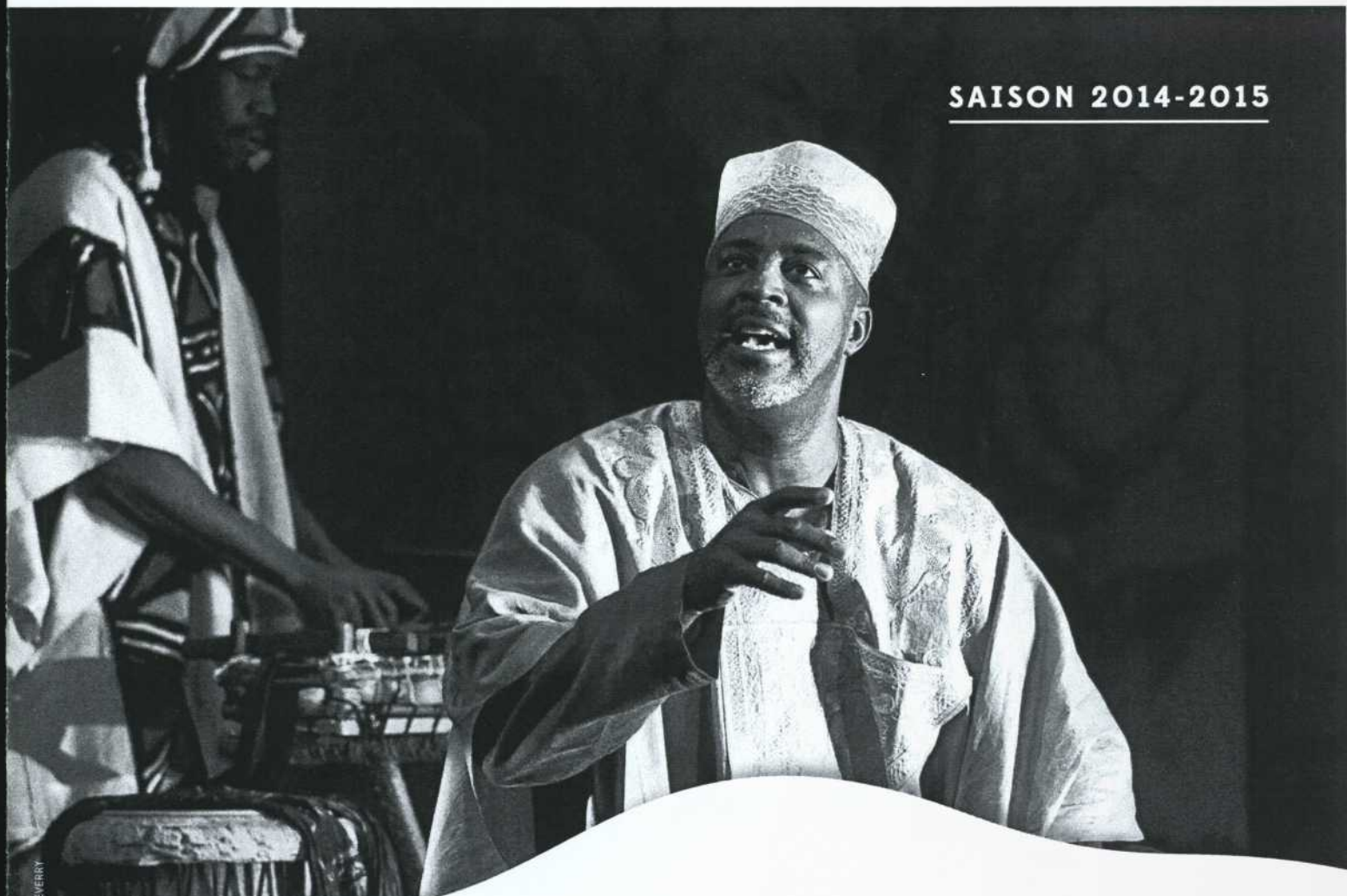


SAISON 2014-2015



Baobab

Théâtre Motus et Troupe Sô (Mali)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :
HÉLÈNE DUCHARME

*Du 27 novembre 2014 au
4 janvier 2015*



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

POUR LES JEUNES DE

3 À 8 ANS

Le spectacle

Un garçon naît d'un baobab, avec la mission de redonner à son village l'eau volée par le soleil. Pour réussir, il devra remporter quatre épreuves, dont celle de dérober la bosse de la méchante sorcière. Griot, musiciens et animaux merveilleux s'activent joyeusement autour de l'attachant petit héros pour nous offrir un heureux voyage, un moment de pure festivité.

Créé en 2008, *Baobab* est une coproduction du Théâtre Motus et de la Troupe Sô (Mali) avec le soutien du Théâtre de la Ville pour l'accueil en résidence et la collaboration de Hamadou Kassogué (Mali) et d'Ismaila Manga (Sénégal).

