

ARTS + SPECTACLES

TÉLÉVISION

Katya Kabanova spectacle total
Cruise contrôle, mais le film **dérage**

Page 4 Page 3

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 6 NOVEMBRE 2000



Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©
 Le charme – l'insolence ? – de Daniel Boucher a opéré hier soir au Théâtre Saint-Denis, où l'auteur de *Dix Mille Matins*, qui a reçu les Félix de la révélation et de l'auteur-compositeur de l'année, a livré les discours les plus spontanés (et décousus) du 22^e gala de l'ADISQ.



| GALA DE L'ADISQ |

Des lauréats aussi surpris qu'heureux

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Dans la salle comme en coulisses, ça bougeait hier au Théâtre Saint-Denis. Pendant que le spectacle roulait sur la scène, les lauréats du 22^e gala de l'ADISQ défilaient dans la salle de presse pour rencontrer la meute de journalistes affamés.

Félix du meilleur vendeur (plus de 200 000 exemplaires vendus pour *À l'ombre de l'ange*), Éric Lapointe a parlé d'un trophée « statistique qui ne revient pas nécessairement à moi, mais à toute la gang qui a permis d'en faire un succès ». Le chanteur a fait peu d'allusions à ses récents déboires médiatiques et personne n'a trop insisté sur le sujet. Ce n'était ni le moment ni l'endroit. Le rockeur s'en est permis une petite vite tout de même : « J'espère que le feu est éteint et que ce soir, les médias sont assez énarvés de même. »

Dans le sillon de Lapointe (au propre comme au figuré), les gars de La Chicane sont venus glaner leur première statuette en carrière, celle du meilleur groupe. Le chanteur Boom Desjardins s'est dit heureux de la reconnaissance de l'industrie tout en se déclarant « surpris que ce ne soit pas les Colocs qui aient remporté le prix ».

Aussi surpris que Bruno Pelletier, récipiendaire du meilleur disque pop-rock pour *D'autres rives* et interprète masculin de l'année. Tout juste revenu de Paris, le chanteur n'a pas caché son étonnement, vu le nombre de « nouvelles figures » en nomination dans la catégorie et que « c'était peut-être leur tour cette année ». Au sujet de son récent succès à l'Olympia de Paris, Pelletier a parlé d'une expérience « difficile même si c'était super exaltant. Et exigeante, parce que ça représente un gros défi de carrière et que c'est souvent là que ça passe ou ça casse. »

Gagnant de deux Félix très convoités (révélation, meilleur auteur-compositeur), Daniel Boucher pour sa part gardait les deux pieds sur terre. Un Félix ? « Bien sûr que ça fait plaisir. Mais sans les tounes il n'y aurait rien... Et à partir de demain, on recommence tous à écrire... » Sur quoi l'auteur-compositeur-interprète a souligné l'importance d'écrire des tounes « à son goût et non pas pour passer à la radio ».

À la question, est-ce qu'un Félix de la révélation ça fait peur, le chanteur a précisé que ça faisait surtout « boom » mais qu'il avait seulement fait de son « mieux ». Pour le reste, un seul souhait : « faut pas que ça change. Et j'espère que demain au dépanneur ou à l'épicerie, ça va être pareil qu'hier. » La tête sur les épaules et les pieds sur terre, c'est le moins qu'on puisse dire.

Bobby Hachey de son côté, avait mis ses superbes bottes de cowboy dorées pour recevoir le Félix du meilleur album country (*Hommage à mes amis*). C'était le second trophée de sa carrière, le dernier ayant été remporté en 1979. Mais celui-ci, dédié à tous ses amis disparus, revêt une importance particulière. Bien sûr, il l'a dédié à Willie, Lévis Boulianne, Marcel Martel, mais aussi à ses enfants et surtout à sa femme, disparue récemment, et « qui aurait sûrement voulu que je continue ». Bobby Hachey a précisé qu'il le déposerait sur son bureau « en attendant que le téléphone sonne ». Avis aux diffuseurs, le message est passé.

Voir LAURÉATS en C2

Guy Ahhhh plus ou moins, Daniel Boucher et Éric, oui!



LOUISE COUSINEAU
 TÉLÉVISION

Guy A. Lepage, c'était le leurre pour nous attirer vers cette remise de prix toujours trop longue et par bout ennuyeuse. Un gars méchant au départ que le succès a rendu gentil. Lequel de ses naturels allait triompher ? Curieusement, au début, c'est le côté traqué qui a pris le dessus. Étonnant chez un gars si cool. Mais

peu à peu, l'esprit d'à-propos a triomphé.

Le prix à Lynda Lemay lui a inspiré la remarque suivante : « Décidément, les femmes de Patrick Huard réussissent bien en France ces temps-ci ! Julie, si tu veux que ton show aille mieux, tu sais ce qu'il te reste à faire ! »

Mais cette soirée de l'ADISQ, c'aura été pour plusieurs cette révélation de l'année, Daniel Boucher, allumé, vibrant, différent, qui chante « Je suis un infâme », un garçon qui ne fait que commencer à nous dire des choses et qui semble en avoir beaucoup en réserve. Et une aisance fascinante à recevoir ses prix. On regarde l'ADISQ pour les surprises. Boucher en est une de taille.

Éric Lapointe, au contraire, n'a jamais été porté sur les discours. Mais écoutez les premiers accords d'intro de *Mon ange* et vous allez tout arrêter sauf le disque. Zéro pour la parlotte, Éric Lapointe, mais tout là pour la chanson qui vous chavire le coeur, qui vous transporte. Hier, malgré toute la mauvaise presse des derniers jours, l'ADISQ et le public ont voté pour lui. Et il a eu le génie d'avoir l'air vraiment content, et de présenter son monde. Et Guy A. nous a dit que c'était bien mérité. Juste au cas où le public n'aurait pas été sûr de son coup.

On a eu droit à quelques excellents moments de musique : le duo d'Isabelle Boulay et Bruno Pelletier

autour de la belle chanson d'Yvon Deschamps *Aimons nous quand même*.

Côté présentations, celle d'Yvon Deschamps, au tout début — « On veut se débarrasser du spectacle de l'humour au début parce que c'est le moins important », qui a avoué que le gagnant, Daniel Lemire, était aussi le seul qu'il trouvait bon, et qui a ajouté que tout ça était de l'humour. « Quand il y a des chanteurs, faut le dire que c'est de l'humour ! »

Et vlan ! Tout le monde en a eu pour son rhume ! Merci Yvon Deschamps.

Stéphane Rousseau a aussi réussi une savoureuse présentation, demandant s'il était le premier per-

dant de la soirée à monter faire une présentation. L'ensemble était savoureux.

On a aussi eu droit à un bon moment de nostalgie avec Rock et Belles Oreilles. *I want to pogne, Le feu sauvage de l'amour, Tous les soirs dans les bars*. Comme c'est loin loin. Comme le temps passe !

Finalement, le gala de l'ADISQ, c'est pour nous prouver que la créativité existe encore, que le frisson d'étonnement va nous mener à l'extase. L'idée, c'est de nous faire tomber en amour au point de faire jouer une chanson cent fois de suite. J'en suis là avec *Mon ange* d'Éric Lapointe. Je me tourne maintenant vers Daniel Boucher.

LES CHOIX DE LA SEMAINE DE LOUISE COUSINEAU

20h Télé-Québec – Que la bête meure

> Sait-on jamais: vous avez peut-être envie de vous offrir un bon suspense de Claude Chabrol au lieu de 4 et demi. Ou en tout cas de l'enregistrer. Ce film avec Michel Duchaussoy, Jean Yanne et Caroline Cellier, raconte l'histoire d'un romancier qui recherche le chauffard qui a tué son jeune fils pour se venger. Un des meilleurs films de Chabrol, le grand disciple de Hitchcock.

