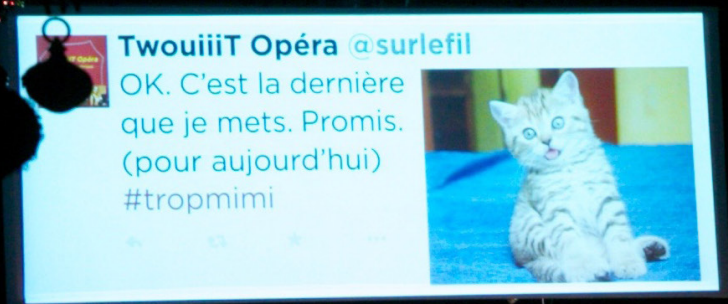


Le festival MNM présente



TwouiiiT Opéra

#cabaretexcentrique

Samedi 4 mars 2017 | 21 h
Agora Hydro-Québec

ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo : Jessica Goodsell

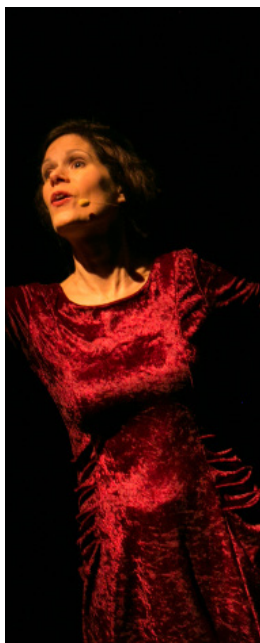


Photo : Pierre-Étienne Bergeron



Photo : Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



TwouiiiT Opéra

#cabaretexcentrique
@FestivalMNM

Samedi 4 mars 2017 | 21h
Agora Hydro-Québec

Gardez vos cellulaires à portée de main et tweetez vos impressions en direct en incluant #cabaretexcentrique pour suivre le fil de la soirée!

Samedi 4 mars 2017 | 21h
Agora Hydro-Québec

Coproduction MNM et ECM+

MNM Montréal/
Nouvelles
Musiques

ECM+
Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix ■

TwouiiiT Opéra #cabaretexcentrique @FestivalMNM

L'ECM+, fière partenaire
du festival MNM 2017 est heureuse
de s'associer à la SMCQ
pour son 50^e anniversaire !



SMCQ 

Société de musique contemporaine du Québec

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons. En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée pancanadienne avec le projet Génération et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a créé 254 œuvres, principalement canadiennes, depuis sa fondation en 1987. Ses productions se sont vu attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002) et le prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002). En 2009, l'ECM+ est l'ensemble désigné par CBC/Radio-Canada pour interpréter le concert final de son Concours national des jeunes compositeurs, et ce pour la 2^e fois, depuis 2003.

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'ECM+ a dix disques compacts à son actif et ses concerts ont été régulièrement retransmis sur les ondes de CBC Radio Two et de Radio-Canada. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre (Conseil des arts de l'Ontario et Conseil des arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

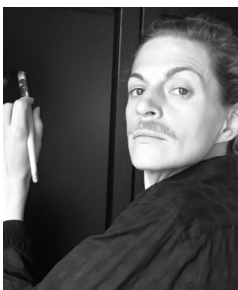
Frédéric Lambert, maître de cérémonie et textes d'animation



Frédéric Lambert détient un doctorat en interprétation de l'Université McGill. Il est régulièrement invité à se joindre à des ensembles de renom tel que Les Violons du Roy, la Société de musique contemporaine du Québec, l'Orchestre de chambre McGill ainsi que l'Orchestre symphonique de Montréal. Mr Lambert s'est joint au Quatuor Molinari en 2007.

Lancé en septembre 2011 sous étiquette ATMA, son CD de l'intégrale des quatuors de Schnittke reçoit les éloges unanimes de la critique internationale entre autres dans les revues *The Strad* et *Gramophone*. Il enseigne l'alto au Cégep de Sherbrooke, à l'Université Sherbrooke, à l'Université McGill ainsi qu'à l'UQAM. Depuis maintenant 6 ans, il est chroniqueur culturel à l'émission *Médium Large*, aux côtés de l'animatrice Catherine Perrin, sur ici Radio-Canada Première.

Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano, scénario et mise en scène



Marie-Annick Béliveau est présente sur les scènes montréalaises depuis plus de 20 ans. Elle recevait récemment le Prix Opus de « l'événement musical de l'année » pour sa prestation dans les *Chants du Capricorne* de Scelsi, opéra-performance pour voix seule. Mme Béliveau est une interprète de premier plan dans le domaine des musiques modernes et contemporaines. Elle a créé plus d'une trentaine d'œuvres, et on peut l'entendre régulièrement en Europe et au Canada, sur les ondes de Radio-Canada et sur plusieurs enregistrements primés.

