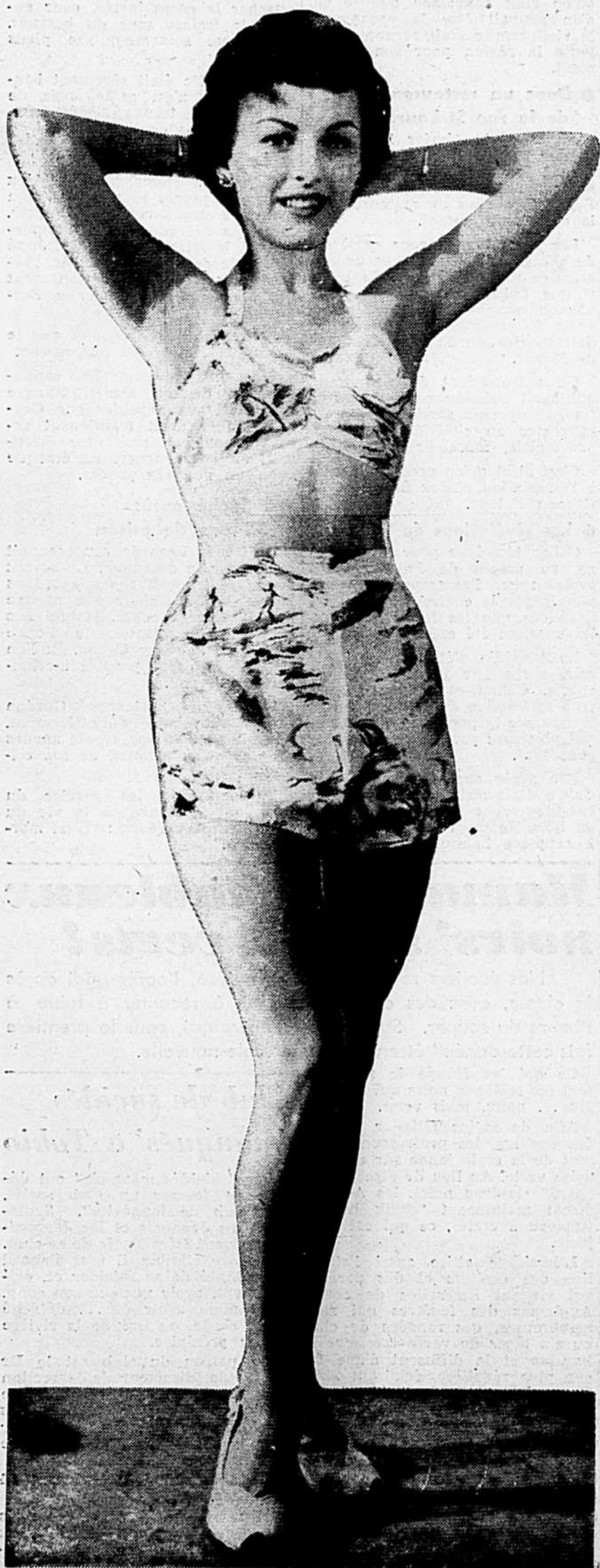


LE TRAFIC D'ESCLAVES REFLEURIT AU JAPON

(A LIRE EN PAGE 3)



*Lutte
culinaire
asiatique
chez
Ruby Foo's*

(voir page 9)

*Votre
bagnole
vaut-elle
celle de
grand-père?*

(voir pages 16 et 33)

*La vidéo
en
révolution*

(voir page 45)

*Le bal
du Siècle
a coûté
\$300,000
à Biarritz*

(voir page 48)

← Iris Robin a surgi avec une incroyable soudaineté au rang des jeunes vedettes de la télévision. On peut croire qu'elle y fera une carrière intéressante. D'ailleurs, sa saison promet d'être chargée. C'est une jeune fille charmante, qui a répondu avec beaucoup d'expression à nos questions. Mais voyez plutôt la page 38 ...

→ Paris a cédé Barbara Laage à Hollywood mais Michel Auclair a gardé son coeur. (Voir page 42).



Il a fallu 6 ans pour découvrir le tueur de l'ermite de Shawbridge

C'était le 9 juillet 1919. Des jeunes pensionnaires de la "Boys' Farm", à Shawbridge, étaient occupés à certains travaux dans une cour de l'établissement, quand l'un d'eux, Gordon Sirle, aperçut le bout d'une grosse corde qui dépassait d'un buisson. Avec deux camarades, McKinnon et Wilkins, il tira sur le câble. Ils ne s'attendaient pas à ce qui leur arriva, naturellement, car, au bout de la corde, il y avait la tête d'un homme.

McKinnon courut prévenir les autorités de la maison. On fouilla le buisson. Les restes d'un corps humain s'y trouvaient dissimulés. Malgré que le cadavre fut déjà dans un état de putréfaction avancée, on reconnut aussitôt Léon-Patrick Demers, surnommé l'ermite de Shawbridge.

● La vie mystérieuse de l'ermite

Léon Demers avait cultivé une ferme près de Shawbridge. Il était marié et père de cinq enfants. A la suite d'une querelle de famille, il avait abandonné femme, enfants et ferme, en 1914, et, depuis ce temps, il vivait en ermite on ne savait trop comment. On le voyait bien de temps en temps, qui sortait du bois pour venir offrir des fruits sauvages en saison ou pour travailler quelques jours chez un fermier ou ailleurs. Il ne faisait cependant jamais que de courtes apparitions en public,

et on savait qu'il préférait maintenant la solitude à la société des humains. Ses absences étaient généralement prolongées et on ne s'en préoccupait pas outre mesure.

Lors de la découverte de son corps et de son identification par sa femme, on ne l'avait pas vu depuis le mois de février précédent. Sa disparition avait été remarquée. On s'était quelque peu questionné à son sujet. On avait même fait des démarches pour s'assurer qu'il était encore en vie. Inutilement cependant. Car l'ermite de Shawbridge demeura invisible et on ne s'en préoccupa bientôt plus.

On connaissait bien le vieux Demers à l'institution de Shawbridge. Il y venait de temps en temps, y recueillir quelques restes. Chaque fois qu'on faisait boucherie, il ne manquait pas de venir faire sa récolte.

En février 1919, vers le temps de la disparition de Demers, on

avait tué une vache. Ce détail devait avoir une signification capitale lors de l'enquête sur les faits.

● On conclut qu'il s'agit d'un meurtre

La date de la mort remontant à plusieurs mois, il parut d'abord assez difficile d'en déterminer la cause.

La tête portait une entaille profonde. Mais avec quoi et comment avait-elle été faite? Il n'y avait pas d'arme ou d'instrument tranchant dans les environs de l'endroit où la macabre découverte avait été faite.

La corde, d'autre part, n'était pas terminée à son extrémité par un noeud coulant. Donc, pas question de pendaison.

Finalement, le détective Riou, qui travaillait sur l'affaire, décida d'apporter le crâne de l'ermite à Montréal, pour le faire examiner par les médecins légistes de la

Cour du coroner, les docteurs Derrone et McTaggart.

La mort avait été causée par une blessure à la tête, cela ne fit bientôt aucun doute. Comme cette blessure était une ouverture faite par un instrument tranchant et qu'elle était localisée plutôt en arrière, il devint évident qu'il fallait écarter toute idée de suicide.

Le jury du coroner conclut à une mort violente, causée par un ou plusieurs inconnus. Mais on était alors bien loin de savoir qui. Pas même le moindre soupçon! On ne trouva pas de motif, non plus. Une chose certaine, c'est qu'on était convaincu que le vol n'en pouvait être la cause, car le vieil ermite était reconnu dans toute la région pour son dénuement.

● Dans un restaurant de la rue St-Laurent

Au mois de février 1925, Alex Cahan, âgé de 23 ans, ancien détenu à la "Boys' Farm" de Shawbridge, rencontrait un confrère, Leslie Fox, dans un restaurant de la rue Saint-Laurent.

Les deux jeunes gens parlèrent de choses et d'autres. Puis on ressassa de vieux souvenirs. C'est ainsi que Cahan confia à son compagnon que Léon-Patrick Demers avait été assassiné par un autre détenu, Gordon Fulker, alors âgé de 15 ans.

Un autre client du restaurant, qui avait entendu cette conversation, s'empressa aussitôt d'aller la rapporter au chef de la Sûreté provinciale, monsieur Lorrain.

C'est ainsi qu'on procéda bientôt à l'arrestation d'Alex Cahan et de Gordon Fulker.

● Les révélations de Cahan

Cahan témoigna pour la couronne, au procès de Fulker, après avoir reçu l'assurance que la plainte portée contre lui serait retirée dès que les formalités légales auraient été exécutées.

La tragédie s'était déroulée le soir, après une journée de boucherie. Cahan et Fulker avaient reçu instruction de veiller pendant la nuit sur la porcherie, qui comptait plusieurs porcelets nés le jour précédent.

Peu après onze heures, le soir, Cahan était sorti de la cuisine de l'établissement pour aller couper du bois. Ne trouvant pas la hache à sa place habituelle, il s'en re-

venait à la maison quand il entendit du bruit dans la cour. Il appela et finalement reconnut Fulker. S'étant approché, il vit que le garçonnet tenait une hache à la main. Elle était couverte de sang frais.

En pénétrant dans la remise au bois, Cahan buta contre le corps d'un homme. C'était le vieil ermite. Fulker avoua à ce moment qu'il l'avait frappé à mort pour le dépouiller. Ajoutant aussitôt qu'il le tuerait également, s'il parlait jamais, il requit l'assistance de Cahan pour disposer du cadavre. Transi de peur et de froid, le jeune Cahan aida le meurtrier à attacher le corps inerte, pour ensuite le traîner sous un bosquet, à quelque soixante-quinze pieds plus loin.

La cachette était sûrement bonne, car ce n'est qu'au mois de juillet qu'on trouva accidentellement le corps de la victime.

● La folie sauve Fulker

Grâce au témoignage d'Alex Cahan, le procès prenait une bien mauvaise tournure pour Fulker. Mais son défenseur réussit finalement à le faire déclarer fou. Jugé incapable de subir un procès, l'accusé fut relégué au département des aliénés à la prison de Bordeaux.

Cahan fut libéré aussitôt que le procès de Fulker fut interrompu.

Voilà qu'à l'automne 1945 cependant, le docteur Daniel Plouffe rapportait aux autorités que Gordon Fulker avait maintenant recouvré son bon sens et se trouvait, en conséquence, en état de subir un nouveau procès.

● Relâché après 30 ans de prison

Me Irénée Lagarde, c.r., occupait alors pour la couronne. Le savant avocat se trouvait cependant dans l'impossibilité d'offrir une preuve légale contre l'accusé. Malgré des recherches diligentes, la Police n'avait pu retracer Cahan. Et l'on sait que lui seul pouvait incriminer le prévenu.

Vu les circonstances, Gordon Fulker fut libéré définitivement. Il avait alors 45 ans, trente années de plus qu'au moment de son crime.

En entendant les paroles du juge, qui le rendait à la vie du monde, Fulker s'écria: "C'est merveilleux!"

Du renfort pour les Alouettes?



MARIE WILSON (Beautiful but dumb... volontairement), vedette de l'écran, de la radio et de la télévision des Etats-Unis, est également une enthousiaste du football. Elle a même décidé de prendre une part active à la saison qui bat actuellement son plein. Elle n'a point encore opté pour un club. A n'en pas douter, les offres ne manqueront pas... sans qu'il soit question de repêchage pour elle. Elle serait certes d'un précieux apport pour les Alouettes de Montréal. Alouette, gentille alouette, je te...

Maman, nos 'tableaux noirs' sont... verts!

Nos écoliers reviennent à la maison, l'après-midi après la classe, avec des choses nouvelles à raconter à table, à l'heure du dîner. Surtout les écoliers qui, pour la première fois cette année, "étrennent" une école nouvelle.

Ce qui les frappe le plus, ce sont les tableaux noirs qui ne sont plus... noirs, mais verts.

Afin de moins fatiguer la vue des écoliers, les professeurs utilisent de la craie jaune sur de l'ardoise verte. Au lieu de dire "black board" (tableau noir), les Anglais disent maintenant "chalk board" (tableau à craie), ce qui est plus juste.

L'éclairage attire aussi l'attention des écoliers et des parents qui visitent les salles de cours. Au-dessus des fenêtres qui sont nombreuses, des rangées de cinq ou six blocs de verre tamisent la lumière et la diffusent d'une façon plus régulière, éclairant ainsi les pupitres ou tables qui sont placés le plus loin possible du mur extérieur.

Certaines classes profitent de nouveaux systèmes de ventilation moderne; d'autres de chauffage par rayonnement.

Nos écoliers ont à leur service l'atmosphère physique nécessaire pour suivre un programme d'éducation rationnel et approprié.

Club de suicidés 'manqués' à Tokio

Les "suicidés manqués" ont décidé de former un club social, un "club de longévité". Seulement les Japonais et les Japonaises peuvent faire partie de ce club. Pour être éligible il faut d'abord avoir tenté de se suicider et, évidemment, avoir manqué son coup. En somme avoir été... détaché de la corde, ou tiré de la rivière ou du précipice.

Le patron du club est le Dr M. Okada, directeur de la section des accidentés à l'hôpital de Tokio, vers qui la plupart des suicidés qui n'ont pas réussi leur coup sont dirigés afin de suivre des traitements.

Le club compte maintenant 84 membres.

Il serait de 90 membres mais six des adeptes de ce club ont "tenté leur chance" de recommencer. Avec succès cette fois.

Le Japon retourne vers la féodalité et le commerce de ses enfants

(Par Eric Shimada, spécial au **Photo-Journal**.) — Le Japon "démocratisé" voit fleurir le trafic d'esclaves alors qu'il glisse peu à peu de nouveau vers la féodalité. Près de 1,500 garçonnets et fillettes ont été "vendus" l'année dernière. Ce chiffre émane d'une des récentes statistiques du Ministère du Travail.

Le traité jadis considéré comme "un mal nécessaire" avait pratiquement cessé au lendemain de la guerre, et cela non point comme on pourrait le croire par l'introduction au Japon d'un régime démocratique mais en raison du bouleversement économique et social qui a suivi la capitulation. En effet personne n'avait alors les moyens de nourrir une bouche supplémentaire, pas même celle d'un "esclave". Mais bientôt la vie économique et sociale du Japon revint à la normale. Cette vie normale au Japon voulait dire le rétablissement des anciennes relations "féodales" de maîtres à serviteurs dans les classes aisées et la localisation de la misère à sa place "normale", entendons par là chez les paysans et les pêcheurs.

● Prospérité

Survint le conflit coréen. Le réarmement qu'il provoqua a donné naissance à un "boom" précaire qui permit à certaines industries de ramasser des profits énormes

dans des temps records. En même temps se manifestait une tendance inflationniste avec sa séquelle de hausse des prix. Un grand nombre de districts ruraux, pour ne pas dire tous, ne bénéficièrent d'aucun des avantages du "boom" industriel. Mais par contre, ils durent supporter la néfaste conséquence de l'augmentation du coût de la vie. Par ailleurs, des mesures d'ordre sanitaire et social, adoptées sous l'occupation militaire américaine et destinées à combattre les épidémies et la mortalité infantile, ont eu de "fâcheuses" répercussions. Elles ont contribué à aggraver l'indésirable surpeuplement du pays. A l'heure actuelle, le Japon compte 84 millions d'habitants et ce chiffre augmente à raison de 1,250,000 nouvelles têtes chaque année. Le taux des naissances s'accroît surtout dans les campagnes où les méthodes anticonceptionnelles sont inconnues ou impopulaires. Les

familles rurales comptent couramment cinq enfants et les foyers de six à huit enfants ne sont pas rares.

Le revenu mensuel d'un métayer ou d'un pêcheur atteint à peine 20.000 yens (soit environ 56 dollars américains) par mois. Or, au Japon, le chef de famille doit supporter seul la charge totale de l'entretien des enfants trop jeunes pour travailler : tâche insurmontable pour le paysan ou le pêcheur que la misère accule à l'ultime ressource — vendre ce qu'il possède : ses enfants.

● Danse de yens

Un garçonnet est parfois vendu pour la maigre somme de 500 yens, mais les filles "atteignent en général du meilleur prix". La "vente" est conclue sous forme d'une avance d'argent ou d'un prêt fait aux parents en échange d'un "contrat de travail" pour l'enfant. Ce "contrat" n'est, en général, pas limité dans le temps. On précise simplement qu'il est valable, "jusqu'au remboursement des dettes contractées" par les parents. La période d'asservissement de l'enfant peut varier entre six mois et dix ans, voire même davantage... Dans la plupart des cas le "prêt" consenti aux parents varie entre 10,000 et 15,000 yens par tête.

Une enquête récente du Bureau de la main-d'œuvre féminine et enfantine du Ministère du Travail a révélé que près de 1,500 garçonnets et fillettes ont été victimes de cet ignoble commerce au cours des douze derniers mois. Le sinistre record est détenu par la commune de Tochigi, qui se trouve dans la banlieue de Tokio, où cent vingt-six enfants ont été vendus. Elle est suivie par celle de Yamagata, dans la misérable région nord-ouest de Honshyu, qui compte cent vingt "ventes". Parmi les communes "acheteuses", le record est détenu par Fukuoka, dans l'île méridionale de Kyushu avec le chiffre de cent cinquante-trois. Viennent ensuite les villes de Kanagawa et Tokio avec respectivement cent vingt-cinq et cent sept "achats".

Pour cent soixante-deux garçons, mille trois cent vingt-sept fillettes et jeunes filles ont été vendues. En effet, la préférence



Sur les grandes fermes féodales, dans les pêcheries, des garçonnets sont achetés pour servir de main-d'oeuvre à bon marché au Japon.

dés acheteurs va nettement au sexe féminin et principalement aux jeunes filles de 16 à 17 ans. Trois professions sont notamment réservées à ces dernières par les trafiquants : en tête bien entendu vient la prostitution, mais un contingent important est réservé au personnel des hôtels et des restaurants et un certain nombre aux bars. Les garçons deviennent pour la plupart des valets de ferme dans les grandes propriétés.

Il est vraisemblable que la statistique établie par le Ministère du Travail est inférieure au chiffre réel de ces "transactions"

● Honte

Un quotidien de Tokio a récemment publié l'histoire assez typique d'une malheureuse jeune fille qui sombra dans la misère et la honte à la suite d'un de ces "contrats" d'esclavage. Elle avait 17 ans et habitait Miyauchi dans la province de Yamagata. Vendue par ses parents contre une "avance" de 12,000 yens, elle exerça tout d'abord la profession de servante dans un restaurant. Au bout de deux mois, le propriétaire de l'établissement lui acheta un superbe kimono. Elle ne l'avait pas demandé et elle fut enchantée de ce que, naïvement, elle considérait comme un magnifique cadeau. Peu de temps après son patron lui enjoignait de "divertir les clients" en échange du "ca-

deau". Elle devait découvrir plus tard que le prix du kimono avait été ajouté au montant de sa dette envers le tenancier.

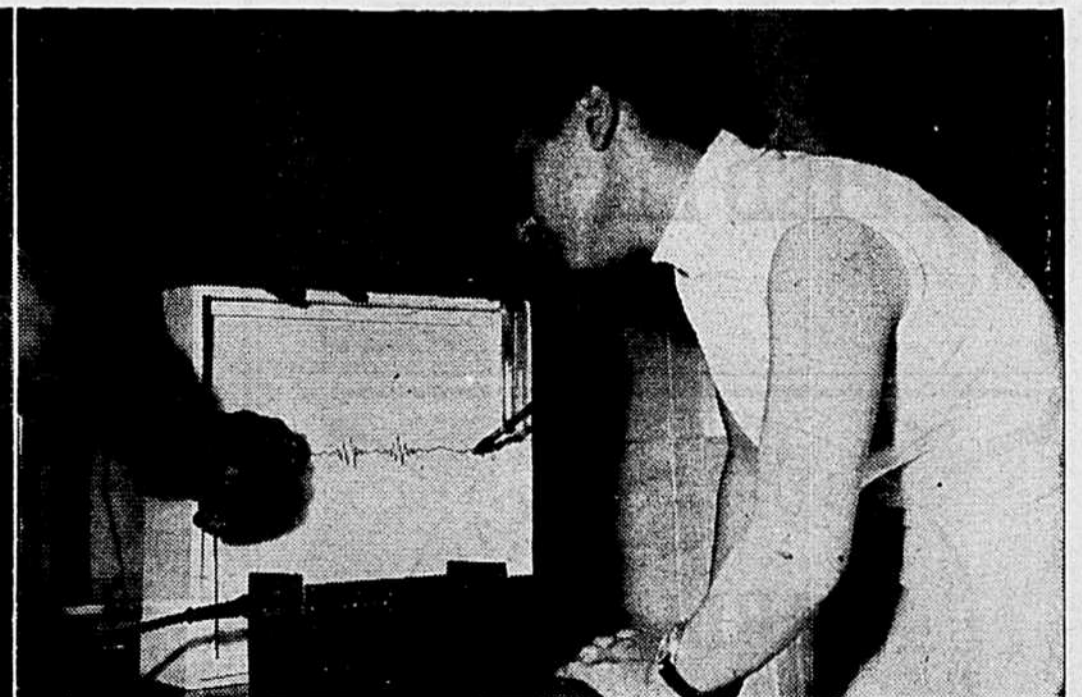
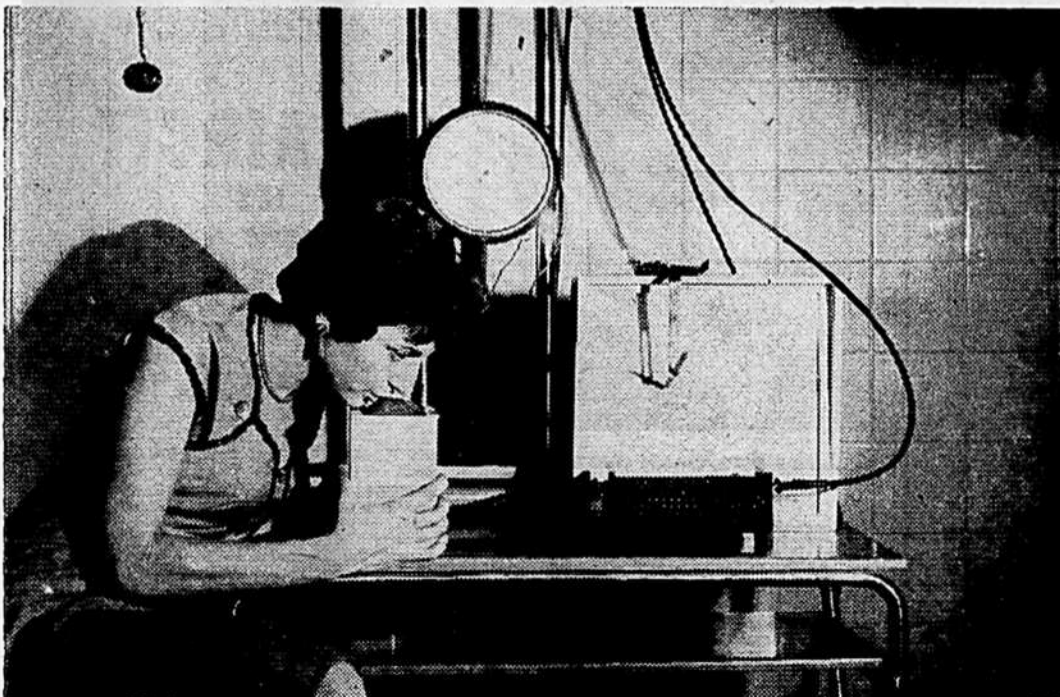
Elle alla se plaindre auprès de ses parents. Mais ceux-ci non seulement ne pouvaient plus lui venir en aide (ils avaient déjà dépensé tout l'argent du "prêt"), mais encore ils la persuadèrent de retourner chez son patron et d'en appeler à sa générosité. C'est ce qu'elle fit en pleurant, mais bien entendu ses prières ne furent pas entendues. Le tenancier profita de l'occasion pour lui annoncer que sa "dette" était plus élevée qu'elle ne le pensait en raison des frais accessoires qu'elle n'avait pas réglés : consommations supplémentaires, produits de beauté, etc.

La jeune fille fut finalement obligée de s'incliner et elle "travailla" comme il le lui avait ordonné afin de rembourser sa "dette". Cette "dette" dont à l'origine le montant s'élevait à 12,000 yens c'est-à-dire la somme versée par le tenancier aux parents, devait finalement atteindre un chiffre dix fois plus élevé, avant qu'elle ne découvrit les ruses de son patron. Celui-ci, désireux de conserver la jeune fille en esclavage, ne ratait pas une occasion, en créait même certaines, pour augmenter la dette. Elle put finalement se libérer au bout de quatre années de "travail".



Les oeuvres de bien-être juvénile recueillent souvent des bambins de 10 ans, vendus par leurs parents à des trafiquers éhontés. Les enfants ne retournent pas alors aux parents mais sont confiés à des institutions sociales.

Sans être celui de Judas, le baiser trahit l'homme



Par la "kissologie", un médecin italien affirme qu'il peut révéler le caractère des hommes en enregistrant les réactions d'un individu au baiser. Après la psychanalyse, la graphologie et les horoscopes, le mystère de l'âme humaine est donc menacé dans sa retraite par cette science nouvelle qui exploite un acte vieux comme le monde : le baiser. La "kissologie" tire son nom, on l'a deviné, du mot anglais kiss. Le créateur de cette nouvelle science est le médecin milanais, MARIO TUMIATI. Sa méthode est simple. Il fait comprimer les lèvres de son sujet sur un petit coussin de caoutchouc relié à un enregistreur très sensible, qui marque, avec une aiguille, sur un ruban de papier, le profil psychique et névrotique du dit sujet. Par l'étude du graphogramme obtenu, Tumiati analyse alors le caractère de l'homme.

15 millions de Chinois naissent chaque année

Le péril jaune

HONG-KONG. — (Spécial à Photo-Journal) — A l'époque où des milliers de Chinois perdaient la vie dans des inondations, des famines et des épidémies, certains Occidentaux mettaient le monde en garde contre un "péril jaune" se dessinant dans le lointain. Il y a seulement six ans, pour 450 millions de Chinois, il n'existait que 13,000 médecins et 400 dentistes. La mortalité infantile était énorme et 50 millions d'êtres souffraient de formes graves de tuberculose et de maladies vénériennes.

Aujourd'hui, les moyens de communication permettent d'apporter une assistance rapide aux régions atteintes, et la mortalité infantile et les épidémies sont combattues

561 timbres différents : \$1.00
valeur de catalogue : plus de \$11.22

Comprenant le groupe Mémorial ROOSEVELT et les nouvelles séries CHURCHILL et MacARTHUR



F.D.R. : son hobby favori

Emissions recherchées! 28 timbres de 9 pays, à la mémoire de Roosevelt; émission complète de Rhodésie à l'effigie de la REINE ELISABETH, le "LEIPZIG FAIR" et (en couleurs naturelles) les émissions allemandes de MONA LISA. Groupes d'explorateurs (de plus en plus rares): SAN MARINO et CAPE VERDE. Plusieurs autres — tels la série ALBANIENNE 1952 en l'honneur de Churchill, la NOUVELLE série INDONESIENNE du gén. MacArthur, inclus dans cette collection de 561 timbres offerte pour \$1 par notre service sur approbation. Argent remis si non satisfait.

ELMONT STAMP CO., Dept. 105
960. Sixth Ave., New York 1, N. Y.

avec de très grands moyens. L'an dernier, 200 millions de Chinois furent vaccinés, contre la seule petite vérole. La population de 500 millions d'êtres s'accroît maintenant à une cadence, estimée à 15 ou 20 millions de naissances par an. Et, bien que la Chine couvre "seulement" 8% de la totalité des terres du globe, elle possède presque un quart des ressources mondiales en matières premières et en énergie.

● Mentalité chinoise

Quand les Chinois accomplirent l'exploit de construire la route de Birmanie, avec des moyens primitifs, des centaines de milliers de travailleurs apportèrent avec eux leur nourriture et leurs outils pour déchieter le roc à la main, puis ils emportèrent au loin, dans des paniers, la terre enlevée. Au début de l'entreprise, 80% des travailleurs moururent de maladies. Des efforts aussi inhumains sont aujourd'hui un peu allégés, grâce à l'élan donné par les méthodes modernes de travail et les moyens modernes de production.

Le "péril jaune" ne peut être endigué par la force. Les experts décrivent une guerre en Chine

comme "une entreprise ridicule et réellement folle". Au cours d'un tel conflit, les armées d'invasion, dès qu'elles auraient dépassé les régions côtières, apparaîtraient aussi anachroniques que le chevalier du moyen âge revêtu d'une armure quand il luttait contre un cavalier armé d'un arc. Et l'idée de contraindre la Chine à se mettre à genoux, grâce à des bombardements aériens, est également contraire au bon sens. L'emploi même de la bombe atomique ne ferait qu'infliger d'incalculables souffrances à quelques millions de Chinois, fraction seulement de la population totale, tandis qu'elle inciterait tous les Chinois, communistes et non-communistes, à une farouche résistance, et rangerait pratiquement toute l'Asie aux côtés des Chinois. Il n'existe pas de pays plus invulnérable à la pression extérieure que l'"Empire du Milieu".

Bien que Mao-Tsé-Tung soit un militaire, sa force réelle réside dans l'adaptation habile de son régime aux impondérables chinois, qui dépassent souvent la compréhension de ses adversaires. Par exemple, il n'aurait jamais réussi à imposer, par la force seule, la participation des millions de paysans, peuplant les immenses étendues de la Chine, aux gigantesques entreprises d'utilité publique, si ces entreprises n'intéressaient pas également les lopins de terre de chaque paysan, si ce "travail forcé" n'était pas uni à l'élan d'un nouvel esprit.

Mao, qui est aussi un fin politique, a réussi à ranger de son côté, des millions de Chinois, des classes les plus dépourvues, en



MAO-TSE-TUNG: L'âme du Vieux Dragon chinois s'éveille.

redistribuant les grandes terres et en nationalisant les principales industries. On verra bien à la longue ce que cela donnera.

● Pas de blocus

Dans ses rapports avec le monde non-communiste, Mao-Tsé-Tung sait parfaitement laisser de côté ses préoccupations idéologiques. Le vieux dragon chinois s'est éveillé de siècles de torpeur économique.

Dernièrement, on annonçait à Hong Kong que la Chine, en raison de ses progrès dans la production, est maintenant en mesure d'offrir à d'autres pays, des marchandises pour 2 milliards 250 millions de dollars. Avant même cette communication, au moins un pays non communiste, le Ceylan, avait déjà signé un important traité commercial avec Pékin.

Il a fallu évidemment que la Chine, dont les ressources étaient, avant la guerre, pratiquement exploitées par des compagnies étrangères, ait su rapidement organiser, par ses propres moyens, sa production. Effectivement, en un an, de 1952 à 1953, la production des machines-outils en Chine a augmenté de 34%, celle du pétrole de 42%, celle de l'énergie électrique de 27%, celle de l'acier de 23%, etc... Des écoles techniques ont été couvertes, pour la formation de milliers d'ingénieurs et ouvriers qualifiés. Comme les res-

sources du vaste empire, utilisées maintenant, sont pratiquement inépuisables, il est clair qu'en ce domaine économique, le "péril jaune" augmentera d'année en année.

Toute tentative d'endiguer ce péril par la force, renforcerait seulement la tendance d'opposer la force à la force. Ce dont beaucoup d'Occidentaux ont besoin, c'est de se débarrasser du complexe, hérité des décades passées, qui leur fait considérer les Chinois comme fondamentalement inférieurs.

Cours individuels

de dessins de patrons

- COUTURE
- DRAPAGE
- CROQUIS

JOURS et SOIRS

Prospectus sur demande

Venus Fashion Studio

1461, rue Bleury I.A. 0710

RUM Captain Morgan

Préparé au Canada d'un mélange de rhums de choix par Captain Morgan Rum Distillers Limited.

GOLD LABEL *Black Label*

"ÇA, C'EST D'LA VRAIE BIÈRE, DE PIED EN CAP!"

LA BIÈRE RED CAP

CONTENU 22 OZ. FL. OZ. ÉTABLIE 1840

CARLING'S Red Cap ALE

UNION MADE THE CARLING BREWERIES LIMITED MONTREAL CANADA

"Je pense que personne ne nous comprend"

L'HABITUDE DE MOUILLER SON LIT PEUT ÊTRE CORRIGÉE!

40.000 cas prouvent le succès de la méthode Enurtone pour corriger l'habitude de mouiller son lit.

Votre enfant n'aura plus à souffrir de la gêne et des ennuis causés par l'incontinence nocturne! La méthode ENURTONE, perfectionnée par un médecin a prouvé dans plus de 40,000 cas que cette malheureuse habitude peut être corrigée en 2 ou 4 semaines — sans narcotique ni attachement.

ENURTONE :

Mise à l'épreuve par les médecins. Recommandée par les médecins. Perfectionnée par les médecins.

(no. 2,127,538 E.-U.) ENURTONE fut découverte après plusieurs années de recherches médicales laborieuses.

CONSULTATION GRATUITE

Pour détails complets, GRATUITS, écrivez dès aujourd'hui à :

ENURTONE

Compagnie Enurtone, Mme Lalonde, 1410, rue Stanley, suite 401, Montréal, Qué.

Nom

Adresse

Ville Age

Formule Médicamenteuse Scientifique

ÉCLAIRCIT LES BOUTONS

COULEUR D'ÉPIDERME CAMOUFLE LES BOUTONS TANDIS QU'IL FAIT SON ŒUVRE.

Action desséchante remarquable

DESSÈCHE LES BOUTONS

Non-graisseux... ne laisse pas de taches

Enfin il a été prouvé qu'une nouvelle et étonnante formule médicamenteuse appelée CLEARASIL a apporté un soulagement aux victimes de boutons.

ACTION DESSÈCHANTE REMARQUABLE. Le médicament CLEARASIL est non-graisseux et sèche immédiatement au contact des boutons... il dessèche très vite les boutons.

ANTISEPTIQUE. Étant antiseptique, le médicament CLEARASIL aide à arrêter la formation des bactéries qui peuvent causer des boutons et les faire se multiplier.

SOULAGEMENT IMMÉDIAT de toute gêne parce que le médicament CLEARASIL est couleur d'épiderme pour camoufler les boutons tandis qu'il fait son œuvre. De plus, il est non-graisseux et ne laisse pas de taches... on peut le laisser sur l'épiderme nuit et jour pour assurer une action ininterrompue.

DES MILLIERS DE BENS ACCLAMENT LE MÉDICAMENT CLEARASIL. Un si grand nombre de garçons, de jeunes filles et d'adultes ont constaté que CLEARASIL est un médicament efficace dans le traitement de leurs boutons qu'il est à présent un des médicaments contre les boutons les plus en demande en Amérique.

Sélection du Reader's Digest a rapporté sur des expériences de clinique où on a employé le médicament genre CLEARASIL.

EFFECTIF OU REMBOURSEMENT DE VOTRE ARGENT! Procurez-vous le Médicament Non-Grasseux CLEARASIL à tous comptoirs de produits pharmaceutiques.

69¢ SEULEMENT
Grand format économique \$1.19

PLUS DE 4,500,000 MACHINES A COUDRE PFAFF DÉJÀ VENDUES!

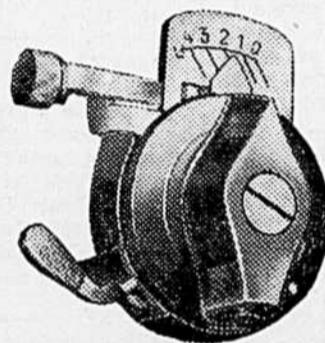


Toutes les femmes déclarent PFAFF la meilleure!

Une salle de couture compacte, voilà ce que vous offre PFAFF. Pfaff est aussi facile à manipuler que le bouton de votre radio. PFAFF est de fabrication précise et porte une garantie à vie. Seule PFAFF vous offre les avantages suivants: Sélecteur de points intégrant (voir plus bas) pied presseur flexible, régulateur à tension numéroté, ajustement exclusif à 2 ou 3 ai-

guilles et dévidoir de canettes automatiques. PFAFF fait toute votre couture, SANS ACCESSOIRES, y compris la finition, des points fins ou difficiles sur les tissus délicats, dans le plastique, les couvertures, paletots et même dans le cuir! Et, parce que tout ce qu'il faut est incorporé dans la machine à coudre PFAFF, vous devenez vite experte.

Le merveilleux sélecteur de points proclamé l'une des plus grandes inventions du monde!



C'est en effet la plus surprenante invention que celle du sélecteur de points PFAFF. Avec ce dernier, vous pouvez reprendre, surjeter, broder, poser les boutons, les appliqués, faire les boutonnières, monogrammes, points invisibles, coutures indécousables, noeud français, le point zig zag, la couture droite et arrière. LE TOUT SANS ACCESSOIRES, sans frais additionnels! Vous n'avez qu'à ajuster le cadran et coudre.



"J'ai présentement une machine à coudre PFAFF et je trouve cette machine douce et silencieuse. Elle est pour moi une économie de temps car je peux faire un morceau de couture complet sans ajouter aucun accessoire."

Mme F. Paquette,
Cap-de-la-Madeleine



"Je possède une machine à coudre PFAFF dont je suis entièrement satisfaite. Cette machine fait tout, et cela sans accessoire. C'est vraiment magnifique!"

Mme Jean Roy,
Montréal

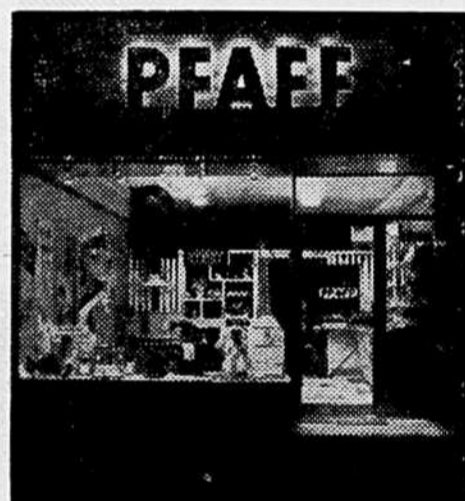
"J'aime la machine à coudre PFAFF parce qu'elle épargne beaucoup de temps et elle peut faire toutes les opérations en même temps sans ajouter aucun morceau."

Mme L. Lajoie,
Trois-Rivières

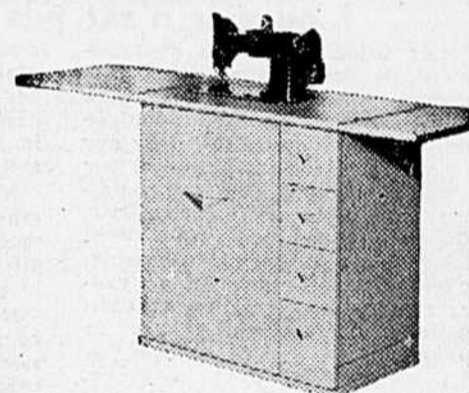


"Je suis heureuse de vous faire connaître que je suis très satisfaite de ma machine à coudre PFAFF. Je fais l'envie de mes amies et j'en suis très fière. Je la recommande à toutes."

Jeannette Bédard,
Thetford Mines, Qué.



IL Y A UN CENTRE DE COUDRE PFAFF DANS VOTRE LOCALITE



La compagnie PFAFF vous offre un choix de meubles attrayants — modèles modernes ou de style — dans de superbes finis: acajou, noyer, chêne cerné, frottés à la main. Elle vous offre également sa merveilleuse machine à coudre dans un magnifique et solide étui portatif.

Voici comment les experts ont endossé PFAFF



CENTRE DE COUDRE PFAFF
6972, rue St-Hubert
MONTREAL, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
1376 ouest, rue Ste-Catherine
MONTREAL, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
J. S. Laflamme Cie Ltée
313, rue Lindsay
DRUMMONDVILLE, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
Gérard Mercier, gérant
419, rue St-Jean
QUEBEC, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
Cadotte & Demers
10, rue St-Charles
GRANBY, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
Centre de Couture Enr.
68, rue St-Jean-Baptiste
MONTMAGNY, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
Roger Dupuis
392, 5ième Avenue
SHAWINIGAN FALLS, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
A. Lane, gérant
274, rue St-Georges
ST-JEROME, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
Aristide Comeau
14A, rue Latulippe
ROUYN, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
Roger Dupuis
555, 3ième Rue
GRAND'MERE, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
Geo. Label & Fils
325, rue Racine
CHICOUTIMI, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
L.-G. Salvail
35, rue Georges
SOREL, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
J.-B. Rioux
414, rue Lafontaine
RIVIERE-DU-LOUP, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
de Jacques-Cartier
228, 10ième Avenue
LACHINE, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
Luc Cabana
1, rue Principale
MAGOG, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
J.-J. Descôteaux
476, rue DesForges
TROIS-RIVIERES, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
Magasin Continental
75, rue Notre-Dame
THETFORD MINES, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
93, rue St-Laurent
DE BEAUHARNOIS, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
A. Turcotte, gérant
20, Place Bourget
JOLIETTE, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
A. Gits, gérant
8 Seventh Street, West
CORNWALL, ONT.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
M. Charbonneau
1747, rue DesCascades
ST-HYACINTHE, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
A. Perreault, gérant
861, rue Commerciale,
LA TUQUE, QUE.

CENTRE DE COUDRE PFAFF
T. Wolfshagen, gérant
16211 ouest, boul. Gouin
STE-GENEVIEVE, QUE.

REPRESENTANT PFAFF
Gontran Ouellet
98, rue Léonidas
RIMOUSKI, QUE.

REPRESENTANT PFAFF
Emile Fecteau
ST-VICTOR DE BEAUCE, QUE.

REPRESENTANTS PFAFF
Raby & Frère
445 est, rue King
SHERBROOKE, QUE.

REPRESENTANT PFAFF
P.-E. Pineault
AMQUI, CTE MATAPEDIA, QUE.

REPRESENTANT PFAFF
Gérard Pelletier
75, rue Puyjalon
HAUTERIVE, CTE. SAGUENAY,
QUE.

REPRESENTANT PFAFF
Alban Arsenault
41, rue St-Georges
MATANE, QUE.

REPRESENTANT PFAFF
J.-Charles Laganère
STE-ANNE DE LA PERADE,
QUE.

REPRESENTANT PFAFF
J.-Albert Tremblay
GRANDES BERGERONNES,
CTE SAGUENAY, QUE.

REPRESENTANT PFAFF
J.-A. Côté
137, rue Richelieu
ST-JEAN, QUE.

Adressez-vous à n'importe lequel des Centres de Couture PFAFF ou représentants plus haut mentionnés pour obtenir le nom et l'adresse du Représentant PFAFF dans votre localité, ou écrivez à PFAFF SEWING MACHINE CO. OF CANADA LTD., 1015, rue St-Alexandre, Montréal, pour toutes informations.

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"



Publié et imprimé à

5460, av. Royalmount, Montréal 9, BYwater 3507
par "PHOTO-JOURNAL" (Enr.)

PRIX D'ABONNEMENT : 6 mois 1 an
Canada \$2.50 \$5.00
Montréal et Etats-Unis 3.00 6.00

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, Ministère des Postes Ottawa.

La parole est AU LECTEUR

Le sens du civisme

A propos de civisme, je ne saurais taire un incident survenu il y a une quinzaine. Je me rendais à mon travail, quand, à l'intersection des rues Papi-neau et Rachel, mon attention fut attirée par un petit infirme qui courait tant bien que mal, afin de ne pas manquer le tramway Rachel.

Le garde-moteur aurait bien

pu se fier du petit malheureux. Mais, non! Il ouvrit la porte et aida le bambin, tout heureux, à y monter.

Bravo, monsieur le garde-moteur! A 8 h. 45 du matin, vous aviez déjà fait votre bonne action.

Mlle G.G.,
rue Casgrain, Montréal.

Où va l'allocation familiale?

Les allocations familiales étaient censées fournir une meilleure alimentation aux petits Canadiens. Ont-ils vraiment cet effet? Le docteur E.-W. McHendry, expert diététicien de l'université de Toronto, déplore que les enfants n'ont pas suffisamment de lait, de céréales et de fruits agrumes (oranges, citrons, pamplemousses). D'après son relevé, 25 pour cent des écoliers ne boivent jamais de lait et 40 p.c. ne mangent jamais une orange. La moitié des écoliers de Toronto ne goûtent jamais à un seul légume, sauf aux pommes de terre!

Par ailleurs, un rapport d'Ottawa estime que, dans l'ensemble du Canada, 19,7 p.c. des fa-

milles "à petits revenus" ne dépendent jamais un sou pour soins médicaux ou dentaires.

On sait que, dans la province de Québec, les parents sont loin de céder, comme ils le devraient, aux objurgations des médecins du gouvernement ou des commissions scolaires, qui les supplient de s'occuper davantage de la santé de leurs enfants.

Les allocations familiales étaient destinées, disaient leurs dispensateurs, à grandement améliorer cette situation. A quel usage sont-elles employées au juste? A payer les versements sur un poste de télévision ou à acheter de la bière?

Je n'ai pas d'enfant.

L'ouvrier n'est pas communiste

Les autorités parlent constamment de "campagnes" contre le communisme. Mais ne serait-ce pas là une persécution déguisée de la classe ouvrière? Le jour où des malheureux prennent sur eux de résister aux propriétaires, on crie au communisme. Cependant, ces locataires payent trop cher: la grande coupable, c'est la société, qui met au rancart les plus élémentaires obligations contractées envers le peuple.

D'autres fois, c'est la grève, légale ou non. Quand elle est légale, les patrons tergiversent, font traîner en longueur les ré-

clamations de leurs ouvriers, plaident devant les tribunaux, par l'entremise d'avocats experts. Si elle est illégale, c'est la Police qui s'en mêle, et l'on sait avec quelle brutalité.

Nous sommes loin d'être communistes, même si nous réclamons un salaire équitable, un gîte à un prix raisonnable ou la sécurité pour le lendemain.

Nous pouvons tout de même rouspéter sans être traités de sales rouges, qui sont une disgrâce pour le pays et un danger pour notre belle démocratie!

Un de la masse.

Les bons chauffeurs d'autobus

Je lis souvent, dans les lettres des lecteurs, des critiques à l'endroit des chauffeurs d'autobus, sous prétexte qu'ils conduisent avec imprudence.

J'admets que quelques chauffeurs puissent conduire dangereusement et vraiment mal, mais il ne faut pas les blâmer tous.

Je fais partie d'un groupe de citoyens voyageant soir et matin sur le circuit de la rue Saint-Hubert; et tous nous sommes

d'avis que le service est excellent. C'est sans doute (comme on le répète à qui mieux mieux) le public qui fait vivre ces chauffeurs, mais songeons qu'ils gagnent leur salaire aussi péniblement que la majorité des Montréalais.

Il faut être solidaire, dans la vie, et pardonner à autrui, pour en être pardonné.

Ennemi des critiqueurs.

Payons mieux nos policiers!

Durant les derniers mois, le crime à Montréal a atteint un stade alarmant. Cagoullards circulent dans nos rues, détournant et commettant les crimes les plus graves.

Montréal aujourd'hui, ville de plus d'un million et demi de population, a une force constabulaire de cinq cents hommes, moins que Toronto. Durant la guerre, le cri de nos "pères de la ville" était que nous ne pouvions pas avoir plus d'hommes.

Pourquoi ne pas payer un salaire suffisant à nos constables? Il y aurait moins de départs que maintenant. Est-ce que le fait que nombre de nos honnêtes citoyens ont peur de sortir de leur maison le soir ne signifie rien pour nos représentants à la ville? La protection de la vie et des biens de nos citoyens est devenue une farce.

