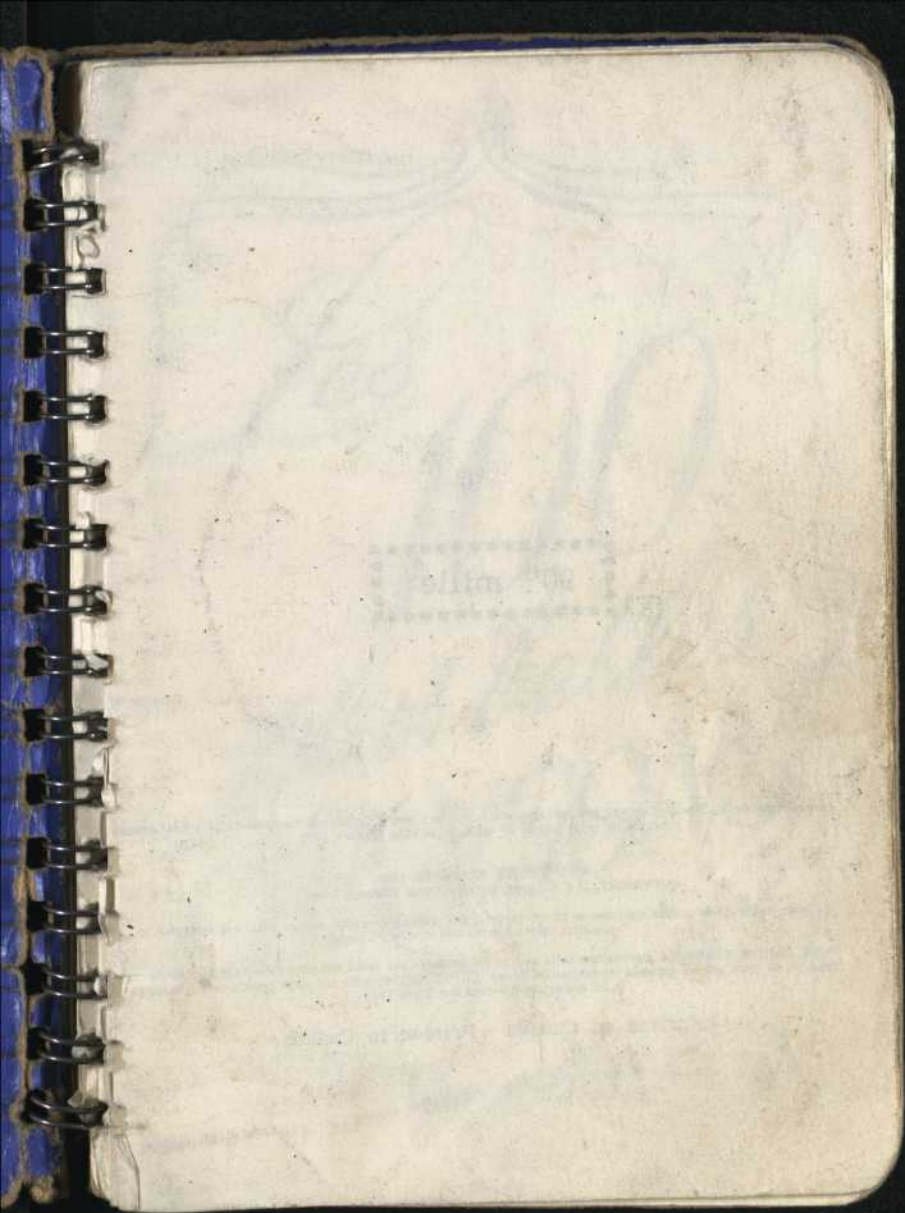


Les  
100  
plus belles  
CHANSONS

5100

May Cate

200



\*\*\*\*\*  
\* 90<sup>e</sup> mille \*  
\*\*\*\*\*

Les albums de La Bonne Chanson ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique de la Province de Québec, le cinq octobre 1938.

TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1948  
COPYRIGHT, U.S.A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptre.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TOUS DROITS RÉSERVÉS signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. COPYRIGHT signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.

Imprimé au Canada - Printed in Canada

Les  
100  
plus belles  
CHANSONS

## TABLE DES MATIÈRES

- |   |  |
|---|--|
| 54 Ah! si mon moine voulait danser X    | 26 J'entends le moulin                   |
| 4 A la claire fontaine X                | 79 Lac des Amours (Le)                   |
| 24 A la volette +                       | 80 Madeleine, Madelon                    |
| 5 Alouette X                            | 66 Margoton                              |
| 52 Alouette, n'aie pas peur de moi      | 48 Marianne s'en va-t-au moulin          |
| 49 A Saint-Malo, beau port de mer       | 95 Marie Calumet                         |
| 43 Au bois du rossignolet               | 91 Marie-Ma-de-leine X                   |
| 42 Au clair de la lune                  | 84 Meunier, tu dors                      |
| 33 Au fond des campagnes                | 30 Mon beau sapin                        |
| 101 Au revoir                           | 53 Mon Merle                             |
| 44 Ave Maria (Schubert)                 | 75 Mon père avait cinq cents moutons     |
| 96 Bal chez Boulé (Le)                  | 71 Mon père m'y marie                    |
| 74 Belle Rose du Printemps              | 64 Mon père n'avait fille que moi        |
| 72 Berceuse (Brahms)                    | 71 Nanette                               |
| 50 Berceuse aux étoiles (La)            | 60 Ne fais jamais pleurer ta mère        |
| 81 Bonhomme! Bonhomme!                  | 58 Ne pleure pas, Jeannette              |
| 76 Bonne Chanson se chante partout (La) | 87 Nez de Martin (Le)                    |
| 101 Bonsoir, mes amis, bonsoir          | 28 Nos Souvenirs                         |
| 69 Boum, badiboum                       | 1 O Canada                               |
| 20 Bourdon (Le)                         | 10 O Canada, mon pays, mes amours        |
| 37 Ça fait peur aux Oiseaux             | 11 O Carillon                            |
| 100 Ça ira mieux demain                 | 68 Papillon, tu es volage                |
| 67 Cantinière (La)                      | 22 Partons, la mer est belle X           |
| 79 Carillonneur (Le)                    | 16 Petit Grégoire (Le)                   |
| 83 Cécilia                              | 7 Petit Mousse (Le) X                    |
| 59 C'est la belle Françoise             | 92 Petit Prince (Le)                     |
| 42 C'est la nuit                        | 98 Pot-pourri                            |
| 13 C'est l'aviron qui nous mène X       | 77 Prends ma jeunesse                    |
| 34 C'est notre grand-père Noël          | 45 Prière en famille (La) X              |
| 35 C'était Anne de Bretagne             | 19 P'tit cordonnier (Le) X               |
| 6 Cloches de Hameau (Les) X             | 61 Quand j'étais chez mon père, apprenti |
| 36 Coeur de ma Mîe (Le)                 | 47 Quand il neige sur mon pays           |
| 94 Colin (La poule à Colin)             | 73 René Goupil à sa mère                 |
| 62 Comm' ça!                            | 46 Rêves Canadiens                       |
| 8 Credo du Paysan (Le)                  | 90 Ronde du bonheur (La)                 |
| 56 Credo du Pêcheur (Le)                | 82 Santa Lucia                           |
| 95 Dans la Garde Nationale              | 78 Soir sur l'eau (Le) X                 |
| 63 Dans tous les cantons                | 85 Sourire (Le)                          |
| 93 Debout, les Gars!                    | 23 Souvenirs d'un Vieillard X            |
| 9 En passant par la Lorraine X          | 97 Sur la rim, pom, poum                 |
| 58 Entendez-vous sur l'ormeau?          | 12 Sur la route de Berthier X            |
| 57 Envoyons d'avant, nos gens!          | 86 Sur la route de Dijon                 |
| 51 Ferme tes jolis yeux X               | 40 Temps des Cerises (Le)                |
| 2 Feuille d'érable (La)                 | 39 Temps des Lilas (Le)                  |
| 17 Filles de La Rochelle (Les)          | 41 Temps des Pommes (Le)                 |
| 84 Frère Jacques                        | 38 Temps des Sucres (Le)                 |
| 3 Gai lon la, gai le rosier X           | 80 Tu dans's bien, Madeleine             |
| 93 Gars de Locminé (Les)                | 89 Un p'tit moulin sur la rivière        |
| 70 Grand'Dmande (La)                    | 32 Veillée rustique                      |
| 21 Hirondelle (L') X                    | 31 Vieux Sapin (Le)                      |
| 25 Il était un petit navire             | 14 Vive la Canadienne +                  |
| 29 Il faut croire au bonheur            | 15 Vive le Canadien X                    |
| 76 Il n'y a qu'un seul Dieu             | 18 V'là l'bon vent X                     |
| 20 Isabeau s'y promène                  | 92 Y en a pas comm' vous                 |
| 65 J'ai tant dansé                      | 55 Youkaidi! Youkaidi!                   |
| 88 Je n'ai pas de barbe au menton       | 27 Youppe! Youppe! sur la rivière X      |



Paroles du juge A.-B. ROUTHIER

Musique de Calixa LAVALLÉE

Majestueux et résolu.

Tous droits réservés-Copyright.

1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est  
 2. Sous l'oeil de Dieu, Près du fleu - ve gé - ant, Le ca - na -

ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é -  
 dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - me ra - ce

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -  
 fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car -

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur  
 riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gu - ds

de foi trem - pe - s, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos  
 par sa lu - miè - re Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits. tous  
 peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.

3  
 De son patron, précurseur du vrai Dieu,  
 Il porte au front l'auréole de feu,  
 Ennemi de la tyrannie,  
 Mais plein de loyauté,  
 Il veut garder dans l'harmonie  
 Sa fière liberté,  
 Et par l'effort de son génie,  
 Sur notre sol asseoir la vérité. (bis)

4  
 Amour sacré du trône et de l'autel,  
 Remplis nos cœurs de ton souffle immortel!  
 Parmi les races étrangères,  
 Notre guide est la loi;  
 Sachons être un peuple de frères,  
 Sous le joug de la foi,  
 Et répétons comme nos pères  
 Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le Roi!" (bis)

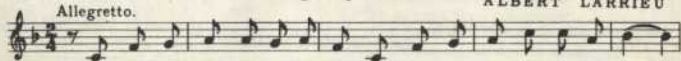
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# La feuille d'érable

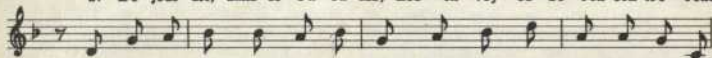


Allegretto.

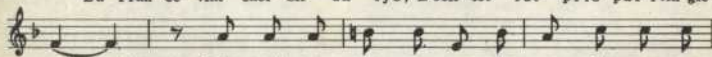
ALBERT LARRIEU



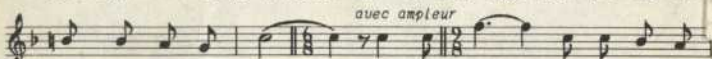
1. Cer-tain jour le bon Cré-a-teur Fit dire aux peu-ples de la ter-re:  
 2. Le jour dit, dans le Pa-ra-dis, Les en-vo-y-és se ren-con-trè-rent.



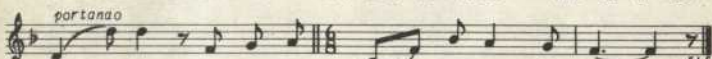
"Que cha-cun choi-sisse u - ne fleur, Et qu'on m'en-vo-le un é-mis-  
 La Fran-ce vint choi-sir un lys, L'oeil-let fut pris par l'An-gle-



sai-re! Qu'on soit ex-act au ren-dez-vous, Cha-cun pren-  
 ter-re, L'es-pa-gnol eut un frais lise-ron, L'A-mé-ri-



dra la fleur qu'il ai-me! Cet-te fleur res-te-ra l'em-  
 cain un dah-lia ro-se, L'I-ta-lien choi-sit u-ne



blè-me Du grand a-mour que j'ai pour vous!"  
 ro-se, Et l'Al-le-mand un vieux char-don!

-3-

-4-

Quand arriva le Canadien  
 Emmitoufflé dans ses fourrures,  
 Hélas! il ne restait plus rien  
 Que des feuillages, des ramures!  
 Saint-Pierre était plein de regret,  
 Il caressait sa barbe blanche:  
 "Je n'ai plus, dit-il, que ces branches,  
 Tu peux regagner ta forêt!"

Mais Jésus, qu'on ne voyait pas,  
 Intervint d'un cœur secourable,  
 S'en alla choisir dans le tas,  
 Offrit une feuille d'érable  
 Et c'est depuis ce beau jour-là,  
 Qu'un peu partout dans la campagne,  
 Dans la plaine et sur la montagne,  
 L'érable croît au Canada!

Tous droits réservés par l'Éditeur.

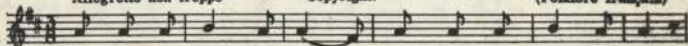
On peut se procurer l'accompagnement de cette chanson chez:  
 Edmond Archambault, 500, est, rue Ste-Catherine, Montréal



Allegretto non troppo

Tous droits réservés  
Copyright.

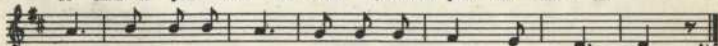
(Folklore français)



1. Par der-rièr' chez ma tan - te Lui y a-t-un bois jo - li;  
2. Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour et la nuit.



Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour et la nuit. Gai lon  
Il chan - te pour ces bel - les Qui n'ont pas de ma - ri.



la, gai le ro - sier Du jo - li mois de mai.

3

Il chante pour ces belles  
Qui n'ont pas de mari.  
Il ne chant' pas pour moi,  
Car j'en ai-t-un joli.  
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse,  
Il est bien loin d'ici;  
Il est dans la Hollande:  
Les Hollandais l'ont pris.  
Gai lon la, etc.

7

Que donneriez-vous, belle,  
Qui l'amènerait ici?  
Je donnerais Versailles,  
Paris et Saint-Denis.  
Gai lon la, etc.

4

Il ne chant' pas pour moi,  
Car j'en ai-t-un joli.  
Il n'est point dans la danse,  
Il est bien loin d'ici.  
Gai lon la, etc.

6

Il est dans la Hollande,  
Les Hollandais l'ont pris.  
-- Que donneriez-vous, belle,  
Qui l'amènerait ici?  
Gai lon la, etc.

8

Je donnerais Versailles,  
Paris et Saint-Denis,  
Et la claire fontaine  
De mon jardin joli.  
Gai lon la, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Solo - Reprise par le Choeur. Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

A la clai-re fon-tai-ne, M'en al-lant pro-me-
   
  
 ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le Que je m'y suis bai-
   
  
 gné. Il y a long-temps que je t'ai-me, Ja-mais je ne t'ou-ble-rai.

2  
 J'ai trouvé l'eau si belle,  
 Que je m'y suis baigné;  
 Sous les feuilles d'un chêne,  
 Je me suis fait sécher.  
 Il y a, etc.

4  
 Sur la plus haute branche,  
 Le rossignol chantait.  
 - Chante, rossignol, chante,  
 Toi qui as le coeur gal.  
 Il y a, etc.

6  
 Tu as le coeur à rire,  
 Moi, je l'ai-t-à pleurer;  
 J'ai perdu ma maîtresse  
 Sans l'avoir mérité.  
 Il y a, etc.

3  
 Sous les feuilles d'un chêne,  
 Je me suis fait sécher;  
 Sur la plus haute branche,  
 Le rossignol chantait.  
 Il y a, etc.

5  
 Chante, rossignol, chante,  
 Toi qui as le coeur gal.  
 Tu as le coeur à rire,  
 Moi, je l'ai-t-à pleurer.  
 Il y a, etc.

7  
 J'ai perdu ma maîtresse  
 Sans l'avoir mérité,  
 Pour un bouquet de roses  
 Que je lui refusai.  
 Il y a, etc.

8  
 Pour un bouquet de roses  
 Que je lui refusai.  
 Je voudrais que la rose  
 Fût encore au rosier.  
 Il y a, etc.

9  
 Je voudrais que la rose  
 Fût encore au rosier,  
 Et moi et ma maîtresse  
 Dans les mêm's amitiés.  
 Il y a, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Tous droits réservés  
Copyright.

(Folklore canadien)

Solo Solo

1. A - lou - et - te, gen - tile a - lou - et - te, A - lou -

et - te, je t'y plu - me - rai. A - lou - et - te, gen - tile a - lou -

et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai. Fin. Je t'y plu - me - rai la

têt', je t'y plu - me - rai la têt', je t'y plu - me - rai la têt', je t'y plu - me - rai la

têt', Et la têt', Et la têt', A - lou - ett', A - lou - ett', Ah! A - lou...

(\*) Solo      Choeur      Solo      Choeur

(\*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE. Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

2  
Je t'y plumerai les yeux, Je t'y plumerai les yeux, (bis)

3  
Je t'y plumerai le bec, Je t'y plumerai le bec, (bis)

4  
Je t'y plumerai le cou, Je t'y plumerai le cou, (bis)

5  
Je t'y plumerai les ail's, Je t'y plumerai les ail's (bis)

6  
Je t'y plumerai les patt's, Je t'y plumerai les patt's (bis)

7  
Je t'y plumerai le dos, Je t'y plumerai le dos, (bis)

8  
Je t'y plumerai la queue, Je t'y plumerai la queue, (bis)

Ah! - Refrain

Alouette, (bis)

Et la têt', (bis)

Et les yeux, (bis)

Et le bec, (bis)

Et le cou, (bis)

Et les ail's, (bis)

Et les patt's, (bis)

Et le dos, (bis)

Et la queue, (bis)

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Les clo - ches du ha - meau Chan - tent dans la cam -  
 pa - gne, Le son du cha - lu - meau E - gay - e la mon -  
 ta - gne. On en - tend, On en - tend, les ber - gers, les ber -  
 gers, Chan - ter dans les pra - ri - es Ces re - frains si lé -  
 gers Qui char - ment leurs a - mées: Tra la la, tra la la la la  
 la, tra la la la la la la la la la la, Tra la  
 la, tra la la la la la la, tra la la la la la la la la la la

2

C'est l'heure du retour,  
 Et la jeune bergère,  
 Voyant la fin du jour,  
 Regagne sa chaumière.  
 On entend .

3

Lorsque dans le rocher,  
 La tempête tourmente,  
 Autour du vieux foyer  
 Joyeusement l'on chante.  
 On entend .

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson  
 La reproduction de ce texte est donc interdite. Chanson populaire  
 Tous droits réservés - Copyright.

Moderato

1. Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te Un pe-tit  
 mousse un soir chan-tait; Il re-di-sait, l'âme in-qui-  
 à-te, Ces mots qu'au loin, le vent por-tait: "Qui me ren-  
 dra ton doux sou-ri-re, Heu-reu-se mère ou-vrant tes  
 bras?"

REFRAIN

Fi-lex, fi-lex, ô mon na-vi-re, Car le bon-  
 heur m'at-tend là-bas, Fi-lex, fi-lex, ô mon na-  
 vi-re, Car le bon-heur m'at-tend là-bas.

2. Quand je partis, ma bonne mère  
 Me dit: "Tu vas sous d'autres cieux;  
 Ton cher village et ta chaumière  
 Seront bientôt loin de tes yeux.  
 Quand tu seras sur le navire,  
 Tu m'écriras souvent, mon gars!"

3. J'étais heureux, petite mère,  
 Quand je vivais auprès de toi.  
 Pourquoi faut-il que la misère  
 M'ait éloigné de notre toit?  
 Bientôt j'espère, un jour va luire,  
 Où ton enfant te reviendra.

4. Ainsi chantait le petit mousse,  
 Sur le grand mât, au bruit des flots;  
 Et dans la nuit, sa voix si douce,  
 Semblait monter comme un sanglot.  
 Soudain, on crie avec délire:  
 "Voici le port, hardi, les gars!"

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# Le Crédo du Paysan



Paroles de F. et S. BOREL

Très posé et très contemplatif

Tous droits réservés  
CopyrightMusique de  
Gustave GOUBLIER

I. L'im - men - si - té, les cieus, les monts, la plai - ne, L'as-tre du  
 jour qui ré - pand sa cha - leur, Les sa - pins verts dont la mon-tagne est  
 plei - ne Sont ton ou - vrage, ô di - vin Cré - a - teur! Hum - ble mor -  
 tel de - vant l'oeu - vre su - bli - me, A l'ho - ri - zon, quand le so - leil des -  
 cend, Ma fai - ble voix s'é - lè - ve de l'a - bf - me, Mon - te vers  
 Toi, vers Toi, Dieu tout - puis - sant. Je crois en Toi,  
 Mal - tre de la na - tu - re, Se - mant par-tout la vie et la fé - con - di - té;  
 Dieu tout - puis - sant qui fis la cré - a - tu - re, Je crois en ta gran - deur,  
 je crois en ta bon - té! je crois en ta gran - deur, je crois en ta bon - té!

2. Dans les sillons creusés par la charrue,  
 Quand vient le temps, je jette à large main  
 Le pur froment qui pousse en herbe drue.  
 L'épi bientôt va sortir de ce grain;  
 Et si parfois la grêle ou la tempête  
 Sur ma moisson s'abat comme un fléau,  
 Contre le ciel, loin de lever la tête,  
 Le front courbé, j'implore le Très-Haut!

3. Mon dur labeur fait sortir de la terre  
 De quoi nourrir ma femme et mes enfants.  
 Mieux qu'un palais, j'adore ma chaumière;  
 A ses splendeurs je préfère mes champs;  
 Et le dimanche au repas de famille,  
 Lorsque le soir vient tous nous réunir,  
 Entre mes fils, et ma femme et ma fille,  
 Le coeur content, j'espère en l'avenir!

Avec l'autorisation des éditeurs, Louis Jacquot &amp; Fils, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.



# O CANADA, MON PAYS, MES AMOURS



Paroles de G.-E. CARTIER

Tous droits réservés  
Copyright.

Musique de J.-B. LABELL

Com - me le dit un vieil a - da - ge, Rien n'est si beau que son pa -  
 ys! Et de le chan-ter, c'est l'u - sa - ge, Le mien je chante à mes a -  
 mis, Le mien je chante à mes a - mis. L'é-tran-ger voit a - vec un oeil d'en-  
 vi - e, Du St - Lau - rent le ma - jes - tu - eux cours; A son as -  
 pect le Ca - na - dien s'é - cri - e: O Ca - na - da, mon pa - ys, mes a -  
 mours! O Ca - na - da, mon pa - ys, mes a - mours!

2. Le Canadien, comme ses pères,  
 Aime à chanter, à s'égayer;  
 Doux, aisé, vif en ses manières,  
 Poli, galant, hospitalier. (bis)  
 A son pays il ne fut jamais traître;  
 A l'esclavage il résista toujours;  
 Et sa maxime est la paix, le bien-être  
 Du Canada, son pays, ses amours!

3. O mon pays! de la nature,  
 Vraiment, tu fus l'enfant chéri;  
 Mais l'étranger, souvent parjure,  
 En ton sein, le trouble a nourri: (bis)  
 Puissent tous tes enfants enfin se joindre  
 Et, valeureux, voler à ton secours!  
 Car le beau jour déjà commence à poindre.  
 O Canada! mon pays! mes amours!

L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE À LA BONNE CHANSON.

# O Carillon

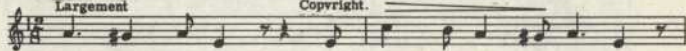
Poésie d'Octave Crémazie

Tous droits réservés

Musique de Ch. W. Sabatier

Largement

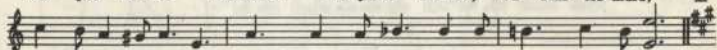
Copyright.



1. O Ca - ril - lon, Je te re - vois en - co - re

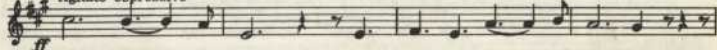


Non plus hé - las! comme en ces jours bé - nis; Où dans tes murs, la



trom - pet - te so - no - re Pour nous sau - ver nous a - vait ré - u - nis.

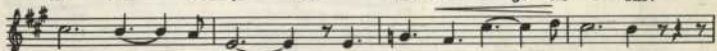
Agitato espressivo



Je viens à toi quand mon â - me suc - com - be,



Et sent dé - ja son cou - ra - ge fai - blir.



Oui, près de toi, ve - nant cher - cher ma tom - be,



Pour mon dra - peau je viens i - ci mou - rir!

