

texte **Véronique Côté**  
mise en scène **Frédéric Dubois**

30 octobre au  
17 novembre 2012

création  
**Théâtre des Fonds de Tiroirs  
et Théâtre du Trident**  
codiffusion  
**Théâtre d'Aujourd'hui**

avec  
**Catherine-Amélie Côté  
Steve Gagnon  
Marie-Hélène Gendreau  
Julianna Herzberg  
Benoît Mauffette  
Olivier Normand  
Edith Patenaude**

**T O U T  
C E  
Q U I  
T O M B E**


saïson 2012-2013 vol.14 n° 2



THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI

PARTENAIRES DE SAISON

BMO  Groupe financier

Bell  Hydro Québec

LE DEVOIR

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec 

 Conseil des Arts  
du Canada  Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL 

# L'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

Codirection générale  
et direction artistique  
Sylvain Bélanger

Codirection générale  
et direction  
administrative  
Jacques Vézina

Direction de  
production  
Annie Lalande

Direction de  
production par intérim  
Catherine  
Desjardins-Jolin

Direction des  
communications  
Philippe U. Drago

Adjoint à la direction  
administrative  
Denis Simpson

Adjointe à la  
direction artistique  
et artiste en résidence  
Alexia Bürger

Adjointe aux  
communications  
et responsable  
du développement  
des publics  
Émilie Fortin-Bélanger

Gérance  
André Morissette

Direction technique  
Jean-Philippe  
Charbonneau

Responsable du  
service aux abonnés  
Sophie Desrosiers

Secrétariat  
et réception  
Béatrice Papatie

Entretien du  
bâtiment  
Alain Thériault  
Arnaud Rochefort-Allie

Relations de presse  
Karine Cousineau  
Communications

Guichet  
Luc Brien  
Christine Chenard  
Marielle Dalpé  
Joannie  
Dupré-Roussel

Accueil  
Kathleen Aubert  
Mykalle Bielinski  
Étienne Blard  
Estelle Charron  
Stéphanie Daviau  
Bruno Dufort  
Shanie Gamache  
Camille Léonard  
Thien Viet Quan  
Guillaume Roy  
Marion Van  
Bogaert Nolasco

Bar  
Yan Giguère  
Antoine Harvie-  
Lachapelle  
Gaétan Paré  
Jérôme Périnet

Équipe technique  
Julie-Anne Parenteau-  
Comfort  
Steve Lalonde  
Eric-William Quinn  
Anaë Lajoie-Racine  
Jean Bergeron  
François Martel  
Olivier Chopinet  
Sara Demers  
Catherine Moisan  
Eli Savoie-Levac  
Robin Kittel-Ouimet

Le conseil  
d'administration

Président  
Harold M. White  
Avocat et  
administrateur  
de sociétés

Première  
vice-présidente  
Stella Leney  
Directrice  
Environnements  
et Affaires  
corporatives,  
Hydro-Québec

Second  
vice-président  
Claude Lavoie  
Consultant en  
communications

Secrétaire  
Suzanne Côté

Trésorière  
Gladys Caron  
Vice-présidente  
Affaires publiques,  
communications  
et relations avec  
les investisseurs,  
Banque Laurentienne

Miguel A. Baz  
Chef adjoint du  
service juridique,  
Bell Canada

Pierre Anctil  
Président et chef  
de la direction,  
Fiera Axium  
Infrastructure

Jean Bard  
Scénographe

Olivier Kemeid  
Auteur et metteur  
en scène

Nathalie Ladouceur  
Associée, Services  
consultatifs  
transactionnels,  
Ernst & Young s.r.l./  
S.E.N.C.R.L.

Lucie Leclerc  
Présidente,  
Bureau d'Interviewers  
Professionnels (BIP)

Marie-Chantale Lortie  
Directrice  
Communications  
et marketing,  
Société canadienne  
d'hypothèques et  
de logement, Centre  
d'affaires du Québec

Gilles Renaud  
Comédien

Jacques Vézina  
Codirecteur général  
et directeur  
administratif,  
Théâtre d'Aujourd'hui

# Vous parler

Ulysse del Drago



Bonjour à vous tous qui me lisez pour la première fois. Avec vous, j'amorce une aventure qui cumulera rencontres et défis : faire le théâtre québécois d'aujourd'hui. Attaquer l'actualité sociale et théâtrale d'aujourd'hui. Le faire avec cœur et panache. Le faire avec sincérité, compassion, indignation ou colère, mais le faire évoluer toujours, avec honnêteté.

Tel est mon défi : tenter des expériences dans le chaos, ne pas me contenter de poser de bonnes questions, mais tenter de réussir, aussi, à trouver certaines réponses aux énigmes du Québec qui se dessinent parfois à notre insu.

Je prends cette mission en souhaitant que ce lieu en soit un d'ébullition et de dialogue, en nous

souhaitant qu'un projet collectif surgisse de notre activité. Un projet culturel. Souhaitons-nous que ce lieu serve de référence pour qui veut bien entendre parler du Québec et de ses gens. Dialoguer avec ceux qui y vivent, mais aussi ceux qui le traversent. Ce Québec de souche et de passage, ce Québec sédentaire et espéré. Et dans ce Québec du monde, dans ce Québec de la dette et des possibles, souhaitons-nous la solidarité des courageux.

