20h

Le Grand Théâtre de
Québec
présente
**L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL**
Au pupitre
CHARLES DUTOIT

WAGNER
Vaisseau fantôme (ouverture)
SCHUMANN
Symphonie no 1
MAHLER
Symphonie no 1
Ce concert est
un hommage de
la Distillerie
de Kuyper



Le 21 à 20h

Le Club musical de Québec,
en collaboration avec le Grand
Théâtre de Québec

présente
I Musici
orchestre de chambre
Salle Louis-Frédette

"UN JEU D'ENSEMBLE
REMARQUABLE" — Toronto
Billets: 15\$ — 20\$
Etudiants et membres de l'âge
d'or: 13\$ et 17\$
Maintenant en vente
Avec les hommages du
ministère des Affaires
culturelles.



Les 21 et 28 à 20h

**LES CONCERTS DU
CONSERVATOIRE**

Salle Octave-Crémazie

Entrée libre



Le 22 à 20h

**L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC**
Au pupitre
PIERRE DERVAUX

BRITTEN
Four Sea Interludes
CHAUSSON
Poème
DVORAK
Symphonie no 9



**EMMANUELLE
BOISVERT**
violoniste
Salle Louis-Frédette

Du 23 au 26 à 20h
et le 27 à 14h et 20h

Les Grands Explorateurs
présentent
**L'ARGENTINE DES
GRANDS ESPACES**

Avec **DANIEL DREUX**
Ce véritable continent naît
dans les forêts subtropicales
du Nord, pour aller mourir
entre les vents et glaces infinis
de l'Antarctique.



Billets: 6,50\$
Maintenant en vente

Les 29 et 30 à 20h

**L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC**
Au pupitre
HUBERT SOUDANT

MEYERBEER
La grotte de Fingal

MEYERBEER
Concerto pour violon op. 64

BRAMMS
Symphonie no 1

La soirée du 29 est un hommage de la
Banque Royale du Canada



FEVRIER 1985

Les 4, 11,
18 et 25 à 20h

**LES CONCERTS DU
CONSERVATOIRE**

Salle Octave-Crémazie
Salle Louis-Frédette
(le 18)

Entrée libre



Du 20 au 23 à 20h
et le 24 à 14h et 20h

Les Grands Explorateurs
présentent
**IL ETAIT UNE FOIS
L'OUEST
AMÉRICAIN**

avec
ALAIN DE LA PORTE
Le "Far-West" des
mythes et des
réalités



Salle Louis-Frédette

Billets 6,50\$
En vente le 20 décembre

ABONNEMENT MENSUEL AU CALENDRIER DES SPECTACLES Saison 1984-1985 3,75\$

(ce montant couvre les frais de mise sous enveloppe et de poste)

Faire parvenir votre demande au:

**Service des communications
Grand Théâtre de Québec
269, boul. St-Cyrille est
Québec, (Québec) G1R 2B3**

ou par téléphone: (418) 643-4975

Le Grand Théâtre de Québec et
le Conservatoire de Musique
présentent

CONCERTS- MIDI

Foyer Louis-Frédette
Les mardis et jeudis
à 12h

Entrée libre

SARAH WILBUR, altiste
NATHALIE AYOTTE, pianiste
DANY LACHAPÈLLE, trompettiste
ANNE CONTANT, violoncelliste
MANON HAMEL, claveciniste
YVES BOULANGER, saxophoniste
BASTIEN TREMBLAY, tromboniste
MARTINE ROBITAILLE, pianiste
M.-VERONIQUE BOURQUE, flûtiste
GHISLAINE GAGNON, violoncelliste
DAVID JESPERSEN, tromboniste
CHANTALE LAFLAMME, trompettiste
CHARLES BERNIER, violoniste
CHANTAL BROCHU, soprano
CLAUDE DALLAIRE, pianiste
DANIEL TOUSSAINT, claveciniste

4 décembre

6 décembre

15 janvier

17 janvier

22 janvier

24 janvier

29 janvier

31 janvier

ERIC GAGNON, corniste
ISABELLE LESSARD, violoniste
MARIE-JOSÉE MORAIS, bassoniste
NATHALIE LEDUC, altiste
SUZANNE NADEAU, violoniste
ANDRÉ VILLENEUVE, corniste
CAROLINE ST-HILAIRE, claveciniste
LISE LAVOIE, guitariste
ESTEL BILODEAU, violoniste
CAROLINE TREMBLAY, soprano
ANTOINE DAIGNAULT, contrebassiste
SOPHIE DROUIN, violoniste
MARTE JOBIDON, trompettiste
LINDA JETTE, pianiste
MONIQUE ROBITAILLE, pianiste
CLAUDE GRENIER, baryton

5 février

7 février

12 février

14 février

19 février

21 février

26 février

28 février

Concerts donnés par des étudiants
du Conservatoire de Musique de
Québec



Le Grand Théâtre de Québec et les Jeunesses
musicales du Canada, en collaboration avec
l'industrielle, compagnie d'assurances et CITF-
I.M. Présentent

CROQUE MUSIQUE

Croque-Musique à la carte
10 spectacles - 20\$

Foyer Louis-Frédette
Les dimanches à 11h

**QUATUOR DE
CLARINETTES MOISAN**

2 décembre

YVES CANTIN, ténor
Les Petits chanteurs de la
Maîtrise de Québec

9 décembre

L'HISTOIRE DE BABAR

narrateur: Edgard Fruiter
piano: Claude Webster

16 décembre

DANIELLE BOURGET

flûtiste

20 janvier

DUO DE HARPES

27 janvier

**TRIO DE JAZZ
LORRAINE DESMARAIS
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE
DES JEUNES VIOLONISTES**

3 février

ANDRÉ PELCHAT

saxophone

NORMAND HERVIEUX

percussion

10 février

LAROCHE-DOYON

trompette et orgue

17 février

24 février

Café et croissants à
compter de 10h30
moyennant un
supplément.

Billets: 2,50\$

Entrée libre pour les
enfants de 12 ans et
moins, accompagnés.

POSTES DE VENTE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
269, boul. St-Cyrille est
Québec (Québec) G1R 2B3
Renseignements: 643-8131
Abonnement: 643-6976
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
Gegep de Ste-Foy

PROVIGO de Limoulu
2235, 1re Avenue
PROVIGO de Neufchâtel
Place l'Ornière

PROVIGO de Ste-Foy
2300, chemin St-Louis
3440, chemin des Quatre-Bourgeois
(Carrefour La Perade)

PROVIGO de Beauport
1035, boul. des Chénies
PROVIGO de Lévis
Galerie Chagnon

Heures d'ouverture Grand Théâtre:
du lundi au samedi: 12h à 18h
jours de spectacles: 12h à 20h30
dimanche et jour férié: fermé (si aucun spectacle)

Provigo -
service d'ouverture des magasins
Salle Albert-Rousseau
Lundi au vendredi: 11h à 17h
Samedi: 9h à 17h

- Des frais de service de 0,75\$ par billet
sont perçus par le Grand Théâtre de
Québec dans chaque marche
d'alimentation PROVIGO, aux guichets
du Grand Théâtre et à la salle
Albert-Rousseau.
- Nous tenons à vous rappeler que le
service de vente par la poste est offert
aux gens de l'extérieur. Nous acceptons
les cartes de crédit reconnues et les
chèques certifiés.
- Stationnement intérieur au complexe La
Laurentienne, entrées rues Scott et
Clare-Fontaine

VISITES DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Seuls les groupes sont acceptés, sur
rendez-vous.

Renseignements: 643-4975

Ce calendrier est publié sous réserve
de changements.

GALERIE DU GTQ

Expositions
ALBERT CARPENTIER
(gravures)
5 au 22 décembre
MONIQUE VOYER
(livre d'art, eaux-fortes et entres)
6 au 26 janvier
MARIO ROY
(cartes postales)
2 au 14 février
**ALAIN SALESSE ET
CHRISTIANE COLLETTE**
(photographies)
15 au 26 février

SERVICE AUX HANDICAPÉS EN CHAISE ROULANTE

Le Grand Théâtre de Québec facilite
l'accès des lieux aux handicapés
(débarcadère, rampe extérieure, portes
coulisantes, sièges rue St-Amable)

Des membres du personnel accueillent
et dirigent les handicapés. Des places
spéciales à prix réduit sont attribuées à
ceux qui en font la demande à l'achat
du billet.

THÉÂTRE

Le théâtre des trois Amériques au rendez-vous de Montréal en mai 1985

◆ Encore une fois, le monde des arts et du spectacle se retrouvera au coeur des mois d'activités estivales au Québec. Débutant le 22 mai, le Festival de théâtre des Amériques lancera un été riche en manifestations de toutes sortes: d'abord du théâtre en mai-juin, puis le Festival international de jazz en juillet, la Biennale internationale des arts de la rue et pour couronner le tout le Festival des films du monde à la fin août. Pourquoi dans cette optique a-t-on voulu réaliser un projet comme ce Festival des Amériques?

par Martine R.-CORRIVAULT

Un peu beaucoup d'ici l'occasion de voir pour fournir au public ce qui se passe ailleurs,

d'ouvrir ses portes et ses fenêtres au reste du monde, mais à une autre échelle que celle d'événements monstres comme en furent Expo 67 et les Olym-

piques de 76. Dans le but, surtout, que ces contacts que l'on peut alors avoir avec l'étranger, soient suivis, continus, permanents et non seulement occasionnels. Afin d'arriver peut-être à une meilleure compréhension des hommes et des femmes venus d'ailleurs. Comme les Américains du Nord et du Sud vivent sur un même continent mais

n'ont que peu de relations et ne se connaissent à peu près pas, on a voulu agir au niveau des Amériques, pour amorcer concrètement une sorte de dialogue Nord-Sud entre des pays qui ont une double origine et une double culture européenne et indienne. A l'origine du projet, on retrouve Marie-Hélène Falcon et Jacques Vézina qui, tous les deux, ont travaillé comme permanents pendant les années 1970, à l'Association québécoise du jeune théâtre.

"Après avoir fait se rencontrer et échanger leurs idées et leurs travaux des artisans québécois entre eux puis avec des Européens, la mise sur pied d'un festival international s'imposait comme une suite logique", expliquent aux bureaux du festival, à Montréal, situés dans un logement, à deux pas du Rideau Vert, les deux animateurs du projet. L'idée a pris forme en 1982. "Depuis six ou sept ans, les Québécois

sortent beaucoup plus à l'étranger avec leurs productions. Nos créations débordent nos frontières, les artistes ont envie d'en rencontrer d'autres venant d'ailleurs. Le succès du Festival de jazz nous a prouvé que le public aussi était prêt à voir d'autres choses", précise Marie-Hélène Falcon.

"Nous avons constaté, ajoute Jacques Vézina, plus spécifiquement attaché à la logistique de l'événement, que tant que l'on n'a pas de structures d'accueil chez nous pour nous recevoir les étrangers, les autres pays sont plus ou moins intéressés à nous accueillir. Sur le plan international, ce sont les échanges qui intéressent les gens."

D'ailleurs, les premiers contacts entre pays sont souvent établis par le biais d'échanges culturels...