19h Réseaux américains – Les élections américaines

> Qui va gagner? Bush ou Gore? C'est le grand soir de l'élection américaine et à chaque fois, on remarque que la couverture des réseaux américains est beaucoup moins punchée que chez nous. Si toutes ces choses vous indiffèrent, le cas du médecin qui oublie son téléphone cellulaire dans l'estomac de son patient dans *La Série du peuple* de François Pérusse – TVA, 19h30 – devrait vous faire rire.



21h Radio-Canada et TVA – Le Débat des chefs

> Les téléspectateurs qui tiennent absolument à voir le débat des chefs en français devront se coucher tard, puisque l'événement, retransmis en direct à Radio-Canada et TVA, commence à 21h pour finir à 23h. Sans doute parce que c'est la période des sondages BBM et que les réseaux ne tiennent pas à tout perdre... Pour ceux que les chefs du temps passé excitent plus, le réseau PBS entreprend à 21h une grande série documentaire sur Napoléon.



19h TVA – Le Grand blond 2 fois

> Le débat des chefs ayant annulé la présentation de l'émission de Marc Labrèche mercredi, voici que vous verrez deux *Grand blond* avec un show surnois ce soir. À 19h, le spécial *Soirée canadienne* qui a été enregistré hier. Avec Clémence Desrochers, Francis Reddy et Sonia Yachon qui vont chanter, Richard Martineau qui racontera une histoire et Jacinthe René qui va giguer. À 22h30, c'est l'émission habituelle en direct avec Richard Séguin. Parfait pour les couche-tôt qui pourront découvrir l'esprit de Labrèche.

21h Radio-Canada – Zone libre dans le pot

> L'émission *Zone libre* fait une enquête sur la culture du pot au Québec, alors que beaucoup d'agriculteurs découvrent des plants de pot dans leurs champs, et se font souvent menacer de représailles s'ils appellent la police.

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

LAURÉATS

Suite de la page C1

Peut-être la plus grosse surprise de la soirée, Mario Pelchat était visiblement ému d'avoir remporté le Félix de la chanson populaire de l'année (*Je n'taime plus*), chanson dont il a par ailleurs signé les mots et la musique. « Un Félix qui fait particulièrement plaisir, puisque j'en suis l'auteur et le compositeur. »

« Ça veut sans doute dire quelque chose », a-t-il ajouté, visiblement encouragé à poursuivre dans cette voie.

Guy Cloutier pour finir, ne cachait pas sa satisfaction en soupirant son Félix hommage. « Je trouve que ça a pris du temps », a rigolé l'impresario, qui incarne presque à lui seul la variété québécoise.

« Sauf que des fois, un Félix hommage ça veut dire qu'il est temps de prendre sa retraite. »

Tout le contraire pour Ti-Guy, dont les affaires vont exceptionnellement bien par les temps qui courent. Le producteur a parlé d'un excellent timing en évoquant l'invasion de *La Fureur* en France et les 30 000 exemplaires vendus du premier disque de sa petite protégée Natasha St-Pier. « Je suis en plein dans mon prime. »

Les meilleurs moments de votre carrière M. Cloutier? « René Simard à Tokyo. Véronique à Paris et Guy Cloutier à Alma! »



Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

Après avoir accepté le Félix de l'interprète féminine de l'année, la chanteuse Isabelle Boulay s'est retrouvée devant une meute de journalistes et de photographes qui l'attendaient pour recueillir ses impressions.

LES GAGNANTS DU 22^e GALA DE L'ADISQ

> ALBUM DE L'ANNÉE – COUNTRY	<i>Hommage à mes amis</i> , Bobby Hachey
> ALBUM DE L'ANNÉE – MEILLEUR VENDEUR	<i>À l'ombre de l'ange</i> , Éric Lapointe
> ALBUM DE L'ANNÉE – POPULAIRE	<i>Scènes d'amour</i> , Isabelle Boulay
> ALBUM DE L'ANNÉE – POP/ROCK	<i>D'autres rives</i> , Bruno Pelletier
> ALBUM DE L'ANNÉE – ROCK	<i>À l'ombre de l'ange</i> , Éric Lapointe
> ARTISTE QUÉBÉCOIS – LE PLUS ILLUSTRÉ HORS QUÉBEC	Lynda Lemay
> AUTEUR OU COMPOSITEUR DE L'ANNÉE	Daniel Boucher
> GROUPE DE L'ANNÉE	La Chicane
> HOMMAGE	Guy Cloutier
> INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE	Isabelle Boulay
> INTERPRÈTE MASCULIN DE L'ANNÉE	Bruno Pelletier
> RÉVÉLATION DE L'ANNÉE	Daniel Boucher
> SPECTACLE DE L'ANNÉE – AUTEUR/COMPOSITEUR/INTERPRÈTE	<i>À l'ombre de l'ange</i> , Éric Lapointe
> SPECTACLE DE L'ANNÉE – HUMOUR	<i>Daniel Lemire</i> , Daniel Lemire
> SPECTACLE DE L'ANNÉE – INTERPRÈTE	<i>Notre-Dame de Paris</i> , artistes variés

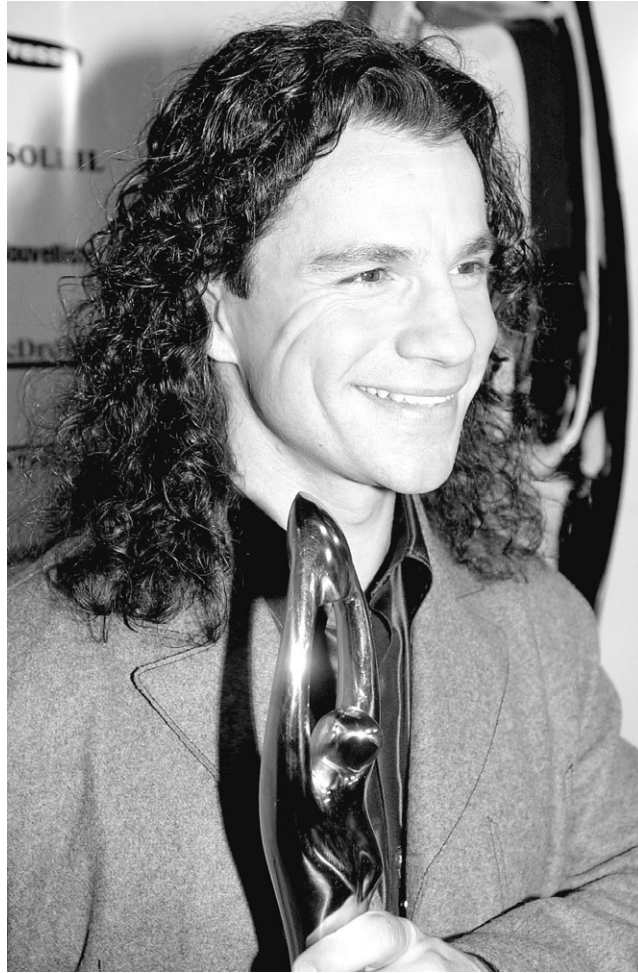


Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

Certes l'un des grands gagnants de ce 22^e gala de l'ADISQ, Bruno Pelletier est venu cueillir deux Félix, pour la meilleure interprétation masculine et l'album pop / rock de l'année (*D'autres rives*).



Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

Daniel Lemire était tout sourire, hier, en coulisses, après avoir remporté le Félix du meilleur spectacle humoristique de l'année. « Le trophée le moins important du gala », lançait plus tôt à la blague son présentateur Yvon Deschamps.



Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

Lynda Lemay, actuellement au sommet des palmarès français, a été sacrée « artiste québécois s'étant le plus illustré hors Québec », devant Lara Fabian et Céline Dion, ce qui a fait dire à l'animateur Guy A. Lepage que Julie Snyder devrait faire comme « les femmes de Patrick Huard » pour retrouver le succès en France.



Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

Véronique Cloutier a participé à l'hommage rendu à son père, Guy Cloutier, dans le cadre de ce 22^e gala de l'ADISQ.

Cruise contrôle, mais le film dérape



SONJA SARFATI
CINÉMA MAISON

« Regarde les cascades. Mais l'histoire, oublie ça », a dit le Grand en revenant du cinéma. En termes clairs, ça voulait dire : « Attends la sortie vidéo. » Mission pas impossible. Le voici donc : l'un des plus gros succès du box-office de l'année (plus de 215 millions dans les coffres de la Paramount) arrive demain dans les clubs vidéo. *Mission: Impossible 2*. Mettant en vedette Tom Cruise, en chair, en os — et en cascades.

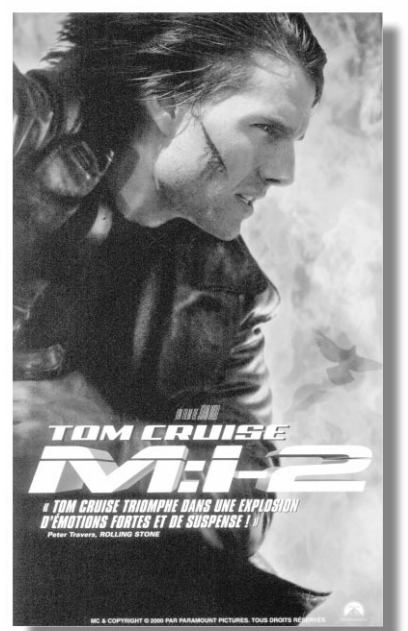
C'est là qu'hélas est l'os. Quand il disait de regarder les cascades, le Grand, amateur d'escalade et d'acrobaties sur deux roues, ne parlait pas du côté impressionnant de la chose... mais loufoque.

Ben oui, d'entrée de jeu, le beau Tom est accroché entre ciel et terre

sur une paroi verticale puis dévissant. En solo. Pas de corde, pas de cuissard, pas de partenaire, pas de protections. Du muscle et du contrôle de soi, même pendu dans le vide à bout d'un bras. C'est vrai, ça en jette. Le hic, c'est que l'animal grimpe comme un pied. Collé à la paroi comme un débutant, il tient plus de la sangsue que de l'araignée. Ensuite, la poursuite en moto. Démarrage sur les chapeaux de roue et sur l'asphalte. Parfait. Jusqu'à l'arrivée sur la plage. Focus sur les roues, please. Ben coudonc ! Les pneus de route sont maintenant des pneus à crampons. Les gars de Jacques Villeneuve ne feraient pas mieux en terme de rapidité — et d'invisibilité.

Le pire là-dedans, c'est que ces détails ne sont que la pointe de l'iceberg d'un scénario confus où l'ingéniosité humaine, à l'honneur dans la série originale, est mise au rancart au profit d'une technologie pour laquelle rien, justement, n'est impossible. *Mission: impossible*, mon oeil (électronique).

La belle de service est enlevée ? Pas de problème : elle est porteuse d'une puce indétectable qui permettra à un satellite de la retrouver



n'importe où. Et de diffuser ses va-et-vient en direct sur le portable de super-Tom et de ses copains. Et puis, hop ! On se déguise au moyen de masques qui ont l'air plus vrais que vrais (et pour cause...). Tout cela, pour courir après quoi ? Ah oui, il est question

d'un méchant virus et de son antidote. Mais dans le fond, c'est secondaire. L'important, c'est... Allez, toutes en chœur : « Vas-y, Tom ! Vas-y ! »

Enfin, bonne nouvelle quand même : six nouvelles cassettes contenant chacune deux épisodes de *Mission: impossible / la série*, arrivent également demain dans les clubs vidéo. Pour une fois, c'est vrai que le vieux temps a du bon. Même le Grand est d'accord avec ça.

★ ★

MISSION: IMPOSSIBLE 2 (V.F.: MISSION: IMPOSSIBLE 2)
Film d'action de John Woo. Avec Tom Cruise, Thandie Newton, Dougray Scott. Sortie: 7 nov. (VHS et DVD angl./fr.)

APPRECIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

EN VRAC

dans leur assiette que la tranche de vie sous leur caméra ! Robert, donc, est comédien sur papier, mais vendeur de produits de nettoyage au quotidien. Déprimé, il retourne dans son village natal, chez sa soeur (Catherine Frot). Son arrivée aura sur ses proches l'effet d'un coup de pouce sur une série de dominos. Ça va débouler. Amusant et sympathique, autant que peut l'être le premier film d'un cinéaste encore trop appliqué pour vraiment convaincre.

★ ★ 1/2

TITAN A.E.
(V.F.: TITAN, APRÈS LA TERRE)
Film d'animation de Don Bluth et Gary Goldman. Sortie: 7 nov. (VHS et DVD angl./fr.)

VISUELLEMENT, *Titan A.E.* est une splendeur. La destruction de la Terre et, par ricochet, celle de la Lune. La chasse au vaisseau ennemi entre les arbres à hydrogène. La poursuite à travers les cristaux de glace géants flottant dans l'espace. Des scènes époustouflantes. Le hic, c'est que dans ces

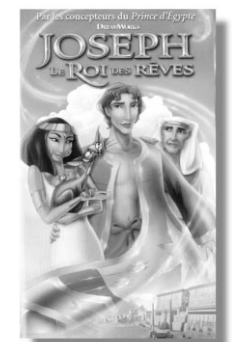


grandioses paysages réalisés en animation 3-D évoluent des personnages « plats » — visuellement, car créés en animation classique ; et psychologiquement, car sans densité ni intensité. Et au service d'un scénario bourré de lieux communs : après la destruction de la Terre, le fils rebelle d'un savant part à la recherche de l'objet qui permettra de créer une planète nouvelle pour les humains en perdition. On ne se peut plus d'originalité...

★ ★ 1/2

JOSEPH: KING OF DREAMS (V.F.: JOSEPH: LE ROI DES RÊVES)
Film d'animation de Robert Ramirez et Rob LaDuca. Sortie: 7 nov. (VHS et DVD angl.)

ALORS QUE les responsables du secteur animation de Disney ont trouvé une source d'inspiration intarissable dans les contes classiques, ceux de DreamWorks ont, eux, opté pour La Bible. Revue et corrigée pour en faire une affaire de famille.



Après *Le Prince d'Égypte*, voici *Joseph: le roi des rêves*. On suit ici le jeune Joseph, aimé par son père Jacob puis trahi par ses frères jaloux. Vendu comme esclave en Égypte, il sauve le pays de la famine avant de se réconcilier avec sa nombreuse famille. Une grande aventure, certes efficace!