J'en profite pour saluer Marie-Thérèse Fortin. Saluer ses initiatives. Son sentiment aujourd'hui, j'en suis persuadé, est habité du devoir accompli. Elle laisse une institution en santé et une équipe de grande classe. Elle y a semé l'effervescence.

## Vous parler de *Tout ce qui tombe*

Avec Véronique Côté, je me sens un peu comme avec Sofia Coppola, cette jeune cinéaste qui traduit si bien dans ses films cette légère solitude que l'on ressent parfois, loin de chez soi, ou de son couple. Cette solitude d'un exil, loin de ses obligations.

En voyage. C'est là souvent qu'on a l'heure juste sur soi-même, sur ses insécurités, sur ses limites et sur l'amertume des promesses non tenues. C'est souvent aussi en voyage qu'on se retrouve, soi-même, dépouillé et souvent malgré nous à la croisée des chemins. On s'y surprend souvent à faire des bilans personnels que ce temps favorable à la réflexion impose. Se retrouver face à soi-même, c'est aussi retrouver sa pureté, et un sentiment d'étrangeté.

### ÉTRANGER À SOI-MÊME...

*Tout ce qui tombe*, comme la croisée de plusieurs chemins, est en quelque sorte un vertige, un vol plané, une apnée. L'errance de ses certitudes.

Des couples qui n'en sont plus, des duos d'individus qui perdent ou échappent l'autre et qui se retrouvent ou se perdent eux-mêmes dans l'adversité ou l'abandon. Perdus et courageux à la fois, car la résilience sera pour eux tous au rendez-vous, prochainement. Se lancer face au vide. Et tomber. Sur ses pieds.

Car le sol, mouvant malgré les apparences, est rassurant, quelque part.

Je tiens à remercier Véronique et Frédéric pour cette alliance prometteuse. Je salue également l'équipe des Fonds de Tiroirs et les gens du Trident qui ont tous collaboré de belle façon à nous faire connaître une auteure à suivre de près.

Bonne soirée!

Sylvain Bélanger  
Directeur artistique du Théâtre d'Aujourd'hui

## Le Théâtre des Fonds de Tiroirs

Directeur artistique  
Frédéric Dubois

Directrice administrative  
Julie Marie Bourgeois

Adjointe à la direction  
Adèle Saint-Amand

## Le Théâtre du Trident

Codirectrice générale  
et directrice de l'administration  
Francine Boulay

Directrice de production  
Hélène Rheault

Directrice technique  
Julie Touchette

Directrice des communications  
Véronique Laroche  
Mylène Feuiltaut (par intérim)

Coordonnatrice aux communications  
Hélène Dion

Adjointe aux communications  
Vanessa Breton-Beaulieu

Agente de développement des publics  
Sandra Lamoureux

Contrôleur  
Jérôme Lambert

Adjointe à l'administration  
Catherine Couture

## L'équipe de création de Tout ce qui tombe

texte  
Véronique Côté

mise en scène  
Frédéric Dubois

assistance à la mise en scène et régie  
Adèle Saint-Amand

décors  
Marie-Renée  
Bourget Harvey

costumes  
Yasmina Giguère

éclairages  
Caroline Ross

musique originale  
Pascal Robitaille

projections  
Lionel Arnould

NOUS REMERCIONS Marie-Soleil Dion,  
Marie-Josée Bastien, Jean-Michel Déry,  
Maryse Lapierre, Marie-Thérèse Fortin,  
Julie Holland, Gill Champagne, les  
Chantiers — Constructions artistiques,  
Carrefour international de théâtre,  
Karine Lapierre, Jonathan Dubuc, luthier,  
Érica Schmitz et Guillaume Turgeon.

*Tout ce qui tombe* est publié chez Leméac.  
Vous pouvez vous le procurer à notre  
Bouquinerie, située dans le hall du théâtre.

T O M

Durée du spectacle 1 h 45 sans entracte



Max Messer

Julianna Herzberg  
Rose



Yan Turcotte

Olivier Normand  
Christophe



Francis-William Rheaume

Catherine-Amélie  
Côté  
Marie



Mélanie Noël-Allen

Edith Patenaude  
Sophie



Jean-François Hamelin

Benoît Mauffette  
Morritz



Marie-Ève Dusseault

Marie-Hélène  
Gendreau  
Charlotte



France Larochelle

Steve Gagnon  
Marco

## RÉSUMÉ

### 1989 : Rose et Morritz

*Il est apparu, comprends-tu, comme une réponse. Il y a des gens dans la vie qui cherchent une phrase, ou une équation, ou un endroit sur la terre pour arrêter d'avoir mal. Moi c'est lui ma phrase. Je savais même pas que j'étais une question.*

Rose

Il était celui qui allait panser les blessures, un homme bon : d'un regard, on comprend déjà tout cela. Et faire des listes de tout ce qu'on se promettra d'avoir. Toutefois, Rose souhaite ardemment se rendre de l'autre côté du mur. On se prépare pour la grande traversée. À Sopron, paraît qu'ils ouvrent la frontière...