Du conditionnel au présent

Mais Vézina et Fal-



Marie-Hélène FALCON

semblé intéressé, alors on a plongé."

Le nom Festival des Amériques a été incorporé en 1982 et, jusqu'au printemps passé, le projet a été mené par ses deux seuls concepteurs, Marie-Hélène Falcon qui s'occupe de la direction artistique et de l'organisation des rencontres et Jacques Vézina qui a vu à la logistique de l'entreprise. Depuis, avec l'arrivée d'aide concrète et la somme incroyable de travail à accomplir, le Festival s'est trouvé des locaux et six personnes, désormais, y travaillent.

Tout voir

Les contacts à l'étranger ont été faits par relations interposées, mais Marie-Hélène Falcon a aussi beaucoup pris d'avions depuis un an. "Je tiens à avoir vu tous les spectacles que nous présenterons", précise-t-elle. Et comme il est théoriquement plus facile de voir ce qui se fait chez nous, elle a d'abord voulu "régler le cas" des pays éloignés. Après avoir visité des troupes au Mexique, au Venezuela, en Colombie, au Brésil, en Argentine, en Uruguay, à Cuba, aux États-Unis (New York et côte Ouest), elle s'arrange maintenant pour choisir, avec ses comités-conseil, les productions québécoises et canadiennes qui pourront représenter certains courants du théâtre qui se fait à travers les Amériques.

"Nous sommes tous, francophones, anglophones, hispaniques ou portugais, de pays jeunes aux cultures récentes mais ayant conservé certains rapports avec la mère patrie: France, Angleterre, Espagne, Portugal... Et dans plusieurs de nos pays, les influences des peuples autochtones ont marqué les civilisations actuelles. Il devient donc intéressant pour nous tous de nous découvrir..."

Différents et semblables, séparés par les États-Unis mais conservant tous des attaches plus ou moins fortes avec l'Europe, les peuples des Amériques du Nord et du Sud ont beaucoup à apprendre les uns des autres. Et à échanger aussi.

"Au départ, au Québec, nos liens sont plus forts avec l'Europe; mais que connaissons-nous des théâtres d'Amérique... même du théâtre américain des États-Unis, de celui qui ne vise pas Broadway...?"

con précisent que cette idée d'une manifestation théâtrale spécifique au Québec avait déjà tenté bien du monde avant eux, il y a bien longtemps, à commencer par Jean Fleury du temps qu'il était, lui aussi à l'AQJT à la fin des années 1960. "Il s'agissait de passer du conditionnel au présent."

Pour cela, un maximum de réponses à des interrogations devaient être trouvées. Falcon et Vézina ont donc soumis un projet préliminaire au programme Exploration

du Conseil des Arts du Canada, ce qui leur a permis de vraiment "explorer" le terrain au Canada et à l'étranger.

"Il était évident que la manifestation devait être préparée par une organisation autonome spécifique; nous voulons aussi qu'elle soit une occasion de regroupement du milieu théâtral d'ici. Nous avons donc cherché des appuis et des collaborations auprès de tous les organismes qui existent."

"Tout le monde a

LA TROISIÈME GALERIE

PRÉSENTE

Pierre-Yves Dupuis

Peintures

2 Déc 21 Déc

Vernissage

jeudi le 6 déc à 17 hrs

225 Côte de la Montagne
Québec G1K 4E6
Tel: (418) 694-9111

LA GALERIE "LE CHIEN D'OR"

8, rue du Fort, Québec
Tél.: 694-9949

(à 200 pieds du Château Frontenac)

Lundi au samedi de 9h30 à 17h
Dimanche de 12h00 à 17h

Nous avons toujours un vaste choix des artistes suivants:

Jean Paul Riopelle	Maurice Lebon
Francesco Iacurto	Angénil Quillet
Vladimir Horik	Littorio Del Signore
Christian Bergeron	Gilles E. Gingras
Paul Tex Lecor	Normand Hudon
Claude Langevin	Rémi Clark
Guy Paquet	André Bertounesque
Marie Laberge	Claude Picher
Jean Paul Lapointe	Jeanne D'Arc Leclerc

EXPO-VENTE DE TABLEAUX

Auberge des Gouverneurs
3030, boul. Laurier, Ste-Foy

Vendredi 30 novembre, de 17 à 21 heures
samedi et dimanche, 1er et 2 novembre, de 13 à 21 heures

Oeuvres de:

Paquet - Gagnon (Martin) - Boucher - Sanchagrin - Cantin - St-Pierre - Lecor - Bruni - Théberge - Auger - Gamache - Gerometta - etc...

Présentée par "Art Vivant"

Gouaches récentes de

THERESE BRASSARD

1er au 16 décembre 1984

Vernissage le 1er décembre de 16 à 21 heures.

L&G Galerie Lacerte-Guimont
1450, rue Maguire, Sillery - Tél.: (418) 681-7111

EXPOSITION-CADEAUX DE TABLEAUX

"JARDINS DE COULONGE"

1500, Beau-Lieu, rez-de-chaussée, Sillery
(près du Montmartre Canadien, 1679, chemin St-Louis)

— grandes facilités de stationnement —

Samedi 1er, dimanche 2, lundi 3, mardi 4 décembre, de 12h00 à 22h00 sans interruption

Entrée libre et bienvenue à tous.

Œuvres de: J. Atala, M. Assier, L. Brunet, J.B. Defour, J. Halpin, F. Iacurto, M. Joncas, P.E. Lemieux, M.F. Darni, A. Rousseau, R. Richard, G. Pfeiffer, C. St-Laurent, P. Tabouillet.

Grand choix à prix variés.
Plans budgétaires sans intérêt.
Cette annonce est notre seule publicité et tient lieu d'invitation personnelle.

Hugues de la Roche & Associés
1500, Beau-Lieu, suite 704, Québec-Sillery G1S 4M9.
Tél.: (418) 683-4580

Vente, achat, échange, évaluation, sur rendez-vous.

LES EXTRA-TERRESTRES

Qui sont-ils? Pourquoi avons-nous été créés? Quand viendront-ils? Ou veulent-ils nous rencontrer?

Venez en entendre parler.

STE-FOY

Lundi 3 décembre à 20h00
Quality Inn, 3115, boul. Laurier
SALON CHALUMEAU

ANGE-GARDIEN

Mercredi 5 décembre à 19h30
Salle de la Mairie

BAIE-SAINT-PAUL

Dimanche 9 décembre à 14h00
Polyvalente Saint-Aubain
50, rue Racine

ENTRÉE LIBRE

NOËL DES ARTISANS

au Centre culturel de Sillery
2040, rue Persico, Sillery
Tél.: 683-2182

EXPOSITION *

du 1er au 22 décembre 1984
tous les jours de 13h à 17h *

peinture, gravure, tissage, tricot, céramique, peinture sur soie, bijoux, aluminium, émail, vitrail

présenté par

l'acac

L'Association des créateurs et artisans de Sillery

auditions

à

L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Interprétation
Écriture dramatique
Décoration
Technique

ANNÉE SCOLAIRE 1985-86
DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS

1er FÉVRIER 1985

Pour plus de renseignements, priez d'écrire ou de téléphoner à:

École Nationale de Théâtre du Canada
5030, rue St-Denis
MONTREAL, Québec
H2J 2L8
Tél.: (514) 842-7954

Exposition de 10 lithographies de

Henry Moore

Du 25 novembre au 16 décembre 1984

Heures d'ouverture

Lundi: 10 h à 18 h	Vendredi: 10 h à 21 h
Mardi: 10 h à 18 h	Samedi: 10 h à 17 h
Mercredi: 10 h à 18 h	Dimanche: 13 h à 17 h
Jeudi: 10 h à 21 h	

Galerie67

990, rue De Salaberry
QUÉBEC G1R 2V3 Tél.: 522-2233

Le 5^e Encan d'oeuvres d'art de l'A.R.G.

Le 2 décembre 1984 à 13 hrs.

Quelques artistes sélectionnés

D. April - P.L. Tétreault - R. Derouin
P. Béliveau - R. Lavoie - L. Cornet
N. Malenfant - L. Osborne - P. Auger
H. Lord - L. Marois - B. Desjardins
P.Y. Dupuis - T. Lau - P. Ayot - J.M. Martin
et plusieurs autres.

AU 225 CÔTE DE LA MONTAGNE,
QUÉBEC, G1K-4E6 TEL. (418) 694-9111

N.B.: Les chèques sont acceptés

connaître et conserver notre patrimoine naturel.

offrez **francNord** ... en cadeau à Noël!

VENDE EN KIOSQUE 3^e le numéro

Franc-Nord
C.P. 7, Haute-Ville
Québec G1R 4M8

628-9600

SPECTACLE DE BALLET-JAZZ

présente par l'École de ballet-jazz LeBourgneuf

le dimanche 9 décembre 1984 à 19h
au Théâtre de la Cité universitaire (pavillon des Sciences de l'Administration, Université Laval)

Admission: \$2

BILLET EN VENTE AU CLUB LEBOURGNEUF

Inscriptions à la session d'hiver 85: le choix est encore à son meilleur. Dépêchez-vous!

627-3441

CLUB LE BOURGNEUF
4500 boul. des Gradins, Québec

COMPILATION CFLS 82 en stéréo

LE SOLEIL

24 NOV. AU 7 DÉC. 1984

FRANÇAIS CS SD NS

1	3	La Chanson de la guerre (1re et 2e sem.)	Culture Club	9 PCL
2	8	Tous les palmiers (Medley)	Hommage à Beau Domingue	10 TC
3	9	Accélérateur	Belgazou	10 TC
4	7	Trop belle pour être vraie	Fragile	10 CAP
5	10	Mon rêve de toujours	Céline Dion	12 TC
6	1	Ils s'aiment	Daniel Lavoie	16 KD
7	2	Léila et les chasseurs	Francis Cabrel	12 CBS
8	5	Zodiacale	Rose Laurens	12 TC
9	6	Tous les vents	Paul Piché	12 TC
10	16	Nez en l'air	Mino	10 IMP

ANGLAIS CS SD NS

1	8	I Just Called To Say I Love You (1re et 2e sem.)	Stevie Wonder	9 QUA
2	11	Purple Rain	Prince	8 WEA
3	1	My Male Curiosity	Kid Creole & The Coconuts	10 WEA
4	4	Blue Jean	David Bowie	12 CAP
5	5	Swept Away	Diana Ross	12 RCA
6	2	Desert Moon	Dennis De Young	12 AAM
7	9	Better Be Good To Me	Tina Turner	10 CAP
8	10	Out of Touch	Daryl Hall & John Oates	10 RCA
9	3	Big In Japan	Alphaville	12 WEA
10	21	Had a Dream	Roger Hodgson	8 AAM
11	22	Penny Lover	Lionel Richie	6 QUA
12	7	The Glamorous Life	Sheila E	10 WEA
13	24	No More Lonely Nights	Paul McCartney	6 CBS
14	6	Drive	The Cars	16 WEA
15	14	Cover Me	Bruce Springsteen	12 CBS
16	26	Sea of Love	The Honeydippers	6 WEA
17	19	Strut	Sheena Easton	10 CAP
18	29	Wake Me Up Before You Go Go	Wham!	4 CBS
19	28	All Through The Night	Cyndi Lauper	6 CBS
20	13	Some Guy Have All The Fun	Rod Stewart	12 WEA
21	23	Let It Go	Luba	12 CAP
22	30	Walking On A Thin Line	Huey Lewis & The News	4 MCA
23	25	Who Wears These Shoes?	Elton John	10 WEA
24	27	Edge of The Dream	Joe Cocker	6 CAP
25	12	What's Love Got To Do With It	Tina Turner	16 CAP
26	—	The Wild Boys	Duran Duran	2 CAP
27	—	We Are The Young	Dan Hartman	2 MCA
28	—	Stranger In Town	Toto	2 CBS
29	—	I Do' Wanna Know	Reo Speedwagon	2 CBS
30	—	Easy Lover	Philip Bailey & Phil Collins	2 CBS
PL	Born In The USA	Bruce Springsteen	2 CBS	
PL	The Lucky One	Laura Branigan	10 WEA	
PL	Hello Again	The Cars	4 WEA	
PL	Love Dream	Burton Cummings	4 CBS	

