

ICI RADIO FM

31 janvier 1977 / no 247



Sommaire

Où en sont les littératures nationales ?

(Dernière session)
p. 2

Théâtre actuel:

Ne m'oubliez pas
de Peter Nichols
p. 3

Les Musiciens par eux-mêmes:

Henri Sauguet
p. 4

Documents:

Franz Schubert
p. 5

Les Institutions nationales:

Rideau Hall
p. 7

Pour ceux qui aiment...

Lazar Berman, pianiste
p. 8

L'Opéra du Metropolitan:

Dialogue des Carmélites
de Poulenc
p. 12

Horizons:

George Sand
p. 13



Joseph Staline,
Entretiens, p. 13

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
 Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
 La critique littéraire: Croce et les sciences politiques et sociales, par Franco Pellegrini.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
 Oeuvres de Schubert.
 Impromptu, op. 142 no 4 et Impromptu en mi mineur: Jörg Demus, piano-forte. — Extr. du Quintette "La Truite": Emile Gilels, piano, et Quatuor Amadeus. — Extr. de la Symphonie "Tragique": orch. symph. de Berlin, dir. Karl Böhm.
 Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
 La musique italienne.
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 BOOK-CLUB
 "Le Loup de Brunswick City" de Claude Jasmin et "Lettres au surhomme" d'Andrée Maillet.
 Collaborateurs: François Hébert et Réjean Beaudoin.
 Animatrice: Lise Gauvin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
 Invitée: Jeanne-Marie Darré, pianiste.
 Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
 Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
 Ouv. et extr. de "Salomon" (Handel): The English Chamber Orchestra, dir. Richard Bonyngue. — Sonate en ré (J.-C.-F. Bach) et Sonate en sol (J.-C. Bach): Jean-Pierre Rampal, flûte, et Robert Veyron-Lacroix, piano.
 Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 1re série.
 Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
 2e série.
 Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
 Extr. de "Rigoletto" (Verdi);

- d' "Hamlet" (Thomas); du "Barbier de Séville" (Rossini) et "Ah! vous dirais-je maman": Mado Robin.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
 Oeuvres de Haydn.
 Quatuor, op. 64 no 3: Quatuor Amadeus. — Divertimento en ré no 13: Trio de Salzbourg. — Quatuor, op. 64 no 4: Quatuor Fine Arts. — Extr. de la Sonate en la no 41: Rudolf Buchbinder, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 OU EN SONT LES LITTERATURES NATIONALES ?**
 "La Rencontre québécoise internationale des écrivains".
 (8e et dernière émission).
 Reportage de la septième session.



Pierre Jakez Hélias

Après avoir assisté à toutes les sessions de la Rencontre 76, il convient de faire le point et de choisir, parmi les communications et dans les discussions, les éléments qui identifient bien les préoccupations des écrivains des dix-sept pays représentés. Les littératures nationales ont-elles des chances de survie ? Quelles sont les solutions préconisées lors de la Rencontre ? Lise Gauvin, animatrice de cette série avec André Bel-leau, dresse le bilan des six séances. On dit qu'en France tout finit par une chanson. Cette année, au Québec, la

Rencontre 76 s'est terminée par une étrange et envoûtante légende bretonne sur les sortilèges de la mer racontée par l'écrivain Pierre Jakez Hélias, un farouche breton. "Je vous ai dit un conte bleu, vous le croirez selon vos vœux, il n'y a dedans rien de faux, sinon peut-être un ou deux mots", ajoute-t-il. Existe-t-il une meilleure façon de lever cette dernière séance ?

Réalisation: Yves Lapierre.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"Ne m'oubliez pas" de Peter Nichols.

Peter Nichols, dans Ne m'oubliez pas, réussit brillamment le tour de force d'illustrer vingt ans de fragments d'une vie dans le temps d'une dramatique. En faisant sa valise un homme s'abandonne à ses rêves et voit défilier tour à tour devant lui son père, sa mère, sa femme et son fils à des époques différentes de son existence. Sans amertume, il se remémore avec une certaine ironie ces différents épisodes vécus sous le signe de la tendresse, du respect, de la compréhension et de l'amour.

Peter Nichols appartient à la célèbre génération des auteurs dramatiques anglais des années cinquante et soixante. Les répliques apparemment anodines et souvent amusantes des personnages qu'il met en scène laissent percer une certaine angoisse devant l'implacabilité du destin. Il a écrit pour le cinéma et la télévision et, parmi ses œuvres théâtrales les plus connues, citons: Un jour dans la mort de Joe Egg, Chez nous, La Santé nationale et L'Autoroute.

Interprètes: Guy Thauvette, Benoît Girard, Alain Fournier, Luce Guilbault, Frédérique Collin et France Mercil.

Adaptation: Claude Roy.

Adaptation radiophonique: Pierre Villon.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

21h30 RECITAL D'ORGUE

William Tiemersma à l'orgue du Sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs à Montréal.

"Salve Regina" (Cornet). — Mélodie (Reger). — "Suite de Pâques" (Matton).

