

DU 1er
AU 7 JUIN

La grande fête de la marionnette

■ Du 1er au 7 juin, une manifestation culturelle inédite aura lieu sur le territoire montréalais. Le Festival International de la Marionnette de Montréal regroupant des marionnettistes canadiens et étrangers, qui proposeront aux adultes et aux enfants 75 représentations dans six lieux différents. La programmation prévoit également des expositions de 250 marionnettes qui ont façonné l'histoire de notre théâtre et de notre télévision; 12 ateliers professionnels, la projection d'œuvres cinématographiques ainsi que des événements spéciaux.

RAYMOND BERNATCHEZ

André Viens, directeur artistique du Théâtre Sans Fil et membre du Conseil d'administration du Festival, estime que l'intérêt manifesté ces dernières années par les Montréalais pour l'art de la marionnette est un gage de succès.

Plus de 40000 spectateurs ont vu, l'an dernier, au Théâtre Denise Pelletier, *Le Seigneur des anneaux*, de Tolkien, une production du Théâtre sans Fil. Cette compagnie montréalaise a

d'ailleurs reçu, il y a quelques mois, le Grand Prix du Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal pour cette création.

Les marionnettistes québécois sont fréquemment invités à participer à des festivals à l'étranger, que ce soit aux États-Unis, en Europe de l'Est ou de l'Ouest, aussi bien qu'en Asie. Le moment est venu de leur rendre la politesse et d'instituer chez nous une structure d'accueil. Les marionnettistes canadiens ont spontanément accepté Montréal comme pôle d'attraction et si le Festival de juin parvient à s'imposer auprès de la population, l'événement se reproduira tous les deux ans. L'objectif ultime: accueillir en 1992 le Festival Mondial de la marionnette, un congrès international réunissant de 600 à 800 personnes provenant de 40 pays différents. Le Festival Mondial n'a été tenu qu'une seule fois en Amérique du Nord, à Washington, en 1980.

Nous n'en sommes pas encore là. Encore faut-il assurer convenablement le lancement du premier festival de juin.

D'abord les spectacles. Soixante-quinze représentations sélectionnées auprès des meilleures compagnies de théâtre de marionnettes au monde. Dans six lieux. Trois salles de l'Université du Québec à Montréal, la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, la Maison Théâtre (Cégep du Vieux-Montréal), et à la scène du Cabaret de l'Union Française, rue Viger.

En sélection internationale: The Sutradhar Puppet Theatre de l'Inde, le Postudio Hinderik (Hollande), Teatar & TD (Yougoslavie), Le Théâtre Caroube (France), The Train Theatre (Israël), The Sandglass Theatre (Allemagne/États-Unis), la Compagnie Gare Centrale (Belgique), Roman Paska (USA), Le Théâtre aux mains nues (France) et His Shadow Puppets (Australie).

En sélection canadienne: The Lampoon Puppet Theatre (Toronto), Coad Canada Puppet (Vancouver), Tim Gosley (Toronto), Puppetmongers Powel (Toronto) et Wild Child Production (Toronto).

En sélection québécoise: Le Théâtre Sans Fil (Montréal), Le Théâtre de l'Avant-Pays (Montréal), L'Illusion Théâtre de Marionnettes (Montréal), Les Amis de Chiffon (Chicoutimi), Louis

PAGE E 4



Photo Robert Nadon, LA PRESSE

Du junk art qui vient de l'espace

■ Fait de vieilles chaussures récupérées, ce sanglier à qui Ken Little a rendu son cuir, sinon la vie, fait partie des *Envahisseurs de l'espace* au Musée d'art contemporain. Neuf sculpteurs de Grande-Bretagne, France, États-Unis et Canada qui travaillent avec les débris, bebelles et quincaillerie de notre boulimique société de consommation présentent jusqu'au 31 août une exposition qui n'a pas peur de séduire le public, tout en parlant de choses plus sérieuses qu'on ne le croit. Une exposition réalisée par la galerie de l'Université de Regina, Saskatchewan.

VOIR CAHIER F

LOTHAIRE BLUTEAU

Le mystère théâtral



Photo Real St-Jean, LA PRESSE

■ Le théâtre est un jeu dangereux. Les praticiens de cet art ne doivent pas avoir peur de marcher sur la corde raide des émotions, aller jusqu'à la frange de l'aberrant, de la folie, même, pour produire cet éveil magique,

JEAN-PIERRE BONHOMME

mystérieux de la conscience des spectateurs. Et c'est bien ce que Lothaire Bluteau, jeune comédien, ose faire. Son aventure, qui prend diverses formes, du reste, attire, fascine et interroge profondément.

Lothaire Bluteau se jette carrément dans la mêlée. Pour bien se préparer à jouer son rôle dans *Les fous de bassan*, ce film qu'Yves Simoneau tournera cet été sur le sujet du roman d'Anne

Hébert, par exemple, le comédien est allé vivre avec les clients de l'Hôpital Louis-Hypolite Lafontaine. Il lui fallait ainsi, pour bien interpréter son rôle, celui de Perceval, un déficient mental, le frère du protagoniste, se dessiner à lui-même le portrait du débile léger. Le comédien avait du reste travaillé dans le département des admissions de cette même institution huit années auparavant.

«Je suis convaincu, dit-il, malgré ce qu'on pense parfois, que les débilés, tout comme les autres personnes ayant des handicaps mentaux, telles les victimes de graves psychoses, souffrent profondément et en ont une conscience vive».

«Qu'est-ce qui vous fait dire cela?»

«Je l'ai constaté moi-même

en écoutant les commentaires que font les déficients à leur entourage», répond-il sans hésitation. «J'ai senti clairement que les déficients souffrent de se faire qualifier de débilés par leurs propres parents; débilés vous-mêmes! lancent-ils parfois à leurs proches.»

Bluteau n'a pas peur de dire que son choix de faire de la comédie dramatique a muri dans la douleur, dans l'hésitation. Ses doutes, dit-il, ont parfois duré des années. Aujourd'hui, les tensions ne sont pas toutes disparues, mais le point de non-retour est manifestement atteint. Son succès au théâtre l'indique clairement.

Le jeune comédien de 29 ans s'était d'abord destiné à la psychiatrie. Il a lu, à vingt ans, tous

PAGE E 4



L'histoire Officielle

OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Le film de Luis Puerto

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 266-2115



CINEMAS CINEPLEX ODEON



le NOUVEAU film de Coline Serreau

"Allez voir ce film! FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!"

9 SUR 10, TOUT PRES DE LA PERFECTION"

—Richard Gay (BON DIMANCHE)

3 HOMMES

et un couffin

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 266-2115

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Pour une poignée de poils coupés

■ *La Moustache*, d'Emmanuel Carrère, est un roman tout petit qui nous arrive accompagné de tapage. Pour une fois, lisez-le tout de même, vous ne perdrez pas votre temps. J'espère seulement que vous ne deviendrez pas fou. Car c'est fait (l'auteur dixit) pour entraîner le lecteur dans la folie du héros. Cela risque d'y parvenir.

chaise du roman moderne «catégorie A, grosueur Petite».

Le héros, rasé, montre aussi son beau visage tout neuf à ses amis: un couple composé de Véronique et de Serge. Puis à ses collègues de bureau (il est architecte) et même à un patron de bistrot. C'est ainsi que tout commence, en quelques pages brillantes et drôles.

Or, personne ne remarque rien. Surprise du héros. Agacement. Il se dit que sa petite Agnès lui monte un bateau, un de ces canulars bien réglés dont elle est coutumière. À la fin, n'y tenant plus, il l'interroge. Elle lui répond qu'il n'a jamais porté de moustache.

Allons donc. Il n'est pas fou, pourtant! Le voilà qui fonce dans la poubelle et retrouve au fond d'un sac à ordures, les poils. Les fameux poils de sa moustache, qu'il avait donc bien coupés, qui par conséquent existait. Ramasse les poils (pas propre, tout ça) les range au fond d'un paquet de cigarettes (il n'avait que cela en poche, on prend ce qu'on a) et s'en va les mettre (c'est le cas de le dire) sous le nez mignon et probablement retreuvé de la Française sans défaut et chouette, vraiment chouette, du roman moderne «garanti pépée». Autrement dit Agnès.

Laquelle s'exclame avec à-propos: «Qu'est-ce que ça prouve?»

Écoutez voir: toutes les suppositions sont permises, à partir de là! Le héros, tout de même un peu secoué, on le serait à moins, les fera toutes, les suppositions. Encore une fois avec ce style *fret, net, sec*, comme on dit, qui n'oublie rien de ce que

le lecteur pourrait se mettre à penser — puisque le lecteur s'est identifié totalement avec le personnage du récit.

Je deviens fou, première pensée, je n'avais pas de moustache et je confabule! Pas vrai, deuxième pensée, j'en avais une et je peux le prouver: j'ai des photographies, et surtout celle de ma carte d'identité, celle de mon passeport, n'importe laquelle. Celles de nos dernières vacances à Java, par exemple! Troisième pensée, je vais en parler à mon père; après tout, c'est mon père, il le sait, lui, si son fils porte la moustache!

Or, et je me retiens très fort de vous raconter tout, chacune de ces suppositions et de toutes les autres que le moustachu rasé peut avoir est détruite par la mignonne Agnès (garantie... je l'ai déjà dit).



On ne rit plus, les enfants. Il y a un complot. Quelqu'un veut rendre fou cet homme, en le persuadant qu'il perd la mémoire, qu'il dérape, que son cerveau s'emballé... Le rendre fou mais pourquoi, mais qui? Très simple et très évident: pour se débarrasser de lui, et c'est Agnès la coupable. Je vous le disais bien, moi, que cette femme introuvable et pourtant héroïne de vrais romans parisiens, qu'on s'y croirait, n'était pas nette, nette... Trop belle, trop gentille, trop tout. Pas possible. Louche, louche.

Si, à partir de là, vous n'êtes pas accroché sérieusement au point de devenir vous-même complètement craqué, prévenez-moi. Ce petit roman est une hallucination vicieuse, et collective. À vous.

Emmanuel Carrère: LA MOUSTACHE, roman, 186 pages. Éditions P.O.L. Paris, 1986.

EN TRADUCTION

Du monde des sous-marins à celui de l'espionnage

■ *Octobre Rouge*, de Tom Clancy, est le livre rêvé pour quiconque s'intéresse aux sous-marins.

Et pas n'importe quel sous-marins. Après avoir lu *Octobre Rouge*, on sait tout sur les sous-marins soviétiques, car *Octobre Rouge* est la vedette de leur écurie sous-marine nucléaire, ainsi que sur les sous-marins correspondants dans la flotte américaine.

FRANCINE OSBORNE

Octobre Rouge permet également de se renseigner avec la plus grande précision sur les sonars, ces équipements de détection et de communications sous-marines analogues au radar et basées sur la réflexion des ondes sonores. Sur un plan plus personnel, l'auteur, qui s'y connaît en sous-marins, nous explique même la mentalité des hommes qui font carrière dans les sous-marins et les problèmes humains que cela suppose.

Ceci dit, *Octobre Rouge* n'est pas un livre de documentation scientifique, mais bien un roman.

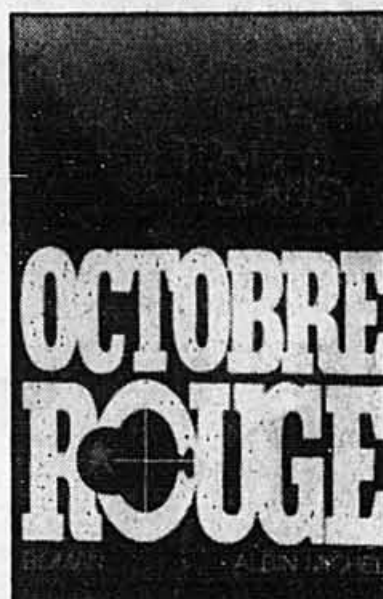
Le commandant d'*Octobre Rouge*, Marko Ramius, fils d'un héros du Parti communiste, en a assez de l'Union soviétique, même s'il bénéficie de nombreux privilèges.

En douce, il recrute quelques officiers fiables qui ont l'audace de penser comme lui et décide de passer à l'Ouest avec son sous-marin.

Plus facile à dire qu'à faire: les autres sous-marins soviétiques prennent *Octobre Rouge* en chasse et ont ordre de le détruire.

Les Américains, eux, n'ont pas le droit de tirer, tentent de s'interposer entre les Soviétiques et *Octobre Rouge*. C'est une chaude partie qui se joue au fond de l'Atlantique.

Octobre Rouge est strictement un roman d'aventure. Il n'y a pas de femme, pas d'histoire d'amour, ce qui n'empêche pas



les personnages d'être très passionnés.

On peut reprocher à l'auteur de vanter naïvement les mérites du niveau de vie américain, d'autant plus que les officiers d'*Octobre Rouge* appelés à en jouir bénéficiaient déjà dans leur pays de nombreux privilèges matériels. Mais pour un premier roman, c'est très prometteur. Tom Clancy vit à Baltimore, près de l'Académie navale d'Annapolis. Tout ce qui concerne la mer et la guerre sous-marine le passionne.

La traduction de *The Hunt for Red October* est de Marianne Véron, avec la collaboration de Jean Sabbagh, sous-marinier. Tom Clancy, *Octobre Rouge*, Éditions Albin-Michel, Paris, 1986, 485 pages, \$19,95.

De son côté, Ken Follet, qui nous avait séduit avec *L'arme à l'oeil*, ne s'est pas surpassé avec *Les lions du Panshir*, son dernier roman.

Son histoire n'est tout simplement pas convaincante.

Une jeune Anglaise (Jane) vivait à Paris avec un agent de la CIA (Ellis) découvre à sa grande stupeur la véritable profession de son ami.

Par dépit, elle se jette dans les bras d'un autre copain (Jean-Pierre), un médecin qu'elle épouse, et part en Afghanistan avec lui passer deux ans dans un village de rebelles anti-soviétiques. Sauf que son mari est lui aussi un espion, mais de l'autre camp. Il trahit les partisans afghans et chaque fois, leurs convois d'approvisionnement se font décimer par les hélicoptères soviétiques.

Vraiment, ça ne fait pas sérieux. Pourtant, dans ses livres précédents, dont le cadre était la Deuxième Guerre mondiale, Follet s'était révélé un maître du suspense.

Et qui fait son apparition dans le petit village afghan pour coordonner la résistance? Nul autre que le bel Ellis. On devine la suite...

Lie Down with Lions a été traduit par Jean Rosenthal. Les autres romans de Follet, un Gallois né en 1949, ont aussi été traduits en français. Il s'agit de *L'arme à l'oeil*, *Triangle*, *Le Code Rebecca*, *L'homme de Saint-Petersbourg* et *Comme un vol d'aigles*.

Ken Follet, *Les lions du Panshir*, Éditions Stock, Paris, 1986, 400 pages, \$19,95.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Le Parfum	Patrick Süskind	Fayard	3
2	Accroche-toi à ton rêve	Barbara Taylor-Bradford	Belfond	6
3	Red Fox	Anthony Hyde	Seuil	2
4	La Civilisation chinoise	Michel Guay	L'Homme	1
5	Pop Corn	Louise Leblanc	Quinze	4
6	Loft Story	Jean-Robert Sansfaçon	Quinze	4
7	Le Pacte Holcroft	Robert Ludlum	Laffont	7
8	Le Parti québécois, ce n'est qu'un début	Marcel Léger	Québec-Amérique	1
9	Le Dragon et le Tigre	David Payne	Les Presses de la Renaissance	8
10	Complicité	Beverly Byrne	Laffont	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Guérin, Hermès, Lemec, Le Parchemin, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres et René Martin (Joliette).

LIVRES REÇUS

■ **BANDES DESSINÉES**
Un homme dans la foule, par J.L. Fromental. Éditions Albin Michel.

■ **DIVERS**
La cruauté des faibles, par Marcel Godin, 144 pages. Les Herbes Rouges.

La sorcière, par Jules Michelet, chronologie et préface de Paul Viallancix, 308 pages. Éditions Flammarion.

L'intuition, par Philip Goldberg, 337 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$16,95.

Les vertus et l'amour (Tomes 1 et 2), par Jankélévitch. Éditions Flammarion.

SUITE EN 7

AGENCE DU LIVRE

1246, rue Saint-Denis, Montréal
Tél.: 844-6896, 844-4967

Pour le développement du **PLEIN POTENTIEL** qui réside en chacun de nous, le programme de **MÉDITATION TRANSCENDANTE**

Conférences d'information tous les dimanches et mercredis à 20 h.

4205, rue Saint-Denis, suite 210
ENTRÉE LIBRE — RENS.: 287-1501

Vendredi, le 30 mai 16 à 18h30 «OPEN HOUSE» Samedi, le 31 mai 10 à 17h00

LE COMITÉ EXÉCUTIF DE LA RÉGION DE MONTRÉAL DE LA **SOCIÉTÉ BIBLIQUE CANADIENNE** VOUS INVITE À VISITER NOTRE NOUVELLE **MAISON DE LA BIBLE**

4 Place Ville-Marie Tél.: 871-2888 au niveau de la Plaza (en haut des escaliers - au sud de Cathcart et Mansfield)

Rabais Films Rafraîchissements

Dejà 20 ans!

À Montréal, de plus en plus, les gens bouquinent le soir. Tôt ou tard... **RENAUD BRAY** jusqu'à minuit! 7 soirs par semaine

5219, Côte-des-Neiges — 342-1515

NOUS ACHETONS VOS LIVRES POURQUOI PAYER PLUS CHER?

MÊME LE DIMANCHE

LIVRES USAGÉS RÉDUCTIONS DE 40% À 75%

100 000 titres différents sur tous les sujets. Le meilleur choix de livres à Montréal.

La Bouquinierie St-Denis

3770, rue St-Denis, Montréal (pres. av. des Pins)
799, av. du Mont-Royal Est, Montréal (coin rue St-Hubert)

QUEL DILEMME!



Regarderez-vous **STATION SOLEIL** à 20h ou à 22h30?

Vous avez jusqu'à lundi pour vous décider.

Producteur délégué: Pierre Duceppe

CINÉMANIA

DU LUNDI AU VENDREDI À 21h



Eaux profondes lundi 2 juin

De Michel Deville, un film séduisant avec Isabelle Huppert et Jean-Louis Trintignant.

L'autre télévision

Radio Québec



LITTÉRATURE

JACQUES SAVOIE, ROMANCIER

Trois jours dans la vie d'une fille nommée Vapeur

On voudrait résister au formidable appareil de séduction qu'est le *Récif du Prince*. Pour voir de quoi il est fait. Ce n'est guère facile, car la magie sollicité l'émerveillement plus que l'analyse. On dirait que M. Jacques Savoie, quand il pianote ses histoires sur son terminal d'ordinateur, entre en état de grâce. Les lecteurs à leur tour font de même, séduits surtout par une écriture très dépouillée, presque minimale, comme un beau mensonge auquel on ne demande qu'à croire, car il laisse une grande place à la poésie des êtres et des choses. La narratrice, plutôt que le personnage tout-puissant qu'elle pourrait être, se fait confidente. Elle nous glisse à l'oreille des mots qui ont l'air anodins, des mots de tous

les jours qui pourtant nous ouvrent les portes du royaume. Cette manière, cet art de M. Jacques Savoie sont uniques ici.



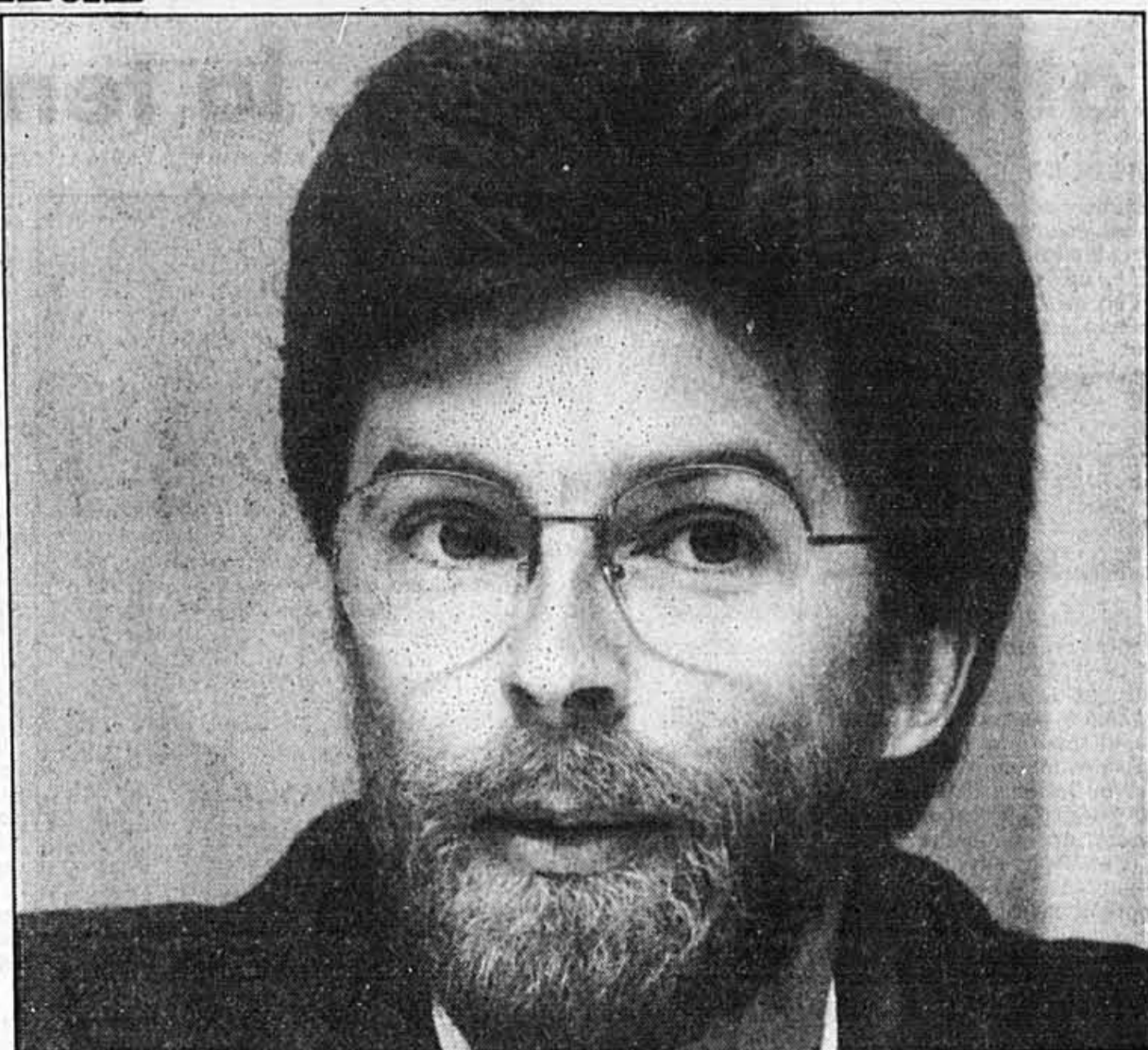
RÉGINALD MARTEL

Personne mieux que lui ne sait donner naissance à des situations, à des atmosphères aussi prégantes. A peine est-on entré dans cet univers, mille avenues s'offrent au cœur et à l'esprit, que l'on choisit au gré de sa propre fantaisie, de sa propre poé-

sie. Il n'y a guère de différence, dans le roman, entre d'une part ce qu'on pourrait qualifier de réalisme, je veux dire tout ce qui ressortit au probable et au possible, et d'autre part au merveilleux, parce que ce dernier est en quelque sorte rendu nécessaire et naturel. Ainsi une histoire qui semble flotter dans l'air du temps, tant elle est légère — et elle l'est même dans le drame et le malheur —, possède-t-elle en même temps la densité, la plénitude d'un bel oeuf tout rond, sans faille.

Le temps qui passe

Les thèmes de ce livre sans thèse n'ont pourtant rien de neuf. Une famille éclatée, la solitude des uns et des autres, le temps qui passe et qui passe,



Le romancier Jacques Savoie

photo Jean Goupil, LA PRESSE

DIDIER ANZIEU, PSYCHANALYSTE

Le «moi-peau», notre façon d'être

Au cours d'une série d'entretiens avec Gilbert Tarrab (que nos lecteurs connaissent bien), le psychanalyste français Didier Anzieu raconte son cheminement, sa vocation de psy-

JÉAN-CLAUDE DUSSAULT

chanalyste, ses relations difficiles avec Jacques Lacan, l'affrontement des écoles, etc. Mais c'est surtout par ses réflexions sur plusieurs points de la recherche du psychanalyste que ce livre est passionnant.

