

QUAND LE  
JARDIN BOTANIQUE  
ACCUEILLE LA SCULPTURE

B21

# ARTS ET SPECTACLES

CAHIER B

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 3 JUILLET 1982

«EMPIRE INC»

## Après «Duplessis», Blandford s'attaque à l'empire du fric

Sur la grande terrasse qui descend lentement vers le lac Saint-Louis, le buffet est disposé: canapés au caviar jusqu'à l'immense croque-en-bouche. La maison est luxueuse, des Packards et des Lasalles brillent sombrement dans l'allée, à côté d'une MG mayonnaise à marche-pieds. A l'ancre, un schooner est paré de pavillons multicolores. Le beau monde se prélassait, la flute de champagne à la main, les femmes en longues robes soyeuses, le visage à l'ombre d'un grand chapeau. Nous sommes dans les années trente, à la résidence d'été de James Munroe. Tous les invités sont anglophones, of course. James Munroe pouvait coucher avec des francophones et transiger avec eux, mais il ne les invitait pas à ses réunions mondaines.

James Munroe est le héros de *Empire Inc*, la mini-série de télé qui prendra l'affiche au début de 1983 à la CBC, et qui sera traduite en français plus tard par Radio-Canada. Un de ces immigrants écossais dévoré d'ambition qui sont venus faire fortune au Québec. Un robber baron sans scrupule, assoiffé de pouvoir. Un personnage fictif, bien sûr, car l'histoire montréalaise ne comporte pas de James Munroe. Mais il y a eu des Price, des Holt, qui ont sans doute vaguement servi de modèle au personnage.

*Empire* couvrira la période de 1929 à 1960. La série est filmée dans un Montréal que les francophones de l'époque et même d'aujourd'hui connaissent peu: le Mount Stephen Club où on a tourné des intérieurs cet hiver, et ce splendide Stewart Hall de Pointe-Claire, qui fut une résidence d'été privée à l'époque mais qui est maintenant un centre culturel ouvert au public.

Une immense entreprise, cette série, qui coûtera dans les parages des \$3 millions, une production dramatique anglophone tournée à Montréal, alors qu'à la CBC, c'est Toronto qui est le grand centre de tournage.

Le maître d'oeuvre d'*Empire* est Mark Blandford, qui est bien connu des téléspectateurs de Radio-Canada puisqu'il a conçu et réalisé la superbe série *Duplessis*. Après s'être attaqué au pouvoir politique, le voici maintenant dans le pouvoir économique. Pourquoi cette fascination pour la puissance?

Il commence par m'expliquer que les cinéastes d'ici, autant les francophones que les anglophones, ont été fascinés par la marginalité des bas-fonds de la société. On a beaucoup vu de films là-dessus.

Le monde du pouvoir, continue-t-il, c'est le fun. Surtout en période de dépression: les spectateurs ont envie de voir des univers riches. Qu'on se rappelle le cinéma américain des années quarante.

Le lendemain, Blandford me téléphone. Il veut répondre plus longuement à ma question.



LOUISE  
COUSINEAU

«Un médium comme la télévision, dit-il, doit faire comprendre à son public l'intérieur du pouvoir. C'est ce que nous avons fait avec *Duplessis*. Il est essentiel de montrer le pouvoir et de l'expliquer.

L'inconvénient, continue-t-il, c'est qu'on marche sur une corde raide. Il s'agit de ne pas présenter le pouvoir d'une façon trop sympathique, autrement on risque d'être co-opté par lui.

C'est, dit-il, un immense défi.

Un Dallas montréalais?

J'ai l'impression que James Munroe (qui est interprété par l'acteur canadien Kenneth Welsh) va être un genre de J.R. montréalais, un de ces personnages à la fois révoltants et fascinants, qu'on aime détester et qu'on déteste aimer. Munroe voudra faire partie de l'establishment anglophone très

fermé de l'époque. Il tombera amoureux de la fille d'une relation d'affaires (Paule Baillargeon), mais la laissera tomber pour épouser une anglophone de la bonne classe sociale. «Il va conquérir l'élite, m'explique Blandford, mais ne la pénétrera pas.»

Il aura aussi un homme de main, un avocat francophone nommé Gene Prudhomme (Gabriel Arcand), avec qui il montera à l'assaut de la forteresse du pouvoir. Mais qui prendra sa retraite en Floride une fois sa fortune faite. En bon Québécois francophone.

Une cassette des hauts faits de la série est déjà prête. On y voit des scènes assez osées: une nonne qui retousse sa jupe, un coup de feu tiré sur Munroe (par sa maîtresse francophone), tout ça donne l'idée qu'*Empire* sera

une série tumultueuse et pas mal sexy.

Mais c'est vraiment une histoire d'anglophones, d'un monde qui nous paraît à nous bien exotique: le pouvoir à Montréal jusqu'en 1960 était anglais, la rue St-James n'était pas encore St-Jacques et peu de francophones s'aventuraient à l'ouest du Forum.

Blandford quant à lui est persuadé que les francophones vont dire que c'est leur histoire.

Enfin, on verra bien.

Blandford ne cache pas son ambition qui est de rejoindre les deux publics de la télévision: celui qui regarde beaucoup, et celui qui se risque devant son petit écran seulement quand il s'agit d'une oeuvre importante. «C'est comme ça que *Duplessis* a connu autant de succès, rappelle-t-il. Il

s'agit de faire un spectacle qui ne tombe pas dans le pur «enterrement» mais qui n'est pas non plus trop éthéré.»

*Empire Inc* comprendra six épisodes dont trois sont déjà tournés. Deux cinéastes se partagent la réalisation: Denys Arcand et Douglas Jackson. Arcand, on s'en souvient, avait écrit les textes de *Duplessis* que Blandford avait réalisés.

A Stewart Hall cette semaine, la scène de la garden party était splendide. Les canapés étaient vrais, fabriqués sous la direction du chef Marcel Kretz de la Sapière, qui jouera son rôle de chef dans la série. Les 35 figurants et les journalistes ont pu y goûter. Si le champagne de la réception était vrai, celui du tournage était par ailleurs du ginger ale. Il y a quand même une limite à tout.



Dans les jardins de Stewart Hall. Au centre, Jennifer Dale

Photo Jean-Yves Létourneau

# La rue Saint-Denis se convertit au jazz pour dix jours

Tous les grands du jazz, dont Bessie Smith, Louis Armstrong et John Coltrane seront à Montréal cette semaine. Ils ont en effet rendez-vous dans le bas de la rue Saint-Denis, où le Festival international de jazz de Montréal semble avoir trouvé le site idéal pour nous faire prendre un bain de jazz, pendant dix jours.

Les jazzmen précités, tous déçus, ne monteront bien sûr pas sur scène, mais on pourra les revoir, sur écran, à la cinémathèque québécoise, qui participe à sa façon, à cette dizaine de jazz qui est en bonne voie, cette année, de devenir un événement comparable aux festivals de jazz américain de Newport et européen de Montreux.

Le menu du festival de cette année est très intéressant, le vieux jazz américain, représenté sur scène par Miles Davis la vedette du spectacle de clôture, ainsi que par les Buddy Rich, Willie Dixon, Ornette Coleman, Sonny Rollins et Dexter Gordon, ayant rendez-vous avec un jazz plus jeune et plus moderne, représenté par les groupes de Pat



Metheny et Jean-Luc Ponty, le jeune trompettiste Wynton Marsalis, Jaco Pastorius, Ken Ramm et les jazzmen d'ici.

Le Festival de jazz de Montréal se caractérise en effet par cette rencontre du jazz traditionnel (sans oublier le blues représenté par Sonny Terry et Brownie McGhee et par Willie Dixon) et du jazz d'avant-garde (Ornette Coleman et Jaco Pastorius). Mais cette rencontre à l'intérieur de la programmation ne se vivra pas tellement par le public et les artistes, car il semble bien que les deux écoles du jazz, d'un côté les puristes, traditionnalistes, et de l'autre les avant-gardistes, ne cherchent pas à se rencontrer. Ainsi, Metheny se dit-il intéressé à voir Jaco Pastorius en spectacle,



DENIS  
LAVOIE

mais sans chercher à vivre les activités du festival.

Cette troisième édition du Festival de jazz de Montréal n'en sera pas moins plus animée que jamais, devenant enfin autre chose qu'une simple série de spectacles. Les bars et terrasses du Village Saint-Denis, la salle Marie-Gérin Lajoie de l'UQAM et jusqu'au café-terrasse du Vieux-Port, présenteront en effet des spectacles, en plus de la cinémathèque (pour le volet cinématographique bien sûr) et du théâtre Saint-Denis. C'est à ce dernier endroit que seront présentés les spectacles des vedettes qui contribuent au succès d'un tel événement.

Le choix de la rue Saint-Denis comme site de l'événement qu'on a d'abord présenté à Terre des Hommes il y a deux ans, puis à l'Expo-Théâtre l'an dernier, devrait donner plus de couleur et de vie au festival, et créer une véritable manifestation populaire. En fait, depuis qu'on tente de créer un événement de jazz à Montréal (on se souvient du Festijazz), c'est bien la première fois qu'on réussit à offrir autant

de choix et surtout une véritable ambiance de festival, qu'on pourra respirer tous les soirs, rue Saint-Denis.

L'enregistrement de bon nombre de spectacles, pour la télévision, la radio et le disque (le festival créant cette année son étiquette de disque), la création du Concours de jazz de Montréal (ouvert aux seuls groupes québécois) et l'animation dans les bars et terrasses où on présentera également des spectacles, ainsi que la participation de Radio-Centreville qui diffusera du jazz rue Saint-Denis en fin de soirée, tout cela devrait contribuer à faire du Festival international de jazz de Montréal la plus importante manifestation musicale de la métropole.

L'an dernier, Pat Metheny avait présenté un spectacle avant l'ouverture du festival de jazz et s'il figure à la programmation officielle cette année (il est d'ailleurs le seul à revenir une deuxième fois) ce n'est que pour la forme, car Metheny et son groupe ne participent pas à

PAGE B9

encore PLUS CASSE-COU, PLUS CHARMEUR, PLUS DRÔLE!

**BELMONDO**  
COMME VOUS L'AIMEZ!



Le PROFESSIONNEL  
MAINTENANT  
un film de GEORGES LAUTNER  
L'AFFICHE

POÉSIE D'ICI

# Stanton et Amyot : deux paroles de chair

■ C'est comme centralité que le corps est perçu, décrit et expérimenté dans les écrits des femmes, depuis que cette littérature a fait son entrée fulgurante dans l'imaginaire social et la réalité fictionnelle. Avec des re-

**IVANHOÉ BEAULIEU**  
collaboration spéciale

gistres, des souffles et des intentions différents, les recueils de Julie Stanton, *La nomade* (L'Hexagone), et de Geneviève Amyot, *Dans la pitié des chairs* (Éditions du Noroît), explorent cette exigence du corps. Dans un double mouvement d'ouverture et de fermeture — de conquête, en fait — le corps s'inscrit comme matériau d'écriture.

Chez Julie Stanton — dont le livre *Ma fille comme une amante* (1981) avait reçu un accueil mérité — la mise en marche du recueil s'accompagne justement d'une fermeture du corps :

Aveugle mais libre  
(...)  
Elle avance  
son visage en silence  
ses gestes doucement vertige  
(...)  
sur ses lèvres se lèvent  
les morts  
(...)  
Elle ne sourit pas  
(...)  
ni lait ni esclavage  
ne jailliront plus de ces repaires  
stalactites  
en tranchant leurs historiques  
mamelles

ô douleur rebelle  
Elle vient d'abolir la capture  
(p. 88s)

Nous voilà presque dans un univers qui suggère la mutilation. Mutilation des corps, mais surtout mutilation du passé qui cherche à s'accrocher aux reins, aux flancs et aux seins de « celle qui avance ». Il existe dans *La nomade* un lien charnel entre la possession de l'espace et la réappropriation du corps. Il faut un être capable de disposer en entier de lui-même pour entreprendre et réussir cette symbolique traversée du désert. (On verra par la suite que la mutilation conduit inexorablement au cri final du poème.)

La portée initiatique de cette marche est dès lors évidente : arracher d'Elle les lambeaux du passé, oublier ces « hommes outrecuidants », exorciser « l'interminable peine des femmes fidèles » (p. 34), venger ces « carnages sans gloire » :

la triste taille des vignes  
à peine nubiles  
et le pillage des ruches  
ô la honte des carnages  
sans gloire  
ma mère ma mère (p. 36)

Curieusement, cette avancée se fera en compagnie de la Bête « aux naseaux d'or », double premier, représentation charnelle et sauvage — indomptée! — de la femme. Tantôt la Bête sera-t-elle chevauchée, tantôt elle choisira les oasis, ailleurs elle réveillera les anciennes mémoires meurtries.

Dans *La nomade* — tout comme

dans les ouvrages précédents de Stanton — le plaidoyer est ouvertement féministe. Le souffle du poème — qui emprunte à la narration ses meilleurs développements — demeure lyrique sans être conventionnel. Témoin, ces vers qui referment le recueil :

Ma mère ma mère es-tu  
cette Bête  
la suis-je aussi mes filles  
mes filles nous qui portons  
accroché à nos flancs  
le cri continu  
alors je crie je crie (p. 55)

Là où se clôt le recueil de Stanton, s'ouvre celui d'Amyot : « victorieuse tu m'entends je crie », (p. 13). Geneviève Amyot appartient à une autre génération et à une autre sensibilité que Julie Stanton. Ici le corps — « les chairs » — est décrit comme on habiterait une maison : de l'intérieur. D'ailleurs, l'ambiance de *Dans la pitié des chairs* secrète avec netteté ce rapprochement. Maison-corps de l'enfance, du souvenir et de la dépossession. Maison dévastée, envahie et saccagée ; mais aussi rêvée, visitée et habitée : « Nous sommes très bien dans ce salon tu ne trouves pas dans ce salon serré lointain colonnes cahiers portraits », (p. 44). La « pitié des chairs » donne au recueil sa véritable dimension et son authentique unité. L'auteur — pour rendre palpable cet univers qui appelle le corps de l'autre dans son propre corps — procède par touches allusives, maniant l'apparante banalité des petits souvenirs de l'enfance et des rêves forgés. En s'é-

loignant du texte, on aperçoit la rigoureuse ordonnance de la vision de l'auteur.

C'est donc à travers le corps qu'Amyot ressent et raconte le passé. Celui de l'enfance : « joindre ce portrait visage clair dedans les tresses refaire l'âme juteuse des bleuets l'accord des bottines brunes et des bas ravalés/ je fus cette enfant », (p. 23).

C'est également dans son corps que la narratrice interroge l'avenir de l'autre, l'apparition de la vieillesse, confondant par traits successifs l'anecdote du souvenir et l'angoisse de l'abandon : « le chien touffu est mort de vieillesse enfin presque un des garçons l'a fini à la carabine par pitié de ses chairs aveugles toi me garderas-tu jusqu'au branlement ainsi des miennes », (p. 24).

Et lorsque Geneviève Amyot racontera la grossesse de la narratrice, c'est encore à l'intériorité qu'elle nous renverra : « c'est de l'intérieur par cette masse démesurée de son propre foie que son sang lui est maintenu fourni remarque ses os qui commencent à se faire (...) nous sommes géniteurs si près de mourir d'un humain véritable qui a déjà le commencement de tous ses morceaux », (p. 103).

Louky Bersianik a raison : c'est la Chair qui se fait Verbe. Et non l'inverse.

Julie Stanton, *LA NOMADE*, Montréal, 1982, 55 pp.  
Geneviève Amyot, *DANS LA PITIE DES CHAIRS*, Éditions du Noroît, Saint-Lambert, 1982, 117 pp.



Julie Stanton

**belfond ACROPOLE**  
Presses de la Renaissance

Cendrine de Porhual  
**LES FORTUNES DE LA GLOIRE**

le roman de John... Low

**Qui lit mieux...**

Anne Tolstoj-Wallach

**PAUL ERDMAN**  
**LA CONJURATION DE 1985**  
par l'auteur de  
**LE KRACH DE 1979**

Marie Kelton

ACROPOLE

DEMANDEZ NOS CATALOGUES EDIPRESS INC. 8382 ST-DENIS  
MONTRÉAL, QUÉBEC H2P 2G8 • (514) 381-7276

**LE CENTRE DE CONSERVATION DE LA FAUNE AILÉE DE MONTRÉAL**  
présente  
**EN PRIMEUR**  
**L'OBSERVATION DES OISEAUX**  
dans la région de Montréal

Il s'agit d'une grande carte géographique (20" x 40"), en couleurs, situant les 37 principaux sites d'observation de la grande région métropolitaine.

Au verso, on y donne la liste des 263 espèces d'oiseaux à observer, leur abondance, leurs habitats, dates de migration, l'inventaire de chaque site, le résumé des lois, les coordonnées des associations, des conseils pratiques, etc...

**EN VENTE 4,63\$ (taxe incluse) à notre comptoir au :**  
Centre des renseignements (ancien pavillon des Indiens) à Terre des hommes  
Tél.: 872-6679 (visites guidées du site)

par la poste, envoyez vos nom, adresse ou no de tél. au :  
Centre de conservation de la faune ailée  
C.P. 14 succursale Anjou, Montréal, H1K 4G5

ou chez :  
— W.H. Perron (Laval)  
— Laminage Contact, 3350 Côte-Vertu  
— Librairie Garneau, 1691 rue Fleury  
— L.L. Lozeau, 6229 rue St-Hubert  
— C.D.L.S. 1415 est, rue Jarry  
— Centre St-Mathieu, 7110, 8e avenue  
— Librairie Beaudoin, 1827 rue Mont-Royal  
— Chalet du Mont-Royal  
— Librairie Anjou, 6790, boul. Joseph-Renaud et au Centre commercial Boulevard  
— Librairie Ducharme, Place Versailles  
— Librairie Le Fureteur, (Saint-Lambert)

**PARUTIONS**

Guilloux, 190 pages. Éditions Bernard Grasset.

**LIVRES D'ART**  
**GIORGIO VASARI**  
(Vols. 1 et 2), traduction et édition critique sous la direction d'André Chastel. Éditions Berger-Levrault.

**POÉSIE**  
**ÉCARTS**, par Serge Dion, 100 pages. Éditions VLB. Prix: \$9.95.  
**POÈMES**, par Jean-Paul Daoust, 50 pages. Écrits des Forges.

**FROM HERE TO HERE**, par Endre Farkas, 32 pages. The Museum's Co. Prix: \$4.00.

**UNE AVENTURE MAGIQUE**, par André Durand, 64 pages. Éditions André Durand. Prix: \$8.50.

**POUR ENFANTS**  
**BLANCHE-NEIGE**, d'après Grimm, images de Roberto Molino. Éditions Casterman.  
**JULIE VEUT TOUT**, par Christine Nöstlinger, images de B. Anrich-Wölfel. Éditions Casterman.  
**PETIT JEAN**, par Christine Nöstlinger, images de B. Anrich-Wölfel. Éditions Casterman.  
**GÉDÉON DANS LA FORÊT**, par Benjamin Rabier. Éditions Casterman.

**STAGE RÉSIDENTIEL**  
(dans les Laurentides)  
**CROISSANCE ET CRÉATIVITÉ**  
du 18 au 23 juillet

Nicole Trudel, psychologue  
Raymonde Hachey, ergothérapeute

Renseignements et inscription  
**387-5521**

**L'ÉCHANGE**  
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX  
**LIURES ET DISQUES**  
USAGÉS  
**CHOIX ET QUALITÉ**

3694 SAINT-DENIS 3850 WELLINGTON  
MONTRÉAL MONTREAL  
METRO SHERBROOKE METRO DE L'ÉQUIPE  
849-1913 761-7457

**NOUVEAUTÉ**

Les éditions Un monde différent Ltée

**DISPONIBLE CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

**CHARLES PAUL CONN**

**LIBERTÉ DE CHOIX**

L'expérience du commerce Amway et l'ampleur de sa croissance

Amway — qu'est-ce que c'est?  
Amway — et les centaines de milliers de gens qui y sont associés — sont devenus le phénomène des années '80!  
Rarement l'histoire d'une entreprise a autant attiré l'attention que celle de la croissance fulgurante d'Amway.

**LIBERTÉ DE CHOIX**, un nouveau livre par l'auteur bien connu, Charles Paul Conn, explore l'expérience Amway et raconte les histoires vécues de divers groupes d'hommes et de femmes qui ont capté la vision Amway.

**LIBERTÉ DE CHOIX**, concerne des gens qui ont recherché la liberté de poursuivre leurs rêves, d'être ce qu'ils veulent être et de vivre des vies extraordinaires.

**LIBERTÉ DE CHOIX**, trace un portrait d'Amway que vous et vos amis n'êtes pas prêts d'oublier.

**Prix: 9,95 \$**

**LES ÉDITIONS UN MONDE DIFFÉRENT LTÉE**  
3400, boul. Losch, St-Hubert, Québec

**Françoise Chandernagor**

**L'Allée du Roi**  
JULLIARD

A partir d'une documentation considérable puisée aux sources les plus sûres Françoise Chandernagor a voulu restituer le vrai visage d'une femme reconnue, témoin intelligent et sensible d'une époque toute en contrastes, Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon.

C'est à la découverte de cette femme, belle avec esprit, ambitieuse avec dignité, secrète avec sincérité, raisonnable avec passion, que nous entraîne L'ALLÉE DU ROI.

Entre la mise en oeuvre habile de la correspondance de Françoise de Maintenon et la propre rédaction de FRANÇOISE CHANDERNAGOR l'unité est telle, en effet qu'il serait bien hasardeux de faire la part de l'une et l'autre.

Biomons-nous donc à nous laisser guider par les confidences de celle qu'on surnomma "La belle indienne".

En tête de liste depuis sa parution, le tirage dépasse 300 000 exemplaires. Un témoignage envoûtant, passionnant et VRAI d'une femme au fabuleux destin.

Un volume de 575 pages 16,95 \$  
En vente chez votre libraire

Diffusion  
**LES PRESSES DE LA CITÉ**

JACQUES LAMARCHE

# Cent ans en quatre saisons

— Alors, comment vont Éphrem, l'intuable Fabiola, Louise et sa petite Gillane ?

Quand un malheur, panne de télé ou occupation pressante, prive l'amateur de téléromans de son vice hebdomadaire, tel est le genre de question qu'il se pose sans doute. Les cotes d'écoute en témoignent, on s'attache aux familles imaginaires plus qu'à la sienne, qui peut-être n'a guère plus de réalité. Les Américains ont pensé à ces téléspectateurs que les dures contraintes de l'existence privent d'un ou plusieurs épisodes de leurs téléromans favoris. Les journaux publient des résumés de «ce qui s'est passé».



Jacques Lamarche

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Un me traitera si on veut d'intellectuel prétentieux : j'ai horreur des téléromans. Pas tellement pour des raisons d'idéologie (encore que...) mais surtout parce qu'ils sont mal écrits. J'en viens à mon propos, qui n'est pas tellement éloigné puisqu'il s'agit d'un roman-fléuve, *La Dynastie des Lanthier*, dont vient de paraître le quatrième et sans doute dernier tome, *La Saison des glaïeuls en fleurs*. Il y aura donc eu, depuis 1973, d'autres saisons : celles des aurores boréales, des arcs-en-ciel, des feuilles mortes.

Les risques de l'ambition

Au cours de la dernière décennie, et sans prétendre cacher l'estime en laquelle je tiens l'auteur lui-même (estime qui ne m'inspire pas de complaisance, j'espère), j'ai eu l'occasion de dire dans ces pages l'intérêt de cette oeuvre de Jacques Lamarche, même si au départ le projet de *La Dynastie des Lanthier* paraissait un peu ambitieux eu égard aux possibilités alors avérées de l'écrivain. S'attaquer à presque un siècle d'histoire sociale, économique et culturelle du Québec, faire vivre à travers tout cela des générations de personnages, soutenir l'intérêt des lecteurs pour ces deux dimensions conjuguées, le défi était en effet considérable.

Il n'est pas sûr que Jacques Lamarche, s'il avait le loisir de recommencer, se contenterait de retouches de détail. Il est probable qu'il tenterait de gagner en profondeur ce qu'il éliminerait en surface. Après tout, la suite romanesque n'a pas deux mille pages : il s'agit de quatre romans relativement courts, qui pourraient te-

nir sous la même couverture. Une telle réédition, remaniée, serait une bonne chose. Je serais bien étonné que nos marchands de livres, et même nos libraires, fussent capables de dénicher des exemplaires des tomes parus il y a trois, six ou neuf ans.

Alors, Éphrem et les trois douzaines de personnages qui ont droit à l'arbre généalogique ? Ils se portent bien et mal, selon ce qu'ils sont et ce que le destin en décide. En tout cas, ils ne laissent pas indifférent. À la télé, quand Pépère a cassé sa pipe et fait la tête à Memère, le spectateur se dit que la pipe est cassée et que la mauvaise humeur règne. Dans les romans — et vive la littérature ! — la banalité n'est jamais plate à ce point, à moins que les auteurs ne la fassent exprès. Ça leur arrive. En général, le lecteur s'offre au moins le plaisir de prolonger le texte, d'interpeller les personnages ou le narrateur, de compléter à sa guise le décor. C'est la belle liberté.

Cohésion dans les différences

*La Dynastie des Lanthier*, c'est la chronique de ces bâtisseurs d'empires dont il s'est trouvé quelques exemples dans l'histoire du peuple québécois, même à l'époque où l'ignorance était répandue et entretenue, avec quelques notables exceptions, par les bons soins des pouvoirs politique et religieux, étonnamment aptes à se cramponner au vrai pouvoir, celui de l'argent, que détenaient des Québécois d'une autre origine

complice, le narrateur Stéphane, a vingt ans en 1942. La crise économique, puis la Deuxième Guerre mondiale, provoquent des changements profonds dans la société québécoise. Selon que les personnages appartiennent à une génération plus vieille ou plus jeune, ils interprètent à leur façon les bouleversements sociaux et culturels. Ils font d'ailleurs plus que les interpréter, ils les vivent. Stéphane tient la chronique de la famille et il se débrouille discrètement et efficacement pour rappeler ce qui a moins d'importance, ces menus événements de politique intérieure qui sont une partie du cadre historique.

Tous les personnages ne sont pas également intéressants, même parmi ceux que l'auteur paraît privilégier. Jacques Lamarche a un beau parti pris pour les têtes croches et ça lui joue parfois un mauvais tour : au lieu de les mettre un peu en avant de leur temps, il les fait sauter carrément une génération culturelle. C'est le cas je crois de Jeanne Lanthier, qui se tire en l'air avec une ferveur que son passé récent de femme fidèle, ajouté à une éducation somme toute assez libérale, rend suspecte. Je ne chicanerai pas longtemps l'auteur là-dessus, qui a sans doute voulu dire que l'érotisme n'est pas né dans les cégeps.

Un chapitre très décevant

Et puisque ce sont les filles Lanthier (par alliance mais dans cette famille c'est exactement la même chose) qui sont en vedette dans *La Saison des glaïeuls en fleurs*, il faut bien comparer la qualité des chapitres qui racontent la vie que choisit chacune, autour de la quarantaine. Cette comparaison ne s'impose qu'au troisième des quatre chapitres, intitulé «La Montre Lancaster», justement parce qu'il tranche nettement sur les autres.

Alors que l'écriture auparavant était correcte et même fluide, tout devient ardu, confus, boiteux. On dirait que ni l'auteur ni l'éditeur n'ont relu ce chapitre. Les petites taquineries familiales anodines, qu'on ne raconte à personne, prennent la place de ce qui avait été souvent, dans les chapitres précédents, une psychologie fine et un humour délicieux. Marie-Ruth Lanthier, la maman de Stéphane, n'est guère gâtée. Le narrateur non plus. Malgré ces restrictions, je trouverais bien agréable de relire à la suite, corrigés au besoin, les quatre tomes de ce roman populaire, qui forment une fresque neuve chez nous.

Jacques Lamarche, LA SAISON DES GLAÏEULS EN FLEURS — LA DYNASTIE DES LANTHIER IV, 192 pages. Éditions Pierre Tisseyre, Montréal, 1982.

## PARUTIONS

**TROP DUR POUR JOSÉ**, par Lucien Rosenblat, illustrations de Gandrio, 110 pages. Éditions Casterman.

**LE HIBOU SUR LA PORTE**, par Pierre Pelot, illustrations de Michel Blanc-Dumont, 158 pages. Éditions Casterman.

**VOTRE VIE AMOUREUSE ET LES ASTRES**, par Huguette Hirsig, 218 pages. Éditions Québecor.

**LE DIVORCE ET LA SÉPARATION CHEZ LES CATHOLIQUES**, par Paula Ripple, préface de Robert Lebel, trad. par Michelle Glandré et Maurice Desjardins, 165 pages. Éditions Fides.

**VÉRITÉ ET ETHOS**, recueil commémoratif dédié à Alphose-Marie Parent, sous la direction de Jaromir Danek, 405 pages. Les Presses de l'Université Laval. Prix: \$30.00.

**POLOGNE: DÉFI À L'IMPOSSIBLE?** par Krzysztof Pomian, préface de Jan Kulakowski, 235 pages. Éditions Ouvrières. Prix: \$16.95.

**RÉVÉLATIONS PROPHÉTIQUES SUR NOTRE TEMPS**, par Fra Rey Giovanni, 204 pages. Coll. Prophétie, Casier postale 241, Champlain, Qué. G0X 1C0. Prix: \$5.95.

**LAURENT LE MAGNIQUE**, par Ivan Cloula, illustrations 421 pages. Éditions Fayard.

**L'OBSERVATEUR DES BONS ET DES MAUVAIS JOURS**, par Lucien Rioux, 365 pages. Éditions Hachette.

**SOLIDARITÉ**, par Alain Touraine, François Dubet, Michel Wieviorka et Jan Strzelecki, 309 pages. Éditions Fayard.

**IRREPLAÇABLES GRANDS-MÈRES...** par Annette Kientz, 190 pages. Éditions Casterman.

**LE PREMIER MOIS DE LA VIE**, par Martine Gruère-Arnaud, 166 pages. Éditions Casterman.

**GUIDE DES BATRACIENS DE L'AMÉRIQUE DU NORD**, par Smith Barlowe, 165 pages. Éditions Broquet. Prix: \$13.50.

**COMMENT AIMER VIVRE SEUL**, par Lynn Shanahan, 182 pages. Éditions du Jour. Prix: \$8.95.

**MÉTAPHYSIQUE POUR UN PASSANT**, par Eric Edelmann, 216 pages. Éditions de La Table Ronde.

**LES ANNÉES ORAGEUSES**, par Henry Kissinger, traduit par Marc Saporta, Philippe Delamare et Denise Meunier, 748 pages. Éditions Fayard.



RÉGINA D MARTEL

On me traitera si on veut d'intellectuel prétentieux : j'ai horreur des téléromans. Pas tellement pour des raisons d'idéologie (encore que...) mais surtout parce qu'ils sont mal écrits. J'en viens à mon propos, qui n'est pas tellement éloigné puisqu'il s'agit d'un roman-fléuve, *La Dynastie des Lanthier*, dont vient de paraître le quatrième et sans doute dernier tome, *La Saison des glaïeuls en fleurs*. Il y aura donc eu, depuis 1973, d'autres saisons : celles des aurores boréales, des arcs-en-ciel, des feuilles mortes.

Les risques de l'ambition

Au cours de la dernière décennie, et sans prétendre cacher l'estime en laquelle je tiens l'auteur lui-même (estime qui ne m'inspire pas de complaisance, j'espère), j'ai eu l'occasion de dire dans ces pages l'intérêt de cette oeuvre de Jacques Lamarche, même si au départ le projet de *La Dynastie des Lanthier* paraissait un peu ambitieux eu égard aux possibilités alors avérées de l'écrivain. S'attaquer à presque un siècle d'histoire sociale, économique et culturelle du Québec, faire vivre à travers tout cela des générations de personnages, soutenir l'intérêt des lecteurs pour ces deux dimensions conjuguées, le défi était en effet considérable.

Il n'est pas sûr que Jacques Lamarche, s'il avait le loisir de recommencer, se contenterait de retouches de détail. Il est probable qu'il tenterait de gagner en profondeur ce qu'il éliminerait en surface. Après tout, la suite romanesque n'a pas deux mille pages : il s'agit de quatre romans relativement courts, qui pourraient te-



**LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE**  
Conférence d'information  
Entrée libre  
Dimanche 4 juillet  
à 19h (anglais) et à 20h15 (français)  
Hôtel Bonaventure  
Salle St-Michel  
Mercredi 7 juillet  
Centre de M.T.  
1344 est, rue Sherbrooke  
Tél.: 598-7923



**LE «BUSINESS» DE LA TRADUCTION**  
(9,95\$)

Voilà bientôt dix ans que je suis traducteur à Toronto. Pendant ce laps de temps, j'ai beaucoup appris et un peu retenu. Il y a déjà longtemps que je me proposais d'écrire un petit ouvrage sur le sujet de la traduction. Non pas par suffisance ou pour satisfaire une vanité quelconque. Tout simplement parce qu'il y a beaucoup à dire là-dessus et parfois des choses qui ne sont pas agréables ou plaisantes à entendre.

De belles et bonnes choses ont été faites — et dites — dans le domaine de la traduction. Les conditions de travail se sont sans doute améliorées. Les traducteurs sont mieux rémunérés. Il faut s'en réjouir sans retenue. Mais c'est sur l'aspect humain de ce métier que j'ai choisi délibérément de m'attarder. Je signale les abus que seuls les traducteurs postés «en première ligne» peuvent voir. Je ne cherche pas, dans ce modeste ouvrage, à déterrer une quelconque hache de guerre mais bien au contraire, je m'efforce d'attirer l'attention de certains responsables de la traduction sur les anomalies, les injustices qui ont cours dans ce milieu.

**BON DE COMMANDE**  
Veuillez me faire parvenir.....exemplaire(s) de LE «BUSINESS» DE LA TRADUCTION à 9,95\$  
Nom.....  
Adresse.....  
S.V.P. inclure chèque ou mandat au nom de GUY MAHEUX ÉDITEUR ENR.  
7705, boul. L'ACADIE, BUREAU 101 H3N 2W1  
MONTRÉAL, QUÉBEC (TÉL.: 272-3256)

## LE PALAIS DU LIVRE

# FERME SES PORTES

et on ne changera pas d'idée... à moins que le gouvernement agisse!

Notre vente continue! **10 MILLIONS** de livres à écouler! on liquide tout ce que l'on peut de notre stock.

**NOUS VENDONS DÉJÀ À MOITIÉ PRIX... LORSQUE VOUS PASSEZ À LA CAISSE, ON COUPE ENCORE DE 25%**

**408, RUE M. GILL** TÉL: 845-9027  
COIN ST. PAUL, MÉTRO SQ. VICTORIA. OUVERT PRESQUE TOUT LE TEMPS.

Des milliers de MOTS CROISÉS 10¢ PIÈCE PRIX NET.

Recueils de Musique pour orgue 50¢ CHAQUE MOINS 25%.

30,000 10/18 FORMATS POCHE Plusieurs titres imbattables!

LIVRES SCOLAIRES prix imbattables!

**belfond ACROPOLE**  
Presses de la Renaissance

### Qui lit mieux... concourt qui concourt... gagne qui gagne... VOYAGE...

Le gagnant de ce concours se méritera un séjour d'une semaine en Jamaïque, pour deux personnes, toutes dépenses payées, organisé par Voyages-Eaton

#### ADVENTURE TOURS

100 autres personnes auront droit à un livre-cadeau.

#### règlements du concours

Pour participer à ce concours, il suffit de remplir un formulaire que vous pouvez vous procurer chez tous les libraires participants.

Tous les formulaires doivent nous parvenir avant le 14 août 1982, à 16 heures

Un tirage au sort, parmi toutes les formules admissibles reçues, déterminera les gagnants.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

## 6 QUESTIONS ?

- L'ESPACE D'UNE VIE**, de Barbara Taylor Bradford. Comment s'appelle le domaine où travaillait Emma, comme domestique, à l'âge de 14 ans?
- LE SILEX ET LA ROSE**, de Brenda Jagger. Dans quel pays se déroule l'intrigue du SILEX ET LA ROSE, suite des CHEMINS DE MAISON-HAUTE?
- UN AUTRE NOM POUR L'AMOUR**, de Colleen McCullough. Quelle est la profession d'Honora, l'héroïne de ce roman?
- MADemoiselle LOUISE**, de Rosalind Laker. Avec qui Pierre de Gand s'est-il marié?
- TOUS LES FLEUVES VONT À LA MER**, de Belva Plain. Combien d'enfants Anna Friedman a-t-elle eus?
- LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR**, de Colleen McCullough. Quel est le nom du grand amour de Meggie, dans ce roman?

THÉÂTRE D'ÉTÉ

MONIQUE MIVILLE-DESCHÈNES

Deux farces paysannes à la Roche à Veillon

La situation actuelle dans laquelle se débat le showbiz québécois désespère un tout petit peu Monique Miville-Deschènes, mais tout n'est pas perdu puisque le théâtre lui offre de ce temps-ci un autre moyen d'expression.



MARTIAL DASSYLVA

Descendue tout exprès de son patelin, Saint-Jean-Port-Joli, en ce lundi du début de juin, Miville-Deschènes, qu'on connaît surtout comme compositrice-auteure-interprète, constate que du côté de la chanson sa carrière enregistre un gros creux. Pas seulement sa carrière à elle, mais, se console-t-elle, l'ensemble de la chanson québécoise.

«Oui, c'est un temps d'accalmie dans lequel nous vivons. Une période un peu sèche. On a l'impression qu'on est comme en convalescence, qu'on ne sait plus qui aimer, quoi écouter.

«L'important toutefois, c'est, pour quelqu'un qui écrit, que le puits ne soit pas à sec. Et personnellement, j'ai l'impression d'avoir toujours quelque chose à dire et d'avoir appris à le mieux dire.

«Je me sens en pleine possession de mes moyens. J'ai acquis plus de maturité, plus de discipline. Je me sens un peu comme le brin d'herbe qui est coincé en dessous d'une pierre et qui cherche à s'épanouir au soleil et à la lumière.»

Plusieurs pièces

En fait, le théâtre n'est pas une activité inconnue dans la carrière artistique de Monique Miville-Deschènes. Pendant certaines périodes de celle-ci, elle a d'ailleurs mené de front trois métiers: l'un d'auteure-compositrice-interprète, l'autre de comédienne et le troisième d'auteure de théâtre.

Sa première pièce, le Gardien

de phare, a été créée en 1966. Chez les Gesteux, elle a fait des oeuvres comme la Guerre des saisons, les Oiseaux de Bélonie. En 1973, elle a écrit Une Croix de chemin un jeu dramatique présenté tout l'été dans les jardins de l'Oratoire Saint-Joseph et diffusé à la télévision de Radio-Canada pendant la semaine sainte de 1975. Offert par la suite en tournée par les Jongleurs de la Montagne, ce texte a été publié en édition de luxe chez Fides.

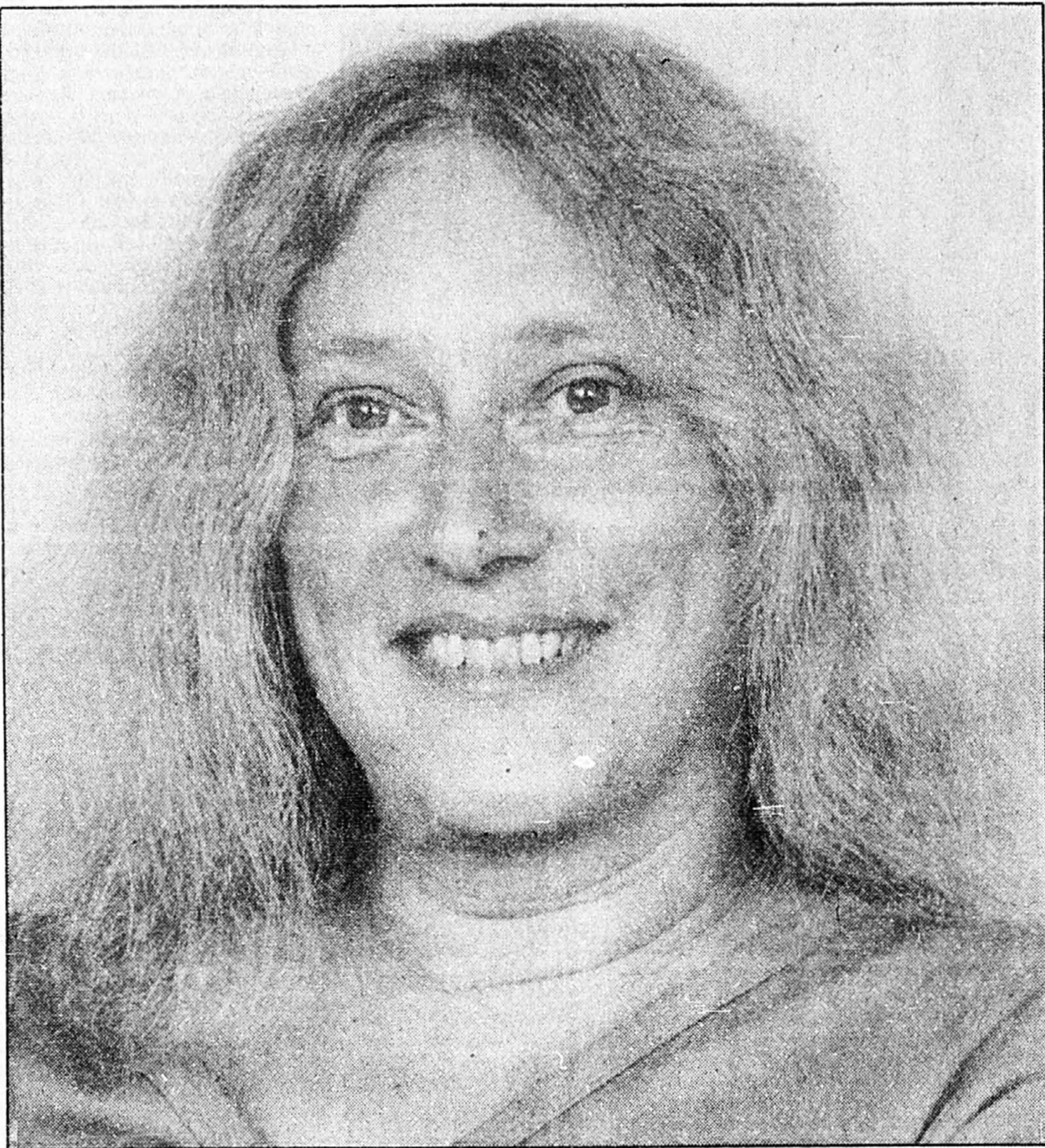
En 1979, Monique Miville-Deschènes écrit pour le Théâtre de l'Île à St-Pierre de l'Île d'Orléans Les crapauds chantent la liberté et en 1981 Venez-vous docteur?, une comédie qui sera mise en scène par Yves Massicotte et jouée au Théâtre de la Cabane, à Roxton Sud, un établissement que l'on ne retrouve pas sur la carte des théâtres d'été cette année.

Venez-vous docteur? a connu un meilleur sort et a pris le chemin de la Roche à Veillon de St-Jean-Port-Joli où, à compter de demain, elle est jouée avec une autre pièce, toute neuve celle-là, ayant pour titre le Bonhomme de bois. Un «programme double» produit sous les auspices du Théâtre de l'Équinoxe de Québec.

«Pour le moment, je me sens très heureuse dans le théâtre, précise Monique Miville-Deschènes en réponse à une question sur la genèse de sa dernière pièce et après les considérations ci-devant mentionnées sur les vaches maigres rencontrées par l'auteure-compositrice-interprète.