Cette situation a atteint un tel

point qu'elle fait fuir beaucoup de touristes de notre ville. Nous avions jadis des constables qui faisaient la ronde sur nos rues. Aujourd'hui ces mêmes constables sont occupés en devoir de la circulation, surtout à distribuer des billets de stationnement.

Nos citoyens à Montréal, payant les plus hautes taxes au Canada et recevant en retour moins que toute autre ville, devraient avoir le droit de marcher dans la rue sans crainte.

Nous voulons le constable à son vrai poste immédiatement et, de plus, d'autres hommes dans la force constabulaire de la ville. Si nos pères de la ville peuvent trouver l'argent pour des excursions futiles, ils pourraient certainement en trouver pour cet important besoin.

Sincèrement,
Nat Aronoff.

LES BRUITS de la ville

Plusieurs importantes personnalités montréalaises viennent de décider la création d'un "Variety-Club" dans la métropole. On connaît l'action des "Variety-Clubs" aux Etats-Unis: composés de dirigeants d'entreprises, théâtrales ou sportives, ils organisent des manifestations de bienfaisance dont les bénéfices servent à l'éducation des enfants déshérités ou infirmes. Le "Variety-Club" montréalais sera présidé par Clarence Campbell, président de la Ligue nationale de hockey, entouré de MM. Hirsch (de Consolidated Theatres), Frank Selke, Hector Racine, Gratien Gélinas et autres.

Après Carmen Miranda, on entendra certainement Tony Martin, au Chez Paree. Nelson Eddy, qui avait été pressenti pour chanter dans ce cabaret en octobre, a décliné l'invitation.

Au West Hill High School, Denise Pelletier (qui jouera la "Sainte Jeanne" de G.-B. Shaw), sera entourée par quelques bons acteurs (anglais) de Montréal, parmi lesquels Ed. McGibbon et Tom Owen. Jean-Louis Paris est également de la distribution.

A Sherbrooke, dans la salle paroissiale du Christ-Roi, on joue deux ou trois fois par semaine au bingo, malgré les sévères interdits de Son Eminence le cardinal Paul-Emile Léger.

Dany Lamar, qui a remporté quelques petits triomphes à Londres, vient d'être découverte par les Français. Non sans étonnement, ils apprennent qu'elle est née à Paris et qu'elle s'appelle Thérèse Canivet. Ils vont lui faire jouer un rôle de "star" américaine dans un film satirique sur Hollywood, dont le scénario est d'Orson Welles.

Roger Baulu, dont l'appendice (nasal) est de dimensions imposantes, a été surnommé par ses camarades, "le gars de la marine".

Comment faire pour lutter contre le chômage? Jean Rafa nous donne cette recette: "Il faudrait placer tous les hommes sur

un continent et toutes les femmes sur un autre. Tout le monde alors se mettrait à construire des bateaux... et il n'y aurait plus de chômeurs."

La saison du Théâtre du Nouveau-Monde commencera peut-être avec Philippe et Jonas, une comédie qui remporte un succès considérable à Paris depuis près de deux ans. Elle continuera avec une Nuit d'amour, d'André Langevin, et un acte d'Eloi de Grandmont, la Fontaine de Paris. Ce sera ensuite le tour de Don Juan, de Molière. Enfin, le TNM prépare une soirée Musset, avec Il ne faut jurer de rien et Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.

Edith Piaf, deuxième femme de Jacques Pills, va parrainer la rentrée à Paris de Lucienne Boyer, qui fut la première. "Je veux effacer tous les malentendus," a promis Edith. Elle a écrit une chanson qu'elle a donnée à Lucienne et qui s'appelle: "Ça y est, c'est arrivé". Pour ne pas être en reste, Lucienne lui a écrit: "Donne-moi la main". Jacques Pills assiste à ces petites amabilités sans sourciller. D'ailleurs, on le surnomme, à Paris: "le mannequin Pills". Ceux qui sont allés à Bruxelles nous comprendront.

Le Salon de l'Electricité se tiendra au Palais du Commerce, du 5 au 9 octobre. A cette occasion, Radio-Canada offrira deux heures supplémentaires de télévision pendant la semaine du 5 octobre.

Si vous préférez les blondes et que vous épousez les brunes, vous êtes un "sulfuscagammophile". Ce n'est pas nous qui le disons, mais un médecin de Baltimore.

Illinois Jacquet, Nat "King" Cole, Sarah Vaughan et Ralph Marterie promettent de battre tous les records de recettes au Forum, dimanche prochain (le 27). Ils donneront deux spectacles, en matinée et en soirée.

Le chanteur fantaisiste Fernand Trudel (Stage — radio — TV and Recording Artist, comme l'annoncent ses cartes de visite) partira

pour l'Europe en novembre. Il enregistrera des disques à Londres, et en particulier "Pet Allouette", de Laurent Jodoin.

Une histoire macabre: A la campagne, le médecin examine un malade. Puis il déclare à sa femme: "Ma pauvre dame, votre mari est mort!" La femme éclate en sanglots. Mais le malade murmure: "Mais non, mais non, je ne suis pas mort!" — "Ne dis donc pas de bêtises, lui crie sa femme, le docteur le sait quand même mieux que toi!"

Trois-Rivières la généreuse

Trois-Rivières aime mettre en relief, elle aussi, les produits qui sont fabriqués sur place et attirer l'attention des visiteurs, spécialement au cours de congrès, sur ce qu'ils peuvent se procurer dans la cité de Laviolette.

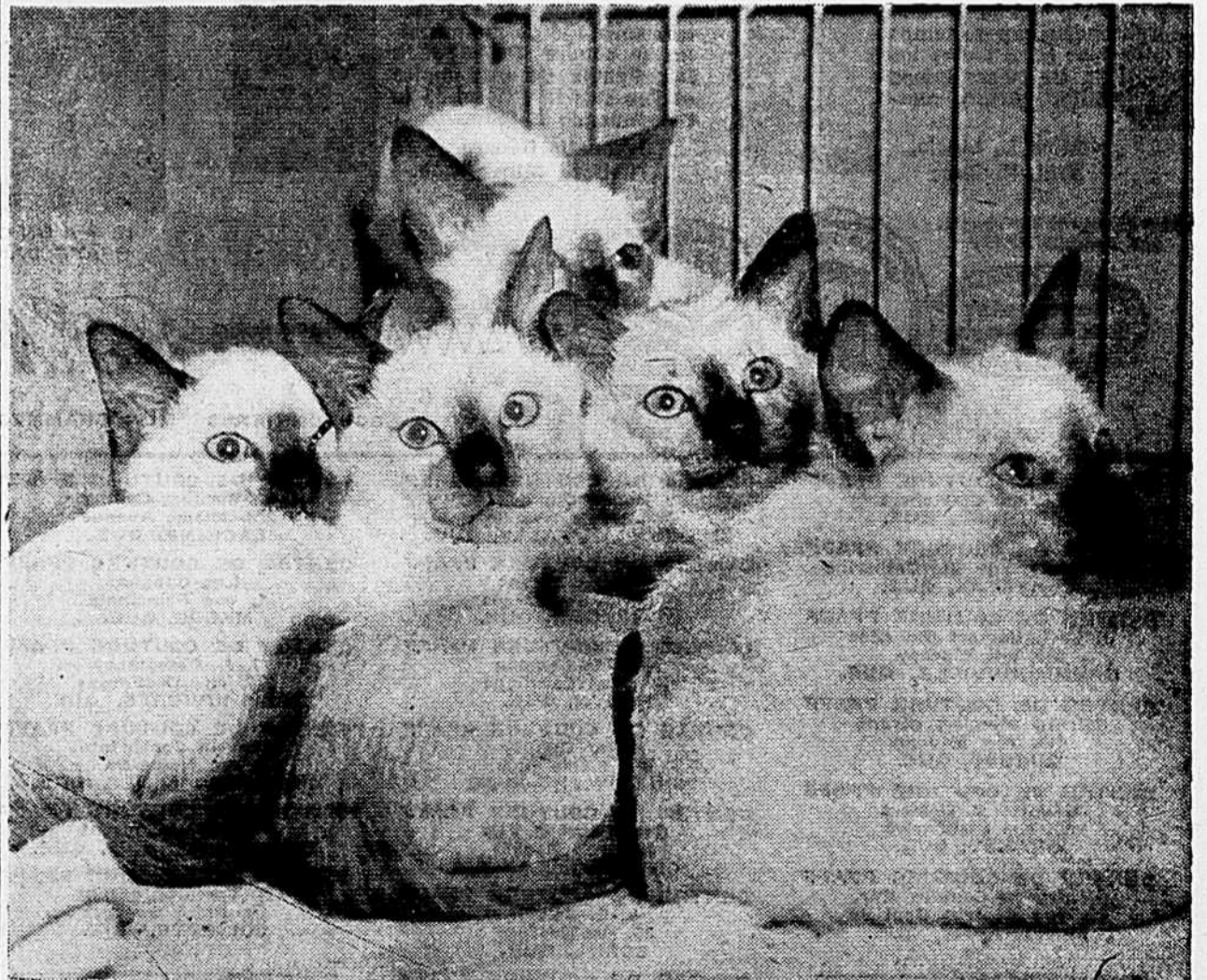
Ces jours derniers, se tenaient les assises provinciales de la Fédération canadienne des femmes d'affaires et professionnelles. La filiale des Trois-Rivières recevait ces dames de toutes les parties de la province et chacune de ces dernières a reçu un sac contenant plusieurs produits des Trois-Rivières. Le but est de faire connaître les industries locales à ces visiteuses.

Soixante-quatorze sacs furent remis aux délégués de l'extérieur.

La présidente de la filiale des Trois-Rivières, Mlle Edouardina Dupont, était heureuse de présenter plusieurs conférencières au cours de ces assises, notamment l'hon. Mariana-B. Jodoin, M.B.E., sénateur; Mme Margaret Campbell, présidente nationale du mouvement; Me Wilhelmina Holmes, de Montréal.

Graduellement les villes canadiennes marchent sur les traces de Granby; d'abord, en imitant le geste de donner aux visiteurs des produits locaux et, en second lieu, en organisant annuellement la fête du maire, ou "journée de l'autorité", comme Granby a été la première à le faire.

Attention au p'tit oiseau, les minous!



Ils sont six. Six petits siamois âgés de trois mois. Six petites boules de poils blancs, à queue grise, à nez humide et noir. On dirait six petits lionceaux qui attendent leur dompteur. Mais, pour le moment, ce qui les inquiète, c'est l'intrusion dans leur cage d'un photographe curieux. Dans n'importe quelle exposition féline, ces chats siamois feraient merveille... pour leur propriétaire.

D'après certains savants mexicains

La syphilis ne serait pas une exportation européenne

MEXICO. — (Spécial à **Photo-Journal**, par Victor Alba) — Les savants du musée national d'Archéologie du Mexique sont à étudier des monceaux d'os, de têtes, de côtes et de fémurs qu'ils ont récemment découverts dans une caverne de la région de Chihuahua. Cette caverne servait de cimetière aux anciens habitants de ce vaste massif montagneux.

Les hommes qui enterrèrent leurs morts dans la caverne de "la Candelaria" formaient un peuple nomade de chasseurs et de pêcheurs, qui se nourrissaient non seulement de viande et de poisson, mais aussi de racines et de plantes; ils ne connaissaient pas encore l'agriculture.

La région située autour de la caverne est aujourd'hui désertique, mais, il y a une quinzaine de siècles, il y existait de petits lacs. Les archéologues ont donc baptisé cette race "le peuple des lacs".

Ses membres avaient une singulière coutume: ils décapitaient les cadavres, avant de les transporter à la caverne.

● Sains et malades à la fois
Mais le plus surprenant fut de découvrir que ces hommes étaient grands de taille, robustes, sains, et pourtant atteints d'une maladie, qui, il y a un demi-siècle, ne pardonnait pas: la syphilis.

Un grand pourcentage d'os, notamment de crânes, présente des lésions et déformations que seule provoque la syphilis. D'autre part, dans la caverne-cimetière furent trouvés en grand nombre des ossements d'enfants, aux déformations d'hérédo-syphilitiques.

Les médecins expliquent ce phénomène en disant que la syphilis dut attaquer ce peuple des lacs peu de temps avant qu'il établît son cimetière dans la caverne de "la Candelaria". La virulence de la maladie sur des organismes qui

ne possédaient pas la résistance habituelle aux peuples déjà atteints depuis des générations par la syphilis, causa des déformations bien plus accentuées qu'ailleurs.

● D'où vient la syphilis

A l'époque de la Renaissance, lorsque la syphilis fit des ravages dans toute l'Europe, les Français l'appelaient le "mal napolitain", parce qu'elle venait, croyaient-ils, de la ville italienne. Les Espagnols, de leur côté, l'attribuaient aux Français, en la nommant "mal français".

En Amérique latine, nombre de savants assuraient que la syphilis avait été importée du vieux monde, par les conquérants espagnols tandis que certains hommes de science soupçonnaient l'Amazonie d'être la région originaire de la syphilis, se fondant sur le fait que les membres de quelques tribus amazoniques sont tous syphilitiques, mais ne présentent aucune des séquelles de cette maladie; ce qui indique une longue adaptation à ses attaques, jusqu'à les rendre inoffensives.

La découverte de la grotte de "la Candelaria" bouleverse toutes ces théories. Elle démontre en effet que la syphilis existait déjà en Amérique avant l'arrivée des Espagnols, à une époque où, semble-t-il, le "mal de la rose" n'était pas encore connu dans le vieux monde.

● Les dents usées

Un autre détail singulier est que la majorité des dents sont extrêmement usées, ce qui indique l'ha-

bitude de manger des aliments très durs.

Les cadavres étaient enveloppés dans des toiles d'un tissage très primitif, mais peintes avec une beauté de couleurs, une richesse de tonalités qui étonne et qui démontre que l'art de teindre était très développé. Ces couleurs conservent toute leur fraîcheur, et l'on croirait que les toiles viennent à peine de sortir de la fabrique.

Mais un autre fait étonne les savants: il y a des toiles à base de fibres végétales, certes, mais il y en a aussi de coton, et cela dans une région où actuellement il n'y a pas de plantations de cette plante. Le peuple des lacs connaissait donc déjà l'utilisation textile du coton, savait le filer et le tisser.

Les archéologues, en vrais détectives qu'ils sont, ont déduit encore, de l'existence de ces tissus, que, bien que nomade, ce peuple se déplaçait seulement dans une région limitée, autour des lacs, et qu'il était essentiellement pêcheur. S'il s'était consacré avant tout à la chasse, ses randonnées auraient été bien plus longues et le temps et l'occasion de filer et de tisser leur auraient manqué.

En outre, cas unique dans des peuples d'un semblable niveau de civilisation, ils avaient des chaussures tissées de fibres végétales, et leurs colliers, bracelets et autres ornements étaient faits avec des vertèbres de serpent, et cela, dans une région où la piqûre du moindre reptile est mortelle...

ARRIVANT JUSTEMENT DE NEW-YORK

"CANDY"

"Shell Pumps" suède noir, veau noir, bleu, cuir vernis noir, talon très haut.

Pointures : 4 à 10 **\$11.95**

Toutes les largeurs.

Bourses pour appareiller
\$8.95 et plus

Commandes postales remplies avec soin

CHAUSSURES, LUBIN

908 OUEST, STE-CATHERINE UN. 6-7409



UN LIVRE DE SANTE

Ecrit en français
CHACUN SON PROPRE MEDECIN PAR
La Médecine Végétale Illustrée



Encyclopédie universelle de médecine et d'hygiène pratique à la portée de tous. Magnifique et gros volume de 950 pages. Illustré de 600 gravures d'Anatomie et de Plantes, avec 24 planches formant un Atlas anatomique.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE DU CORPS HUMAIN

Description détaillée de toutes les maladies avec leurs causes, l'hygiène à suivre, les soins à donner, les précautions à prendre et le meilleur traitement pour se soigner.

Dans un but de vulgarisation, ce merveilleux ouvrage, oeuvre du docteur Narodetzki, de la Faculté de Paris, est offert au prix de \$1.50 plus 22c. pour frais de poste. Rendez visite ou téléphonez à la pharmacie LEDUC la plus proche de chez vous, ou écrivez-nous à 1416, rue Bleury, Montréal.

LEDUC
PHARMACIES & CONFERIE

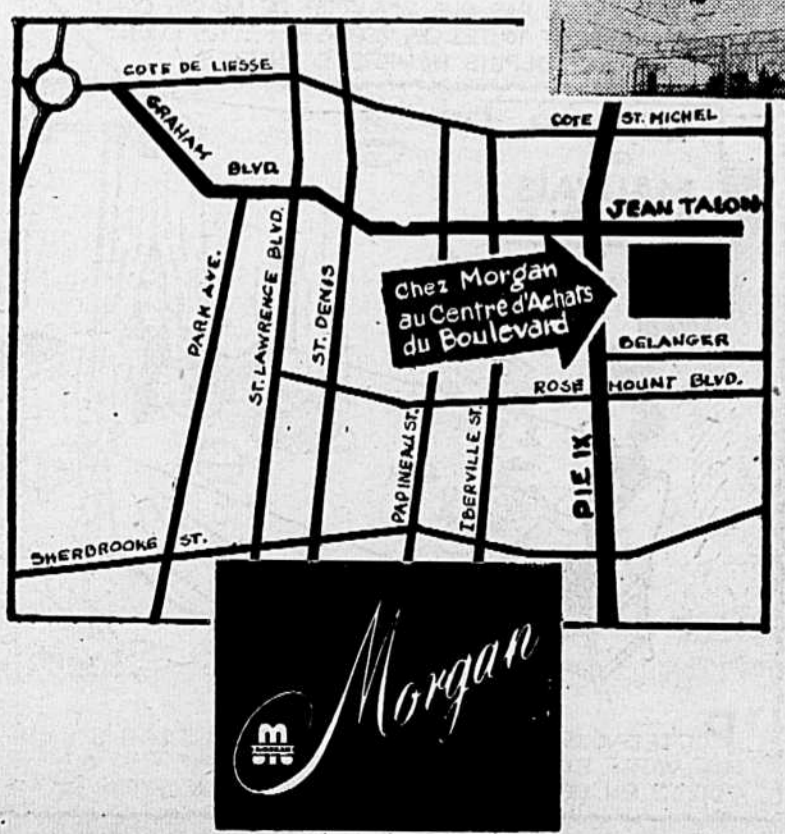
Commandes postales
1416, rue Bleury
C.O.D. PL. 7811

En vente dans nos 17 pharmacies

Au nouveau Centre d'Achats du *Boulevard* ...

"Avant-première" chez Morgan ...

Commençant vendredi, le 25 septembre, jusqu'à mardi le 29, jour de l'ouverture officielle du magasin !



Si vous désirez profiter de tous les avantages du Centre de la Ville tout en demeurant dans le voisinage, il y a une route très facile à suivre pour se rendre au nouveau Centre d'Achats du Boulevard.

Venez faire vos achats dans un endroit merveilleux... dans un magasin climatisé, brillant de clarté... où vous pourrez goûter une détente reposante dans un décor pastel harmonieux...

Vous ferez vos emplettes sans efforts d'un rayon à l'autre... vous vous y prélasserez à votre guise et vous bousculerez allègrement l'idée que "magasiner c'est un ennui"... ce sera plutôt une détente nécessaire.

Vous aurez la joie de découvrir des nouveautés merveilleuses... modes et accessoires, produits de beauté, vêtements pour hommes et enfants... et une foule d'autres choses ! Commencez vos achats de l'automne en profitant de cette AVANT-PREMIERE MORGAN... prenez un rendez-vous avec vos amis vendredi le 25 septembre pour toute la journée, de 9.30 a.m. jusqu'à 9 p.m. ... ou encore, samedi et lundi, de 9.30 à 6 p.m.

Vous aimerez l'atmosphère de ce nouveau magasin... vous approuverez le choix et les prix... et vous apprécierez sa commodité !



ce qui se passe CHEZ NOUS

PHOTO-JOURNAL offre à ses lecteurs une chronique sans prétention, soulignant les petits événements d'intérêt local qui se sont déroulés dans les diverses régions de la province et qui présentent pour nous autant d'intérêt que les nouvelles internationales.

L'Essor, bulletin de l'Association des citoyens de St-Simon-Apôtre de Montréal, note qu'il circule plus de 1.200 véhicules à l'heure sur le boulevard Crémazie. Il signale aussi qu'enfin, on a construit un trottoir pour y traverser les voies du Pacifique-Canadien. Des soumissions seront bientôt demandées pour la construction d'un poste de pompiers et de police, à l'angle des rues St-Laurent et Chabanel; on y ouvrirait aussi une clinique pour les nourrissons.

Commerce-Montréal souligne le fait que le gouvernement américain a récemment formé une commission pour étudier sa politique économique étrangère. Il ajoute: "Les Canadiens ont là une occasion de se plaindre de la politique des Etats-Unis, s'ils croient devoir le faire, et de présenter leur propre point de vue à ce sujet. La Chambre de commerce de Montréal demande donc à ses membres intéressés à la question de lui communiquer leurs opinions, afin qu'elle puisse en tenir compte dans le mémoire qu'elle fera parvenir à la Chambre de commerce internationale."

L'Opinion de Hull annonce qu'un grand honneur échoit au régiment de cette ville: il s'est mérité le trophée "Top Hat", décerné à l'unité de la 20e brigade blindée qui a connu le plus de progrès au cours de l'année. Sous la forme d'un haut de forme dont la calotte est encadrée d'une bande en argent, ce trophée a été remis au commandant du régiment de Hull, le lieutenant-colonel Conrad Legault. Il s'agit d'une coiffure militaire peu orthodoxe, mais qui symbolise bien le succès!

Le Progrès de Hull note que dans le nouveau quartier résidentiel d'Ottawa, où un syndicat canadien-français est à construire de nouveaux logis, il y aura 4 rues portant les noms d'illustres compatriotes. Ce seront les rues "Henri-Bourassa", "Père-Charlebois", "Paul-Lamarche" et "Vincent-Massey", de leurs vrais noms, et non pas "Bourassa", "Massey". Le journal ajoute: "C'est la règle que l'on aurait dû suivre à Hull. Ainsi, il aurait fallu écrire 'boulevard Alexandre-Fournier', 'boulevard Alexandre-Taché', non pas seulement 'Fournier' et 'Taché'."

La Victoire rapporte que l'Association de chasse et de pêche



du lac des Deux-Montagnes s'alarme devant la croissante rareté et les petites dimensions du poisson. On se demande quelle est la cause de ce dépeuplement; on croit qu'il s'agit de la pollution de l'eau. Des démarches seront entreprises auprès du ministère provincial de la Chasse et des Pêcheries, pour que des expertises soient faites au plus tôt, afin de résoudre le problème.

Dans le **Progrès du Richelieu**, on apprend qu'une centaine d'employés, la plupart des jeunes filles, ont été remerciés de leurs services à l'usine de la "Canadian Celanese" de Sorel. Cette compagnie a décidé d'abolir son équipe de nuit. On signale que cette diminution du personnel est peut-être attribuable au malaise assez

grave qui existe depuis plus d'un an dans l'industrie du textile au Canada.

Par ailleurs, à St-Hyacinthe, le **Clairon** relate qu'on a récemment fêté les 50 ans de service de M. Philippe Lord, à l'usine de la compagnie Penman's, où l'on fabrique des sous-vêtements pour hommes. A l'emploi de cette entreprise depuis 50 ans, M. Lord y est contremaître depuis 45 ans. Son fils Paul-Emile y occupe également le même poste. Les 115 employés dirigés par le jubilaire lui avaient réservé une fête-surprise parfaitement réussie.

L'Eclaireur nous apprend qu'on a retrouvé la balance récemment enlevée à la "boucherie de l'Ouest", à St-Georges (Bcauc). Apparemment, les cambrioleurs ont fait erreur: la balance avait la même forme qu'une caisse enregistreuse!



D'autre part, la **Sûreté provinciale** a appréhendé les voleurs qui, dans un autre établissement de St-Georges, avaient fait main basse sur 4 revolvers et une grande quantité de balles et de cartouches; ils avaient besoin de munitions!

Le Dorchester proteste contre ce qu'il appelle les "cuisiniers à cheval". Il écrit: "C'est le nom que méritent ces jeunes gens qui roulent en automobile qu'ils n'ont pas les moyens de se payer. Le mal est général: on veut rouler, on veut avoir sa voiture. Les jeunes sont surtout atteints de cette maladie de posséder une auto, même s'ils n'en ont pas les moyens."

La Frontière annonce qu'on va commencer incessamment les travaux de construction du Palais de justice de Rouyn. Cet immeuble s'élèvera à proximité de l'hôpital Youville, aux limites de Rouyn-Noranda. Les plans ont été préparés par l'architecte Maurice Girard. Ce sera un bel édifice de pierre et de brique. Il renfermera trois grandes salles pouvant accommoder les différents cours, de nombreux bureaux et des cellules pour les prisonniers. On croit que le nouveau Palais de justice, réclamé depuis 20 ans, sera terminé pour la fin de 1954.

La Voix de Shawinigan relate qu'une locomotive diesel du Canadien-National a récemment sauté en bas de la voie ferrée, à quel-



ques pieds du tunnel de la rue Station. Elle tirait alors 13 wagons. Or on a découvert que ce déraillement a été causé par des crampons de fer longs de 6 pouces, que des enfants avaient placés sur les rails pour les faire aplatis sous les roues des wagons. Il s'agit là d'un jeu périlleux, qui aurait pu avoir des conséquences graves.

Le Lingot signale que M. Donat Aubin, le 166e employé de la compagnie Alcan à compter 25 ans de service, est un ancien élève de "Maria Chapdelaine" (Mlle Eva Bouchard), l'héroïne du roman de Louis Hémon. M. Aubin commença ses études à la petite école de Péribonka, où il eut Mlle Bouchard comme institutrice. Il avoue que le caractère attribué à "Maria Chapdelaine" dans le roman correspond bien au tempérament réel de son ancienne ins-

titutrice. "Naturellement, c'est embelli, dit-il, mais c'est vrai. Mlle Bouchard était une éducatrice exemplaire."

Le Progrès du Golfe annonce le décès du capitaine Jos. Bouillon, de Rimouski-Est, l'une des personnalités des cercles maritimes du Bas-St-Laurent. Décédé à 85 ans, le capitaine Bouillon avait été l'un des pionniers du transport maritime côtier sur le St-Laurent. Il avait navigué sur son propre vaisseau pendant plus d'un demi-siècle. Il avait abandonné la mer lors de sa retraite, à l'âge de 70 ans; il avait débuté comme mousse à 12 ans.

Le Madawaska relate que des réunions historiques ont eu lieu récemment à Edmundston. Pour la première fois dans les annales



des Maritimes, des journées d'études ont été consacrées à l'industrie de la pomme de terre. Il fut alors décidé que tous les règlements, décrets et circulaires provenant du Service de la protection des plantes seront imprimés en français pour la population de langue française. On a alors signalé que les ménagères préfèrent payer plus cher pour obtenir des patates lavées et bien classifiées selon la grosseur. On verra à soigner davantage l'emballage et la préparation des patates pour l'expédition.

Le Journal St-Paul signale que pour la première fois une vente à l'enchère de bestiaux de race aura lieu en novembre, en ce centre canadien-français de l'Alberta. Elle suivra une exposition où des rubans seront décernés aux plus belles bêtes. On a averti les éleveurs qu'aucun boeuf ne doit avoir plus de 30 mois!

L'Etoile de Lowell rapporte que des démarches ont été entreprises pour que la Commission scolaire locale abolisse son amendement



de "carrosses de bébé". Ce règlement permet en effet aux enfants de 4½ ans d'entrer au jardin d'enfance, moyennant la signature de quatre commissaires d'école!

Selon **l'Indépendant de Fall River (Mass.)**, on évalue à plus de 5 millions de dollars les dommages causés en Nouvelle Angleterre par la récente vague de chaleur torride. On y a enregistré 53 feux de forêt; les récoltes des maraichers ont été entièrement séchées et brûlées par le soleil. De plus, 33 personnes sont mortes des suites de la chaleur persistante.

Le Travailleur de Worchester souligne le fait que la ville de Lewiston (Maine) possède une magnifique librairie française âgée de 56 ans et sise dans le centre des affaires. Elle fut fondée en 1897, par un Belge du nom d'Emile Sacré. A sa mort, Mlle Bertha Marcotte, qui avait été pendant 40 ans le bras droit de M. Sacré, fit l'acquisition de la librairie; elle la dirige encore aujourd'hui avec grande compétence. On note que les librairies soit anglaises, soit françaises, sont rares en Nouvelle-Angleterre. Mais Boston possède ses "quais de la Seine" avec sa colline Cornhill, où abondent les boutiques de livres d'occasion. Ajoutons qu'il y a, par contre, d'excellentes bibliothèques scolaires où tout est gratuit.

DRÔLERIES



300 timbres étrangers
25c en approbation
BROAD STAMP COMPANY
1952 Lenox Ave.
East Meadow, L.I., N. Y.

De la table d'un roi à celle du gourmet

(Par Simone LeMyre)

La suprématie culinaire du chef chinois de Ruby Foo's est sérieusement menacée, depuis que s'est présenté, il y a quelques mois, un prétendant à la royauté gastronomique de cet établissement du Montréal des gourmets: l'ancien premier chef du souverain du Népal, M. Kumar.

M. Kumar, qu'a détrôné de ses fonctions l'instauration de la fédération du Pakistan, n'a pas voulu demeurer le témoin impuissant de la victoire musulmane. Népalais hindoustan, il a préféré s'exiler de son pays, et aller tenter ailleurs fortune.

Pourquoi le Canada plutôt qu'ailleurs? M. Kumar nous l'explique: "Je suis allé voir un veil ami de notre famille qui occupe un poste de mon pays; il m'a lui-même conseillé de venir à Montréal, m'affirmant que la métropole canadienne était en Amérique du Nord, la ville à laquelle était promis le plus grand avenir. Ce choix, d'ailleurs, me convenait parfaitement: mon père avait étudié cinq ans à Paris; j'ai moi-même fait plusieurs séjours en France, et la perspective de venir dans une province où l'on parle français me plaisait infiniment!"

M. Kumar, qui est diplômé de l'université du Punjab, où il s'est qualifié en historiographie, s'engageait assez étonnamment, son cours terminé, dans le corps des cuisiniers de l'Indian National Airways, où il mettait à profit un "hobby" qu'il avait toujours pratiqué: la préparation des plats nationaux.

● Un nationalisme profitable

"Depuis des années," nous dit-il, "j'avais collectionné les recettes de nos provinces, comme d'autres collectionnent des timbres; je les avais compilées, essayées dans les cuisines de ma mère, sous l'oeil attentif de notre cuisinière, qui m'avait initié aux systèmes de leur préparation. Moi que l'histoire avait attiré, j'étais conquis par un de ses chapitres les plus captivants, la tradition culinaire hindoue."

Cette spécialité, qui lui valut bientôt un poste de commande dans la compagnie d'aviation hindoue, attira l'attention du souverain du Népal, qui le fit venir à son palais, pour lui offrir la direction de sa cuisine des banquets. Lui-même homme aux goûts très simples, le roi Trubhubana voulait que ses invités, les princes venus des provinces voisines, soient traités magnifiquement, et que chaque jour il y ait table ouverte et richement servie: des banquets à la hauteur du rang et du prestige des illustres hôtes. Et M. Kumar nous décrit des repas dont la composition semble un passage des contes des Mille et une nuits.

Autour d'une table garnie de vaisselle fine, d'argenteries massives, de verreries scintillantes, de fleurs rares, prennent place une trentaine de princes, de maharajahs, qui, arrivés l'après-midi dans leurs avions particuliers, car le système routier au Népal laisse fort à désirer, ont revêtu pour l'occasion leurs costumes nationaux de gala. Le repas a été précédé par des consommations, dans les jardins, de scotch et de whisky, que les Anglais ont popularisé chez l'hindou, et il est présidé par le roi lui-même, qui est venu saluer ses hôtes et qui ouvre le festin. Il ne reste d'ailleurs pas jusqu'à la fin, mais il délègue ses devoirs d'amphitryon à un ministre, qui s'occupe du confort et du bonheur de ses invités.

Le service ne comprend pas moins de douze couverts, pièces

montées, mets rares, tous empruntés à la cuisine nationale hindoue, des mets qui ont exigé, de la part de vingt-cinq cuisiniers, une journée entière de préparation. La cuisine des femmes, celle de la famille, des intimes, du personnel au palais a ses autres cuisiniers, qui préparent des repas évidemment plus simples. Mais les délégations de princes doivent être impressionnées; elles doivent garder le souvenir d'une réception qui sera leur ego, leur sentiment d'importance.

● Des suggestions pour vos menus

Le plat principal, c'est le sheidumbo, qui exige à lui seul six heures de préparation: il contient du poulet, de l'agneau, des légumes, des herbes, des assaisonnements. Sur la table, le poulet prend une grande importance, et il supplante même l'agneau. Le boeuf, on s'en souvient, est une viande défendue en Hindoustan, tout comme le porc l'est pour le musulman. Les viandes, les légumes, le riz, se succèdent, apprêtés de façon savante, et cette orgie d'aliments, aura comme apothéose un dessert dont les délices surpasseront le bonheur d'une nirvana. Pour arroser ce très copieux repas, on sert un vin hindou, qui est fait de raisins, de pommes, d'oranges, de poulet, de perdrix et d'un petit oiseau oriental; ingrédients qu'on fait bouillir jusqu'à quasi-évaporation, pour ensuite en extraire le jus. Celui-ci est fermenté avec des racines et enrichi d'alcools. Il en résulte un breuvage capiteux, d'un goût exquis et d'une vertu peu commune.

Avec le vin, on sert des raisins noirs, des mangos, des abricots et la pomme emmery, la préférée des Indes, un fruit très gros et très sucré.

M. Kumar nous parle encore du sebrî, du lait de bison cuit jusqu'à l'état solide, dont on fait de la crème glacée qui est servie avec des mangos et des noix.

Le banquet terminé, le vin continue de couler à flot, cependant que, comme par enchantement, les vestiges du repas disparaissent, pour laisser le plancher libre aux danseuses et aux musiciens, qui jusqu'au matin viennent chanter leur auditoire princier.

● Le rideau tombe sur ce qui fut

Et voici une étonnante image du passé qui compte quelques années à peine, car aujourd'hui l'Etat est dirigé par un gouvernement fédéral, qui ne sent plus le besoin d'honorer ses princes; ceux-ci reçoivent une pension nominale et se contentent de vivre paisiblement dans leur palais. En 1951, Trubhubana a été réinstallé dans ses fonctions, mais il a brisé avec cette tradition orientale d'un faste qui pour lui n'avait toujours été qu'une raison politique.

"Et vous étiez bien payé pour la préparation incessante de ces festins des dieux," ai-je demandé à M. Kumar, qui m'a expliqué que, logé et nourri, il recevait 140 roupies par mois, soit l'équivalent de \$200. Mais la tradition orientale veut que chaque invité récompense en partant l'homme qui les a nourris, avec une petite bourse en tissu, remplie de piécettes d'or représentant en moyenne \$5 ou \$6, ce qui augmente le salaire de base de \$600 environ.

M. Kumar chez Ruby Foo's confectionne les plats au cari à la vraie façon hindoue. Dans leur préparation entrent au moins 15 ingrédients, dont des épices rares et fines, importées des Indes. Sa nouvelle vie lui plaît, nous confie-t-il, et pas un moment il n'a regretté cette décision, qui lui fait abandonner au Pakistan parents et propriétés, pour venir tenter fortune au Canada.



M. Kumar, ex-premier chef du roi du Népal, qui nous dit ce qu'étaient les festins dans ce palais de l'Hindoustan.

Fromages français étalés à Montréal

Lorsque sir Winston Churchill apprit que la France produisait plus de 420 fromages différents, il fit cette déclaration: Un pays qui peut produire tant de fromage ne mourra jamais."

Afin que les Canadiens puissent avoir un bon aperçu de tous ces fromages, le gouvernement français en fera un étalage où l'on pourra les goûter à l'Exposition des Produits alimentaires qui aura lieu, pour la deuxième année consécutive, plus considérable encore que l'an dernier, au Palais du Commerce de la rue Berri, du 14 au 18 octobre prochains.

La participation de la France à cette fiesta internationale des aliments, qui attirera, croit-on, plus de 100.000 visiteurs, sera l'une des plus grandes attractions de notre exposition de cinq jours.

Un fait qui intéresse les gourmets, c'est l'étalage des fromages frais. Le gouvernement français espère pouvoir envoyer régulièrement, par les paquebots rapides, des fromages français directement à New-York et les expédier de là vers les grands centres du Canada. C'est une tentative de la France en vue de devenir l'un des plus grands pays exportateurs de produits laitiers.

Au nombre des fromages que l'on verra en montre, mentionnons les succulents Camembert, le Brie et le fameux Pont-l'Évêque.

C'est en 1893 que fut installé pour la première fois un appareil de réfrigération sur les navires Campania et Lucania de la ligne Cunard. Précédemment, on utilisait des "boîtes à glace".

Le nouveau et sensationnel maquillage de Max Factor!

Crème Puff

Fond de teint crémeux et poudre combinés, le tout appliqué avec une houppette!

Un maquillage complet contenu dans un poudrier.

Finis, les maquillages compliqués! Crème Puff s'applique facilement avec une houppette tout comme la poudre... pénètre comme la crème, est plus doux, plus attrayant.

CREME PUFF donne plus d'éclat au teint... il semble enlever les plus petites imperfections. Ne coule pas, ne tache pas et ne change pas de couleur. Aucun danger d'en renverser!

\$1.75

CREME PUFF le poudrier commode partout où vous irez

Vous avez le choix parmi ces 5 teintes brillantes:

- TRULY FAIR — pour une peau claire, blanche et rose.
- TEMPTING TOUCH — pour un ton crème, un teint d'ivoire.
- CANDLE GLOW — pour une peau moyenne — ou haute en couleur.
- GAY WHISPER — pour un épiderme olivâtre.
- SUN FROLIC — pour un teint bronzé ou olive prononcé.

VISITEZ LA PHARMACIE LEGER

la plus rapprochée de chez vous.

1551 est, Ste-Catherine... FR. 1156
1870 est, Ontario..... AM. 8890
Palais du Commerce..... BE. 5826
3883 est, Ontario..... CH. 1194
4785 est, Ste-Catherine... CL. 3661

G. BOUGIE, propriétaire

COMMANDES POSTALES

Pharmacie LEGER,
1551 est, rue Ste-Catherine,
Montréal 24, P.Q.

S.V.P. expédiez C.O.D.

Make-up Crème Puff à \$1.75
Couleur indiquée plus haut

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE

CARTOMANCIENNE

Par un don de naissance, à l'aide de cartes, je puis dire votre caractère, le passé, le présent et l'avenir.

DAMES ET DEMOISELLES

Mme Pharaïsse
CHerrier 7043



Pour éclairer une robe du soir, quoi de mieux qu'un ensemble dans le genre de celui-ci, formé de trois grandes broches de pierres du Rhin, avec boucles d'oreilles assorties, posées sur un seul côté du licou. Ces bijoux représentent un très beau motif de flocon de neige. A remarquer qu'ils sont fixés un peu inégalement.

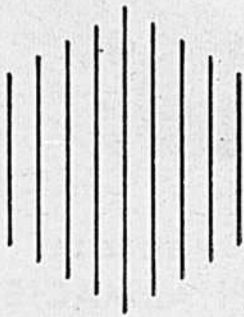


Bienvenues dans le décor automnal, ces délicates broches adoptent une forme de feuille tombante, taillée dans un métal doré et finement travaillée d'insertions en pierres du Rhin. Les trois bracelets, dont deux sont unis et étroits, et l'autre large et travaillé de motifs, sont aussi dorés.

*Des bijoux
plus
volumineux,
formés
d'or et de
brillants,
sont
de mise
pour la
saison
nouvelle*



Les anneaux, en boucles d'oreilles, seront très en vogue cet automne, et voici une création dans laquelle l'anneau est utilisé de façon ingénieuse, c'est-à-dire en forme de couronne florale, où de minuscules fleurs sont taillées dans le métal platiné du cercle, ainsi que sur l'agrafe à laquelle il est suspendu.



Un joli gland formé de perles cultivées est suspendu à une chaînette en or pour composer une parure très délicate pour le soir. Deux autres glands font les boucles d'oreilles et une broche dorée s'attache à la chaînette du bracelet de même genre.



Les femmes qui affectionnent les modèles assez massifs, mais légers, verront dans cette création toute charmante un modèle qui leur convient absolument. La broche, les boucles d'oreilles et le double bracelet sont dorés et sertis d'un filet de pierres du Rhin au centre, qui court en suivant la ligne du motif, c'est-à-dire un chaînon, pour le bracelet, une loupe, pour les boucles d'oreilles, et une fleur, pour la broche. Et cet ensemble a l'avantage de pouvoir être porté du matin jusqu'au soir, tant il est simple et sobre. Ici, il sert à rehausser une robe d'après-midi, entièrement noire. Comme ces bijoux sont volumineux et très brillants, ils répondent aux toutes dernières exigences de la mode, tout en ne dépassant pas la mesure et en offrant la garantie qu'ils ne se démoderont cependant jamais. Attention, pourtant, quand vous ferez votre choix, de vous assurer que le style convient bien à votre genre de personne et que les dimensions sont en harmonie avec celles de votre silhouette.



PIERRE BALMAIN — Robe de cocktail, en mousseline de soie imprimée et coupée à la taille par une large ceinture de velours noir qui tranche à peine sur le fond ébène de la robe.

LUCILE MANGUIN—Jolie robe en satin de soie, avec ceinture en même tissu. Une broche posée sur l'épaule gauche protège le décolleté des vents de l'hiver.

JEAN DESSES — Ensemble de petit dîner, composé d'un manteau de velours moiré et d'une robe de mousseline drapée abricot.

Cocktails, thés et dîners

JEAN DESSES — Petite robe d'après-midi, en soierie imprimée sur chaîne. Le manteau de velours se double de même soierie.

JACQUES HEIM — Robe de cocktail, en satin de soie broché, très décolletée, avec des incrustations or sur fond rouge. Un large manteau de lainage, dont le col peut protéger la tête, est tout indiqué pour accompagner cette toilette royale.



Quelques soins de plus pour montrer... quelques années de moins



Le démaquillage complet, fait tous les soirs, est nécessaire à tous les visages, mais encore plus, aux visages moins jeunes. Il ne faut jamais l'oublier.



Lorsqu'une femme a dépassé un certain âge, elle doit recourir à de petits subterfuges pour atténuer le signe des années. Le principal consiste à employer souvent, et généreusement, des crèmes nourrissantes et autres, afin d'adoucir l'épiderme et de rendre les rides moins évidentes. Les mouvements de l'application de ces crèmes doivent cependant être extrêmement délicats.



Plus une femme avance en âge, plus son maquillage doit être soigné, plus les retouches du visage doivent être harmonieuses et douces, plus l'effet naturel doit être approché. Gare aux joues plaquées de rouge, aux lèvres mal dessinées ou trop, aux sourcils trop prononcés, aux fonds de teint trop épais, aux poudres appliquées en trop grande quantité.



Cette femme peut certes se permettre une élégance plus saisissante, des robes plus excentriques, des accessoires plus originaux, des parfums plus osés, des coiffures plus excentriques, mais encore faut-il que tout ceci convienne parfaitement à son genre, et que l'exagération, en quoi que ce soit, ne soit admise. La simplicité, par contre, ne peut, à cet âge plus qu'à un autre, servir de prétexte à critique, car, cette fois encore, la simplicité l'emporte sur toute fantaisie possible. Les points très importants qu'il lui faudra surveiller seront le poids, la taille, l'ajustement des toilettes, l'appât de la coiffure, la perfection du maquillage, le choix des accessoires, des parfums, la grâce des gestes.



Votre cou vous trahira, si vous n'en prenez un soin très particulier, chère madame qui refusez de dévoiler votre âge. Traitez-le donc avec infiniment de précautions et massez-le régulièrement avec une bonne crème.



Le rouge doit toujours être appliqué haut sur les joues, sans quoi les traits seraient descendus et les signes de l'âge, plus évidents.



Voulez-vous un bon moyen d'activer la circulation du sang et d'avoir un bel épiderme? Utilisez souvent une brosse douce pour toutes les parties du visage, du cou, des épaules et des membres.

ROSE-MARIE vous écrit

Automne

L'automne est arrivé si soudainement, après des jours et des jours de chaleur tropicale, que, malgré la chute du baromètre, nous craignons une récurrence de l'été.

Le ciel est plus clair et les lourds nuages qui le traversent disparaissent rapidement, poussés par le vent du nord. Oui c'est bien l'automne "au ciel brumeux et aux horizons mouvants". La plus belle saison au Canada, proclament les peintres et les artistes, nos forêts prennent toutes les couleurs de leur palette, et les écrivains y puisent à pleine page des décors appropriés et romantiques. C'est une mine inépuisable que cette saison qui fait naître chaque année tant de poètes nostalgiques, tant de mélodies sentimentales, et qui éveille en chacun de nous une mélancolie d'un charme très doux.

A l'autre étage, chez les gens raisonnables et bien portants, l'automne apporte des problèmes précis et bien définis. Il faut renouveler, chambarder, calfeutrer, songer au chauffage et aux lainages de toutes les formes et dans toutes les couleurs. A l'écart le tailleur du printemps, pourtant si joli; à la voisine pauvre le chapeau dont nous rêvâmes si longtemps et que nous admirâmes dans toutes les flaques d'eau de notre printemps canadien. Il faut recommencer en neuf, et l'automne qui endort la nature réveille chez certains êtres un goût bien vif pour le renouvellement. Inconséquence du cœur humain, génie des bonimenteurs qui attirent la clientèle et créent sans cesse pour elle des chefs-d'œuvre saisonniers.

Le poète grelottant et affamé dira les beautés de la nature; le commerçant annoncera une réussite et un nouveau modèle qui lui apporteront la fortune. Puisqu'il en fut toujours ainsi, il faut croire à un équilibre vieux comme le monde, mais la poésie demeure et la mode ne dure qu'une saison.

LE CHEMIN DU BONHEUR

Désirez-vous connaître quelqu'un qui saura vous plaire et vous comprendre; cherchez-vous l'idéal de votre vie. Si oui, devenez membre d'un Club de Correspondance International. Strictement confidentiel.

CLUB RENE ENRG.

C.P. 185, Station "C", Montréal



EXTRA!..

12 magnifiques bulbes d'iris importés de Hollande vous seront expédiés sans frais additionnels si vous placez votre commande immédiatement.

Pour 5 semaines seulement!
Bulbes de Tulipes
IMPORTES DE FAMEUX JARDINS D'EUROPE
100 bulbes pour seulement \$1.98

Ce sont des bulbes forts — soigneusement choisis de jardins renommés d'Europe — qui ont une circonférence de 3" et plus. Excellent choix parmi les bulbes brillants des couleurs de l'arc-en-ciel. En vente au Canada pour la première fois à un prix si modique, du fait que notre représentant a visité l'Europe et a acheté le stock de ces jardins européens quand le marché était bas — et maintenant c'est vous qui bénéficiez de ces avantages! — De plus, ces bulbes sont au moins un tiers plus grands que ceux que nous avons déjà vendus pour ce prix. Mais vous devez commander sans tarder pour profiter de cette aubaine — les bulbes de tulipes vous seront expédiés pour l'automne. — N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT! Commandez maintenant — payez plus tard. Envoyez votre nom et adresse, et quand vous recevrez vos bulbes de tulipes et les 12 iris importés de Hollande, vous paierez au facteur seulement \$1.98 plus les frais p.s.l. Ne manquez pas cette grande aubaine de tulipes. Ecrivez aujourd'hui à:

MICHIGAN BULB CO. of Canada Ltd.