Anzieu a étudié en particulier les mécanismes qui président à la formation des groupes, leur imaginaire propre, leurs moyens collectifs de défense, «l'illusion» qu'ils génèrent. Ses propos sont

suffisamment clairs et explicites pour introduire le lecteur à la richesse et à la complexité de ces mécanismes, tout en le mettant en garde contre les excès auxquels ces techniques groupales peuvent donner lieu.

Il est cependant difficile de comprendre les interactions des individus entre eux, si on n'a pas bien analysé la façon dont ils se constituent et défendent leur identité. Or un individu, c'est d'abord un corps et ce corps est délimité, défini et déterminé, si l'on veut, par la peau qui est la frontière entre le monde intérieur et le monde extérieur, qui est le tissu même de toute communication et qui occupe de ce fait une fonction psychique primordiale dans l'organisme.

Didier Anzieu a créé l'expression MOI-PEAU pour rendre

compte de cette fonction essentielle. Il s'en explique et va même jusqu'à affirmer que le refoulement ne vise plus tellement aujourd'hui la sexualité, comme au temps de Freud, mais que le refoulé, c'est le corps même.

Suivent des considérations intéressantes sur les étapes de la création artistique, l'écologie, l'utopie de mai 68 en France, ou l'illusion politique, avec le souci sous-jacent de laisser percer la vérité cachée de l'inconscient, seule source fructifiante de la vie psychique.

Un beau livre, et facilement accessible à tout lecteur curieux.

Didier Anzieu, UNE PEAU POUR LES PENSÉES, entretiens avec Gilbert Tarrab, coll. Psychopée, édit. Clancier-Guenaud, Paris 86.

qu'on ne saurait arrêter malgré le plus bel acharnement. Les plus beaux instants de l'existence portent en eux leur punition : ils passent, ils sont passés, il ne reviendront pas. Le temps a tout dévoré et on ne l'a même pas vu venir et repartir. Le temps de narration dure trois jours, quatre peut-être. Le romancier est parfaitement à l'aise dans cet espace restreint. Au besoin, il va fouiller un instant dans la mémoire d'hier, pour y retrouver souvent le matériau insolite qui va donner à une page, à un chapitre, leur couleur particulière. Leur couleur et leur musique, car elle chante, la prose de M. Jacques Savoie. C'est un chant très doux ou très dur, porté par un rythme idoine.

Les personnages sont beaux. Il y a Vassilie, dite Vapeur, la narratrice. Elle a 17 ans, elle attend et espère une sorte d'initiation à l'âge adulte. Le récit du Prince, dans le Saint-Laurent, représente pour elle ce passage initiatique. Elle ira y travailler l'été prochain, peut-être. En attendant, la fille s'ennuie, plus ou moins abandonnée par son père, sorte d'éternel Bobino de la télévision, et par sa mère qui, pour

la même chaîne de télévision, visite les malheurs du vaste monde. Il s'appelle Francoeur, ce qui le décrit bien, elle se nomme Tania Braun. Lui veut arrêter le temps, elle le dévore à pleine dents, presque avec fureur. En réalité ils s'occupent à la même chose : dans le désert de l'instant, ils cherchent la formule gagnante qui ferait d'eux de vrais parents, qui ramènerait l'un à l'autre et l'un et l'autre, et aussi Vassilie et Yélène, leur autre fille, du bon côté des choses.

La famille éclatée

La ville est aussi personnage — « La ville est comme les enfants, elle dort la lampe allumée. » — avec ses ruelles inquiétantes, ses quartiers réservés où la grande sœur Yélène, folle de théâtre et folle de son corps, se livre à des jeux dangereux et payants dans l'espoir de faire revivre un vieux théâtre qui annonce encore la dernière pièce jouée, *Le Nouveau Locataire*. Le symbole n'est pas innocent. Dans cette famille où les enfants voient plus souvent leurs parents à la télévision qu'à la maison, tout le monde est en représentation, parents usés dans

leurs rôles, enfants en quête du rôle qui sera le grand jeu de leur vie.

Ces personnages, leurs angoisses et leurs folies, les climats vibrants et les atmosphères troublantes, tout cela est très proche du roman précédent de M. Jacques Savoie, *les Portes tournantes*, qui révélait déjà un auteur de tout premier plan, bon romancier et non conteur, bon styliste aussi. Le don d'écriture est le même dans le *Récif du Prince*, en mieux. Je veux dire qu'on risque moins d'être égaré par l'ellipse ou le raccourci, qui sont le risque de la sobriété. Rien n'empêche pour autant les lecteurs de compléter, chacun à sa façon, les passages du roman qui sont laissés ouverts. Cette heureuse possibilité tient je pense au temps de narration, le présent, qui est un refus d'enfermer l'histoire de façon définitive. La magie, c'est cela aussi : aux confidences de Vapeur, on répond consciemment ou non par ses propres aveux. L'aventure est troublante, inoubliable.

Jacques Savoie, LE RÉCIF DU PRINCE, roman. Éditions Boréal, Montréal, 1986.

LES CIRCUITS PÉDESTRES
GUY PINARD
MONTRÉAL

Voici, enfin réunis, les circuits pédestres proposés sous la rubrique «Montréal à pied» dans LA PRESSE l'été dernier.

On remarquera les améliorations suivantes:

- texte de présentation plus élaboré au début de chaque circuit;
- addition d'un nombre important de points d'intérêt;
- augmentation très sensible du nombre de photos;
- présentation améliorée des cartes;
- regroupement des cartes amovibles dans une pochette à la fin du livre;
- ENFIN, EN PRIME, une carte de Montréal de 1760, en surimpression sur la grille des rues actuelles, et indiquant l'emplacement des fortifications et des bâtiments les plus importants qui existaient au moment de la conquête.

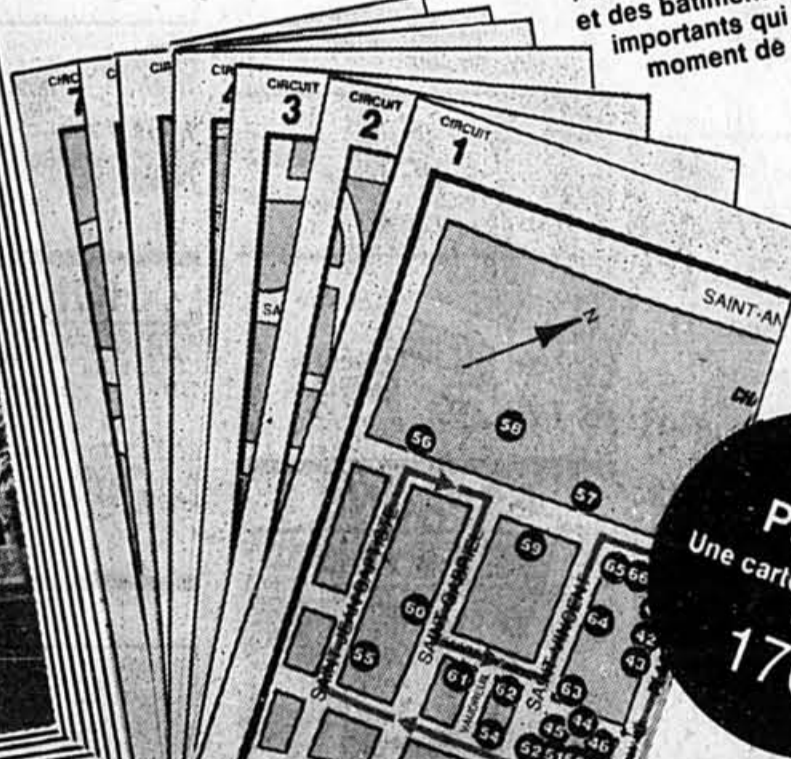
EN PRIME Une carte de Montréal de 1760

EN VENTE PARTOUT
200 PAGES
20 CARTES
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS

Le livre tant attendu! 19 circuits pédestres

Voici, enfin réunis, les circuits pédestres proposés sous la rubrique «Montréal à pied» dans LA PRESSE l'été dernier.

- On remarquera les améliorations suivantes:
- texte de présentation plus élaboré au début de chaque circuit;
- addition d'un nombre important de points d'intérêt;
- augmentation très sensible du nombre de photos;
- présentation améliorée des cartes;
- regroupement des cartes amovibles dans une pochette à la fin du livre;
- ENFIN, EN PRIME, une carte de Montréal de 1760, en surimpression sur la grille des rues actuelles, et indiquant l'emplacement des fortifications et des bâtiments les plus importants qui existaient au moment de la conquête.



OUVERT 7 JOURS JUSQU'À 21 HEURES

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal (Qué.)
844-2587

Champigny
UN JOUR OU L'AUTRE

285-7111
LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!

LA PRESSE

Désirez-vous **grandir** de 2 à 5 centimètres ou plus?

Quel que soit votre âge, c'est POSSIBLE, en 15 minutes par jour, grâce à la méthode BERTHELET.

Grandir EN 100 EXERCICES

Le livre de 224 pages contient:

- 10 chapitres de précieux conseils;
- 100 EXERCICES SPÉCIAUX bien illustrés et clairement expliqués;
- 9 tableaux pour contrôler votre entraînement.

ACHETEZ-EN UN!

En vente PARTOUT à seulement **10\$95**

Les Éditions de l'Homme
(514) 523-1182

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 17h et le samedi de 13h à 17h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 563

Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Les circuits pédestres de Montréal», au prix de 13,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et de manutention.

() Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Les circuits pédestres de Montréal» au prix de 11,15\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e).....

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD no.....

VISA no.....

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée, 44, rue Saint-Antoine ouest, Montréal (Québec) H2Y 1J5.

NOM.....

ADRESSE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL..... TEL.....

TOTAL CI-JOINT..... (Plus 1 \$ pour frais de poste et manutention)

Lothaire Bluteau, la tendresse

SUIVE DE E 1

les auteurs pertinents, ceux qui cherchent à ouvrir le secret du fonctionnement de l'âme humaine. Le français Bettleheim est l'un de ces auteurs dont le nom lui vient de suite à l'esprit.



JEAN-PIERRE BONHOMME

«J'étais attiré par la psychiatrie, dit-il, comme, à 20 ans, on veut sauver le monde; mais je ne voulais pas agir en tête à tête, de personne à personne, de médecin à clients. C'est ainsi qu'il a plutôt pris le temps et le risque de vivre, ici et à l'étranger - à New York notamment - l'expérience d'une recherche artistique et un contact avec «les mondes parallèles». Cette expérience comprend même la réalisation d'un certain travail de direction des comédiens: il a un jour présidé au montage de *Les chaises* d'Ionesco.

La clientèle est nombreuse

La clientèle de Bluteau, il faut reconnaître, est aujourd'hui devenue parfaitement multiple. *Being at home with Claude*, cette pièce de René-Daniel Dubois, l'un des clous de la saison, a joué constamment à guichet fermé. Elle est, du reste, l'un des centres d'intérêt de la Quinzaine de théâtre qui s'ouvre cette semaine à Québec. Le comédien Bluteau, dans son rôle d'Yves et son compagnon Guy Thauvette, le policier, ne sont manifestement pas étrangers à cette réussite.

Rappelons qu'une autre récente pièce, *Le facteur réalité*, de René Gingras, qui jonglait avec le sujet fort délicat du suicide d'Hubert Aquin, par conséquent avec l'idéalisme absolu, avait également réussi à émouvoir avec la performance de Bluteau.

L'intérêt de *Being at home*, lui, ne tient pas à la particularité de la situation. Ce n'est pas parce que Dubois, l'auteur, a mis en scène un jeune prostitué mâle ayant tué son amant et faisant face à l'autorité policière que l'expérience attire; tout cela sonne le cliché convient le comédien. C'est surtout, on le sent, au plus profond des tripes, que

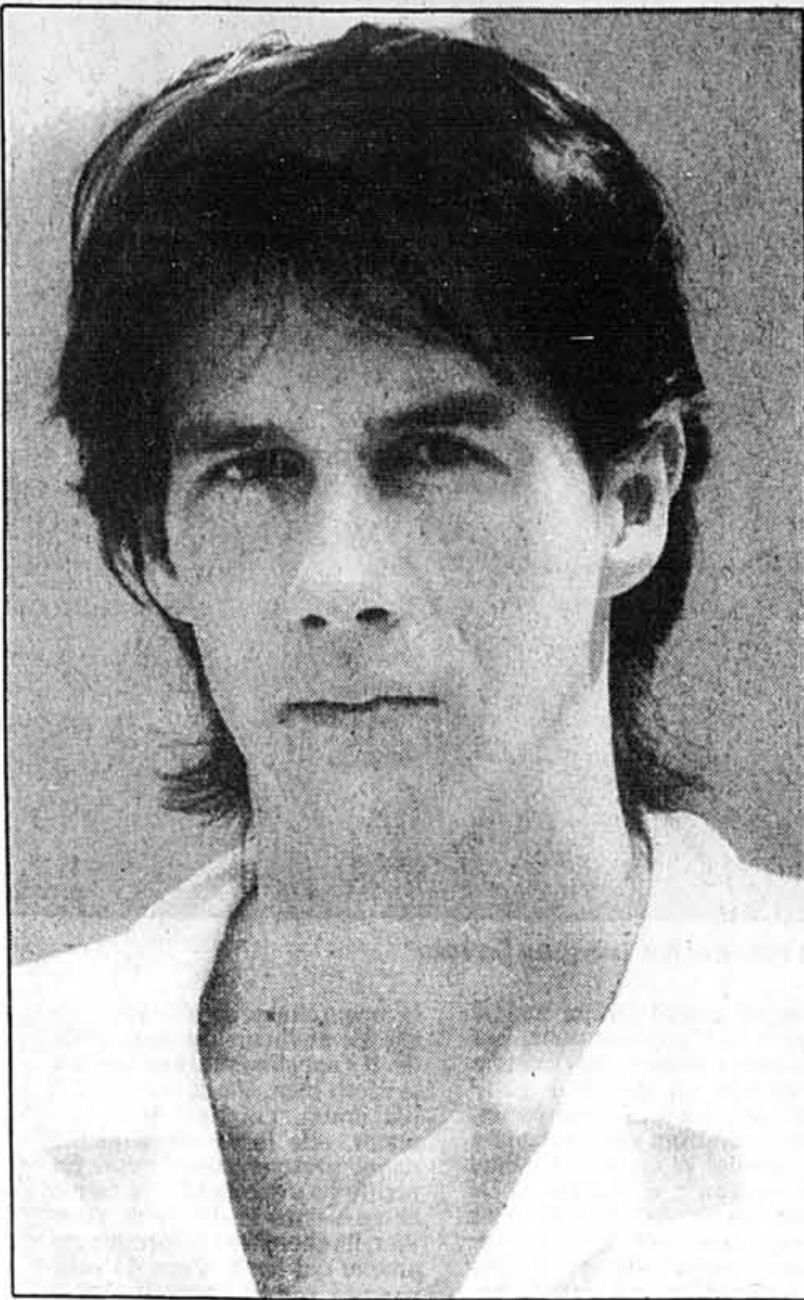


photo Réal St-Jean, LA PRESSE

Lothaire Bluteau, comédien.

L'Autorité, devant la misère, la douleur, la différence, finit par vibrer, dans un beau tourbillon de dialogues, aux émotions du jeune homme; elle finit par s'attendrir devant la misère du prévenu. C'est un peu comme si l'enfant québécois commençait enfin, en se révélant, à briser la carapace émotive de son père. Le propos communique la réconciliation et cela paraît bouleverser les coeurs les plus durs.

Au fond la tendresse

La tendresse, justement, convient Bluteau, se trouve au

fond de *Being at home with Claude*. Et il est bon pour lui, dit-il, de communiquer ce sentiment au moment même où, pour toutes sortes de raisons, les ostracismes, à l'égard de la différence et des particularités, naissent. «Je m'intéresse», dit-il, «au prix de mon propre isolement», à donner de l'espoir à quiconque interagit ainsi dans cette démarche. L'expérience théâtrale, signale-t-il, est pour lui fort active, fort concrète; c'est loin, pour lui, d'être du temps suspendu.

Ce sont du reste les spectateurs, souligne-t-il, qu'il dit ne pas perdre de vue du haut de sa scène, quand il joue, «qui me poussent» à révéler ainsi les sentiments. Ma grande récompense, dit-il, c'est de voir un vieux couple ému, se tenant par la main, qui montre, par la vitalité de ses yeux, sa compréhension de la démarche. Il se produit alors «un bon partage».

Le comédien précise-le, est loin de vouloir dire aux spectateurs quoi faire. Je veux, dit-il, «être la porte» par laquelle on entre dans la compréhension. Il utilise aussi souvent, dans la conversation, l'image du prisme. C'est, dit-il, cette petite faille d'un prisme de cristal, (tout comme le défaut de la personnalité, l'arriération affective des personnes, par exemple), qui révèle l'ensemble d'un personnage. L'acteur dramatique se doit d'être ainsi, en quelque sorte, ce prisme de verre, dont l'imperfection permet à la lumière de se diffracter; chacun, ensuite, se mire dans les rayons qui font son affaire.

Le psychiatre Pierre Mignault, amateur de théâtre, convient pour sa part que les expériences de théâtre du type *Being at home with Claude*, et *Le facteur réalité* qu'il a lui-même vécues, constituent, pour les spectateurs, «des ressourcements de générosité et de réflexion; d'exceptionnelles pistes d'espoir». Il n'est pas difficile souligne-t-il, d'en trouver par les temps québécois qui courent, et nous en convenons avec lui. L'adaptation de Michel Forgues du roman de Michel Tremblay, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, qui tenait l'affiche cette semaine en est un bon exemple.

Jouer la comédie de ce type, dit Bluteau, ce n'est pas une pensée; c'est une façon d'agir, c'est une façon d'être le catalyseur par lequel on se révèle à soi-même. C'est, pour tout dire, «répondre à un appel», à «une vocation» et la communication qui s'établit alors avec les spectateurs «est proche du mystère».

Lothaire Bluteau, en conversant ainsi, n'aborde donc pas les travers humains sur une base collective. Il cherche manifestement à nous dire, sous son sourire un peu malin, que chacun a la responsabilité personnelle de s'assumer.



Marionnettes en fête

SUIVE DE E 1

Bergeron (Québec) et Le Théâtre de l'Oeil (Montréal).

«Tous les publics pourront trouver de grandes satisfactions lors du Festival, précise André Viens. Environ 50% des spectacles sont destinés aux adultes,



RAYMOND BERNATCHEZ

l'autre moitié étant particulièrement conçue pour l'enfance et la jeunesse. Si des parents ou des adultes tiennent à accompagner leurs enfants aux représentations, ils déboursent le même prix au guichet, soit \$4. D'autre part si des enfants assistent à un spectacle pour public adulte, ils paieront un prix équivalent à celui des parents, soit \$5. Notre objectif est de parvenir à écarter 26 500 billets.

Marionnettes punks, Pruneau et Gérard D.

«Les Montréalais verront des choses extraordinaires et des marionnettistes de grande classe. Je pense spontanément à Carroube de France, qui s'amène avec *Nature Morte*, une production «punk». C'est merveilleux de voir travailler cette troupe qui accorde autant d'importance aux marionnettistes qu'aux marionnettes. Et la fête fantastique de l'Inde, avec *La danse de l'Usha et La balade de Dhola et Maru*. Ce sont des manipulateurs exceptionnels. Il y a de tout. De l'avant-garde et du traditionnel. Du jamais vu, comme Bradshaw, d'Australie, un spécialiste des ombres.»

Les expositions maintenant. Deux expositions inédites qui se proposent de familiariser les gens avec les différentes techniques de fabrication ainsi qu'à la manipulation de marionnettes à gaine, à tige, à la marotte, à fils, à main prenante et aux ombres. Plus de 250 marionnettes venues de toutes les régions du Québec illustreront ces propos.

Autre chose encore. Jusqu'au 15 juin, rue Mont-Royal, entre Saint-Denis et Papineau, une cinquantaine de commerçants exposeront des marionnettes dans leurs vitrines. Et à la Galerie de l'Université du Québec à Montréal, aura lieu, du 25 mai au 5 juin une rétrospective des marionnettes qui ont façonné l'histoire du théâtre et de la télévision. Cette activité est offerte gratuitement à la population. Donc une occasion de voir en tissu et en bois, Pépinot et Capucine, Pruneau, Canelle ainsi que tous leurs amis de Passe-Partout: les souris Nic et Pic, la grenouille Virginie, le chien Poil de Pluch, l'écureuil Monsieur Gaston, des personnages de papier de Claude Lafortune, Kebekio, Suzie, le petit monde d'A plein temps, etc., en caoutchouc, le célèbre Gérard D. Laflaque. Radio-Canada présentera des émissions des séries *Bobino* et *Tape-Tambour* et exposera des accessoires et costumes provenant de plusieurs émissions connues.

Puis il y aura des ateliers, puis du cinéma, puis des rencontres et des événements spéciaux.

Une belle grande fête internationale dans nos murs. Ceux qui désirent plus d'informations, obtenir la programmation complète au Festival ou se procurer des billets pour ces manifestations, n'ont qu'à communiquer avec le comité d'organisation en composant (514) 845-2222. Bon Festival.

Quinzaine Internationale du Théâtre • Québec

Une des plus grandes manifestations théâtrales à travers le monde

Édition 1986

L'événement de théâtre à Québec

EN TOUT 27 productions
18 GRANDES PREMIÈRES

AFRIQUE DU SUD



JOHANNESBURG
COMPAGNIE: MARKET THEATRE COMPANY
TITRE: *ASINAMALI*
AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE: MBONGENI NGEMA
9, 10, 11 JUIN

ANGLETERRE



LONDRES
TITRE: *ANNIE WOBBLER*
PAR: ARNOLD WESKER
10, 11, 13 JUIN

BELGIQUE

BRUXELLES
COMPAGNIE: ÉPIGONATEATER
TITRE: *COUTEAU*
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE
10, 11, 12 JUIN
Commanditée par: LES ENSEIGNES GUY TETU LTÉE.

En collaboration avec:
Banque Nationale
Le Soleil, Le Devoir
Hydro-Québec
Labatt, O'Keefe.

du MAURIER

CANADA



EDMONTON
COMPAGNIE: NEXUS THEATRE
TITRE: *GIMME THAT PRIME TIME RELIGION*
AUTEURS: ROBERT WINSLOW et BEN HENDERSON
11, 12, 13 JUIN

MONTRÉAL
COMPAGNIE: THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
TITRE: *BEING AT HOME WITH CLAUDE*, de RENÉ DANIEL DUBOIS

MISE EN SCÈNE: DANIEL ROUSSEL
30, 31 MAI, 1er JUIN
Commanditée par: du MAURIER

ONTARIO
TITRE: *WILD CHILD*
CRÉÉ PAR: FELIX MIRBT et DON BOUZEK
AUTEUR: BRYAN WADE
MUSIQUE: DON HORSBURGH
2, 3, 4 JUIN
Création spéciale pour la Quinzaine

QUÉBEC
COMPAGNIE: THÉÂTRE DE LA COMMUNE
TITRE: *LIENS DE SANG*, de SHARON POLLOCK
8, 9, 10 JUIN
Commanditée par: PÉTRO CANADA

QUÉBEC
COMPAGNIE: THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE
TITRE: *LES FEMMES SAVANTES*, de MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE: LUCIEN GIURCHESCU (DANEMARK)
30 MAI
Commanditée par: LE SOLEIL

RÉSERVATIONS avec cartes de crédit
1-800-463-1572
POUR INFORMATIONS
418-694-0206

Quinzaine Internationale du Théâtre
995, PLACE D'YOUVILLE, QUÉBEC

ST-JOHN
COMPAGNIE: CODCO
TITRE: *WEDDING IN TEXAS*
CRÉÉ et INTERPRÉTÉ PAR: CATHY JONES
DIRECTION MUSICALE: SANDY MORRIS et BRYAN HENNESSEY
30, 31 MAI, 1er JUIN

TORONTO
COMPAGNIE: CANADIAN REPERTORY THEATRE
TITRE: *LUCKY STRIKE*
PAR: HRANT ALIANAK
30, 31 MAI, 1er, 2 JUIN

TORONTO
COMPAGNIE: THÉÂTRE PASSE-MURAILLE
TITRE: *JESSICA*
CRÉÉ PAR: LINDA GRIFFITHS
AVEC: MARIA CAMPBELL
5, 6, 7 JUIN

ESPAGNE



BARCELONE
COMPAGNIE: ALBERT VIDAL
TITRE: *L'HOMME URBAIN*
7, 8 JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE

SÉVILLE
COMPAGNIE: CUADRA DE SEVILLA
TITRE: *PIEL DE TORO*
CRÉÉ PAR: SALVADOR TAVORA
7, 8, 9, 10, 11 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

ÉTATS-UNIS



SAN FRANCISCO
COMPAGNIE: NIGHTLETTER
TITRE: *AUSPICES OF BLACKBIRDS*
5, 6, 7 JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE
Commanditée par: QUÉBECAIR

SAN FRANCISCO
COMPAGNIE: FRED CURCHACK
TITRE: *INQUEST FOR FREDDY CHICKAN*
3, 4, 5, 6 JUIN
CRÉATION SPÉCIALE POUR LA QUINZAINE

HOLLANDE

AMSTERDAM
COMPAGNIE: STUDIO HINDERIK
TITRE: *STOEPRAND (LE BORD DU TROTTOIR)*
CRÉÉ PAR: HINDERIK DE GROOT
8, 9, 10 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

INDE



POONA
COMPAGNIE: THÉÂTRE ACADEMY
TITRE: *GHASHIRAM KOTWAL*
10, 11, 12 JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE
Commanditée par: LES ATELIERS BERTRAND INC.

