



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 14 MARS 2003

| BENICIO DEL TORO |

L'instinct du fauve



MARC-ANDRÉ LUSSIER

NEW YORK — On ne sait pas grand-chose de lui. Il ne s'en porte d'ailleurs que mieux. À vrai dire, Benicio Del Toro s'est tellement effacé derrière des personnages atypiques qu'il s'en trouve même pour penser que l'interprète fut révélé par *Traffic*, le film de Steven Soderbergh qui, il y a deux ans, lui a valu l'Oscar du meilleur acteur de soutien.

« Les gens pensent souvent qu'il s'agissait de mon premier film ! fait remarquer le ténébreux acteur de 36 ans. Comme tout le monde, j'ai pourtant galéré, roulé ma bosse pendant une bonne dizaine d'années avant de tomber sur des rôles plus intéressants. »

On le dit timide, mystérieux, du genre à demeurer constamment sur sa réserve. On dit aussi qu'il traîne avec lui une réputation de fêtard qui, s'empresse-t-il pourtant d'affirmer, relève plus de l'ordre du fantasme que de la réalité.

Dans ses films comme dans la vie, Del Toro en exprime probablement plus du regard — qu'il a de braise — qu'en paroles. Les réponses aux questions sont brèves, et livrées sur un ton monocorde avec une voix graveleuse dont la texture provient sûrement du fait que cette ronde d'entrevues est organisée à 8 h un dimanche matin...

Mais au moins, il est là. Exception faite d'un consultant spécial qui est venu parler de survie en forêt, Del Toro est venu seul défendre *The Hunted* devant les journalistes de la presse écrite. Le réalisateur William Friedkin n'a en effet accordé aucune entrevue ; Tommy Lee Jones, l'autre vedette du film, brillait par son absence ou était en train de tourner un autre chef-d'oeuvre quelque part ; et Connie Nielsen, la partenaire féminine, participait plutôt aux rencontres de presse organisées pour *Basic*, un autre film dans lequel elle joue (réalisé par John McTiernan et mettant en vedette John Travolta), lesquelles avaient lieu ailleurs dans la Grosse Pomme à peine deux heures plus tard...

Benicio semblait ainsi un peu perdu dans son île, mais il tenait quand même à causer un peu du rôle qui, à ce jour, constitue le plus exigeant de sa carrière.

Le cinéaste Friedkin, qui a fait sa marque dans le cinéma américain avec *The French Connection*, *The Exorcist*, *Cruising* et *To Live and Die in L.A.*, n'a en effet jamais reculé devant les sujets dérangeants, ni les images fortes. La brutalité de certaines scènes de son nouveau film *The Hunted* (*Chasse à l'homme* en version française) risque d'ailleurs de heurter les spectateurs au coeur trop tendre. D'autant plus que dans l'état d'esprit dans lequel le monde est présentement plongé, d'aucuns trouveront la violence dépeinte dans le film extrêmement troublante. Dans la mesure où celle-ci n'a pratiquement ici d'autre fin que de « divertir » la galerie.

Del Toro n'est évidemment pas tout à fait d'accord avec cette interprétation des choses. Et détecte même dans le propos du film un angle antimilitariste.

« L'équilibre du personnage que j'interprète découle directement des traumatismes qu'il a subis alors qu'il combattait au Kosovo. Une guerre ne se termine pas automatiquement au moment où la fin des hostilités est annoncée, au contraire. Ceux qui ont été témoins d'atrocités doivent ensuite composer quotidiennement avec l'horreur jusqu'à la fin de leurs jours. En tout cas, j'estime que la guerre n'est pas du tout glorifiée dans ce film. »

Aussi ajoute-t-il dans un même souffle avoir d'abord été attiré par ce projet parce que le nom de William Friedkin y était associé. « Bill est quelqu'un qui prête une oreille attentive tout en exprimant ce qu'il veut de façon très précise. Remarquez bien la qualité sonore du film », fait-il d'ailleurs remarquer.

« Et puis, poursuit-il, j'aimais ce personnage, ses silences, cette façon d'exprimer son mal être sans recourir à la parole. De toute façon, il serait bien difficile de placer des



Malgré la violence de certaines scènes de *The Hunted*, Benicio Del Toro estime que le film comporte un angle antimilitariste.

dialogues au beau milieu de scènes de combats. À moins que vous ne soyez Ali ! »

Dans *The Hunted*, l'acteur incarne Aaron, un soldat d'élite qui, quelques années après son retour d'une mission périlleuse au Kosovo, est accusé du meurtre de quatre chasseurs dans la forêt de l'Oregon. Pour retracer cette bête traquée possédant l'instinct d'un fauve, les autorités doivent faire appel à celui qui a enseigné à l'ancien soldat les techniques de combat.

Ce dernier, interprété par Tommy Lee Jones, se voit dans l'obligation de prendre en chasse son élève le plus doué. Hanté non seulement par la culpabilité d'avoir fait de Aaron une machine à tuer, le prof s'en veut surtout d'avoir ignoré les nombreux appels à l'aide que son émule lui a lancés au fil des ans. Le mentor, qui vit maintenant reclus dans une forêt de la Colombie-Britannique, se retrouve ainsi à devoir liquider un individu qui est pratiquement de sa propre création.

« Je vois un peu mon personnage comme le monstre de Frankenstein ! » dit Del Toro pour illustrer la dynamique qui s'est installée entre les deux hommes.

Si on peut penser que Benicio Del Toro s'est plutôt fait discret sur les écrans depuis *Traffic* (on ne l'a vu depuis que dans *The Pledge* de Sean Penn), il reste que l'acteur, qui avoue un fort penchant pour le cinéma européen, n'a pas cessé de jongler avec différents projets.

Le tournage de *The Hunted*, com-

mencé il y a maintenant deux ans, fut de surcroît interrompu à cause d'un malencontreux accident dont Del Toro fut victime. En tournant une scène de combat avec Tommy Lee Jones, l'acteur s'est en effet fracturé un poignet et a dû être conduit à l'hôpital. Le tournage n'a pu être repris que cinq mois plus tard.

Acteur latin

Né à Porto Rico de parents avocats, Benicio Del Toro s'est installé à l'adolescence dans la campagne pennsylvanienne après la mort de sa mère. Il considère cet épisode dans l'Amérique profonde, même s'il fut parfois difficile à vivre, presque salutaire en un sens. « En ville, j'aurais pu mal tourner. »

Il a beau avoir vécu une partie de sa vie dans un environnement où la culture latine était pratiquement absente, l'acteur estime quand même important de faire écho à ses origines dans ses choix de rôles, de même que dans le choix des sujets qu'il compte produire. La gestion de sa propre maison de production figure en effet dans les plans de l'acteur, tout comme la réalisation.

« Je sens une responsabilité à l'égard de mes origines. J'aimerais proposer des histoires dans lesquelles des latinos seraient montrés sous un jour nouveau. »

Del Toro, qui a fait son entrée dans le monde du cinéma avec *Big Top Pee Wee* en 1988 pour ensuite devenir l'année suivante l'un des plus jeunes méchants de l'histoire des James Bond dans *Licence to Kill*,

tourne présentement *21 Grams*, sous la direction d'Alejandro Gonzalez Inarritu (*Amores Perros*), un film dans lequel il donne la réplique à Sean Penn, Naomi Watts et Charlotte Gainsbourg. L'acteur devrait ensuite un jour prêter ses traits à Che Gevarra dans un film que compte réaliser Steven Soderbergh ; et se lancerait ensuite dans la production de *To Have and Have Not*, une adaptation d'un roman d'Ernest Hemingway — l'un de ses auteurs favoris —, lequel fut déjà porté à l'écran par Howard Hawks en 1944 (avec Lauren Bacall et Humphrey Bogart).

« Évidemment, je reçois beaucoup plus de propositions depuis que j'ai obtenu un Oscar », dit celui qui fut véritablement révélé aux yeux des gens de l'industrie par *The Usual Suspects* de Bryan Singer.

« Mon approche reste toutefois toujours la même. Cela dit, je fais désormais de meilleurs choix, je crois. À tout le moins, je sais lire les scripts mieux qu'avant. »

Del Toro dit en outre avoir été surpris par l'Oscar au point de ne plus vraiment se souvenir en détail de l'incroyable moment qu'il a vécu ce soir-là.

« Tout ce dont je me rappelle, c'est que j'étais debout sur la scène. Et quand je regardais vers le bas, Dustin Hoffman était dans mon champ de vision. Dustin Hoffman, vous vous rendez compte ? Ce fut tout un choc ! »

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Paramount Pictures.

Première percée du cinéma québécois à la télé française

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne

PARIS — Pratiquement inexistant à la télévision française, le cinéma québécois réalise ces jours-ci une percée sans précédent sur le petit écran. La chaîne câblée Cinécinéma vient de proposer à ses deux millions d'abonnés un « cycle » de 15 longs métrages ayant marqué l'histoire cinématographique du Québec, depuis *Le Curé de village*, en 1949, jusqu'à *Léolo*, en passant par *La Petite Aurore l'enfant martyre* et *Le Déclin de l'empire américain*.

« Quinze films en 15 jours à la télé française, c'est du jamais vu », résume Roger Bourdeau, le grand responsable du cinéma à la Délégation générale du Québec à Paris, qui a conçu la programmation.

Dimanche, à la fin de cette opération baptisée « Vues du Québec », ces 15 longs métrages auront été diffusés 105 fois, à raison de sept diffusions par film. L'audience des chaînes câblées n'est pas calculée par Médiamétrie, mais on peut présumer que ces productions auront été vues par plusieurs dizaines de milliers de cinéphiles, ce qui est loin d'être négligeable, même si on est loin des millions de téléspectateurs des grandes chaînes hertziennes, comme TF1.

« Les chaînes hertziennes sont des forteresses imprenables, souligne Roger Bourdeau. En revanche, cette opération donne une très belle visibilité au cinéma québécois. Tout ce qui permet aux Français de voir des films québécois ne peut être que profitable. »

« Forcément incomplète », la sélection visait à retracer à grands traits une « partie de l'histoire » du cinéma québécois. « Nous avons retenu des films et des auteurs incontournables, comme Gilles Carle, qui ont fait connaître le cinéma québécois en France, explique M. Bourdeau. Mais nous souhaitons aussi présenter des productions anciennes (...) qui ont marqué notre imaginaire collectif. Ces films sont représentatifs de ce qu'était alors le Québec et permettent de mesurer le chemin parcouru et l'évolution de notre société. »

Les téléspectateurs abonnés à Cinécinéma (qui se décline en plusieurs chaînes thématiques consacrées aux films d'auteur, aux classiques, aux grands succès) ont ainsi pu découvrir *Les Brûlés* (Bernard Devlin, 1958), *La Vie heureuse de Léopold Z*, *La Mort d'un bûcheron*, *La Tête de Normande Saint-Onge* et *L'Ange et la femme* de Gilles Carle ; *Mon oncle Antoine* et *Kamouraska* de Claude Jutra ; *L'Eau chaude*, *L'eau frette* et *Au clair de la lune*, d'André Forcier. Ils ont pu redécouvrir également des films plus connus : *Le Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand, qui demeure le plus grand succès du cinéma québécois en France, ou *Un zoo la nuit* de Jean-Claude Lauzon.