«J'adore faire des dialogues. Pourquoi? Parce que ça me permet d'aller plus loin et plus au fond que dans une chanson où, qu'on le veuille ou non, on est limité à trois minutes.

«Ça me permet d'aller plus profondément dans ce que j'ai envie de dire, car j'ai envie d'observer beaucoup tout ce qui se passe autour de moi, toutes les situations humaines, et de dire les choses et les gens qui m'entourent. Je n'ai aucun talent pour la science-fiction.»



Monique Miville-Deschènes

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Monique Miville-Deschènes ne se sent pas non plus l'âme ni la conviction d'une militante féministe. «Mes préoccupations féminines sont normales, affirme-t-elle. Mais en même temps, j'aime bien une belle justice. Que je découvre une injustice commise contre un homme ou une femme et je m'empresserai de la dénoncer!»

Mal de dos et sculpture Dans Venez-vous docteur? il est

question de la femme du barbier qui souffre du mal du siècle, le mal de dos, et à qui le guérisseur du village prodigue ses bons soins, le médecin se faisant désirer. Finalement le médecin finit par arriver et on a droit à sa séance. Je ne porte pas de jugement sur la médecine, mais il reste qu'il n'est pas plus compétent que le guérisseur. En tout cas pour le mal au dos de madame Germaine. Quant au sujet du Bonhomme de bois, Monique Miville-Deschènes l'a trouvé délicat à traiter. En effet, on y parle de sculpteurs sur bois (et à Saint-Jean-Port-Joli, c'est presque comme parler de corde dans la maison d'un pendu) et plus particulièrement d'un sculpteur qui tente un procès pour diffamation à l'auteur d'une pièce de théâtre qui, à son dire, se moque des sculpteurs. «J'espère que les Cadenas (c'est le surnom des habitants de St-Jean-Port-Joli) ont assez d'humour pour prendre cette petite caricature. Chez nous, on est fier et coléreux. Mais si on s'enflamme vite, la colère est vite désamorcée. Moi, en tout cas, j'essaie d'être capable de rire de tout et de moi-même aussi.» En incidence, Monique Miville-Deschènes signale que St-Jean-Port-Joli accueillera l'an prochain un symposium international de sculpture auquel participeront une quarantaine de pays. Ces comédies, qu'elle qualifie de farces paysannes, lui ont été inspirées par son milieu de vie. «Si j'étais en ville, ça serait autre chose probablement. Mais puisque je vis depuis longtemps là-bas, ça a pris nécessairement la couleur de ce qui m'entoure.» La distribution de Venez-vous docteur? et du Bonhomme de bois comprend, en plus de Monique Miville-Deschènes, Yves Massicotte, Marie Saint-Cyr, Louis-Georges Girard et Jean-Jacques Boutet. La mise en scène est de Massicotte et la scénographie de Yvan Gaudin. Les représentations, qui auront lieu du mardi au samedi, se poursuivront jusqu'au 14 août.

LE SUPER SPECTACLE DES THÉÂTRES D'ÉTÉ 1982
UNE COMÉDIE DE NEIL SIMON
Drole de Couple
PAUL BERVAL JACQUES ZOUVI
LOUIS DE SANTIS FRANCINE MORAND BENOÎT DAGENAI
GÉRARD DELMAS SYLVIE BEAUREGARD JEAN-LOUIS PARIS

En collaboration avec CJMS 1280
Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
présente "LA BONNE ANNA"
Comédie de Marc Camoletti
Adaptation Québécoise Réjean Lefrançois
Mise en Scène de Claude Colbert

Libres sont les Papillons
Jean Faubert - Ghislaine Paradis
Olivette Thibault Yvon Bouchard
Mise en scène: Florent Forget
Discours: Jean Bélisle

LA VITRINE PRÉSENTE
J'POGNE TU OU CHUS POGNÉE?
PROLONGATION JUSQU'AU 7 AOÛT
Texte: JOCELYNE BEAULIEU
Mise en scène: Monique Rioux

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
«ET TA SOEUR?»
Comédie de BRICAIRE/LASAYGUES
Mise en scène: JEAN FAUCHER
CE SOIR
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 20h30

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BÉLOEIL
La Chambre Mandarine
Comédie de Robert Thomas
MISE EN SCÈNE: GUY HOFFMANN
CE SOIR
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi: 20h30

SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE...
vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la presse

Pierre Dufresne et Yvon Dufour
vous invitent au THÉÂTRE DE
SAINTÉ-ADELE
1069 boulevard Sainte-Adele (route 117)
A L'AFFICHE
le charimari
OU
«le démon de midi»

La DAME de COEUR
présente
GRAKIAS
OU ... TANT QU'ON L'SAIT PAS, CA FAIT PAS MAL!

Le Théâtre des Prairies présente
LE DERNIER DES DON JUAN
comédie de Neil Simon
Traduction de René Dionne
MISE EN SCÈNE DE JEAN DUCEPPE

THÉÂTRE PONT-CHATEAU
COTEAU-DU-LAC
Une comédie de EDWARD CLINTON
Sexuellement notre...
Mise en scène Yvan Canuel

Théâtre sun valley
CE SOIR
comédie de Muriel Resnik
adaptation Marcel Mithois mise en scène Louis Lalonde
UNE FOIS PAR SEMAINE
FRANÇOISE FAUCHER
LOUIS LALANDE
GABRIELLE MATHIEU
SERGE BOSSAC

Seules les dames invitent à danser
du jeudi au samedi à partir de 10 h p.m.
Le 1125 Disco-Club
1125 ouest, rue Sherbrooke
Le J. et G. Disco Club
5018 A, boul. Décarie
Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau

**Le Théâtre de Marjolaine**  
 Eastman 1982  
 Dans le cadre des Soirées du MAURIER

**Une comédie musicale**  
 de Louis-Georges Carrier  
 et Cyrille Beaulieu

**Une drôle de croisière!**

avec **Jean-Louis Millette**  
 Johanne Garneau  
 Diane Lavallée  
 Linda Sorgini  
 Jean-Raymond Châles  
 Jean-Jacques Desjardins  
 Marcel Leboeuf

CE SOIR  
 JUSQU'AU  
 29 AOÛT

Chorégraphie: Thérèse Petit  
 Costumes: François Barbeau  
 Décors: Hugo Wuethrich  
 Éclairages: Pierre Bertrand  
 Direction musicale: Cyrille Beaulieu  
 Une mise en scène de  
 Louis-Georges Carrier

Billets  
 Montréal: Archambault Musique (514) 849-6201  
 Eastman: (514) 297-2860 ou 297-2862  
 Autoroute (10) des Cantons de l'Est sortie 106

Vous trouverez à cinq minutes  
 du Théâtre de Marjolaine,  
 bon gîte et bonne table  
 dans un décor enchanteur

R.R. 1, Eastman, Qué.  
 Réservations: 1 (514) 297-3362

**Le Patriote** de Sainte-Agathe présente

**PIERRE LABELLE**  
**LE GARÇON D'APPARTEMENT**

MAR au VEN: 20h30  
 SAM: 19h30 & 22h  
 SPÉCIAUX POUR GROUPES

CHRISTIANE PASQUIER  
 DOROTHÉE BERRYMAN  
 RAYMOND CLOUTIER  
 MARC LEGAULT

Nous acceptons les commandes téléphoniques par  
 Autoroute Des Laurentides, sortie 83

Une présentation de LA SOCIÉTÉ ALBERTAINE NOVA

Théâtre  
 des Arpents  
 verts

**Sauve qui peut,  
 elle m'aime!**

comédie de  
**Guy Fournier**

du 22 juin au 4 septembre 1982

avec  
**Louise Turcot**  
**Raymond Bouchard**

mise en scène  
 Daniel Roussel

Claude Gai  
 Claude Grisé  
 René Lemieux  
 Erick Rémy

Mardi au vendredi 20h30  
 Samedi 19h et 22h

Réservations: (514) 464-0089

**MONOGAMY**

Une nouvelle comédie de  
**Claude Meunier & Louis Saia**

avec: **MARKITA BOIES**  
**FRANCE CASTEL**  
**RÉMY GIRARD**  
**SERGE THÉRIAULT**

Décors: FRANÇOIS SÉGUIN Costumes: SUZANNE HAREL Éclairage: JEAN-CLAUDE LEBLANC Mise en scène: LOUIS SAIA

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU CENTRE CULTUREL  
 175 rue Ringet, DRUMMONDVILLE, J2C 2P7

Réservez et payez en téléphonant sans frais  
 à Specta Tel: 1-800-567-1444  
 Pour les personnes de la région 819-477-5412

**DODGE CITY**

PHOTOPÉRA  
 WESTERN

JUGO CACTUS  
 ALON

Comédie musicale conçue par  
 Les gars des vues

A L'AFFICHE  
 au Centre culturel  
 de Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson  
 (sortie 69, autoroute des Laurentides)  
 du mardi au vendredi à 20h30  
 le samedi à 19h30 et 22h30

avec  
 Whitey Kinkade  
 Richard Lord  
 Johnny Concho  
 Jean-Claude Marsan  
 Rudy Cash  
 Sylvio Choquette  
 Rick Concho  
 Roger Gravel  
 Ysengourd Knorr  
 BAD MIC  
 Robert Winner

Téléphones: 1-(514) 228-2513 • 861-3988 (ligne directe de Montréal)

**JUSQU'AU  
 28 AOÛT**

LA CITÉ DES JEUNES  
 DE VAUDREUIL  
 PRÉSENTE

UNE COMÉDIE DE GEORGES DOR  
 MISE EN SCÈNE DE CLAUDE COLBERT

mardi au vendredi 20h30  
 samedi 19h30 et 22h00

Les MOINEAU  
 Chez  
 Les PINSON

Théâtre de  
 Vaudreuil

à 20 minutes  
 de Montréal

Rue: Transcanadienne  
 40 ouest, sortie 35  
 route 2-20 ouest, sortie Dorion

LE BATEAU-THÉÂTRE

**L'ESCALE**

présente  
 une comédie de  
 MARYSE PELLETIER

**JANINE SUTTO**

Mise en scène  
**Gilbert Lepage**

Décors  
 Denis Rousseau  
 Costumes  
 François Laplante  
 Éclairages  
 Guy Simard

**LÉDA**  
 OU  
 le cheval qui rêve

**JUSQU'AU  
 28 AOÛT**

Michel Daigle  
 Frédérique Bédard  
 Denis Roy  
 Denise Morelle  
 Mirielle Lachance

REPRÉSENTATIONS  
 mardi au vendredi 21h; samedi 19h et 22h

En vente: Archambault musique  
 500 est, rue Sainte-Catherine - 849-6201  
 (plus commission de l'agence)

**L'ESCALE**  
 Saint-Marc-sur-Richelieu (514) 584-2226

**Si GUITRY m'était conté**

COMPLET  
 CE SOIR

avec  
**Marie Codebecq**  
**Louis Sincennes**  
**Jean-Pierre Leduc**

au piano  
**Marie-Claude Gagnier**

**La Belle Époque**  
 de Sacha Guitry

Un succès éclatant  
**PROLONGATION**  
 jusqu'au 1er août

«Un beau, beau spectacle.»  
 Francine Gramatini,  
 Radio-Canada

**29 MAI AU 27 JUIN**  
 (du jeudi au dimanche inclusivement)  
 20 h 30

CAFÉ-CONCERT  
**La Belle Époque**

Réservations:  
 1-373-3262  
 19, rue Saint-Laurent  
 Saint-Timothée, Route 132  
 Entre Beauharnois et Valleyfield

Avec les hommages des gars sensas TOYOTA

**théâtre**  
**la relève**  
**à Michaud**

Maintenant à BOUCHERVILLE

Polyvalente de Mortagne Boucherville  
 Autoroute 20, sortie 92, (Mortagne) ou route 132, sortie 18, (Montarville)

une nouvelle comédie de **JEAN BARBEAU**

**MINUIT CHRÉTIEN**

avec  
**Claude Michaud**  
**Jean-Pierre Chartrand**

Mise en scène  
 Claude Mahar  
 Décors, éclairage  
 Michel Demers

**JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE**  
 Mardi au vendredi 21h  
 Samedi (2 représentations) 19h et 22h  
 Réservations: (514) 655-2131  
 Prix spéciaux pour groupes sauf samedi

**Old Orchard?...**  
**Connais pas!**

Mise en scène: Joseph Saint-Géais

avec: **Andrée Boucher**  
**Richard Miquette**  
**Monique Leblanc**  
**Jean-Pierre Bélanger**

mardi au jeudi 20h30  
 vendredi et samedi 21h00

1645, Chemin du Chenal-du-Moine,  
 Sainte-Anne-de-Sorel, Québec  
 Réservations: (514) 743-8446

Repas, croisière,  
 théâtre \*20

CIME FM présente

**les buttes en TRAIN**

de Marcel Gamache

Vincent Bilodeau  
 François Guy  
 Andrée Cousineau  
 Louise Laparé  
 Lise Durocher  
 Yvon Bilodeau

THÉÂTRE DE LA BUTTE  
 VAL DAVID  
 Autoroute des Laurentides, sortie 76

Jusqu'au 28 août  
 Du mardi au vendredi 21h00  
 samedi 19h30 et 22h00  
 Réservations: (819) 322-2818  
 (Frais vivres)

Le théâtre de St-Sauveur  
 Autoroute sortie 60

**COMPTANT CONTENT**

Une comédie de Gilles Richer  
 Mise en scène: Robert Rivard

CE SOIR

Mettant  
 en vedette:

**JEAN COUTU**  
**DANIELLE BISSONNETTE**  
**ROBERT RIVARD**

**ANGÈLE COUTU**  
**CLAUDE BLANCHARD**

Ligne directe  
 435-3011

TÉL.:  
 227-3747

La table à quatre Inc.

**Théâtre du Vieux-Fort Chambly**  
 2000 rue Bourgogne, Chambly

**MÉLI-MÉLO**  
 OU LE MORTEL SECRET

drame musical souriant de Pierre Guénette

avec **Richard Lalancette**, **Léonie Scoffié**,  
**Pierre Lenoir**, **Carole Séguin**, **François Trottier**

mise en scène: Céline Hallée  
 musique originale: Pierre Lenoir  
 décors et costumes: Danielle Ross

Ce soir jusqu'au 29 août

mer., jeu., vend., dim.: 21h  
 samedi 19h30 et 22h  
**658-5016**

**7 au 11 et 15 au 18 juillet**  
**LORSQUE L'ENFANT PARAIT**

COMÉDIE D'ANDRÉ ROUSSIN

MARC OLIVIER  
 YVETTE THUOT

héloïse Dallaire  
 serge champagne  
 berthe Plante

mise en scène  
 yvette Thuot  
 décors  
 marc Olivier

**bobino**  
 La Maison des artistes  
 226, boul. des Laurentides, Laval

Réservations  
**669-3866**  
 Guichets ouverts dès le  
 29 juin de midi à 20h  
 fermé dimanche et lundi

LA FAMILLE MALENFANT  
 PRÉSENTE

**«EN ATTENDANT  
 QU'LE JOUR  
 SE LÈVE»**

Une comédie de  
 Michel Dubuc  
 et  
 Yves Raymond

Mise en scène  
 de  
 Robert Marier

avec  
 Danielle Fichaud  
 Patricia L'Écuyer  
 Yves Raymond  
 Francis Reddy  
 Denise Tessier  
 Louise Bourque

Jusqu'au  
**4 septembre**

DU MARDI AU VENDREDI À 20H30  
 SAMEDI: 19H30 & 22H30  
**RÉSERVATIONS:  
 492-0165**

Théâtre Malenfant 734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne

Venez voir  
**ANDRÉ MONTMORENCY**  
 au Grand Salon dans le rôle de  
**CHRISTIAN LALANCETTE**  
 qu'il a créé à l'émission  
 «CHEZ DENISE»; live on stage  
 avec ses jewels pis  
 tout le kit!

**"Souffrance que j'ai du fun"**  
 Christian

**Auberge Nationale**  
 ST-JEAN sur RICHELIEU Place du Marché  
 Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22

réservations:  
**1-346-6819**

POUR DECCA-LONDON

# OSM: trois nouveaux enregistrements

La troisième session annuelle d'enregistrements de Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal pour la Decca-London a eu lieu il y a quelques jours, de nouveau en l'église historique de Saint-Eustache, retenue par l'équipe de production britannique comme correspondant à l'«idéal acoustique» qu'elle recherche, et, pour la troisième année consécutive, avec Ray Mins-hull, le grand patron de la Decca-London, comme produc-teur.



CLAUDE GINGRAS

ford. La partie d'orchestre du Saint-Saëns fut enregistrée, comme le reste, à Saint-Eustache; Hurford a ensuite enregistré à la tribune de l'Oratoire la partie d'orgue en superposition sur la bande d'orchestre pré-enregistrée. En raison des problèmes d'acoustique et de réverbération de l'Oratoire, il n'aurait pas été possible d'y enregistrer l'orchestre. Par ailleurs, le choix de Peter Hurford s'explique par le fait que l'organiste britannique est sous contrat avec la Decca et qu'il jouit d'un certain renom sur le plan international. La maison productrice n'a donc engagé pour l'enregistrement ni Raymond Daveluy, le titulaire de l'orgue utilisé, ni Pierre Grandmaison, avec qui l'OSM avait «répété» plusieurs fois le Saint-Saëns en concert et à la télévision au cours des derniers mois.

ment adopté par Harmonie) annonce, en couverture: «Charles Dutoit: un chef suisse au Québec.» Signé Renée Maheu, de Montréal, l'article illustré couvre quatre pages. Le directeur artistique de l'OSM y déclare notamment: «Je suis heureux d'être à Montréal, d'abord parce que je me suis trouvé dans un contexte linguistique qui me permet de m'exprimer très facilement. C'était, curieusement, la première fois que je parlais les français «professionnelle-ment», dans un contexte social francophone. (...) Montréal est une époque-charnière dans ma vie, qui se développe maintenant sur de nouvelles bases. J'ai épousé récemment une Québécoise et je veux faire de l'orchestre un «super-orchestre.»

L'article d'Harmonie-Opéra est accompagné d'une discographie — incomplète, comme c'est généralement le cas. Dutoit a dirigé non pas deux mais trois enregistrements du célèbre Premier Concerto pour piano de Tchaïkovsky: avec son ex-femme Martha Argerich (pour Deutsche Grammophon), avec Pascal Devoyon (pour Erato) et — c'est la version dont il n'est pas fait mention — avec Myung-Whun Chung, chef d'orchestre, également pianiste (pour Decca, à paraître prochainement ici en London).

L'article de Gramophone, signé Andrew Keener, occupe une page presque complète. Comme dans Harmonie-Opéra, Dutoit y parle beaucoup de son maître Ernest Ansermet et de ses projets pour l'OSM. On y lit que le contrat de l'OSM avec Decca-London comprendra désormais quatre enregistrements par année. Information inexacte. Le directeur général de l'OSM, Zarin Mehta, précise: le contrat est maintenu à trois enregistrements annuels.

Le contrat de Decca-London avec l'OSM comprendra, ainsi, trois enregistrements chaque année. L'an prochain, un de ces enregistrements consistera en un récital d'airs d'opéras avec le concours du célèbre soprano américain Leontyne Price. Par ailleurs, les trois disques réalisés l'été dernier paraîtront incessamment. Le premier, consacré à Ravel et comprenant notamment le célèbre Bolero, sortira aux États-Unis dans trois semaines et au Canada au début d'août.

Deux interviews

Les deux plus importants magazines européens — en langue française et en langue anglaise, respectivement — consacrés à la musique classique et plus particulièrement au monde de l'enregistrement, soit Harmonie-Opéra et Gramophone, contiennent, dans leur numéro de juin, une interview de Charles Dutoit. Harmonie-Opéra (nom récem-



L'église historique de Saint-Eustache, près de Montréal, transformée en studio d'enregistrement. Au centre: Charles Dutoit et le pianiste Pascal Rogé, soliste des deux Concertos de Ravel.

Cette année encore, le programme comprenait trois enregistrements, réalisés selon la nouvelle technique numérique (le «digital»), et qui correspondront à trois disques et autant de cassettes.

Poursuivant leur intégrale Ravel, Dutoit et l'OSM ont enregistré, avec Pascal Rogé comme soliste, les deux Concertos pour piano. Le disque sera complété par trois pièces de courte durée: Une Barque sur l'océan, Fanfare pour «L'Évantaï de Jeanne» et Menuet antique. Le deuxième enregistrement réalisé cette année comprend les trois grands poèmes symphoniques de Respighi: Pini di Roma, Fontane di Roma et Feste romane. Le troisième est consacré à la troisième Symphonie, avec orgue, de Saint-Saëns.

Par exception, l'orgue utilisé ne fut pas celui de l'église de Saint-Eustache mais le grand Beckerrath à traction mécanique de l'Oratoire Saint-Joseph, la partie d'orgue étant confiée à Peter Hur-

## FAITES-VOUS PLAISIR À VOLONTÉ POUR 10,\$ PAR JOUR.

Et faites-vous d'abord plaisir à votre goût grâce à l'un des tarifs avantageux et plaisants de La Ronde.

Pour vous rendre à La Ronde, prenez le métro jusqu'à la station Ile Sainte-Hélène ou l'autobus 169 à partir de la station de métro Papineau ou encore, empruntez le pont Jacques-Cartier.

Et dites-vous que se faire plaisir, c'est un peu, beaucoup, passionnément aimer la vie à La Ronde.

Pour plus de renseignements, faites le (514) 872-6222.

SUPERVISA ADULTE	10,\$
Accès illimité à tous les manèges	
LA RONDE EXPRESS	6,\$
Accès limité à sept (7) manèges	
SUPERVISA ENFANT	6,\$
Accès illimité aux manèges du Monde des Petits et à la plupart des manèges, selon la taille (1,12 mètre/44 po et moins ou 8 ans et moins)	
LA RONDE PROMÉNADE	2,50\$
Entrée et accès à deux (2) manèges de catégorie C.	



• LARONDE •  
TERRE DES HOMMES  
POUR UN PLAISIR FOU

## LA 49<sup>e</sup> DE L'OSM

OPUS 82 & 83

### L'éblouissante

Les Concerts Air Canada vous éblouiront avec six des plus populaires concertos pour piano. Au nombre des six pianistes invités, mentionnons Pascal Devoyon, André Laplante et André Gagnon.

### LES CONCERTS AIR CANADA

- 5-6 octobre**  
Charles Dutoit  
Horacio Gutierrez, pianiste  
Moussorgsky: Une nuit sur le mont Chauve  
Tchaïkovsky: Concerto pour piano no 1  
Stravinsky: Suites no 1 et no 2  
Rachmaninov: Vocalise  
Tchaïkovsky: Ouverture 1812
- 30 nov.-1 déc.**  
Charles Dutoit  
Pascal Devoyon, pianiste  
Thomas: Raymond, ouverture  
Saint-Saëns: Concerto pour piano no 4  
Chabrier: Marche joyeuse  
Champagne: Danse villageoise  
Dukas: L'Apprenti sorcier  
Massenet: Le Cid, ballet
- 18-19 janvier**  
Uri Mayer  
Juliana Markova, pianiste  
Turner: Opening Night, ouverture  
Grieg: Concerto pour piano  
Chédvigne-Bizet: Carmen Ballet  
Sibelius: Finlandia
- 21-22 février**  
Raffi Armenian  
Chia Chou, pianiste  
Wagner: Die Meistersinger, ouverture  
Rachmaninov: Concerto pour piano no 2  
Schubert: Rosamunde, ouverture et musique de ballet  
Godfrey Ridout: Frivolités canadiennes  
Johann Strauss: Valses et Polkas
- 19-20 avril**  
Erich Kunzel  
André Laplante, pianiste  
Concerto pour piano no 1 de Mendelssohn et œuvres de Liszt, Bizet, Gershwin, Richard Rodgers. Des extraits de «Annie» et autres mélodies populaires
- 3-4 mai**  
Charles Dutoit  
André Gagnon, pianiste  
Rossini: Il Signor Bruschino, ouverture  
Mozart: Concerto pour piano, K. 482  
Rimsky-Korsakov: Schéhérazade

### Abonnez-vous dès maintenant! Épargnez 15%

Téléphonez au 842-3402 et faites porter à votre compte Visa ou MasterCard ou passez à notre bureau d'abonnement, ouvert du lundi au vendredi entre 11 heures et 18 heures, au 200 ouest, boul. de Maisonneuve, à l'arrière de la Place des Arts. Prix spéciaux pour étudiants et personnes de plus de 65 ans, gracieuseté de The Gazette.



Orchestre symphonique de Montréal

Charles Dutoit  
Directeur artistique

## FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

jusqu'au 11 août  
Heureusement, l'ya CFGLFM105.7 1982

7 juillet  
Le plus grand batteur de jazz au monde  
**BUDDY RICH**  
accompagné de 14 musiciens  
À l'Auditorium du Cégep de Joliette, à 20h30  
Admission \$12,00

8 juillet  
Concert Air Canada  
La «Violetta» qui a triomphé dans La Traviata de l'Opéra de Montréal en 1981  
**DIANA SOVIERO**, soprano  
**BOB DE CEUNYNEK**, pianiste  
**MOZART - BELLINI - PUCCINI - LEHAR**

Billets en vente à la Librairie Martin à Joliette chez Archambault Musique et à la Place des Arts  
Prix spéciaux pour groupes  
Informations: (Joliette) 759-7636

et les CONCERTS PREMIER LEE présente le

## Shirley MacLaine Show

Direction musicale  
**JACK FRENCH**  
orchestre de 32 musiciens.

Du mardi 29 juin au jeudi 1er juillet à 20h30.  
vendredi et samedi 2 et 3 juillet à 18h30 et 20h.  
dimanche 4 juillet 20h30.  
Billets: 12,50 \$, 15 \$, 17,50 \$, 20 \$  
PAS D'ENTRÉE

Billets en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust. Plus les frais de billetterie.

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
GRANDE-ALLÉE, 142-112

sur tout billet de plus de 35 \$  
ajoute un montant de 0,75 \$ à titre de redresseur à la Place des Arts.

okajoy PRÉSENTE

## WAR


MERC. 14 JUIL. AU CLUB MONTRÉAL  
2 spectacles — 19h et 22h. Billets 11,50 \$ à l'avance  
aux comptoirs Ticketron (288-3651). 12,50 \$ à la porte  
318 ouest, rue St-Catherine — Métro P.D.A.  
Une production Savage-Loget-Sapourin

chem PRÉSENTE

## DURAN DURAN

5 JUILLET — 21H30  
BILLETS \$10,50 EN VENTE  
À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON  
(DES FRAIS DE SERVICE DE 85¢ PAR BILLET)  
LE CLUB MONTRÉAL

# FESTIVAL MONDIAL DE FOLKLORE DE DRUMMONDVILLE



## DU 9 AU 19 JUILLET 1982

**Venez découvrir, à Drummondville, les groupes folkloriques qui présenteront les traditions et la culture populaire de leur pays respectif à travers le chant, la musique et la danse. Spectacles différents tous les soirs.**

SPECTACLES JUILLET

**9**

**VENDREDI**

CENTRE MARCEL DIONNE  
20 heures, adm. \$5

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE  
(Tous les groupes)

**14**

**MERCREDI**

CENTRE CULTUREL  
20 heures, adm. \$5

France, Suisse, Québec (SORTILÈGES)

**10**

**SAMEDI**

CENTRE MARCEL DIONNE  
20 heures, adm. \$5

États-Unis, Ghana, France, Suisse, Pologne, Manitoba.

**15**

**JEUDI**

CENTRE CULTUREL  
20 heures, adm. \$5

Porto Rico, Ontario (POLOGNE DE TORONTO), Manitoba.

**11**

**DIMANCHE**

CENTRE CULTUREL  
20 heures, adm. \$5

Bulgarie, Québec (MACKINAW), Québec (GREC DE MONTRÉAL)

**16**

**VENDREDI**

CENTRE MARCEL DIONNE  
21 heures, adm. \$5

Bal international  
Musique par l'Artillerie Royale du Canada

**12**

**LUNDI**

CENTRE CULTUREL  
20 heures, adm. \$5

Pologne, Québec (ODANAK), Nouveau-Brunswick

**17**

**SAMEDI**

CENTRE CULTUREL  
14 heures, adm. \$5  
CENTRE MARCEL DIONNE  
20 heures, adm. \$5

Concert avec: Suisse, Porto Rico, Pologne, Finlande, Nouveau-Brunswick, Bulgarie, France  
Porto Rico, Ontario (POLONAIS DE TORONTO), Finlande, Nouveau-Brunswick, Bulgarie, Québec (SORTILÈGES)

**13**

**MARDI**

CENTRE CULTUREL  
20 heures, adm. \$5

États-Unis, Ghana, Finlande, Québec - Ukrainiens de Mt.

**18**

**DIMANCHE**

CENTRE MARCEL DIONNE  
20 heures, adm. \$5

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE  
(Tous les groupes)

**JUMELAGE DRUMMONDVILLE et LA ROCHE-SUR-YON**

- Du 7 au 21 juillet, 148 Français de la Vendée désirent rencontrer les vendéens canadiens... Tout spécialement le 14 juillet... ET POUR CAUSE!
- Rallye Opti-Jeunesse International • Camping au parc d'exposition \$2/jour/personne
- Hébergement dans les familles...

Pour information:  
BUREAU DU TOURISME  
**1 (819) 477-8517**

### ANIMATION CONTINUELLE AU CENTRE-VILLE DURANT TOUT LE FESTIVAL

**ANIMATION POPULAIRE**

PARC WOODYATT

12 heures et 17 heures  
(Tous les jours)  
Admission gratuite

Spectacle et animation par les ensembles folkloriques.

**FOLKOTHEQUE**

PARC WOODYATT

21 heures  
(Tous les jours)  
Admission gratuite

Tous les soirs durant le festival, le grand chapiteau de la FOLKOTHEQUE vous invite à venir faire la fête.

**ANIMATION MUSICALE**

Dans les restaurants participants

12 heures et 18 heures  
(Tous les jours)  
Admission gratuite

Musique et chant.

**VILLAGE DES NATIONS**

PARC ST-FRÉDÉRIC

13 heures  
(Tous les jours)  
Admission gratuite

Kiosques d'exposition et de vente d'articles originaux.



**SERVICE SPÉCIAL D'AUTOBUS TOUS LES SOIRS DURANT LE FESTIVAL**

Départ de Drummondville à 23h45 vers Montréal

**DÉFILÉ DE JOUR**

Dimanche 11 juillet, 15 heures

**DÉFILÉ DE NUIT**

Jeudi 15 juillet, 22 heures

**SPECTACLE AMÉRINDIEN**

Dimanche 18 juillet, 14 heures, Parc Woodyatt

**RÉSERVATION SPECTA-TEL**

SANS FRAIS **1 (800) 567-1444**  
ou **1 (819) 477-5412**



Pour information ou réservation de billets ou visas pour les spectacles du soir: Téléphonez, sans frais, à 1 (800) 567-1444  
Ecrivez à: Festival mondial de folklore de Drummondville  
175 rue Ringuet, Drummondville (Québec) J2C 2P7  
Visas disponibles: Centre Marcel Dionne — 5 spectacles \$20  
Centre culturel — 5 spectacles \$20 — Billet à l'unité \$5  
Specta-Tel sans frais: 1 (800) 567-1444  
Mode de paiement: Chèque, mandat-poste, cartes de crédit Visa, Master Charge  
20% de rabais (groupe 40)

Bienvenue au Festival



**Le Dauphin**

Pour réservation: TÉL. 478-4141  
600 BOUL. ST-JOSEPH  
DRUMMONDVILLE, P.Q.  
J2C 2C1



- 114 chambres
- Salles de réception
- Salles de conférence
- Etc...
- De Montréal: 844-2471
- De partout au Québec: 1 (800) 361-6162

SPECTACLES

# Festival Ottawa

opera plus

Hommage à Haydn, Stravinsky, Szymanowski



**Jean-Philippe Collard**, **Michel Béroff**  
Le Quatuor à cordes Orford

**Jean-Claude Pennetier**  
Trio à cordes Pasquier

**Wanda Wilkomirska**, **Jean-Paul Sévilla**  
Le Quatuor à cordes Varsovia

**Collard et Béroff, pianos**  
3 juillet  
17:00  
Mozart, Schubert, Stravinski  
«Le duo Michel Béroff et Jean-Philippe Collard a été le clou de la série de concerts de musique de chambre.» - Ottawa Citizen

**Le Quatuor à cordes Orford**  
6 juillet  
20:30  
Haydn, Prokofiev, Beethoven

7 juillet  
20:30  
Haydn, Ravel, Beethoven  
«... quatre solistes de tout premier plan. Leur technique individuelle est parfaite.» - Wiener Kurier, Vienna

**Jean-Philippe Collard, piano**  
8 juillet  
20:30  
Haydn, Schumann, Szymanowski, Chopin  
«Un jeu époustouflant, une fougue merveilleusement maîtrisée et assortie d'une extrême sensibilité.» - Los Angeles Times

**Wanda Wilkomirska, violon**  
10 juillet  
17:00  
Beethoven, Brahms, Szymanowski  
«Exceptionnellement douée, un jeu sublime.» - The New York Times

**Le Quatuor à cordes Varsovia**  
14 juillet  
20:30  
Haydn, Szymanowski, Brahms

15 juillet  
17:00  
Szymanowski, Glazounov, Dvořak  
«Ils se situent dans les tous meilleurs quatuors à cordes actuels...» - Montreal Gazette

**Michel Béroff, piano**  
17 juillet  
17:00  
Haydn, Schumann, Szymanowski, Stravinski  
«Michel Béroff est tout simplement génial.» - Globe & Mail, Toronto

**Jean-Paul Sévilla, piano**  
20 juillet  
17:00  
J.C. Bach, Haydn, Brahms, Chopin, Szymanowski  
«C'était un récital remarquable... une technique qui allie le brillant extraverti, la sonorité chaleureuse, la limpidité de la trame pianistique...» - Le Droit, Ottawa

**Quatuor à cordes Emerson**  
23 juillet  
17:00  
Haydn, Stravinski, Schubert

24 juillet  
17:00  
Haydn, Stravinski, Beethoven  
«Le Quatuor Emerson: la révélation du Festival. S'il y a un Quatuor à réinviter au festival, c'est bien celui-là.» - Le Droit, Ottawa

**Trio à cordes Pasquier**  
**Jean-Claude Pennetier, piano**  
27 juillet  
17:00  
Haydn, Stravinski, Kodály, Szymanowski, Strauss

28 juillet  
20:30  
Mahler, Stravinski, Kodály, Brahms  
«Devant la parfaite cohésion, la vie intense, la beauté des sonorités de ces trois jeunes du Nouveau Trio Pasquier, on reste perplexe. Il serait pas trop présomptueux d'espérer mieux encore.» - La Nouvelle République, France

Billets: \$6.25, \$7.75, \$9.50 Abonnez-vous et économisez jusqu'à 20%!

National Arts Centre Centre national des Arts  
Zone sans frais en dehors d'Ottawa et de Montréal  
1-800-267-9038

**JAB INC. AVIS JAB INC.**

Nous avons reçu instructions de Raymond, Chabot, Martin, Paré et Cie, Agents du fiduciaire, détenteurs d'obligations données par la

**CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC DE VENDRE PAR ENCAN PUBLIC**

au 1450, rue Saint-Denis, Montréal, Québec le mercredi 7 juillet 1982, à 13h00

**PIÈCES D'ARTISANAT:**  
plus de 60 000\$ de pièces artisanales provenant de différents artistes québécois, telles: pièces d'orfèvrerie, céramique, sculptures sur bois, vêtements de confection artisanale, émail sur cuivre, etc.

**EQUIPEMENT DE MAGASIN ET ENTREPÔT ET MATÉRIEL D'EMBALLAGE:**  
4 caisses enregistreuse N.C.R. modèle: S-781 - Comptoirs et piédestaux modulaires assortis - Étagères de métal - Quantité de réflecteurs sur rails - Mirrors antivol - Étagères modulaires démontables - Machines à étiqueter Monarch - Escabeau d'aluminium - Compacteur à papier Climax - Ventilateurs et climatiseurs électriques - Aspirateurs et polisseuses électriques - Cabinets de métal - Tables - Sangles de déménageurs - Quantité d'outils manuels, etc. - Plus de 10 000\$ de boîtes de papier et nécessaire d'emballage.

**MOBILIER ET EQUIPEMENT DE BUREAU:**  
Quantité de bureaux, crédences, fauteuils, chaises de réception et de secrétaire - 1 photocopieur Canon NP500 - Dictaphones - Dactylos IBM, Royal et Adler - Calculatrices électriques et électroniques - Coffre-fort - Classeurs latéraux et horizontaux - Armoires - Extincteurs - Quantité d'autres accessoires de bureau.

DATE: LE MERCREDI 7 JUILLET 1982 À 13H00  
LIEU: 1450, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL, QUÉBEC  
CONDITION: 25% À L'ADJUDICATION — COMPTANT OU CHÈQUE VISÉ  
INSPECTION: LE MATIN DE LA VENTE, ENTRE 9H00 ET 13H00  
TÉLÉPHONE SUR LES LIEUX: (514) 842-6310

**AVIS**  
Voir aussi notre avis d'«encan spécial» dans la section «Arts et Spectacle»

**VENTE À L'ENCHÈRE DE LA COLLECTION DE PIÈCES HISTORIQUES DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC le 6 juillet 1982**

**JAB INC. J. ARMAND BLAIS INC.**  
50, Place Crémazie, suite 424  
Montréal, Québec H2P 2T1  
Tél: 381-6241

LIQUIDATEURS ENCANTEURS LICENCIÉS ÉVALUATEURS

## Le Barbier de Séville en liberté

L'opéra-comique à son meilleur, mariage de sentimentalité et de rire, de drame et de burlesque. **Le Barbier de Séville** de Rossini — une présentation de la Ville de Montréal qui s'inscrit dans ses célébrations estivales — prend l'affiche dans 12 emplacements extérieurs. L'entrée est libre.

Cet opéra-bouffe, sans entracte et de forme condensée, met en vedette Gaétan Laperrière dans le rôle de Figaro et Nancy De Long dans celui de Rosina avec la participation de Jerry Glower, Roland Gosselin, André Béland, Francisco Olachea et un ensemble de neuf musiciens.

Mise en scène: Paul Buissonneau

Calendrier des représentations (la date alternative en cas de pluie est entre parenthèses)

5 juillet à midi (6 juillet à midi)	Place des Arts Jeanne-Mance et Sainte-Catherine
6 juillet à 19 h 30 (7 juillet à 19 h 30)	Maison de la culture Marie Uguay 6052 Monk, Ville Emard
9 juillet à 19 h 30 (15 juillet à 19 h 30)	Parc Pierre Tétrault de la Promenade Belle Rive, 8700 Notre-Dame est
10 juillet à 14 h (26 juillet à 19 h 30)	Parc de Normandie Everett et de Normandie
11 juillet à 14 h (13 juillet à 19 h 30)	Lac aux Castors Parc Mont-Royal
12 juillet à 19 h 30 (16 juillet à 19 h 30)	Parc Saint-Joseph de Rivière-des-Prairies 65 <sup>e</sup> avenue et Gouin
14 juillet à midi (15 juillet à midi)	Parc LaFontaine 3819 Calixa-Lavallée
17 juillet à 14 h (18 juillet à 14 h)	Jardin Botanique Sherbrooke et Pie IX
18 juillet à 19 h 30 (30 juillet à 19 h 30)	Parc Ahuntsic Saint-Hubert et Prieur
24 juillet à 14 h (25 juillet à 14 h)	Notre-Dame de Grâce Girouard et Sherbrooke
27 juillet à 19 h 30 (28 juillet à 19 h 30)	Parc le Pélican 1 <sup>re</sup> avenue et Masson
29 juillet à 19 h 30 (31 juillet à 14 h)	Vieux Port Des Commissaires et place Jacques-Cartier

Renseignements 725-6451 (lun.-ven. 9 h - 20 h; sam. et dim. 9 h - 16 h)

Une présentation du Service des activités culturelles Ville de Montréal

Accueillons le Trio de **Nancy Harris**

Un groupe plaisant et amical qui vous fera entendre une variété de style pour votre plaisir ou pour danser.

Du mer. au sam. à partir de 21h30

**HAPPY HOUR**  
Lundi au vendredi de 17h à 19h  
Hors-d'oeuvres et comptoir de fromage

**La Diligence**  
Décarié et Jean-Talon Stationnement gratuit 731-7771

**PROMOTION PRIX D'ENTRÉE "DÉBUT DE VACANCES" 10\$ plus taxe par auto du 1er au 5 juillet**

## VACANCES AU CIRQUE PARC SAFARI

HEMMINGFORD, QUÉBEC

# À 695\$ PAR JOUR

PLUS TAXE

Le Parc Safari vous invite à passer d'inoubliables vacances au cirque pour seulement 6,95 \$ par jour, enfants 5,95 \$ (taxe non comprise). L'étonnement, l'admiration et le rire vous attendent à Hemmingford cet été.

Dans une seule et même journée, vous aurez la chance de voir:

- ★ un cirque international évoluer sur trois pistes;
- ★ d'impressionnants spectacles d'animaux dressés;
- ★ de saisissants tours de magie;
- ★ et bien sûr les splendides animaux sauvages de notre parc.

Tarif réduit après 15h, maximum: 11 \$/auto  
Amenez la famille faire le plein de grand air et de plaisir.  
Rendez-vous au cirque du Parc Safari  
**Hemmingford, Québec**  
Route 15, sortie 6

FM96 PRÉSENTE

## Air Supply

invité spécial: **Livingston Taylor**

**JEUDI, 29 JUILLET — 20H FORUM DE MONTRÉAL**

Billets \$12.50, \$10.50 et \$9.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron

FRAIS DE SERVICE DE 85¢ PAR BILLET ACHETE À TICKETRON.

goethe institut montréal

Concert en plein air  
**Ensemble de Cuivres Ville-Marie**

Oeuvres de J.S. Bach, Samuel Scheidt, Ludwig Maurer et autres

**Mercredi 7 juillet à 20h00**

En cas de pluie:  
**Judi 8 juillet à 20h00**  
Cour des Écuries d'Youville  
302, Place d'Youville  
Vieux-Montréal  
Entrée libre  
Présenté avec la collaboration de la Guide des Musiciens de Montréal, M.P.T.F.

**RÉCITAL D'ORGUE**  
Mercredi 7 juillet à 20 heures

## PIERRE-YVES ASSELIN

Oeuvres de Buxtehude, d'Aquin, Bach et Widor  
Organisé par LES CONCERTS SPIRITUELS

Billets en vente à 19 heures à la porte — 3,50 \$, étudiants 2,50 \$, 50 billets au jubé de l'orgue à 5 \$.

RENSEIGNEMENTS: 733-8211  
**Oratoire St-Joseph**

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Vous n'avez pas vraiment vécu tant que vous ne l'avez vu!

**Annie**

★ La Comédie musicale de Broadway ★

**ENFIN À MONTRÉAL! DU 24 AU 29 AOÛT**

Un spectacle par soir à 20h00  
Matinées les 28 et 29 août à 14h30  
BILLETTS 188.00, 140.00 BY 117.00 MATINÉES 180.00, 115.00 BY 91.00

SAINT-ROCH-PELLERIN

okaj PRESENTE

## THIRD WORLD

invité spécial **LEROY SIBBLES**

**DEMAIN SOIR**

**DIM. 4 JUILLET À 20h30**  
**CENTRE SPORTIF — UNIV. DE MTL**

2100, ÉDOUARD-MONTÉTI — AUTOBUS 51 ou 129  
SIEGES RÉSERVÉS \$12.50 À L'AVANCE (\$14.50 À LA PORTE)  
DISPONIBLES ALPHACOMPTOIRS TICKETRON, (REN. 288-3651)  
PRODUIT PAR IMPACT ET SAVAGE — FOGEL — SABOURIN

# Le jazz envahit Montréal

SUITE DE B 1

ce genre de manifestation. Montréal est en fait le seul festival de jazz auquel il participe, ainsi que nous l'a confirmé Metheny lors d'une interview téléphonique.