ISRAËL

TEL AVIV
COMPAGNIE: THÉÂTRE NATIONAL HABIMAH
TITRE: *LE PROCÈS*, d'après KAFKA
ADAPTATION et MISE EN SCÈNE: STEVEN BERKOFF
7, 8, 9 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

ITALIE



CAGLIARI
COMPAGNIE: COOPERATIVA TEATRO DI SARDEGNA
TITRE: *LUCI DI BOHEME*, de VALLE-INCLAN

METTEUR EN SCÈNE: MINA MEZZADRI
6, 7, 8 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

POLOGNE



VARSOVIE
COMPAGNIE: THÉÂTRE STUDIO
TITRE: *REPLIKA VI*
CRÉÉ PAR: JOZEF SZAJNA
4, 5, 6 JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE

SUÈDE



STOCKHOLM
COMPAGNIE: ROYAL DRAMATIC THEATRE-DRAMATEN
TITRE: *MADEMOISELLE JULIE*, de A. STRINDBERG

MISE EN SCÈNE: INGMAR BERGMAN
12, 13, 14 JUIN
PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

SUISSE

GENÈVE
COMPAGNIE: THÉÂTRE DU LOUP
TITRE: *KRAZY CAT*, d'après GEORGE HERRIMAN
31 MAI, 1, 2, 3, 4, JUIN
PREMIÈRE CANADIENNE

PIÈCES EN MARGE DE LA QUINZAINE

CANADA MONTRÉAL
COMPAGNIE: AUTO/GRAPHE
TITRE: *LES CHANTS DU KARAWANE*
Avec: Andrée Lachapelle, Nathalie Choquette (Soprano), MONA LATIF-GHATTAS
11-12-13 JUIN

CANADA EDMONTON
COMPAGNIE: LE THÉÂTRE À LA CARTE
TITRE: *EN PIÈCES DÉTACHÉES*
AUTEUR: MICHEL TREMBLAY
6-7-8 JUIN

CANADA QUÉBEC
COMPAGNIE: ANONYMUS/OMNIBUS
TITRE: *LE JEU DE ROBIN & MARION*
De Adam de la Halle
MISE EN SCÈNE: JEAN ASSELIN
12-13 JUIN

CANADA MONTRÉAL LAKE, SASKATCHEWAN
COMPAGNIE: INDIAN BAND
TITRE: *THE LAND CALLED MORNING*
5-6-7 JUIN

CANADA CHICOUTIMI
COMPAGNIE: LABORATOIRE GESTUEL (LAG, UOAC)
TITRE: *LES MILLE GRUES*
3-4-5 JUIN

L'Événement de théâtre en Amérique

THÉÂTRE

LA PROCURATION
AU NOUVEAU THÉÂTRE D'OUTREMONT
5210, DUROCHER
DERNIÈRES: CE SOIR À 20 H. ET DIMANCHE À 15 H.
RÉSERVATIONS: 288-5432

Vidéo-performance de Monty Cantsin

Depuis des années, un artiste montréalais originaire de Hongrie réalise des performances, sur vidéo et pour la scène. Après avoir fait les galeries d'art, le Spectrum et le Club Soda, une tournée dans l'Ouest et au Texas, le voici au Milieu, dans le cadre de la Quinzaine du Milieu.

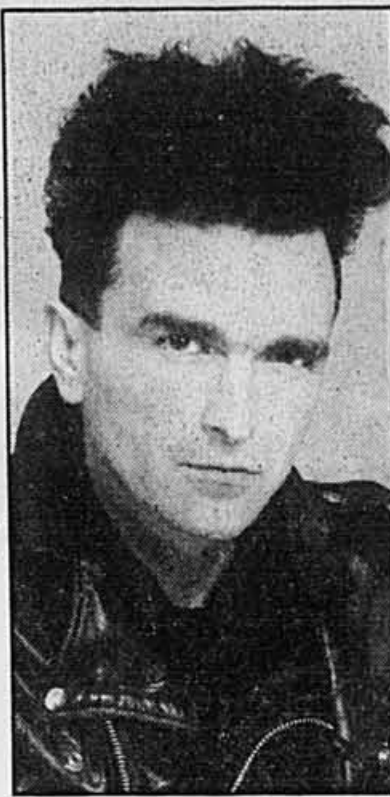


Photo J.-Y. Létourneau

Monty Cantsin

DENIS LAVOIE

«Moi j'arrive pas très vite. Ce que je fais est très actuel. Et peut-être en avance», raconte Monty Cantsin, prophète du néoïsme, artiste provocateur, veste de cuir usée et gestes calculés pour les besoins de la photographie.

Le personnage cherche toujours à surprendre, visuellement. Pour son spectacle, il a donc loué une «pyramide d'écrans vidéo».

«C'est difficile, parce que je ne suis pas assez commercial», dira l'artiste qui fut l'un des pionniers de la performance à Montréal.

Résolument non populiste, sans être élitiste, Cantsin se définit comme un artiste violent, agressif. «Il y a trois ou quatre ans on se serait fait traiter de fasciste en étant agressif sur scène. Aujourd'hui, tout le monde veut imiter cette agressivité», dit-il.

«Il faut que tu serves tes idées,

que tu crées quelque chose de nouveau à chaque fois. C'est la première affaire», explique Cantsin, qui travaille surtout en anglais et bénéficie de subventions pour «travailler librement».

«On n'a pas de public parce que le produit n'est pas assez commercial. Un artiste d'avant-garde ne travaille jamais pour le public», ajoute-t-il.

Les 3 et 4 juin, au Milieu, c'est pourtant au public que Cantsin livrera le fruit de son travail et de son imagination: musique enregistrée, effets spéciaux, vidéo synchronisée.

NOUVEAU THÉÂTRE EXPERIMENTAL
A BELOEIL OU AILLEURS
4 SIÈCLES D'HISTOIRES • 40 ÉPISODES • 4 MOIS

À L'AFFICHE
du mardi au samedi, 20h
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
(métro Frontenac)
Rens.: 521-4191

Répétitions ouvertes au public (entrée libre) du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h

Dans le cadre de la semaine contre le racisme et l'apartheid,

LNi présente

DIMANCHE 1er JUIN À 20H30
MATCH ÉTOILES

BLEUS vs ROUGES

Entraîneur: **Larry-Michel Demers**

Robert Gravel
Claude Laroche
Michel Rivard
Sylvie Potvin
Danièle Panneton
Julie Vincent

Entraîneur: **Robert Ménard**

Chantal Baril
Carl Béchard
Denis Bouchard
Diane Jules
Raymond Legault
Pierrette Robitaille

Billets en vente dès maintenant.

Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
- Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)

310 0 Ste-Catherine
Métro Place des Arts inf. 861-5851

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

DERNIÈRE CE SOIR 20 h
DU GRAND SUCCÈS
ALBERTINE EN CINQ TEMPS

Premier Prix de la critique, décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour la saison 84/85
Meilleure pièce au Festival des Amériques.

de **MICHEL TREMBLAY**

Décor: **Guy Neveu** Mise en scène: **ANDRÉ BRASSARD**

Costumes: **François Barbeau** **MURIELLE DUTIL - RITA LAFONTAINE**

Eclairages: **Michel Beaulieu** **HUGUETTE OLIGNY - GISELE SCHMIDT**

PAULE MARIE - MARIE-HÉLÈNE GAGNON

4664, rue St-Denis Réservations de 12 h à 19 h
Métro Laurier, sortie Gifford **844-1793**

Théâtre des Cascades présente
SUITE CALIFORNIENNE
une comédie en trois tableaux de Neil Simon
avec

DENISE FILIATRAULT **PASCAL ROLLIN**

Mise en scène **Robert Lepage**

du 19 juin au 31 août

Mer. au sam. 20 h 30 — Dim. 20 h
Prix: mer. au ven. 12\$. Sam. et dim. 13\$

Forfaits: croisières, visites historiques, repas, spectacle.
Réservations et renseignements:
1-800-361-9289 ou (514) 455-9341

Billets en vente au guichet du théâtre, au Relais du Chef Eugène, 944, boul. Duhamel, Pincourt, et à la Caisse populaire de Dorion.
Pointe-des-Cascades, route 20, direction Dorion, site du Camping de Pointe-des-Cascades.

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Depliant sur demande: **845-0267**

Cartes acceptées: **Master Card - Visa - American Express**

Du 1er octobre au 1er novembre
GARROCHÉS EN PARADIS
Auteur: ANTONINE MAILLET
Mise en scène: ROLAND LAROCHE
YVETTE BRIND'AMOUR - JACQUES GODIN
JANINE SUIITO - GILLES PELLETIER
HÉLÈNE LOISELLE - ALAIN LAMONTAGNE
DIANE LAVALLÉE

Du 14 janvier au 14 février
LA PASSION DE NARCISSE MONDOUX
Auteur: GRATIEN GÉLINAS
Mise en scène: YVETTE BRIND'AMOUR
HUGUETTE OLIGNY - GRATIEN GÉLINAS

Du 25 février au 28 mars
LA VÉRITÉ DES CHOSES
Auteur: TORA STOPPARD
Traduction: RENÉ GINGRAS
Mise en scène: GUILLERMO DE ANDREA
ALBERT MILLAIRE - MICHELINE BERNARD
VINCENT BILODEAU - DENIS BERNARD

Du 19 novembre au 20 décembre
DEUX SUR LA BALANÇOIRE
Auteur: WILLIAM GIBSON
Adaptation nouvelle: JEAN-TOUP DABADIE
Mise en scène: DANIELE J. SUISSA
LODISE TURCOT - PIERRE CURZI

Du 15 avril au 16 mai
LE VRAI MONDE?
Auteur: MICHEL TREMBLAY - Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD
RITA LAFONTAINE - AMULETTE GARNEAU - GILLES RENAUD - RAYMOND BOUCHARD

les grands comédiens les grands auteurs

Seront au rendez-vous. Ne manquez pas le vôtre.

86 87
ABONNEZ-VOUS!

LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!

285-7111

1986-1987

UNE SAISON ACCROCHE-CŒUR

théâtre **denise-pelletier**

direction artistique: Jean-Luc Bastien
4353, rue Sainte-Catherine est, Mtl.

1. LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE de William Shakespeare

2. ORPHELINS de Lyle Kessler

3. FLORENCE de Marcel Dubé

...tarifs super spéciaux...abonnement au premier jeudi 20\$...spécial matinée adulte 20\$...en tout temps - professeurs - étudiants - âge d'or 20\$...

DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT ET ABONNEZ-VOUS DÈS QUE POSSIBLE!
♦ (514) 253-8974 ♦

DANSE Les Ballets Kirov, gardiens farouches de la tradition

Les Ballets Kirov, de Léninegrad, voyagent peu en Occident. La dernière fois, en 1982, ils ont donné *Le Lac des cygnes* à Paris et les critiques américains ont traversé l'Atlantique pour les voir, remplissant les colonnes des quotidiens et des revues de superlatifs et d'exégèses savantes. Le Kirov sera à Montréal, à compter de vendredi prochain. C'est une situation de «once in a life time». Ils font actuellement une tournée nord-américaine. Ils ont dansé à Vancouver à la mi-mai, et encore là, les Américains s'y sont précipité pour ramener la rumeur de l'excellence russe dans leurs villes respectives avant qu'ils ne s'y produisent.

Aline GÉLINAS
collaboration spéciale

Le Kirov, l'école qui s'y rattache, l'Institut chorégraphique Vaganova, sont le berceau des plus grandes étoiles de la danse occidentale: Anna Pavlova, célèbre pour son interprétation de *la Mort du cygne*, qui au début du siècle a prêché l'évangile du ballet dans tous les pays du monde ou presque; Vaslav Nijinski, considéré encore comme le plus grand danseur de tous les temps, chorégraphe génial à l'équilibre mental fragile; Balanchine, tout aussi génial mais plus productif; Rudolf Noureev, qui a fait défection de façon spectaculaire à Paris en 1961 Natalia Makarova; Mikhail Baryshnikov, passé à l'ouest à Toronto en 1974 — on peut se douter de la raison de la rareté des tournées!

Les Ballets Kirov sont les gardiens farouches de la tradition académique. C'est pour le Kirov que le français Marius Petipa a créé ses ballets célèbres, *la Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette*, et ce fameux *Lac des Cygnes* qui sera présenté quatre fois à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des arts cette semaine, sur la musique de Tchaïkovsky.

Petipa, arrivé jeune homme en Russie en 1847, a transformé

l'héritage de la danse classique française, toute d'équilibre, de mesure et de bon goût, pour répondre aux attentes du public russe, blasé et friand de spectaculaire. Il a inséré dans ses ballets des variations de danse ethnique, des divertissements hors sujet, et fortement mis de l'avant la technique des interprètes. Il a mis au point la mécanique du ballet: décrété ses composantes, ensemble, variations des étoiles, coda (tous les danseurs réunis sur scène pour la finale). A cela s'ajoutent des variations solo pour l'étoile féminine, des variations moins longues pour les premières danseuses, le tout enchaîné dans des mouvements d'ensemble, des valse, des défilés, etc. A une certaine période de sa carrière, il donnait carrément dans le music-hall, même si le mot n'existait pas, avec des entrées d'insectes, de légumes, etc. A l'époque de la création de *La des Cygnes*, il était revenu à une vision plus sobre et plus poétique du spectacle. N'empêche que nous verrons la ballerine faire ses trente-deux fouettés à la fin du pas de deux de l'acte III, et qu'il sera très difficile de ne pas être ébloui par la virtuosité de l'interprète.

Le Lac des cygnes de Tchaïkovsky avait d'abord été chorégraphié à Moscou, en 1877, par un artiste de peu de talent, sans succès, et repris quelques fois sans susciter l'enthousiasme des foules. Après la mort du compositeur et la réussite de *Casse-Noisette* et de *la Belle au bois dormant*, Petipa s'y est attaqué à son tour en 1895, avec l'aide de son assistant Lev Ivanov, et ce fut le triomphe. *Le Lac des cygnes* est au répertoire d'innombrables compagnies de ballet de par le monde, dans des chorégraphies plus ou moins fidèles à l'originale, ou alors carrément différentes. A Montréal, il y a rareté, je ne sais pas la dernière fois où l'oeuvre a été présentée intégralement.

La production du Kirov est une nouvelle mise en scène de



Olga Tchentchikova dans «Le Lac des cygnes»

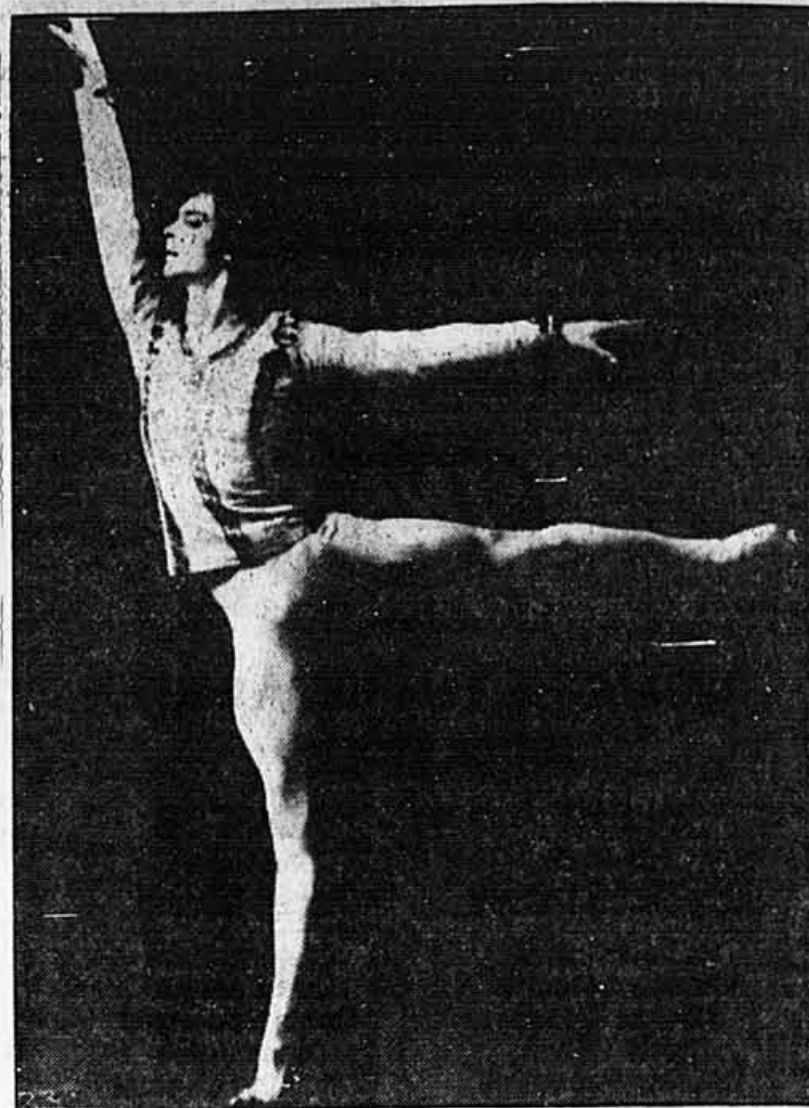
Konstantin Sergeev, ex-directeur artistique de la compagnie, et comporte quelques chorégraphies nouvelles signées Oleg Vinegradov, qui lui a succédé, chorégraphies qui remplacent certains moments de pantomime. Parfois, pour provoquer à nouveau l'émotion ressentie par les spectateurs d'un autre âge, il faut en rajouter l'emballage. Ce *Lac des cygnes* n'est donc pas une reproduction muséologique de l'oeuvre de Petipa et Ivanov, même si la danse a été respectée, mais la vision des chorégraphes du XXe siècle qui dirigent les destinées du Ballet Kirov.

Et qu'est-ce que c'est, que cette histoire de cygnes? Acte I. Le prince Siegfried a 21 ans: il a l'âge de se choisir une épouse. On donne un bal où se présentent les meilleurs partis, les plus charmantes jeunes filles. Cela l'ennuie. Acte II. Mélancolique, il fuit vers le lac avec ses compagnons, chasser le cygne. Il met en joue la reine des cygnes, qui s'empresse de lui dévoiler son identité. Elle est la princesse Odette, changée en cygne par le sorcier Rothbart, avec ses demoiselles de compagnie. Elle ne pourra redevenir femme que si

on lui jure un éternel amour, ce que fait Siegfried sur-le-champ. Il l'invite à venir au bal de la cour, le lendemain. Acte III. Bal. Le baron Rothbart se présente à la cour avec sa fille Odile, en qui Siegfried croit reconnaître sa bien-aimée. Il annonce leurs fiançailles, se rend compte trop tard de sa méprise. Désespéré, il retourne au lac. Acte IV. Odette se meurt, et les deux, et leurs âmes s'élèvent, unies, au-dessus des flots.

La version actuelle du Kirov finit bien: ils n'en meurent pas. (Non, on ne dit pas s'ils eurent de nombreux enfants.) L'intrigue a été resserrée. Le rôle d'Odette-Odile est évidemment dansé par la même interprète et constitue un défi de taille, car il faut rendre et la réserve romantique, l'abandon amoureux du cygne blanc, et le charme maléfique du cygne noir.

On a loué, en 1982 à Paris, autant la qualité du corps de ballet que les talents des solistes. L'aura poétique de l'oeuvre viendrait non pas tant de la majesté du décor et des accessoires, que du travail d'ensemble de la compagnie la plus homogène et la plus exigeante qui soit.



Sergey Berezchnoy

On parle beaucoup du style russe: en fait, il y a plusieurs styles russes. Brian MacDonald, chorégraphe canadien et juge à Moscou aux compétitions de 1985, commentait l'exubérance affichée et l'expressivité débridée des hommes formés au Bolshoi (la modestie de Julio Bocca, ce danseur sud-américain invité par les Ballets-Jazz de Montréal cet hiver, avait, par contraste, impressionné le jury). A Léninegrad, par contre, on a cultivé la tenue de la ligne du dos, des jambes, du cou de pied, et tout excès sentimental est considéré comme mal venu. On dit des danseurs du Bolshoj qu'ils sont expressifs mais qu'ils

manquent de fini et de mesure: de ceux du Kirov qu'ils sont impeccables et sobres.

Nous ne serons pas en mesure de faire des comparaisons cette année, mais, à tout le moins, d'apprécier la splendeur de l'ardeur des plus grands danseurs académiques, dont la virtuosité se veut le portrait des plus hautes aspirations immatérielles de l'être humain. Rendez-vous, donc, à la Place des arts, du 6 au 9 juin pour voir *Lebedinoe Ozerro*, *le Lac des cygnes*. Le Ballet Kirov vont présenter deux autres programmes au Centre national des arts, à Ottawa, du 11 au 14 juin, pour les aficionados.

Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges

D'APRÈS LE ROMAN DE MICHEL TREMBLAY

ADAPTATION THÉÂTRALE ELISE BERTRAND SYLVAIN LEGRIS
COLLABORATION À L'ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MICHEL FORGUES

«Une véritable performance...»
R. Bernatchez, LA PRESSE

ENFIN DE RETOUR

3^e SAISON Du mardi au dim. -- 20 h 30

LA LICORNE RESTAURANT BAR THÉÂTRE
2975, boul. St-Laurent, Montréal (514) 843-8166

direction artistique: La Manufacture

PSEUDONYME: DOMINIQUE PÉTIN

«Le spectacle d'une chanteuse multipliée par le prisme du mensonge»

Textes: Josée Plourde
Musique: Tom Rivest

pour quatre soirs seulement
LES 5-6-7-8 JUIN À 20h30

Reservation: 253-8974

SALLE FRED-BARRY 4353, rue Ste-Catherine Est
Metro Papineau - Autobus 34

Billets: 10\$

«L'année du Quat'Sous» *Le Devoir*

un événement théâtral

LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE
nous présente

AVEC LORENZO À MES CÔTÉS

mise en scène de Raymond Cloutier
avec Paule Baillargeon Pierre Curzi
Jocelyn Bérubé Gilbert Sicotte
Guy Thauvette
musique Pierre Flynn

5 DERNIÈRES

«La surprise de l'année 1986»
Robert Lévesque, *Le Devoir*

LE QUAT'SOUS 100 est, avenue des Pins
Reservations: 845-7277



DUCEPPE

1986-87

on joue pour vous

1 **SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH**
Une comédie dramatique de Neil Simon
Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Andrée Lachapelle, Rita Lalonde, Raymond Bouchard, Esther Lewis, Patrice L'écuyer et 2 autres comédiens

2 **LE LOCATAIRE**
Une comédie de Joe Orton
Mise en scène de Lorraine Pintal
Avec: Béatrice Picard, Michel Dumont et 2 autres comédiens

3 **HARVEY**
Une comédie fantastique de Mary Chase
Mise en scène de Monique Duceppe
Avec: Benoît Girard, Béatrice Picard, Guy Provost, Roger Joubert, Paul Savole, Sylvie Gosselin, Hélène Mercier, Jean Deschênes et 3 autres comédiens

4 **DES SOURIS ET DES HOMMES**
Un drame social de John Steinbeck
Mise en scène de François Barbeau
Avec: Michel Dumont, Hubert Loiselle, Benoît Girard, Guy Provost, Jean Deschênes, Gilles Michaud, Robert Paquette et 3 autres comédiens

5 **MOI J'ÉVAIS D'WATERTOWN**
titre provisoire
de René-Daniel Dubois
Mise en scène de Daniel Roussel
Avec: Jean Duceppe, Michel Dumont, Jean-Louis Millette, Louise Saint-Pierre et 4 autres comédiens

Pour recevoir la documentation relative à la prochaine saison, téléphonez-nous au (514) 842-8194.