Daniel Beaumont
Directeur (adj.) des programmes

REACTIONS FORTES = O
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
NS = NOMBRE DE SEMAINE

"Aujourd'hui, dès 17 heures et ce à tous les samedis. Branchez-vous au a.m. stéréo pour écouter la compilation révisée "CFLS-LE SOLEIL" animée par LUC DELISLE De NOMBREUX PRIX seront attribués"

Pour découvrir les autres Amériques

Le Québec deviendra donc, en mai prochain, un centre mondial du théâtre. S'y tiendront successivement, à Montréal, entre les 22 mai et 4 juin 1985, le XXI^e congrès mondial de l'Institut international du théâtre, le premier Festival des Amériques et le 16^e Festival de l'Association québécoise du jeune théâtre. En prime, un colloque international sur la critique théâtrale, des rencontres sur la mise en scène, le 25^e anniversaire de l'École nationale de théâtre et un calendrier d'échanges entre gens de théâtre sont également prévus. L'activité la plus originale, pour le public, semble pourtant être ce Festival des Amériques dont on a encore peu parlé.

par Martine R.-CORRIVAULT

Cet événement unique dans l'histoire du théâtre de ce côté-ci des océans, le Festival de théâtre des Amériques, entend réunir des productions et des artistes de théâtre venant des trois Amériques: celle où l'on parle le français, l'anglophone et la latino-américaine. C'est ainsi que pendant 15 jours, des troupes venues du Canada et du Québec, des États-Unis, d'Amérique centrale et des Antilles, et d'Amérique du Sud se produiront dans une des dix différentes salles ou lieux de spectacles déjà retenus par l'organisation de la manifestation.

Des comités de sélection ont été constitués au Canada, aux États-Unis et dans les régions sud-américaines intéressées et des contacts ont été établis avec les gouvernements des pays susceptibles d'aider des groupes à se rendre à Montréal à la fin de mai.

La programmation

Même si la programmation définitive des spectacles ne sera pas annoncée avant janvier et le calendrier complet des activités avant mars, on sait déjà au festival qu'une quinzaine de spectacles seront présentés à part la création spécialement subventionnée par le Conseil des arts et la série de 15 pièces québécoises que le 16^e Festival de l'IAQT offrira dans son agenda d'activités prévues au même moment.

Malgré les compressions budgétaires, le Festival des Amériques croit pouvoir inviter six productions latino-américaines (Amérique centrale, du Sud et Antilles), quatre des États-Unis, trois du Canada et quatre du Québec.

A l'heure actuelle, tous les niveaux des gouvernements participent d'une manière ou d'une autre à l'organisation de cet ambitieux projet qui devrait, si tout va bien, se répéter tous les deux ans à Montréal, en alternance avec la

commence l'histoire des guerres d'Indochine par les affrontements, il y a vingt siècles entre la Chine et l'Indochine. Il s'est basé sur des témoignages de ces hommes jeunes qui ont vécu cette guerre. Il dévoile aussi les secrets des dirigeants, politiques ou généraux.

La morale de la liberté, ses bases biologiques, Claude Lagadec, Le Préambule, 211 pages. — Essai posant la question: "Que peut-être la morale aujourd'hui?"

LIVRES REÇUS

LA FEMME AU TEMPS DES ANNÉES FOLLES, Dominique Desanti, Stock Laurence Pernoud, 373 pages. L'auteur raconte, avec un souci d'historienne et de romancière, les années-jazz, les années-changement de ces femmes qui ont survécu à la guerre et qui ne veulent plus s'enfermer dans ce foyer que l'on voudrait les voir réintégrer après les avoir fait conduire des tramways, tourner des obus ou couder des capotes, pour les besoins de la guerre. Le récit est

parsemé de portraits de femmes connues ou anonymes: Colette, Germaine Richier, etc. Également la série "Bébé-livre" lance une nouvelle collection "Drôle d'école".

BLANC COMME NEIGE est un titre de cette nouvelle série. Pour les enfants de 1 à 4 ans, ils présentent à l'enfant des notions de formes, de couleurs, de volumes et d'espace.

VIETNAM, Stanley Karnow, Editions Livre Expression, 435 pages. L'auteur, correspondant de Time et de Life à Paris en 1950,

Quinzaine internationale à Québec. Du côté canadien, le ministère de l'Expansion industrielle régionale dont dépend le Tourisme, annonçait en octobre l'octroi de \$118,400 pour l'organisation et la préparation de la manifestation, plus précisément au chapitre de la promotion et du marketing. Le ministère canadien des Affaires extérieures et le Secrétariat d'Etat sont également de la partie.

Côté québécois, les Affaires culturelles ont engagé un total de \$100,000 sur une période de trois ans, les ministères de l'Industrie, Commerce et Tourisme, des Relations internationales, des

Communautés culturelles et Immigration ainsi que le Secrétariat des affaires indiennes, appuient également le projet auquel sont également associés le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et la Commission d'initiative et de développement économique de Montréal.

Pour boucler le budget global nécessaire à la réalisation de cette importante initiative culturelle et touristique, soit environ \$1,5 million, une levée de fonds conjointe avec l'organisation de l'IAQT, est en préparation. On espère recueillir ainsi quelque \$500,000 du secteur privé.

Au-delà du monde réel... le royaume de l'imaginaire.

Les effets spéciaux ont été réalisés par ceux-là mêmes qui ont créé "L'Empire contre-attaque", "2001 Odyssée de l'espace", "Alien, le 8^e passager".

★★★★
"Brillant. C'est le film le plus fascinant depuis 'E.T.'" — Michael Blowen, Boston Globe

★★★★
"D'une superbe originalité qui nous rappelle l'âge d'or de Disney et le premier 'Star Wars'. Un plaisir complet." — Bob Thomas, Associated Press



"QUEL SPECTACLE! AVEC DES EFFETS SPÉCIAUX CRÉÉS PAR DES EXPERTS ET UN SCÉNARIO ASTUCIEUSEMENT CONSTRUIT, 'L'HISTOIRE SANS FIN' EST UN FILM HABILÉ!" — Serge Dussault, La Presse

POUR TOUS

Un film de WOLFGANG PETERSEN (DAS BOAT)
HORAIRE: Histoire: 13h20, 17h20, 21h25; Superman: 15h, 19h05

écran 1

cinéma LE PARIS place d'youville 694-0891

TOUS LES 100 ANS LES PORTES S'OUVRENT POUR LÂCHER LEURS DÉMONS AFFAMÉS... C'EST L'HORREUR QUI COMMENCE!

avec ROBERT GINTY (L'EXTERMINATEUR)

14 ANS

ÉPOUVANTE SUR NEW YORK

David Carradine, Michael Moriarty

Horaires: L'épouvante: 13h30, 16h35, 19h45; La porte: 19h45, 19h15, 21h30

écran 2

TOUT NOUVEAU

Elle réalisera vos fantasmes les plus secrets.

personne n'aime autant que.

18 ANS adultes

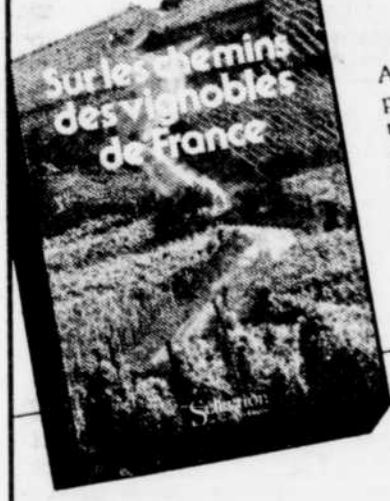
LA FEMME QUI INVENTA L'AMOUR

avec URSULA KARMAI, KRISOFF BERGANDY, SABINE HOFFMANN

Horaires: Cécilia infirmière lubrique; La femme qui inventa l'amour: Dès 12h45

écran 3

SUR LES CHEMINS DES VIGNOBLES DE FRANCE de Sélection du Reader's Digest



A la fois un guide de voyages pour découvrir les grandes régions viticoles de France, un atlas complet du vignoble français, composé de 40 cartes en couleurs, et une encyclopédie de la vigne et du vin qui répond aux questions concernant le vin et la viticulture. Prix au détail recommandé: 29,95 \$

En vente chez votre libraire!

LE FEUILLETON



Bertrand Meyer
Grace
Perrin

résumé
Le rêve de Cassini s'écroule suite aux interventions de la famille et des proches de Grace. Exténuée, elle revient à New York. Refuse plein de propositions de la MGM et est suspendue.

(29) Un oscar!

Puis quand, les semaines passant, on commença à croire que je pourrais peut-être remporter le prix, un vent de panique souffla dans les bureaux des dirigeants de la MGM. A leurs yeux, il était intolérable, voire indécent, qu'une actrice sanctionnée pour son mauvais esprit remportât un oscar.

En ce mois de février 1955, Grace joue le jeu: elle vient à Hollywood quelques jours avant la soirée officielle des Oscars et se fait confectionner par Edith Head une ravissante robe de soirée. Pourtant tous les organisateurs continuent à parier sur le succès de Judy Garland.

NBC, l'une des principales chaînes de télévision américaine, a installé un échafaudage pour ses caméras, face à la chambre où est

stars présentes semblent éclipsées et l'on devine les regards jaloux de Paulette Goddard, Rita Hayworth, Maureen O'Hara et Vera Miles, incapables de rivaliser, ce soir-là, avec elle.

Au moment où William Holden et Bette Davis entrent en scène pour proclamer l'oscar de la meilleure actrice de l'année, tous les regards et caméras convergent vers Grace qui parvient à masquer sa nervosité. William Holden ouvre l'enveloppe et, d'une voix enthousiaste, annonce: "Actrice de l'année: GRACE KELLY".