2

Cet étendard qu'au grand jour de batailles,  
Noble Montcalm, tu plaças dans ma main,  
Cet étendard qu'aux portes de Versailles,  
Naguère hélas! je déployais en vain,  
Je le remets au champ, où, de ta gloire,  
Vivra toujours l'immortel souvenir,  
Et dans la tombe emportant ta mémoire,  
Pour mon drapeau je viens ici mourir!

3

Qu'ils sont heureux ceux qui, dans la mêlée,  
Près de Lévis, moururent en soldats!  
En expirant, leur âme consolée,  
Voyait la gloire adoucir leur trépas;  
Vous qui dormez dans votre froide bière,  
Vous que j'implore à mon dernier soupir,  
Réveillez-vous; apportant ma bannière,  
Sur vos tombeaux je viens ici mourir!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



(Chanson de route)

Allegretto.

Tous droits réservés - Copyright.

Arrangement par  
Chs-Emile Gadbois, ptre

Sur la rou - te de Ber - thier, Sur la rou - te de Ber - thier,  
 Il ya - vait un can - ton - nier, Il ya - vait un can - ton -  
 nier Et qui cas - sait Et qui cas - sait des tas d'cail - loux <sup>dit: tas d'cail-</sup>  
 loux Et qui cas - sait des tas d'cail - loux Pour mettr' sous l'pas -  
 sag' des roues, roues, roues, roues. Ah! que la route est  
 bel - le, bel - le, que la route est bel - le, bel - le à Ber - thier!

2

Un' grand' dam' vint à passer (bis)  
 Dans un beau carross' doré (bis)  
 E' Et qui lui dit: (bis)  
 "Pauvr' cantonnier," (bis)  
 Et qui lui dit: "Pauvr' cantonnier,  
 Tu fais un fichu métier,  
 Tier, tier, tier.

3

Le cantonnier lui répond: (bis)  
 "Faut que j'nourriss' mes garçons, (bis)  
 Car si j'roulions (bis)  
 Carross' comm' vous, (bis)  
 Car si j'roulions carross' comm' vous,  
 Je n'casserions point d'cailloux,  
 Iou, iou, iou.

4

Cett' répons' fut remarqué' (bis)  
 Par sa grand' simplicité; (bis)  
 C'est c'qui prouv' que (bis)  
 Les malheureux, (bis)  
 C'est c'qui prouv' que les malheureux,  
 S'ils le sont, c'est malgré z'eux,  
 Z'eux, z'eux, z'eux.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# C'EST L'AVIRON

qui nous mène en haut



Avec entrain Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le,  
2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les;

M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le, J'ai ren - con -  
J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les; J'ai point choi -

REFRAIN

tré trois jo - lies de - moi - sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous  
ai, mais J'ai pris la plus bel - le.

mé - ne, qui nous mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut.

3  
J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)  
J'l'y fis monter derrière moi, sur ma selle.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4  
J'l'y fis monter derrière moi, sur ma selle; (bis)  
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5  
J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)  
Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6  
Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)  
Je l'ai menée auprès d'une fontaine.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7  
Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)  
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8  
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)  
Je l'ai menée au logis de son père.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9  
Je l'ai menée au logis de son père; (bis)  
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10  
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)  
A la santé de son père et sa mère.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11  
A la santé de son père et sa mère; (bis)  
A la santé de ses soeurs et ses frères.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12  
A la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)  
A la santé d'celui qui son coeur aime.  
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Vive la Canadienne



Avec fierté

Paroles de F.-X. Burque, ptre

1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon coeur vo - le,  
 Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo -  
 lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo -  
 lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux!

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 2   | 6   | 10   |
| Elle est vraiment chrétienne,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle est vraiment chrétienne,<br>Trésor de son époux, etc. | Que d'enfants elle donne,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Que d'enfants elle donne<br>A son joyeux époux, etc.   | On adore ses tartes,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>On adore ses tartes,<br>Son beurre et ses ragôts, etc.           |
| 3   | 7   | 11   |
| Elle est fine et gentille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle est fine et gentille,<br>On la chérit partout, etc.      | Elle fait à l'aiguille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle fait à l'aiguille<br>Nos habits, nos surtouts, etc. | Jusqu'à l'heure dernière,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Jusqu'à l'heure dernière,<br>Sa vie est toute à nous, etc.  |
| 4   | 8   | 12   |
| Elle rayonne et brille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle rayonne et brille,<br>Avec ou sans bijoux, etc.             | Elle apprend à sa fille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle apprend à sa fille<br>A ménager les sous, etc.     | Ce n'est qu'au cimetière,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Ce n'est qu'au cimetière<br>Que son règne est dissous, etc. |
| 5   | 9   | 13   |
| C'est à qui la marie,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>C'est à qui la marie,<br>Les garçons en sont fous, etc.            | Elle fait à merveille,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Elle fait à merveille<br>La bonne soupe aux choux, etc.   | Allons fleurir sa tombe,<br>Vole, mon coeur, vole,<br>Allons fleurir sa tombe,<br>Un grand coeur est dessous, etc. |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



## ou: En roulant ma boule

Avec entrain

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore canadien)

1. Le Ca - na - dien, au coeur val - lant, En rou - lant ma bou - le,  
 2. De grand ma - tin part en chan - tant " " " " " "

Est tou - jours gai, tou - jours con - tent, Rou - li, rou - lant ma bou - le rou -  
 Re - vient le soir en tur - lu - tant, " " " " " "

lant, En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

3

Tout plein de foi, le coeur fervent,  
 En roulant ma boule,  
 A son église il va souvent,  
 Rouli, roulant, etc.

4

Il est affable, honnête et franc,  
 En roulant ma boule,  
 Hospitalier, poli, galant,  
 Rouli, roulant, etc.

5

Le plaisir est son élément,  
 En roulant ma boule,  
 Il est d'esprit tout pétillant,  
 Rouli, roulant, etc.

6

En politique, il est ardent,  
 En roulant ma boule,  
 Il est parfois trop partisan,  
 Rouli, roulant, etc.

7

Avec sa femme et ses enfants,  
 En roulant ma boule,  
 Il vit heureux, bien simplement,  
 Rouli, roulant, etc.

8

Dans ses amours il est constant,  
 En roulant ma boule,  
 En amitié l'est tout autant,  
 Rouli, roulant, etc.

9

Un jour il lui faudra pourtant,  
 En roulant ma boule,  
 Quitter ses amis, ses parents,  
 Rouli, roulant, etc.

10

Au Paradis directement,  
 En roulant ma boule,  
 Il montera certainement.  
 Rouli, roulant, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Le petit Grégoire

Tous droits réservés  
Copyright.

Théodore BOTREL

*Allegretto.*

1. La ma-man du pe-tit homme Lui dit un ma-tin:  
2. Vit un maf-tre d'é-qui-page Qui lui rit au nez

"A seize ans t'es haut tout comme No-tre huche à pain.....  
En lui di-sant: "Point n'en-gage Les tout nou-veaux-nés!

A la vil-le tu peux faire Un bon ap-pren-ti;  
Tu n'as pas lai-de fri-mousse, Mais t'es mal bâ-ti.....

*rall.* Mais pour la-bou-rer la ter-re, T'es ben trop pe-  
Pour faire un tout pe-tit mous-se, T'es cor trop pe-  
*ad libitum*

tit, mon a-mi! T'es ben trop pe-tit, Dame, oui!  
tit, mon a-mi! T'es 'cor trop pe-tit, Dame, oui!

3

Dans son palais de Versailles  
Fut trouver le Roi :  
« Je suis gâs de Cornouailles,  
« Sire, équipez-moi ! »  
Mais le bon Roi Louis Seize  
En riant lui dit :  
« Pour être « garde française »  
« T'es ben trop petit, mon ami,  
« T'es ben trop petit  
« Dame, oui ! »

4

La Guerre éclate en Bretagne  
Au Printemps suivant,  
Et Grégoire entre en campagne  
Avec Jean Chouan...  
Les balles passaient, nombreuses  
Au-dessus de lui,  
En sifflant, dédaigneuses :  
« Il est trop petit, ce joli,  
« Il est trop petit,  
« Dame, oui ! »

5

Cependant une le frappe  
Entre les deux yeux...  
Par le trou l'âme s'échappe :  
Grégoire est aux Cieux !  
Là, Saint Pierre qu'il dérange  
Lui dit : « Hors d'ici !  
« Il nous faut un grand Archange  
« T'es ben trop petit, mon ami,  
« T'es ben trop petit,  
« Dame, oui ! »

6

Mais, en apprenant la chose,  
Jésus se fâcha ;  
Entr'ouvrit son manteau rose  
Pour qu'il sy cachât ;  
Fit entrer ainsi Grégoire  
Dans son Paradis,  
En disant : « Mon Ciel de gloire,  
« En vérité, je vous le dis,  
« Est pour les Petits.  
« Dame, oui ! »



# LES FILLES DE LA Rochelle

Alerte et pimpant.

Tous droits réservés - Copyright.

(Vieille chanson française)

*p*

1. Sont les fill's de la Ro - chel - le, Ont ar - mé un bâ - ti -  
*mf*  
 ment, Sont les fill's de la Ro - chel - le, Ont ar - mé un bâ - ti -  
 ment, Pour al - ler fai - re la cour - se De - dans les mers du Le -  
 vant. Ah! la feuil - le s'en - vo - le, s'en - vo - le, Ah! la feuil - le s'en - vole au vent. *144*

2

La grand' vergue est en ivoire, } *bis*  
 Les poulies en diamant;  
 La grand' voile est en dentelle,  
 La misaine en satin blanc.  
 Ah! la feuille s'envole, etc.

3

Les cordages du navire } *bis*  
 Sont de fil d'or et d'argent  
 Et la coque est en bois rouge  
 Travaille fort proprement.  
 Ah! la feuille s'envole, etc.

4

L'équipage du navire, } *bis*  
 C'est tout filles de quinze ans,  
 Le cap'tain' qui les commande  
 Est le roi des bons enfants.  
 Ah! la feuille s'envole, etc.

5

Hier, faisant sa promenade, } *bis*  
 Dessus le gaillard d'avant,  
 Aperçut une brunette  
 Qui pleurait dans les haubans.  
 Ah! la feuille s'envole, etc.

6

Qu'avez-vous, gentill' brunette, } *bis*  
 Qu'avez-vous à pleurer tant?  
 Av'ous perdu père et mère  
 Ou quelqu'un de vos parents?  
 Ah! la feuille s'envole, etc.

7

J'ai cueilli la rose blanche } *bis*  
 Qui s'en fut la voile au vent,  
 Elle est partie vent arrière,  
 Reviendra-z-en louvoyant.  
 Ah! la feuille s'envole, etc.



# V'LA L'BON VENT

## REFRAIN

## FOLKLORE

Tous droits réservés. - Copyrights

Harmonisation de  
Cha-Emile Gadois, ptre

V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon  
V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent. l'bon  
vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon  
vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent. l'bon  
Rit. poco SOLO  
vent, ma mie m'at - tend. Der - rièr' chez nous ya - t - un é - tang, Der - rièr' chez  
Rit. poco  
vent, ma mie m'at - tend. Ritardando  
nous ya - t - un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant. V'la l'bon.

- |   |  |
|---|--|
| 2. Trois beaux canards s'en vont baignant (bis)<br>Le fils du roi s'en va chassant. | 8. Par dessous l'aile il perd son sang (bis)<br>Par les yeux lui sort'nt des diamants. |
| 3. Le fils du roi s'en va chassant (bis)<br>Avec son grand fusil d'argent.          | 9. Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)<br>Et par le bec, l'or et l'argent.     |
| 4. Avec son grand fusil d'argent (bis)<br>Visa le noir, tua le blanc.               | 10. Et par le bec, l'or et l'argent (bis)<br>Toutes ses plum's s'en vont au vent.      |
| 5. Visa le noir, tua le blanc (bis)<br>O fils du roi, tu es méchant!                | 11. Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)<br>Trois dam's s'en vont les ramassant.  |
| 6. O fils du roi, tu es méchant! (bis)<br>D'avoir tué mon canard blanc.             | 12. Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)<br>C'est pour en faire un lit de camp.   |
| 7. D'avoir tué mon canard blanc (bis)<br>Par dessous l'aile il perd son sang.       | 13. C'est pour en faire un lit de camp (bis)<br>Pour y coucher tous les passants.      |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# LE PETIT

## CORDONNIER

Tous droits réservés  
Copyright.

Solo Choeur (Folklore)

1. Ah! c'é-tait un p'tit cor-don-nier, Ah! c'é-tait un p'tit cor-don-

Solo Choeur

nier, Qui fai-sait fort bien les sou-liers, Qui fai-sait fort bien les sou-

Solo Ch. Solo

liers. Il les fai-sait si just' (si just'), Il les fai-sait si

Ch. Solo Ch.

drett' (si drett'), Il les fai-sait si drett', Pas plus qu'il n'en fai-lait.

2 3

Pour coudre un' paire de semelles, (bis) Quand il allait au cabaret, (bis)  
 Il n'avait guère son pareil. (bis) Sa chopinette il lui fallait. (bis)  
 Il les cousait si just', (si just') Il la buvait si just', (si just')  
 Il les cousait si drett', (si drett') Il la buvait si drett', (si drett')  
 Il les cousait si drett', Il la buvait si drett',  
 Pas plus qu'il n'en fallait. Pas plus qu'il n'en fallait.

4

Mais de retour à la maison, (bis)  
 Batait sa femme à coups d'bâton. (bis)  
 Il la battait si just', (si just')  
 Il la battait si drett', (si drett')  
 Il la battait si drett',  
 Pas plus qu'il n'en fallait.

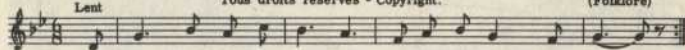
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

## ISABEAU S'Y PROMÈNE

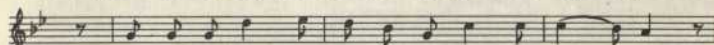
Lent

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)



1. I - sa - beau s'y pro - mè - ne Le long de son jar - din,



Le long de son jar - din, Sur le bord de l'i - le;



Le long de son jar - din, Sur le bord de l'eau, Sur le bord du vais - seau.

2

Elle fit un' rencontre  
De trente matelots;  
De trente matelots,  
Sur le bord de l'île;  
De trente matelots,  
Sur le bord de l'eau,  
Sur le bord du vaisseau.

3

Le plus jeune des trente,  
Il se mit à chanter;  
Il se mit à chanter,  
Sur le bord de l'île, etc.

4

La chanson que tu chantes,  
Je voudrais la savoir;  
Je voudrais la savoir,  
Sur le bord de l'île, etc.

5

Embarque dans ma barque,  
Je te la chanterai;  
Je te la chanterai,  
Sur le bord de l'île, etc.

6

Quand ell' fut dans la barque,  
Ell' se mit à pleurer;  
Ell' se mit à pleurer,  
Sur le bord de l'île, etc.

7

Qu'avez-vous donc, la belle,  
Qu'a-vous à tant pleurer?  
Qu'a-vous à tant pleurer,  
Sur le bord de l'île, etc.

8

Je pleur' mon anneau d'or,  
Dans l'eau-z-il est tombé;  
Dans l'eau-z-il est tombé,  
Sur le bord de l'île, etc.

9

Ne pleurez point, la belle,  
Je vous le plongerais;  
Je vous le plongerais,  
Sur le bord de l'île, etc.

10

De la première plonge,  
Il n'a rien ramené;  
Il n'a rien ramené,  
Sur le bord de l'île, etc.

11

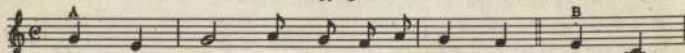
De la seconde plonge,  
L'anneau-z-a voltigé;  
L'anneau-z-a voltigé,  
Sur le bord de l'île, etc.

12

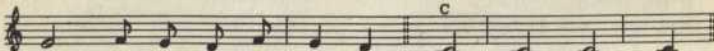
De la troisième plonge,  
Le galant s'est noyé;  
Le galant s'est noyé,  
Sur le bord de l'île, etc.

## Le Bourdon

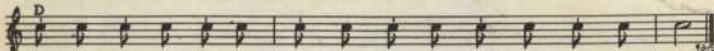
CANON à quatre voix

Tous droits réservés  
Copyright.Arrangement par  
Chs-Emile Gadbois, ptr

Le bour - don dit à la clo - chet - te: "Tais - toi



donc, mé - chan - te son - net - te, dong! dong! dong! dong!"



La clo - chet - te lui ré - pond: "Ding - don! ding - don! ding - don! ding - don!"

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# L'HIRONDELLE



Paroles de Jean Nel.  
Moderato

Tous droits réservés  
Copyright.

Musique de  
N. SERRADELL



1. Tu vas par-tir, char-man-te mes-sa-gè-re, Pour ne ve-  
2. Rem-pli d'é-moi, vers des ri-ves loin-tai-nes, Tout com-me



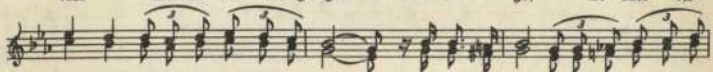
nir nous re-voir qu'au prin-temps; A ton re-tour, hi-ron-del-le lé-  
toi, je par-tis en chan-tant, Je n'ai trou-vé que mi-sè-res, que



gè-re, A-vec a-mour je guet-te-rai ton chant. Tu trou-ve-  
pel-nes. Je n'ai trou-vé que cha-grins et tour-ments. Si je pou-



ras sous mon toit Si tu res-tes fi-dè-le, Mon hi-ron-  
vais com-me toi Re-ga-gner le ri-va-ge, Le cher vil-



del-le, Ton pe-tit nid d'au-tre-fois; Quand je t'ap-pel-le, Ne sois pas trop re-  
la-ge Que j'ha-bi-tais au-tre-fois; Oï-seau vo-la-ge Sou-dain de-ve-nu



bel-le, Mon hi-ron-del-le, Sur-tout re-viens chez moi.  
sa-ge, Plein de cou-ra-ge Je re-vien-drais chez moi.

Avec l'autorisation des Éditeurs, Gordon V. Thompson L'Écrite, 193, rue Yonge, Toronto.  
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.



# PARTONS LA MER EST BELLE !

Tous droits réservés  
Copyright

Folklore acadien

A - mis, par-tons sans bruit; — La pê - che se - ra  
bon - ne, La lu - ne qui ray - on - ne É - clai - re - ra — la  
nuit. — Il faut qu'a - vant l'au - ro - re Nous soy - ons de — re -  
- tour, — Pour som - meil - ler en - co - re A - vant qu'il soit — grand  
Refrain.  
jour. — Par - tons, la mer est bel - le; En - bar - quons - nous, — pê -  
- cheurs, — Gui - dons no - tre na - cel - le, Ra - sons a - vec ar -  
deur. Aux mâts — his - sons — les voi - les, Le ciel est pur et  
beau; — Je vois bril - ler l'é - toi - le Qui gui - de les ma - te - lots!

2. Ainsi chantait mon père,  
Lorsqu'il quitta le port;  
Il ne s'attendait guère  
A y trouver la mort.  
Par les vents, par l'orage,  
Il fut surpris soudain;  
Et d'un cruel naufrage  
Il subit le destin.

3. Je n'ai plus que ma mère,  
Qui ne possède rien;  
Elle est dans la misère,  
Je suis son seul soutien.  
Ramons, ramons bien vite,  
Je l'aperçois là-bas;  
Je la vois qui m'invite  
En me tendant les bras.



# Souvenir d'un vieillard

Moderato.

Tous droits réservés  
Copyright.

(Chanson d'autrefois)

1. Pe - tits en - fants, jou - ez dans la prai - ri - e, Chan - tez, chan -  
tez le doux par - fum des fleurs; Pro - fi - tez bien du prin - temps de la  
vi - e. Trop tôt hé - las! vous ver - se - rez des pleurs. Der - nier a -  
mour de ma viell - les - se, Ve - nez à moi, pe - tits en -  
fants; Je veux de vous u - ne ca - res - se, Pour ou - bli -  
er, pour ou - bli - er mes che - veux blancs.

2  
Quoique bien vieux, j'ai le coeur plein de charmes; En vieillissant, soyez bons, charitables;  
Permettez-moi d'assister à vos jeux. Aux malheureux, prêtez votre secours,  
Pour un vieillard outragé, plein de larmes, Il est si beau d'assister ses semblables;  
Auprès de vous, je me sens plus heureux. Un peu de bien embellit nos vieux jours.

3  
Petits enfants, vous avez une mère,  
Et tous les soirs, près de votre berceau.  
Pour elle, au ciel offrez votre prière,  
Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

4  
Petits enfants, quand j'étais à votre âge,  
Je possédais la douce paix du coeur:  
Que de beaux jours ont passé sans nuage!  
Je ne voyais que des jours de bonheur.

5  
En vieillissant, j'ai connu la tristesse;  
Ceux que j'aimais, je les ai vus partir ...  
Oh! laissez-moi vous prouver ma tendresse,  
C'est en aimant que je voudrais mourir.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

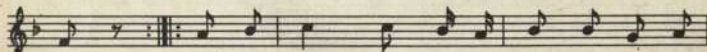
# A LA VOLETTE



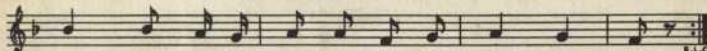
Tous droits réservés  
Copyright



1. Près de la fon - tai - ne, Un oi - seau chan -



tait. Un oi - seau, à la vo - let - te, Un oi -



seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait.

M.C.  
1946

- |  |   |
|--|---|
| 2. J'ai couru l'entendre, } <i>bis</i><br>Il m'a fait pleurer.<br>Il m'a fait, à la volette, (bis)<br>Il m'a fait pleurer.   | 7. Les petits partirent, } <i>bis</i><br>Ils savaient voler.<br>Ils savaient, à la volette, (bis)<br>Ils savaient voler.      |
| 3. Ses petits, rebelles, } <i>bis</i><br>Voulaient le quitter.<br>Voulaient le, à la volette, (bis)<br>Voulaient le quitter. | 8. Au bois ils allèrent, } <i>bis</i><br>Riant des dangers.<br>Riant des, à la volette, (bis)<br>Riant des dangers.           |
| 4. Et la pauvre bête<br>Leur disait: "Restez!" } <i>bis</i><br>Leur disait, à la volette, (bis)<br>Leur disait: "Restez!"    | 9. Le renard avide<br>Les a tous mangés. } <i>bis</i><br>Les a tous, à la volette, (bis)<br>Les a tous mangés.                |
| 5. Le temps devient sombre, } <i>bis</i><br>Vous serez mouillés.<br>Vous serez, à la volette, (bis)<br>Vous serez mouillés.  | 10. Et leur pauvre mère<br>Les a tous pleurés. } <i>bis</i><br>Les a tous, à la volette, (bis)<br>Les a tous pleurés.         |
| 6. L'oiseleur vous guette, } <i>bis</i><br>Vous serez happés.<br>Vous serez, à la volette, (bis)<br>Vous serez happés.       | 11. Ainsi les rebelles<br>Sont toujours traités. } <i>bis</i><br>Sont toujours, à la volette, (bis)<br>Sont toujours traités. |



Moderato.

Tous droits réservés-Copyright.

(Folklore)

1. Il é - tait un pe - tit na - vi - re. Il é - tait  
un pe - tit na - vi - re, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi -  
gué, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi - gué.