Theatre Port-Royal

LIVRES REÇUS

SUITE DE E 2

L'Histoire commence à Sumer, par Samuel Noah Kramer, 253 pages. Éditions Arthaud.
Demain le paradis, par Barja-vel, 228 pages. Éditions Denoël. Prix: \$19.95.
Le théâtre de Mme Berthe, par Frédéric Tristan, 208 pages. Éditions Balland. Prix: \$15.95.
Gabriel Dumont, le chef des Mé-tis et sa patrie perdue, par George Woodcock, trad. par Pierre Desruisseaux et François Lan-çot. Prix: \$16.95.
Amérique, par Jean Baudril-lard, 249 pages. Éditions Grasset.
Le Mal de mère, par Annie Le-oterc, nouvelles, 162 pages. Édi-tions Grasset.
Anne Hébert: architecture roma-nesque, par Janet M. Pater-son, 192 pages. Éditions de l'Uni-versité d'Ottawa.
Rajeunir et rester jeune par la technique mentale, par Colette Maher, 160 pages. Québecmag. Prix: \$9.95.
Les marques du destin révélée par votre corps, par J.M. Huon de Kermadec, 289 pages. Édi-tions Encre.
L'Irrésistible désir de naissance, par René Frydman, 235 pages. Presses Universitaires de France.
L'influence de la couleur, par Betty Wood, 144 pages. Éditions du Jour. Prix: \$8.95.
Aimer, c'est choisir d'être heu-reux, par Barry Neil Kauf-man, 336 pages. Éditions du Jour. Prix: \$15.95.
James Bond: Opération brise-gla-çé, par John Gardner, trad. par Armand Roth et Hervé Proulx, 234 pages. Éditions Pierre Belfond. Prix: \$19.95.
L'or pour l'art, par Jean-Jacques Rose, 294 pages. Éditions Flam-marion.
Les vitamines, par Michael Col-gan, 245 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$12.95.
Raquel en pleine forme et en beauté, 264 pages. Éditions Car-rere.
Ma médecine naturelle, par Rika Zarai, 430 pages. Éditions Car-rere.
John Z. DeLorean, par Ivan Fal-lon et James Srodes, trad. par Yves Nelin, 529 pages. Éditions Londreys.
Entrées chaudes et froides, par Patrice Dard, 304 pages. Édi-tions de l'Homme. Prix: \$14.95.
Les protéines végétales, par Daniel Chernet, 169 pages. Édi-tions Dangles.
La duse, par William Weaver, trad. par Jean Clem, 382 pages. Éditions Balland. Prix: \$29.95.
Savonarole, par Enzo Gualaz-zini. Éditions Payot.
Les puissances de l'image, par René Guyghe. Éditions Flamma-ron.
Bouddhisme - premier milléni-ge, par Daisaku Ikeda, 191 pa-ges. Éditions du Rocher.
Terre champ de bataille, par L. Ron Hubbard, 397 pages. Édi-tions Soussan.
La sang d'Abraham, par Jimmy Carter, trad. par Pierre Gail-let, 311 pages. Éditions Londreys.
Une affaire de femmes, par Francis Szpiner, 217 pages. Édi-tions Balland. Prix: \$19.95.
Henri IV, par Yves Cazaux, 436 pages. Éditions Albin Michel. Prix: \$31.55.
La vitalité littéraire de l'Ontario français, par Paul Gay, 239 pa-ges. Éditions du Vermillon.
Amérique, par Jean Baudrillard, 239 pages. Éditions Grasset. Prix: \$19.95.
Les enfants du génie, par Hen-riette Rain, 337 pages. Les Pres-ses de la Renaissance. Prix: \$23.95.
Passé imparfait, par Joan Col-lins, 383 pages. Éditions 13.
Tête de Turc, par Günter Wall-raf, trad. par Alain Brossat et Klaus Schuffels, 309 pages. Édi-tions de la Découverte.
Femmes imaginaires, par Mieke Bal, 281 pages. Éditions Hurtubi-se-HMH.
Sur les ailes du temps, par Philip Smith, 496 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$19.95.

et ça continue!

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de
 CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
 MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

présenté par **la presse**
 CKAC 73

Décor: DENIS ROUSSEAU
 Éclairage: MICHEL TREMBLAY
 Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

Billets en vente lundi

du 3 au 12 OCTOBRE

Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849-4211
 Achats par carte de crédit : 288-2525 TELETRON
 Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
 Théâtre St Denis 12h à 21h

OTHELLO

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène d'Olivier Reichenbach Traduction de Jean-Louis Roux

Avec: Raymond Bouchard, Gérard Poirier, Markita Boies,
 et, entre autres, Pierre Chagnon, Sophie Clément, Jean Dalmain,
 Guy Nadon, Jean-Louis Roux, Christian St-Denis...

Décor: Claude Goyette
 Costumes: Meredith Caron
 Musique originale

DERNIÈRE REPRÉSENTATION CE SOIR 21 h

Réervations: **861-0563**
 Représentations: Mardi au vendredi à 20h00
 Samedi à 16h00 et 21h00

Théâtre du Nouveau Monde
 84, rue Sainte-Catherine ouest

cjms 128

LA BRASSERIE O'KEEFE
 UNE PRÉSENCE ACTIVE
 DANS LA VIE DU T.N.M.

Théâtres Associés

tnm
 Directeur artistique: Olivier Reichenbach

DISQUES

« CAVALLERIA RUSTICANA » ET « PAGLIACCI »

Domingo : deux rôles véristes à sa mesure

■ *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci*, les deux archétypes de l'opéra vériste (pour les mentionner dans l'ordre chronologique de leur création: 1890 et 1892), ont fait récemment l'objet de films de Franco Zeffirelli qu'on a vus à la télévision. Philips vient d'en publier la bande sonore — en disques 33-tours, disques compacts et cassettes.

Scott, *Pagliacci* avec Montserrat Caballé. L'atmosphère de cinéma aidant, il se surpasse ici, dramatiquement et vocalement, dans deux rôles tout à fait à sa mesure.



CLAUDE GINGRAS

Mais les deux enregistrements s'adressent presque exclusivement aux inconditionnels de Domingo. Les distributions qui l'entourent, la direction musicale, l'exécution orchestrale et même la prise de son appellent des réserves.

Tout d'abord, les vedettes féminines. Chez la Soviétique Obraztsova (*Cavalleria*): une voix beaucoup trop lourde pour la douce Santuzza. Chez la Canadienne Stratas (*Pagliacci*): une voix forcée, par moments

incroyable (au disque, il n'y a plus d'image pour distraire...).

Réserves aussi, dans chaque cas, sur les barytons. Renato Bruson, belle voix pourtant, apporte peu de tempérament au personnage d'Alfio (le rôle avait été offert à Louis Quilico, qui a refusé), et Juan Pons chante assez mal le Prologue de *Pagliacci*.

Dans chaque cas, une exception (mais une exception ne fait pas un enregistrement). Dans *Cavalleria*: la Mamma Lucia de la pittoresque Fedora Barbieri — 63 ans quand elle enregistra cela, voix éraillée, certes, mais la seule à apporter un certain sens de la tradition à cette aventure. Dans *Pagliacci*: Florindo Andreoli, idéal «tenore di grazia» pour la Sérénade d'Arlequin-Beppe.

Les chœurs ont beaucoup de vie (ici encore, l'atmosphère de cinéma), mais l'accompagnement orchestral est quelconque. L'orchestre, fut-il celui de La Scala, joue sans grande passion cette musique qui en demande tant; il lui arrive même de ne



Placido Domingo dans «Pagliacci».

pas suivre parfaitement les chanteurs. Dans un cas comme dans l'autre, il est clair que Georges Prêtre n'était pas le chef indiqué. Concernant la prise de son: voix solistes bien en relief, orchestre et chœur parfois confus.

MASCAGNI: «Cavalleria rusticana», opéra en un acte. Placido Domingo, ténor (Turiddu), Elena

Obraztsova, mezzo-soprano (Santuzza), Renato Bruson, baryton (Alfio), Azeite Gall, mezzo-soprano (Lucia), Fedora Barbieri, mezzo-soprano (Mamma Lucia), Chœur et Orchestre du Teatro alla Scala. dir. Georges Prêtre (Philips, alb. 2 d., 416137-1; disques compacts et cassettes).

LEONCAVALLO: «Pagliacci», opéra en deux actes. Placido Domingo, ténor (Canio), Teresa Stratas, soprano (Nedda), Juan Pons, baryton (Tonio), Florindo Andreoli, ténor (Beppe), Alberto Rigaudi, baryton (Silvio), Chœur et Orchestre du Teatro alla Scala. dir. Georges Prêtre (Philips, alb. 2 d., 411484-1; disques compacts et cassettes).

Les deux « Gloria » de Vivaldi sur un même disque

■ On dit toujours «le» *Gloria* de Vivaldi. Il en existe deux, tous deux en éclatant ré majeur, offrant bien des similitudes d'écriture, et portant des numéros voisins au catalogue des oeuvres de Vivaldi établi par le musicologue Peter Ryom (catalogue maintenant plus précis que ceux de Pincherle et de Fanna).

Le *Gloria* R.589, comportant trois parties solistes: deux de soprano et une d'alto (c.-à-d. mezzo-soprano ou contralto), est le plus connu, le plus beau aussi, mais l'autre, R.588 (avec deux sopranos, alto et ténor), n'est pas sans intérêt.

L'idée était heureuse de les réunir tous deux sur un même disque, et dans des lectures aussi brillantes.

C. G. VIVALDI: «Gloria» en re majeur, R.588: «Gloria» en re majeur, R.589. Lynda Russell et Patricia Kwella, sopranos. Anne Wilkens, contralto, et Kenneth Bowen, ténor. Chœur du King's College de Cambridge et Wren Orchestra, dir. George Guest (Argo, numérisé. ZRDL 1008; cassette).

Montréal-Toronto: le duel des «Planets»

■ Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal enregistrent cette fin de semaine le spectaculaire suite en sept mouvements *The Planets*, du compositeur britannique Gustav Holst.

CLAUDE GINGRAS

En fait, ils enregistrent deux nouveaux titres, de nouveau pour la Decca-London: *The Planets* et un disque Mendelssohn. Comme toujours, les séances d'enregistrement ont lieu en l'église historique de Saint-Eustache.

Les séances de *The Planets* ont commencé hier midi et se termineront lundi soir. Fin de semaine

chargée pour Dutoit et l'OSM car, en plus du Holst et du disque Mendelssohn, ils présentent demain après-midi, salle Wilfrid-Pelletier, le dernier concert de la série «Esso», qui sera aussi le tout dernier de la saison.

Suivant la coutume, les deux enregistrements ont été précédés d'exécutions en concert de ces différentes oeuvres. *The Planets* est joué mardi et mercredi soirs derniers.

Coincidence, *The Planets* est aussi le choix de l'autre orchestre canadien majeur, le Toronto Symphony, pour son dernier enregistrement, qui est aussi son premier pour la marque EMI-Angel (précédemment, le TS enregistrait pour CBS). Les *Planets* qu'a signé le Toronto Sympho-

ny, sous la direction de son chef Andrew Davis, vient de sortir chez les disquaires. La version Dutoit-OSM ne paraîtra que dans quelques mois.

Toronto: déjà, en 78-tours...

L'orchestre torontois n'en est pas tout à fait à son premier enregistrement des *Planets*. À l'époque du 78-tours, et pour la marque Victor, il en avait gravé les quatre premiers mouvements, sous la direction de son chef à l'époque, Sir Ernest MacMillan.

Néanmoins, ni l'OSM ni le TS ne sont les premiers orchestres canadiens à avoir enregistré l'intégrale de *The Planets* pour le microsillon. Cet honneur re-

vient à l'Orchestre Symphonique de Vancouver, qui en fit un enregistrement en 1979, pour les Entreprises Radio-Canada, sous la direction de Kazuyoshi Akiyama, alors son directeur artistique.

Ces deux enregistrements OSM et TS de *The Planets*, tous deux de réalisation récente et tous deux pour de grandes marques internationales, donneront pour la première fois l'occasion d'une comparaison équitaine entre nos deux orchestres majeurs. Ce n'est pas la première fois que l'un et l'autre gravent la même oeuvre, mais la version TS du *Sacre du printemps*, de Stravinsky, bien qu'enregistrée au même moment que celle de l'OSM, est une initiative «locale», faite

pour les Entreprises Radio-Canada, alors que sa version de la *Symphonie fantastique*, de Berlioz, pour CBS, date d'une époque où l'effectif de l'orchestre n'était pas le même qu'aujourd'hui.

La perspective est donc celle d'un affrontement...amicale. Non pas la «Guerre des étoiles», simplement le «Duel des Planets...».

Boult: cinq enregistrements

Gustav Holst, qui était un passionné d'astrologie et connaissait à 12 ans le traité d'instrumentation de Berlioz, composa *The Planets* en 1914-16 et en dirigea lui-même deux enregistrements, en 1922-23 et en 1926. Sir Adrian Boult, qui dirigea les

premières exécutions de l'oeuvre, en 1918 et 1919, l'enregistra cinq fois. Il est mort en 1983, à 93 ans, au moment où il allait en faire un sixième enregistrement, celui-là pour le disque compact.

Holst a «mis en musique» sept planètes et les sept mouvements de cette oeuvre, sa plus célèbre, s'intitulent, suivant leurs titres anglais: *Mars, Venus, Mercury, Jupiter, Saturn, Uranus et Neptune*. Dans ce dernier cas, un petit chœur de voix de femmes, invisible au concert, et sans paroles, vient se joindre à l'orchestre dans les toutes dernières pages. L'enregistrement de l'OSM se fera avec les 24 choristes entendues cette semaine en concert, alors que Davis a choisi, lui, des voix d'enfants, le Toronto Children's Chorus.

Chanteuse: Barbara Porteus

Le Caf'Conc présente Panache

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich, éblouissante de couleurs, de chansons et de danses.

En semaine: 21h00 et 23h00. Le samedi: 20h30, 22h30 et 00h30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Dîner et spectacle: 40\$
Spectacle seulement: Du lundi au jeudi: premier spectacle 12,00\$
deuxième spectacle 13,50\$*
Vendredi, samedi: 12,00\$

Tél.: 878-9000
CP Hotels & Le Château Champlain

*Première consommation incluse.

LE CHOEUR de l'Église St. Andrew and St. Paul

Premier concert sous la direction de **PATRICK WEDD**

MUSIQUE POUR CHOEUR, ORGUE ET CUIVRES
VIERNE - GABRIELLI - SCHÜTZ

le dimanche 1er juin à 20 h 00

L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
rue Sherbrooke (angle Redpath)

OFFRANDE VOLONTAIRE BIENVENUE À TOUS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE DE MONTRÉAL

DU 1er AU 7 JUIN

UN ÉVÉNEMENT THÉÂTRE exceptionnel

PLUS de 75 SPECTACLES pour ADULTES et ENFANTS

EXPOSITIONS • ATELIER CINÉMA • CABARET DE L'ÉMERVEILLEMENT ET DE L'INÉDIT POUR TOUS

Pour acheter vos billets Par téléphone: (514) 845-2222

cartes de crédit acceptées

En personne: LA BANQUE DE L'IMAGE 1579, rue Saint-Denis, Montréal (en face du théâtre Saint-Denis)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE DE MONTRÉAL 1577, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) Canada H2X 3K3

	SALLE MARIE-GÉRIN-LAJOIE (UQAM)	STUDIO ALFRED LALIBERTE (UQAM)	STUDIO J-2020 (UQAM)	MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL	MAISON-THÉÂTRE (CEGEP DU VIEUX-MONTRÉAL)	THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (UPTON)	
DIMANCHE 1er JUIN	SUTRADHAR PUPPET THEATRE INDE La danse de l'Usha La ballade de Dhola & Maru 20 h 1 50,00\$ 21 h 2 12,00\$ CALA D'OUVERTURE - SOIRÉE BÉNÉFICE					THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR QUÉBEC L'île de Res 21 h 30 76 12,00\$	
LUNDI 2 JUIN	SUTRADHAR PUPPET THEATRE INDE La danse de l'Usha La ballade de Dhola & Maru 17 h 30 2 12,00\$ 21 h 3 12,00\$	THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS QUÉBEC Impertinence 17 h 30 2 12,00\$ COMPLET 21 h 15 12,00\$	SAND GLASS THEATRE ERIC BASS ALLEMAGNE/ÉTATS-UNIS Autumn portrait 13 h 30 2 12,00\$ COMPLET 21 h 3 12,00\$ COMPLET	L'ILLUSION THÉÂTRE DE MARIONNETTES QUÉBEC Tempête dans un verre de lait 10 h 4 4,00\$ COMPLET 13 h 30 43 4,00\$ 19 h 44 5,00\$	PUPPET MONGERS POWELL Walidat the grass cutter 10 h 59 4,00\$ 13 h 30 60 4,00\$ 19 h 61 5,00\$	THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR QUÉBEC L'île de Res 21 h 30 77 12,00\$	
MARDI 3 JUIN	POSTUDIO HINDÉRIK-HOLLANDE La boîte à thé de Chine 13 h 30 4 12,00\$ 17 h 30 5 12,00\$ 21 h 6 12,00\$	THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS QUÉBEC Impertinence 13 h 30 16 12,00\$	LOUIS BERGERON/TIM GOSLEY QUÉBEC/CANADA L'Homme castelet/ The Ugly Duckling 10 h 3 4,00\$ COMPLET 13 h 30 32 4,00\$	LA GARE CENTRALE BELGIQUE Petrouchka 10 h 3 4,00\$ COMPLET 13 h 30 46 4,00\$ 19 h 47 5,00\$	THÉÂTRE DE L'ŒIL QUÉBEC Regarde pour voir 10 h 3 4,00\$ COMPLET 13 h 30 34 4,00\$ COMPLET 19 h 64 5,00\$	THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR QUÉBEC L'île de Res 21 h 30 78 12,00\$	
MERCREDI 4 JUIN	SUTRADHAR PUPPET THEATRE INDE La danse de l'Usha La ballade de Dhola & Maru 21 h 80 12,00\$	THÉÂTRE CAROUBE FRANCE 13 h 30 19 12,00\$	LE THÉÂTRE CAROUBE FRANCE Nature morte 19 h 17 12,00\$ 21 h 2 12,00\$ COMPLET		LAMPOON PUPPET THEATRE CANADA Pitirette/Clowning ground 10 h 48 4,00\$ 13 h 30 49 4,00\$ 19 h 50 5,00\$	LES AMIS DE CHIFFON QUÉBEC La puce à l'oreille 10 h 65 4,00\$ 13 h 30 66 4,00\$ 19 h 67 5,00\$	
JEUDI 5 JUIN	SUTRADHAR PUPPET THEATRE INDE La danse de l'Usha La ballade de Dhola & Maru 21 h 81 12,00\$	TRAIN THÉÂTRE ISRAËL The Adventures of Sir Moses Montefiore 10 h 4,00\$	LE THÉÂTRE AUX MAINS NUÉES FRANCE Manipulations 19 h 23 12,00\$ 21 h 24 12,00\$	COAD CANADA PUPPETS CANADA Polly 10 h 3 4,00\$ COMPLET 13 h 30 36 5,00\$	PUPPET MONGERS POWELL CANADA Le cirque des frères briques 10 h 51 4,00\$ 13 h 30 52 4,00\$ 19 h 53 12,00\$	RICHARD BRADSHAW AUSTRALIE Richard Bradshaw and his shadow puppets 10 h 68 4,00\$ 13 h 30 69 4,00\$ 21 h 70 12,00\$	THÉÂTRE SANS FIL QUÉBEC Le Seigneur des Anneaux 21 h 7 12,00\$
VENDREDI 6 JUIN	TEATAR & TO YUGOSLAVIE Hamlet 17 h 30 12 12,00\$ 19 h 13 12,00\$	LE THÉÂTRE AUX MAINS NUÉES FRANCE Manipulations 17 h 30 25 12,00\$	LE WILD CHILD PRODUCTION FELIX MIRBIT CANADA The Wild Child 21 h 26 12,00\$	LOUIS BERGERON/TIM GOSLEY QUÉBEC/CANADA L'Homme castelet/ The Ugly Duckling 13 h 30 3 4,00\$ COMPLET	PUPPET MONGERS POWELL AUSTRALIE Le cirque des frères briques 10 h 51 4,00\$ 13 h 30 52 4,00\$ 19 h 53 12,00\$	RICHARD BRADSHAW AUSTRALIE Richard Bradshaw and his shadow puppets 10 h 68 4,00\$ 13 h 30 69 4,00\$ 21 h 70 12,00\$	LE THÉÂTRE SANS FIL QUÉBEC Le Seigneur des Anneaux 21 h 9 12,00\$
SAMEDI 7 JUIN	TEATAR & TO YUGOSLAVIE Hamlet 17 h 30 12 12,00\$ 19 h 13 12,00\$	LE WILD CHILD PRODUCTION FELIX MIRBIT CANADA The Wild Child 21 h 26 12,00\$	LAMPOON PUPPET THEATRE CANADA The Princess in the iron tower 13 h 30 3 4,00\$ COMPLET 19 h 41 5,00\$	ROMAN PASKA ÉTATS-UNIS Line of flight/Ligne de fuite 17 h 30 57 12,00\$ 21 h 58 12,00\$	SAND GLASS THEATRE - ERIC BASS ALLEMAGNE/USA Sand 21 h 73 12,00\$	LE THÉÂTRE SANS FIL QUÉBEC The Lord of the Rings 17 h 30 8 12,00\$	

Le ministère des Communications et le Programme Explorations du Conseil des Arts de Canada, le ministère des Affaires culturelles et le ministère des Relations internationales de Québec, le Conseil des Arts de la Communauté artistique de Montréal, le Département de Théâtre et la Galerie de l'Université de Québec à Montréal, le Conservatoire d'Art dramatique de Montréal, le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal, l'Office franco-québécois pour la jeunesse, la Maison théâtre, l'Union nationale française la Cinéma québécois, la Société Radio Canada, CIEL 90-5, l'Association québécoise des marionnettistes et l'Union internationale de la marionnette.



SPECTACLES

Concerts Coors et CHOM Présentent:

Julian Lennon

ARTISTE INVITÉ GLASS TIGER

Vendredi, 13 juin Forum de Montréal 20h00

Billets 18.50\$ & 15.50\$ en vente au guichet du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

chom
ELECTRIC LUNCH HOUR présente

DONOVAN

MARDI 3 JUIN 20 h 30

Billets: 15.50\$ au Spectrum et Ticketron

318 O. Ste Catherine Metro Place des Arts
inf. 861-5851

Dimanche, le 1^{er} juin à 20 h.
A L'ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
309 Rachel est. Montréal (Metro Mt-Royal)

le chœur saint-laurent
présente une soirée BACH...

Cantates 127 et 57 / Magnificat
DIRECTEUR: Iwan Edwards

Billets en vente chez ARCHAMBAULT MUSIQUE, 500 Ste-Catherine est.
12 \$-9 \$ adultes. 6 \$ étudiants et âge d'or.
information: LATITUDE 45, 276-2694

Bell Canada présente

LES LUNDIS!

Juste pour rire!

2 derniers lundis MEILLEURS MOMENTS DE LA SAISON
Yves Rousseau animateur
Variétés pudding
Jean-Claude Lauzon
Mario Grenier
Michel Courtemanche
Serge Mondor
Martin L'Heureux

Billets 5\$05

2 juin - 21h

Billets au Club Soda et Ticketron 5240, avenue du Parc inf.: 270-7848

C ÉLIBATAIRES JUIN
avec le CLUB DES DIPLOMÉS UNIVERSITAIRES

(Organisme bilingue à but non lucratif pour universitaires célibataires.)
Fondé en septembre 1981

Mer 4 — Soirée d'information à l'Entrecours — 20h00
Sam 7 — Randonnée à bicyclette aux lies-de-Boucherville
Dim 8 — Assemblée annuelle à l'Hotel Citadelle — 20h00
Ven 13 — Danse — Hotel Centre Sheraton — 21h00
Sam 14 — Banquet annuel chez François et Fils
Jeu 19 — Conférence sur la Chine — Holiday Inn Richelieu
Dim 22 — Branch «Les Jardins du Riz et l'Exposition Miro»
Sam 28 — Randonnée pédestre au Mont St-Bruno et souper
PLUS d'autres activités pour les membres seulement.

Marie-Paule Sarrazin présidente
RENSEIGNEMENTS: 287-1017

N'oubliez pas de réserver votre place pour notre BANQUET ANNUEL, HOLIDAY INN - Centre-ville, le 14 juin. Tél.: 461-2508.

"SHOAH, où ne figurent que des hommes d'aujourd'hui et des images de notre temps, est un monument d'histoire."
— POSITIF

ENFIN À MONTRÉAL

LE FILM LE PLUS ATTENDU DU MOMENT

"SHOAH est habité par le beau. Ce regard nouveau rend illusoire tout traitement de l'Holocauste par la fiction ou le folklore."
— JEUNE CINÉMA

"Une grande œuvre. Un pur chef-d'œuvre."
— Simone de Beauvoir, LE MONDE

"9 heures et demie haletantes. 9 heures et demie de suspense."
— LE POINT

★★★★★
— Kathleen Carroll, Daily News
— Leo Seligsohn, Newsday
— William Wolf, Journaux Gannett

SHOAH
Le film de CLAUDE LANZMANN
Consultez LA REVUE du CINÉMA OUTREMONT pour plus de détails

dès le 7 juin deux versions au choix
billets en vente dès le 15 mai DEUX VOLETS de 4h½ chacun

OUTREMONT 1248 Bernard 277-4145

Mobil Oil Canada, Ltd. présente

BALLETS **KIROV** DE LENINGRAD-URSS

LE LAC DES CYGNES AVEC ORCHESTRE

VENDREDI 6 au DIMANCHE 8 JUIN - 20h00

"Les Ballets Kirov sont uniques, suprêmes." — Danse Magazine octobre '82

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

en collaboration avec Great Artists et Great World Artists Management Inc.