DENIS LAVOIE

Le jeune guitariste, qui a tout de même «joué avec beaucoup de grands noms du jazz» (il a fait ses débuts au côté de Gary Burton) et qui s'avère aujourd'hui être l'un des rares bons vendeurs de disques dans la catégorie jazz (il est sur la célèbre étiquette européenne ECM), devrait nous présenter un spectacle électrisant où sa guitare et les synthétiseurs seront particulièrement mis en valeur.

À 27 ans, ce jeune guitariste qui vient d'enregistrer l'un de ses meilleurs microsillons, *Off-ramp*, affirme qu'il considère tout de même «plus important de jouer devant un public». Se refusant à parler du jazz actuel comme d'un jazz dit de fusion, car

«ce ne sont pas les musiciens, mais la presse et l'industrie du disque qui ont créé l'expression», Metheny se refuse également à faire la différence entre la musique acoustique et la musique électrique.

«Toute la musique est électrique, parce qu'il y a toujours des microphones dit-il. Si on veut parler de musique acoustique, on ne peut citer que très peu de gens, comme Keith Jarrett». Metheny compte d'ailleurs exploiter toutes les possibilités de cette électrification musicale, en travaillant beaucoup avec les synthétiseurs, ainsi qu'on pourra le voir lors de son spectacle, ce samedi-ci, au théâtre Saint-Denis, à 19:00.

Ponty

Le violoniste français Jean-Luc Ponty, qui prendra l'affiche au théâtre Saint-Denis lundi le 5 juillet à 19:00 n'est pas, lui non plus, un habitué des festivals de jazz. C'est donc une faveur qu'il nous fait en s'inscrivant à celui de Montréal.



Jean-Luc Ponty

On aura cependant plaisir à le retrouver car «il y a deux ans que je n'ai pas fait de tournée, nous précisait-il lors d'un entretien téléphonique. La seule chose que j'ai faite, c'est un disque, *Mystical Adventures*. J'avais mystérieusement besoin de me tenir à l'écart.

«J'avais besoin de réfléchir, et de disposer de plus de temps pour préparer mon disque, car au début de ma carrière, j'en enregistrais pratiquement à la chaîne. J'avais aussi besoin d'un peu de vie personnelle avec ma femme et mes enfants, ce qui

était difficile avec les tournées de spectacle».

«Pendant trois ou quatre ans j'ai été constamment en tournée. Je pouvais me le permettre parce que je foisonnais d'idées. C'était aussi une nécessité pour se créer un public. Cette fois, il semble que ce soit ma meilleure tournée et que les réactions pour le nouvel album soient des meilleures», d'affirmer Ponty, qui participera également au Festival d'été de Québec qui battra son plein en même temps que le Festival de jazz de Montréal.

C'est une nouvelle formation qui accompagnera Ponty cette fois-ci, et on aura surtout plaisir à découvrir le jeune bassiste jamaïcain Randy Jackson. De l'ancienne équipe, Ponty a conservé le batteur Rayford Griffin et il a renoué avec des musiciens qui ont appartenu à son groupe dans le passé, soit: Jamie Glaser à la guitare et Alan Zavod aux claviers.

«Lorsque j'écris quelque chose, d'affirmer celui qui figure comme l'un des rares musiciens à avoir vraiment fait la fusion de différents styles musicaux, le dernier de mes soucis est de voir si ça entre dans les critères du jazz. C'est plutôt une recherche

pour explorer des formes nouvelles».

300 musiciens

Metheny et Ponty ne sont que deux vedettes parmi un tas d'autres qui figurent au Festival international de jazz de Montréal. On dénombre en effet plus de 300 musiciens qui participeront à l'événement qui s'ouvrira vendredi avec un spectacle mettant en vedette un Montréalais d'origine, Maynard Ferguson, et l'un des meilleurs groupes de jazz d'ici, l'Orchestre Sympathique.

Ce soir, on pourra voir le spectacle du groupe de Pat Metheny et plus tard en soirée, Jaco Pastorius (au théâtre Saint-Denis), un bassiste extraordinaire.

La rue Saint-Denis, entre Maisonneuve et Ontario, sera fermée aux automobilistes en soirée, pour la durée du festival.

On retrouvera dans les pages de LA PRESSE, le programme du Festival, mais il faut déjà prévenir les retardataires qu'il n'y a déjà plus de billets pour certains spectacles, car 70% des billets se sont envolés avant l'ouverture de cette manifestation.

## DÉBUTE MARDI LE 20 JUILLET

«VOUS APPLAUDIREZ, VOUS ACCLAMEREZ. C'EST À VOUS COUPER LE SOUFFLE.»

(Pauline Kael, NEW YORKER)

«Une expérience musicale d'une telle ampleur qu'elle vous ébranlera.»

(Kathleen Carroll, New York Daily News)

«Lorsque *Napoléon* parcourra l'Amérique, précipitez-vous, vous n'aurez jamais vécu une telle expérience.»

(Gene Shalit, NBC 'Today' Show)

«L'expérience cinématographique la plus satisfaisante et la plus divertissante que j'aie vécue.»

(Judith Crist)

FRANCIS FORD COPPOLA présente

# NAPOLEON

Le film: La trame musicale: l'orchestre

À L'ÉCRAN:

Le film épique tourné par Abel Gance en 1927 et présenté par FRANCIS FORD COPPOLA

MAINTENANT PORTÉ À L'ÉCRAN AVEC 54 MUSICIENS

qui interprètent, sur scène, cette enlevante trame musicale composée par Carmine Coppola, compositeur gagnant de l'Academy Award pour le thème de 'Godfather'.

Du mardi au dimanche, 20 JUILLET AU 25 JUILLET — 19h30 chaque soir

En vente maintenant — Billets 25.00 \$, 20.00 \$ et 17.50 \$ disponibles aussi aux Montréal Trust

COMMANDITÉ PAR: RENAULT American Motors



SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5\$ s'ajoute un montant de 0,75\$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LE CHEF-D'OEUVRE DU CINÉMA MUET, D'UNE DURÉE DE 44H AVEC UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE 54 MUSICIENS.



### THÉÂTRE MOLSON

GUY LATRVERSE / KÉBEC SPEC présente

**DIANE TELLE** EDITH BUTLER  
2 au 11 JUILLET 13 AU 18 JUILLET



Première partie  
Les Mimes Électriques  
sem: 20h30 sam, 19h/22h  
Dim.: 19h30 relâche 5 juillet



semaine 20h30  
dimanche 19h30  
sam.: 19h/22h

**Ti-Gus et Ti-Mousse**  
20 JUILLET AU 1ER AOÛT



sem: 20h30 sam, 19h/22h  
dim. 19h30 relâche le 26 juillet

**ANDRÉ GAGNON**  
3 AU 8 AOÛT



semaine 20h30  
dimanche 19h30



THÉÂTRE MOLSON  
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU  
15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine

Trajet: Route 20 (Transcanadienne)  
Sortie 113, St-Charles/St-Hilaire  
Adresse: 10, Chemin des Patriotes  
BILLET EN VENTE:  
au Théâtre et aux comptoirs Ticketron.  
Cartes Visa/Master Card acceptées  
(Frais de service)  
RÉSERVATIONS: (514) 584-2223 (10h-18h)  
Restaurant La Grange, bar et Terrasse  
(514) 467-5543

## FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORFORD

### D82

du 4 juillet au 22 août 1982

#### Orford en concert

Salle Gilles Lefebvre du Centre d'Arts d'Orford

**JUILLET**  
Vendredi 9, 20h30  
Anton Kuerti, piano  
Quatuor Orford

Samedi 10, 20h30  
Reine Flachot, violoncelle  
Jacinthe Couture, piano

Vendredi 16, 20h30  
Quatuor Orford

Samedi 17, 20h30  
Anton Kuerti, piano

Vendredi 23, 20h30  
Ensemble Cantabile  
dir.: Bruno Laplante

Samedi 24, 20h30  
Quintette à vent  
Eugène Plawutsky, piano

Vendredi 30, 20h30  
Ensemble Concertante  
James Thompson, trompette  
Madina McKie, basson  
Eugène Plawutsky, piano

Samedi 31, 20h30  
Claude Heller, piano

**AOÛT**  
Vendredi 6, 20h30  
Jean-Marie Londeix, saxophone  
Carmen Picard, piano

Samedi 7, 20h30  
Jazz  
Ensemble Félix Simitaine

Vendredi 13, 20h30  
Clifford Benson, piano

Samedi 14, 20h30  
William Bennett, flûte  
Clifford Benson, piano

Vendredi 20, 20h30  
Concert de musique baroque  
Trios et concertos  
dir.: Mireille Lagacé

Samedi 21, 20h30  
Jean-Marie Londeix, saxophone  
Carmen Picard, piano

#### Orford à l'Abbaye

Abbaye St-Benoît-du-Lac

**JUILLET**  
Samedi 10, 16h00  
Guy Vanasse, flûte  
Dom André Laberge, OSB  
Clavecin

Samedi 17, 16h00  
Kristine Bogvo, violoncelle  
Anton Kuerti, piano

Samedi 24, 16h00  
Le Duo classique de Montréal  
Éric Wilner, flûte  
Davis Joachim, guitare

Samedi 31, 16h00  
Bernard Lagacé, orgue

**AOÛT**  
Samedi 7, 16h00  
Alvaro Pierri, guitare

Samedi 14, 16h00  
Musique de chambre baroque  
Reinhard Goebel, violon baroque  
Marion Verbruggen, flûte à bec  
Louis Bégin, viole de gambe  
Mireille Lagacé, clavecin

Samedi 21, 16h00  
Musique de chambre baroque  
Ensemble musical Offering

#### Orford en folie

concert/repas sur les pelouses du Centre d'Arts (à la salle Gilles-Lefebvre en cas de pluie)

**JUILLET**  
Dimanche 11, 17h00  
Tango x 4

Dimanche 18, 17h00  
Ensemble vocal  
Stéphane Caillat

Dimanche 25, 17h00  
Musique Tzigane  
Ensemble Ireneusz Bogajwick

**AOÛT**  
Dimanche 1, 17h00  
Jazz  
Ensemble Félix Simitaine

Dimanche 8, 17h00  
Musique viennoise  
Ensemble Cantabile  
dir.: Bruno Laplante

Dimanche 15, 17h00  
Concert champêtre  
Danse et musique instrumentale baroque  
dir.: Mireille Lagacé  
N.B.: Programme sujet à changement

#### Orford hors les murs

**JUILLET**  
Mercredi 14, 20h30  
Rock Island  
Haskell Opera House  
Quatuor Orford

Mercredi 21, 20h30  
Magog  
Église St-Patrice  
l'Ensemble de cuivre de Montréal - dir.: Daniel Doyon

Mercredi 28, 20h30  
Coaticook  
Musée Beaulne  
Récital Alvaro Pierri, guitare

**AOÛT**  
Mercredi 4, 20h30  
Sherbrooke  
Salle Maurice-O'Bready  
Jazz  
Ensemble Félix Simitaine

#### BILLETTS

Orford à l'Abbaye: 4,50\$  
Orford hors les murs: 7,50\$  
Orford en concert:  
Vendredi: 7,00\$  
Samedi: 8,00\$  
Orford en folie: 7,00\$  
Enfants de 7 à 12 ans: 1,00\$  
Étudiants de 13 à 17 ans, moitié prix

**Prix spéciaux pour les groupes de 25 personnes et plus.**  
Garderie disponible durant la série: Orford en concert.

ACHETÉ PAR UN MILLIONNAIRE CANADIEN

# L'Old Vic renaîtra-t-il par la comédie musicale?

LONDRES (AFP) — L'Old Vic, l'une des institutions les plus anciennes du théâtre anglais, va-t-il renaître de ses cendres shakespeariennes après un an d'interruption, grâce à un nouveau genre, celui de la comédie musicale, se demande le monde du spectacle londonien, après son rachat par un multimillionnaire canadien.

Le vieux théâtre londonien, ouvert en 1818 et devenu célèbre dans l'entre-deux-guerres pour le classicisme de son répertoire, vit le dernier rebondissement d'une existence fertile en péripéties. Son rachat pour une somme estimée à \$1 million, le self-made man canadien Edwin Mirvish, a provoqué la fureur du jeune compositeur anglais Andrew Lloyd-Weber, auteur des musiques de «Jesus-Christ Superstar» et d'«Evita», qui avait bon espoir de refaire du théâtre l'un des lieux les plus courus de la scène londonienne.

«Notre profonde conviction est que l'Old Vic est une institution britannique et nous ne comprenons pas comment la commission de charité (propriétaire du théâtre) a pu faire cela», a déclaré M. Lloyd-Weber. Il est soutenu par d'autres personnalités londoniennes du spectacle, comme M. Trevor Nunn, directeur de la «Royal Shakespeare Company».

«Si j'étais un riche homme d'affaires voulant acheter un monument de l'histoire canadienne et qu'un canadien veuille passionnément en faire quelque chose, je trouverais personnellement injuste de maintenir mon offre», a ajouté M. Lloyd-Weber.

**Des critiques**

M. Lloyd-Weber avait lui-même fait une offre de 500.000 livres puis une seconde de 600.000 livres (soit un peu moins et un

peu plus que M. Mirvish), mais trop tardivement, la vente par soumission cachetée ayant eu lieu entre-temps.

M. Edwin Mirvish n'a jamais visité le théâtre de l'Old Vic, mais si l'on en croit la presse londonienne, il semble plein d'idées et de projets pour le relancer. M. Mirvish pense dépenser 1 million de livres pour la rénovation de ce théâtre, ce qui serait trop ou trop peu. La seule réfection des peintures, qui sont actuellement d'un vert sombre de saleté, des dorures des balcons et des sièges coûterait, selon l'administrateur: près d'un demi-million de livres. Un réaménagement total du théâtre, avec notamment la scène et sa machinerie, engendrerait des sommes bien supérieures.

Le désir de M. Mirvish de rendre à l'Old Vic son style original victorien provoque également la perplexité de ses habitués, qui trouvent que son aspect, au moins pour l'extérieur, n'a pas tellement changé.

Pourtant, M. Mirvish, 67 ans, surnommé «Honest Ed», n'est pas un nouveau venu dans le théâtre. Il a même été décoré de l'Ordre du Canada pour sa restauration du «Royal Alexandra Theatre» à Toronto qu'il a rendu rentable, sans aucune subvention. Il compte opérer le même miracle avec l'Old Vic, en présentant six à huit productions par an.

«L'Old Vic sera ouvert 52 semaines par an, et si un spectacle doit être subitement annulé, un autre sera prêt aussitôt», a déclaré le millionnaire canadien à Toronto. «Il y aura des comédies musicales et des drames classiques, comme je l'ai fait à Toronto». Interrogé sur un télégramme de M. Lloyd-Weber lui demandant de renoncer à son



La comédie musicale va-t-elle sauver l'Old Vic?

photo PC

achat, M. Mirvish a répondu: «J'ai été dans les affaires plus de 50 ans et il faut admettre qu'il doit y avoir un perdant de temps en temps».

De toutes façons, la période Shakespearienne du théâtre semble bien terminée, que ce soit avec M. Mirvish ou avec M.

Lloyd-Weber, car l'un et l'autre misent sur la comédie musicale. L'Old Vic classique ne pouvait survivre sans subventions, a expliqué l'administrateur. Les places étaient trop bon marché et auraient été trop chères si elles avaient été facturées à leur coût réel.

C'est pourquoi la liquidation du théâtre avait été décidée en mai 1981 par le «Conseil des arts» de la Ville de Londres, après 18 ans de subventions.

Le théâtre en a vu bien d'autres depuis sa création en 1818 sous le nom de «Royal Co-

burg Theatre». Il avait été alors inauguré par le prince de Saxe-Cobourg, allié à la famille royale. Il prit ensuite le nom de «Victoria Hall», qui lui restera définitivement sous le sobriquet d'«Old Vic».

**Écrasé par les bombes**

Pendant la plus grande partie du 19e siècle, le théâtre présentait surtout des mélodrames à grands effets, qui lui donnèrent peu à peu une mauvaise réputation. Emma Lons, en 1880, le transforma en music-hall, avec des spectacles de variétés et des concerts, lui attirant un public plus populaire.

Mais sa renommée ne prit vraiment son essor qu'à partir de 1912, sous la direction de Lillian Bayis, nièce d'Emma Lons. Le programme se partagea alors entre le drame shakespearien et les opéras classiques.

La guerre porta un rude coup au théâtre qui fut écrasé sous les bombes allemandes. Enfin, il fut dernièrement rénové en 1963 par Shaun Kenny et connu des heures de gloire sous la direction de Sir Lawrence Olivier. Sir John Gielgud, Sir Ralph Richardson et Peter O'Toole y jouèrent les plus grandes pièces du répertoire classique. Peter O'Toole, qui y fut directeur adjoint, fut même éreinté par la critique pour son interprétation de Macbeth.

En attendant sa résurrection, le théâtre paraît bien misérable. Ses deux balcons semi-circulaires à l'italienne ont nettement besoin de nouvelles dorures et ses murs d'une couche de peinture. Même le lustre d'origine, qui pend sous le plafond blanc et or, doit être astiqué et sa scène, pourtant assez profonde, nécessitera de grands travaux pour être adaptée au nouveau genre en vogue, la comédie musicale.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ EN FÊTE À TERRE DES HOMMES**  
**“LIBRES, SONT LES PAPILLONS”**  
 En vedette: Jean Faubert, Ghislaine Paradis, Olivette Thibault et Yvon Bouchard.

Le Théâtre des Îles Brador vous présente “Libres, sont les papillons”, un merveilleux plaisir fou de Terre des Hommes. Voyez cette comédie dramatique, drôle et touchante, mise en scène par Florent Forget.

“Libres, sont les papillons” est à l'affiche jusqu'au 29 août, les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 heures et le dimanche à 15 heures; relâche lundi et mardi. Billets à 6 \$ et 7 \$. Tarifs spéciaux pour les groupes, les étudiants et les personnes de l'âge d'or. Réservations au théâtre: 872-6366; par Ticketron: 288-3651.

**TERRE DES HOMMES**  
 POUR UN PLAISIR FOU

DU 15 MAI AU 26 SEPTEMBRE  
**JARDIN Des merveilles**  
 4000 av. Calixa-Lavallée  
 ouvert tous les jours à compter de 10h00

25  
 1981-1982

renseignements 872-2815

Ville de Montréal Service des activités culturelles

**arts et spectacles**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

FM96 PRÉSENTE  
**Cliff Richard**

ARTISTE INVITÉE: LISA NEMZO  
 MERCREDI 28 JUILLET - 20H30  
 BILLETS \$13.50 et \$11.50 EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE ST-DENIS ET CHEZ TICKETRON  
 Frais de service 85¢ par billet vendu à Ticketron

Théâtre St-Denis

Accord Ultra Lounge présente le

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

3<sup>e</sup> édition du 2 au 11 juillet 1982

CBF-FM 100.7 présente «Hors-Série» au Théâtre St-Denis

Soirée d'ouverture L'Orchestre Sympathique <b>Maynard Ferguson</b> vendredi 2 juillet, 19h	Enregistrement public de disque avec <b>Vic Vogel</b> et son Big Band samedi 10 juillet, 19h	Soirée de clôture <b>Miles Davis</b> et le Jazz de Montréal dimanche 11 juillet, 19h
Spectel Vidéo présente au Théâtre St-Denis «la série A»	CBF-FM présente à la salle Marie-Gérin-Lajoie (UQAM) «la série B»	La Cinémathèque québécoise présente «la série D»
«En scène» <b>McCoy Tyner</b> vendredi 2 juillet, 23h <b>Pat Metheny</b> samedi 3 juillet, 19h <b>Jaco Pastorius</b> samedi 3 juillet, 23h <b>Sonny Rollins</b> dimanche 4 juillet, 19h <b>Betty Carter</b> dimanche 4 juillet, 23h <b>Jean-Luc Ponty</b> lundi 5 juillet, 19h <b>Gleo Laine et John Dankworth</b> lundi 5 juillet, 23h <b>Sonny Terry et Brownie McGhee Willie Dixon</b> mardi 6 juillet, 19h <b>Wynton Marsalis</b> mardi 6 juillet, 23h <b>Buddy Rich</b> jeudi 8 juillet, 19h <b>Dexter Gordon et Woody Shaw</b> jeudi 8 juillet, 23h <b>Ornette Coleman</b> vendredi 9 juillet, 19h	«Concours de Jazz de Montréal» Positive Vibrations samedi 3 juillet, 20h30 Guy Nadon et la Pollution des Sons dimanche 4 juillet, 20h30 Noir sur Blanc lundi 5 juillet, 20h30 Le Trio de Jean Beaudet mardi 6 juillet, 20h30 Sayid Sabry mercredi 7 juillet, 20h30 Michel Dufour jeudi 8 juillet, 20h30 L'ensemble de Charles Papisoff vendredi 9 juillet, 20h30 Subventionné par le ministère fédéral des Communications	«Images du Jazz» 335 est, boul. de Maisonneuve Harlem des années 30 vendredi 2, 20h; mercredi 7, 18h Imagine The Sound vendredi 2, 22h; dimanche 4, 18h Louis Armstrong samedi 3, 16h; dimanche 11, 20h Ténors Classiques samedi 3, 18h; vendredi 9, 22h Le Blues samedi 3, 22h; dimanche 4, 16h Ténors Modernes samedi 3, 22h; jeudi 8, 18h Harlem des années '40 dimanche 4, 20h; mercredi 7, 22h Sound of Jazz/Jazz From Studio 61 dimanche 4, 22h; vendredi 9, 20h Harlem Varieties Review lundi 5, 18h Jazz Contemporain lundi 5, 20h; mardi 6, 18h Jazz-Animation lundi 5, 22h; vendredi 9, 18h La West Coast mardi 6, 20h; samedi 10, 22h Jazz on a Summer's Day mardi 6, 22h; dimanche 11, 18h Harlem des années 60 mercredi 7, 22h; samedi 10, 16h Ellington I jeudi 8, 22h; samedi 10, 20h Ellington II jeudi 8, 22h; samedi 10, 20h Ascenseur pour le jazz vendredi 9, 22h; samedi 10, 16h
«Jazz sur le vif» Fraser MacPherson samedi 3 juillet, 22h30 Peter Leitch dimanche 4 juillet, 22h30 Uzeb dimanche 4 juillet, 22h30 Karen Landslady dimanche 4 juillet, 22h30 Ken Ramm mercredi 7 juillet, 22h30 G.U.M. jeudi 8 juillet, 22h30 Denny Chimes vendredi 9 juillet, 22h30	«la série C»	«la série D»

Le Festival International de Jazz de Montréal est une société sans but lucratif dont vous pouvez devenir:

- MEMBRE ASSOCIÉ: \$15.00 donne 5 spectacles: 1 siège réservé pour Vic Vogel + 1 laissez-passer au choix pour chacune des 4 séries (A, B, C, D).
- MEMBRE DE SOUTIEN: \$35.00 donne 10 spectacles: 1 siège réservé pour Maynard Ferguson et Miles Davis + 2 laissez-passer au choix pour chacune des 4 séries (A, B, C, D).
- MEMBRES HONORAIRE: \$55.00 donne 20 spectacles: 1 siège réservé pour tous les spectacles au Théâtre St-Denis + 2 laissez-passer au choix pour chacune des 3 autres séries (B, C, D).

Cartes disponibles en quantité limitée au Théâtre St-Denis, 1594, rue St-Denis, dès le 29 mai, de midi à 21 h.

BILLETS INDIVIDUELS: sièges réservés pour les spectacles d'ouverture (Maynard Ferguson): \$16.50, de clôture (Miles Davis): \$16.50 et pour toute la série "En scène" (\$9.50 par spectacle) en vente à compter du 11 juin à tous les comptoirs Ticketron (frais 0.75) et au Théâtre St-Denis. Séries B, C, D et enregistrement de Vic Vogel réservé aux membres seulement.

Carlsberg brasseur officiel

# Verdiglione, un mage italien à Paris

PARIS — Dans les années 60, on ne pouvait se dire intellectuel de gauche à Paris si on n'avait pas lu Louis Althusser des ses premiers textes — ou mieux encore assisté à ses cours à l'École Normale Supérieure. Aujourd'hui, l'un des principaux signes de reconnaissance parmi les esprits d'avant-garde s'appelle Armando Verdiglione. Un nom généralement inconnu du public — ce qui fait tout son intérêt. Malheur à celui qui, dans les cercles intellectuels, ignorait que ce «psychanalyste» italien, 40 ans à peine, est l'auteur de *La peste et de Dieu* (tout simplement) que, selon les uns ou les autres, c'est un «fouiste» ou un «provocateur de génie». Bref que c'est «le nouveau Lacan».

Si vous avez quelque ambition intellectuelle parisienne il faut impérativement avoir été des premiers happenings verdiglioniens, vers 1975: avoir «fait» le colloque *Sexe et politique* de Milan, *Sexe et parole* de Venise et surtout avoir été invité tous frais payés en avril 81 pendant une semaine au Plaza de New York pour y réfléchir sur *Sexe et langage*.

Le comble du chic consistant probablement à avoir été «dans le coup» en 1975, et avoir rompu récemment — pour des raisons aussi ésotériques que possible. Mais, à en juger par la brochette de ve-

dettes qui se pressaient à la Maison de la Chimie, à Paris, au début de juin, Verdiglione reste encore une valeur sûre sur le marché du snobisme parisien.

Il y a quelque 200 personnes dans la salle: du beau monde, pas



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE

(collaboration spéciale)

de doute, les gens ne sont pas venus ici par hasard. Devant, une femme étrange, bérêt sur la tête, ultra-maquillée, vêtue de noir — l'air d'une sorcière pour tout dire — pousse des hurlements, grognements, halètements frénétiques, cris aigus. Quelques béotiens ricangent à l'arrière de la salle. Les autres écoutent dans un silence religieux. On apprendra qu'il s'agit d'une méthode d'extériorisation pratiquée dans une salle psychiatrique. Puis le comédien Michel Lonsdale fait entendre un essai de voix qui, explique-t-il, a été enregistré alors qu'il avait la tête engagée dans une cheminée. Sujet de réflexion entre tous.

Interruption de séance. De nouveaux arrivants envahissent la salle, les chaises sont prises

d'assaut. Le moment est arrivé. Verdiglione va parler. La tribune est évacuée. Les conversations se font à voix basse. Mais le maître se fait attendre, il aime faire durer le plaisir.

Au vu de l'ésotérisme de ses textes, on attendait quelque intellectuel décharné ou hiératique. Verdiglione ressemble à la fois à un proxénète, à un danseur de tango épaissi et à un garçon boucher. Bas sur pattes, franchement grassouillet, il a les cheveux noirs gominés, des costumes pâles irréprochables et généralement un énorme cigare au bec.

Il entre à pas silencieux, sans se presser. Flâne comme si l'on attendait quelqu'un d'autre. Engage des conversations en aparté. Puis s'installe devant le micro où il lit son texte. Les non-italiens se précipitent sur les écouteurs de traduction simultanée. «La voix n'est pas vocale... La voix est vocale. Parler est difficile...», proclame Armando d'une voix préemptoire. «Lacan est très lisible, explique un analyste parisien en vue. Verdiglione est rigoureusement incompréhensible.»

On apprend après détour par Dante ou le bien connu Leon Battista Alberti que «l'erreur, l'étourderie, la méprise n'entrent pas dans un cadre moral ou ontologique». Car, comme chacun le

sait «le parlant ne peut se tromper parce que l'autre n'est pas le semblant. Calculum dare. Datum. De. Le don hystérique consiste dans le refus précisément par l'insistance sur l'abject comme si pour un instant le de était disponible...Et en posant toujours plus haut le point, il perçoit tel Achille le retard». Propos limpides accueillis religieusement par l'assistance dont la moitié prend consciencieusement des notes.

Il ne s'agit pas ici de curiosité éphémère. Cela fait des années que de brillants esprits parisiens — et même des gens réputés sérieux — participent à ces happenings et bénissent ces incantations dont personne n'a pu dire quel pouvait être leur sens. Non seulement Bernard-Henry Levy et l'écrivain Marek Halter, non seulement le «pape» Philippe Sollers, mais l'ancienne communiste italienne, Maria-Antonietta Macciocchi, et son mari, le philosophe Jean-Toussaint Desanti, etc.

Le système Lacan avait une rationalité identifiable. Certes, le «vieux» avait eu sur le tard un comportement un peu farfelu, mais jamais personne ne l'avait accusé d'être carrément un escroc — ce qui est le cas pour son «disciple» italien. Il régnait sur une école psychanalytique bien réelle. Le lacanisme était un itin-

raire professionnel, un plan de carrière.

Armando Verdiglione lui, n'a pas d'«école» structurée: son cercle ne peut être comme chez Lacan un bureau d'embauche ou un lieu de promotion professionnelle. En Italie il est méconnu ou fort mal vu. Et s'il fait carrière à Paris, il n'y pratique pas.

La psychanalyse, prétexte de départ pour ces colloques, n'est plus qu'un très vague terme de référence pour une assemblée où les psychanalystes sont une minorité déclinante. Quel est le rapport entre la prose de Verdiglione et la table-ronde organisée avec les dissidents soviétiques, Boukovsky, Pliouchtch et cie? Aucun si ce n'est que le sujet est (encore) à la mode, et que cela fait bien d'avoir des dissidents connus à montrer. Qu'est-ce que faisait le directeur du *Nouvel Observateur* dans l'une de ces galères? Ou le politologue Maurice Duverger? Mystère.

La seule logique visible dans tout cela, c'est celle du snobisme à l'état pur, sans qu'on sache comment tout a commencé. L'avant-garde chic va chez Verdiglione, donc il faut y aller, donc Verdiglione est chic. Lui-même est un extravagant organisateur. Dans sa revue *Spirales*, au tirage confidentiel, la liste des collaborateurs de tous pays compte pas moins de 300 noms. Journalistes, cinéastes, sculpteurs, danseurs, peu importe: il suffit d'être connu pour être annexé, parfois à son insu. Lina Wertmuller voisine avec le rédacteur en chef du *Monde* et William Burroughs, et pourquoi pas?

En annonçant son fameux colloque de New York, Verdiglione avait annoncé la participation de la moitié du *Who's Who* artistique et intellectuel américain, de Woody Allen à Norman Mailer en passant par Nicholson et autres Milos Forman. On ne les a jamais vus. Par contre, la bande Solers-Levy-Halter était sur place avec une centaine d'autres invités pas fâchés de cette semaine tous frais payés au Plaza.

L'argent est une autre explication du phénomène, puisque Verdiglione invite à ses frais tous les participants à ses colloques. Autre petit mystère. Sans aucune activité lucrative, sauf une petite maison d'édition, l'organisation Verdiglione publie sa revue confidentielle en deux langues, organise des rencontres à grands frais: avec quel argent? «Il est financé par la CIA», chuchotait-on avec de petits frissons de plaisir dans les couloirs du Plaza. Rumeur que Verdiglione entretenait avec une délectation évidente. «Mais non, il est tout simplement financé par le Parti socialiste italien», rassurait quelqu'un d'autre. «Il est d'origine princière», disaient les uns. «Mais non, c'est un paysan calabrais», disaient les autres. Cela ne fait qu'ajouter au charme: quoi de plus excitant pour des intellectuels que de côtoyer un personnage aussi trouble, peut-être un vrai truand. Ajoutons à cela que, de l'avis général, les jeunes qui gravitent autour de lui constitueraient une sorte de «secte»: belles bourgeoises milanaises en tailleurs stricts, petits jeunes gens à l'air évaporé. «Ils lui sont dévoués corps et âme, travaillent gratuitement, lui donnent de l'argent...»

Il y a aussi dans cette affaire des méécènes plus prosaïques: l'Italia, la Banque d'Italie, probablement le ministère de la Culture. Le seul mystère étant de savoir ce qu'ils viennent faire là-dedans, et par quel prodige le maître a réussi à les appâter. Mais ce sont là des réalités bien terre à terre. Qu'importe de savoir si ces grands moments de l'histoire de l'intelligence sont en réalité financés par l'Office du tourisme italien? L'important est de savoir qu'on a fait partie des happy few, qu'on a participé à ces happenings d'autant plus historiques qu'ils étaient confidentiels, et qu'on a sacrifié au verdiglionisme, langage brillant et incompréhensible, mais dont il faut être très «fort» pour comprendre à quel point il n'a aucune signification.

**chem PRÉSENTE**  
**JOAN JETT & the BLACKHEARTS**  
 Artiste invité: **QUEEN CITY KIDS**  
**Vendredi 9 juillet, 20h**  
 BILLETTS \$10.50 EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON, CHEZ ROCK EN STOCK ET AU GUICHET DE L'AUDITORIUM DE VERDUN.  
 Des frais de service de 85¢ par billet acheté à Ticketron.  
 AUDITORIUM DE VERDUN  
 4110 BOUL. LAFABLE  
 VERDUN (MÉTRO: R. P. L. COLLIER)  
 BOULEVARD NOTRE-DAME  
 7406 2522A

**LE CIRQUE RONALD McDONALD**  
 PRODUCTION DE FRANK CURRY  
*"Bon pour tous les âges, excellent pour effacer les rides, fortement recommandée à ceux qui ont un urgent besoin de pousser des 'oh' et des 'ah' ou de se faire couper le souffle"*  
 LE JOURNAL DE MONTRÉAL

- Promenades Saint-Bruno  
 Le vendredi 2 juillet — 15h et 21h  
 Le samedi 3 juillet — 10h, 13h30 et 19h30  
 Le dimanche 4 juillet — 12h, 15h30 et 19h
- Stationnement Place Sorel  
 Le lundi 5 juillet — 16h30 et 20h
- Galeries Saint-Hyacinthe  
 Le mardi 6 juillet — 16h30 et 20h
- Parc Dubuc (Granby)  
 Le mercredi 7 juillet — 16h30 et 20h

Les billets sont en vente 2 semaines à l'avance, aux centres commerciaux participants.

BILLETTS EN VENTE À L'ENTRÉE DU CIRQUE  
 Enfants (12 ans et moins): 6,50\$ (taxe incluse) ou 4,50\$ (avec bon de rabais McDonald's)  
 Adultes: 7,50\$ (taxe incluse)

**Dix artistes à Place Borduas**  
 Dix artistes interviendront dans l'aménagement de la Place Borduas cet été lors de l'événement urbain «Rue et Vous vers l'art» qui aura lieu du 1er au 7 août.  
 Les dix artistes ont été recommandés par le comité de sélection.  
 Ce sont: Serge Lemoyne, Petr Franta, R. Rothern et K. Legge, Giuseppe Fiore, G. Degagné et D. Sirdey, Marie-France Brière, Olariu Octavian, Dominique Valade, Gilles Milhalcean, F. Joly et L. Macot.  
 Un artiste sera invité: Hervé Fischer.  
 Le comité de sélection était formé de Louise Letocha du Musée d'Art contemporain; Ulysse Comtois, Charles Perraton, Dominique Rolland, du Conseil de la sculpture du Québec; Jean-Claude Keromnes, Jacques Coutu, et Michèle Tremblay-Grillon.

**ckgm PRÉSENTE**  
**ELTON JOHN**  
 DAVEY JOHNSON  
 DEE MURRAY NIGEL OLSON  
 avec invité spécial: *Quarterflash*  
**LUNDI, 2 AOÛT — 20H00**  
 Forum de Montréal  
 Billets \$13.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron  
 Frais de service de 85¢ par billet acheté à Ticketron

**DEVENEZ ANNONCEUR À LA RADIO**  
 — COURS INTENSIF DE 30 HEURES  
 — MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT EXCLUSIVE PAR DES PROFESSIONNELS DE LA RADIO  
**COURS D'ÉTÉ DÉBUTENT les 10 et 12 juillet**  
 — Pour plus de renseignements (du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00).  
**849-9833**  
**CRTV** Collège de radio et télévision  
 1117 ouest, Ste-Catherine, suite 220  
 Montréal, P.Q. Permis du ministère de l'Éducation No 749719

**ÉTÉ 82**  
**École de danse Peter George**  
**845-4104**

**L'ÉCOLE DE DANSE Pointépiénu**  
 SESSIONS D'ÉTÉ 1982  
 5 juillet — 31 juillet  
 2 août — 28 août  
 Danse classique, pointés, pas de deux, bars au sol, danse moderne, jazz, claquette.  
 Enfants: danse créative, danse classique, claquette.  
 Adolescents: danse classique, ballet jazz, claquette.  
 Permis du ministère 749541.  
**PROFESSEURS:**  
 Classique: Claude Champoux, Christina Coleman, Lorraine Lefebvre.  
 Moderne: Margaret Goldstein, Benoit Lachambre.  
 Jazz: Claire Patry, Howard Richard.  
 Enfants et adolescents: Claudine Bouchard, Sylvie Bouchard.  
**STAGE EN MODERNE avec**  
 Jill Marvin, Style Falco (juillet);  
 Young Soon Kim, de Jennifer Muller, New York (août);  
 Billy Gornel, de Louis Falco, New York (août).  
**STAGE POUR PROFESSEURS DE DANSE CLASSIQUE avec**  
 M. Claude Champoux, du 16 au 21 août.  
 5415, ch. Queen Mary  
 Montréal (métro Snowdon)  
 487-5622  
 Inscriptions dès maintenant

**Les BALLETS RUSSES de Montréal**  
 L'Institut de danse Directeur M. Berkut Permis 749641  
**SESSION D'ÉTÉ (28 juin — 26 août)**  
 NOUVEAUX COURS COMMENCENT LE 5 JUILLET  
**BALLET CLASSIQUE:** (méthode russe)  
 Professeurs invités: MIRA POPOVICH (Birmingham Southern College)  
 DIANA JOFFE, (American Ballet Theatre, N.Y. et Paris)  
 et Benzouf, Bouchard, Ethier, Libarion, Manescau  
**BALLET-JAZZ**  
 C. Donovan, L. Trudeau, J. Schaubhut  
**FOLKLORIQUE INTERNATIONALE (Caractère)**  
 Mischa Berkut («Kalinka») (16-26 août)  
 Débutants - professionnels  
 jour et soir  
 INSCRIPTION MAINTENANT  
 1231 ouest, rue Sainte-Catherine, 1er étage (métro Peel) **288-1677**

**FESTIVAL A NOTRE-DAME 1982**  
 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
**MOZART TCHAIKOVSKY**  
 TOUS LES CONCERTS DÉBUTENT À 19H30  
 6 juillet  
**GYORGY LE HEL**  
 Richard Roberts, violoniste

**DEVENEZ ANNONCEUR À LA RADIO**  
 — COURS INTENSIF DE 30 HEURES  
 — MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT EXCLUSIVE PAR DES PROFESSIONNELS DE LA RADIO  
**COURS D'ÉTÉ DÉBUTENT les 10 et 12 juillet**  
 — Pour plus de renseignements (du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00).  
**849-9833**  
**CRTV** Collège de radio et télévision  
 1117 ouest, Ste-Catherine, suite 220  
 Montréal, P.Q. Permis du ministère de l'Éducation No 749719

**École de danse MOUVEMENT** Directeur: Richard Lewis  
 6415, rue des Écores (coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)  
 fondée en 1976  
**SESSION ÉTÉ 82**  
 Durée: 8 semaines  
 Ballet-jazz, ballet classique, conditionnement physique par la danse.  
 Inscriptions: 14 juin au 2 juillet (sauf le 1er juillet)  
 Heures: 13h00 à 21h00  
 Début des cours: 5 juillet  

Prix: adultes	1 cours/sem.	40,00\$
	2 cours/sem.	72,00\$
	3 cours/sem.	96,00\$
enfants	1 cours/sem.	30,00\$
	2 cours/sem.	52,00\$

 Inscription 10,00\$ (non remboursable)  
 Stage intensif: 26 juillet au 13 août (15 cours) ballet-jazz, ballet classique, moderne prix: 70,00\$ aucun frais d'inscription  
 Inscriptions par téléphone acceptées — Dépliant sur demande  
**728-0061**

**MOZART:**  
 Concerto pour violon no 3, K. 216  
**TCHAIKOVSKY:**  
 Symphonie no 6 «Pathétique»  
 LE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COMPAGNIE POWER CORPORATION DU CANADA  
 Les billets seront en vente à tous les kiosques (0.75\$) aux guichets de la Place des Arts, ainsi qu'à la basilique Notre-Dame à compter de 10h a.m. le jour du concert.  
 Billets: 7,50\$ - 9,00\$  
 Orchestre symphonique de Montréal  
 CHARLES DUTCH DIRECTEUR ARTISTIQUE

**École de danse Louise Lapierre Inc.**  
**ÉTÉ 1982**  
 Inscription encore ouverte  
 Session du 12 juillet au 20 août  
 Un choix de 90 cours par semaine, jour ou soir.  
**NIVEAUX:** Débutant à professionnel.  
 6 studios modernes douches, casse-croûte.  
 Permis du ministère de l'Éducation #749-955  
 Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programmé, horaire, prix...)  
**Tél.: 521-3456**  
 1460 est, rue Mont-Royal  
 Montréal

**Classique Jazz moderne**  
**Ballet-Jazz**  
**FONDÉE EN 1973**  
**Claquette**

**AIMEZ-LES OU NON...  
MAIS REGARDEZ DE PLUS PRÈS:  
VOUS VOUS RECONNAÎTEZ  
PEUT-ÊTRE...**

18 ANS  
Adultes



# SPETTERS\*

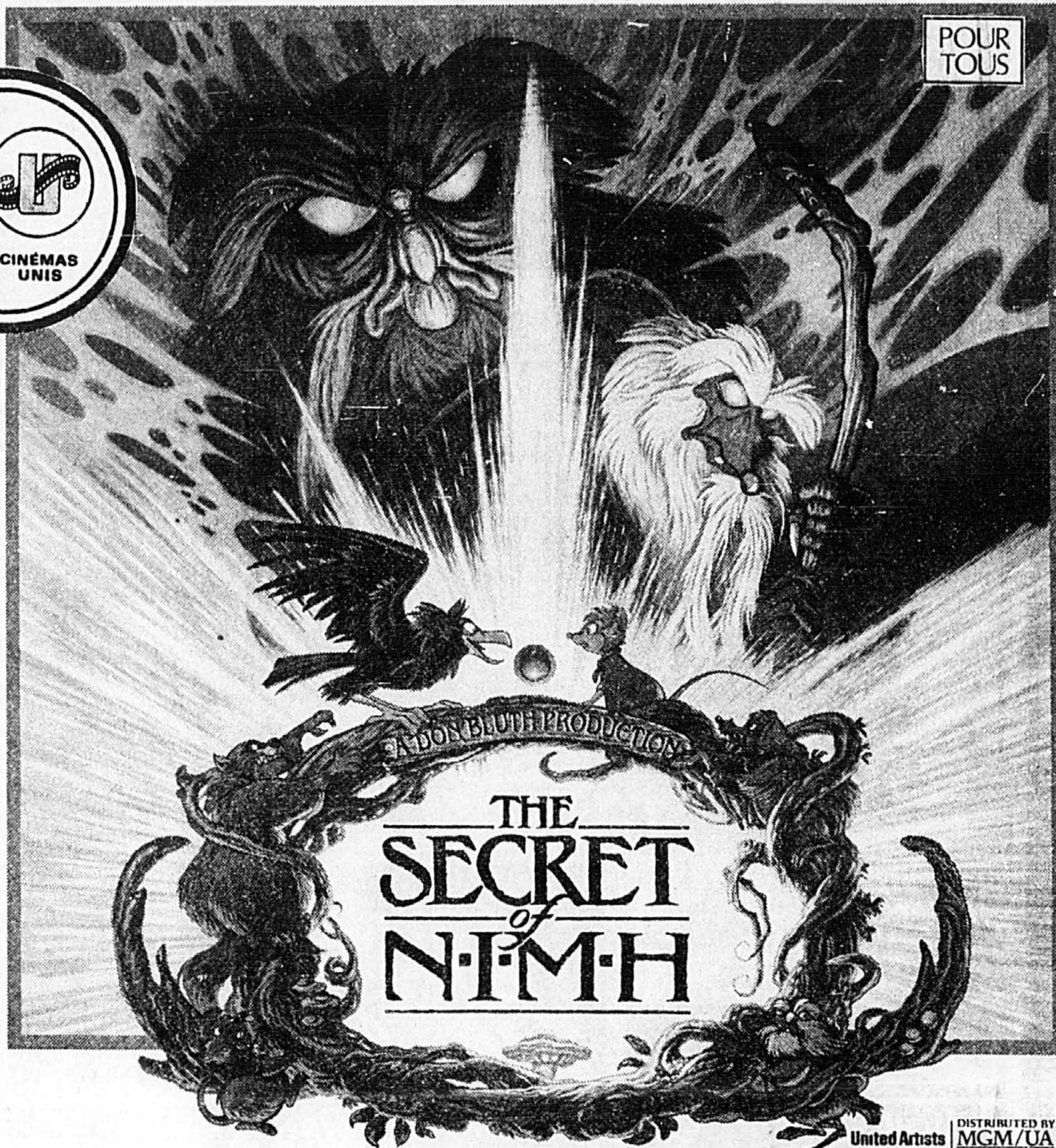
\* SIGNIFIE:  
VIVRE COMME S'IL  
N'Y AVAIT PAS  
DE LENDEMAIN



starring **TOON AGTERBERG • MAARTEN SPANJER • HANS VAN TONGEREN**  
and introducing **RENÉE SOUTENDIJK** directed by **PAUL VERHOEVEN**



En plein devant vous et au-delà de vos rêves les plus fantaisistes.