### 1999 : Christophe, Charlotte et Marie

*Qu'est-ce qui s'est passé mon amour ? Où es-tu ? Où es-tu maintenant ? On s'est trompés. On sera toujours seuls.*

Charlotte

Pour Charlotte, une Allemande dont il est amoureux, Christophe se retrouve à Berlin. Après plusieurs années, il ne parle pas la langue. Manque de persévérance, selon elle. Et puis il y a Marie, qui attend toujours « un hasard magnifique », Marie, qui, lorsqu'on parle d'amour, répond : « Ah, je sais pas, moi ça m'arrive jamais ça. »

### 2009 : Marco et Sophie et tous les autres

*Mon amour. Je t'aime tellement [...] (Mais peut-être que t'es pas « game »).*

Marco

Sophie est à Berlin pour le travail. Marco l'a suivie, mais il n'aime pas cette ville, il a peur et n'arrive pas à s'adapter au nouveau pays. Et cela les éloigne.

Quatre histoires d'amour, trois époques différentes, un pays : l'Allemagne.

Réussira-t-on à s'aimer malgré les épreuves ? Et si on s'était trompés ? A-t-on eu le courage de se rendre au bout de nos histoires ? En savait-on déjà la fin ? Et si les choses s'étaient déroulées autrement ?

Consultez les biographies de l'équipe de création à [theatredaujourd'hui.qc.ca/tombe](http://theatredaujourd'hui.qc.ca/tombe)

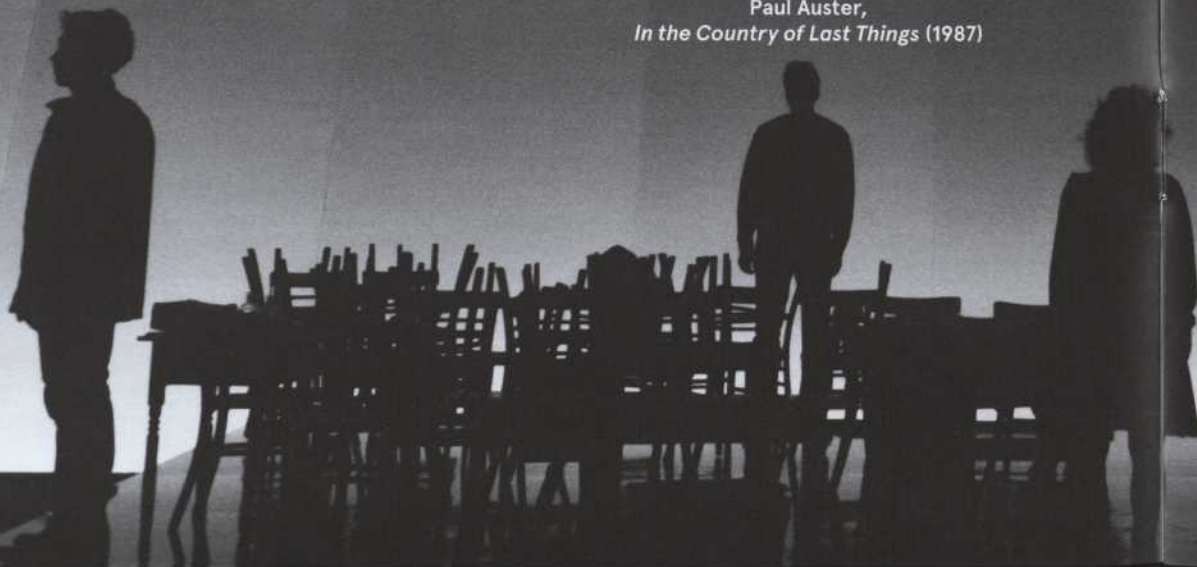
# Si j'ai à choisir, je choisis la possibilité que tout tombe

*J'erre parmi mes amis les meilleurs  
Que pourtant, je tiens pour vigies  
Mais j'erre  
J'erre toujours entre vos dires  
J'erre pour ne pas mourir*

*Roland Giguère,  
Forêt vierge folle (1994)*

*Quand on habite dans la ville, on apprend à ne  
compter sur rien. On ferme les yeux un instant, on se  
tourne pour regarder autre chose, et ce qu'on avait  
devant soi s'est soudain évanoui. Rien ne dure, vois-tu,  
pas même les pensées qu'on porte en soi. Et il ne faut  
pas perdre son temps à les rechercher. Lorsqu'une  
chose est partie, c'est définitivement.*

*Paul Auster,  
In the Country of Last Things (1987)*



Devant le flot d'opinions qui nous assomme jour après jour, devant cette manie de tout rendre comptable, j'appelle, je revendique le droit de faire un geste qui n'aura peut-être pas de sens. Je reprends mon droit le plus fondamental que, parfois, l'incohérence puisse décider pour moi.

Si j'ai à choisir, je choisis la possibilité que tout tombe, que rien ne reste.

Je choisis d'espérer: *tout n'est pas perdu.*

J'avance.

Mais je choisis d'errer.

Il n'y a pas de pourquoi.

Il n'y a pas de réponse.

Il y a ceci et cela et une envie et une rencontre et un besoin et aucun besoin.

Et parfois aucune envie.

Et parfois, aucune rencontre.

Si on dit liberté et qu'on se tait, si on pense changement et qu'on s'assied, nous ne sommes pas en mesure d'exiger des autres qu'ils expliquent leurs errances, leurs contemplations.

Nous sommes dans un théâtre.

Et c'est bien suffisant.

Un hasard magnifique nous lie et nous éloignera et ça aura eu lieu.

Comme lorsqu'en descendant un jour d'un tramway à Dresden, en Allemagne, une femme attendait à côté d'un vélo. Elle a dit mon nom et nous voici.