Les Nuits blanches
Les spectacles internationaux de La Ronde

Jeudi 26 juin **Beach Boys**
Une présentation de CJFM96

Lundi 30 juin **Everly Brothers**
Une présentation de CJAD 800 STEREO

Jeudi 3 juillet **Paul Piché et Michel Rivard**
(Félix du meilleur spectacle de l'année à l'ADISQ)
Une présentation de ckoj97

Mardi 8 juillet **Martine Saint-Clair**
Une présentation de ckoj97

Jeudi 17 juillet **Gowan**
Une présentation de chom 98fm

Mardi 22 juillet **Starship**
Une présentation de ckoj97

Lundi 28 juillet **Mr. Mister**
Une présentation de chom 98fm

ANDRÉ-PHILIPPE: UN «JUKE-BOY»

André-Philippe Gagnon: mission accomplie

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

du 7 au 22 juin 20h00

SUPPLÉMENTAIRES: 28 OCT. au 9 NOV.

Théâtre St-Denis

LE DEVOIR CULTUREL

À la place d'Animation, sur le lac des Dauphins à 21 h00

Forfait fun noir - Nuit blanche:
Siège réservé pour le spectacle "Nuit blanche" et accès illimité aux manèges et autres spectacles de La Ronde dès midi. En vente maintenant aux comptoirs Ticketron. **15\$***

Sur scène et sur écran géant
Admission générale à La Ronde dès midi. Un écran géant à été prévu pour les spectacles "Nuits blanches". Billets en vente à La Ronde le jour même du spectacle. **8\$**

Renseignements 872-6222 ou 1-800-361-7178 (sans frais)

La Ronde
De toutes les couleurs

SPECTACLES

LES CONCERTS ESSO

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Dimanche 1^{er} juin, 14 h 30

CHARLES DUTOIT, MI DORI, violon
MONIQUE MERCURE, narratrice
Prix des billets: 10\$, 6,50\$

MENDELSSOHN, Les Hébrides, ouverture
PAGANINI, Concerto pour violon n° 1
MERCURE, Kalaïdoscope
PROKOFIEV, Pierre et le loup

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

L'Association québécoise des jeunes violonistes

et **les Petits chanteurs du Mont-Royal**

JEUDI 12 JUIN
À **20 HEURES**

Animateur: Yves Corbeil
Commanditaire: Lactantia Ltée

ADULTES 15\$ ENFANTS 10\$

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Grâce à la subvention du ministère des Affaires culturelles, l'Académie de Musique du Québec peut annoncer le

75^e CONCOURS DU PRIX D'EUROPE
qui se tiendra à Montréal, les 3, 4, 5 et 6 juin.

Endroits:
mardi 3 juin, 14h00
mercredi 4 juin, 9h30 et 14h30
jeudi 5 juin, 9h30 et 14h30
vendredi 6 juin, 9h30 et 14h30
Maison-mère des Soeurs de la Congrégation Notre-Dame 4873, Westmount
Mercredi 4 juin, 20h00: Église Immaculée-Conception
Jeudi 5 juin, 20h00: Église Saint-Antoine 5391, Snowdon

Proclamation du (de la) gagnant(e) vendredi 6 juin en la salle Claude-Champagne lors du concert de Radio-Canada

Entrée libre

GALA MUSICAL 5e ANNIVERSAIRE

SALLE WILFRID-PELLETIER, Place des Arts
SAMEDI 31 MAI ET DIMANCHE 1er JUIN 1986 - 20 h

PROFITS VERSÉS AU FOND DE LA POLICE MILITAIRE POUR ENFANTS HANDICAPÉS VISUELS

MAÎTRE DE CÉRÉMONIE - SERGE BÉLAIR

La musique de l'Artillerie Royale Canadienne sous la direction du Capitaine Onil Leblanc.

Les «Policiers chantants» de la C.U.M.

Don d'un chien-guide de la fondation «Mira» par la police militaire à Alain Chamberland, jeune handicapé visuel.

LES FORCES ARMÉES CANADIENNES
Canada

Avec la collaboration de la Guilde des musiciens de Montréal. Prix d'admission: 14 \$, 20\$, 25\$ et 30\$. Billets en vente à la Place des Arts - comptoirs Ticketron - tél.: 842-2112

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

DU 4 AU 7 sept.

TOP SECRET

Billets en vente mardi le 3 juin 86 au guichet du TNM, 84 Ste-Catherine O.

Code 861-0563

Une présentation CKOI FM.

tnm Réservation au guichet du TNM du mardi au samedi de 12 h à 20 h

50c de frais

Hors-Série

Löwenbräu présente La comédie musicale **1926**

Avec YVETTE WORKMAN, JEAN-CLAUDE MARSAN, BRUNO LEBLANC, ROGER GRWEL, PIERRE RICHARD, SYLVIE CHOUETTE. Direction musicale: ROGER GRWEL.

Spectrum de Montréal
27, 28, 29, 30 juin - 2, 3, 4, 5, 6 juillet
17,50\$ 22h00

RENSEIGNEMENTS: (514) 871-1881

BELVEDERE présente le **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

AIR CANADA

BILLETTERIE

DU 27 JUIN AU 6 JUILLET 1986

ENFIN À MONTRÉAL!

Restaurant
Bistro
Multibars
Danse
Vidéos
Menu de 165 plats
Spécialités légères
Burgers gourmets
Pizzas fine-bouche
Cuisine de la Nouvelle-Orléans
Hors-d'oeuvre mexicains
Lunch
Happy Hour
Dîner
Collation nocturne
Brunch au champagne le dimanche

Pete & Marty's

Anjou enjoué!

Réservations: 355-5030
Aux Halles d'Anjou, face aux Galeries d'Anjou.

LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE
Théâtre St-Denis 19h00

Spectacle d'ouverture TRIO FRANÇOIS BOURASSA
WOODY HERMAN AND HIS YOUNG THUNDERING HERD
Avec AL COIN
Vendredi 27 juin 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$

THE MICHEL PETRUCCIANI TRIO
Samedi 28 juin 18.50\$ - 17.50\$ - 16.50\$

MICHAEL FRANKS
Dimanche 29 juin 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$

HERBIE HANCOCK QUARTET
Lundi 30 juin 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$

ASTRUD GILBERTO
Mercredi 2 juillet 18.50\$ - 17.50\$ - 16.50\$

THE CHICK COREA ELEKTRIC BAND
Jeudi 3 juillet 20.00\$ - 18.50\$ - 16.50\$

JAMES BROWN
Vendredi 4 juillet 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$

TRIO GITS PACO DE LUCIA
Samedi 5 juillet 18.50\$ - 17.50\$ - 16.50\$

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
Place des Arts Salle Wilfrid-Pelletier, 21h00

Command Performance et Radio-Canada présentent **ANTONIO CARLOS JOBIM**
Vendredi 27 juin 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$

CIEIAH présente **ASTOR PIAZZOLA ET L'ORCHESTRE METROPOLITAIN DE GRAND-MONTRÉAL**
Samedi 28 juin 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$

CBC-FM et CKNQ-FM présentent **MILTON NASCIMENTO**
Lundi 30 juin 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$

CKOI-FM présente **VÉRONIQUE SANSON**
Mercredi 2 juillet 20.00\$ - 17.50\$ - 16.50\$

OKAC présente **GINETTE RENO ET MICHEL LEGRAND AVEC LE DENNY CHRISTIANSON BIG BAND**
Jeudi 3 juillet 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$

Command Performance et Radio-Canada présentent **GINETTE RENO ET MICHEL LEGRAND AVEC LE DENNY CHRISTIANSON BIG BAND**
Vendredi 4 juillet 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$

CKOI-FM présente **VAN MORRISON**
Samedi 5 juillet 25.00\$ - 22.50\$ - 18.50\$

CBC Stereo présente JAZZ BEAT
Spectrum de Montréal 19h00

ALIVE!
Vendredi 27 juin 14.50\$

BENNY CARTER
Samedi 28 juin 15.50\$

PARIS REUNION BAND
Dimanche 29 juin 16.50\$

GERRY MULLIGAN AND THE GERRY MULLIGAN QUARTET
Lundi 30 juin 17.50\$

PEPPER ADAMS ET LE DENNY CHRISTIANSON TRIO
Mercredi 2 juillet 15.50\$

THE STANLEY CLARKE BAND
Jeudi 3 juillet 17.50\$

OREGON
Vendredi 4 juillet 17.50\$

TOOTS THIELEMANS QUARTET
Samedi 5 juillet 14.50\$

CBC-FM 100.7 et CBC Stereo présente JAZZ DANS LA NUIT
Théâtre St-Denis 23h00

AMINA CLAUDINE MYERS
Vendredi 27 juin 12.50\$

MONTY ALEXANDER
Samedi 28 juin 12.50\$

BOBBY ENRIQUEZ
Dimanche 29 juin 12.50\$

JAY McSHANN
Lundi 30 juin 14.50\$

JAKI BIARD
Mercredi 2 juillet 14.50\$

RENÉ URTREGER
Jeudi 3 juillet 15.50\$

LORRAINE DESMARAIS
Vendredi 4 juillet 12.50\$

ELLIS MARSALIS
Samedi 5 juillet 14.50\$

CBC-FM 100.7 présente LES CONCERTS DE JAZZ DE L'UNION EUROPÉENNE DES RADIO DIFFUSEURS
Théâtre St-Denis II 22h00

TRIO ANTOINE
HERVÉ FRANCE (SRF)
Vendredi 27 juin 14.50\$ - 12.50\$

IRÈNE SWEITZER
SUISSE (SSR)
Samedi 28 juin 16.50\$ - 14.50\$

QUARTETTE PYYSALO/TOIVAINEN/TOERMAENEN/VAEYRYNEN
FINLANDE (YLE)
Dimanche 29 juin

DUO HORLER/GREEN
GRANDE-BRETAGNE (BBC)
Vendredi 27 juin 14.50\$ - 12.50\$

NEXUS
SUÈDE (SR)
Vendredi 27 juin 14.50\$ - 12.50\$

DUO THICHA/DOERGE
DANEMARK (DR)
Jeudi 3 juillet

TRIO WIERBOS/VAN KEMENADE/KUIPER
PAYS-BAS (NOS)
Vendredi 4 juillet

TRIO FRANÇOIS BOURASSA
CANADA (SRC)
Vendredi 4 juillet

QUINTETTE MARIO RUSCA
ITALIE (RAI)
Samedi 5 juillet

La Cinémathèque Québécoise présente CINÉ-JAZZ
18h00/20h00/22h00 3.00\$

HELLO SATCHMO
Vendredi 27 juin

PIANISTES BOP: JOE ALBANY, BARRY HARRIS ET THELONIOUS MONK
Samedi 28 juin

BIG BANDS DES ANNEES '30 ET '40
Dimanche 29 juin

DANCE BLACK AMERICA
Lundi 30 juin

ELLINGTON SELBY LEONARD FEATHER
Présenté par Leonard Feather
Mardi 1^{er} juillet

THE SHEPHERD OF THE NIGHT FLOCK
Mercredi 2 juillet

MISSISSIPPI BLUES
Jeudi 3 juillet

RUMORS OF GLORY: BRUCE COCKBURN LIVE
Vendredi 4 juillet

STEVE LACY: LEFT THE BANDSTAND
Présenté par Peter Bull
Samedi 5 juillet

MYSTERY: MISTER RA
Dimanche 6 juillet

SPECTACLES

MARIE LACOURCIÈRE AU CENTAUR

Dans la peau de Gershwin

Prétexte pour une pianiste à faire montre de son talent, un compositeur célèbre, George Gershwin. Marie Lacourcière a

DENIS LAVOIE

repris l'œuvre du musicien américain pour le présenter dans un spectacle de nature théâtrale, *Gershwin, The Man I Love*.

«C'est un spectacle de l'imagination. Ce n'est pas une biographie. Le spectacle commence en 1937, à l'heure de la mort de Gershwin», raconte Marie La-

courcière, qui incarne sur la scène du Centaur, du 5 au 15 juin, George Gershwin.

Cigare aux lèvres, masculinisé, la pianiste personifie le célèbre musicien, interprétant sa musique sous l'oeil attendri de deux femmes, une chanteuse et une danseuse, follement éprises du musicien.

«George stoïque recule, avance, garde ses distances. Il aimait beaucoup les femmes, mais le plus souvent il ne communiquait que par le biais de son piano. C'est donc un spectacle sur

la non rencontre, sur la non communication», raconte Lacourcière.

«En tant qu'interprète et compositeur, je n'en peux plus de rester sur mon banc. J'ai fait tout ce qu'il y avait à faire pour une musicienne de milieu traditionnel. Comme j'ai trempé dans le milieu théâtral, j'ai voulu présenter la musique sous un nouvel aspect».

La pianiste s'est donc associée une auteur et metteur en scène, Liette Yergeau, pour composer un spectacle où la musique, les chansons et la danse, permettent

de redonner vie à l'un des musiciens les mieux connus de notre époque.

Pourquoi Gershwin? «À cause de ce que sa musique véhicule. C'est une musique qui traverse toutes les époques. Les thèmes sont adaptables et ne vieilliront jamais. La musique de Gershwin est à la fois légère et profonde. Elle nous touche par son charme et sa sensualité. J'ai beaucoup de plaisir à jouer cette musique. Elle me nourrit énormément», dit Marie Lacourcière.

C'est sur un recueil de 18 chansons, celles que préférait le

compositeur, que s'appuie le spectacle. «L'interprète de façon très personnelle le personnage de Gershwin, tel qu'il serait aujourd'hui. De son caractère on a conservé l'aspect tourmenté de l'artiste en quête de dépassement. Et la musique est au premier plan, car elle parle énormément».

Au programme donc, des classiques, dont cinq chansons. Des titres: *S'Wonderful*, *Summertime*, *I got rhythm*, *Rhapsodie in Blue* et *The man I love*, chanson qui titre le spectacle de Lacourcière.



Marie Lacourcière, cigare aux doigts, incarne George Gershwin.

FESTIVAL ORFORD
Veuillez me faire parvenir le programme du Festival Orford pour la prochaine saison estivale.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postal: _____

Partenaires à: Centre d'été Orford, Parc provincial du Mont-Orford, Musée de la région de la Capitale-Nationale, Musée de la ville de Québec, Musée de la ville de Lévis, Musée de la ville de Saguenay, Musée de la ville de Trois-Rivières, Musée de la ville de Sherbrooke, Musée de la ville de Montbéliard.

Orford

TEMPS DU TANGO
musique • chant • danse

TANGO x4
FLUJINSKI • PENON • GRINHAUZ • LEITER

et artistes invités
GENOVEVA et HECTOR (Buenos Aires)
LISON et ROBERT (Montréal)
HECTOR LUJAN «CARLOS» (Montréal)

LE 12 JUIN — 20 H
Billets 15\$ étudiants, âge d'or 10\$ en vente chez Archambault Musique
500, rue Ste-Catherine est et à la porte le soir du concert.
SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke ouest
Rés., info.: 282-0677

Une production Brunoff
Promotion LATITUDE 45 AEROLINEAS ARGENTINAS

Cplus Presente:

CIRQUE DU SOLEIL

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
DU 29 MAI AU 1^{er} JUILLET
la magie continue...

SPECTACLES AUJOURD'HUI

«Le Cirque du Soleil fait chapiteau comble et émerveille le public de Vancouver...
Manon Guilbert, Le Journal de Montréal

«Humour, jeunesse dans un spectacle renouvelé.
Le Cirque du Soleil a conquis Vancouver...
Louis Tanguay, Le Soleil, Québec

«Le Cirque du Soleil est un cirque qui s'inscrit dans l'ère du Video Rock avec des effets spéciaux, des éclairages recherchés, une musique originale, des images théâtrales et une distribution internationale...
Mark Leiren-Young, The Georgia Straight

NOUVEAU SPECTACLE

SIÈGES RÉSERVÉS

Mardi au jeudi	12:30 et 19:30	Lundi 23 juin	14:00 et 20:00	15 juin / 19:30: Soirée Coop des Policiers de la C.U.M.
Vendredi	12:30 et 20:00	Mardi 24 juin	14:00 et 19:30	
Samedi	14:00 et 20:00	Mardi 1 ^{er} juillet	12:00 et 16:00	17 juin / 19:30: Soirée Banque Royale
Dimanche	14:00 et 19:30			26 juin / 19:30: Soirée Ville St-Laurent

RÉSERVATION TÉLÉPHONIQUE: **845-1103**
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON et au GRAND CHAPITEAU. TELETRON: 288-2525

en collaboration avec

MERCI

LA TELEVISION DE MONTRÉAL

Le Vieux-Port de Montréal

bonjour!

CIBL MF 104,5 PRESENTE

RYTHMES D'AFRIQUE

DU NIGÉRIA

SONNY OKOSUN 2

Vendredi 6 juin
Samedi 7 juin

Billets 13⁰⁰

ET OZZIDI
14 musiciens

2 spectacles
20h30 et 23h30

5240, av. du Parc Inf.: 270-7840
Billets au Club SODA et au TICKETRON

LELECTRIFICACITE

RENAUD

À WILFRID-PELLETIER

SUPPLÉMENTAIRE LE 21 JUIN

22-23 JUIN 19h
Billets: 18,50\$, 16,50\$, 14,50\$

Une production de

GILBERT ROZON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Rétrocession de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

SPECTACLES

**C'est fou braque! C'est Miró!
Allez vite acheter vos billets.**

Affiche gratuite à l'achat de 6 billets (jusqu'au 20 juin).
Billets en vente au Musée, par Ticketron et Teletron.

Conférence
Miró à Montréal
Pierre Théberge
1er juin, 15 h

miró marrant à montréal
20 juin - 5 oct. 1986
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

CLÔTURE À NE PAS MANQUER!

LE FESTIVAL QUI FAIT DU BRUIT!

Billets en vente au Théâtre St-Denis et aux comptoirs Ticketron (frais de service) 849-4211

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE MIME MONTREAL 86
22 au 31 mai

AUJOURD'HUI 15h00 UQAM

- LES ACROBATES DE CHINE - Prix spécial pour enfants
- Grand spectacle pour souligner l'Année internationale de la Paix animé par LOUISETTE DUSSAULT et JEAN BESRE
- Extraits de:
 - OMER VEILLEUX (Québec) - "Il faut l'avoir vu!" - R. Bernatchez
 - L'ÉCRAN HUMAIN (Québec) - "Fascinant!" - C. Montessuit
 - THE ADAPTORS (États-Unis) - "A voir absolument!" - A. Gélinas
- Spectacle intégral de LA MIE DE PAIN (France) - "Génial!" - Fluide glacial

«Les Acrobates: la perfection» - Carmen Montessuit

CKAC 73

L'OPÉRA COMIQUE DU QUÉBEC présente

LES BAVARDS ET L'ILE DE TULIPATAN DE JACQUES OFFENBACH

DIRECTRICE ARTISTIQUE: FERNANDE CHIOCCIO
DIRECTEUR MUSICAL: CLAUDE LÉTOURNEAU
DIRECTRICE DE PRODUCTION: JULIE CÔTÉ
MISE EN SCÈNE: FRANÇOIS RACINE
DÉCORS ET COSTUMES: FRANCINE TRUCHON
PIANISTE: MARJORIE TANAKA
RIDEAU: 20 HEURES

LES 3-5-7-8-10-12-14 JUIN 86
SALLE ÉMILE-LEGAUT
613, boulevard Sainte-Croix, Ville Saint-Laurent (CEGEP Saint-Laurent) @ Du Collège
Billets en vente
Réservations: (514) 744-7310 - 727-9007
Centre des Loisirs de Ville Saint-Laurent
1870, rue Decelles, Ville Saint-Laurent
PRIX D'ENTRÉE: 125

MOOL GANG

ARENA MAURICE-RICHARD Metro View

Billets: 19.50\$ aux comptoirs Ticketron (288-3651)

VENDREDI 6 JUIN 19H30

YERMA PRODUCTIONS PRÉSENTE

GERSHWIN

The Man I Love

Du 5 au 15 juin,
les jeudis et vendredis à 20h30
samedis à 17h00 et 20h30
dimanches à 19h30

Avec la collaboration du restaurant BACI 2095, Mc Gill College 288.7901

centaur 453 ST-FRANÇOIS XAVIER VIEUX MONTRÉAL H2Y 2T1
réservations 288-3161

DEL LORDS

MER. 4 JUIN 7.30\$ au Club Soda

DRIVE

REND HOMMAGE À THE DOORS

MAR. 10 JUIN - 21H30
Billets: 5.98\$ au Club Soda et Ticketron

Over the Garden Wall

Histoire Complète de GENESIS de Gabriel a Collins

VEN. 13 JUIN 22H00
SAM. 14 JUIN 22H00 - 6.98\$

REPRISE LA SEMAINE GÉNÉRALE

5240, av. du Parc, Int.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

concert

SAM. 14 JUIN - 20H30

Public Image Ltd. **PiL**

PALADIUM 1650, rue Berri Metro Berri Int.: 284-0009
Billets au Paladium et Ticketron

Les Concerts Coors et CHOM Présentent:

G.T.R.

PHIL SPALDING • STEVE HACKETT • JONATHAN MOVER • STEVE HOWE • MAX BACON

Vendredi, 4 juillet, 20h Auditorium de Verdun

Billets 16.50\$ maintenant en vente aux guichets de l'Auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

Venez vivre la musique.

LOWENBRAU présente

1926

NANETTE WORKMAN
JEAN-CLAUDE MARSAN
BREEN LEBOEUF
SYLVIE CHOQUETTE
RICHARD LORD
ROGER GRAVEL FILS.

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE ROGER GRAVEL

La Comédie Musicale Tant Attendue Billets en Vente Maintenant.

27, 28, 29, 30 juin - 2, 3, 4, 5, 6 juillet, 22h

100 HEURES DE RADIO LIBRE ET FOLLE

CIBL 104.5 FM

RADIOTHON 6^e ANNIVERSAIRE

25 MAI AU 1^{er} JUIN.

CLAC

AVIS: CIBL-FM déposait le 15 décembre dernier, une demande au CRTC, dans le but d'apporter des modifications à son permis de radiodiffuseur. Voici un court résumé de cette demande:
1) Élargir son territoire de diffusion, aux limites actuelles de la ville de Montréal.
2) En conséquence, augmenter la puissance de son émetteur à 3 500 watts (situation actuelle: 16 watts).
3) Transporter son antenne sur le Mt-Royal.
4) Que la fréquence éducative 90.3Mhz soit attribuée à CIBL.
On a besoin de vos appuis. Écrivez-nous ou téléphonez à CIBL pour de plus amples informations. 526-2581.

**Plus qu'un déjeuner
Mieux qu'un dîner
Voici notre brunch
du dimanche**

La Mère Tucker est reconnue pour ses plats savoureux, vous le savez sans doute. Et maintenant c'est avec tout son talent culinaire qu'elle vous offre un brunch somptueux. Venez en juger vous-même.

Venez vous régaler à notre célèbre table de crudités rehaussée de fruits de saison et à notre buffet composé de nos succulentes recettes d'oeufs, notre ros bif juteux et un assortiment de plats chauds et froids, suivis bien sûr de nos desserts. Quel choix, quel régal! Même le prix est irrésistible.

Le brunch du dimanche est servi de 10h30 à 14h.

Chez **la Mère Tucker** Brunch du dimanche **10.95\$**

ROSBIF • FRUITS DE MER • GRILLADES (6.95\$ pour les moins de 12 ans, gratuit pour les moins de 6 ans)

ST. LAURENT: 6971, chemin Côte de Liesse 737-0092 (ST. LAURENT SEULEMENT)

C'est le bon choix!

BRUNCH

Le jeu. L'obsession. La manipulation.

HOT TARGET

18 ANS

ENCOUR PRODUCTIONS présente SIMONE GIFFE IN-STEVE MARACHEK-BRYAN MARSHALL
"HOT TARGET"
Musique composée et arrangée par GUY MELLE... Production Design by JIM JORDO
Photographie par ALIC MULLIS... Scénario de DENIS LEVASTON
Distribué par GUY MELLE... Révisé par JOHN GIBSON ET THE BRUNN COOKS
Dirigé par DENIS LEVASTON... Copie par DENIS LEVASTON... A GUY MELLE INTERNATIONAL PICTURES RELEASE
© 1985 Guy Melle International Pictures.