★ ★ 1/2

LES AVENTURES D'UNE MOUCHE
Film d'animation de Norman J. Leblanc et Charlie Sansonetti (quatre cassettes de 10 épisodes) VHS

« DONNE-MOI, ta mouche... », chantent-ils en rigolant. Ou encore : « Si j'avais les ailes d'une mouche... » Le tout, sur des airs connus. Les jeunes amis de Teletoon connaissent la Mouche et ses aventures. Un insecte drôlement (et on insiste sur le « drôle ») curieux à qui il arrive un tas d'aventures. Ces *Aventures d'une mouche* sont maintenant sur le marché, en quatre vidéocassettes contenant chacune une dizaine d'épisodes de cinq minutes. Du bref mais intense.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 a - VIRGINIE

Le beau Daniel — Jean-François Pichette — a sonné à la porte de son ex dans le dernier épisode jeudi dernier. Son retour temporaire va causer beaucoup de touh-bohu.

19:00 r - LES MORDUS

Des invités de qualité: Soeur Angèle, Marcel Leboeuf, Pascale Montpetit, François Pérusse, Michel Mpambara et Paul Houde. Nicola Ciccone chante.

19:30 0 - MAISONNEUVE

Daniel Boucher, qui aura probablement gagné plein de trophées hier soir à l'ADISQ, y sera.

20:00 A - QUE LA BÊTE MEURE

Un Chabrol de grande qualité qui passe à l'heure de 4 et demi, où on ne veut surtout pas que la bête meure!

21:00 a - TAG

Les problèmes du héros s'amplifient et il congédie son bon avocat.

21:00 r - LUNDI C'EST JULIE

On verra notamment une démonstration de patinage de Julie avec le champion français Philippe Candeloro que Julie déshabillera.

21:00 5 - CHAMPIONS

Portrait de la biologiste Amanda Vincent, spécialiste de hippocampes, qui a été personnalité de *La Presse* dans le domaine scientifique au dernier gala Excellence.

22:30 r - LE GRAND BLOND...

Janette Bertrand et Sylvain Cossette y sont.



Julie Snyder et Philippe Candeloro

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
RC	a	q	Ce soir	Élections 2000 - Le Journal	Virginie	La Petite Vie	4 et demi...	Tag		Le Téléjournal/Le Point	Sport	Jamais... (23:18)		4	4
	c	j	Le TVA	Piment fort / Dany Turcotte	Les Mordus / Marcel Leboeuf, Soeur Angèle	Dans la peau / D'allergie en allergie; la vie de banlieue	Lundi c'est Julie / Philippe Candeloro, Anne Roumanoff	Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Janette Bertrand	Sports				7	7
TVA	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Couûts	1045, Parlementaires	Cinéma / QUE LA BÊTE MEURE (3) avec Michel Duchaussoy, Jean Yanne	L'Écran animé	L'Effet Dussault	Les 400 Couûts	Les Choix de Sophie			8	8
	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash	CNM	Faut le voir pour le croire	Cinéma / S'IL SUFFISAIT D'AIMER (6) avec Mary MacDonnell, William Russ	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash			5	5
TQS	K														
	t		Pulse	Access H.	...Raymond	Whose Line... Yes, Dear	Ally McBeal	Third Watch		CTV News	Pulse/Sport			11	11
CTV	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it anyway?					News			45	58
	h		CBC News: Canada Now	...Air Farce	It's a Living	This Hour...	Made in...	P.R.	Drop the Beat	The National / CBC News	Nat. Update	Omerta II		13	13
ABC	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	20/20 Downtown	NFL Football / Vikings - Packers						22	22
	b		News	CBS News	E.T.	King of...	Yes, Dear	...Raymond	Becker	Family Law	News	Late (23:35)		21	21
NBC	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Deadline	Third Watch		... (23:35)			20	23
	J		Newshour	Nightly Bus.	...Delivery	Antiques Roadshow / Los Angeles, California (1/2)	Vermont's Choice	Frontline / The Choice 2000						43	20
PBS	O		BBC News	Bus. Report	Newshour	Howard Goodall's Big Bangs	Biography	Gienera's Story	BBC World	Charlie Rose				46	24
	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / George W. Bush - Al Gore	Biography Close-up	Law & Order						47	39
2			Roy Patterson Quartet	Videos	Aunis	Conflicting...	My Desire...	Cinéma / JACK & THE BEANSTALK avec Heath Lamberts			NYPD Blue			72	34
	3		Contact Animal	Mystère des océans	Phénomènes inexplicables	Biographies / T. Roosevelt	L'Homme de six millions	Cinéma / L'ÉCHELLE... (7)						31	31
DW-TV			Asian News	Italvision...	Téléroman italien / Passione	Questa Italia	Émission juive francophone	...l'Inde	Bulgarie	Chinese Business Hour				14	14
	(Introduction à la gérontologie	Psychologie... apprentissage	Activités physiques...	...médias	Contes...	Collation...	Physiologie et Vieillesse	Quartier...				18	26
5			Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Hokkaido...	Champions	Great Parks	Frontiers of Construction	@discovery.ca					37	37
			Prêt à partir	D'iles en îles	Aqua Planet	Travel...	Croisières à la découverte...	Carte postale de Floride	Prêt à partir					23	51
-			Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	Honey, I Shrank the Kids	Cinéma / SPOT MARKS THE X (5)	Cinéma / HEARTBREAK HOTEL (4)						68
	6		Sabrina	Drew Carey	Sabrina	Grosse Pointe	Boston Public	Ally McBeal	Popular	Change of...	Star Trek			36	46
W			... (17:30)	First Nat.	Addams...	E.T.	That '70s...	Titus	Family Law II	Prime Bus.	Sportsline			3	3
			Dynasties rouges	L'Histoire à la une	Tournants de l'Histoire	30 journées qui ont fait le Qc	Shogun	L'Histoire à la une						25	53
It Seems...			True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points	Finest Hour							49	47
			Pet Project	Pet Friends	The Goods	Fashion...	...Miracles	...Homes	Extra	Real World	1900 House	Birth Stories	...Miracles	Weird Home	71
X			Rythmes du monde	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Jerry Garcia	Génération 60	Max Lounge	Musicographie / Jerry Garcia					32	48
	8		Top5M+com	Clip	d.	Clip	Fax	1-2-3 Punk	Watt	Clip				30	30
9			BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The National & the Magazine	The Passionate Eye Presents	CounterSpin				48	25
	0		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve	Bush ou Gore?	Le Téléjournal et Le Point	Le Canada aujourd'hui	Décision 2000				19	19
!			RDS ce soir	Sports 30 Mag	...à RDS	Course Automobile	Football / Vikings - Packers							33	33
			Salle des nouvelles	Medicopter	L'Enquêteur	Brigade spéciale	Une femme d'honneur							24	52
.			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Total Recall	FX	Cinéma / IN THE NAME OF LOVE avec T. Fitzgerald, T. Dutton (2/2)						40	40
			Highlander	Babylon 5	Sheenah, Queen of...	Seven Days	Star Trek: Voyager	X-Files							32
)			Sportscentral	Cool Shots	Hockey...	Hockey / Sénateurs - Thrashers	Sportscentral	Hockey...						38	38
			Sciences...	Volt	Panorama	Un siècle de découvertes	Cinéma / LA PREMIÈRE NUIT DE MA VIE (4)	...	Panorama						
Z			Secret World Amusement...	Killer Viruses	Code Blue / Rush to...	Dangerous Police Videos	Most Incredible Hostage...	Code Blue / Rush...						39	27
	#		Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	That's Golf	Open Ice Summit	WWF Raw is War	Sportsdesk					28	28
Y			Scooby Doo	Nascar...	Max Steel	Air Academy	Cybersix	A. Anaconda	X-Men	Cybersix	Simpson	Ned... triton		34	45
	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Théâtre / Quand la Chine téléphonera / Téléjournal (21:15)	Au nom de la loi / Les Murs...	Bibliotheca	Journal belge	Soir 3				15	15
+			Mechanics	A. Strange	Super Structures of... World	Studio 2	A Touch of Frost	Imprint	Studio 2					74	56
	U		... (17:30)	Copines...	...secondes	Vivre à deux	Jeux de société	L'art d'être parent / La Perte	...beauté!	Copines...	Éros et Compagnie			35	44
CitéMag			À notre santé, docteur!	Le Guide de l'auto	CitéMag	Action Emploi	À la une							9	9
	\$		Olsen Twin	Zack Files	Grizzly Tales	Escalflowne	Dragon Ball	Boy Meets	...Movies	Daria	Downtown	Gundam...	Student...	Zack Files	44
Rencontres avec l'au-delà			...nerdz	Le Futur...	L'Odyssée de l'espace	Babylone 5	Au-delà du réel							26	54
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