Comme lorsqu'au bout de la ligne, un autre jour, une autre femme acceptait la voix apeurée d'aligner les mots de ce soir.

Ce sera ça.

Et ce sera suffisant.

Bonne soirée.

Frédéric Dubois  
Directeur artistique  
du Théâtre des Fonds de Tiroirs  
et metteur en scène



# C'était l'automne de mes 30 ans. J'écrivais la pièce que vous allez voir ce soir.

*ici j'écris au lit  
je me balade en moi  
comme dans une ville  
que j'aime  
une affiche en hongrois  
des Amours imaginaires  
au coin d'un cinéma le  
premier soir  
les cloches de la  
basilique  
pour moi toute seule  
dix minutes de bruit  
lancé vers le ciel  
célébrant mes victoires  
les plus secrètes  
mes amours les plus  
silencieuses  
il fait froid  
je dors tout habillée  
je fais des listes de  
choses aimées  
pour me réchauffer  
je marche je marche  
je ne sais que marcher  
marcher et boire du thé  
j'ai un rhume de  
circonstance*

*le soleil cuit les façades  
des grands hôtels  
les fins de jour pastel  
me serrent le coeur  
je me demande si  
j'aurai le coeur serré  
toute ma vie  
de beauté  
de silence  
de solitude  
et le Danube  
et l'Art nouveau  
et les vieux du Café  
Gerbeaud  
il pleut toujours quelque  
part en moi  
et il y a toujours  
une grande place où je  
cours  
vers toi*

C'était l'automne de mes  
trente ans. J'écrivais la  
pièce que vous allez voir  
ce soir.  
J'étais loin d'être sûre  
d'y arriver. J'en tremblais

— d'ailleurs j'en tremble  
encore.

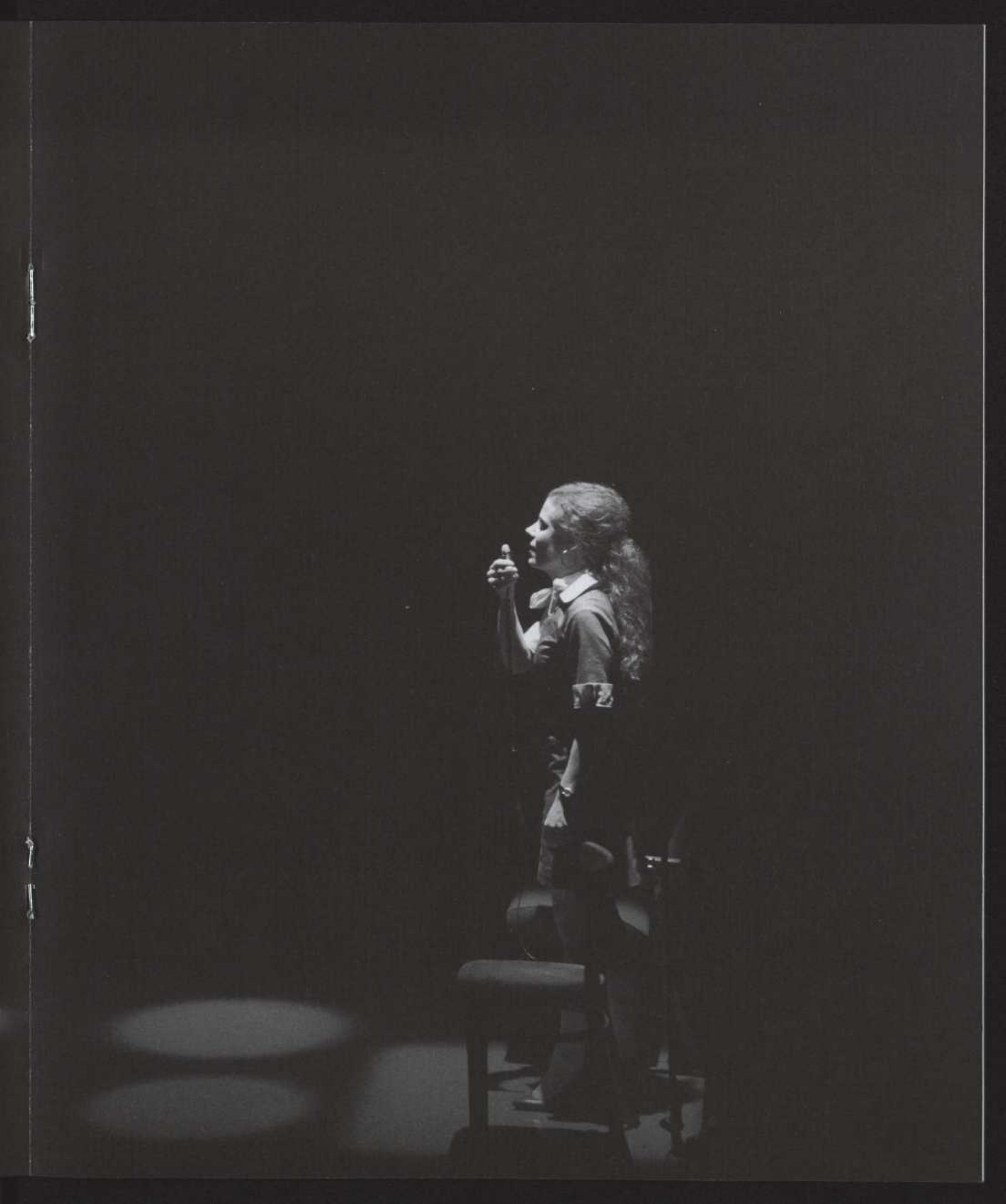
J'étais en voyage. Dans  
les cafés où ça fumait  
encore à l'intérieur,  
je m'installais toute  
seule à des tables trop  
grandes pour moi, dans  
l'odeur du tabac et la  
musique impénétrable  
du hongrois. Je me jurais  
que je n'allais plus jamais  
être si seule.