PALACE 600 STE CATHERINE O. 866-6997
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8286

PALACE 3 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
DORVAL 3 Sam Dim 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sem 6:00-7:50-9:40

«STALLONE EST DE LA DYNAMITE!»
Action formidable! Succès énorme! Si vous avez manqué 'ROMBO' COBRA est le remède!
— Joel Siegel
Good Morning America, ABC TV

STALLONE COBRA

LE BRAS IMPITOYABLE DE LA LOI

WARNER BROS. présente
CANNON GROUP INC./GOLAN GLOBUS et GEORGE P. COSMATOS présente
SYLVESTER STALLONE "COBRA"
BRIGITTE NIENSEN REHI SANTONI... par SYLVESTER LEVAY
SYLVESTER STALLONE... par SYLVESTER LEVAY
JAMES D. BRUBAKER... par MENAHEM GOLAN et TORAM GLOBUS
Produit par GEORGE P. COSMATOS

présenté par: **ckoj 97**

70MM STEREO PALACE 600 STE CATHERINE O. 866-6997
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800

AUCUN LAISSE-PASSER

PLACE DU PARC 1-DORVAL 2
Sam Dim 12:35-2:25-4:15-6:05-7:55-9:45 Sem 6:05-7:55-9:45
PLACE DU PARC 2 Sam Dim 1:35-3:25-5:15-7:05-8:55 Sem 7:15-8:55
GREENFIELD 2-LAVAL 5-VERSAILLES 1
Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sem 7:00-9:00
LAVAL et VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:00
GREENFIELD 1 Sam Dim 2:00-4:00-6:00-8:00-10:00 Sem 6:00-8:00-10:00
PALACE 1-CAPITOL 12:35-2:25-4:15-6:05-7:55-9:45
PALACE Seulement, Ven Sam Couche-tard 11:35
CINE-PARC DOLLARD 16:2
CINE-PARC DOLLARD 16:2
LES PORTES OUVERTES A 7:30.
LE SEPTACTE DEBUTE AU CREPUSCULE.

Plus au cinéparc: «AFTER HOURS»

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
CAPITOL 516 STE CATHERINE E. 849-0241
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8286
PLACE DU PARC 3575 Ave. DU PARC 844-8470
GREENFIELD PARK 799 BOUL. DUSCHENEAU AU EST 612-9279
Cinéparc DOLLARD TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

forces de devenir des guerriers sans pitié... rien que pour survivre!

NINJA TURF

The Word is out: DON'T CROSS THEIR LINE!!!

ALCANTARA PRODUCTIONS présente
NINJA TURF
MARTIN KANE... PHILIP PRICE... JAMES EARL RAY
BRYAN KOPPEL... PHILIP PRICE... JAMES EARL RAY
MARTIN KANE... PHILIP PRICE... JAMES EARL RAY
MARTIN KANE... PHILIP PRICE... JAMES EARL RAY

PALACE 4 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45 Sem 6:15-8:00-9:45
Sam Couche-tard 11:30
CINE-PARC DOLLARD 3
LES PORTES OUVERTES A 7:30
DEBUTE AU CREPUSCULE.

PALACE 600 STE CATHERINE O. 866-6997
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
Cinéparc DOLLARD TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

Plus au cinéparc: «FLESHBURN»

APHRODITE

VERSION ANGLAISE

PALACE 600 STE CATHERINE O. 866-6997
12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
Sam Couche-tard 11:30

Grand Prix d'Interprétation Féminine
LOUISE MARLEAU
Festival du Film de Créteil (FRANCE)

Anne Trister

Un film de LEA POOL

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6052
Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sem 7:00-9:00

SUSAN DEY
TOM HULCOE

Echo Park

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-1627
1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
Sam Couche-tard 11:10

Cinemas Unis

affilié à FAMOUS PLAYERS

le 3 juin recensement

«Ils sont de retour»

POLTERGEIST II THE OTHER SIDE

A FREDDIE FIELDS Presentation of A VICTOR GRAS PRODUCTION
Starring JOBE THOMAS, GRAY NELSON, POLTERGEIST II
HEATHER O'Rourke, OLIVER ROBINS, JULIAN BRICK, ZELDOR RUBINSTEIN, WALL SIMPSON, GERARDINE FRIZZARD
Musique de JERRY GOLDSMITH... Directeur de Photographie ANDREW LASZLO A.S.C. Visual Effects Supervisor RICHARD EDLUND
Executive Producer FREDDIE FIELDS... Written and Produced by MICHAEL GRAS & MARK VICTOR... Directed by BRANN GIBSON

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-1627
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 837-8095
GREENFIELD PARK 799 BOUL. DUSCHENEAU AU EST 612-9279

PRÉSENTÉ PAR: **980 ckgm**

AUCUN LAISSE-PASSER 600 SHEPPARD O. 489-9103
KENT 1200 SHEPPARD O. 489-9103
Plus au cinéparc: «RED SONJA»

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800
Cinéparc DOLLARD 600 STE CATHERINE O. 866-6997

LOEWS 1 12:20-2:15-4:10-6:00-7:50-9:50 Ven Sam Couche-tard 11:45
FAIRVIEW 2-**GREENFIELD 1**-**VERSAILLES 2**-**LAVAL 2**-**KENT 1**
Sam Dim 12:20-2:15-4:10-6:00-7:50-9:50 Sem 6:00-7:50-9:50
LAVAL et **VERSAILLES** Seulement, Sam Couche-tard 11:45
CINE-PARC DOLLARD 4 LES PORTES OUVERTES A 7:30.
LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE. Egalement à l'affiche aux cinémas DES PROMENADES à Gatineau et CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

UN DRAME D'AMOUR TENDRE ET CRUEL.
UNE OEUVRE SINCÈRE ET CONTEMPORAINE.

16,000 SPECTATEURS PROFONDEMENT EMUS
3e SEMAINE PHÉNOMÉNALE!

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800

PARISIEN 4 12:30-2:15-4:05-6:05-7:50-9:35 Sam Couche-tard 11:20
VERSAILLES 3 Sam Dim 12:30-2:15-4:05-6:05-7:50-9:35 Sem 6:05-7:50-9:35 Sam Couche-tard 11:20

"Conseil de famille: un régal. En fait, plus j'y pense, plus j'ai aimé."
—FRANCO NUOVO Journal de Montréal

"Amusant, rafraichissant, plein d'esprit... À voir!"
—S. PREVATE (Echos Vedette)

"Hallyday acquiert ici la stature d'un grand acteur. Fanny Ardant garde un parfum de mystère. Les enfants sont remarquables, la griffe de Costa-Gavras fait de l'excellent cinéma."
—LUC PERREAULT (La Presse)

Après Z. L'AVEU, SECTION SPECIALE, la nouvelle réalisation de COSTA-GAVRAS

DE CONSEIL FAMILLE

FANNY ARDANT / JOHNNY HALLYDAY / GUY MARCHAND

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
12:15-2:30-4:45-7:00-9:20
Sam Couche-tard 11:35

Scénario et réalisation: Eldor Rixanov

Romance Cruelle

Larissa Gouzeva, Alice Freindlik

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6052
Sam Dim 1:50-4:25-7:00-9:30
Sem 7:00-9:30

NICK NOLTE • BETTE MIDLER
RICHARD DREYFUSS

DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS

Le CINÉMA 800 GARDEN WESTMOUNT 821-2477
Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Sem 7:00-9:00

quand l'élève dépasse le Maître

Education Anglaise

Un film de JEAN-CLAUDE ROY
JEAN ANTONIOS • VÉRONIQUE CANTAZARO

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
1:30-3:25-5:20-7:15-9:10
Sam Couche-tard 11:05

She'll be Wearing Pink Pajamas

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-1627
1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
Sam Couche-tard 11:20

The Color Purple

PLACE DU PARC 3575 Ave. DU PARC 844-8470
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
KENT 600 SHEPPARD O. 489-9103

KENT 2-**PLACE DU PARC 3**-**LAVAL 3**
Sam Dim 12:15-3:10-6:05-9:00 Sem 6:05-9:00
LAVAL Seulement, Sam Couche-tard 11:45

rose bonbon

version Française de "PRETTY IN PINK"

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
Sam Couche-tard 11:45
En anglais au Palace

9 1/2 Semaines

Version Française de "9 1/2 Weeks"

Distribué par MGM... 9 1/2 Weeks

Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 866-3856
12:25-2:40-4:55-7:10-9:30
Sam Couche-tard 11:45
En anglais au Palace

WISE GUYS

DANNY DEVITO
JOE PISCOPO

YORK 1882 STE CATHERINE O. 937-8978
YORK 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

PLANQUEZ-VOUS!

POLICE ACADEMY 3 BACK IN TRAINING

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-1627
1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
Sam Couche-tard 11:30

WATER

LOEWS 554 STE CATHERINE O. 861-1627
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 837-8095

FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sem 7:30-9:30
LOEWS 3 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 Sam Couche-tard 11:30



CAPTIVANT
«Très efficace, très «punché», captivant. Top Gun sera un des «top films» de l'été.»
— Richard Gay, Bon Dimanche

IMPRESSIONNANT
«... le film de guerre en avion le plus impressionnant de toute l'histoire du cinéma... quelle virtuosité visuelle...»
— Louis-Guy Lemieux, Le Soleil

SUPERBE
«... Quelque chose à voir... Une superbe réalisation...»
— Claude Robert, Journal de Québec

VIVES ÉMOTIONS
«Parmi les scènes aériennes les plus excitantes jamais vues. Deux heures de vives émotions!»
— Peter Travers, People Magazine

A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION
TOM CRUISE • KELLY MCGILLIS

TOP GUN

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION
A TONY SCOTT FILM • TOM CRUISE • TOP GUN
KELLY MCGILLIS • VAL KILMER • ANTHONY EDWARDS
TOM SKERRITT • MUSIC SCORE BY HAROLD FALTERMEYER
WRITTEN BY JIM CASH & JACK EPPS, JR.
PRODUCED BY DON SIMPSON AND JERRY BRUCKHEIMER
DIRECTED BY TONY SCOTT • A PARAMOUNT PICTURE

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON COLUMBIA RECORDS, CASSETTES AND COMPACT DISCS
READ THE PAPERBACK FROM POCKET BOOKS

AUCUN LAISSE-PASSER Adultes..... \$6.00
Adolescents..... \$5.50
Enfants..... \$2.50
Age d'Or..... \$2.50

THX 70MM DOLBY STEREO IMPÉRIAL 1430 BLEURY 288-7102

70MM DOLBY STEREO LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
70MM DOLBY STEREO DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8286

IMPÉRIAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sam Couche-tard 11:30
LAVAL 1-DORVAL 1 Sam Dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sem 7:10-9:20
LAVAL Seulement, Sam Couche-tard 11:30
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

Cinéparc DOLLARD
TRANS CANADIENNE sortie 55 684-8442

OUVRE À 7h30 P.M.
Le spectacle débute au crépuscule. Enfants 13 ans et moins admis gratuitement.
ADULTES et ADOLESCENTS..... \$5.50
MARDI..... \$2.50
JEUDI..... \$5 par auto

1
2

STALLONE COBRA

PLUS

MEILLEUR SCÉNARIO - CANNES 1986

After Hours

3

NINJA TURF

PLUS

FLESHBURN

4

POLTERGEIST II THE OTHER SIDE

PLUS

RED SONJA

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, MtL H2Y 1K9.

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 31 MAI 1986

CINÉMA

Astre (1): «Police Academy (3)». Du lun. au ven., 20 h; sam., dim., 13 h, 16 h, 40, 20 h 15. «Target». Du lun. au ven., 20 h 40; sam., dim., 14 h 30, 18 h 10, 21 h 45.

Astre (2): «Short Circuit». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; dernier spectacle ven., sam., 23 h.

Astre (3): «La foire aux malheurs». Du lun. au ven., 21 h; sam., dim., 14 h 50, 18 h 15, 21 h 50. «Touche». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 13 h, 16 h 30, 20 h.

Astre (4): «No Retreat no Surrender». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h, 16 h 45, 18 h 30, 20 h 15, 22 h.

Beaver: «Debbie Does Dallas». 12 h, 15 h 50, 19 h 50. «Between Lovers». 13 h, 17 h. «Lustful Feelings». 14 h 25, 18 h 25.

Berri (1): «Police Academy (3)». 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

Berri (2): «Legende». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Berri (3): «Trois hommes et un couffin». 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.

Berri (4): «Histoire officielle». 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.

Berri (5): «Le baiser de la femme araignée». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Bijou: «Minouche l'insatiable». 12 h 05, 16 h 15, 20 h 25. «Echanges brûlants». 13 h 25, 17 h 35, 21 h 45. «Les nocées en folie». 14 h 45, 18 h 55.

Bonaventure (1): «Hannah and Her Sisters». 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 05.

Bonaventure (2): «8 Million Ways to Die». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.

Brossard (1): «Allan Quatermain et les mines du roi Salomon». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (2): «La foire aux malheurs». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (3): «Short Circuit». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Capitol: «Cobra». 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Carrefour (1): «Saint-Jérôme». «Footloose». Dim., 15 h 20, 19 h 30; du lun. au ven., 19 h 30. «Rose bonbons». Dim., 13 h 30, 17 h 25, 21 h 30; du lun. au ven., 19 h 30.

Carrefour (2): «Josephine est de la fête». Dim., 14 h 25, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 40; du lun. au ven., 20 h 45. «Mesaventures d'une provinciale à Paris». Dim., 13 h 20, 15 h 45, 18 h 15, 20 h 40; du lun. au ven., 19 h 30.

Carré Saint-Louis: «Les mesaventures d'une provinciale à Paris». 11 h 30, 15 h 02, 18 h 34, 22 h 04. «Ardeurs à la plage». 12 h 30, 16 h 02, 19 h 36. «Josephine est de la fête». 11 h 48, 17 h 20, 20 h 52.

Cartier-Laval: «Police Academy (3)». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Chambly: «Police fédérale - Los Angeles». «Rocky IV». Lun., ven., sam., 19 h 30; dim., 13 h 30, 19 h 30.

Chaplain (1): «Allan Quatermain et les mines du roi Salomon». Du lun. au ven., 19 h 25, 21 h 20; sam., dim., 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20.

Chaplain (2): «La foire aux malheurs». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 05; sam., dim., 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 05.

Châteauguay (1): «2 enfoirés à St-Tropez». Ven., sam., du lun. au jeu. 19 h 30; dim. 13 h 30, 19 h 30. «L'ange de la vengeance». Ven., sam., du lun. au jeu. 21 h 15; dim. 15 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Mines du roi Salomon». Ven., sam., du lun. au jeu. 19 h 15. «Un été d'enfer». Ven., sam., du lun. au jeu. 21 h 20; dim. 15 h 20, 21 h 20.

Cinéma V: Sam., «28 Up», 16 h, 19 h, 21 h 45. «My American Cousins», 16 h 30, 19 h 15. «Alfred Hitchcock's Spellbound», 21 h 15. «The Nine Lives of Fritz the Cat», 23 h 45. «Heavy Metals», Minut. Dim., «10001 Rabbit Tales», 13 h 30. «My American Cousins», 14 h, 21 h 15. «28 Up», 15 h 30, 21 h 45. «Meetings with Remarkable Men», 16 h 19 h 15.

Cinéma de Montréal (1): «Rocky IV». Du lun. au ven., 17 h 45, 21 h 30; sam., dim., 14 h, 17 h 45, 21 h 30. «Youngblood». 15 h 40, 19 h 25.

Cinéma de Montréal (2): «Retour vers le futur». Du lun. au ven., 17 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 35, 17 h 30, 21 h 30. «Starlighters». 15 h 40, 19 h 35.

Cinéma de Paris: «No Retreat no Surrender». 13 h 45, 15 h 35, 17 h 25, 19 h 15, 21 h 05. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

Cinéma du Village: «The Best Little Whorehouse in L.A.». 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

Cinéma québécois: «The Blacksmith». «The Balladonna». 18 h 35. Dim., «Bande annonce du premier festival international du film de Montréal». «Very Nice. Very Nice». «Free Fall». «A Trip Down Memory Lane». «N-zone». 15 h. «Laura». 18 h 35. «Marylin, Guy Lux et les nonnes». «Coeur bleu». 20 h 35.

Cineplex (1): «Quiet Earth». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cineplex (2): «Money Pit». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

Cineplex (3): «Murphy's Law». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Cineplex (4): «Kiss of the Spider Woman». 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Cineplex (5): «James Joyce's Woman». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cineplex (6): «My American Cousins». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

Cineplex (7): «Official Story». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cineplex (8): «Out of Africa». 13 h 30, 15 h 45, 20 h.

Cineplex (9): «Legends». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Commodore: «La grande glacée». «Le volier des passions». «F...comme fille».

Complexe Desjardins (1): «Brazili». 12 h 45, 15 h 25, 18 h 05, 20 h 45.

Complexe Desjardins (2): «Retour vers le futur». 12 h 30, 17 h, 21 h 10. «Starlighters». 15 h, 19 h 10.

Complexe Desjardins (3): «Minouche l'insatiable». 12 h 25, 16 h 25, 20 h 25. «Les nocées en folie». 13 h 40, 17 h 40, 21 h 40. «Echanges brûlants». 15 h 05, 19 h 05.

Complexe Desjardins (4): «Highlander». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.): Sam., «Film surprise». 19 h, 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Arabian Nights». 19 h. «Salo, the 120 Days of Sodom». 21 h 30; dim., «Romeo and Juliet». 19 h. «Sudden Last Summer». 21 h 15.

Cremaize: «Souvenirs d'Afrique». Du lun. au ven., 20 h; sam., dim., 14 h, 17 h, 20 h.

Cristal: «Breakfast Club». «Remo Williams - The Adventure Begins». «Des filles à contrait». Sam., dim., lun.

Dauphin (1): «Le dernier survivant». Du lun. au ven., 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Dauphin (2): «Pouvoir Intimes». Du lun. au ven., 19 h 40, 21 h 20; sam., dim., 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

Décarie (1): «Short Circuit». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Décarie (2): «Sweet Liberty». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Dorval (1): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Dorval (2): «Cobra». Sam., dim., 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45; en sem., 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45.

Dorval (3): «Hot Target». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 40.

Elysée (1): «Romance cruelle». Sam., dim., 13 h 50, 16 h 25, 19 h 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Elysée (2): «Anne Trister». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem., 19 h, 21 h.

L'Ermitage: «Hannah et ses sœurs». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 30; sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Eve: «Black Garters». 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20. «Burning Snow». 11 h, 13 h 35, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20.

Fairview (1): «Water». Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Fairview (2): «Pottergeist II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50.

Fantasia: «Drôles d'espions». Ven., 21 h; sam., dim., 14 h 45, 18 h 10, 21 h 30. «Histoire sans fin». Ven., 19 h 30; sam., dim., 13 h 10, 16 h 30, 20 h.

Greenfield (1): «Pottergeist II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50.

Greenfield (2): «Cobra». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

Greenfield (3): «Cobra». Sam., dim., 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h; en sem., 18 h, 20 h, 22 h.

Guy: «Vanessa Maid in Manhattan». 12 h 10, 14 h 50, 17 h 30, 20 h 10. «Princess Seka». 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Imperial: «Top Gun». 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Jean-Talon: «Double gang en folie». Du lun. au ven., 21 h 15; sam., dim., 14 h 10, 17 h 50, 21 h 30. «Les anges se fendent la gueule». Du lun. au ven., 19 h 15; sam., dim., 12 h 15, 16 h, 19 h 40.

Kent (1): «Pottergeist II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50.

Kent (2): «The Color Purple». Sam., dim., 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h; en sem., 18 h 05, 21 h.

L'Amour: «Super Girls Do The Navy». 12 h, 14 h 40, 17 h 25, 20 h 15. «Blue Ecstasy in N.Y.». 13 h 25, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 40.

L'Autre Cinéma: Sam., dim., lun., «Cocoon». 19 h. «Les 400 coups». 19 h. «Philippines...». 21 h 15. «Hollywood Graffiti». 21 h 30.

Laval (1): «Top Gun». Sam., dim., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Laval (2): «Pottergeist II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50; dernier spectacle sam., 23 h 45.

Laval (3): «The Color Purple». Sam., dim., 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h; dernier spectacle sam., 23 h 45.

Laval (4): «Ninja Turf». Sam., dim., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; en sem., 18 h 15, 20 h, 21 h 45; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Laval (5): «Cobra». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h; dernier spectacle sam., 23 h.

Le The Cinéma: «Down & Out in Beverly Hills». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

Loews (1): «Pottergeist II». 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; dernier spectacle sam., 23 h 45.

Loews (2): «Echo Park». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dernier spectacle sam., 23 h 10.

Loews (3): «Water». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Loews (4): «Pink Pyjamas». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; dernier spectacle sam., 23 h 20.

Loews (5): «Police Academy III». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Mercier: «Police Academy (3)». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Odeon Laval (1): «Short Circuit». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.

Odeon Laval (2): «La foire aux malheurs». Du lun. au ven., 19 h, 21 h; sam., dim., 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 19 h, 21 h.

Omega (1): «Drôles d'espions». Ven., sam., dim., 14 h 40, 18 h 10, 21 h 40; du lun. au jeu. 21 h 05. «Histoire sans fin». Ven., sam., dim., 13 h, 16 h 30, 20 h; du lun. au jeu. 19 h 30.

Omega (2): «Couples pour partouzes». Ven., sam., dim., 14 h 20, 17 h, 19 h 40, 22 h 20; du lun. au jeu. 20 h 45. «Jouissances profondes». Ven., sam., dim., 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h; du lun. au jeu. 19 h 30.

Quimetscope: «Sans toit ni loi». Sam., 19 h 15, 21 h 30; dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. «Agnès de Dieu». Sam., 19 h, 21 h; dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Outremont: Sam., «La forêt d'émeraude». 19 h. «Anne Trister». 21 h 30; dim., «Anne Trister». 19 h. «Orange mécanique». 21 h 15.

Palace (1): «Cobra». 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45; dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Palace (2): «9½ Weeks». 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 21 h 30; dernier spectacle sam., 23 h 40.

Palace (3): «Hot Target». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Palace (4): «Ninja Turf». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Palace (5): «Pretty in pink». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; dernier spectacle sam., 23 h 25.

Palace (6): «Aphrodites». 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40; dernier spectacle sam., 23 h 30.

Papineau (1): «Couples pour partouzes». 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 21 h. «Jouissances profondes». 13 h 20, 16 h 40, 18 h 20, 21 h.

Papineau (2): «Traitement spécial pour une bourgeoisie insatiable». 11 h 50, 14 h 35, 17 h 25, 20 h 10. «Les goules». 13 h 05, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 30.

Paradis (1): «Mines du roi Salomon». Du lun. au ven., 20 h; sam., dim., 13 h, 16 h 40, 20 h 15. «Portes disparus». Du lun. au ven., 21 h 45; sam., dim., 14 h 50, 18 h 30, 22 h.

Paradis (2): «Rocky (4)». Du lun. au ven., 21 h 30; sam., dim., 14 h 55, 18 h 30, 22 h 10. «Youngblood». Du lun. au ven., 19 h 30; sam., dim., 13 h, 16 h 35, 20 h 10.

Paradis (3): «2 enfoirés à St-Tropez». Du lun. au ven., 20 h; sam., dim., 13 h, 15 h, 16 h 30, 20 h. «Le détraqué». Du lun. au ven., 21 h 35; sam., dim., 15 h, 18 h 15, 21 h 45.

Parallèle: «Einstein on the Beach: The Changing Image of Opera». Sam., dim., 19 h 30, 21 h, 22 h 30. «The Ballad of Sexual Dependency». Sam., minuit.

Paris (1): «Zéro de conduite». Dim., 15 h 20, 18 h 55; du lun. au ven., 19 h, 21 h, 23 h; sam., dim., 13 h 30, 17 h 05, 20 h 40; du lun. au ven., 20 h 45.

Paris (2): «Club 66». Dim., 14 h 45, 17 h 10, 19 h 35; du lun. au ven., 20 h 15. «Cécile aime ça». Dim., 13 h 30, 15 h 55, 18 h 20, 20 h 45; du lun. au ven., 19 h.

Parisien (1): «Éducation anglaise». 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10; dernier spectacle sam., 23 h 05.

Parisien (2): «9 semaines 1/2». 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30; dernier spectacle sam., 23 h 45.

Parisien (3): «Conseil de famille». 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20; dernier spectacle sam., 23 h 35.

Parisien (4): «Aids, trop jeune pour mourir». 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 19 h 30, 21 h 35; dernier spectacle sam., 23 h 20.

Parisien (5): «Rose bonbons». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; dernier spectacle sam.: 23 h 10.