Rayonnante, elle se lève sous les applaudissements et, avec souplesse, dans sa longue robe satinée, escalade l'estrade pour recevoir la précieuse statuette des mains de Bette Davis et William Holden. Au micro, c'est très émue qu'elle parvient à articuler: "Je n'oublierai jamais ce moment. Tout ce que je peux dire, c'est merci". On l'acclame avec enthousiasme tandis que des centaines de flashes crépitent. William Holden l'embrasse affectueusement. Grace semble vivre un rêve, en brandissant la petite statuette de bronze, signe de sa consécration. Il y a aussi ses sourires épanouis: "Je suis folle de joie!" Elle ne se départit pas pour autant de son humour. Aux photographes qui lui demandent pourquoi elle n'embrasse pas Marlon Brando, le lauréat masculin, elle répond, imperturbable: "Je crois que ce serait plutôt à lui de m'embrasser..."

Mais elle pleurera de nouveau lors de l'immense réception organisée chez Romanoff, à l'issue de la cérémonie.

Son triomphe marque un record dans les annales hollywoodiennes: jamais aucune ac-

trice n'a obtenu un oscar après cinq années seulement de métier. L'opportuniste MGM opère alors un changement radical dans ses relations avec elle. On récupère l'indocile star, dont cet oscar vient de faire augmenter considérablement la cote. Elle accueille ce virage sans la moindre ironie. Elle touche à nouveau son salaire et l'intelligence de ne montrer aucune rancœur, mais de cette expérience, l'actrice va tirer un enseignement précieux.

Elle accepte en effet le film de la MGM dont le tournage est prévu en été: *Le cygne* de Charles Vidor, mais ne fait aucune concession en refusant l'adaptation cinématographique de la pièce de Tennessee Williams, *A Cat on a Hot Tin Roof* (Une chatte sur un toit brûlant) qu'Elizabeth Taylor acceptera de jouer. Elle repoussera deux autres propositions: une comédie musicale intitulée *The Opposite Sex* et *Designing Woman* avec Stewart Granger.

Elle donne cependant son accord à Rupert Allen (qui sera plusieurs fois son attaché de presse) pour l'invitation au Festival de Cannes, en vue de présenter *Country Girl* en mai. Elle décide aussi de s'offrir une escapade à la Jamaïque qu'elle ne connaît pas, accompagnée de sa soeur Peggy et du photographe Howell Conant. (Il réalisera pendant ce séjour de remarquables photos qui paraîtront dans *Vogue*). Après un hiver pluvieux et tourmenté, Grace a envie de lumière, de mer et de dépaysement.

Elle va vivre au jour le jour, oublieuse du calendrier et de ses obligations de star. Elle nage, fait de la pêche sous-marine. L'eau est tiè-

de, limpide et elle peut voir dans les profondeurs des bancs entiers de poissons multicolores. Partout, sur les collines dominant les plages désertes, la flore tropicale contribue au charme à la Robinson Crusoe de Fendroit. Grace et Peggy vont en bateau jusqu'à une île voisine et visitent une réserve d'oiseaux.

Logée dans un hôtel perché au sommet d'une hauteur d'où le panorama est éblouissant, Grace retrouve un bonheur simple. C'est une bonne occasion de réfléchir et de faire le point sur sa carrière. Son caractère, finalement, ne peut s'accorder avec Hollywood et son univers impitoyable. Elle ne veut plus être contrainte de lutter sans cesse contre la MGM, mais son contrat la tient encore prisonnière quelques années. Et comment supporter la critique, la jalousie, la mesquinerie et l'artifice qui y sont monnaie courante? De plus, malgré son oscar, Grace constate que les circonstances professionnelles ne lui sont pas tout à fait favorables: "Si j'ai joué une assez grande variété de rôles, expliquera-t-elle, je n'ai jamais eu la chance d'interpréter une histoire spécialement écrite pour moi, ce qui était le cas pour tant d'actrices à l'époque. C'est dommage, car ce sont les seules histoires qui vous permettent de révéler de façon éclatante votre personnalité".

Au milieu des magnolias, des lauriers, des bananiers et des fleurs, Grace ne se doute pas que son prochain voyage en France va bouleverser son destin...

Chapitre XIV
BREVE RENCONTRE
Le 26 avril 1955 s'ouvre à Can-

nes le huitième Festival international du film. Marcel Pagnol préside le jury. Sur les marches du Palais des Festivals (pavoisé aux couleurs de 38 nations), les badauds se bousculent pour assister à l'habituel défilé des délégations, cinéastes et comédiens, accompagnés de la sacro-sainte séance de mitraillage photographique. C'est à l'Italie que revient l'honneur d'entrer la première dans la compétition en présentant le film de Vittorio de Sica, *L'or de Naples*. Le réalisateur, entouré de Sophia Loren (dans une robe blanche de tulle brodé) et de Silvana Mangano (en robe de taffetas noir), est poliment applaudi. Plus chanceux est Jules Dassin, qui présente *Du rififi chez les hommes*. Sa projection est suivie d'une soirée au cours de laquelle les photographes traquent la bégum, Olivia de Havilland, Brigitte Bardot, Jean-Pierre Aumont, Esther Williams et Françoise Arnout.

Conférences de presse, bals, cocktails, déjeuners, réceptions, batailles de fleurs, bronzage-farniente sur la plage composent les amuse-gueule obligatoires de cette rencontre au sommet du cinéma international.

A SUIVRE
Grace est publié aux éditions Perrin

prochain épisode
Un reportage à Monaco

CINÉMA

Les mots pour le dire Un livre et un film bouleversants

LES MOTS POUR LE DIRE, drame psychologique de José Pinheiro d'après le roman autobiographique de Marie Cardinal. Int.: Nicole Garcia, Marie-Christine Barrault, Daniel Mesguich, Jean-Luc Boutte. Français, 1983. Couleur. Au Cartier.

par Louis-Guy LEMIEUX
En 1975, l'écrivain

Marie Cardinal publie un livre autobiographique bouleversant. Enfant algérienne tumultueuse, exil pénible à Paris après l'indépendance et le "Je vous ai compris" du

général de Gaulle, le film, comme le livre, raconte essentiellement la relation d'une fille et de sa mère dominatrice. Comme tous les artisans du film, Marie Cardinal a déclaré qu'il ne s'agissait pas d'une apologie de la psychanalyse. Cette femme s'en sort par l'analyse mais c'est surtout sa volonté de vivre qui triomphe.



Nicole Garcia, terrible dans le rôle de Marie Cardinal.

la. Ce duel mère-fille, qui ressemble tellement à celui des femmes d'aujourd'hui versus leur mère, est exemplaire de sa crudité.

Une maman et sa fille

C'est rare qu'on puisse rendre au cinéma un livre important et le dépasser. Le réalisateur José Pinheiro, à son second film de long métrage, après "Family Rock", réussit ce pari. Il faut dire qu'il pouvait compter, outre ses comédiennes exceptionnelles, sur un directeur photo de la qualité de Gerry Fisher ("M. Klein").

Le livre avait bouleversé une génération de femmes. Le film, selon des femmes avec qui je l'ai vu, est aussi fort sinon meilleur. Cela tient à la performance exceptionnelle de la grande Nicole Garcia (découverte par Alain Resnais) et à la belle Marie-Christine Barrault dans le rôle épouvantable de la maman.

Un film sur la nostalgie des souvenirs, sur la mémoire, sur le temps, sur les amours anciennes... — LEONE

9^e SEM. 14 ANS

SERGIO LEONE ROBERT DE NIRO

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

Pour la première fois en VERSION FRANÇAISE INTÉGRALE

ADULTES \$5,50
ADOLESCENTS (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo) \$5,00
CLUB AGE D'OR Cinéma Unis \$2,25

Les GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2456

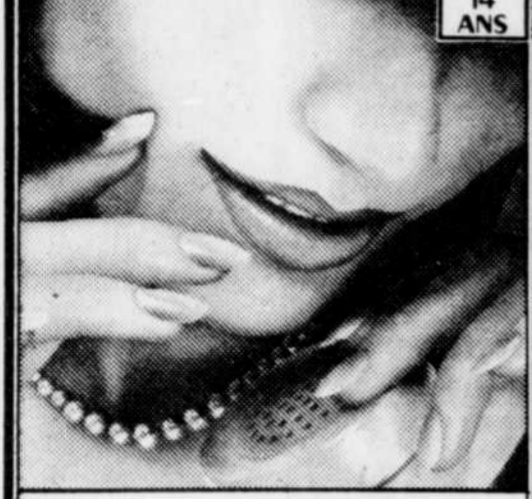
Sam. et dim.: 14h, 19h30; en sem.: 19h15

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE

CINÉMAS UNIS

"Choose Me" est merveilleux. Lesley Ann Warren est le clou du spectacle. Genevieve Bujold donne la meilleure performance de sa carrière et Keith Carradine joue le rôle du catalyseur sous les traits d'un romantique morbide dans ce film drôle et complexe à la fois sur les relations humaines.

VOGUE. Bruce Handy



14 ANS

Au milieu de la nuit, quand il n'y a personne d'autre...

Choose Me

Une comédie sérieuse

Genevieve Bujold Keith Carradine Lesley Ann Warren

V.O. anglaise

CINÉMA 2 Sam. et dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; en sem.: 19h15, 21h15

PL. QUÉBEC 525-4524

GAGNANT DU MEILLEUR FILM AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTREAL ET DES FESTIVALS DE BIARRITZ ET CARTHAGE.

FEDERICO LUPI GAGNANT DU MEILLEUR ACTEUR AU FESTIVAL DU FILM DE CHICAGO.

POUR TOUS

"UN FILM IRRESISTIBLE... A LA COSTA GAVRAS"

"BIENVENUE A CE FILM A SENSATIONS ET EXCEPTIONNELLEMENT BIEN INTERPRETE"

"UN FILM FASCINANT PAR SON SUSPENSE"

"INTELLIGENT... FEDERICO LUPI EST SUPERBE"

"UN FILM TENDU TENACE QUE LE FILM 'LE VERDICT'"

N. A. PAS - Studio Hoffmann - The New Republic

LE TEMPS DE LA REVANCHE

FEDERICO LUPI HAYDÉE PADILLA ADOLFO ARISTARAIN

STE-FOY 2 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05

PL. STE-FOY 656-0592

"C'EST SIIII DRÔLE!" La comédie la plus drôle depuis "A la poursuite du diamant vert" et "Indiana Jones". Une suite de gags ininterrompue.

Stephen Schaefer, Magazine US



POUR TOUS

AMERICAN DREAMER

V.O. anglaise

CINÉMA 1 Sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; en sem.: 19h, 21h

PL. QUÉBEC 525-4524

18 ANS adultes

PASSIONS DÉCHAINÉES

Plus 2e film: Mystérieuse Julie

Les GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2456

Sam. et dim.: rep. complète dès 13h, 15h30, 18h, 20h30; en sem.: rep. complète dès 18h15, 20h40

LE CADEAU IDÉAL... CERTIFICATS-CADEAUX

En vente dans tous nos Cinémas Unis (Aux heures d'ouverture des guichets seulement!)

je veux tout

AVIDE DE SENSATIONS

2e film "Virginie à prendre"

Dès 13h40 MIDI-MINUIT 252, ST-JOSEPH EST 522-2828

LA BOÎTE À FILMS présente

GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTREAL '84

"UN FILM TROUBLANT D'UNE VERTUEUSE DÉCONCERTANTE"

"UN MATISSE DÉCHAINÉ"

"LA SEXUALITÉ SUBLIMÉE PAR L'ART"

"UN FILM ÉBLOUISSANT"

30 novembre 1, 2, 4, 5 décembre 9h30
3, 6 décembre 7h15

A la poursuite du diamant vert (version française de "romancing the stone")
30 novembre et 1er décembre 7h15, 2 décembre 11h30

L'homme qui en savait trop, de Alfred Hitchcock
2 décembre 3h30 et 7h15, 3 décembre 9h30

Rusty James (version française de Rumble Fish)
de Francis Coppola, 4 décembre 7h30

L'Heure du loup, de Bergman: 5 décembre 7h30

Excalibur: 6 décembre 9h30

ENTRÉE: 3,25\$ par film — ÂGE D'OR et 14 ANS: 2\$ par film
1044, 3e AVENUE, LIMOILCU — 524-3144

médecin... Un grand moment de cinéma, un grand moment de psychologie maman / fille.