POUR TOUS

United Artists **MGM/UA**  
ENTERTAINMENT

AURORA presents A DON BLUTH PRODUCTION of "THE SECRET OF NIMH"

featuring the voices of  
**HERMIONE BADDELEY JOHN CARRADINE DOM DeLUISE ELIZABETH HARTMAN  
DEREK JACOBI ARTHUR MALET PAUL SHENAR PETER STRAUSS**  
Based on the novel "MRS. FRISBY AND THE RATS OF NIMH" by Robert C. O'Brien  
Music by **JERRY GOLDSMITH** Production Executive **MEL GRIFFIN** Directing Animators **JOHN POMEROY GARY GOLDMAN** Executive Producers **RICH IRVINE JAMES L STEWART**  
Produced by **DON BLUTH GARY GOLDMAN JOHN POMEROY** Directed by **DON BLUTH**  
Read the Apple paperback/Scholastic book  
© Mrs. Brisby, Ltd. 1969 All Rights Reserved

ADULTES: (avec enfants)..... \$3.00  
ADULTES: (sans enfant)..... \$5.00  
ETUDIANTS (14-17 ans) avec enfants..... \$3.00  
ETUDIANTS (14-17 ans) sans enfant..... \$4.50  
ENFANTS: (13 ans et moins)..... \$2.00  
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS..... \$2.00

AVENUE et DORVAL: tous les jours 12:30, 2:15,  
4:00, 5:45, 7:30, 9:15.

AVENUE

1224 AVE GREENE 937-2747

DORVAL 2

260 AVE DORVAL 631-8586

**AVIS**

DU 5 AU 8 JUILLET,  
MATINÉES DANS TOUS  
LES CINÉMAS EXCEPTÉ  
LES CINÉMAS ÉLYSÉE,  
LAVAL, GREENFIELD,  
FAIRVIEW, KENT,  
VAN HORNE,  
VERSAILLES et  
WESTMOUNT SQUARE



REPRÉSENTATION  
SIX PISTES **DOLBY STEREO**

QUELQUE PART AU PLUS PROFOND  
DE L'UNIVERS,  
UNE BATAILLE VA AVOIR LIEU.

UNE BATAILLE ENTRE BONS ET MÉCHANTS,  
ENTRE UN GUERRIER ET UN FOU,  
ENTRE LA PUISSANCE REDOUTABLE  
DU VAISSEAU ENTERPRISE ET  
LA COLÈRE DE KHAN.

POUR CERTAINS, CE SERA LEUR PREMIÈRE  
MISSION, POUR D'AUTRES LEUR DERNIÈRE.



L'HOMME S'EST TROUVÉ  
UNE COMPAGNE  
ELLE EST DEVENUE  
SON PROBLÈME

14 ANS

2<sup>e</sup> SEM

## HARRISON FORD IS BLADE RUNNER

JERRY PERENCHIO and BUD YORKIN PRESENT  
A MICHAEL DEELEY-RIDLEY SCOTT PRODUCTION  
STARRING **HARRISON FORD**  
"BLADE RUNNER" with **RUTGER HAUER SEAN-YOUNG**  
**EDWARD JAMES OLMO** SCREENPLAY BY **HAMPTON FANCHER** and **DAVID PEOPLES**  
EXECUTIVE PRODUCERS **BRIAN KELLY** and **HAMPTON FANCHER** STORY BY **DOUGLAS TRUMBULL**  
ORIGINAL MUSIC COMPOSED BY **VANGELIS** PRODUCED BY **MICHAEL DEELEY** DIRECTED BY **RIDLEY SCOTT**  
A LADD COMPANY RELEASE IN ASSOCIATION WITH SIR RUN RUN SHAW  
© 1982 WARNER BROS. PICTURES A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

PALACE 2: 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00; sam. dernier spectacle 11:25. PALACE 3: 1:00, 3:15, 5:30,  
7:45; sam. dernier spectacle 10:30. VAN HORNE: ven., sam., dim. 12:50, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05;  
sem. 7:00, 9:05. DORVAL: tous les jours 12:20, 2:30, 4:35, 6:50, 9:15. GREENFIELD: ven., sam.,  
dim. 12:35, 2:45, 4:50, 7:05, 9:20; sem. 7:05, 9:20. LAVAL: ven., sam., dim. 12:00, 2:15, 4:30,  
6:45, 9:00; sem. 6:45, 9:00. CINÉ-PARC DOLLARD: ouverture à 7:00, radio am requis.

PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

LAVAL 5

McGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2

PL GREENFIELD PARK 671-6129

DORVAL 1

260 AVE DORVAL 631-8586

VAN HORNE

6150 COTE DES NEIGES 731-8243

Cinéparc DOLLARD 2

TRANS CANADIENNE S 55 684-8442

## HEARTLAND EST UN FILM POUR TOUS!

POUR TOUS

Une histoire sur  
les origines,  
sur l'amour  
et la survivance.

«UN FILM QUI VOUS  
RENDRA FIER — QUI  
VOUS RENDRA  
HEUREUX!»

— Gene Shalit  
TODAY SHOW, WNBC-TV



## HEARTLAND

Starring  
**Rip Torn Conchata Ferrell Barry Primus Lilla Skala**  
And Introducing **Megan Folsom** • Directed by **Richard Pearce**  
An NEH presentation • In Color • A Levitt-Pickman release

LOEWS 5

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 1:15, 3:15, 5:25, 7:20, 9:15;  
sam. dernier spectacle 11:10.



POUR TOUS

## STAR TREK II THE WRATH OF KHAN

4<sup>e</sup> SEM

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS STAR TREK II: THE WRATH OF KHAN. STARRING WILLIAM SHATNER, LEONARD NIMOY  
AND SHARON BOESCH AND PAUL WINFIELD. PRODUCED BY TERRELL JACKSON. WRITTEN BY SAUL Z. WINKLER AND SHARON BOESCH. MONTAGNAN AS KHAN.  
EXECUTIVE PRODUCERS GENE RODDENBERRY. BASED ON STAR TREK CREATED BY GENE RODDENBERRY. EXECUTIVE PRODUCER HARVE BENNETT. SCREENPLAY BY JACK B. SOWARDS  
STORY BY HARVE BENNETT AND JACK B. SOWARDS. PRODUCED BY ROBERT SALLIN. DIRECTED BY NICOLAS MEYER. PANAVISION®. A PARAMOUNT PICTURE.

SPECTACLE EN 70 MM

ADULTES..... \$5.50 ENFANTS (13 ans et moins)..... \$2.00  
ADOLESCENTS (14-17 ans)..... \$5.00 ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS..... \$2.00  
Pour ce spectacle seulement!

IMPERIAL

1430 BLEURY 288-7102 PdesA

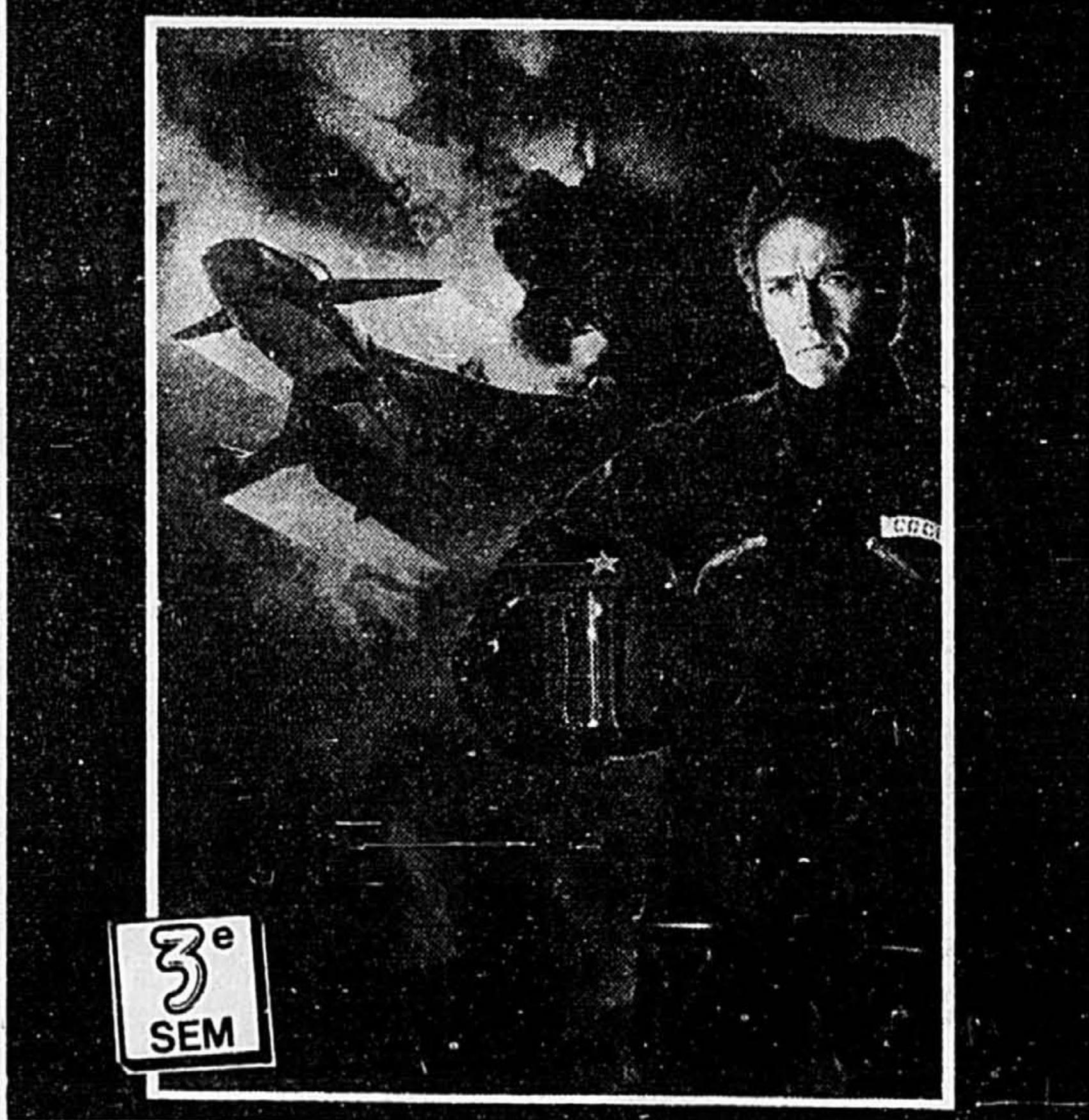
IMPERIAL: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00,  
9:20; ven. et sam. dernier  
spectacle 11:35.

22<sup>e</sup> sem. **CHARIOTS OF FIRE** POUR TOUS  
**LOEWS 4** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
LOEWS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30;  
sam. dernier spectacle 11:50.

«FIREFOX»... le film est comme l'avion du même nom... bien monté, rapide, fantasma et capable de vols acrobatiques qui utilisent l'espace.  
— Time Magazine

## CLINT EASTWOOD

POUR TOUS  
**FIREFOX**  
UN VOL... est-ce possible



Clint Eastwood in "Firefox"  
Executive Producer Fritz Manes • Screenplay by Alex Lasker & Wendell Wellman  
Based on the novel by Craig Thomas • Produced and Directed by Clint Eastwood  
Original music composed and conducted by Maurice Jarre • p. Chez le roman publié par SPHERES

KENT: ven., sam., dim. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00; sem. 6:30, 9:00. LOEWS: 12:00,  
2:25, 4:50, 7:15, 9:40; sam. dernier spectacle 12:00. FAIRVIEW: ven., sam., dim.  
1:00, 3:40, 6:20, 9:00; sem. 6:20, 9:00. LAVAL: ven., sam., dim. 1:15, 3:50,  
6:25, 9:00; sem. 6:25, 9:00. VERSAILLES: ven.,  
sam., dim. 1:15, 3:40, 6:15, 8:50; sem. 6:15,  
8:50. CINÉ-PARC DOLLARD: ouverture à 7:00,  
radio am requis.

LOEWS 1

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 2

TRANS-CAN. S 52 697-8095

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

KENT 1

6100 SHERRBROOKE O. 489-9703

Cinéparc DOLLARD 1

TRANS-CANADIENNE S 55 684-8442

LAVAL 3

CENTRE LAVAL 688-7776

# CHUCK NORRIS seul... contre la NINJA

14 ANS



## LA FUREUR DU JUSTE

CHUCK NORRIS KAREN CARLSON LEE VAN CLEEF

plus 2<sup>e</sup> FILM

D'ACTION DANS CHAQUE CINÉMA

CHATEAU: 1:00, 4:30, 8:05. LAVAL: ven., sam., dim. 12:15, 3:55, 7:35; sem. 7:35.

CHATEAU 2 LAVAL 4  
ST DENIS ET BELANGER 271-1103 CENTRE LAVAL 688-7776

Le réalisateur de "La Vie Devant Soi", honoré par l'Académie, nous présente un nouveau film plein de sensibilité. Le jour où Jeanne perdit son mari, 20 années de sa vie se sont écoulées.

Le combat d'une femme pour élever seule ses 3 enfants, trouver une carrière et donner une nouvelle orientation à sa vie.



## la vie continue

Une histoire pour tous ceux qui un jour ont dû repartir à zéro.

POUR TOUS

CINÉPRODUCTIONS DE S.E.P.C. présente "LA VIE CONTINUE"  
Un film écrit et réalisé par MOSHE MIZRAHI  
Production GIORGIO SILVAGNI - LISE FAYOLLE  
avec MICHEL AUMONT PAULETTE DUBOST  
GIULIA SALVATORI et PIERRE DUX  
Scénario MOSHE MIZRAHI Dialogues MOSHE MIZRAHI Musique GEORGES DELERUE  
Directeur de photographie YVES LAFAYE Directeur de Production CHARLOTTE FRAISSE

Dès vendredi 9 juillet

Le PARISIEN  
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

DIDIER FARRÉ présente  
UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

POUR TOUS



## 10<sup>e</sup> MOIS LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens - 10,000 figurants - 200 danseurs  
UN FILM DE CLAUDE LÉLOUCH

DOLBY STEREO LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Le PARISIEN 1 PARISIEN: 1:00, 4:45, 8:30.  
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

"MONTENEGRO est bien trop amusant pour être légal: c'est LE FILM DE L'ANNÉE!"  
—Jay Scott, Toronto Globe and Mail

SAISSANT...UN RÉGAL POUR LES YEUX!  
si vous allez au cinéma qu'une fois l'an, Montenegro est le film que vous devez voir cette année.  
—Lindsay Brown, The Gazette

"DU MAKAVEJEV DU MEILLEUR CRU"  
—Francine Laurendeau, Le Devoir

"UN COUP FILMIQUE AUDACIEUX! Une comédie érotique. Elle vous obsèdera pendant longtemps."  
—Fred Yaeger

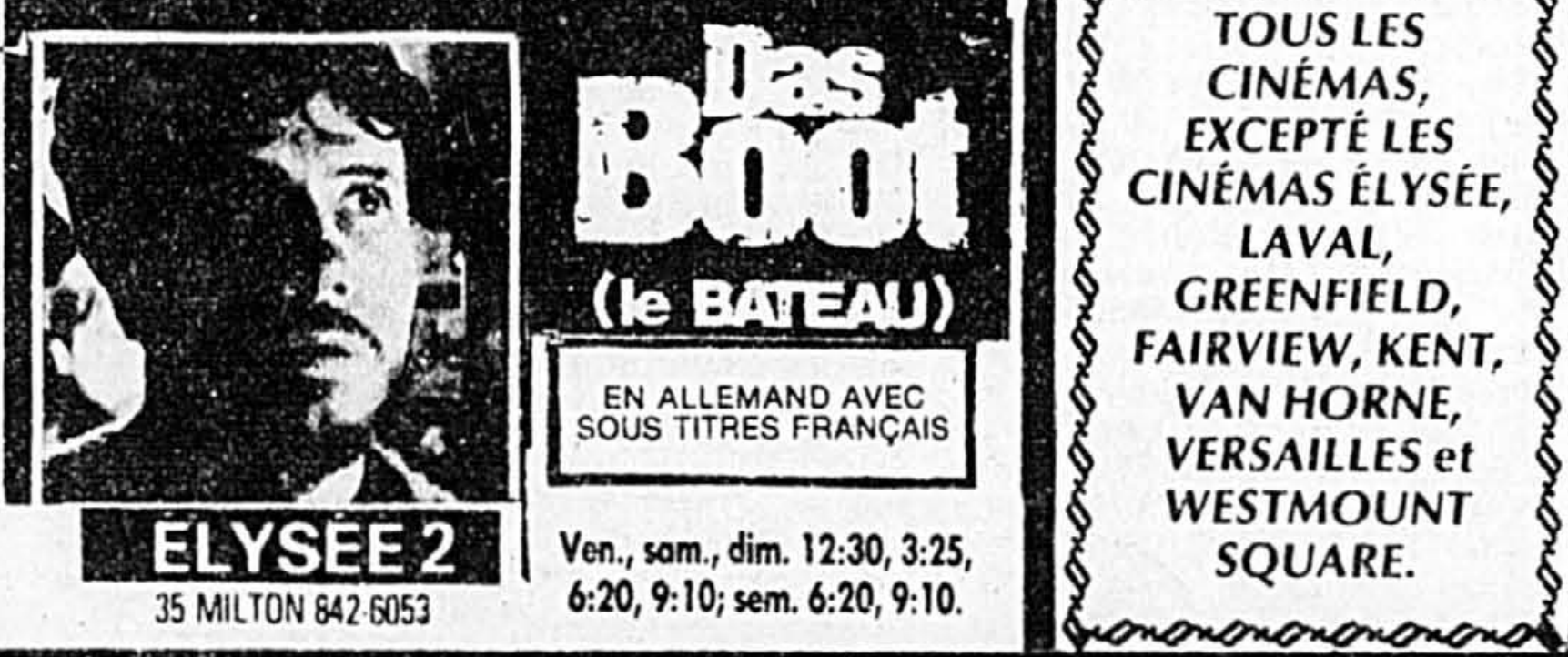
"UNE SUPER-COMÉDIE SENSUELLE QUI DEVIENDRA SÛREMENT UN CLASSIQUE."  
—Norma McLain Stoop, Alter Dark

## Montenegro

UN FILM DE DUSAN MAKAVEJEV "MONTENEGRO"  
SUSAN ANSPACH • ERLAND JOSEPHSON • PER OSCARSSON  
VIVAFILM 1982

Le PARISIEN 3 PARISIEN: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30  
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

"DAS BOOT" EST UN IMMENSE CRI POUR LA VIE... UN CRI QUI APPELLE DÉSPÉRÉMENT AU PACIFISME!  
— Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL



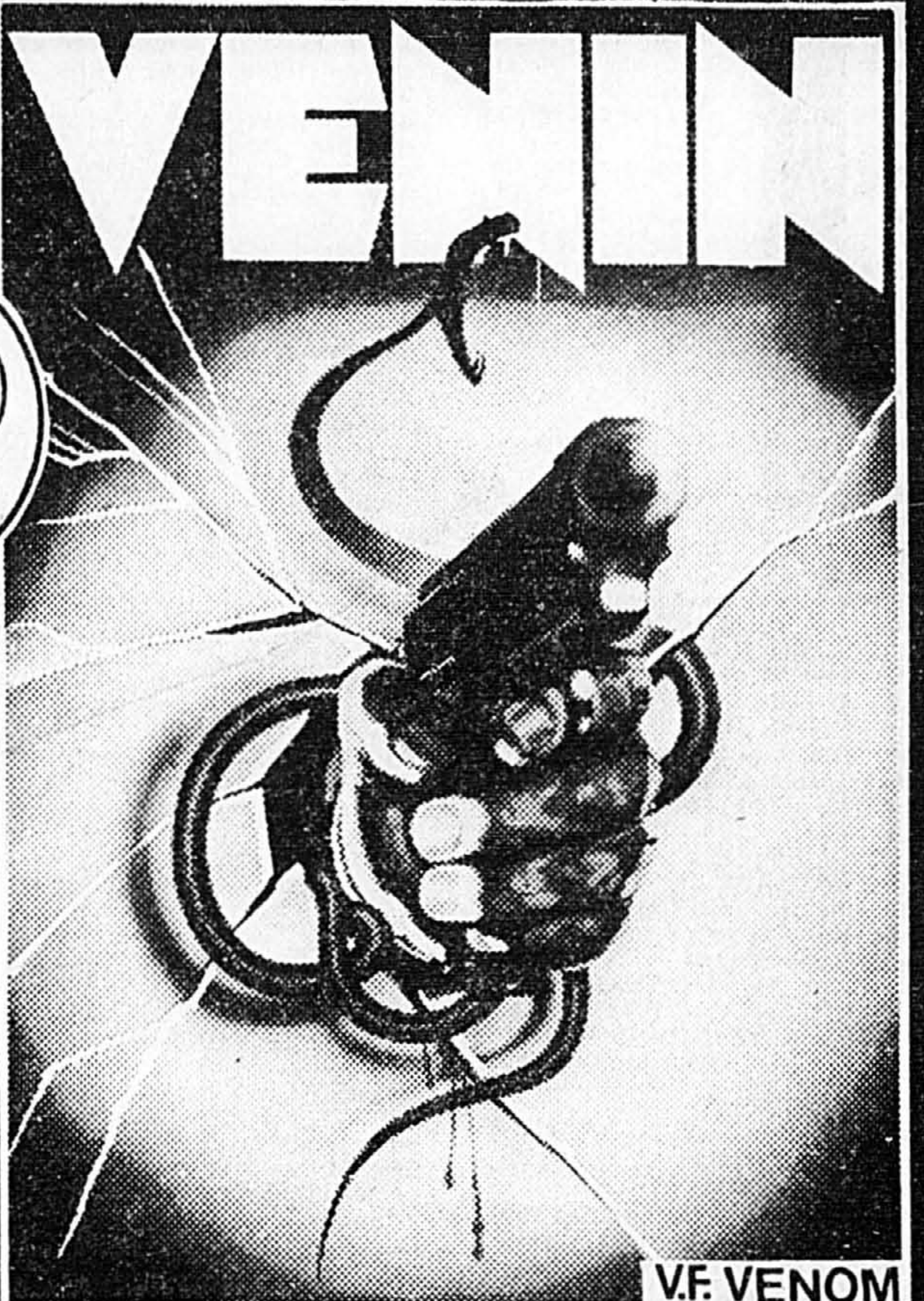
## Das Boot (le BATEAU)

EN ALLEMAND AVEC SOUS TITRES FRANÇAIS  
ELYSEE 2 Ven., sam., dim. 12:30, 3:25, 6:20, 9:10; sem. 6:20, 9:10  
35 MILTON 842-6053

DU 5 AU 8 JUILLET, MATINÉES DANS TOUS LES CINÉMAS, EXCEPTÉ LES CINÉMAS ÉLYSÉE, LAVAL, GREENFIELD, FAIRVIEW, KENT, VAN HORNE, VERSAILLES et WESTMOUNT SQUARE.

Le mystère de «The Birds»  
Le danger de «Psycho»  
La malfaisance de «The Omen»  
La terreur de «Jaws»  
À présent, le «suspense» absolu

14 ANS



## VENIN

avec STERLING HAYDEN • KLAUS KINSKY • OLIVER REED • SARAH MILES • NICOL WILLIAMSON  
CORNELIA SHARPE • SUSAN GEORGE • LANCE HOLCOMB • producteur associé HARRY BENN

Plus: 2<sup>e</sup> GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

CHATEAU: 1:00, 4:20, 7:45. GREENFIELD: ven., sam., dim. 12:35, 4:10, 7:45; sem. 6:00, 7:45. LAVAL: ven., sam., dim. 1:00, 4:30, 8:00; sem. 6:15, 8:00. VERSAILLES: ven., sam., dim. 1:00, 4:25, 7:45; sem. 6:10, 7:45.

CHATEAU 1 ST DENIS ET BELANGER 271-1103  
GREENFIELD PARK 1 PL GREENFIELD PARK 671-6129  
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880  
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

RENE MALO PRESENTE  
UN FILM FASCINANT  
—Franco Nuovo, Journal de Montréal

14 ANS

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82  
Meilleure Première Oeuvre  
Meilleure Musique  
Meilleure Photographie  
Meilleur Son

C'est la 3<sup>e</sup> FOIS que je vois «DIVA» et me voici, pour la 3<sup>e</sup> FOIS plongé dans le ravissement.  
—Francine Laurendeau, Le Devoir

Un film qu'il faut voir plus d'une fois et à chaque fois, on y découvre quelque chose de plus.  
—Manon Pécelet, Dimanche-Matin

"DIVA", une promesse de...  
—Bruce Bell

## DIVA

UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX  
avec FRÉDÉRIC ANDRÉ et WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ  
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT  
MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

ELYSEE 1 ELYSEE: ven., sam., dim. 12:40, 2:55, 5:20, 7:30, 9:40; sem. 7:30, 9:40.  
35 MILTON 842-6053

LES LOIS IMPLACABLES DU PROFIT...  
L'EMPRISE TENTACULAIRE DES MULTINATIONALES SUR LA VIE ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE DES ÉTATS!  
UN \$USPENSE signé: HENRI VERNEUIL

POUR TOUS



## MILLE MILLIARDS DE DOLLARS

Le PARISIEN 4 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30.  
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

La comédie érotique qui a attiré plus de 227,000 spectateurs... un succès phénoménal.

## QUI L'AURAIT CRU? 18 ANS Adultes

Voici enfin la comédie TRÈS érotique, dont tout le monde a entendu parler...

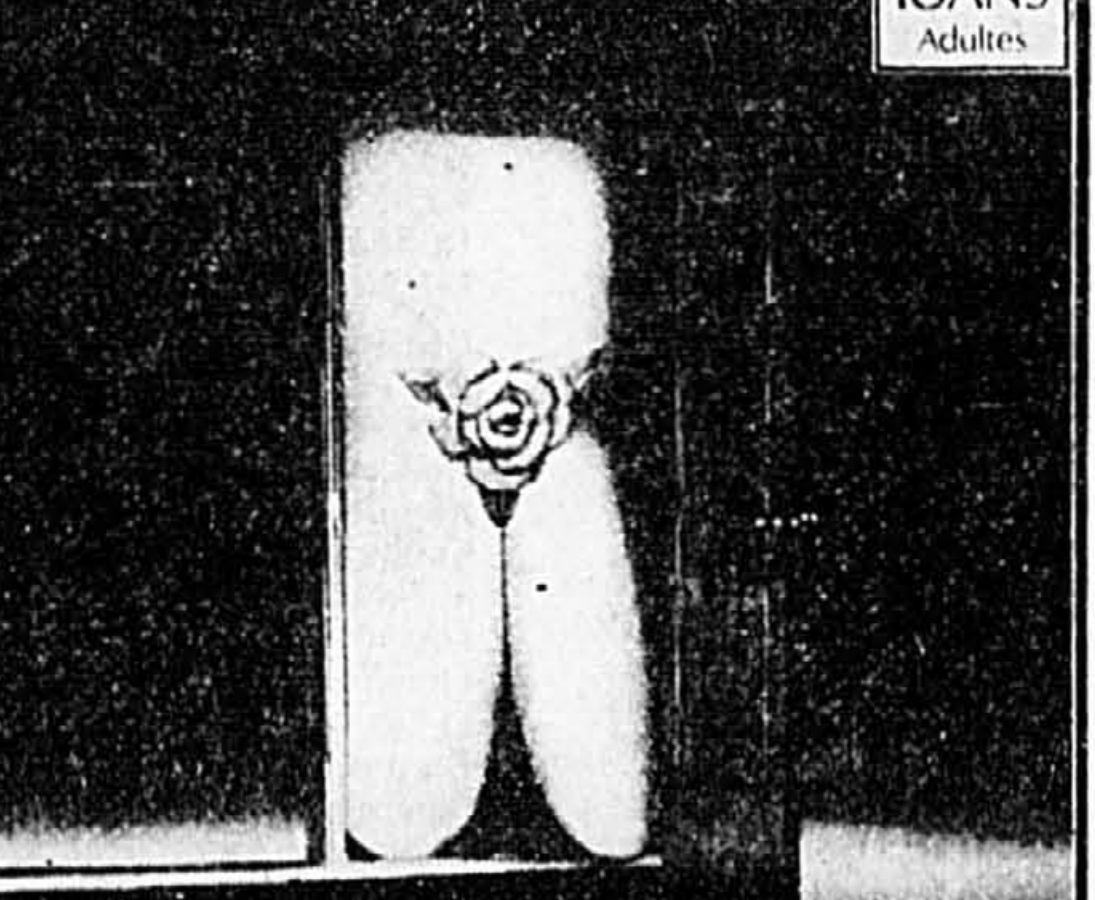


## SCANDALE

VERSAILLES: ven., sam., dim. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20; sem. 7:20, 9:20.  
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880

"IL NE FAUT PAS MANQUER CE NOUVEAU FERRERI!"  
—Luc Perreault, LA PRESSE

## sexe, alcool et poésie.



## CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE

tiré du livre de CHARLES BUKOWSKI  
PARISIEN: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.  
Le PARISIEN 5 480 STE-CATHERINE O. 866-3856

JACK NICHOLSON JESSICA LANGE  
DANS UN FILM DE ROB MARSHALL

## Le Facteur Sonne Toujours Deux Fois



ver. fran. de «THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE»  
LE DESTIN TRAGIQUE DE DEUX ÊTRES VICTIMES DE LEURS OBSESSIONS  
plus 2<sup>e</sup> FILM  
«Des gens comme les autres»

GREENFIELD: ven., sam., dim. 12:15, 4:40, 6:50; sem. 6:50.  
GREENFIELD PARK 3 PL GREENFIELD PARK 671-6129

# LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi

## CINÉMA

**Astre (1):** «Le magicien de Lublin»: En sem.: 19:30, Sam., dim.: 13:00, 16:30, 19:00. «Devoirs de vacances»: En sem.: 21:25, Sam., dim.: 14:55, 18:25, 21:55.

**Astre (2):** «La folle histoire du monde»: En sem.: 21:15, Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. «La grande Zorro»: En sem.: 19:30, Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50.

**Astre (3):** «Attaque à mains nues»: En sem.: 19:30, Sam., dim.: 13:15, 16:25, 19:40. «Réincarnations»: En sem.: 21:00, Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:10.

**Astre (4):** «L'amour aux sports d'hiver»: En sem.: 22:00, Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Rose et Line»: En sem.: 19:30, Sam., dim.: 14:00, 17:30, 21:00. «Tendre et malicieuse Christina»: En sem.: 20:45, Sam., dim.: 15:15, 18:45, 22:15.

**Avenue:** «The Secret of Nimh»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

**Beaver:** «Naughty Network»: 12:15, 14:45, 17:10, 19:40, 22:00. «Hétérosexuels»: 11:00, 13:25, 15:55, 18:25, 20:50.

**Berri (1):** «Le professionnel»: 13:10, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

**Berri (2):** «Chez Porky»: 13:10, 15:15, 17:25, 19:30, 21:40.

**Berri (3):** «Les sous-doués en vacances»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:55, 21:50.

**Berri (4):** «Que le spectacle commence»: 12:05, 16:45, 21:30. «La Rose»: 14:20, 19:05.

**Berri (5):** «La femme d'à côté»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:50.

**Bijou:** «Ursula»: «Estivantes pour un homme seul»: «Les week-ends de Caroline»: à compter de midi.

**Bonaventure (1):** «The Thing»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.

**Bonaventure (2):** «Megaforce»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 21:15.

**Brossard (1):** «Les sous-doués en vacances»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Brossard (2):** «Alice au pays des merveilles»: 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. «Le dernier vol de l'Arche de Noé»: 13:35, 16:45, 19:55.

**Brossard (3):** «E.T. Extra Terrestriel»: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.

**Chaplain (1):** «Arthur»: Sam., dim.: 15:20, 20:40. Du lun. au ven.: 19:45.

**Excilbur:** Sam., dim.: 13:00, 18:00. Du lun. au ven.: 21:30.

**Chaplain (2):** «La maison du lac»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:30, 21:30.

**Chateau (1):** «Vénus»: 14:40, 18:00, 21:25. «Le chasseur»: 13:00, 16:20, 19:45.

**Chateau (2):** «Fureur du juste»: 14:35, 18:10. «L'homme sans mémoire»: 13:00, 16:30, 20:05.

**Cinéma V. Sam. Caligula:** 19:00. «Richard Pryor Live In Concert»: 19:15. «The Deer Hunter»: 21:15. «High School Confidential»: 21:45. «The Warriors»: minuit. Dem.: «Bugsy Malone»: 14:00, 15:45. «Caligula»: 19:00. «Richard Pryor Live In Concert»: 19:15. «The Deer Hunter»: 21:15. «High School Confidential»: 21:45. Lun.: «Outland»: 19:00. «My Brilliant Career»: 19:15. «The Postman Always Rings Twice»: 21:15. «Fellini Satyricon»: 21:30. Mar.: «Oblomov»: 19:00. «Casablanca»: 19:15. «Altered States»: 21:15. «Four Friends»: 21:30. Mer.: «Outland»: 19:00. «My Brilliant Career»: 19:15. «The Postman Always Rings Twice»: 21:15. «Fellini Satyricon»: 21:30. Jeu.: «Oblomov»: 19:00. «Casablanca»: 19:15. «Altered States»: 21:15. «Four Friends»: 21:30. Ven.: «Rebel Without a Cause»: 19:00. «The French Lieutenant's Woman»: 19:15. «Reds»: 21:00. «Rock, Rock, Rock»: 21:30. «Led Zeppelin»: minuit.

**Cinéma de Montréal (1):** «Les farceurs»: 12:00, 15:10, 18:20, 21:40. «Faut pas pousser»: 13:35, 16:45, 20:00.

**Cinéma de Montréal (2):** «Massacre des morts vivants»: 14:05, 17:45, 21:25. «Les crocs du diable»: 12:05, 15:45, 19:25.

**Cinéma de Paris:** «The Thing»: Sam. et ven.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Cinéma La Cité (1):** «Bambi»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

**Cinéma La Cité (2):** «Victor Victoria»: 13:30, 15:50, 18:15, 20:40.

**Cinéma La Cité (3):** «Road Warriors»: 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:35, 21:20.

**Cinéma Lumière:** «Blanche-Neige et les sept nains»: Sam. et dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00. En sem.: 19:00.

**Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny):** «Éclatement»: «Pulsions»: En sem.: 19:30, Dim.: 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (2):** «Police Frontière»: «La Vallée de la mort»: En sem.: 19:30, Dim.: 13:30, 19:30.

**Cinéma X:** Salle 1: «Barbara»: «Trick'n'beat»: «Miss Turner meets the Head-nurse»: «I really want you»: «It's time to make love»: «Photo session in the bedroom»: «A cowboy's job is always done»: «Christine»: «It's so good it hurts»: «Back-seat loving»: «Lust With Uschi»: «Fun-filled double date»: «Her master's bait»: «Satisfaction»: «In my bed»: «The girl in the pool»: Salle 2: «Debra»: «Simulation»: «Miss Turner must comply»: «Licking for love»: «Mr. Bainbridge's Enemy»: «Seductive Sylvia»: «Lead me to pleasure»: «Gynecological check-up»: «Sperm count»: «Talking to a radio»: «Table Manners»: «Country fever»: «Show me, Baby»: «It's nice to be home»: «In the shower»: «Three for fun».

**Cinéplex (1):** «On Golden Pond»: 14:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Cinéplex (2):** «Visiting Hours»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.

**Cinéplex (3):** «Not a love story: a film about pornography»: 12:40, 14:32, 16:24, 18:16, 20:08, 22:00.

**Cinéplex (4):** «Cat People»: 12:45, 14:55, 17:10, 19:25, 21:45.

**Cinéplex (5):** «Private Lessons»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 20:30.

**Cinéplex (6):** «My dinner with Andre»: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:40.

**Cinéplex (7):** «The Return of the Secaucus Seven»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.

**Cinéplex (8):** «Parasite»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

**Cinéplex (9):** «W.R. Mysteries of the Organism»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

**Claremont:** «Bambi»: 13:00, 14:50, 16:50, 18:45, 20:40.

**Commodore:** «Lèvres chaudes»: «L'odyssée érotique»: «Mémoire d'une petite coulotte».

**Complexe Desjardins (1):** «L'important est d'aimer»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:50.

**Complexe Desjardins (2):** «Corps et âme»: 14:10, 17:45, 21:20. «L'ombre d'un tueur»: 12:30, 16:05, 19:40.

**Complexe Desjardins (3):** «Ursula»: 12:05, 15:35, 19:05. «Estivantes pour un homme seul»: 13:20, 16:50, 20:20. «Les week-ends de Caroline»: 14:20, 17:50, 21:20.

**Complexe Desjardins (4):** Sam.: «Vous ne l'emporterez pas avec vous»: 13:15, 15:40, 18:05, 20:30. De dim. à mer.: «Autant en emporte le vent»: 13:30, 19:15. Jeu. ven.: «How green was my valley»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:20.

**Conservatoire d'art cinématographique:** Sam.: «Charles Chaplin, The Essanay Period I»: 19:00. «Katzelmacher», R.W. Fassbinder: 21:00. Dem.: «Girl Shy»: 19:00. «Gods of the Plagues», Fassbinder: 21:00.

**Côte-des-Neiges (1):** «The Thing»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

**Côte-des-Neiges (2):** «Megaforce»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

**Crémazie:** «Missing»: Sam., dim.: 12:25, 14:40, 16:55, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.

**Dauphin (1):** «Alice au pays des merveilles»: 13:15, 16:30, 19:50. «Le dernier vol de l'Arche de Noé»: 14:40, 18:00, 21:20.

**Dauphin (2):** «Il faut tuer Birgit Haas»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Décarie Square (1):** «E.T. Extra Terrestriel»: En sem.: 17:00, 19:10, 21:20. Ven., sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.

**Décarie Square (2):** «Conan The Barbarian»: En sem.: 18:40, 21:00. Ven., sam., dim.: 14:00, 16:20, 18:40, 21:00.

**Dorval (1):** «Blade Runner»: 12:20, 14:30, 16:35, 18:50, 21:15.

**Dorval (2):** «The Secret of the Nimh»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

**Dorval (3):** «Grease II»: 12:20, 14:35, 16:40, 18:50, 21:10.

**Elysée (1):** «Divas»: Ven., sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:40.

**Elysée (2):** «Le bateau»: Ven., sam., dim.: 12:30, 15:25, 18:20, 21:10. En sem.: 18:20, 21:10.

**Evolution:** «Hot Wives»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30. «Taboo»: 11:00, 13:10, 15:20, 17:30, 19:45, 21:50.

**Fairview (1):** «Author Author»: Sam., dim., ven.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.

**Fairview (2):** «Firefox»: Sam., dim., ven.: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00. En sem.: 18:20, 21:00.

**Greenfield (1):** «Vénus»: Sam., dim., ven.: 14:25, 18:00, 21:35. En sem.: 18:00, 19:45. «Le chasseur»: Sam., dim., ven.: 12:35, 16:10, 19:45. En sem.: 18:00, 19:45.

**Greenfield (2):** «Blade Runner»: Sam., dim., ven.: 12:35, 14:45, 16:50, 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20.

**Greenfield (3):** «Le facteur sonne toujours deux fois»: Sam., dim., ven.: 12:15, 16:40, 21:05. «Des gens comme les autres»: Sam., dim., ven.: 14:25, 18:50. En sem.: 18:50.

**Guy:** «Tangerine»: 12:00, 14:42, 17:24, 18:05. «Pussycat Ranch»: 13:15, 15:55, 18:40, 21:20.

**Imperial:** «Star Trek 11: The Wrath of Khan»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. Ven., sam., dernier spectacle: 23:35.

**Jean-Talon:** «Les sous-doués en vacances»: 13:40, 15:25, 17:10, 19:00, 20:45.

**Kent (1):** «Firefox»: Sam., dim., ven.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.

**Kent (2):** «Author Author»: Sam., dim., ven.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

**Kent (3):** «Tangerine»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Judgment Day»: 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:15.

**Laval (1):** «Vénus»: Sam., dim., ven.: 14:45, 18:15, 21:45. «Le chasseur»: Sam., dim., ven.: 13:00, 16:30, 18:00. En sem.: 18:15, 20:00.

**Laval (2):** «Author Author»: Sam., dim., ven.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.

**Laval (3):** «Firefox»: Sam., dim., ven.: 13:15, 15:50, 18:25, 21:00. En sem.: 18:25, 21:00.

**Laval (4):** «Fureur du juste»: Sam., dim., ven.: 13:55, 17:35, 21:15. «Homme sans mémoire»: Sam., dim., ven.: 12:15, 15:55, 19:35. En sem.: 19:35.

**Laval (5):** «Blade Runner»: Sam., dim., ven.: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.

**Loews (1):** «Firefox»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. Sam., dernier spectacle: minuit.

**Loews (2):** «Grease II»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. Sam., dernier spectacle: 23:45.

**Loews (3):** «Author Author»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam., dernier spectacle: 23:00.

**Loews (4):** «Chariots of fire»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. Sam., dernier spectacle: 23:50.

**Loews (5):** «Heartland»: 13:15, 15:15, 17:25, 19:20, 21:15. Sam., dernier spectacle: 23:10.

**Mascouche (1):** «Les Charlots contre Dracula»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:40. En sem.: 19:30. «Les farceurs»: Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:15. En sem.: 21:05.