Les grands ciels  
intranquilles qui  
bougeaient au-dessus  
de ma tête dans le soir  
qui tombait très tôt, le  
sentiment que le temps  
qui nous est donné est  
infime, la sensation de  
mon beau pays au loin,  
tremblant lui aussi,  
ramassé sur lui-même,  
immobile (c'était  
octobre et on était loin  
des crues printanières)

— tout me traversait  
trop fort.

La beauté alors m'a  
semblé être le seul  
remède possible.  
À Frédéric Dubois, qui  
m'a lancée dans ce  
voyage,  
aux acteurs et aux  
concepteurs, dont le  
talent et l'amitié me  
bouleversent, fois après  
fois,  
à vous qui êtes là ce  
soir, serrés dans ce  
théâtre, blottis dans  
nos histoires, et dans  
cette idée que nous  
partageons que  
*tout n'est pas perdu,*  
merci.  
Mille mercis.

Véronique Côté  
Auteure





Nicolas Frank-Vichon

**FRÉDÉRIC DUBOIS**  
DIRECTEUR ARTISTIQUE  
ET METTEUR EN SCÈNE  
Né en 1977, Frédéric Dubois est très impliqué dans le milieu théâtral de Québec. Il a terminé ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1999. Il a signé toutes les mises en scène du Théâtre des Fonds de Tiroirs (TFT), plateforme théâtrale

importante de la Vieille Capitale. Il est récipiendaire du prix John-Hirsh 2008, remis par le Conseil des Arts du Canada, prix d'excellence qui souligne un début de carrière singulier et prometteur. C'est le Théâtre de la Bordée qui lui offre, à 24 ans, de pouvoir travailler en milieu institutionnel pour la première fois. Il signe alors la mise en scène de *Macbeth* de Shakespeare, traduction de Michel Garneau, poète québécois de renom. Les horizons s'élargissent alors et le dialogue s'ouvre car les possibilités qu'offrent la grande scène et la liberté qu'il trouve dans sa compagnie de création lui permettent que se peaufine son écriture scénique toute personnelle. Puis, ses collaborations avec différentes compagnies augmentent de manière exponentielle. Il travaille notamment au Théâtre du Trident, au Théâtre du Gros Mécano, au Théâtre d'Aujourd'hui, au Théâtre Bluff, au Théâtre du Tandem, au Centre National des Arts d'Ottawa. Il a également signé la mise en scène des *Misérables* au Capitole de Québec en 2008. Au TFT, il se fait remarquer avec son adaptation de *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, qui vaut à la compagnie le Masque révélation 2001. C'est aussi sa grandiose mise en scène extérieure de huit heures de *Vie et mort du roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard qui confirme son audace à présenter, hors circuit, des textes importants de la dramaturgie québécoise et d'ailleurs. Sa mise en scène de *La librairie* de Marie-Josée Bastien joue depuis neuf ans sur toutes les scènes du Canada autant en anglais qu'en français et au Japon, où il s'est rendu en septembre 2009 et à l'été 2012. Finalement, il s'est impliqué en matière de politique pour défendre les intérêts de sa discipline sur plusieurs fronts. Membre du conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre (CQT) de 2003 à 2005, il a été aussi président de l'Association des compagnies de théâtre (ACT) pendant quatre ans. Depuis novembre 2011, il est le coordonnateur artistique au Théâtre Périscope. Cette année, on pourra aussi voir sa première mise en scène au TNM, alors qu'il montera *Le roi se meurt*, de Ionesco.



Mélodie Chartrand

**VÉRONIQUE CÔTÉ**  
AUTEURE  
Véronique Côté est comédienne et metteuse en scène, dans le désordre et jamais en même temps. Elle a étudié au Conservatoire d'art dramatique de Québec et, depuis sa sortie en mai 2002, elle fait du théâtre presque tous les jours. Depuis sa

sortie de l'école, elle a joué dans une vingtaine de productions et a été dirigée notamment par Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Éric Jean, Christian Lapointe, Jean-Frédéric Messier et Jean-Sébastien Ouellette. Les cinq dernières années de sa vingtaine ont été en grande partie consacrées à *Forêts*, de Wajdi Mouawad, qu'elle a joué pas moins de 200 fois au Québec et en France. À l'été 2009, elle participait également à l'aventure *Littoral-Incendies-Forêts*, trois spectacles réunis pour une traversée d'une durée de onze heures, présentée quatre nuits dans la Cour d'honneur du Palais des Papes en ouverture du Festival d'Avignon, puis en tournée en France et ici. Elle a mis en scène entre autres les spectacles *Flots - tout ce qui brille voit*, *Banquet*, *Show d'vaches au Bitch Club Paradise* et *Une année sans été*. Elle a publié cette année *Chaque automne j'ai envie de mourir* aux éditions du Septentrion, trente-sept secrets coécrits avec Steve Gagnon pour Jardins secrets, la première station de la mouture 2009-2010 d'*Où tu vas quand tu dors en marchant...?*, un événement théâtral produit par le Carrefour international de théâtre de Québec. Avec Frédéric Dubois, elle a coadapté et co-mis en scène *La cerisaie - visite libre*, elle a joué sous sa direction pour les rôles de Macha dans *La mouette* et de Sœur-Saint-New-York-des-ronds-d'eau dans *Inès Pérée* et *Inat Tendu*, et, à l'été 2007, elle a parcouru 6000 kilomètres de routes européennes en trois semaines, dans la petite voiture de Julianna Herzberg, à la recherche de ce qui allait devenir *Tout ce qui tombe*. Au Théâtre d'Aujourd'hui, elle a créé Blanche Leblanc dans *Temps*, de Wajdi Mouawad, au printemps 2011.



## PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BMO GROUPE FINANCIER

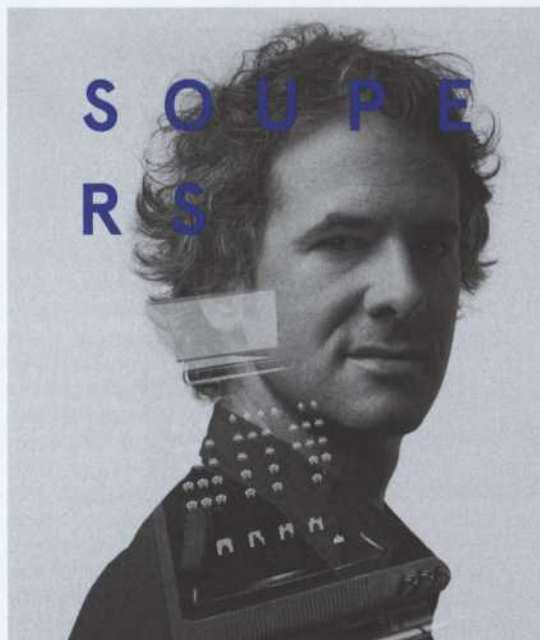
BMO Groupe financier s'est associé au Théâtre d'Aujourd'hui pour décerner ce prix annuel – doté d'une bourse de 10 000 \$ – à un auteur dont la pièce a été la plus acclamée par le public. La lauréate de la saison 2011-2012 est l'auteure Rébecca Déraspe pour la pièce *Deux ans de votre vie*. Le Prix auteur dramatique a été créé pour encourager la création québécoise. Les feux de la rampe sont réorientés, les auteurs sont mis en lumière.

*Deux ans de votre vie* sera présenté au Centre culturel de Verdun le 2 novembre, au Centre Harpell de Ste-Anne-de-Bellevue le 8 novembre, à la salle Jean-Pierre-Houde de Châteauguay le 10 novembre et à la Maison de la culture Marie-Urugay le 2 mai.

Sur la photo : Annie Laurin, directrice régionale services aux particuliers, BMO Groupe financier, Rébecca Déraspe, auteure, et Sylvain Bélanger, codirecteur général et directeur artistique du Théâtre d'Aujourd'hui

[theatredaujourd'hui.qc.ca/prix](http://theatredaujourd'hui.qc.ca/prix)

À la salle Jean-Claude-Germain



13 novembre au  
1<sup>er</sup> décembre 2012

texte et mise en scène  
Simon Boudreault

production  
Simoniaques Théâtre

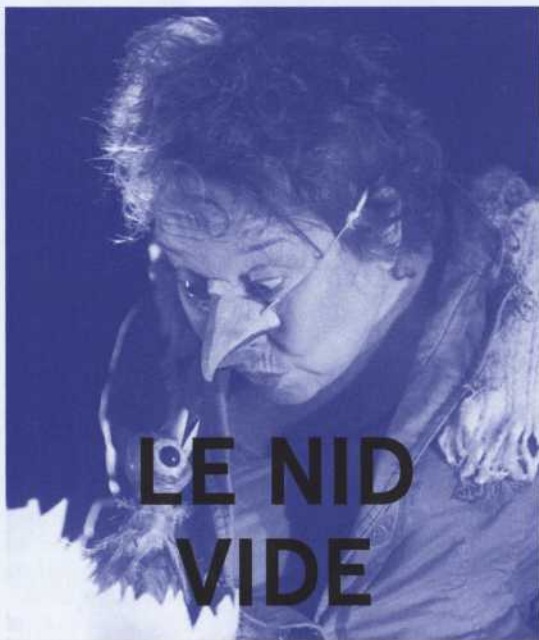
avec

Sophie Clément  
Alexandre Daneau  
Johanne Haberlin  
Catherine Ruel

« Ses chroniques aigres-douces se penchent sur la vie des gens ordinaires de manière drôle et émouvante, elles visent juste et sonnent vrai. [...] À vrai dire, l'auteur et metteur en scène attiré de Simoniaques Théâtre se saisit courageusement de l'ici et maintenant, observe ses contemporains avec beaucoup d'empathie et tout autant de lucidité. »

Christian Saint-Pierre, Voir

[theatredaujourd'hui.qc.ca/soupers](http://theatredaujourd'hui.qc.ca/soupers)