Également active dans le répertoire classique, elle se produit régulièrement en solo avec différents chœurs et prête sa voix à plusieurs enregistrements. On peut l'entendre entre autres dans les films *Le Violon Rouge* et *Paul* à Québec. L'enseignement occupe une part importante de sa carrière, elle dirige le *Camp musical Père Lindsay*, et enseigne le chant classique à l'UQAM.

Michiel Schrey, ténor



Le ténor Michiel Schrey, originaire des Pays-Bas, est bien connu du public de Montréal, sa ville d'adoption. Il s'est produit en concert et oratorio partout au Canada ainsi qu'aux États-Unis, en Angleterre, en Autriche et en Corée du Sud. Il a chanté de l'opéra et de l'opéra baroque avec des maisons et des ensembles tels que Opera Atelier (Toronto), Apollo's Fire (Cleveland), Le Concert Spirituel (Paris), Pacific Opera Victoria, l'Orchestre Helios XVIII (Vienne), Glimmerglass Opera, Edmonton Opera, Toronto Operetta Theatre, Opera in Concert, et l'Opéra-Bouffe du Québec. Il est associé

avec le Studio de musique ancienne de Montréal depuis 25 ans, tant comme soliste que chanteur d'ensemble.

Par ailleurs, M. Schrey est un défenseur engagé de la musique contemporaine, lauréat de plusieurs prix au Concours de musique national Eckhardt-Grammaté. Il fut unanimement loué pour sa prestation dans *Kopernikus* de Claude Vivier à l'Opéra de Montréal, de même qu'en tournée au Canada, en France et au Royaume-Uni. Parmi ses projets à venir mentionnons un disque et une tournée de « Chants Marins » avec l'ensemble La Nef, ainsi que des concerts avec le Studio de musique ancienne de Montréal. Il est depuis trois ans professeur de chant à l'université Concordia.

Nicolas Gilbert (1979-)



Nicolas Gilbert est un compositeur et écrivain montréalais né en 1979. Il a étudié la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, ainsi qu'à l'université McGill, auprès de John Rea. Parmi les interprètes de sa musique, mentionnons l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Nouvel Ensemble Moderne et la SMCQ.

Le Conseil québécois de la musique lui a décerné, depuis 2005, quatre Prix Opus dont celui du Compositeur de l'Année 2007-2008. Il est l'auteur de quatre romans parus chez Leméac : Le récital (2008), Le joueur de triangle (2009), La fille de l'imprimeur est triste (2011) et Nous (2013). Nicolas Gilbert est professeur de composition au Conservatoire de musique de Montréal et compositeur en résidence à l'Orchestre symphonique de Laval.

Maxime McKinley (1979-)



Compositeur, Maxime McKinley a étudié à Montréal avec Michel Gonneville et Isabelle Panneton avant de se perfectionner à Paris auprès de Martin Matalon et Gérard Pesson. Il a reçu le prix Opus « Compositeur de l'année » (2014), l'Opus « Article de l'année » (2015), le Prix d'Europe de composition (2009), ainsi que 11 prix au Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN (2003-2011).

Ses œuvres sont jouées régulièrement au Canada et ailleurs dans le monde, par plusieurs solistes, ensembles et orchestres renommés. Ses textes ont paru dans diverses revues, notamment Circuit, musiques contemporaines, dont il est le rédacteur en chef depuis 2016. Il a été compositeur en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur de septembre 2011 à mai 2014 et termine actuellement un projet de recherche-crédation portant sur la poésie de Philippe Beck à la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, avec le soutien du FRQSC.

Sur le fil (co-création, 2015)

Micro-opéra en quatre actes pour mezzo-soprano, ténor, percussions et échantillonneur

On trouve de tout, sur Twitter. Vraiment de tout. Alors nous avons voulu mettre de tout dans cette pièce. Vraiment de tout! En fragments de moins de 140 caractères, bien entendu. On peut considérer, donc, que c'est un projet ambitieux... Cela dit, il a évidemment été hors de question d'aller au fond des choses. Au contraire, nous avons pris le parti d'être systématiquement superficiels. Foisonnants, superficiels, légers (la plupart du temps) : c'est un peu   a, les réseaux sociaux. Et rapide! Parce que, oui (vous allez voir), tout passe vite, dans cette musique, et vous n'aurez pas le temps de beaucoup réfléchir. Bon, allez, vous trouverez bien le temps pour réfléchir après, dans votre voiture, dans le métro, pendant votre nuit d'insomnie (on vous connaît, vous êtes le genre à penser).