**Mascouche (2):** «Les enragés de la moto»: En sem.: 19:30, Sam., dim.: 13:10, 17:40, 22:05. «Les sauvages de la moto»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 14:30, 19:00. «Jack l'éventreur»: En sem.: 22:15. Sam., dim.: 16:00, 20:30.

**Mercier:** «Salut l'ami adieu le trésor»: Ven., sam.: 17:40, 21:40. Dim.: 13:30, 17:40, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:50.

**Méville:** «Le maître d'école»: Ven., sam.: 19:35. Dim.: 15:35, 19:35. Du lun. au jeu.: 17:45, 21:45.

**Montanach (1-Beloeil):** «Cartouche»: 19:05. Mat. dim.: 13:20. «Les sous-doués en vacances»: 21:05. Mat., dim.: 15:20.

**Montanach (2):** «Pulsions»: 19:00. (sauf lun.) Mat. dim.: 13:15. «Éclatement»: 20:50. (sauf lun.) Mat. dim.: 15:05.

**Odeon Club:** «Croque la lune»: 20:00.

**Odeon Laval (1):** «E.T. Extra Terrestriel»: En sem.: 17:00, 19:10, 21:20.

**Odeon Laval (2):** «Le professionnel»: En sem.: 17:10, 19:20, 21:30. Ven., sam., dim.: 13:10, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

**Omega (1):** «L'école de l'amour»: Lun. à jeu.: 21:45, ven., sam., dim.: 15:25, 18:50, 20:15. «Réves intimes»: Lun. à jeu.: 20:30. Ven., sam., dim.: 14:25, 17:50, 21:15. «Madame Zenobia»: Ven., sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:40. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Omega (2):** «Confessions très intimes d'une petite fille»: Ven., sam., dim.: 15:25, 19:00, 20:35. Du lun. au jeu.: 21:55. «La ronde du plaisir»: Ven., sam., dim.: 14:25, 18:00, 21:35. Du lun. au jeu.: 20:55. «Anita la nympette»: Ven., sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Ouimetoscope:** Sam.: «C'est ma vie après tout»: 19:15, 21:30. «Hôtel des Amériques»: 19:00, 21:00. Dim.: «C'est ma vie après tout»: 14:00, 16:15, 19:15, 21:30. «L'amour nu»: 13:00, 15:00, 19:00, 21:00.

**Outremont:** Sam.: «The Beatles at Shea Stadium»: «Magical Mystery Tour»: 19:00. «Riches et célèbres»: 21:30. Dim.: «La fille»: 18:15, 21:00, 20:30.

**Palace (1):** «Rocky III»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Sam., dernier spectacle: 23:20.

**Palace (2):** «Blade Runner»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. Sam., dernier spectacle: 23:25.

**Palace (3):** «Blade Runner»: 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:30. Sam., dernier spectacle: 22:30.

**Palace (4):** «Road Warriors»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

**Palace (5):** «Spelters»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. Sam., dernier spectacle: 23:10.

**Palace (6):** «Dynasty»: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:25, 21:15. Sam., dernier spectacle: 23:05.

**Papineau (1):** «La nympette intriguante»: 11:50, 15:00, 18:10, 21:20. «Méli-mélo érotique»: 12:50, 16:00, 19:10, 22:20. «A nous les belles Danapèses»: 13:40, 16:50, 20:00.

**Papineau (2):** Confession compromettante: 11:50, 14:55, 18:00, 21:00. «Scrabble d'amour»: 12:50, 16:00, 19:00, 22:10. «Passion flamboyante»: 14:00, 17:05, 20:10.

**Paradis (1):** «Adios California»: En sem.: 19:30, Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:05. «Corps et âme»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:20, 21:55.

**Paradis (2):** «Métal hurlant»: En sem.: 19:30, Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Happy Birthday»: En sem.: 21:05. Sam., dim.: 14:35, 18:05, 21:40.

**Paradis (3):** «L'amour aux sports d'hiver»: En sem.: 22:00, Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Rose et Line»: En sem.: 19:30, Sam., dim.: 14:00, 17:30, 21:00. «Tendre et malicieuse Christina»: En sem.: 20:45. Sam., dim.: 15:15, 18:45, 22:15.

**Parallèle:** Sam., dim.: «Le Scrapeur»: «Mon bout du monde»: «Vous «santé» vous bien?»: 19:30. «La malicie c'est les compagnies»: 21:30.

**Parisien (1):** «Les uns les autres»: 13:00, 16:45, 20:30.

**Parisien (2):** «Ragtime»: 12:20, 15:10, 18:05, 21:00.

**Parisien (3):** «Montenegro»: 13:30, 16:30, 19:30, 21:30.

**Parisien (4):** «Mille milliards de dollars»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

**Parisien (5):** «Conte de la folie ordinaire»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Place du Canada:** «Annie»: Sam., dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.

**Place Longueuil (1):** «Le professionnel»: Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00. «La brigade des anges»: Sam., dim.: 15:05, 18:30, 21:50. En sem.: 18:30, 21:50.

**Place Longueuil (2):** «Salut l'ami adieu le trésor»: Sam., dim.: 12:20, 16:05, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50. «Le maître d'école»: Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. Du lun. au ven.: 18:00, 21:45.

**Place Ville-Marie (1):** «Diner»: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

**Place Ville-Marie (2):** «Victor Victoria»: 13:15, 15:50, 18:25, 21:00.

**Plaza Alexis Nihon (1):** «E.T. Extra Terrestriel»: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.

**Plaza Alexis Nihon (2):** «Porky's»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.

**Plaza Alexis Nihon (3):** «Missing»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:10, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 17:10, 19:15, 21:30.

**Pussycat:** «Anyone But My Husband»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15. «Daughters of Anomaly»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:35.

**Rio (1):** «Croisière pour couples pleins d'ardeur»: «Échanges érotiques».

**Rio (2):** «Ête chaleureux»: «Amour jeune, amour chaud»: «Photographe de petite vertu».

**Rivoli (1):** «Rêve intime»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. «École de l'Amour»: 12:55, 14:55, 16:55, 18:55, 20:55.

**Rivoli (2):** «Croisière pour couples pleins d'ardeur»: 12:00, 15:00, 18:05, 21:10. «Échanges érotiques»: 12:55, 16:00, 19:05, 22:10. «Plaisirs à trois»: 14:00, 17:00, 20:05.

**Saint-Denis (2):** «Corps et âme»: «Au nom du père et du fils et du fils et du fils»: Sam., dim.: à compter de midi. Du lun. au ven.: à compter de 17:00.

**Saint-Denis (3):** «La mort au large»: Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:10. Du lun. au ven.: 18:00, 21:10. «Electro choc»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:35. En sem.: 19:35.

**Seville:** Sam.: «Atlantic City»: 19:30. «The French Lieutenant's Woman»: 21:30. Rock'n Roll Double Feature: «Stones in the Park»: «Reeler Madness»: minuit. Dim.: «The Wacky World of Mother Goose»: 14:30. «The Jazz Singer»: 16:15. «Einstein's Universe»: 18:45. «Reds»: 21:00.

**Van Horne:** «Blade Runner»: En sem.: 19:20, 21:05. Ven., sam., dim.: 12:50, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

**Verdun:** «Alice au pays des merveilles»: Sam., dim.: 13:20, 16:35, 19:55. De lun. à jeu.: 20:10. Ven.: 18:20, 21:25. «Le dernier vol de l'Arche de Noé»: Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:25. Du lun. au jeu.: 18:20, 21:25. Ven.: 19:45.

**Versailles (1):** «Firefox»: En sem.: 18:15, 20:50. Ven., sam., dim.: 13:15, 15:40, 18:15, 20:50.

**Versailles (2):** «Scandale»: En sem.: 19:20, 21:20. Ven., sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Versailles (3):** «Vénus»: Ven., sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:30. «Le chasseur»: Ven., sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:45. En sem.: 18:10, 19:45.

**Villiers:** «Arthur»: Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:45. En sem.: 21:45. «Excilbur»: Sam., dim.: 15:10, 19:25. En sem.: 19:15.

**Westmont Square:** «Grease II»: En sem.: 19:00, 21:15. Ven., sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00.

**York:** «Polltergeist»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. Sam., dernier spectacle: 23:30.

**Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne-Sortie 95):** «E.T. Extra Terrestriel»: «Xanadu»: «Silence de la North», Ven., sam., mer., jeu. «E.T. Extra Terrestriel»: «Xanadu»: Dim., lun., mar.

**Ciné-parc Boucherville (2):** «Salut l'ami adieu le trésor»: «Les mercenaires de l'espace»: «Acroche-toi j'arrive»: Ven., sam., mer., jeu. «Salut l'ami adieu le trésor»: «Les mercenaires de l'espace»: Dim., lun., mar.

**Ciné-parc Châteauguay:** (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Le professionnel»: «Casse Gueule»: «3 réservistes en java»: Ven., sam., mer., jeu. «Le professionnel»: «Casse Gueule»: Dim., lun., mar.

**Ciné-parc Châteauguay (2):** «Les sous-doués en vacances»: «Les requins du désert»: «Flic ou voyou»: Ven., sam., mer., jeu. «Les sous-doués en vacances»: «Les requins du désert»: Dim., lun., mar.

**Ciné-parc Châteauguay (3):** «Arthur»: «Loïn de la terre»: «Sphinx»: Ven., sam., mer., jeu. «Arthur»: «Loïn de la terre»: Dim., lun., mar.

**Ciné-parc Châteauguay (4):** (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): «Salut l'ami adieu le trésor»: «Commando des tigres noirs»: «Choix des étoiles»: Ven., sam., mer., jeu. «Salut l'ami adieu le trésor»: «Commando des tigres noirs»: Dim., lun., mar.

**Ciné-parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14):** «Les sous-doués en vacances»: «Les cascadeurs de la mort»: «L'algapagueur»: Ven., sam., mer., jeu. «Les sous-doués en vacances»: «Les cascadeurs de la mort»: Dim., lun., mar.

**Ciné-parc Laval (2):** «Salut l'ami adieu le trésor»: «Les mercenaires de l'espace»: «S.O.S. Uranium»: Ven., sam., mer., jeu. «Salut l'ami adieu le trésor»: «Les mercenaires de l'espace»: Dim., lun., mar., à compter de 19:00.

**Ciné-parc Laval (3):** «Arthur»: «Loïn de la terre»: «Sphinx»: Ven., sam., mer., jeu. «Arthur»: «Loïn de la terre»: Dim., lun., mar., à compter de 19:00.

**Ciné-parc Laval (4):** «Le professionnel»: «Casse Gueule»: «3 réservistes en java»: Ven., sam., mer., jeu. «Le professionnel»: «Casse Gueule»: Dim., lun., mar., à compter de 19:00.

**Ciné-parc Verdun (1):** «E.T. Extra Terrestriel»: «Continental Divide»: «Pursuit of D.B. Cooper»: Ven., sam., mer., jeu. «E.T. Extra Terrestriel»: «Continental Divide»: Dim., lun., mar. à compter de 19:00.

**Ciné-parc Verdun (2):** «Salut l'ami adieu le trésor»: «Choix des étoiles»: «S.O.S. Uranium»: Ven., sam., mer., jeu. «Salut l'ami adieu le trésor»: «Choix des étoiles»: Dim., lun., mar., à compter de 19:00.

**Ciné-parc St-Jérôme (1-Autoroute des Laurentides, sortie 44):** «Le professionnel»: «Casse Gueule»: «Le putch des mercenaires»: Ven., sam., mer., jeu. «Le professionnel»: «Casse Gueule»: Dim., lun., mar., à compter de 19:00.

**Ciné-parc St-Jérôme (2):** «Les sous-doués en vacances»: «Flic ou voyou»: «Les requins du désert»: Ven., sam., mer., jeu. «Les sous-doués en vacances»:

3<sup>e</sup> film  
BONUS!  
(vend. et sam.)

**C'EST LA FÊTE TOUS LES SOIRS  
DANS NOS CINÉ-PARCS**

Boucherville - St-Bruno - Laval - St-Mathieu - Vaudreuil - Châteauguay - St-Jérôme.  
Les moins de 14 ans sont admis, gratuitement dans les ciné-parcs!



Des aventures complètement  
**DÉ-LI-RAN-TES!**

avec **TERENCE HILL** et **BUD SPENCER**

POUR TOUS



Tout  
Nouveau  
Jamais  
Vu!

ENCORE  
PLUS  
D'ACTION!

**SALUT L'AMI,  
ADIEU LE TRÉSOR!**

avec la meilleure équipe de  
"cogneurs" du cinéma comique.

AUSSEI 2<sup>e</sup> FILM A CHAQUE CINE

MERCIER

& LONGUEUIL 2

3<sup>e</sup> SEM.

CINE-PARC LAVAL - 2  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES  
(SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC BOUCHERVILLE-2  
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINE-PARC ST-MATHIEU  
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG  
(SORTIE 38) 659-3445 861-0659  
A 3 MILES DE LAPRAIRIE

CINE-PARC VAUDREUIL 2  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO  
(SORTIE 2) 455-5154 861-0659  
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

Jamais un film n'aura suscité  
autant d'émotions  
et d'admiration!

POUR TOUS

"Un chef d'oeuvre.  
Je vous conseille  
d'aller le voir et  
j'insiste beaucoup,  
parce que si vous  
n'y allez pas, c'est  
vous que vous allez  
priver"

René Homier-Roy  
Bon Dimanche

"J'avoue que j'ai ri  
pendant le film, et  
qu'à d'autres  
moments j'avais la  
larme à l'oeil."

Serge Dussault  
La Presse

"Il provoque  
l'émotion et vient  
chercher notre  
tendresse, nos rires,  
notre colère et nos  
larmes."

Franco Nuovo  
Journal de Montréal

"Le miracle dans ce  
chef d'oeuvre de  
Spielberg... est  
l'attachement qu'il  
réveille en nous pour  
E.T."

Bruce Bailey  
The Gazette

UN FILM DE  
STEVEN SPIELBERG



4<sup>e</sup> SEM.

**E.T.**

THE EXTRA-TERRESTRIAL

Alexis Nihon et Brossard, tous les jours: 12.30, 2.40, 5.00, 7.10, 9.20  
Décarie et Laval, vend. sam. dim.: 12.30, 2.40,  
5.00, 7.10, 9.20 lun. à jeu.: 5.00, 7.10, 9.20

PLAZA ALENIS NIHON - 1  
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246  
3 hrs stationnement \$1.25

SQUARE DECARIE 1  
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190  
Stationnement intérieur gratuit

ODEON 1 - LAVAL  
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD 3  
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1  
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINE-PARC VAUDREUIL 1  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO  
(SORTIE 2) 455-5154 861-0659  
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

**ILS SONT DE RETOUR!**

Venez plonger dans une vague  
de rire...  
qui rafraîchira votre été!

la nouvelle comédie de  
CLAUDE ZIDI



**LES SOUS-DOUÉS  
EN VACANCES**

DANIEL AUTEUIL  
GUY MARCHAND

GAETAN BLOOM • PATRICK LAURENT • HONORE NZUE • ZARD

Gagnez un voyage pour 2 personnes à St-Tropez  
gracieusement de l'agence Merlin  
Demandez votre coupon de participation  
lors de votre visite au cinéma

MERLIN 651-1692

Ouverts tous les jours: Jean-Talon: 1.40, 3.25, 5.10, 7.00, 8.45 Berri: 12.10, 2.05, 4.00,  
5.55, 7.55, 9.50 Brossard: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 (2<sup>e</sup> film aux ciné-parcs)

BERRI 3

JEAN-TALON

BROSSARD 1

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2 RUES A L'EST DE PÉ-IX 725-7000

MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC ODEON 1

CINE-PARC LAVAL - 1

TRANSCANADIENNE SORTIE (ST-BRUNO) 98  
655-0692-655-0697

AUTOROUTE DES LAURENTIDES  
(SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2

CINE-PARC ST-JEROME 2

4 MILES DU PONT MERCIER VERS  
CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659

AUTOROUTE DES LAURENTIDES  
(SORTIE 44) 436-4773

Aimeriez-vous être Arthur?...

l'heureux héritier de  
\$ 750 millions!

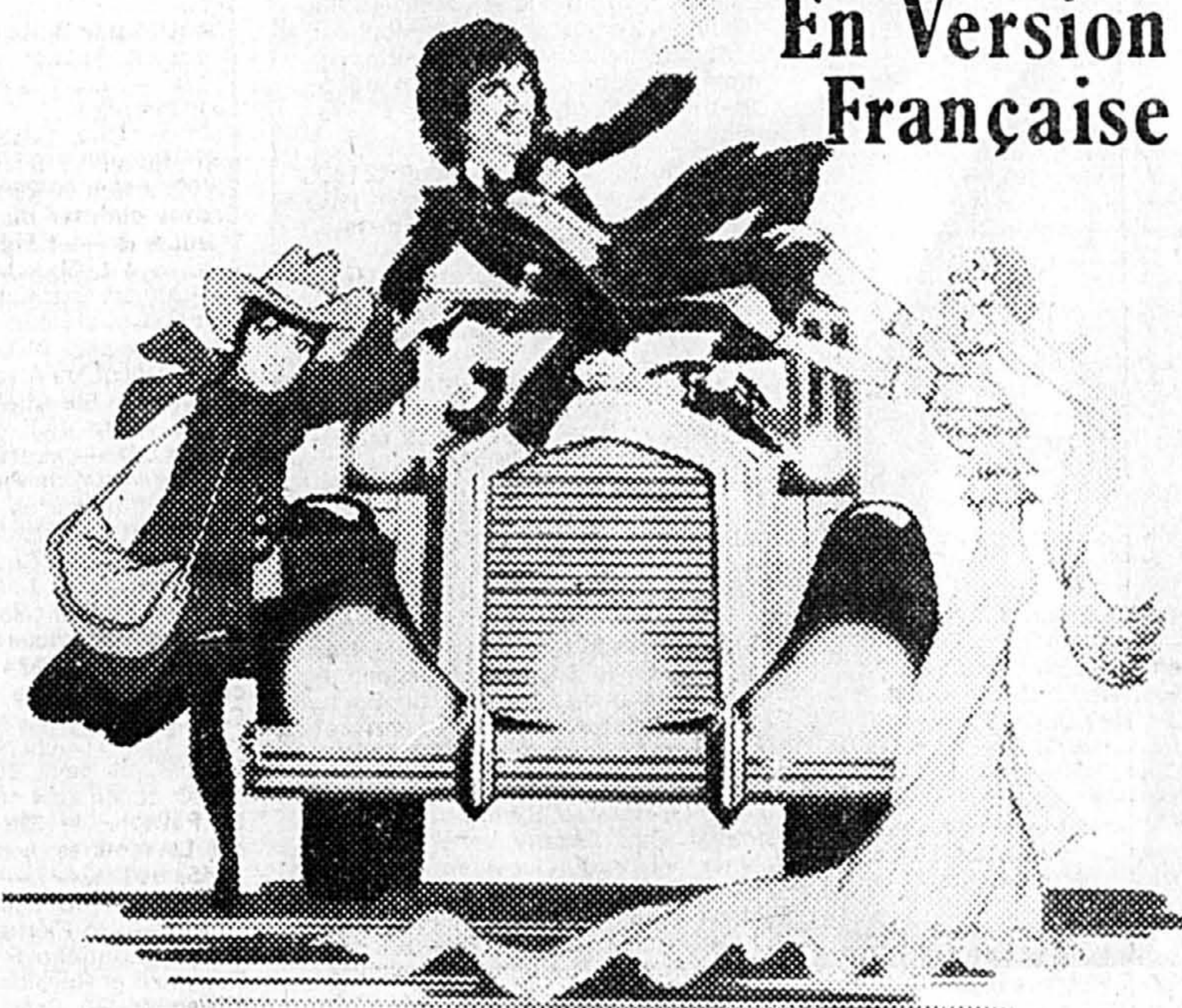
40 heures par semaine,  
il joue au tennis et court les filles.

Mais le week-end... il se repose!!!

**Arthur**

14 ANS

En Version  
Française



Production Rollins - Joffe - Morra - Brezner

**Dudley Moore** **Liza Minnelli** **John Gielgud**

AUSSEI 2<sup>e</sup> FILM A CHAQUE CINE

& CHAMPLAIN 1  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

VILLERAY  
ST-DENIS - JARRY 388-5577

CINE-PARC LAVAL - 3  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES  
(SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 3  
4 MILES DU PONT MERCIER VERS  
CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659

LES FILMS MUTUELS Présentent

**BELMONDO**

COMME VOUS L'AIMEZ!

encore  
PLUS CASSE-COU,  
PLUS CHARMEUR,  
PLUS DRÔLE!

dans sa  
meilleure aventure  
depuis "L'ANIMAL"

POUR TOUS



**Le PROFESSIONNEL**

un film de **GEORGES LAUTNER** dialogues **MICHEL AUDIARD**

avec **ROBERT HOSSEIN** • **JEAN DESAILLY** • **JEAN-LOUIS RICHARD**  
**CYRIELLE CLAIRE** • **MICHEL BAUNE** • **ELYSABETH MARGONI** • **MARIE-C DESCOURAD**

musique de **ENNIO MORRICONE**  
Berri, tous les jours: 1.10, 3.10, 5.15, 7.20, 9.25 Laval, ven. sam. dim.: 1.10, 3.00, 5.10, 7.20, 9.30 lun. à jeu.: 5.10,  
7.20, 9.30 (2<sup>e</sup> film aux Longueuil et ciné-parcs)

& BERRI 1

ODEON 2 - LAVAL

& LONGUEUIL 1

CINE-PARC ODEON 2

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

PLACE LONGUEUIL 679-7451

TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98  
655-0692-655-0697

CINE-PARC LAVAL - 4  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES  
(SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1  
4 MILES DU PONT MERCIER VERS  
CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659

CINE-PARC ST-JEROME 1  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES  
(SORTIE 44) 436-4773

LA DISTRIBUTION

# Le choc des titans

Rien ne va plus dans le secteur de la distribution au Québec. Le cri d'alarme vient d'être lancé par une poignée de distributeurs indépendants aux abois qui assistent impuissants au match de titans qui se déroule sous leurs yeux. Si rien ne change, disent-ils, le dernier 20 p. cent du marché encore entre les mains d'intérêts québécois va passer d'ici un an sous le contrôle des étrangers.

Dernier en date, le coup Gaumont les a pris par surprise. Cette multinationale française qui a réussi chez elle son intégration verticale (production-distribution-exploitation) vient de décider de s'implanter au Canada après avoir, avec succès, imposé son modèle dans plusieurs pays d'Europe et jusqu'au Brésil.

L'arrivée de Gaumont c'est littéralement la goutte d'eau qui fait déborder le vase. Car même si elle ne signifie pour eux pour le moment que la perte annuelle d'une douzaine de films, cette affaire fait figure de symbole aux yeux des distributeurs indépendants, le symbole du colonialisme dont souffre d'une façon chronique non seulement le marché québécois de la distribution mais également le marché canadien dans son ensemble.

Traditionnellement, les distributeurs indépendants contrôlaient presque la totalité du marché européen, cinéma français en tête. Mais l'arrivée de Gaumont, jointe à la présence toujours aussi massive des majors américaines, perturbe l'équilibre précaire existant.

«Que les Américains contrôlent le marché, c'est une réalité avec laquelle nous vivons depuis 50 ans», reconnaît le représentant de France Film, Pierre René. «Mais quand c'est Gaumont qui arrive, il faut bien avouer que ça suscite des réactions chez nous. Car cette venue coïncide avec la mise en place d'une nouvelle structure de distribution chez nous. Cette structure va faire en sorte que bientôt nous ne serons plus là.»

**Un «domestic market»**

La plupart des distributeurs interrogés cette semaine par La Presse s'entendent dans les grandes lignes pour décrire la genèse de la situation actuelle. Vers 1920, quand le cinéma est devenue une

industrie, le marché canadien est vite devenu un prolongement naturel de son puissant voisin.

La présence des films américains dans le paysage cinématographique est tellement devenue familière qu'elle paraît aujourd'hui normale. On oublie pourtant que le marché canadien est l'un des rares à travers le monde qui ne soit pas contrôlé directement par des compagnies détenues par des intérêts locaux. Le marché canadien, à plus de 80 p. cent, consti-



LUC PERREAULT

tue une extension du marché américain. En pratique, ça signifie que le lancement à Montréal du dernier Spielberg se planifie des mois à l'avance à Los Angeles. Exactement comme si Montréal se trouvait au sud du 45e parallèle. La seule différence c'est que la décision est transmise par le biais d'une filiale torontoise. Les majors américaines n'ont pas tort de qualifier le Canada de «domestic market». Il s'agit hélas d'une réalité tout à fait élémentaire dans le tableau d'ensemble de notre cinématographie.

Dans les années 30, un nouveau personnage apparaissait dans le décor, le distributeur indépendant. L'ère du parlant avait ouvert chez nous un nouveau créneau, celui du cinéma français. Comme les majors ne distribuèrent que leurs propres produits, un pionnier, J.-A. DeSève, décida de lancer une maison de distribution spécialisée dans le cinéma français. C'était France Film. Dans les décennies qui ont suivi, on allait assister à une multiplication de ces petites maisons qui se partageraient le marché des films étrangers, principalement d'Europe, sans oublier certains films américains de série B produits en dehors des grands studios. On en dénombre actuellement 18, membres de l'Association québécoise des distributeurs de films.

Même en se contentant des miettes du marché, le distributeur

indépendant semblait pourtant avoir réussi à se tailler une place au soleil. Mais dernièrement, les choses ont changé. En pire.

Il arrivait par le passé qu'un major achète les droits d'un film à succès venant d'Europe et le distribue au Canada. Mais ces pick-ups comme on les appelle dans le jargon du métier, constituaient l'exception. Récemment, les majors ont décidé de prendre également le contrôle du produit européen. Ils ont créé à cet effet des compagnies subsidiaires. United Artists créait Classic. Columbia s'associait avec Gaumont aux États-Unis pour mettre sur pied Triumph.

Depuis deux ans, ce sont surtout les maisons indépendantes de Toronto qui ont fait les frais de cette opération. Certaines compagnies jadis prospères, comme Saguenay Films, ont dû fermer leurs portes.

Au Québec, le coup Gaumont a été précédé par le coup Parafarm. Il y a quelques années, Famous Players de Toronto qui est propriétaire de Parafarm en France achetait les droits d'un certain nombre de films français pour les céder à une autre filiale, Paramount du Canada. Toutes ces compagnies appartiennent à la grande famille de la multinationale Gulf & Western. Les distributeurs québécois se voyaient ainsi frustrés d'une vingtaine de films français dont ils auraient dû en principe assurer chez nous la distribution.

Coups en amont de leurs sources traditionnelles d'approvisionnement, les indépendants trouvent de plus en plus difficilement en aval, c'est-à-dire dans les salles, preneurs pour leurs films. C'est que les deux grands circuits d'exploitation, Cinémas Unis et Odéon, n'ont jamais modifié leur tendance naturelle qui consiste à favoriser les majors (auxquels les relient des liens très étroits de consanguinité).

«S'il n'a pas accès aux bonnes salles, aux bonnes dates, à un bon budget de publicité et à une vente télévision, le distributeur indépendant ne peut rien faire», explique Pierre René.

«Si tu n'es pas un major, on te regarde comme une quantité négligeable», soutient de son côté René Malo (des Films René Malo)



photo Yves Beauchamps, LA PRESSE  
René Malo



photo Pierre McCann, LA PRESSE  
André Lamy

qui décidait récemment de confier ses films à la chaîne Odéon plutôt qu'aux Cinémas Unis.

Curieusement, fait remarquer Malo, Columbia (qui traite habituellement avec Odéon) a obtenu sans problèmes des écrans pour les produits Gaumont à Cinémas Unis alors qu'André Link de Cinépix, qui avait négocié des conditions particulières avec la même chaîne dans l'éventualité du décrecherait l'exclusivité des produits Gaumont, avait essuyé un échec.

**Courage politique**

Jean Colbert (des Films Mutuels) qui a défendu les positions des distributeurs québécois auprès du groupe de travail mis sur pied par Ottawa pour trouver des solutions au marasme actuel croit que le moment est venu pour les autorités gouvernementales d'adopter des mesures énergiques.

«Nous avons réussi à sensibiliser un gars comme André Lamy à l'idée qu'il fallait au Canada des distributeurs forts pour avoir des producteurs solides.»

Le directeur de la SDICC reconnaît lui aussi que les mesures d'aide à la distribution adoptées jusqu'à maintenant faisaient tout au plus figure de cataplasmes.

«Il y a des limites, dit-il, au mesures band-aid. L'idée de cautionner une entreprise de distribution canadienne avec de l'argent, ça a des limites. On sait très bien qu'il y a 10 p. cent des films qui vont faire 90 p. cent des recettes. Si ces 10 p. cent-là ne passent pas par le truchement de distributeurs canadiens, tout le reste du système

économique de distribution devient instable.»

Quelles solutions adopter? Producteurs et distributeurs sont aujourd'hui d'accord sur un point: il faut canadianiser tout le système de distribution au Canada. Sur papier, la proposition paraît lumineuse. En pratique, elle soulève d'énormes difficultés. Que diront en effet les majors?

Le ministre des Communications Francis Fox avait probablement cette idée en tête lorsqu'il a rendu visite le mois dernier aux représentants des compagnies majeures américaines à Los Angeles. Placés devant la perspective d'un changement radical des règles du jeu, ces représentants auraient rappelé au ministre qu'il n'existait aucune loi canadienne qui les obligeait à opérer par le biais de distributeurs canadiens. «Si jamais une telle loi était adoptée, auraient-ils ajouté, nous aviserions.»

Même si les changements paraissent inévitables et nécessaires pour la survie de l'industrie du cinéma canadien, tout le monde reconnaît que seule une volonté politique pourrait leur donner forme. Pour le moment, cette volonté politique ne s'est pas encore manifestée. Quant aux problèmes spécifiques des distributeurs québécois, est-ce que le Québec pourrait intervenir? La encore la réponse est entre les mains des politiciens. Le président de l'Institut québécois du cinéma estime de son côté qu'il y a urgence. «Ce qu'il faut, admet Claude Godbout, c'est du courage politique.»

EN PRIMEUR

**ARTHUR**

Film américain (1981) écrit et réalisé par Steve Gordon. Images: Fred Schuler. Montage: Susan E. Morse. Musique: Burt Bacharach. Avec Dudley Moore, John Gielgud, Liza Minnelli, Geraldine Fitzgerald, Jill Eikenberry, Stephen Elliott, Ted Ross, Barney Martin. 117 min. V. fr.: Champlain 1 et Villeray (14 ans).

Un playboy archimillionnaire se scouille et court la galopote. Ses parents le flanquent à une héritière qu'il n'aime pas. Il rencontre une jeune fille pauvre dont il devient amoureux. Son père le menace: pas de mariage riche, pas d'héritage. On ne laisse pas passer \$750 millions comme ça! Entre la fortune et la fille pauvre, le cœur du playboy balance.

**HEARTLAND**

Film américain (1980) de Richard Pearce. Scénario: Beth Ferris, d'après les écrits de Elinora Randall Stewart. Images: Fred Murphy. Montage: Bill Yahrus. Musique: Charles Gross. Avec Conchata Ferrell, Rip Torn, Barry Primus, Lilia Skala, Megan Folsom. 95 min. Looze 5 (Pour tous).

Au Wyoming, vers 1910. Veuve et mère d'un garçon de dix ans, Elmore travaille chez un rancher taciturne. Elle décide un jour d'acheter un terrain à deux pas de là. Elle épouse ensuite son ancien patron, accouche sans aide d'un enfant qui meurt peu après sa naissance. Les saisons passent. Le couple perd presque tout son troupeau. La vie est dure, mais Elmore est courageuse.

**LE PROFESSIONNEL**

Film français (1981) de Georges Lauenier. Scénario: Michel Audard, d'après le roman «La Mort d'une bête à la peau fragile» de Patrick Alexander. Images: Henri Decan. Musique: Emilio Morricone. Avec Jean-Paul Belmondo, Jean Desailly, Robert Hossein, Jean-Louis Richard, Michel Beaune, Elysa Beth Margoni, Cyrielle Claire. 105 min. Berri 1, Odéon-Laval 2 et Place Longueuil 1 (Pour tous).



Jean-Paul Belmondo incarne ici un agent secret français qui reçoit l'ordre d'abattre le président d'un pays africain. Mais avant que Belmondo ait pu accomplir sa mission, la France change ses alliances. L'homme à abattre est devenu un allié. Et voilà Belmondo dans de beaux draps. Dénoncé par ses supérieurs, il est mis en prison. Il s'échappe, et jure de se venger.

**THE SECRET OF NIMH**

Film américain (1982) de Don Bluth. Scénario: Bluth, John Pomeroy, Gary Goldman et Will Finn, d'après le roman «Mrs. Frisby and the Rats of Nimh» de Robert C. O'Brien. Images: Joe Juliano, Charles Warren et Jeff Meltzer. Montage: Jeffrey Patch. Effets spéciaux: Doris A. Lanpher. Musique: Jerry Goldsmith. Avec les voix de Elizabeth Hartman (Mrs. Brisby), Dom DeLuise (le corbeau Jeremy), Derek Jacobs (Nicodème, chef des rats), John Gargand (le Grand Hibou), Peter Strauss (Justin, capitaine de la Garde), Arthur Malet (Mr. Ages), Paul Shenar (Jenner). 82 min. Avenue et Dorval 2 (Pour tous).

Film d'animation produit et réalisé par un groupe d'artistes qui ont quitté les studios Walt Disney. Madame Brisby est une brave femme de souris qui élève seule quatre enfants. Autour d'elle vivent le corbeau Jeremy, le vieux hibou appelé le Great Owl, le méchant Jenner. Et d'autres. Non loin de la ferme où se déroule l'action se trouve un mystérieux laboratoire connu simplement sous le nom de Nimh. Que s'y passe-t-il?

**SPETTERS**

Film hollandais (1980) de Paul Verhoeven. Scénario: Gerard Soeteman. Images: Jost Vaccano. Montage: Ineke Schenkan. Musique: Ton Scherpenzeel & KAJAK. Avec Hans van Tongeren, Renée Soutendijk, Toon Agerberg, Maarten Spanjer, Marianne Boyer, Hugo Metsers. 115 min. Palace 5 (18 ans).

Cinq jeunes qui aiment la moto et l'amour... Un garçon, devenu impuissant à la suite d'un accident, se suicide en lançant sa chaise roulante au milieu des autos; une fille très portée sur le sexe devient chaste et se voue à Jésus; un autre garçon, qui avait la manie de donner une raclette aux homosuels, devient gai après avoir été violé par quatre types; une fille qui se donnait à tout le monde pour faire avancer sa carrière finit par épouser le cinquième membre de la bande.

**THE THING**

Film américain (1982) de John Carpenter. Scénario: Bill Lancaster, d'après «Who Goes There?» de John W. Campbell Jr. Images: Dean Cundey. Montage: Todd Ramsay. Musique: Ennio Morricone. Avec Kurt Russell, A. Wilford Brimley, T.K. Carter, David Clennon, Keith David, Richard Dysart, Charles Hallahan, Peter Maloney. 108 min. Cinéma de Paris, Côte des Neiges 1 et Bonaventure 1 (14 ans).

Des savants américains en expédition dans l'Antarctique tombent sur un campement abandonné. Ils ne tardent pas à comprendre ce qui est arrivé: des Norvégiens ont découvert un vaisseau spatial enfoui sous les glaces depuis 100,000 ans. Et ensuite? Les Norvégiens avaient un chien. Il est toujours vivant. Mais il se transforme sous les yeux horrifiés des Américains en bête monstrueuse ressemblant à une araignée. C'est «The Thing» (la Chose) qui prend la forme de l'être qu'elle vient de dévorer.

**VENIN**

Film britannique (1982) de Piers Haggard. Scénario: Robert Carrington, d'après un roman d'Alan Solaire. Images: Gil Taylor. Montage: Michael Bradwell. Musique: Michael Kamen. Avec Klaus Kinski, Oliver Reed, Nicol Williamson, Sarah Miles, Sterling Hayden, Cornelia Sharpe. 93 min. V. fr.: Château 1, Laval 1, Greenfield Park 1 et Versailles 3 (14 ans).

Un film d'épouvante dans lequel le chauffeur et la bonne d'un petit garçon riche sont accablés avec un bandit pour kidnapper l'enfant et réclamer une forte rançon à ses parents. Histoire compliquée par l'apparition d'un serpent singulièrement dangereux qui risque de bouffer tout le monde.

«BLADE RUNNER»

# Des robots trop humains

La mode cet été est à l'épouvante. A la science fiction et à l'anticipation. Ça va mal aujourd'hui? Attendez demain. Demain sera plus sombre encore! Les augures de Hollywood nous prédisent des guerres interplanétaires. Et des monstres! Des monstres tous plus hideux les uns que les autres, plus terrifiants et plus cruels, qui vous sortiront des entrailles, vous entrèrent dans les oreilles ou prendront votre place après vous avoir dévoré.



SERGE DUSSAULT

Le demain de Blade Runner, un film de Ridley Scott dont c'est le premier long métrage depuis son inoubliable Alien est terrible. Pas un rayon de soleil pendant les 117 minutes que dure la projection. La pluie et la nuit. Une indicible angoisse. Une humanité de punks, de freaks, de damnés. Une humanité sans espoir, animale accrochée à la vie. Nous sommes en 2020. Dans trente-huit ans à peine. Les hommes émigrent. Ils s'éparpillent dans le Cosmos. Pas d'avenir sur la Terre. Il en reste tout de même un bon nombre, agglutinés dans une nouvelle Babel qu'est devenue Los Angeles.

Pour se décharger des corvées dans l'espace, l'homme a créé des robots à son image et à sa ressemblance. On les appelle des «repliants» — des répliques — et les derniers modèles sont si perfectionnés qu'il est pratiquement impossible de les distinguer des humains. Faits de chair et d'os, ils ont une âme et les plus récents sont capables de sentiments. La belle Rachael (Sean Young) est même dotée d'une mémoire. Elle se croit humaine. Les ingénieurs généticiens sont allés trop loin: désormais, les robots sont capables de révolte comme les hommes. Comme les hommes d'autrefois, puisque ceux de Blade Runner n'ont plus de ressort.

Quatre robots se dressent contre leur condition d'esclaves. Tel est le sujet du film. Sujet tiré du roman Do Androids Dream of Electric Sheep? de Philip K. Dick. Les quatre robots révoltés viennent sur Terre, même si cela leur est interdit, et la police affolée fait appel à un vieux routier, l'inspecteur Rick Deckard, qu'interprète Harrison Ford, la



Daryl Hannah, dans une scène de «Blade Runners».

vedette de Raiders of the Lost Ark.

L'astuce du réalisateur, Ridley Scott, est d'avoir combiné deux genres: ce film d'anticipation pastiche les films de série B des années trente et quarante. Pastiche d'autant plus évident que son Los Angeles sale et grouillant rappelle les bas-fonds du Manhattan d'hier et d'aujourd'hui. Des buildings modernes côtoient des édifices vétustes qu'on n'a pas voulu démolir. Le détective se promène en imperméable. Comme Humphrey

Bogart. Il boit du scotch. Et monologue en voix off pour résumer l'action...

J'avoue que cette combinaison rétro-anticipation m'a d'abord fait une drôle d'impression. J'ai mis du temps à entrer dans le côté rétro du film. Ce n'est pas cela, à vrai dire, qui m'a intéressé. Pendant tout le film me revenait un article lu dans un récent numéro du Time: les ordinateurs peuvent nous conduire sur la Lune, mais tant qu'ils n'ont pas eux-mêmes l'idée ou l'envie d'y aller, l'homme

n'a rien à craindre. Le drame, dans Blade Runners, vient de ce que les robots ont des idées et des désirs. Ils sont conscients. Et comme ils sont plus forts que leurs maîtres, ils pourraient les asservir à leur tour. C'est ce que craignent les hommes qui, pour se justifier de tuer les «repliants», feignent de les considérer comme des objets et non comme des êtres.

Comme film d'anticipation, Blade Runner m'a vivement intéressé. Comme film policier, je l'ai

trouvé plutôt ennuyant même si ce pastiche, en somme, est bien fait. Mais on en a tant vu! Ridley Scott ne passe pas toujours facilement d'un genre à l'autre. Il oublie des personnages en chemin. L'action traîne, le récit parfois devient confus. Ceci dit, je trouve assez de qualités à Blade Runner, globalement, pour avoir envie de le revoir.

BLADE RUNNER, de Ridley Scott, aux Palace 2 et 3, Van Horne, Dorval 1, Greenfield Park 2 et Lavci 5.

**6<sup>e</sup> mois** POUR TOUS

un film de **FRANÇOIS TRUFFAUT**

**LA FEMME D'A CÔTE**

avec **GÉRARD DEPARDEU** et **FANNY ARDANT**

Tous les jours:  
1.30, 3.35, 5.40, 7.45, 9.50

**BERRI 5**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115



RENÉ MALO présente

Un très bon thriller politique, hyper réaliste.

René Homier-Roy - Bon Dimanche

**3<sup>e</sup> mois** POUR TOUS

**IL FAUT TUER BIRGITT HAAS**

un film de **LAURENT HEYNEMANN** avec **PHILIPPE NOÏRET** et **JEAN ROCHEFORT**

**le DAUPHIN**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-0600

Tous les jours:  
1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20



Un coup d'oeil nouveau sur la vie mouvementée d'un campus.

**Chez PORKY**

Là où le rire est de mise!

**16<sup>e</sup> SEM. RECORD!**

**BERRI 2**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours:  
1.10, 3.15, 5.25, 7.30, 9.40



**DU MONDE MERVEILLEUX DE WALT DISNEY**

**Alice au pays des Merveilles**

(v.f. de Alice in Wonderland)

**2<sup>e</sup> Sem.**

Dauphin et Brossard ouverts tous les jours dès midi!

**le DAUPHIN 1**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-0600

**BROSSARD 2**  
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

**VERDUN**  
3841 WELLINGTON 768-2092

**ST-JEROME**  
CINEMA REX

**Genevieve Bujold**  
Elliott Gould POUR TOUS

**LE DERNIER VOL DE L'ARCHE DE NOË**

(v.f. de The Last Flight of Noah's Ark)




Pour tous les amateurs de **JAZZ**...

Bette Midler et George Benson réunis à l'écran!

**ROY SCHEDER**  
QUE LE SPECTACLE COMMENCE...

**BETTE MIDLER**  
ALAN BATES

**THE ROSE**

**2 GRANDS SUCCES!**

**BERRI 4**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Spectacle, tous les jours: 12.05, 4.45, 9.30

La Rose, tous les jours: 2.20, 7.05



Les gens sortent en larmes, et avec un mal au ventre d'avoir tellement ri. Le Point

**LES FARCEURS**

avec **SPENCER**

**FAUT PAS POUSSER**

**MONTREAL 1**  
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Tous les jours dès midi!



**COSTA-GAVRAS TRIOMPHE à CANNES** POUR TOUS

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

**JACK LEMMON**

**SISSY SPACEK**

un film de **COSTA-GAVRAS**

**porté disparu**

Version Française de (missing.)

**PALME D'OR**  
GRAND PRIX DU FESTIVAL CANNES 82

**5<sup>e</sup> semaine triomphale!**

Crémazie, sam. dim.: 1.25, 2.40, 5.05, 7.15, 9.30  
lun. à ven.: 7.15, 9.30  
(2<sup>e</sup> film au Capitol)

**CREMAZIE**  
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

**ST-JEAN**  
CINEMA CAPITOL



**5<sup>e</sup> Mois** POUR TOUS

Meilleur Acteur **HENRY FONDA**

Meilleure Actrice **KATHARINE HEPBURN**

**La maison du lac**

version française de ON GOLDEN POND

Sam. dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15  
Lun. à ven.: 7.30, 9.30

**CHAMPLAIN 2**  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685



SEULS LES MORTS N'ONT PAS PEUR

EN VOTANT CE FILM

**LE MASSACRE DES MORTS-VIVANTS**

Tous les jours dès midi!