27 au 30 décembre 2012

mise en scène  
Lise Gionet

production  
Théâtre de Quartier

interprétation

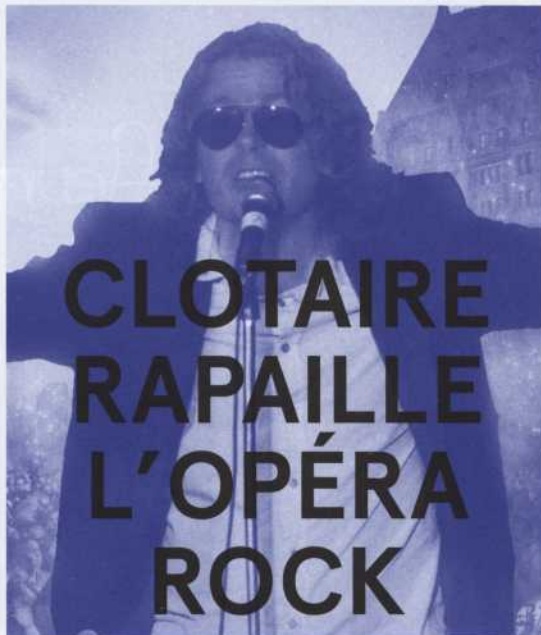
Louis-Dominique Lavigne  
Monique Rioux

Pour les tout-petits, dès 2 ans

*Le nid vide* raconte l'histoire d'un papa oiseau et une maman oiseau qui entrent dans la chambre de leur enfant oiseau parti voler de ses propres ailes dans la grande aventure de la vie. Dans cette chambre vide qui ressemble à une petite maison, qui a l'air d'un nid, il y a un lit avec des couvertures et un oreiller. Et sous l'oreiller? Cachés quelque part dans un coin mystérieux, ils découvrent des objets qui racontent plein de « Il était une fois... »

[theatredaujourd'hui.qc.ca/nidvide](http://theatredaujourd'hui.qc.ca/nidvide)

À la salle principale



20 et 21 décembre 2012

texte  
Guillaume Tremblay  
et Olivier Morin

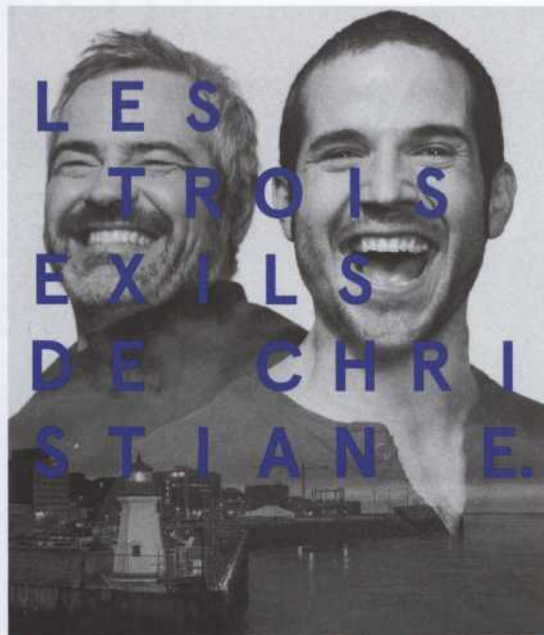
musique  
Navet Confit

avec  
Myriam Fournier  
Virginie Morin  
Martin Plouffe  
Mathieu Quesnel  
Guillaume Tremblay  
Olivier Morin

«Ne ratez pas *Clotaire Rapaille, l'opéra rock* :  
une exploration jouissive de nos névroses, une  
cinglante plongée dans notre identité en crise.»  
Christian St-Pierre, Voir

« À ne manquez sous aucun prétexte. »  
Stéphane Leclerc, Le Téléjournal

[theatredaujourd'hui.qc.ca/clotaire](http://theatredaujourd'hui.qc.ca/clotaire)



15 janvier au  
2 février 2013

texte  
Philippe Soldevila  
et Christian Essiambre

avec  
Christian Essiambre

mise en scène  
Philippe Soldevila

coproduction  
Théâtre Sortie  
de Secours  
et Théâtre l'Escaouette

« Un véritable morceau de bravoure, tant dans  
le propos que dans la performance que livre  
Christian Essiambre, servis par une mise en  
scène de Philippe Soldevila d'une précision  
diabolique. »

Éric Moreault, Le Soleil

« Toute une performance! [...] Christian  
Essiambre est à la fois drôle et touchant. »  
Denise Martel, Le Journal de Québec

[theatredaujourd'hui.qc.ca/troisexils](http://theatredaujourd'hui.qc.ca/troisexils)

A la salle Jean-Claude-Gossain

# CONTINENTAL

BISTRO



Le petit  
voisin  
du théâtre  
L'endroit  
pour vous  
sucrer le bec!



Boutique de cupcakes

Vous souhaitez un  
bon spectacle!

3964-A St.Denis | 514 500-2505

# Fauchois fleurs

4683 ST-DENIS  
MONTRÉAL  
QUÉBEC  
H2W 2M4  
514.844.4417

# Café BROSSARD

- Grande variété de cafés exclusifs.
  - Torréfaction des cafés.
- Emballages pour restaurants et institutions.
- Livraison gratuite Montréal et banlieue 10 lb et plus.