Sur le fil a été composé à l'occasion du 60   anniversaire de Françoise Davoine. La version de ce soir souligne le 50   anniversaire de la SMCQ.

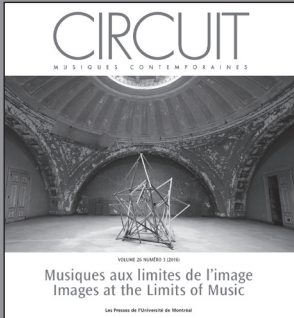
Nicolas Gilbert et Maxime McKinley

CIRCUIT

MUSIQUES CONTEMPORAINES



Commander une œuvre
Mécanismes et influences
Volume 26 numéro 2 (2016)



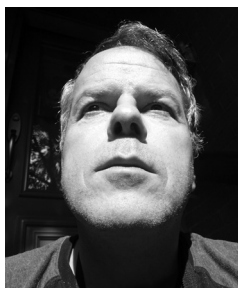
Musiques aux limites de l'  image
Images at the Limits of Music
Volume 26 numéro 3 (2016)

   PARAÎTRE

Réflexions sur le métier de compositeur :
identité et singularités Volume 27 numéro 1

www.circuit.ca

Marc Hyland (1960-)



Marc Hyland fait ses études complètes en composition et analyse au Conservatoire de musique de Montréal, notamment avec Gilles Tremblay, Clermont Pépin et Yves Daoust. Depuis les années 1980, ses œuvres, principalement vocales et pour ensembles de chambre (d'ailleurs presque toutes marquées par le langage à un niveau ou un autre) ont été entendues en concert et à la radio au Canada, en Europe et aux États-Unis, interprétées par des ensembles comme le Quatuor Molinari, la SMCQ, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Trio Fibonacci et l'Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean.

Son trio *Chants du signe* était commandé et créé par le Trio Fibonacci en octobre 2008 à Montréal et repris par ce même ensemble en Italie et en Allemagne à l'automne 2008. Depuis 2007, il oriente son travail vers la musique mixte, en intégrant à sa musique des parties instrumentales/sonores virtuelles réalisées avec ordinateur. Il est également chargé de cours, traducteur et vit à Montréal.

Bonneurs (2015)

Divertissement pour mezzo-soprano, ténor, violoncelle et sons fixés

Ces six cent secondes à faire dans le genre « Cabaret » sont devenues une histoire de la musique-minute (plutôt libérée de sa chronologie). D'abord au cœur d'un monde primitif chaotique, pour voir ensuite les deux voix se rapprocher, dans un élan « courtois », à même le corps/cœur du violoncelle. Elles continuent de se courtiser dans un sentiment renaissant, ensuite baroque, avec quelques volte-face où genres et références se confondent, pour s'unir aussi dans un « mash-up romantique », avant d'être emportées par le violoncelle du monde moderne, l'inévitable cri de mort (« this is opera, what else did u expect? »). Un peu d'ironie et que tous soient enfin sauvés in extremis par le « son de la musique », le rire et la nostalgie du Auld lang syne.

Youkali (2015, trois arr. sur bande diffusés à l'entracte)

À l'hiver 2010, j'ai eu le bonheur de composer la musique de scène pour une production de la Trilogie des dragons (Robert Lepage et collectif) dirigée par Michel Forgues et présentée par la Troupe des abonnés du TNM en juin 2010, au Théâtre du Nouveau Monde, à Montréal. Au cours de la 2^e partie (le Dragon rouge) doit être entendue la chanson Youkali, composée par Kurt Weill sur un texte de Roger Fernay. La chanson devant être présentée sur scène, j'en ai fait un arrangement, intitulé Youkali (piano et basse) ; j'en ai également réalisé une relecture jazz, intitulée Youkali Tableaux ; ainsi qu'une autre version instrumentale avec violon chinois, dans l'esprit de la pièce, dans son mouvement vers l'est, intitulée Youkali Orient. Ces trois pièces constituent donc ma Trilogie de Youkali...

Edmond Audran (1842-1901)

Considéré avant tout comme un compositeur d'opéras-comiques et d'opérettes, Edmond Audran fut également organiste à l'église Saint-Joseph de Marseille. Il composa notamment une messe pour les funérailles du compositeur Meyerbeer ainsi que des pièces sacrées telles que l'oratorio La sulamite en 1876. Parmi ses plus grands succès dans l'univers de la « musique légère », mentionnons La Mascotte (1880), qui demeure la plus célèbre, La cigale et la fourmi (1886), Miss Helyett (1890) et La poupée (1896).
<http://www.allmusic.com/artist/edmond-audran-mn0001175704/biography>

La Mascotte : Duo des dindons (1880)

Le Duo des dindons est issu de l'opéra-comique La mascotte, œuvre créée le 29 décembre 1880 au Théâtre des Bouffes-Parisiens.