Il est d'ailleurs difficile de séparer le génie du livre et l'émotion du film. Le document filmique donne le goût de relire le livre tant les personnages sont riches d'émotion.

Dans une entrevue à la revue "Première"

lors de la sortie du film, la comédienne Nicole Garcia, elle-aussi un pied-noir d'Algérie, déclare tellement: "Je comprends que cette histoire ait touché beaucoup de gens. C'est un parcours de femme assez fascinant... C'est comme un puzzle. L'histoire qui, peu à peu, se reconstitue... Après avoir refait sa vie à l'envers

grâce à la psychanalyse, elle trouvera les mots pour dire son mal de vivre... Elle s'en sortira mais restera toujours fragile..."

"Les mots pour le dire", le livre et le film, est un voyage fascinant au pays de la femme profonde. Pour un spectateur mâle, c'est une expérience exigeante et sûrement utile.

LIVRES REÇUS

Les muffins, Angela Club, 144 pages, Les éditions de l'Homme, Sogidès. — Plus de 150 recettes de muffins, des traditionnels au son aux plus exotiques aux bananes et à la noix de coco. Également des recettes de crème à tartiner et de beurre parfumé. Les quantités sont données à la fois en mesures métriques et anglaises.

Adieu Babylone, roman, Naim Kattan, Editions La Presse, 238 pages. — Pendant la Deuxième Guerre mondiale, un enfant juif fait l'apprentissage de la vie et accède à l'âge d'homme.

confrontés avec cette évidence journalière: la violence et la technocratie.

Au nom du père et du fils, Francine Ouellette, La Presse, 632 pages. — En 1884, dans des terres dures et à peine déboisées dans ce pays encore inconnu, vit une population qui cherche à arracher son existence à cette nature hostile et inconnue.

Née place Royale, Emilia Boivin-Allaire, Leméac, 224 pages. — Sous forme de tableaux, ce volume nous propose un demi-siècle d'histoire dans

l'évolution socio-culturelle de la Vieille Capitale.

L'île d'Orléans, glanures historiques et familiales, J. Camille Pouliot, Leméac, 198 pages. — Publié à l'occasion du deux cent cinquantième anniversaire du Manoir Mauvide-Genest, cette édition des nombreux documents que le juge J. Camille Pouliot a déjà publiés, est augmentée de nouvelles annexes traçant l'histoire de ce monument qui compte parmi les plus importants de notre héritage.

Offrez un cadeau de marque à Noël!

Voilà la manière élégante d'identifier vos livres, documents et papeterie.

Un seul mouvement suffit pour faire une empreinte impeccable. Indiquez-nous vos nom et initiales et allouez jusqu'à deux semaines pour la livraison par la poste.

\$24.95

Commandez par téléphone et utilisez votre carte Visa.

MARQUE DOR-CEJ INC. 800, Place d'Youville Rez-de-chaussée Québec Québec, G1R 3P4 (418) 692-4358

"Époustouffant! Jamais, depuis que les Beatles ont fait éclater l'écran dans «A Hard Day's Night», le choc de l'arrivée d'une nouvelle génération n'avait été aussi bien marquée!"

Kurt Luder, Rolling Stone

4^e SEM.

Prince

Purple Rain

SA VIE EST UN COMBAT. LA MUSIQUE SON TRIOMPHE.

En Version Française

Sam. et dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h

CANARDIÈRE LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

Sem.: 19h, 21h

bellond ACROPOLE Presses de la Renaissance

Les grands romans

à lire absolument en vente partout

édipresse

5198, rue Saint-Hubert Montréal, Québec H2J 2Y3 Tél.: (514) 273-6141

<p>BEIVA BLAIN</p> <h3>Les cèdres de Beau-jardin</h3> <p>Les cèdres de beau-jardin. Aussi de... Tous les livres vont à la... Splendeur des brages. 1,95\$</p>	<p>BRENDA JAGGAR</p> <h3>Retour à Maison Haute</h3> <p>Retour à maison haute. La fin des chemins de Maison Haute et Le silex et la rose. 14,95\$</p>	<p>Fred McSwiggart</p> <h3>Les portes de l'espoir</h3> <p>Les portes de l'espoir. "Ellis Island" à la télévision. 14,95\$</p>	<p>DANIELLE STEEL</p> <h3>Maintenant et pour toujours</h3> <p>Maintenant et pour toujours. Après Palomino et Souvenirs d'amour, un splendide D. Steel. 14,95\$</p>
<p>La vallée des poupées</p> <p>La vallée des poupées. Le secret de 3 femmes gèles, à payer le prix pour lequel on l'achète de Love Machine. 14,95\$</p>	<p>JACQUELINE SUSSEX</p> <h3>Love Machine</h3> <p>Love Machine. Le best-seller que l'on ne présente plus. 14,95\$</p>	<p>Les Intrus</p> <p>Les Intrus. Un roman d'espionnage, une suite de roman sur la bourgeoisie américaine. 13,95\$</p>	<p>BERNARD MAC LURTY</p> <h3>CAL</h3> <p>Cal. Dans l'Irlande en guerre, un amour impossible. 12,95\$</p>

DISQUES

Elle est jeune, douée, et joue remarquablement du violoncelle

par Marc SAMSON



Shauna Rolston, une Canadienne dont la carrière est à suivre de près.

SHAUNA ROLSTON, violoncelliste. Trois Pièces de fantaisie op. 73 de Schumann; "Kol Nidrei" op. 47 de Bruch; "Le cygne" et l'Allegro Appassionato, op. 43 de Saint-Saëns; "Élégie" op. 24 de Fauré et "Fantaisie hongroise" op. 68 de Popper. Avec Isobel Moore, pianiste (Sefel SEFD 5036 - numérique).

◆ Sefel pourrait bien être la seule étiquette canadienne à avoir réussi à percer sur le marché international. Grâce principalement à ses gravures très remarquées de l'intégrale des oeuvres pour orchestre de Bartók, et ensuite de Kodaly; toutes deux dirigées par Arpad Joo, ancien chef permanent de l'Orchestre de Calgary, que l'on a vu au pupitre de l'OSQ la saison dernière.

Sur cette lancée, Sefel mise maintenant sur les artistes canadiens, et se permet même d'assurer les débuts discographiques d'une toute jeune violoncelliste, Shauna Rolston.

Originaire d'Edmonton, Miss Rolston n'a que seize ans et peut déjà se vanter d'une carrière bien amorcée. En l'écoutant, cela se comprend. Voilà une violoncelliste à la formation solide et à l'instinct musical certain; au talent impressionnant, et bien

mieux dirigé que celui d'une de ses collègues et compatriotes, également douée, Ofra Harnoy.

Les oeuvres, de nature diverse, figurant sur ce disque sont abordées avec une fraîcheur qui ne met jamais en doute la maîtrise de l'instrument. Technique sûre, avec un archet bien contrôlé, sonorité chaude et généreuse (il faudrait voir au concert si l'enregistrement n'intervient pas ici pour l'améliorer...), sens du style.

Si les "Trois pièces de Fantaisie op. 73" de Schumann pourraient s'envelopper de plus de lyrisme, le "Kol Nidrei" de Max Bruch possède une force de persuasion jamais abusive. "L'Élégie" de Fauré témoigne de la sensibilité de la jeune artiste, tandis que la "Rhapsodie hongroise" de Popper montre que le panache figure aussi dans les atouts de Shauna Rolston.

Une violoncelliste et une carrière à suivre de près.

Il a été poursuivi, jeté par une fenêtre et arrêté. Eddie Murphy est un flic de Detroit en vacances à Beverly Hills.

Version orig. anglaise

BEVERLY HILLS Cop

PARAMOUNT PICTURES présente une production de DON SIMPSON-JERRY BRUCKHEIMER en collaboration avec les PRODUCTIONS EDDIE MURPHY - Un film de MARTIN BREST avec EDDIE MURPHY - BEVERLY HILLS COP - Scénario de DANIEL PETRE JR - D'après une idée de DANILLO BACH et DANIEL PETRE JR - Produit par DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER. Mis en scène par MARTIN BREST.

CINÉMA 2 PL. QUEBEC 525-4524

Dès le mercredi 5 décembre

La musique espagnole et son interprète inégalée

DE FALLA — "Nuits dans les jardins d'Espagne"; ALBENIZ — "Rapsodia española"; TURINA: "Rapsodia sinfonica". Alicia de Larrocha, pianiste, et le London Philharmonic Orchestra dirigé par Rafael Fruchbeck de Burgos (London 410 289-1 — numérique). MOMPOU — Oeuvres pour pianos ("Impressions intimes", "Musica callada IV", "Cançons i dansas", etc.). Alicia de Larrocha, pianiste (London 410 287-1 — numérique).

◆ Voici la troisième version des "Nuits dans les jardins d'Espagne" de Manuel de Falla par Alicia de Larrocha. Sans contester celle qui intègre le mieux piano et orchestre — dans ce cas-ci le magnifique et souple London Philharmonic, dirigé par son compatriote Rafael Fruchbeck de Burgos — et qui a droit à la plus belle réalisation sur le plan strictement discographique.

A la grande qualité de cette interprétation s'ajoute le plaisir de la découverte, la seconde face étant consacrée à deux partitions qui n'ont rien à voir avec le répertoire courant.

La "Rapsodia española" d'Albeniz, écrite originalement pour piano seul, est ici présentée dans l'orchestration de Cristobal Halffter. Une oeuvre fascinante, débridée, avec des références à Chopin et à Schumann qui s'entremêlent à des rythmes de danses typiquement espagnoles, tels la jota et la malaguena.

Oeuvre aussi de virtuosité jouée avec toute l'imagination et tout le sens de la couleur associés à Mme de Larrocha.

L'autre rareté a pour titre "Rapsodia sinfonica". Joaquin Turina s'y montre plus réservé qu'Albeniz, quoique tout aussi et différemment attachant dans sa perception musicale et pianistique.

Espagnol lui aussi, Frederico Mompou se révèle d'une nature et d'un tempérament on ne peut plus différents de ceux de ses trois compatriotes.

Tout chez lui est retenu, intimiste, dans de brèves pièces dépassant rarement quatre minutes de durée. Ces miniatures adoptent aussi des tempos très lents pour la plupart et la "Musica callada IV" (qui se traduit littéralement par "Musique silencieuse") témoigne du dépouillement, de la simplicité extrême voulue par ce créateur.