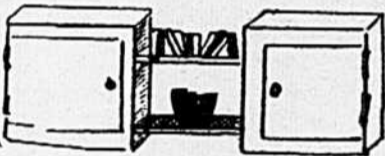
Dept. ME-486, 320 Jones Ave., Toronto 6, Ont.

Cachons ce qui est laid

Il y a, dans tout appartement, un certain nombre d'objets qui déparent leur entourage. Les compteurs à gaz, à eau ou électriques, un lavabo, des tuyaux, sont autant d'éléments indispensables, certes, mais malheureusement terriblement laids. Cachons-les, trouvons un moyen ingénieux pour les transformer, et ils ne gêneront plus l'harmonie du home.

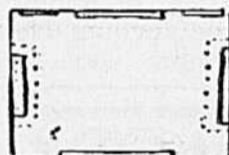
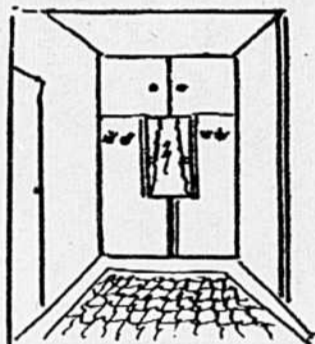
On peut procéder de bien des manières; toutes ont des avantages propres; mais il faut chercher celle qui s'adapte le mieux à la forme de l'objet à dissimuler.

Commençons par le lavabo, qui donne inévitablement à une pièce l'aspect d'une chambre d'hôtel. On peut le soustraire aux regards en "l'habillant" d'un bahut rustique, ancien ou moderne. Enlevez d'abord la paroi du fond, et ensuite celle qui forme le



fond: elle sera rendue amovible comme le fond d'un tiroir et recouverte de linoléum afin de servir de socle à un bidet. Le mur auquel le lavabo est adossé peut être protégé par une feuille d'aluminium ou par une tôle peinte. Pour compléter l'installation intérieure du bahut, il faut prévoir une étagère de verre pour les ustensiles de toilette.

Il faut maintenant réunir la planche supérieure, celle qui est garnie d'un miroir, et le bahut, par une charnière à bras glissant et très facile à poser. Lorsque le bahut sera complètement fermé, l'effet sera parfait: personne ne se doutera que ce joli meuble dissimule un lavabo (croquis No 1). Pour cacher un compteur, entourez-le d'un placard ou, mieux encore, d'un élément placard-bibliothèque, s'il est malencontreusement placé dans la pièce unique. Si le compteur est dans l'anti-chambre, transformez-le en portemanteau. Des tuyaux peuvent être soustraits à l'oeil par un coffrage ou par une étagère simple ou dou-



dessus. Inutile de commencer si le bahut n'a pas une certaine hauteur, 46 1/2" au moins, et une largeur dépassant celle du lavabo, généralement 24". Clouez maintenant à la planche du dessus, à l'intérieur, un miroir et sur la porte du bahut, également à l'intérieur, un porte-serviettes à deux branches. Ceci fait, fixez le bahut contre le mur, de telle sorte qu'il encadre bien le lavabo. Ce travail exige beaucoup d'adresse, car c'est de lui que dépend le succès de l'installation. Vous pouvez creuser un peu le mur de chaque côté du lavabo, afin d'encastrer le bahut dans les fentes, ou cimenter le bois contre le mur, cela dépend de l'endroit où se trouve la cuvette.

Si le bahut comportait des planches, gardez seulement celle du

ble, selon leur importance et leur longueur (croquis No 2). Mais ces solutions ne conviennent évidemment pas à tous les cas qui peuvent se présenter. Si nous vous les avons proposées, c'est en pensant qu'elles pourront servir simplement à mettre en train l'imagination de chacune de vous.

Il y a un homme dans la maison!

Rien n'est plus cruel et plus tragique que le sort du pauvre homme qui ne peut trouver une chaise ou un fauteuil à sa taille dans sa propre maison. Tout comme les habits, les meubles doivent être construits à la taille des gens qui les utilisent. Donc, Mesdames, n'oubliez pas de mettre à la disposition de votre mari, sinon une pièce à lui, au moins des fauteuils où il se sentira à l'aise et capable d'oublier les tracas de la vie.

Le maître de la maison est-il de la classe des six pieds et plus,



La mode enfantine à Paris — "Lalo", robe en velours côtelé, à pois noirs sur fond blanc, pour petites et grandes filles. Ce modèle de Virginie s'agrément d'une ceinture de velours noir.

choisissez des fauteuils bas et profonds, qui lui donneront l'espace nécessaire pour ses longues jambes. Au contraire, pour le monsieur plus court et celui qui montre de l'embonpoint, fauteuils et sofas seront moins profonds et moins bas.

Ceci ne veut pas dire qu'il vous soit nécessaire de renoncer à des meubles harmonieux, ou encore qu'il soit impossible pour vous d'utiliser des meubles de style. Le genre Louis XVI, par exemple, est merveilleusement adaptable à l'échelle humaine.

Pour l'homme, la maison est la retraite confortable où se réfugier après une journée épuisante. Pour la femme qui y passe tout son temps, elle devient le cadre où peuvent s'exprimer ses goûts et sa personnalité. Ces deux points de vue très différents sont tout de même conciliables et rendent possible la création d'un intérieur à la fois agréable à l'oeil et confortable pour ses occupants.

Ça se passa en SEPTEMBRE



Rappels historiques... une série offerte par

Molson's

LA BIÈRE QUE VOTRE ARRIÈRE-GRAND-PÈRE BUVAIT

Honorable OMER CÔTÉ
Ministre



JEAN BRUCHÉSI
Sous-ministre

SECRETARIAT DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

3450, rue St-Urbain

COURS DU SOIR

Inscriptions reçues du 21 au 28 septembre, de 2 heures à 7 heures. Dessin d'art—Modelage statuaire—Dessin architectural. Ateliers dans les districts centre (460 est, rue Sherbrooke), nord (écoles Morin et Hélène Boulé), est (école De La Dauversière) et ouest (école Saint-Henri).

Concours d'admission le vendredi 2 octobre

Prospectus sur demande

ROLAND-HÉRARD CHARLEBOIS, Directeur



Deux ensembles pour la ville — "Perplexe" est un ensemble-robe, en jersey de laine gris, qui s'accompagne ordinairement d'un manteau de lainage gris bouclé, doublé de jersey. Modèle de Jacques Heim. — "Chérubin", de Lucile Manguin, est un charmant tailleur en soie bleu sombre, noué sur un côté.

En tissu éponge

Pour toute maîtresse de maison, rendre plus coquette la salle de bains, l'aménager avec goût est une aspiration constante, relativement facile à satisfaire: en effet, avec quelques verges de tissu éponge, on peut fabriquer quantité d'objets décoratifs et utiles.

Pour l'étagère de verre qui supporte tout l'arsenal de produits de beauté, on peut confectionner une série de petits napperons en tissu éponge de couleur vive. Taillez ces napperons d'après des patrons en papier et dans deux coloris différents. Assemblez ronds ou carrés des deux nuances, au point de surjet, comme indiqué sur le croquis (croquis No 1). Prenez du coton perlé lavable et assez fort ou travaillez avec deux fils. Si vous connaissez le point de chaînette, brodez sur chaque napperon sa destination (croquis No 2). Le tapis de bain doit être parfaitement lavable et absorbant. En tissu éponge, garni de frange de coton, il sera en outre très décoratif (croquis No 3).

Rien n'est plus agaçant que de perdre la savonnette lorsqu'on se baigne. Faites donc une pochette en tissu éponge et suspendez-la sur le côté de la baignoire, à l'aide d'une attache en caoutchouc formant ventouse. Cette pochette peut être ou simple, pour le savon seulement, ou double, pour

ORIENTATION de l'enfant

Comment aider les bègues

Beaucoup d'enfants de deux ou trois ans sont portés à répéter certains sons, certaines syllabes et certains mots en parlant. Le danger d'un bégaiement sérieux existe chez chacun d'eux. Mais, fort heureusement, on voit ce danger disparaître chez presque tous, après une courte période de temps.

Si tous les parents comprenaient mieux leur enfant et savaient comment se comporter envers celui-ci, il n'y aurait probablement que très peu de bègues, et ceux qui le sont déjà se guériraient vite de leur habitude. Car, sauf quelques exceptions, chez qui la cause réside dans la conformation organique, tous les bègues le sont à cause de troubles émotifs. Il appartient donc à la mère et au père de créer une atmosphère calme, propre à aider cet enfant qui les inquiète.

Doit-on reprendre l'enfant qui bégaié? Non, car ce serait trop appuyer sur un défaut qui déjà le rend timide et craintif. Il vaut mieux ne rien laisser paraître et traiter cet enfant toujours avec douceur. Il convient de l'occuper à des choses qu'il aime, mais à des choses qui ne soient ni fatigantes, ni énervantes; il faut lui parler très souvent, répondre patiemment à ses questions et lui faire beaucoup de lecture, d'un ton ferme et clair. Il sera bon de l'éloigner de tout ce qui est susceptible de le rendre nerveux et de tout ce qui exige un trop grand effort, comme les émissions radio-phoniques et les programmes télévisés, les discussions entre membres de la famille ou envers des étrangers; il faut éviter de le forcer à parler ou à faire ce qui lui déplaît devant des inconnus ou des personnes qui le gênent; et il est très important de lui faire prendre des aliments sains et complets, ainsi que beaucoup de sommeil.

raient vite de leur habitude. Car, sauf quelques exceptions, chez qui la cause réside dans la conformation organique, tous les bègues le sont à cause de troubles émotifs. Il appartient donc à la mère et au père de créer une atmosphère calme, propre à aider cet enfant qui les inquiète.

Doit-on reprendre l'enfant qui bégaié? Non, car ce serait trop appuyer sur un défaut qui déjà le rend timide et craintif. Il vaut mieux ne rien laisser paraître et traiter cet enfant toujours avec douceur. Il convient de l'occuper à des choses qu'il aime, mais à des choses qui ne soient ni fatigantes, ni énervantes; il faut lui parler très souvent, répondre patiemment à ses questions et lui faire beaucoup de lecture, d'un ton ferme et clair. Il sera bon de l'éloigner de tout ce qui est susceptible de le rendre nerveux et de tout ce qui exige un trop grand effort, comme les émissions radio-phoniques et les programmes télévisés, les discussions entre membres de la famille ou envers des étrangers; il faut éviter de le forcer à parler ou à faire ce qui lui déplaît devant des inconnus ou des personnes qui le gênent; et il est très important de lui faire prendre des aliments sains et complets, ainsi que beaucoup de sommeil.

Jolis souvenirs pour vos invités

Une grande couturière parisienne a récemment prouvé qu'une femme de goût peut exercer son talent dans tous les domaines. Les petits cendriers multicolores qu'elle a mis à la disposition de ses invités lors d'une présentation de sa collection en sont la meilleure démonstration: Mme Lafaurie avait utilisé des coquillages ordinaires qu'elle avait transformés en cendriers.

Voici comment elle a procédé: elle a choisi des coques et des palourdes de grandeur moyenne, qu'elle a soigneusement lavées puis séchées. A l'aide d'une dorure résistante supportant bien la chaleur, elle a peint l'intérieur de chaque coquille, puis elle en a colorié l'extérieur avec une bonne peinture à l'huile, de préférence choisie dans des coloris vifs et frais, rouge tomate, bleu ciel, jaune canari, mauve, qui s'harmonise très bien avec l'or. Le noir et le blanc venant s'ajouter à cette palette variée.

Nous avons pensé qu'il vous serait agréable de profiter de l'expérience et de faire vous-même un joli service de cocktail en employant toutes sortes de coquillages. Pour les olives et les amandes salées, prenez des coquilles Saint-Jacques assez grandes. Nettoyez-en bien l'intérieur et l'extérieur et laissez-les sécher pendant quelques heures. Ensuite dorez-en l'intérieur et vernissez l'extérieur. Décorez ainsi six raviers. Si vous les peignez tous les six de la même couleur, vous obtiendrez un ensemble discret; attribuant à chaque coquille un autre coloris, vous créerez une garniture plus originale. Avec des palourdes comme cendriers et quelques huîtres plates comme dessous de verres, toutes traitées de la même manière, vous complèterez une décoration peu coûteuse.

En donnant à vos invités la permission d'emporter ces coquillages en souvenir de la soirée, vous leur ferez certainement un grand plaisir.

Joli tablier



Il n'est pas une ménagère qui ne recherche la coquetterie de ses tabliers. En voici un qui connaîtra beaucoup de vogue parce qu'il est bien pratique. Sa jupe enveloppante est une grande protection; il ne s'agit pas d'un tablier "d'ornement", mais d'un vêtement qui est indispensable.

Vous obtiendrez ce patron dans les grandeurs suivantes: petit (14-16), moyen (18-20). Le petit requiert une verge d'un tissu d'une largeur de 35 pouces.

Ecrire lisiblement vos nom et adresse et mentionner correctement le numéro du patron ainsi que la grandeur, s'il y a lieu. Ne pas demander des mesures autres que celles spécifiées.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4718, en faisant parvenir 35 cents (\$0.35), en bon de poste ou mandat (aucun chèque n'est accepté), à département 8, "Photo-Journal", 5460, avenue Royalmount, Montréal (9), Qué. Les explications des patrons sont en anglais.

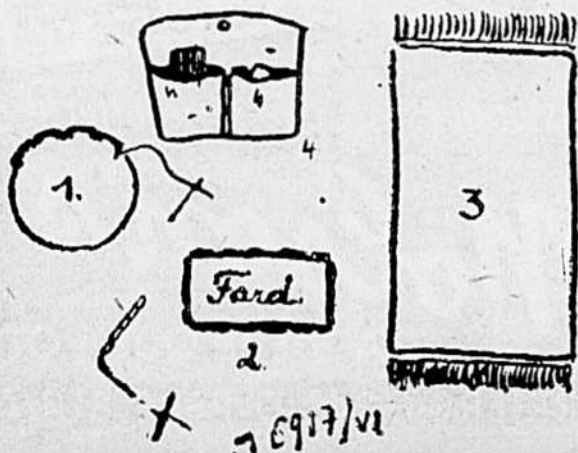
Taie d'oreiller



Patron No 823 — Aucun point de broderie, et cependant ces motifs de fleurs colorées donneront une touche bien féminine à vos taies d'oreiller. Ces pensées seront imprimées sur le tissu, au moyen d'un fer chaud, et les couleurs résisteront longtemps à la lessive.

Le patron Laura Wheeler comprend toutes les indications nécessaires au succès du travail. Douze motifs mesurent 4 x 7; quatre, 2 x 2½; deux 3 x 6; et les deux derniers ¾ x 2 po.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 823, en faisant parvenir 25 cents (\$0.25), en bon de poste ou mandat (aucun chèque n'est accepté), à département 8, "Photo-Journal", 5460, avenue Royalmount, Montréal (9), Qué. Les explications des patrons sont en anglais.





Nouveaux accessoires d'hiver

Voici classés par catégories les accessoires les plus importants, à l'exception des chapeaux, occupant les premières places dans les collections nouvelles pour l'automne et l'hiver 1953-54.

Les manchons font une rentrée des plus spectaculaires. Ils sont immenses, carrés ou rectangulaires, et utilisent tous les pelages, mais surtout le renard, l'astrakan, l'ocelot, tous les visons et l'hermine, en surfaces plates ou en bandes juxtaposées.

Les écharpes de tissu ou de fourrure continuent leur carrière. Elles aussi sont de très grandes dimensions, et, selon l'heure à laquelle elles doivent être portées, leur composition varie. Plus nouvelles sont les très petites cravates de fourrure, qui se nouent au cou et dont les pans se glissent dans l'échancrure de la robe ou du tailleur en guise de blastron.

Les ceintures, quand elles sont présentes, ce qui n'est pas si fréquent avec la vogue des robes "princesse", qui semble vouloir durer, sont très larges, coupées en forme et montant haut, de manière à emprisonner le buste depuis la taille jusqu'à la naissance de la poitrine. Les unes sont en cuir, parfois découpées en arceaux; d'autres sont faites en ruban et ressemblent aux ceintures épiscopales; il en est en liège ou en petites plaques de bois; enfin, du tissu froncé et coulissé, assorti à la robe ou tranchant par sa couleur, constitue de larges ceintures drapées, plus souples que les ceintures de cuir.

On a d'ailleurs tendance à employer, pour le sport et pour la ville, des ensembles: sac, chaussures et ceintures, en même cuir, comportant les mêmes ornements. On en trouvera quelques exemples dessinés ici (croquis 2, 7 et 8).

Les souliers sont d'une extrême finesse et d'une grande simplicité. Les plus typiques à cet égard sont les créations de l'association Dior-Delman, qui édite désormais des chaussures dans une boutique spéciale, contiguë à la maison de couture de l'avenue Montaigne. En chevreau souple, en daim, en antilope, en satin, montés sur semelles fines et hauts talons aiguille, ces souliers comportent le minimum de coutures, de brides, de laçages, d'ornements. Sur des escarpins, la boucle est simulée par l'incrustation de quelques strass qui en dessinent le contour à l'endroit où elle devrait se trouver: rien n'est plus discret ni plus élégant.

Les sacs ont tendance à grandir. Ils s'allongent, et nous aurons vu chez Jacques Fath, notamment, des sacs rectangulaires, en daim noir ou marron, qui ne sont pas des pochettes, comme on pourrait le croire, mais de vrais sacs munis de fermoirs. Ce sont des créations de Suviane, qui continue d'ailleurs à faire des sacs à une ou deux poignées et parfaitement confortables (croquis 10 et 11). On a noté cette même tendance à l'allongement des sacs en crocodile chez un autre créateur de classe, Morabito (croquis 14).

Etant des accessoires indispensables pour la mauvaise saison, les parapluies figurent en grand nombre dans toutes les collections. Nous y retrouvons toutes les poignées de fantaisie habituelles, en

bois, en corne, en métal, en matières plastiques, voire en ivoire ou en écaille, avec bagues d'argent ou d'or et incrustations de pierres, et les soieries chatoyantes aux couleurs en vogue. Mais ce qui est nouveau, c'est qu'ils ont, eux aussi, grand, non en hauteur, mais en surface couvrante, ce qui les rend plus aptes à protéger des intempéries.

Les bijoux de fantaisie sont maintenant si bien entrés dans les mœurs que toutes les femmes aiment à en posséder plusieurs paires. Les grandes nouveautés de l'année, ce sont les pierres de lune, laiteuses, opalines, dont on fait des colliers, des bracelets, des broches, etc., et les topazes montées à l'ancienne, sur métal doré, dont l'éclat fauve se marie admirablement avec les reflets des tissus "cognac", bruns et roux. On voit néanmoins encore beaucoup de strass et de perles, montés et mis en valeur avec autant d'art que s'il s'agissait des bijoux les plus précieux.

Il faut, dans cet ordre d'idées, signaler que Lanvin (Castillo) a joliment décoré tous ses modèles de ville d'une ou deux feuilles de lierre fixées au vêtement par une épingle à grosse tête en verre de couleur et grossièrement taillé.

Enfin, Rébé, qui jusqu'ici se contentait d'exécuter anonymement pour les couturiers les plus somptueuses broderies du monde, a présenté, pour la première fois, une collection de coiffures du soir et de bijoux brodés. C'est à la fois riche et délicat, amusant et très décoratif. On trouvera (croquis 17) un de ces colliers imprévus, la qualité la plus demandée et la plus rare aujourd'hui sur le front de la mode féminine.

Mais pour celles qui préfèrent les bijoux "vrais", signalons deux nouveautés récemment lancées par Meilerio: les lunettes en or dont la monture, qui épouse la forme de l'arcade sourcillière, peut être, à volonté, enrichie de pierres précieuses; et la broche à transformations, mouche ou papillon à ailes mobiles, qu'un simple dé clic permet de replier sur elles-mêmes quand le bijou doit orner un ensemble sportif, mais s'ouvrant largement et montrant toute leur richesse s'il s'agit de parer un tailleur d'après-midi ou une toilette de cocktail.

● Légendes des croquis

- 1—Vendôme: collier métal argent et strass.
- 2—Léandre: ceinture en daim noir, lanière de vernis en son milieu.
- 3—Léandre: chaussure sandale, en daim noir et satin, le talon est mi-partie satin, mi-partie daim.
- 4—Léandre: sac daim noir.
- 5—Vogel: ceinture en daim noir, aiguilles en vernis noir.
- 6—Vendôme: broche fantaisie, bouquet de fleurs en argent, rubis et strass.
- 7, 8, 9—Léandre: ceinture, sac et chaussures en veau naturel.
- 10—Suviane: sac en cuir noir.
- 11—Suviane: sac en cuir noir.
- 12—Vogel: ceinture en cuir noir, laçage métal doré.
- 13—Léandre: ceinture en cuir noir, avec boîte à musique.
- 14—Morabito: sac long en crocodile noir ou de tout autre ton.
- 15—Vedrenne: manche de parapluie en matière plastique, jaune et écaille, avec bague de strass, monté sur bois des îles.
- 16—Vedrenne: manche de parapluie en ébène, avec boule incrustée de strass et bague d'argent.
- 17—Rébé: collier-guimpe en velours noisette, brodé d'or.

Catherine a grandi

Ma petite amie Catherine a neuf ans! C'est une brave petite bonne femme, vive et remuante, et un tantinet coquette...

Voilà qu'avec le bel automne, l'idée lui vient de chercher dans sa garde-robe une petite robe qu'elle aimait particulièrement l'an dernier, une petite robe en toile de laine rouge, avec une jupe large à souhait! Mais, désespoir! la robe lui arrive maintenant à mi-cuisse... et le col rabattu la serre tant qu'elle respire mal...

Par contre, comme elle a seulement grandi, le corsage peut encore aller, en donnant seulement un peu de jeu aux coutures, que la sagesse maternelle avait laissées suffisamment larges.

Maman (elle se souvient qu'elle a été, elle aussi, une fillette heureuse de changer de robe!), devant le visage désappointé de Catherine, réfléchit une minute et console la fillette. Elle a justement un petit coupon de piqué imprimé blanc à petits pois rouges: tout va s'arranger. D'ailleurs, Catherine va aider maman: elle découpe la robe à la ceinture et puis détachera le col du corsage.

Maman prépare, dans le piqué, une bande de 4 pouces de haut, de même largeur que la jupe. Elle coupe aussi un petit col en biais et d'autres biais pour orner les mancherons.

Ayant repassé bien soigneusement le haut de la jupe, elle y fixe par une piqure la bande de piqué, dont elle fronce l'autre bord qui sera rattaché au corsage.



Le petit col est posé à faux en dedans de l'échancrure ronde légèrement agrandie. Les biais piqués sont fixés au bord des manches. Une petite ceinture de cuir verni noir, et voilà une autre robe bien à la taille de Catherine, et une Catherine ravie, impatiente de montrer cette nouvelle toilette à ses petites camarades de jeux.

Soyez plus jolie en 10 jours avec un Facial de Spécialiste

ou votre argent remboursé!



Nouveau et différent traitement de beauté qui aide votre peau à paraître plus fraîche et plus jolie — qui aide à la maintenir dans cet état!

Le succès de ce nouveau traitement de beauté préparé par un spécialiste pour la peau, est attribuable à la crème non-graisseuse Noxzema. Il s'agit d'un mélange d'ingrédients adoucissants, calmants et nettoyants. Et cette crème est médicamenteuse, ce qui favorise la cicatrisation!

Essayez-la pendant 10 jours: si votre peau ne paraît pas alors plus jolie, retournez le pot à Noxzema, Toronto, et votre argent sera remboursé!

1 Nettoyage: Le matin et le soir, appliquez Noxzema; ensuite, à l'aide d'une serviette trempée dans l'eau tiède, lavez-vous comme avec du savon! Votre peau deviendra si fraîche et si propre!

2 Crème de nuit: Allez votre peau à devenir plus jolie et plus souple. Appliquez un peu plus de Noxzema sur les marques cutanées pour favoriser leur cicatrisation!

3 Base de maquillage: Une crème non-graisseuse, Noxzema aide à protéger votre peau toute la journée.

Fabriqué au Canada

ÉPARGNEZ 1/3

AVEC

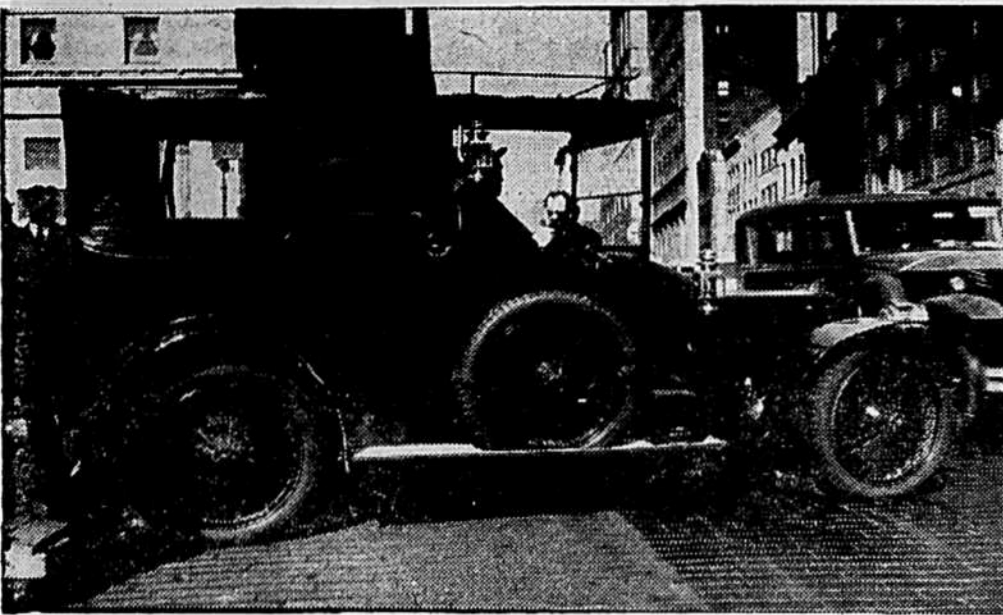
NOXZEMA

Gros pot de 6 oz. 98¢ Pour une période limitée

Approvisionnez-vous! Épargnez 1/3 sur les plus petits formats. A tous comptoirs de cosmétiques ou de produits pharmaceutiques!

Pouvez-vous identifier ces anciennes bagnoles?

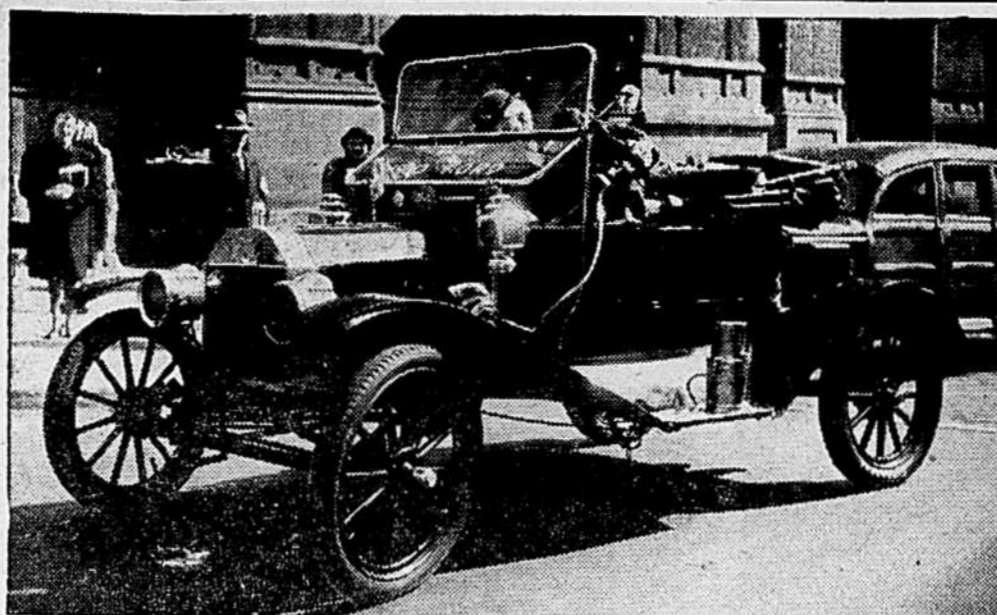
D'une année à l'autre, les modèles d'automobiles offrent une grande diversité d'aspect. Telle forme qui flattait l'oeil l'année dernière semble bien périmée quelques mois plus tard. Récemment, on a tenu à New-York une exposition de vieilles automobiles collectionnées depuis 50 ans par des automobilistes soucieux de sauver de l'oubli ces premières bagnoles qui causèrent de si grandes sensations à l'époque de leur apparition dans les rues du continent nord-américain. Les reconnaissez-vous ?



Durant la première grande guerre, ce "cabriolet" à structure rigide était le dernier "cri" en fait de véhicule motorisé. A remarquer que le capot de cette auto était relativement étroit et bas.



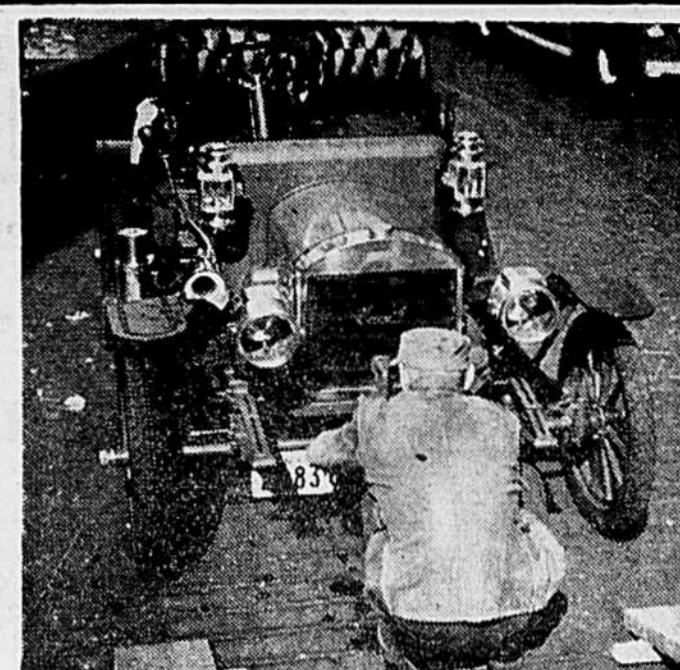
Une automobile de course comme celle-ci, la Locomobile Racer de 1906, coûtait \$20,000, tant sa construction exigeait de travail. A cette époque, ce véhicule pouvait atteindre la démoniaque vitesse de 100 milles à l'heure.



La Ford possédait déjà une réputation de "bonne voiture" en 1910. Ce modèle Ford Roadster de 1910 peut encore rouler aujourd'hui, tant son moteur est en bon état.



Cette voiture Ellanay Belleville de 1912 est une six-cylindres. C'était une petite voiture puissante qui, en 1937, faisait ses preuves en parvenant au sommet du mont Washington par la route nationale.



La belle époque, où il fallait se servir d'une manivelle pour démarrer. La voiture? Une Maxwell Runabout de 1910. Son moteur était placé sous le capot, prélude des moteurs à venir.



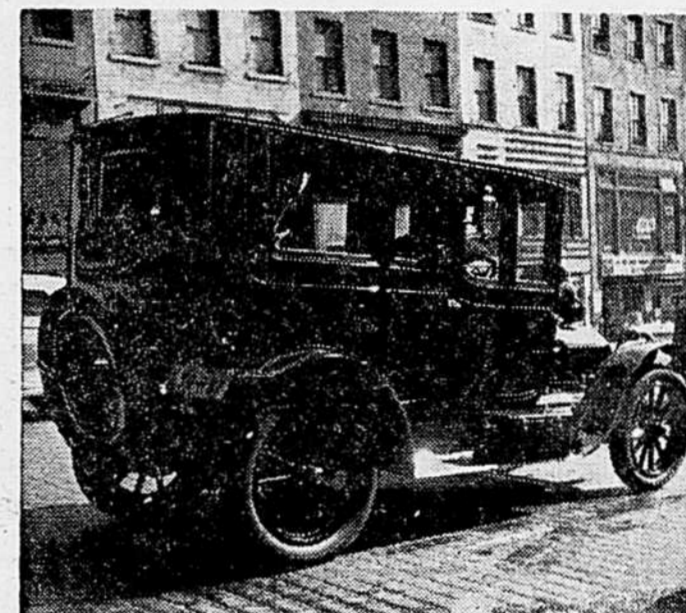
La Maxwell de 1910 était le summum de l'élégance sur roues. Le slogan commercial du fabricant de cette voiture était: "Parfaitement simple — simplement parfait!" Cette voiture se vendait à prix élevé.



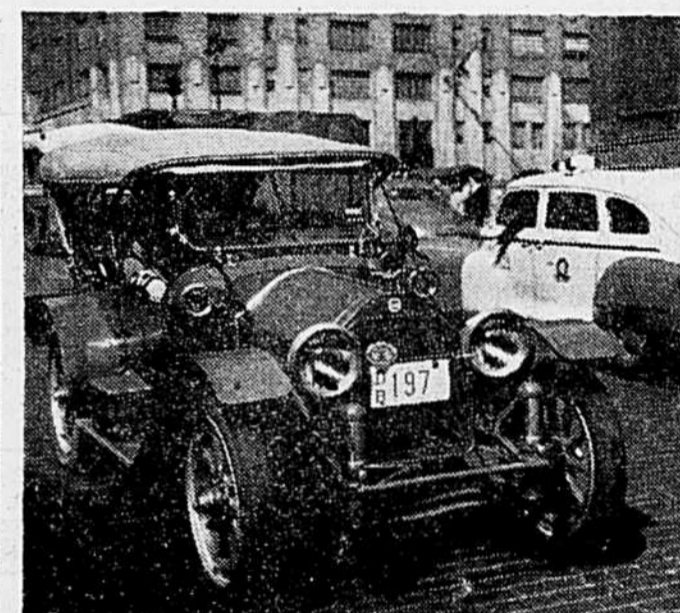
La guerre de 1939-1945 a énormément contribué au développement des wagonnettes motorisées. Mais un modèle existait déjà en 1911. Il s'agissait alors de la Pierce Arrow, dont le moteur roule encore parfaitement aujourd'hui.



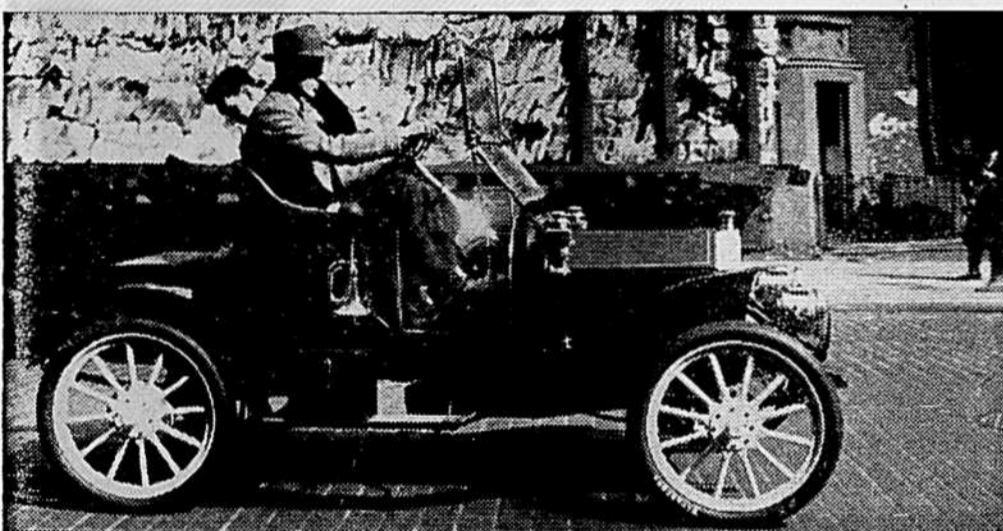
Cette voiture à siège avant découvert et à cabine fermée est une Mercedes Formal de l'année 1905. Ce fut l'une des premières voitures dotées d'un moteur à quatre cylindres. Elle était de "conception audacieuse" à son époque.



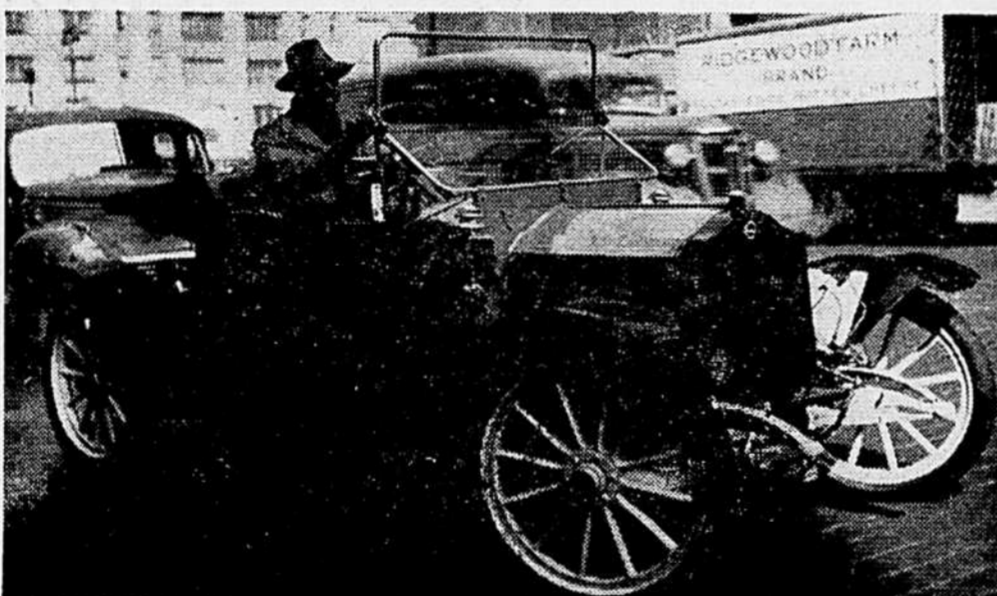
Le Rambler de 1912, modèle Knickerbocker, était une limousine à sept places et entièrement fermée. Un moteur de quatre cylindres lui donnait une puissance de 50 chevaux-vapeur.



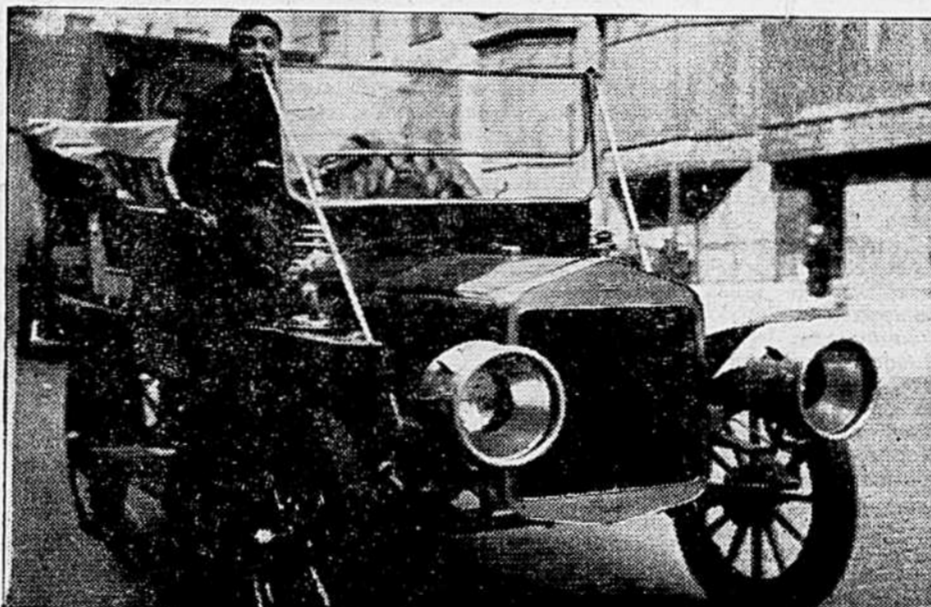
La Stutz Bulldog de 1915 fut fabriquée à Indianapolis, au coût de \$2,250. C'était une voiture reconnue pour sa puissance et sa vitesse. Ce fut la voiture sport dans les années vingt.



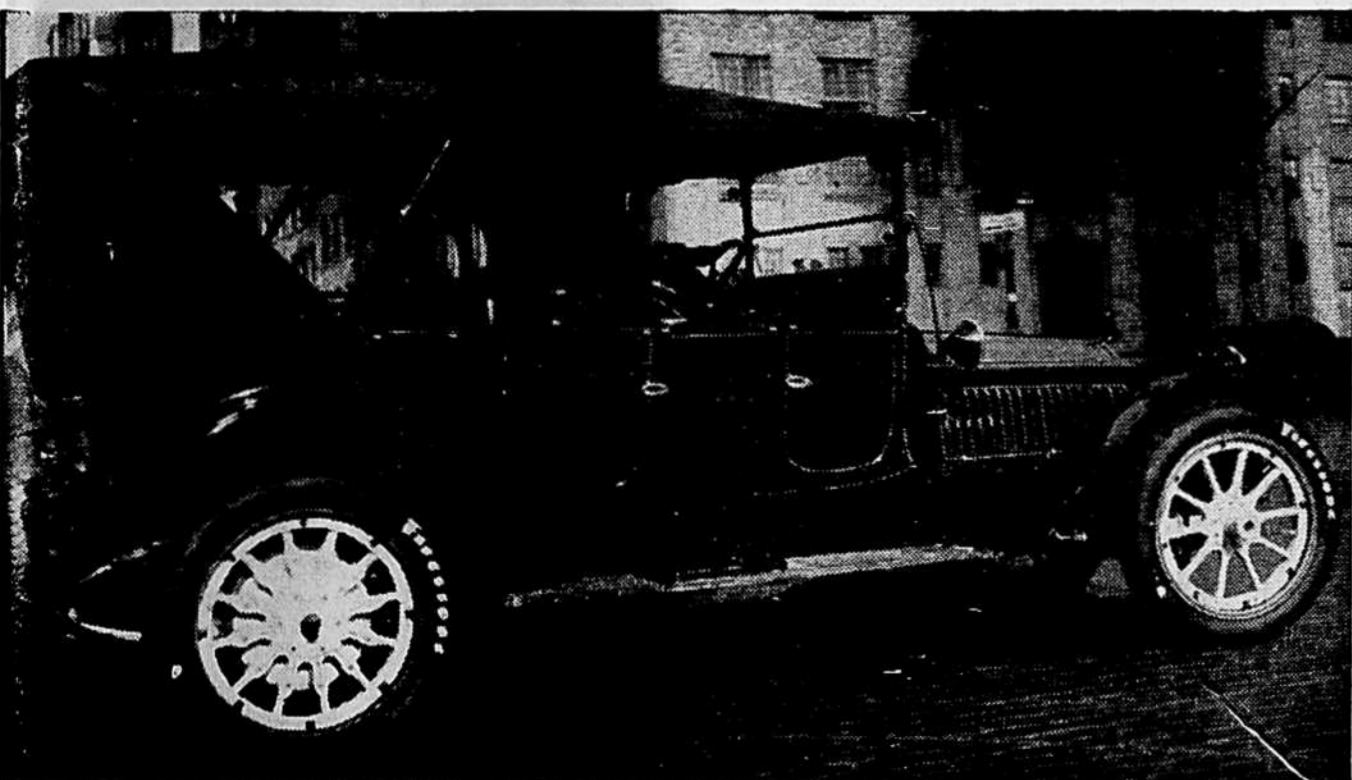
Cette Buick de 1908 fut fabriquée à Flint, dans le Michigan. Il s'agit d'un véhicule doté d'un moteur de 18 chevaux-vapeur. Ses quatre cylindres étaient paillés. Ses phares étaient des lampes à acétylène. Il avait un empattement de 88 pouces.



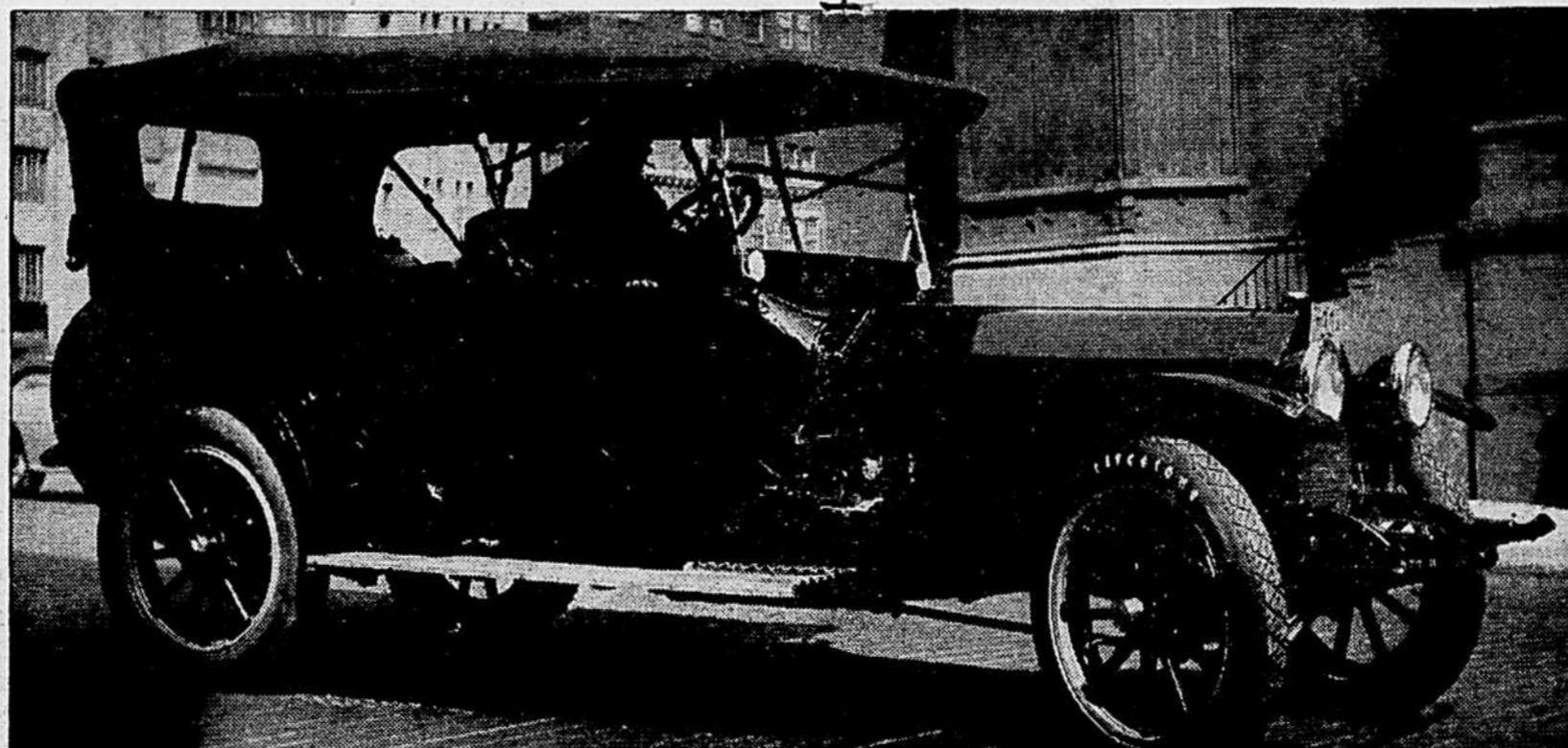
Voici une Studebaker Flanders "20", construite en 1908, à Détroit. Elle se vendait \$775. La Flanders "20" était dotée d'un moteur à quatre cylindres "très puissants".