Place du Canada: «Sweet Liberty». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Place du Parc (1): «Cobra». Sam., dim., 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45; en sem., 18 h 05, 19 h 55, 21 h 45.

Place du Parc (2): «Cobra». Sam., dim., 13 h 35, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 50, 21 h 55; en sem., 19 h 15, 20 h 55.

Place du Parc (3): «Colour Purple». Sam., dim., 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h; en sem., 18 h 05, 21 h.

Place Longueuil (1): «Police Academy (3)». Du lun. au ven., 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Place Longueuil (2): «Le jeune tigre». Du lun. au ven., 21 h 10; sam., dim., 14 h 45, 17 h 55, 21 h 10. «Opération jaguar». Du lun. au ven., 19 h 25; sam., dim., 13 h, 16 h 15, 19 h 25.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Short Circuit». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Plaza Alexis-Nihon (2): «A Room With a View». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Desert Hearts». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Rio (1): «Angels et ses amies». «Son corps pour un chantage». «Monsieur Solitaire», à compter de 13 h.

Saint-Denis (2): «Nom de code: oies sauvages». 12 h 30, 16 h, 19 h 30. «Les enfoirés à St-Tropez». 14 h 20, 17 h 50, 21 h 20.

Saint-Denis (3): «La première aventure de Sherlock Holmes». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Versailles (1): «Cobra». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h; dernier spectacle sam., 23 h.

Versailles (2): «Pottergeist II». Sam., dim., 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 50; en sem., 18 h, 19 h 50, 21 h 50; dernier spectacle sam., 23 h 45.

Versailles (3): «Aids, trop jeune pour mourir». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 15, 16 h 05, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35; en sem., 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35; dernier spectacle sam., 23 h 30.

York: «Wise Guy». 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; dernier spectacle sam., 23 h 30.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Cobra». «After Hours». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (2): «Cobra». «After Hours». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (3): «Ninja Turf». «Flesh». 19 h 30.

Ciné-parc Dollard (4): «Pottergeist». «Red Sonja». 19 h 30.

Ciné-parc Mont Saint-Hilaire (1): (Transcanadienne, sortie 115): «La foire aux malheurs». «Comment gagner un million de dollars».

Ciné-parc Mont Saint-Hilaire (2): «Retour vers le futur». «Fletch aux trousseuses».

Ciné-parc Odeon (1): (Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98): «Police Academy (3)». «Gremilins». Ven., sam., «Police Academy (3)». «Gremilins». «La déchirure».

Ciné-parc Odeon (2): «Rocky IV». «2 enfoirés à St-Tropez». «Cosmos 859». Ven., sam., «2 enfoirés à St-Tropez». «Cosmos 859». «Les casseurs».

Ciné-parc Boucherville (1): (Transcanadienne, sortie 95): «Allan Quatermain et les mines du roi Salomon». «Portes disparus». Ven., sam., «Allan Quatermain et les mines du roi Salomon». «Portes disparus». «Commando des tigres noirs».

Ciné-parc Boucherville (2): «Rocky IV». «Youngblood». Ven., sam., «Rocky IV». «Youngblood». «Casse-cou en liberté».

Ciné-parc Châteauguay (1): (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Police Academy (3)». «La déchirure». Ven., sam., «Police Academy (3)». «La déchirure». «Bonjour les vacances».

Ciné-parc Châteauguay (2): «Allan Quatermain et les mines du roi Salomon». «Portes disparus». Ven., sam., «Commando des tigres noirs».

Ciné-parc Châteauguay (3): «Les enfoirés à St-Tropez». «Cosmos 859». Ven., sam., «Les enfoirés à St-Tropez». «Cosmos 859». «Les casseurs».

Ciné-parc Laval (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 14): «2 enfoirés à St-Tropez». «L'ange de la vengeance». Ven., sam., «2 enfoirés à St-Tropez». «L'ange de la vengeance». «Les casseurs».

Ciné-parc Laval (2): «Double gang en folie». «Les anges se fendent la gueule». «Le téléphone sonne toujours 2 fois».

Ciné-parc Laval (3): «Retour vers le futur». «Starlighters». Ven., sam., «Retour vers le futur». «Starlighters». «Rues de feu».

Ciné-parc Laval (4): «Police Academy (3)». «La déchirure». Ven., sam., «Police Academy (3)». «La déchirure». «Gremilins».

Ciné-parc Vaureuil (1): (Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): «Double gang en folie». «Les anges se fendent la gueule». Ven., sam., «Double gang en folie». «Les anges se fendent la gueule». «Le téléphone sonne toujours 2 fois».

Ciné-parc Vaureuil (2): «Rocky IV». «Youngblood». Ven., sam., «Rocky IV». «Youngblood». «Casse-cou en liberté».

Ciné-parc Saint-Jérôme (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Police Academy (3)». «Cujos». Ven., sam., «Police Academy (3)». «Cujos». «Gremilins».

Ciné-parc Saint-Jérôme (2): «Rocky IV». «Youngblood». Ven., sam., «Rocky IV». «Youngblood». «Casse-cou en liberté».

Ciné-parc Saint-Eustache (1): «Rocky IV». «Youngblood». Ven., sam., «Rocky IV». «Youngblood». «Casse-cou en liberté».

Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Allan Quatermain et les mines du roi Salomon». «Portes disparus». Ven., sam., «Allan Quatermain et les mines du roi Salomon». «Portes disparus». «Commando des tigres noirs».

Ciné-parc Saint-Eustache (3): «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». Ven., sam., «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». «Rues de feu».

Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Jeune tigre». «Opération jaguar». Ven., sam.,

«Jeune tigre». «Opération jaguar». «Ravageur».

Ciné-parc Saint-Eustache (5): «Runaway Train». «Murphy's Law». Ven., sam., «Runaway Train». «Murphy's Law». «Emerald Forest».

Ciné-parc Repentigny (1): «Rocky IV». «Youngblood». Ven., sam., «Rocky IV». «Youngblood». «Casse-cou en liberté».

Ciné-parc Repentigny (2): «Police Academy (3)». «Target». Ven., sam., «Police Academy (3)». «Target». «Bonjour les vacances».

Ciné-parc Saint-Hilaire (1): «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». Ven., sam., «La foire aux malheurs». «Comment claquer un million». «Rues de feu».

Ciné-parc Saint-Hilaire (2): «Retour vers le futur». «Fletch aux trousseuses». Ven., sam., «Retour vers le futur». «Fletch aux trousseuses». «Conan le destructeur».

MUSIQUE

Université de Montréal (Faculté de Musique, salle B-421

CINÉ-PARCS
moins de 14 ans admis gratuitement

24 ÉCRANS!

Odeon
Boucherville
Châteauguay
Laval
St-Jérôme
Vaudreuil
St-Eustache
Repentigny
St-Hilaire

3^e film dans tous les CINÉ-PARCS! VENDREDI & SAMEDI!

LE PROGRAMME DOUBLE LE PLUS COMIQUE DE L'ÉTÉ! C'EST FUNTASTIQUE!

DOUBLE GANG EN FOLIE

LES ANGES SE FENDENT LA CUEULE! LES FARCEURS N°2 LA SUITE

JEAN-TALON
CINÉ-PARC LAVAL
CINÉ-PARC VAUDREUIL

UN THRILLER CLASSIQUE
Francine Laurendeau, LE DEVOIR

POUVOIR intime
Sam., dim.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30.

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

STEVEN SPIELBERG Présente

RETOUR VERS L'AVENIR

Plus «STARFIGHTER» aux Montréal et ciné-parc Laval
À St-Hilaire: «FLETCH AUX TROUSSES»

MONTREAL
1584 MT-ROYAL - PAPIREAU 521-7870
CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

Runaway Train
JON VOIGHT
MURPHY'S LAW
BRONSON

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

UNE VAGUE DE RIRE FRAPPE ST-TROPEZ!
Des milliers de victimes sont mortes de RIRE...

DEUX ENFOIRÉS à ST-TROPEZ
un film de MAX PÉCAS

Philippe CAROT • Jean-Michel NOIRET • Caroline TRESCA • Lillemour JONSSON • Claude BRUNA • Jean VINCI
avec la participation de Mane DAEMS • Denis KARVIL • Gérard CROCE • Stéphane BILLAT

GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 à ST-TROPEZ (ou l'un des 52 autres prix!)

2^e film Paradis: «LE DÉTRAQUÉ». 2^e film Châteauguay: «L'ANGE DE LA VENGEANCE». 2^e film ciné-parcs Odeon et Châteauguay: «COSMOS 859». 2^e film ciné-parc Laval: «L'ANGE DE LA VENGEANCE».

st-denis
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

PARADIS
BERRI 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CHATEAUGUAY
CINEMA CHATEAUGUAY 698-0141

CINÉ-PARC ODEON
TRANSCAN, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER

'86
MEILLEUR FILM Festival de Film de Toronto
MEILLEUR FILM Festival de Carthagène
MEILLEUR FILM Festival de Chirap
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE Festival de Cannes
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE Festival de Carthagène
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE DÉCERNÉ À L'UNANIMITÉ PAR L'ENSEMBLE DE LA PRESSE AMÉRICAINE

L'histoire Officielle

BERRI
BERRI (en version française)
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 7:15, 9:35

2001 Université (version originale avec sous-titres anglais) tous les jours: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ALLEZ VOIR CE FILM! FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!
9 sur 10 Tout près de la perfection! 99 - Richard Gay (BON DIMANCHE)

3 HOMMES et un couffin
OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE CESARS FÉVRIER '86

ROLAND GIRAUD - MICHEL BOUJENAH - ANDRÉ DUSSOLIER

Tous les jours: 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:50.

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LE MEILLEUR FILM DE SCIENCE FICTION DES ANNÉES '80.
-Kirk Honeycutt, Los Angeles Daily News

LE DERNIER SURVIVANT
V.F. THE QUIET EARTH

Dauphin, sam., dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

2001 Université (en version anglaise).

2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

LES NOUVEAUX 'KINGS' DU KARATE UNG-FU KICK-BOXING

LE JEUNE TIGRE

2 NOUVEAUX JACKIE CHAN "EN PRIMEUR"

PLUS! OPERATION JAGUAR

LONGUEUIL
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
PLACE LONGUEUIL 679-7451 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

ROCKY IV

YOUNG BLOOD

La glace... La feu... La bagarre... Pour être le meilleur.

MONTREAL EN VERSION FRANÇAISE

1584 MT-ROYAL - PAPIREAU 521-7870

PARADIS
8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

SHERBROOKE
CINEMA BELVEDERE

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 665-5515

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 31) 455-5154

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
CINÉ-PARC REPENTIGNY

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707 ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6641

CE SOIR, IL DOIT COMBATTRE POUR SA VIE... OU IL DEVRA S'ENFUIR POUR RESTER VIVANT!

NO RETREAT NO SURRENDER

NEW WORLD PICTURES PRESENTS NO RETREAT NO SURRENDER. STARRING KURT MCKINNEY, J.W. FALLS, RON PUNNEL, KATHIE SILENO, PETER "SUGARFOOT" CUNNINGHAM, KENT LIPHAM

Paris: 1:45, 3:35, 5:25, 7:15, 9:05, (plus samedi à 11:00 p.m.).

NEW WORLD PICTURES

Astre, sam., dim.: 1:15, 3:00, 4:45, 6:30, 8:15, 10:00.

PARIS
888 STE-CATH. D. - MANSFIELD 875-1882

ASTRE
ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001

POLICE ACADEMY

3 instructeurs de choc

En Version Française

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER-LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES 863-5124

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

MERCIER
STE-CATHERINE - PLE-IX 256-8224

ASTRE
9480 LACORDAIRE, 327-5001

SHERBROOKE
CINEMA BELVEDERE

MASKA
ST-HYACINTHE, 774-2370

CINÉ-PARC ODEON
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

CINÉ-PARC REPENTIGNY
ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6641

STEVEN SPIELBERG Présente

LA FOIRE AUX MALHEURS!

version française de "THE MONEY PIT"

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE - PAPIREAU 524-1685

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5980

ODEON - LAVAL
CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 847-5207

ASTRE
ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001

ST-JEROME
CINEMA HX

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

Richard Chamberlain

Allan Quatermain
ET LES MINES DU ROI SALOMON

Au fond des impénétrables forêts de L'AFRIQUE, se trouve le MYSTÉRIEUX TRÉSOR du ROI SALOMON.

En Version Française KING SOLOMON'S MINES

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE - PAPIREAU 524-1685

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5980

PARADIS
8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CHATEAUGUAY
CINEMA CHATEAUGUAY 698-0141

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 665-5515

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉMA

PRETTY IN PINK, ECHO PARK, DESERT HEARTS

Fureur de vivre, rage de vieillir

Le cinéma américain éprouve par les temps qui courent des problèmes de maturité. On le voit donner tête baissée dans les bluettes adolescentes en quête d'une chimérique fontaine de jouvence. Rajeunissement ici rime plus souvent qu'à son tour avec infantilisme.



LUC PERREAULT

Dans l'optique du cinéma américain, les jeunes sont dépeints comme des êtres superficiels, préoccupés uniquement par les gadgets, quand ils ne sombrent pas carrément dans la débilité des farces et attrapes du genre « collège américain ». Avec son ramassis de clichés sentimentaux usés jusqu'à la corde et la violence en prime, *Fire with fire* offre un exemple récent de cette tendance affligeante à dénaturer, sous prétexte de les flatter dans le bon sens du poil, la réalité des jeunes.

Cette démarche est évidemment loin d'être innocente. Le public des jeunes, comme on le sait, est le dernier qui est encore acquis à Hollywood. Toutefois, sous prétexte de parler le langage de la majorité des spectateurs, il n'est pas indispensable de faire des films qui parlent bébé. Pas plus qu'il faille, pour satisfaire ce jeune public, négliger tous les autres.

On a souvent l'impression que le cinéma américain depuis quelques années est contrôlé par le département des effets spé-

ciaux. Les scénarios ne seraient plus que de simples canevas destinés à mettre en valeur ces effets spectaculaires. Mais les jeunes, comme on essaie de nous le faire croire, ne sont pas tous des crétiens qui passent leur journée assis devant leur ordinateur à tenter de piéger le Pentagone. Ils ne rêvent pas tous la nuit à E.T., aux Gremlins et à tous ces autres monstres fabriqués à la chaîne.

Une trilogie

Un film l'an dernier échappait quelque peu à ce nivellement par le bas. Au milieu de *The Breakfast Club*, on voyait un groupe d'étudiants cesser tout à coup de faire les cons pour parler de tout ce qui leur empoisonnait l'existence : la famille éclatée, les différences de classes sociales, la délinquance, la drogue, etc.

Si *Pretty in Pink* présente un air de parenté avec ce dernier film, ce n'est pas par hasard. Il s'agit du troisième volet d'une trilogie écrite par John Hughes. Ce scénariste plus souvent qu'à son tour intéressé par des histoires superficielles s'est tout à coup senti le besoin de réaliser lui-même les deux premiers volets de cette série, *Sixteen Candles* et *The Breakfast Club*. C'est peut-être ce qui fait que ces trois films présentent un air de famille, même si le plus récent en date a été réalisé par un nouveau venu, Howard Deutch.

Ces films ont un autre point commun : ils mettent en vedette une jeune comédienne au talent évident, Molly Ringwald, une grande fille au sourire charmant, une Adjani en puissance. Après avoir tenu le rôle d'une adolescente de famille riche dans *The Breakfast Club*, elle se réincarne sans effort dans la



Tom Hulce (Jonathan), le livreur de pizzas dans « Echo Park ».

peau d'une fille de famille modeste dans *Pretty in Pink*. Le plus surprenant, c'est qu'elle n'avait que 17 ans au moment de jouer le personnage d'Andie Walsh.

Andie a 18 ans et c'est pour elle l'époque des grands déchirements. Boursière dans un high

school réservé à des enfants de riches, elle besogne dans un magasin de disques pour boucler son maigre budget, ne pouvant compter sur son père, un chômeur sur la déprime depuis que sa femme les a quittés, cinq ans plus tôt.

Dans cette Chicago somme toute privilégiée, dans lequel elle fait un peu l'effet d'une Cendrillon moderne, Andie est déchirée par des contradictions en apparence insurmontables. Orgueilleuse, elle n'ose pas inviter chez elle son nouvel ami, un fils de riche. Fidèle, elle n'ose pas annoncer à son ami d'enfance qu'elle n'est pas amoureuse de lui. Son grand rêve qui consiste à participer à un bal de graduation va lui donner l'occasion de se surpasser et de résoudre toutes ses contradictions, d'accéder en somme à sa majorité, celle qui rime avec maturité.

Même si le titre français (*Rose bonbon*) rend mal l'esprit du titre original et suggère une fausse connotation de mièvrerie, on chercherait vainement ici cette fureur de vivre qui caractérisait les films sur les jeunes d'une autre génération. Il ne s'agit pas tant ici de la génération rose bonbon que de la génération «ouate de phoque», une génération cousinée, à l'épreuve des chocs, débranchée par rapport aux grandes luttes collectives d'antan.

Film attachant, tout de même, en dépit de son absence d'ambition. Les comédiens principaux sont remarquables, notamment Jon Cryer, le prétendant déçu. Deux scènes sont bouleversantes, celle où le père d'Andie (l'admirable Harry Dean Stanton) s'excuse de ne pas être sa mère et lors de la réconciliation finale entre Jon Cryer et Molly Ringwald. *PRETTY IN PINK (ROSE BONBON)*, de Howard Deutch, en v.o. au Palace 5 ; en v.f. au Parisien 5.

Abandonnant le domaine réservé à l'adolescence, *Echo Park* se fait l'écho d'une autre généra-

tion, les 25 à 35 ans, ceux qui ont peut-être vécu eux aussi jusqu'à l'adolescence une existence protégée mais qui se retrouvent aujourd'hui démunis dans la jungle du monde du travail.

Les personnages du film de Robert Dornhelm, un cinéaste d'origine autrichienne, vivent dans le même quartier de Los Angeles où vécurent jadis Charlie Chaplin et Marilyn Monroe. C'est le quartier qui choisissent les immigrants qui espèrent se tailler une place à Hollywood.

Dans une maison d'allure plutôt négligée vivent côte à côte une aspirante comédienne et, comme par hasard, un jeune immigré autrichien qui pratique la musculation et qui rêve de devenir un nouvel Arnold Schweizegger. Un nouveau venu vient s'établir comme chambreur chez la première. Il est livreur de pizzas de son métier mais en secret il aspire à devenir musicien et écrivain. Son rôle est tenu par Tom Hulce, l'interprète de Mozart dans *Amadeus*.

Le chemin à parcourir comporte bien des détours. Notre aspirante-comédienne se retrouvera serveuse de restaurant puis effeuilleuse dans les partys d'anniversaire. L'aspirant levreur de poids, lui, entrevoit la gloire sous la forme d'un commercial pour la télévision. Quant au livreur de pizzas, le seul qui ne semble pas rongé par son ambition, il s'intéresse plus à sa logeuse qu'à son avenir.

On ne peut pas s'empêcher de noter l'influence européenne de cet *Echo Park*. Dornhelm s'intéresse à des petits détails habituellement absents des films américains. Il s'efforce de créer un climat spécial, de mettre en scène des personnages plutôt farfelus, du moins marginaux, des *losers*-nés. En cours de route, il risque un clin d'oeil vers l'enfance, non pas l'enfance du merveilleux mais celle du quotidien, trop souvent négligée. Il montre des personnages qui paraissent plus en quête de bien-être intérieur que de richesse matérielle.

Cette vision de l'Amérique a décidément un petit quelque chose de sympathique. *ECHO PARK*, de Robert Dornhelm, au Loew's 2.

Attachants eux aussi, les personnages de Donna Deitch, mais typiquement américains ceux-là. Le cadre : la ville de Reno, Nevada. L'époque : les années cinquante. Les chansons d'Elvis, de Johnny Cash et d'autres chanteurs alors à la mode viennent tout au long du film renforcer l'identification.

Donna Deitch a choisi un sujet audacieux : une amitié entre deux femmes qui se termine au lit par des ébats saphiques. Mais le tout est montré avec beaucoup de délicatesse et, il faut bien le reconnaître, une grande maîtrise puisqu'il s'agit d'un premier long métrage.

Helen Shaver tient ici le personnage d'une prof d'université qui vient dans la ville reconnue pour son casino dans le but d'accélérer les procédures de son divorce. Elle qui n'est déjà plus dans sa prime jeunesse touche le point de son existence où tout est remis en question, où tout aussi peut lui arriver. Dans la pension où elle débarque, elle fait justement connaissance avec une femme de dix ans plus jeune qu'elle, employée dans le casino local. Elle hésitera bien longtemps avant de s'avouer à elle-même ses penchants secrets.

Le milieu est décrit avec précision, le jeu y occupant une place importante. C'est un monde plutôt fruste, presque paysan, beaucoup moins sophistiqué que le milieu intellectuel d'où vient la divorcée. Mais quand ils éclatent, les drames y font plus de bruit que dans le milieu universitaire new-yorkais.

Le film, lui, ne s'éclate guère. Le ton est sans cesse retenu. Mais il y passe un souffle, comme un écho aux vieux westerns, tout ça trempé dans du Tennessee Williams.

DESERT HEARTS, de Donna Deitch, Plaza Alexis-Nihon 3.



Molly Ringwald et Jon Cryer dans « Pretty in Pink ».

28 UP, DE MICHAEL APTE

Quatre fois sept ans...

Ils ont sept ans. Ils sont beaux. Ils sont intelligents. Garçons et filles. De toutes les classes de la société britannique. On leur demande ce qu'ils feront plus tard. Se marieront-ils? Auront-ils des enfants? Que pensent-ils de l'école, publique ou privée, des riches, des pauvres?

On les revoit sept ans plus tard. En pleine adolescence. Boutonneux et plus inquiets. Puis à 21 ans, puis à 28 ans, avec des têtes qui ne sont plus belles comme celles d'autrefois. Et des intelligences plus fermées. Ont-ils réalisé leurs rêves d'enfants? Voient-ils la société comme ils la voyaient? Le monde, la vie?

Ce documentaire a pour titre *28 Up*. Il a été réalisé par Michael Apted qui, côté fiction, a tourné des choses comme *Triple Echo* et *Coal Miner's Daughter*. En 1963, il était chercheur à la télévision anglaise. Ce qui l'a amené à dénicher quelques enfants pour une émission qu'on croyait sans lendemain. Apted a eu l'idée de revoir ces enfants tous les sept ans, de les interro-

ger de nouveau, de les filmer. Étonnants portraits de quatorze individus, à quatre étapes de leur vie: 56 coupes posées sous l'oeil de ce microscope qu'est la caméra.



SERGE DUSSAULT

Vingt et un ans entre les premières images et les dernières. Ont-ils fondamentalement changé, ces enfants devenus adultes? Ce ne sont plus les mêmes yeux. Plus la même candeur charmante, ni la même spontanéité... Les traits se sont épaissis. La résignation est venue... Mais fondamentalement? Plusieurs avouent: nous n'avons pas changé. Tout était là, embryonnaire. Un destin. Un chemin, surtout, tracé en fonction des classes sociales. Les enfants de bonne famille sont allés aux bonnes éco-

les avant de fréquenter Oxford ou Cambridge... Déjà, à sept ans, ils avaient une allure, une façon de se tenir devant la caméra, une façon de parler, une certitude quant à leur avenir... Les autres — Tony, le chauffeur de taxi au fort accent cockney, qui rêvait de devenir jockey, ou Simon, le seul noir du groupe, travaillant en usine — ont vite renoncé à leurs rêves d'enfants. Malheureux? Apparemment pas. Mais ils n'osent pas regarder l'herbe du voisin... Tous bien moulés par les écoles qui les a triés et préparés à occuper une place précise dans la société anglaise. Tous fatalistes. Tous casés. Un seul a rejeté le système. Un seul a refusé sa case. Vagabond, solitaire, un peu fou. Un rêveur. Un poète? Peut-être. Mais un poète déchiré.

Michael Apted a construit son film de telle sorte que les adultes d'aujourd'hui sont confrontés aux enfants qu'ils ont été. Apted saute, selon les besoins, d'une époque à l'autre, ramène un plan ou une séquence contredisant ce qui vient d'être dit. Il ne le fait pas en inquisiteur, mais en homme qui cherche à comprendre.

Le film fait un peu plus de deux heures. Quelques témoignages sont bouleversants. D'autres tournent au *small talk*... Un montage plus serré ferait, je crois, de cet excellent film un film extraordinaire.

28 UP, de Michael Apted, Cinéma V.



Jackie Bassett, Lynn Johnson et Susan Davis dans « 28 UP ».