Georges Aperghis (1945-)

Né à Athènes de parents artistes, Georges Aperghis découvre la musique essentiellement en autodidacte. En 1963 à Paris, il s'initie au sérialisme, à la musique concrète et s'intéresse aux recherches de Iannis Xenakis. En 1976, il fonde l'Atelier Théâtre et Musique (Atem), situé à Bagnolet puis à Nanterre, où il crée dans un échange constant avec les musiciens et comédiens.

Ses pièces intègrent des éléments gestuels, narratifs et scéniques dans un cadre expressif unique, s'inspirant de faits sociaux transposés dans un monde poétique, parfois absurde ou satirique. Son œuvre se partage entre l'écriture instrumentale ou vocale, le théâtre musical et l'opéra. Citons Kriptogramma (1971), Récitations (1978), Je vous dis que je suis mort (1979), À bout de bras (1989), Sextuor l'origine des espèces (1993), Commentaires (1997), Die Hamletmaschine-oratorio (2000), Wölflin Kantata (2005), Happiness daily (2009).
<http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/aperghis-georges-1945>

Pub II : Flow Sweet (2000)

Écrite pour voix seule, Flow Sweet fait appel à une gymnastique vocale savamment dosée en nuances et expressions.

La musique contemporaine s’amuse... pourquoi pas !

Le prétexte était idéal avec, comme point de départ, une création imaginative de Nicolas Gilbert et Maxime McKinley, deux complices de longue date bien aguerris aux pouvoirs combinés des mots et de la musique. Invités à écrire un petit opéra sur le mode «Tweetesque» par l’animatrice-radio Françoise Davoine, pour célébrer son 60^e anniversaire, les deux amis ont concocté une œuvre en quatre actes dont le traitement concis, amusant et imagé des idées a donné le ton à une soirée plus que festive présentée par l’ECM+ devant une salle comble au Lion d’Or, en décembre 2015.

C’est d’ailleurs à un autre anniversaire, celui de la Société de musique contemporaine du Québec qui souffle maintenant 50 chandelles, que l’ECM+ dédie cette version revisitée de TwouiiiT Opéra pour clore parfaitement son festival MNM 2017 !

Retrouvez donc immédiatement mes acolytes Frédéric Lambert, Marie-Annick Béliveau, Michiel Shrey et trois musiciens de l’ECM+ dans des sketches musicaux qui suivront le fil surprenant de cet opéra et prolongeront le plaisir de cette soirée délicieusement burlesque...

Un merci particulier aux artistes et musiciens qui ont accepté de se joindre à moi pour cette aventure improbable, à Françoise Davoine de nous avoir mis sur une piste insoupçonnée, à la SMCQ qui nous donne l’occasion de revivre ces bons moments et à toute l’équipe débridée du spectacle dont la générosité des idées n’a d’égal que son talent...

Longue vie à la SMCQ (et à l’ECM+, avec ses 30 ans l’an prochain... ;-) et bonne soirée à tous !

Véronique Lacroix
Directrice artistique

TwouiiiT Opéra

#cabaretexcentrique

@FestivalMNM

L'ordre des œuvres interprétées ce soir vous sera
graduellement révélé par le maître de cérémonie, Frédéric
Lambert.

Deux œuvres

Sur le fil ¹

Nicolas Gilbert et Maxime McKinley

Acte 1 - Bestiaire

Acte 2 - Vie quotidienne

Acte 3 - La recherche musicale

Acte 4 - Actualité

Bonheurs²

Marc Hyland

Différents extraits des œuvres suivantes :

Pub II : Flow sweet, Georges Aperghis

La Mascotte : Duo des dindons, Edmond Audran

Aria, John Cage

Alma & Oskar, John Rea

Ludions : La grenouille américaine, Air du poète,

Chanson du chat, Érik Satie

Love Songs : Doves IV, Ana Sokolović

Chansons de mon placard : Algues de mer, Fécule de maïs,

Épices pour Bifteck, Peter Tiefenbach

Youkali, Kurt Weill (arrangement de Mathieu Désy)

Private Collection : Hello Rico, John Weinzwieg

.....

Gardez vos cellulaires à portée de main et tweetez vos
impressions en direct en incluant #cabaretexcentrique pour
suivre le fil de la soirée !