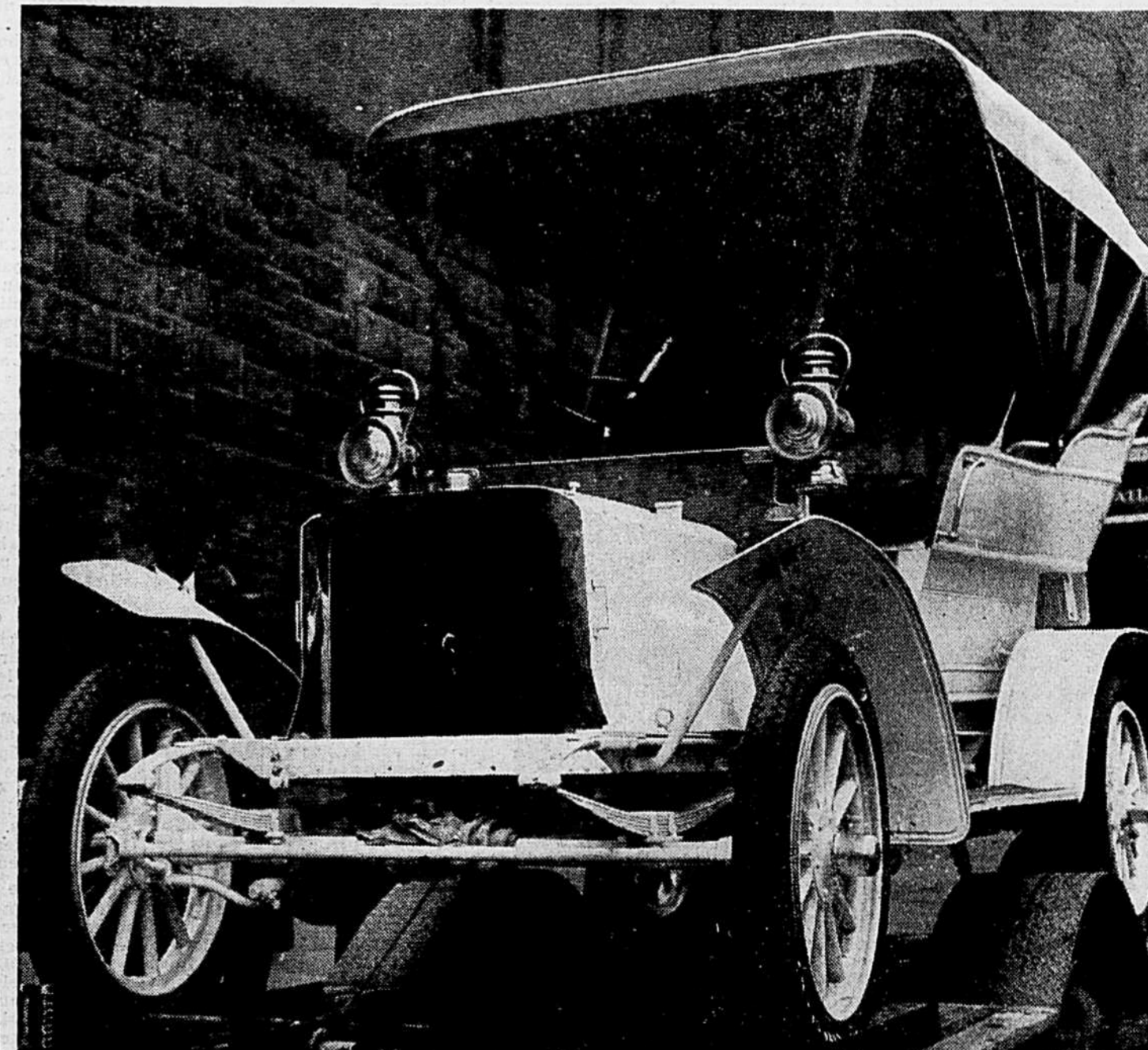
C'est une Buick de 1905. En dépit d'un capot impressionnant et de son radiateur, le moteur était encore placé à ce moment sous la banquette avant de l'auto.



La Packard a toujours été reconnue comme voiture de grand luxe. Ce modèle, par exemple, remonte à 1914. Ce fut l'ancêtre de ces grandes limousines puissantes qui sillonnent les rues des districts riches des grandes villes.



La Peerless de 1913 a été vraiment la première voiture dite "de famille". Elle pouvait loger sept personnes (plus ou moins confortablement assises) et pouvait atteindre "sans danger" une vitesse de 30 milles à l'heure.



Comme véhicule dit "préhistorique", on ne peut guère demander mieux. Il s'agit d'un "Northern Touring Car", fabriqué en 1904, par un nommé Charles-B. King. Ce véhicule fit les beaux dimanches de certaines familles riches de l'époque.

GUY L'ÉCLAIR par MAC RABOY et DON MOORE

EN ROUTE POUR LE RETOUR À LA TERRE! L'EXPÉDITION FUT UN SUCCÈS! LA PLANÈTE TITAN A ÉTÉ EXPLORÉE, ON Y RAPPORTE UN GÉANT PRIMITIF ET DIVERS SPÉCIMENS DE PLANTES!

SI NOUS SOMMES HABILES, NOUS FERONS FORTUNE AVEC LE GÉANT... CE SERA LA HUITIÈME MERVEILLE DU MONDE!

SUFFIT! CECI EST UNE EXPÉDITION SCIENTIFIQUE, ET NON UN CIRQUE!

NOTRE ASTRONEF FILE COMME UNE TOUPIE. SI LE TABEAU DE BORD EST JUSTE, NOUS SERONS BIENTÔT SUR TERRE!

TANT MIEUX! ET UNE FOIS ARRIVÉS, LE COMMANDANT L'ECLAIR VA VOIR QUE SES HOMMES SONT TROP MALINS POUR REFUSER LA FORTUNE!

C'EST MOI QUI AI DÉCOUVERT TITAN ET QUI AI TROUVÉ LA COMMANDITE DE L'EXPÉDITION! UNE FOIS SUR TERRE, NOUS VENDRONS DONC LE GÉANT, ET TANT PIS POUR L'ECLAIR, S'IL NE MARCHE PAS!

OCCUPE-TOI D'ABORD DE TES OIGNONS, ROCHE, SANS QUOI, TU DÉBARQUERAS AVEC LE GÉANT!

Coпр. 1953, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

EH! LES GARS, ALLEZ-VOUS ENDURER ÇA? NOUS FAIRE RÉGENTER PAR UN SEUL?

GUY! IL FAUT DONNER LES ORDRES POUR ATTEINDRE... NOUS ARRIVONS!

DE RETOUR!... LA SILHOUETTE FAMILIÈRE DE LA BONNE VIEILLE PLANÈTE! CETTE VUE MET FIN À LA DISPUTE...

ET ALORS... AU FUR ET À MESURE QUE LE GLOBE À L'AIR SE RAPPROCHE, LA JOIE COLLECTIVE SE CHANGE EN STUPÉFACTION... PUIS EN TERREUR... ENFIN EN ÉPOUVANTE!

La semaine prochaine: UNE TERRE DIFFÉRENTE!

La romance

Par Yves Thériault

Il y a des choses qui ne vont pas séparément en ce bas monde. Une pipe sans bouquin, par exemple, ou un habit sans boutons, une robe sans jupe, ou une romance sans jeune fille à qui la chanter.

Et pourtant, dans la vie de Fernando, tel était le malheur qu'il avait la romance et personne à qui la chanter. Non seulement, il avait la romance, mais encore, il la faisait. Je précise. Fernando était né sentimental. Il avait grandi et l'était demeuré. Il voyait la lune et ça le portait à chanter. Il contemplait un jour d'été et de longues notes s'enflaient en lui. Il entendait le bruit de la mer, à la radio, dans les sketches, et ça le berçait, une barcarolle jaillissait de lui.

Viens sur les flots
Belle endormie
Toute ta vie
Est mon joyau...
Je ne tenterai pas de vous chanter la mélodie. Ce n'est ni

mon rôle, ni mon talent. Les vers, poèmes vraiment remarquables, concédons-le, écrits par Fernando suffirent, ou devront suffire, s'il me faut employer avec vous la manière forte, la détermination digne.

Vint seize ans dans la vie du jeune homme, et maintenant qu'il comprenait la véritable portée de l'amour, la romance surgissait de lui en flots encore plus impétueux. Ce qui n'avait été autrefois que de faibles balbutiements d'une âme timorée devint de puissants élans d'un cœur assoiffé d'amour.

Les rimes, la mesure, la césure et le rythme, tout éclata en lui...

Nuit grandiose
C'est mon destin
Je tiens ta main
Et je me sens tout chose...

Baudelaire et Nelligan n'avaient qu'à se bien tenir. En deux temps trois mouvements il allait devenir l'honneur, la gloire et la fierté de la Société des Poètes productifs incorporée, vers laquelle toutes les ambitions de Fernando tendaient...

Mais toujours, ses élans demeuraient pour ainsi dire sans but. Il avait de l'amour, de la romance, une jolie voix pour charmer les filles, mais aucune fille à charmer.

Une fois, il se risqua dans un restaurant, se manoeuvra les yeux en ce qu'il croyait être d'audacieuses oeillades. Une gentille jeune fille lui répondit par un sourire. Il alla s'asseoir près d'elle dare-dare.

—Mademoiselle, dit-il, je crois que vous méritez mieux que des mots banals et stupides. Permettez à ma muse de vous saluer.

—A qui? demanda la fille.
—A ma muse, rétorqua Fernando, qui ne se doutait de rien. Ecoutez, je vous prie.

Attiré par vos charmes
Je sèche de ma solitude les larmes.

J'accours auprès de vous
Et me sens tout à fait fou...

—Ça me fait penser, dit la fille rêveusement, à la devinette du gros programme avec deux mille piastres de prix. Savez-vous la réponse?

—Ce sont des vers, dit Fernando, offusqué du peu d'esprit de suite de la fille.

La jeune fille changea sa gomme de côté, tiqua vers le jeune homme, lui mit la main sur le bras.

—Bois de l'eau, dit-elle, ça va se passer...

Pour un temps, Fernando ne tenta pas de nouveau l'aventure. Il lui tardait de pouvoir s'introduire en quelque cercle où ses oeuvres pourraient être appréciées... Mais quand on vit dans une grande ville comme Montréal, il est difficile d'entrer ici et là sans d'abord y avoir été invité.

Oh! Fernando usa de stratagèmes. Son plus ingénieux fut de rédiger une annonce qu'il fit paraître dans un journal où l'on acceptait ce genre de réclames.

"Jeune homme — disait l'annonce — de bonne famille, dis-



Il épousa une magnifique blonde.

tingué, poète à ses heures, cherche âme soeur qui aimerait la poésie et la romance."

Il reçut cent trois réponses. La plupart indiquaient que la signataire était plus intéressée au jeune homme de bonne famille qu'au poète. Toutes ou presque, elles désiraient fonder un foyer. C'était, dans le cas de Fernando, qui avait à peine dix-sept ans, pour le moins prématuré. L'une des lettres cependant, attirera son attention, c'était la cent-troisième. Un seul mot était écrit dessus: "Viens", et au bas, deux initiales, une adresse.

Pendant une semaine, Fernando tourna et retourna la lettre. Il hésitait. Était-ce le destin? Ou un piège? Que cachait ce mot? Qui avait inscrit les initiales? Fernando se rendit à l'adresse indiquée. Il passa et repassa devant la maison... Mais il ne trouva pas en lui le courage d'entrer.

Une autre semaine se passa. De guerre lasse, il se mit en route, un soir, traversa la ville à pied, se rendit de nouveau devant cette maison où peut-être l'amour l'attendait. Il prit son courage à deux mains, monta l'escalier, sonna...

Les yeux fermés, il attendit. Il se disait: "On viendra ouvrir. J'aurai les yeux fermés. Je ne verrai personne. Je réciterai mon plus beau quatrain, ensuite j'ouvrirai les yeux. Ce sera ou la déception, ou la révélation. Vision ou démon, que sera-ce?"

La porte s'ouvrit, et Fernando, les yeux bien fermés, récita tout d'une traite:

Je n'osais pas venir
Mais tu me vois en extase
Puisse cet instant ne jamais s'enfuir
Comme l'eau au fond d'une tasse.

Ce fut le coup de poing du gros et grand individu se tenant dans l'embrasure qui fit brusquement rouvrir les yeux de Fernando. Mais à ce moment, il gisait déjà sur le dos, en plein trottoir, et la porte là-haut se refermait.

La mort dans l'âme, la mâchoire endolorie, Fernando retourna chez lui. Pensivement, dans sa chambre, il prit la lettre fatidique. Il tint l'enveloppe entre ses mains se disant en regardant de nouveau l'écriture, qu'il avait peut-être trop retardé, et qu'un autre, plus rapide, l'avait supplanté. Mais soudain, il sursauta.

Que voyait-il sur l'enveloppe? "Boîte 615, le Quotidien, Montréal". Mais c'était une erreur. Sa boîte à lui, il s'en souviendrait toujours, était chiffrée 620...

Fernando retrouva fébrilement

le journal où son annonce avait paru. Il relut la colonne... Et, misère de la vie, lut, trois pouces plus haut que son insertion à lui, une autre annonce:

"Je te demande pardon. Je serai doux et sincère. Permetts-moi de revenir.
"Napoléon"

Et la réponse de la jeune fille ou de la femme, qui le saura jamais maintenant, n'avait été qu'un mot: "Viens"... Par erreur, le journal avait envoyé la lettre à Fernando. Entre temps, on doit supposer que Napoléon avait, pour ainsi dire, saisi la bête par les cornes et s'était présenté chez sa dulcinée... Pour accueillir Fernando quelques jours plus tard...

Cela assécha le cœur du jeune homme pendant de longs mois. Il se trouva un emploi dans un magasin de chaussures. Plus tard, beaucoup plus tard, la poésie reprit ses droits. Mais ce fut un Fernando sobre, digne, dont les envolées poétiques reflétaient l'expérience, qui se remit à l'oeuvre. Maintenant, il remplaçait la romance par des vers sévères et compassés:

Mars cligne de l'oeil
Voyage dans son atmosphère
Il frotte hautainement sa
lèvre
Contre la lumière du soleil...

Naturellement, cela ne pouvait durer ainsi. On peut volontairement tarir un puits d'huile, mais un puits de poésie? Fernando reprit peu à peu conscience de ses sentiments. Et le sort lui fut heureux. A vingt et un ans, il épousa une magnifique blonde, statuesque, calme, aux gestes doux et au sourire mesuré.

Chaque soir, Fernando s'assied devant elle. Marié depuis dix ans, il ne se lasse pas de lui dire tous les vers qu'il a composés dans une journée. Et sa poésie a repris cet élan magnifique de la jeunesse. Il y a dedans toute la fougue d'autrefois. Voyez plutôt:

Déesse blonde, ô ma femme,
J'implore Zeus dans son ciel
De m'asperger de son
meilleur miel
Afin de constamment nourrir
ma flamme.

Et Esther lui sourit du haut de sa monumentale charpente, sorte de grande et puissante femme nordique. Fernando est heureux. Heureux? Plus encore, jamais vous ne pourriez l'imaginer.

Tout simplement parce que sa femme Esther est une Suédoise qui ne comprend pas un mot de français. Et le comprendrait-elle que ce serait inutile, car elle est sourde comme un pot. Fernando n'est pas encore membre de la Société des Poètes, mais entre vous et moi, admettez qu'il s'est acquis l'auditoire idéal...



Gagnez facilement la prime de votre choix en vendant nos superbes CARTES de NOËL et de BONNE ANNÉE



Caméra Candex. Film 127. Prend poses ou instantanés. Grátis pour la vente d'un assortiment de \$7.90 de cartes de Noël.

Rien d'aussi facile que de vendre ces cartes de Noël et Bonne Année, nous disent nos vendeurs. Elles sont si nouvelles et attrayantes que vous n'avez qu'à les montrer à vos amis et connaissances pour les vendre.

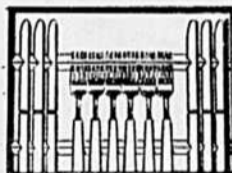
Aucune expérience nécessaire. En une seule journée vous pouvez vendre un assortiment de nos cartes, et songez aux superbes primes que vous obtenez ainsi facilement et gratuitement.



Ensemble à toilette trois pièces. Miroir scintillant, brosse en soie nylon. Grátis pour la vente d'un assortiment de \$7.90 de cartes.



Couverture réversible coton et laine. Couleurs au choix: bleu pâle, vert, rose, et or. Envoyée gratuitement pour la vente de 2 assortiments de \$7.90 de cartes de Noël.



Coutellerie de valeur. 12 pièces en acier inoxydable. Envoyée gratuitement pour la vente d'un assortiment de \$7.90 de cartes de Noël.

GRATIS

C'EST FACILE POUR TOUS!
ET ÇA PAIE DE VENDRE
CES JOLIES CARTES

RIEN A DEBOURSER

N'envoyez pas d'argent, nous avons confiance en vous. Postez simplement le coupon au bas et nous vous enverrons un superbe assortiment de \$7.90 de cartes à 3 pour 10c — 5c et 10c et catalogue de cadeaux gratuits.

Grosse commission à ceux qui préfèrent gagner de l'argent.

PRIMES DE LUXE ENR.
Neuville, P. Qué.

Je retournerai l'argent après avoir terminé la vente pour recevoir la prime du catalogue que je choisirai.

NOM _____
ADRESSE _____

AUTRES PRIMES GRATUITES

- Missel quotidien
- Portefeuille
- Réveil-matin
- Montre-bracelet
- Coutellerie (24 pièces)
- Verrerie
- Horloge électrique
- Nappe de table
- Crucifix
- Taie d'oreiller
- Couvre-lit
- Etc... Etc...

Découpez et expédiez-nous ce coupon

NOTRE NOUVEAU CATALOGUE de PRIMES GRATUITES, VOUS SERA ENVOYÉ AVEC VOS CARTES

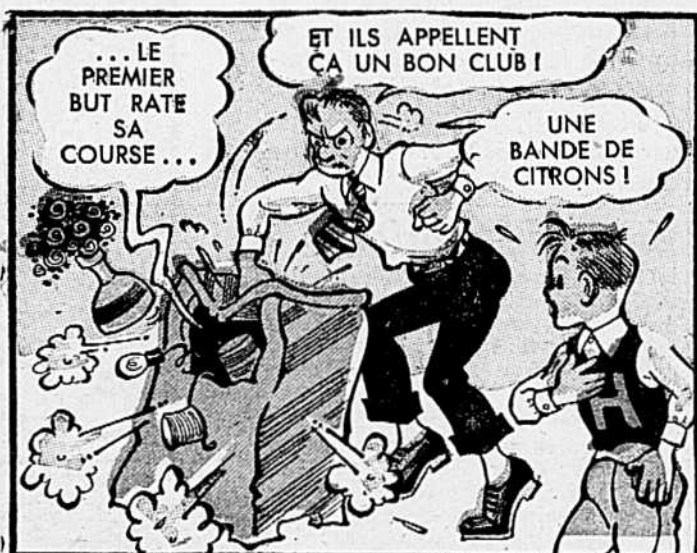
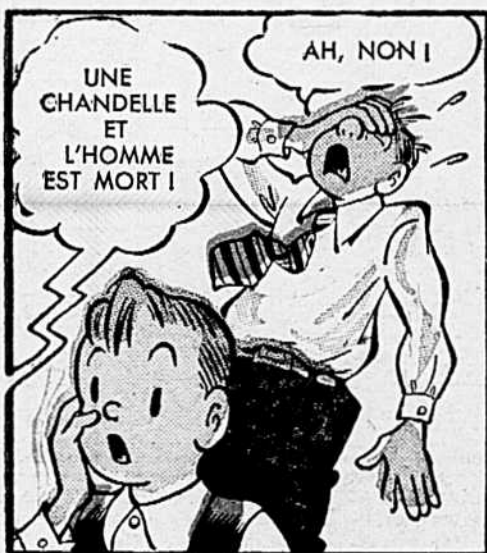
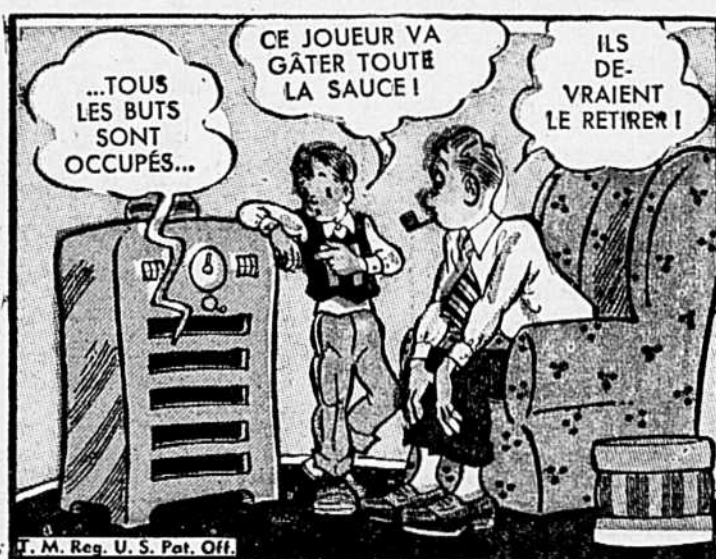
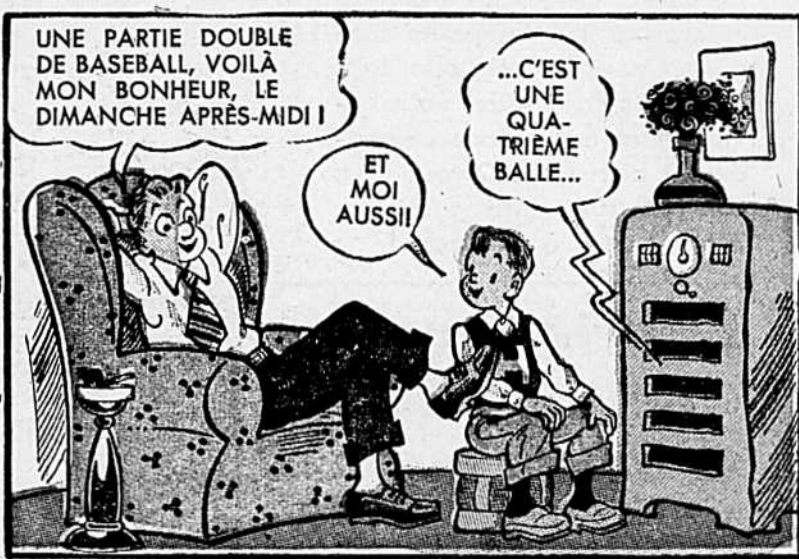


Adressez à PRIMES DE LUXE ENR. NEUVILLE, P. QUÉ.

LE PAPA DE PIERRETTE

par

AL VERNESE



GENE AUTRY

par BERT LAWS et BOB STEVENS



LES ENFANTS S'AMUSENT

La petite histoire

La drôle de chasse de Napoléon Bonaparte

L'empereur, lorsqu'il consentait à prendre quelques loisirs, consacrait volontiers ceux-ci à la chasse. Son entourage le savait bien et les maréchaux organisaient fréquemment pour leur souverain quelque grande chasse dans les somptueuses propriétés qu'ils avaient reçues en dotation ou qu'ils avaient acquises dans la région parisienne.

Berthier, dont le dévouement à l'empereur dépassait de beaucoup l'intelligence, eut l'idée, un jour de 1805, d'organiser, lui aussi, une chasse aux lapins dans son parc. Malheureusement, il manquait l'essentiel, à savoir les lapins. Il fit donc acheter un millier de ces sympathiques animaux, qui furent lâchés à l'intérieur du parc la veille de la chasse.

Mais, au moment du départ, les invités, à leur grande surprise, virent accourir au-devant d'eux, par dizaines, par centaines, ces fameux lapins, au point que l'empereur lui-même, assailli et débouillant, dut reculer, en riant aux larmes devant l'air navré et effaré du pauvre maréchal Berthier, qui, une fois de plus, avait cru bien faire, mais s'était trompé.

Il avait fait acheter des lapins, en oubliant de préciser qu'il désirait des lapins de garenne. Son fournisseur lui avait donc livré

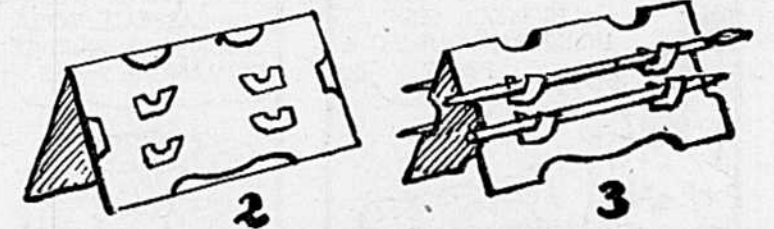
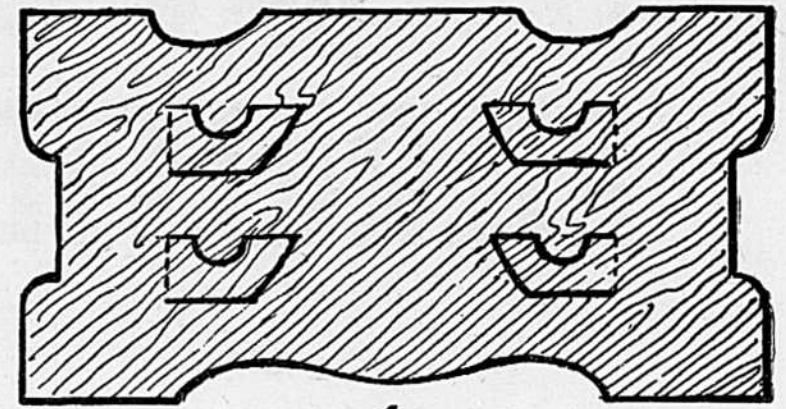


des lapins de choux, lesquels, en voyant du monde, durent imaginer qu'on leur apportait à manger, ce qui explique leur empressement maladroit.

L'histoire ne dit pas ce que Berthier fit de ses encombrants pensionnaires.

Une garniture pour votre bureau d'écolier

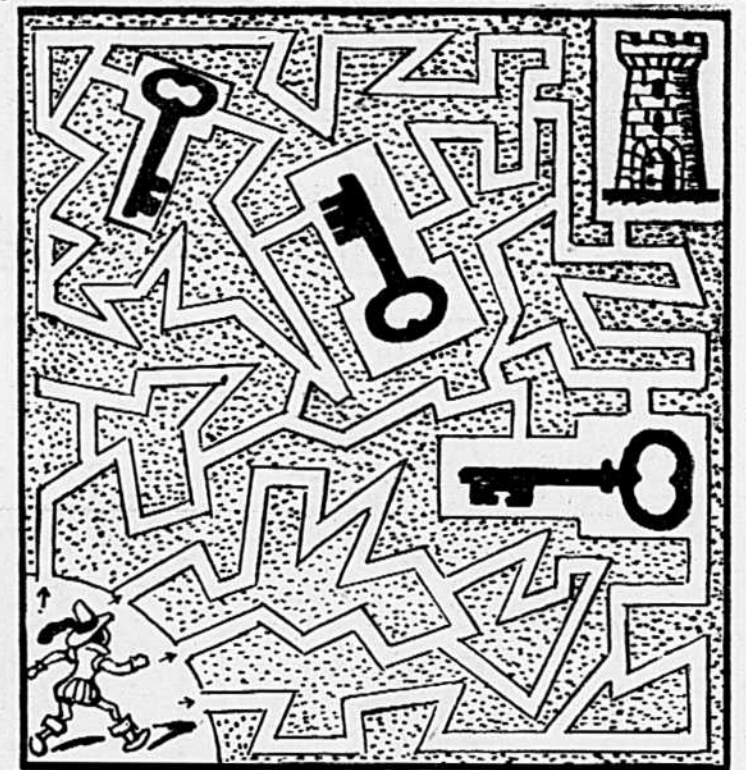
Prenez une feuille de carton sur laquelle vous calquez la fig. 1. Pliez la feuille (fig. 2) et découpez, suivant les contours, les deux côtés à la fois; découpez au canif les 4 petits supports, sauf la ligne pointillée indiquant qu'il faut plier à cet endroit. Vous n'aurez plus qu'à placer cette garniture sur votre bureau d'écolier et à poser porte-plumes et crayons sur les petits supports. Vous verrez que tous vos petits camarades vous envieront et qu'ils vous demanderont bien vite où vous vous êtes procuré cette garniture. Allons, vite, à l'ouvrage!



Le prince veut délivrer sa belle fiancée!

Le Prince charmant veut délivrer sa fiancée enfermée dans la tour du Diable. Trois portes ferment sa cellule. Il faut donc que le Prince se procure les 3 clefs qui se trouvent dans un labyrinthe.

NOTE: Il ne doit pas passer deux fois par le même chemin.



Jeux de couleurs

Connaissez-vous la magie des couleurs? La couleur, en agissant directement sur les sens et en faisant appel à l'émotion, a une profonde influence sur notre existence.

Tous les tons proviennent de trois couleurs appelées couleurs primaires: le rouge, le jaune et le bleu. Le mélange de deux couleurs primaires à dosage égal donne les couleurs secondaires: l'orange (rouge avec jaune), le vert et le violet (rouge avec bleu). Et ainsi de suite, à l'infini. Par l'addition du blanc ou du noir, on obtient ensuite les teintes claires ou foncées.

Par leur effet, les couleurs sont aussi divisées en couleurs chaudes et couleurs froides. Par exemple, tous les tons ayant le rouge ou le jaune pour base sont des tons chauds; ceux qui proviennent du bleu ou du vert sont des tons froids. Donc, lorsque vous décorez vos pièces, considérez l'orientation et l'éclairage de chaque pièce avant d'en décider la couleur dominante.

nord et recevant peu de lumière naturelle, le jaune donnera l'impression de chaleur et de soleil. Si vous y mettez du bleu, la chambre sera froide et sombre. Le bleu absorbe la lumière.

Ne craignez pas la couleur. C'est un de nos plus grands bienfaits, et, quand elle est judicieusement utilisée, elle vous fait tirer plus de bonheur et d'agrément de votre intérieur.

Dans une pièce orientée vers le

Les mots croisés

HORIZONTALEMENT

- 1—Pièce de navire représentée au centre.
- 2—En train de se reposer. — Affluent de la Seine.
- 3—Article. — Surprenant.
- 4—Epoque. — Couleur pour un cheval.
- 6—Amas. — Département.
- 7—Mère du genre humain. — Elle se dépose au fond du tonneau.
- 8—En matière de...
- 9—Il a des cornes et porte sa maison sur lui. — Conjonction.
- 10—C'est sur elle que nous vivons. — Il sert à tenir la maison propre.
- 11—Se figura. — Il travaille dans les entrailles du sol.

VERTICALEMENT

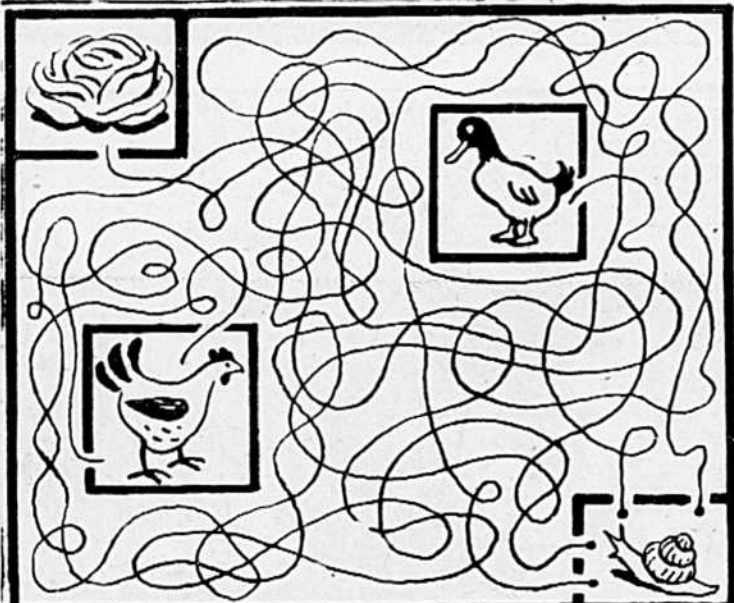
- 1—Gâteau plat. — Evite une énumération.
- 2—Ne pas craindre. — Prévenir.
- 3—Vieilles coutumes. — Crochet. — Que le feu n'a pas touché.



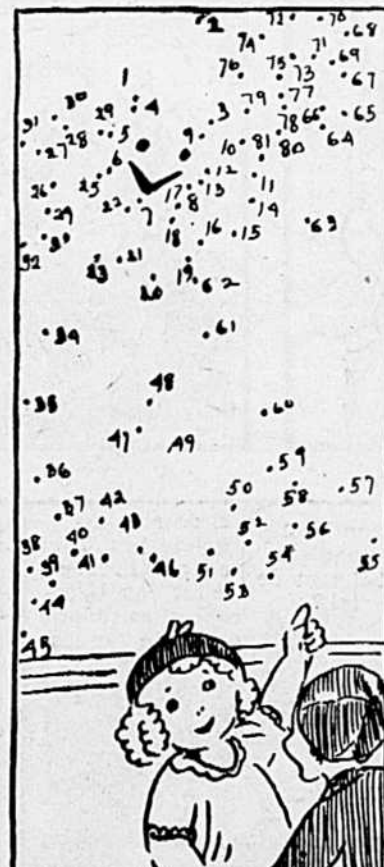
- 4—Le premier de tous les biens. — Habileté.
- 5—Direction. — Note.
- 7—Exprime le refus. — Fleuve d'Asie.
- 8—Département. — Produit pour préparer le cuir.
- 9—Prénom féminin. — Article.
- 10—Fleuve de Sibérie. — Animal qui vole.
- 11—Résonne. — Exercice d'adresse.

SOLUTION

HORIZONTALEMENT: 1—Gouvernail. 2—Assis. Oise. 3—Le. Et. 10—Terre: Batail. 11—Cru: Mineur. VERTICALEMENT: 1—Galette; 2—Oser; 3—Us; Esse; 4—Léna; Oiseau. 5—Est; Ré. 7—Non; Odi. 8—Ain; Tan. 9—Isabelle; Le. 10—Léna; Oiseau. 11—Tinte; Tli.



L'escargot et la laitue — Ce brave petit escargot est tenté par la belle laitue. Quel chemin doit-il prendre pour y parvenir sans tomber entre les pattes de la poule et du canard, qui ne feraient de lui qu'une bouchée.

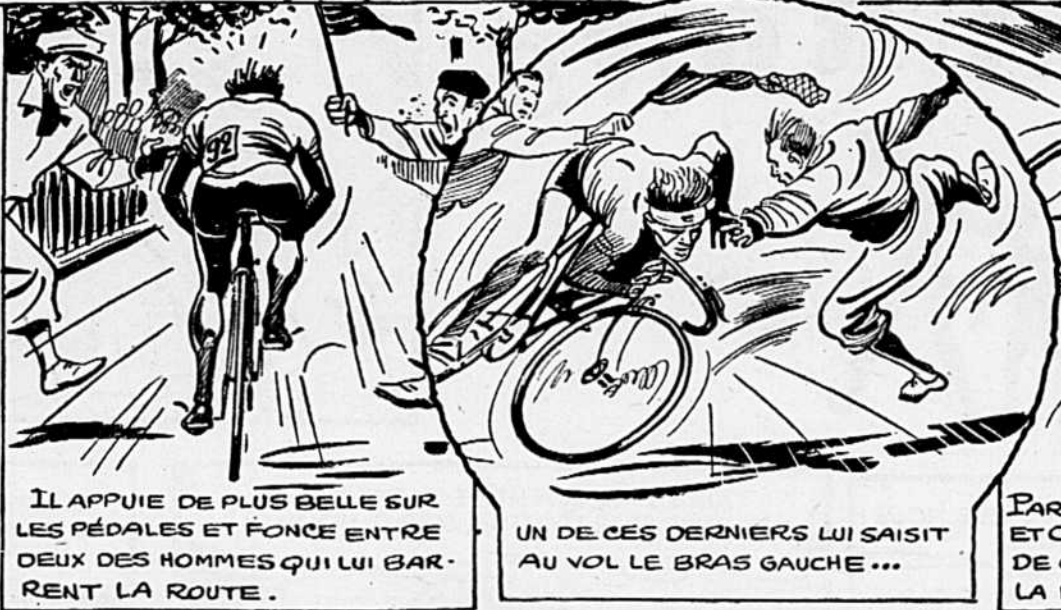


Une fois de plus, nous vous invitons à réaliser ces trois dessins, qui vous diront ce que Luc (à gauche) a trouvé dans le jardin où il monte à sa petite soeur, ce que Ginette (au centre) regarde et ce que Jean-Louis (à droite) porte sous son bras.

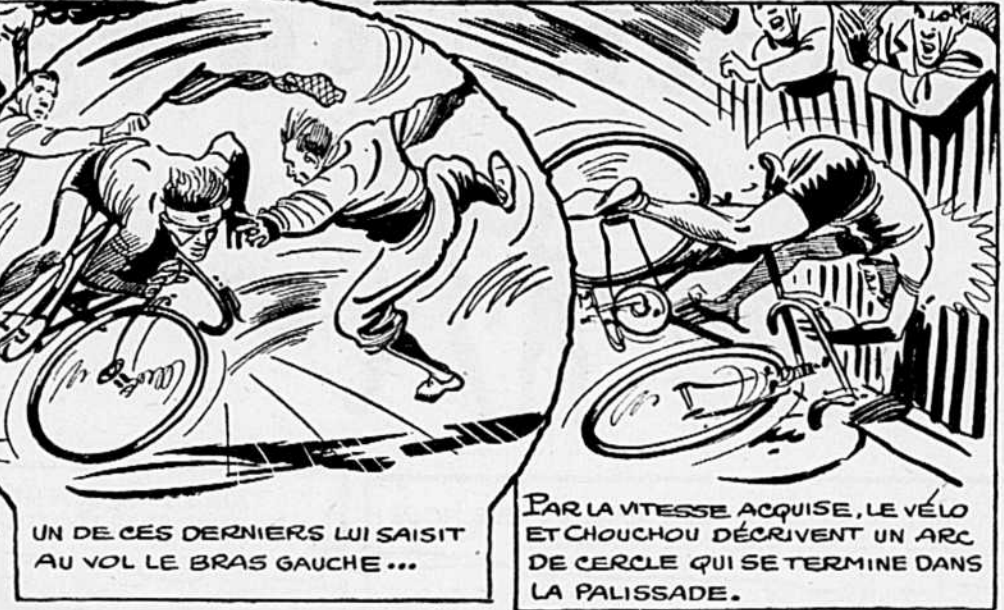
CHOUCHOU LE ROI de la PETITE REINE ^{par Pellous}



CHOUCHOU NE COMPREND PAS LES GESTES ET LES INJONCTIONS. LA ROUTE BORDÉE PAR LA FOULE L'ATTIRE IRRÉSISTIBLEMENT.



IL APPUIE DE PLUS BELLE SUR LES PÉDALES ET Fonce ENTRE DEUX DES HOMMES QUI LUI BARRENT LA ROUTE.



UN DE CES DERNIERS LUI SAISIT AU VOL LE BRAS GAUCHE...

PAR LA VITESSE ACQUISE, LE VÉLO ET CHOUCHOU DÉCRIVENT UN ARC DE CERCLE QUI SE TERMINE DANS LA PALISSADE.



LE PROTÉGÉ DE BRETONNIÈRE RESTE ÉTENDU SUR LESOL. LA FOULE SCANDALISÉE ET FURIEUSE, BRISE LES PALISSADES ET S'EN PREND AUX HOMMES DE SERVICE.



UNE BAGARRE ÉCLATE AU MOMENT MÊME OÙ ARRIVENT PLUSIEURS COUREURS PARMIS LESQUELS SE TROUVE SINCLAIR-FILS. ILS SONT OBLIGÉS DE DESCENDRE DE LEUR VÉLO CAR LA ROUTE EST COMPLÈTEMENT OBSTRUÉE.



PENDANT CETEMPS, BRETONNIÈRE A TRANSPORTE CHOUCHOU DANS SA VOITURE.

Pauvre dosse!... c'est encore sa tête qui en a pris un coup!



LA PAGAÏE EST GÉNÉRALE: LES COUREURS ET LES VOITURES OFFICIELLES NE CESSENT D'ARRIVER ET SONT OBLIGÉS DE STOPPER. LA COURSE EST COMPLÈTEMENT FAUSÉE.

Quelle salade!



CE N'EST QU'UN QUART D'HEURE PUIS TARD QUE LES CONCURRENTS ET LES AUTOS PEUVENT REPARTIR DANS LA DIRECTION DE L'ARRIVÉE

Elle finit en queue de poisson cette course!



LE SPECTACLE N'EST PAS BANAL CAR CE CORTÈGE IMPOSANT ARRIVE AU TERME DE LA COURSE, AU RALENTI, LES COUREURS NE CHERCHANT PAS À SE CLASSER.

Les carottes sont cuites!



PLUSIEURS DIRECTEURS D'ÉQUIPES, SINCLAIR-PÈRE EN TÊTE DEMANDENT L'ANNULATION DE LA COURSE.



QUELQUES JOURS PLUS TARD, LE COMITÉ DE LA FÉDÉRATION CYCLISTE DÉCIDE DE FAIRE RECOURRIR L'ÉPREUVE TROIS SEMAINES PLUS TARD.

Je regrette pour la marque la Comète, mais les autres équipes n'ont pu disputer leur chance régulièrement!



ENTRETEMPS, BRETONNIÈRE A RAMENÉ SON POULAIN CHEZ LUI. CE DERNIER QUI A SUBI UNE FORTE COMMOTION, RESTE PLUSIEURS JOURS SANS OUVRIR LES YEUX. TOUT À COUP, L'ANCIEN CHAMPION VOIT SES PAUPIÈRES S'OUVRIR ET UN SOURIRE ÉCLAIRER SON PÂLE VISAGE...

Est-ce que...

292 (A SUIVRE)

LES BERLURONS

CARL GRUBERT

Copyright 1953, Field Enterprises, Inc.
All rights reserved
Reg. U. S. Pat. Off.



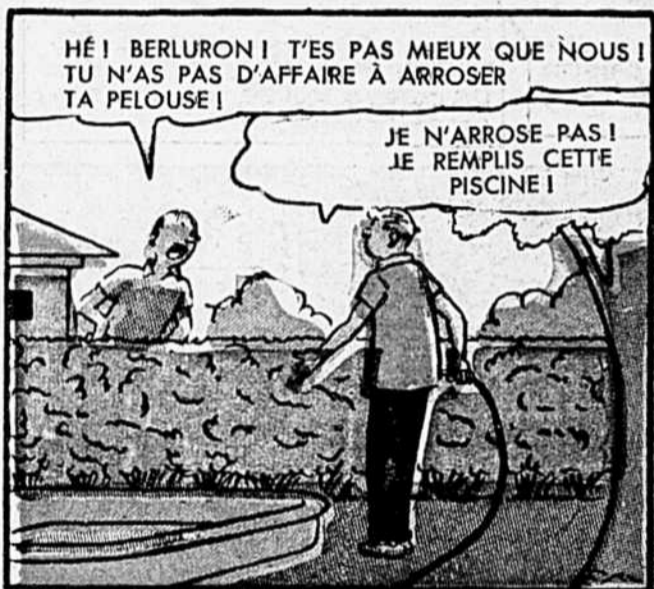
MAMAN!



JACQUOT A TOURNÉ LE BOYAU D'ARROSAGE VERS MOI ET IL M'A TOUTE MOUILLÉE!

JE VOULAIS REMPLIR MA PISCINE ET JE NE L'AI PAS VUE!

TU DEVRAS FAIRE ATTENTION!



HÉ! BERLURON! T'ES PAS MIEUX QUE NOUS! TU N'AS PAS D'AFFAIRE À ARROSER TA PELOUSE!

JE N'ARROSE PAS! JE REMPLIS CETTE PISCINE!



OUAIS? COMMENT SE FAIT-IL QUE LA PELOUSE ET LE TROTTOIR SOIENT MOUILLÉS?



SI C'EST MOUILLÉ, CE SONT LES ENFANTS QUI ONT FAIT ÇA EN SORTANT DE LA PISCINE!



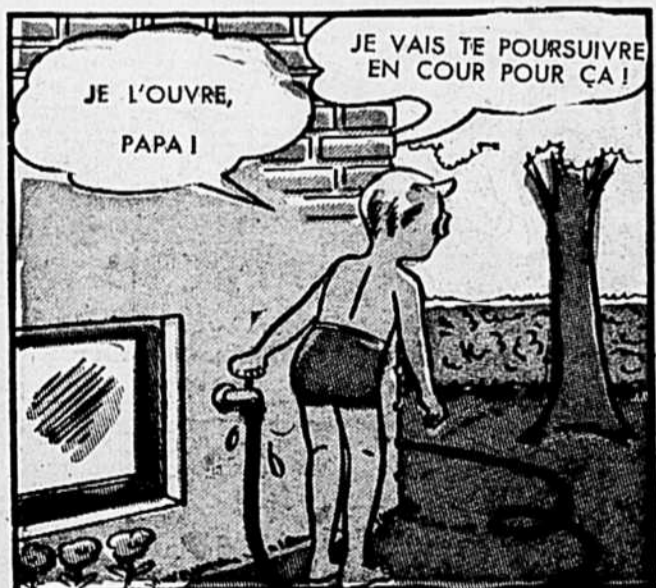
JE TE CONNAIS! C'EST UN TRUC POUR DÉJOUER LE RÉGLEMENT CONCERNANT L'ARROSAGE DES PELOUSES!



ÉCOUTE, VIEIL INSIGNIFIANT! TOUS LES ENFANTS DU VOISINAGE AIMENT CETTE PISCINE ET JE L'EMPLIRAI AUSSI SOUVENT QU'IL ME PLAIRA!



JE VAIS TE RAPPORTER À LA POLICE! LA PRESSION DE L'EAU...



JE L'OUVRE, PAPA!

JE VAIS TE POURSUIVRE EN COUR POUR ÇA!



AUSSITÔT QUE J'AURAI FINI DE REMPLIR CETTE PISCINE, JACQUOT, JE VAIS TE DONNER CE QUE TU MÉRITES!



25 CENTS? JE PENSAIS DE RECEVOIR UNE FESSÉE! QUE C'EST DIFFICILE DE COMPRENDRE LES PARENTS D'AUJOURD'HUI!

TÊTE ROUGE et CASTOR

FRED HANMAN

TÊTE-ROUGE A ETE FORTEMENT SECOUÉ EN TOMBANT DE SA MONTURE! IL N'Y A PAS À DIRE, CES CRÉATURES SONT VRAIMENT MALCOMMODES ET DANGEREUSES!

JE CROIS QUE TÊTE-ROUGE VA GAGNER QUAND MÊME!



RIEN DE BRISE, CASTOR! JE CONDUIRAI CE TAUREAU ET IL NE ME FERA PLUS TOMBER!

LE RODEO SE TERMINE PAR LA CONDUITE DES TAUREAUX!



TÊTE-ROUGE ET ALAIN DÉCARY SONT ÉGAUX, EN PREMIÈRE PLACE!

C'EST LE DERNIER ENGAGEMENT!



TIENS, TIENS, DÉCARY CHANGE SA CORDE POUR CELLE DE TÊTE-ROUGE!



IL A BRISE LA CORDE ET JE LA RÉPARE!



ROUGE GAGNE!

QUEL CONDUCTEUR HABILE!

Copyright 1953 McNaught Syndicate, Inc.



QUELQU'UN A COUPÉ MON LASSO, JUGE!

JE L'AI VU COUPER SA PROPRE CORDE ET LA CHANGER POUR CELLE DE TÊTE-ROUGE! JE LUI AI REDONNÉ SA CORDE!