« Pour nous, c'était l'occasion d'offrir à nos abonnés l'occasion de remettre leurs connaissances à niveau sur le cinéma québécois, explique le directeur de Cinécinéma, Bruno Deloye. C'est un cinéma qui a connu son heure de gloire dans les années 70, mais qui était soit inconnu, soit oublié. Bien sûr, Arcand et Lauzon sont encore diffusés à l'occasion, mais ce n'était plus le cas de Forcier ou de Carle. »

Cinécinéma a déboursé environ 250 000 euros (400 000 \$) pour acquérir les droits des 15 films, mais l'opération va au-delà de ces considérations financières, même si celles-ci ne sont pas à négliger. « Nous avons un pied dans la place », lance Roger Bourdeau. Cinécinéma — qui a pourtant l'embarras du choix — annonce en effet son intention d'inclure dans sa programmation régulière des films québécois anciens et récents.

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt



Agent Cody Banks

(L'AGENT CODY BANKS)

Aux yeux de ses parents et de ses amis, Cody Banks est un adolescent comme les autres, soit un passionné d'informatique, de skateboard et de musique rock qui se montre plutôt maladroit avec les filles. Mais en réalité, Cody fait partie de l'élite junior de la CIA, ayant été recruté par la sexy Ronica Miles dans une fausse colonie de vacances. Pour sa première mission importante, le jeune espion doit gagner la confiance de Natalie Connors, une populaire élève de son école secondaire, afin qu'elle le mène à son père, un réputé scientifique. Il apprend que le docteur Connors est séquestré par les sinistres Brinkman et Moley, qui veulent s'emparer de sa plus récente invention, des cubes de glace contenant des micro-organismes d'une extraordinaire capacité de destruction.

Comédie d'espionnage américaine de Harald Zwart avec Frankie Muniz, Hilary Duff, Angie Harmon, Keith David, Arnold Vosloo, Ian McShane. 102 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Pointe-Claire, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Spheretech

V.F. > Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité, Paradis, Lacordaire, Langelier

■ ■ ■

The Hunted

(CHASSE À L'HOMME)

Les cadavres mutilés de quatre chasseurs sont retrouvés dans une forêt près de Portland. Chargée de l'enquête, l'agente du FBI Abby Durrell fait appel à l'expérimenté L.T. Bonham, un ex-traqueur qui évoluait dans les forces spéciales américaines. En examinant les lieux des crimes, Bonham comprend tout de suite que l'assassin est Aaron Hallam, un individu brillant qu'il a jadis formé afin de le transformer en machine à tuer pour le compte du gouvernement des États-Unis. Or, Hallam a vécu des moments horribles au cours d'une mission au Kosovo, au point d'en perdre la raison. Maintenant, il est traqué par son ancien mentor, qui s'avère le seul capable de prévoir ses réactions. Mais dans les bois, il devient parfois difficile de savoir qui est le chasseur et qui est le chassé.



Drame policier américain de William Friedkin avec Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro, Connie Nielsen, Jenna Boyd, Leslie Stefanson, Ron Canada. 94 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Pointe-Claire, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Spheretech

V.F. > Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Versailles, Lacordaire

Source : Médiafilm



Carnages

Blessé par un torero lors d'une corrida en Espagne, un taureau encorne son bourreau avant de mourir. La carcasse de l'animal est envoyée à l'abattoir où on la découpe en morceaux. Les yeux sont expédiés à l'université où travaille le chercheur Jacques, qui trompe sa femme, enceinte de quintuplés. Les cornes sont achetées par Rosie, la mère de Jacques, qui vit avec son autre fils, le taxidermiste Luc. Les os sont vendus dans un supermarché où la comédienne Carlotta croisera le chemin du philosophe suicidaire Alexis. Un couple se procure un os pour son chien. Il s'agit des parents de Winnie, une fillette épileptique,

élève de l'institutrice Jeanne, dont la mère Alice mange un soir de la viande du taureau au restaurant. Elle meurt peu de temps après. Le don d'un de ses organes permettra d'opérer le torero.

Drame de mœurs franco-belgo-hispano-suisse de Delphine Gleize avec Chiara Mastroianni, Lucía Sanchez, Angela Molina, Raphaëlle Molinier, Jacques Gamblin, Lio, Clovis Cornillac, Bernard Sens. 130 min.

V.O. > Ex-Centris



Julie Walking Home

Sur le point de quitter son conjoint infidèle Henry, Julie découvre que Nick, son fils de 8 ans, souffre d'un cancer. S'étant vite réconcilié, le couple apprend peu après que le gamin est allergique à la chimiothérapie. Le père de Julie, l'immigrant polonais Mietek, fait alors baptiser Nick et sa soeur jumelle Nicole pour sauver leur âme. Cela ne plaît guère à Henry, qui est juif, ni à sa fille, catholique non pratiquante. Lors d'une réunion familiale, Bogusia, la maîtresse de Mietek, raconte qu'un Russe résidant en Pologne, un certain Alexis, est parvenu à guérir son cancer du sein. En dépit du désaccord de Henry, Julie,

accompagnée de Nick, part à la rencontre du thaumaturge. Un lien spécial se développe alors entre la jeune mère et l'étrange guérisseur slave.

Drame canado-germano-polonais d'Agnieszka Holland avec Miranda Otto, William Fichtner, Lothaire Bluteau, Ryan Smith, Bianca Crudo, Jerzy Nowak. 113 min.

V.O. > Centre Eaton

Source : Médiafilm



Morvern Callar

Morvern Callar, une jeune femme dans la vingtaine, découvre que son petit ami James s'est tué en se taillant le poignet dans leur cuisine. Il a laissé derrière lui un peu d'argent et le manuscrit de son premier roman. Au lieu de signaler ce suicide, Morvern fait comme si de rien n'était ; elle fête avec ses amis le soir et se présente le lendemain au supermarché où elle travaille. À sa copine Lanna, elle dit simplement que James l'a quittée. Dans les jours qui suivent, Morvern se débarrasse du corps et expédie le manuscrit à un éditeur en y apposant sa propre signature. Elle invite ensuite Lanna à l'accompagner pour un séjour en Espagne, en payant les frais avec l'argent laissé par James. Entre temps, la jeune femme apprend que l'éditeur est intéressé par le roman.

Drame de mœurs anglo-canadien de Lynne Ramsay avec Samantha Morton, Kathleen McDermott, Raife Patrick Burchell, Dan Cadan, Carolyn Calder, Jim Wilson. 97 min.

V.O. > Cinéma Du Parc

■ ■ ■



Willard

Le commis de bureau Willard Stiles vit seul avec sa vieille mère malade dans une grande maison infestée de rats. Le jeune homme a bien tenté d'éliminer cette vermine, mais sans succès. Alors, pour combattre sa solitude, Willard devient le maître de cette colonie de rongeurs et se prend même d'affection pour un petit rat blanc qu'il baptise Socrate. Ayant rapidement dressé ses nouveaux amis, il se sert d'eux pour vandaliser la propriété de son odieux patron, Al Martin. Mais peu de temps après, la mère de Willard meurt, puis il se fait congédier. Ces épreuves lui font perdre la tête, si bien qu'il n'hésite pas à utiliser ses rats pour faire connaître à Martin une mort horrible. Il décide ensuite de se débarrasser des petits tueurs, mais ceux-ci se retournent alors contre lui.

Drame d'horreur américain de Glen Morgan avec Crispin Glover, R. Lee Ermey, Laura Elena Harring, Jackie Burroughs. 100 min.

V.O. > Forum, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech

V.F. > Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité, Versailles

Source : Médiafilm

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SARFATI

WHITE OLEANDER (V.F. : LAURIER BLANC)

De Peter Kosminsky. Avec Alison Lohman, Robin Wright Penn, Michelle Pfeiffer, Renée Zellweger. Sortie : 11 mars (VHS et DVD angl.f.fr.)

ELLES SONT blondes, mais il n'y a pas de jokes à faire leur sujet, du moins dans le cadre de *White Oleander* : le film de Peter Kosminsky ne prête pas à rire. Drame inspiré du best-seller de Janet Fitch, il retrace le parcours d'Astrid (formidable Alison Lohman), fille d'Ingrid (glaciale Michelle Pfeiffer) qui a écopé de la prison à vie pour avoir tué son amant en lui faisant absorber du laurier-rose (le *white oleander* du titre). L'adolescente va ainsi passer de mère en mère — parmi les

quelles Robin Wright Penn et Renée Zellweger, excellentes — tout en subissant l'influence de sa véritable mère qui, de derrière les barreaux, n'accepte pas que son enfant puisse trouver un nouveau foyer. De belles performances. Dommage que Peter Kosminsky ne soit pas parvenu à planter les racines de *White Oleander* plus profondément dans les enjeux du roman.

MOONLIGHT MILE ★★★★★ De Brad Silberling. Avec Jake Gyllenhaal, Dustin Hoffman, Susan Sarandon, Holly Hunter. Sortie : 11 mars (VHS et DVD angl.)

JAKE GYLLENHAAL, à qui l'air... disons déconnecté (voir sa prestation dans *The Good Girl*, aux côtés de Jennifer Aniston) sied très bien, y va d'un nouveau personnage à côté de ses pompes dans *Moonlight Mile*. Le résultat est, encore une fois, convaincant. Cette fois-ci, il incarne le fiancé de Diana, assassinée à quelque temps de leur mariage. Il trouve donc refuge auprès de ceux qui allaient officiellement devenir ses beaux-parents (Susan Sarandon et Dustin Hoffman). Lesquels reportent sur lui l'affection qu'ils vouaient à leur fille. Mélodrame ? Ça aurait pu. Mais ce n'est pas ça. Pas ça du tout. Le film de Brad Silberling est une comédie noire — mais pas comme un habit de deuil. Elle grince et elle

mord en s'attardant à l'absurde qui, régulièrement, pique du nez dans le drame, éclabousse le tragique. Et facilite la (sur)vie.

COMÉDIE

★★½

I SPY (V.F. : ESPION ET DEMI)

De Betty Thomas. Avec Eddie Murphy, Owen Wilson, Framke Janssen. Sortie : 11 mars (VHS et DVD angl.f.fr.)

Celui qui a été le plus célèbre des flics de Beverly Hills avant de connaître une série d'inoubliables (pour lui, s'entend) revers, revient dans la peau d'un as du K.O. — même si on ne sort pas assommé de *I Spy*, mais simplement amusés. Champion de boxe imbu de lui-même, Eddie Murphy doit ici servir de couverture à Owen Wilson dans une mission à Budapest. Car l'ancien mannequin de *Zoolander* et le cow-boy de carnaval de *The Royal Tenenbaums* est devenu espion. Sa mission : récupérer un avion pourvu d'un équipement de camouflage digne de celui des vaisseaux klingons (les fans de *Star Trek* veront... enfin, manière de parler : l'équipement en question rend l'appareil invisible). Le scénario ne mise que sur une chose : le monde qui sépare les deux hommes. Amusant même si, avion ou pas, ça ne vole pas très haut.

La légende de Claude François n'a pas pris de rides

Associated Press

PARIS — La « cloclomania » semble avoir de beaux jours devant elle. Vingt-cinq ans après sa mort, le chanteur « mal aimé » continue de faire rêver des milliers de fans inconsolables et une vingtaine de sosies se chargent d'entretenir sa légende à coups de galas en costumes à paillettes et de chorégraphies vitaminées avec danseuses.

« Claude François est à la France ce qu'Elvis Presley est aux États-Unis », estime Fabien Lecoeuvre, directeur artistique de Flèche Productions, qui gère la communication et l'image de l'artiste, décédé le 11 mars 1978 à l'âge de 39 ans.

Le chanteur de *Comme d'habitude* était « excessif, passionnel, sincère et attachant. Il a figé son destin et son image dans une éternelle jeunesse. Disparaître jeune est un avantage pour les carrières posthumes... Spécialement pour « Cloclo ».