EN PRIMEUR

ALLAN QUATERMANN ET LES MINES DU ROI SALOMON (King Solomon's Mines)

Film américain (1985) de J. Lee Thompson. Scénario: Gene Quaintan, James R. Sike, d'après un roman de H. Rider Haggard. Images: Alex Phillips. Montage: John Shirley. Musique: Jerry Goldsmith. Avec: Richard Chamberlain, Sharon Stone, Herbert Lom, John Rhys-Davies, Ken Gampu, June Buthelezi. 99 min. Champlain 1, Brossard 1 et Paradis 1 (G).

Une jeune femme engage un aventurier pour retrouver son père kidnappé. Cet archéologue connaissait l'emplacement des mines du roi Salomon. Il faudra d'abord le tirer des griffes d'un colon allemand et d'un mercenaire turc. Pour retrouver l'or, il faudra franchir un mur d'alligators et de lions. Le leur faudra ensuite échapper aux hordes de cannibales, de sauvages et de soldats allemands lancés à leurs trousses. Troisième remake de ce qui fut à l'origine un film à succès anglais tiré d'un roman de H. Rider Haggard, l'auteur du célèbre «She».

APHRODITE

Film français (1984) de Robert Fuest. Scénario: John Melson et Jean Ardy, d'après un

roman de Pierre Louÿs. Images: Bernard Dailencourt. Montage: Noëlle Balenci. Musique: Jean-Pierre Stora. Avec: Valerie Kaprisky, Catherine Jourdan, Horst Buchholz, Capucine. 88 min. V. angl.: Palace 6 (18 ans).

Juin 1914. Un millionnaire amène quelques amis sur une petite île grecque. Pendant trois jours, ce sera la bacchanale. La débauche totale. La jeune Pauline devient Aphrodite — personnage d'un roman lascif de Pierre Louÿs — et chacun joue ainsi un personnage au gré de sa fantaisie... Pendant ce temps, la vieille Europe est à deux pas de sombrer dans la guerre... Version anglaise d'un film français que nous avons pu voir en février.

8 MILLION WAYS TO DIE

Film américain (1986) de Hal Ashby. Scénario: Oliver Stone et David Lee Henry, d'après un livre de Lawrence Sanders. Images: Stephen H. Burum. Montage: Robert Lawrence et Stuart Pappé. Musique: James Newton Howard. Avec: Jeff Bridges, Rosanna Arquette, Alexandra Paul, Randy Brooks, Andy Garcia. 115 min. Bonaventure 2 (14 ans).

Un policier de Los Angeles court après un assassin particulièrement dangereux. Il tombe

sur une prostituée qui lui plaît. Elle appartient à un souteneur qui n'entend pas à rire... Le policier veut la sortir de ce milieu infâme et, par la même occasion, démanteler un puissant réseau de trafiquants de drogue. Un film de Hal Ashby.

HOT TARGET

Film néo-zélandais (1985) de Denis Lewiston. Scénario: Lewiston, d'après un sujet de Gerry O'Hara. Images: Alec Mills. Montage: Michael Horton. Musique: Gil Mellé. Avec: Simone Griffeth, Steve Marchuk, Brian Marshall, Peter McCauley, Elizabeth Hawthorne, Ray Henwood, John Watson. 93 min. Palace 3 et Dorval 3 (18 ans).

Une Américaine est mariée à un businessman néo-zélandais qui ne la rend pas heureuse. Elle rencontre un type... C'est la passion folle. Par amour pour la belle Américaine, le type assassine le mari. Les deux amants s'enfuient. Ils sont poursuivis...

JAMES JOYCE'S WOMEN

Film américain (1985) de Michael Pearce. Scénario: Fionnula Flanagan, d'après des textes de James Joyce. Images: John Metcalfe. Montage: Arthur Keating et Dan Perry. Musique: Vincent Kilgill, Keating et Garrett O'Connor. Avec: Fionnula Flanagan, Timothy E. O'Grady, Chris O'Neil, Tony Lyons, Gerald Fitzmahony, Joseph Taylor,

Martin Dempsey, Paddy Dawson. 91 min. Cineplex 5 (18 ans).

Film écrit et produit par l'actrice irlandaise Fionnula Flanagan qui y interprète une demi-douzaine de personnages. Les femmes de James Joyce sont celles de ses livres et celles de sa vie. A commencer par Nora Joyce, son épouse. Et Sylvia Beach, qui publia à Paris son célèbre roman «Ulysse»...

NINJA TURF

Film américain (1986) de Richard Park. Scénario: Simon Blake Hong. Images: David D. Kim et Maximo Munzi. Montage: Alex Chang. Musique: Charles Pavlosky. Gary Falcone et Chris Stone. Avec: Jun Chong, Phillip Rhee, James Lew, Rosanna King, Bill (Superfoot) Wallace, Dorin Mukama, Ariene Montano. 86 min. Palace 4 et Laval 4 (14 ans).

Young est un as du kung fu qui voudrait bien retourner au pays de ses ancêtres. Mais il est pris, à Los Angeles, dans toutes sortes de bagarres. Une guerre entre bandes rivales tourne mal...

NO RETREAT, NO SURRENDER

Film américain (1986) de Corey Yuen. Scénario: Keith W. Strandberg, d'après un sujet

de Ng See et Corey Yuen. Images: John Hu-neck et David Golia. Montage: Alan Poon, Mark Pierce et James Melkonian. Avec: Kurt McKinney, Jean-Claude Van Damme, J.W. Falls, Kathie Sileno, Kim Tai Chong, Kent Liphart. 84 min. Cinéma de Paris et Astre 4 (G).

Le jeune Jason voue au regrette Bruce Lee, vedette des films de karaté des années soixante, un culte sans borne. Ce qui ne l'empêche pas de se faire copieusement rosser par les durs à cuire qu'il rencontre. Un jour le fantôme de Bruce Lee lui apparaît et entreprend de l'initier aux secrets des arts martiaux. Jason devient redoutable. Il affronte Ivan, le terrible champion russe...

28 UP

Film britannique (1985) de Michael Apted. Images: George Jesse Turner. Montage: Oral Norrie Otley et Kim Horton. 133 min. Cinéma V (G).

Quatorze enfants de sept ans sont interviewés par la télévision britannique qui les revoit ensuite à 14, à 21 et 28 ans. Que sont-ils devenus? Ont-ils pu réaliser leurs rêves? Ont-ils fonda-

mentalement changé? Les mêmes questions sont posées tous les sept ans; comment y répondent-ils? Et comment réagissent-ils devant leur propre image à des âges différents? Un documentaire de Michael Apted.

UNE ROMANCE CRUELLE

Film soviétique (1985) d'Eldar Ryazanov. Scénario: Ryazanov, d'après «The Dowerless Bride» d'Alexander Ostrovsky. Images: Vadim Aisov. Musique: Andreï Petrov. Avec: Nikita Mikhalkov, Larisa Guseeva, Alisa Frendikh, Andreï Myagov, Aleksei Petrenko, Victor Proskurn. 140 min. V. fr.: Elysee 1 (G).

Sergei Paratov a du panache. Il chante, il danse, il adore la vie. Il fait la cour à la belle Larisa, dont tous les hommes sont fous. Le temps passe. Larisa va épouser un brave type pas très futé. Paratov l'enlève à son peu reluisant soupirant, la séduit et l'abandonne... Le rôle de Paratov est tenu par le cinéaste Nikita Mikhalkov (Partition inachevée pour piano mécanique. Quelques jours de la vie d'Oblo-mov, etc.).

AVEZ-VOUS VU?

L'Année du dragon (Outremont, vendredi) - Il y a du Rambo dans ce capitaine White qui s'acharne contre les caïds de la pègre chinoise de New York. Et il y a d'incontestables faiblesses dans ce film de Michael Cimino. Par contre, quelles images! Quel rythme! Quelle puissance d'évocation!
Anne Trister (Élysée 2; Outremont, samedi, dimanche et lundi; l'Autre Cinéma, vendredi) - Un cinéma personnel, un regard original. Deuxième long métrage de Léa Pool. Anne Trister quitte la Suisse à la mort de son père et s'installe au Québec, chez une amie psychologue dont elle devient amoureuse. Anne Trister est peintre. Elle se lance à corps perdu dans un projet de peinture environnementale. Cherchant ainsi à réinventer son espace intérieur, à retrouver son identité.
A Room with a view (Alexis-Nihon 2) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.
Baisers volés (L'Autre Cinéma, vendredi) - Un des meilleurs films de François Truffaut. Avec Jean-Pierre L  aud dans le rôle d'un détective privé amoureux d'une belle fille (Claude Jade)    qui il vole un premier baiser...
Col (Cinéma V, mardi) - L'histoire d'un jeune terroriste irlandais (John Lynch) qui devient amoureux de la femme d'un policier tué par ses copains de l'IRA. Un film de Pat O'Connor. Bien fait. Et le jeune Lynch est excellent.
Carmen (Ouimetoscope, lundi) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'Italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson d  chaine dans le rôle-titre.
The Color Purple (Kent 2, Laval 3 et Place du Parc 2) - L'histoire de Celie, une jeune Noire, traitée en esclave par son homme au début du siècle. Elle accepte tout avec résignation. Jusqu'au jour où elle rencontre une chanteuse dégourdie qui l'aime et la comprend. Celie s'épanouit enfin. Un film de Steven Spielberg. Emouvant, mais un peu long.
Conseil de famille (Parisien 3) - Une famille modèle dont le père est perceur de coffres-forts. Une fable caustique réalisée par Costa-Gavras.
L'Effront  e (Ouimetoscope,

samedi) - Charlotte, 13 ans, est en train de devenir une jeune fille. Autour d'elle, l'univers de son enfance s'effondre. Tout lui paraît moche. Ah! comme elle aimerait s'évader en compagnie de Carla, la pianiste virtuose pour qui tout semble possible. Un regard d'une grande tendresse de Claude Miller sur l'âge tendre.
Escaller C (Ouimetoscope, samedi) - La métamorphose d'un critique d'art qui, de méprisant et   go  te, devient parmi les locataires de son immeuble un modèle de sociabilité. Un tableau convaincant de notre époque où personne ne communique avec personne.
Pouvoir intime (Dauphin 2) - Le vol d'un camion blindé suivi des efforts des bandits pour s'emparer du magot enfermé dans le camion avec un des gardiens qui leur tire dessus. Film noir dans le bon sens du terme. Yves Simoneau s'impose comme un auteur très doué.
Les 400 coups (L'Autre Cinéma, samedi, dimanche et lundi) - Le premier film de François Truffaut. Et sans doute son chef-d'oeuvre. Largement autobiographique. L'histoire d'un gamin d'une douzaine d'années, incompris de ses parents Il fait des fugues et adore le cinéma... Présenté dans le cadre de la rétrospective Truffaut organisée par le Cinéma Outremont.

Solo, The 120 days of Sodom (Conservatoire d'art cinématographique, samedi) - Le marquis de Sade adapté par Pier Paolo Pasolini qui a expliqué sa démarche de la façon suivante: «Tout le film, avec ses atrocités inouïes, presque irracontables, se présente comme une énorme métaphore sadique de ce qu'a été la dissociation nazi-fasciste avec ses crimes contre l'humanité.» En v.o. avec s.-t. angl.
Sans toit ni loi (Ouimetoscope, dimanche) - Un beau film d'Agnès Varda sur la solitude des êtres, sur l'incommunicabilité. Avec Sandrine Bonnaire, étonnante dans le rôle d'une vagabonde qui meurt de froid une nuit d'hiver dans le Midi de la France.
Trois hommes et un couffin (Berri 3) - Trois playboys héritent d'un bébé qui leur doit de tâcher et de nourrir. Ils m  disent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Coline Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

Le Bolser de la femme-araignée (Berri 5; Ouimetoscope, vendredi. En v.o.: Cineplex 4) - Deux hommes crouppissent dans une g  ole latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, un homosexuel. Au-delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme-araignée dévouée. Par le réalisateur de *Pixote*, Hector Babenco.
Birdy (Ouimetoscope, mardi; Outremont, mercredi. En v.o.: Cinéma V, jeudi) - Birdy aime les oiseaux. Il voudrait voler comme eux. Blessé au Vietnam, il en revient complètement aphasique. Pour en tirer quelque chose, son médecin fait appel à son vieil ami Al. Un film d'Alan Parker. Intéressant.
Brazil (Desjardins 1) - Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses polices. D  lirant!
Hannah et ses sœurs (L'Ermitage. En v.o.: Bonaventure 1) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rab  chage! Loin de là! Quelques gags très drôle. Une distribution remarquable.
Les Jours et les nuits de China Blue (Ouimetoscope, vendredi)

L'Histoire officielle (Berri 4. En v.o. et s.-t. angl.: Cineplex 7) - Buenos Aires, 1983. Une femme que la politique n'a jamais intéressée commence à se poser des questions. Ce qu'elle découvre va changer sa vie. Une histoire profondément humaine. Oscar mérité du meilleur film étranger.
La Première Aventure de Sherlock Holmes (Saint-Denis 3) - Un Sherlock Holmes qui use encore son fond de culotte sur les bancs d'  cole. Mais d  j génial! Pris avec une triple affaire de meurtre dans laquelle la police ne voit que du feu... Un film produit par Spielberg. Avec un petit côté fantastique un peu tiré par les cheveux...
Retour vers le futur (Cinéma de Montréal 2) - Voyage dans le temps: le jeune Marty se retrouve en 1955, soit bien des années avant sa naissance! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur père est trop timide pour déclarer son amour    la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

ALAN ALDA MICHAEL CAINE
BOB HUSKINS MICHELLE PFEIFFER
SWEET LIBERTY
PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4505
SQUARE DÉCARIE
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

WOODY ALLEN MIA FARROW
HANNAH ET SES SOEURS
Ermitage
ST-DENIS - JARRY 388-5577
Sam. dim. 2:00, 4:30, 7:00, 9:30

UN FILM DE RIDLEY SCOTT
LEGEND
En Version Francaise
Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

GAGNANT DE 7 OSCARS
ROBERT REDFORD
MERYL STREEP
SOUVENIRS D'AFRIQUE
Sam., dim: 2:00, 5:00, 8:00
CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

FIONNULA FLANAGAN as
James Joyce's Women
An Erotic Masterpiece.
2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

DRÔLE
C'est comme des vacances d  paysannes. Le jeu est superbe Mlle Bonham Carter nous offre une performance raffinée... Une réussite...
- Vincent Canby, NEW YORK TIMES
7 SEM
A ROOM with a View
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR
WILLIAM HURT
LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNE
12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20
BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JEFF BRIDGES ROSANNA ARQUETTE
8 MILLION WAYS TO DIE
"One of the most exciting movies of the year"
- Joel Siegel, ABC-TV
"He's already failed as a cop. If he fails again, it's her life."
BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-7725
12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
BRONSON MURPHY'S LAW

3 SEM
Desert Hearts
William Wolf, GANNETT NEWS SERVICE
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

14 ANS
LE CREATURE DE REVE
(WEIRD SCIENCE)
En Version Francaise
COMMENÇANT LE 6 JUINI

Un film très distrayant, drôle, très drôle, tout comme «Ghosbusters»
No. 5. Il mérite un 10.
- Jack Curry, USA Today
DOLBY STEREO
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 485-5906
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
ODEON-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST MARTIN 687-5207
ASTRE
ST-LEONARD, 9480 LACORDAIRE, 327-5001

«Le thriller le plus éblouissant de l'année avec de l'action à vous briser le coeur du début    la fin. Ne le manquez pas!»
- Michael Medved, SNEAK PREVIEWS
Rollie Tyler est le meilleur acteur pour des films à effets spéciaux.
Maintenant on lui demande de le faire pour vrai.
Seulement est-il l'arme ou la victime?
Est-ce un meurtre ou est-ce...
F/X
...   veut dire Effets spéciaux
EN VERSION FRANCAISE
COMMENÇANT LE 6 JUINI

Chronique CKAC 97.3
Avec Guy Monique et Pascale Chabot TOUS LES SAMEDIS de 9h00    9h30
Dans les wagons de métro, consultez
MON CHOIX
CITIZEN ROMAN

Des préoccupations politiques

Le marathon, pardon, le Festival international de mime Montréal 1986 prend fin ce soir, avec une soirée de clôture un peu spéciale au théâtre St-Denis. Il sera possible de voir — ou de revoir — certains des temps forts des spectacles de la programmation officielle, mais dans un cadre différent. En effet, le directeur artistique du festival, Robert Dion, a eu le désir de consacrer cette soirée à la paix, ou plutôt, d'inscrire l'événement festival dans ce vaste mouvement de sensibilisation à la paix qui déferle sur le monde. On le sait, en cette année de paix, on n'a jamais tant parlé de guerre et ils sont nombreux à nourrir des craintes légitimes sur l'avenir de la planète.

De dire Robert Dion, «Ce n'est pas rose, ce qu'on entend aux nouvelles. Moi, comme bien

d'autres, j'ai peur de ce qui peut advenir, et je me sens un peu impuissant devant la force des États. Je me dis que tout ce que je peux faire, c'est parler, faire parler de ces préoccupations.

Aline GÉLINAS
collaboration spéciale

Les arts de la scène peuvent aussi servir à cela, à développer une conscience plus aigüe de la situation internationale. Par hasard, notre action a lieu deux jours avant la venue de Desmond Tutu, et le spectacle Blanc sur noir, contre l'apartheid. Nous participons de la même intention.

«Au programme, nous avons retenu d'abord un extrait de l'Ecran humain, où on voit cette espèce de guerrier moyenâgeux et futuriste à la fois. Puis, un extrait d'Autobahn, par The Adaptors, qui exprime bien leur antimilitarisme. Le fait qu'ils soient américains donne un poids supplémentaire à leur prise de position. Enfin, il y a la scène d'Omer Veilleux, son parti pris pour la vie contre la mort, dans *Si la vie vous intéresse*. En seconde partie, nous présentons la Mie de pain dans *Séance friction*, qui est une pièce burlesque très drôle mais qui interroge notre position face au fascisme quotidien, à l'usurpation du pouvoir par des individus. Et ce que nous permettons dans notre

vie privée dit notre attitude face aux pouvoirs publics. Lousette Dussault et Jean Besré animeront la soirée, il y a des textes de Luc Mérimo, des chansons, des interventions personnelles des animateurs.»

Il est encore trop tôt pour faire un bilan du Festival — j'y reviendrai dans l'édition de samedi prochain. Robert Dion, qui après le premier festival en 1983 avait pensé ne plus piloter de bateaux de cette envergure, s'est fait reprendre au piège cette année et manifeste même le désir d'assumer un troisième mandat à la direction artistique du Festival. «La pression de ces événements sur les organisateurs est énorme. En 1983, je l'ai mal vécu. Puis, j'ai recommencé à avoir le désir de montrer des choses qui me fascinent aux artistes de Montréal. Je connais le travail de Polivka, de la Mie de pain depuis longtemps, et je suis heureux d'avoir pu les faire venir. L'équilibre entre le comique et le sérieux ne s'est pas fait comme je l'aurais souhaité, pour des raisons de disponibilité des troupes surtout. J'aurais voulu faire venir le théâtre de Tadeusz Kantor, celui d'Eugenio Barba, d'autres aussi. Comme j'ai des désirs non réalisés, s'il y a un festival dans deux ans, je devrais en être. Il y a trois ans, nous étions les seuls. Maintenant, nous sommes en compétition avec la Quinzaine, le Festival de marionnettes, et même Juste pour

Festival de mime



DE MONTRÉAL

rire, oui, si vous voulez. Il nous faut trouver notre place, et aussi notre dimension. Ne pas chercher à trop grossir sans tenir compte de ce que le public peut absorber. Nous n'avons pas rempli nos salles. Tout le monde le sait. Mais je crois, j'ai l'impression que d'avoir été exposés aux pratiques corporelles qui se font ailleurs, dans quelque contexte que ce soit, théâtral, clownesque, acrobatique, les créateurs à Montréal auront un sens plus grand de ce qui est possible. Ce sont les retombées les plus précieuses d'un festival.»

Un film de Steven Carscallen

PHILIPPINES:

un changement s'impose

à L'AUTRE CINÉMA
du 31 mai au 5 juin à 21h15
du 6 juin au 12 juin à 21h30
précède du court métrage
CIMARRONES de Carlos Ferrand

FILMS NORD-SUD
DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE

Les plus grands succès de l'année '85

1. *La Grande Giclée*
2. *Volier des passions*
3. *Comme fille*

18 ANS

COMMODORE
57400 BOLL-GOUIN 334-8560

Les plus grands succès érotiques de l'année '85

Qu'ils soient deux, trois, quatre, ou cinq, elle sera toujours

1. *Minouche l'insatiable*
2. *Les noces en scotte*
3. *Echanges brûlants*

PROGRAMME COMPLET À 12:05, 16:15, 18:55

desjardins 3
basilaire 1 288 3141 PdxA

En nomination aux Oscars 86 MEILLEUR EFFETS SPÉCIAUX

Selection officielle films fantastiques AVIRIAZ 86

STEVEN SPIELBERG présente

14 ANS

La première aventure de **SHERLOCK HOLMES**

4e sem.

st-denis 3
1550 RUE ST-DENIS 845-3222 GERRI

C'est dans votre tête que ça se passe.

Brazil

12:45 - 15:25 - 18:05 - 20:45

desjardins 1
basilaire 1 788 3141 PdxA

musique originale de QUEEN

HIGHLANDER

l'homme des hautes plaines

VERSION FRANÇAISE

14 ANS

desjardins 4
basilaire 1 288 3141 PdxA

3e sem.

RETOUR VERS LE FUTUR

FUTUR: 12:30 - 17:00 - 21:10
STARFIGHTER: 15:00 - 19:10

desjardins 2
basilaire 1 288 3141 PdxA

CHEVY CHASE DAN AYKROYD

14 ANS

DRÔLES D'ESPIONS

version française de SPIES LIKE US

omega 1
CENTRE MARI 2675 St Champlain Long 847-1122

FANTASIE

720 Ave Eglise VERDUN 789-8187

COUPLES POUR Partouzes

L'ULTIME UNION

EN PRIMEUR

Jouissances Profondes

PAPINEAU 1 omega 2
419 PAPINEAU 514-874-8224

TRAITEMENT SPECIAL

DOURGEISE INSATISFAITE

PAPINEAU 2

Black Garters

EVE Plus 2me 10h

17 ans... la vie derrière soi?

prévention du suicide chez l'adolescent
vidéo de 29 minutes

Avec: Sylvie Léonard, Francis Reddy, Marc-André Coallier

Réalisation: Pierre H. Tremblay et Richard Martin

Sera précédé de: "Les enfants divorcent-ils?"

Mercredi 4 juin et jeudi 5 juin à 19h et 21h

En présence des réalisateurs.

Le Cinéma ONF
Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(accès facile par le métro Place d'Armes)
Renseignements: 283-8229 Prix d'entrée: 2 \$
Demandez notre programme

SCHWARZENEGGER

Le système lui a fait un sale coup!

Plus personne ne lui fera de sale coup!

RAW DEAL

DE LAURENTIUS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTS
A JOHN IRVIN Film
ARNOLD SCHWARZENEGGER "RAW DEAL" KATHRYN HARROLD
DARREN MCGAVIN SAM WANAMAKER PAUL SHENAR
STEVEN HILL ED LAUTER Music Design CINEMASCORE
Story by LUCIANO VINCENZONI and SERGIO DONATI
Screenplay by GARY M. DeVORE and NORMAN WEKLER
Produced by MARTHA SCHUMACHER Directed by JOHN IRVIN

Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

PRÉSENTÉ PAR ckoj 97

À L'AFFICHE VENDREDI LE 6 JUIN

À notre cinéma!

Le Cinéma ONF
Complexe Guy-Favreau
200, boulevard Dorchester ouest
(accès facile par le métro Place d'Armes)
Renseignements: 283-8229
Prix d'entrée: 2 \$
Représentations: 19 h et 21 h
Demandez notre programme

Samedi 31

Claire, cette nuit et demain
Fiction de Nardo Castillo

Dimanche 1er

Claire, cette nuit et demain
Une jeune femme moderne et indépendante décide d'avoir un enfant... Insémination artificielle ou relation amoureuse?

Mardi 3

Short and Suite
Lignes et formes inusitées se mouvant sur fond de jazz.
Animation de Norman McLaren

P4W: Prison for Women
Documentaire de Janis Cole et Holly Dale. En anglais.

Mercredi 4

17 ans : la vie derrière soi?
Les adolescents et le suicide.

Les enfants divorcent-ils?
Fiction-documentaire de Richard Martin et Pierre H. Tremblay.
Discussion — Échange

Jeudi 5

17 ans : la vie derrière soi?
Les enfants divorcent-ils?
Quand le couple éclate, parents et enfants restent. Et la maladie mentale, parfois, menace...
Discussion — Échange

Vendredi 6

Short and Suite
Lignes et formes inusitées se mouvant sur fond de jazz.
Animation de Norman McLaren

P4W: Prison for Women
Documentaire de Janis Cole et Holly Dale. En anglais.