TU ES DISQUALIFIÉ, DÉCARY! TU PERDS QUAND MÊME!



PLUS TARD

AVEC CET ARGENT TU POURRAS PAYER TON BILLET AU BANQUIER ET GARDER TA FERME!

MERCI, TÊTE-ROUGE, C'EST SEULEMENT UN EMPRUNT! TU ES UN CHARMANT NEVEU ET TU ME FAIS PLEURER. JE TE RÉCOMPENSERAI EN TE FAISANT CUIRE UNE MAGNIFIQUE TARTE AUX POMMES!

ALLONS VITE NOUS PRÉPARER À CE RÉGAL!

GENE AUTRY

par
BERT LAWS
et
BOB STEVENS



Ainsi, un avion a atterri sur l'île? Et moi qui croyais que Guérin avait des visions!



Autry et la femme-médecin ont capturé le balafre, monsieur Bleau!

Tais-toi, ils sont ici!



L'espion a révélé mon secret à Autry! Nous devons nous débarrasser de tout ce monde ou tous connaîtront ma découverte!



J'ai vu un indigène dehors, avec Bleau!

Ferme la fenêtre! Nous nous sauvons par l'arrière!

PRINCE GALANT



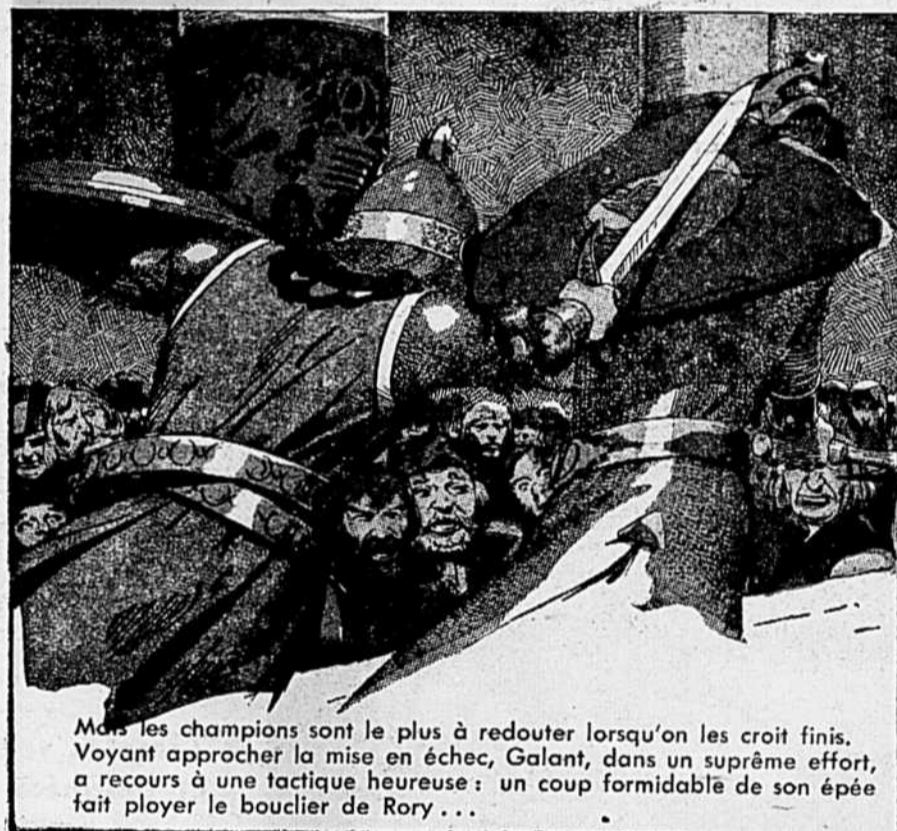
par
Harold
Foster



Toute la rage du féroce Rory McColm éclate comme la foudre en direction de Prince Galant. Ce dernier joue serré pour éviter les coups de la formidable épée écossaise de son adversaire. Se sentant aussi à l'étroit, sur cette plate-forme, il lui faut perdre du terrain, peu à peu.



Et voilà que la pointe de son "épée chantante" touche le mur, derrière lui, ce qui fait sourire Rory de contentement... Quelques pouces encore, et Galant sera privé d'élan.



Mais les champions sont le plus à redouter lorsqu'on les croit finis. Voyant approcher la mise en échec, Galant, dans un suprême effort, a recours à une tactique heureuse: un coup formidable de son épée fait ployer le bouclier de Rory...



... et c'est alors que le casque de celui-ci se trouve à découvert. Bien qu'affaibli par le premier choc, le coup de l'"épée chantante" porte, et la pointe très aigüe érafle le front de l'ennemi aussi étonné que furieux. Dans la nef immense un "han" sourd et collectif rompt le silence de mort qui pèse comme un manteau de plomb.



La blessure n'est pas grave, ni profonde, mais juste assez pour que le sang gicle et aveugle momentanément Rory. Profitant de la défaillance, Galant porte un coup à la main de son adversaire.



Cette fois, la cour entière est consternée. Rory, le fier Rory, roi de tous les rois d'Irlande, paraît pétrifié lui-même d'étonnement. Est-ce possible! Le petit doigt de sa main droite, sectionné par l'"épée chantante" de Galant, gît par terre!... Dans la tumeur de la salle, on peut discerner des cris étouffés de déception et de contentement!

La semaine prochaine: Le commandement aux rois d'Irlande

Harold Foster

● "Relish" de cornichons

- 4 tasses de gros concombres hachés finement,
1 chou-fleur moyen et finement coupé,
2 piments rouges doux,
6 tasses de vinaigre,
3 c. à table de turmeric (safran des Indes),
2 tasses d'oignons à cuisson, hachés,
1 pinte de petits oignons blancs, entiers,
1 pied de céleri coupé finement,
8 grosses pommes râpées,
2 c. à table de graines de moutarde,
8 tasses de sucre granulé.

Hacher les légumes à la main, ou passer au hache-viande. Combiner le concombre, l'oignon, le chou-fleur et le céleri dans un grand récipient. Couvrir d'une saumure, dans la proportion de $\frac{3}{4}$ de tasse de gros sel pour 5 tasses d'eau, puis laisser reposer toute la nuit.

Faire égoutter le lendemain, et ajouter le reste des ingrédients. Faire juste venir au point d'ébullition.

Épaissir avec un peu de fécule de maïs (2 à 3 c. à table, avec suffisamment d'eau pour faire une pâte claire). Mettre dans des jarres stérilisées et sceller. Vous aurez environ 12 chopines d'un succulent "relish", particulièrement recommandé pour les "hamburgers".

● Catsup aux fruits et légumes

- 15 grosses tomates bien mûres,
4 grosses pêches,
3 grosses pommes acides,
3 tasses de céleri en dés,
3 c. à table d'épices à cornichons mélangées, dans un sac,
6 oignons de moyenne grosseur,
5 grosses poires,
2 petits piments rouges, frais et chauds,
1 c. à table de sel,
3 tasses de sucre brun clair,
 $1\frac{1}{2}$ tasse de vinaigre de cidre.

Blanchir, peler et trancher les tomates. Peler et trancher finement les oignons. Blanchir et peler les pêches, puis les trancher. Enlever la pelure et le cœur des pommes et des poires, et trancher mince. Couper le céleri en petits dés, puis combiner le tout dans une casserole très grande. Mettre les épices dans un sac, que vous attachez, et ajouter aux fruits et légumes. Saupoudrer le sel et les piments coupés en petits morceaux. Ajouter le sucre, et jeter le vinaigre par-dessus le tout. Faire cuire sur un feu bas, jusqu'à épaississement, environ 40 minutes. Brasser occasionnellement pendant la cuisson. Cette recette vous donnera environ 8 chopines d'un délicieux catsup aux fruits et légumes.

● Marinades croustillantes

- 4 pintes de concombres tranchés,
1 piment vert,
3 pointes d'ail (facultatif),
3 tasses de vinaigre blanc,
 $1\frac{1}{2}$ c. à table de turmeric,
2 c. à table de graines de moutarde,
6 oignons blancs moyens et tranchés,
1 piment rouge doux,
 $\frac{1}{2}$ de tasse de sel à marinades,
5 tasses de sucre,
 $1\frac{1}{2}$ c. à table de graines de céleri.

Choisir des concombres de moyenne grosseur; les laver parfaitement, mais ne pas enlever la pelure. Trancher mince.

Laver les piments, enlever les graines et les bouts, couper en fines bandes et ajouter au concombre, avec l'oignon et l'ail (s'il y a lieu). Mettre les légumes en rangs superposés et saupoudrer le sel entre les rangs. Mélanger un cabaret de cubes de glace avec les légumes et couvrir d'un autre cabaret de cubes. Laisser reposer 3 heures.

Ce traitement à la "glace et au sel" a pour effet de rendre les cornichons plus croustillants et, partant, plus délicieux.

Faire ensuite égoutter parfaitement. Diviser en deux parts pour la cuisson pour que les cornichons puissent garder leur couleur et leur croquant savoureux. Combiner le vinaigre avec le reste des ingrédients et jeter par-dessus les cornichons

● Cornichons sucrés

- 4 pintes de concombres,
2 tasses de sel,
3 pintes d'eau bouillante,
7 tasses de sucre,
3 pintes d'eau bouillante,
1 c. à thé d'alun,
8 tasses de vinaigre,
 $\frac{1}{2}$ tasse d'épices à marinades.

Brosser les cornichons, rincer, bien égoutter et placer dans un récipient de grès, de verre ou de bois. Couvrir de la saumure chaude préparée avec les trois pintes d'eau bouillante et le sel. Couvrir et laisser reposer trois jours. Egoutter, amener la saumure au point d'ébullition, la verser sur les cornichons et laisser reposer trois jours. Répéter l'opération une troisième fois. Egoutter. Ajouter l'alun aux trois autres pintes d'eau bouillante et verser sur les cornichons. Laisser reposer 6 heures; égoutter et rincer. Mélanger le vinaigre avec les épices et 1 tasse de sucre; amener au point d'ébullition et verser sur les cornichons. Ajouter le reste du sucre, à raison d'une demi-tasse par jour. Mettre dans des pots et sceller. Cette recette vous donnera 4 pintes de succulents cornichons.

égouttés. Faire chauffer séparément les deux casseroles jusqu'au point d'ébullition seulement.

Mettre dans des jarres stérilisées et chaudes puis sceller. Pour que ces marinades soient vraiment délicieuses, s'en servir seulement un mois après les avoir mises en conserve. Vous aurez 8 chopines.

● Petits oignons marinés

- 1 pinte de petits oignons blancs,
 $\frac{1}{2}$ tasse de sel,
 $1\frac{1}{2}$ tasse de vinaigre blanc,
1 tasse de sucre,
8 tasses d'eau froide,
1 c. à table d'épices à marinades mélangées.

Couvrir les oignons d'eau bouillante; laisser reposer 3 minutes, et faire égoutter. Couvrir d'eau froide, et enlever la pelure.

Faire une saumure avec les 8 tasses d'eau et le sel, et laisser toute une nuit dans cette saumure. Faire égoutter, rincer à l'eau froide et égoutter de nouveau. Mettre les épices dans un sac de coton à fromage; bien attacher et laisser mijoter dans le vinaigre et le sucre, pendant 15 minutes. Enlever ensuite le sac. Ajouter au vinaigre chaud épicé les oignons égouttés, faire venir au point d'ébullition, puis mettre dans des jarres chaudes et stérilisées. Remplir avec le vinaigre chaud. Sceller immédiatement. Vous aurez 4 à 5 petites jarres.

● "Relish" aux prunes mûres

- $3\frac{1}{2}$ tasses de fruits préparés,
 $\frac{1}{2}$ tasse de vinaigre,
 $\frac{1}{4}$ à 1 c. à thé de chacun de ces ingrédients: cannelle, clous et "all spice", ou autre combinaison d'épices, au choix,
6 $\frac{1}{2}$ tasses de sucre,
 $\frac{1}{2}$ bouteille de pectine de fruit liquide.

Dénoyer, mais ne pas enlever la pelure des prunes, environ 2 pintes de fruits bien mûres. Couper en morceaux et hacher finement. Ajouter les épices, puis mettre $3\frac{1}{2}$ tasses dans une très grande casserole. Ajouter le sucre et le vinaigre, et bien mélanger. Mettre sur un feu vif; faire venir à pleine ébullition, et laisser bouillir très fort pendant 1 minute. Brasser constamment pendant ce temps. Enlever du feu et brasser immédiatement la pectine dans le mélange. Brasser, écumer, tourner pendant 5 minutes, pour refroidir légèrement et empêcher les fruits de flotter. Mettre immédiatement dans des jarres stérilisées et chaudes, et paraffiner immédiatement. Cette recette vous donnera 10 verres, de 6 onces chacun, de ce succulent "relish".

● Tomates vertes et marinées

- 12 belles tomates vertes,
 $1\frac{1}{2}$ tasse de vinaigre doux,
1 pied de céleri
 $\frac{1}{2}$ tasse de sucre,
1 chou moyen et haché, épices à marinades mélangées, au goût,
6 pommes moyennes, sel et poivre.

Couper les légumes en morceaux plutôt petits, et cuire avec un peu d'eau bouillante, pendant 2 heures environ, sur feu bas. Ajouter ensuite le vinaigre, le sucre, les épices et les assaisonnements. Laisser cuire encore 2 heures. Verser dans des bocaux stérilisés et chauds, puis fermer hermétiquement.

● Côtelettes de veau grillées, avec tomates

- 4 côtelettes de veau,
2 c. à table de beurre,
1 pincée de sel,
4 tomates de moyenne grosseur,
 $\frac{1}{4}$ de tasse de fromage râpé, un peu de chapelure.

Faire frire les côtelettes vivement dans le beurre, des deux côtés (faire cuire à demi seulement). Saupoudrer le sel par-dessus la viande, et saucer les côtelettes dans le fromage râpé, puis dans la chapelure de pain. Mettre sous le gril, avec les tomates coupées en deux, et faire griller parfaitement des deux côtés. Servir avec du macaroni ou du riz cuit à la vapeur.

Marinades et "relishes"



Voici le temps de penser aux approvisionnements de marinades et "relishes". Cette prévoyante ménagère nous en montre un assortiment varié. Ici nous voyons des "hamburgers", qu'elle assaisonne de relish préparé à la maison et dont elle semble très satisfaite. Qui de nous n'éprouve pas une joie réelle lorsqu'arrivés les jours froids, nous pouvons puiser dans une dépense bien garnie tout ce dont nous avons besoin pour donner de la saveur aux différents mets! C'est le moment de faire une généreuse provision de toutes ces conserves, qui donneront, à nos plats de viande, de poulet ou autres mets, une saveur exquise que seuls peuvent apporter les marinades, "relishes" ou autres condiments préparés dans notre cuisine. Le travail terminé, toutes nous éprouvons une satisfaction si grande que la fatigue est inexistante, et nous sommes toutes disposées à recommencer une autre "corvée" qui nous permettra d'ajouter d'autres délicieux produits, que nous serons fières d'exhiber et qui diminueront de beaucoup les tracas et les dépenses au cours de la saison froide.

Vic Flint

Michael O'Malley



GENE AUTRY

par BERT LAWS et BOB STEVENS



RUE SAINT-HUBERT

Roman par
Bernard Daumale

SOMMAIRE. — Gertrude, après avoir été enlevée par de mystérieux bandits, puis relâchée, a reconnu parmi eux son ancien ami Pierre, fils de bonne famille. Elle avait été témoin d'une scène étrange dans la rue. Son nouvel ami François et l'oncle de celui-ci, avec qui elle monte une agence commerciale, l'encouragent à oublier l'aventure, et nos amis reprennent leurs projets.

3e CHAPITRE

"Tout ça, c'est ce qu'on appelle dans les bureaux des classeurs morts. Vous voyez, j'y mets tous les anciens projets. Place à la nouveauté. Ne nous encombrons pas."

En une demi-heure, tout fut net dans les deux pièces. Avec étonnement, Gertrude découvrit un fauteuil sous un amoncellement de revues et un chesterfield sous de grands cartons. Les classeurs, les revues et les boîtes étaient entassées contre un mur. Le père Alfred regarda autour de lui avec satisfaction.

"Il ne nous manque plus que du matériel nouveau. J'ai tout prévu, vous allez voir."

Alors il recommença son déménagement. D'abord il vida plusieurs classeurs et jeta les papiers qu'ils contenaient. Il sépara la grande table en trois parties, avec des traits de crayon.

"Moi, je m'installe au bout pour avoir tout à la portée de la vue. Toi, François, tu t'occupes de l'organisation. Au milieu. Et toi, Gertrude, au bout, pour les relations extérieures. Près de la porte, tu verras tout de suite entrer les clients."

A la seule mention de clients possibles, le bonhomme rêva un instant. Cela lui donna du courage.

Gertrude hésitait à prendre tout cela au sérieux. Néanmoins elle s'installa à sa place. Elle plaça ses crayons et son papier bien en ordre et attendit. François fit la même chose de son côté. Le père Alfred s'installa au bout de la table, et se croisa les mains. Il y eut une minute de silence qui impressionna le bonhomme.

"L'heure est grave. Peut-être dans un an notre modeste installation deviendra-t-elle une ruche débordante d'activité."

Il imagina de grands bureaux avec des téléphonistes affairées, des garçons de bureau en chemises blanches, des chefs de service pompeux et impressionnants. Il s'imagina lui-même dans un coin des bureaux, entouré d'une paroi de vitres, maître du lieu. Mais jusqu'à présent, rien n'était encore fait. Il revint sur terre et interrogea sérieusement :

— Alors ?

La brutalité de la question les dérouta tous. Tant qu'il s'agissait d'esquisser des plans ou de rêver, ça allait tout seul. Maintenant, il fallait faire quelque chose. Mais quoi ?

Gertrude fit un dessin, machinalement. François alluma une cigarette. Le père Alfred fronça les sourcils. Ils eurent ainsi l'air fort absorbé.

Alors ? reprit François qui avait allumé sa cigarette.

Les regards parcouraient l'avenir. L'œil fixe, chacun tentait de distinguer ce que pourrait être leur projet réalisé, afin de savoir ce qu'il fallait faire pour en arriver là. Gertrude fit un autre dessin, François éteignit sa cigarette nerveusement et le père Alfred examinait avec insistance un petit trou dans le mur.

— Alors ? demanda Gertrude à son tour.

Le père Alfred se leva.

— Je crois qu'il est préférable de ne rien faire aujourd'hui. Nous ne sommes pas en forme et nous gâcherions notre beau projet en tentant de nous forcer au travail.

Il poussa un soupir de soulagement et se détourna. Mais François ne l'entendait pas ainsi. Il attrapa son oncle par un pan de sa veste et le força à se rasseoir.

— Mon oncle, je crois que votre projet, pour la première fois

depuis que vous en faites, est excellent. Et je vous répète que je suis décidé à vous suivre. Gertrude a abandonné sa place pour travailler avec nous. Donc, faisons ça sérieusement.

Le pauvre homme eut l'air ennuyé. Il trouvait son idée magnifique, bien sûr, mais il était incapable d'en commencer la réalisation.

— Ce que nous voulons, reprit le jeune homme, c'est servir d'intermédiaire entre les marchands de seconde main qui veulent dissimuler les défauts et l'usure de leurs marchandises et les clients qui veulent acheter des objets moins chers qu'au prix du neuf.

— Exactement cela, encouragea Gertrude.

— Donc la première chose à faire, c'est d'avoir une liste des marchands de seconde main vendant les produits qui nous intéressent; la deuxième chose à faire, c'est d'avoir des experts pour vérifier l'état des marchandises; la troisième chose, c'est de trouver les clients.

Le brave homme fut tenté d'applaudir, tant il était ému. Depuis quarante ans il voulait monter d'innombrables affaires et jamais on ne l'avait assez pris au sérieux pour envisager une réalisation possible de ses projets. Pris d'enthousiasme, il surmonta sa paresse et dit :

— Mes chers associés et amis, nous avons donc trois activités à entreprendre. Nous sommes trois, partageons-nous la besogne. Ça vous va ?

En un instant, il vit la difficulté des trois parties du projet et se demanda avec anxiété laquelle lui échouerait. François le rassura.

— D'abord, à nous trois, nous étudierons quels produits sont en demande sur les marchés de seconde main. Je propose même que pour commencer nous réduisions cela aux automobiles et au mobilier, réfrigérateurs compris.

— Je vote pour, dit Gertrude.

— Vous, mon oncle, vous allez faire des listes des marchands. Vous surveillerez les annonces et vous nous mettrez au courant de tout ce qui se vend en fait de voitures.

La tâche était relativement aisée et le père Alfred nota cela sur un papier qui glissa à terre et qu'il ne ramassa pas.

— Ça fait rien, je m'en souviendrai, dit-il en souriant.

Mais François ne l'entendait pas ainsi :

— Mon oncle, vous allez avoir un système de fiches d'après chaque modèle d'auto et chaque année. Il le faudra toujours à date.

— Très bien, dit piteusement le bonhomme, qui commença à réaliser que jamais il n'aurait assez de suite dans les idées pour diriger quoi que ce soit.

— Moi, poursuivit le jeune homme, j'irai à la recherche d'experts en automobile. C'est eux qui iront faire les rapports exacts sur la qualité des voitures en vente.

— Et moi je ferai la chasse aux clients, dit Gertrude en battant des mains.

— Vous serez en charge des relations extérieures. D'abord la publicité. Vous annoncerez que tout achat passé par nos soins est garanti.

La jeune fille prit une voix d'annonceur de radio pour dire :

— Grâce à l'Agence...

— Tiens, s'interrompit-elle, nous n'avons pas de nom commercial.

Le père Alfred gloussa. Il avait toujours eu des noms sensationnels à proposer.

— Je propose Comptoir d'achats ou Compagnie d'achats garantis.

— Je propose Agence G.A.F.

— Comment dit-tu ça ?

— L'Agence Gaf, si tu préfères. Gertrude, Alfred, François. Ou encore Garantie d'achats."

— Et le F, qu'en faites-vous ?

Ça ne fait rien, Agence G.A.F., moi je trouve ça très impres-

sionnant. Donc je reprends. Grâce à l'Agence G.A.F., vous pouvez acheter toute marchandise de seconde main à prix réduits et de première qualité. Nos experts vous garantissent le bon état de tous vos achats, moyennant un léger pourcentage. Pourquoi acheter neuf quand l'Agence G.A.F. vous donne des garanties d'un an et plus sur de l'usagé.

— Ce n'est pas très clair, votre

le fichier. Maintenant la jeune fille était prisonnière des bras de François. En se retournant, elle serait contre lui. François ne songeait pas à changer de position et il s'appuyait sur le meuble. La jeune fille se retourna et tous deux se trouvèrent face à face, si près l'un de l'autre pour la première fois.

— François, murmura la jeune fille.

Elle éleva les mains et les



"François, je vous en prie, dit-elle d'une voix presque suppliante."

petit texte, mais ça donne bien une idée de ce que nous voulons faire, remarqua François.

— Lumineux ! Moi, je trouve ça lumineux. Pourquoi acheter neuf quand l'agence G.A.F. vous donne, moyennant un léger pourcentage, une garantie d'un an et plus sur des marchandises usagées. Je ne vois rien de plus clair. Faites-moi un programme de publicité et ça marchera tout seul.

— Mais on n'a pas d'argent, dit encore François à son oncle, que la remarque découragea un peu. Pour le consoler, le jeune homme ajouta :

— Je connais un brave gars de garagiste, un Italien. Il n'a pas sa carte de travail ou je ne sais pas quel papier. Il s'y connaît dans son affaire et je suis sûr de son honnêteté. En un court d'heure, il sera capable de nous dire l'état exact d'une voiture d'occasion.

— Bravo ! s'écria l'oncle, en se frottant les mains. Il était maintenant tout ragaillard. Bien entendu, mon garçon, c'est toi qui t'occuperas des petites affaires intérieures, de fixer le pourcentage et le temps de garantie. Un détail peut-être, mais un détail important.

François ne fut pas vexé de ce que son oncle diminuait ainsi l'importance de son travail. Le projet le séduisait beaucoup et il était décidé à le mener à bien.

Le père Alfred alla préparer du café. Demeurés seuls, les jeunes gens voulurent mettre un peu d'ordre. Ils s'imaginaient déjà leur attitude quand entrait leur premier client.

— Venez m'aider, appela Gertrude, qui tirait sur un gros fichier.

François s'empressa d'accourir. Il passa ses bras par-dessus les épaules de la jeune fille et à eux deux ils réussirent à tirer

appuya sur les épaules de François.

— François, je vous en prie, dit-elle d'une voix presque suppliante.

Le jeune homme n'esquissa pas un geste. Leurs regards ne se quittaient pas et Gertrude prononça encore le prénom de son ami. Elle sourit. Et doucement elle se ramassa sur elle-même. En fermant les yeux elle se blottit contre le jeune homme qui referma ses bras. Il déposait quelques baisers sur les cheveux de Gertrude. Pour rien au monde ils n'auraient voulu faire le moindre geste et ils restaient ainsi, les yeux clos, sans prononcer un mot.

Sans doute, le père Alfred devinait-il la cause de ce silence, car il toussota bruyamment avant d'entrer. Les jeunes gens n'y prirent pas garde et le bonhomme les découvrit enlacés. Ils se séparèrent lentement et le bonhomme était tout ému.

— Oh ben... Oh ben ça... Vous me dites pas...

Il déposa le café sur la table.

— Attendez, dit-il en se retournant.

Il sortit rapidement et revint avec une bouteille à moitié pleine. Il la montra triomphalement aux jeunes gens.

— Qu'est-ce que vous m'en dites ? Hein, c'est du cognac, du vrai ! Je l'avais complètement oublié. J'ai dû acheter ça à la fin de la guerre, il y a près de huit ans, le premier cognac qu'on a reçu de France. C'est du vieux ça. Vous m'en direz des nouvelles.

Devant leur surprise, il expliqua :

— Mes enfants, je suis heureux comme jamais je ne l'ai été dans ma maudite vie d'égoïste et de vieux garçon. D'abord, vous réalisez mon projet le plus cher. Mais oui, mais oui, j'ai déjà eu de bonnes idées. Si

maintenant je réalise quelque chose, c'est uniquement grâce à vous. Moi, je ne suis qu'un vieux fou, un original.

Il sautillait sur ses jambes courtes en essuyant des petits verres avec sa cravate. Ses yeux pétillaient de joie.

— Et puis, je vous vois... enfin je vous vois si unis, si beaux, tous les deux ensemble. Bien sûr, vous êtes beaux séparément. Mais... Enfin, c'est pas ça que je veux dire, vous comprenez.

Il bafouilla encore pendant une minute puis tendit triomphalement à chacun un verre et il en garda un à moitié plein pour lui.

— A nos commencements et au vôtre ! mes enfants.

Gertrude porta le verre à ses lèvres. Par politesse, elle fit semblant d'aimer cet alcool. C'était la première fois qu'elle en prenait et elle trouva cela exécrable.

— Pouah ! s'écria François avec moins de cérémonie, ce n'est pas du cognac, ça.

Le pauvre bonhomme en aurait pleuré de honte.

— Mes pauvres enfants, dit-il piteusement, vous comprenez, je ne bois jamais rien, moi. Moi, je me disais, ce cognac, en vieillissant, il deviendra meilleur. Et puis je n'ai jamais eu une occasion comme ce soir. Enfin, ce cognac, parce que c'est quand même du vrai, il est tout évaporé. Il sent le vinaigre et il n'a plus d'alcool.

— C'est pour ça que je ne trouvais pas ça fort, dit Gertrude en riant.

Elle s'approcha du bonhomme pour le consoler. Il n'y eut rien à faire. Il s'entêtait et prenait la bouteille par le goulot comme s'il avait voulu la casser par terre. François en profita pour dire qu'il était temps de se séparer.

— Ne restez pas trop longtemps dehors, conseilla le père Alfred en refermant la porte sur eux.

François prit la jeune fille par le bras et monta l'escalier avec elle.

— Bonsoir Gertrude, bonsoir ! dit-il seulement.

— Bonsoir François, à demain !

Il attendait, debout sur le balcon. Elle chercha sa clé dans sa bourse.

— Partez, François. Je ne pourrai jamais refermer la porte devant vous. Nous ne pouvons pourtant pas rester ici.

— Bonsoir ! répéta le jeune homme.

Il fit un geste vers Gertrude, mais elle le prévint.

— Non François. Ce sera si beau, demain. Et puis après.

— C'est vrai, dit François.

Il désirait la prendre dans ses bras et l'embrasser. Mais il comprenait la jeune fille et il n'osa même pas lui dire une parole tendre.

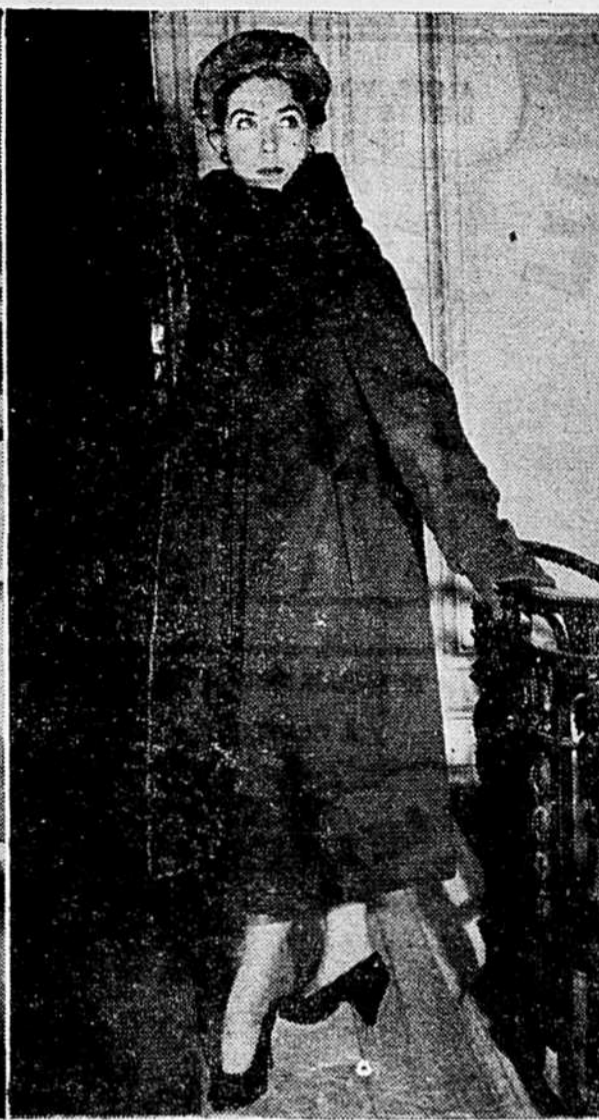
— Bonsoir ! dit-il encore.

Lentement il descendit les marches. Il vit par la fenêtre du rez-de-chaussée son oncle qui contemplait sa bouteille avec désolation. Gertrude le suivait du regard.

— Entrez maintenant.

Elle tourna la clé dans la serrure et entra. François ne la voyait plus dans la pénombre. Il devinait pourtant son regard et envoya un baiser du bout des lèvres. Puis il s'en alla, en marchant à grands pas.

Il était plus ému et bouleversé que s'il avait tenu longtemps la jeune fille dans ses bras ou s'ils avaient prononcé des mots d'amour. Tout était neuf devant eux, et mystérieux. Il avait une immense joie en lui et il devinait quelle serait sa joie lorsque Gertrude lui dirait qu'elle l'aimait, et qu'elle lui tendrait ses lèvres. Il avait une immense confiance dans l'avenir et aucun des bonheurs à venir n'était encore arrivé. Pourtant il en était intensément heureux à l'avance.



Présentations de Londres — Très élégant manteau ajusté, en lainage noir, à encolure cardigan et grand col d'hermine, une création de Digby Morton. — Un manteau d'Antonia, en velours de laine du ton le plus pâle de gris vert jamais obtenu pour l'automne. Ce modèle très nouveau recouvre une robe en même tissu. — Charles Creed propose cette robe de soie noire, gracieusement drapée dans le dos et éclairée d'un magnifique jabot brodé.

Gertrude ressentait la même impression de bonheur et de confiance. Elle alla rêver dans un fauteuil du salon et rêva sans savoir si elle était éveillée ou assoupie.

Le lendemain fut une radieuse journée. Gertrude, qui avait l'habitude de se lever de bonne heure pour se rendre à son bureau, ne flâna pas longtemps au lit, bien qu'elle ne fût pas obligée de se lever. Elle fredonnait en faisant griller ses rôties et embrassa gaiement sa tante. Elle fut toute surprise de voir que sa tante ne semblait s'apercevoir de rien. Comment! Elle aimait et personne ne s'en rendait compte! Elle allait revoir François, le voir tous les jours, et pour les autres il n'y avait rien de changé? C'est alors que Gertrude surprit sur le visage de sa tante les mêmes signes de bonheur que sur sa propre figure, Gertrude sourit.

—Comment va mon oncle?
La brave femme fit mine de ne pas comprendre et s'éloigna d'un air digne. Mais avant d'atteindre la porte, elle se retourna et ouvrit ses bras. La jeune fille s'y précipita. Toutes deux allèrent s'asseoir.

—Ma petite Gertrude, j'ai une grande nouvelle à t'annoncer. Monsieur Hubert Daigle m'a demandé en mariage.

—Ah oui! dit seulement la

jeune fille, que cela n'étonnait plus.

—Cette fois-ci, nous avons même fixé la date du mariage. Qu'en penses-tu?

—Mais rien du tout, ma tante, sinon que je suis heureuse pour toi.

—Qu'en penses-tu, répéta la tante. Une nouvelle vie va commencer et comme je tiens à te garder, sauf si tu décides de retourner chez tes parents et de quitter Montréal, je veux savoir si tu serais opposée à vivre avec nous deux.

—Il y a aussi une autre solution, murmura Gertrude.

La brave femme la regarda avec surprise. Elle comprit vite et bafouilla le nom de François. Alors elle prit les mains de sa nièce et les serra contre elle. Elle était parfaitement heureuse de son bonheur personnel et de celui de sa nièce.

Il y eut une demi-heure de sourires, de bavardages, de projets. Le soleil n'avait jamais été aussi éclatant, ni le ciel aussi doux. Vers dix heures, Gertrude descendit chez le père Alfred.

Il était en bretelle et empaillait des papiers dans des boîtes de carton. En voyant entrer la jeune fille, il se retourna et montra son visage mal rasé et des yeux lourds de fatigue.

—Hein, qu'est-ce que tu en penses, Gertrude? Le grand ménage. Cette-fois-ci, je jette tous mes anciens projets. Du neuf, uniquement du neuf.

La pièce était toute agrandie maintenant qu'avaient disparu les boîtes et les classeurs. Le père Alfred expliqua ses plans. Il avait été incapable de se coucher, tant il était énéry par la réalisation de son projet. Et il s'était rendu compte que jamais il ne pourrait accomplir quoi que ce soit de sérieux en conservant ses habitudes de désordre. Jamais il ne pourrait être à la tête d'une entreprise, mais au moins il était capable de préparer le chemin.

—Vois-tu, ainsi cela sera-t-il propre. Tous les classeurs à côté. Ici, juste deux bureaux, le téléphone et des fauteuils.

Gertrude l'aida à poursuivre son ménage. La maison en était toute transformée. Mais combien de mégots de cigarettes trouvait-on sous les meubles, combien de découpures de journaux empilées dans les coins, de poussière, de toiles d'araignée!

—Je vais être obligé de partir, dit le père Alfred.

Il se lava rapidement et revint tout excité.

—Si par hasard un client arrivait, ne faites...

Il s'interrompit. Il était encore repris par ses rêves: A peine commençait-on le ménage qu'il voyait déjà arriver une file de clients.

—Enfin, murmura-t-il piteusement, arrange-toi pour le mieux.

Demeurée seule, Gertrude entreprit le lavage des murs et du plancher. En pantalon, les pieds dans de vieilles savates, les cheveux pris dans un fichu de couleur étrange, elle avait un drôle d'air. Elle s'en rendait compte et cela la faisait rire.

—La sonnette résonna. Gertrude sauta à terre, affolée à la pensée que François allait la surprendre dans ce costume. Mais elle savait que François entraînait sans sonner et que c'était là un étranger. Alors elle fit le même rêve fou du père Alfred. Un client! Comment recevoir un client dans cette saleté et dans cette attitude? C'était idiot, jamais il n'y aurait de client tant qu'on aurait pas entrepris d'aller les chercher.

Gertrude entrouvrit la porte. Monsieur Paquin sera de retour dans une demi-heure, voulez-vous laisser un message?

Elle n'apercevait pas le visiteur. Mais la porte fut violemment poussée et un jeune homme entra. Il éclata de rire.

—Alors, on ne reçoit plus les amis?

—Pierre!

Le jeune homme regarda autour de lui. Derrière lui entrèrent deux hommes au visage rébarbatif.

—Bonjour Messieurs, c'est vous qui m'avez fait faire une petite promenade, n'est-ce pas? dit Gertrude, qui reprenait de l'assurance.

Pierre débarrassa un fauteuil et s'assit. Il avait même perdu son allure d'autrefois, tant les mauvaises fréquentations l'avaient encanaillé. Un des hommes ferma la porte derrière lui.

—Comment va François? Fait-il un petit rapport à la police? Quel noble chevalier servant, n'est-ce pas? dit lentement le jeune homme.

Gertrude parvint à se maîtriser. Jamais elle n'avait eu autant de honte d'avoir aimé cet homme, lorsqu'il avait essayé d'abuser d'elle. Maintenant elle le méprisait assez pour ne rien craindre de lui.

—Alors? dit-elle enfin. Le jeune homme regarda ses

Aménagez ainsi votre entrée

Dans les appartements modernes, l'entrée n'est plus une antichambre comme jadis; c'est une minuscule espace carré, juste assez grand pour s'y tenir debout à deux ou trois, et encore! Il n'y a plus de place pour une armoire ou une commode, parfois pas pour y fixer une patère, ni pour aménager un placard. Cependant, avec un peu d'ingéniosité, on peut arriver à tirer de ce réduit le maximum d'utilité et d'agrément.

Examinons ensemble comment aménager une entrée de 2 verges sur 2, dimensions généralement adoptées par les architectes d'aujourd'hui.

Cherchons d'abord l'emplacement éventuel d'un placard. Une double porte, une petite niche ou un renforcement peuvent être transformés en penderie ou, s'ils ne sont pas assez hauts, en petit placard mural. Admettons donc qu'il soit possible de doubler une porte par un second battant: on gagnera ainsi une profondeur de 8 pouces. Ce n'est pas beaucoup, mais quand même suffisant pour ranger dans le placard ainsi aménagé le linge de maison sur quelques planches horizontales. Sur l'extérieur de cette double porte, qui sera en contreplaqué, vous fixerez deux ou trois portemanteaux, qui serviront de vestiaire. Si vous avez la chance de posséder

une niche, fermez-la à l'aide d'un rideau ou d'une porte: elle abritera les balais, l'aspirateur et la panoplie d'ustensiles de nettoyage.

Normalement, les entrées sont sombres et tristes. Peignez la vôtre d'un blanc jaunâtre vif et installez-y une source de lumière au néon, camouflée de telle sorte qu'elle puisse faire croire à des rayons de soleil s'infiltrant par une fenêtre invisible. Vous pouvez également envisager une fausse fenêtre, en trompe-l'oeil, qui sera toujours d'un effet décoratif très heureux. Un miroir, vous permettant en même temps d'ajuster votre chapeau avant de sortir, et des rideaux bonne-femme, le tout savamment éclairé par des tubes lumineux dissimulés de chaque côté de la glace, imiteront à la perfection une fenêtre éclairée par le soleil.

Si, par terre, vous pouvez mettre un bout de moquette ou une natte multicolore, votre entrée sera encore plus gaie. Quelques étagères aux murs, superposées ou alignées, garnies de livres, de bibelots ou de pots de fleurs, lui conféreront un aspect personnel, accueillant et confortable.

deux compagnons. Il toussota pour s'éclaircir la voix. Il sur-sauta. On entendit un bruit de pas qui s'approchait de la porte. —François! appela la jeune fille sans prendre garde aux deux bandits.

(à suivre)

LE Continental LIMITE
se rend à **VANCOUVER**
Tous les jours il quitte MONTRÉAL et dessert OTTAWA-MINAKI-WINNIPEG SASKATOON-EDMONTON-JASPER
Il est composé de wagon-lits ordinaires et de wagons-lits-touristes, de chambrettes duplex, de compartiments, d'un wagon-salon-buffet, d'un wagon-restaurant et de voitures ordinaires.

CANADIEN NATIONAL

Comme papa à l'usine
Buvez notre LAIT

- Pasteurisé
- Homogénéisé

FR. 1163

Laiterie **ST-ALEXANDRE** LIMITEE
LAIT - BREUVAGE AU CHOCOLAT - CREME

MIREILLE

RUSSELL STAMMO
Copyright 1953, Field Enterprises, Inc.
All rights reserved

ALORS, VOILÀ TA MIREILLE ! ELLE EST BIEN TELLE QUE TU ME L'AS DÉCRITE !

OUI... TRÈS JOLIE... TRÈS TRÈS JOLIE !

M'ATTENDS PLUS POUR M'ÉPOUSER !

ET SI JE FAISAIS PERDRE SA FORTUNE À GLAUDE, JE...

BAH !

ME VOUS INQUIÉTEZ PAS TROP, MA BELLE ! J'AIME LES GARS QUI PRENNENT DES RISQUES ET JE NE SUIS PAS INQUIET POUR LE PERDANT !

UN GARÇON QUI N'EST PAS CAPABLE DE PARTIR DE RIEN POUR FAIRE QUELQUE CHOSE, NE VAUT PAS LA PEINE D'ÊTRE AIDÉ !

QUAND MÊME, J'AIMERAIS RÉFLÉCHIR ENCORE UN PEU !

BIEN SÛR, CHÉRIE !

JE TE TÉLÉPHONERAI CE SOIR ET JE TE DONNERAI UNE RÉPONSE DÉFINITIVE !

FAIS QUE CE SOIT OUI, MA CHÉRIE !

MUM !

EH BIEN ! JE SUIS DÉCIDÉE !

ALLO !

ALLO, CLAUDE !

GENE AUTRY

par BERT LAWS et BOB STEVENS

Tu vas me dire où est mon camarade Guérin, Guy Bleau !

Je ne sais pas !

Sur la plage, non loin de là...

Si personne n'entend mes cris, je suis un homme fini ! Au secours !



Tous vos problèmes trouvent leur réponse dans

Le courrier de MIMI

Je suis un garçon nerveux, plein de vie et d'entrain, très tendre mais très sensible. Je fréquente une jeune fille qui était exactement mon contraire: calme, indifférente, froide, pourtant douce et travaillante, se contentant de sortir une seule fois par semaine au cinéma, et c'est tout. J'ai brisé avec elle, parce que j'avais d'autres aspirations. J'aurais aimé qu'elle fût moins froide, plus nerveuse, enfin un peu plus comme moi. Croyez-vous que j'ai eu raison de la laisser tomber ou aurais-je dû essayer de la faire changer?

Florian

Si vous me posez la question, c'est que vous avez des doutes et peut-être des regrets inavoués de n'avoir pas réussi à l'émouvoir; une petite rancune obscure de n'avoir pas pu la faire sortir de sa réserve, que vous appelez indifférence et froideur. Avec moi, vous n'avez pas besoin de ruser, vous pouvez franchement me dire ce que cachent ces mots et pourquoi vous avez rompu avec elle; est-ce que ça ne serait pas dans un moment de rage à la voir calmement installée sur le piédestal de sa vertu. Je comprends que pour un garçon nerveux comme vous, son calme doit avoir quelque chose de provoquant, et vous vous demandez quel tour de sorcier vous pourriez bien employer pour la faire descendre de ses hauteurs glaciales. J'ai une phrase magique à vous proposer, elle vous servira de "sésame, ouvre-toi": Je t'aime pour la vie, veux-tu être ma femme? marions-nous... Aussi vrai que je m'appelle Mimi, vous allez la voir se dégeler, peut-être même prendre feu.

J'ai 16 ans, je travaille dans une manufacture et lui aussi. Mes parents ne veulent pas que je lui parle, mais quand on aime, c'est bien difficile de ne pas se regarder... C'est plus fort que nous. Il m'a dit qu'on allait partir en cachette... Je le suivrai jusqu'au bout du monde, car je l'aime et lui aussi m'aime, et je suis prête à tout pour lui.

Gisèle

A tout, quoi? A le suivre jusqu'à une maison de chambres où dans un réduit poussiéreux et sentant le mois, vous allez enterrer vos espoirs d'une vie heureuse auprès de l'homme que vous aimez? Car, s'il vous aime pour la vie, pas besoin de partir en cachette pour le suivre jusqu'au bout du monde! Partez à la vue de tous,

jusqu'au presbytère du curé de votre paroisse, et allez commander une messe. Devant le désir sincère de votre amoureux de vous rendre heureuse, vos parents ne lui refuseront certainement pas votre main. Au fait, vous a-t-il demandé de l'épouser?

Il vient me voir moins souvent, et parle de rentrer dans l'armée ou de partir sur les bateaux. Pourtant, il dit m'aimer... Quand je lui dis que s'il part, quand il reviendra, je ne serai plus là à l'attendre, il me répond qu'il est capable de souffrir.

Qu'est-ce que je dois penser? Croyez-vous qu'il m'aime?... Une amoureuse incéce

Quand il est là et qu'il n'y a pas d'autre chose à faire, oui, il vous aime, et surtout, quand vous le lui demandez, il peut difficilement vous dire le contraire et il espère que votre crainte de le voir partir vous fera capituler. Sa tactique est vieille comme le monde. On la connaît par coeur. Voilà ce que vous devez penser. Si vous croyez autre chose, vous êtes naïve et si vous continuez à avoir des doutes malgré ce que je vous dis, c'est que ça vous fait plaisir de croire votre imagination. Un garçon qui vous aimerait ne parlerait pas de rentrer dans l'armée quand une guerre vient de finir, de partir sur les bateaux quand, dans deux ou trois semaines, les bureaux de la navigation de commerce commenceront à fermer leurs portes pour l'hiver. S'il vous aimait, il ne parlerait pas de souffrir pour vous, quand vous ne demandez pas mieux que de faire son bonheur.

Là, maintenant, êtes-vous convaincue?

Il doit partir pour travailler au loin pour six mois. Je lui demande de me fiancer avant son départ, j'aurais tellement plus d'encouragement à l'attendre. Ses parents ne veulent pas, sous prétexte qu'il a été très malade des poumons, il y a 5 ans. Sa mère est très sévère avec lui, et il l'écoute à la lettre. On ne peut même pas se parler bas devant elle. Il faut qu'elle entende tout ce qu'il me dit, et, bien entendu, on ne peut pas s'embrasser. Pourtant, on s'aime à la folie: J'ai tellement hâte de l'avoir à moi pour toujours; lui aussi a hâte et a peur de l'attente. Conseillez-nous! On a 21 et 23 ans. Denise

Rien de plus heureux ne pouvait vous arriver que le départ forcé de votre ami. Vous ne me croyez pas? Réfléchissez un peu! Loin de sa mère, qui le retient prisonnier, attaché aux cordons de son tablier, votre ami va enfin se forger un caractère à lui, une volonté à lui. Il va devenir un homme capable de prendre ses décisions et ses responsabilités, et celle de se choisir une femme doit se faire seul et sans contrainte: sans contrainte de votre part, sans contrainte de la part de ses parents. Pour l'instant, à l'ombre des jupons de sa mère, il reste un petit garçon peureux et obéissant, et tant que le départ n'aura pas relâché les liens qui les unissent trop étroitement, sa mère gardera sur lui toute son autorité et l'entourera jalousement de trop d'amour. Son départ va tout arranger; loin d'elle, il va brusquement se sentir un homme libre de toutes les défenses, de tous les conseils dont sa mère le nourrit, et, quand il vous reviendra, si vous avez su entretenir le feu de vos amours, par une correspondance tendre et passionnée, c'est un fiancé impatient que vous retrouverez sur le quai de la gare.