¹ Commande conjointe de Françoise Davoine et de l'ECM+

² Commande de l'ECM+

John Cage (1912-1992)

Féru d'architecture et de peinture, pianiste de formation, John Cage étudie la composition notamment auprès de Henry Cowell et Arnold Schoenberg. Il s'initie également à la musique indienne et au bouddhisme zen. En 1949, à Paris, il rencontre Olivier Messiaen, Pierre Schaeffer et Pierre Boulez. John Cage se lie ensuite d'amitié avec Morton Feldman, Christian Wolff et Robert Rauschenberg à New York puis, en 1953, il entame une longue collaboration avec son ami, le chorégraphe Merce Cunningham.

En 1958, à Darmstadt, ses compositions et ses théories surprennent : il révolutionne le processus compositionnel, le fondant sur une automatisation de l'écriture par le biais de programmes informatiques et sur la notion d'indétermination et de hasard. John Cage intègre la pensée orientale et le silence, et rejette la conception traditionnelle d'œuvre musicale. Inventeur du piano préparé et des happenings, il situe son travail dans l'expérimentation et la liberté. <http://www.cdmc.asso.fr/fr/ressources/compositeurs/biographies/cage-john-1912-199>

Aria (1959, extrait)

John Cage a écrit cette pièce spécialement pour la cantatrice Cathy Berberian, reconnue non seulement pour ses prouesses vocales, mais aussi pour son adaptabilité. Dans *Aria*, elle chante de ce fait en cinq langues : arménien, russe, italien, français et anglais, en plus de baser son interprétation sur un système d'associations de couleurs avec divers styles vocaux et modes d'émissions sonores. <http://mediatheque.cite-musique.fr>

Erik Satie (1866-1925)

Erik Satie est un compositeur français de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle ; il se rattache à la musique moderne. Il est connu pour son style particulier, caustique et personnel, dirigé notamment contre les conventions du romantisme. Toute sa vie, Satie s'est inscrit contre le conformisme artistique du moment (romantisme, impressionnisme, wagnérisme), en adhérant par exemple au mouvement du dadaïsme, ou en se tenant à l'écart de la vie mondaine parisienne et en méprisant ouvertement les critiques musicaux de son temps. Sa renommée de provocateur dépasse parfois le vrai rôle que sa musique, à la fois avant-gardiste, accessible et épurée, a joué au seuil du XX^e siècle. <http://www.francemusique.fr/personne/erik-satie-honfleur-1866-paris-1925>

Ludions : La grenouille américaine, Air du poète, Chanson du chat (1923)

Ce cycle de chansons, qui comprend également *Air du rat* et *Spleen*, a été créé sur des poèmes de Léon-Paul Fargue, deux ans avant la mort du compositeur.

John Rea (1944-)

Ayant remporté de nombreuses récompenses prestigieuses durant sa carrière et très sollicité par divers organismes, John Rea voit ses œuvres jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il illustre des genres très variés : musique de chambre instrumentale, théâtre musical, musique électroacoustique, musique de scène, œuvres pour grand ensemble et œuvres vocales. Sa réorchestration en 1995 pour vingt et un musiciens de l'opéra Wozzeck d'Alban Berg a été présentée à travers le monde depuis 2002, les plus récentes productions ayant lieu à San Francisco et à Portland (Oregon) en 2010, à Meiningen (Allemagne) en 2011, à Salzbourg en 2012, et en 2013 dans quatre villes françaises (Avignon, Reims, Limoges, Rouen). Tout récemment, il a réalisé une réorchestration pour vingt-huit musiciens des Trois pièces pour orchestre, op. 6 d'Alban Berg, grâce à une commande octroyée conjointement par le Musikkollegium de Winterthur (Suisse) et le Nouvel Ensemble Moderne. La création de cette version a eu lieu le 20 mars 2015, à Winterthur. <http://brahms.ircam.fr/john-rea>

Alma et Oskar (1994, extrait)

Avec pour cadre historique la Première Guerre mondiale, le mélodrame musical Alma et Oskar décrit l'histoire d'amour entre Alma Schindler-Mahler et l'écrivain et peintre expressionniste Oskar Kokoschka selon la biographie d'Alma Mahler de Françoise Giroud. <http://www.musiccentre.ca/fr/node/25240>

Ana Sokolović (1968 -)

Montréalaise d'adoption, la compositrice d'origine serbe Ana Sokolović a étudié la composition auprès de Dusan Radić à Novi Sad et Zoran Erić à Belgrade, puis a complété une maîtrise auprès de José Evangelista à l'Université de Montréal au milieu des années 1990. La fascination de la compositrice pour les différentes formes d'expression artistique teinte son travail. À la fois riche et ludique, sa musique plonge l'auditeur dans un univers imagé, souvent inspiré du folklore des Balkans et de ses rythmes festifs et asymétriques. Ana Sokolović est professeur de composition à l'Université de Montréal. Ses œuvres pour ensemble ont été enregistrées par l'ECM+ sur le CD Jeu de Portraits (Étiquette Centredisques). <http://www.anasokolovic.com/fr/biographie>