Depuis 1962 et l'enregistrement de *Belle Belle*, près de 60 millions de disques de l'artiste ont été vendus, la dernière compilation de 2002 récemment rééditée ayant été sacrée disque platine, tandis que le chanteur natif d'Ismailia, en Égypte, reste l'un des champions incontestés des discothèques.

Pour Fabien Lecoeuvre, cet engouement illustre « le phénomène intemporel du personnage, une chose imprévisible à sa disparition ». Et l'existence d'une vingtaine de sosies en Europe (23 selon lui, soit « autant que le King aux États-Unis ») en est l'incontestable preuve. « C'est un juste retour des stars car il n'y a que les stars que l'on imite », dit-il. Ils représentent « pour beaucoup de gens une manière de revivre la folle épopée de Claude François ».

Dans le petit monde des sosies, Frank D'Auria semble particulièrement appr-



Photo ANTOINE DESILETS, Archives La Presse ©
Claude François lors d'un passage à Montréal, en février 1970.

cié. « Certains le font commercialement, mais il y en a qui s'appliquent beaucoup. Et lui, il est vraiment formidable », assure Geneviève Omari, présidente du fan club Magnolias For Ever revendiquant 300 adhérents. « Il ne veut pas ressembler à Claude François. »

Ce que confirme l'intéressé : « Vous êtes obligé d'avoir le même costume mais jamais de la vie vous ne pourriez le remplacer. Je vis de Claude François » mais c'est « un hommage rendu par un admirateur », souligne le jeune Stéphanois de 29 ans, qui a abandonné des études de droit

voilà neuf ans pour se lancer dans ce métier. « Il y a des sosies qui se prennent pour le personnage (...) Certains se sont rendu compte que c'était lucratif. Mais ils ne sont pas crédibles très longtemps. »

Pour cet homme qui avait 4 ans à la mort de Cloclo, « tout se passe très bien quand les sosies chantent en direct, dansent et respectent le personnage ». « Depuis deux ans, dit-il, il n'y a jamais eu autant de galas », preuve que le phénomène perdure grâce au côté « précurseur » de Claude François, qui avait des « chansons où chacun pouvait se reconnaître ».

« C'était un perfectionniste », renchérit Geneviève Omari. « Il est le premier à avoir fait des *shows* à l'américaine, il était beau garçon, il avait beaucoup de charisme, de l'autorité, il était en avance de 20 ans. »

À l'heure des hommages, ils se rendent par milliers à leur « Mecque », le moulin de Dannemois, ancienne demeure de Claude François dans l'Essonne que les Lescure ont arrachée aux ronces en 1998.

Aujourd'hui, la propriété s'étendant sur 2,8 hectares, qui a rouvert voilà cinq ans, abrite un restaurant et un musée dédié au chanteur d'*Alexandrie Alexandra*. Visites guidées, déjeuners ou dîners-spectacles, conférences de presse de membres de son entourage : le week-end dernier a été l'occasion de saluer la mémoire de Cloclo au moulin, selon Julien Lescure, fils des propriétaires.

Quelque 3500 personnes sont venues pour l'occasion et Yann Moix, qui tourne un long métrage adapté de son ouvrage *Podium* racontant l'histoire d'un sosie de Cloclo, avec Benoît Poelvoorde dans le rôle principal, en a profité pour filmer des « scènes de foule ». L'hommage se poursuivra le week-end prochain et peut-être le week-end d'après alors qu'une messe doit aussi avoir lieu samedi à l'église d'Auteuil, à Paris.

La Fureur fait vibrer Ottawa

VALÉRIE LESSARD
Le Droit

VÉRONIQUE CLOUTIER et ses invités de la *Méga Fureur* de la francophonie ont littéralement fait vibrer les murs et le plancher du Centre municipal d'Ottawa, hier soir.



Photothèque LA PRESSE ©
Véronique Cloutier

Après environ une demi-heure de « réchauffement », la foule de quelque 10 500 participants gonflés à bloc a réservé un accueil plus qu'enthousiaste aux artistes venus jouer et chanter avec les francophones de tous les âges de la capitale nationale. Parmi les gars, le Mec comique Jean-François Baril a d'ail-

leurs su s'attirer sa juste part d'applaudissements chaleureux en arrivant sur scène avec un chandail des Sénateurs d'Ottawa, ce qui a fait dire à Véronique Cloutier que les gens d'ici « étaient bien chanceux : ils ont une bonne équipe, eux ». Luce Dufault, Patrick Groulx et Véronique DiCaire, tous trois de la région, ont également reçu des applaudissements nourris lorsqu'ils ont été présentés au public.

Côté prestations, les filles de Mixmania et Gabrielle Destroismaisons ont rallié les plus jeunes membres de la foule, les enfants et adolescents étant fort nombreux hier soir, alors que Véronique DiCaire, qui vient d'obtenir le premier rôle dans la comédie musicale *Chicago*, présentée cet été à Montréal, a charmé ses nombreux fans de l'Est ontarien et que Jean-François Breaux en a étonné plus d'un en reprenant de façon convaincante et entraînant un des grands succès de Diane Dufresne, *Oxygène*. Luck Mervil et Nana Mouskouri complétaient le volet performances de l'émission.

Enregistrée à Ottawa dans le cadre des cinquièmes Rendez-vous de la francophonie, cette *Méga Fureur* a mis l'accent, par l'entremise des jeux, tant sur les chanteurs francophones des quatre coins du pays (Roch Voisine, Kevin Parent, par exemple) que sur des artistes anglophones, comme Zachari Richard, qui ont embrassé la langue française pour s'exprimer. Et pour ceux et celles que cela pourrait intéresser : ce sont les gars qui ont remporté la partie, par un maigre point !

Suel bémol à cette grande fête organisée autour de la chanson francophone : l'événement a occasionné de sérieux bouchons de circulations sur la rue Bank et sur la promenade Reine-Élizabeth, bouchons qui ont sûrement éprouvé la patience de plus d'un conducteur.

La fête continue!

La Fureur ce soir 20h

INVITÉS : NATASHA ST-PIER, ROBERT CHARLEBOIS ET SYLVAIN COSSETTE



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Marc-André Lussier

9:00 r MICHEL JASMIN
L'animateur s'entretient aujourd'hui avec le docteur Réjean Thomas. Ça risque d'être fort intéressant.

10:00 r LES SAISONS DE CLODINE
Clodine Desrochers et ses chroniqueurs célèbrent la 500^e émission.

19:30 a INFOMAN
Que ne ferait-on pas au nom des cotes d'écoute? Jean-René Dufort se fait augmenter les seins et tente de perdre du poids. Le non-journaliste fait aussi le tour des campagnes électorales et rend visite à Tex Lecor dans son atelier afin de causer faux tableaux et art contemporain.

20:00 a LA FUREUR
Plus que quelques émissions avant que Véro s'en aille pour se faire remplacer l'an prochain d'une façon permanente par Élyse Marquis et Sébastien Benoît. Des prestations de Sylvain Cossette, Robert Charlebois, et Natasha St-Pier figurent ce soir au menu.

21:00 a ZONE LIBRE
Un reportage de la BBC dans lequel on réfléchit sur le défi de reconstruction qui attend l'Irak advenant la chute de Saddam Hussein.

21:00 ¥ VIENS VOIR LES COMÉDIENS
Pierre Lebeau, dont la carrière est présentement au zénith, se confie aujourd'hui à l'animateur René Homier-Roy.

22:30 r JE REGARDE MOI NON PLUS
Au tour de Pierre Gendron, l'homme en quarantaine, de participer à cette émission « coquine ». On tente aussi de trouver un nouvel amoureux à Danielle Ouimet.

23:00 3 LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE
Une mauvaise comédie, mettant en vedette Dominique Michel et Guy Provost, sortie tout droit de la préhistoire de notre cinéma. Si vous n'êtes ni ethnologue ni curieux, passez outre...