J'ai reçu votre diète de 9 jours, et je la suis à la lettre. Je maigris sensiblement comme promis, mais je dois maigrir de beaucoup plus que 9 livres. Alors, que devrais-je faire à la fin des 9 jours? Dois-je la continuer? Et quoi faire pour avoir moins faim, car j'ai faim tout le temps. Une affamée

Un bon moyen pour calmer la faim est de grignoter une carotte crue, et de boire beaucoup d'eau. Il y a des gens qui se privent de boire, sous prétexte que ça fait engraisser, c'est même une croyance assez répandue. Eh bien! c'est faux. L'eau ne fait pas engraisser; buvez-en tant que vous pouvez, deux ou trois pintes par jour. Ensuite, faites en sorte de tromper votre faim. Faites semblant de la satisfaire, rien n'est plus facile. Mangez très très lentement, mâchez délibérément vos aliments plus que nécessaire; cela donnera à votre bouche la sensation que vous avez mangé beaucoup. Quand vous êtes plusieurs à table, parlez beaucoup en mangeant, et quand vous êtes seule, lisez un roman (mais quand vous êtes seule seulement, c'est très impoli de lire à table), ça coupe l'appétit et gardez les trois verres de lait écrémé qui vous sont alloués chaque jour pour boire entre les repas. Et votre lait aussi, "mâchez-le", avalez-le lentement. Il n'y a rien comme un verre de lait "mâché" à petites gorgées pour couper l'appétit. Essayez, vous m'en direz des nouvelles. Les 9 premiers jours de la diète, vous maigrirez de 9 livres; si ça n'est pas suffisant, continuez à la suivre. Cependant, ne soyez pas étonnée si vous maigrissez moins dans les semaines qui suivront; ça ne sera que 2 ou 3 livres par semaine. La raison, c'est que dans les 9 premières livres perdues, il y a beaucoup d'eau, alors qu'ensuite c'est de la véritable graisse que vous perdez, et qui est plus difficile et plus lente à partir que la première.

Je suis mariée depuis un an. J'ai un amour de bébé et un mari qui m'adore. Je serais la plus heureuse des femmes si ce n'était de ma mère. Moi qui aurais tant voulu avoir une mère comme tout le monde, avec des cheveux blancs, s'habillant discrètement. J'ai une mère avec des cheveux teints noirs et la moitié du temps teints à moitié. Elle porte des robes trop ajustées et trop courtes et si je lui fais le moindre reproche, ce sont tout de suite les gros mots. D'autre part, chaque fois qu'elle vient chez nous, elle me ridiculise devant mon mari, elle m'envoie des piques continuellement, ça me

L'infidélité dans le mariage

Mimi: De l'expérience que j'ai par mon courrier, je serais plutôt portée à croire que l'infidélité est parfois la raison mineure des désaccords. Et que des disputes, des reproches immérités, des critiques, des humiliations, peuvent détruire plus sûrement l'amour, que de se tromper de lit au hasard d'un voyage ou d'une rencontre.

Lecteur: Pourtant la foi en la sincérité de l'être aimé est essentielle en amour!

Mimi: En la sincérité de l'amour qu'il nous porte, oui, mais cette foi peut être aussi bien ébranlée par des mots que par des actes, et ainsi des petits sadismes trop souvent répétés peuvent faire de deux amoureux deux ennemis irrécyclables.

Lecteur: Qu'entendez-vous par "petits sadismes", Mimi?

Mimi: Du sadisme, comme chacun sait, c'est faire mal, torturer par vice, par plaisir, mais pas besoin d'être le marquis de Sade pour jubiler du mal qu'on inflige. Tous les jours, dans mon courrier, j'ai des maris et des femmes qui m'écrivent.

Lecteur: Mon mari me reproche qu'on s'est marié trop jeune, il dit que je l'ai empêché d'avoir tout le plaisir qu'il aurait pu avoir avec d'autres filles. Mon mari flirte avec toutes les femmes devant moi et essaie son pouvoir amoureux sur toutes mes amies, et, quand il a réussi, il vient me le raconter.

Mimi: Il n'est heureux que lorsqu'elle est en larmes, torturée de jalousie. Qu'est-ce que c'est ça, si ce n'est pas du sadisme?

Lecteur: Ma femme me parle toujours de son ancien cavalier et du salaire qu'il gagne aujourd'hui.

Mimi: Car les femmes aussi s'amuse au jeu de la torture... Lecteur: Ma femme sort le soir et me laisse avec les enfants, les gens me disent qu'elle passe des heures au "grill", à danser et à boire. Tout ce que je fais est mal fait ou mal dit: je ne sais pas danser, je ne sais pas parler. Si je la croyais, je ne serais bon qu'à laver les planchers et faire du ménage...

Mimi: Il y a des femmes qui ne sont heureuses qu'à dominer, qu'à ordonner, qu'à réduire leurs maris jusqu'à les transformer en petites souris, et jusque devant les étrangers elles les commandent et les humilient.

Lecteur: Elles s'étonnent ensuite que leurs maris se transforment en courant d'air!

Mimi: Humilier son mari ou sa femme est chose courante dans les ménages, 50 p.c. des hommes ne parlent jamais de leurs femmes qu'avec un mépris à peine déguisé; elle ne sait pas conduire l'auto, elle est dépensière, elle cuisine mal, elle ne connaît rien, qu'il soit question de choux à la crème ou d'exploits amoureux, elle ne sait rien faire de bien, elle est sotte et naïve...

La vraie fidélité amoureuse n'est pas que la chasteté du corps, c'est aussi la constance du coeur. L'amour entre deux êtres n'est possible que si chacun a foi dans la bonté, dans la tendresse de l'autre. Celui qui vient d'humilier sa femme devant des amis, celui qui s'applique à la critiquer sur tout, jusqu'à la faire douter d'elle-même, celui qui se moque de son incompétence amoureuse, qui la compare aux amoureuses de carrière qu'il a connues avant elle, celui-là est infidèle de coeur, et c'est plus grave qu'une petite infidélité de corps, une surprise des sens, où son coeur n'aurait aucune part.

L'infidélité du coeur, voilà l'ennemi numéro un du mariage.

gène vis-à-vis mon mari, que faire? Madeleine

Ne pas dramatiser, prendre ses remarques en riant, en évitant de parler d'elle, en l'appelant grand-mère, car il est probable que toute sa rancœur lui vient du rôle que vous lui faites jouer malgré vous et qui ne lui plaît pas. Celui de grand-mère. De là, ses remarques désobligeantes sur tout ce que vous faites et qui tentent de vous rappeler que vous êtes bien jeune, que vous ne savez pas faire ceci ou cela. C'est sa manière à elle de ne pas vieillir, de garder l'illusion de sa jeunesse. Comprenez-le et patientez. La mère ou la belle-mère qui pique à propos de tout et de rien est une espèce courante et redoutée de tous les jeunes couples. Fuyez-la autant que vous pouvez et quand elle aura abdiqué, vous verrez qu'avec ses cheveux blancs retrouvés, ses robes s'allongeront, et à ce moment-là ses flèches empoisonnées se feront de plus en plus rares, pour faire place à des larmes sans raison, des tristesses sans motifs; ce sera une autre phase de sa ménopause qui l'acheminera lentement vers la douce vieille dame

que vous voudriez bien qu'elle soit.

J'ai 16 ans et je suis étudiante au collège Marguerite-Bourgeoys. Je suis, paraît-il, jolie, et j'aimerais bien que vous me trouviez un correspondant d'environ 18 ans, un étudiant, et qu'il m'envoie sa photo, mais je voudrais qu'il soit espagnol. Est-ce possible? Claudette étudiante

Mais oui, pourquoi pas? Tout est possible! J'ai le nom d'un jeune Espagnol dans mes classeurs, mais, malheureusement, il a 27 ans. C'est un peu vieux pour vous; c'est pourquoi j'ai publié votre lettre dans l'espoir que vous soyez remarquée d'un jeune homme de votre âge. Alors, les fiers hidalgos en exil, les étudiants déracinés de la douceur de leur village, vous avez entendu?

Une jeune Canadienne de 16 ans veut correspondre avec vous. Elle veut sans doute que vous lui appreniez l'espagnol. Si vous vous sentez des dispositions, écrivez-moi et je vous donnerai l'adresse de Claudette. Si vous pouvez ajouter une petite photo à la lettre, ça facilitera les premières leçons, paraît-il.

Pour plaire à votre mari

Nous vous donnons, chaque semaine, des conseils pratiques, qui contribuent à donner à votre maison un aspect soigné. Mais un home bien entretenu, une cuisine succulente, une armoire à linge impeccable, ne suffisent pas à maintenir la bonne entente dans un foyer, quoiqu'ils y participent beaucoup. Toute femme doit savoir qu'un homme a des idées bien arrêtées sur une foule de choses, et elle doit y prêter la plus grande attention pour éviter de le contrarier.

Ne dites jamais à votre mari: "Je n'ai rien à me mettre", il pensera que vous voulez lui adresser un reproche.

Laissez-lui le plaisir de finir de conter une bonne histoire, même si vous la connaissez déjà: il vous en sera reconnaissant.

Quand il est en train de se raser, le matin, ne lui parlez pas de vos petits ennuis: il paraît, en effet, que l'homme profite de ce moment pour réfléchir à ses affaires et il déteste d'être alors dérangé.

Ne pas critiquer constamment les amis de votre mari vous aidera à vivre en bonne harmonie, avec lui: après tout, vous n'aimez pas non plus que l'on dise du mal des vôtres, n'est-ce pas?

Si vous travaillez au dehors et si vous devez partir le matin presque au même moment que votre mari, faites votre toilette le soir, il aura alors le matin l'usage de la salle de bains, tandis que vous,

vous pourrez préparer le petit déjeuner ou faire le ménage.

Avoir de l'organisation, tel est le secret de la femme et de l'épouse idéales. Etablissez, chaque samedi, un programme pour la semaine et tâchez de le suivre; mais si le hasard veut que cela devienne impossible, acceptez les changements avec le sourire. Si les hommes détestent les femmes maniaques, ils n'aiment pas davantage les femmes systématiquement "idéales".

Si vous voulez faire plaisir à votre mari, admirez-le, discrètement, bien sûr, mais sachez lui montrer que vous le trouvez intelligent et beau, même s'il n'est ni un adonis, ni un savant.

Et puis, ultime conseil: cherchez à bien connaître votre mari. Ne généralisez pas en ce qui concerne votre connaissance des hommes, car ce qui est bon pour l'un peut être mauvais pour un autre...

SOYEZ ADMIRÉE, SOYEZ BELLE

Si vous êtes une de ces femmes ou jeunes filles qui se désespèrent de leur pauvre condition physique, voici pour vous une chance unique d'améliorer votre état. Obtenez donc cette perfection qui vous vaudra l'admiration de vos amies et... amis. Que vous soyez trop grosse ou trop maigre ne fait aucune différence. BEN WEIDER vous donnera ce corps parfait dont vous rêvez. Voyez ci-contre la photo de la jolie Réjane Robert qui a trouvé la beauté et la santé grâce aux méthodes Weider.

DEMANDEZ LES INFORMATIONS AUJOURD'HUI

GRATIS! Lisez ces fascinants pamphlets: "Comment être aimée et jolie", "Beau buste et belle poitrine", "Grandir c'est facile". Ils prouvent comment VOUS pouvez posséder la santé, être belle et physiquement parfaite en quelques semaines. Nous vous enverrons aussi gratuitement copie de "Santé et Force" et "Lutte et Boxe", les revues de culture physique et de sport les plus aimées au monde.

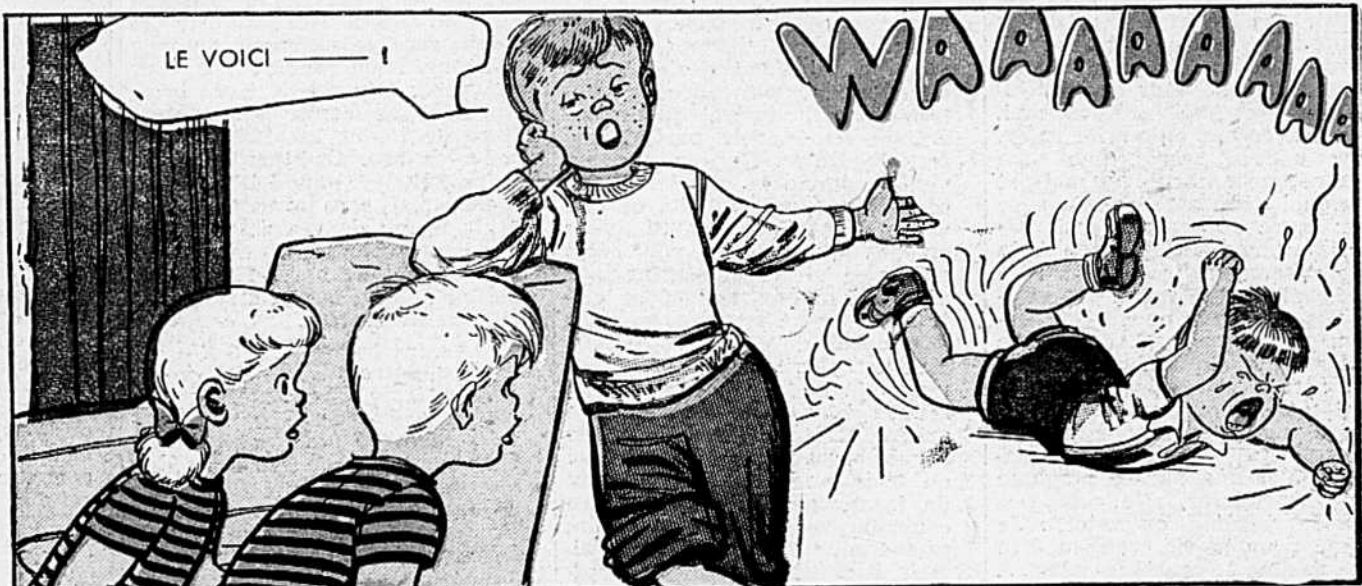
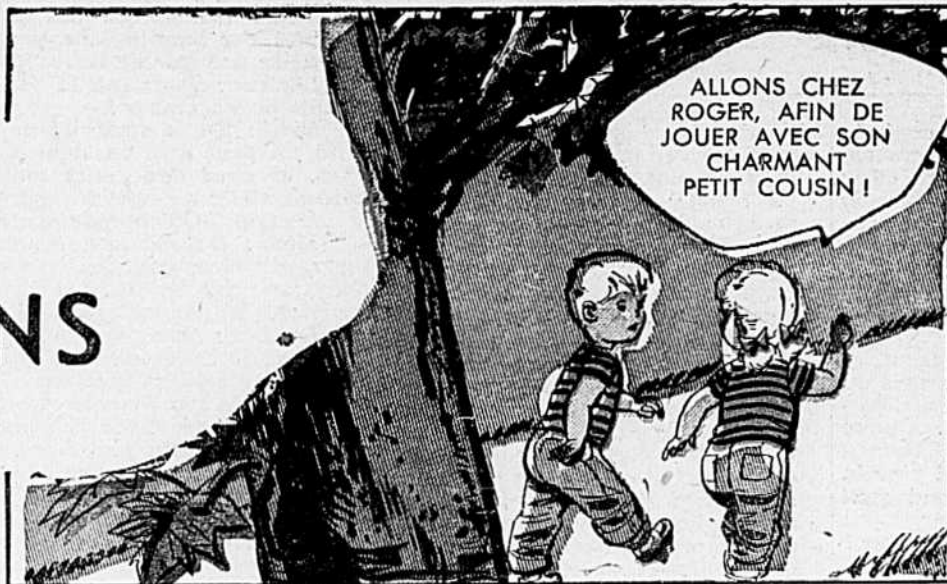
ENVOYEZ SEULEMENT 25 SOUS POUR COUVRIR LES FRAIS DE POSTE ET D'EMBALLAGE
BEN WEIDER Dépt. L, 4466 Coloniale
Montréal, P.Q.

"LE BONHEUR SEXUEL" Le livret le plus complet jamais écrit sur l'éducation sexuelle. Révélateur, il présente des connaissances essentielles et vitales qui assurent le bonheur dans la vie matrimoniale. Ce volume est très complet et couvre tous les sujets en rapport avec l'éducation sexuelle. Ecrit pour hommes et femmes au-dessus de 19 ans. Ce livre se vend \$2.00. Commandez aujourd'hui même.



LES GAMINS

The BAERS



lisez aussi les comiques du PETIT JOURNAL

MANDRAKE Roi de la Magie

Blandine

LE SERGENT ROY de la Police Montée

HENRI RICHARD le Téméraire

Eusèbe

les Jumeaux du CAPITAINE HUBERT

SCIENCES ET VOYAGES

Dans les laboratoires

On peut dépister et surmonter, à profit, la "fatigue" des avions

On se souvient peut-être de ce film anglo-américain, *No Highway*, dont l'intérêt tournait autour d'un avion de caractère singulier et que tout le monde croyait parfait au point de vue mécanique, excepté le savant, apparemment fou. Ce dernier (personnifié par James Stewart) avait calculé que la queue de l'appareil se romprait au bout d'un nombre d'heures de vol exact et déterminé. La façon dont il réagit quand il se retrouve à bord de l'avion, qui, croit-il, doit voler pendant justement ce nombre d'heures avant sa première escale, donne au film un intérêt d'une extrême intensité.

Tous ceux qui s'occupent de la construction d'avions admettent l'authenticité de la donnée sur laquelle était basé le film. Toute pièce métallique se rompra, si on lui applique une charge suffisante, appelée charge de rupture. La pièce se rompra également, si une charge inférieure à celle de rupture lui est appliquée de façon répétée. Plus la charge sera faible, plus il faudra de répétitions pour provoquer la rupture.

● Symptômes d'usure

La "fatigue" du métal, ainsi qu'on dit dans les milieux de l'aéronautique, se manifeste par de petites fentes qui apparaissent à sa surface. Ces fentes s'amplifient jusqu'à ce que la pièce soit tellement affaiblie, qu'elle finit par se rompre. Or, les éléments d'un avion éprouvent de nombreuses variations de charge, correspondant aux variations de pression de l'air. Il faut donc prendre bien soin que le coefficient de résistance à la fatigue des diverses pièces (fatigue exprimée en heu-

res de vol) dépasse largement la durée de service de l'appareil.

● Incessantes recherches

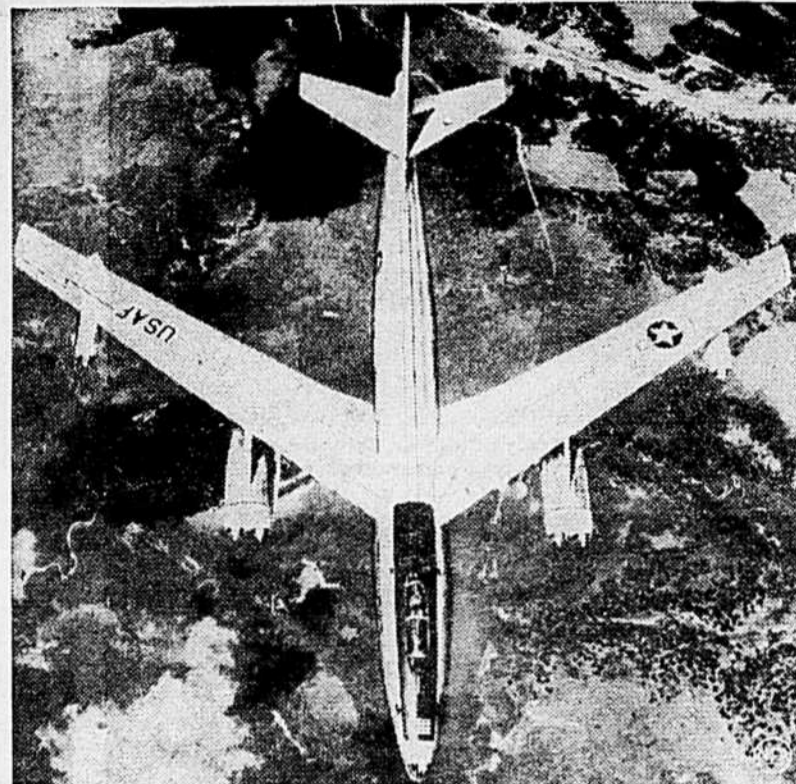
La plupart des nouveaux types d'ailes, avant d'être adoptés pour les avions, sont soumis à des essais vibratoires aussi bien qu'à des

Les diverses parties d'un avion sont, aux yeux de l'aéronautique moderne, autant d'organes qui s'usent ou, pour employer l'expression consacrée, se "fatiguent". Or, prévoir la fatigue, c'est augmenter la longévité des appareils, ce qui a son importance dans l'aviation commerciale, et c'est à la science qu'il appartient de dépister et de prescrire en ce si intéressant domaine.

essais de rupture. Ces deux genres d'essais diffèrent. Pour la résistance à la rupture, on charge l'aile bien au-delà de ce qu'elle

aura à supporter en service, et on pousse généralement la charge jusqu'au point où la rupture se produit, ce qui permet de déterminer avec précision le véritable coefficient de sécurité. Pour les essais dits de "fatigue", on fait vibrer l'aile d'une façon correspondant aux variations de pression en vol, afin de découvrir tout risque de fatigue prématurée.

Dans les recherches de ce genre, il n'y a jamais rien de définitif pour une industrie où les innovations se succèdent à un rythme rapide. Tous les 5 ans à peu près, de nouveaux types apparaissent. Chaque nouvel appareil tente, selon une formule différente, de satisfaire aux exigences des lignes aériennes, au point de vue de la vitesse, de la charge utile, de l'altitude de vol et des qualités de maniabilité. Déterminer la durée probable d'une aile établie l'année dernière ne veut pas dire nécessairement que les données obtenues seront valables pour les



Voici le tout récent Stratojet RB-47E, des avionneries Boeing. C'est le dernier mot en fait d'avion de reconnaissance. L'appareil vole à une vitesse qui dépasse aisément les 600 milles à l'heure, et est conçu pour évoluer idéalement à une altitude dépassant les 40,000 pieds. Voilà une concluante démonstration des résultats obtenus dans le dépistage de la "fatigue" des pièces métalliques, selon les dernières données scientifiques des laboratoires.

ailes qui seront construites l'année suivante. On dispose cependant déjà d'un fonds de renseignements de base d'où l'on peut tirer certaines conclusions générales.

● A conditions nouvelles, essais nouveaux

Depuis bon nombre d'années déjà, le laboratoire des structures de l'établissement royal d'aéronautique de Farnborough, dans le sud de l'Angleterre, étudie la question. Ses données et ses conclusions sont placées à la disposition de tous les constructeurs d'appareils. Ceux-ci, de leur côté, soumettent leurs difficultés au laboratoire, pour qu'on puisse examiner à fond, avant toute application pratique, les changements qu'on se propose d'apporter, soit à une forme, soit à l'emploi d'un matériau nouveau.

Un des nouveaux facteurs qui entrent en jeu est la plus longue durée de l'utilisation des appareils sur les lignes aériennes. Alors qu'autrefois ils étaient démodés au bout de cinq ans environ, on veut maintenant les faire durer le double. A cela s'ajoute la quantité de travail plus considérable qu'on exige d'eux chaque année. Autrefois, bien des avions volaient 600 heures par an. A l'heure actuelle, le chiffre est passé à 2,000 ou à 3,000 heures par an. La vitesse de vol est un autre facteur à considérer. Il est bien évident que le choc contre un "obstacle" à 350 milles à l'heure est plus violent que si la vitesse ne dépasse pas la moitié de ce chiffre.

Les recherches sur les "chocs" rencontrés sur tous les parcours, et à toutes les altitudes de vol,

frayer le chemin dont l'illustration ci-contre donne une idée des proportions. L'épaisseur du rocher percé selon ce procédé naturel, atteint jusqu'à 40 pieds. Du tablier du pont, au lit du cours d'eau, il y a 215 pieds. La largeur du pont (entre les deux piliers naturels) est de 90 pieds.

● Pour une chanson

En 1774, Thomas Jefferson s'en porta acquéreur, avec 157 acres de terrain environnant pour la somme de 20 shillings, soit cinq de nos actuels dollars. L'an dernier, le revenu net de la merveille représentait la jolie somme de \$1,104,000 à ses propriétaires, ainsi qu'aux divers marchands, restaurateurs et aubergistes de la région.

forment une partie essentielle du problème. Ces recherches se font au moyen d'instruments spéciaux, qui comptent et mesurent tous ces chocs.

En tablant sur les résultats des observations faites tant en laboratoire qu'en vol, les savants constituent un fonds de connaissances grâce auquel l'autorité qui accorde le certificat peut spécifier les règles à suivre pour qu'un appareil dure un nombre déterminé d'années.

En bref...

Le sépia est un terme bien connu des photographes, photographes et peintres lorsqu'ils désirent parler de certain ton de brun. Jadis, cette teinte s'obtenait en diluant une matière qui provenait de la sèche, genre de mollusque céphalopode ou pieuvre de dimensions réduites, dont certaine variété est comestible.

Comme on sait, ce n'est pas le sel qui manque dans l'Etat du Kansas. On estime, en effet, que les gisements peuvent atteindre cinq trillions de tonnes, c'est-à-dire de quoi recouvrir l'Etat tout entier d'une couche de sel de 37 pieds d'épaisseur!

La grosse toile dont est confectionnée la grande tente d'un cirque d'importance pèse onze tonnes, lorsqu'elle est sèche. Sous la pluie, le même poids se triple.

Selon le géographe Blanchard, les rochers formant le fjord de notre Saguenay sont les plus anciennes formations géologiques du monde. Pour ce qui est des Etats-Unis, ce genre de record serait détenu par les monts Oark. Avis aux touristes doublés d'amateurs de "vieilleseries"!

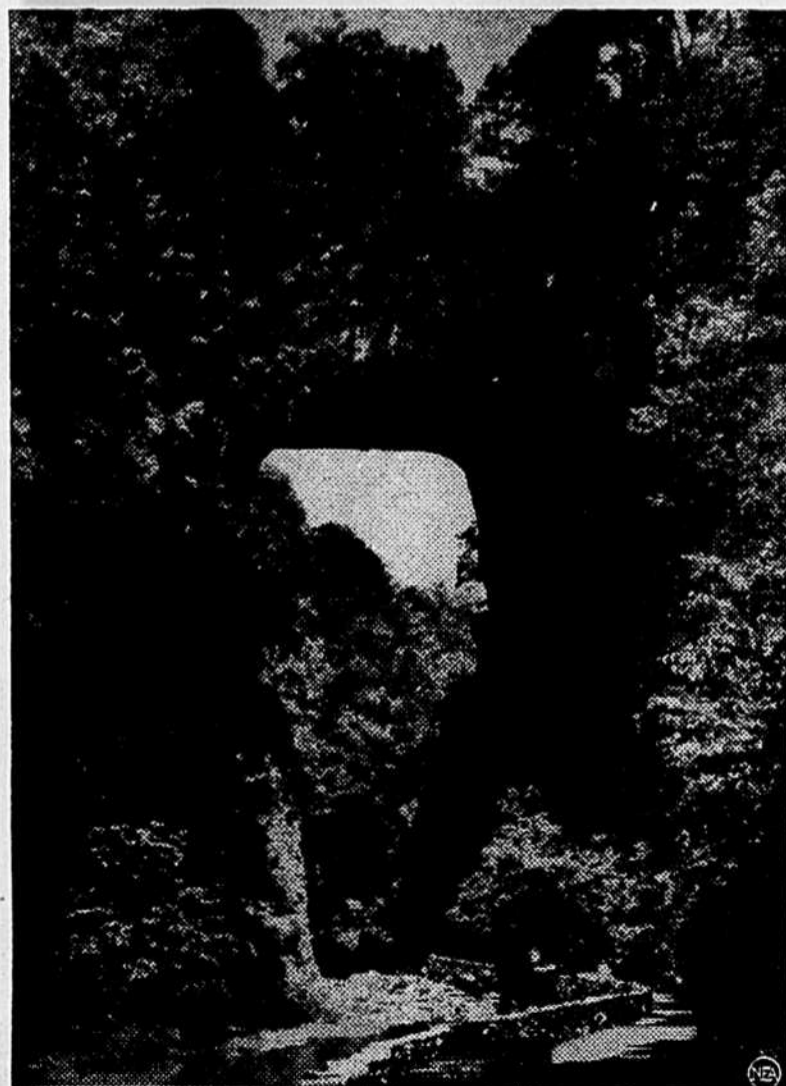
Pour se porter acquéreur de l'Alaska, l'oncle Sam a payé l'immense territoire deux cents l'acre, ce qui représente la somme de \$7,200,000. A peine plus cher qu'une super-production cinématographique!

Les Egyptiens, à qui nous devons presque tout, ont déjà fabriqué des serrures et des clefs en bois très dur, selon certains égyptologues et archéologues.

C'est une erreur de croire que l'abeille butine le miel. En fait, c'est le suc des fleurs qu'elle cueille, et qu'elle convertit en miel, le "produit fini" étant le résultat de sa digestion.

Curieuses "Nuits de Walpurgis", en Virginie

NATURAL BRIDGE, Virginie. — (Newspaper Enterprise Association, spécial à Photo-Journal) — Vue de jour, la masse de pierre, que représente l'illustration ci-dessous, donne tout à fait l'impression d'un pont naturellement taillé à même le roc, mais la nuit, cette bizarrerie de Dame Nature prend un tout autre aspect. L'homme, y mettant un peu le coup de pouce, le phénomène, devient tout simplement grandiose, et le visiteur, étonné, pour ne pas dire ahuri et peut-être un tantinet effrayé, se croirait en présence d'un gargantuesque "jukebox" jouant pour quelque divinité inconnue.



Si d'aventure, vous traversez l'Etat de Virginie, poussez une pointe jusqu'à Natural Bridge. Le patelin, avec son étrange rocher, percé de telle façon qu'on l'utilise officiellement comme pont, offre, de nuit, un étonnant et vertigineux spectacle, dont la description est donnée ci-contre.

On calcule qu'au moins 300,000 touristes viennent annuellement contempler la merveille, en payant leurs places, tout comme ils feraient au théâtre. Les "séances" ont lieu à 8 h., 9 h. et 10 h. du soir. Le prix d'admission, pour adultes, est de \$1,20, et de soixante cents pour les enfants.

● Une féerie

Ce qu'on y voit au juste se ressent plus qu'on ne saurait le décrire. L'auditoire, au pied du "pilier" droit, prend place au plus profond du canyon, et contemple le tablier du "pont" proprement dit, dans ses gigantesques proportions, à deux cents pieds d'altitude. Dans la nuit, évoluent de fantastiques masses sonores, projetées par de puissants haut-parleurs savamment dissimulés. Une narration, que l'on dirait supra-terrestre, décrit les phases de la création du monde, le tout entrecoupé de chants-chorals et de musique de carillon, capables de vous donner le frisson dans le dos.

Pour distraire l'oeil en même temps que l'ouïe, trente-six réflecteurs baignent le "pont" d'une lumière multicolore et changeante. A ce mélange d'impressions vient s'ajouter le vrombissement des lourds camions qui passent dans le ciel, sur la route nationale No 11. Entendus, disons-nous, et non vus, comme les oiseaux du voisinage, d'ailleurs, que l'étrange sabbat effraie dans la feuillée, d'où ils ne bougent pas, mais d'où ils pépient* à plein gosier...

● Sous le réflecteur

Le jour, le décor est beaucoup moins impressionnant. En pleine lumière, l'imagination n'a plus de prise, mais le spectacle reste tout de même beau à voir. Entre les deux piliers, le torrent dit des Cèdres coule aimablement.

Selon les géologues, il a fallu des millions d'années à ce cours d'eau (qui se gonfle considérablement, selon les saisons) pour se

Gilet d'automne pour Madame

No 1915.

Fournitures : 10 balles de 2 onces environ, de laine Pingouin alpin, 4 fils, couleur bleue; 2 aiguilles No 10 et 2 aiguilles No 13; 3 boutons de 9 1/2 pouces de diamètre.

Points employés : côtes 1/1, 1 maille endroit, 1 maille envers; jersey, 1 rang endroit, 1 rang envers.

Echantillon : 8 mailles-1 pouce; 10 rangs-1 pouce.

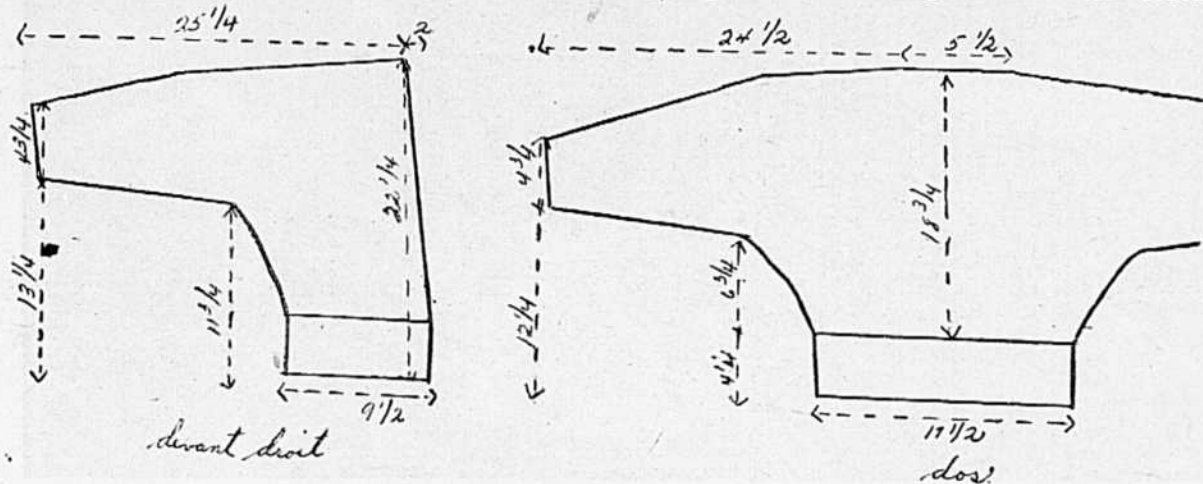
6 rangs (5 fois), puis rabattre pour le dessus de manche tous les 2 rangs 4 mailles (5 fois), 6 mailles (18 fois), 10 mailles, 15 mailles, 20 mailles et les mailles restant en 1 fois.

Faire le devant gauche en sens inverse.

Dos : monter 140 mailles sur les aiguilles fines, tricoter 4 1/4 pouces de côtes 1/1; prendre les grosses aiguilles et continuer en jersey; au 1er rang, répartir 4

mailles sur les aiguilles fines, tricoter en côtes 1/1, au 3e rang former 3 boutonnières verticales, en tricotant séparer les 5 mailles de gauche pendant 10 rangs, puis 2 fois 12 mailles pendant 10 rangs et toutes les autres mailles pendant 10 rangs, réunir à nouveau toutes les mailles, tricoter 10 rangs, former 3 boutonnières au-dessus des précédentes; tricoter 4 rangs sur toutes les mailles et rabattre.

Montage : faire les coutures



Devant droit : monter 80 mailles sur les aiguilles fines; tricoter 4 1/4 pouces côtes 1/1; prendre les aiguilles No 10, continuer en jersey; à droite, diminuer 1 maille tous les 10 rangs (18 fois) pour le bord du devant; à gauche, pour le dessous de bras et la manche, augmenter 1 maille tous les 4 rangs (2 fois), puis tous les 2 rangs 1 maille (30 fois), 2 mailles (1 fois), 4 mailles (1 fois), 10 mailles (6 fois) et 15 mailles (2 fois); augmenter ensuite, pour le bas de la manche, 1 maille tous les

aiguilles et augmenter de chaque côté 1 maille tous les 4 rangs (2 fois) puis tous les 2 rangs 1 maille (23 fois), 3 mailles (1 fois), 4 mailles (1 fois), 10 mailles (6 fois), 15 mailles (1 fois) et 18 mailles (1 fois); augmenter ensuite, pour les bas de manches, 1 maille tous les 6 rangs (5 fois) et diminuer, pour les dessous de manches, tous les 2 rangs 4 mailles (8 fois), 6 mailles (23 fois), 7 mailles et les mailles restant en 1 fois.

Bande de bordure : monter 368

des épaules et des dessous de manches; relever dans le bas de chaque manche 62 mailles sur les aiguilles fines; tricoter 4 pouces de côtes 1/1 et rabattre; faire les coutures des côtes et des dessous de manches; piquer la bordure sur l'envers du tricot au bord des devants et de l'encolure, en plaçant les boutonnières au devant droit, la retourner sur l'endroit en faisant coïncider les boutonnières, la coudre à points glissés; festonner les 2 épaisseurs des boutonnières; coudre les boutons.



Vous aimerez porter ce gilet quand les fraîches soirées d'automne arriveront. Il est pratique en même temps que joli. C'est une taille 36.

Pour la fillette



Pour votre fillette, cette chic petite robe! Le col a beaucoup de genre et le tissu contrastant pour le noeud, les poches et le bas des manches ajoute de l'intérêt. Elle voudra la porter le dimanche, et tous les soirs, au retour de l'école.

Le patron 4605 est offert dans les grands magasins: 6, 8, 10, 12, 14 ans. La grandeur 10 ans requiert 3 verges de tissu de 35 pouces de largeur et 5-8 de verge de tissu contrastant.

Ecrire lisiblement vos nom et adresse et mentionner correctement le numéro du patron ainsi que la grandeur, s'il y a lieu.

Ne pas demander des mesures autres que celles spécifiées.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4605, en faisant parvenir 35 cents (\$0.35), en bon de poste ou mandat (aucun chèque n'est accepté), à département 8, "Photo-Journal", 5460, avenue Royalmount, Montréal (9), Qué. Les explications des patrons sont en anglais.

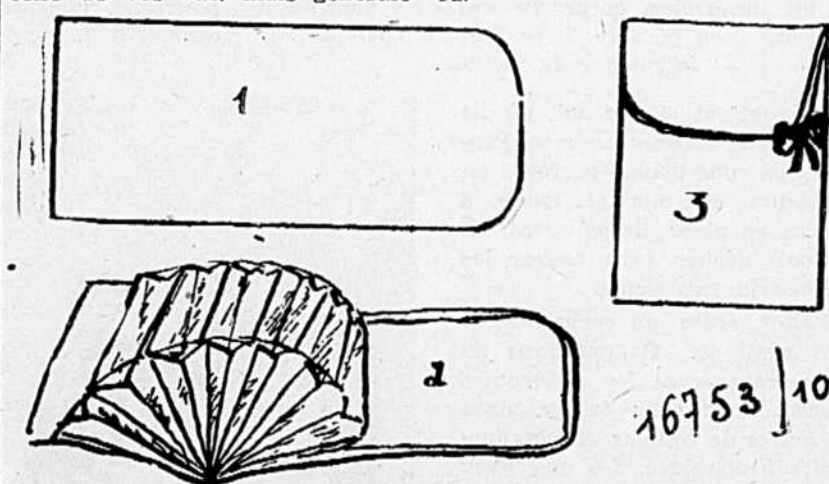
Une pochette pour vos bas

Pour votre armoire ou pour partir en voyage, rien n'est plus pratique qu'un sachet-protège-bas. Vous pouvez en confectionner un facilement, il suffit d'acheter 2/3 de verge de tissu plastique, transparent, uni ou imprimé, et de chercher dans vos tiroirs un petit morceau de cretonne, percale ou de toute autre étoffe lavable.

Prenez une paire de bas et roulez-la de façon à ce qu'elle vous serve d'échantillon pour établir la grandeur des différentes pochettes.

Coupez maintenant dans votre tissu une bande de 16 pouces de longueur; la largeur dépend de celle de vos bas, mais générale-

serviront de fermeture et donneront à votre sachet une présentation plus soignée (3). Si vous voulez remplacer la cotonnade par un tissu en matière plastique, choisissez de préférence une toile cirée ou un de ces tissus matalassés que l'on trouve maintenant dans le commerce. l'effet y gagnera.



ment on peut la situer entre 7 pouces et 7 1/2 pouces. Doublez cette bande à l'aide d'une bande identique en matière plastique et bouchez les deux épaisseurs, ainsi rassemblées, avec une petite bande de tissu d'une autre couleur, mais également lavable.

Maintenant, il faut préparer les compartiments en matière plastique, destinés à recevoir vos bas. Prévoyez six pochettes, ou douze, selon vos besoins. Normalement, on doit en avoir assez avec six. Chaque pochette se compose de deux parois et de deux soufflets: la première et la dernière, qui adhèrent directement à la bande de tissu, ne nécessitent qu'une paroi chacune et deux soufflets.

L'assemblage est fait à la machine et en forme d'accordéon (voir le croquis 2). Vous pouvez demander à votre cordonnier d'exécuter ce travail à la machine ou l'exécuter vous-même.

Deux rubans ou un bouton vous

UN COUPON DE VALEUR EXCEPTIONNELLE! ARBRES DE TULIPES

Éléphants, Précoces

Importés de Hollande

Seulement sur commande \$1.00 postale chacun



Enjoivez votre demeure avec ces magnifiques arbres de tulipes importés de Hollande. Ils ont été cultivés par de réputés experts Hollandais, qui depuis des générations se sont voués à la culture de ces fleurs. Leur provenance est d'ailleurs une garantie de qualité. Notre représentant, lors de sa visite aux Pays-Bas ce printemps, a réalisé un achat merveilleux, vous offrant ainsi une épargne considérable par l'utilisation de ce coupon postal. Cet arbre de tulipes embellit votre parterre, et atteint 80 pieds ou plus. Cultivez ces charmantes fleurs, garnies de feuillage vert. Très robustes et précoces, ils dureront longtemps. S'ils sont plantés dans un milieu qui leur convient, vous recevrez de jeunes arbres vigoureux d'environ 3 pieds, à planter immédiatement ou à conserver jusqu'à l'époque qui vous convient. Tout arbre ne vous donnant pas entière satisfaction sera remplacé sans débourse de votre part. Nous approvisionnement étant limité, commandez dès aujourd'hui, si vous ne voulez pas être déçu.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT, remplissez simplement ce coupon et adressez-le-nous. Quand l'envoi vous parviendra, payez au facteur le montant de la commande plus les frais de poste C.O.D., sur garantie de complète satisfaction, si non l'argent vous sera remboursé.

GRATIS

Pour réponse immédiate
Comme récompense, pour une prompte commande, nous vous adresserons sans frais supplémentaire, un magnifique arbuste "RED BARK DOGWOOD" de 8 pieds, aux feuilles semblables à celles du saule. Ces magnifiques branches d'écorce rouge sont d'un effet saisissant en hiver.

DUTCH BULB IMPORTERS
Dept. TT-486, 320 Jones Ave., Toronto 6, Ontario.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

DUTCH BULB IMPORTERS,
Dept. TT-486, 320 Jones Ave., Toronto 6, Ontario.

S'il vous plaît envoyez-moi un arbre à tulipes aux conditions ci-haut mentionnées. Sur réception je paierai au facteur le montant de la commande plus les frais C.O.D., sous réserve de complète satisfaction, si non, argent remis dans 10 jours. Le "RED DOGWOOD" sera envoyé avec chaque commande d'arbre de tulipes.

1 Arbre de Tulipes \$1. 3 Arbres de Tulipes \$2.

Nom

Adresse

Ville Zone Prov.....

Jour de paye... jour d'épargne!

Pourquoi attendre à demain pour ouvrir votre compte d'épargne?

LA BANQUE ROYALE DU CANADA

Que faire avec les matières plastiques?



Les feuilles de plastique servant à plaquer les meubles les plus ordinaires constituent un moyen simple et économique de transformer les meubles avec un minimum d'efforts. Ces feuilles, imitant des surfaces de grains de bois ou des surfaces marbrées, sont très faciles à appliquer: il suffit de les mouiller, d'enlever le papier qui les protège et de les appliquer sur le meuble sans autre préparation.

A l'aide des tissus en matière plastique, vendus à la verge, et dans une impressionnante gamme de dessins et de coloris, on peut confectionner mille objets utiles et ravissants.

Commençons par les sachets à épices, qui remplacent les boîtes, car ils occupent moins de place et peuvent être gardés dans un placard, à l'abri de la poussière. Taillez plusieurs sachets dans des tissus transparents mais de couleurs différentes. Avant de les fermer, ornez-les d'un mo-

tif en rapport avec leur contenu: un gros grain de café ou un moulin à café, par exemple, pour le sachet destiné au café; un sucrier ou deux morceaux de sucre, pour celui qui recevra le sucre, pour ne citer que deux exemples. Après l'application de ce motif, aménagez une bande formant coulisse, passez-y un cordonnnet et fermez le sachet sur trois côtés.

Maintenant, faites une housse pour faire sécher vos torchons. Lorsqu'ils sont mouillés, ceux-



N'oublions pas que le plastique se nettoie le plus facilement du monde. C'est pourquoi on aime beaucoup l'employer pour la confection de housses, de couvertures de meubles et de tentures. Pour recouvrir un meuble, taillez un patron, soit dans l'ancienne couverture, soit dans du papier, que vous épinglerez sur le meuble même à recouvrir.



Voulez-vous recouvrir le dessus d'une table avec une matière plastique, appliquez d'abord la colle, si cela est nécessaire, et servez-vous d'un rouleau à pâte pour bien étendre la feuille de plastique sur la surface du meuble.



Un dessus de plastique est idéal pour les armoires de cuisine. Taillez parfaitement votre feuille de plastique, cimentez celle-ci en place et fixez, en dernier lieu, une petite bande métallique tout autour.

ci s'égouttent sur le sol, où ils laissent de vilaines taches. Protégés par une housse perforée en plusieurs endroits et facile à mettre en place, ils pourront désormais sécher sans causer les mêmes inconvénients.

Faites, enfin un cache-théière très pratique. Coupez dans un tissu transparent les différentes pièces du "cosy"; taillez, dans du feutre de couleur et dans une étoffe à doublure, des morceaux de mêmes dimensions. Confectionnez le "cosy" avec la doublure et le feutre, mais en intercalant entre ces deux tissus un peu de ouate, que vous aurez soin de bien aplatir et de disposer régulièrement en évitant qu'elle fasse des bosses. Puis vous n'aurez qu'à recouvrir le tout avec le tissu en matière plastique en le tendant bien.

Et puis, vous pouvez, avec des tissus en plastique épais, recouvrir vos meubles, vos coussins, faire des tentures, ou bien recouvrir la surface de vos meubles en bois avec des feuilles de plastique.

Vous aimerez aussi tailler, dans ces matières luisantes et lavables, des abat-jour, des nappes et mille petits objets de votre création.



Les feuilles et les tissus de plastique peuvent servir à confectionner de fort jolis abat-jour. Vous pouvez, si vous le voulez, vous servir de la même matière utilisée pour recouvrir vos murs, qu'elle soit ou non de plastique, et la renfermer entre deux feuilles de plastique transparent.



Dans ce coin de chambre moderne, la tête et le pied du lit, le couvre-lit, la couverture de la coiffeuse, celle du banc, et la draperie du rideau sont tous réalisés avec des matières plastiques unies, matières folies, brillantes, lavables et si bien assorties avec le nylon des rideaux.

LETTRES ET ARTS

Etes-vous un amateur de "belles statues"?

Que doit-on penser de la sculpture moderne?

(Par Yves Carignan)

Ceux d'entre nous qui, par sculpture, entendent les bonnes vieilles statues d'anton, avec leur socle et leurs coups de ciseau réguliers, n'ont pas fini de s'étonner: cet art a évolué à un tel point que toutes les notions antiques en sont éliminées!