Love Songs : Doves IV (2008)

Cet opéra pour voix seule décline l'amour en cinq thématiques : l'amour pur, l'amour tendre, l'amour enfantin, l'amour mature et l'amour pour un être perdu. Chaque chanson est entourée d'interludes où la phrase « Je t'aime » est prononcée en 100 langues. Ceux de Dove IV sont fredonnés par le personnage lors de l'écoute d'une chanson avec casque.

<http://www.musiccentre.ca/fr/node/82006>

Peter Tiefenbach (1960-)

Natif de Régina, en Saskatchewan, Peter Tiefenbach est à la fois musicien, compositeur et professeur. Il étudie la musique au Canada, aux États-Unis et en Angleterre avant de s'établir à Toronto en 1986. Très présent à la radio, il a entre autres animé l'émission *The Arts Tonight* à la CBC Radio. À partir de 2002, il collabore avec la soprano et comédienne Mary Lou Fallis, effectuant une tournée à travers le Canada, les États-Unis, le Japon, l'Angleterre et l'Islande, notamment pour présenter les spectacles *Primadonna Does Shakespeare*, *Primadonna Does More With Less* et *Primadonna Choralis*. Il cumule aussi les collaborations avec, entre autres, le *Canadian Opera Company Orchestra*, le *Toronto's Tarragon Theatre*, le *Ottawa's National Arts Centre*, le *Calgary Opera's* production et le *Festival Vancouver*.

<https://learning.rcmusic.ca/glenn-gould-school/programs-and-faculty/classroom-faculty/biographies/peter-tiefenbach>

Chansons de mon placard : Algues de mer, Fécule de maïs, Épices pour Bifteck (1993)

Ce cycle de chansons cumule des louanges à l'endroit d'aliments fétiches qu'on trouve dans le garde-manger.

Kurt Weill (1900-1950)

C'est en s'appuyant sur la revalorisation du rôle de la musique au théâtre, sur la notion de *spiel* (jeu) que Kurt Weill aborde ses projets d'opéras en 1925. Sa première collaboration opératique (*L'Opéra de quat'sous*) avec Bertolt Brecht en 1927 est déterminante pour son œuvre future. Engagé dans un idéal communiste, cette rencontre change sa façon d'écrire : il se trouve à mi-chemin entre le théâtre et l'opéra. Il oriente son style expressionniste d'avant-garde vers le réalisme. Empruntant au jazz et au cabaret, il veut créer une nouvelle forme d'opéra qui soit le miroir de son temps.

Cette époque est charnière pour le compositeur : il collabore avec la soprano autrichienne Lotte Lenya, qui devient vite sa muse et interprète privilégiée. Désormais inséparables, le duo se marie et forme une légende.

<http://www.francemusique.fr/personne/kurt-weill-0>

Youkali (1934)

(Arrangement instrumental de Mathieu Désy, 2015)

Kurt Weill composa cette œuvre en 1934 pour la pièce de Jacques Deval, *Marie Galante*. Alors qu'elle consistait, au moment de sa création, en un tango-habanera instrumental, elle devint une chanson lorsque Roger Fernay lui ajouta des paroles en 1935, en la rebaptisant *Youkali*.

http://www.bibletangos.com/tangotheque/tgth_detail/tgth_det_y/youkali_tgthdet.htm

John Weinzwieg (1913-2006)

Né à Toronto le 11 mars 1913, John Weinzwieg est considéré comme le premier compositeur à avoir fait usage du dodécaphonisme au Canada. Dans sa propre musique, au début des années 1940, il nous a ouvert la voie en exposant le public de la radio et des salles de concert à des sons inspirés de Berg et de Stravinski, à une époque où il était évident que ces sonorités allaient se heurter à une forte résistance. Après avoir composé dans une grande variété de genres, allant de l'orchestre à l'instrument en solo, des bandes sonores pour le cinéma à la musique chorale, Weinzwieg a voulu ensuite exploiter les sons du discours parlé et réagir aux événements de la vie de tous les jours. *Dialogue* (1971) et, plus récemment, *Prime Time* (1991) sont des excursions dans l'univers du théâtre musical. <http://www.musiccentre.ca/fr/node/37308/biography>

Private Collection : Hello Rico (1975, extrait)