LECTURES

Europe s'ouvre timidement au livre électronique

HANS GREIMEL
Associated Press

FANCFORT, Allemagne — Les Européens en sont encore à se familiariser avec Internet et le commerce en ligne que déjà débarque le livre électronique, lancé aux États-Unis depuis deux ans. En accordant un prix littéraire de 100 000 \$ US, la Foire du livre de Francfort a frappé un grand coup à la porte des éditeurs traditionnels et des lecteurs, encore très réticents.

« Je préfère les livres de papier, c'est peut-être simplement plus romantique. Ce genre d'appareil est trop froid », estime Frank Sauer, étudiant en droit, en examinant l'écran de poche à la Foire du livre, le plus important rassemblement d'éditeurs du monde.

Dès le milieu de l'été prochain, la société californienne Gemstar compte proposer sur le marché européen, et d'abord en Allemagne, des versions gonflées de son *e-book*. La machine, qui existe en deux versions, écran couleur ou, plus petit, noir et blanc, est commercialisée aux États-Unis par NuvoMedia et Softbook Press, que Gemstar a rachetées en janvier. Quelque 500 exemplaires ont été vendus en Allemagne en juin.

« Le commerce électronique en Europe est en retard sur celui des États-unis, de toute façon, et les maisons d'édition européennes constituent une organisation très complexe qui bouge et change très lentement », explique le porte-parole de Gemstar, Gerd Ribbeck.

La société californienne propose 500 titres mis à sa disposition par 70 partenaires d'édition du monde entier, dont les Allemands Suhrkamp, Bertelsmann et Pons. Certaines maisons accordent même la primeur de leurs ouvrages à l'électronique. Pour autant, la partie n'est pas encore gagnée.

« Il y a peut-être un avenir (pour lui), mais pas dans cette version *e-book* que nous connaissons aujourd'hui », estime Philip Roeder, l'un des directeurs de Suhrkamp, dont onze titres sont pourtant proposés par Gemstar. « La plupart des gens qui lisent un livre veulent le mettre sur leur étagère, le lire dans la salle de bains, le prêter à un ami. Toutes choses impossibles avec les livres électroniques. »

Le prix peut également représenter un obstacle : si le téléchargement est peu coûteux, l'appareil en revanche est vendu 299 \$ pour la version noir et blanc et 699 \$ pour celle en couleur. De fortes sommes pour des appareils qui n'affichent que des mots...

| OPÉRA |

Orageuse et émouvante *Katya Kabanova*

CLAUDE GINGRAS

Katya Kabanova suscitait les mêmes appréhensions que *Jenufa* il y a trois ans. Bien que créés à plusieurs années d'intervalle (*Jenufa* en 1904, *Katya Kabanova* en 1921), les deux opéras de Janáček nous plongent dans la même atmosphère pesante et assez malsaine et nous imposent la même musique et la même langue plutôt rébarbatives.

Un préjugé favorable accompagnait néanmoins cette nouvelle aventure de l'Opéra de Montréal en territoire étranger. On allait certainement s'assurer que *Katya Kabanova* passerait la rampe, comme l'avait fait *Jenufa*.

Et c'est exactement ce qui se produit.

Chacun des six tableaux possède une parfaite unité, que renforce le silence absolu d'une salle n'ayant pas de « grands airs » à applaudir (puisque'il n'y en a pas !), et l'enchaînement des six lieux se fait avec une logique qu'accentue le spectacle envahissant d'un décor unique, assorti de rares accessoires situant le spectateur (l'énorme lune rouge pour le « jardin interdit ») mais toujours le même, tel un « thème », et constitué d'une immense construction concave, suspendue au-dessus du plateau, aux symboles multiples. Est-ce l'heureux lit conjugal refusé à cette Katya mal mariée ? Est-ce un pan de la cage où, telle un animal, elle est tenue prisonnière ? Ne serait-ce pas plutôt le fond de l'eau, le lit (encore !) de cette Volga qui, frémissant au loin, sous les effets d'éclairage, l'appelle jusqu'à ce qu'elle l'engloutisse enfin.

Déjà, ce dispositif scénique stylisé, original et saisissant, conçu par le Montréalais André Barbe, donne à cette production conjointe de l'Opéra de Montréal (où elle est dévoilée) et du Florida Grand Opera (où elle sera vue prochainement) une envergure digne des plus grandes scènes du monde, et



Les amants cachés : Boris (Allan Glassman) et Katya (Oksana Krovytska).

que complètent les costumes sobres et appropriés de Joyce Gauthier.

Une distribution à peu près parfaite, une mise en scène de Bernard Uzan où le théâtre est entier tout en respectant la partition (troublante hésitation de Katya devant la clé du jardin, intéressant déplacement de l'action à l'époque bolchevique), un Orchestre Métropolitain qui se fait commentateur sans jamais couvrir les voix et qui rugit littéralement lorsque l'orage — référence au sujet original d'Ostrovsky — agite le cœur de la pauvre Katya, des éclairages, enfin, qui « expliquent » les états psychologiques des personnages et nous éblouissent, à la fin, lorsque Katya marche vers les flots : autant d'aspects qui font de *Katya Kabanova* l'une des rares très grandes réalisations

des 20 ans d'existence de l'Opéra de Montréal.

Concernant la distribution, réglons tout de suite le seul cas qui appelle quelque réserve. Noëlla Huet n'a pas tout à fait la force méprisante que réclame le texte de Kabanicha, la cruelle belle-mère de Katya. Ainsi en était-il, en tout cas, samedi soir à la première. Je l'imagine déjà plus terrifiante dès ce soir.

La blonde Ukrainienne Oksana Krovytska est une Katya intérieure et néanmoins troublée et toujours très présente de voix et d'attitude. Révélé dans *Jenufa* il y a trois ans, Allan Glassman joue Boris, l'amant secret de Katya, avec naturel et d'une voix ardente. Ténor lui aussi, mais plus robuste, bien que dominé par sa mère Kabanicha, le



Les contrastes : Katya (Oksana Krovytska) et sa belle-mère Kabanicha (Noëlla Huet).

lourd Tikhon, mari de Katya, trouve en Thomas Studebaker un interprète idéal. Même chose pour la basse russe Mikhaïl Svetlov Krutikov en Dikoj grossier et éméché qui, pendant masculin de Kabanicha, terrorise son neveu Boris. Quel acteur, quelle solidité vocale !