Le sculpteur d'aujourd'hui ressemble d'aussi près que l'on voudra à un ingénieur, du moins, à un dessinateur industriel. Il se double souvent d'un mécanicien, d'un forgeron ou d'un menuisier...

Ses oeuvres sont composées de toutes les substances imaginables, du fer, de l'aluminium, de la "bakelite", du Plexiglass, de la tôle, etc. Elles représentent toutes sortes de concepts abstraits, tels que: Croissance, Développement de colonne, Unité tripartite, Cronos, le Triomphe de l'oeuf, etc. Elles se placent au bout d'un levier, se suspendent au plafond et, un peu plus, se passeraient complètement de point d'appui. La sculpture de demain sera sans doute située entre ciel et terre et nous narguera, nous, les montés sur pieds, les lourds, les attachés au sol!

Cependant, ne nous contentons pas de sourire. La critique est facile, l'art ne l'est point.

Mettez-vous dans les chaussures d'un artiste d'aujourd'hui, que feriez-vous?

Evidemment, il est facile de continuer les genres conventionnels. Quoi de plus agréable, pour un esprit paresseux, que de s'essayer sur un portrait, que d'ajouter une Aphrodite à celles qui existent, que de dresser quelque immortalité couronnant le courage, ou que de fouiller avec soin les détails d'un chapiteau corinthien?

Encore une fois, que feriez-vous? Un peu au hasard je songe aux solutions trouvées dans le monde et même, tout près de nous, à Montréal.

• Moore

L'Anglais Henry Moore semble avoir trouvé le moyen d'exprimer n'importe quoi avec la forme humaine, sans pour cela s'en tenir à la servile copie de l'anatomie de l'homme. Même dans ses oeuvres de petites dimensions, on a l'impression de la grandeur. Les vides qu'il sait ménager dans le corps de ses personnages ont autant d'éloquence que les volumes, analogues à ces silences pleins de sens que Debussy ménageait dans Pelléas et Mélisande. Moore affectionne les formes stylisées et les surfaces lisses. Ses statues remplissent certainement la condition que Michel-Ange exigeait, à savoir

envoyé en Grèce, après le désastre du tremblement de terre des îles Ioniennes. "Une de ces îles était Ithaque, partie d'Ulysse," me dit cet homme lettré et qui peut se vanter d'appartenir à deux patries des arts: la Grèce et la France.

qu'elles puissent rouler au bas d'une montagne sans se briser.

• Lippold

Né aux Etats-Unis, Richard Lippold a poursuivi une carrière de dessinateur industriel avant de se tourner vers l'art. Certains diront que son travail relève surtout de l'art décoratif. Qu'importe! Il suffit qu'il ait développé un style nouveau, et que son action ait eu de bons résultats. Sensible aux beautés des créations de l'industrie et aux propriétés esthétiques des matériaux modernes, il a créé des objets délicats et abstraits, qui font appel à l'esprit plus qu'aux sens, et qui matérialisent cette divine rigueur dont jouissent les géomètres et les mathématiciens au cours de leurs épreuves et de leurs équations!

Je n'ai jamais rien vu de Lippold en notre ville, mais il est possible d'en voir l'influence à la taverne Saint-Régis, rue Sainte-Catherine, que d'aucuns considèrent comme un des endroits les mieux conçus à Montréal.

• Calder

Un autre Américain, Alexander Calder, entraîne la sculpture vers des sentiers assez inattendus. Ses "mobies" sont de véritables sculp-

tures en mouvement. Ses études d'ingénieur l'ont probablement orienté vers cette mécanique théâtrale et arbitraire. Que disent au juste ces plaques de métal savamment fixées à des supports ou à des bras également de métal — de façon à bouger avec grâce au moindre déplacement d'air — sinon la jouissance qu'inspirent des arrangements symétriques, des distributions intelligentes de forces et de formes, et le plaisir de communiquer à l'acier prosaïque un peu de la mobilité réservée d'ordinaire aux vivants!...

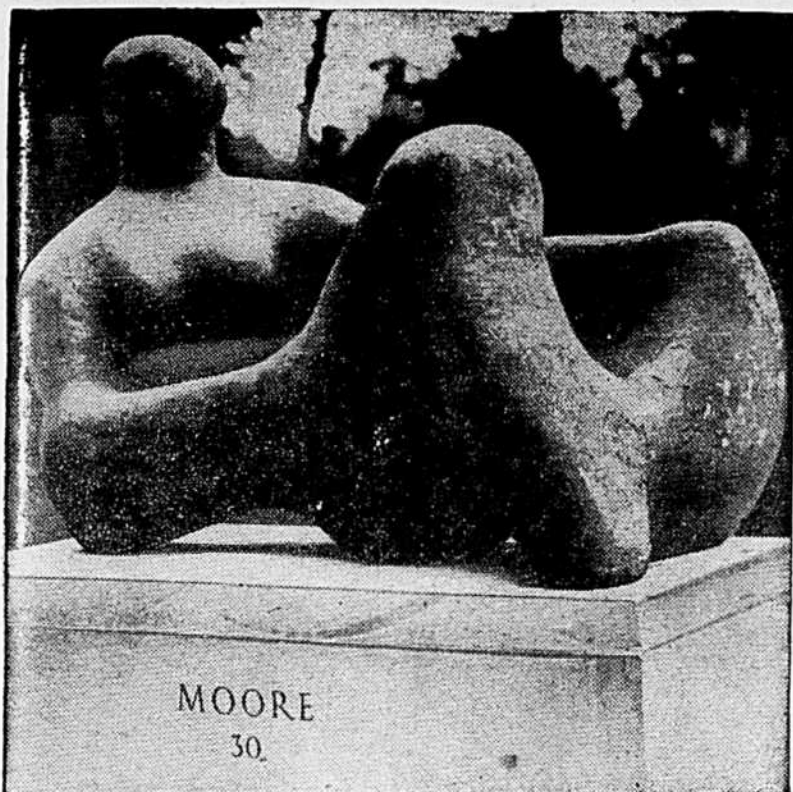
• Au Canada...

Parmi nous, ce genre de recherches est rare.

Les seuls, peut-être, à s'aventurer hors des chemins réguliers sont Louis Archambault, Anne Kahane et Julien Hébert, qui ont tenté d'atteindre un langage contemporain.

Toutes discussions à leur sujet ne peuvent que confirmer leur courage et leur talent.

Ce n'est pas par accident qu'ils furent du petit groupe choisi pour nous représenter à Londres, au concours international visant à ériger "quelque part en Europe, un monument au prisonnier politique inconnu".



MOORE
30.

"Femme couchée", une sculpture de l'Anglais H. Moore.

Dans quelques jours à Montréal

Grande exposition de peinture française

(Par Lucette Robert)

Madame Hélène Aboudaram et le docteur Spiro-G. Mazarakis viennent d'arriver à Montréal pour y organiser une exposition de peintures françaises, qui sera tenue du 25 septembre au 15 octobre, à l'Antoine's Art Gallery de Montréal.

Nos distingués visiteurs arrivent directement d'Indochine, où trente mille personnes vinrent, les premiers quinze jours de cette exposition qui dura six semaines, admirer l'art français.

Interviewée à l'hôtel Ritz Carlton, Mme Aboudaram me donne quelques précisions sur cette remarquable collection de 179 tableaux signés Courbet, Géricault, Delacroix, Monticelli, Fantin-Latour, Corot, Claude Monet, Bonnard, Renoir, Vlaminck, Pissarro ou Picasso, pour n'en nommer que quelques-uns. La garantie absolue de l'authenticité des toiles est assurée par une expertise dont elle me montre quelques exemplaires. D'ailleurs, la plupart de ces tableaux ont été reproduits dans des livres et sont connus des amateurs d'art, cependant que les tableaux d'inconnus (parce que plus jeunes, comme Oudot ou autres) ont été exposés au musée d'Art moderne, à Paris.

J'ai sous les yeux la plus grande cariatide peinte par Modigliani; un portrait de "Gabrielle", qui posa tant de fois pour Renoir; la maison du Douanier, de Monet; un portrait de Dora Marr, deuxième femme de Picasso; un Boudin faisant partie du tryptique "Long-champs", commandé par le duc de Morny.

"Notre mission est officieuse plutôt qu'officielle, et bien que nous ayons l'appui du ministère des Affaires étrangères, nous ne recevons aucune subvention, puisque les tableaux sont mis en vente. Cette exposition culturelle dépasse de beaucoup la vente des tableaux, car elle est une synthèse des cent cinquante dernières années de la peinture française: de l'impressionnisme, et même un peu avant celui-ci, jusqu'à nos jours. Notre voyage en Extrême-Orient fut une magnifique propagande pour l'art français."

Le souvenir le plus piquant de ce voyage fut la remarque d'un très haut personnage indochinois, qui fit compliment à Mme Aboudaram de son talent devant les 179 toiles de peintres différents. Mais peut-on se moquer de quelqu'un qui achète l'instant d'après, deux Utrillos, sans en demander le prix! Madame Aboudaram a grandi dans une atmosphère artistique et elle a rencontré les plus célèbres peintres de notre époque. Elle faillit être "le dernier portrait de Vuillard" qui lui demanda



Ce "Guerrier" du grand peintre français Eugène Delacroix fait partie de l'admirable collection qui sera bientôt exposée à Montréal.

de poser pour lui lorsqu'elle le rencontra à La Baule, en 1940, c'est-à-dire très peu de temps avant sa mort. Elle nous parle de Matisse, Van Dongen, Chagall, Bonnard, et nous montre la dédicace que Vlaminck écrivit sur son livre *Paysages et Personnages*.

Le docteur Spiro-G. Mazarakis, chevalier de la Légion d'honneur, grand spécialiste des opérations de la surdité, est un Français d'origine grecque, qui fonda, après la guerre de 1939-45, l'oeuvre philanthropique "Appel à toutes les femmes de la terre". Le comité de cette ligue, dont il est président, contient les plus grands noms des nations alliées. L'Appel demande à toutes les femmes de la terre de rendre à leur mère les enfants déportés dans d'autres pays et familles. Depuis un poète et académicien, comme Fernand Gregh, jusqu'aux représentants officiels des Nations-Unies, tous écoutèrent avec émotion le discours du docteur Mazarakis devant cette assemblée en faveur des enfants déshérités. Le docteur Mazarakis, qui compte de nombreux amis dans les milieux médicaux du pays me dit que le surplus de l'oeuvre vient d'être

GRATUITS! 2 DE CES LIVRES

AUX NOUVEAUX MEMBRES



Elisabeth I par Jacques CHASTENET	Guadalquivir par Joseph PEYRE	La Dernière Fête par LA VARENDE	Six Heures à perdre par Robert BRASILLACH	Le Meurtre de Schoenbrunn par Jean De MARCELEY
---	---	---	---	--

Parmi les grandes figures historiques en est-il de plus mystérieuse, de plus fascinante que celle de la Reine Vierge? Cette nouvelle biographie de la fille d'Henri VIII et d'Anne Boleyn est une oeuvre magistrale.

Le chef-d'oeuvre d'un des plus grands romanciers de notre temps. Dans cette Normandie qu'il connaît si bien, La Varende nous fait assister à la lutte exaltante du vieux Marquis de la Barre qui veut sauver de la mort son nom et sa lignée.

Rédigé dans un style admirable, le dernier roman que Brasillach ait écrit avant sa mort tragique est un livre nostalgique et charmant aux séductions incomparables.

L'Algon fut-il assassiné? Le Prince de Metternich qui craignait de voir le Duc de Reichstadt devenir Napoléon II a-t-il fait empoisonner le fils de l'Empereur? Le livre dont toute la France parle.

Postez ce coupon pour recevoir vos livres GRATUITS

Inscrivez-vous aujourd'hui au Cercle du Livre de France en retournant le coupon ci-contre et vous recevrez, comme prime d'adhésion gratuite, les deux livres que vous avez choisis. N'envoyez pas d'argent maintenant, vous paierez les livres que vous achèterez quand vous les recevrez.

Nous vous offrons les plus grands succès littéraires de l'heure au moment même où ils paraissent à Paris. Vous les acceptez ou les refusez, à votre choix. Votre seule obligation: en acheter quatre dans l'année, au prix de \$1.86 chacun, plus 14c pour frais de poste et d'emballage.

Aussitôt que vous aurez acheté quatre livres, vous recevrez gratuitement un magnifique ouvrage comme prime dividende et toutes les fois par la suite que vous achèterez quatre livres. Le Cercle offre encore de nombreux avantages à ses membres dont vous pourrez profiter en vous inscrivant immédiatement.

Indiquez les 2 livres désirés IOU-22

ELISABETH I
 GUADALQUIVIR
 LA DERNIERE FETE
 SIX HEURES A PERDRE
 LE MEURTRE DE SCHOENBRUNN

Le Cercle du Livre de France Ltée, 462 est, rue Ste-Catherine, Montréal.

Envoyez-moi gratis les deux livres indiqués ci-dessus. Inscrivez-moi membre du Cercle du Livre de France et envoyez-moi, pour mon premier achat, votre bulletin qui me renseignera sur les livres que vous offrez. Je ne m'engage qu'à acheter quatre livres par année et chaque livre ne me coûtera que \$1.86 plus 14c pour frais de poste et d'emballage. Je pourrai, en tout temps, me retirer de votre Cercle après avoir acheté quatre livres. Vous vous engagez, par contre, à me donner un livre prime dès que j'aurai acheté quatre volumes et toutes les fois, par la suite, que j'achèterai quatre volumes.

Nom..... (Imprimez lisiblement)
Adresse.....
Ville..... Prov.....
Occupation..... Age, si.....
moins de 21

Pour les personnes demeurant en dehors du Canada, écrire à notre bureau de New York: Le Cercle du Livre de France Inc., 119 W. 37th St., New York 19

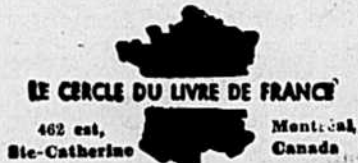
SEXOLOGIE

par prof. A. Binet
LES FORMES DE LA FEMME
218 pages — 85 figures
\$3.00

LES RAPPORTS SEXUELS CHEZ LA FEMME
182 pages — illustré
\$3.00

NOTRE VIE SEXUELLE
par Dr F. Kahn — 345 pages
Illustré en couleurs
\$10.00

Expédiés par malle, transport payé
LIBRAIRIE FRANCE-AMERIQUE
C.P. 313, H.V., Québec.



RADIO - TÉLÉVISION - PARADE

Au fil des ondes

ANDRE ROCHE

● Il fallait entendre **Denis Drouin** expliquer à **Paul Berval**, l'autre soir, comment faire pour remettre à flot un canot qui s'est retourné au beau milieu d'un lac. "N'essaie pas, disait Drouin, de vider l'eau de ton canot en restant à l'extérieur: tu n'y arriveras jamais... Non: il faut, après avoir mis ton bateau d'aplomb, que tu grimpes dedans, que tu t'allonges..." "Pardon, pardon, fait Berval, le canot est plein d'eau. Je dois m'allonger dans l'eau?" — "Oui, dans l'eau, en prenant mille précautions. Là, en remuant le moins possible, tu écopes..." "J'écopé?" demande Berval. "Oui, tu écopes... Ça te prend une bonne demi-heure, mais tu es sorti de ta mauvaise passe et tu peux rentrer en triomphateur au port..." Berval, perplexe, remercie Drouin et s'en va. Le samedi suivant, il monte à Saint-Sauveur, emprunte un canot, verse au milieu du lac Bec-Scie, retourne son embarcation, se couche dedans et coule à pic. Résultat: tout le village alerté, les pompiers avec leurs lances, des plongeurs qui vont cueillir Berval au fond du lac, lui font faire des mouvements respiratoires et le ramènent à la vie. Le lendemain, il rencontre Drouin et lui raconte son aventure. "Alors, fait Denis, tu as écopé?" — "Tu peux le dire, s'exclame Berval. Je ne sais pas si c'est ça que tu voulais exactement, mais j'ai écopé d'une bonne bronchite!" ●

● Un très beau garçon (yeux de satin, voix d'airain, 6 pieds) vient de faire son apparition dans les milieux radiophoniques. Il s'appelle **Jean Debray** et joue, au théâtre, les grands ténébreux. ● **Jean Dumas** (jeune réalisateur à CKVL) est rentré de son voyage de noces plus en forme que jamais. Avec sa jeune épouse, il était allé... en Virginie. Mais la chaleur (110 à l'ombre) les a fait rentrer précipitamment à Montréal.

● **Rue de la Friponne**, une pièce policière de **Fernand Doré**, inaugurerà la saison de théâtre de la télévision. Fernand Doré, comédien, joueur de ping-pong et nageur émérite, est également un scripteur de qualité. ● **Paul Guèvremont** songe toujours à la maison de retraite des artistes, qu'il ne désespère pas de voir se créer un de ces jours. Il y a quelques années, il avait préparé un projet extrêmement documenté qui se heurta, malheureusement, à l'hostilité de certains membres de l'Union des artistes. Mais ce projet ressurgira bientôt et il est vraisemblable que les directeurs de l'Union lui accorderont alors une attention plus grande. ● Le petit **Roger Newman** (qu'on a vu l'hiver dernier dans **The Happy Time**, au Her Majesty's) sera la vedette d'une série d'émissions pour enfants, **Hudson Bay Express**, que CBM diffusera incessamment. Réalisation Rupert Caplan.

● Il y a plus de 25 ans que les élèves de l'école de musique Marazza jouent de l'accordéon à CKAC. Leur programme a repris dimanche dernier, à 1 h. 30. C'est ce qui s'appelle de la fidélité aux traditions, ou je ne m'y connais pas. ● **Denise Pelletier** ressemble à Jeanne d'Arc. C'est l'opinion de Charles Rittenhouse, qui l'a choisie pour jouer la **Sainte Jeanne**, de Bernard Shaw, au M.R.T., à partir du 10 octobre. ● Les contre-propositions faites par la direction de CKVL aux employés ont été jugées insuffisantes par ces derniers. On se heurte, naturellement, sur la question des salaires. L'affaire traîne depuis près de quatre mois.

● "A la fin de septembre," m'avait dit **Janine Fluet**, en juillet, "je te permettrai de révéler que j'attends un bébé." Voilà qui est fait. ● L'autre jour, dans un magasin, **Juliette Béliveau** (4 pieds 10) était penchée depuis un bon bout de temps sur un poste de radio. Un inspecteur arrive derrière elle, lui tape sur l'épaule et fait: "Allons, mon p'tit enfant, faut pas naiser ici..." Tête de l'individu lorsque Juliette se retourna et lui éclata de rire au nez. ● Pourquoi le jeune **Raymond Lévesque** est-il triste et préoccupé depuis quelque temps? Est-ce parce qu'il a abandonné la vie de bohème pour une existence bourgeoise et bien réglée?

● Les soeurs Bédard (du **Trio des Petits**) ont perdu leur compagnon Jean-Guy Monette. Il est entré au pensionnat. Désormais elles chanteront seules (comme les soeurs Etienne).

● **Monique Chailler**, qui chante des chansons légères, a le mari le plus sérieux du monde: M. Dumont-Frenette s'occupe, en effet, de psychologie et de métaphysique. ● **Yves Thériault**, qui aime les tours de force, a écrit un sketch policier d'une demi-heure, **Poker**, qui met en présence deux personnages: le policier et l'accusé. On l'entendra aux Nouveautés dramatiques de Radio-Canada, le 25 septembre, à 10 h. 30.

● **Michel Normandin** s'éloigne peu à peu du journalisme radiophonique. Il a quitté, samedi dernier, son Forum des Sports, à CKAC, qu'il animait depuis 12 ans. C'est Yvon Blais qui a pris sa succession. ● Est-il vrai que certaines jeunes artistes (et non des moindres) offrent de l'argent à des "personnes influentes" pour jouer à la radio? L'Union serait bien avisée en faisant une discrète enquête sur ces agissements.

● Depuis qu'il a un fils, Jacques Bertrand affiche la mine la plus réjouie de Radio-Canada. Et je ne sache pas qu'il y ait personne à qui il n'ait pas dit: "Et vous savez, quand il est né, il pesait 10 livres et demie!"

Une cartomancienne a prédit à **Iris Robin** que 1954 serait une année... **Robin**

Les miracles, dit-on, n'ont lieu qu'une fois. Cette année, le miracle de la télévision porte le nom d'Iris Robin et revêt les formes (charmantes) d'une jeune fille qui sera (peut-être) dans un an une grande vedette. Iris Robin a été révélée au cours d'une émission de "Café des artistes"; à CBFT. Depuis, les réalisateurs de la radio ne la perdent pas de vue. "1954 sera pour toi une grande année," lui a dit une célèbre cartomancienne. Mais Iris préfère compter, pour réussir, sur son talent. C'est une jeune personne très modeste et qui sait bien ce qu'elle veut. Nous lui avons fait subir une forme d'interview nouvelle, l'interview "muette", dont voici les réponses:



Pourriez-vous, de façon frappante, exprimer l'opinion que vous avez du comique Paul Berval?



Croyez-vous que vous avez bien fait d'abandonner le chant classique pour la chansonnette?



Quelle sorte de tête feriez-vous si l'on vous offrait un contrat de 26 semaines à la vidéo?



Si votre fiancé (ou votre mari) vous empêchait de chanter, quelle attitude prendriez-vous?



Qu'avez-vous fait, dans votre loge, lorsque votre première émission de télévision s'est terminée?



Quelle est votre réaction lorsque vous entendez chanter Frankie Laine et Sarah Vaughan?



Est-ce que vous estimez que les plaisanteries de Jacques Normand sont toujours drôles?



Paul Berval excepté, quel est votre amoureux le plus fervent et le plus fidèle?

TV - Gazette

Un ballet original, l'ineffable **Monsieur Triquet**, sera présenté à CBFT mercredi soir, à 10 h. 30. La chorégraphie en est de Ludmila Chiriaeff, que l'on a déjà pu applaudir maintes fois à CBFT. L'action amusante de l'oeuvre se situe à l'époque du peintre Degas, et nous raconte les diverses péripéties qui marquent la journée d'un professeur de ballet. Mme Chiriaeff sera en vedette dans ce programme, avec John Stanzi dans le rôle-titre, ainsi qu'une pléiade de danseurs. On remarquera également la présence de Rose Rey-Duzil et Jeanne Demons. Une réalisation de Jean Boisvert.

Ce dernier réalisera également au cours de la semaine, un autre chapitre dans la série policière **Corridor sans issue**, dont il assure la mise en ondes hebdomadaire. Le programme de cette semaine, le **Poisson rouge**, de Robert Arthur, est une histoire de meurtre qui tiendra les téléspectateurs en haleine.

L'émission **Impromptu**, entrevue hebdomadaire avec divers artistes de chez nous, abordera, dimanche soir, à 9 h., le domaine de la sculpture. La réalisatrice, Yvette Pard, a déjà retenu la présence de notre éminent compatriote **Juliën Hébert** à cette émission.



Le roi Marabou, le doyen de la collection Graton.

A bord du "Mogli", le rêve d'un théâtre de marionnettes se lève

(Par Jean Debray)

La chaloupe dansait sur la crête des vagues, les paquets d'eau embarquaient à souhait et je poursuivais ma route, mouillé comme une soupe, à la recherche des Graton, en train de tirer des bordées sous le vent qui soufflait sur le lac des Deux-Montagnes. A leur poursuite depuis Montréal, je les retrouvais, enfin, me hissais à leur bord juste avant que se déchaîne la tempête. C'est au sein d'un décor sonore et apocalyptique que plongeait et bondissait le Mogli, et que nous avons parlé marionnettes.

La nécessité de se déplacer par monts et par vaux, fuyant une justice tatillonne, et assurant du même coup une universelle diffusion de leur art. Les ménestrels eux-mêmes n'en dédaignaient pas l'usage, et, grâce à des systèmes de fils, animaient les personnages de leurs genoux et de leurs pieds, afin de conserver les mains libres pour jouer de l'instrument de musique qui accompagnait leurs jeux.

Elle trouve par la suite son épanouissement en Italie, au 16e siècle, d'où se répand bientôt la marionnette moderne, qui atteindra la France, le Portugal, l'Allemagne, l'Autriche et la Turquie. En France, on assiste à la naissance de Polichinelle, de Pierrot et de la mère Gigogne. Le théâtre Brioché, installé à Paris, sur le Pont-Neuf, connaît un grand succès vers 1650. Des théâtres ambulants circulent à travers l'Europe. Leurs personnages principaux, les vedettes, reflètent les caractères psychologiques et particuliers de chaque peuple. C'est ainsi que "Punch" est anglais; Karagheuz, turc; Pétouchka, russe; Hanswurst, allemand. Les montreurs Piccoli, en Italie, et Walton, en France, atteignent à la célébrité.

Tout à l'heure, lorsque j'associais l'idée de Guignol à celle des marionnettes, vous m'avez dit qu'il convenait de tracer un historique du sujet, et je ne vois jusqu'à présent aucune trace de personnage dont les facéties réjouissent nos jeunes années...

En effet, si je n'en ai pas encore parlé, c'est que le type, je dirai même le personnage, de Guignol n'est apparu que beaucoup plus tard. Et ici, il faut préciser qu'il existe deux modèles de marionnettes: celui dit "à fils", dont les différents pantins sont mus au moyen d'un nombre, plus ou moins important, de fils permettant un travail savant de gestes complexes; celui dit "à gaine", constitué d'une tête et de bras maintenus par une espèce de robe, la gaine, dans laquelle le manipulateur enfle la main, introduisant les doigts dans le cou et les mains du personnage qu'ils animent. Plus simple, la marionnette à gaine accorde une grande apparence de vie, de spontanéité à ses sujets, et l'installation en est relativement facile.

C'est à cette dernière tradition que se rattache le fameux "guignol" créé à Lyon, en 1795, par Laurent Mourguet, qui en avait été primitivement inspiré par les "pupazzi" italiens.

Mais, mon cher Gilbert, pourriez-vous me dire à quoi correspond ce nom étrange de "guignol"? Son origine est la plus simple du monde. Guignol était un homme de l'époque, dont le caractère fut immortalisé par Mourguet; il en est de même de Gnafron, le compère de Guignol.

La popularité de Guignol fut immédiate, à tel point que le théâtre de Mourguet fut exploité de père en fils pendant plusieurs générations, jusqu'à ce que le genre subisse la déformation enfantine que nous connaissons, qui, sans en diminuer le succès, l'orienta vers les "théâtres guignols".

Qu'est-il alors resté du théâtre de marionnettes pour adultes? Cette forme est demeurée fort vivace à travers les époques, et a continué de prospérer, malgré les guignols.

En 1875, à Paris, Thomas Holden, véritable génie inspiré de la technique, présentait sur scène un squelette qui se disloquait en pièces, pour se reconstituer ensuite sous les yeux des spectateurs effarés. Tandis que son gymnaste aux exercices affolants d'adresse soulevait l'enthousiasme des salles.

En 1880, Henri Signoret, un fin lettré, décidait d'introduire les anciens, les classiques français et



Sur le "Mogli", Gilbert et Lise Graton fabriquent eux-mêmes leurs marionnettes.

Shakespeare au répertoire du théâtre des marionnettes, avec l'intention de "faire applaudir des oeuvres et non des acteurs".

En 1888, il présentait avec succès: le Gardien vigilant, de Cervantès; les Oiseaux, d'Aristophane; la Tempête, de Shakespeare.

Mon cher Gilbert, vous venez de m'ouvrir, sur les marionnettes, des horizons que j'étais loin de soupçonner. Je suis bien près de me laisser gagner par l'enthousiasme qui enflamma les maîtres que vous venez de citer. Pourriez-vous maintenant me dire si le succès continue de s'attacher à cette extraordinaire expression théâtrale.

Mais certainement, de nombreux mouvements perpétuent la

pratique de l'art de la marionnette auquel s'intéressent les plus grands spécialistes du théâtre. Il ne faut pas oublier que Gaston Baty, célèbre fondateur du théâtre Montparnasse, abandonna celui-ci à la direction de Marguerite Jamois, pour se consacrer aux marionnettes et à la pureté de leur expression. D'ailleurs, les moyens de la technique moderne: lumière noire, éclairages, sonorisation, etc., contribuent à faire de ce spectacle l'un des plus expressifs et dépouillés qui soient.

Actuellement, en France, Georges Lafaye présente une véritable féerie de marionnettes à fils. Un ballet étincelant est mené par... un boa de plume et un chapeau haut de forme. Au dire des critiques, il s'agit là d'une expression idéalisée, qui, après avoir paru déconcerter le public, l'émerveille et le transporte.

Je vois que vous connaissez parfaitement votre sujet et vous sais infiniment gré de m'avoir initié à ses mystères. Voulez-vous maintenant me parler de vos projets. Et tout d'abord de votre position à l'égard de ces différentes écoles.

Lise et moi avons été intéressés par tous les aspects du théâtre de marionnettes, mais nous nous orientons actuellement vers les marionnettes à gaine.

Est-ce à dire que vous suivez la tradition de "Guignol"?

Non, plus exactement celle des "Pupazzi". C'est-à-dire l'expression populaire de personnages de psy-



La vache Atchoumette et le conseiller du roi font bon ménage.

chologie particulière; d'ailleurs moins régionale que simplement humaine. Nous avons l'intention de voyager au-delà des frontières et désirons présenter des types accessibles à tous, quel que soit l'âge de l'auditoire.

Et comment pensez-vous parvenir à satisfaire une telle gamme de spectateurs?

Bien simplement, par le choix de spectacles aimables sur des thèmes simples, par une recherche constante dans le domaine de la poésie populaire, dont les canons demeurent universels. Nous poursuivrons la tradition des ménestrels, parcourons les villes, les villes côtières, bien sûr, ou celles accessibles par les fleuves, puisque nos déplacements seront effectués à bord du Mogli.

Ne craignez-vous pas que l'humidité et l'eau risquent de détériorer vos protégés?

Nous y avons pensé et mettons actuellement au point un système de protection qui nous évitera de mauvaises surprises...

Au rythme des vagues, maintenant bercés par le vent qui s'apaise, nous continuons de bavarder.

Ce soir, je dormirai à bord du Mogli, en compagnie du roi Marabou, du constable Stopout, de la vache Atchoumette, qui éternue tout le temps, et de ces nouveaux baladins d'un monde où ils ont trouvé place pour l'art et l'amour,

La main du maître...

ROUX

24 couleurs distinctes de teinture ou de shampooing à l'huile Roux vous sont offerts pour choisir votre teinte. Des milliers de femmes, plusieurs de vos amies les emploient chez elles... Demandez à tous les comptoirs de cosmétiques les Préparations Roux.

Le nom ROUX synonyme de qualité

Mademoiselle
Jeanne Gervais
consultante de la compagnie
ROUX

sera à notre comptoir de cosmétiques pour vous aider sur vos problèmes de teintures où le soin de vos cheveux.

Venez la consulter les

22-23-24-25-26 septembre
SYNDICAT DE QUEBEC LTEE
QUEBEC

les 29-30 septembre, octobre 1-2-3
CIE PAQUET LIMITEE
QUEBEC



Employez le traitement "Hairtex" après toute décoloration, teinture et shampooing. "Hairtex" rendra vos cheveux plus forts et plus soyeux

bulletins D'HOLLYWOOD

Le film Golden Mask a été tourné dans le désert, en Afrique du Nord. Il a comme vedettes VAN HEFLIN et WANDA HENDRIX... FRANK SINATRA et AVA GARDNER font encore la manchette des journaux avec leurs querelles. Lors d'un récent séjour à New-York, ils se retirèrent chacun de leur côté, dans deux hôtels différents. On parle toujours de divorce dans leur ménage, qui tient



Eleanor Parker Susan Hayward Fredric March Zachary Scott

tant bien que mal depuis le 7 novembre 1951... Tout ce que RITA HAYWORTH a sauvé de son divorce (avec Aly Khan), c'est trois peintures: un Renoir, un Picasso et un Toulouse-Lautrec...

FREDRICK MARCH est rentré à Hollywood après deux ans d'absence. Il ne veut plus faire de théâtre; il se contentera d'un film par année. Il est âgé de 56 ans et tourne présentement "Executive Suite"... RHONDA FLEMING est heureuse de son mariage au Dr Lew Morrill et dément toutes les rumeurs de difficultés matrimoniales qu'on attache à son nom... Pour la première fois depuis ses débuts cinématographiques, JUDY HOLLIDAY chantera dans un film. Ce sera dans A Name for Herself; et elle interprétera "Let's Fall in Love", en duo avec JACK LEMMON... Les trois prochains films de RITA HAYWORTH seront, en succession: The King's Mistress, l'histoire de l'aventurière Lola Montez, qui fit perdre son trône au roi Ludwig de Bavière; Valentina, dont l'intrigue se déroule au Maroc; et finalement, The Story of Mary Magdalene...

VAN JOHNSON a été décoré de la "Purple Heart" pour les besoins du film The Caine Mutiny... Six beautés indiennes font leurs débuts à l'écran auprès de GEORGE MONTGOMERY, dans The Battle of Rogue River... Après avoir terminé The French Line, avec JANE RUSSELL et GILBERT ROLAND, l'acteur ROBERT NEIL s'occupera de faire légaliser le nouveau nom qu'il vient d'adopter, soit "SCOTT ELLIOTT"... GLENN FORD, ANN SHERIDAN et ZACHARY SCOTT sont les trois étoiles du film Appointment in Honduras... STEPHEN McNALLY est peut-être le "vain" le plus honni de l'écran américain, surtout par suite de son interprétation dans Devil's Canyon. Mais il est aussi le père de famille le plus remarqué de Hollywood: il a six enfants, six garçons... CLARK GABLE passe à l'"Underground" hollandais. Il tournera en effet, avec LANA TURNER, The True and the Brave en Hollande et en Grande-Bretagne, pour le compte de la MGM. C'est la quatrième fois que ces deux artistes sont réunis dans un même film. Les autres ont été: Honky Tonk, Somewhere I'll Find You et Homecoming... Le premier film que Hollywood tournera entièrement en Egypte est intitulé Valley of the Kings. ELEANOR PARKER en sera la vedette... La carrière de la chanteuse Ruth Etting sera le sujet d'un film; dont l'étoile sera la belle JANE POWELL... AUDREY HEPBURN triomphe dans Roman Holiday, que nous verrons bientôt sur nos écrans... Il se peut qu'OLIVIA DE HAVILAND perde sa citoyenneté américaine si elle marie le français Pierre Gaïante...

FRANK DE KOVA, que nous verrons dans Split Second, est un ancien professeur d'université... HEDY LAMARR est l'objet de la cour assidue de Gian Agnelli, membre de la famille des magnats de l'automobile Fiat, en Italie... La popularité de FERNANDO LAMAS est à la baisse dans son pays d'origine, l'Argentine, à cause de son divorce et de ses "erreurs" avec ARLENE DAHL et LANA TURNER... Un autre récit biblique sera porté à l'écran sous le titre de la Femme de Pilate. Cette femme sera SUSAN HAYWARD et Pilate sera JOHN WAYNE... Le vétéran de l'écran LEWIS STONE, qui a été la vedette de la série "Judge Hardy", a succombé à une crise cardiaque, à sa demeure de Hollywood, en tentant d'empêcher trois adolescents de jeter des sièges de plage dans sa piscine... MERLE OBERON et HEDY LAMARR, deux ex-grandes amies, ne se parlent même plus, parce que toutes deux voulaient engager la même bonne... JANE WITHERS souffre de l'arthrite...

La vengeance est comme l'amour d'une belle femme!

"Le fils de Lagardère"

avec
SIMONE RENANT
ROSSANO BRAZZI
ANTOINE BALPÈTRE
MILLY VITALE
RAYMOND CORDY

"JEUNESSE PERDUE"
avec CARLA DEL POGGIO - MASSIMO GIROTTI

2^{ème} SEMAINE
ALOUETTE

Gardé en 3^{ème} SEMAINE!

"Gentlemen Prefer Blondes"

Color by Technicolor

Starring
JANE RUSSELL
MARILYN MONROE
CHARLES COBURN
HENRI LETONDAL

20th Century-Fox

DIAMONDS ARE A GIRL'S BEST FRIEND —
BYE BYE BABY — WHEN LOVE GOES WRONG —
A LITTLE GIRL FROM LITTLE ROCK
AIN'T THERE ANYONE HERE FOR LOVE?

LOEW'S

"The STORY OF THREE LOVES"

3^{ème} SEMAINE

PIER ANGELI
ETHEL BARRYMORE
LESLIE CARON
KIRK DOUGLAS
FARLEY GRANGER
JAMES MASON
AGNES MOOREHEAD
MOIRA SHEARER

PALACE

DEVIL'S CANYON

3-D

VIRGINIA MAYO · DALE ROBERTSON
STEPHEN McNALLY · ARTHUR HUNNICUTT

Color by TECHNICOLOR

PRINCESS A L'AFFICHE

A SLIGHT CASE OF LARCENY

MICKEY ROONEY
EDDIE BRACKEN
ELAINE STEWART

also CLYDE BEATTY in "PERILS OF THE JUNGLE"

ORPHEUM A L'AFFICHE

UNIVERSAL-INTERNATIONAL PRESENTS
RONALD REAGAN
in
LAW and ORDER

also "FATAL NIGHT"

DOROTHY MALONE · PRESTON FOSTER · ALEX NICOL · RUTH HAMPTON

IMPERIAL A L'AFFICHE

Les voici!
Les braves,
les courageux,
les vaillants!

Ils furent les héros des tranchées... ils ne connaissaient pas le mot "défaite"!

The Roaring, Rousing Story of
THE DESERT RATS

Who Turned Disaster into Victory!

20^{ème} SEMAINE

Starring
RICHARD BURTON · ROBERT NEWTON
with Robert Douglas · Torin Thatcher
JAMES MASON as ROMMEL

FREE PARKING
DAILY FROM 6:30
DINING ROOM FROM 7:30

You're there! BUT YOU CAN'T BELIEVE IT!
OPERATION A-BOMB
in Eastman COLOR!

CAPITOL A L'AFFICHE

CANADAIEN
1204 Ste-Catherine est. FR. 5180

A L'AFFICHE
Danielle
DARRIEUX
Jean GABIN dans
La Verité sur BEBE DONGE
"LES DEUX AVENTURIERS"

À L'AFFICHE

cette semaine

Excellent ★ ★ ★
 Bien ★ ★
 Passable ★

CAPITOL

"The Desert Rats" ★ ★ ★
 Ce film est avant tout un hommage aux courageux soldats australiens qui défendirent Tobrouk avec succès en 1941 contre des forces allemandes 20 fois supérieures. Il fait suite au triomphal "Desert Fox" (la vie du général Rommel) présenté aux cinéphiles l'an dernier. James Mason reprend dans "Desert Rats" le rôle du général Rommel qu'il créa dans "Desert Fox". La vedette réelle de ce film est toutefois Richard Burton qui interprète le personnage d'un officier anglais qui se voit confier la charge d'un détachement australien. Il retrouve dans ce groupe son ancien professeur (Robert Newton) devenu un ivrogne invétéré. Mais l'ancien professeur trouvera l'occasion de faire la leçon à son ancien élève, une leçon d'humanité. Quant au reste du film, c'est la narration d'une page glorieuse dans les annales alliées de la guerre. Un film puissant qu'il ne faut pas manquer. On verra aussi au Capitol un documentaire sur l'explosion de bombes atomiques dans le désert du Nevada.

PRINCESS

"Devil's Canyon" ★ ★ ★
 Un puissant et dramatique western en technicolor 3-D est présenté au Princess cette semaine. C'est l'histoire d'une jeune femme, une hors-la-loi, d'un policier rompu à la dure discipline de l'ouest et d'un tueur. Les vedettes de ce film sont Virginia Mayo, Dale Robertson et Stephen McNally. Ce dernier attire particulièrement l'attention des cinéphiles par la puissance de son jeu dans le rôle du tueur pour qui une vie humaine est naturellement une cible. Ce film a été tourné dans le désert de l'Arizona ce qui nous vaut des scènes d'une grandeur et d'une beauté indescriptibles.

IMPERIAL

"Law and Order" ★ ★ ★
 A l'Impérial aussi on présente un western de belle qualité: en résumé, c'est la lutte d'un shérif intrépide contre une bande organisée de hors-la-loi qui sème la terreur dans une petite ville-frontière du Texas en 1880. Les vedettes sont Ronald Reagan, Dorothy Malone, Preston Foster et Alex Nicol. Les amateurs d'action et de westerns y seront servis à souhait.

ORPHEUM

"A Slight case of Larceny" ★ ★
 Deux des meilleurs comédiens de Hollywood ont été réunis dans "A slight case of Larceny", soit Mickey Rooney et Eddie Bracken. Rooney est le type parfait de l'exploiteur qui profite constamment des bêtises de "l'innocent" Bracken. Il est impossible en quelques lignes de narrer les aventures de ces deux énergumènes: il faut voir le film pour juger de leur valeur. Les jolies Elaine Stewart et Marilyn Erskine complètent la distribution des vedettes. Aussi à l'affiche, "Perils of the Jungle" mettant en vedette le célèbre dompteur de fauves Clyde Beatty dans ses aventures dans la jungle africaine.

LOEWS

"Gentlemen prefer Blondes" (troisième semaine)

PALACE

"The Story of Three Loves" (troisième semaine)

ALOUETTE

"Le Fils de Lagardère" "Jeunesse Perdue" (deuxième semaine)

A Versailles, Guitry ressuscite le passé

Le touriste qui visite le Palais de Versailles a souvent des surprises... Ayant écouté, de la bouche du guide, le récit des fastes du Grand Siècle, il voit passer discrètement, dans l'ombre d'un couloir, un courtisan à perruque blanche, ou quelque dame de cour dans sa robe à paniers. Se frotte-t-il les yeux pour s'assurer de cette étrange vision, c'est un essaim de suivantes enrubannées qui disparaît dans un éclat de rire...

Versailles revit ses grandes heures par la magie du cinéma. Sacha Guitry succédant à toute une génération de "Louis" ordonne les réceptions, les ballets, les fêtes nocturnes... Toutes les autorités de la IVème République ont mis à sa disposition le palais et les jardins, voire même certains appartements où le visiteur ne pénétrera pas. C'est que le film Si Versailles m'était conté est un film fait à la fois de Versailles et pour Versailles. Ses bénéficiaires iront à la caisse de restauration du château. Ainsi le monde entier, par l'accueil qu'il fera à cette vaste évocation de Versailles, participera à la sauvegarde d'un chef-d'oeuvre.

Sacha Guitry a convié à ces fêtes tout ce que la France compte de comédiens, de comédiennes fameuses pour incarner des personnages qui le sont davantage encore: Georges Marchal, et Sacha Guitry lui-même seront Louis XIV dans sa jeunesse et plus tard; Claudette Colbert, Mme de Montespan; Micheline Presle, la Pompadour; Gaby Morlay, la Comtesse de Lamotte; Jeanne Boitel, Madame de Sévigné; Fernand Gravey,

Molière; Jean Chevrier, Turenne; Mary Marquet, Mme de Maintenon et Danielle Delorme, Daniel Gelin, Jean-Pierre Aumont, Lana Marconi, Martine Carol, Giselle Pascal, et même Gino Cervi qui sera Cagliostro, mille personnages grands et petits...

Le "Mobiliier National" a prêté ses pièces les plus rares. Car l'aménagement et les accessoires seront authentiques... On a tourné sur des tapis des Savonneries, estimés 14 millions. Nous avons vu, dans l'immense Galerie des Glaces transformée pour quelques jours en studio, l'équipe des opérateurs juchée sur un praticable, deux rangées de projecteurs éclairant les peintures du XVIIème siècle, toute une foule de courtisans et de dames de cour s'incliner bien bas devant Louis XVI et Marie-Antoinette — Lana Marconi et Gilbert Boka — et Sacha Guitry, le feutré en bataille, dirigeant la cérémonie, devant M. André Cornu, Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts venu rendre visite au cinéma...

Si Versailles m'était conté... restera un film unique et par les conditions de sa réalisation, et par ses buts et par son prestige...



AU PRINCESS EN 3-D — James Bell, Virginia Mayo et Stephen McNally sont trois des vedettes du film en 3-D "Devil's Canyon" présenté cette semaine au Princess.



Rex Nicol et Ronald Reagan se chargent de maintenir la paix dans une ville troublée du Texas dans le film "Law and Order" présenté à l'Imperial.

Déjà jaloux?

Un jeune marié de Hamilton, Ontario, de caractère apparemment ombrageux, très jaloux a enfermé sa jeune femme dans une auto abandonnée en rase campagne quelques heures après la cérémonie du mariage.

Inutile de dire que le juge devant lequel il a comparu l'a immédiatement condamné à subir un examen mental sérieux.

Le jeune couple était à peine sorti de Hamilton que le mari orientait la voiture dans une région déserte, fermait les portières y emprisonnant sa femme avec lui.

Au bout de trois jours, elle parvint à s'enfuir pendant que son conjoint dormait. Elle se réfugia dans une maison de ferme à quelques arpents de là. La police fut mandée sur les lieux. La jeune femme souffre d'un violent choc nerveux.

ST-DENIS à l'affiche
FERNANDEL
 dans **Le fruit défendu**
 avec FRANÇOISE ANNOUL et CLAUDE MOLLIER
 En programme double avec
 SOPHIE DESMARETS
 JEAN DESAILLY dans
DEMAIN NOUS DIVORÇONS

Cinéma de Paris
MADELINE ROBINSON
 dans **"LE GARÇON SAUVAGE"**
 avec FRANK VILLARD

PHOTO JOURNAL
 présente
JARO
 The J. ARTHUR RANK ORGANIZATION
 et les
ACTUALITÉS MONDIALES
PHOTO-JOURNAL

TOUR DE GRANDE-BRETAGNE
 •
UN MINISTRE ANGLAIS VISITE LA MALAISIE
 •
ANTIGONISH FETE SON CENTENAIRE
 •
LES CAVALIERS DE L'ARMEE IRLANDAISE AU CANADA
 •
LE MEETING AERIEN DE FARMBOROUGH

CHAMPLAIN

Cours complets, Dames et Messieurs

CROQUIS DE MODE DONNES GRATUITEMENT
COUPE AMERICAINE - DRAPAGE - GRADATION

"La plus grande école du genre au Canada"
 dirigée par Jeannette Beaudry

CHAPEAUX - ENSEIGNEMENT GARANTI

COUTURE COMMERCIALE et FAMILIALE

CREATION DE MODES

DECORATION INTERIEURE FAMILIALE

L'ECOLE D'ARTS

de Coupe et Couture Ltée

1825 est, Mt-Royal — FR. 4866
 (près Papineau)

Inscrivez-vous dès maintenant

COURS le JOUR et le SOIR



Un léger déboursé vous permet de suivre nos cours

Barbara Laage: Une Garbo-Dietrich cédée à Hollywood



Dans un décor de boîte de nuit parisienne, érigé sur un plateau de Hollywood, entre deux scènes, une capiteuse beauté à la chevelure noire se plonge tenacement dans l'étude d'un "script" volumineux. A ses côtés, un jeune acteur dont le nom évoque de prestigieux souvenirs, Chaplin, lui fait sagement répéter les phrases anglaises qu'elle est appelée à prononcer dans quelques minutes sous les "sun-lights" fulgurants.

Ces deux jeunes gens sympathiques sont BARBARA LAAGE et SYDNEY CHAPLIN.

Pour Barbara, il s'agit d'un début à l'écran américain sous l'étiquette d'une étoile. Elle est en effet la vedette du film "Act of Love", aux côtés de KIRK DOUGLAS, sous la direction d'un maître reconnu du septième art international, le fameux ANATOLE LITVAK, titulaire de maints "Oscars".