23:35 b LATE SHOW WITH DAVID LETTERMAN
Megan Mullaly, l'irrésistible interprète de Karen dans *Will & Grace*, remplace ce soir l'animateur convalescent. L'humoriste Molly Shannon est au nombre des invités.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	2 (9) 13	Ce soir	Élections Québec 2003	L'Épicerie	Infoman	La Fureur / Robert Charlebois, Sylvain Cossette	Zone libre / Après Saddam	Le Téléjournal/Le Point / Bernard Kouchner	Les Nouvelles du sport	Cinéma				4	4
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Prêt sur gages sans permis; dépotoir		Cinéma / APPEL À L'AIDE (5) avec Rosanna Arquette, Paul Hogan		Le TVA	Je regarde, moi non plus / Pierre Gendron	Cinéma (23:33)			7	7	
TVA	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / Charest, Dumont ou Landry?	À la di Stasio / Resto	La Poudre d'escampette	Les Choix de Sophie	Cinéma / STRASS (4) avec P. Lekeux, C. Ferrante			8	8	
	16 (30) 35	Grand Journal (17:00)	Flash / France D'Amour	Auger enquête / Les Jeux dangereux		Cinéma / ATTAQUE DU REQUIN 2 (6) avec Thorsten Kaye, Nikita Ager		Le Grand Journal	110%	Paris érotique			5	5	
TQS	12	News	Access H.	Drew Carey	Fastlane	W-5 / Murder in Paradise - Missile Man		Law & Order: SVU	CTV News	News			11	11	
	8		Wheel of...	Jeopardy									45	58	
CTV	CBC 6	CBC News: Canada Now	Mr. Bean	...Air Farce	Red Green...	American...	Made in...	The National	The National	ZeD (23:25)			13	13	
	ABC 22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		20/20	News	Night. (23:35)			22	22	
TQ	CBS 3	News	CBS News	E.T.	Star Search	Hack		48 Hours Investigates		Late... (23:35)			21	21	
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mister Sterling	Dateline NBC	Law & Order: SVU		Tonight... (23:35)			18	23	
TQS	33	Newshour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Now with Bill Moyers	Reel Independents	BBC News	Charlie Rose			43	64	
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Adirondack Visions	Bee Gees: One Night Only							46	24	
PBS	A&E	City Confidential	American Justice	Expedition Egypt	Cinéma / COLUMBO: ASHES TO ASHES (4) avec Patrick McGooohan	Third Watch							73	39	
	ARTV	Jeunesse...	Artiste...	Silence, on court!	Auteur libre	Palmarès	Viens voir... / Pierre Lebeau	Cinéma / 2 HOMMES, 2 FEMMES, 4 PROBLÈMES (4)					31	31	
PBS	BRAV	Bravo! Videos	Road to Avonlea	MovieTV	The Directors: Gary Burns	Cinéma / APT PUPIL (4) avec Ian McKellen, Brad Renfro	Law & Order						72	34	
	GD	Samedi de rire	Juste pour rire	Mystères d'ici... / Miracles	Autopsie / Rompre le silence	Nouveaux Détectives	K 2000	Cinéma / LES AVENTURES...					20	20	
PBS	CS	Langagier	Projet d'entreprise	Montréal en évolution	Kindergarten	Utilisation des psychotropes	Introduction to Culture	Capharnaüm					47	26	
	DISC	Crocodile Hunter	Daily Planet	Wild Discovery	Exploration / Killer in Peril	Disc. Canada / Fundy Park	Daily Planet						37	37	
PBS	EV	Saveurs...	Vie de camp	Billet ouvert	Vidéo Guide	...de Grèce	Tendances... / ...les fous	Motoneige	Lonely Planet / La Bolivie	...pratique			23	51	
	FC	...Amanda	All that	...Stevens	Cinéma / MVP: MOST VALUABLE PRIMATE	Cinéma / FREE WILLY (5) (21:05)	Cinéma / THE GOLDEN CHILD (5) (22:40)						67		
PBS	FOX	3rd Rock...	Drew Carey	That '70s Show	Seinfeld	Fastlane	John Doe	Gilmore Girls	Seinfeld	...Justice			36	46	
	GQ	Global News	National	Bob &...	E.T.	Mister Sterling	Hack	Blue Murder	Global News	Sports			3	3	
PBS	HI	L'Histoire à la une	100 ans de pop / Éclat de jazz	Sous-marins	JAG	Cinéma / MONSIEUR VINCENT (3) avec Pierre Fresnay							25	53	
	HIST	Journey...	Historylands	Tour of Duty	The Sea Hunters	Cinéma / REBEL HEART avec James D'Arcy, Paloma Baeza	China Beach						49	47	
PBS	LIFE	Animal Miracles	...Homes	...Adventure	Extra	Matchmaker	...Wedding	Love 911	Real Renos	...the Dogs	Extra	...Homes	71	29	
	MMAX	Max Musique	Le Top 20 MusiMax	Musicographie / ...rock	Max Lounge / P. Lévesque	Saturday Night Live	Musicographie / ...rock						32	48	
PBS	MP	Top5 Franco	Karaoclip	Infoplus	Box Office	Décompte MusiquePlus	Karaoclip	...la peau de	...the Pops	Dollaraclip	Scorpions...		30	30	
	MTL	7 Giorni	That '70s Show	Zoom, Ivana	Soul Call	Foco Latino	Teleritmo	20/20	Focus on...	Late... (23:35)			14	14	
CÂBLE	NW	BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	>Play	The National	Disclosure	@the end				48	25	
	RDI	RDI Junior	Capital Actions	Le Monde	...artistes	Les Pétroliers de l'humanitaire	Le Téléjournal/Le Point	À la recherche d'Al-Qaeda	Élections Québec 2003				19	19	
CÂBLE	RDS	Sports 30...	Sports 30	La Ligue...	Boxe / Wladimir Klitschko - Corrie Sanders	Sports de combats	Sports 30	La Ligue...	Golf Mag				33	33	
	S+	Brigade des mers	Will & Grace	Voilà!	Les Experts	Amy	Cinéma / VIENS JOUER DANS LA COUR DES GRANDS (5)						24	52	
CÂBLE	SHOW	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Nikita	The Hunger	Kink (21:36)	Oz (22:06)	Red Shoe Diaries (23:16)					40	40	
	SPA	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Farscape	Star Trek: Voyager	Outer Limits						32		
CÂBLE	SPN	Sportsnetnews	NBA Action	CHL Hockey / Guelph - Kitchener		Sportsnetnews	Snowtime	Sacred Ride					38	38	
	TFO	Marmitons	Visez... mille	Birmanie: l'exil ou le silence	Un air de... / Tablo	Cinéma / SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE (2) avec L. Ullman, E. Josephson	... (23:35)								
CÂBLE	TLC	Home Savvy	Crime Pursuits	While you were out		Faking it	While you were out						39	27	
	TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Figure Skating / Grand Prix Championships		NBA Basketball / Raptors - Kings						28	28	
CÂBLE	TSF	Laboratoire	Sourir...	Sacré Andy!	Ratz	Kaput...	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Déchetteurs	34	45
	TV5	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Thalassa	Douce France	Le Journal	Passpartout	Frères et Flics				15	15	
CÂBLE	TVO	Swap-tv	The Way...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Diplomatic...	Studio 2				74	56	
	VIE	...miracles	Les Copains	C'est mon choix	C'est ma vie	Éros et Compagnie	Le sexe dans tous ses états	Out à Mtl!	2e Peau				35	44	
CÂBLE	VOX	Accès.com	Souper de filles	Hockey LHJMQ / Huskies - Olympiques	Money Talks	...Tournée!	Top 50	Le Guide de l'auto					9	9	
	VRAK	...galaxie	Radio Enfer	Ace...	E. Mc Dowd	Charmed	Réal-TV	...galaxie					16	16	
CÂBLE	YTV	Spongebob	What I Like	Viva S Club	YTV's Hit List	...Hunters	Goose.	Addams...	Daring...	Vampire...	Big Wolf...		44	18	
	Z	Au-delà du réel	Le Teksho	Game Sauce	Andromeda	Aux frontières de l'inexpliqué	Robot Wars	Lexx					26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

Une autre façon de voir l'amour

Le contrebassiste Pierre Cartier mélangera poésie et jazz moderne dans son nouveau spectacle

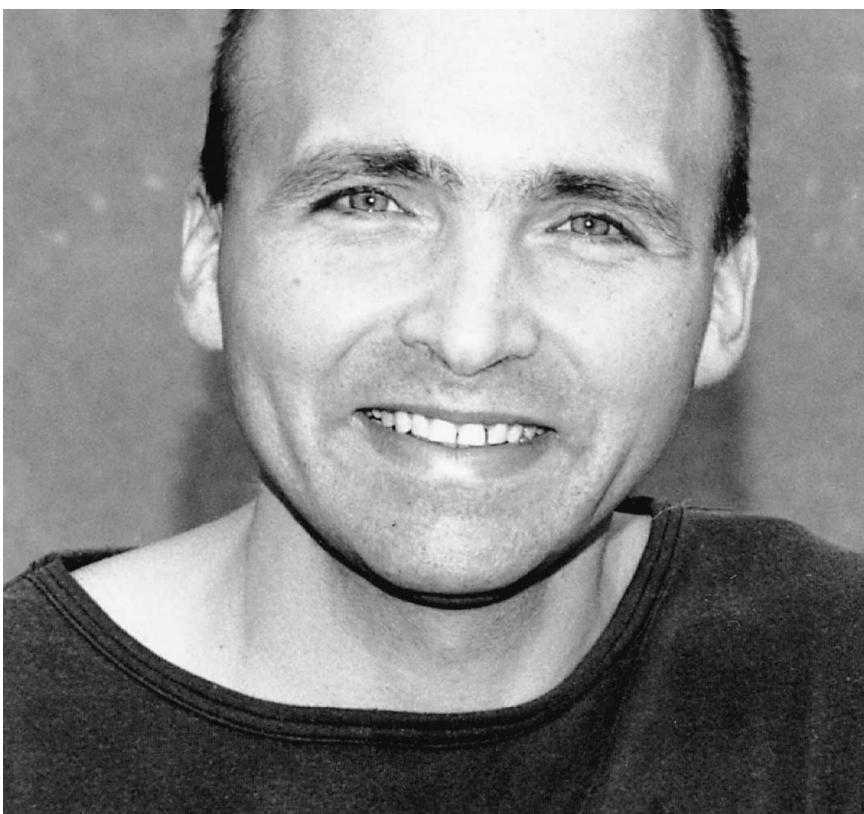
ALEXANDRE VIGNEAULT

POURSUIVANT une quête poétique amorcée il y a une dizaine d'années avec *Chansons de Douve* et, plus récemment, *Dis, Blaise, chanson du Transsibérien*, le contrebassiste Pierre Cartier présente sa nouvelle création, ce soir, à la Sala Rossa. Le musicien très actif dans le monde du jazz et de la musique actuelle propose aujourd'hui une autre manière d'envisager l'amour.

Chanson de la belle espérance, un titre emprunté à un vers de Michel Garneau, part d'un constat : la plupart des grands standards du jazz sont des chansons d'amour issues de Broadway ou Hollywood. Entouré de cinq complices de longue date (Jean Derome, Bernard Falaise, Jean René, Pierre Tanguay et Tom Walsh), Pierre Cartier a eu envie de créer ses propres chansons jazz et d'explorer ce grand sentiment humain.

Les mots qu'il va chanter, il les a presque tous empruntés à des poètes connus : Michel Garneau, Pierre Perrault, Paul-Marie Lapointe, Gaston Miron et Guillaume Appolinaire. Un seul texte est de son cru. Le point commun entre tous les poèmes ? Ils posent un « regard critique » sur l'amour. C'est-à-dire qu'ils débordent des visions égo-centriques et étroites de l'amour centrées sur la tension, l'érotisme, la perte ou le romantisme.

« *La Chanson de Marie* de Pierre Perrault, ça parle du temps et de la vie, pour moi, c'est une chanson d'amour, expose le musicien. L'amour, c'est plus qu'une seule personne, c'est un lieu de transfor-



Pierre Cartier jette un regard critique sur l'amour.

mation et de fécondité. Pas seulement au sens d'avoir des enfants, le rapport entre deux personnes peut lui-même être fécond. »

Du point de vue musical, *Chanson de la belle espérance* sera vraisemblablement plus serré que *Dis Blaise...*, une longue oeuvre qui se déployait pendant une heure trente. Pierre Cartier a écrit des musiques plus construites, avec des suites d'accords et des motifs qui se répètent. Des chansons à saveur jazz... moderne. « La poésie emmène la

musique dans différentes directions et crée une suite de tableaux, dit-il. C'est comme une visite de musée : tu traverses les salles en repassant parfois aux mêmes endroits. C'est plus accessible que ce que j'ai fait avant. »

Chanson de la belle espérance est présenté ce soir et demain à la Sala Rossa. Le concert de ce soir sera enregistré par la Chaîne culturelle de Radio-Canada et sera diffusé plus tard en soirée aux *Décrocheurs d'étoiles*, l'émission du poète Michel Garneau.

FLASHES

Johnny Hallyday accusé de viol, selon *Le Monde*

LE PROCUREUR de la République de Nice a ouvert une information judiciaire après les accusations de viol portées par une jeune femme contre le chanteur Johnny Hallyday, selon *Le Monde* daté d'aujourd'hui. Une accusation « sans fondement », rétorque l'avocat de la star.

L'information a été ouverte mercredi 5 mars « contre X » pour « viol », « menaces sous conditions » et « appels téléphoniques malveillants », rapporte le journal. Marie-Christine, qui travaillait en 2001 sur le yacht de Johnny Hallyday, accuse le chanteur d'avoir abusé d'elle en avril 2001, alors que le bateau se trouvait au large de Cannes, rapporte le quotidien. La jeune femme de 34 ans aurait également subi des menaces et des

pressions de la part de proches de la vedette depuis les faits. Ces déclarations sont « sans fondement », affirme dans les colonnes du *Monde* l'avocat de Johnny, M^e Daniel Vaconsin. « Depuis 17 ans que je m'occupe de Johnny, on nous sort régulièrement des histoires de ce genre. » Il évoque une tentative de « chantage » et affirme qu'un intermédiaire de la jeune femme lui a demandé « trois millions en échange du retrait de sa plainte ».

Tex et les textures

Si on vous demande qui est l'auteur de *L'engueulade à la taverne*, de *Nue dans la cour* ou de *La guitare*, que répondez-vous? Allez, allez vous le connaissez très bien. Un indice peut-être?

C'est aussi le chanteur du *Ti-bicycle*, du *Frigidaire* et le p'tit comique derrière un nombre incalculable d'insolences au téléphone.

Ah! cette fois vous y êtes. Il s'agit de Tex Lecor dont vous connaissez manifestement moins les peintures que les chansons et les folies.



INFOMAN a rencontré l'homme dans son atelier pour causer trafic de faux-tableaux et art contemporain.

Stéphane Laporte inc. ZONE 3

La Presse cyberpresse.ca

INFOMAN vendredi 19h30

ICI Radio-Canada

www.radio-canada.ca/infoman

Ce soir...

35 ans Télé-Québec telequebec.tv

On fume le saumon!