**MONTREAL 2**  
1584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

**LES CROCS DU DIABLE**



**ILS SONT LES GUERRIERS DU FUTUR...**

LEURS BOLIDES ET LEURS ARMES SONT TERRIFIANTS...

**RIEN NE LES ARRÊTE!** POUR TOUS

**2<sup>e</sup> Sem.**

**MEGAFORCE**

GOLDEN HARVEST présente AN ALBERT S. RUDDY PRODUCTION A HAL NEEDHAM FILM

BARRY BOSTWICK - MICHAEL BECK - PERSIS KHAMBATIA "MEGAFORCE"

Starring EDWARD MULHARE - GEORGE FURTH and HENRY SILVA as Guerres Music by JERROLD IMMEL

Director of Photography MICHAEL BUTLER Executive Producer RAYMOND CHOW Based on a story by ROBERT S. KACHLER

Screenplay by JAMES WHITTAKER and ALBERT S. RUDDY & HAL NEEDHAM & ANDRE MORGAN

Produced by ALBERT S. RUDDY Directed by HAL NEEDHAM

"MEGAFORCE" - Performed by 191 on SADDLEWALK Records and tapes

NEIGES, SAM. DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15 LUN. A VEN. 7.15, 9.15

**COTE-DES-NEIGES 2**  
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

**BONAVENTURE 2**  
PLACE BONAVENTURE 861-2726



Un vaisseau étranger... Pendant 100,000 ans il était prisonnier des glaces de l'Antarctique. Maintenant la créature a été délivrée!

**14 ANS**

**THING**

JOHN CARPENTER'S

A TURMAN-FOSTER COMPANY PRODUCTION JOHN CARPENTER'S "THE THING"

WITH KURT RUSSELL

CASTING BY BILL LANCASTER ALBERT WHITLOCK "ROB BOTTIN"

MUSIC BY ENNIO MORRICONE DEAN CUNDEY LARRY FRANCO WILBUR STARK

EDITED BY STUART COHEN DAVID FOSTER & LAWRENCE TURMAN JOHN CARPENTER

Paris, tous les jours: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20 Bonaventure, sam. dim.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15 lun. à ven.: 5.15, 7.15, 9.15 Neiges, sam. dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 lun. à ven.: 7.30, 9.30

**COTE-DES-NEIGES 1**  
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527

**PARIS**  
896 STE-CATH O - MANSFIELD 875-1882

**BONAVENTURE 1**  
PLACE BONAVENTURE 861-2726



"Pour les jeunes-de-coeur de tout âge"

- Bob Thomas, A. P.

"Le meilleur film musical depuis 'The Sound of Music'"

Pat Collins, CBS - TV

"Annie" est le film à voir avec toute la famille

Joël Siegel, ABC - TV

**3<sup>e</sup> SEM.** POUR TOUS

**Annie**

**70MM DOLBY STEREO**

Sam. dim.: 1.30, 4.15, 7.00, 9.30 lun. à ven.: 7.00, 9.30

**PLACE DU CANADA**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4555

PRESENTÉ EN 70mm

ADULTES 14-17 ANS \$5.50  
ETUDIANTS 14-17 ANS \$4.50  
MOINS DE 14 ANS \$2.00  
AGE D'OR \$2.00



# CINÉMA

## GREASE

«BRILLANTINE» EST TOUJOURS D'ACTUALITÉ!

POUR TOUS

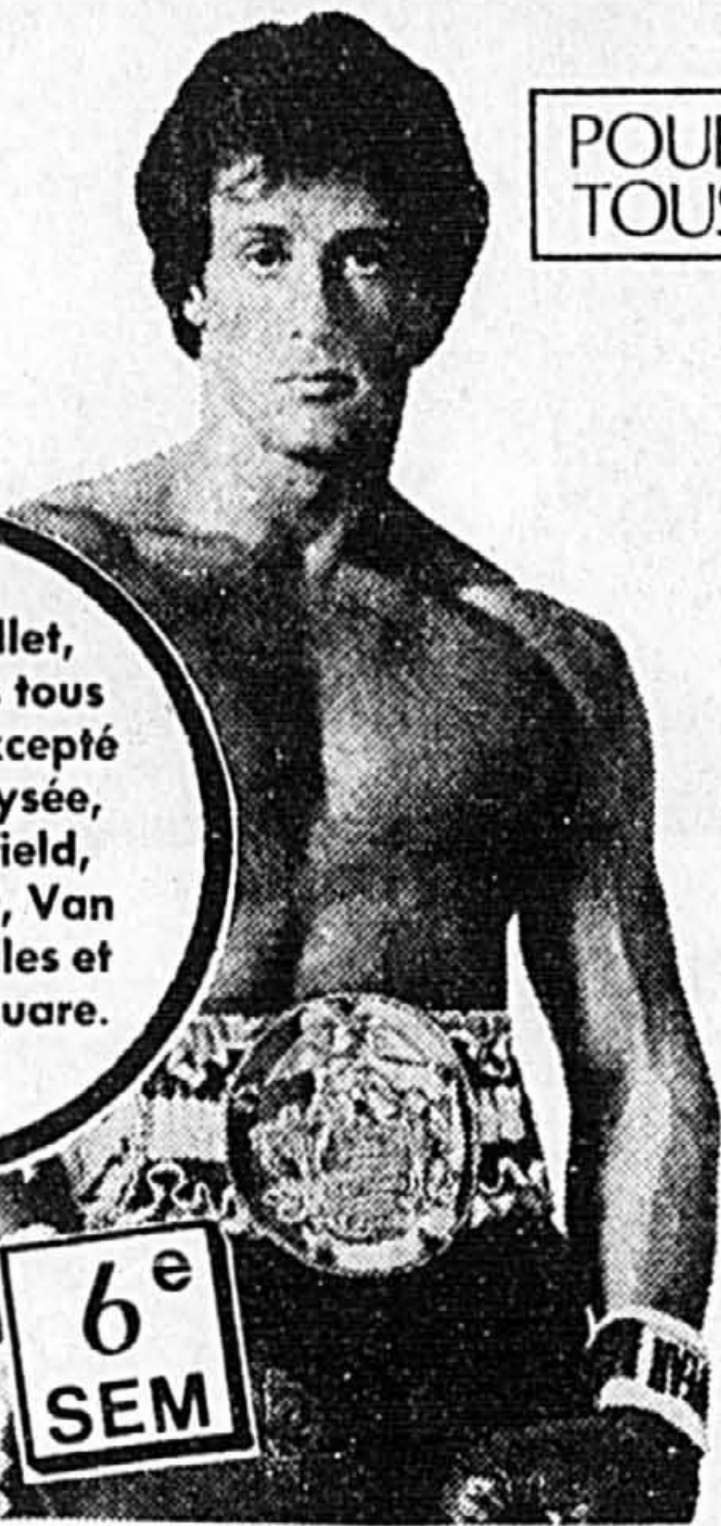
Du 5 au 8 juillet, matinées dans tous les cinémas, excepté les cinémas Élysée, Laval, Greenfield, Fairview, Kent, Van Horne, Versailles et Westmount Square.



2<sup>e</sup> sem.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT STIGWOOD/ALLAN CARR PRODUCTION **GREASE** Starring MAXWELL CAULFIELD-MICHELLE PFEIFFER Choreography by PATRICIA BIRCH-Executive Producer BILL OAKES Written by KEN FINKLEMAN-Produced by ROBERT STIGWOOD and ALLAN CARR Directed by PATRICIA BIRCH-PANAVISION-A PARAMOUNT PICTURE  
LOEWS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. Sam. dernier spectacle 11:45.  
LE CINÉMA: Ven., sam., dim. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. Sem. 7:00, 9:15. DORVAL: Tous les jours 12:20, 2:35, 4:40, 6:50, 9:10. CINE-PARC DOLLARD: Ouverture à 7:00, radio AM requis.

LOEWS 2 LE CINÉMA  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL WESTMOUNT SQUARE 931-2477  
DORVAL 3 Cinéparc DOLLARD 4  
480 AVE DORVAL 861-8586 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442



POUR TOUS

## C'EST À VOIR!

«Un film du tonnerre! Un succès colossal!»  
—Time Magazine

## ROCKY III

a ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER production - ROCKY III - SYLVESTER STALLONE - TALIA SHIRE - BURT YOUNG - CARL WEATHERS and BURGESS MEREDITH as Mickey and MR T as Clubber Lang - director of photography BILL BUTLER, A.S.C. - music by BILL CONTI produced by IRWIN WINKLER and ROBERT CHARTOFF - written and directed by SYLVESTER STALLONE

70MM DOLBY STEREO

SPECTACLE EN 70 MM  
ADULTES: \$5.50  
ADOLESCENTS: (14-17 ans) \$5.00  
ENFANTS: (13 ans et moins) \$2.00  
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS: \$2.00

Pour ce spectacle seulement

PALACE 1  
698 STE-CATHERINE O. 866-8991

PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.  
Sam. dernier spectacle 11:20.

## BOBBY MING - le SUPER DRAGON - dans



## en REAL-A-RAMA et SUPER 3D

La plus récente invention cinématographique VOUS projette dans L'ACTION!

LA PLUS SENSATIONNELLE EXPÉRIENCE DES ARTS MARTIAUX DE VOTRE VIE!

DISTRIBUTED BY CINEMA SHARES INTERNATIONAL Technicolor

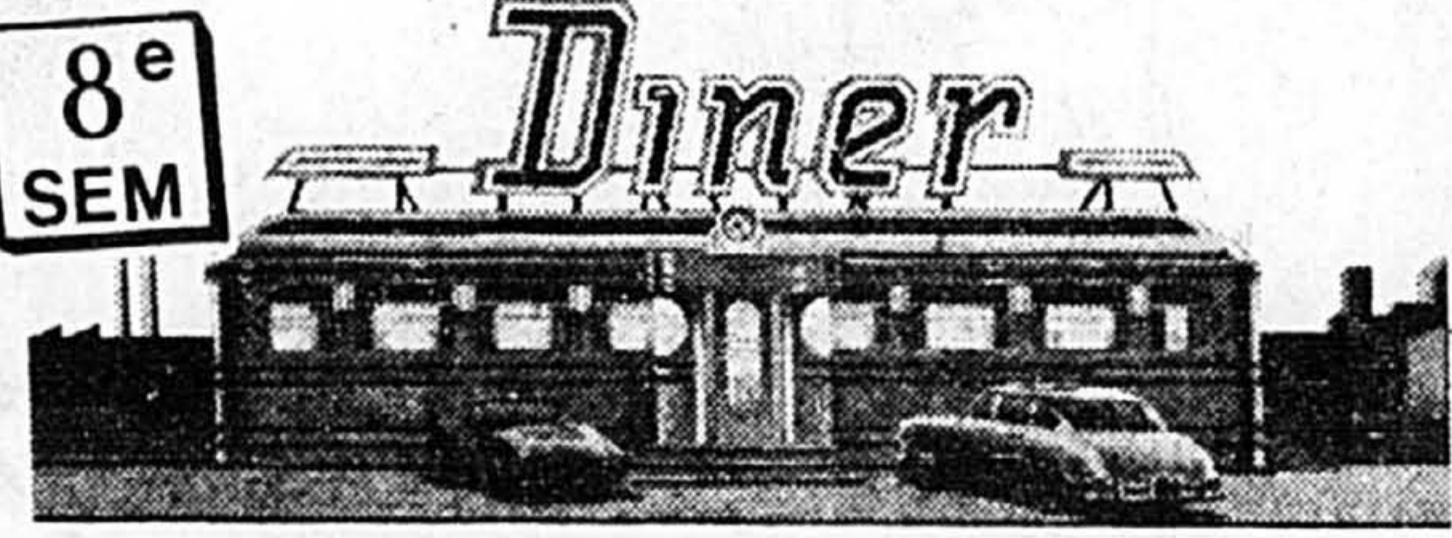
PALACE 6  
698 STE-CATHERINE O. 866-8991

PALACE: 12:25, 2:10, 3:55, 5:40, 7:25, 9:15. Sam. dernier spectacle 11:05.

## LES CRITIQUES ONT DÉCOUVERT LA COMÉDIE DE L'ANNÉE!

«Extrêmement drôle. Jusqu'à maintenant la plus joyeuse surprise de l'année!»  
—Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«Une éblouissante comédie sur le thème de la panique sexuelle dans les années 50. Une réelle oeuvre d'art.»  
—David Denby, NEW YORK MAGAZINE



METRO-GOLDWYN MAYER Presents A JERRY WEINTRAUB PRODUCTION "DINER" STEVE GUTTENBERG-DANIEL STERN-MICKY ROURKE-KEVIN BACON-TIMOTHY DALY ELLEN BARKIN Executive Producer MARK JOHNSON Produced by JERRY WEINTRAUB Written and Directed by BARRY LEVINSON

PLACE VILLE-MARIE P. V.-MARIE: Tous les jour:  
CINÉMA 1 866-2644 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30.

## LE MEURTRE DU SIÈCLE... LE SCANDALE DU SIÈCLE... L'IDYLLE DU SIÈCLE... ET L'ON N'ÉTAIT QU'AU DÉBUT DU SIÈCLE.



## RAGTIME

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 2  
480 STE-CATHERINE O. 866-3856  
PARISIEN: 12:20, 3:10, 6:05, 9:00.



Les gens de partout acclament Al Pacino et les enfants... vous ferez de même!

Author! Author!  
POUR TOUS

AL PACINO  
"AUTHOR! AUTHOR!"  
DYAN CANNON - TUESDAY WELD  
BOB DISH - ALAN KING as Kreplich Music by DAVE GRUSIN Produced by IRWIN WINKLER  
Written by ISRAEL HOROVITZ Directed by ARTHUR HILLER

LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier spectacle 11:00. KENT: Ven., sam., dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem. 7:30, 9:30. FAIRVIEW et LAVAL: Ven., sam., dim. 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. Sem. 7:15, 9:20. CINE-PARC DOLLARD: Ouverture à 7:00, radio AM requis.

LOEWS 3 KENT 2  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 6100 SHERBROOKE O. 489-9703  
LAVAL 2 FAIRVIEW 1 Cinéparc DOLLARD 3  
CENTRE LAVAL 688-7776 TRANS-CAN. S. 52 697-8095, TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

«VOUS TOMBEREZ EN BAS DE VOTRE FAUTEUIL!»  
—Pat Collins, CBS-TV  
«UN FILM D'ÉPOUVANTE SUPÉRIEUR ET SPECTACULAIRE.»  
—Charles Michener, NEWSWEEK MAGAZINE  
«VOUS FRISSONNEZ ET AUREZ LE SANG GLACÉ.»  
—Richard Corliss, TIME MAGAZINE  
«UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DE FANTÔMES.»  
—Vincent Canby, NEW YORK TIMES  
«FANTASTIQUE... PASSIONNANT... MERVEILLEUX.»

14 ANS

«Les voilà.»



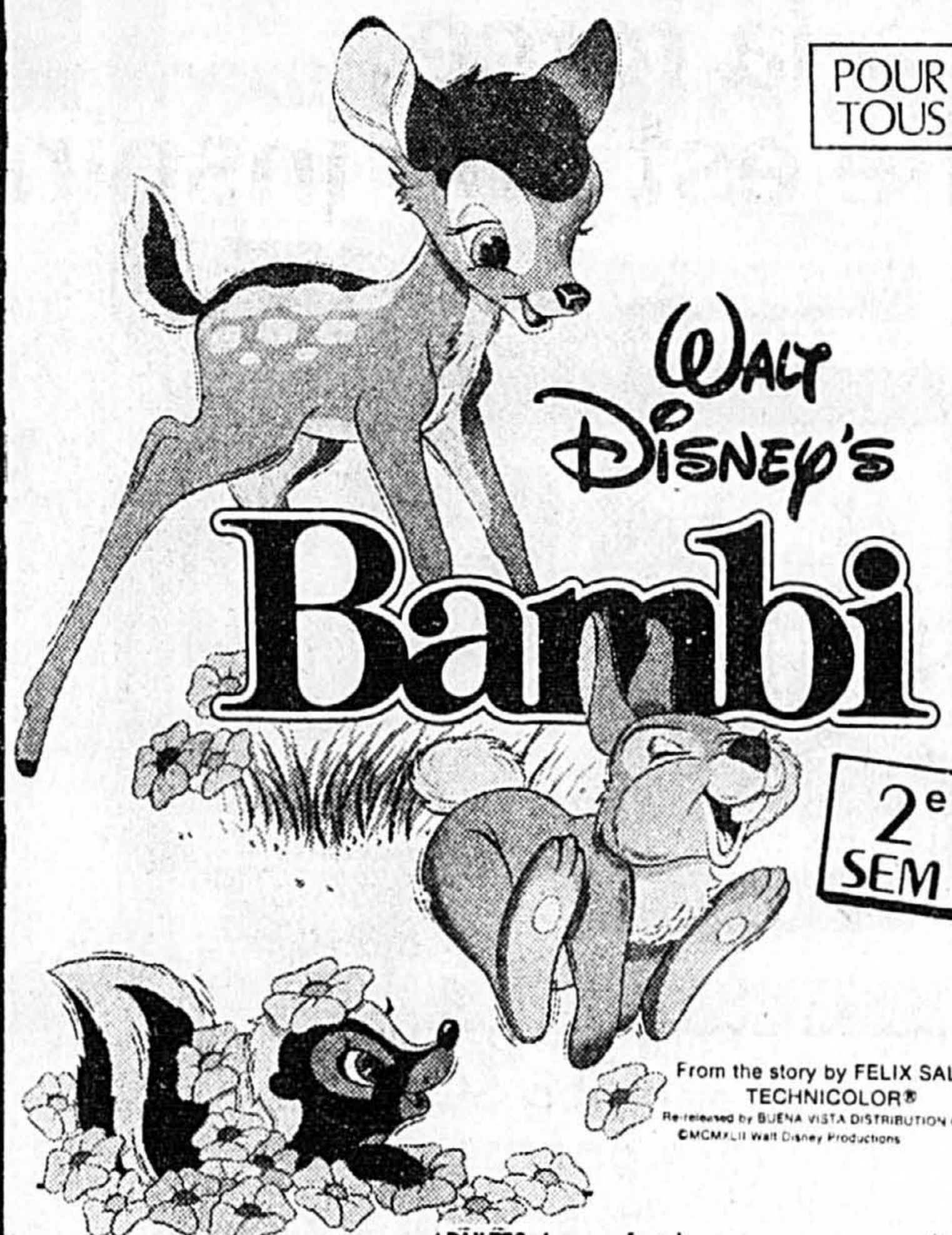
5<sup>e</sup> SEM

## POLTERGEIST

A TOBE HOOPER Film "POLTERGEIST" JOBEH WILLIAMS - CRAIG T. NELSON - BEATRICE STRAIGHT Music by JERRY GOLDSMITH Special Visual Effects by INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC A Division of Lucasfilm Ltd. Story by STEVEN SPIELBERG Screenplay by STEVEN SPIELBERG, MICHAEL GRAUS & MARK VICTOR Directed by TOBE HOOPER Produced by STEVEN SPIELBERG and FRANK MARSHALL

YORK: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

SPECTACLE EN 70 MM  
ADULTES: \$5.50  
ADOLESCENTS: (14-17 ans) \$5.00  
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS: \$2.00



POUR TOUS

2<sup>e</sup> SEM

ADULTES: (avec enfants) .....\$3.00  
ADULTES: (sans enfant) .....\$5.00  
ETUDIANTS: (14-17 ans) avec enfants .....\$3.00  
ETUDIANTS: (14-17 ans) sans enfant .....\$4.50  
ENFANTS: .....\$2.00  
ÂGE D'OR: CINÉMAS UNIS .....\$2.00

LA CITÉ: Tous les jours 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.  
CLAREMONT: Tous les jours 1:00, 2:50, 4:50, 6:45, 8:40.

LaCité 1 CLAREMONT  
3575, AV. DU PARC 844-2829 5038 SHERBROOKE O. 486-7395 VENDÔME

## «APOCALYPSE... BANG! UN DIVERTISSEMENT ÉTOURDISSANT

Richard Corliss, Time Magazine



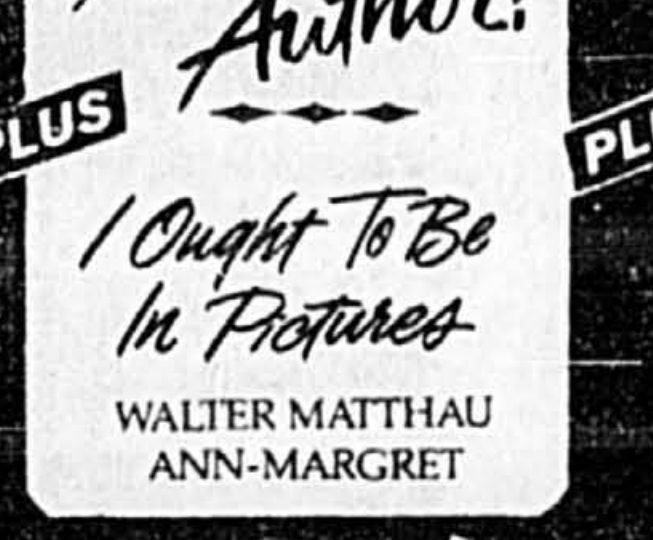
LA CITÉ: Tous les jours 12:50, 2:30, 4:10, 5:50, 7:35, 9:20. PALACE: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Sam. dernier spectacle 11:30.

PALACE 4 LaCité 3  
908 STE-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 3575, AV. DU PARC 844-2829

SON RADIOPHONIQUE  
Appréiez un son amélioré avec votre radio d'auto. Pas de radio? Apportez votre radio A.M. portative!

## CINE-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest TEL. 684-8442



LA CITÉ: Tous les jours 1:30, 3:50, 6:15, 8:40. P.V.-MARIE: Tous les jours 1:15, 3:50, 6:25, 9:00.  
LaCité 2 PLACE VILLE-MARIE  
3575, AV. DU PARC 844-2829 CINÉMA 2 866-2644

OUVERT TOUS LES SOIRS DÈS 7H. P.M.

**AVEZ-VOUS VU?**

■ **Charriots of Fire** (Loew's 4) - L'Oscar qu'on lui a attribué est-il mérité? Il est permis d'en douter. En 1927, deux coureurs britanniques couvrent de gloire aux Jeux de Paris. Ils sont devenus des héros que le film propose en exemple. Bien fait, sans plus.

■ **Das Boot** (V.o. avec s.t. fr.: Elysée 2) - Un film de guerre tourné par les Allemands, ça ne s'était pas vu depuis la mort du Führer! En 1941, l'équipage d'un sous-marin allemand quitte le port de La Rochelle, en France, après une solide beuverie. Sa mission est simple: couler tous les cargos alliés qui se présentent dans son champ de tir. Pendant des jours et des jours, les hommes vont vivre dans la promiscuité, la puanteur et l'angoisse. Excellent suspense de Wolfgang Petersen. Avec une fin ironique et cruelle.

■ **Diva** (Elysée 1) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. D'autant plus que des tueurs, à la solde ceux-là d'un fils corrompu, lui courent après. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **E.T., The Extra Terrestrial** (Plaza Alexis-Nihon 1, Décarie 1, Odéon-Laval 1 et Odéon-Brossard 3) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spatial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Comment alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven

Spielberg. Un des gros succès de la saison.

■ **La Femme d'à côté** (Berri 5) - Un film sur l'amour fou, réalisé par François Truffaut. Marié à une femme charmante et père d'un petit garçon, Bernard mène une vie sans histoire. Jusqu'au jour où le hasard lui fait revoir une ancienne maîtresse avec qui il avait eu une liaison tumultueuse. Ce qui n'est d'abord qu'une banale histoire d'adultère provincial vire au drame passionnel.

■ **Il faut tuer Birgitt Haas** (Dauphin 2) - Les Allemands demandent aux services secrets français de les débarrasser d'une certaine Birgitt Haas. En s'arrangeant pour qu'on conclue au crime passionnel. L'homme qui dirige l'opération choisit un pauvre type pour servir d'appât. Entre les deux hommes, s'établiront des liens d'amitié. Avec Philippe Noiret et Jean Rochefort. Intéressant.

■ **Missing** (Plaza Alexis-Nihon 3, V. fr.: Crémazie) - Le dernier Costa-Gavras ressemble aux précédents. Dénonciation des dictatures militaires, de l'oppression, de la torture et du crime politique. Un jeune Américain installé en Amérique latine disparaît; l'ambassadeur des USA sait qu'il a été assassiné, mais il ment à la famille: il ne faut pas que l'on sache que les Etats-Unis sont de connivence avec le nouveau régime. Le film a remporté, soulignons-le, la palme d'or du dernier festival de Cannes.

■ **My Dinner With André** (Cineplex 6) - Auteur dramatique et acteur, Wally végété. Il a rendez-vous dans un chic restaurant de New York avec un ancien compagnon devenu metteur en scène de théâtre. Les voilà à table. André (le metteur en scène) prend le plancher. Et l'autre boit ses paroles. Un film

fascinant, réalisé par Louis Malle.

■ **Not a Love Story: a Film About Pornography** (Cineplex 3) - Un documentaire sur la pornographie et les femmes, produit par l'Office National du Film et réalisé par Bonnie Klein qui s'est personnellement impliquée dans le film. Il est construit comme une enquête: l'ancienne strip-teaseuse Linda Lee Tracey interroge les gens du métier. A cela s'ajoutent des interviews de féministes célèbres. Et des images (photos, films ou spectacles) montrant de quoi il est question. Pas tant un point de vue féministe qu'un point de vue de femme.

■ **On Golden Pond** (Cineplex 1) - Voir «La Maison du lac».

■ **Rocky III** (Palace 1) - Rocky, repu et riche, s'entraîne mollement. Un inconnu lui flanque une raclée. Rocky vaincu, Rocky humilié jure de se venger. Les séquences de boxe sont magnifiquement tournées, mais la psychologie des personnages est d'un sommaire qui frise l'indigence.



Erwin Leder dans «Das Boot»

■ **W.R.: Mysteries of the Organism** (Cineplex 9) - Curieux film, de cet étrange réalisateur qu'est Dusan Makave-

jev. Il y est question du philosophe Wilhelm Reich, de sa théorie associant l'activité sexuelle à une force cosmique. Il y est aussi question d'une jeune communiste qui veut débloquer les camarades, les libérer sexuellement. Présenté pour la première fois à Montréal il y a dix ans, ce film avait fait beaucoup de bruit.

**EN VERSION FRANÇAISE**

■ **La Maison du lac** (Champlain 2) - Pas un chef-d'oeuvre, mais certainement un événement dans la petite histoire du cinéma américain: c'est vraisemblablement le dernier film de Henry Fonda et il fallait enfin lui donner un Oscar. On a aussi donné un Oscar à sa partenaire, Katharine Hepburn. Film sur la vieillesse, la mort inéluctable. Et sur les relations difficiles entre un père et sa fille. Cette fille, soit dit en passant, c'est Jane Fonda, qui est aussi la productrice du film.

■ **Montenegro** (Parisien 3) - Mariée à un homme d'affaires suédois (Eriand Josephson) qui ne s'occupe pas beaucoup d'elle, l'Américaine Marilyn Jordan (Susan Anspach)

tombe sur une bande d'immigrés yougoslaves; le moins qu'on puisse dire est qu'ils ne manquent pas de couleur. L'un d'eux deviendra son amant d'un soir. Après quoi Marilyn rentrera sagement chez elle. Repentante, croit-on. Mais allez-y voir! Une comédie amusante et pas bête du tout, écrite et réalisée par Dusan Makavejev.

■ **Porté disparu** (Crémazie) - Voir «Missing».

■ **Rogtime** (Parisien 2) - Décidément, Hollywood réussit à Milos Forman! Ce réalisateur tchèque en exil depuis quelques années réussit des films américains étonnants. Celui-ci compte certainement parmi les meilleurs de la saison. Il nous ramène à New York, au tournant du siècle. Un musicien noir se bat au nom de la dignité humaine. De sa dignité. Le film est beau, il est vivant. Et magnifiquement interprété. Du moins dans sa version originale.

■ **Vous ne l'emporterez pas avec vous** (Desjardins 4) - Version française de «You Can't Take It With You», un des meilleurs films de Frank Capra, qui lui valut un Oscar en 1939. Avec James Stewart, Lionel Barrymore et Jean Arthur. L'histoire d'un millionnaire qui s'humanise...

**arts et spectacles**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Une femme extraordinaire... 18 ANS Adultes

**Tangerine**

CINÉMA L'AMOUR

GUY 937-7472

EN PREMIER

L'Érotisme devenu Stimulant!

**CONFESSIONS**

tres intimes d'une PETITE FILLE

18 ANS Adultes

CEST À VOUS COUPER LE SOUFFLE 18 ANS Adultes

**Lèvres chaudes**

LAURA MORROW FRANCINE BUTLER

L'Odysée érotique

JANNES CONNELL

COMMODORE et MÉMOIRES D'UNE PETITE CULOTTE

5780 D. BOUL. GOUIN 334-8560

**SOUVENIRS ÉROTIQUES**

des MIDI

PAPINEAU 1 omega 2

2<sup>e</sup> film (OMEGA) La RONDE de PLAISIR

4119 PAPINEAU • MAR. ROYAL 527 8034 PLAZA & MARY L'ONGUEUR 647-1122

**9 cinémas**

2001 UNIVERSITÉ

Coin de Maisonneuve 849-4518

ON GOLDEN POND (POUR TOUS)	1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15	VISITING HOURS (18 ANS)	12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50
NOT A LOVE STORY (18 ANS)	12:40, 2:30, 4:20, 6:15, 8:05, 10:00	CAT PEOPLE (18 ANS)	12:45, 2:55, 5:10, 7:25, 9:45
PRIVATE LESSONS (18 ANS)	12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30	MY DINNER WITH ANDRE (TOUS)	12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:40
THE RETURN OF THE SECALUCUS 7 (14 ANS)	12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:50, 9:45	PARASITE	1:10, 2:50, 4:30, 6:10, 7:50, 9:30
WR MYSTERIES OF THE ORGANISM (18 ANS)	1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20		

Métron McGill

FESTIVAL D'ÉTÉ 18 ANS Adultes

auto stoppeuses inlassables

un service tres speciale...

SECRETARIAT PRIVE

PAPINEAU 2 DES 12H

8<sup>e</sup> mois

CROISIÈRE POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR

Échanges érotiques

DU PLAISIR SANS FIN

DES 12H

Rivoli 2

51 DENIS • BELANGER 271-2121

LE PREMIER FILM D'HORREUR FUTURISTE EN 3-D!

Vous ne savez rien de la terreur si vous n'avez pas vu ce film.

3<sup>e</sup> semaine terrifiante

**PARASITE**

RECKY BITTER 18 ANS Adultes

ELLE PARTAGEAIT SON LIT ET SES SEINS... MAIS ELLE TROUVAIT LE TEMPS LONG!

**HALF THE ACTION**

DES 10H

EVE

1078 BNE ST-JAMES • 390

3 supers sexes

SAMANTHA FOY HEATHER YOUNG

**Nymphette Intrigante**

Rivoli 10 des MIDI

51 DENIS • BELANGER 271-2121

il a la force, elle est son inspiration

ensemble ils se donnent...

14 ANS

avec ISAAC KENNEDY • JAYNE KENNEDY PETER LAWFORD distribution France Film

**CORPS ET ÂME**

MUHAMMAD ALI • MIKE GAZZO

un film de GEORGE BOWERS

2<sup>e</sup> FILM AUX CINÉMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141

le paradis 1 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ciné st-eustache 1 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné repentigny ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

ciné mont st hilaire ROUTE 20 SORTIE 115 467-4381 467-4418

jusqu'à la victoire!

Les meilleures productions érotiques de l'année dans un même programme.

18 ANS Adultes

Elle réalise tous ses désirs... 1

un film de ANDRÉE MARCHAND

avec CHRISTIANA DUENNER SOPHIE GUERN

**URSULA**

2

Que pourriez-vous désirer de plus

**Festivantes pour hommes**

avec SUSIE GALT et BETTY HARDWICH

3

Week-end de

**CAROLINE**

bijou

5030 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

Juste au moment où vous pensez qu'il n'y a plus de danger...

14 ANS

V.F. de: "LAST JAWS"

il est de retour plus affamé et terrifiant que jamais!

7<sup>e</sup> semaine

**LA MORT AU LARGÉ**

avec JAMES FRANCISCUS - VIC MORROW

2<sup>e</sup> FILM AUX CINÉMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:

st-denis 3 1594 RUE ST-DENIS 845-3222

ciné mont st hilaire ROUTE 20 SORTIE 115 467-4381 467-4418

ciné tracy CHEMIN DU GOLF 742-3387

4 au 7 juillet 1940 4 jours seulement

AUTANT EN EMPORTE LE VENT

8 au 10 juillet 1941 3 jours seulement

**How green was my valley**

WALTER PIDGEON MAUREEN O'HARA

desjardins 4

On m'a dit que c'était mon meilleur travail depuis que je fais du cinéma, et je le crois. Mais j'ai souffert.

3<sup>e</sup> sem

18 ANS Adultes

Son Classique

**l'important c'est d'aimer**

ROMY SCHNEIDER

un film de ANDRZEJ ZULAWSKI

desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141

CINÉMA

RADIO-TÉLÉVISION

**ANYONE BUT MY HUSBAND**

18 ANS adultes

AUSSE DEUXIÈME GRAND FILM **DUSSYCAT**

5380 St. Laurent 845-5215

**NAUGHTY NETWORK**

EN PRIMEUR AU CANADA

Le poste qui vous fait perdre la tête!

18 ANS adultes

avec les cover girls de Penthouse DELIA COSNER et THE SPIDER & THE FLY.

11h - 1h25 - 3h55 - 6h25 - 8h50

**LE BEAUFER** 5117 PARK 844-9332

AUSSE DEUXIÈME GRAND FILM AU CINÉMA

**La merveilleuse aventure de BLANCHE-NEIGE et les 7 nains**

Sam., dim.: 12h15 - 2h30 - 4h45 - 7h. Sem.: 7h.

**Cinéma Lumière** 1313 est. rue Belanger

TÉL.: 272-1080

Continuel dès 10h am/sam. dim. dès midi 15 deux programmes différents 5,00\$ pour l'un ou l'autre

**UN NOUVEAU PROGRAMME!**

FESTIVAL EROTIC NONSTOP

Salle 1 "de BARBARA à GIRL IN THE POOL"

Salle 2 "de DEBRA à THREE FOR FUN"

Tous nos films sont authentiques, passionnés, fascinants, couvrants, pétillants et jamais vus. Nous ne craignons pas de stimuler l'appétit en évitant sa sensualité.

18 ANS Adultes

**CINEMA X**

722-5876 722-1510 722-1511

6430, PAPINEAU angle BEAUBIEN

**CINÉ-PARCS** St-Eustache: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 Repentigny: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641

3 FILMS enfants GRATUITS

**RENDEZ-MOI MA PEAU...** 14 ANS

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PATRICK SCHULMANN

AVEC ERIK COLIN - BEE MICHELIN - ALAIN FLICK

**LES 13 MARCHES DE LANGOISSE**

**LE GRAND PRIX DU SIÈCLE**

St-EUSTACHE 1 REPENTIGNY 1

**CORPS et ÂME** 14 ANS

2<sup>e</sup> sem. 2<sup>e</sup> Adios California 2<sup>e</sup> Ce soir on s'éclate 3<sup>e</sup> Duo sur canapé

St-EUSTACHE 2 REPENTIGNY 2

**"Le Loup-Garou de Londres"** 14 ANS

2<sup>e</sup> sem. KIRK DOUGLAS FARRAH FAWCETT

**XANADU** OLIVA NEWTON-JOHN

St-EUSTACHE 3

**POPEYE** TOUS

LE VRAI MARIN

Y-A-T-IL UN PILOTE dans L'AVION?

LA GUERRE DES MONDES

St-EUSTACHE 4

1957 c'était toute une époque!

**Les Plus Belles Années de la Brillantine**

**LA MONTAGNE DU DIEU CANNIBALE** 14 ANS

LES GUERRIERS DE LA FORMULE 1

Ursula Andress Stacy Keach

St-EUSTACHE 5

**Accord Ultra Louche** présente le

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

3<sup>e</sup> édition du 2 au 11 juillet 1982

**Animation et concerts gratuits**

Terrasses Village St-Denis

Trio de Guy Nadon

lundi 5 au jeudi 8 juillet, 15h et 24h. - La Cour -

L'Orchestre Sympathique

vendredi 9, samedi 10 juillet, 15h et 24h. - La Cour -

Dixieband

2, 3, 4, 9, 10, 11 juillet, 14h, 18h30, 21h30, parade sur la rue St-Denis

Steve Holt

vendredi 2 au vendredi 9 juil., 18h30, 21h30. - St-Sulpice -

St-Jovite Quartet

vendredi 2 au samedi 10 juillet, 18h30, 21h30. - Les Retrouvailles -

au Vieux Port

Café-terrasse

Charlie Biddle et Oliver Jones

vendredi 2 au dimanche 4 juillet, 17h

Fraser MacPherson

lundi 5, mardi 6 juillet, 17h

Grande Scène

Minnesota Jazz Dance Company

dimanche 4 juillet, 21h

Ballets-Jazz de Montréal

mercredi 7 juil., jeudi 8 juil., 21h

Concerts

**Carlsberg**

du dimanche après-midi

Voyage dans l'histoire du Jazz: l'Ensemble de Sayyid Abdul Al-Khabyr, Le Trio de Marius Cultier, Makoto Ozone

dimanche 4 juillet, 14h, sur la rue St-Denis

Sonny Greenwich The Widespread Jazz Orchestra, le Trio de Jacques Labelle

dimanche 11 juillet, 14h, sur la rue St-Denis

«la série A»

«En scène»

**McGoy Tyner** vendredi 2 juillet, 23h

**Pat Metheny** samedi 3 juillet, 19h

**Jaco Pastorius** samedi 3 juillet, 23h

**Sonny Rollins** dimanche 4 juillet, 19h

**Betty Carter** dimanche 4 juillet, 23h

**Jean-Luc Ponty** lundi 5 juillet, 19h

**Gleo Laine et John Dankworth** lundi 5 juillet, 23h

**Sonny Terry et Brownie McGhee Willie Dixon** mardi 6 juillet, 19h

**Wynton Marsalis** mardi 6 juillet, 23h

**Buddy Rich** jeudi 8 juillet, 19h

**Dexter Gordon** jeudi 8 juillet, 23h

**Ornette Coleman** vendredi 9 juillet, 19h

Billets (sièges réservés) \$9.50 en vente aux comptoirs Ticketron (4<sup>e</sup> rue de service) et au Théâtre St-Denis. (IL RESTE DES CARTES DE MEMBRE EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS).

la presse Carlsberg

# Une réussite de Walt Disney: «Alice aux pays des merveilles»

AFP — Alice est passée à travers le miroir pour la première fois en 1865 avec la parution du livre «Alice au Pays des Merveilles» de l'Anglais Lewis Carroll. Ce chef-d'oeuvre de la littérature anglo-saxonne, mariage fantastique de la logique et de l'absurde, le «nonsense», fut repris en dessin animé, (devenu un vrai classique du genre), par Walt Disney en 1951. Et, maintenant, la version française de ce film, réalisée par la Société Parisienne de Sonorisation, vient de sortir.

Qui ne connaît l'histoire d'Alice? Il y a plus d'un siècle, le 4 juillet 1862, en Angleterre, par une chaude après-midi d'été, une petite fille nommée Alice Pleasance Liddell demanda à Lewis Carroll de lui raconter une belle histoire. M. Carroll mathématicien distingué, auteur de plusieurs manuels de logique, alla bien au-delà d'un simple conte de fées. Il écrivit certains chapitres d'Alice comme de brillantes applications littéraires de ces théories, avec de subtiles méditations sur les aléas du langage et les flottements de la signification. Les exégètes de cette oeuvre étonnante, n'ont pas manqué de lui trouver d'autres clés, comme celle de la satire philosophico-politique, avec des allusions au «Mouvement d'Oxford», au protestantisme, à la monarchie. Le poète français Louis Aragon a écrit à propos de

l'univers de Carroll: «Nous sommes ici, de façon remarquablement bien définie, sur l'autre scène, celle de l'inconscient». Qu'est-ce que Walt Disney, le créateur de Mickey, Minnie Mouse et Donald Duck a fait de tout cela? Il faut dire qu'il a plutôt réduit le surréalisme en farfèlu, les jeux de mots en plaisanteries et complètement banni de son film le côté philosophique d'Alice. Il reste tout de même beaucoup de l'oeuvre, surtout l'humour et le fantastique. Disney a aussi le grand mérite de s'être inspiré des illustrations de John Tenniel, celles de l'édition originale, pour dessiner ses personnages. L'Alice de Disney est un peu plus jolie que celle de Tenniel, un peu trop parfaite même, mais c'est bien la petite fille de Lewis Carroll. Il y a aussi le Lapin Blanc qui passe devant une Alice presque endormie en criant: «Je suis en retard! Je suis en retard! Je suis en retard!», tout en sortant une énorme montre de son gilet.

Enfin, si Disney n'est pas à la hauteur de Tenniel ni de Carroll, l'histoire semble avoir été faite pour le dessin animé. À la poursuite du Lapin, Alice pénètre dans son terrier, tombe dans un puits interminable et se retrouve devant une porte minuscule. Le contenu d'un flacon la fait rapetisser, mais elle grandit à nouveau en mangeant un gâteau magique. Disney n'a pas la moindre difficulté pour nous montrer toutes ses métamorphoses. Lorsqu'Alice est trop grande pour passer par la porte, elle se met à pleurer et manque de se noyer dans l'océan de ses larmes, dont les flots l'emportent dans un monde étrange. Là, on retrouve les deux hurluberlus Tweedle Dee et Tweedle Dum, qui racontent à la petite fille l'histoire des huitres assez imprudentes pour avoir accepté l'invitation à dîner du Morse et du Charpentier, sans savoir qu'elles constituaient elles-mêmes le menu. Il y a une chenille sentencieuse aux propos déroutants qui enseigne à Alice le moyen de grandir et de rapetisser à volonté en grignotant un champi-

gnon. Il y a surtout l'extraordinaire Chat de Cheshire qui achève de la déconcerter avec sa logique narquoise. Il y a cette merveilleuse heure du thé en compagnie du Chapelier Toque et du Lièvre de Mars. Et enfin Alice entre dans le domaine de la tyrannique Reine de Coeur, qui veut faire décapiter tout le monde. La scène où les personnages, en forme de cartes à jouer, s'agglomèrent puis se divisent en marchant devant la Reine est un chef-d'oeuvre incontesté du dessin animé.

En fait, si Lewis Carroll avait vécu un siècle plus tard, il aurait probablement guidé la main de Disney, comme il a guidé celle de Tenniel. Carroll était un fervent amateur d'une technique naissante à son époque: la photographie. Quant à l'animation de l'étrange petit monde mi-humain, mi-animal qu'il avait imaginé, il y avait également pensé. Mais le seul moyen d'expression alors était le théâtre. Carroll fit donc d'Alice une adaptation pour la scène. En ce qui concerne Walt Disney, le début de sa carrière fut marqué par une série de petits films connus sous le titre d'Alice in Cartoonland («Alice au pays du dessin animé»). Une petite fille en chair et en os y côtoyait, par la magie du cinéma, une foule de petits personnages en papier. C'était en 1923; Disney avait 22 ans. Il n'y avait qu'un pas jusqu'au long-métrage de 1951.