2  
Il entreprit un long voyage (bis)

Sur la mer Mé-Mé-Méditerranée. (bis)

3  
Au bout de cinq ou six semaines, (bis)  
Les vivres vin-vin-vinrent à manquer. (bis)4  
On tira z'à la courte paille, (bis)  
Pour savoir qui, qui, qui serait mangé. (bis)5  
Le sort tomba sur le plus jeune, (bis)  
C'est donc lui qui, qui fut désigné. (bis)6  
On cherche alors à quelle sauce (bis)  
Le pauvre enfant-fant-fant serait mangé. (bis)7  
L'un voulait qu'on le mit à frire, (bis)  
L'autre voulait-lait-lait le fricasser. (bis)8  
Pendant qu'ainsi l'on délibère, (bis)  
Il monta sur, sur, sur le grand huilier. (bis)9  
Il fit au ciel une prière, (bis)

Interrogeant-geant-geant l'immensité. (bis)

10  
Mais regardant la mer entière, (bis)  
Il vit des flots, flots, flots de tous côtés. (bis)11  
O sainte Vierge, ô ma patronne, (bis)  
Cria le pau-pau-pauvre infortuné. (bis)12  
Si j'ai péché, vite pardonne; (bis)  
Empêche-les-les-les de me manger. (bis)13  
Au même instant un grand miracle (bis)  
Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé. (bis)14  
Des p'tits poissons dans le navire (bis)  
Sautèrent par, par, par plusieurs milliers. (bis)15  
On les prit, on les mit à frire, (bis)  
Le jeune mous-mous-mousse fut sauvé. (bis)16  
Si cette histoire vous amuse, (bis)  
Je vais vous la, la, la recommencer. (bis)

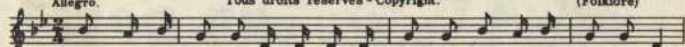
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# J'ENTENDS LE MOULIN

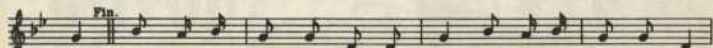
Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

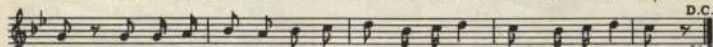
(Folklore)



REFRAIN: J'en - tends le mou - lin, ti - que, ti - que, ta - que, J'en-tends le mou - lin, ta -



que. 1. Mon père a fait bâ - tir mai - son, J'en-tends le mou - lin, ta -



que, L'a fait bâ - tir à trois pi - gnons, ti - que, ti - que, ti - que, ta - que.

D.C.

G.L. 1947

2

L'a fait bâtir à trois pignons,  
J'entends le moulin, taque,  
Sont trois charpentiers qui la font,  
Tique, tique, tique, taque.  
J'entends le moulin, etc.

3

Sont trois charpentiers qui la font,  
J'entends le moulin, taque,  
Le plus jeune, c'est mon mignon,  
Tique, tique, tique, taque.  
J'entends le moulin, etc.

4

Le plus jeune, c'est mon mignon,  
J'entends le moulin, taque,  
Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?  
Tique, tique, tique, taque.  
J'entends le moulin, etc.

5

Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?  
J'entends le moulin, taque,  
C'est un pâté de trois pigeons,  
Tique, tique, tique, taque.  
J'entends le moulin, etc.

6

C'est un pâté de trois pigeons:  
J'entends le moulin, taque,  
Asseyons-nous et le mangeons,  
Tique, tique, tique, taque.  
J'entends le moulin, etc.



7

Asseyons-nous et le mangeons,  
J'entends le moulin, taque,  
En s'asseyant, il fit un bond,  
Tique, tique, tique, taque.  
J'entends le moulin, etc.

8

En s'asseyant, il fit un bond,  
J'entends le moulin, taque,  
Qui fit trembler mer et poissons,  
Tique, tique, tique, taque.  
J'entends le moulin, etc.

9

Qui fit trembler mer et poissons,  
J'entends le moulin, taque,  
Et les cailloux qui sont au fond: etc.



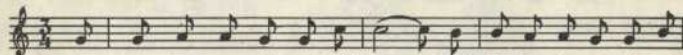
# Nos Souvenirs

M.S.H.

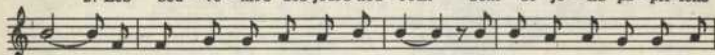
Paroles de E. FAVARD

Tous droits réservés  
Copyright.

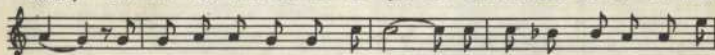
Musique de Raoul GEORGES



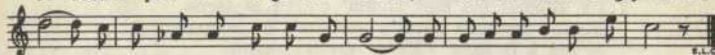
1. Les sou - ve - nirs de nos vingt ans Sont de jo - lis pa - pil - lons  
2. Les sou - ve - nirs des jours heu - reux Sont de jo - lis pa - pil - lons



blancs Qui nous ap - por - tent sur leurs ai - les Du pas - sé, de ten - dres nou -  
bleus; No - tre cer - veau les ac - ca - pa - re Car ils sont in - fi - ni - ment



vel - les! Ils re - par - tent, vont faire un tour; Mais ils nous re - vien - nent tou -  
ra - res! A - près un o - rage un mal - heur, Ils vien - nent é - gay - er nos



jours. Les sou - ve - nirs de nos vingt ans Sont de jo - lis pa - pil - lons blancs.  
coeurs. Les sou - ve - nirs des jours heu - reux Sont de jo - lis pa - pil - lons bleus.

3

Les souvenirs de nos soucis  
Sont de vilains papillons gris;  
On a beau leur donner la chasse,  
A nous peiner ils sont tenaces.  
Mais dès qu'arrivent les beaux jours,  
Ils disparaissent pour toujours.  
Les souvenirs de nos soucis  
Sont de vilains papillons gris.

4

Les souvenirs de nos amours  
Sont des papillons de velours  
Qui par une tactique habile,  
En nous ont élu domicile;  
On les adore à l'infini,  
Dans notre coeur ils ont leur nid.  
Les souvenirs de nos amours  
Sont des papillons de velours.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# IL FAUT CROIRE AU BONHEUR...

29

- VILLANELLE -  
Tous droits réservés - Copyright.

Paroles et musique de  
Eugène LAPIERRE, D.M.

O toi qui de ma vi - e, Sais  
do - rer les ins - tants, O douce et tendre a - mi - e, Fais  
trêve à ton tour - ment. Pour - quoi res - ter mo - ro - se, De -  
vant les prés en fleurs? Puis - qu'il y a des ro - ses, Il  
1 et 2 Pour finir *ritard.*  
faut croire au bon - heur! 2. E - // faut croire au bon - heur!

2

3

Ecoute, l'oiseau chante:  
Il se rit de tes pleurs.  
De l'amour qui l'enchanter  
Il redit la ferveur.  
Ne sois pas si dolente,  
Reviens de ta froideur.  
Et puisque l'oiseau chante,  
Il faut croire au bonheur.

Vois le ruisseau qui rêve,  
Il ne sait pas vieillir;  
La brise le soulève  
Et le fait tressaillir.  
La terre est en liesse,  
Tout chante dans les coeurs;  
Devant tant d'allégresse,  
Il faut croire au bonheur!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Moderato.

Tous droits réservés - Copyright.

1. Mon beau sa-pin, roi des fo-rêts, Que j'ai-me ta pa-  
 ru - re! Quand par l'hi - ver, bois et gué - rêts Sont  
 dé - pouil - lés de leurs at - traits, Mon beau sa - pin, roi  
 des fo - rêts, Tu gar - des ta pa - ru - re.

2

Toi que Noël planta chez nous  
 Au saint anniversaire,  
 Joli sapin, comme ils sont doux,  
 Et tes bonbons et tes joujoux,  
 Toi que Noël plante chez nous,  
 Par les mains de ma mère

3

Mon beau sapin, tes verts sommets  
 Et leur fidèle ombrage,  
 De la foi qui ne ment jamais,  
 De la constance et de la paix,  
 Mon beau sapin, tes verts sommets  
 M'offrent la douce image.



# le vieux sapin

Andante

Tous droits réservés - Copyright.

M. l'abbé Hector NADEAU, p.s.s.

1. Que de fois au déclin de la vie Quand je songe aux beaux jours du passé, Je re-viens l'a-me tou-te ra-vi-e Au nid char-mant qui m'a tant ber-cé. Je re-vois la mai-son pa-ter-nel-le, Le jar-din, le vieux puits, la mar-gel-le, Je re-vois sur le bord du che-

REFRAIN. Andante moderato

min L'ar-bre gé-ant, le cher vieux sa-pin. Mon âme a-lors ray-on-ne Et tout en moi chan-ton-ne; J'en-tends le vieux sa-pin Qui re-dit son re-frain A la bri-se lé-gè-re Il mè-le sa voix fiè-re Et son hym-ne joy-eux C'est l'é-cho des aï-eux!

2

Vieux sapin, à l'allure si fière,  
 Tu redis les vertus d'autrefois;  
 Tu connus le fermier, la fermière,  
 Tu fus témoin de bien doux émois.  
 Quand jadis, sous ta fraîche feuillée,  
 Près de toi, la nombreuse nichée  
 Grandissait comme en un coin des cieux,  
 Vivait en paix près de l'arbre ombreux.

(Refrain)

3

Vieux sapin, dans ma vieille mémoire,  
 Tu revis comme un arbre enchanté.  
 Je te vois plein d'orgueil et de gloire,  
 Près du vieux gîte encor habité.  
 Bien des soirs, sous la verte charmille,  
 Près de toi, réunis en famille,  
 Nous allions nous reposer un brin  
 Et folâtrer sous le vieux sapin.

(Refrain)

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



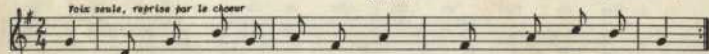
# VEILLÉE RUSTIQUE

*Avec refrain*

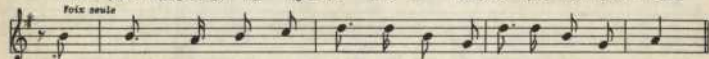
*Foix seule, reprise par le chœur*

TOUTS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

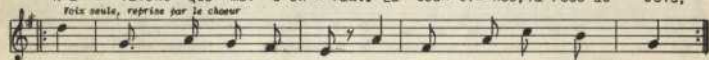
*(Folklore)*



Mon père aus - si ma mè - re n'a - vaient que moi d'en - fant



N'a - vaient que moi d'en - fant. La des - ti - née, la rose au bois,



N'a - vaient que moi d'en - fant, N'a - vaient que moi d'en - fant.

2. C'est pas l'affair' des filles d'aller voir les garçons, (bis)  
D'aller voir les garçons,  
La destinée, la rose au bois,  
D'aller voir les garçons. (bis)
3. Mais c'est l'affair' des filles de <sup>\*</sup>"balier" la maison, (bis)  
De "balier" la maison, etc.
4. Quand la maison est propre, tous les garçons y vont, (bis)  
Tous le garçons y vont, etc.
5. Ils entrent quatre à quatre, en frappant du talon, (bis)  
En frappant du talon, etc.
6. Quand tout l'monde est en place, on frise un rigodon, (bis)  
On frise un rigodon, etc.
7. Et l'on parl' d'amourette, c'est toujours de saison, (bis)  
C'est toujours de saison, etc.
8. Et moi, j'les accompagne sur mon accordéon, (bis)  
Sur mon accordéon, etc.
9. Et c'est comm' ça qu'ça s'passe, du moins dans notr' canton, (bis)  
Du moins dans notr' canton, etc.

\* (mis pour balayer)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# AU FOND DES CAMPAGNES

33



Gaiement Tous droits réservés-Copyright. (Folklore)

1. Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -  
 heur, Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -  
 heur. La plaine et la mon - ta - gne, Est - il rien de meil -  
 leur? Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon, fait  
 bon, fait bon, Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon res - ter!

2. On a sans qu'il en coûte } bis  
 L'air pur et le soleil,  
 Les bois, les larges routes,  
 Et l'horizon vermeil.
3. A l'aube fraîche et claire, } bis  
 Le soir au coin du feu,  
 Comme on peut bien y faire  
 Sa prière au bon Dieu!
4. La vie à la campagne } bis  
 A bien ses duretés,  
 Mais au moins l'on y gagne  
 La force et la santé.
5. Chez nous les enfants poussent } bis  
 Comme des champignons;  
 Regardez leurs frimousses,  
 Sont-ils assez mignons!
6. Voyez les jeunes filles } bis  
 Et leurs minois charmants;  
 C'est la gaieté qui brille  
 Sur ces fronts de vingt ans.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



# C'EST NOTRE GRAND-PÈRE NOË

M.S.H.

Allegro.

Tous droits réservés  
Copyright.

(Vieille chanson française)

1. C'est no - tre grand pèr' No - é, Pa - tri - ar - che di -  
gne, Que l'bon Dieu a con - ser - vé Pour plan - ter sa vi -  
gne. Il s'est fait faire un ba - teau Pour se pré - ser - ver de  
l'eau, Qui fut son, son, son, Qui fut re - re - re, Qui fut son, qui fut  
re, Qui fut son re - fu - ge, Pen - dant le dé - lu - ge.

2

Quand la Mer Rouge apparut,  
A la troupe noire,  
Les Israëlit's ont cru  
Qu'il fallait la boire ;  
Mais Moïse fut plus fin ;  
Il leur dit : « C'n'est pas du vin ! »  
Il la pas-pas-pas,  
Il la sa-sa-sa,  
Il la pas, il la sa,  
Il la passa toute  
Sans en boire une goutte.

3

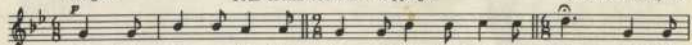
C'est au fond d'un verr' trop plein  
Que l'on perd la tête.  
Ce n'est pas d'un bon chrétien  
D'avoir l'air si bête ;  
Celui qui boit trop, mon vieux,  
En aura mal aux cheveux.  
Prends-en ma, ma, ma,  
Prends-en pa-pa-pa,  
Prends-en ma, prends-en pa,  
Prends-en ma parole,  
Et lâche la fiole.



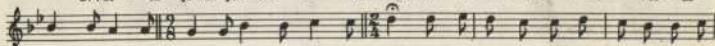
Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

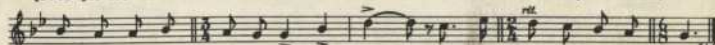
(Folklore français)



1. C'é - tait An - ne de Bre - ta - gne, Du - chesse en sa - bots, C'é - tait  
 2. Vol - là qu'aux por - tes de Ren - nes À - vec ses sa - bots, Vol - là



An - ne de Bre - ta - gne, Du - chesse en sa - bots, Re - ve - nant de ses do - mal - nes, En sa -  
 qu'aux por - tes de Ren - nes À - vec ses sa - bots, Trou - va trois beaux ca - pi - tai - nes, " "



bots, mir - li - ton - tai - ne, Ah! Ah! Ah! Vi - vent les sa - bots de bois!

3

Ils saluent leur souveraine, }  
 Avec des sabots, } bis  
 Lui donn'nt un pied de verveine...  
 En sabots, mirlitontaine...  
 Ah! Ah! Ah!

Vivent les sabots de bois!

4

"S'il fleurit, vous serez reine, }  
 Avec des sabots!" } bis  
 Elle a fleuri, la verveine...  
 En sabots, mirlitontaine...  
 Ah! Ah! Ah!

Vivent les sabots de bois!

5

La duchesse Anne fut reine, }  
 Avec des sabots! } bis  
 Les Bretons sont dans la peine,  
 En sabots, mirlitontaine...  
 Ah! Ah! Ah!

Vivent les sabots de bois!

6

Les Bretons sont dans la peine, }  
 Avec des sabots! } bis  
 Ils n'ont plus de souveraine,  
 En sabots, mirlitontaine...  
 Ah! Ah! Ah!

Vivent les sabots de bois!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Tous droits réservés - Copyright.

Paroles et musique de E. Jaques-Dalcroze

Allegro moderato

Le coeur de ma mie est pe - tit, tout pe - tit, pe -  
 tit; j'en ai l'a - me ra - vie, Mon a - mour le rem - plit.

1. Si le coeur de ma mie N'é - tait pas si pe -  
 2. Plus que l'coeur de ma bell', Mon coeur à mol est  
 3. Et si mon coeur qui l'aime E - tait en - cor plus

tit, En ce coeur y au - rait plac' Pour plus d'un bon a - mi. Mais  
 grand, Mais ne ren - fer - me qu'ell', Les homm's c'est dif - fé - rent.  
 grand, Ne ren - ferm' - rait quand mê - me Qu'un seul sen - ti - ment.

Avec l'autorisation des auteurs, Fœtisch Frères, Lausanne, Suisse.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.

# Ça fait peur aux oiseaux

37



Andantino *pp* Simplement

Tous droits réservés  
Copyright.

Paul BERNARD

1. Ne par-lez pas tant, Li - san - dre, Quand nous ten - dons nos fi - lets;  
Les oi - seaux vont vous en - ten - dre, Et s'en-fu - ront des bos - quets.  
*erru.* Ai - mez-moi sans me le di - re, Ai - mez-moi sans me le di - re,  
A quoi bon tous ces grands mots? Cal-mez ce bruy-ant dé - li - re, Car ça fait  
neur aux oi - seaux: Cal-mez ce bruy-ant dé - li - re, Car ça fait peur aux oi - seaux.

2

Bon! vous m'appellez cruelle,  
Vraiment vous perdez l'esprit;  
Vous me croyez infidèle.....  
Ne faites pas tant de bruit.  
Quoi! vous parlez de vous pendre (bis)  
Aux branches de ces ormeaux!....  
Mais vous savez bien, Lisandre, } (bis)  
Que ça f'rait peur aux oiseaux. }

3

Vous tenez ma main, Lisandre,  
Comment puis-je vous aider?  
Il faudrait, à vous entendre,  
Vous accorder un baiser.  
Ah! prenez-en deux bien vite, (bis)  
Et retournez aux pipeaux.  
Mieux vaut en finir tout d'suite, } (bis)  
Car ça fait peur aux oiseaux. }

Avec l'autorisation de l'éditeur, Heugel, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.



# LE TEMPS DES SUCRES

(Dans le style du folklore canadien) Tous droits réservés  
Copyright.

Paroles et musique de  
Chs-Emile GADBOIS, ptr

1. Quand vient la fon - te des nei - ges Chez tous les bons ha - bi -  
2. On chante au - tour de la ta - ble, Tout l'mond' se sent d'bonne hu -

tants, Les gens s'en vont en cor - tè - ge, C'est le temps des suc'r's, c'est l'bon  
meur; On fait du su - cre d'é - ra - ble En form' d'é - toile ou de

temps! On voy - age en gross' voi - tu - re, Qu'im - port' la tem - pé - ra -  
coeur!!! Les gar - çons re - gard'nt les fil - les, Ils les trou - vent bien gen -

tu - re, Pour s'ré - chau - fer on boit du thé, Non!  
til - les; " " " " " " " " " " " "

Du bon ré - duit chaud, On mang' des om' - lett's, D'la tire en "cas -

seau", On "lich'" la pa - lett', On s'coll' le mu - seau, On fait d'la trem -

pett', Des oeufs dans l'si - rop! C'est la vie que l'on mè - ne gale -

ment, C'est la vie que l'on mène au prin - temps!

1945

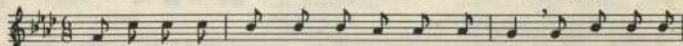


# Le temps des Lilas

Avec enthousiasme ♩ = 100

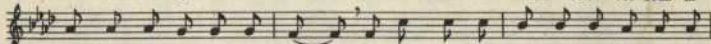
Tous droits réservés  
Copyright.

Paroles et musique de  
Paul AREL



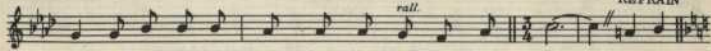
1. La ter - re s'é - veille aux bai - sers du so - leil, La fleur ap - pa -

2. Les cou - ples s'en vont dou - ce - ment dans le soir Rê - ver sous la



raît dans la ver - te prai - rie, Le coeur en - dor - mi va sor - tir du som -  
lune aux a - mours é - ter - nelles; Les coeurs sont heu - reux, ils re - vi - vent d'es -

REFRAIN

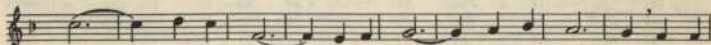


meil, A - vec le prin - temps, c'est l'a - mour, c'est la vi - e: C'est le  
poir: Car c'est le prin - temps et les fil - les sont bel - les:

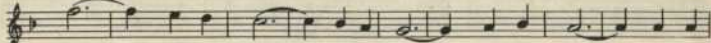
Tempo di Valze ♩ = 80



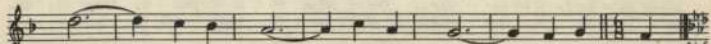
temps des li - las, la na - ture est en fé - te, Dans les



champs, dans les bois, au con - cert on s'ap - prè - te; Le bon -



heur est dans l'air, il est là sous nos pas, C'est le



temps le plus cher, c'est le temps des li - las!

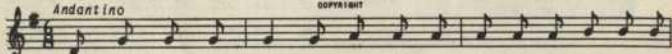
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



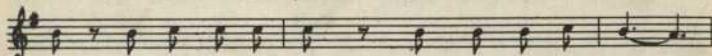
PAROLES DE J. B. CLÉMENT  
Andantino

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE A. RENARD

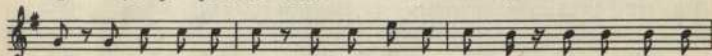


1. Quand nous chan- te - rons le temps des ce - ri - ses, Et gai ros - si -
2. Mais il est bien court le temps des ce - ri - ses, Oh ! on s'en va
3. Quand vous en se - rez au temps des ce - ri - ses, Si vous a - vez
4. J'ai - me - rai tou - jours la temps des ce - ri - ses: C'est de ce temps -

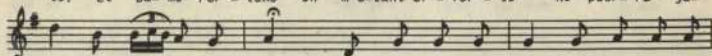


gnol, Et mer - le mo - queur  
deux, cueil - lir en rê - vant  
peur des cha - grins d'a - mour,  
là que je garde au coeur

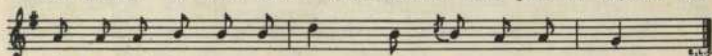
Se - ront tous en fê -  
Des pen - dants d'o - reil -  
E - vi - tez les bel -  
U - ne plaie ou - ver -



tel Les bel - les au - ront la fo - lie en têt - Et les a - mou -  
les.. Ce - ri - ses d'a - mour, aux ro - ses pa - reil - les, Tom - bant sous la  
les! Moi qui ne crains pas les pei - nes cru - el - les, Je ne vi - vraï  
tel Et Da - me For - tune en m'é - tant of - fer - te Ne pour - ra ja -



reux, du so - leil au coeur! Quand nous chan- te - rons le temps des ce -  
feuille en gout - tes de sang... Mais il est bien court le temps des ce -  
point sans souf - frir un jour... Quand vous en se - rez au temps des ce -  
mais fer - mer ma dou - leur... J'ai - me - rai tou - jours le temps des ce -



ri - ses, Sif - fle - ra bien mieux le mer - le mo - queur!  
ri - ses, Pen - dants de co - rail qu'on cueille en rê - vant!  
ri - ses, Vous au - rez aus - si vos pei - nes d'a - mour!  
ri ses Et le sou - ve - nir que je garde au coeur!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Le Tempo



## des Pommes

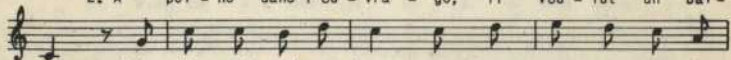
*Allegretto*

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

C.-E. GADBOIS, P<sup>TR</sup>E



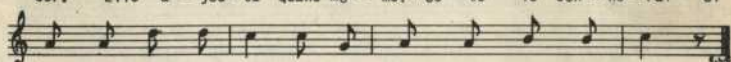
1. C'é-tait au temps des pom - mes, Co - lin a - vait douze  
2. A pei - ne dans l'ou - vra - ge, Il vou - lut un bai -



ans; Mais il fai - sait son hom - me Comme un gar - çon d'vingt  
ser; Mais Co - lette, é - tant sa - ge, Crut bon de re - fu -



ans. Un jour a - vec Co - let - te, La fil - le du voi - sin, Il  
ser. Elle a - jou - ta quand mê - me: "Je te le don - ne - rai Si



fai - sait la cueil - let - te Des pom - mes du jar - din.  
tu rem - plis toi - mê - me Ton pa - nier le pre - mier..."

3

Le père de la belle,  
Caché non loin de là,  
Suivit d'un oeil fidèle  
Ce qui s'y déroula:  
Il vit que sa Colette,  
Des pommes plein les mains,  
En mettait en cachette,  
Dans le panier d'Colin!!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



# Au clair de la lune

Tous droits réservés  
Copyright.

1. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,  
Prè - te - moi ta plu - me, Pour é - crire un mot;  
Ma chan - delle est mor - te, Je n'ai plus de feu;  
Ou vre - moi ta por - te, Pour l'a - mour de Dieu.

2  
Au clair de la lune,  
Pierrot répondit:  
Je n'ai pas de plume,  
Je suis dans mon lit.  
Va chez la voisine:  
Je crois qu'elle y est,  
Car dans sa cuisine  
On bat le briquet.

3  
Dans son lit de plume,  
Pierrot se rendort.  
Il rêve à la Lune:  
Son cœur bat bien fort,  
Car toujours si bonne  
Pour l'enfant tout blanc,  
La Lune lui donne  
Son croissant d'argent!...