Excellente aussi, l'Ontarienne Marianne Bindig en Varvara à la fois demi-soeur, confidente et complice de Katya. Le ténor britannique Richard Coxon forme avec elle le couple insouciant qui allège quelque peu le sombre climat.

Distribution (rôles principaux):

Katerina (Katya) Kabanova: Oksana Krovytska, soprano

Marfa Kabanova (Kabanicha), sa belle-mère: Noëlla Huet, mezzo-soprano

Tikhon Kabanov, mari de Katya: Thomas Studebaker, ténor

Boris, neveu de Dikoj et amant de Katya: Allan Glassman, ténor

Dikoj: Mikhaïl Svetlov Krutikov, basse

Varvara, fille adoptive des Kabanov: Marianne Bindig, mezzo-soprano

Vanya, son amoureux: Richard Coxon, ténor

Mise en scène: Bernard Uzan

Décor: André Barbe

Costumes: Joyce Gauthier

Éclairages: Guy Simard

Choeur de l'Opéra de Montréal (dir. Yannick Nézet-Séguin) et Orchestre Métropolitain

Direction musicale: Stewart Robertson

«KATYA KABANOVA», opéra en trois actes (six tableaux), livret et musique de Leos Janáček d'après le drame «Gроза» («L'Orage»), d'Aleksander Ostrovsky (1921).

Production: Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première samedi soir. Autres représentations: auj., jeudi, et les 11 et 15 novembre, 20 h. Chanté dans l'original tchèque, avec surtitres français et anglais.

**ENCORE
DES SUPPLÉMENTAIRES**

**ENCORE
4 500 NOUVEAUX BILLETS**

du 10 au 14 avril 2001
Théâtre St-Denis

514.790.1111

en vente
maintenant

**Patrick
Huارد**
FACE À FACE

« On n'a pas fini d'être
surpris par lui. »

Valerie Letarte, SRC



VIRGINIE 19h
DU LUNDI AU JEUDI

CE SOIR
Bernard dévoile à Virginie un côté sombre de sa personnalité. Hercule a une bonne nouvelle pour Éric. Lacaille se conduit comme un véritable goujat avec Brigitte Chibois.

DEMAIN
Luc ne prend pas au sérieux les projets d'affaires de Carmen et Dominique. Julien et Johanne partagent un moment d'intimité. Éric a l'agréable surprise d'apprendre que son frère sortira très bientôt de prison.

MERCREDI
Alice dévoile à sa famille ce qui lui ferait vraiment plaisir pour son anniversaire. Bernard arrive à l'improviste chez Claudie. Touchée par le dévouement de Garry envers Audrey, Andrée voit son gendre avec de nouveaux yeux.

JEUDI
Bernard conseille Évelyne en vue des élections scolaires. Anne-Marie sera-t-elle réceptive aux encouragements de Claudie qui aimerait que la jeune fille fasse plus d'efforts pour améliorer sa condition ? Julien parle à Lacaille du lien qui l'unit à Johanne.

La Presse ICI RADIO-CANADA

COUPS DE COEUR FRANCOPHONES

Loco Locass et Guérilla: un programme double incendiaire

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Le programme double proposé par les Coups de coeur samedi soir dernier avait tout pour nous séduire, amateurs de chanson francophone dont les textes sont aussi pertinents que la musique peut être percutante.

Sur le thème de l'engagement politique, les formations phares de ce renouveau musico-idéologique, Loco Locass et Guérilla, ont offert chacun une prestation énergique qui n'a laissé personne sur sa faim. Ces bêtes de scène, pour la première fois réunies au Cabaret du boulevard Saint-Laurent, valaient le détour.

Remplie à souhait, la petite salle n'a pas mis de temps à décoller lorsque les trois lascars, pourvoyeurs de rimes aiguës, ont enclenché le processus festif. Biz, Batlam et Chafik, appuyés de leurs

excellents musiciens (bateur, guitariste-harmoniciste, bassiste et trompettiste) nous ont fait suer.

Leur album, *Manifestif*, a beau n'être sorti que depuis une semaine, on pouvait apercevoir de nombreux fans qui connaissaient déjà les paroles par coeur. Les rappers-poètes ont pris comme un grand honneur de voir les gens rapper avec eux, comme l'a souligné Biz.

Et de les voir danser. Si Loco Locass a l'habitude de nous livrer une prestation essoufflante, en gestes et en paroles, cette fois, cette énergie s'est rapidement propagée dans la salle. Pas besoin d'inviter le balcon à descendre au plancher; les fans qui s'y étaient entassés ont à eux seuls fait grimper la température. Ça sauté et dansé sans trêve, imitant en cela les trois Loco Locass qui se sont démenés dès que les premiers accords de guitare de *Sheila, Chu là*, se sont mis à résonner. Le contact avec la foule était palpable, notamment lorsqu'ils s'y sont plongés pendant *Langage-toi*.

Loco Locass a déballe le contenu de son premier album, ainsi que

quelques inédites (la chanson *En politique*). La performance fut à la hauteur de nos attentes et le propos, évidemment très engagé, a trouvé écho dans le public. « Ce n'est pas vrai que les jeunes sont désintéressés de la politique, lança Biz. Vous en êtes la preuve! »

Après 90 minutes d'activisme hip hop sans frontières, ce fut au tour de la formation Guérilla de prendre le relais. La salle avait perdu quelques auditeurs pendant l'entracte, mais le groupe de métalfusion ne s'en est pas formalisé, nous offrant une prestation des plus solides.

Parsmée d'extraits audio de Jean Chrétien, Robert Bourassa, René Lévesque et consorts, Guérilla est entré dans le vif du sujet avec un aplomb qui démontrait bien sa longue expérience de la scène. Le quatuor sherbrookoïse est visiblement arrivé à maturité, tant au niveau de l'écriture des chansons que de son exécution en spectacle.

Voix brutale, propos incendiaires, drapeau des patriotes à l'arrière-plan, Guérilla faisait fort et le public répondait en conséquence. Nous n'avons franchement rien à

envier à nos voisins du Sud qui donnent dans le même genre musical, mais avec beaucoup moins de détermination et d'intelligence.

Il faudra refaire ça une autre fois: un programme double avec Loco Locass et Guérilla, pour tous ceux qui n'ont pu être présents!

Les Francouvertes repartent à la chasse aux talents

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

L'ORGANISME Faites de la Musique!, qui promeut la diffusion des musiques émergentes (tous genres confondus), se lance pour la sixième année consécutive à la chasse aux talents de la relève musicale grâce aux Francouvertes. Ce concours est parrainé cette année par le chanteur Marc Déry.