Michael ADLER

## CHOIX D'ÉMISSIONS

- 20:00 **«Grease»** — Les critiques sérieux ont descendu ce film qui évoque les années 50, c'est vrai que ça ne casse rien, mais le rythme est bon, la musique aussi et l'on n'a qu'à se laisser aller comme à la plage. Avec John Travolta et Olivia Newton-John.
- 21:00 **«Mosaïque Joe Dassin»** — Pour les fans de Joe Dassin, un moment de nostalgie. Une reprise d'un show mettant en vedettes entre autres Françoise Hardy.
- 23:00 **«Le Voleur»** — De Louis Malle, un film d'humour noir avec Jean-Paul Belmondo et Geneviève Bujold. L'histoire d'un jeune bourgeois qui devient voleur par vengeance.
- DIMANCHE**
- 20:00 **«Nova»** — Une émission qui nous mettra au courant des dernières recherches sur le vieillissement.
- 20:30 **«Les Beaux Dimanches»** — Une série qui s'améliore en vieillissant. La dernière.
- 23:35 **«The Lavender Hill Mob»** — Sans doute le film le plus drôle d'Alec Guinness. Un sage comptable se dévergonde, vole des lingots d'or et les transforme en Tour Eiffel pour les sortir d'Angleterre. À surveiller, la superbe chasse à l'homme dans les voitures de police.

## TÉLÉ-CÂBLE

### Les émissions à ne pas manquer

**TVSQ 31-15**

23:00 **LES QUILLES:** Dernier match du tournoi «Champion» de petites quilles par équipes. Roy et Rancourt VS Bolduc et Richelieu.

**TVRQ 25**

10:00 **GENS D'AFFAIRES DES ANNÉES '80**

Cette semaine, nous recevons M. Ghislain Dufour, président du Conseil du patronat.

**TVSQ 15-31**

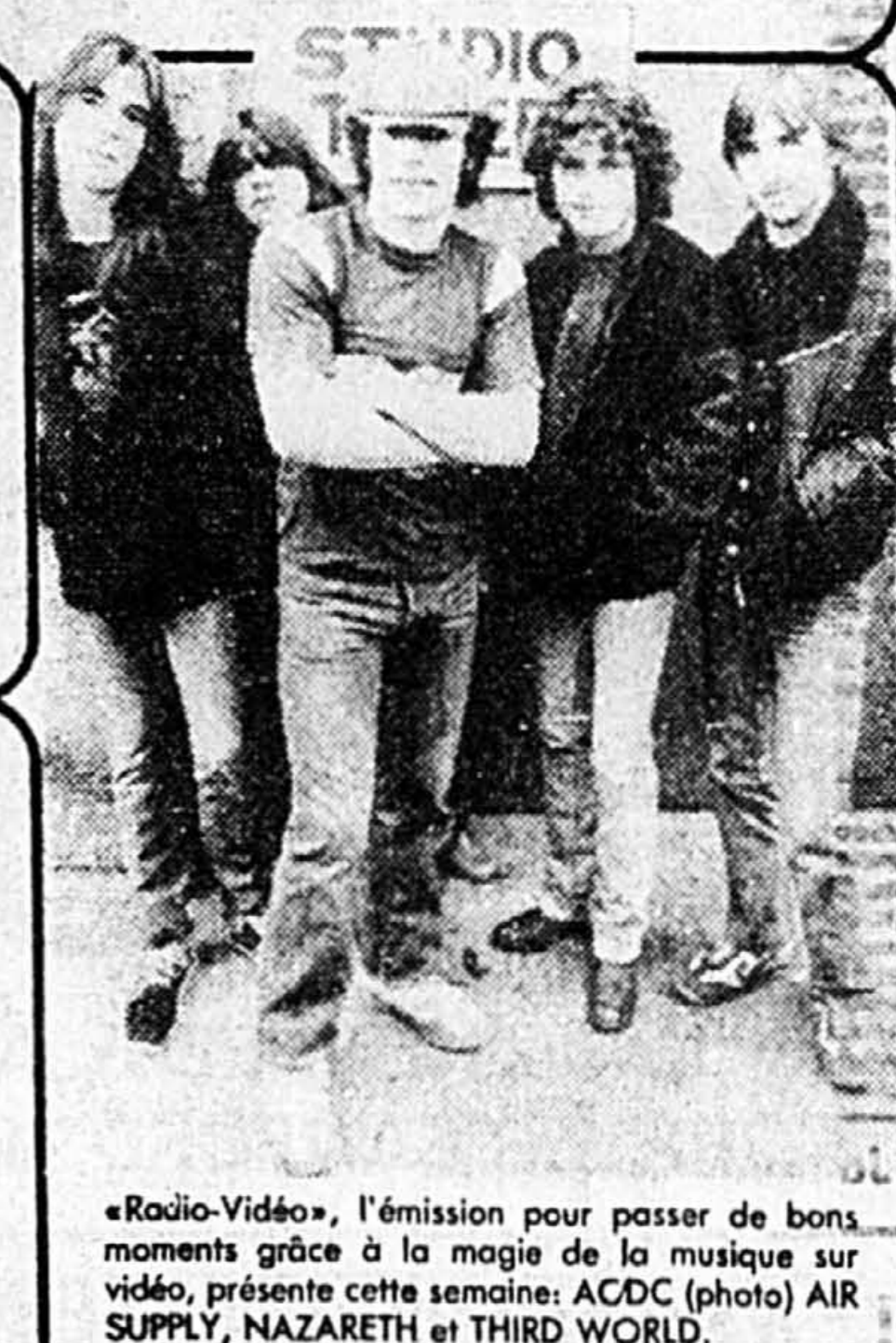
**TÉLÉ DES SPORTS**

- 07:30 **LA BONNE HABITUDE** Voir 7h30.
- 08:00 **CHASSE ET PÊCHE** Le tir à l'arc: les techniques, l'équipement, le tir de compétition et le tir de chasse.
- 09:00 **EQUITATION** Concours hippique de Terre des Hommes. Classe: sauteurs. Part.: Linda Southern, Lynda Younger, Frederico Garza.
- 12:00 **PHILATÉLIE** Cette semaine: classification et identification.
- 12:30 **HANDBALL** 3<sup>e</sup> championnat mondial de handball. Catégorie junior. Cette semaine: USA vs France.
- 14:00 **SKI NAUTIQUE** Championnat canadien de ski-nautique «pièds nus». Epreuves de slalom, figures et sauts.
- 15:30 **BASKETBALL** Les meilleurs matchs de la Ligue collégiale de basketball «AAA». Cette semaine: John Abbott vs Les Vikings de Maisonneuve (masculin).
- 17:30 **LES COURSES À BLUE BONNETS** Présentation des courses du vendredi.
- 18:00 **TÉLÉ-BILLARD 82** Tournoi «Billard Canada». 1<sup>er</sup> match des quarts de finale.
- 20:00 **FOOTBALL** Football collégial «AAA». Cette semaine: St-Jean vs St-Laurent.
- 23:00 **LES QUILLES** Voir encadré.
- 00:00 **EQUITATION** Voir 9h00.
- 03:00 **TÉLÉ-BILLARD 82** Voir 18h00.
- 05:00 **BASKETBALL** Voir 15h30.

**TVSQ 20-26**

**TÉLÉ DES JEUNES**

- 09:00 **MIREILLE AU PAYS MAGIQUE** Avec des scènes de fil vidéos, Mireille fera des mini porte-voix.
- 09:30 **MINI-FÉE** — Voir encadré.
- 10:00 **GRENIER SOUS LA MER** Malgré tous les soins qu'on apporte à son aquarium, il peut arriver que certains poissons soient malades.
- 10:30 **MILLE CLÉ DE SOL** Géolett St-Laurent montre comment on peut fabriquer 9 instruments de musique.
- 11:30 **PAROLE AUX JEUNES** Reprise à 19h00. Des jeunes de niveau secondaire discutent de différents thèmes: la religion.
- 12:00 **PLUCHE ET BRINDILLE** Brindille apprend à écrire et à prononcer la lettre «S».
- 12:30 **HISTOIRE DE LA MUSIQUE** La renaissance des folklores qui s'intègrent à la musique.
- 13:00 **MIREILLE AU PAYS MAGIQUE** A l'aide de boules de styrofoam et de perles, Mireille et Arsène confectionnent des roses.
- 13:30 **ENFANTS DU THÉÂTRE**
- 14:00 **PLUCHE ET BRINDILLE** Pluche se sert du serpent pour mieux enseigner à Brindille la lettre «S».
- 14:30 **LEÇONS DE CHOSES** Nous parlons des instruments d'astronomie à la portée de toutes les bourses.
- 15:00 **CLIN D'OEIL** 1<sup>ère</sup> partie: Clin d'oeil aux animaux: Les oursins, 2 bêtes mis au monde au zoo de Granby. 2<sup>e</sup> partie: les philatélistes.
- 16:00 **BIBLI** Mme La Bible vérifie la connaissance de Bible en lui fournissant des indices pour réussir le jeu du personnage: Nicodème. 1, 2, 3, 4. Conditionnement physique pour enfants d'âge préscolaire.
- 16:15 **MILLE CLÉ DE SOL** Après avoir chanté une chanson qui exhorte les enfants à garder leur souffle, les petites notes exécutent le jeu de la plongée.
- 17:30 **COSMOTEC** Le commandeur expliquera comment monter son propre aquarium.
- 18:00 **CLIN D'OEIL** 1<sup>ère</sup> partie: Clin d'oeil aux animaux: les hippopotames. 2<sup>e</sup> partie: Clin d'oeil à la nature: Cercle des amis de la nature.
- 19:30 **RADIO-VIDÉO** Cette semaine, Normand Sauvé nous présente: THIRD WORLD, ACOC, AIR SUPPLY et NAZARETH.
- 07:00 **LA BONNE HABITUDE** Le conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec.



«Radio-Vidéo», l'émission pour passer de bons moments grâce à la magie de la musique sur vidéo, présente cette semaine: ACOC (photo) AIR SUPPLY, NAZARETH et THIRD WORLD.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

**TVRQ 25**

11:00 **L'ENTREVUE DE LA SEMAINE**

Vianney Lelièvre rencontre Marie Cardinal, auteur du roman «Les mots pour le dire».

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

**TVJQ 26-20**

09:30 **MINI-FÉE**

Bic est accusé d'utiliser trop fréquemment ses pouvoirs magiques et Mini-fée se fera son avocate.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale 270-6161  
Télé-câble Vidéo 656-2111  
Télé-câble de la Rivière Sud 833-1920  
Câblevision Haut Richelieu 346-1127  
Transvision Rivé Sud 655-6300  
Télé-câble des Mille Îles 471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. À QUÉBEC: «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

Les Télé-informations, La Presse: 24 heures par jour sur le câble

AU JARDIN BOTANIQUE

# Quand la sculpture se confronte à elle-même

Le Jardin botanique de Montréal est sans doute l'un des plus beaux jardins du monde. Non pas parce qu'il est plus fabuleux que d'autres, mais parce qu'on y assume un rôle éducatif indéniable. L'expression *Confrontation 82*, organisée par le Conseil de la sculpture du Québec, concorde parfaitement avec cet idéal. Ainsi chaque plante y est recensée au moyen d'un écriteau où l'on donne tous les détails imaginables de la même manière qu'on le fait pour

Passage de Tatiana Demidoff-Séguin, faite de ciment fondu, représente une arche apparentée au monde de Stonehenge. Deux colonnes verticales sur lesquelles est posée une traverse horizontale suffiraient donc à articuler un message lié à l'image que la construction générale illustre. Un message, tel qu'on le constate, vieux comme le monde qui y est caricaturé et qui traite d'un mode de pensée purement symbolique attaché aux pires conventions du genre. L'image est restreinte parce qu'elle reprend le discours le plus éculé, tandis que le processus de fabrication ne s'arrête qu'aux nécessités de la forme que l'on doit matérialiser pour le propos.

Le pendant signé Claude Millette s'appelle *Sans titre*. On y redécouvre encore une fois les vieilles habitudes de cette mentalité de sculpteurs où l'on tente d'unir la forme géométrique à l'élan lyrique. De fait la sculpture se veut comme un dessin filiforme, un geste spontané lancé dans l'espace qui semble ne reposer que sur l'air. Quoique l'acier peint en blanc s'oppose à la pièce de Demidoff-Séguin qui jouait sur un rendu supposé naturel, il ne départagera pas non plus la culture de la nature, car sa légèreté apparente reprend les propositions d'une époque aussi révolue que les archétypes de la première sculpture.

Tout de suite on rétorquera quelle exagération! Oui convenons-en, il s'agit là d'un événement à souligner tant par son envergure que son organisation. Il a fallu bien des énergies pour en arriver à réaliser une telle aventure qui devait sembler folle au départ. Et Dieu sait comment le milieu manque de défis. Une expérience en bref qui voudrait réunir le plus

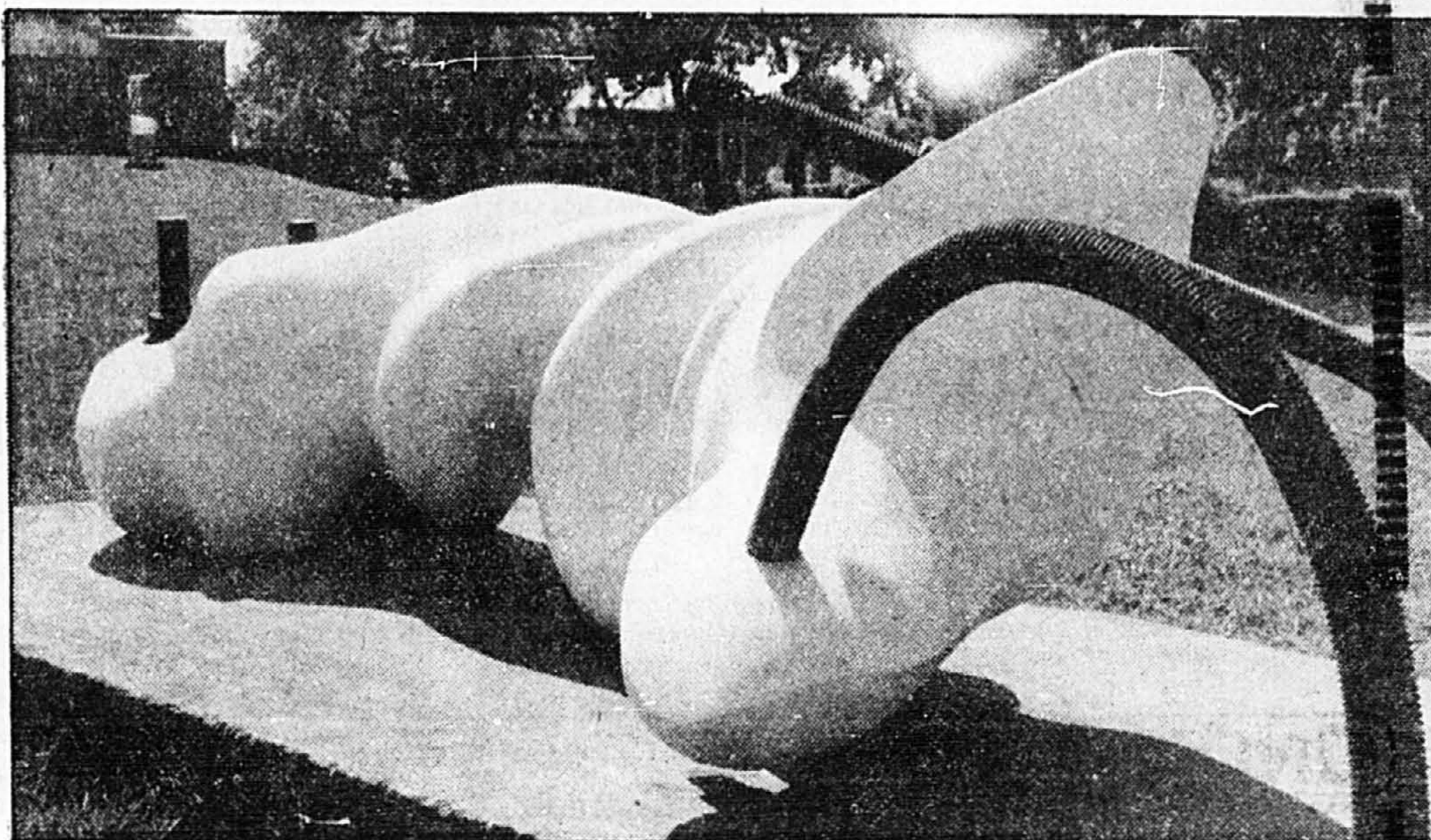
grand nombre de sculpteurs possible, des deux sexes s'il vous plaît, et de toutes tendances sans que personne ne se querelle.

**Un mélange risqué**

Or à vouloir rassembler toutes les facettes idéologiques ou regrouper les points de vue les plus contradictoires, on en vient à brasser une sauce pleine de grumeaux impossible à digérer et qui décourage n'importe quel visiteur. Pourtant c'est ce visiteur curieux que l'on vise parce que c'est pour lui qu'on a choisi un tel site. Voilà pourquoi j'ai opté pour un dimanche ensoleillé, le jour béni des photographes quand ils envahissent le Jardin botanique afin de capter les mariés en peine de décor fabuleux.

En se rapprochant encore plus près de l'édifice art déco de l'entrée, deux autres oeuvres de moyen format poursuivent la même dialectique. Une grande baigneuse de Suzanne Boucher, faite de marbre travertin, traduit des sentiments que tout jeune sculpteur ne désavouerait pas. Comment assembler dans le même bloc le langage de la matière qui est d'abord un lieu inerte et rugueux à celui de l'intervention humaine qui en effectuera le raffinement en le polissant et le découpant?

Son pendant, placé évidemment à côté, pourrait être une vulgaire copie d'art inuit. Le *Sans titre* de Pearl Levy procède, en effet grâce à sa pierre de St-Marc, à l'analyse du même processus mais en noir cette fois-ci au lieu du blanc. La présentation, on le constate, tend à formuler des parentés par le biais des matériaux et de l'attitude sculpturale et des divergences quant aux images et aux lignes de force. Pour les ou-



Claude Bernard. Torsion O.

photos Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

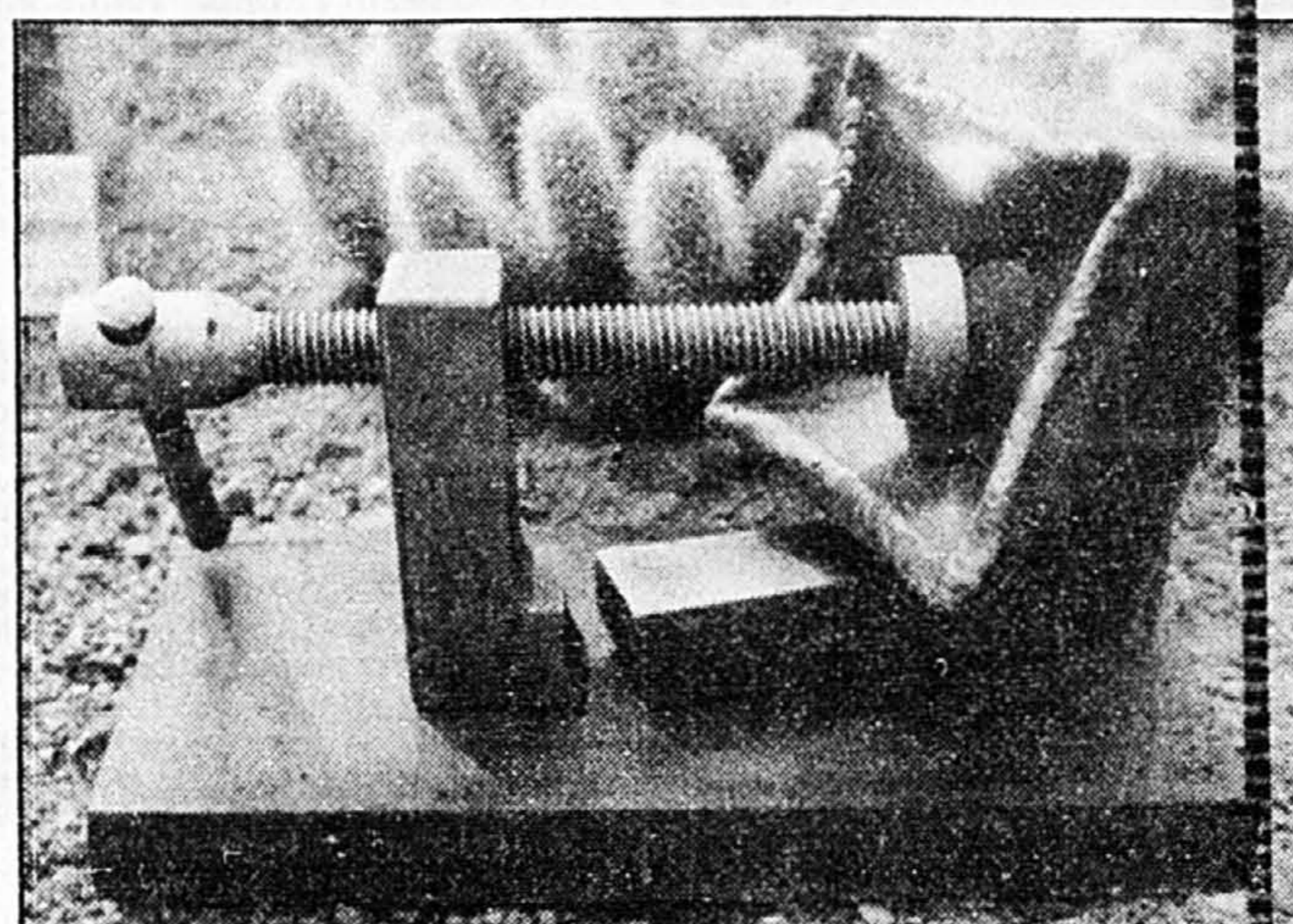
vrages de moyen format, on en reste à une expérience limitée de la sculpture de type essentiellement tactile du genre «comme c'est doux et chaud au soleil» et à une conceptualisation qui pourrait nous faire croire que Rodin était le professeur de ces deux sculpteurs.

Avec ces quatre sculptures, l'idée globale de l'exposition est déjà tracée. On a beau nous dire que *Confrontation 82* est «la plus grande exposition de sculptures en Amérique du Nord sur un site tout indiqué pour une rencontre entre l'art et la nature», il est presque impossible d'en accepter les prémisses de départ. D'ailleurs c'est dans l'indifférence la plus complète du public que j'ai effectué cette randonnée de plus de deux heures où les seuls «reflexes entendus» furent ceux d'un enfant disant à sa mère: «Regardez maman la grosse pierre!» De fait j'y ai admiré les minéraux de mon enfance moi aussi... davantage que le contenu dont le vide était si éloquent que mon imaginaire a dû se rabattre sur de vieilles émotions refoulées. Sans doute certains sculpteurs plus intellectuels que manuels, une denrée rare cependant lors de cette exposition malgré la remontée d'une conceptualisation que les sculpteurs américains ont jugé nécessaire dès les années soixante, me rétorqueront que j'ai tout compris puisque la sculpture c'est le vide.

**Un choix contestable**

Si j'ai été incapable de retrouver mon émotion d'enfant ou ma capacité d'émerveillement devant ces oeuvres, c'est que le chant des pinsons et le parfum des roses me conviaient à un spectacle hautement plus naturel et excitant justement. Quand enfin notre oeil glisse vers une simple fontaine coulée en béton armé avec béatitude et bien-être, c'est que les sculptures font problème.

En effet l'ensemble de la sélection effectué est déficient, car on veut réactualiser le discours sculptural du 19e siècle. La sculpture n'est plus un objet amené par un tracteur et posé n'importe où dans l'espace. La sculpture est encore moins un poids tiré à main humaine au moyen d'une poulie telles que les pièces de Denise Arseneault nous le suggèrent. L'esthétique de l'atelier Sculpt et



Luc Forget. Acier sans titre.

photo J.-Y. Létourneau

de l'UQAM parce qu'on y regarde le minéral comme une matière à maîtriser par l'intermédiaire d'une technique savamment contrôlée, est ici sur-représenté. Ces jeux de coulisse sont révélateurs bien entendu mais encore moins que les valeurs qui y sont pronées.

Ainsi en réexposant une ancienne oeuvre d'Yves Trudeau en métal, on se trouve à citer un vocabulaire qui pendant les années soixante était revendicateur mais qui maintenant s'est figé totalement. Cette inclusion incompréhensible explique fort bien le dilemme dans lequel la sculpture québécoise s'est placée d'elle-même. Ce n'est pas en répétant constamment les mêmes acquis et en invitant nos pères que l'art va changer la vie, au contraire. Encore une fois le milieu donne la preuve que sa réflexion ne vaut que pour le court terme. À voir aussi les réalisations figuratives récentes de Braiststein, on en vient à déconsidérer ce que ces sculpteurs cherchaient il n'y a guère longtemps pourtant. L'art terrestre de Mokrame constitué à même la pelouse du Jardin botanique avec laquelle il crée une dynamique, bien que cette proposition soit presque la seule à avoir compris et assimilé la notion de lieu, nous laisse tout de même songeur sur les redites de ce type de travaux.

Comment se fait-il alors que les oeuvres de bois, celles que l'on jugeait trop près de Saint-Jean-

Port-Joli autrefois, démontrent une pertinence inattendue? La pièce d'André Bécot notamment où l'on assiste à une déconstruction mesurée du mouvement tout autant qu'aux images auxquelles elle réfère. La pièce de Daniel-Jean Primeau aussi qui part d'un simple tronc d'arbre dans lequel on a percé un trou réservé à un emplacement et à une posture authentiquement humaine. Soit que ce que l'on peut communier, grâce à ces pièces, à des sentiments qui nous dépassent tout en acceptant que notre perception y soit respectée, de cette perception indéfinissable de l'espace et du temps dans lequel nous vivons et que ce genre de travail se charge d'interpréter. En ce sens les oeuvres de petit format ne nous ramènent qu'à leur échelle, une échelle que les bijoux d'un joaillier de la rue Sherbrooke pourrait convoiter pour sa mise en marché. Décidément quand l'art descend dans la rue, ou les jardins, on serait en droit de demander à ses protagonistes des comptes.

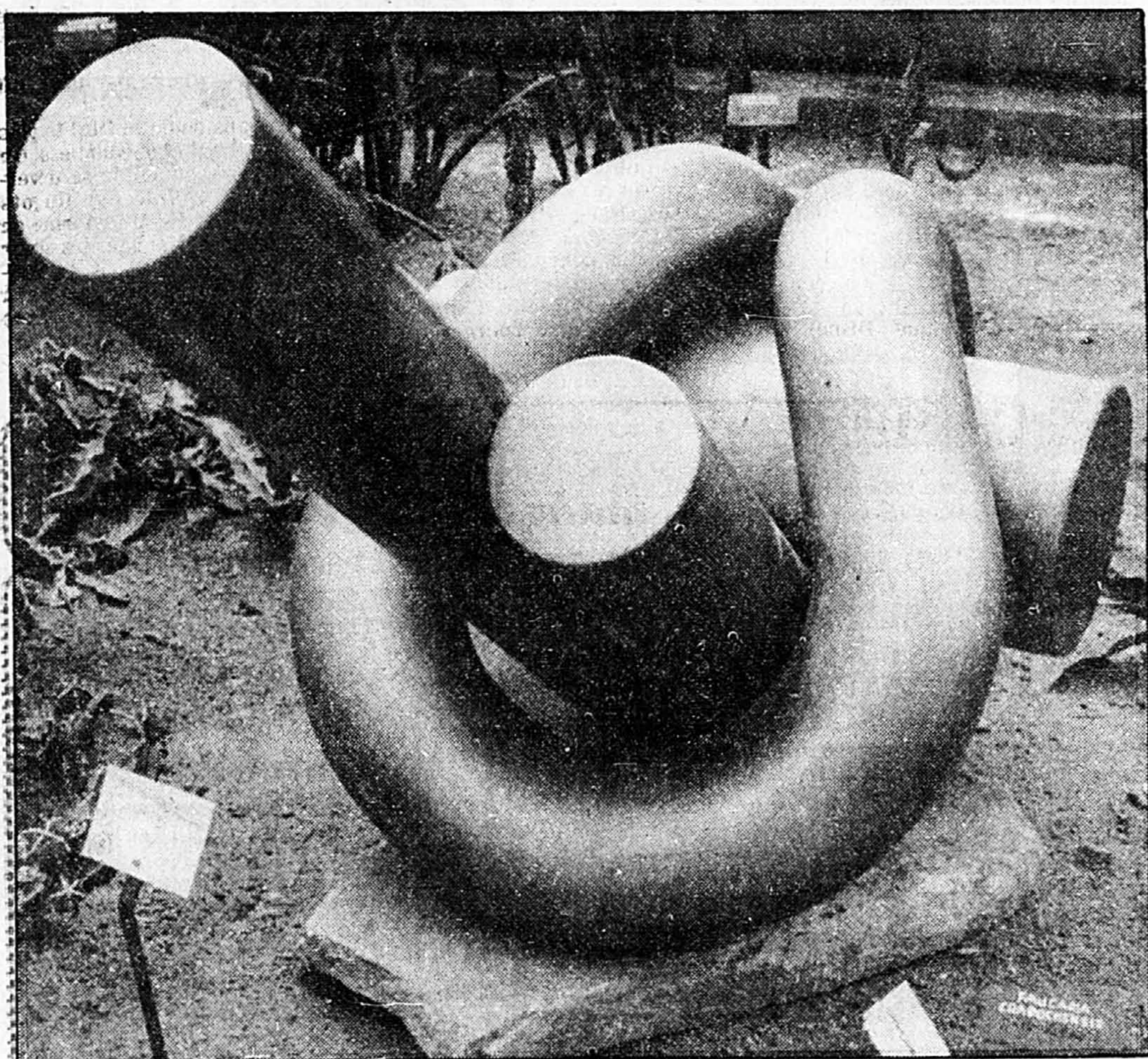
Quand les sculpteurs cessent de dire qu'ils font l'éducation du peuple parce qu'ils devancent leur société, «le peuple» en effet acceptera des propositions qui reflètent un monde qu'ils ignorent. Il sera prêt à regarder, toucher, bouger autour, rentrer à l'intérieur, parler, parce qu'il sentira qu'on lui ouvre un monde qui correspond à une véritable entrée en matière.

**JEAN TOURANGEAU**

collaboration spéciale

Les sculptures choisies pour l'événement et identifiées comme suit: nom de l'artiste, titre, matériaux, année de fabrication. Enfin se dit-on la sculpture envahit notre environnement et prend place au coeur de la société... (Jardin botanique de Montréal, jusqu'au 8 septembre).

L'exposition se divise en trois formats: monumental, moyen et petit, chaque format ayant été réservé pour l'extérieur ou les serres intérieures. On aura certes deviné qu'il s'agit ici de sculpture, d'un propos spécifiquement tridimensionnel qui se trouverait à définir cette pratique à l'image de ces plantes qui servent aussi d'images d'introduction à l'événement (sur les dépliants ou les affiches). Conséquemment les deux oeuvres monumentales placées près de la fontaine devant le grand édifice, à l'entrée, prennent une valeur symbolique indéniable puisqu'il s'agirait, pour le public qui aborde ces oeuvres, d'y aborder une certaine définition de la nature. La nature est-elle une image, un symbole, une source ou un décor?



Jacques Carpentier. Acier antique.

L'ANIMATION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

# Le rire est de rigueur

«Tenue négligée et rire de rigueur.»

Voilà l'avertissement qu'il faudrait placer à l'entrée du Musée des Beaux-Arts pendant toute la durée de l'exposition sur *l'Art du cinéma d'animation*. Ce serait une façon comme une autre de rappeler aux Montréalais qu'un musée peut être autre chose qu'un cimetière d'oeuvres d'art, que l'art vivant peut encore y trouver place et que, parmi les nombreuses façons d'accéder à la beauté, l'animation peut constituer l'un des modes privilégiés, agréable et inoffensif par surcroît.

**LUC PERREAU**

Chapeau bas donc à Pierre Théberge - un ami de longue date du cinéma - qui a eu l'idée de mettre sur pied cette exposition en l'accompagnant d'un bloc de films qui permettront aux néophytes comme aux initiés d'embrasser d'un seul coup d'oeil toute l'histoire du cinéma d'animation.

Indirectement, cette exposition rend hommage à des institutions de chez nous qui, au fil des ans, ont contribué à bâtir la réputation de Montréal sur la scène internationale. Reconnu aujourd'hui comme un centre important, l'un des deux ou trois peut-être au monde, Montréal doit cette réputation en premier lieu à l'ONF. John Grier-

son a su, dès la création de l'Office en 1939, s'entourer d'animateurs, Norman McLaren en tête. Par la suite, ses deux studios d'animation, français et anglais, ont fait école. Si l'animation est l'art du possible, c'est à l'ONF que tout a débuté pour nous.

Si tout a débuté à l'ONF, tout s'est accéléré à la Cinéma-thèque québécoise. Ça se passait en 1967, au moment de l'exposition universelle. Le même musée qui accueille aujourd'hui cette exposition, avait pour la première fois ouvert ses portes à l'animation. Ce fut pour la cinémathèque l'occasion de recueillir et de conserver une masse considérable de documents reliés à l'histoire du cinéma d'animation. Louise Beaudet - qui a pris une part importante dans la mise sur pied de la présente exposition - consacre depuis tout son talent et son énergie à maintenir vivant cet héritage en l'enrichissant sans cesse et en créant autour du noyau d'animateurs de l'ONF un intérêt constant pour ce cinéma.

Signalons également la part de plus en plus grande que la Société Radio-Canada se taille chez nous dans le secteur de l'animation. L'Oscar du meilleur court métrage remis cette année à *Crac* de Frédéric Back a souligné avec à propos la qualité du travail qui s'y accompli. Notons enfin que le Festival du cinéma d'animation

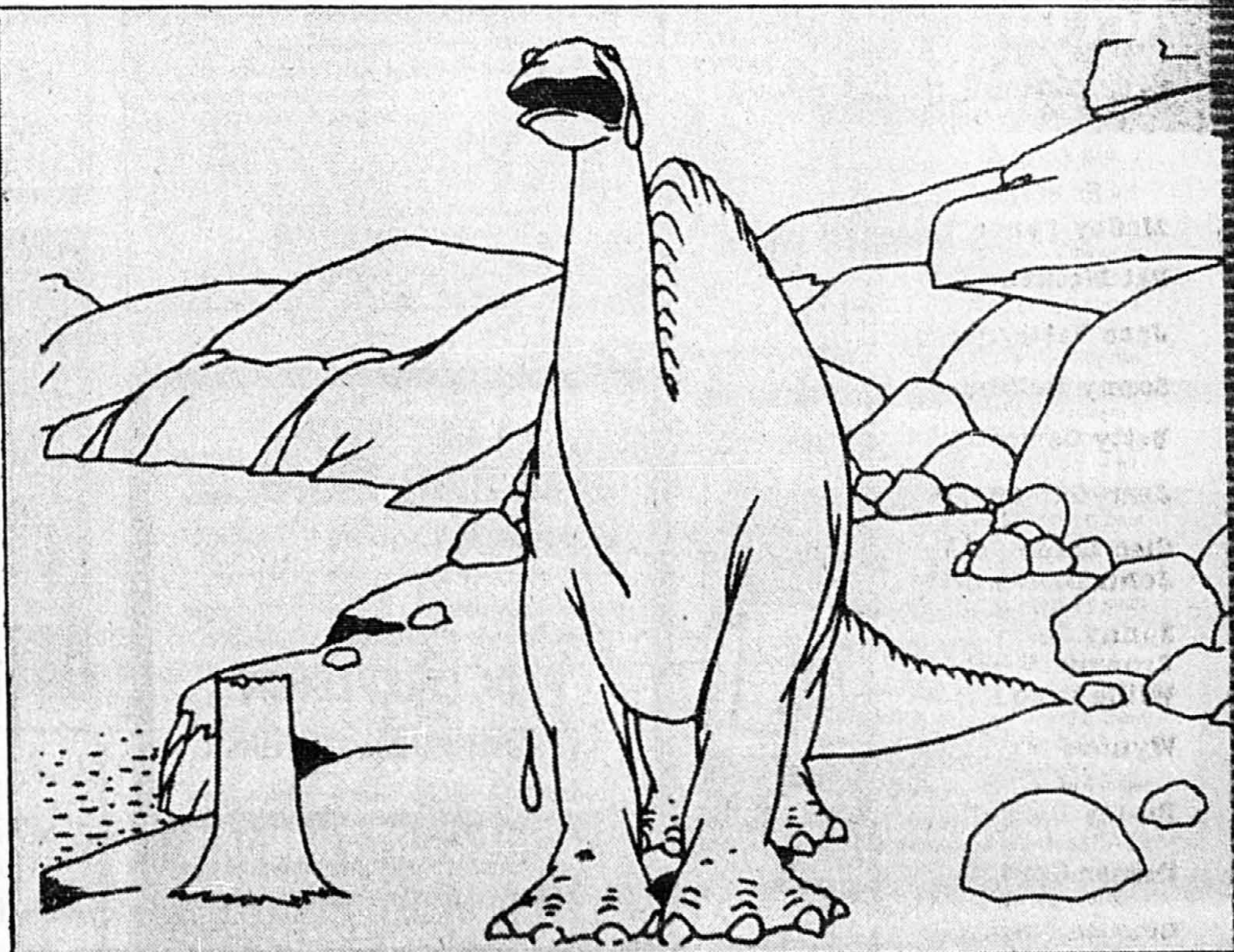
d'Ottawa qui se déroulera à nouveau en août témoigne de l'importance que cette forme d'expression a pris chez nous.

**Place à l'humour**

Après une visite de l'exposition, un détour par l'auditorium s'impose. Prenons un titre au hasard, par exemple celui qui ouvre la séance intitulée *L'animation et l'opéra* entrons voir *Opéra* de Bruno Bozzetto. Chaque seconde de ce film (il dure douze minutes) est une source constante de renouvellement, d'humour débridé, une explosion de couleur et de gags où se glisse en filigrane une satire féroce de notre civilisation du prêt-à-jeter. Rires garantis.

L'humour pour moi constitue une des fins de l'animation. C'est pourquoi j'y reviens. Le programme intitulé *Pastiches hollywoodiens* termine sur deux films de Tex Avery. Tex Avery est l'un de mes favoris. Ses films ne passent jamais à la télévision. L'humour noir à forte dose de non sens qu'il utilise pour caricaturer les cartoons américains de la belle époque représente l'une des expériences les plus décapantes auxquelles le cinéma d'animation puisse s'adonner. S'y précipiter sans faute.

Nous avons aussi nos propres satiristes. Francine Desbiens et Pierre Hébert dans *Le corbeau* et Claude Bernard se payent joyeusement



Gertie the Dinosaur. 1914. Plume et encre de chine sur papier, collé sur carton.

la tête d'un maudit français connu sous le nom de Jean de Lafontaine. Au même programme - justement intitulé *Satires* - *Every Child* Chaque enfant d'Eugène Fedorenko utilise adroitement les talents des Mimes électriques pour dénoncer l'égoïsme des adultes face à l'enfance.

Il y a vraiment de tout dans ce

panorama. On a consacré une place importante aux pionniers, qu'ils soient européens, américains (dont l'inévitable production des studios Disney avant qu'elles ne deviennent pourries) et même canadiens. Bien sûr, le cinéma de l'ONF n'a pas été oublié. Il a droit, à juste titre, je crois, à une part importante des séances. Plus ardues, davantage destinées aux

connaisseurs, certaines projections abordent des avenues moins accessibles. C'est le cas des séances consacrées aux films non figuratifs, à l'ordinateur et à James A. Whitney (ce dernier d'ailleurs hermétique, même moi-même...)

Au total donc, tout un monde à découvrir.

LIVRES

AU PLAISIR DE LIRE

# Un roman fou, fou, fou...

Cela s'appelle Dix - jours - de - rêve. C'est un roman. Cela devrait s'appeler dix heures de plaisir, et de rire. Ou alors vingt heures, ça dépend de votre vitesse de lecture, vitesse qui d'ailleurs est accélérée par le désir d'en

**JACQUES FOLCH-RIBAS**

Collaboration spéciale

Savoir plus, et plus, et plus. Bref, on m'aura compris, c'est un excellent roman drôle. Un petit chef-d'œuvre d'esprit, digne de figurer dans les anthologies, aux chapitres «psychologie de notre époque» (car c'est une critique acerbe du temps présent) et «problèmes de famille» (car c'est une charge desopilante contre la vie familiale d'aujourd'hui). L'argument est simple, comme pour les bons livres d'humour. Il s'agit d'une Femme, avocate, parisienne, épouse et mère, une de ces Femmes d'action, comme on dit, qui confondent agitation et en voulant brûler de tous côtés.

Mais aussi d'une Femme (La Femme, bien sûr, est sous-entendue) que sa famille dévore, qui n'a plus le temps de prendre un bain tranquille, qui s'occupe de tout et de tous et à laquelle nul ne pense. Elle est là, elle fait partie du décor, tout le monde compte sur elle et tape dessus: c'est le grillon du foyer, mais un grillon affolé.

Et alors, il faut lire le récit d'une journée de cette femme-là... C'est tordant, d'un bout à l'autre.

Il y a la Fille: Prunelle. Mal élevée, débraillée, brouillonne, un animal à demi sauvage qu'on a envie de fesser irrésistiblement, et ce n'est pas par sadisme ou seisme, croyons-le bien, mais par pure bonté d'âme. Prunelle, c'est la peste domestique.

Il y a l'Homme. Quand il le désire, et comme il le désire. Si cela lui chante, il entreprend une discussion «sur le fond» (alors que



Nicole de Buron DIX-JOURS-DE-REVE roman Flammarion, Léc

vous avance à rien. Mais l'Homme est ainsi: il ne pense qu'à lui, son corps, son âme, ses états d'esprit, ses déprimés et ses joies.

Il y a la Fille Aînée. C'est le produit d'un premier mariage de l'Homme. Elle est féministe musclée, mariée à Monsieur Gendré (un idiot) et mère de Petit Garçon (un horrible poupon qui fait pipi partout).

Et enfin, il y a Chien Chavignol. Un bâtard dont il n'est pas facile de se débarrasser, qui colle au derrière de tout le monde mais qu'on aime bien. Le seul personnage à peu près calme, et normal, de cette famille en folie...

Sauf que Chien Chavignol a la manie de se glisser à l'arrière de la voiture, et d'apparaître quelques kilomètres plus loin, alors que l'Homme et l'Autre se croient bien tranquilles, consommateurs d'adultère... Hé oui, car il y a l'Autre. Une sportive, dont l'Homme s'est épris. Elle dort la fenêtre ouverte et il s'enrhumé. Tandis que pour avoir la paix, il a fallu

finalement bourrer Chien Chavignol de valium et l'enfermer dans la salle de bains d'un hôtel. D'où le brave cabot tirera une grande méfiance envers les hôtels de Normandie, et les pilules jaunes...

On voit sans doute par cette brève présentation des personnages qu'il n'est pas question de s'ennuyer une seconde avec une famille semblable.

D'autant que, lorsque le livre commence, la Femme en a assez. Elle n'en peut plus, elle est morte, on le serait à moins. Et elle décide de faire un geste, enfin, le geste libérateur dont on parle mais qu'on ne fait jamais: elle fiche le camp, pour dix jours, dans une île ensoleillée enchantée des mers du sud au sable blanc sous les cocotiers et toute cette sorte de choses. Aussi stupides que la vie qu'elle veut quitter, mais différentes. Voilà le truc: différentes. De la différence considérée comme un changement.