Le cycle de neuf chansons *Private Collection*, écrit à l'origine pour la soprano Mary Lou Fallis, traite avec humour des événements de la vie quotidienne. La chanson *Hello Rico* dépeint quant à elle avec légèreté la conversation téléphonique d'une adolescente, ce qui exige de l'interprète un jeu théâtral hilarant. <http://music.cbc.ca/#1/blogs/2013/3/5-essential-compositions-by-John-Weinzwieg>

Trio Fibonacci

Guerre et Paix

6 mai 2016, 19h30

créations de Simon Bertrand
& Alain Perron

Chapelle historique du Bon-Pasteur
www.triofibonacci.com



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Chloé Dominguez, violoncelliste



La violoncelliste Chloé Dominguez mène une carrière très active dans les milieux de la musique de chambre et de la musique contemporaine montréalais. Ayant complété son doctorat en interprétation à l'Université McGill auprès de Matt Haimovitz, elle y remporte en 2009 la plus importante bourse d'études musicales offerte par un organisme du secteur privé au Canada, le Golden Violin award de l'École de musique Schulich. Chloé est membre de l'Ensemble Morpheus, du Trio Lajoie, de l'ensemble Spirit '20 et agit comme violoncelle solo à l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+).

Pamela Reimer, pianiste



Soliste, accompagnatrice et interprète tant du répertoire courant que d'œuvres contemporaines, la pianiste Pamela Reimer a joué au Royaume-Uni, en Écosse, en Nouvelle-Zélande, en Autriche, en Suisse, aux États-Unis et dans toutes les régions du Canada. Depuis 2002, elle offre des récitals incorporant à la musique des éléments théâtraux. On peut entre autres l'entendre avec l'ensemble Bradyworks, le Blue Rider Ensemble, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) ou l'Ensemble Kore. Elle a également joué dans l'orchestre des Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique de Montréal et participe régulièrement au Festival de musique de chambre d'Ottawa.

Philip Hornsey, percussionniste



Musicien polyvalent, Philip Hornsey concentre l'essentiel de son activité professionnelle à l'interprétation et à la diffusion de la musique contemporaine. Ainsi, il est membre de nombreux ensembles dévoués à ce répertoire, dont l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Bradyworks, l'Ensemble à percussion Sixtrum, l'Ensemble Kore et le duo Kovalis (piano et percussion). Philip Hornsey est bachelier de l'Université McGill où il a étudié auprès de Pierre Béluse et D'Arcy Gray. Il a ensuite complété une maîtrise à l'Université de Montréal sous la direction de

Julien Grégoire. Louis Charbonneau, David Kent, Alexander Lepak, Michel Udow et Yoshikazu Fujimoto comptent parmi ses professeurs.

ÉQUIPE DE L'ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix	Directrice artistique
Natalie Watanabe	Directrice générale
Anne-Laure Colombani	Adjointe à la direction générale
Maude Gareau	Adjointe à la direction artistique et musicothécaire
Guillaume De Pauw	Responsable des communications
Symon Henry	Adjoint aux communications
Philip Hornsey	Gérant des musiciens
Katherine Fournier	Relationniste de presse

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Bernard Descôteaux Les Amis du Devoir

Vice-président

Sébastien Leblond DSL LLP, Associé principal

Trésorier

Farès Khoury Président, Étude Économique Conseil

Secrétaire

Marie-Claude Giguère Conseillère principale en développement, Université de Montréal

Administrateurs

Vincent Castellucci Retraité, Faculté de médecine, Université de Montréal

Philip Hornsey Gérant des musiciens, ECM+

Véronique Lacroix Directrice artistique, ECM+

Étienne Morin Coordonnateur du service des relations de travail, APTS

Jean-Bernard Parenteau Directeur, comm. et dév. stratégique, Groupe Altus Ltée

Membre honoraire

André Vincent Président-directeur général, Assomption Vie

REMERCIEMENTS | NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN
AIMIA
Conservatoire de musique de Montréal
Le Devoir

L'ECM+ REMERCIE

Ses bénévoles et ses généreux donateurs
La Société de musique contemporaine du Québec

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique,
du groupe Le Vivier, d'Orchestres Canada, de Culture Montréal
et de la Société québécoise de recherche en musique.

L'ECM+ accepte les dons testamentaires et les dons planifiés.