L'équipe du spectacle

Texte et mise en scène : Hélène Ducharme - Conseiller dramaturgique : Hamadou Kassogué - Assistance à la mise en scène : Annie Bélanger - Scénographie : Ismaila Manga et Hélène Ducharme - Distribution : Nathalie Cora, Aboulaye Koné, Widemir Normil et Philippe Racine - Marionnettes : Jean Cummings, Sylvain Racine et Claude Rodrigue - Musique et environnement sonore : Aboulaye Koné assisté de Nathalie Cora - Lumières et régie : Michel St-Amand - Théâtre d'ombres : Marcelle Hudon - Vêtements de scène : Louis Hudon



SAVIEZ-VOUS QUE...

Depuis toujours, des adultes racontent des histoires, des histoires que d'autres avant eux leur ont racontées, et qui ont longtemps été absentes des livres. Ce bagage d'histoires fait partie de ce qu'on appelle la tradition orale. Les griots africains, comme les conteurs d'autres cultures, sont très importants pour transmettre cette tradition.

C'est un homme du nom de Balla Fasséké, né au 12^e siècle, qui est considéré comme le premier griot. Il est à l'origine de la lignée des griots Kouyaté dont l'activité se poursuit encore de nos jours en Afrique de l'Ouest.



À VOUS DE JOUER!

L'Afrique de l'Ouest est très riche en traditions orales... c'est aussi une région du monde très inspirante côté cuisine! Au retour du spectacle, vous pourrez essayer ce dessert du Mali.

Pour 4 personnes

Préparation : 10 minutes - Cuisson : 15 minutes

Ingrédients :

- 1 tasse de lait concentré non sucré
- 1 tasse de lait écrémé
- 2 œufs
- 16 cuillerées de noix de coco râpée
- 4 cuillerées de sucre.

Préparation :

- Mettez les œufs dans un saladier avec le sucre et le lait.
- Battez l'ensemble puis ajoutez la noix de coco. Versez le mélange dans 4 ramequins. Faites cuire 15 minutes à feu moyen au micro-ondes, en remuant à mi-cuisson. Servez froid

Mot de l'auteure et metteure en scène

Le baobab me fascinait et j'avais envie de faire un spectacle sur lui. Aboulaye, un ami venu du Burkina Faso, et Nathalie, une grande voyageuse, m'ont dit : « tu dois aller à la rencontre de l'Afrique ». Je suis alors partie au Sénégal, où j'ai connu mon ami Ismaila, puis au Mali, où je me suis fait un autre ami, Kass. Ils m'ont fait découvrir cet arbre mythique et je suis tombée en amour avec leur culture. Ensuite, ils sont venus au Québec, où d'autres amis sont à leur tour tombés en amour avec notre projet de baobab. Ce que je ne savais pas encore, c'est que, depuis le début, derrière le baobab, se cachait un petit bonhomme, qui m'a permis de rassembler tous ces amis et de créer cette pièce de théâtre avec eux. Depuis cinq ans, ce petit garçon a parcouru avec nous les routes du Québec, du Canada, du Mali, des États-Unis et du Mexique. C'est avec grand plaisir que nous revenons à la Maison Théâtre avec lui et que nous y célébrons avec vous la 500^e représentation de *Baobab*. Je laisse maintenant les griots de son village vous raconter l'histoire de ce petit homme, Amondo, le rassembleur.

HÉLÈNE DUCHARME



PHOTO : ROBERT ETCHEVERRY

PHOTO : ROBERT ETCHEVERRY

PHOTO : ANDRÉ BOURBONNAIS

PHOTO : CÉLINE LAJONDE

PHOTO : JUSTINE JARMIÉ

HÉLÈNE DUCHARME est auteure, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste. Cofondatrice du Théâtre Motus, elle a écrit, coécrit ou coadapté toutes les créations de la compagnie et mis en scène la majorité d'entre elles.

Elle propose des textes audacieux au jeune public et explore, à travers les productions, sa passion pour la marionnette, le jeu dramatique et le théâtre d'ombres. Son respect pour les enfants l'amène à travailler en étroite collaboration avec eux et ce, tout au long du processus de création. Sa formation en enseignement lui permet de concevoir divers types d'activités en lien avec les spectacles.

En parallèle avec les activités de la compagnie, elle s'est engagée dans plusieurs comités entre autres à la Maison Théâtre et à l'Association québécoise des marionnettistes. Elle a aussi fait partie du comité de sélection d'International Performing Arts for Youth et siège maintenant à son conseil d'administration.

Hélène a par ailleurs écrit différents textes dramatiques pour adolescents et pour adultes et a scénarisé un film d'animation avec Co Hoderman, une production de l'ONF. Elle recevait en mars 2011 le Prix à la création artistique en Montérégie octroyé par le Conseil des arts et des lettres du Québec.



Les interprètes



PHOTO : ROBERT ETCHEVERRY

NATHALIE CORA (une musicienne, le marabout et une villageoise)

Initiée à la kora en 1986, Nathalie se perfectionne régulièrement en Afrique auprès de maîtres réputés. Pendant plusieurs années, elle se spécialise dans le répertoire de la musique traditionnelle ouest africaine aux côtés du chanteur bissau-guinéen Lilison et du groupe Takadja (prix Juno 1996). Depuis 2005, elle présente sur scène ses compositions sous le pseudonyme de Nathalie Cora, et collabore également à une impressionnante discographie: Raoul Duguay, Diane Dufresne, le Cirque du Soleil, Sébastien Lacombe, Claire Pelletier, Paul Horn et bien d'autres. Membre du groupe d'Alpha Thiam, Nathalie est de la distribution de *Baobab* depuis la création du spectacle en 2009.