## C'EST LA NUIT

C'est la nuit, Plus de bruit, É - cou - tex là -  
bas mi - nuit qui son - ne, qui son - ne.

Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson

# Au Bois du Rossignolet <sup>43</sup>

Allegretto

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. M'en al - lant pro - me - ner (re - lé re - lé) Le long du grand che -  
 2. Je me suis en - dor - mi (re - li re - li) A l'om - bre sous un  
 min (re - lin re - lin) Le long du grand che - min; Je me suis en - dor - mi (re - li re - li) A  
 pin (re - lin re - lin) A l'om - bre sous un pin. Je me suis ré - veil - lé (re - lé re - lé) Le  
 l'om (re - lom re - lom) - bre sous (re - lou re - lou) - z - un pin (re - lin re - lin) Au  
 pin (re - lin re - lin) é - tait (re - lait re - lait) fleu - ri (re - li re - li) Au  
 bois du ros - si - gno - let (re - let re - let), Au bois du ros - si - gno - let.  
 bois du ros - si - gno - let (re - let re - let), Au bois du ros - si - gno - let.

3

Je me suis réveillé (relé relé),  
 Le pin était fleuri (reli reli)  
 Le pin était fleuri.  
 Ah! j'ai pris mon couteau (relo relo),  
 La bran-(relan relan)-che j'ai (relé  
 relé) coupée (relé relé)  
 Au bois du rossignolet (relet relet)  
 Au bois du rossignolet.

4

Ah! j'ai pris mon couteau (relo relo),  
 La branche j'ai coupée (relé relé)  
 La branche j'ai coupée;  
 Je m'en fis un flûtiau (relo relo)  
 Un fla-(rela rela)-geolet (relet  
 relet) aussi (reli reli)  
 Au bois du rossignolet (relet relet)  
 Au bois du rossignolet.

5

Je m'en fis un flûtiau (relo relo)  
 Un flageolet aussi (reli reli)  
 Un flageolet aussi;  
 M'en allant en chantant (relan relan)  
 Le long (relon relon) du grand (relan  
 relan) chemin (relin relin)  
 Au bois du rossignolet (relet relet)  
 Au bois du rossignolet.

6

M'en allant en chantant (relan relan)  
 Le long du grand chemin (relin relin)  
 Le long du grand chemin.  
 --Ah! savez-vous, messieurs (releu releu)  
 Ce que (rele rele) ma flû-(relu  
 relu)-te a dit (reli reli)?  
 Au bois du rossignolet (relet relet)  
 Au bois du rossignolet.

7

Ah! savez-vous, messieurs, (releu releu)  
 Ce que ma flûte a dit (reli reli)  
 Ce que ma flûte a dit?  
 --"Ah! qu'il est doux d'aimer (relé relé)  
 La fi-(reli reli)-il' de son (relon  
 relon) voisin (relin relin)  
 Au bois du rossignolet (relet relet)  
 Au bois du rossignolet.

8

"Ah! qu'il est doux d'aimer (relé relé)  
 La fill' de son voisin (relin relin)  
 La fill' de son voisin!  
 Quand on l'a vu' le soi-(rela rela)-r  
 On la (rela rela) voit le (rele  
 rele) matin (relin relin)  
 Au bois du rossignolet (relet relet)  
 Au bois du rossignolet.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# AVE MARIA

## Prière à la Vierge

PAROLES DE "DO-MI-SOL"

TOUT DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE F. SCHUBERT

*Très lent.*

A - ve Ma - ri - - al      Rei - - ne - des -

cieux, Vers Toi a'è-lè-ve ma pri-è - re, En-tends la voix de ton an -

-fant; — Con-fi-ant, j'ia-plo - re ton - se - cours; — Don-ne-moi — la paix! Mon

coeur meur-tri par la mi - sè - re      N'a plus d'es-poir qu'en ton a-mour. Pi -

-tié! Pi-tié! O bon-ne Mè - re, Con - duis mes pas — vers ton Jé - sus. —

A - ve Ma - ri - - al

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# La Prière en Famille

Paroles de  
BLONDIN DUBE, s.j.

Tous droits réservés  
Copyright,

Musique de  
CHS-EMILE GADBOIS, ptre

Moderato

Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la  
 nuit, Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la  
 nuit, Vers le ciel blanc d'é - toi - les, comme en un pré fleu -  
 ri. Monte un bruit de pri - è - res que le vent re - con - duit.

2. Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez-nous, (bis)  
 Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,  
 S'unit pour la prière la famille à genoux.
3. Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait: (bis)  
 Et de sa voix profonde disant le chapelet,  
 Le père avec tendresse caresse un blondinet...
4. On fait la grand'prière que récite maman, (bis)  
 Son âme radieuse pénètre ses enfants;  
 Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.
5. Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille "à plein"; (bis)  
 Après son "attisée", le père suit les siens.  
 C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

Nous exprimons notre reconnaissance aux Révérends Pères Jésuites,  
 qui ont bien voulu nous autoriser à utiliser cette poésie.

# RÊVES PARADISIQUES



Tous droits réservés  
Copyright.

Hector NADEAU, p.s.s.

Allegretto marziale

1. Sur les bords du Saint-Lau-rent Vit une au-tre Fran-ce, Tout un  
2. Il re-çut ja-dis des cieux, Sa mis-sion fé-con-de Qu'il vou-

peu-ple jeune, ar-dent, Rem-pli de vall-lan-ce; Qui pré-drait rem-plir joy-eux, C'est l'es-poir qu'il fon-dé, En lut-

pa-re sa car-riè-re, Li-re lon li-re lon lai-re, Fait les tant com-me ses pé-res, Li-re lon li-re lon lai-re, Pour sa

rè-ves les plus beaux, Li-re lon lai-re, li-re lon lo, Qui pré-foi, pour son dra-peau, Li-re lon lai-re, li-re lon lo, En lut-

pa-re sa car-riè-re, Li-re lon li-re lon lai-re, Fait les tant com-me ses pé-res, Li-re lon li-re lon lai-re, Pour sa

rè-ves les plus beaux, Li-re lon lai-re, li-re lon lo. 1647  
foi, pour son dra-peau, Li-re lon lai-re, li-re lon lo.

3  
Chez lui règne un vrai bonheur  
Qu'il grandit sans cesse:  
Les époux portant au cœur  
Paix, amour, tendresse:

Il veut des foyers prospères,  
Lire lon lire lon laire  
Où rayonnent les berceaux,  
Lire lon laire, lire lon lo. } bis

4  
Il veut voir dans le labeur,  
Grandir la jeunesse;  
Au devoir comme à l'honneur  
Briller la vieillesse;

Il voudrait des âmes frères,  
Lire lon lire lon laire  
Aspirant toujours plus haut,  
Lire lon laire, lire lon lo. } bis

5  
Il voudrait d'un noble feu,  
Embraser les nôtres;  
Il voudrait donner à Dieu  
De nombreux apôtres;

C'est la gloire de nos mères,  
Lire lon lire lon laire  
Que d'offrir ces doux joyaux, } bis  
Lire lon laire, lire lon lo.

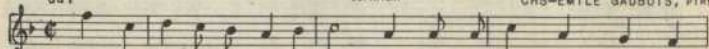
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



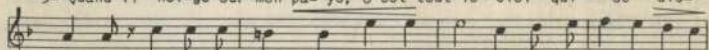
POÉSIE D'ALBERT LOZEAU  
Gai

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

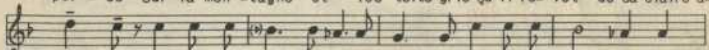
MUSIQUE DE  
CHS-EMILE GAUBOIS, P.T.R.E.



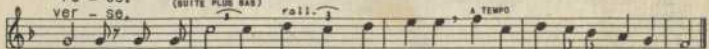
- 1- Quand il nei-ge sur mon pa-ys, De gros flo-cons cou - vrent les  
2- Quand il nei-ge sur mon pa-ys, On voit s'é-bat- tre dans les  
3- Quand il nei-ge sur mon pa-ys, C'est tout le ciel qui se dis-



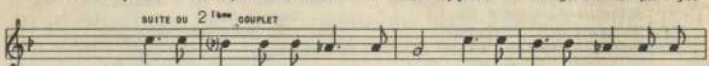
bran-ches Et les re - gards sont, é - blou - is Par la clar-té des rou-tes  
ru - es Les pe-tits en-fants ré - jou - is Par tant de splendeurs re - pa-  
per - se Sur la mon - tagne et les toits gris Qu'il re - vêt de sa claire a-



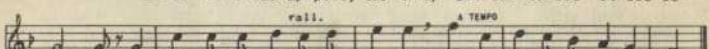
bian-ches, Et dans les champs en-se-ve - lis, La ter-re re - prend le grand  
ru - es.



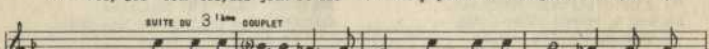
som-me Qu'el-le fait pour mieux nour - rir l'hom-me, Quand il nei-ge sur mon pa- ys.



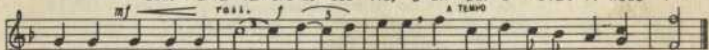
Et ce sont des ap-pels, des cris, Des ex - ta-ses et des dé-



li - res, Des cour-ses, des jeux et des ri-res, Quand il nei-ge sur mon pa - ys.



Sous l'a-va-lan-che de ces lis, D'un pur é - ciat il nous i -



non-de. C'est le plus beau pa-ys du mon-de, Quand il nei-ge sur mon pa - ys!

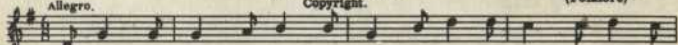
L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Allegro.

Tous droits réservés  
Copyright.

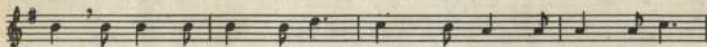
(Folklore)



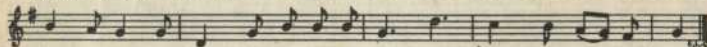
1. Ma - ri - ann' s'en va-t-au mou - lin, Ma - ri - ann' s'en va-t-au mou -



lin, C'est pour y fair' mou-dre son grain, C'est pour y fair' mou-dre son



grain. A che - val sur son â - ne, Ma p'tit' mam'-zell' Ma-rian -



ne, A che - val sur son â - ne Ca - tin, S'en al - lant au mou - lin.

2

Le meunier, qui la voit venir, (bis)  
S'empress aussitôt de lui dire: (bis)  
"Attachez-donc votre âne,  
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,  
Attachez-donc votre âne Catin,  
Par derrière' le moulin".

3

Pendant que le moulin marchait (bis)  
Le loup tout à l'entour rôdait.(bis)  
Le loup a mangé l'âne,  
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,  
Le loup a mangé l'âne Catin,  
Par derrière' le moulin.

6

C'est aujourd'hui la Saint-Michel, (bis)  
Que tous les ân's changent de poil. (bis)  
J'vous ramèn' le même âne,  
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,  
J'vous ramèn' le même âne Catin,  
Qui m'porta au moulin.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

4

Mariann' se mit à pleurer, (bis)  
Cent écus d'or lui a donnés (bis)  
Pour acheter un âne,  
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,  
Pour acheter un âne Catin.  
En r'venant du moulin?

5

Son père qui la voit venir (bis)  
Ne put s'empêcher de lui dire: (bis)  
Qu'avez-vous fait d'votre âne,  
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,  
Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin,  
En allant au moulin?



# A SAINT-MALO

## BEAU PORT DE MER

Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. A Saint-Ma-lo, beau port de mer, A Saint-Ma-lo, beau port de mer, Trois gros na-vir's sont ar-ri-vés. Nous i-rons sur l'eau, Nous y prom', pro-me-ner, Nous i-rons jou-er dans l'i-le.

2. Trois gros navir's sont arrivés, (bis)  
Chargés d'avoin', chargés de blé. Nous irons, etc.
3. Chargés d'avoin', chargés de blé. (bis)  
Trois dam's s'en vont les marchander. Nous irons, etc.
4. Trois dam's s'en vont les marchander. (bis)  
--"Marchand, marchand, combien ton blé?" Nous irons, etc.
5. "Marchand, marchand, combien ton blé?" (bis)  
--"Trois francs l'avoin', six francs le blé." Nous irons, etc.
6. "Trois francs l'avoin', six francs le blé." (bis)  
--"C'est "ben" trop cher d'un' bonn' moitié." Nous irons, etc.
7. "C'est "ben" trop cher d'un' bonn' moitié." (bis)  
--"Montez, mesdam's, vous le verrez." Nous irons, etc.
8. "Montez, mesdam's, vous le verrez." (bis)  
--"Marchand, tu n'vendras pas ton blé.' Nous irons, etc.
9. "Marchand, tu n'vendras pas ton blé." (bis)  
--"Si je l'vends pas, je l'donnerai." Nous, irons, etc.
10. "Si je l'vends pas, je l'donnerai. (bis)  
A c'prix-là, on va s'arranger." Nous irons, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Paroles de H. Darsay et F. Disle Tous droits réservés  
Copyright

Musique de  
J. VERCOLIER

Andante

1. La nuit, pau-vres or-phe-lins, Que fai-tes-vous dans la  
 bru-me Lors-que les blonds ché-ru-bins Dor-ment dans leur lit de  
 plu-mes? Les pe-tits ont ré-pon-du: Nous n'a-vons pas de for-  
 tu-ne, No-tre ber-ceau fut ven-du, No-tre ma-man, c'est la lu-  
 ne!

REFRAIN

Pen-dant que les heu-reux, les ri-ches et les  
 grands Re-po-sent dans la soie ou dans les fi-nes  
 toi-les, Nous au-tres les pa-ri-és, nous au-tres les er-rants, Nous  
 é-cou-tons chan-ter la Ber-ceuse aux é-toi-les!

2. Dites, pauvres matelots,  
 Courageux pêcheurs d'Islande,  
 Regrettez-vous vos lits clos,  
 Tout là-bas sur la mer grande?  
 Les marins ont répondu:  
 Avant que l'eau nous submerge,  
 Aucun lit ne nous est dû,  
 L'océan est notre auberge!

3. Dites, les guetteurs du soir,  
 Soldats, douaniers, garde-côtes,  
 Qui sans crainte et sans espoir,  
 Veillez sur les mauvais hôtes!  
 Pour dissiper votre ennui,  
 Bercer l'esprit qui s'isole,  
 Qu'entendez-vous dans la nuit?  
 C'est une voix qui console.

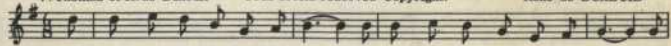
# FERME TES JOLIS YEUX



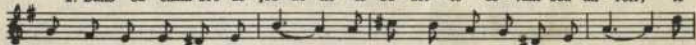
Paroles de  
V. Thomas et R. de Buxeuil

Tous droits réservés-Copyright.

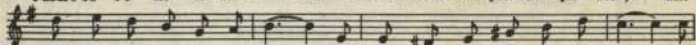
Musique de  
René de BUXEUIL



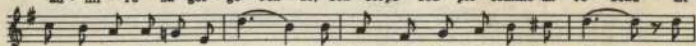
1. Dans son pe - tit lit blanc et ro - se Su - zet - te jase en sou - ri - ant El -  
2. Dans sa cham - bre de jeu - ne fil - le Su - zet - te de - vant son mi - roir, A



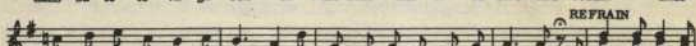
le ba - bil - le mil - le cho - ses A sa douce et chère ma - man; Mais  
l'heure où l'é - toi - le scin - til - le Vient se con - tem - pler cha - que soir; Elle



chut! il faut dor - mir bien vi - te, Nous a - vons as - ses ba - var - dé, Fal -  
ad - mi - re sa gor - ge ron - de, Son corps sou - ple comme un ro - seau Et



tes do - do, chère pe - ti - te, Car pe - tit père va gron - der Et  
dans sa té - te va - ga - bon - de Nais - sent mil - le dé - sirs nou - veaux. Lais -



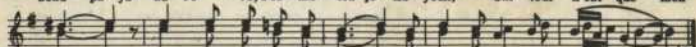
REFRAIN  
tout en ber - çant la ga - mi - ne, La mè - re lui chan - te câ - li - ne:  
se - là tes fol - les i - dé - es, Gen - til - le pe - ti - te pou - pé - e: Fer - me tes jo - lis



yeux, Car les heu - res sont brè - ves Au pa - ys mer - veil - leux, Au



beau pa - ys du rê - ve; Fer - me tes jo - lis yeux, Car tout n'est que men -



son - ge Le bon - heur est un son - ge, Fer - me tes jo - lis yeux.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chancee

## ALOUETTE

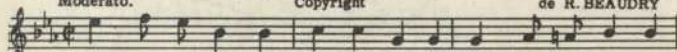
N'AI PAS PEUR

DE MOI

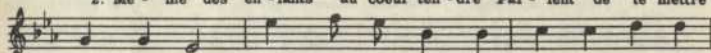


MSH.

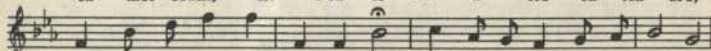
Moderato.

Tous droits réservés  
CopyrightParoles et musique  
de R. BEAUDRY

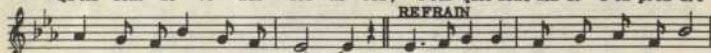
1. On t'en veut donc, pauvre a - lou - et - te, Toi, le doux chan - teur  
2. Mé - me des en - fants au cœur ten - dre Par - lent de te mettre



de nos bois, Car cha - que fois qu'on fait la fê - te  
en mor - ceaux, Et l'on di - rait à les en - ten - dre,

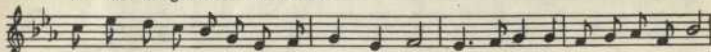


On te mas - sacre à plei - ne voix. Viens, ma gen - tille a - lou - et - te,  
Qu'ils sont de - ve - nus des hé - ros; Pour - quoi donc ain - si s'en pren - dre

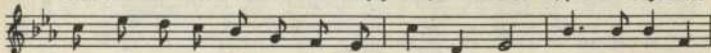


## REFRAIN

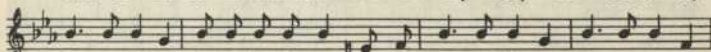
Viens te po - ser près de moi! A - lou - et - te, n'aie pas peur de moi,  
A de si gen - tils oi - seaux?



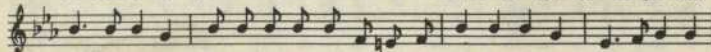
Viens chan - ter en - co - re tes re - frains joy - eux, A - lou - et - te, j'ai bâ - ti pour toi



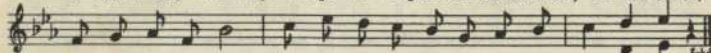
Près de ma fe - nêtre un nid doux et soy - eux; A - lou - et - te,



A - lou - et - te, je ne te plu - me - rai ni cou, ni tê - te, Ni les pat - tes,



ni les ai - les, Ni ta jo - lie pe - ti - te queue en den - tel - les; A - lou - et - te,



n'aie pas peur de moi, Viens me fre - don - ner tes chan - sons d'au - tre - fois.

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 183, rue Yonge, Toronto.  
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

L.M. 1948

# MON MERLE



M.S.H.

Tous droits réservés  
Copyright

(Folklore canadien)

Mon merle a per-du son bec, Mon merle a per-du son

REFRAIN

bec, Un bec, deux becs, trois becs, ah! oh! Com - ment veux -

tu, mon merl', mon merle, Com - ment veux - tu, mon merl' chan - ter?

\*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE. Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

Ah! oh! (Refrain)

- |   |   |
|---|---|
| 2. Mon merle a perdu son oeil (bis)...  | Un bec, deux becs, trois becs,          |
| 3. Mon merle a perdu sa tête (bis)....  | Un oeil, deux yeux, trois yeux,         |
| 4. Mon merle a perdu son cou (bis)....  | Un tête, deux têtes, trois têtes,       |
| 5. Mon merle a perdu son dos (bis)...   | Un cou, deux cous, trois cous,          |
| 6. Mon merle a perdu son ail (bis)....  | Un dos, deux dos, trois dos,            |
| 7. Mon merle a perdu son ventre (bis).  | Un ail, deux ails, trois ails,          |
| 8. Mon merle a perdu ses pattes (bis).. | Un ventre, deux ventres, trois ventres, |
| 9. Mon merle a perdu sa queue (bis)...  | Un patte, deux pattes, trois pattes,    |
|   | Un queue, deux queues, trois queues,    |

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# Ah! SI MON MOINE YOU LAIT DANSER



M.S.N.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser! Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser!  
 2. Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser! Ah! si mon moi - ne vou - lait dan - ser!

Un ca - pu - chon je lui don - ne - rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne -  
 ser! Un cein - tu - ron je lui don - ne - rais, Un cein - tu - ron je lui don - ne -  
 rais. Dan - se, mon moine, dan - se! Tu n'en - tends pas la dan - se, Tu n'en - tends  
 rais.

pas mon mou - lin, lon la, Tu n'en - tends pas mon mou - lin mar - cher.

3

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)  
 Un chapelet je lui donnerais. (bis)  
 Danse, ... etc.

4

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)  
 Un froc de bur' je lui donnerais. (bis)  
 Danse, ... etc.

5

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)  
 Un beau psautier je lui donnerais. (bis)  
 Danse, ... etc.

6

S'il n'avait fait voeu de pauvreté, (bis)  
 Bien d'autres chos's je lui donnerais. (bis)  
 Danse, ... etc.

Note: Le texte de cette chanson est basé sur un jeu de mots. Dans le langage populaire du Québec on donne le nom de "moine" au petit jouet de bois appelé en France: "toupie d'Allemagne". Apparemment il s'agit d'un moine (un religieux). Mais en réalité, il s'agit simplement d'une toupie que les enfants essayent de faire danser en la fouettant légèrement avec leur corde.

# YOUKAÏDI! YOUKAÏDA!

M.S.H.

55



*Allegro. Solo*      Tous droits réservés - Copyright.      *Solo*

1. Quand se lève le soleil, You-kai-di! You-kai-da! Le jéciste à  
*Choeur*      *Solo*      *jo-ciste*  
 son ré-veil, You-kai-di-ai-da! Tour-ne les yeux vers les cieux,  
*Choeur*  
 Don-nant son coeur au bon Dieu. You-kai-di! You-kai-da! You-kai-di-ai-  
 di-ai-da! You-kai-di! You-kai-da! You-kai-di-ai-da!

2

Cœur joyeux et corps dispos  
 Youkaïdi...  
 Il lance de gais propos  
 Youkaïdi...  
 Et sa joie et son entrain  
 Effacent tous les chagrins.  
 Youkaïdi...

3

Le jéciste sait prier  
 You...  
 Il sait aussi étudier  
 You...  
 Sous le regard du bon Dieu  
 Il fait toujours de son mieux.  
 You...

4

Quand il rencontre en chemin  
 You...  
 Un pauvre gars sans entrain  
 You...  
 Il s'en va fraternelment  
 Secourir ce cœur dolent.  
 You...

5

Ecoutez bien, les amis,  
 You...  
 La conclusion que voici :  
 You...  
 La « JEC » est un bon mouvement  
 Qui form' des typ's épatants!  
 You...

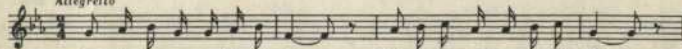
L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# LE TREGO DU PÊCHEUR



Paroles de Maurice MORISSET

Musique de Gustave GOUBLIER

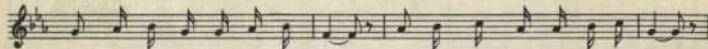
*Allegretto*

Je crois en vous, pe-tits pois-sons

Qui na-vi-guez dans les ri-vières.



J'aime à vous voir mordre' les ham'-çons comm' nous mor-dons dans les tour-tiè-res.



Ja-mais, ja-mais, je vous le dis,

Je n'vous f'rai d'mal, mes bons a-pô-tres.



Mor-dez, mor-dez en é-tour-dis, car j'vou-drais bien en pren-dre d'au-tres.