21 h À la di Stasio

Au menu : salade tiède, méthode facile pour cuire le poisson, légumes à la sauce béarnaise...



Le Festival du film de l'Outaouais fête son cinquième anniversaire

DÉBUT ce soir du cinquième Festival du film de l'Outaouais. La soirée d'ouverture débute au Théâtre du Casino, suivie de la première nord-américaine de la comédie *Ah! Si j'étais riche*, réalisée par Michel Munz et Gérard Bitton. Cette année, le Festival du film de l'Outaouais conserve ses objectifs et s'ouvre à la jeunesse. Il offre une sélection de films variés, dont 48 longs métrages incluant 15 films canadiens (version originale française avec sous-titres anglais) ainsi que 28 courts et moyens métrages (dont 26 québécois) réunis en huit blocs. Certains ont été filmés en 35 mm et d'autres en Betacam Vidéo. Le Festival présentera quelques-uns de ses films en première mondiale.

L'expo Chagall connu et inconnu présentée à Paris

CHAGALL *connu et inconnu* : c'est le titre d'une exposition présentée aux Galeries nationales du Grand Palais, à Paris, jusqu'au 23 juin. Le public pourra ainsi découvrir ou redécouvrir quelque 150 oeuvres de l'artiste, dont 78 peintures. Cette exposition est divisée en cinq sections : « les années russes », « le théâtre juif », « la galerie des fables et des petits tableaux français », « la Bible », et « les années françaises ».

CONCERT GRATUIT

Orchestre symphonique jeunes de l'Outaouais français

Sous la direction musicale de Pierre Simard



Artistes invités :

Jean-François BREAU

Nadya Blanchette, soprano

Le 14 mars, 20 h

Église Saint-Jean-Baptiste, 309, rue Rachel Est, Montréal



Informations : 1-877-397-2626

www.rendezvousfrancophonie.com

VIA+ VIA Rail Canada

TFO Canada

3124852



20 h Droit de parole

Charest, Dumont ou Landry : pour qui voterez-vous? Réalisation : Gaëtan Lavoie



22 h La poudre d'escampette

Robert Brouillette et Yves Lambert, fondateurs de la Bottine Souriante, nous amènent dans Lanaudière. Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

100 controverse LES 100 MOMENTS-CHOCS DU ROCK



ce soir à 20h

musimax

Propriétaires conjoints Astral Media CHUM

La vraie référence musicale au Québec

musimax.com

3124774

3124780

LE FILM NO. 1 AU CANADA

«LE MEILLEUR FILM D'ACTION DE BRUCE WILLIS DEPUIS DIE HARD»
Tony Toscano, TALKING PICTURES

«DEUX FOIS BRAVO»
EBERT & ROEPER

«LES LARMES DU SOLEIL EST LE MEILLEUR THRILLER MILITAIRE DEPUIS BLACK HAWK DOWN, UN FILM INTENSE, ÉMOUVANT ET INOUBLIABLE.»
Richard Hartmann, PARADE MAGAZINE RADIO

LES LARMES DU SOLEIL

version française de «TEARS OF THE SUN»
DU RÉALISATEUR DE «TRAINING DAY»

REVOLUTION STUDIOS PRESENTE A MICHAEL LOBBEL PRODUCTIONS A CHEVENE ENTERPRISES PRODUCTIONS A FILM DE ANTONIO TÓQUA. ÉCRITURE: BRUCE WILLIS «TEARS OF THE SUN» MONICA BELOUCHI, PAUL HAUSER ET TOM SKERRITT «HANS ZIMMER» JUDIE ROTA «ALEX LASER & PATRICK CIRILLO» MICHAEL LOBBEL, ARNOLD KRIEHN, IAN BRICE

SONY PICTURES



Agnès Limbos est une excellente comédienne, expérimentée avec le jeune public. Mais *Petites Fables* est exigeante envers les petits spectateurs.

Petites fables rigolotes

CHANTAL GUY

«ICI ? Ça va ! Là-bas ? Ça va, ça va...» Ces petites questions répétées et répondues tout au long de la pièce *Petites Fables* d'Agnès Limbos font étrangement écho à nos angoisses actuelles, à mesure que le monde approche d'une guerre en Irak. Oui, ici, on peut ajouter un point d'exclamation à « Ça va ! » tandis qu'ailleurs, les trois petits points sont obligatoires, comme l'espoir.

La tournée des pays commence avec l'Afrique et toute sa faune représentée par de petites figurines d'animaux, qui verront disparaître l'un de ses leurs, expédié dans un zoo étranger. Il y a ensuite l'Autriche et ses montagnes enneigées, qui se couvriront de sang pendant la chanson *Un cerf dans une grande maison*, puisque le cerf en question n'ouvrira pas sa porte aux lapins poursuivis par le chasseur. La Belgique est représentée par une multiplication de petites tours d'habitation qui finiront par étouffer la vie communautaire qu'on avait vu naître. Finalement, en Espagne, on aura droit à l'histoire d'amour très kitsch d'Arturo et de Maria, qui se terminera par un gros drame presque comique.

On ne sait pas si les enfants ressentent la même chose en voyant Agnès Limbos promener ces questions d'une fable à l'autre et d'un pays à l'autre pendant cette pièce bigarrée de la compagnie belge Gare Centrale, dirigée par la dame depuis 1984. La troupe est invitée dans le cadre du quatrième volet international de la Maison Théâtre, auquel s'ajoutera en mai la Compagnie de la Casquette, elle aussi de la Belgique, puisque c'est le pays à l'honneur cette année.

Agnès Limbos est une excellente comédienne, très expressive et rigolote, visiblement expérimentée avec le jeune public. Son charisme est indéniable. La pièce *Petites Fables* est cependant exigeante envers les jeunes spectateurs, puisqu'elle s'appuie en partie sur une symbolique européenne peut-être étrangère aux petits Québécois, que leurs parents devraient un peu « pister » avant la représentation. Ajoutons à cela que *Petites Fables* est pratiquement sans paroles, hormis quelques chansons.... Mais quand paroles il y a, elles sont répétées *ad nauseam*, ce qui fait parfois souffrir d'exaspération même les enfants. « Pas encoire ! » entendait-on souffler dans la salle.

Par contre, les histoires (d'une durée de 15 minutes environ) gagnent en dynamisme à mesure que la pièce avance, jusqu'à la fable finale, la plus drôle et la plus sympathique, entièrement racontée... en espagnol ! Après tout, c'est précisément cette ouverture au monde qu'on propose aux enfants au volet international de la Maison Théâtre.

PETITES FABLES d'Agnès Limbos pour les 8 à 12 ans. Jusqu'au 30 mars 2003 à la Maison Théâtre, 245, rue Ontario Est. Infos : 514-288-7211. www.maisontheatre.qc.ca

POUR UNE DURÉE LIMITÉE Jusqu'à 24 avril seulement

TOUS NOS FILMS A **9,95 \$**

Pour tous. En tout temps.

VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU **Paramount** Ste-Catherine et Metcalfe

Les horaires de films sur le bout des doigts

Rendez-vous à **famousplayers.com** et abonnez-vous à **LetterBox**

famousplayers.com

Admission Générale 9.50\$*
mardi, mercredi, matinées 5.95\$*
*À l'exception du Paramount

GUIDE HORAIRES 14 - 16 mars

STARCITÉ MONTRÉAL

TÉL: 514-866-0111 4825 avenue Pierre de Coubertin

THE HUNTED (NO PASSES) 12:30 2:40 5:00 7:30 10:00
AGENT CODY BANKS (NO PASSES) 11:45 4:20 7:10
CHASSE À L'HOMME (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:25 2:45 5:00 7:20 9:50
WILLARD (V.F.) 1:30 4:15 7:15 9:50
LA VIE DE DAVID GALE 1:10 4:10 7:05 9:55
REMUE-MÉNAGE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:50 3:50 7:00 9:55
DESTINATION ULTIME 2 1:00 3:10 5:30 7:50 10:00

COLOSSUS LAVAL

TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmédome

WILLARD (V.F.) 1:20 4:00 7:35 10:05
THE HUNTED (NO PASSES) 1:00 3:55 7:00 10:00
AGENT CODY BANKS (NO PASSES) 12:15 3:30 7:10 9:40
BRINGING DOWN THE HOUSE (NO PASSES) 1:40 4:30 7:25 9:55
CHASSE À L'HOMME (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:30 4:10 7:00 9:30
DAREDEVIL (V.F.) 12:30 2:50 5:10 7:30 10:00
LA VIE DE DAVID GALE 1:10 4:10 7:05 9:55
REMUE-MÉNAGE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:50 3:50 7:00 9:55
DESTINATION ULTIME 2 1:00 3:10 5:30 7:50 10:00

COLISEE KIRKLAND

TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean-Yves

AGENT CODY BANKS (NO PASSES) 1:15 2:15 3:45 4:45 6:30 7:15 9:00
THE HUNTED (NO PASSES) 1:05 3:20 5:25 7:35 9:50
BRINGING DOWN THE HOUSE (NO PASSES) 1:00 4:50 7:30 9:55
TEARS OF THE SUN (NO PASSES) 1:30 4:10 7:00 9:35

LE PARISIEN

480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

LE PIANISTE 1:00 3:45 6:30 9:15
WILLARD (V.F.) 1:20 4:00 7:10 9:40
AGENT CODY BANKS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:30 4:20 7:00 9:25
MARIÉ-JO ET SES DEUX AMOURS 1:40 4:10 6:55 9:35
DECALAGE HORAIRE 1:15 3:25 5:25 7:25 9:30
PHARMACIE DE GARDE 1:10 3:25 5:30 7:30 9:35

LAVAL 12

1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

THE JUNGLE BOOK 2 ven7:00 sam,dim 12:30 2:15 4:00 7:05
UN PIED DANS LA TOMBE 9:05 (13+) Violence
LES HEURES ven7:10 9:35 sam,dim 1:45 4:15 7:10 9:35
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNEPAAUSE ven7:45 10:05 sam,dim 12:25 3:05 5:15 7:45 10:05
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ ven7:00 9:45 sam,dim 1:00 4:00 7:00 9:45 (13+)
SPIDER ven7:35 9:50 sam,dim 1:30 3:55 7:35 9:50
THE RECRUIT ven7:25 9:50 sam,dim 1:05 3:30 7:25 9:50
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS ven8:15 sam,dim 12:50 4:30 8:15 (13+)
PARLE AVEC ELLE ven6:50 9:15 sam,dim 1:35 4:20 6:50 9:15 (13+)
LE PIANISTE ven6:45 9:40 sam,dim 12:45 3:50 6:45 9:40 (13+)
DAREDEVIL (V.F.) ven7:15 9:55 sam,dim 1:20 4:10 7:15 9:55 (13+)
THE HOURS ven6:55 9:20 sam,dim 1:10 3:35 6:55 9:20 (13+)
QUEBEC/MONTRÉAL ven7:20 9:30 sam,dim 1:25 3:45 7:20 9:30 (13+)

CARREFOUR ANGRIGNON

7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

THE HUNTED (NO PASSES) 1:00 3:15 5:20 7:35 9:50
BRINGING DOWN THE HOUSE (NO PASSES) 1:40 4:30 7:15 9:40
AGENT CODY BANKS (NO PASSES) 1:10 3:30 7:05 9:25 (G)
LES LARMES DU SOLEIL (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:30 4:10 6:45 9:20 (13+) Violence
REMUE-MÉNAGE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:10 4:40 6:55 9:10 (G)
WILLARD (V.F.) 1:50 4:00 7:50 10:00 (13+)
CHASSE À L'HOMME (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:50 3:05 5:10 7:10 9:15 (13+) Violence
AGENT CODY BANKS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:30 5:00 7:25 9:45 (13+)
CRADLE 2 THE GRAVE 7:45 9:55 (13+) Violence
THE JUNGLE BOOK 2 2:00 4:20 6:05 (G) Pour Enfants
GLOUPS, JE SUIS UN POISSON 1:20 3:10 5:00 (G)
OLD SCHOOL 1:05 9:00 (13+)