Alicia de Larrocha — qui est la dédicataire de "Musica callada IV" — recrée cette oeuvre, et toutes les autres pièces contenues dans ce disque, avec une affection mêlée de sérénité. On ne saurait souhaiter interprète plus juste et plus sincère. (MS)

Cette année-là, un petit groupe d'Américains et de Russes s'est engagé dans la suprême aventure...
Découvrir s'il y a de la vie par-delà les étoiles

POUR TOUS.

2010

L'année où nous sommes entrés en contact

METRO-GOLDWYN-MAYER présente un film de PETER HYAMS avec ROY SCHEIDER

"2010" - JOHN LITHGOW - HELEN MIRREN - BOB BALABAN - KEIR DULLEA
Musique de DAVID SHIRE - Effets spéciaux de RICHARD EDLUND, a.s.c. D'après le roman d'ARTHUR C. CLARKE - Adaptation, production et mise en scène de PETER HYAMS

CANADIEN PL. LAURIER 656-9922

Dès le vendredi 7 décembre

MOSCOU A NEW-YORK

Vladimir Iganoff entre dans un grand magasin pour acheter des blue jeans. Il en ressort avec une petite amie, un anneau et un coupain. Sa vie et les leurs ne seront plus jamais les mêmes.

4^{sem.} 14 ANS

Les GALERIES de la CAPITALE 2 Sam. et dim.: 12h40, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; en sem.: 19h, 21h10

Depuis "Les Aventuriers de l'Arche Perdue", l'Aventure a un nom: Indiana Jones.

INDIANA JONES et le TEMPLE MAUDIT

Version Française de "The Temple of Doom" de GEORGE LOUAG

ADULTES:..... 5,50\$
ADOL. (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo):..... 5\$
CLUB AGE D'OR Cinémas Unis:... 2,25\$

Sam. et dim.: 12h30, 14h40, 16h45, 19h, 21h20; en sem.: 19h, 21h05

CANADIEN PL. LAURIER 656-9922

Quand ils débarquent à l'hôtel C'EST LA PANIQUE!

18 ANS

TOM HANKS dans

LE PALACE EN DÉLIRE

ou comment terroriser le garçon.

Version Française de Bachelor Party

Les GALERIES de la CAPITALE 1 Sam. et dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; en sem.: 19h, 21h

un abandon total au désir

18 ANS Adultes

Les MAITRESSES de Monsieur Blais

2^{sem.}

2^e film: 3 Suédoises dans l'île aux mille plaisirs

STE-FOY 3 PL. STE-FOY 656-0592

DÈS 13h05

Tommy, 12 ans, possède une arme extrêmement puissante et sophistiquée: il est doué d'une force surhumaine...

2^{sem.}

Le film le plus féroce et le plus original de l'année!

STEPHEN KING

L'OPÉRA de la TERREUR

(VF de EVIL DEAD)

14 ANS

LES EXTERMINATEURS DE L'AN 3000

STE-FOY 1 PL. STE-FOY 656-0592

Exterminateurs: 13h, 16h25, 19h45; Opéra: 14h45, 18h10, 21h30

"L'HISTOIRE SANS FIN" OÙ ALLER À QUÉBEC ...ET DANS NOS RÉGIONS



cinéma

• salle de spectacle accessible; • salle et autres services (toilettes, téléphone, etc.) accessibles.

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE A FILMS (1044, 3e Avenue, Limoilou, 524-3144). A la poursuite du diamant vert (4). Américain 1984. Film d'aventures réalisé par Robert Zemeckis. Int.: Kathleen Turner, Michael Douglas. Ce film utilise les recettes de " Raiders of the Lost Ark " pour raconter l'histoire d'une romancière qui doit remettre une carte indiquant l'emplacement d'un trésor, aux kidnappeurs de sa soeur. S'étant trompée de route, elle rencontre un bel aventurier. Sam. 19h15, dim. 13h30. Tous. La femme publique (3). Français 1984. Drame réalisé par Andrzej Zulawski. Int.: Valérie Kaprisky, Francis Huster. Une jeune femme, lasse de servir de modèle nu à des photographes amateurs, parvient à se faire engager comme comédienne par un réalisateur démentiel. Sam., dim. 21h30. 18 ans. L'homme qui en savait trop (-) États-Unis. Int.: James Stewart, Doris Day. Un couple en vacances au Mexique fait la connaissance d'un français qui est assassiné pres-

qu'immédiatement et d'un couple anglais étrange. Dim. 15h30 et 19h15. Tous. Adm.: \$3,25; \$2 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Pour chaque film.

CANADIEN (656-9922). Indiana Jones et le temple maudit (3). Américain 1984. Drame d'aventures. Un archéologue aventureux, une chanteuse et un jeune Oriental se trouvent aux prises avec des gangsters chinois et doivent s'enfuir aux Indes où ils acceptent d'enquêter sur d'étranges agissements dans le palais du maharajah. Sam., dim. 12h30, 14h40, 16h45, 19h, 21h20. 14 ans. Adm.: \$5,50; \$5 14-17 ans.

CANARDIERE (Galeries Caennardière, 661-8375). Purple rain (5). Américain 1984. Comédie musicale réalisée par Albert Magnoli. Int.: Prince Rogers Jackson, Apollonia Kotero. Un jeune chanteur rock cherche à lancer sa carrière. Sam., dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h. 14 ans. Adm.: \$5, \$4,50 14-17 ans; \$2,50 45 ans et plus.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340). Leçons de théâtre d'Antoine Vitez (-). Français 1976. Noces de sang ou la création de Pobastacle (-). On voit ici, comment une partie de la pièce, jouée de façon très romantique, se transforme en une tranchée de notre vie. Sam. 17h. Les mots pour le dire (4). Français 1983. Drame psychologique réalisé par José Pinheiro. Int.: Nicole Garcia, Marie-Christine Barrault. Une jeune femme dans la trentaine souffre d'angoisse et consulte un psychiatre. A travers cette thérapie, elle se découvre et réussit à s'affirmer. Sam., dim. 19h. 14 ans. Et

Norte (3). Américain 1983. Drame social réalisé par Gregory Nava. Int.: Zaida Silvia Gutierrez. L'odyssée de deux Indiens, frère et soeur, qui quittent leur Guatemala natal pour la terre promise: Los Angeles. Sam., dim. 21h15. Tous. Tintin et le lac aux requins (5). Belgo-français 1972. Film d'aventures réalisé en dessins animés. Tintin, le capitaine et les détectives Dupont et Dupond se rendent près d'un lac isolé où le professeur Tournesol poursuit des recherches. Dim. 14h. Tous. Après la répétition (3). Suédois 1984. Drame réalisé par Ingmar Bergman. Int.: Erland Josephson, Lena Olin. Un metteur en scène, une actrice d'âge mur et une autre à l'aube de sa carrière, vont ensemble répéter une pièce. Dim. 16h. Adm.: \$3,25; \$2 moins de 14 ans et plus de 50 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455). Salle 1: Le palais en délire. (6). Américain 1984. Comédie réalisée par Neal Israel. Int.: Tom Hanks, Tawny Kitaen. Une jeune fille se déguise en prostituée pour surveiller l'enfermement de vie de garçon de son fiancé. Sam., dim. 13h, 15h, 17 19h, 21h. Salle 2: Moscou un New York. (4). Américain 1984. Comédie dramatique réalisée par Paul Mazursky. Int.: Robin Williams, Maria Conchita Alonso. Un membre d'un orchestre de cirque russe et son ami, un clown, ont l'occasion de faire un voyage aux États-Unis avec la troupe et en profitent pour demander l'asile politique. Sam., dim. 12h40, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. 14 ans. Salle 3: Il était une fois en Amérique. (3). Italo-américain 1984. Drame de meurtres réalisé par Sergio Leone. Int.: Robert De Niro, James Woods. Un jeune homme qui a grandi dans le quartier juif exerce quelques rackets et fait de la prison pour le meurtre d'un rival. Sam., dim. 14h, 19h30. Version française intégrale. 14 ans. Salle 4: Mystérieuse Julie (-). Passions déchaînées (-). Sam., dim. projection complète à compter de 13h. 15h30, 18h, 20h30. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

LIDO (Lévis, 837-2722). Les compères. (4) Français 1983. Comédie réalisée par Francis Veber. Int.: Pierre Richard, Gérard Philipe. Révélés sans nouvelles de son fils adolescent, Christine met sur ses traces deux anciens amants en faisant croire à chacun qu'il est le père du fugueur. Sam. 19h30; dim. 13h30 et 19h30. Mario(3). Voir description cinéma Odéon. Sam. 21h10. Dim. 15h10, 21h10. Tous. Admission générale: \$4,50.

MIDI-MINUIT (rue St-Joseph 522-2828. Virginité à prendre (-). 13h40, 16h15, 18h55, 21h30. Le veux tout (-). 15h, 17h40, 20h15. 18 ans. Admission générale: \$4,50.

ODEON (coin du Pont et Mazursky, Int.: Robin Williams, Maria Conchita Alonso. Un membre d'un orchestre de cirque russe et son ami, un clown, ont l'occasion de faire un voyage aux États-Unis avec la troupe et en profitent pour demander l'asile politique. Sam., dim. 12h40, 15h, 17h10,

17h15, 20h15. Présenté en v.o. 14 ans. Frontenac 1: Mario (3). Drame psychologique de Jean Beaudin avec Xavier Norman Petermann et Franco Reddy Mario, un enfant d'une dizaine d'années, vit avec son frère qui idéalise. Lorsque ce dernier devient amoureux, une jalousie mêlée de haine envahit Mario. 17h30, 19h30, 21h20. Tous. La guerre des tuques (4). Comédie dramatique réalisée par André Melançon. Int.: Céline Plourde, Julien Elle. Quelques enfants d'un village québécois imaginent d'occuper leurs loisirs en jouant à la petite guerre. Sam., dim. 12h15, 14h, 16h45. Tous. Frontenac 2: L'Africain (4). Français. Comédie réalisée par Philippe De Broca. Int.: Philippe Noiret, Catherine Deneuve. Un homme qui désire fuir la civilisation s'installe dans une réserve d'animaux en Afrique. Un jour, sa femme, employée dans un Club Med, vient faire des études pour trouver un site pour établir un nouvel hôtel. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Tous. Adm.: \$4,50 14-17 ans; \$2,50 45 ans et moins de 14 ans. Frontenac 3: Deux projections différentes ont lieu, une en matinée et l'autre en soirée. Il est à noter que les prix demeurent à \$5 pour chaque projection.