2

Je crois en vous, moyens poissons,  
Les blancs, les noirs, les roug's, les jaunes,  
Les vieillards et les nourrissons  
Qui vous cachez en d'ssous des aunes,  
Jamais, jamais, je vous le dis,  
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,  
Mordez, mordez en étourdis,  
Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

3

Je crois en vous, les gros poissons  
Qui faites les fiers et les dignes,  
Et pour détourner vos soupçons  
Je me sers de mes plus bell's lignes.  
Jamais, jamais, je vous le dis,  
Je n'vous f'rai d'mal, mes bon apôtres,  
Mordez, mordez en étourdis,  
Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

4

Je crois en vous, tous les poissons,  
Brochets, minnows, baleines, truites,  
Et j'vous compos' mêm' des chansons  
Avant que vos têtes soient cuites.  
Jamais, jamais, je vous le dis,  
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,  
Mordez, mordez en étourdis,  
Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

5

Je crois en vous, humains poissons,  
Qui happez toutes les amorces,  
On vous emplit de tout's façons,  
Vous êt's toujours à bout d'vos forces.  
Jamais, jamais, je vous le dis,  
On n'vous veut d'mal, mes bons apôtres  
Mais vous payez en étourdis,  
Vous payez toujours pour les autres!

# Envoiyons d'l'avant, nos gens!

57



Dédié à CHARLES MARCHAND, (1891-1930)  
célèbre interprète du Folklore canadien.

Allegro. Tous droits réservés - Copyright (Folklore canadien)

1. Quand on pâ - re des chan - quiers, Mes chers a -  
2. Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a -

mis tous le coeur gai, Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a -  
mis le coeur con - tent; Mais qu'on ar - rive en Ca - na - da, I(l) va fal -

REFRAIN

mis, le coeur con - tent. En - voy - ons d'l'a - vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a -  
loir y mouil - ler ça.

vant! En - voy - ons d'l'a - vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a - vant!

3. *Mais qu'on arrive en Canada, I(l) va falloir y mouiller ça. Ah! Mais qu'ça soye tout mouillé, Vous allez voir qu'ça va marcher.*
4. *Ah! Mais qu'ça soye . . . . . Vous allez voir . . . . . Mais qu'nos amis nous voyent arriver, I(ls) vont s'mett(re) à rire, à chanter.*
5. *Dimanche au soir à la veillée, Nous irons voir nos compagnés.*
6. *Ell's vont nous dire mais en entrant: V'là mon amant! J'ai l'coeur content.*
7. *Et au milieu de la veillée, Ell's vont nous parler d'leurs cavaliers.*
8. *Ell's vont nous dir' mais en partant: As-tu fréquenté des amants?*
9. *Qui a composé la chanson, C'est Jos Blanchet le joli garçon.*

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# NE PLEURE PAS

# JEANNETTE



Mouvement de Marche Tous droits réservés - Copyright. (Folklore français)

1. Ne pleu - re pas, Jean - net - te, Tra la la la la  
 la la la la la la la, Ne pleu - re pas, Jean - net -  
 te, Nous te ma - ri - e - rons, Nous te ma - ri - e - rons.

2. Avec le fils d'un prince,  
 Tra, la, la...

Avec le fils d'un prince,  
 Ou celui d'un baron. (bis)

3. Je ne veux pas d'un prince,  
 Tra, la, la...

Je ne veux pas d'un prince,  
 Encor' moins d'un baron. (bis)

4. Je veux mon ami Pierre,  
 Tra, la, la...

Je veux mon ami Pierre,  
 Celui qu'est en prison. (bis)

5. Tu n'auras pas ton Pierre,  
 Tra, la, la...

Tu n'auras pas ton Pierre,  
 Nous le pendouillerons. (bis)

6. Si vous pendouillez Pierre,  
 Tra, la, la...

Si vous pendouillez Pierre,  
 Pendouillez-moi z'avec. (bis)

7. Et l'on pendouilla Pierre,  
 Tra, la, la...

Et l'on pendouilla Pierre,  
 Et sa Jeannette avec. (bis)

## CANON

En-ten-dez-vous sur l'or-meau, Chan-ter le pe-tit oi-seau.  
 Tra la la la la la la la la la la Tra la la Tra la la.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# Ne fais jamais

## PLEURER TA MÈRE



Tempo di Valse

Tous droits réservés  
Copyright.

R. BEAUDRY

1. Je m'en sou - vien - drai tou - jours, Mon père me  
2. S'il t'ar - ri - ve de souf - frir D'un mal qui te

dit un jour: "Pour ta ma - man Qui t'ai - me tant, Oui, gar - de  
fait mou - rir, Cher - che tou - jours Dans son a - mour Le bau - me

bien ton a - mour. Ne fais ja - mais pleu - rer ta mè - re, Res -  
qui sait gué - rir.

pec - te - la bien tou - jours; Car c'est l'ê - tre qui sur la ter -  
re A pour toi le plus d'a - mour; Et si par - fois elle est sé -  
vè - re, Elle est si bonne en re - tour; Ne fais ja - mais  
pleu - rer ta mè - re, Car tu ne l'au - ras pas tou - jours!"

Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto  
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

# QUAND j'étais chez mon PÈRE, APPRENTI PASTOURIAU.

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

Mouvement de valse

Quand j'é-tais chez mon pè-re, Ap-pren-ti pas-tou-riau, Il m'a mis dans la lan-de, Pour gar-der les trou-piaux. Trou-piaux, trou-piaux, je n'en a-vais guè-re, Trou-piaux. trou-piaux, je n'en a-vais biaux!

- |  |   |
|--|---|
| 2. Mais je n'en avais guère,<br>Je n'avais qu'trois agneaux,<br>Et le loup de la plaine<br>M'a mangé le plus biau.<br>Troupiaux..... | 4. Mais des os de la bête,<br>Me fis un chalumiau,<br>Pour jouer à la fête,<br>A la fêt' du hamiau.<br>Troupiaux.....                           |
| 3. Il était si vorace,<br>N'a laissé que la piau,<br>N'a laissé que la queue,<br>Pour mettre à mon chapiau.<br>Troupiaux.....        | 5. Pour fair' danser l'village<br>Dessous le grand ormiou,<br>Et les jeun's et les vieilles,<br>Les pieds dans les sablots...<br>Troupiaux..... |

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# COMM' ÇA



Allegro

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

Paroles et musique de Lucien Sirois.

rall.

A TEMPO

Dans l'rang d'Saint-Do-mi-nique, Par un beau soir comm' çal S'en  
 al-lait Ma-jo-ri-que, Un vrai bon gars comm' çal Voir la d'moi-sell' Phon-  
 sine Qu'il ché-ri-sait comm' çal Qu'il la trou-vait donc fine, Il le di-  
 sait comm' çal Qu'il la trou-vait donc fine, Qu'il la trou-vait donc  
 fine, Qu'il la trou-vait donc fine, Il le di-sait comm' çal

2. En arrivant chez elle,  
 Il se gourmait comm' çal  
 "Bonsoir, la demoisell',"  
 Qu'il murmurait comm' çal  
 Tous deux sur la berceuse,  
 Ils se berçaient comm' çal  
 "Que vous m' rendez heureuse,  
 Quand vous m' jasez comm' çal  
 Que vous m' rendez heureuse (ter)  
 Quand vous m' jasez comm' çal"

3. "C'est que, mam'zelle' Phonsine,  
 Je vous dirai, comm' çal  
 Un grand secret m'taquine,  
 Je n'puis rester comm' çal  
 Je cherche un' bell' p'tit' femme  
 Qui m'chérirait comm' çal  
 Je crois lire en votre âme  
 Qu'on irait "ben" comm' çal  
 Je crois lire en votre âme (ter)  
 Qu'on irait "ben" comm' çal"

4. "Mais que dira votr' père.  
 D'un beau projet comm' çal  
 Je sens que j'l'exaspère,  
 Moi, pauvre gueux comm' çal  
 "Ben" sûr qu'il dira: "Trève  
 A des amours comm' çal"  
 Pour sa Phonsine il rêve  
 Quèqu' gros richard comm' çal  
 Pour sa Phonsine il rêve (ter)  
 Quèqu' gros richard comm' çal"

5. "Ah! "ben" mon Majorique,  
 Moi je n'pens' pas comm' çal  
 L'argent, c'est "ben" magique,  
 Mais çà s'en va comm' çal  
 Faut êtr' sérieuse et sage,  
 Dans un' question comm' çal  
 Pour faire un bon ménage,  
 Il faut s'aimer comm' çal  
 Pour faire un bon ménage, (ter)  
 Il faut s'aimer comm' çal"

# DANS TOUS

63



les



# CANTONS

Allegretto.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. Dans tous les can-tons, Ya des fill's et des gar-çons Qui veu'nt se  
ma-ri-er, C'est la pu-re vé-ri-té. Les gar-çons vont les voir, Le  
plus sou-vent le soir; Les fill's sont ré-jou-ies Quand ell's voi'nt leurs a-  
mis; Ell's se dis'nt en sou-riant: Le voi-là mon a-mant!

2. Jeun's fill's, écoutez,  
Qui voulez vous marier:  
Votre engagement  
Vous causera du tourment.  
Vous prenez un état  
De pein's et d'embarras;  
Bien souvent du chagrin,  
Sans en connafre la fin,  
Qui vous f'ra regretter  
La maison qu'vous quittez.

3. Etant marié!  
Il faut tout abandonner,  
Tous les agréments  
D'être avec les jeunes gens,  
Faut rester au logis  
Pour plaire à son mari;  
Vous êtes marié!  
Par votr' propr' volonté;  
Vous avez pris mari,  
C'est pour lui obéir.

4. Mais si les maris  
Ne sont pas tous garantis,  
C'est qu'il y en a trop  
De ces femm's qu'ont des défauts...  
D'ces humeurs "marabouts"  
Que rien n'est à leur goût;  
Quand on veut leur parler,  
Dans l'coïn s'en vont bouder.  
Comment n'pas fair' courroux  
Avec un tel hibou!

5. L'auteur d'la chanson,  
C't'un vieillard de ce canton  
Qui n'a pas regretté  
Le jour qu'il s'est marié.  
Il a pris un "gibier"  
Qu'il a su conserver;  
Elle a des qualités  
Qu'il n'a point publiés;  
Que chacun fass' comm' moi,  
Qu'il chante ce qu'il sait.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# MON PÈRE N'AVAIT FILLE QUE MOI



A la canadienne

Tous droits réservés  
COPYRIGHT

(folklore)

Mon père n'a - vait fil - le que moi, Mon père n'a - vait fil - le que  
moi. En - cor sur la mer il m'en - voie, Mon coeur est en  
â - ge. Tant d'a - mants qui se font l'a - mour... Et moi je m'en pas - se!

2. Encor sur la mer il m'envoie. (bis)  
Le marinier qui m'y menait,  
Mon coeur est en âge, etc.
3. Le marinier qui m'y menait, (bis)  
Il devint amoureux de moi.  
Mon coeur est en âge, etc.
4. Il devint amoureux de moi. (bis)  
- Ma mignonnette, embrassez-moi,  
Mon coeur est en âge, etc.
5. Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis)  
- Nenni, Monsieur, je n'oserais.  
Mon coeur est en âge, etc.
6. Nenni, Monsieur, je n'oserais, (bis)  
Car si mon papa le savait,  
Mon coeur est en âge, etc.
7. Car si mon papa le savait, (bis)  
Fille battue ce serait moi.  
Mon coeur est en âge, etc.
8. Fille battue ce serait moi. (bis)  
- Mais qui, la bell', le lui dirait?  
Mon coeur est en âge, etc.
9. Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)  
- Ce serait les oiseaux des bois.  
Mon coeur est en âge, etc.
10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)  
- Les oiseaux des bois parlent-ils?  
Mon coeur est en âge, etc.
11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)  
- Ils parl'nt français, latin aussi,  
Mon coeur est en âge, etc.
12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)  
- Hélas! que le monde est malin.  
Mon coeur est en âge, etc.
13. Hélas! que le monde est malin, (bis)  
D'apprendre aux oiseaux le latin.  
Mon coeur est en âge, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Avec entrain

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. J'ai tant dan - sé, j'ai tant sau - té, Dan - sons, ma ber - gère, ô  
 2. J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, Dan - sons, ma ber - gère, ô

gai, J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, A l'om - bre.  
 gai, J'ai 'té trou - ver le cor - don - nier, A l'om - bre.

Dan - sons, ma ber - gèr', jo - li - ment, Que le plan - cher en rom - pe!

3

J'ai 'té trouver le cordonnier,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.  
 --Beau cordonnier, beau cordonnier,  
 A l'ombre, etc.

4

Beau cordonnier, beau cordonnier,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.  
 Veux-tu racc'mmoder mon soulier?  
 A l'ombre, etc.

5

Veux-tu racc'mmoder mon soulier?  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.  
 Je te donn'rai un sou marqué.  
 A l'ombre, etc.

6

Je te donn'rai un sou marqué,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.  
 --De sous marqués j'en ai-z-assez.  
 A l'ombre, etc.

7

De sous marqués j'en ai-z-assez,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.  
 Faut aller trouver le curé,  
 A l'ombre, etc.

8

Faut aller trouver le curé,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.  
 Pour dans un mois nous marier.  
 A l'ombre, etc.

9

Pour dans un mois nous marier.  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.  
 --Nenni, un mois n'est pas assez.  
 A l'ombre, etc.

10

Nenni, un mois n'est pas assez,  
 Dansons, ma bergère, oh! gai.  
 Faut m'attendre encore une année.  
 A l'ombre, etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# MARGOTON



*Allegretto*

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
GUYOT ÉDIT

CHANSON FRANÇAISE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

Mar-go-ton va-t'à l'iau a-vec-que son cru-chon, Mar-go-ton  
 va-t'à l'iau a-vec-que son cru-chon; La fon-taine é-tait  
 creuse, elle est tom-bée au fond. Aïe! Aïe! Aïe! Aïe! se dit Mar-go-ton.

2. La fontaine était creuse, elle est tombée au fond; (bis)  
Par là passèrent trois jeunes et beaux garçons. etc.
3. Par là passèrent trois jeunes et beaux garçons: (bis)  
"Que donnerez-vous, la bell', nous vous retirerez?" (etc.)
4. "Que donnerez-vous, la bell', nous vous retirerez?" (bis)  
"Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" etc.
5. "Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" (bis)  
Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (etc.)
6. Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (bis)  
"Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (etc.)
7. "Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (bis)  
C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (etc.)
8. "C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (bis)  
"Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron." (etc.)
9. "Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron, (bis)  
Ma mère me le gard' pour mon joli mignon." etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# LA CANTINIÈRE <sup>67</sup>



Mouvement de Marche

Tous droits réservés  
Copyright

Choeur

Mélodie populaire

Solo

1. La can-ti-nière a d'beaux sou- liers, La can-ti-nière a d'beaux sou- liers, Ce-la dé- pend d'nos of-fi- ciers, Ce- la dé- pend d'nos of-fi- ciers. Nos of-fi- ciers sont mi- li - tai- res, Vi-ve la Jo- lie can-ti- niè - re! Un! Deux! En a - vant! la can-ti-niè - re, La can-ti- niè - re du ré-gi - ment. En a - vant! la can-ti- niè - re, La can - ti - niè - re du ré - gi - ment!

Solo

Choeur

2. La cantinière a de beaux gants (bis)  
Cela dépend d'nos commandants (bis)  
Nos commandants sont militaires,  
Vive la jolie cantinière!  
Un! Deux! En avant, etc.
3. La cantinière est d'bonne humeur (bis)  
Cela dépend d'nos gais chanteurs (bis)  
Nos gais chanteurs sont militaires,  
Vive la jolie cantinière!  
Un! Deux! En avant, etc.

Note. Les mots : « Un! Deux » avant le refrain n'indiquent pas le premier et le deuxième temps de la mesure, mais sont comme un signe de ralliement à chanter en chœur : « En avant! etc. »

On peut ajouter des couplets à volonté en se servant des noms de personnes de l'assistance, pour les taquiner. Exemples :

- La cantinière a de beaux yeux (bis)  
Cela dépend d'monsieur Lemieux (bis) etc.
- La cantinière a des bas verts (bis)  
Cela dépend d'monsieur Robert (bis) etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



Ce dialogue de deux amants qui se boudent ne manque pas de piquant. Il y a beaucoup de fraîcheur dans ce sottiseur, ce surcousinisme... Le beau rôle reste évidemment à la jeune fille. Son apostrophe au papillon est tout à fait charmante. (Brevet Suprém. "Chanson Populaire de Canada")

Folklore canadien

Pa - pil - lon, tu es vo - la - ge! Tu res - semble(s) à mon a -  
 mant. L'a-mour est un ba - di - na - ge, L'a-mour est un pas - se -  
 .emps; Quand j'ai mon a - mant, j'ai le cœur con - tent.

2

— Croyez-vous, mademoiselle,  
 Que je viens ici pour vous?  
 J'en ai d'autre', à ma demande,  
 Qui sont plus belles que vous.  
 Croyez-moi, mam'zelle,  
 Je me ris de vous.

3

— Monsieur, pour d'l'ingratitude,  
 Votre cœur n'en manque pas;  
 Vous avez souvent l'habitude  
 Bien souvent d'changer d'appas.  
 Croyez-moi, monsieur,  
 N'y revenez pas.

4

— Croyez-vous, mademoiselle,  
 Que je pens' de revenir?  
 Je me ris de votre zèle  
 Et de tous vos beaux soupirs.  
 Adieu mes amours!  
 Adieu pour toujours!

5

— Si l'amour avait des ailes,  
 Comme toi, beau papillon,  
 Il irait de ville en ville  
 Pour rejoindre mon amant,  
 Lui faire assavoir  
 De mes compliments.

# Boum

# Badiboum



Moderato

Tous droits réservés - Copyright

(Folklore canadien)

1. J'ai un "mé- chan- te" mè- re, Boum, ba- di-  
 2. M'en- vole- t- à la fon- tai- ne, Boum, ba- di-  
 boum, ba- di- ba, tra la la! J'ai un "mé- chan- te"  
 boum, ba- di- ba, tra la la! M'en- vole- t- à la fon-  
 mè- re Qui, tous les ma- tins, Ma- ri- mi- co- té, M'fait le-  
 tai- ne, Pour al- ler de l'eau, Ma- ri- mi- co- té, Cher -  
 ver, Qui, tous les ma- tins, m'fait le- ver, Qui, tous les ma- tins, m'fait le- ver  
 cher, Pour al- ler de l'eau cher - cher, Pour al- ler de l'eau cher - cher.

3

Dans mon chemin rencontre,  
 Boum, badiboum, badiba, tra la la!  
 Dans mon chemin rencontre  
 Mon gentil,

Marimicoté,  
 Cavalier.

Mon gentil cavalier. (bis)

4

Assis sur une pierre,  
 Boum, badiboum, badiba, tra la la!  
 Assis sur une pierre,  
 Nous nous mfmes à,  
 Marimicoté,

Causer,  
 Nous nous mfmes à causer. (bis)

5

Que dirai-je à ma mère,  
 Boum, badiboum, badiba, tra la la!  
 Que dirai-je à ma mère  
 Pour avoir autant,

Marimicoté,

Tardé?

Pour avoir autant tardé? (bis)

6

Tu diras à ta mère,  
 Boum, badiboum, badiba, tra la la!  
 Tu diras à ta mère  
 Qu'la fontaine était,

Marimicoté,

Brouillée,

Qu'la fontaine était brouillée. (bis)

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

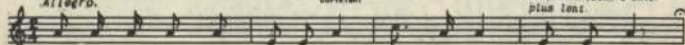


PROLOGE ou MISE EN SCÈNE

*Allégo.*

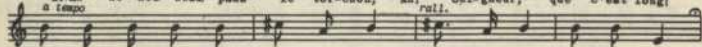
TROIS VOIXTES RÉCITÉS  
OPÉRA

MUSIQUE DE OSCAR D'ARIEP  
plus lent.



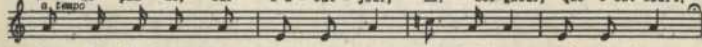
1. Ma - de - moi - selle est au sa - lon. Ah! Sei - gneur, que c'est long!

2. Ma - de - moi - sell' pass' le ter - chon, Ah! Sei - gneur, que c'est long!



Tan - tôt vien - dra l'p'tit Vail - lan - court, Ah! Sei - gneur, que c'est court!

Sur le pis - no, sur l'a - bat - jour, Ah! Sei - gneur, que c'est court!



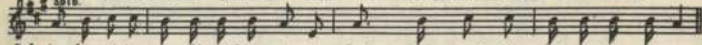
Aus - si faut mettr' chaq' chose en place, Ah! Sei - gneur, quel - le chausse!

Faut qu'tout re - luise à son en - trée, Ah! Sei - gneur, quell' aer - véel!

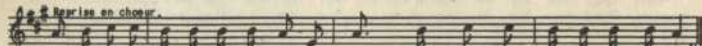


A - fin de plaîre à l'hé - ri - tier, Ah! Sei - gneur, — quel ad - tier!

Mais on n'a rien sans pein' ni sois. Ah! Sei - gneur, — quel tin - touin!



Ref. à - lou-et-te, gen-tille a - lou - et - te, Faut qu'tu pens' bien - tôt à t'na - ri - er!



à - lou-et-te, gen-tille à - lou - et - te, Faut qu'tu pens' bien - tôt à t'na - ri - er!

3. — Mademoiselle entend l'garçon,  
Ah! Seigneur, que c'est long!  
L'voilà qui vient d'franchir la cour,  
Ah! Seigneur, que c'est court!  
Enfin il tire la sonnette.  
Ah! Seigneur, quell' pirouette!  
Entre, mon cher, donn' ton chapeau,  
Ah! Seigneur, que t'es beau!
4. — L'monsieur ajuste son lorgnon.  
Ah! Seigneur, que c'est long!  
Il glisse quelques mots d'amour.  
Ah! Seigneur, que c'est court!  
N'a-t-il déjà plus rien à dire!  
Ah! Seigneur, quel martyre!  
N'faut pourtant pas l'décourager!  
Ah! Seigneur, quel danger!

5. — Il tourn' les yeux vers le plafond,  
Ah! Seigneur, que c'est long!  
Peut-êtr' qu'il va faire un discours,  
Ah! Seigneur, que c'est court!  
Mais v'là la maman qui s'amène,  
Ah! Seigneur, quelle aubaine!  
Es-tu malad', mon brave Eloi?  
Ah! Seigneur, quel émoi!
6. — Madam', j'veux vous dir', sans façon  
Ah! Seigneur, que c'est long!  
Que j'aim' votr' fill' depuis toujours,  
Ah! Seigneur, que c'est court!  
Et qu'si vous m'désirez pour gendre,  
Ah! Seigneur, que c'est tendre!  
Lucill', tout d'suit j'veux épouser.  
Ah! Seigneur, un baiser!

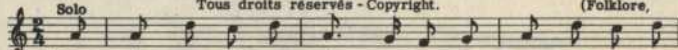
# Mon Père m'y marie

71

Solo

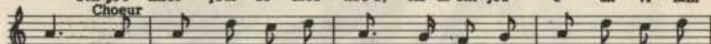
Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore,

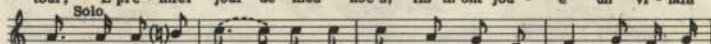


1. Mon père m'y marie avec un marchand de ve-  
2. L'pre-mier jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain

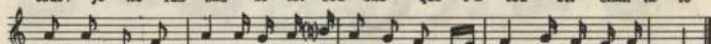
Choeur



lours, Mon père m'y mari' avec un marchand de ve-  
tour, L'pre-mier jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain



lours. Le pre-mier jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain  
tour. Je ne fus pas si-tôt cou-ché que l'a-lou-ett' chan-ta le

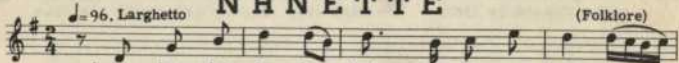


tour. Ah! gai lon-la, Vi-ve la rou-let-te, Gai lon-la, Vi-ve la rou-lé!  
jour.

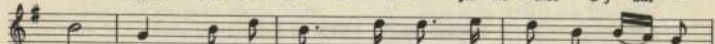
3. Fus pas sitôt couché que l'alouett' chanta le jour, (bis)  
Eil' me disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour".
4. Disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour". (bis)  
--Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour?
5. "Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour?" (bis)  
--Y a du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours.
6. --Du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours. (bis)  
--Le diable emporte la boutique et tous les marchands de velours!
7. Au diable la boutique et tous les marchands de velours! (bis)  
Les blancs chevaux de chez mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour.
8. Les blancs chevaux d'mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour (bis)  
Ils ont du foin et de l'avoine, un coup d'étrille chaque tour.
9. Ils ont du foin, d'l'avoine, un coup d'étrille chaque tour. (bis)  
Et moi qui suis jeun' marié', faut m'y lever avant le jour".