VERSAILLES

7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

CHASSE À L'HOMME (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:20 3:30 5:30 7:30 9:30
WILLARD (V.F.) 1:10 3:10 5:10 7:25 9:40 (13+)
ABOUT SCHMIDT ven6:45 9:30 sam,dim 1:30 4:10 6:45 9:30 (G)
DECALAGE HORAIRE 6:55 (G)
GLOUPS, JE SUIS UN POISSON 1:05 3:00 5:00 (G)
PHARMACIE DE GARDE 9:10 (13+) Horreur
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS 1:40 4:10 7:00 9:20 (G)
LE PIANISTE 1:00 3:55 6:45 9:35 (13+)

DORVAL CINEMA 4

DORVAL Tél: 514-866-0111

TEARS OF THE SUN (NO PASSES) 1:30 4:30 7:10 9:30 (13+)
AGENT CODY BANKS (NO PASSES) 1:20 4:15 7:00 9:35 (G)
THE HUNTED (NO PASSES) 1:00 3:15 5:20 7:25 9:40 (13+) Violence
THE LIFE OF DAVID GALE 1:10 4:00 6:50 9:40 (13+)

CINEPLEX ODEON

PV PRÉVENTION AVANT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Ven. au Jeu. 12:20,6:50
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Ven. au Jeu. 12:45,3:30,6:45,9:15
LES GANGS DE NEW YORK (13+) Ven. au Jeu. 3:10,9:20
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (G) Ven. au Jeu. 12:30,6:30
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. au Jeu. 12:50,3:50,6:50,9:40
CHICAGO (V.F.) Ven. au Jeu. 1:25,4:15,7:05,9:50
LES HEURES (G) Ven. au Jeu. 12:45,3:30,6:30,9:20
LE RECRUIT (G) Ven. au Jeu. 12:40,3:45,6:45,9:45

ETRE ET AVOIR (G) Ven. au Jeu. 12:25,6:40
COMMENT MA MÈRE ACCOUCCHA DE MOI DURANT SA MÈNEPAAUSE (13+) Ven. au Jeu. 12:45,3:30,6:45,9:15
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Ven. au Jeu. 1:10,4:20,6:55,9:25
DAREDEVIL (V.F.) Ven. au Mer. 1:30,4:15,7:10,9:35
À LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Ven. au Jeu. 3:40,9:35
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Mer. 1:00,4:00,7:00,9:55
UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Ven. au Mer. 1:05,4:05,7:20,9:35
JEU. 1:05,4:05,9:35

SPIDER (V. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:35,3:10,6:35,9:15
THE LARGEST GAME (sous-titré français) (13+) Ven. au Jeu. 3:20,9:45
LES LARMES DU SOLEIL (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mer. 12:30,1:20,3:20,4:10,6:20,7:05,9:10,9:50
Lun. au Jeu. 7:30,9:50
LA CHASSE À L'HOMME (V. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:15, 2:45,5:15,7:35,10:00

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10,4:05,7:00,9:35
Lun. & Jeu. 7:00,9:35
KANGOUROU JACK (V. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,3:20
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20,4:10,7:00,9:35
Lun. & Jeu. 7:00,9:35
DAREDEVIL (V. française) (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,2:45,5:00, 7:20,9:40
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05,3:05,5:05,7:05
Lun. & Jeu. 7:05
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Jeu. 6:45,9:30
UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Ven. au Jeu. 7:10,9:30

GLOUPS! JE SUIS UN POISSON (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:55,2:55,4:55
Lun. & Jeu. 7:00,9:15
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Ven. au Jeu. 9:15
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,4:15,7:05,9:40
Lun. & Jeu. 7:05,9:40
REMUE-MÉNAGE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,2:50,5:05,7:25,9:50
Lun. & Jeu. 7:25,9:50
LA CHASSE À L'HOMME (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50,3:10, 5:20,7:30,9:40
Lun. & Jeu. 7:30,9:40
WILLARD (V. française) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:40,3:00,5:25,7:35,9:45
L'AGENT CODY BANKS (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:45,3:10,5:30,7:40,9:55
Lun. & Jeu. 7:40,9:55

MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM (3456) poste #122

CHICAGO (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25,4:00,6:40,9:05
Lun. & Jeu. 6:40,9:05
HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15, 3:55,6:55,9:25
Lun. & Jeu. 6:55,9:25
THE JUNGLE BOOK 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,2:55,4:45,6:50
Lun. & Jeu. 6:50
DAREDEVIL (V. française) (13+) Ven. au Jeu. 9:00,9:50
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05,3:05,5:05,7:05
Lun. & Jeu. 6:35,9:20

CRADLE 2 THE GRAVE (V. anglaise) (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10,3:35,7:00,9:15
Lun. & Jeu. 7:00,9:15
TEARS OF THE SUN (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20,4:05,6:45,9:30
Lun. & Jeu. 6:45,9:30
EXPECTING (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:55,2:50,5:05,7:05,9:10
Lun. & Jeu. 7:05,9:10
AGENT CODY BANKS (G) (V. anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50,3:00,5:15,7:30,9:45
Lun. & Jeu. 7:30,9:45

PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Ven. au Jeu. 6:45,9:25
CHICAGO (V. anglaise) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:20,9:50
Sam. Dim. & Mar. 1:10,3:45,7:20,9:50
DESTINATION ULTIME 2 (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:30,9:55
Dim. & Mar. 1:30,3:50,7:00
DAREDEVIL (V. française) (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:20
Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:15
Sam. Dim. & Mar. 1:35,3:55,6:55,9:15
Lun. & Jeu. 6:45,9:30
THE LIFE OF DAVID GALE (V. anglaise) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:35
Sam. Dim. & Mar. 1:15,4:00,6:50,9:35
UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:35,10:00
Lun. & Jeu. 7:25,9:45

QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:25,9:50
Sam. Dim. & Mar. 1:05,4:05,7:25,9:50
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10
Sam. Dim. & Mar. 1:25,7:10
TEARS OF THE SUN (V. anglaise) (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:40
Sam. Dim. & Mar. 1:20,4:10,7:05,9:40
À LA FOLIE PAS DU TOUT (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 9:45
WILLARD (V. anglaise) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:40,9:55
Sam. Dim. & Mar. 12:55,3:10,5:25,7:40,9:55
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G) Sam. Dim. & Mar. 1:30
KANGOUROU JACK (G) Sam. Dim. & Mar. 1:40,3:50

BROSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-848-FILM (3456) poste #141

LE PIANISTE (13+) Ven. & Sam. 1:00,4:00,6:55,9:45
Sam. & Dim. 1:30,3:50,7:00
Lun. & Jeu. 4:00,7:35
LES HEURES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:35,4:25,7:00,9:30
Lun. & Jeu. 4:25,7:00,9:30
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Jeu. 3:35,9:45
MARIÉ-JO ET SES DEUX AMOURS (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05,7:05
Lun. & Jeu. 7:05
SPIDER (13+) Ven. au Jeu. 3:50,9:40

QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10,7:10
Lun. & Jeu. 9:35
LE PHARMACIEN DE GARDE (13+) Ven. au Jeu. 9:35
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20,4:10,7:20
Lun. & Jeu. 4:10,7:20
L'AGENT CODY BANKS (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,3:40,7:15,9:30
Lun. & Jeu. 3:40,7:15,9:30
LA CHASSE À L'HOMME (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25,3:45,7:25,9:35
Lun. & Jeu. 3:45,7:25,9:35

BOUCHERVILLE

Autocote 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM (3456) poste #144

CHICAGO (V. française) (G) Ven. au Jeu. 1:05,7:10,9:40
LE PIANISTE (13+) Ven. au Jeu. 7:00,9:35
LES HEURES (G) Ven. au Jeu. 1:20,3:50,6:50,9:10
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. au Jeu. 1:20,3:45,7:05,9:45
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:25,6:00
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Jeu. 7:25,9:45

QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:10,7:10,9:30
LE PHARMACIEN DE GARDE (13+) Ven. au Jeu. 9:35
PARLE AVEC ELLE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:20,4:10,7:20
Lun. & Jeu. 4:10,7:20
L'AGENT CODY BANKS (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,3:40,7:15,9:30
Lun. & Jeu. 3:40,7:15,9:30
LA CHASSE À L'HOMME (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25,3:45,7:25,9:35
Lun. & Jeu. 3:45,7:25,9:35

CARREFOUR DORION

391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:00,9:25
Sam. & Dim. 1:10,3:40,7:00,9:25
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:00
Sam. & Dim. 1:40,3:35,7:10
LA VIE DE DAVID GALE (13+) Ven. au Jeu. 9:00
UN PIED DANS LA TOMBE (13+) Ven. au Jeu. 6:30,9:10
LES LARMES DU SOLEIL (13+) Ven. au Jeu. 6:50,9:30
Sam. & Dim. 12:40,3:20,6:50,9:30

REMUE-MÉNAGE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:05,9:15
Sam. & Dim. 12:30,3:30,7:05,9:15

WILLARD (V. française) Ven. Lun. au Jeu. 7:20,9:30
L'AGENT CODY BANKS (V. française) (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:30,9:35
GLOUPS! JE SUIS UN POISSON (G) Sam. & Dim. 1:30,3:30

HORAIRE VALIDE DU MARS 14 AU MARS 20 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

FLASH

On purge les Farces

POUR DES RAISONS artistiques, la metteure en scène Brigitte Haentjens et la direction du Théâtre du Rideau Vert ont restructuré Les Farces conjugales...

Hélène Loiselle, a ainsi été retirée du programme. Restent les pièces On purge bébé et Mais n'te promène donc pas toute nue!

« PÉTILLANTE COMÉDIE ! » - Manon Dumais / Voir. « BRILLANT ! » - John Griffin / The Gazette. MEILLEUR FILM D'UN AUDIENCE AWARDS VANCOUVER FESTIVAL...

audrey tautou samuel le bihan à la folie pas du tout. un film de LAETITIA COLOMBANI.

PRÉSENTATION À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN, CINÉMA Beaudin, LASALLE Place, SON DIGITAL.

2 NOMINATIONS AUX OSCARS Meilleur réalisateur - Meilleur scénario. GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE Meilleur film étranger.

parle avec elle un film de Almodóvar. du réalisateur de « Tout sur ma mère ».

UN PREMIER FILM ANGOISSANT MAÎTRISÉ DE BOUT EN BOUT. UNE RÉVOLUTION À STUDIO.

IL FAIT LE MAL SANS ORDONNANCE. VINCENT PEREZ, GUILLAUME DEPARDIEU. LE PHARMACIEN DE GARDE.

PRÉSENTATION À L'AFFICHE! MONTRÉAL, PARISIEN, VERSAILLES, JACQUES-CARTIER 14, PONT-VIAU 16, ST-EUSTACHE, BROSSARD, CINÉMA DU CAP, DELSON PLAZA, DORION CARREFOUR, LACORDAIRE 16, LES CINÉMAS GUZZO, PARADIS, STE.THERESE 8, CINÉMA ST-LAURENT, TERREBONNE 14, CARNAVAL, BIERMANS SHAWINIGAN, CINÉMA B, SHERBROOKE, GALERIES ET ANCIENNE, LE CARREFOUR 10, ST-HYACINTHE, CINÉMA PIVEL, JOLIETTE, STE-ADELE, SHERBROOKE.