PARIS (place d'Youville, 694-9818). Salle 1: Histoire sans fin (3). 13h20, 17h20, 21h25. Superman III (4). Britannique 1983. Film de science-fiction réalisé par Richard Lester. Int.: Christopher Reeve, Richard Pryor. Un financier utilise les talents d'un spécialiste en ordi-

dateurs pour provoquer des phénomènes climatiques. 15h, 17h05. Tous. Salle 2: L'épave de New York (5). Version française de Q. Américain 1982. Drame d'horreur réalisé par Larry Cohen. Int.: Michael Moriarty, David Carradine. En fuyant la police, un gangster s'aventure au dernier étage d'un gratte-ciel et y découvre un nid géant construit par un monstre ailé. 13h30, 16h35, 19h45. Les portes de l'enfer (7). Américain 1981. Drame d'horreur réalisé par Charles Band. Int.: Tobert Ginty, Lucinda Dooling. Une jeune automobiliste se trouve détreuillée de sa route et en pleine forêt reçoit l'hospitalité d'un homme étrange qui croit reconnaître en elle, son épouse disparue. 15h05, 18h15, 21h30. 14 ans. Salle 3: Cecilia infirmière lubrique (-). La femme qui inventa l'amour (-). Dim. 12h, 18 ans. Adm.: \$5; \$3 45 ans et plus.

PLAQUE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: American Dream (4). Américain 1984. Comédie fantastique réalisée par Rick Rosenthal. Int.: Joëlle Williams, Tom Conti. Une ménagère de banlieue, fidèle lectrice de romans mettant en vedette une femme détective, se croit devenue cette femme à la suite d'un accident où elle a perdu la mémoire. Sam., dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Salle 2: Choose Me (3). Américain 1984. Drame psychologique réalisé par Alan Rudolph. Une psychologue qui anime à la radio une chronique de conseils sur les relations amoureuses s'en va loger chez une amie. Ce dé-

ménagement apporte des changements dans sa vie et transforme l'orientation de ses émissions. Sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 14 ans. Adm.: \$5; \$4,50 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

SAINT-FOY (Place Ste-Foy, 656-0382). Salle 1: Les exterminateurs de l'an 3000 (6). Italo-espagnol 1983. Drame de science-fiction réalisé par Jules Harrison. Int.: Roberto Jannucci, Alicia Marco. Dans un monde dévasté par une guerre atomique, deux groupes de survivants se disputent les sources d'eau devenues rarissimes. 13h, 16h25, 19h45. L'opéra de la terreur (6). Américain 1980. Drame d'horreur écrit et réalisé par Sam M. Raimi. Int.: Bruce Campbell, Eilon Sandwell. Deux garçons et trois filles s'en vont passer quelques temps dans une cabane isolée au coeur des bois de Tennessee. Une des filles est envahie par un esprit malin et s'en prend à ses compagnons. 14h45, 18h10, 21h30. 14 ans. Salle 2: Le temps de la revanche (-). 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05. Tous. Salle 3: Les maîtresses de M. Blais (-). 13h05, 16h, 18h50, 21h45. Trois Suédoises dans l'île au mille plaisters (-). 14h30, 17h20, 20h15. 18 ans. Adm.: \$5; \$4,50 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans.

théâtre

THEATRE DE LA BORDEE, 1091¹/₂ rue St-Jean, Rés.: 694-9631. "Monogamy", comédie de Claude Meunier et Louis Salaün, avec Jacques Grunet, Ginette Guay, Gaston Hubert et Guylaine Tremblay. 20h30. Relâche dim., lun. Se termine le 8 déc. Les billets sont en vente dans le réseau du Grand Théâtre.

THEATRE DU PETIT-CHAMPLAIN, 68 rue Petit-Champain, Rés. après 14h: 692-4398. "Deux tangos pour toute une vie", création québécoise de Marc Labèque, avec la Compagnie fait la Marie-Laurie, Jean-Jacques Boulet, Denis Bernard et Annette Leclerc. Mar. au sam. 20h. Relâche dim., lun. Adm.: \$8 du mar. au jeu; \$10 ven. et sa. Prix spéciaux pour les groupes et les étud. du mar. au jeu.

LE TRIDENT, salle Octave-Crémeau du Grand Théâtre de Québec. "Don Quichotte" de Jean-Pierre Ronfard, avec Paul Hébert, Guy L'écuyer, Léo Munger, Micheline Bernard, François Dupuis, Marie-Thérèse Fortin, Jean-François Gaudet, Marie-Gignac, Michel-Antoine Neadeu, Jacques Robitaille et Serge Thibodeau. Mar. au sam. 20h. Relâche dim., lun. Se termine le 16 déc.

THEATRE DU GRAND DÉRANGEMENT, 30 rue St-Stanislas, Vieux-Québec. Rés.: 692-2900. Tous les soirs, 20h. "Vieux ceux qui sont nus" de Luigi Pirandello. Par le Studio Théâtre de Québec. Avec Joanne Doucet, Martin Dion, Yves-Erik Marier, Vincent Girardin, Léa-Marie Cantin et Johanne Emard. Se termine le 15 déc. Relâche dim., lun.

INSTITUT CANADIEN, 42 St-Stanislas, Rés.: 843-7996. "Faut divorcer" de Bertrand

B. Leblanc, avec Jean Guy, Janine Angers et Louis Fortin. Les difficultés d'adaptation d'un couple dont l'homme vient de prendre sa retraite. 20h30. Adm.: \$13. Se termine ce soir.

LIGUE COLLEGIALE D'IMPROVISATION. Tous les samedis, 20h. Centre sportif du cégep François-Xavier-Garneau, 635 rue Baillargé. Cette sem. Vets vs Bleus. Adm.: \$1,75.

UNIVERSITE LAVAL. Théâtre de la cité universitaire. Ce soir, 20h30: Le chien lâché d'Anthony Shaffer, adaptation de Jean-Louis Roux. Un auteur de romans policiers passionné de jeux, invite chez lui l'amant de sa femme afin de discuter et de régler la situation. Adm.: \$5. \$4 étud. de Laval avec carte validée.

CENTRE COMMUNAUTAIRE DE SAINT-FOY, 990 Place-de-Ville. "Tourné et le malin Frigo" par le Théâtre du Réverber, de Saint-Foy. Pièce pour enfants. Deux enfants curieux se retrouvent dans le laboratoire d'un grand savant. Les am. et dim. 13h30 et 15h30. Adm.: \$2. Le Père Noël est en place après chaque représentation. Se termine le 16 déc.

BEAUPORT, polyvalente Utric-Haut, 2385 av. Larue. "La visite de monsieur l'inspecteur" par la Troupe de théâtre du troisième âge. Ce soir, 20h. Adm.: \$3.

BIBLIOTHEQUE CENTRALE DE QUÉBEC, place du village du secteur des enfants, 350 rue St-Joseph est. Sam. 13h30. Animation-spectacle de marionnettes par Louis Bergeron et la troupe "Les Marionnettes du Bout du Monde".

exposition

GALERIE LACERTE ET GUIMONT, 1330 rue Marguerite, Sillery. Mer sam., dim. 13h à 17h. Jeu ven. 13h à 21h. Gouaches de Thérèse Brassard, vernissage au, en présence de l'artiste. Se termine le 15 déc.

AUBERGE DES GOUVERNEURS, Sainte-Foy, salle Robert Chevalier, sam., dim. 13h à 21h. Exposition de tableaux de plusieurs peintres: Gagnon, Paquet, Sans-Chagrin, Lecor, Cantin, etc.

CENTRE CULTUR DE SILVERLY, 2040 rue Pélissier, Sillery. Tous les jours 13h à 17h. Exposition-Noël 84 des artistes et artisans de la région 03: peinture sur soie, tricot, bois ouvré, aquarelles et tapisseries, etc. Se termine le 22 déc.

CENTRE DES LOISIRS DE ST-REDEMPTEUR, rue 12e

COFI DE QUÉBEC, 860 rue Père-Marquette, sam. 13h à 22h et dim. 11h à 19h. Exposition multiculturelle d'art et d'artisanat, huiles, aquarelles, sculptures, céramiques, cuivre, vêtements, tissage, etc. Il y aura également dégustation de cafés et bouchées exotiques.

LOTBINIERE — Salle municipale de Parisville, sam. 13h à 22h et dim. 13h à 17h. Les artistes et artisans de Lotbinière. Tissage, cébâstrie, poterie, tricot, peinture, vitrail, caricature, peinture sur soie, etc. Entrée libre.

PLACE LAURIER, dans la mail sud-est. La Société des photographes artisans de Québec présente une exposition de photographies dans le cadre de l'45 Salon de la société. Se termine le 8 déc.

GALERIE LA MINERVE, 44¹/₂ de la Fabrique, sam. à compter de 13h. Ecran des oeuvres des artistes et de quelques pièces de collection.

loisirs

LE CAMP MERCIER. Excursions non guidées pouvant s'effectuer sur deux trajets distincts pour de longues randonnées ou ski. Deux circuits sont offerts et peuvent accommoder 8 participants dans un cas et 20 dans l'autre. Un minimum de quatre est demandé pour les réservations de groupe. Il est possible de réserver du lun. au ven. à compter de 9h au numéro 848-3422.

LA FORET MONTMORENCY. Randonnées de ski en réservant au numéro 656-3060.

LE JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC. Tous les jours 10h à 17h. Possibilité de visites guidées. Rés.: 622-0312 ou 627-3072. Adm.: \$1,50; \$0,75 45 ans et plus; \$2,50 enfants de 6 à 14 ans et étud.; \$3 plan familial (parents et enfants de moins de 14 ans); gratuit pour les enfants de 6 ans. L'entrée est également gratuite du lundi au vendredi.

BASE DE PLEIN AIR SAULT-AU-MOUTON. Activités quotidiennes et de long séjour, fêtes et traditions, stages, sessions de travail, séjours familiaux, réseau plein air. 1-800-361-9282.

LA BASE DE PLEIN AIR LA VIGIE. Activités quotidiennes des séjours offerts aux familles. Noël et le Nouvel An. Rés. et Rés.: (418) 875-2727.

CENTRE DE PLEIN AIR SACREMENT. Situé au lac Sept-Îles, St-Raymond, Portneuf. Séjour dans la nature pour une session de formation, une détente ou des activités de plein air. Quatre séjours sont offerts: week-end pré-Noël (21 au 23 déc.); Noël blanc (21 au 23 déc.); entre les deux fêtes (27 au 30 déc.); Jour de l'An d'antan

(30 déc. au 3 janv.). Inscriptions 9h à 12h et 14h à 18h à 1-337-2350 ou 681-7809.

AQUARIUM DE QUÉBEC. Tous les jours 9h à 17h. Rés.: 658-5264. Adm.: \$1; \$0,50 45 ans et plus; \$0,25 enfants et enfants 6 à 13 ans; gratuit pour les moins de 6 ans; les groupes scolaires et les groupes de personnes handicapées sauf les dim. et jours fériés.

RESERVE NATIONALE DE LA FAUNE DE CAP-TOURMENTE. Rés.: 827-5167. Site naturel en bordure du fleuve, caractérisé par différents milieux. Nombreux sentiers.

LA PETITE FERME DE CHERBOURG, 1600 rue des Érables, Cap-à-Tourmente. Rés.: 626-4203. Ouvert tous les jours, 9h à 17h. Réunissant la plupart des animaux domestiques que les enfants peuvent caresser en se promenant parmi eux. Possibilité de visite de groupe.

LE CENTRE EDUCATIF FORESTIER DE DUCHESNAY, Ste-Catherine-Portneuf. A 50 km de Québec. Sentiers dans la nature, naturalistes, possibilités de visites guidées. Rés.: 875-2711.