Conseil des arts du Canada | Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 



LE DEVOIR

AIMIA
LA FIDÉLITÉ INSPIRÉE

 TELUS

Investissement
communautaire™
Montréal

ÉQUIPE DU FESTIVAL MNM

FESTIVAL MONTRÉAL/NOUVELLES MUSIQUES 2017

Walter Boudreau Directeur artistique
Aïda Aoun Directrice générale

COMITÉ ARTISTIQUE

Walter Boudreau, Simon Bertrand, Sandeep Bhagwati, Charles-Antoine Fréchette,
Nicolas Gilbert, André Hamel, Chantale Laplante, Simon Martin, Pierre Michaud,
Serge Provost, Patrick Saint-Denis, Ana Sokolović, Roxanne Turcotte

ÉQUIPE

Noémie Pascal Adjointe à la direction générale et chargée
/ Chloé Huvet du financement public
Jacques Cabana Adjoint à l'administration
Michel Joanny-Furtin Responsable des communications
Vincent Poirier Ruel Chargé de projet marketing, contenu et médias sociaux
Claire Cavanagh Chargée de projets éducation et formation
Grégoire Martel Directeur de production
François Perron Coordonnateur de production
Guillaume Cavalière Coordonnateur technique
Jacinthe Pilote Studio Pilote, design graphique
Diffusion iMédia Webmestre
France Gagnard Attachée de presse
Paul Bazin / Stéphane Pilon Salon MNM
/ Charles-Antoine Fréchette

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Anik Shooner Présidente
 Architecte, Menkès Shooner Dagenais Letourneux Architectes
Sylvain Chartier Vice-président
 B. Sc. ing. MBA, IAS.A., Continuum
Sylvain Leith Trésorier
 Consultant en gestion de risques
Jean Pasquero Secrétaire, Professeur, UQAM, Département de Stratégie
 et Responsabilité sociale et environnementale.

Administrateurs

Walter Boudreau Directeur artistique, SMCQ
Judith Dubé Conseil en management, Strategic development
Éric Lagacé Musicien
Tania Lefrançois Directrice du développement des affaires
Laurence K. Pardo Vice-présidente, conseillère en placement, BMO Nesbitt Burns
René Saint-Pierre Président, Ascenté Stratégies

MERCI À TOUS NOS BÉNÉVOLES

mes **NOUVELLES**
mes **SORTIES**
ma **CULTURE**

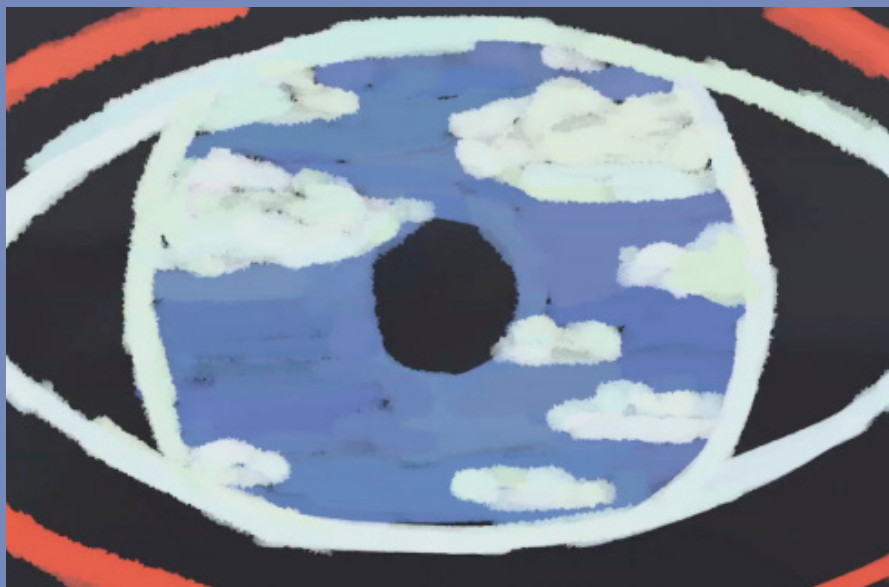
Créez **votre** propre expérience culturelle.
Visitez notre nouveau site web.



my **NEWS**
my **EVENTS**
my **ARTS**

Create **your** own music and arts experience.
Visit our new website.

La **Scena** Musicale **Canada**



Stylus Phantasticus

PROGRAMME

Jean Lesage
Soliloques éphémères
Projet Mozart
Quatuor à cordes no 4
Yannick Plamondon
« L » (pour Laurent Major)

INTERPRÈTES

ECM+, 15 musiciens
Véronique Lacroix, direction

Solistes invités

Quatuor Molinari
Victor Fournelle-Blain, violon

Mercredi 26 avril 2017

Salle Pierre-Mercure, 19 h 30

Infos : ecm.qc.ca - 514 524-0173

ÉCOUVRIR LA CULTURE



**POUR LE TEXTE
ET LE CONTEXTE**



LE DEVOIR