SELECTION OFFICIELLE - CANNES 2002 - EN COMPÉTITION. ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSE, GÉRARD MEYLAN, JACQUES BOUBET, FREDÉRIQUE BORNAL, TOULI-MARIE PAMENTERY, DANIELE THOMPSON.

MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS UN FILM DE ROBERT GUEGUAN.

« Ensemble, Binoche et Reno forment l'un des plus beaux couples qu'il nous ait été donné de voir au cinéma. » - STUDIO.

ALAIN SARDE DANIELE THOMPSON UN FILM DE DECALAGE HORATAIRE.

JEAN RENO JULIETTE BINOCHE DANIELE THOMPSON, CHRISTOPHER THOMPSON. TVR FILMS.

À L'AFFICHE! PARISIEN, VERSAILLES, LASALLE Place, LACORDAIRE 16, SON DIGITAL.

« ENVOÛTANT ! » NE FERMEZ PAS LES YEUX. NE PERDEZ PAS UN MOT. LA VIE DE DAVID GALE.

PARCE QUE LA VÉRITÉ VOUS JETTERA PAR TERRE. À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS.

« UNE FOLLE ÉQUIPÉE ! » Anna Sutherland, The Montreal Gazette. JET LI/DMX UN PIED DANS LA TOMBE.

À L'AFFICHE! CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL. Regardez les Oscars le 23 mars. VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM.

Kate Hudson Matthew McConaughey COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS. HowToLoseAGuyMovie.com.

9 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM. LES HEURES. VERSION FRANÇAISE DE « THE HOURS ».

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS.

« UN VRAI RÉGAL ! » « MERVEILLEUX ! » « MERVEILLEUSEMENT DRÔLE ! » « AMUSANT ET HUMORISTIQUE ! » « UN FILM CHARMANT ET REMPLI D'IMAGINATION ! » LE LIVRE DE LA JUNGLE 2.

VOYEZ-LE MAINTENANT! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS. Regardez les Oscars le 23 mars à 20 h 30 au réseau ABC.

« DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE. » Bonnie Laufer, TRIBUTE TV, CANADA. Frankie MUNIZ Hilary DUFF. L'AGENT CODY BANKS. Sauver le monde. Séduire la fille. Passer ses maths.

« RIRES À SE TORDRE, À S'EN TAPER LES CUISSÉS, À EN AVOIR MAL AU VENTRE ! » Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT.

« TONITRUANT, OUTRANCIER, IRRÉSISTIBLE ! » Jim Svejda, KIX/CBS RADIO. « DÉSOPILANT ET REMPLI DE RIRES. VOUS ALLEZ PLEURER DE RIRE ! » Richard Reid, NORTHWEST CABLE NEWS.

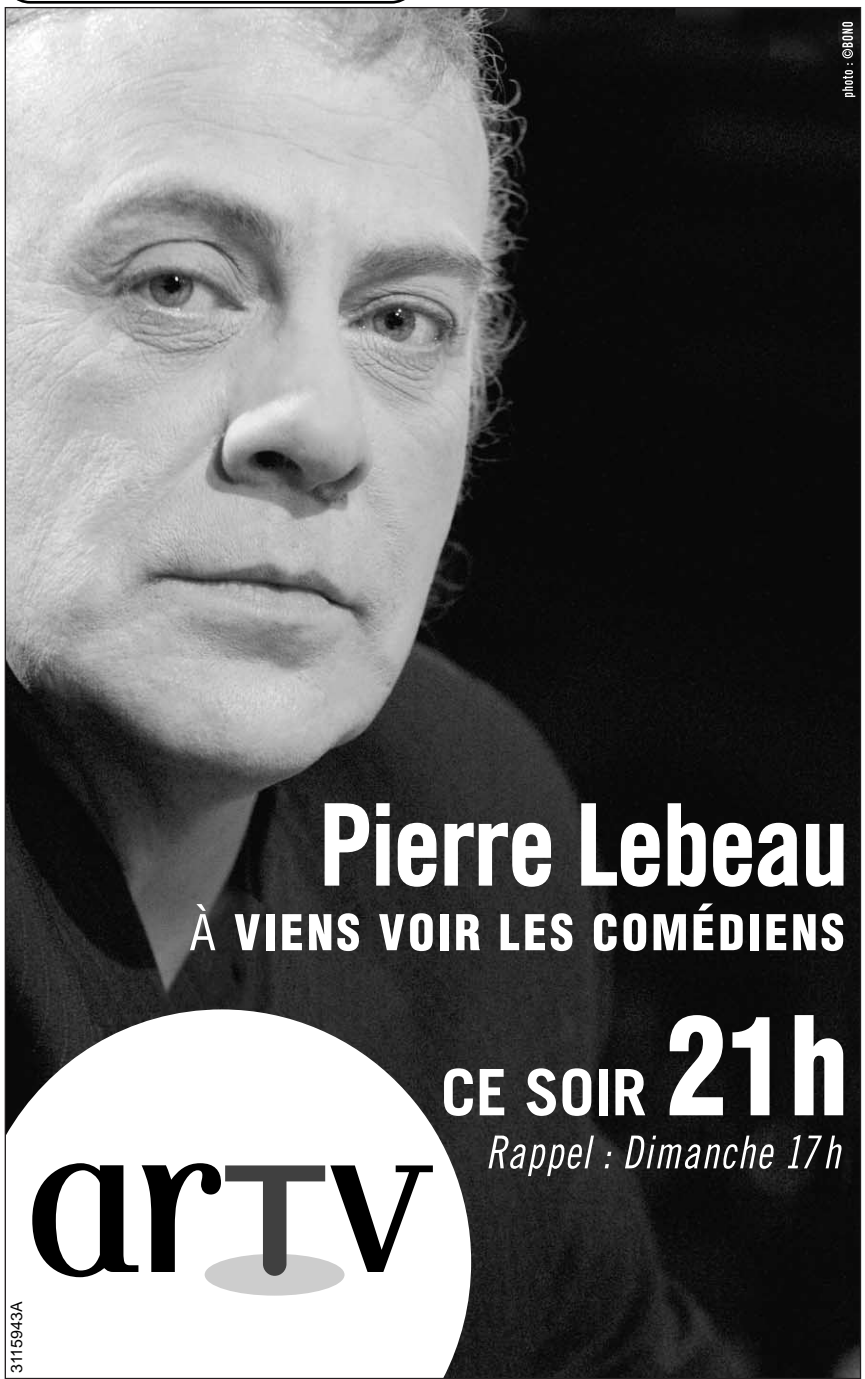
« HILARANT ! » Omar Linares, FOX-TV. « UNE COMÉDIE QUI PLAIRA À TOUT LE MONDE ! Un film qui nous fait rire aussi longtemps et aussi fort que pour THERE'S SOMETHING ABOUT MARY. » Mike Cidoni, ABC-TV.

Steve Martin Queen Latifah REMUE-MÉNAGE. Version française de Bringing down the House.

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE. UN FILM DE ADAM SHANKMAN. STEVE MARTIN, QUEEN LATIFAH « REMUE-MÉNAGE ».

VOYEZ-LE MAINTENANT! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS. Voyez Steve Martin dans le rôle d'animateur pour les Oscars le 23 mars à 20 h 30 au réseau ABC.

RESTAURANT-BAR
La Finca FINE CUISINE MEXICAINE
 MARIACHI FIGUEROA en SPECTACLE
 TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIR
 MENU MIDI EXPRESS
 22, RUE SAINT-PAUL EST VIEUX-MONTRÉAL (514) 875-7955



Pierre Lebeau
 À VIENS VOIR LES COMÉDIENS
CE SOIR 21h
 Rappel : Dimanche 17h
arTV

Cinéma indépendants

ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU
 Cinéma du Parc (3) : 19h, 21h45.
À LA FOLIE...PAS DU TOUT
 Cinéma Beaubien : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
ARCHE RUSSE (L') (RUSSKI KOVCHEG)
 Cinéma Parallèle : 13h, 15h, 17h10, 21h10.
AU FIL DE L'EAU
 Cinéma Parallèle : 19h20.
A WOMAN OF PARIS
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
BLOODY SUNDAY
 Cinéma du Parc (3) : 17h.

CARNAGES
 Ex-Centris (Salle 3 - Cassavetes) : 14h, 16h30, 19h, 21h30.
CITÉ DE DIEU (CIDADE DE DEUS)
 Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 17h, 21h35.
CRIME DU PÈRE AMARO (LE) (EL CRIMEN DEL PADRE AMARO)
 Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 14h30, 19h20.
DICTATEUR (LE) (THE GREAT DICTATOR)
 précédé de **EN MAGASIN**
 Cinéma Beaubien : 18h30.
ERASERHEAD
 Cinéma du Parc (1) : 23h.
EXPERIMENT (THE)
 Cinéma du Parc (3) : 14h45.

GLOUPS ! JE SUIS UN POISSON
 Cinéma Beaubien : 12h30, 17h.
HABIT
 Cinéma du Parc : 23h15.
MEIER 19
 Goethe-Institut : 18h30.
MOVERN CALLAR
 Cinéma du Parc (2) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
OISEAU D'ARGILE (L') (MATIR MOINA)
 Cinéma Beaubien : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA)
 précédé de **UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES**
 Cinéma Beaubien : 21h30.
SANG À LA TÊTE (LE)
 Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
SPIDER
 Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h, 19h, 21h.