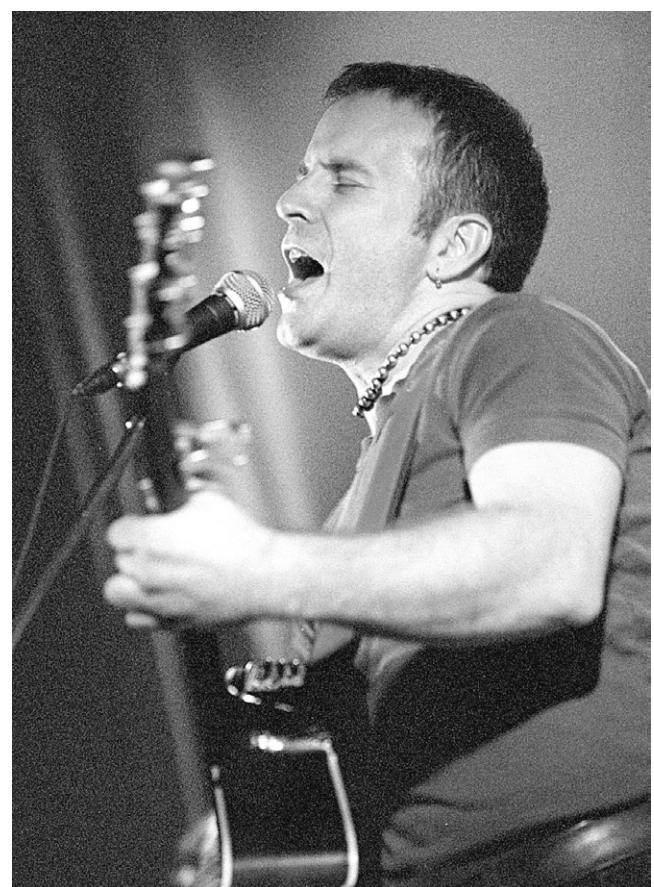
L'événement sera officiellement lancé ce soir à 20 h à la salle du Zest (2100, avenue Bennet, près du marché Maisonneuve). Cette première manche des Francouvertes verra s'affronter, en toute camaraderie comme à l'habitude, les formations ? Alice, Purge et Volume 10.

Jusqu'au 18 décembre, 21 groupes se feront une chaude lutte pour ensuite plonger dans les demi-finales, puis dans la grande finale du 5 février 2001. L'an dernier, la palme avait été remportée par Loco Locass, qui ont manifestement bien profité de cette première exposition devant le grand public. Les Cowboys Fringants, autres prétendants au premier prix l'an dernier, ont également bénéficié de l'attention portée au concours pour se décrocher un contrat de disque avec la maison Indica.

Le public est activement invité à participer au con-

cours, puisque 40 % de la note finale accordé aux groupes revient aux spectateurs, alors qu'un jury spécialisé détermine le 60 %. Les billets sont au maigre coût de 2 \$.

Pour plus d'informations, et pour se tenir au courant des performances de vos artistes de l'underground, consultez le site suivant: www.faitesdelamusique.qc.ca/francouvertes2000/index.html



Photothèque BERNARD BRAULT, La Presse ©
Le chanteur Marc Déry parraine cette année le concours Faites de la Musique qui, pour la sixième année consécutive, cherche à découvrir de nouveaux talents.

« ÉLECTRISANT, SÉDUISANT ET TRÈS DIVERTISSANT! »
George Pennacchio, ABC-TV

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES
version française de « CHARLIE'S ANGELS »
get-some-action.com

CINÉPLEX ODEON	MEGA PLEX GUZZO	MÉGA PLEX GUZZO	JACQUES CARTIER 14
QUARTIER LATIN	POINT-VIAU 16	TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO
LES CINÉMAS GUZZO	LANGELIER 6	PARADIS	STE-THERÈSE 8
LES CINÉMAS GUZZO	LAVAL (Carrefour)	LASALLE (Place)	BOUCHERVILLE
CINÉMA	ST-EUSTACHE	VICTORIAVILLE	CARREFOUR DORION
CINÉMA CENTRE	ST-BASILE	CHATEAUGUAY	ST-JEAN
CINÉMA DU CAP	DRUMMONDVILLE	JOLIETTE	ST-JÉRÔME
CINÉMA ST-ANNE	SOREL-TRACY	VALLEYFIELD	MAGOG
CINÉMA	FLÉUR DE LYS GRANBY	GATINEAU	SHAWINIGAN
CINÉMA	HULL	LOUISEVILLE	THROUVENEL
FAMOUS PLAYERS	LES CINÉMAS GUZZO	DES SOURCES 10	COLISÉE KIRKLAND
MEGA PLEX GUZZO	TASCHEREAU 18	LAURENT	SPHERETECH 14
CINÉPLEX ODEON	LASALLE (Galerias)	LAVAL (Galerias)	CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉPLEX ODEON	STE-ADELE	AYLMER	LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS! SON DIGITAL

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À \$3 à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TEL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓ CHARLIE'S ANGELS (NO PASSES) 12:10 12:40 2:25 3:00 4:40 5:20 7:10 7:50 9:40 10:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ THE LEGEND OF BAGGER VANCE (NO PASSES) 12:55 1:20 3:40 4:15 6:40 7:20 9:35 10:15 (G)
✓ MEET THE PARENTS 1:30 2:00 4:20 4:50 7:35 9:40 10:05 (G)
✓ BEDAZZLED 12:35 2:50 5:10 8:00 10:30 (G)

IMAX
✓ CYBERWORLD (IMAX 3D) 1:45 3:00 5:30 7:00 9:30 (G)
✓ CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) 12:30 4:15 8:15 (G)

COLISÉE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200, rue Jean-Yves

Entrée générale: 105 - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or: 5,755 - Matinées week-end: 65 - Matinées semaine: 6,505

✓ BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2 lun,jeu 4:45 7:10 9:25 9:35 mar,mer 12:15 2:30 4:45 7:10 9:25 9:35 (13+) Violence
✓ CHARLIE'S ANGELS (NO PASSES) lun,jeu 4:50 5:20 7:20 7:45 9:45 10:10 mar,mer 12:00 12:30 2:25 2:55 4:50 5:20 7:20 7:45 9:45 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ THE LEGEND OF BAGGER VANCE (NO PASSES) lun,jeu 3:05 3:45 6:45 7:05 9:40 10:00 mar,mer 12:05 12:50 3:05 3:45 6:45 7:05 9:40 10:00 (G)
✓ LITTLE VAMPIRE lun,jeu 4:55 7:15 mar,mer 12:20 2:35 4:55 7:15 (G)
✓ MEET THE PARENTS lun,jeu 3:40 6:50 9:20 mar,mer 12:10 3:40 6:50 9:20 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-3856

✓ LES MUSES ORPHELINES 1:10 3:40 7:00 9:40 (13+)
✓ LES CONFESSIONS DU DR. SACHS 1:40 4:00 7:20 9:45 (G)
✓ RETOUR A BROOKLYN (F.V. REQUIEM DREAM) 1:00 3:30 7:30 9:50 (16+)
✓ Taxi 2 (V.F.) 1:20 3:30 5:45 7:45 9:55 En attente de classement
✓ COMBINAISON GAGNANTE 1:40 4:20 6:50 9:10 (13+)
✓ STARDOM 2:00 4:30 7:15 9:30 En attente de classement
✓ LA BOUTELLE lun,mar,jeu 1:30 4:10 7:10 9:25 mer 1:30 4:10 9:25 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000, Boul. Taschereau Tél: 450-672-2229

✓ THE LEGEND OF BAGGER VANCE (NO PASSES) 7:00 7:25 9:40 10:00 (G)
✓ COMBINAISON GAGNANTE 7:35 9:55 (13+)
✓ PAY IT FORWARD 7:10 9:45 (G)
✓ LUCKY NUMBERS 7:20 9:35 (13+)
✓ REMEMBER THE TITANS 7:15 9:45 (G)
✓ THE CONTENDER 7:05 9:50 (13+)
✓ LADIES MAN 7:30 (13+)
✓ THE EXORCIST 9:25 (13+) Language vulgaire, Horreur

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-985-5730

✓ REMEMBER THE TITANS 1:20 4:10 6:50 9:20 (G)
✓ BAMBOOZLED 9:00 En attente de classement
✓ LITTLE VAMPIRE 1:30 4:00 6:40 (G)
✓ THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER 1:50 4:40 7:20 9:40 (13+) Violence
✓ LADIES MAN lun,mar,mer 1:00 3:00 5:00 7:00 9:10 jeun 1:00 3:00 5:00 9:10 (13+)
✓ BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2 1:10 3:10 5:10 7:10 9:30 (13+) Violence
✓ LOST SOULS 2:00 4:50 7:30 9:50 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185, Boul. Hymus Tél: 514-697-8095