Et durant ces dix jours, dans l'Océan Indien, elle mangera beaucoup de choucroute et rencontrera Peter. Je ne peux en dire plus, ce serait vraiment gâcher vos dix - jours - de - rêve que d'en effeuiller les multiples aventures. Sachez pourtant que la révolution dans l'île ensoleillée est aussi folle que la vie de tous les jours à Paris France... Paris, où l'on attend que revienne la fugueuse, dans le désordre des appartements et des sens. Et même dans le désordre du jardin, où s'est installé un campeur, le Fou, un ancien client récemment sorti de prison. On attend la fugueuse. Reviendra-t-elle? Telle est la question.

C'est dommage que la conclusion viennoise si vite: on n'a pas cessé de sourire, depuis la première page de ce livre. Quelle agréable lecture.

Nicole de Buron: DIX - JOURS - DE - REVE, roman, 283 pages. Editions Flammarion, Paris, 1982.

PARUTIONS

**L'HISTOIRE ET LA VIE D'UN PORT**, par Jean-Jacques Brisebarre, illustrations de Morgan. Editions Fides.

**LA VIGNE ET SES METIERS**, par Eliane Georges, illustrations de Sophie Dressler. Editions Fides.

**LES HABITS NEUFS DU ROI**, par H.C. Andersen, adapt. Bernadette Delarge, illustrations de Fulvio Testa. Editions Fides.

**LE JARDIN OUBLIE**, par Annegret Fuchshuber. Editions Casterman.

**GOBI, L'ENFANT DES BOIS**, par Marcel Verité et Philippe Salembier. Editions Casterman.

**JEAN-LOU ET SON PHIE DANS L'ILE DE LUMIERE**, par Marcel Marlier. Editions Casterman.

**LES FARFELUCHES AUTOUR DU MONDE**, par Alain Grée et Luis Camps. Editions Casterman.

**PETZI RENCONTRE**

**TIC TAC**, par Hense-n. Editions Casterman.  
**CHIEN BROSE**, par Pere Calders et Carme Sole Vendrell. Editions Casterman.

**PHIL LE PHILODENDRON FOUINEUR**, par Jo Kemp, trad. par Eliane Bros-Brann et David Bembanon. Editions Casterman.

RESTAURANTS

## Mmmm... du homard

Le menu comprend:  
Soupe wonton ou salade.  
Riz à la vapeur.  
Café ou thé, dessert  
\$8.95 seulement chez  
**BILL WONG**  
pendant notre "Bonne pêche  
du homard"

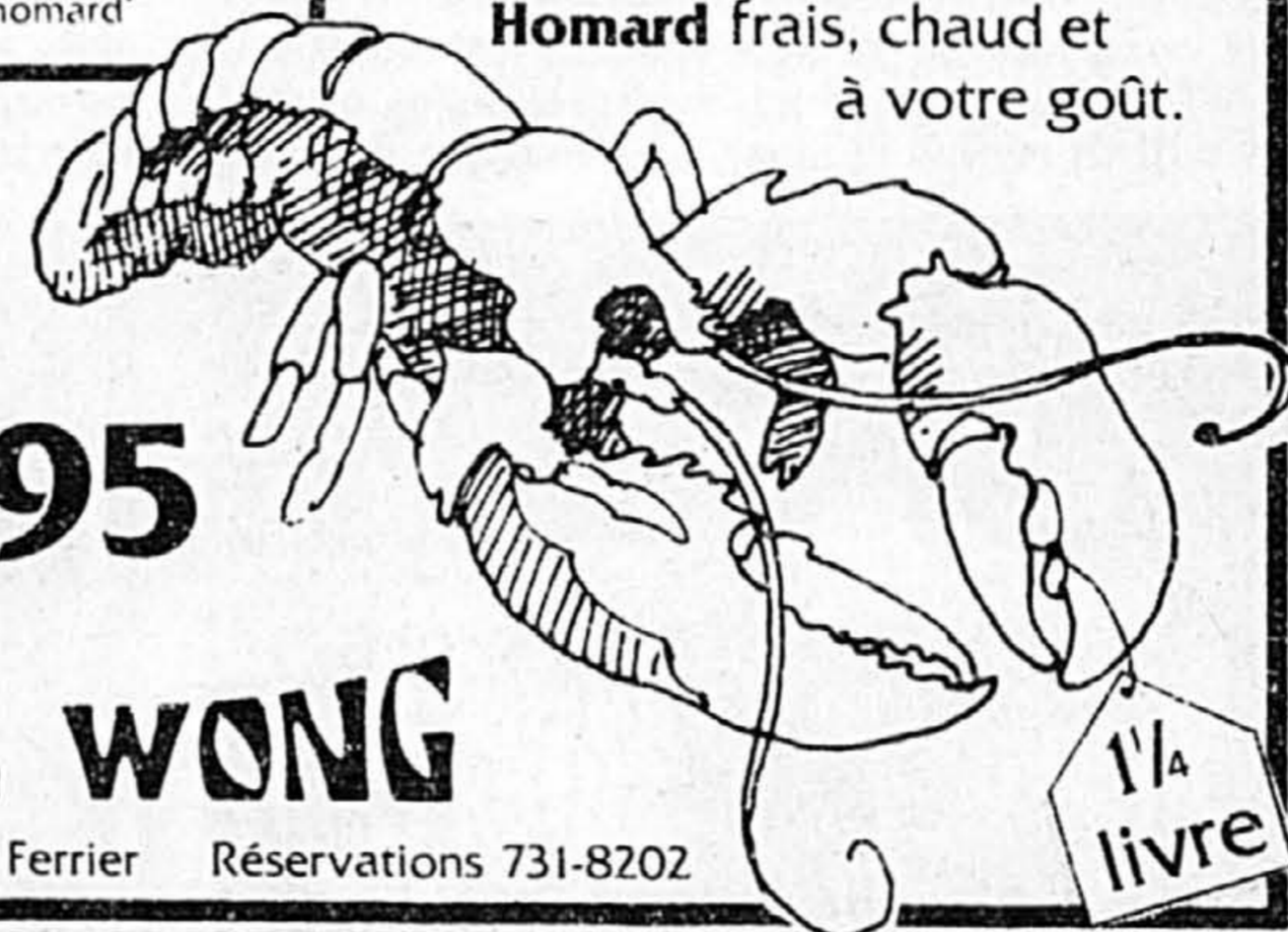
Homard à la cantonaise  
Homard au four  
Homard au gingembre  
Homard bouilli  
Homard grillé  
Homard frais, chaud et  
à votre goût.

Homard vivant  
1/4 livre

**\$8.95**

**BILL WONG**

Décarie coin Ferrier Réservations 731-8202



**La Forge**  
**SPÉCIAL**  
DU 3 JUILLET AU 9 JUILLET  
**DÎNER POUR DEUX**  
**RÔTI DE BOEUF \$12.95**  
coupe anglaise incluant: soupe  
ou jus, salade et dessert  
Dîner dansant, jeu., ven., sam., et dim.  
**8375, Christophe-Colomb**  
coin sud-est de Métropolitain  
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

GALERIES D'ART

**L'ART DU CINÉMA D'ANIMATION**  
Jusqu'au 5 septembre  
Felix Ilin Cot, Otto Messner, 1967

**L'exposition**  
Une rétrospective internationale qui fera connaître les pionniers et les plus illustres créateurs d'aujourd'hui de l'animation européenne et américaine.

**Programme de films**  
Plus de 150 films, regroupés selon 18 thèmes, seront présentés tous les jours à 11h, 12h30 et 14h30, à l'auditorium; la programmation varie d'une journée à l'autre. On peut se procurer le programme complet au Musée. Prix d'entrée habituel au Musée.

**Programmes éducatifs spéciaux**  
Pour tous, démonstrations de techniques d'animation par des cinéastes de l'O.N.F., du 6 juillet au 1<sup>er</sup> septembre, de 13 à 17h. Prix d'entrée habituel au Musée.  
Pour les enfants de moins de 12 ans, des ateliers pratiques dirigés par des animateurs spécialisés et commandés par la Jeune Ligue de Montréal. Les jeudis et vendredis, en juillet et août à 11h et 14h. Billets en vente au Musée (2\$ par enfant).  
Pour les jeunes de 10 à 15 ans, ateliers pratiques de deux jours, les merdis et mercredis en juillet et août, organisés par le groupe Enfilm de Montréal. Un formulaire de demande est disponible au Musée (5\$ par personne).

**Renseignements:** 285-1600, poste 154

**Autres expositions**  
Trésors de la Royal Photographic Society jusqu'au 4 juillet  
Pompeo Batoni: deux œuvres allégoriques jusqu'au 8 août

**Musée des beaux-arts de Montréal**  
1379, rue Sherbrooke ouest  
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h  
Autobus 24 ou métro Guy

**galerie crescent**  
2142, rue Crescent, Montréal — (514) 843-8589

**EXPOSITION THÉMATIQUE «ART NAÏF ET POPULAIRE»**  
du 6 au 31 juillet

**DEUX ÉVÉNEMENTS IMPORTANTS:**  
du 6 au 18 juillet

**VERNISSAGE le 6 juillet à 20h00**

**HANAFI:** Peintre-naïf de réputation internationale du 19 au 31 juillet; **VERNISSAGE le 20 juillet à 20h00**

Une exposition groupant une vingtaine de peintres: GUY BAILEY, CECILIA BAZANTE, ALBAN BLUTEAU, YVONNE BOLDUC, ANNE-MARIE BOST, YVON DAIGLE, NEREE DE GRACE, LUDWIG FLANCKER, SYLVIE GELIVEAU, MARIN GIROUX, J.M. GUAY, HANAFI, JEANNE D'ARC LECLERC, GENEVIEVE JOST, MICHEL ST-ARNAUD, G.E. TREMBLAY, ARTHUR VILLENEUVE, FELIX VINCENT, etc.

Première exposition-groupe d'importance dans ce domaine.

**FOYER DES ARTS**

**EATON, 9<sup>e</sup> ÉTAGE, CENTRE-VILLE**

**EXPO-VENTE**

Collection d'artistes canadiens:  
Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal,  
Viateur Lapierre, Aline Lalancette, Marcel Favreau,  
W.-E. Gebauer, Vivian Walker, Fernand Lorion,  
George-M. Rae, G. Lamarche, R.S. Leduc, Eve Rell,  
Hélène Dubé, S. Chinneck, C.-D. Maillet,  
Jocelyne Lortie, H.-V. Pundleider, Raymond Rivard,  
Leo Ayotte, John-A. Barwick, R. Galli, P. Boucher,  
D. Harper, C. Dionne-Valois.

**EATON**

**L'EXPOSITION**

**JEAN-PAUL RIOPELLE**  
se poursuit jusqu'au 15 juillet

Nous sommes heureux d'annoncer que nous représentons les deux artistes suivants:

**PAUL (TEX) LECOR**  
**LITTORIO DEL SIGNORE**

Membre de l'Association professionnelle des Galeries du Canada

**GALERIE L'ART FRANÇAIS**  
Anne-Marie / Jean-Pierre Valentin  
370 ouest, avenue Laurier, Montréal  
Téléphone: (514) 277-2179  
N.B. LA GALERIE SERA FERMÉE LES SAMEDIS, DURANT L'ÉTÉ

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.

**NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ**

HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30.

**GALERIE DOMINION**  
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 ou 845-7833

Attention Seniors!  
**CUADRO FLAMENCO**  
est de retour  
En vedette au

**Château Madrid**

**LOS DE MALAGA**

Venez célébrer votre anniversaire

Spectacle tous les soirs 20h00 et 23h00

Fruits de mer et grillades  
Choix de 6 plats  
tous les soirs **15.95\$**

Déjeuner d'affaires  
lundi à vendredi  
à partir de **4.95\$**

Réservations:  
**861-3710**  
1177, rue de la Montagne

Beaucoup de gens connaissent le

**COUSCOUS...**

Très peu en connaissent la vraie saveur.

**EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA**

Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane

**la Medina**  
Spécialités marocaines authentiques  
3464, rue Saint-Denis  
282-1615 - 282-0359

**LA TOUR DORÉE**

Accordez-vous ce qu'il y a de mieux Succulent steak et fruits de mer, la finesse des hors-d'œuvre grecques, une table d'hôte à partir de **9,95\$**

Musique tous les vendredis et samedis soir, musique grecque et internationale. Dinez et dansez au son des Bousouki.

**SUPER SPÉCIAL lundi à samedi**  
Langoustine à la provençale  
Shish Kebab  
Rôti de boeuf  
Cuisse de grenouille à la provençale  
Filet doré amandine **10.95\$**

«HAPPY HOUR»  
Lundi à vendredi  
16h à 19h  
Hors-d'œuvre gratuit

**DÉJEUNER D'AFFAIRES**  
Spécial à partir de **3,75\$**

RÉSERVATIONS: 844-4677  
680 ouest, rue Sherbrooke (angle University)  
Facilités de banquets disponibles

**André BARDET**

AU RESTAURANT  
**ALEXANDRE**

Une nouvelle carte création de Monsieur Bardet et du chef Yvon Creton

**BRUNCH DU DIMANCHE**

Champagne — jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — œuf bénédicte — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt **9.75\$**

1454, rue Peel Rés.: 288-5105  
(Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

Grillades et fruits de mer

**Au Bourassa** **\$9.95**

Repas complet

En vedette: SYLVIE CLOUTIER  
RESTAURANT - BAR - CAFÉ - TERRASSE  
6150 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal-Nord 322-6760.

**OSTERIA DEI PANZONI**

Considéré de plusieurs connaisseurs comme le meilleur restaurant italien à Montréal

Déjeuner d'affaires tous les jours à partir de **6\$**

1 heure de stationnement gratuit  
Table d'hôte tous les soirs à partir de **5.50\$**

Ouvert  
mar. à ven.: 11h30 à minuit  
sam. et dim.: 17h00 à minuit  
Fermé le lundi

Stationnement gratuit tous les soirs

1194, rue de la Montagne  
866-8119

**La Petite Marmite**

**FESTIVAL DU HOMARD**  
frais, bouilli ou grillé **8.95 \$**

Cuisine française et crêpes bretonnes

Table d'hôte, samedi et dimanche soir.

**REPAS COMPLET à partir de 9,50 \$**

RÉSERVATIONS: 727-3540 7064A, boul. Pie-IX

**La Cave du Marquis**

1240, rue Crescent  
866-6003

**NOUVEAU SANGLIER**

Sauce poivrade (repas complet)  
**\$15.95** par personne

Déjeuner d'affaires  
lundi au vendredi  
11h30 à 15h  
**4,50 \$** et plus

**Happy Hour, 16h30 à 19h30**

**Festival du homard**  
1 pour 7,95 \$ / 2 pour 14,95 \$

Servi avec riz, 2 légumes du jour, beurre fondu et citron.  
**OUVERT SAM. ET DIM. DÈS 17H.**

cuisine typique italienne

**L'Amalfitana**

**SPÉCIAL**  
du lundi au vendredi  
de 11h à 20h de **\$5.95** à **\$9.50**

**REPAS COMPLET — CHOIX VARIÉ**  
Essayer notre comptoir nouveau «Anti-Pasta».

Réservations: 523-2483  
1381 est, rue DORCHESTER

**SAVINI**

**CUISINE ITALIENNE DU NORD ET FRANÇAISE RECHERCHÉES**

Spécialité flambée préparée à la table  
Déjeuner d'affaires de 11h30 à 14h30  
Réservez s.v.p. en appelant **RINO**  
845-3326 Fermé le lundi  
3820, boul. Saint-Laurent, MtL.

restaurant

**La Diva**

Fine cuisine gastronomie italienne ambiance romantique de style

Menu table d'hôte tous les soirs dès 17 h de **8,25 \$ à 12,75 \$**

1273 est, boul. Dorchester face à Radio-Canada  
Réservation: 523-3470

50 est, rue JARRY  
angle St-Laurent

**Casa Fernandel** 381-9650

**FERMÉ LE DIMANCHE**

**CUISINE ITALIENNE** «Préparée à la maison»

LICENCE COMPLETE  
Table d'hôte tous les soirs — repas d'affaires

**VILLAGE DES ARTS ÉTÉ 82**

Centre d'exposition permanent

Aujourd'hui et demain  
**LES ARTS DU FEU**  
Artistes et artisans professionnels

**CENTRE DE LA NATURE**  
901, Avenue du Parc  
Saint-Vincent-de-Paul, Laval  
Heures d'accueil: ven., sam. et dim., de 13h à 22h.

**VASTE CHOIX D'ART ESQUIMAU**

**GALERIE eca london**  
1616 ouest, rue SHERBROOKE  
931-3646

RESTAURANTS

LE BORDÉLAIS

**LA BONNE CHÈRE QUOTIDIENNE**  
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.

**LUNDI** Cuisines de grenouilles provençales à volonté \$9,95

**MARDI** Soirée du capitaine \$9,95

**MERCREDI** Soirée des dames accompagnées ou seules, la carte 1/2 PRIX et la table d'hôte \$9,95

**JEUDI** Soirée du capitaine \$9,95

**VENDREDI** Entrecôte sauce au poivre \$9,95

**SAMEDI** Langoustines provençales \$9,95

**DIMANCHE** Rôti de bœuf à volonté \$9,95  
POTAGE OU SALADE INCLUS AVEC LE REPAS

**SPECIAL MARDI et JEUDI**  
Homard grillé ou bouilli  
1 homard \$6,95  
2 homards \$12,95

**Chez Curly Joe's**  
LE STEAK EST SERVI AVEC LES COMPLÉMENTS QUE CHACUN DÉSIRE...

«AVEC TOUT»  
«ABSOLUMENT TOUT»  
SPÉCIAUX DE LA SEMAINE

**FILET MIGNON 9,95\$**  
**DEMI-POULET et CÔTE D'ÉCHINE 8,95\$**

Comprend le service à volonté de notre fameux buffet de salade (de 60 articles), nos petits pains maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.

**GURLY JOE'S**

1453, rue Metcalfe Tél. 845-5226  
Principales cartes de crédit acceptées. Repas spécial gratuit pour enfants de moins de 10 ans à l'exception du samedi après 16 h 00.



**KOBÉ**  
Steak Japonais

BAR-SALON ET DANSE  
NOUVEAU MENU

Midi: 4,95 \$ Soir: 7,95 \$

- KOBÉ** un prix incomparable pour son repas complet, saupé à partir de 7,95 \$ (soupe d'oignons, salade verte, champignons, légumes, viande, riz, dessert et thé).
- KOBÉ** une viande incontestablement tendre et délicate par sa recette transmise de génération en génération.
- KOBÉ** un steak et fruits de mer «Spectaculièrement» préparés devant vous sur une table chauffante Teppanyaki.
- KOBÉ** une fête ou anniversaire à la japonaise est un souvenir traditionnel et inoubliable. Un plateau de desserts décoré du soleil levant, présenté par des chefs KOBÉ et Geishas avec chansons japonaises.

«HAPPY-HOURS»  
lundi au vendredi de 16h à 18h  
BAR COCKTAIL 99¢ SALON spécial MAITIKI

Certificats cadeaux disponibles. OUVERT LE MIDI ET LE SOIR.

Réservations: 254-9926  
6720 est, rue Sherbrooke  
Métro Langellier ou autobus 185  
Entrée Motel Le Marquis

**FESTIVAL de fruits de mer chez Desjardins!**

Maintenant, Desjardins vous offre le midi, un buffet chaud et froid. Imaginez! Pour 7,25 \$ par personne, fruits de mer et rosbi à volonté. Du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 14 h 00

**LES MEILLEURS FRUITS DE MER AUX MEILLEURS PRIX!**

(toute la semaine sans interruption)

- Saumon frais de Gaspé 9,95\$
- Langoustines grillées avec riz (7) 10,95\$
- Assiette pré et marée du chef (4 langoustines et filet mignon 5 on.) 10,95\$
- Pétoncles à la Provençale 10,95\$

Plus le dessert du jour.

Tous ces repas sont servis avec le potage du jour ou un jus de tomates, salade verte croustillante, petit pain et beurre, choix de pommes frites, vapeur ou riz et nos légumes du marché.

Réservations recommandées. Ces spéciaux sont sujet à changement sans pré-avis.

Desjardins vous offre aussi son service de traiteur disponible pour toutes occasions.



Lundi au vendredi 11 h 30 a.m. — 11 h 00 p.m.  
Samedi 5 h 00 p.m. — 12 h 00 a.m.  
Dimanche 5 h 00 p.m. — 11 h p.m.

1175, rue MacKay  
866-9741

**RÔTISSERIE le Mont-Royal INC.**

**TABLE D'HÔTE**  
soupe à l'oignon gratinée ou 1/2 douzaine d'escargots de Bourgogne  
salade César  
cuisines de grenouilles à la provençale servies sur riz  
pain à l'ail  
parfait glacé à la menthe  
thé ou café \$13,95

435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208  
Vaste stationnement gratuit. (face au métro Mont-Royal)

BAR-SALON

**LA MANCHA**  
Souper d'après le mercredi à dimanche en compagnie de

**LOS MEXICANOS**  
Cuisine espagnole et française

**STOP** Table d'hôte tous les soirs

**SUPER BUFFET BRUNCH**  
les dimanches de 11h30 à 15h00

à volonté: hors-d'oeuvres, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de bœuf ET EN PLUS 1/2 HOMARD PAR PERSONNE, enfants inclus.

\$10,75 par personne \$6,50 enfants de moins de 12 ans

**FESTIVAL DU HOMARD TOUS LES SOIRS**  
1 homard \$7,95 2 homards \$13,95 soupe et salade incluses.  
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.

5179, chemin de la Côte-des-Neiges  
(à deux pas de l'église Saint-Joseph)  
739-9220

**Le Chambertin**  
Fini cuisine, gastronomie italienne  
ambiance romantique de style

**FESTIVAL DU HOMARD**  
1er homard 8,95\$  
2e homard 5,95\$ par personne

PLUS autres plats spéciaux savoureux

Tous nos repas comprennent: soupe maison, pain et beurre et succulente salade au comptoir.

Enfants de moins de 12 ans, de 16h30 à 19h tous les jours et toute la journée dimanche: rôti de bœuf, hamburger, poulet au veau, crème glacée, cake au lait sont OFFERTS GRATUITEMENT PAR LA MAISON. (1 enfant par adulte).

Les 5 frères vous assurent d'une alimentation de première qualité, sans compter un service exceptionnel.

9, Place Frontenac, Pointe-Claire 695-0620  
(angle boul. St-Jean et Brunswick)

**aux ÉTÉS** Le vrai BRUNCH DU DIMANCHE

10 Bouteilles de champagne gratuites  
390 Notre-Dame ouest, tél.: 849-7280

**Granada**  
LE ROI DU HOMARD VIVANT

Stationnement gratuit. Principales cartes de crédit acceptées. Salles de réceptions.

**AMUSEZ-VOUS... UN VRAI RÉGAL!**  
**FESTIVAL DU HOMARD 2 HOMARDS**  
GRILLÉS OU BOUILLIS SEULEMENT: 14,95\$  
REPAS COMPLET DE HOMARD 11,95\$

9920, boul. Saint-Laurent (angle Souvry) Rév. 384-1522

**LA MAISON DE L'ORIENT**  
**HANCHOW**  
10236 LA JEUNESSE  
carré FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

**ON ROCK GARDEN**  
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN

LUNCH de 11h à 14h  
du vendredi \$3,95 samedi et dimanche \$5,95

SOIRÉE de 17h à 20h  
du lundi au vendredi \$5,50 samedi \$5,95 dimanche \$6,50

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)  
Stationnement gratuit Tél.: 381-8529 — 381-3991 Salle de réception

**«LE KERKENNAH»**  
La gastronomie Tunisienne avec son vin à Montréal

Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...

FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLÈTE  
SALLE DE RÉCEPTION

1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

**LE BRUNCH EN FÊTE**  
de 10 h 30 à 15 h 00

Pensez à vos occasions spéciales, 60 plats de comptoir de délicieux plats, y compris notre punch au champagne et crêpe sautée à volonté. (Le record d'un brunch en 1982, 1.200 personnes)

Adultes: 7,95\$  
Enfants: 3,95\$

Tous les mercredis: festival de homard à volonté et soirée des dames.

**Le Silo Rouge**  
Diversissements variés du mercredi au dimanche.

8255, boul. Taschereau, tél.: 676-0306

**Au Sheraton Le St-Laurent, l'été c'est le théâtre et la bonne table.**

Sur la scène de l'île Charron, une comédie rafraichissante de Marc Camoletti "La bonne Anna". Une soirée spéciale, un diner d'avant-théâtre à notre salle à manger ou une consommation d'après-spectacle à notre bar "Les deux ours".

Brunch et buffet du dimanche  
Notre chef vous invite à honorer sa table de buffet. Venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.  
Brunch servi entre 11h et 14h30; buffet à compter de 17h30.

9,95\$ Adultes:  
4,95\$ Enfants de 12 ans ou moins:

Réservation recommandée: 651-6510

**Sheraton Le St-Laurent**  
Sur l'île Charron

**ASIA**  
RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.

Licence complète.  
6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540  
Un autre restaurant Asia 1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

**RESTAURANT LES FILLES DU ROY**

Guitariste

**place du jardin**  
restaurant la maison rouge

les folies du jardin:

le lundi le boisson, la bière et le vin au carafon deux pour un

le mardi les patates de crabe d'alaska 12,00 à volonté 16,00

le mercredi les cuisines de grenouilles à volonté 8,00 10,00

le jeudi les cubes de filet mignon sauce à l'ail 9,80

le vendredi les pétoncles et moules à l'ail 8,00 à volonté 10,00

le samedi steak d'entrecôte au poivre et pomme de terre au four 9,95

le dimanche au brunch vin en carafon deux pour un en soirée: assiette de pétoncles à volonté 8,00 11,00  
67, rue ste elisabeth longueuil

(514) 463-1567

**HÉLÈNE DE CHAMPLAIN**

Vous propose LES TENTATIONS DES SOUPERS DU ROY

DÈS 16,75 \$ REPAS COMPLET

ET CETTE SEMAINE FESTIVAL DU HOMARD

2 HOMARDS POUR 14,95 \$ TOUS LES SOIRS ILE STE HÉLÈNE

RÉS: 866-5226  
BANQUETS: 866-5290  
STATIONNEMENT GRATUIT

**Angelo il Cacciatore**

**TOMMASO MARINI**  
Chef de renommée internationale se joint à Angelo il Cacciatore, et vous invite à déguster ses spécialités uniques de pâtes, veau et fruits de mer.

Pour réservations: 861-8791 1184 rue Crescent  
Fermé le dimanche — Repas d'affaires le midi.

**LE KEBAB AEROPORT DE DORVAL 2e ETAGE**  
Diner dansant les vendredis, samedis et dimanches  
avec le Rio Affirmation  
Stationnement gratuit  
Rév.: 636-3847

Facilité de banquet et réception de mariage.

**L'Auberge de La Côte inc.**  
SALLE À MANGER

888, Rue St-Louis 350 130  
Tél.: 471-4018

à 15 min. de Montréal  
TABLE D'HÔTE à partir de \$9,75

**«BRUNCH QUÉBÉCOIS»**  
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h00 à 15h00 12,25\$

AVEC LE RENOUVELLEMENT DU PRINTEMPS  
Nous vous présentons un buffet québécois exceptionnel et varié tous les jours de 11h30 à 14h30. Excepté le samedi 6,50\$

415, rue Bonsecours Vieux Montréal  
849-3535  
Stationnement gratuit

**arts et spectacles**  
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

**Maison du Steak à Montréal**  
Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.

ENTRECÔTES (12 on. marque rouge) Tarte aux pommes et café 7,95 \$ par pers.  
ou Steak de piment vert tarte aux pommes et café

SHISH KEBAB avec QUEUE DE HOMARD 12,50 \$ par pers.  
2e personne — demi-prix

Y compris: salade du chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes de terre frites ou au four. Valable jusqu'au 9 juin

LICENCE COMPLÈTE FACILITES POUR BANQUETS 1425, Mansfield Face à Simpsons PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES Réservations 842-8481

**L'Estace Bretonne**  
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal  
Tél.: 843-6354

**Le Triskell**  
3470, rue Saint-Denis Montréal  
Tél.: 281-1012

CRÊPERIES BRETONNES  
Cartes Visa et Master acceptées

NOUVEAU AU CENTRE-VILLE

# Julien, le vrai bistrot parisien

Un bistrot est un lieu typiquement parisien, où les gens d'un quartier se retrouvent dans une atmosphère familiale pour déguster des vins du pays et la cuisine du patron, tradition-

**FRANÇOISE KAYLER**

nelle, appétissante et d'un prix abordable...c'est dans ces termes que Julien présente son bistrot. Julien n'existe pas. Mais le restaurant qui a ouvert ses portes il y a très peu de temps sous son nom est bel et bien vivant. Un bistrot, bien sûr, mais pas au sens restrictif et populaire qui s'applique à ce que l'on désigne aussi sous le nom de café. Le Bistrot de Julien est un lieu sobre et élégant sans autre prétention que celle d'être sobre et élégant...

Un décor de restaurant a rarement été aussi bien réussi. En fait ce n'est pas un décor. C'est un cadre de vie. Mais comme ce cadre est importé il a bien fallu le reconstituer. Et il l'a été à la perfection. Pas un détail n'a été oublié. Même pas le moindre, celui du cache-pot, celui de la plinthe du coin d'un mur, celui du dessin gravé sur la vitre. Pas un détail d'ambiance non plus. Le mobilier et la disposition des tables sont typiques, on n'a oublié ni les banquettes, ni les miroirs, ni le rideau qui masque sans cacher à mi-hauteur des fenêtres, ni la minuscule table du côté du bar. On a surtout respecté l'éclairage, clair sans être crûment répandu, vivant. Les garçons portent avec aisance le costume noir et le grand tablier blanc. Et ils ont cette gentillesse

qui se passe de familiarité pour assurer simplement un service qui n'est pas toujours simple à assurer.

Terrine de foies de volailles à l'oignon confit  
Terrine de lapereau  
Contrefilet, sauce Julien  
Confit de canard  
Table des desserts  
cafés  
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$42.00

Julien semble avoir de grandes ambitions pour son bistrot. Mais il semble aussi avoir la sagesse de mener les choses progressivement. Il a commencé par s'en tenir à une carte qualifiée de «bistrot». Quelques semaines après l'ouverture il a proposé une «petite table» du chef composée

dans l'esprit de la nouvelle cuisine avec l'intention d'en faire une spécialité du soir. Et, dès le début, il a institué avec succès cette formule caressée avec déboire par plusieurs restaurateurs, du vin vendu au verre. Les champagnes, bourgogne, beaulois, bordeaux, etc... dûment identifiés, sont ainsi offerts coupe par coupe.

La terrine de foies de volailles à l'oignon confit a une douceur et un moelleux qui ne manquent par pour autant de personnalité. Plus fine que toutes les préparations qui se recommandent du foie celle-ci est servie joliment, et largement, accompagnée d'une purée d'oignon faite pour que le côté sucré de ce légume condiment ressorte parfaitement. La terrine de lapereau échappe à la sécheresse dont

sont malheureusement généralement victimes les préparations faites avec cette viande et réussit à avoir de la texture, des nuances de saveurs, du caractère et de la finesse. La coupe irès large de la tranche joue un rôle déterminant dans l'appréciation que l'on peut en faire.

Les plats de la «carte bistrot» sont composés de pièces de bœuf. Le contrefilet sauce Julien était une belle coupe d'une viande de belle tenue, cuite à la demande, tendre et juteuse. La sauce composée d'une multitude d'herbes parfumaient sans alourdir, en contrepoint. Le confit de canard est proposé hors carte et doit devenir une spécialité choyée du restaurant. Les deux cuisses de la volaille étaient dodues et grassouillettes sans être grasses avec cette sa-

leur particulière caractéristique. Julien garnit tous ses plats, exclusivement, de gratin dauphinois. Ces pommes de terre allaient mal au confit de canard et, si bien réussies soient elles, elles peuvent devenir désagréablement répétitives. Julien a une autre «marotte» la salade verte, fort bien faite et très jolie, accommodée aux noix quand elle est servie seule.

La table des desserts n'est pas le moindre attrait du restaurant. Il faut y succomber sans crainte et sans remords.

Du côté des toilettes: catégorie impeccable.

LE BISTROT DE JULIEN  
1191 Union  
861-5565  
Fermé samedi et dimanche

## LE CAFÉ DE LA GARE

### RISTORANTE DELLA STAZIONE



Venez voir le décor typique d'une gare italienne

78, rue CHARLOTTE (coin Saint-Charles) voisin de la caisse pop LONGUEUIL

Réservations: 670-3415

Dans le VIEUX MONTRÉAL

## le vieux rafirot

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

L'équipage du Vieux Rafirot vous propose

### LA SOIRÉE DE LA MARINE

UNIQUE AU CANADA

À partir de 20h30 FÊTONS, BOUVONS, RIONS, ROULONS un seul prix par personne

- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid À VOLONTÉ SEULEMENT \$895 par personne

Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET - CHAUD et FROID À VOLONTÉ SEULEMENT \$895 par personne

STATIONNEMENT GRATUIT

## Auberge la Belle-Poule et le vieux rafirot

406, rue St-Sulpice Pour réserver: 288-7770

TOUS LES SOIRS À PARTIR DE 18h


### SUPER DÉGUSTATION DE HOMARD «82»

- Dégustation de 1 homard d'une livre 950
- Dégustation de 2 homards d'une livre chacun 1450
- Pour ceux qui n'aiment pas le homard Dégustation de côtes de bœuf rôties au jus 950

Le prix comprend:

- La soupe au homard du pêcheur
- Salade composée
- Riz Pilaf à l'espagnol
- Le pain blanc et entier de campagne

## JOURNAL DE LA DILIGENCE



par SAM RUBIN

Je ne m'étais jamais encore rendu compte auparavant à quel point la Diligence s'est acquise une renommée pour le café que nous y servons. Taxez-moi de vantardise, mais il fallait que je le dise.

L'excellence de notre café servi à volonté dans le grand thermos est maintenant chose reconnue. Cependant, j'aimerais vous faire part de raisons qui confèrent à notre café ce superbe arôme: nous prenons plaisir à n'utiliser que le meilleur café de Colombie qu'il est possible de servir à notre clientèle. J'estime qu'un excellent café s'obtient sans grand mystère et en ce qui me concerne, le tout se ramène à ceci (avec mes excuses aux grosses entreprises de café): Rien ne remplace les grains de café moulus sur place. Bien qu'acceptable, le café pré-moulu n'atteindra jamais l'arôme du café fraîchement moulu et cela pour une raison bien simple: les grains de café renferment d'une façon étanche de minimes quantités d'arômes et huiles fines qui s'évaporent aussitôt les grains deséchés — d'où une perte de saveur.

N'achetez jamais de café bon marché. NE JAMAIS LE FAIRE BOUILLIR. LE RÉCHAUFFER OU LE LAISSER AU CHAUD PLUS D'UNE HEURE. (Nous avons d'ailleurs placé un avis très clair, près de notre cafetière, pour rappeler ces directives à notre personnel.)

Suivez ces quelques conseils et vous verrez que tout le monde en redemandera. C'est ce qui se produit à La Diligence et je vous rappelle que le café y est toujours gratuit, et même servi à volonté avec un repas table d'hôte. Nos cafés spéciaux sont tous aussi exceptionnels, qu'ils soient irlandais, espagnols, brésiliens, hollandais ou quoi encore.

En passant, sachiez-vous que les Canadiens boivent environ 50 millions de tasses de café par jour?

Laissez-moi vous conter un petit incident cocasse qui s'est produit l'autre jour.

Un client interpelle le serveur parce qu'il lui a apporté un couteau et une fourchette, mais pas de cuiller. «Ce café, dit-il sèchement, est un peu chaud pour que je le brasse avec mes doigts».

Sam Rubin Restaurateur  
Décarie et Jean-Talon  
731-7771

## La Diligence

## Le Restaurant Les Serres du Vieux Montréal

vous invite à venir voir et entendre



Thérèse Guérard Soprano  
Gilles Latour Baryton

accompagnés de la pianiste Suzette Pratte

Le dimanche 4 juillet dès 18h30

Semaine prochaine, Odile Fay et Guy Piché

## LES SERRES

du Vieux Montréal

417, rue ST-PIERRE 288-9788

## RESTAURANT LA NIÇOISE

4897, rue Berri (coin Saint-Joseph) Sortie sud station du métro Laurier

Réservations suggérées: 523-2858

### FESTIVAL DU HOMARD

Dégustation tous les jours (sauf le dimanche)

1 homard d'une livre 825\$ 2 homards d'une livre 1450\$

NOUVEAU DU LUNDI AU VENDREDI: Tous les soirs à partir de 17h00 BUFFET CHAUD et FROID «à volonté» seulement 750\$ par pers.

LES BEAUX SAMEDIS SOIRS à partir de 18h00 — Réservé S.V.P. BUFFET À VOLONTÉ — CHAUD ou FROID seulement 995\$ par pers.

Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET 875\$ par personne CHAUD et FROID

Pour finir dimanche en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté Seulement 875\$ par personne

## Vita

«Toujours différent»

ON MANGE ON CHANTE tous les vendredis, samedis et dimanches soirs avec

SOLANGE ROCHAS soprano, GUY HUARD baryton, et CLAUDE EMOND pianiste

### SPECIAL DU DIMANCHE

FILET MIGNON 895  
TRUITE GRILLÉE 895 (repas complet)

FONDUE CHINOISE 925

Ouvert tous les jours à compter de 11 heures 10,714, boul. PIE IX, MONTRÉAL-NORD 321-2340

## LE RESTAURANT Le Marnigan

### SPECIAL

\* Le Rôti de bœuf au jus à volonté 12,95\$

Ce menu table d'hôte comprend:

- La crème de légumes ou l'entrée froide du jour
- La salade verte
- Le dessert maison — le café — le thé

N.B.: en vigueur seulement le lundi soir le mardi soir le samedi soir

### MENU-CAUSEUSE pour 2 personnes

Le potage du jour — pour appétits légers Le steak au poivre (Flambe au cognac, découpé en sauté pour 2 personnes, et nappé de notre délicieuse sauce au poivre maison. Les plats sont agrémentés des légumes du jour) La salade verte

16,50\$ Pour deux personnes

2067 Stanley Montréal Rés: 288-3434 Réservez tôt!

## TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

28 AUTRES MENUS COMPOSÉS INCLUANT VIN ENTREE ET DESSERT À partir de 10,95\$

### TABLES D'HÔTE TOUS LES SOIRS

20 autres menus composés incluant vin, entrée et dessert. à partir de 10,95\$

### LE SUPER BUFFET À VOLONTÉ

chaud et froid, lundi à vendredi 11h30 à 15h00, incluant le rôti de bœuf. 495\$

### SURF & TURF AVEC SCAMPI

Soupe du jour ou à l'oignon gratinée ou Cocktail de crevettes et escargots. Gâteau chocolat ou salade de fruits ou crème caramel inversée. 1/2 bott. de Rubesco rouge, thé ou café 1995\$

Dîner dansant tous les soirs Musique José Mario Chanteur organisateur Salles de réceptions disponibles.

METS ITALIENS FRUITS DE MER ET GRILLADES

3132 EST, RUE SHERBROOKE 521-0194 527-8313

## FESTIVAL DU HOMARD À VOLONTÉ tous les vendredis

Escargots  
Coquille de fruits de mer  
Filet de perchaude  
Langoustines  
Pattes de crabes  
Homards  
Filet mignon 27\$

Brunch du dimanche au champagne de 11h à 15h avec des mariachis 850\$

En tout temps, homard 2 pour 1 1395\$



## RUSTIK

47, boul. St-Jean-Baptiste, Châteauguay  
15 minutes du centre-ville stationnement gratuit Réservations: 691-2444/691-6730

## Restaurant La Baleinière

Montez à bord de la baleinière et découvrez ses délicieuses spécialités.

18h00 à 23h00 Soupe à l'oignon au gratin ou soupe au poisson marinée Salade verte

### SURF'N TURF

(langoustines, filet mignon, riz pilaf) Salade de fruits frais Café espagnol 1695\$

### FESTIVAL DU HOMARD 1450\$

2 homards

5860, boul. LÉGER • Montréal-Nord (une rue à l'est du boul. Lacordaire, entre le boul. Gouin et Henri-Bourassa) Rés.: 324-2900 Venez vous défendre à notre piano-bar LE HARPON

STATIONNEMENT GRATUIT HEURES D'OUVERTURE: lundi au jeudi, 16h00 à 1h00 a.m. vendredi et samedi, 16h00 à 2h00 a.m.

## 1/2 PRIX

Pour les dames, seules ou accompagnées, sur tous les plats principaux de notre carte. Cette offre est valable cette semaine du dimanche au vendredi dès 16h00.

Dîner dansant du mercredi au dimanche

Facilités pour groupes

### SPECIAL HOMARD

La Porte de Laval Réservations: 681-1693

Fruits de mer cuisine française et grillades 1940, boul. SAINT-MARTIN, Laval

## Chez Queux

Restaurant français

### FESTIVAL DU HOMARD 1 HOMARD 895\$

### TERRE ET MER

1 HOMARD ET FILET MIGNON POMMES FRITES OU RIZ SALADE DE CRUDITÉS 1495\$

Salle de réception Spécialité mariage

158 est, rue Saint-Paul 866-5194  
Au cœur du Vieux Montréal 866-5988

## «FRIPON FLASH» ANNONCE!

tous les soirs des prix révolutionnaires pour une qualité irréprochable.

Entrecôtes de choix, 14 onces 9,50\$  
Steak de saumon, 8 onces 7,50\$  
Homard frais grillé 7,75\$  
Grande assiette de scampi 12,95\$  
Filet mignon grillé (8 on.) 9,50\$

436, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal Rés.: 861-1386

## IL Y A MAINTENANT 2 ADRESSES À NE PAS MANQUER CUISINE SZU-CH'UAN ET HU-NAN

### LE PIMENT ROUGE



Le Piment Rouge, réputé pour sa cuisine raffinée, saura plaire aux connaisseurs de la cuisine Szu-ch'uan les plus exigeants.

Le Piment Rouge 1237, rue Metcalfe Réservations: 866-7816/7

### LES COPINES DE CHINE



Les Copines de Chine est le dernier-né de nos restaurants. Dans un cadre de verdure et de cascades, vous dégusterez la même magnifique cuisine Szu-ch'uan et Hu-nan, hautement recommandée par les patrons du Piment Rouge.

Les Copines de Chine 870 est, boul. de Maisonneuve (près de la station de métro) Réservations: 842-8325/6

## Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française

11454, rue De Bellin Angle Dorchester, Montréal Réservations: 861-8122

## RESTAURANT Aire de Paris

1289 est, rue Bélanger Tél.: 272-4100

Terrasse arrière vin d'importation privé

Fermé le dimanche Cuisine française

## Mikasa

Steak japonais et fruits de mer

SPECIAL DU MIDI de 11h à 15h 545\$  
SPECIAL DU SOIR de 17h à 20h 695\$

La place idéale pour groupes ou anniversaire 844 est, rue Mont-Royal Rés.: 525-4964

## La Goelette

### FESTIVAL DU HOMARD

Premier homard 895\$ - deuxième 495\$

### Assiette du capitaine \$1895

comprend: un demi-homard, langoustines, pattes de crabe d'Alaska, crevettes et cuisses de grenouilles. Soupe aux palourdes ou salade et café. (un apéritif et carafon de vin compris)

8551, boul. Saint-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393