Danse

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
 Soirée de ballet avec Jiri Kylian : 20h.
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, boul. de Maisonneuve E.)
Kim Itoh + The Glorious Future. Présentation de Danse Danse : 20h.
STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Monsieur, d'Estelle Claretton. Présentation de la compagnie Création Caféine : 20h.
ESPACE CHORÉGRAPHIQUE JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)
Rencontres inusitées, installation vidéo-graphique d'Alain Francoeur : de 14h à 20h.
TANGENTE (840, Cherrier)
The Principle of Sufficient Reason, de Sonya Biernath ; et *Dahlia Cactus*, de Sylvie Saint-Pierre : 20h30.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
 Stacie Lightner, organiste : 12h15 ; Ensemble Pentagone et Quatuor Penderecki. Quatuor no 2 (*Lettres intimes*) et Sextuor pour vents (*Madi(Janacek)*, *Quatuor no 3 (Chostakovitch)* arr. pour cordes et vents : 20h.
CHAPELLE N. D. DE LOURDES
 Louise Desmarais, soprano, Laurent Martin, organiste. Bach, Vivaldi, Handel, Mozart : 20h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
 Ensembles de musique de chambre. Dir. Jean-Eudes Vaillancourt : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Le Passé antérieur, de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Farces conjugales, de Georges Feydeau. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Du mar. au ven., 19h30 ; sam., 16h et 20h30.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Cornemuse, de Larry Tremblay. Mise en scène d'Éric Jean : 20h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins e.)
Bouddha's Show, d'Etienne Thana. Mise en scène de Pascal Contamine : 20h.
SALLE FRED-BARRY DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
La Cantatrice chauve, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Sylvain Binette. Du mar. au sam., 19h30 ; sam., 16h30.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Le Révizor, de Gogol. Trad. d'André Markowicz. Mise en scène de Reynald Robinson : 20h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
La Société des loisirs, de François Archambault. Du mar. au sam. : 20h ; mer. : 19h.
THÉÂTRE LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Douze, de Lord Royal Bâton, Christian Brisson Dargis, Olivier Choinière, Émilie Gauvin, Maia Loinaz, Sigrid O. Lopez, David Paquet, François-Étienne Paré et Mélanie Roy. Ven., sam., 22h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Unity, mil neuf cent dix-huit, de Kevin Kerr. Mise en scène de Claude Poissant. 20h.
CÉGEP DE ST-HYACINTHE (salle Léon-Rinquet, 3000, av. Boullé)
Les Scènes de la vie théâtrale. Mise en scène de Linda Wilscam : 20h, sauf les 16 et 17 mars.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
 Claude Blanchard : 21h.
LE ZEST (4200, Ontario E.)
 Taima Project : 20h.
SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
 Peru Negro : 20h.
MÉTROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)
 Daniel Bélanger : 21h30.
PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
 Soledad Brothers : 21h30.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
 Hurlevent : 21h.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
 Yan Parenteau et Mario Fredette : 21h.
L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
 Funk Toi d'la : 22h.
LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
 René Buisson : 22h.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
 Dany Pouliot et Serge Lachapelle : dès 20h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
 Élisabeth Leroux chante Barbara, Piaf, Brasens : 22h.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
 Joshua 2, hommage à U2 et DJ EVAN : dès 20h.
LE VA-ET-VIENT (3706, Notre-Dame O.)
 Quintette Yves Léveillé : 21h30.
AU LION D'OR (1676, Ontario E.)
 Henri Band et Plywood 3/4 : 20h.
LA SALA ROSSA (4848, St-Laurent)
 Pierre Cartier : 20h.
ALIZÉ (900, Ontario E.)
 Emergenza : 20h.
PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
 Groupe The Cracker Jack : dès 20h.
UPSTAIRS (1254, Mackay)
 Quintette Carol Weisman : dès minuit.
BRUTOPIA (1219, Crescent)
 Trio Mick O'Grady : 22h.
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. L'Ange-Gardien, L'Assomption)
 Michel Rivard : 20h.
THÉÂTRE DE LA VILLE (cabaret de la salle Jean-Louis-Millette, 180, de Gentilly E., Longueuil)
 Trio François Bourassa et André Leroux : 20h.
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
 Les Charbonniers de l'enfer : 20h30.
CENTRE CULTUREL ET COMMUNAUTAIRE THÉRÈSE DE BLAINVILLE (Ste-Thérèse de Blainville)
 Dany Bédar, Dumas et Vénus 3 : 20h.
ARTS STATION (1087, boul. Laurier, Mont St-Hilaire)
 Jean-Pierre Zanello, Paul Brochu, Mathieu Cormier et Daniel Thounin : 20h.
CAFÉ DE LA FONTAINE (North Hatley)
 Suzie Arioli et Jordan Officer : dès 20h30.

AMC *Toute une Différence™*

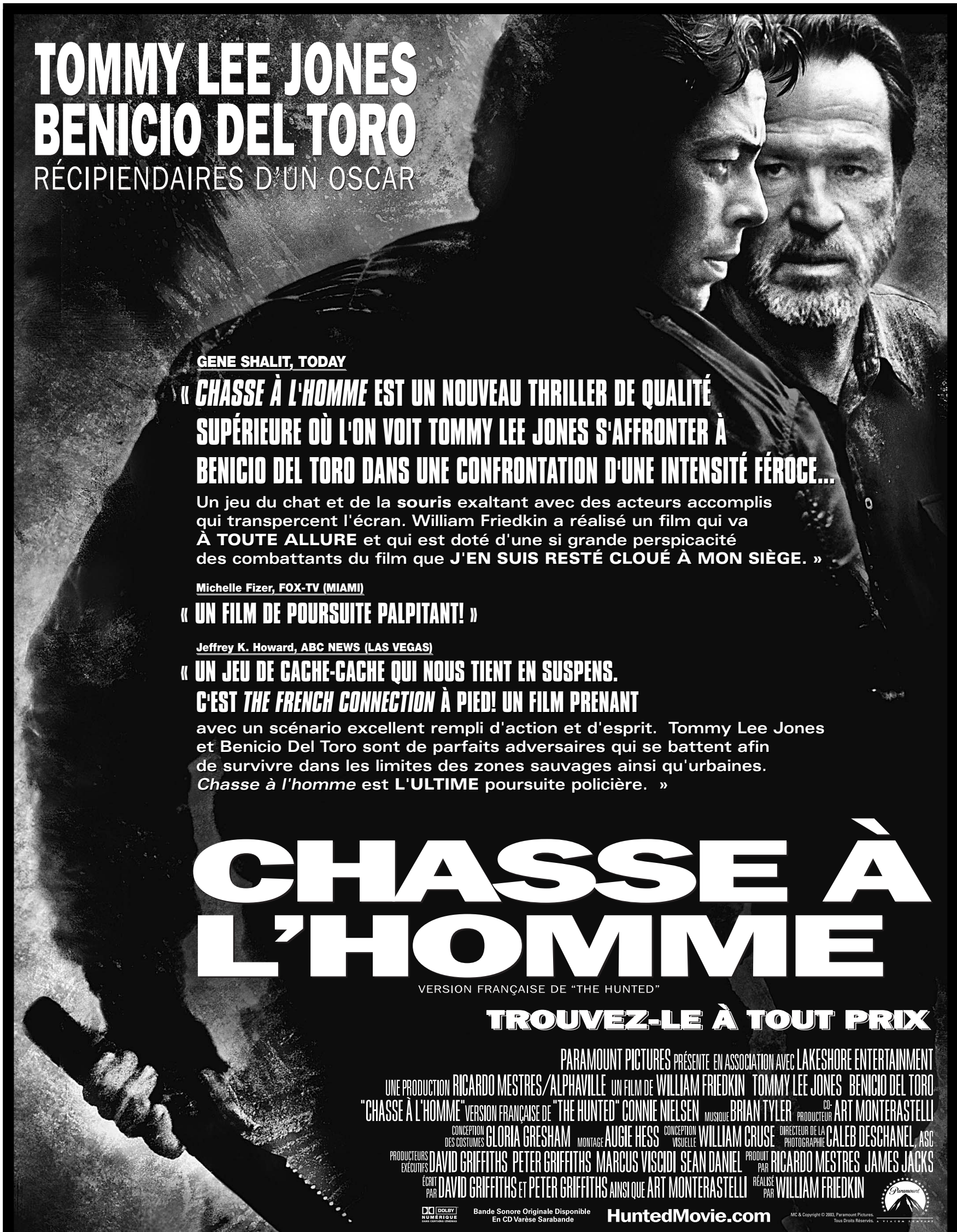
Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18h.
 Adhérez à MovieWatcher™, le club Cinéphile le plus généreux en ville !

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

FORUM 22

WILLARD (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:15, 5:05, 7:45, 10:15	GODS AND GENERALS (G) VEN-DIM 2:45, 7:30	JUST MARRIED (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:25, 4:50, 7:15, 9:40
DELIVER US FROM EVA (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:50, 4:25, 7:15, 9:40	THE GURU (13+) VEN-DIM 2:20, 4:55, 7:25, 10:00	THE PIANIST (13+) VEN-DIM 1:25, 4:45, 8:10
REMUE-MÉNAGE (G) (Version Française de BRINGING DOWN THE HOUSE) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 2:20, 5:10, 7:40, 10:20	JUNGLE BOOK 2 (G) VEN-DIM 1:00, 3:00, 5:00, 7:00	ABOUT SCHMIDT (G) VEN-DIM 1:10, 4:05, 7:00, 9:55
SPIDER (13+) VEN-DIM 2:25, 5:00, 7:30, 10:00	SHANGHAI KNIGHTS (G) VEN-DIM 1:45, 2:30, 4:25, 5:10, 7:05, 7:50, 9:45	GANGS OF NEW YORK (13+) VEN-DIM 1:05, 4:40, 8:15
HELP I'M A FISH (G) VEN-DIM 1:10, 3:15, 5:20, 7:25	THE QUIET AMERICAN (13+) VEN-DIM 1:40, 4:20, 7:05, 9:45	ADAPTATION (13+) VEN-DIM 2:05, 4:50, 7:35, 10:15
THE LIFE OF DAVID GALE (13+) VEN-DIM 1:20, 4:15, 7:20, 10:10	CITY OF GOD (13+) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:05, 4:10, 7:10, 10:05	FAR FROM HEAVEN (G) VEN-DIM 1:55, 4:35, 7:15, 9:55
	CONFESSIONS OF A DANGEROUS MIND (13+) VEN-DIM 2:10, 5:15, 7:55, 10:30	FRIDA (13+) VEN-DIM 1:20, 4:15, 7:10, 10:05
		BOWLING FOR COLUMBINE (13+) VEN-DIM 1:30, 4:20, 7:20, 10:05

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ



TOMMY LEE JONES
BENICIO DEL TORO
 RÉCIPENDAIRES D'UN OSCAR

GENE SHALIT, TODAY
 « CHASSE À L'HOMME EST UN NOUVEAU THRILLER DE QUALITÉ SUPÉRIEURE OÙ L'ON VOIT TOMMY LEE JONES S'AFFRONTÉ À BENICIO DEL TORO DANS UNE CONFRONTATION D'UNE INTENSITÉ FÉROCE... »

Un jeu du chat et de la souris exaltant avec des acteurs accomplis qui transpercent l'écran. William Friedkin a réalisé un film qui va À TOUTE ALLURE et qui est doté d'une si grande perspicacité des combattants du film que J'EN SUIS RESTÉ CLOUÉ À MON SIÈGE. »

Michelle Fizer, FOX-TV (MIAMI)
 « UN FILM DE POURSUITE PALPITANT! »

Jeffrey K. Howard, ABC NEWS (LAS VEGAS)
 « UN JEU DE CACHE-CACHE QUI NOUS TIEN EN SUSPENS. C'EST THE FRENCH CONNECTION À PIED! UN FILM PRENANT avec un scénario excellent rempli d'action et d'esprit. Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro sont de parfaits adversaires qui se battent afin de survivre dans les limites des zones sauvages ainsi qu'urbaines. Chasse à l'homme est L'ULTIME poursuite policière. »

CHASSE À L'HOMME
 VERSION FRANÇAISE DE "THE HUNTED"
TROUVEZ-LE À TOUT PRIX

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC LAKESHORE ENTERTAINMENT
 UNE PRODUCTION RICARDO MESTRES/ALPHAVILLE UN FILM DE WILLIAM FRIEDKIN TOMMY LEE JONES BENICIO DEL TORO
 "CHASSE À L'HOMME" VERSION FRANÇAISE DE "THE HUNTED" CONNIE NIELSEN MUSIQUE BRIAN TYLER CO-PRODUCTEUR ART MONTERASTELLI
 CONCEPTION DES COSTUMES GLORIA GRESHAM MONTAGE AUGIE HESS VISUELLE WILLIAM CRUSE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CALEB DESCHANEL ASC
 PRODUCTEURS EXECUTIFS DAVID GRIFFITHS PETER GRIFFITHS MARCUS VISCHDI SEAN DANIEL PRODUIT PAR RICARDO MESTRES JAMES JACKS
 ÉCRIT PAR DAVID GRIFFITHS ET PETER GRIFFITHS ANIMÉS PAR ART MONTERASTELLI RÉALISÉ PAR WILLIAM FRIEDKIN

HuntedMovie.com

À L'AFFICHE!

PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISÉE	FAMOUS PLAYERS 8	ANGRIGNON	DORVAL 4	CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE 16	STE. ADELE
TASCHEREAU 18	SPHERE TECH 14							

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VSON DIGITAL | THX | DOLBY DIGITAL | 13 ANS+ VIOLENCE