✓ THE LEGEND OF BAGGER VANCE (NO PASSES) 7:05 9:40 (G)
✓ LITTLE VAMPIRE 7:25 9:30 (G)
✓ PAY IT FORWARD 7:20 9:50 (G)
✓ LADIES MAN 7:15 9:15 (13+)
✓ ALMOST FAMOUS 7:00 9:55 (13+) Not recommended for young children
✓ LUCKY NUMBERS 7:10 9:45 (13+)
✓ DR. T & THE WOMEN 7:05 9:35 (G)
✓ DANCER IN THE DARK 7:00 9:40 (13+)

VALENTIN 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-353-7881

✓ LES MUSES ORPHELINES lun,jeu 7:20 9:40 mar,mer 1:40 4:30 7:20 9:40 (13+)
✓ LA NOCE 9:35 (G)
✓ LE PETIT VAMPIRE lun,jeu 7:30 mar,mer 1:00 3:15 5:30 7:30 (G)
✓ PRESQUE CÉLEBRE lun,jeu 7:00 9:30 mar,mer 1:20 4:00 7:00 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ COMBINAISON GAGNANTE lun,jeu 7:10 9:20 mar,mer 1:10 3:45 7:10 9:20 (13+)
✓ Taxi 2 (V.F.) lun,jeu 7:40 9:45 mar,mer 1:30 3:30 5:25 7:40 9:45 En attente de classement
✓ EN SOUVENIR DES TITANS lun,jeu 6:45 9:10 mar,mer 1:50 4:15 6:45 9:10 (G)

LAVAL 12 1600, Boul. Le Corbusier Tél: 450-688-7776

✓ THE LEGEND OF BAGGER VANCE (NO PASSES) lun,jeu 6:55 7:25 9:35 10:05 mar,mer 12:35 3:10 7:35 9:35 10:05 (G)
✓ Taxi 2 (V.F.) lun,jeu 7:35 9:25 mar,mer 1:05 3:10 5:15 7:35 9:25 En attente de classement
✓ LADIES MAN lun,jeu 7:20 9:20 mar,mer 1:35 3:30 5:20 7:20 9:20 (13+)
✓ EN SOUVENIR DES TITANS lun,jeu 6:50 9:25 mar,mer 1:20 3:50 6:50 9:25 (G)
✓ THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER lun,jeu 7:00 9:15 mar,mer 2:10 4:45 7:00 9:15 (13+) Violence
✓ THE CONTENDER lun,jeu 6:55 9:40 mar,mer 1:25 4:15 6:55 9:40 (13+)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077, Boul. Newman Tél: 514-366-2463

✓ THE LEGEND OF BAGGER VANCE (NO PASSES) 7:00 7:25 9:35 10:00 (G)
✓ COMBINAISON GAGNANTE 7:20 9:30 (13+)
✓ LE CLOU DU SPECTACLE 7:45 9:45 (G)
✓ PAY IT FORWARD 7:15 9:55 (G)
✓ Taxi 2 (V.F.) 7:20 En attente de classement
✓ THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER 9:15 (13+) Violence
✓ LUCKY NUMBERS 7:20 9:40 (13+)
✓ LADIES MAN 7:35 9:20 (13+)
✓ REMEMBER THE TITANS 7:30 10:00 (G)
✓ THE EXORCIST 7:05 9:40 (13+) Language vulgaire, Horreur

GUIDE-HORAIRE DU 6 au 9 novembre © 2000 FAMOUS PLAYERS INC. SON NUMÉRIQUE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DOM JUAN DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE

Radio-Canada La Presse Omni

COMPLÉT 8, 9, 10 ET 14, 15, 16 NOVEMBRE

SUPPLÉMENTAIRES DU 5 AU 9 DÉCEMBRE

RÉSERVATIONS 866-8668

Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite

STUDIO TV5

Michel Rivard reçoit Zachary Richard ainsi que Daniel Boucher et Daran

Enregistrement public Au Spectrum le 13 novembre à 20h30

CHAQUE JOUR: 60 paires de billets à GAGNER À CITÉ ROCK DÉTENTE!

TV5 La vision télé La Presse CITE 107.3 FM AMÉRIQUE SPECTRA

Pour obtenir l'une des 60 paires de billets, écoutez le 5 à 7 sur les ondes de CITE Rock Détente 107,3 FM et notez l'indice donné par Diane Lafrance et Alain Jean-Mary: Réponse du lundi 6 novembre:

Découpez ce coupon et présentez-vous entre 9h et 17h à CITE Rock Détente, du 7 au 10 novembre inclusivement, 1411 rue Peel, 6^e étage. Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 13 novembre à 20h pour assister au spectacle présenté au Spectrum et doit accepter de faire partie de la captivité qui sera diffusée sur les ondes de TV5 le 13 novembre à 19h30.

LES 400 COÛTS CE SOIR 19h

Une émission quotidienne nouveau genre sur la consommation, animée par Stéphane Garneau

Les baignoires: thérapeutiques ou simples remous?

Télé-Québec VENEZ VOIR AILLEURS!

www.telequebec.qc.ca

DANSE

Duplicité et confidences

FRÉDÉRIQUE DOYON collaboration spéciale

CONNUS JUSQU'ICI pour leur travail d'interprètes, Tony Chong et Sarah Chase...

La carrière de Tony Chong est jeune, mais bien remplie. Interprète de Marie Chouinard et Carbone 14, il dansait tout récemment pour José Navas...

meaux. Mais c'est surtout la double nature qu'il explore, celle qui veille et parfois se débat en chacun de nous...

Le rapport entre les deux danseurs met un peu de temps à se consolider. Puis, la danse de l'un se définit graduellement comme la pâle et vulgaire copie de l'autre.

C'est toutefois au solo de Sarah Chase que va la palme d'or de la soirée. Muzz est une histoire merveilleuse de mots, de gestes et d'images...

rah, une femme fière et tout à fait lucide de 97 ans. Mais c'est aussi tous les vieux qui hantent la danse et l'existence de Sarah Chase...

Quand elle s'avance du fond de la salle dans une pénombre qui nous invite au rêve, ses bras s'animent et nous parlent déjà.

Pour unique effet spécial, Sarah Chase ponctue son récit de courts silences bien placés qui nous mettent en haleine.

EN BREF

Le film Charlie's Angels en tête du box-office

LOS ANGELES — Charlie's Angels, un film d'aventures et d'action, a terminé le week-end en tête du box office nord-américain...

Agence France-Presse

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON CINÉGUICHET

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 9 JOURS À L'AVANCE! SON DIGITAL

Table with 5 columns: CENTRE-VILLE EST, CENTRE-VILLE OUEST, RIVE SUD, RIVE SUD, RIVE NORD. Each column lists movie titles, showtimes, and prices for various theaters.

Advertisement for Honda featuring the slogan 'On revient toujours chez Honda.' and '6388\$*'. It lists various services like oil change, filter replacement, and tire rotation, along with contact information for Honda dealers.

Advertisement for the TV show 'Le Grand Blond avec un Show Sournois' featuring Daniel Boucher, Janette Bertrand, Sylvain Cossette, and Suzanne Lévesque. It includes the show's time slot (22h30) and the TV network (TVR).