PHOTO : ANDRÉ BOURCINNAS

ABULAYE KONÉ (un musicien et un villageois)

Fils de griot, Abulaye Koné découvre la musique au Burkina Faso, notamment auprès de Djeli Baba Kienou. Il accompagne plusieurs vedettes africaines, dont les Go de Koteba, Adama Dramé et Kandia Kouyaté. Ici, il est reconnu comme la crème parmi les musiciens mandingues. Artiste polyvalent, il fait partie du Quartet François Bourassa et du groupe Buntalo. Sa propre formation, *Bolo Kan*, remportait en 2008 et en 2009 le Syli d'Argent et le Syli d'Or de la musique du monde. En 2012, son premier opus *Afo Gné* était nommé aux JUNO Awards dans la catégorie Meilleur Album du Monde.



PHOTO : CÉLINE LAJORNE

WIDEMIR NORMIL (le griot, la sorcière, le singe et un villageois)

Widemir Normil a été formé en interprétation et en chant par des maîtres renommés comme Warren Robertson, Pol Pelletier et Gina Beauson. Au cinéma, on l'a vu dans *L'âge de braise*, *15 moments*, *Le tunnel* et *Le grand départ*, et, à la télévision, dans *L'Auberge du chien noir*, *Vice caché*, *Les Bougon*, *Mon meilleur ennemi*, *Deux frères* et *30 vies*. Au théâtre, il travaille depuis 1990 avec plusieurs metteurs en scène, dont Alice Ronfard (*Electre Electra* et *Quai ouest*), Claude Poissant (*Le traitement*), Jean Asselin (*Titus Andronicus*) et Marc Béland (*Hamlet*), pour nommer les plus récents.



PHOTO : JUSTINE LARAMEE

PHILIPPE RACINE (Amondo et un villageois)

À sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal il y a 10 ans, il fonde Qui Va Là, où se décline sa vision d'un théâtre engagé. Il y co-crée notamment *Toutou Rien* et *La Fugue*, pièce dans laquelle il joue également. Acteur polyvalent, on a pu le voir sur scène dans plusieurs spectacles dont *LUNA*, *dans les yeux de mon père*, *Chantefable*, *Philémon* et *Baucis*, *Éclats* et *autres libertés* et *Cantate de guerre*, ainsi qu'à la télévision (*Toi et Moi*, à la SRC). Avec *Mise-au-Jeu*, il collabore à titre d'auteur, d'acteur et d'animateur, en plus d'enseigner aux adolescents le jeu théâtral et la poésie.

Les compagnies

Fondé en 2001, le Théâtre Motus privilégie la marionnette comme véhicule d'émotions et pour les libertés qu'elle offre au niveau de la dramaturgie et de la mise en scène, y mariant, au fil des productions, le jeu des comédiens, la musique en direct, le théâtre d'ombres et d'autres formes. La compagnie s'inspire tout particulièrement du dialogue entre cultures pour créer ses spectacles, dont *Méphisto Méliès* (2014), *Élisapie et les aurores boréales* (2013) *Luna dans les yeux de mon père* (2012) et *Pour en finir avec Cyrano* (2011).

La Troupe Sô (ou *Parole*, en malien) est dirigé par Hamadou Kassogué. Dramaturge, metteur en scène, acteur et monteur, Hamadou enseigne l'art dramatique à l'Institut national des arts de Bamako. Il a mis en scène plusieurs pièces dont *En attendant Godot* de Samuel Beckett, *Ansigué*, écrit par lui-même, et *Kaidara* de Amadou Hampathé Bâ. Ses contes sont inspirés soit des rites du pays Dogon (centre du Mali), soit de la vie quotidienne africaine, soit de faits réels.



LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Petit Pierre

8 À 12 ANS
14 au 25 janvier 2015
Le Carrousel,
compagnie de théâtre




MAMAN POUR LA VIE .com

Le magazine web au service des parents



POUR QUE PLUS DE PETITS AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND

FONDATION MAISON THÉÂTRE

SOUTENEZ NOS PROGRAMMES DE MÉDIATION ET D'ACCESSIBILITÉ EN FAISANT UN DON.
UN GRAND MERCI AU NOM DES PETITS!

www.maisontheatre.com/fondation

MAGIE ET FÉRIE LIVRÉES À DOMICILE

Renaud-Bray.com

LIVRES + CADEAUX + JEUX

VISITEZ RENAUD-BRAY.COM ET ABONNEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE POUR ÊTRE INFORMÉ DES NOUVEAUTÉS, DES ÉVÉNEMENTS ET DES CONCOURS. À GAGNER : DES BILLETS DE SPECTACLE POUR LA MAISON THÉÂTRE.