Le film *Act of Love* a été inspiré du roman d'Alfred Hayes, *The Girl on the Via Flaminia*. Barbara y joue le rôle d'une jeune Française pour qui les cafés et les rues de Paris n'ont plus de mystère à l'époque de la Libération de la ville lumière, en 1944. Elle a été choisie, personnellement, par Litvak, qui l'avait applaudie dans l'interprétation scénique de *la P... respectueuse* de Jean-Jaures Sartre, à Paris, puis à l'écran.

Pour Barbara, ce choix était une belle revanche sur Hollywood, qui l'avait boudée si longtemps. Pourtant, Barbara n'est pas une inconnue dans la capitale du cinéma américain. Elle y était venue déjà en 1946, à la demande d'Orson Welles, qui lui fit signer un contrat de sept ans. Puis, l'étoile de Welles commença à pâlir, et ce dernier s'exila en Europe. Hollywood ne vit point le grand talent de la Laage, comme on la nomme couramment. Et Barbara, quelque peu déçue, repartit pour la France, où elle fit partie de la revue du fameux Quartier Latin, avant d'être, à l'écran, "la P... respectueuse", qui devait lui apporter une nouvelle chance vers la gloire internationale de l'écran.

Elle possède une beauté troublante, cette Barbara, une beauté qui rappelle la fascinante Marlene Dietrich et la troublante Greta Garbo. Son tempérament dramatique a émerveillé même les techniciens en charge du plateau où l'on tournait *Act of Love*, ce qui n'est pas peu dire.

Si ses rêves semblent en passe de se concrétiser à Hollywood, le regard rêveur de Barbara se tourne toutefois souvent vers Paris. Car c'est à Paris que vit l'acteur français MICHEL AUCLAIR, avec qui elle a tourné, avant de venir aux Etats-Unis, le film *Zoé*, qui les a mis en présence. Son cœur est demeuré près de Michel, et dès qu'ils pourront se revoir, ce sera le mariage entre eux, affirment leurs amis.

Et c'est pourquoi, peut-être, Barbara a si bien fait *Act of Love*.

Des yeux ensorceleurs, un corps aux lignes harmonieuses et... provocantes, une jambe au galbe éblouissant et du talent dramatique à revendre, c'est là le portrait, encore très imparfait, que l'on puisse faire de BARBARA LAAGE, qui fait ses débuts au cinéma américain, dans *Act of Love*, aux côtés de KIRK DOUGLAS.



Barbara a parfait ses connaissances de la langue anglaise sous la direction de SYDNEY CHAPLIN, fils aîné du grand comédien Charlie Chaplin. Sydney tient dans *Act of Love* le rôle d'un soldat américain blessé lors de la libération de Paris. Sous sa direction, Barbara a fait de rapides progrès internationaux. "Petit", le chat du studio, a rêvé avec elle. Et sur le plateau, Barbara a dû subir les rudes "avances" d'un G.I. fêlard, nul autre que KIRK DOUGLAS, jeune premier le plus en vogue de l'heure.

L'IPANA A.C. EST ARRIVÉE

Procure double protection

AMMONIACÉE **CHLOROPHYLLÉE**

Pour réduire la carie dentaire)

pour rafraichir l'haleine!

Couleur de menthe!
Savueur agréable et
rafraichissante!



- Réduit la carie dentaire
- Rafraichit l'haleine
- Nettoie les dents merveilleusement
- Savueur agréable et rafraichissante

**PURE, INOFFENSIVE,
NE TACHE PAS
LES DENTS**

Ipana A.C. AMMONIACÉE
AVEC
CHLOROPHYLLE
Demandez la
nouvelle pâte dentifrice **Ipana A.C.**



Pour des jolies mains!

La crème à mains de
YARDLEY

dans ce nouveau format commode
avec applicateur automatique

Vous apprécierez ce nouveau format pour votre crème à mains de YARDLEY. Il est si commode, pas de gaspillage! Ce genre délicat de distributeur ne donne que la quantité nécessaire de crème à mains YARDLEY — sûrement, uniment. Procurez-vous-le dès aujourd'hui.

Servez-vous-en tant et plus!

- Crème à mains YARDLEY, avec applicateur \$1.10
- Crème à mains YARDLEY, sans applicateur \$0.85



ce que
vous
pouvez
faire
de plus
ravissant
à vos
cheveux!

Spray Net tient les cheveux en place — sans mèches retroussées ou déplacées — fixe les plis après une permanente. C'est un filet liquide qui retient doucement la coiffure. Pas collant, ne donne pas l'air "empesté" — il est invisible, pas gras, ne s'enlève facilement à la brosse.
Seulement **1.75**

25e

ANNIVERSAIRE



G. BOUGIE
propriétaire

PALAIS DU
COMMERCE
BE. 5826

1551 EST, STE-CATHERINE - - - FR. 1156
1870 EST, ONTARIO - - - - - AM. 8890

3883 EST, ONTARIO - - - - - CH. 1194
4785 EST, STE-CATHERINE - - - CL. 3661

Commandes postales : 1551 est, rue Ste-Catherine, Montréal 24, P.Q.

LA BANDE GOMMÉE QUI

**ADHÈRE
MIEUX,
PLUS
LONGTEMPS**

.19
.40
.59

**COULEUR CHAIR
IMPERMÉABLE
ÉLASTIQUE**



Tampon simple ou avec mercurochrome

**MAUX DE TÊTE
RHUMES
DOULEURS
RHUMATISMALES
MALAISES FÉMININES**

Soulagés rapidement
avec

ANTALGINE

BUVEZ aux repas
l'eau préparée avec les
Lithinés du Dr Gustin

- PETILLANTE
- ALCALINE
- DIGESTIVE

BOISSON DELICIEUSE. Recommandée pour la préparation d'une eau de régime, pour les personnes atteintes de Rhumatismes, d'affections du Foie — des Reins — de l'estomac et de l'intestin.
Refusez toutes imitations

ANACIN

FLACONS DE
50 74¢
100 \$1.19

25¢
49¢

La nouvelle **KOLYNOS**
chlorophylle ou ultra-blanche

2 TUBES GÉANTS 89¢

Vous épargnez jusqu'à 49¢

Aide au développement de gencives saines!

Rend aux dents leur blancheur!

Les Tampons Meds*

PLUS de liberté
PLUS de confort

10 RÉGULIERS 43¢
ou SUPER

40 RÉGULIERS \$1.49

*T.M. Reg'd.

DODD'S KIDNEY PILLS

TRAITEMENT POUR
MAL DE DOS, SENSATION DE
FATIGUE RÉSULTANT D'IRRITATION
URINAIRE ET DE TROUBLE
DE LA VESSIE.

Commandes Postales
1551 est, rue Ste-Catherine
Montréal 24, P.Q.

Celia Lipton boudée au Broadway chanta au cabaret

Célia Lipton a inauguré d'une brillante façon la nouvelle saison du Ritz-Café. Cette talentueuse comédienne et chanteuse anglaise vint aux Etats-Unis, il y a deux ans, pour jouer un rôle important dans une comédie qui n'obtint pas beaucoup de succès. Comme, d'après les lois de la Guilde des Artistes de théâtre, elle ne peut pas jouer dans une autre pièce du Broadway avant que six mois se soient écoulés, Celia monta un tour de chant pour le cabaret. Elle fut applaudie dans quelques clubs exclusifs avant de retourner sur le Broadway, dans une autre comédie musicale qui fut un succès et qui s'appelait "Maggie".

Celia Lipton retourna de nouveau au cabaret. Elle vint à Montréal, où elle ne tarda pas à attirer l'attention de ceux qui ont un faible pour la chanson légère; elle se rendit ensuite aux Bahamas. De retour à New-York, elle reçut une invitation pour aller jouer dans une comédie musicale à Hollywood. Encore là, la Guilde s'en mêla. Il n'y avait pas six mois entre l'échec de "Maggie" et le spectacle dans lequel elle devait jouer. Elle fit donc un voyage à Hollywood aux frais de la princesse, et revint à New-York.

Celia Lipton retournera cependant sur le Broadway dans une revue qui doit être mise à l'affiche cet automne. Il s'agit d'"Almanach", qui met en vedette Billy De Wolfe, Harry Belafonte et elle-même; ce sera une réalisation de John Murray Anderson, à qui l'on doit déjà le grand succès "New Faces".

Celia Lipton, qui a beaucoup de talent, excelle dans la chanson légère et les imitations. Sa satire sur les manières affectées de Bette Davis et de Katherine Hepburn soulève des tonnerres d'applaudissements. Dans la chanson légère, on appréciera son interprétation de "I Got a Tilt in my Kilt", qui renferme de savoureux sous-entendus.

Celia Lipton est accompagnée au piano par Johnny Gallant. Entre ses tours de chant, Jos Settano et son entraînant trio font les frais de la musique.

● Au casino Bellevue

De tous les "numéros de production" que Mme Natalie Kamárova a montés au Bellevue, l'un des plus spectaculaires et des plus merveilleux reste encore "In Old Vienna". C'est la troisième fois que les habitués du Bellevue ont l'occasion de le voir. Aux accords d'entraînantes valses de Vienne, les "girls" du Bellevue dansent et paradent dans de jolies robes. Roger Doucet, Gladys Lindsey et Tosda Gosden chantent les couplets. Puis, pour terminer le numéro, des balançoires illuminées et fleuries descendent du plafond; les "girls" se bercent pendant que l'orchestre interprète "Vienne, ville d'amour". C'est un spectacle auquel il est difficile de rester insensible.

Deux autres "numéros de production" ouvrent et terminent le spectacle. Quant aux différents numéros qui paraissent sur la scène, ils sortent de l'ordinaire. Accordons une mention toute spéciale à Joy Whitney et aux Visionnaires. Cet ensemble vocal a une vie et un entrain endiablés. Leurs arrangements vocaux sont originaux et pleins de couleur, et la mise en scène est précise et pé-

tilante comme une coupe de champagne.

Ceux qui aiment les acrobates comiques applaudiront fort le numéro des Trampolooneys, et ceux qui aiment la comédie bruyante apprécieront le numéro de Wallis et Carroll.

Bix Béclair et son orchestre accompagnent le spectacle. L'ensemble de relève est sous la direction de Buddy Clayton.

● A la casa Loma

Les Tune Up Boys, que l'on peut considérer comme notre meilleur numéro de fantaisie vocale et instrumentale au Canada, continuent d'attirer des foules considérables à la casa Loma. Ils sont en vedette dans ce cabaret depuis déjà cinq semaines. Il est assez difficile de décrire en détail leur numéro; soulignons, en premier lieu, que le minutage de ces deux artistes est impeccable et que leur entrain ne connaît pas de bornes. Ils commencent leur numéro en interprétant, sur différents instruments de musique, quelques airs modernes; puis ils invitent quelques membres de l'orchestre à se joindre à eux. Ils sortent ensuite sur la scène les plus bizarres instruments de musique et, après avoir chanté une chanson fantaisiste de folklore, ils terminent en jouant de l'harmonica électrique qui mesure bien trois pieds et demi de longueur.

La jolie et excitante Lolita de Carlo qui arrive d'une tournée en Corée, où elle a dansé pour nos troupes, se taille un succès personnel en interprétant plusieurs danses de différents genres. On goûtera son interprétation de "Temptation".

Roland Legault présente le spectacle, qui est accompagné par l'orchestre de Marcel Doré.

● Au Chez Paree

Carmen Miranda est enfin à Montréal! Depuis des mois et même des années, on répétait que la dynamique artiste sud-américaine viendrait nous rendre visite. Celle que l'on a surnommée "the South American Bombshell" débutera lundi soir au Chez Paree.

Voilà une chanteuse qui n'a pas besoin d'être présentée au public montréalais. Son style si personnel, son dynamisme, sa personnalité, sa vivacité, en ont fait une artiste qui sort des sentiers battus. Elle a tourné plusieurs films; même récemment on a pu l'applaudir au Capitol aux côtés de Dean Martin et de Jerry Lewis, dans la comédie "Scared Stiffs".

Carmen Miranda sera entourée de plusieurs artistes réputés. Bob Harrington fera les frais de la musique et l'ensemble de



Champion au salon — Habitué aux grands espaces de l'ouest, "Champion", le fidèle cheval de Gene Autry, conduit néanmoins son maître avec beaucoup d'assurance dans le grand salon du Waldorf-Astoria à l'occasion de l'ouverture du "spectacle Autry" à New-York.

Perry Carmen jouera une entraînante musique sud-américaine.

● Au Mocambo

Hiberd, Byrd et Larue, trois comédiens, sont les vedettes du spectacle mis à l'affiche par la direction du Mocambo le Show Bar de l'Est. Larue est un pince-sans-rire qui fait mine d'être en état d'ébriété avancé. Pendant que ses deux partenaires se "désament" pour présenter des pas de danse difficiles il se mêle à l'auditoire et fait des siennes. Il monte ensuite sur la scène, où il ne tarde pas à tout mêler et à briser le numéro de ses partenaires, cela évidemment pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Hebert, Byrd et Larue sont secondés par les artistes de toute première qualité. Soulignons le numéro du professeur Charles Cheer, comique; celui de Betty Lee, danseuse; d'Ursula, danseuse exotique, et de Haydee Malagon, chanteur cubain.

Yvan Daniel et Jen Rogers se partagent les honneurs de présenter le spectacle.

● Au Down Beat

Après Celia Cabot, comédienne à qui l'on promet un avenir des plus brillants, la direction du Down Beat met à l'affiche une nouvelle revue dont la vedette est le comique Ronnie Sterling.

Ronnie Sterling, qui a été applaudi dans plusieurs cabarets importants des Etats-Unis, en est à ses débuts à Montréal. Il a beaucoup de bagout; même si quelques-unes de ses histoires ont déjà été entendues, il a le don de les bien raconter.

A compter de mercredi, 23, la vedette du spectacle sera Mickey Shaughnessy, comédien qui a déjà



Hum! Le coeur est solide — L'acteur Thomas Mitchell est devenu, pour quelques instants, médecin alors qu'il ausculte le coeur du comique Jerry Lewis sous les yeux (ébahis) de l'actrice Helen Gallagher sur le plateau où l'on tourne "Harold Flagg" dont les vedettes sont Lewis et Martin.

Jean Image présente Paris... en images

Alors que son premier long métrage, **Jeannot l'Intrépide**, vient d'inaugurer une fulgurante carrière aux Etats-Unis, Jean Image vient d'achever son nouveau film: **Bonjour Paris**.

Rappelons que ce film met en scène quelques-uns des personnages familiers de la vie parisienne (la Tour Eiffel, le Métro, les Châlières de Notre-Dame, le Zouave du Pont de l'Alma, les Parisiens eux-mêmes). Il a été tourné, lui aussi, en Technicolor.

Après deux années d'efforts, Jean Image, qui ne doit rien qu'à sa propre audace, a pu mener à bien cette production pour laquelle Jean Cocteau a bien voulu écrire une préface et dont François Périer dit le commentaire.

Très musical, le film **Bonjour Paris** dont la partition est l'oeuvre de Jean Yatove, comporte en particulier six chansons dont l'une au moins ("sentimental") semble d'ores et déjà promise au succès mondial.

Pour bien coudre

La machine à coudre Bernina est le dernier cri et la reine des machines à coudre. C'est un produit venant de Suisse. Cette machine est aussi précise qu'une montre suisse. Elle coud tout sans aucun accessoire, en zig-zag, brode, fauffle, fait les boutonnières. Comme vous serez fière de cette machine à coudre Bernina. Elles se vendent dans un cabinet portatif et meuble-cabinet très modernes.

obtenu beaucoup de succès au Down Beat et qui arrive de Hollywood, où il a tourné dans le fameux film "From Here to Eternity".

Signalons, enfin, que **Bonjour Paris** sortira avec un complément de programme de grande classe puisqu'il s'agit d'un film officiel des Expéditions Polaires Françaises intitulé **Un An dans l'Antarctique** et réalisé par Roger Kirschner. Ce moyen métrage exceptionnel en Gevacolor bénéficie d'une préface de M. André Siegfried de l'Académie Française et d'un commentaire écrit par Paul Guth, dit par Jean-Claude Pascal.

Mesdames, on vous offre des prix fabuleux

La plus grosse et l'une des plus attrayantes cagnottes de prix jamais amassées dans ce pays attend actuellement cette dame chanceuse qui va remporter le titre de "Madame la Ménagère canadienne de 1953" à l'exposition canadienne des produits alimentaires qui va avoir lieu au Palais du commerce, rue Berri, du 14 au 18 octobre.

Le président de l'exposition, M. René Lemay, a déclaré que la gagnante recevra tout ce que l'on peut imaginer, à partir d'un magnifique manteau de fourrure jusqu'à un service d'argenterie de 66 morceaux.

La cagnotte comprend déjà pour plus de \$5,000 de prix, et elle n'a pas fini de grossir.

Toutes les ménagères ont droit de participer à ce concours d'envergure. La seule condition, c'est de répondre à un questionnaire, que l'on peut se procurer dans la plupart des épiceries, et de le faire parvenir à l'exposition canadienne des produits alimentaires.

Lors de chacun des quatre premiers jours de l'exposition, dix de ses questionnaires seront tirés au sort. Les dix gagnantes seront invitées à répondre en public à des questions posées par les membres d'un jury et, chaque soir, quatre d'entre elles seront choisies pour les finales, qui auront lieu le 18 octobre.

Soli Dei Gloriae

A Dieu seul la gloire

LA CLINIQUE CHIROPATRIQUE DU BOULEVARD SAINT-JOSEPH

1674 boul. St-Joseph Est

SE TIENT A VOTRE ENTIERE DISPOSITION POUR TOUT
CE QUI CONCERNE VOTRE SANTE

CHERS MALADES: Si vous avez des soucis ou problèmes
de santé quelconque, n'hésitez pas à me consulter. Je vous dirai
franchement si je puis vous aider ou non.

MAMANS: Si vous avez quelques difficultés à boucler votre
budget, profitez de mes consultations gratuites, pour tous
les enfants de moins de 8 ans, le samedi de 9 à midi.

VENEZ ME VOIR, VOUS SEREZ TOUJOURS LES BIENVENUS
MA DEVISE EST DE VOUS AIDER

ANDRE PIERRE, D.C. — CHIROPATRICIEN

Ex-interne des hôpitaux et sanatoria de Denver, Colorado

CONSULTATIONS: tous les jours de 8 à 12 a.m.,
de 1 à 5 p.m. et de 6 à 8 p.m. Fermé samedi
après midi. Dimanche sur rendez-vous ou en
cas d'urgence seulement. Consultations gratuites
pour les petits enfants nécessitant.

Téléphone

CH. 5172



MANGEZ LE POULET

A SON MEILLEUR AU

ST-HUBERT BAR-B-Q

J.-A. et R. Léger, props

LIVRAISON GRATUITE

6359, rue St-Hubert — GR. 0677

Un technicien français, expatrié en Suisse, révolutionne la télévision

GENEVE. — (Par André Lafargue.) — La découverte du technicien français Guy Boncourt qui permet de capter en direct des télémissions originant à des centaines de milles de distance est dans une certaine mesure une révolution dont on peut prévoir uniquement quelques conséquences immédiates. Mais elle aura de grandes et profondes répercussions sur ce médium de communication sur les cinq continents.

Il faut rendre hommage à l'homme qui est à l'origine de cette révolution.

Il s'agit en effet d'un jeune ingénieur français de 39 ans, M. Guy Boncourt.

Or, il y a déjà trois ans qu'il a mis au point cette découverte sensationnelle. Et, à cette époque, Guy Boncourt était encore en France... S'il s'est résigné à émigrer en Suisse, il y a six mois, c'est parce qu'il s'est heurté, dans son propre pays, à l'incompréhension totale de certains techniciens qui refusaient d'admettre une évidence contraire à leurs théories, et de certains constructeurs plus préoccupés sans doute d'écouler leurs stocks que de préparer un avenir pourtant riche pour eux de promesses.

● Rebuffades

Guy Boncourt a subi le sort communément réservé à nos chercheurs. Ses moyens étaient limités; il n'était jamais qu'un modeste petit ingénieur diplômé de l'Ecole Centrale de T.S.F. Et il redoutait les conséquences de la publicité prématurée qu'aurait pu faire la presse autour de son invention...

Mais, dans l'arrière-boutique du magasin de radio qu'il tenait à Villers-Cotterets, et où il avait entièrement conçu et réalisé lui-même, avec ses propres économies, la première maquette de son poste, il a dû bien souvent souffrir de certains refus que son désintéressement personnel ne lui permettait pas de comprendre!

En Suisse, Guy Boncourt n'a pas obtenu un de ces laboratoires gigantesques et ultra-modernes comme on en voit au cinéma. Non! Il s'est installé dans une petite pièce sommairement meublée avec trois tables de cuisine et trois chaises!

Mais on lui a fait confiance. On lui a "affecté" trois jeunes techniciens compétents et aussi enthousiastes que lui: MM. Megard, Aubin et Haessig. On lui a donné tout le matériel qu'il demandait. Et on lui a préparé tous les contacts nécessaires.

Le résultat, c'est qu'aujourd'hui des constructeurs anglais, américains, suisses, belges, hollandais et français ont acheté ses plans et ses maquettes pour entreprendre aussitôt la fabrication du récepteur en grande série.

● Radio et TV

Il s'agit d'un récepteur mixte Radio-TV qui peut — quel que soit

le lignage adopté par le poste émetteur — capter les images à grande distance.

Disons tout de suite qu'une seule de ces caractéristiques aurait largement suffi à retenir l'attention des techniciens du monde entier. Car, en vérité, ce sont les principes mêmes sur lesquels repose actuellement la télévision qui sont en cause.

Jusqu'ici, on pensait en effet que la transmission des images sur un écran nécessitait un "synchronisateur de balayage" rigoureux entre l'émetteur et le récepteur, qui traçait chacun leurs lignes de leur côté. Un récepteur de 819 lignes, dans ces conditions, ne pouvait évidemment pas capter une émission en 625, par exemple. (A moins d'être muni d'un convertisseur de lignes.)

Dans le nouvel appareil, au contraire, le récepteur ne fait que reproduire les lignes tracées par l'émetteur. La "définition" adoptée à l'émission importe donc peu et, de 400 à 900 lignes, l'appareil les capte toutes, sans qu'il soit nécessaire d'effectuer un réglage préalable.

Voilà le premier point. Il n'est pas besoin d'être grand clerc pour comprendre son importance capitale sur le plan pratique: la guerre des lignages, qui a fait couler tant d'encre, se termine par un non-lieu. Les convertisseurs n'ont plus de raison d'être. La T.V. se trouve internationalisée d'office...

Mais ce n'est pas tout. Les techniciens estimaient impossible la réception sur un même appareil des ondes sonores-radio et des ondes sonores-télévision. Il s'avère maintenant que cette conception était fautive.

L'appareil qui vient d'être mis au point, et qui est en fait un récepteur de radio doté d'un dispositif spécial pour la télévision, les capte en effet indifféremment. Si l'on enlève une lampe du dispositif, les circuits radio et T.V. se trouvent coupés simultanément.

Il s'agit donc bien d'un appareil de réception mixte, et non de deux appareils accouplés.

Voilà pour les apports "révolutionnaires" du nouveau récepteur.

Les perfectionnements annexes qu'il représente ne sont pas moins intéressants. Contentons-nous de les évoquer rapidement:

Avec un récepteur ordinaire, les champs doivent être de l'ordre

de 30 microvolts. Ici, 5 microvolts suffisent. L'appareil est donc six fois plus puissant que ses "ancêtres". Cela se traduit par une réception supérieure, en qualité comme en intensité ou en sensibilité, et par une augmentation de la portée des émetteurs.

● Puissance

Alors qu'un émetteur peut actuellement être perçu dans un périmètre d'environ 100 milles de rayon, il peut maintenant être capté facilement, et en direct jusqu'à 250 milles. De 250 à 425 milles, la réception reste pour l'instant impossible. C'est le trou noir. Mais, au-delà de 425 milles, les ondes peuvent être captées de façon sporadique après réflexion sur les couches ionisées de l'atmosphère.

A Genève, dont la situation géographique est pourtant très défavorable, en raison de la proximité des montagnes, le nouvel appareil a pu prendre des émissions venant de Moscou, Tiflis et même d'Afrique du Sud. Et ce, sans relais ni convertisseurs!

Pour être complets, disons que le poste est muni d'un correcteur automatique de distorsion et d'amplitude, ce qui assure une image claire, sans bavure et sans déformation, et que son prix de revient n'excède pas celui d'un récepteur ordinaire de télévision.

Le mot "révolution" vient tout naturellement à l'esprit lorsque l'on reprend les caractéristiques énumérées ci-dessus et que l'on pèse la portée pratique de chacune d'elles.

Guy Boncourt a accordé un régime préférentiel aux Français et aux Suisses. Il a exigé un contrôle absolu des fabrications dans le monde entier. Avant la fin de l'année, les premiers postes de sa conception seront mis en vente dans le commerce.

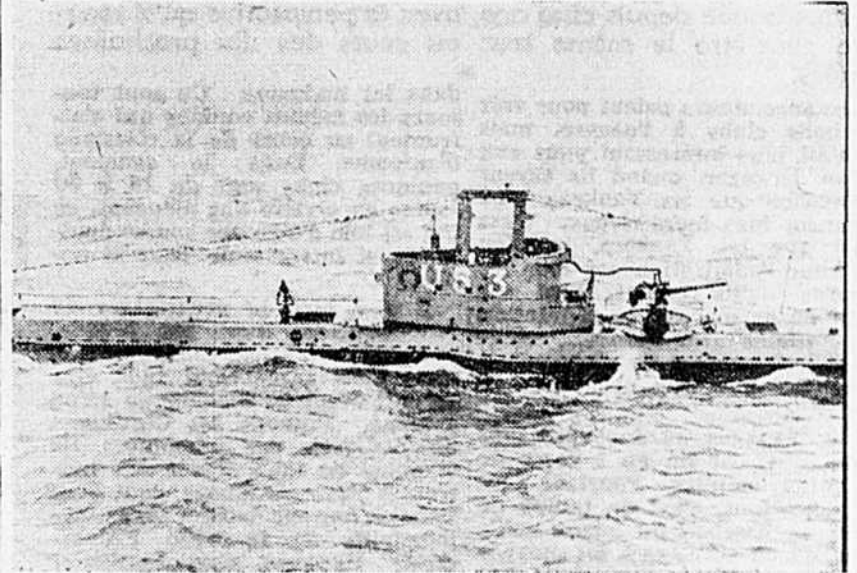
Les questions de lignages et de convertisseurs étant éliminées, il va falloir revoir entièrement celles qui concernent l'installation de nouveaux émetteurs et de relais. C'est là un problème d'Etat.

Sur le plan national comme sur le plan international, nous ne serons plus "protégés" des émissions étrangères par notre lignage élevé; en revanche, nos propres émissions pourront franchir les frontières.

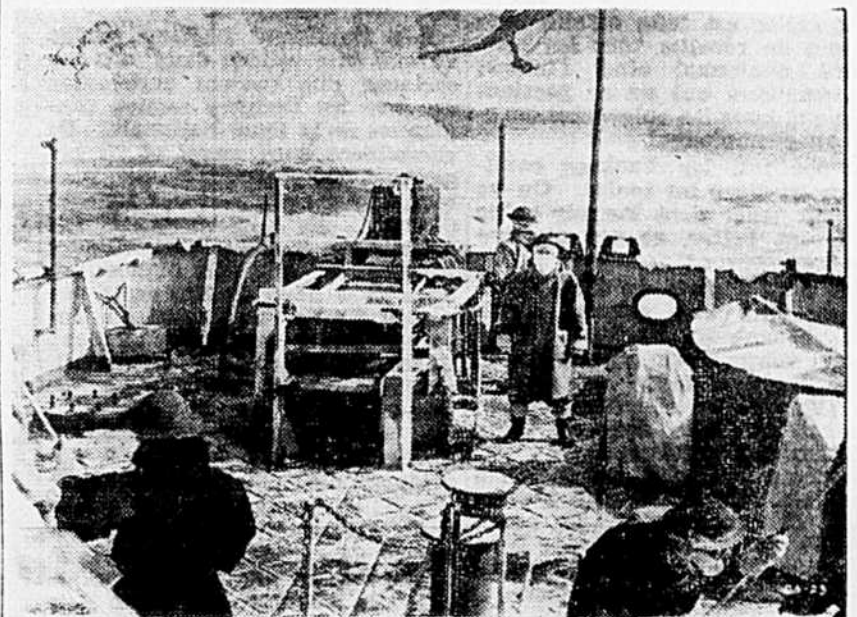
Pratiquement, on repart à zéro.

L'oeuvre de Nicholas Monsarrat (présentement attaché au bureau d'information du haut commissariat britannique à Ottawa) "The Cruel Sea" a été magistralement portée à l'écran par la cinématographie britannique. C'est, dit-on, le plus beau film de la guerre maritime jamais réalisé. Il raconte, observant fidèlement le livre, la vie d'un capitaine de la marine marchande appelé à prendre le commandement d'une corvette d'escorte au début de la deuxième guerre mondiale, alors que les flottes alliées peuvent à peine suffire à la tâche de protéger le ravitaillement de la Grande-Bretagne. La corvette part en guerre contre les sous-marins boches, montée par un équipage de marins novices. C'est un film, d'une rare puissance, tourné avec le concours de la Marine royale britannique. Il est présentement projeté au théâtre Kent.

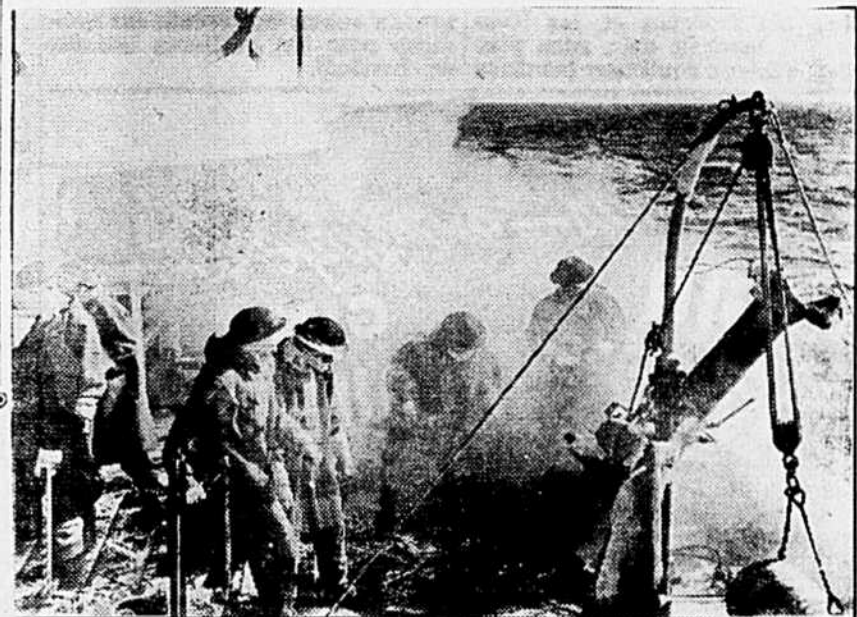
"The Cruel Sea" au Kent



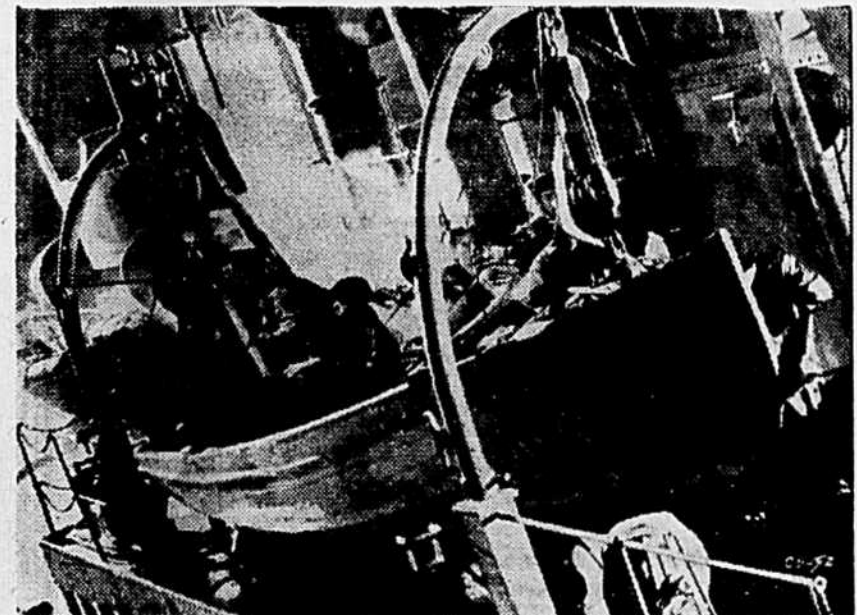
DANGER: Un terrible U-boat émerge



A VOS POSTES: La lutte commence



COUP MORTEL: Une torpille à babord



LE SALUT: Dans une frêle embarcation

CHASSEURS... ayez votre
AUX CHEVREUILS Chevreuil!!

AVEC UN APPEL CHEVREUIL

INDIEN

L'APPEL CHEVREUIL INDIEN
ATTIRE À VOUS LE CHEVREUIL À UNE FAIBLE DISTANCE. RÉSULTATS ASSURÉS AVEC TOUTES LES ESPÈCES. COMME LES APPELS UTILISÉS PAR LES INDIENS DEPUIS DES CENTAINES D'ANNÉES. INSTRUCTIONS COMPLÈTES. ESSAYEZ-LE ET VOUS EN SEREZ ÉMERVEILLÉS.

SEULEMENT \$2.75 Port payé

LORENZO ALAIN
4-ST-JOSEPH QUÉBEC
SPC. ARTICLES DE PÊCHE ET DE CHASSE

Ils sont trop forts!

Les Yankees tueront-ils le baseball?

Dans les cercles de baseball majeur, on commence à se lasser de l'évidente supériorité des Yankees. Cela devient monotone de voir le même club remporter le championnat chaque année depuis cinq ans, avec la perspective qu'il répètera peut-être le même truc au cours des dix prochaines années.

Les spectateurs paient pour voir de bons clubs à l'oeuvre, mais ce n'est plus intéressant pour eux de se déranger, quand ils savent à l'avance que les Yankees vont distancer tous leurs rivaux. C'est ainsi que les Yankees, au lieu d'exciter l'admiration par tous les records qu'ils créent, sont en train de se mériter la réputation des "vilains" du baseball, qu'ils tuent lentement mais sûrement, à cause de leur trop grande supériorité.

Les Yankees ne sont pas très populaires, car on en a assez de les voir triompher. Pourtant, tout ce qu'ils font, c'est de tenter de jouer au baseball du mieux qu'ils peuvent, en employant les moyens mis à leur disposition, mais pas plus. Le club se compose de charmants garçons, dont la valeur trop réelle est telle qu'elle leur permet de récolter tous les honneurs, diminuant ainsi l'intérêt des amateurs qui ne se passionnent que pour les enlevantes courses au championnat.

Cependant, les Yankees continuent d'attirer les foules. On va les voir jouer dans l'espoir qu'ils se feront battre, ce qui n'arrive pas très souvent.

On a déjà parlé de démantibuler un club trop souvent victorieux comme les Yankees. C'est le seul moyen qu'on a trouvé pour empêcher que gagne une équipe qui file vers un cinquième championnat de suite dans la ligue Américaine et également vers une cinquième conquête de la série mondiale. Ce même club a remporté 13 championnats au cours des 18 dernières années. Il a transformé la course au championnat en une véritable risée.

• Les autres clubs

Une autre série mondiale va se dérouler entre les éternels adversaires, les Dodgers et les Yankees. Il faudrait voir, sans plus tarder, à mieux équilibrer les clubs

dans les majeures. Ce sont toujours les mêmes équipes qui s'affrontent au cours de la classique d'automne. Dans le moment, quelques clubs sont de 16 à 50 joutes en arrière des meneurs, ce qui est loin d'être une course équilibrée et intéressante pour le public.

Il y a bien le programme de reconstruction avec les jeunes, entrepris par les autres clubs, mais vous savez qu'il faut être patient avant de récolter ce qu'on a semé. Prenons les Cardinaux de St-Louis, par exemple. Ils viennent de faire signer des contrats à plusieurs jeunes, dont Stan Deneka, lanceur droitier du Drummondville de la ligue Provinciale. Ils vont ainsi équilibrer leurs nombreuses filiales, mais quand tireront-ils profit de leurs présentes transactions?

Les Cardinaux réalisent qu'ils doivent être solides dans tous les secteurs s'ils veulent supplanter un jour les Dodgers comme monarques de la ligue Nationale. Ils consolident leurs rangs et ils organisent des cliniques un peu partout, afin de dénicher des joueurs d'avenir. Ils songent même aux noirs, pour trouver les meilleurs joueurs. Ils ont fait signer des contrats à deux d'entre eux: un venant de Fresno; l'autre, de Toronto. Leurs principales filiales: Rochester, Houston et Columbus, s'entraîneraient dorénavant au même endroit en Floride, afin que tous adoptent un système uniforme de jeu, servant à développer plus vite les joueurs.

Les Cardinaux et les autres clubs devront se creuser les méninges s'ils veulent supplanter la formidable et prospère organisation des Yankees, qui n'ont plus d'opposition sérieuse au baseball majeur et qui présentent le cas peu banal d'un club dont la trop grande valeur représente un handicap pour les meilleurs intérêts du baseball.



Voici quatre des bombardiers des Yankees que les lanceurs de la ligue Américaine ont la peu intéressante tâche d'affronter chaque jour. Il s'agit, de gauche à droite, de Hank Bauer, Billy Martin, Gil McDougald et Mickey Mantle.

Le secret de la victoire aux courses échappe aux entraîneurs de chevaux

NEW-YORK. — (N.E.A.) — L'autre jour, Harry Warner entendait parler des entraîneurs de chevaux, qui disaient avoir gagné plusieurs paris. Il décida de les mettre à l'épreuve. "Je fournis \$1,000," dit ce directeur cinématographique à trois entraîneurs, "et vous pourrez vous en servir pour parier. Si vous perdez tout, je ne dirai pas un mot; si vous gagnez, nous partagerons les profits. Ça vous va?"

L'incident se passait à la piste de Belmont Park. Après avoir encaissé la somme, les trois entraîneurs entreprirent de faire une bonne journée. L'un d'eux alla examiner les chevaux dans les écuries. Un autre se mêla à un groupe de "spécialistes", afin de recueillir d'intéressants "tuyaux". Le troisième s'improvisa handicap.

Avant chaque épreuve, chaque entraîneur se confiait leurs découvertes, prenait des notes et finalement on s'entendait sur quel cheval parier. La galette du gros bonnet avait disparu à la fin de

la septième épreuve, les prétendus experts n'ayant pas gagné une course. C'est pour vous prouver que même les plus grands connaisseurs se trompent aux courses. Il y a toutefois des gens qui prétendent le contraire, comme Robert-L. Bacon, par exemple, qui publie un magazine mensuel sur le turf, intitulé *Secrets of Professional Turf Betting*.



Bacon avoue froidement que les courses peuvent enrichir les pauvres. D'après l'auteur, on peut gagner aux courses en jouant "contre le public". Il explique que plus de 20,000,000 de personnes parient aux courses en Amérique. Plus de 15,000,000 perdent régulièrement, tandis que seulement 5,000,000 gagnent.

Bacon publie son livre afin d'aider les parieurs à gagner le plus

souvent possible. Il est tout de même étrange qu'il soit lui-même forcé d'écrire un bouquin de ce genre, car, s'il avait connu la recette pour s'enrichir aux courses, il serait probablement à sa retraite et ne serait pas assez idiot pour confier ses secrets aux autres parieurs. Si Bacon s'est enrichi aux courses et veut en faire bénéficier

les autres, il est alors un bien sympathique philanthrope.

Il est certain que le bouquin de Bacon va intéresser une foule de parieurs. Bacon dit comment "battre les courses", mais il reste à prouver si son système peut vous enrichir. C'est là une question qui peut vous coûter bien des billets de deux dollars.

RUM
Captain Morgan

Préparé au Canada d'un mélange de rhums de choix par Captain Morgan Rum Distillers Limited.

GOLD LABEL *Black Label*

Courses du soir

BLUE BONNETS

RACWAY

1^{er} DÉPART
8.15 P.M.

du 26 AOÛT au 13 OCT.

Nous — on exige le

GIN

ALOUETTE

GIN

ALOUETTE

GRATUIT — Un tableau où sont reproduits en couleurs 30 coquelets recherchés. Peut être encadré. Spécifier si on le veut en français ou en anglais. Ecrire à Melchers, C.P. 279, Montréal, P.Q.

PARC RICHELIEU

GRANDES COURSES SOUS HARNAIS

DERBY TROT NATIONAL

Dimanche après-midi, 20 sept.

BOURSE : \$7500.00

Service d'autobus: Papineau et Sherbrooke, Carré Phillips, Park Ave., et Mont-Royal.

Admission générale: \$1.00; rés. \$1.50; Chalet \$2.00

SUR SEMAINE! TOUS LES SOIRS A 8 H. 15

de KUYPER

Blended

GIN

La vraie saveur de Hollande

FONDÉE EN 1695 DISTILLÉ AU CANADA

La boxe sauvée par une vague de bons petits hommes

New-York.— (NEA) — Ce n'est un secret pour personne qu'il existe aujourd'hui une pénurie de bons boxeurs. Il suffit de visiter le gymnase de Lou Stillman à New-York, pour s'en rendre compte. On n'y rencontre plus d'excellents pugilistes et la télévision s'est chargée de faire périr les petits clubs. Ce n'est donc guère encourageant pour nous redonner l'optimisme.

Ichinose est le petit Japonais d'Hawaï qui a déjà conduit Dado Marino au championnat mondial des poids mouches à Honolulu.

"Vous voulez voir revivre la boxe?" dit-il. Oui, eh bien? ramenez-moi les bons petits hommes. Vous n'auriez jamais dû les négliger!"

Ichinose, qui est actuellement avec l'"International Promotions Limited", à Tokio, fait remarquer que les poids mouches et les poids coq possèdent aujourd'hui un avantage sur les autres catégories.

"Ils sont plus rapides et paraissent beaucoup mieux à la télévision," observe-t-il. Billy "Sweet-pea" Peacock, de Philadelphie, est le boxeur poids coq susceptible de réveiller l'intérêt des amateurs de ce sport. Il vient de remporter une victoire en 12 assauts contre Henry "Pappy" Galt, de Spartanburgh, en Caroline du Sud, à l'arène Parkway de Brooklyn, remportant ainsi le championnat poids coq de l'Amérique du Nord.

Après la victoire de Peacock, on organisa un banquet en son honneur et on invita plusieurs anciens fameux boxeurs poids coq, tels

que Joe Lynch, Frankie Genero, Little Jack Sharkey, Charley Phil Rosenberg, Zulu Kid, Johnny Leonard, Izzy Schwartz et Lou Salica.

Quelques-uns de ces petits gailards d'une autre génération se sont disputés des matches de championnat d'une valeur de \$40,000 à \$80,000, il y a un peu plus d'une vingtaine d'années.

On soutient que c'est Manuel Ortiz qui fit le plus de tort à la brigade des poids coq, en limitant ses activités en Californie durant huit années, après avoir enlevé le titre à Lou Salica, en 1942. Le Mexicain fut finalement défait par Vic Toweel, à Johannesburg, et ce dernier fut à son tour abattu en un round, par Jimmy Carruthers, d'Australie.

Chez les poids mouches, Yoshio Shiraï, qui détrôna Marino, défendra son titre contre Terry Allen, d'Angleterre, à Tokio, au début d'octobre. Ichinose prétend que ce match attirera 25,000 spectateurs et donnera lieu à des recettes de plus de \$65,000.

Les bons boxeurs poids coq, mouches et plume sont nombreux au Japon, rapporte Ichinose. Shige-

ki Kaneka, véritable moulin à vent chez les poids plume, est un boxeur très spectaculaire. On rencontre aussi de bons petits hommes aux Philippines, tout comme à Hawaï.

Bref, l'avenir est aux boxeurs petits de taille mais énormes en valeur, si l'on en juge par le tableau brossé par Sad-Sam Ichinose.



Deux petits mais grands joueurs



Depuis longtemps, deux "grands petits joueurs" de baseball réclamaient "l'honneur" d'être le plus petit joueur de la Ligue américaine. Il s'agit du "minuscule" Pompeyo Davalillo des Sénateurs de Washington et de Phil Rizzuto des Yankees de New-York. Lors d'une récente rencontre des deux clubs, la question a été tranchée... à coups de bâton. Mickey Vernon a été l'arbitre et a décrété que l'arrêt-court vénézuélien de Washington qui mesure cinq pieds, quatre pouces et demi est légèrement plus petit d'une fraction minime que Rizzuto.

**TOUT COMME NOS PÈRES,
Soyons prêts à nous défendre!**

L'époque des soldats-laboureurs est sans doute révolue depuis bien des lustres, au Canada, mais ce serait une erreur de croire que nous sommes pour toujours à l'abri du danger.

Quand le colon d'il y a trois siècles labourait son champ, il appuyait son mousquet à une souche et se tenait constamment sur le qui-vive; car l'ennemi pouvait sourdre à tout moment.

Aujourd'hui, on peut dire que le soldat canadien joue le même rôle que son ancêtre: il protège la famille, il protège nos institutions et nos libertés. S'il va combattre au loin, c'est pour empêcher le danger de nous atteindre ici-même.

Et pour appuyer nos soldats de l'Active, nous avons nos réservistes. La Réserve permet à tout jeune homme d'apprendre le métier de soldat tout en gardant son emploi. La Réserve nous enseigne à défendre nos familles, A une époque de tension internationale comme aujourd'hui, il est bon que chacun acquière de la compétence dans la science militaire.

La Réserve ouvre toutes grandes ses portes aux jeunes gens qui aiment leur pays et qui sont prêts à le défendre.



ENRÔLEZ-VOUS DANS

**VOTRE ARMÉE
de RÉSERVE**

Écoutez "TAMBOUR BATTANT"
les mercredis et vendredis soir,
de 7h.30 à 7h.45
— réseau de Radio-Canada.



Le marquis de Cuevas, multimilliardaire mécène, vient de réunir à Biarritz l'élite de la société internationale pour le "bal du Siècle". Quelques 2,000 invités se pressaient dans la somptueuse résidence du marquis. Tous avaient revêtu des vêtements du 18e siècle. La boisson a coulé à flots: 3.000 bouteilles de champagne, 20 barils de vin rouge. Et la boustifaille a été à l'avenant: 500 poulets, cinq porcs et 12 quartiers de boeuf ont été consommés. La journaliste ELSA MAXWELL s'est amenée au bal, costumée en Sancho Pança et montée sur un mulet. Puis, le marquis de Cuevas a fait une entrée majestueuse en costume de "Maître de la nature".

Le "bal du Siècle" a eu lieu à Cannes



La grande étoile MERLE OBERON était de la fête, costumée en fée et tenant en laisse un amusant singe.



LORRAINE DUBONNET (héritière d'un nom "prestigieusement liquide") a pris la forme d'un blanc lapin pour la fête, qui a coûté la modique somme de \$300,000.



Le grand acteur français MAURICE ESCANDE, qui excelle dans les personnages d'époque à l'écran, était déguisé en marquis du grand siècle, accompagnant l'actrice HENRIETTE PASCAL.



Puis, en guise d'attraction supplémentaire à cette soirée inoubliable, un corps de ballet (celui du marquis), dont ZIZI JEANMAIRE est la danseuse-étoile, a été applaudi par le marquis de Cuevas et ses invités. Pour ajouter une note populaire à la fête internationale d'un siècle passé, une invitée s'était transformée en bergère et gardait un troupeau vivant. Les bêtes avaient été fournies par un couvent du voisinage.