LE CENTRE CITE-JOIE, chemin des Cascades, Lac-Beauport (649-8788). Suivant les saisons, ce centre accueille divers groupes réservés uniquement et offre la possibilité de profiter des activités de plein air.

LE CENTRE D'INTERPRETATION DU VIEUX-PORT DE QUÉBEC. Aménagé dans l'ancienne cimetière Lafarge, sur le versant sud du bassin Louise, 100 rue St-Antoine. Exposition: Laustant l'importance du commerce du bois et de la construction navale à Québec au 19e siècle. Diaporama "La chasse-galerie". Visites guidées sur réservation. Entrée libre. Lun. 13h à 16h, mar. au dim. 10h à 12h, 13h à 16h. Rés.: 643-3200.

ILE D'ORLÉANS, route 138 est (à 8 km de Québec). On y retrouve de vieilles maisons et églises du 17e siècle. On y cultive de grandes quantités de fruits et légumes. L'île est longue de 21 milles, large de 5 milles et 42 milles de chemin la ceinturant. On s'y rend par un pont de 5,700 pieds.

LA CITADELLE ET LE MUSÉE DU ROYAL, 22e RÉGIMENT. Rés. ou rés.: 694-3363. Le plus imposant fortification de l'Amérique du Nord. Le musée dévoile trois siècles de vie militaire. Tous les jours, 9h à 19h. Visites guidées en français et en anglais. Adm.: \$1 moins de 18 ans, \$2,25.

PARC HISTORIQUE NATIONAL LES FORTIFICATIONS DE QUÉBEC. Centre d'accueil et d'interprétation la Poudrière de Québec, en 1759, donnent une foule de détails sur la construction des fortifications et sur la vie quotidienne des soldats à l'époque. Également une exposition expliquant le développement de l'histoire de Québec. Entrée libre. Rés.: (418) 694-7010 ou 4266.

LE VILLAGE HURON, Loretteville (642-4308), ex-cité Max Gros-Louis ou M. Picard). Grand "teepee" rue

de la réserve de la réserve, visite de l'église et du musée. Visite des manufactures de raquettes et de canots. Ouvert de 20h à 21h tous les jours et le dim. 13h à 18h. Guides gratuits pour les groupes sur réservations.

GRAND THEATRE DE QUÉBEC, visite guidée tous les jours de 9h à 17h sur réservation seulement. Explication de la murale de Jodit Bonet, salles Louis-Frédéric et Octave-Crémeau; loge des artistes, salon des marionnettes, salle de répétition et galerie d'art. Adm.: \$15 pour le groupe (maximum de 60 pers.). Rés.: 843-4973, Anne-Marie Perreault.

PARC DE L'ARTILLERIE, 2 rue d'Auteuil. Site historique commémoratif plus de deux siècles et demi de vie sociale, militaire et industrielle à Québec. Centres d'interprétation, films plan-relief de Québec. Service de guides sur réservation: 648-4205. Mer au dim. 9h30 à 12h, 13h à 16h30.

PARC CARTIER-BREBEUF. Service d'accueil et d'interprétation, 175 de l'Espérance. Centre d'interprétation. Lun. 13h à 16h; mar. au dim. 10h à 12h, 13h à 16h. Rés.: 648-4038.

CITE UNIVERSITAIRE, Ste-Foy (656-3333), André Laflour. Visite de groupe. Sur réservation.

QUARTIER PETIT-CHAMPLAIN. C'est un petit "village de ville" qui revit et se réanime. Dans une atmosphère authentique artistes et artisans vous présentent leurs boutiques. Restaurants, ateliers, etc. rue Pte-Champain et boul. Champlain, tout à côté de Place Royale, au pied du Cap Diamant.

BRAUSTECK, 1700 4e Avenue. Jeu au sam. 21h. Gilles Gauthier "Le petit mexicain" guitariste, percussionniste. Se termine sam.

MANOIR ST-CASTIN, 99 chemin Tour-du-Lac, Lac Beauport (649-8788). Georges Latulippe pianiste. Ven., sam. 19h à 23h et brunch le dim. à 11h, salle à manger.

HOTEL LE CONCORDE, Grande-Allée, 647-2222. Mer au dim. 19h, au restaurant l'Astral, le duo Lajos Molnar, musique hongroise et tzigane. Également tous les dim. 22h30, 23h30, 0h30, au cabaret-video danse bar Les Papillons de nuit avec le groupe Odyssee.

HOTEL-MOTEL QUEBEC INN, 5175 boul. Hamel. Mer au dim. 22h au piano-bar Le duo Pliou. Musique de danse. Entrée libre. Dim. soir "Chantons en choeur" avec André Pouliot et Réjean Labbé.

HILTON INTENTIONAL, 3 Place Québec. Lun. au sam. 17h30. Lucette Roy pianiste au Cascaus.

CAFES RESTAURANTS AU PARMESAN, 38 rue St-Louis. Tous les soirs, 18h. Albini accordéoniste en alternance avec Christian Leclerc, guitariste. Entrée libre.

LE BILBOQUET, 48 cité du Palais. Jeu, au dim. à compter de 21h. Yves Raymond et Lise Godbout. Se termine le 9 déc.

LE CLUB DANSE SOCIALE DE BEAUPORT. Souper gastronomique suivi d'une soirée dansante. Le souper débute à 17h30 et la soirée à 21h30. Centre communautaire des Chutes, 4054 boul. Ste-Anne, Montmorency. Des réservations sont nécessaires pour le souper. Claire: 667-7920 ou Monique: 667-6397. Il est également possible d'assister uniquement à la soirée et l'admission est de \$3.

LE CLUB SOCIAL DE L'AUBERGERIE, DE CHARLESBOURG. Soirée cabayou. Disco Stéréo Guillolet, sam. 21h, salle de l'Auvergne, sous-sol de l'église St-Jérôme, 6350, 3e Avenue est. Charlesbourg. Adm.: \$4. Rés. ou rés.: 626-5080 ou 626-9375.

LE MANOIR MONTMORENCY, 2490 av. Royale, Beauport. Rés. ou rés.: 662-2877. Sam. soirée dansante avec l'orchestre de Victor Dompierre, 20h30. Adm.: \$3.

LES DANSERIES DE QUÉBEC. Soirée de danses internationales avec animateurs, sam. 20h30. Centre récréatif Couillard, 13 rue Couillard. Cette soirée fera suite à un atelier de danses folkloriques qui se déroule au même endroit à compter de 8h30 le matin. Rés.: Danièle Martineau: 843-2507.

LES BALLETS DE TAHITI. Sam. 21h. Salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$8,25, \$10,25, \$13,25, \$16,25.

RESTAURANT-CAFE LE GREC, bar International, 95 chemin Ste-Foy, coin Cartier. Du mar. au dim. 22h, le trio Echo.

LES RESTAURANTS NORMANDIN, Charlesbourg, 4930, 3e Avenue ouest (627-1428). Jeu au sam. 22h; dim. 21h30. Ray Arseno, Beauport, 875 Royale (663-1733). Jeu au sam. 22h; dim. 21h30: duo Formule. Val-Bélair, 1037, boul. Pie-XI (845-0373). Mer. 11h30; jeu. au sam. 22h: duo Plexus. Charny, 2015, 9e Avenue (832-4688). Jeu. au sam. 22h; dim. 21h30, duo Polarité.

RESTAURANT LAS CUEVAS, 801 Grande-Allée est. Mar. au sam. 20h30. Diners dansants avec le duo Les frères Vasquez.

LE DUCHE DE FRONTENAC. Brunch-bénéfice dimanche au Holiday Inn de Sainte-Foy. Adm.: \$30. Présence des duchesses. Pour obtenir des cartes, téléphonez à 681-2821, local du duché de Frontenac.

LA CAMERATA VOCALE. ensemble vocal mixte de 28 voix, sous la direction de Arthur Wenk. Concert de Noël sous le thème "Les anges dans nos campagnes", 20h. Église Ste-Charles-Garnier, Sillery. Adm.: \$5 - \$3.

LA CAMERATA VOCALE. ensemble vocal mixte de 28 voix, sous la direction de Arthur Wenk. Concert de Noël sous le thème "Les anges dans nos campagnes", 20h. Église Ste-Charles-Garnier, Sillery. Adm.: \$5 - \$3.

LA CAMERATA VOCALE. ensemble vocal mixte de 28 voix, sous la direction de Arthur Wenk. Concert de Noël sous le thème "Les anges dans nos campagnes", 20h. Église Ste-Charles-Garnier, Sillery. Adm.: \$5 - \$3.

LA CAMERATA VOCALE. ensemble vocal mixte de 28 voix, sous la direction de Arthur Wenk. Concert de Noël sous le thème "Les anges dans nos campagnes", 20h. Église Ste-Charles-Garnier, Sillery. Adm.: \$5 - \$3.

LA CAMERATA VOCALE. ensemble vocal mixte de 28 voix, sous la direction de Arthur Wenk. Concert de Noël sous le thème "Les anges dans nos campagnes", 20h. Église Ste-Charles-Garnier, Sillery. Adm.: \$5 - \$3.

soirées de danse

LA COMPAGNIE DE DANSE ETHIOPIQUE MIGRATIONS. Soirée bénéfice, sam. 20h. Centre communautaire St-Thomas d'Aquin, 824 av. Paradis, Ste-Foy. Musiciens, prix de présence. Rés.: 653-8290.

CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUPORT. Souper gastronomique suivi d'une soirée dansante. Le souper débute à 17h30 et la soirée à 21h30. Centre communautaire des Chutes, 4054 boul. Ste-Anne, Montmorency. Des réservations sont nécessaires pour le souper. Claire: 667-7920 ou Monique: 667-6397. Il est également possible d'assister uniquement à la soirée et l'admission est de \$3.

LE CLUB SOCIAL DE L'AUBERGERIE, DE CHARLESBOURG. Soirée cabayou. Disco Stéréo Guillolet, sam. 21h, salle de l'Auvergne, sous-sol de l'église St-Jérôme, 6350, 3e Avenue est. Charlesbourg. Adm.: \$4. Rés. ou rés.: 626-5080 ou 626-9375.

LE MANOIR MONTMORENCY, 2490 av. Royale, Beauport. Rés. ou rés.: 662-2877. Sam. soirée dansante avec l'orchestre de Victor Dompierre, 20h30. Adm.: \$3.

LES DANSERIES DE QUÉBEC. Soirée de danses internationales avec animateurs, sam. 20h30. Centre récréatif Couillard, 13 rue Couillard. Cette soirée fera suite à un atelier de danses folkloriques qui se déroule au même endroit à compter de 8h30 le matin. Rés.: Danièle Martineau: 843-2507.

LES BALLETS DE TAHITI. Sam. 21h. Salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec. Adm.: \$8,25, \$10,25, \$13,25, \$16,25.

RESTAURANT-CAFE LE GREC, bar International, 95 chemin Ste-Foy, coin Cartier. Du mar. au dim. 22h, le trio Echo.

LES RESTAURANTS NORMANDIN, Charlesbourg, 4930, 3e Avenue ouest (627-1428). Jeu au sam. 22h; dim. 21h30. Ray Arseno, Beauport,