10848, avenue Moisan,  
Montréal (Québec) H1G 4N7

**(514) 321-4121**

[www.cafebrossard.com](http://www.cafebrossard.com)

## LES JEUDIS 2 POUR 1



THÉÂTRES ASSOCIÉS

OFFERT PAR LES COMPAGNIES MEMBRES DE THÉÂTRES ASSOCIÉS

	COMPAGNIE JEAN DUCEPPE	514 842-2112
	ESPACE GO	514 845-4890
	THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI	514 282-3900
MONTRÉAL	THÉÂTRE DENISE-PELLETIER	514 253-8974
	THÉÂTRE DE QUAT'SOUS	514 845-7277
	THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE	514 866-8668
	THÉÂTRE DU RIDEAU VERT	514 844-1793
QUÉBEC	THÉÂTRE DE LA BORDÉE	418 694-9721
	THÉÂTRE DU TRIDENT	418 643-8131

VALABLE SUR LE PRIX COURANT, À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE À COMPTER DE 19 H LE SOIR MÊME, ARGENT COMPTANT SEULEMENT. BILLETTS EN NOMBRE LIMITÉ. AUCUNE RÉSERVATION ACCEPTÉE. CERTAINES RESTRICTIONS S'APPLIQUENT.

## ASSOIFFÉS D'ART ET DE CULTURE?

La Vitrine présente toutes les activités culturelles du grand Montréal. Achetez tous vos billets en ligne ou visitez-nous au 2-22!

## LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE  
BILLETTS AU TARIF RÉGULIER  
ET DE DERNIÈRE MINUTE

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST  
Saint-Laurent | 514.285.4545  
f vitrineculturelle t la\_vitrine

# Nos partenaires de saison

## Fiers de notre rôle de soutien

Notre prochain rôle,  
contribuer à vos grandes performances.

BMO  Groupe financier  
Ça a du sens. Profitez.™

™ Marque de commerce déposée de la Banque de Montréal.

9961-PubT (08/12)



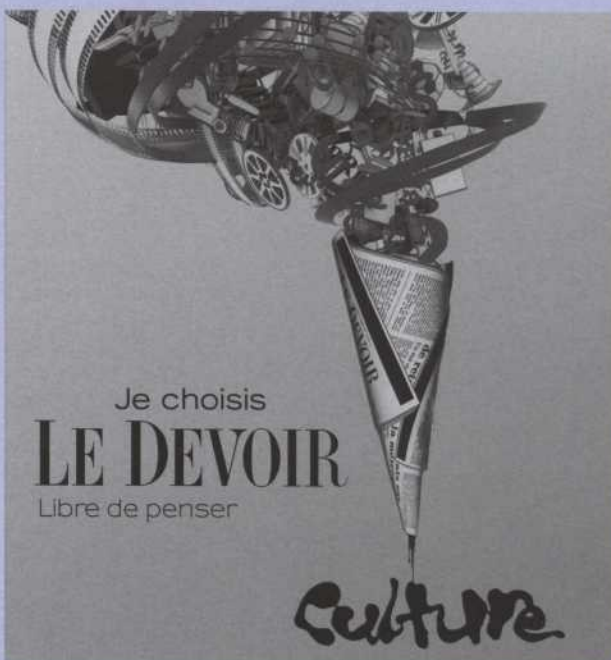
Fière partenaire  
du Théâtre  
d'Aujourd'hui.

la vie est **Bell**



Bonne soirée!

 **Hydro  
Québec**



Je choisis  
**LE DEVOIR**  
Libre de penser

*Culture*

Conception du logo  
du Théâtre d'aujourd'hui  
Éric Godin


Conception graphique  
Deux Huit Huit

Photos en production  
Vincent Champoux

Portrait de l'auteur  
Neil Mota

Révision du programme  
Liz Fortin

T O U T  
C E  
Q U I  
T O M B E



Pour nous joindre  
3900, rue Saint-Denis  
Montréal QC H2W 2M2  
Métro Sherbrooke  
T 514 282-3900  
F 514 282-7535

[theatredaujourd'hui.qc.ca](http://theatredaujourd'hui.qc.ca)  
[facebook.com/theatredaujourd'hui](https://facebook.com/theatredaujourd'hui)  
[twitter.com/tdaujourd'hui](https://twitter.com/tdaujourd'hui)  
[youtube.com/user/theatredaujourd'hui](https://youtube.com/user/theatredaujourd'hui)  
[tdaujourd'hui.tumblr.com](https://tdaujourd'hui.tumblr.com)

**Horaire de la billetterie**  
Les jours sans représentation :  
du lundi au samedi de 12 h à 18 h

Les jours de représentations :  
Les mardis de 12 h à 19 h  
Du mercredi au samedi de 12 h à 20 h  
Les dimanches de 12 h à 15 h

**Horaire des représentations\***  
Le mardi à 19 h  
Du mercredi au samedi à 20 h  
Le dimanche 11 novembre à 15 h  
\* Le Théâtre se réserve le droit  
d'apporter des changements  
à sa programmation.

**La bouquinerie**  
C'est moins cher qu'en librairie !  
Notre bouquinerie est située dans  
le foyer du théâtre et ouverte  
en même temps que la billetterie.  
Pour connaître la liste des livres  
disponibles, visitez notre site Internet  
ou informez-vous au guichet.  
[theatredaujourd'hui.qc.ca/bouquinerie](http://theatredaujourd'hui.qc.ca/bouquinerie)

*Tout ce qui tombe* est publié chez  
Leméac et disponible à notre  
bouquinerie.