## NANETTE

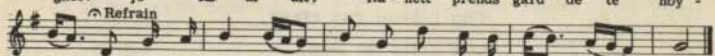
(Folklore)



1. Au beau clair de la lun', m'en ai-lant pro-me-  
2. J'ai ren-con-tré Na-nett' qui al-lait s'y bai-



ner, J'ai ren-con-tré Na-nett' qui al-lait s'y bai-  
gner. Je lui ai dit: "Na-nett' prends gard' de te noy-



gner. Gai fa-lu-ron don-dai-ne, Gai fa-lu-ron don-dé!

3. Je lui ai dit: "Nanett', prends gard' de te noyer!" 6. Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier.  
Nanette si follett', ne m'a pas écouté. "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.
4. Nanette si follett', ne m'a pas écouté. 7. "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.  
Mettant son pied à l'eau, son coeur s'y est noyé. "Ne faut qu'un petit vent pour abatre tes fleurs.
5. Mettant son pied à l'eau, son coeur s'y est noyé. 8. "Ne faut qu'un petit vent pour abatre tes fleurs.  
Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier. Ne faut bell', qu'un passant pour avoir tes faveurs."



PAROLES DE "OO-MI-SOL"

Tous droits réservés  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE JOHANNES BRAHMS

*tranquillo.*

Hon - ne nuit! cher en - fant, Dans tes lan - ges

blancs. Re - po - se, joy - eux, En ré - vant des

cieux. Quand le jour re - vien - dra, Tu te ré - veil - le -

- ras, Quand le jour re - vien - dra, Tu te ré - veil - le - ras.

## 2

Bonne nuit, cher trésor,  
 Rêve aux anges d'or,  
 Tes frères des cieux,  
 Les amis de Dieu.  
 Près de toi, ta maman }  
 Veillera tendrement. } *bis*

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# RENÉ GURIL À SA MÈRE

- Air de : "La Lettre du Gabier" de BOTREL -

1. Pour toi, ma-man, ce pe-tit mot, Car ton Re-né, ton pe-ti-  
ot, LA-bas, là-bas, mis-si-on-nai-re, Au fond des bois, si loin qu'il  
soit, Pen-se tou-jours, tou-jours à toi, Ma bon-ne mè-re.

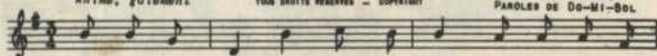
- |  |   |
|--|---|
| 2. Peut-être m'a-t-on devancé,<br>Chère maman, pour t'annoncer<br>À mon sujet, nouvelle amère...<br>Le saurais-tu?... j'ai peur un brin<br>De te causer quelque chagrin,<br>Ma douce mère.     | 6. Si tu me voyais triomphant,<br>Lorsque de l'âme d'un enfant<br>Je fais monter une prière ;<br>Sur les fronts, je trace la croix,<br>Comme tu me faisais, parfois,<br>Ma tendre mère !... |
| 3. Nommé pour le pays huron,<br>Du Père Jogues compagnon,<br>Nous traversions une rivière...<br>Les Iroquois nous ont surpris.<br>Je suis bien loin de mon pays<br>Et de ma mère !             | 7. Celui qui vient finir ce mot<br>Ce n'est plus votre petiot,<br>Votre René missionnaire :<br>Il s'est envolé vers le ciel,<br>Jou-ir d'un bonheur éternel,<br>O sainte mère !             |
| 4. De Jésus béni soit le nom !...<br>Aidé de mon saint compagnon,<br>J'ai pu gravir un dur Calvaire ;<br>Mais je pensais alors à toi,<br>Je te voyais prier pour moi,<br>Pieuse mère.          | 8. On avait juré qu'il mourrait ;<br>Hier, au bord de la forêt,<br>Nous étions tous deux en prière ;<br>Soudain, parut un forcené,<br>Sa main frappa votre René...<br>Courage ! O mère !    |
| 5. Malgré notre captivité,<br>Nous prêchons Dieu sans arrêter,<br>Oh ! quel apôtre que ce Père !<br>Quelques indiens sont convertis,<br>J'ai baptisé des tout petits :<br>Ouel bonheur ! Mère. | 9. Vous recevrez, rougi de sang,<br>Le chapelet de votre enfant :<br>Baisez cette relique chère :<br>Vous êtes mère d'un martyr !...<br>Moi, Jogues, puis le garantir,<br>Heureuse mère !   |

Avec l'autorisation des éditeurs, Les Éditions Fortin, Paris  
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

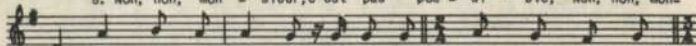
# Belle Rose du Printemps

Animé, galement

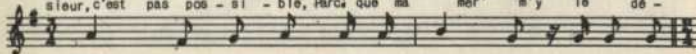
Tous droits réservés - COPYRIGHT

(FOLKLORE)  
PAROLES DE DO-MI-BOL

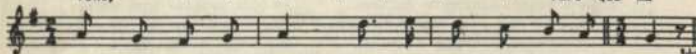
1. Là - haut, là - bas sur la mon - ta - gne, Là - haut, là -
2. Mais la ber - gè - re qui les gar - de, Mais la ber -
3. Un beau ma - tin dans la cam - pa - gne, Un beau ma -
4. Em - bras - sez - moi, ma - de - moi - sei - le, Em - bras - sez -
5. Non, non, mon - sieur, c'est pas pos - si - ble, Non, non, mon -



bas sur la mon - ta - gne, il y a - vait des mou - tons  
gè - re - qui les gar - de, N'a pas en - cor de pré - ten -  
tin dans la cam - pa - gne, J'ai ren - con - tré la belle en -  
moi, ma - de - moi - sei - le; Y a pas per - sonn', c'est pas gè -  
sieur, c'est pas pos - si - ble, Parc' que ma mèr' m'y le dé -



blancs, Viens - t'en donc, bel - le Ro - se, Il y a -  
dant, " " " " " " N'a pas en -  
fant, " " " " " " J'ai ren - con -  
nant, " " " " " " Y a pas per -  
fend, " " " " " " Parc' que ma -



vait des mou - tons blancs, Bel - le Ro - se du prin - temps  
cor de pré - ten - dant, " " " " " " "  
tré, la belle en - fant, " " " " " " "  
sonn' c'est pas gè - nant, " " " " " " "  
mèr' m'y le dé - fend, " " " " " " "

6

-Je le dirai à votre mère, (bis)  
Ca lui rappell'ra son jeun' temps, etc.

7

-Mèm' si ma mère m'y commande, (bis)  
Je veux garder tous mes talents,  
Viens t'en donc, belle Rose,  
Pour mon mari, quand ça s'ra l'temps, etc.

8

-Alors j'n'ai plus qu'un' chose à faire, (bis)  
C'est d'vous d'mander à vos parents, etc.

9

-Mon cher ami, j'vous l'dis d'avance, (bis)  
Ils vont dire oui, assurément,  
Viens t'en donc, belle Rose,  
Faudra s'marier avant longtemps etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



# Mon père avait cinq cents moutons <sup>175</sup>

Tous droits réservés - Copyright.



2

Un soir, en revenant des champs,  
 Oh! la la, } bis  
 Le loup m'en appris quinze,  
 Lon laire, lon laire, lon la,  
 Le loup m'en a pris quinze.

3

Un beau Seigneur, passant par là, } bis  
 Oh! la la,  
 M'a rendu la quinzaine,  
 Lon laine, lon laine, lon la,  
 M'a rendu la quinzaine.

4

Quand je tondrai mes blancs moutons, } bis  
 Oh! la la,  
 Vous en aurez la laine,  
 Lon laine, lon laine, lon la,  
 Vous en aurez la laine.

5 5

C'n'est pas la laine qu'il me faut, } bis  
 Oh! la la,  
 C'est ton p'tit coeur, bergère!  
 Lon laire, lon laire, lon la,  
 C'est ton p'tit coeur, bergère!

6

Mon petit coeur n'est pas pour vous, } bis  
 Oh! la la,  
 Je l'ai promis à Pierre,  
 Lon laire, lon laire, lon la,  
 Je l'ai promis à Pierre.

# IL N'Y A QU'UN SEUL DIEU

REFRAIN

Tous droits réservés  
Copyright

Solo

Il n'y a qu'un seul Dieu qui rè - gne dans les

Choeur

cieux! Il n'y a qu'un seul Dieu qui rè - gne dans les cieus! FIN

Solo (à reprendre au besoin)

On dit qu'il y en a deux. Deux Tes - ta - ments;

Solo

l'an - cien et le nou - veau. D.C.

On dit qu'il y en a quatr' Ca-thrin' de Rus - sie,  
 " " " " cinq. Cin - cin - na - ti,  
 " " " " six. Sys - tèm' mé - trique,  
 " " " " sept. C'est é - pa - tant!  
 " " " " huit. Hui - tre mal - pèque,  
 " " " " neuf. Neuf à la coque,  
 " " " " dix. Dis - pu - tez - vous,  
 " " " " onze. On s'dé - sen - nue!  
 " " " " douze. D'où c'que tu d'viens?

LA BONNE CHANSON SE CHANTE PARTOUT.

De - puis long - temps c'est la Bon - ne Chan - son Qui trou - ve pla - ce dans tou - te mai - son;

Un peu par - tout: à l'é - cole, au foy - er, Dans les sa - lons, on se

platt à chan - ter Les beaux re - frains de la Bon - ne Chan - son.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

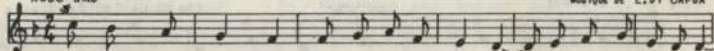


Affectueusement dédié à Sa Sainteté Pie XII  
et à tous les mouvements d'action catholique

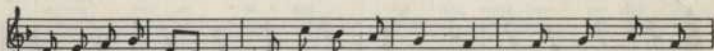
PAROLES DE CHS-EMILE GABBOIS, PRÉZ  
Avec Œme

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

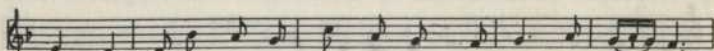
sur l'air de: "O Sole Mio"  
MUSIQUE DE E. DI CAPUA



Le Christ m'ap - pel - le, sa voix me pé - nè - tre, Je veux me dé - vou - er

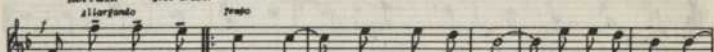


— a - vec le prê - tre — Il me de - man - de le don de moi -

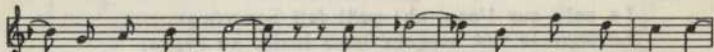


mê - me, — De tout mon cœur je m'offre au Roi su - prê - me;

Refrain avec ardeur



— Prends ma jeu - nes - se! — Prends mon a - mour! — A - vec i - vres - se



— Je veux tou - jours — Ser - vir, — ser - vir sans ces - se;



— A Toi, ma vie! — A Toi, mes jours! — Prends ma jeu - jours! —

2

Je me consacre tout à ton service,

Acceptant volontiers le sacrifice.

Je me rappelle ce mot de lumière:

"Servir le Christ, c'est régner sur la terre!"

3

Le Divin Maître me veut à sa suite,

Dans le chemin royal, parmi l'élite.

"Je vous écoute, parlez à mon âme;

Parlez, Seigneur: que votre voix m'enflamme!"

Avec l'autorisation de la Maison Ricordi, Milan.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.

# Le Soir

## sur l'eau



*derceur*      Tous droits réservés  
 Copyright.      Paroles et musique de  
 Chs-Emile GADBOIS, ptre

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon chan - ter Lors-  
 que la lune é - claire et que le ciel est beau! La  
 bri - se vient mê - ler sa dou-ce voix A nos chants les plus  
 beaux, oh! qu'il fait bon chan - ter, Le soir, sur l'eau! <sup>142</sup>

2

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon rêver,  
 Lorsque le flot berceur nous invite au repos;  
 La paix du soir s'étend sur nos côteaui.  
 Quand la nature dort, oh! qu'il fait bon rêver,  
 Le soir, sur l'eau!

3

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon d'aimer,  
 En élevant nos coeurs vers les beautés d'en haut;  
 L'amour alors est plus pur et plus beau,  
 En contemplant les cieui, oh! qu'il fait bon d'aimer,  
 Le soir, sur l'eau!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

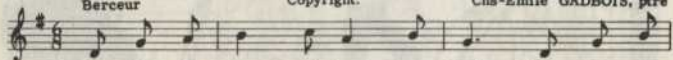
# Le Lac des Amours

79

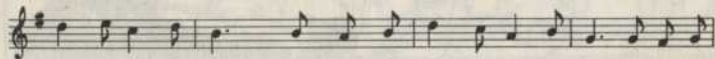
## BARCAROLLE

Tous droits réservés  
Copyright.Paroles et musique de  
Chs-Emile GADBOIS, ptr

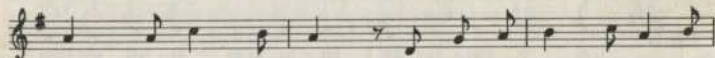
Berceur



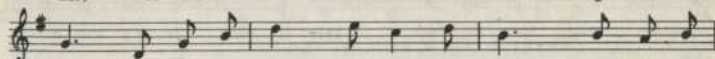
1. Sur l'on - de pure al - lons sans bruit, Dans le si -  
2. Dans la splen - deur d'un si beau soir, Comme il fait



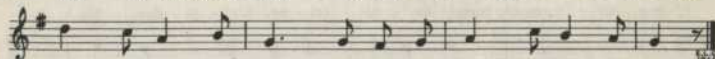
len - ce de la nuit, Pen - dant qu'au ciel les as - tres d'or A nos a -  
bon de nous re - voir! Au - tour de nous tout est beau - té: Le ciel d'a -



mours font un dé - cor. Le flot nous ber - ce dou - ce -  
zur, le lac do - ré. Lais - sons nos coeurs goû - ter en

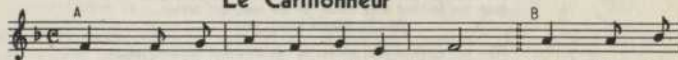


ment, La lu - ne brille au fir - ma - ment; L'oi - seau du  
paix Le charme ex - quis de nos se - crets. Si nous pou -

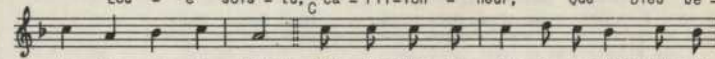


soir, l'air em - beau - mé, Tout nous in - vite à nous ai - mer.  
vions res - ter tou - jours Sur ce beau lac de nos a - mours!

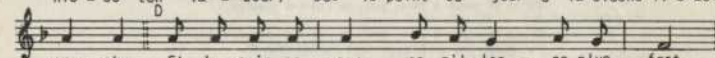
## Le Carillonneur



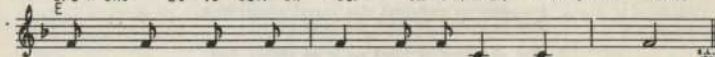
Lou - é sois - tu, ca - ril - lon - neur, Que Dieu bé -



nis - se ton la - beur! Dès le point du jour à la cloche il s'ac -



cro - che Et le soir en - cor ca - ril - lon - ne plus fort.



Chan - tons tous en chœur: Vi - ve le son - neur!

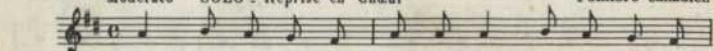
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



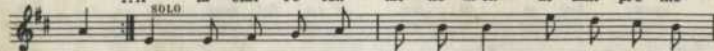
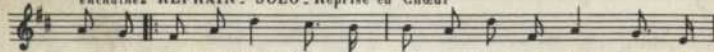
Tous droits réservés. Copyright

Moderato SOLO - Reprise en Chœur

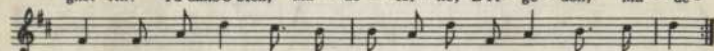
Folklore canadien



1. A la clai - re fon - tai - ne m'en al - lant pro - me -

ner, J'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai -  
saché. REFRAIN. SOLO - Reprise en Chœur

gné. Ah! Tu dans's bien, Ma - de - lei - ne, L'ri - go - don, Ma - de -



lon, T'ac - cord's bien, Ma - de - lei - ne, Du ta - lon, Ma - de - lon.

2

J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)

Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.

Ah! Tu dans's bien... etc.

3

Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)

Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.

4

Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)

Chante, rossignol, chante, toi qui as le cœur gai.

5

Chante, rossignol, chante, toi qui as le cœur gai: (bis)

Tu as le cœur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.

6

Tu as le cœur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer: (bis)

J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.

7

J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité. (bis)

Pour un bouquet de roses que je lui refusai.

8

Pour un bouquet de roses que je lui refusai. (bis)

Je voudrais que la rose fût encore au rosier.

9

Je voudrais que la rose fût encore au rosier. (bis)

Et moi et ma maîtresse dans les mêm's amitiés.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Bonhomme.



# Bonhomme!

Tous droits réservés  
Copyright.

Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou - er? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-là? Sais-tu jou - er de ce vio - lon - là? Zing, zing, zing, de ce vio - lon-là. - là. Bon-homm'! Bon-homm'! Tu n'es pas maîtr' dans ta mai-son, Quand nous y som

*1<sup>st</sup>* *2<sup>d</sup>* *cresc.* *SOLO* *CHOEUR*

*1<sup>st</sup>* *2<sup>d</sup>* *ad lib.* *1<sup>st</sup>* *2<sup>d</sup>* *3<sup>e</sup>* *4<sup>e</sup>* *5<sup>e</sup>* *6<sup>e</sup>* *7<sup>e</sup>* *8<sup>e</sup>* *9<sup>e</sup>* *10<sup>e</sup>* *11<sup>e</sup>* *12<sup>e</sup>* *13<sup>e</sup>* *14<sup>e</sup>* *15<sup>e</sup>* *16<sup>e</sup>* *17<sup>e</sup>* *18<sup>e</sup>* *19<sup>e</sup>* *20<sup>e</sup>* *21<sup>e</sup>* *22<sup>e</sup>* *23<sup>e</sup>* *24<sup>e</sup>* *25<sup>e</sup>* *26<sup>e</sup>* *27<sup>e</sup>* *28<sup>e</sup>* *29<sup>e</sup>* *30<sup>e</sup>* *31<sup>e</sup>* *32<sup>e</sup>* *33<sup>e</sup>* *34<sup>e</sup>* *35<sup>e</sup>* *36<sup>e</sup>* *37<sup>e</sup>* *38<sup>e</sup>* *39<sup>e</sup>* *40<sup>e</sup>* *41<sup>e</sup>* *42<sup>e</sup>* *43<sup>e</sup>* *44<sup>e</sup>* *45<sup>e</sup>* *46<sup>e</sup>* *47<sup>e</sup>* *48<sup>e</sup>* *49<sup>e</sup>* *50<sup>e</sup>* *51<sup>e</sup>* *52<sup>e</sup>* *53<sup>e</sup>* *54<sup>e</sup>* *55<sup>e</sup>* *56<sup>e</sup>* *57<sup>e</sup>* *58<sup>e</sup>* *59<sup>e</sup>* *60<sup>e</sup>* *61<sup>e</sup>* *62<sup>e</sup>* *63<sup>e</sup>* *64<sup>e</sup>* *65<sup>e</sup>* *66<sup>e</sup>* *67<sup>e</sup>* *68<sup>e</sup>* *69<sup>e</sup>* *70<sup>e</sup>* *71<sup>e</sup>* *72<sup>e</sup>* *73<sup>e</sup>* *74<sup>e</sup>* *75<sup>e</sup>* *76<sup>e</sup>* *77<sup>e</sup>* *78<sup>e</sup>* *79<sup>e</sup>* *80<sup>e</sup>* *81<sup>e</sup>* *82<sup>e</sup>* *83<sup>e</sup>* *84<sup>e</sup>* *85<sup>e</sup>* *86<sup>e</sup>* *87<sup>e</sup>* *88<sup>e</sup>* *89<sup>e</sup>* *90<sup>e</sup>* *91<sup>e</sup>* *92<sup>e</sup>* *93<sup>e</sup>* *94<sup>e</sup>* *95<sup>e</sup>* *96<sup>e</sup>* *97<sup>e</sup>* *98<sup>e</sup>* *99<sup>e</sup>* *100<sup>e</sup>*

2. Bonhom', bonhom', sais-tu jouer? (bis)  
Sais-tu jouer de cett' flôte-là? (bis)  
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)  
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)  
Bonhom'! (bis)  
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison  
Quand nous y sommes!
4. Bonhom', bonhom', sais-tu jouer? (bis)  
Sais-tu jouer de ce cornet-là (bis)  
Taratata, de ce cornet là (bis)  
Boum, boum, boum, de ce tambour-là (bis)  
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)  
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)  
Bonhom'! (bis)  
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison  
Quand nous y sommes!
5. Bonhom', bonhom', sais-tu jouer? (bis)  
Sais-tu jouer de cett' bouteill'-là? (bis)  
Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-là (bis)  
Taratata, de ce cornet-là (bis)  
Boum, boum, boum, de ce tambour-là (bis)  
Flôt', flôt', flôt', de cett' flôte-là (bis)  
Zing, zing, zing, de ce violon-là (bis)  
Bonhom'! (bis) etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# Santa Lucia

Barcarolle Napolitaine.

Santa Lucia (sainte Lucie) est la patronne des marins italiens.

PAROLES DE C.-E. GADBOIS, POÈTE  
ALLEGRETTO

TOUT DROITS RÉSERVÉS - DÉPOSÉS

MUSIQUE DE G. BRAGA

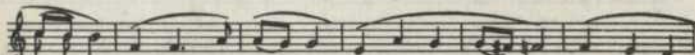


1. Sur l'on - de cial - re, Char - mant mys -  
2. A - dieu, beau rê - voi Le vent s'é -

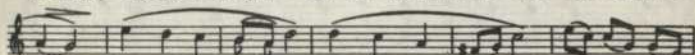
3. Sou - dain, sur ter - re, Un phare é -  
Paroles italiennes : Sul ma - re luc-ci-co L'as-tro d'ar -



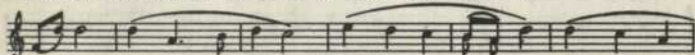
tè - re, La lune é - cial - re Et c'est la nuit. Vol - ci la  
lò - ve; Loin de la grè - ve Ma bar - que fuit. De mon vil -  
cial - re. Ah! c'est ma mè - re Qui me con - duit. Al - lions! cou -  
gen - to Pia - ci - da è l'on - da, Pros - pero è il ven - to Sul ma - re



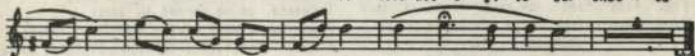
bri - se, Dou - ceur ex - qui - se, Ma voi - le gri - se Au loin s'en -  
la - ge, Le cher ri - va - ge, Dans un nu - a - ge Est en - glou -  
ra - gel Plus de nau - fra - gel Bra - vons l'o - ra - gel L'es - poir re -  
luc-ci-co, L'as-tro d'ar - gen - to, Pia - ci - da è l'on - da Pros - pero è il



fuit. Ve - nez, fi - dà - le, Dans ma na - cel - le, San - ta Lu -  
ti. O ma pa - tron - ne, Pour moi sois bon - noi  
vit. Gui - dez ma voi - le Vers cette é - toi - le, (idem)  
ven-to; Ve - nite all' a - gi - le Bar - chet - ta mi - o,



ci - a, San - ta Lu - ci - a! Ve - nez, fi - dà - le, Dans ma na -  
O ma pa - tron - ne, Pour moi sois  
Gui - dez ma voi - le Vers cette é -  
Ve - nite all' a - gi - le Bar - chet - ta



cel - le, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!

bon - no, etc.  
toi - le, etc.  
mi - o, etc.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

Mare si placido,  
Vento si caro,  
Scordar fai triboli  
Al marinaro  
Era gridando  
Con allegria,  
Santa Lucia,  
Santa Lucia!

0 dolce Napoli,  
O suoi beato,  
Ore sorridente  
Volle il creato  
Tu sei l'impero  
Dell' armonia,  
Santa Lucia,  
Santa Lucia!

Or che tardate?  
Bella è la sera,  
Spira un aurette  
Fresca e leggera,  
Venite all' aglio  
Barchetta mia,  
Santa Lucia,  
Santa Lucia!

L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE À LA BONNE CHANSON.

Tous droits réservés  
COPYSIGHT

(folklore)

1. Mon pàr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pàr' n'a -  
 2. En - cor sur la mer il m'en - voie; En - cor sur  
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -

vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en - voie; Sau - tez, mi -  
 la mer il m'en - voie. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, " " "  
 nier qui m'y me - nait, il de - vint a - mou - reux de moi, " " "

gnon - ne, Cé - ci - li - a. Ah! ah! Cé - ci - li - a! Ah! ah! Cé - ci - li - a!

4  
 Il devint amoureux de moi. (bis)  
 - Ma mignonnette, embrassez-moi,  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

5  
 Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis)  
 - Nenni, Monsieur, je n'oserais,  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

6  
 Nenni, Monsieur, je n'oserais, (bis)  
 Car si mon papa le savait,  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

7  
 Car si mon papa le savait, (bis)  
 Fille battue, ce serait moi.  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

8  
 Fille battue, ce serait moi. (bis)  
 Mais qui, la bell', le lui dirait?  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

9  
 Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)  
 - Ce serait les oiseaux des bois,  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

10  
 Ce serait les oiseaux des bois. (bis)  
 - Les oiseaux des bois parlent-ils?  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

11  
 Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)  
 - Ils parl'nt français, latin aussi,  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

12  
 Ils parl'nt français, latin aussi, (bis)  
 - Hélas! que le monde est malin,  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

13  
 Hélas! que le monde est malin, (bis)  
 D'apprendre aux oiseaux le latin.  
 Sautez, mignonne Cécilia, etc.

# Meunier, tu dors

Solo. Tempo di Marcia Tous droits réservés  
Copyright.

Choeur Solo

1. Trois ca - nards, dé - ploy - ant leurs all's, Coin! Coin! Coin! Di -  
2. Quatr' ca - nards ....etc.

Choeur Solo

saient à leurs ca - nes fi - dél's: Coin! Coin! Coin! Quand donc fi - ni - ront nos tour -  
Choeur Solo Choeur

ments? Coin! Coin! Coin! Quand donc fi - ni - ront nos tour - ments? Coin! Coin! Coin!

Plus lent

Coin! Meu - nier, tu dors, ton mou - lin va trop vi - te, Meu -  
Presto

nier, tu dors, ton mou - lin va trop fort! Ton mou - lin,  
ton mou - lin va trop vi - te, Ton mou - lin, ton mou - lin va trop fort, Ton mou - lin,  
ton mou - lin va trop vi - te, Ton mou - lin, ton mou - lin va trop fort!

## Frère Jacques

CANON à quatre voix

A B

Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?

C D

Son - nez les ma - ti - nes, Son - nez les ma - ti - nes: Ding, din, don! Ding, din, don!

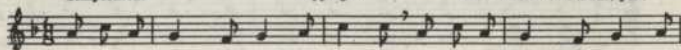
# Le sourire



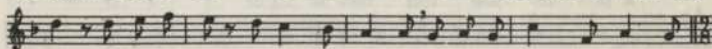
Simplement

Tous droits réservés  
Copyright.

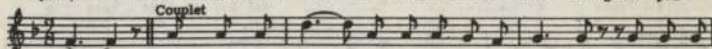
Paroles et musique de  
Chs-Emile GADBOIS, ptre



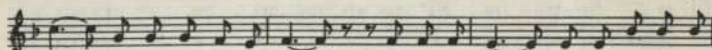
REFRAIN: La dou-ce cho - se qu'un sou - ri - re! Il donne au coeur un peu d'es-



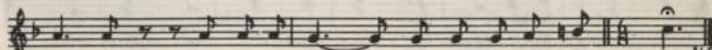
poir; Il ne dit rien, mais il at - ti - re. Si l'on sa - vait son grand pou -



voir! 1. Quand un en - fant, dans les bras de sa mè - re, Vient se je -



ter en pleu-rant en san-glots, Il lui suf - fit d'un sou - ri - re sin -



cè - re Et son cha - grin se dis - sipe aus - si - tôt.

- 2 Quand un patient, sur son lit de souffrance,  
Semble accablé par de sombres soucis,  
Il sent renaître un rayon d'espérance  
Si l'infirmière, en passant, lui sourit!

- 3 Quand l'amoureux interroge sa belle,  
Qu'il veut savoir le secret de la fleur,  
Elle sourit.... la réponse est fidèle:  
Il sait alors qu'il possède son coeur!



## SUR LA ROUTE DE DIJON

1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel - le di - gue,  
 2. Près d'elle un jo - li ten - dron, " " " "  
 3. Par là passe un ba - tail - lon, " " " "  
 4. Bell' com - ment vous nom - me - t'on?

dig', la bel - le di - gue don. (1) Il ya - vait u -  
 " " " " " " (2) Pleu - rait comme un'  
 " " " " " " (3) Qui chan - tait à  
 " " " " " " (4) On me nom - me

ne fon - tai - ne, Dig' don dig' don dai - ne. Il ya - vait u -  
 Ma - de - lei - ne. " " " " " " Pleu - rait comme un'  
 perdre ha - lei - ne. " " " " " " Qui chan - tait à  
 Mar - jo - lai - ne. " " " " " " On me nom - me

ne fon - tai - ne, Aux oi - seaux, Aux oi - seaux.  
 Ma - de - lei - ne, " " " " " " " " " "  
 perdre ha - lei - ne, " " " " " " " " " "  
 Mar - jo - lai - ne, " " " " " " " " " "

5

Marjolain' c'est un doux nom!  
 La belle digue, dig', la belle digue don, } bis Paratt que tout l'bataillon,  
 S'écria-t-un capitaine, } bis La belle digue, dig', la belle digue don, } bis  
 Consola la Marjolaine,  
 Dig' don dig' don daine,  
 S'écria-t-un capitaine, etc. Consola la Marjolaine, etc.

6

Marjolain' qu'avez-vous donc?  
 La belle digue, dig', la belle digue don, } bis Quand vous passerez à Dijon,  
 Messieurs, j'ai beaucoup de peine, } bis La belle digue, dig', la belle digue don, } bis  
 Dig' don dig' don daine, Allez boire à la fontaine,  
 Messieurs, j'ai beaucoup de peine, etc. Dig' don dig' don daine,  
 Ça consol'ra Marjolaine, etc.

\* tendron signifie: très jeune fille



(♩=104)

modéré et lourd

Tous droits réservés - copyright

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

1. Mar - tin prend sa ser - pe, Au bois il s'en  
2. Fai - sait grand' froi - du - re, Le nez lui s'ge -

va. Fai - sait grand' froi - du - re Le nez lui ge -  
la. Mar - tin prit sa ser - pe il se le cou -

la. Ah! quel dom - ma - gel Quel dom - mag' Mar -  
pa. " " " " " " " " " " " "

tin; Ah! quel dom - ma - gel - gel

3

Martin prit sa serpe, } *bis*  
Il se le coupa.  
Dans le trou d'un arbre,  
Martin le plaça. Ah! etc.

4

Dans le trou d'un arbre, } *bis*  
Martin le plaça.  
Trois jeunes nonnettes  
Ont passé par là. Ah! etc.

5

Trois jeunes nonnettes } *bis*  
Ont passé par là.  
- Ah! dit la plus jeune,  
Ma soeur, qu'est donc ça? Ah! etc.

6

Ah! dit la plus jeune, } *bis*  
Ma soeur, qu'est donc ça?  
- C'est le nez d'un moine  
Qu'on a planté là. Ah! etc.

7

C'est le nez d'un moine } *bis*  
Qu'on a planté là.  
Dans le monastère,  
Il nous servira. Ah! etc.

8

Dans le monastère, } *bis*  
Il nous servira.  
Au bout d'une perche,  
Les cierg's éteindra. Ah! etc.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# Je n'ai pas de

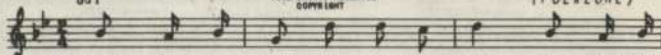


## BARBE AU MENTON

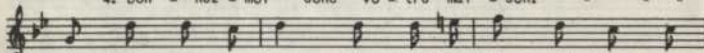
Gai

Tous droits réservés  
COPYRIGHT

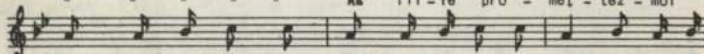
(FOLKLORE)



1. Mon père a fait bā - tir mai - son, Je n'ai pas  
 2. L'a fait bā - tir su' l'bout d'un pont, " " "  
 3. Mon pè - re fai - tes - moi - z - un don, " " "  
 4. Don - nez - moi donc vo - tre mai - son. " " "



de barbe au men - ton, L'a fait bā - tir su' l'bout d'un  
 " " " " Mon pè - re fai - tes - moi - z - un  
 " " " " Don - nez - moi donc vo - tre mai -  
 " " " " Ma fil - le pro - met - tez - moi



pont. Le beau temps s'en va, Le mau - vais re - vient; Je n'ai pas  
 don, " " " " " " " " " " " " "  
 son, " " " " " " " " " " " " "  
 donc... " " " " " " " " " " " " "



de barbe au men - ton.... Mais il m'en vient!

5

Ma fille, promettez-moi donc,  
 Je n'ai pas de barbe au menton,  
 De n' jamais aimer les garçons.  
 Le beau temps s'en va, etc.

7

J'estim'rais mieux que la maison...  
 Je n'ai pas de barbe au menton,  
 Serait en cendre et en charbon.  
 Le beau temps s'en va, etc.

6

De n' jamais aimer les garçons.  
 Je n'ai pas de barbe au menton,  
 - J'estim'rais mieux que la maison.  
 Le beau temps s'en va, etc.

8

Serait en cendre et en charbon...  
 Je n'ai pas de barbe au menton,  
 Et vous mon pèr' sur le pignon.  
 Le beau temps s'en va, etc.

9

Et vous mon pèr' sur le pignon;  
 Je n'ai pas de barbe au menton,  
 Vous vous chaufferiez les talons!  
 Le beau temps s'en va, etc.



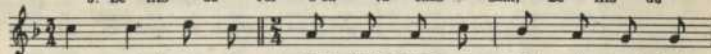
Alerte

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

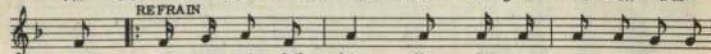


1. Der - rièr' chez nous y a - t - un é - tang, Der - rièr' chez  
2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -  
3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du

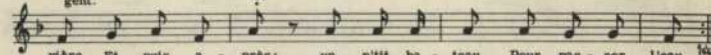


nous y a - t - un é - tang; Trois beaux ca - nards s'en vont bai -  
nards s'en vont bai - gnant; Le fils du roi s'en va chas -  
roi s'en va chas - sant A - vec son grand fu - sil d'ar -

## REFRAIN



gnant. Je me suis fait faire Un p'tit mou - lin sur la ri -  
sant. (idem)  
gent. *sfz*



vière Et puis a - près: un p'tit ba - teau Pour pas - ser l'eau.

4  
Avec son grand fusil d'argent (bis)  
Visa le noir, tua le blanc.

5  
Visa le noir, tua le blanc (bis)  
O fils du roi, tu es méchant!

6  
O fils du roi, tu es méchant! (bis)  
D'avoir tué mon canard blanc.

7  
D'avoir tué mon canard blanc, (bis)  
Par dessous l'aile il perd son sang.

8  
Par dessous l'aile il perd son sang (bis)  
Par les yeux lui sort nt des diamants.

9  
Par les yeux lui sort nt des diamants (bis)  
Et par le bec l'or et l'argent.

10  
Et par le bec l'or et l'argent (bis)  
Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11  
Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)  
Trois dam's s'en vont les ramassant.

12  
Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)  
C'est pour en faire un lit de camp.

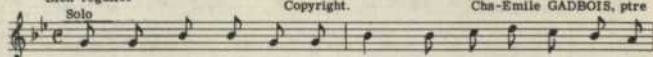
13  
C'est pour en faire un lit de camp (bis)  
Pour y coucher tous les passants.

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



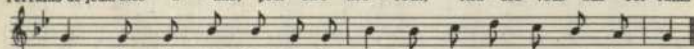
# La Ronde du Bonheur

Bien régulier

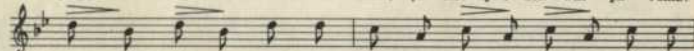
Tous droits réservés  
Copyright.Paroles et musique de  
Cha-Emile GADBOIS, ptre

1. O jeu - nes - se, viens chan - ter Ton bon - heur et ta gale -  
 2. For - mons u - ne chal - ne d'or: Un a - mi c'est un tré -  
 3. E - cou - tez nos chants joy - eux; Quand on chante on est heu -

Pour les  
 Terrains de jeux: Mes a - mis, pour être heu - reux, Ren - dez - vous aux Ter - rains



té. Si tu veux bien t'a - mu - ser, Viens chan - ter, rire et dan - ser!  
 sor. U - nis - sons nos voix, nos coeurs Pour chan - ter no - tre bon - heur!  
 reux! On s'a - muse hon - nê - te - ment, Le temps passe et c'est char - mant!  
 d'jeux; On s'a - muse hon - nê - te - ment, Ça fait plai - sir aux pa - rents!

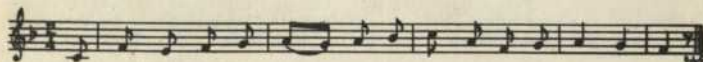


Refrain: Chan - te, chan - te, Voix tou - chan - te, Dan - se, dan - se, En ca -



den - se, Tour - ne, tour - ne tout en rond Sur le vert ga - zon.

## Mot d'ordre de La Bonne Chanson



"Il faut que la jeu - nesse 6 - tu - di - e sur de la beau - té!"

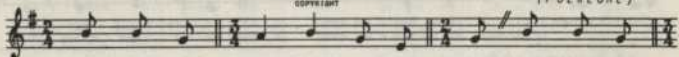
\*\*\*\*\*

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

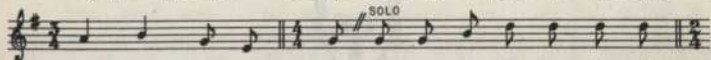
# MARIE MA-DE-LEINE

Tous droits réservés  
COPYRIGHT

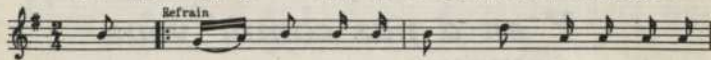
(FOLKLORE)



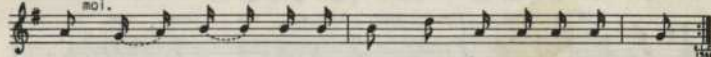
1. Mon père n'a - vait fil - le que moi, Mon père n'a -  
 2. En - cor sur - la mer il m'en - voie, En - cor sur  
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -  
 4. Il de - vint a - mou - reux de moi, Il de - vint



SOLO  
 vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -  
 la mer il m'en - voie, Le ma - ri - nier qui m'y me -  
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de  
 a - mou - reux de moi. - Ma mi - gnon-nette, em - bras - sez -



Refrain  
 voie. Ma - rie - Ma - de - leine!, Son p'tit ju - pon de  
 nait.  
 moi.  
 moi.



lain!, Sa p'tit' robe "car-reau - tée", Son p'tit ju - pon pi - qué!  
 ou: Wa - rie - wa - de - laine. Son tout pe - tit ju - pon!

- 5 Ma mignonnette, embrasse - moi (bis) 9 Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)  
 - Nenni, monsieur, je n'oserais. - Ce serait les oiseaux des bois.  
 6 Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis) 10 Ce serait les oiseaux des bois. (bis)  
 Car si mon papa le savait... - Les oiseaux des bois parlent-ils?  
 7 Car si mon papa le savait, (bis) 11 Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)  
 Fille battue ce serait moi. - Ils parl'nt français, latin aussi.  
 8 Fille battue ce serait moi (bis) 12 Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)  
 Mais qui, la bell', le lui dirait? 13 - Hélas! que le monde est malin.

Hélas! que le monde est malin, (bis)  
 D'apprendre aux oiseaux le latin!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.

# Le Petit Prince

Lun - di ma - tin, l'esp - reur, sa femme et son p'tit prin - ce  
 (deuxième) Sam - di ma - tin, etc.

Sont ve-nus chez-moi pour me ser-rer la pin - ce; Mais com' J'n'é-tais pas là, le  
 pe-tit prince a dit: Puis-que c'est com', ça, nous re-vien-drons mar - di.  
 Pour finir: Puis-que c'est com', ça, nous ne re - vien - drons plus!

N.B. ON CHANTE DE LA MÊME FAÇON POUR TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE, PUIS ON TERMINE TEL QU'INDIQUÉ.



## Y en a pas comm' vous

EXTRÊMEMENT RAPIDE

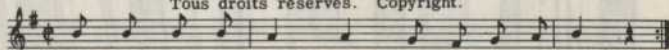
Y en a pas comm' vous, Y en a pas comm' vous, Si y en  
 a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a pas comm' vous, y en a  
 pas comm' vous, Si y en a, n'y en a pas beau - coup. Y en a -coup. (ouf)  
 pas, y en a pas, Si y en a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a  
 pas, y en a pas, Si y en a, n'y en a pas beau - coup. Y en a

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

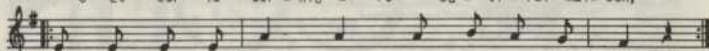
# Les Gars de Locminé

93

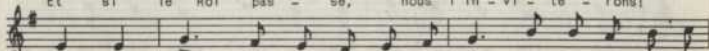
CÉLÈBRE ET JOLIE DANSE DE LA HAUTE-BRETAGNE  
Tous droits réservés. Copyright.



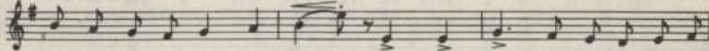
1. Mon père et ma mè - re d'Loc - mi - né y (112) sont,
2. Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma - rie - ront.
3. S'ils ne me ma - ri - ent, s'en re - pen - ti - ront.
4. Je ven - drai mes ter - res sil - lon par sil - lon.
5. Et sur la der - niè - re bā - ti - rai mai - son,



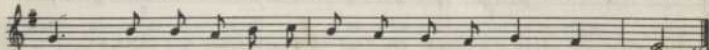
Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma - rie - ront.  
S'ils ne me ma - ri - ent, s'en re - pen - ti - ront.  
Je ven - drai mes ter - res sil - lon par sil - lon.  
Et sur la der - niè - re bā - ti - rai mai - son.  
Et si le Roi pas - se, nous l'in - vi - te - rons!



Sont, sont, sont les gars de Loc - mi - né Qui ont de la mail -



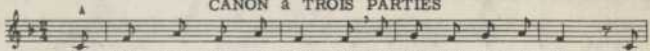
let - te sans des - sus des - sous, Sont, sont, sont les gars de Loc - mi -



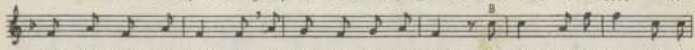
né Qui ont de la mail - let - te des - sous leurs sou - lers.

## Debout, les Gars!

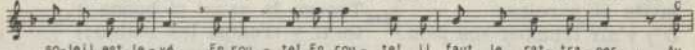
CANON À TROIS PARTIES



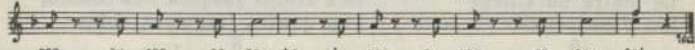
De - bout, les gars, en rou - tel Le so - leil est le - vé... A1 -



lons, mau - vai - so trou - pe, il faut le rat - tra - per! En rou - tel En rou - tel Le



so - leil est le - vé, En rou - tel En rou - tel il faut le rat - tra - per. Au



pas, au pas, en rou - te, Au pas, au pas, en rou - tel

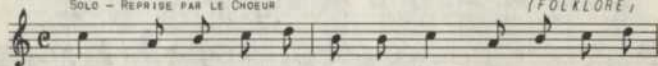
Les accompagnements sont en vente à La Bonne Chanson  
Tous droits réservés. Copyright.



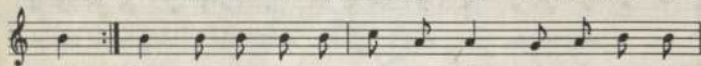
## ou: La poule à Colin

SOLO - REPRISE PAR LE CHOEUR

(FOLKLORE)

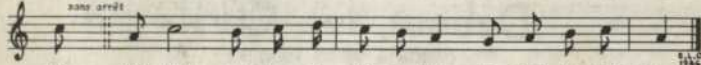


1. Co - lin a - t - u - ne pou - le Qui pond tous les ma -  
 2. Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi -  
 3. Co - lin a pris sa four - che, Lui a cas - sé les  
 4. Il en fit u - ne sau - ce Pour di - manche au ma -



- tins; Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi -  
 sin. Co - lin a pris sa four - che Lui a cas - sé les  
 reins; Il en fit u - ne sau - ce Pour di - manche au ma -  
 tin. In - vi - ta la pa - rois - se D'y v'nir trem - per son

sans arrêt



- sin, Sur l'eau, sur la ri - viè - re, Sur le bord du vais - seau.  
 reins, " " " " " " " " " " " "  
 tin, " " " " " " " " " " " "  
 pain, " " " " " " " " " " " "

5

7

- |                             |      |                               |      |
|-----------------------------|------|-------------------------------|------|
| Invita la paroisse          | }bis | Trouva la sauc' si bonne      | }bis |
| D'y v'nir tremper son pain. |      | Qu'il y trempa les mains;     |      |
| Le maire du village         |      | Des mains jusques aux coudes, |      |
| Est v'nu tremper le sien.   |      | Des coudes jusqu'aux reins.   |      |
| 6                           |      | 8                             |      |
| Le maire du village         | }bis | Des mains jusques aux coudes, | }bis |
| Est v'nu tremper le sien;   |      | Des coudes jusqu'aux reins.   |      |
| Trouva la sauc' si bonne    |      | Ainsi finit l'histoire        |      |
| Qu'il y trempa les mains.   |      | De la poule à Colin.          |      |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# Marie Calumet

95

Tous droits réservés  
Copyright.

Ma-rie Ca-lu-met veut se ma - ri - er, Ma-rie Ca-lu-met veut se ma - ri -  
er, A - vec l'en-ga - gé de Mon-sieur l'cu - ré, A - vec l'en-ga -  
gé de Mon-sieur l'cu - ré. Les noc's se font au pres - by -  
tè - re, Sens des - sus des - sous, sens de - vant der - riè - re; Nous y se -  
rons in - vi - tés tous, Sens de - vant der - riè - re, sens des - sus des - sous.

2  
Nous avons eu un bon repas, (bis)  
Muni de bons pâtés d'foie gras; (bis)  
Du ragoût d'patt' et des tourtières,  
Sens dessus dessous, sens devant derrière;  
Il y en avait pour tous les goûts,  
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

3  
On s'amusa, jeunes et vieux, (bis)  
Grâce à Baptist', le violoneux; (bis)  
On prit un coup, la belle affaire!  
Sens dessus dessous, sens devant derrière;  
Y' avait du bon p'tit caribou,  
Sens devant derrière, sens derrière dessous

## Dans la Garde nationale

CANON à trois parties  
Tous droits réservés. Copyright.

DO-MI-SOL



A Dans la gar - de na - tio - na - le C'est pa - pa qui joue cym -  
bale; B Dans la gar - de na - tio - na - le C'est pa - pa qui joue cym -  
bale; C Comm' pa - pa je veux un jour me te - nir près du tam - bour.

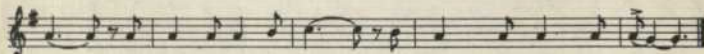
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



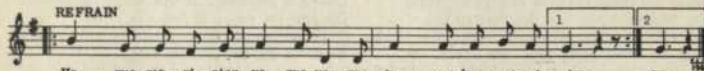
Paroles de DO-MI-SOL. Tous droits réservés - Copyright. (Folklore canadien)  
A la canadienne.



1. Di - manche, a - près les vèpr's, y au - ra bal chez Bou-  
2. Tout l'mond' dan - sait d'son mieux, on s'fai - sait pas pri-  
3. Pour - quoi n'dan - sez - vous pas? ét's - vous trop fa - ti -



lé, Mais il n'l - ra per - sonn' que ceux qui sav'nt dan - ser.  
er; La fill' de "Jos. Vio - lon" ne vou lut pas dan - ser.  
guée? Ou bien a - vez-vous peur d'u - ser vos beaux sou - liers?



Vo - gue, ma - ri - nier, vo - gue, vo - gue, Vo - gue, beau ma - ri - nier. - nier.

4

Non, non, ce n'est pas ça, j'ai un p'tit cor au pied,  
Je vais me contenter de vous r'garder danser.

Refrain.

5

Tinest, le violoneux, laissait pas l'temps d'souffler;  
Pour mettr' ça plus soul'vant, tapait de ses deux pieds.

Refrain.

6

Baptist' qui "câlait l'set", tout tremp' comme un' lavett',  
S'écria: "Domino! parc' que les femm's ont chaud!"

Refrain.

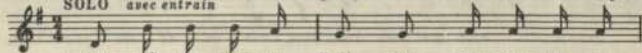
# SUR LA RIM POM POU



Folklore canadien  
Tous droits réservés. Copyright

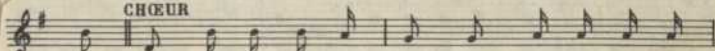
Recueillie par l'abbé Maurice Jodoin, ptre  
Arrangée par l'abbé Chs-Emile GADBOIS, ptre

SOLO avec entrain



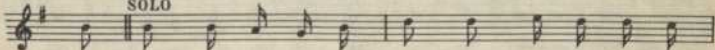
1. Der - riè - re chez ma tant' des pom - mes il y

CHŒUR



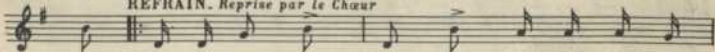
a, Der - riè - re chez ma tant' des pom - mes il y

SOLO

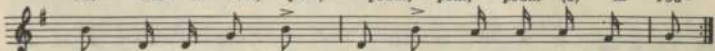


a; J'ai d'man - dé à ma tant' quand on en man - ge -

REFRAIN. Reprise par le Chœur



ra. Sur la rim, pom, poum, pom, poum (e) la rou -



lett', Sur la rim, pom, poum, pom, poum (e) la rou - lé!

J'ai d'mandé à ma tant' quand on en mangera. (bis)  
Ma tant' me fit répons: quand ton ami viendra. (bis)

Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat. (bis)  
Qu'avez-vous-donc, la bell', dans ce p'tit panier-là? (bis)

Ma tant' me fit répons: quand ton ami viendra. (bis)  
Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n'vient pas. (bis)

Qu'avez-vous donc, la bell', dans ce p'tit panier-là? (bis)  
Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas? (bis)

Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n'vient pas. (bis)  
J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras. (bis)

Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas? (bis)  
Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas. (bis)

J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras. (bis)  
J'ai té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas. (bis)

Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas. (bis)  
Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera. (bis)

J'ai té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas. (bis)  
Je m'en allai les vendre au père Nicolas. (bis)

Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera. (bis)  
J'allai trouver son pèr', mais il ne voulut pas. (bis)

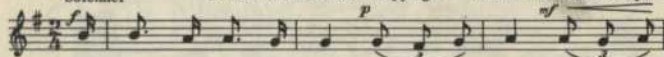
Je m'en allai les vendre au père Nicolas. (bis)  
Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat. (bis)

Il allait trouver son pèr', mais il ne voulut pas. (bis)  
Au diabl' le p'tit commerc' avec les avocats. (bis)

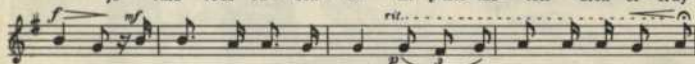
# POT POURRI

Solenne

Tous droits réservés - Copyright. Chs-Emile GADBOIS, ptr

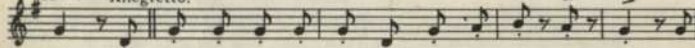


Je vais vous ra - con - ter un' p'tite his - toir' bien ef - fray-

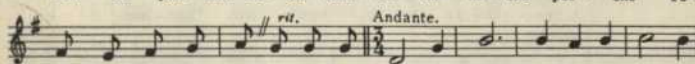


an - te, Je vais vous ra - con - ter un' p'tite his - toir' qui vous f'ra pleu-

Allegretto.



rer: Un jour maî-tre cor-beau sur un ar-bre per-ché Te-

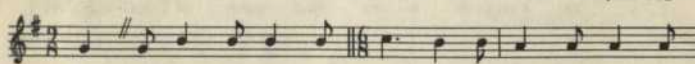


nait de - dans son bec: Un ca - na - dien er - rant, Ban-ni de ses foy-

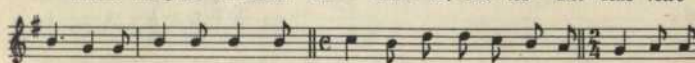
Allegro.



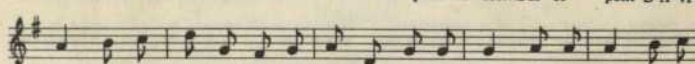
ers, Par - cou - rait En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou -



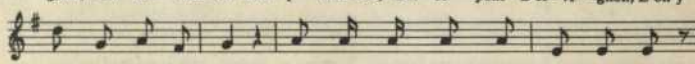
lant... ma p'tit' ma-mzell' Ma - rian - ne, Prê - tez - moi donc votre



à - ne, Prê - tez - moi donc votre à - ne pour al - ler..Sur le pont D'A - vi -

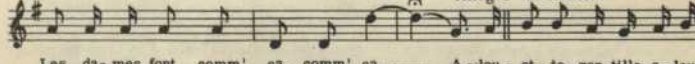


gnon, En ca - den - ce L'on y dan - se, Sur le pont D'A - vi - gnon, L'on y



dan - se Tout en rond. Les mes - sieurs font comm' ci, comm' ci,

Allegro moderato.



Les da - mes font comm' ça, comm' ça..... A - lou - et - te, gen - tile a - lou -

et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai, Je t'y plu - me - rai le  
 dos, je t'y plu - me - rai le dos, Ah! le dos... Do l'en - fant do, l'en - fant  
 dor - mi - ra bien - tôt, Do - do l'en - fant do, l'en - fant dor - mi - ra bien  
 tôt. Do - do, do - do. Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,  
 Dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes,  
 Son - nez les ma - ti - nes: Ding, din, don, Ding, din, don, Ding, din,  
 don, Ding, din, don. Viv' "La Bonn' Chan - son!" et cri - ons - le haut -  
 ment En en - voy - ant prom' - ner ceux qui n'ont pas (hum,  
 hum), Viv' "La Bonn' Chan - son!" et cri - ons - le haut - ment en  
 en - voy - ant prom' - ner ceux qui n'ont pas // con - tents. Il est fi,  
 fi, il est ni, ni, Il est fi - ni le pot pour - ri, Il est fi,  
 fi, il est ni, ni, Il est fi - ni le pot pour - ri!

*Berceuse*

*pp* *ppp* *Délicatement*

*f* *p rit.*

*pp* *Avec enthousiasme*

*sec* *Presto*

*ritard.*

1946

Note: Quand on répète le canon: "Frère Jacques" on peut se diviser en deux choeurs; quand le premier est rendu à (B), le second commence à (A).



PAROLES DE JEAN NOHAIN ET PIERRE CARON

Tous droits réservés  
Copyright

MUSIQUE DE RAUL MORETTI

Mouvement de marche 96

Quoi de plus gai qu'u-ne chan-son de rou-te?

Rien! Rien! Rien! Vous a-vez ral-son, Ser-gent. Quoi de mei-  
leur que de cas-ser la croû-te? Rien! Rien! Rien! Sur-tout

REPRIN

quand on a d'bonn's dents! Bon - jour les p'tits oi-seux, Bon- jour  
les co - pains! Si ça n'va pas tan-tôt, Ça i - ra mieux  
d'main! Si ça n'va pas tan-tôt, Ça i - ra mieux d'main  
fin! Bon - jour, c'est pas trop tôt. On se r'trouve en - fin!

Quoi de plus clair qu'un bon vin qui pétillie? etc. Quoi de plus vif que le pas des gazelles? etc.  
Quoi de plus frais qu'un joli brin de fille? Quoi de plus lourd que les choux de Bruxelles?  
Rien! Rien! Rien! Rien! Rien! Rien!  
Surtout quand on a vingt ans! On s'en souvient en marchant!

Quoi de plus doux qu'un sourire au passage? etc. Quoi de plus noir qu'un nègre qui s'éveille? etc.  
Quoi de plus mou qu'un vieux bout de fromage? Quoi de plus bleu que le ciel de Marseille?  
Rien! Rien! Rien! Rien! Rien! Rien!  
Avec un verr' de vin blanc! On dirait qu'il a l'accent!

Quoi de plus blanc qu'un mouton dans la plaine? etc. Quoi de plus beau que revoir son village? etc.  
Quoi de plus cher qu'un mot de sa marraine? Plus de soucis, au ciel! pas un nuage,  
Rien! Rien! Rien! Rien! Rien! Rien!  
Avec vingt-cinq ball's dedans! Nous rentrerons en chantant: (au dernier Ref)

Publié avec l'autorisation des Editions Salabert, de Paris et de New York.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

# Bonsoir, mes Amis, Bonsoir!

101

Tous droits réservés  
Copyright

Bon - soir, mes a - mis, bon - soir, Bon - soir, mes a - mis, bon - soir! Bon -  
soir, mes a - mis, Bon - soir, mes a - mis, Bon - soir, mes a - mis, bon - soir!  
Au re - voir! **FIN.** Quand on est si bien en - sem - ble, Pour - quoi donc se sé - pa -  
rer? **D.C.** Quand on est si bien en - sem - ble, Pour - quoi donc se sé - pa - rer?

Très soutenu

## Au revoir

ARR. DE DI-MI-SOL

A - vant de nous quit - ter, a - mis, chan - tons a - vec a -mour; Gar -  
dons dans no - tre coeur l'es - poir de nous re - voir un jour. Ce  
n'est qu'un au - re - voir, a - mis. Ce n'est qu'un au - re - voir; Oui  
nous nous re - ver - rons, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

# TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

## AMOUR "honnête". Voir aussi MARIAGE

- 43 Au bois du rossignolet
- 74 Belle Rose du printemps
- 69 Boum, badiboum
- 37 Ça fait peur aux Oiseaux
- 36 Coeur de ma Mie (Le)
- 62 Comm' ça!
- 63 Dans tous les cantons
- 3 Gai lon la, gai le roster
- 29 Il faut croire au Bonheur
- 65 J'ai tant dansé
- 79 Lac des Amours (Le)
- 66 Margoton
- 71 Mon père m'y marie
- 68 Papillon, tu es volage
- 78 Soir sur l'eau (Le)
- 40 Temps des Cerises (Le)
- 39 Temps des Lilas (Le)
- 41 Temps des Pommes (Le)

## BERCEUSES

- 72 Berceuse de Brahm
- 50 Berceuse aux étoiles
- 51 Ferme tes jolis yeux

## CANONS

- 20 Bourdon (Le)
- 79 Carillonneur (Le)
- 95 Dans la Garde Nationale
- 93 Debout, les gars!
- 58 Entendez-vous sur l'ormeau
- 84 Frère Jacques

## CHOEURS (ou chants à deux ou plusieurs voix)

- 50 Berceuse aux étoiles
- 6 Cloches du Hameau (Les)
- 36 Coeur de ma Mie (Le)
- 51 Ferme tes jolis yeux
- 21 Hirondelle (L)
- 84 Meunier, tu dors
- 30 Mon beau sapin
- 7 Petit Mousse (Le)
- 45 Prière en Famille (La)
- 19 P'tit Cordonnier (Le)
- 18 V'ia l'bon vent

## COUTUMES et TRADITIONS

- 96 Bal chez Boulé (Le)
- 70 Grand'D'mande (La)
- 30 Mon beau sapin
- 45 Prière en Famille (La)
- 28 Temps des Sucres (Le)
- 32 Veillée rustique
- 31 Vieux Sapin (Le)

## FOLKLORE chanté

- 54 Ah! si mon moine voulait danser
- 24 A la volette
- 5 Alouette
- 49 A Saint-Malo, beau port de mer
- 43 Au bois du rossignolet
- 42 Au clair de la lune
- 33 Au fond des campagnes
- 96 Bal chez Boulé (Le)
- 74 Belle Rose du printemps
- 81 Bonhomme! Bonhomme!
- 69 Boum, badiboum
- 67 Cantinière (La)
- 83 Cécilia
- 59 C'est la belle Française
- 13 C'est l'aviron qui nous mène

- 34 C'est notre grand-père Noël
- 6 Cloches du Hameau (Les)
- 94 Colin
- 62 Comm' ça!
- 63 Dans tous les cantons
- 57 Envoyons d'avant
- 3 Gai lon la, gai le roster
- 25 Il était un petit navire
- 65 J'ai tant dansé
- 88 Je n'ai pas de barbe au menton
- 26 J'entends le moulin
- 48 Marianne s'en va-t-au moulin
- 66 Margoton
- 95 Marie Calumet
- 91 Marie-Ma-de-leine
- 84 Meunier, tu dors
- 53 Mon Merle
- 75 Mon père avait 500 moutons
- 71 Mon père m'y marie
- 64 Mon père n'avait fille que moi
- 71 Nanette
- 68 Papillon, tu es volage
- 98 Pot pourri
- 19 P'tit Cordonnier (Le)
- 61 Quand j'étais chez mon père, apprenti
- 97 Sur la rim, pom, poum
- 80 Tu dans's bien, Madeleine
- 89 Un p'tit moulin sur la rivière
- 32 Veillée rustique
- 14 Vive la Canadienne
- 15 Vive le Canadien
- 18 V'ia l'bon vent
- 27 Youpe! Youpe! sur la rivière

## CHANSONS de GENRE

- 52 Alouette, n'aie pas peur de moi
- 100 Ça ira mieux demain
- 67 Cantinière (La)
- 34 C'est notre grand-père Noël
- 62 Comm' ça!
- 56 Credo du Pêcheur (Le)
- 70 Grand'D'mande (La)
- 28 Nos Souvenirs
- 16 Petit Grégoire (Le)
- 85 Sourire (Le)
- 41 Temps des Pommes (Le)
- 38 Temps des Sucres (Le)

## JEUNESSE (Pour les Mouvements de Jeunesse)

- 101 Au revoir
- 101 Bonsoir, mes amis, bonsoir
- 53 Invitation à chanter
- 77 Prends ma jeunesse
- 55 Youkaidi, Youkaidi

## MARCHE ou ROUTE (Chansons de)

- 24 A la volette
- 5 Alouette
- 33 Au fond des campagnes
- 96 Bal chez Boulé (Le)
- 69 Boum, badiboum
- 100 Ça ira mieux demain
- 67 Cantinière (La)
- 13 C'est l'aviron qui nous mène
- 57 Envoyons d'avant
- 53 Mon Merle
- 12 Sur la route de Berthier
- 86 Sur la route de Dijon
- 32 Veillée rustique
- 55 Youkaidi, Youkaidi

**MARIAGE (ou anniversaires) Voir aussi  
aussi AMOUR.**

- 74 Belle Rose du Printemps
- 59 C'est la belle Française
- 36 Coeur de ma Mie (Le)
- 62 Comm' ça!
- 63 Dans tous les cantons
- 93 Gara de Locminé (Les)
- 70 Grand'D'mande (La)
- 95 Marie Calumet
- 75 Mon père avait 500 moutons
- 58 Ne pleure pas, Jeannette
- 14 Vive la Canadienne
- 15 Vive le Canadien

**MER (Sur l'eau, chants de la mer)**

- 50 Berceuse aux étoiles (La)
- 25 Il était un petit navire
- 79 Lac des Amours (Le)
- 22 Partons, la mer est belle
- 7 Petit Mousse (Le)
- 62 Santa Lucia
- 78 Soir sur l'eau (Le)

**NATURE**

- 33 Au fond des campagnes
- 8 Credo du Paysan (Le)
- 79 Lac des Amours (Le)
- 30 Mon beau Sapin
- 47 Quand il neige sur mon pays
- 78 Soir sur l'eau (Le)
- 39 Temps des Lilas (Le)
- 38 Temps des Sucres (Le)

**PATRIOTIQUES**

- 2 Feuille d'érable (La)
- 1 O Canada
- 10 O Canada, mon pays, mes amours
- 46 Rêves Canadiens

**POPULAIRES FRANÇAISES (Chansons)**

- 35 C'était Anne de Bretagne
- 34 C'est notre Grand'Père Noël
- 9 En passant par la Lorraine
- 17 Filles de La Rochelle (Les)
- 3 Gai lon la, gai le rosier
- 93 Gara de Locminé (Les)
- 20 Isabeau s'y promène
- 66 Margoton
- 58 Ne pleure pas, Jeannette
- 67 Nez de Martin (Le)
- 61 Quand j'étais chez mon père, apprenti
- 66 Sur la route de Dijon

**RELIGIEUX (A caractère religieux)**

- 44 Ave Maria
- 45 Prière en Famille (La)
- 73 René Goupil à sa mère

**RENGAINES**

- 101 Au revoir
- 76 Bonne Chanson (La)
- 101 Bonsoir, mes amis, bonsoir
- 42 C'est la nuit
- 53 Invitation à chanter
- 92 Petit Prince (Le)
- 92 Y en a pas comm' vous

**RÉPONDRE (Chansons à répondre ou dont  
le refrain se chante en chœur)**

- 54 Ah! si mon moine voulait danser
- 4 A la claire fontaine
- 24 A la volette
- 5 Alouette

- 33 Au fond des campagnes
- 96 Bal chez Boulé (Le)
- 74 Belle Rose du Printemps
- 81 Bonhomme! Bonhomme!
- 100 Ça ira mieux demain
- 67 Cantinière (La)
- 13 C'est l'aviron qui nous mène
- 35 C'était Anne de Bretagne
- 6 Cloches du Hameau (Les)
- 94 Colin

- 9 En passant par la Lorraine
- 57 Envoyons d'avant, nos gens
- 17 Filles de La Rochelle (Les)
- 3 Gai lon la, gai le rosier
- 93 Gars de Locminé (Les)
- 70 Grand'D'mande (La)
- 76 Il n'y a qu'un seul Dieu
- 65 J'ai tant dansé
- 88 Je n'ai pas de barbe au menton
- 26 J'entends le moulin
- 80 Tu dans's bien, Madeleine
- 66 Margoton
- 95 Marie Calumet
- 91 Marie-Ma-de-leine
- 84 Meunier, tu dors
- 53 Mon Merle
- 71 Mon père m'y marie
- 67 Nez de Martin (Le)
- 22 Partons, la mer est belle
- 7 Petit Mousse (Le)
- 19 P'tit Cordonnier (Le)
- 61 Quand j'étais chez mon père, apprenti
- 90 Ronde du bonheur (La)
- 12 Sur la route de Berthier
- 86 Sur la route de Dijon
- 97 Sur la rim, pom, poum
- 89 Un p'tit moulin sur la rivière
- 32 Veillée rustique
- 14 Vive la Canadienne
- 15 Vive le Canadien
- 18 V'la l'bon vent
- 55 Youkaidi, Youkaidi
- 27 Youppe! Youppe! sur la rivière

**ROMANCES**

- 50 Berceuse aux étoiles (La)
- 37 Ca fait peur aux oiseaux
- 36 Coeur de ma Mie
- 8 Credo du Paysan (Le)
- 21 Hirondelle (L')
- 29 Il faut croire au bonheur
- 60 Ne fais jamais pleurer ta mère
- 28 Nos Souvenirs
- 39 Temps des Lilas (Le)
- 23 Souvenirs d'un Vieillard
- 31 Vieux Sapin (Le)

**RONDES ou DANSES de Folklore**

- 54 Ah! si mon moine voulait danser
- 24 A la volette
- 96 Bal chez Boulé (Le)
- 83 Cécilia
- 13 C'est l'aviron qui nous mène
- 93 Gars de Locminé (Les)
- 65 J'ai tant dansé
- 48 Marianne s'en va-t-au moulin
- 95 Marie Calumet
- 91 Marie-Ma-de-leine
- 90 Ronde du bonheur (La)
- 12 Sur la route de Berthier
- 86 Sur la route de Dijon
- 32 Veillée rustique

La collection complète de LA BONNE CHANSON  
Albums reliés Wire-O

Premier album (1 à 50)	\$2.00
Deuxième album (51 à 100)	\$2.00
Troisième album (101 à 150)	\$2.00
Quatrième album (151 à 200)	\$2.00
Cinquième album (201 à 250)	\$2.00
Sixième album (251 à 300)	\$2.00
Septième album (301 à 350)	\$2.00
Huitième album (351 à 400)	\$2.00
Neuvième album (401 à 450)	\$2.00

Les mêmes albums avec reliure Wire-O  
et couverture simili-cuir: \$2.50 chacun.

PRIX SPÉCIAL pour la SERIE COMPLETE:

Les NEUF albums, reliés Wire-O, à \$2.00 chacun: \$18.00  
PRIX SPÉCIAL: \$13.50

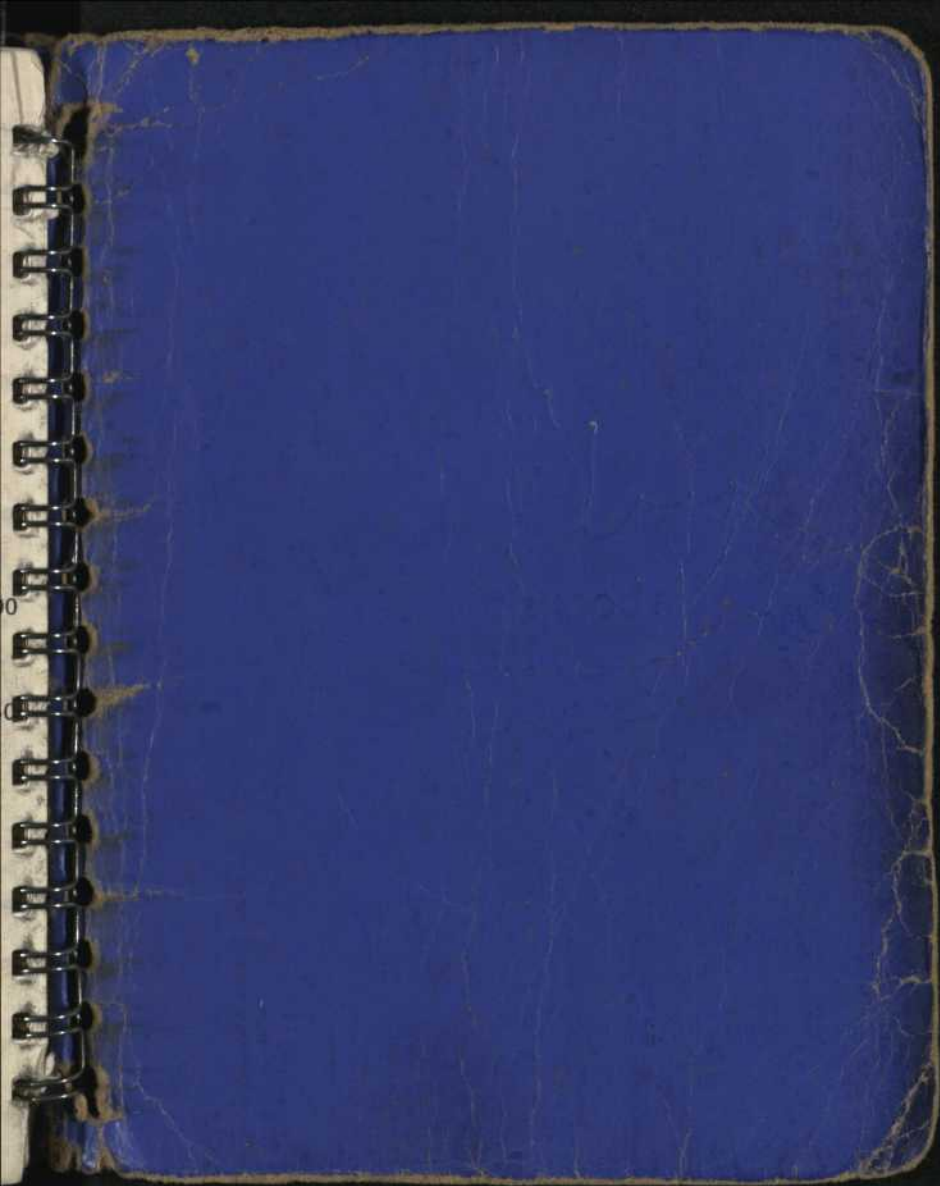
Les NEUF albums, avec couverture simili-cuir,  
à \$2.50 chacun: \$22.50  
PRIX SPÉCIAL: \$17.00

"Celui qui ne possède pas la série complète de La Bonne Chanson  
ne soupçonne pas ce qui lui manque."



Adressez votre commande à:

LA BONNE CHANSON,  
Casier postal 150,  
St-Hyacinthe, P. Q.



BNQ



C 000 276 441

LES  
ÉDITIONS

la bonne chanson

1<sup>re</sup> ÉDITION EN 1914  
PAR LA BIBLIOTHÈQUE