Roger Matton, l'un des compositeurs que nous entendrons ce soir, est né à

Granby en 1929. C'est dans cette ville qu'il a commencé ses études musicales. Entré au Conservatoire du Québec à Montréal en 1944, il y travailla la composition avec le maître Claude Champagne. Comme plusieurs autres musiciens de sa génération, il fit ensuite des séjours en France où il se perfectionna sous la direction de Mmes Andrée Vaurabourg-Honegger et Nadia Boulanger. De retour au pays, Roger Matton écrivit notamment de la musique pour des émissions dramatiques, à la radio et à la télévision de Radio-Canada. En 1957, il entra aux Archives de folklore de l'Université Laval et depuis il a aussi enseigné l'histoire de la musique contemporaine et la composition à la faculté de Musique de cette même institution.

En ce qui concerne William Tiemersma, cet élève de Bernard Lagacé a mérité de nombreuses récompenses dont le premier prix du Concours John-Robb, en 1974. Le Montréalais est actuellement organiste titulaire et directeur de chœur au MacVicar Memorial Presbyterian Church d'Outremont.

Animateur: Gaëtan Barrette.

Réalisation: Jacques Boucher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. de la Sonate en fa (Krumpholtz): Jacques Castagner, flûte, et Elisabeth Fontan-Binoche, harpe. — Concerto pour flûte en sol (Stamitz): orch. philh. de Berlin, Karlheinz Zöllner, chef et soliste. — Extr. de la Suite en la mineur (Telemann): Michel Piguet, flûte, et orch. Jean-François-Paillard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Famenco Sketches": Miles Davis. — "Pot Licka": James Moody. — "Left Alone": Kimiko Kasai et Mal Waldron.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Ouv. "Dans la nature" et "Othello": orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Laszlo Somogyi. — Ouv. "Carnaval": orch. de San Francisco, dir. Seiji Ozawa. — Quatre Chants bibliques, op. 95: Jon Vickers, ténor, et Leo Barkin, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Pour comprendre le drame spirituel de Mauriac" (Julien Green: Qui sommes-nous ?).

MARDI

1er février

7h00 **RADIOJOURNAL**

7h03 **LES NOTES INEGALES**

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 **RADIOJOURNAL**

8h03 **LES NOTES INEGALES**

8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

La critique littéraire: le plan systématique de Luigi Pirandello, par Marinella Galateria.

9h00 **RADIOJOURNAL**

9h05 **ANNIVERSAIRES**

"Mignonne allons voir si la rose..." et "Allons gay bergère" (Costeley): Deller Consort, dir. Alfred Deller. — Sonate en trio (Quanzt): Gustav Scheck, flûte; V. Hampe, flûte à bec, et Ed Müller, clavecin. — "La Violette" (Scarlatti); Trois Airs (Paisiello — Pergolèse); "Plaisir d'amour" (Martini): Renata Tebaldi, soprano, et Philharmonia Orchestra, dir. Richard Bonyngue.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT...**

Les E'tudes.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 **RADIOJOURNAL**

11h03 **L'ART AUJOURD'HUI**

"Ouverture officielle du Centre national d'Art et de Culture Georges-Pompidou".

Exposition d'inauguration: Marcel Duchamp.

Invité: Jean Clair, organisateur de cette exposition.

Commentaires et interview: Michael Gibson, critique d'art.

11h30 **LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Henri Sauguet, compositeur.

"Chez Sauguet, la musique est un sixième sens. Une facilité mélodique d'un intarissable écoulement remplace, pour notre joie, les combinaisons les plus savantes des contrapuntistes les plus célèbres. C'est un intuitif, dont l'intuition est guidée par son instinct, par l'acuité de son intelligence et la sûreté de son goût. Cette espèce d'élégance naturelle est la même que celle d'un joueur de tennis. Sa musique a de la race comme les chats siamois. Ces qualités sportives s'unissent à un cœur tendre que les locomotives ou les machines agricoles



effarouchent mais qui aime la mer, les bateaux, les matelots, leurs pompons rouges, les rubans de leurs bérets et les cadres en coquillages."

Ainsi s'exprimait Darius Milhaud en décrivant son ami Henri Sauguet. A compter d'aujourd'hui, ce dernier se raconte de nouveau pour la joie des auditeurs du réseau FM. Interviewé une première fois en 1972, cet être fin et intéressant nous revient aujourd'hui pour parler notamment de son enfance à Bordeaux, de son admiration sans borne pour Debussy, de ses œuvres (L'Oiseau a vu tout cela, Deux Mouvements pour archet à la mémoire de Paul Gilson, La Chatte, The Garden's Concerto et combien d'autres), de ses amis Satie, Milhaud, Cocteau, Poulenc, Auric, Max Jacob... C'est chez le compositeur, rue La Bruyère dans le IXe arrondissement de Paris, qu'a été récemment fait cet entretien.

Animateur: Jean Deschamps.

Réalisation: Huguette Paré.

12h00 **RADIOJOURNAL**

12h03 **LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 **CONTREPOINT**

Ouv. de "Genoveva" (Schumann): New Philharmonia Orchestra, dir. Otto Klemperer. — Six Métamorphoses, op. 49 (Britten): Maurice Bourgue, hautbois.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 **FAISONS DE LA MUSIQUE**

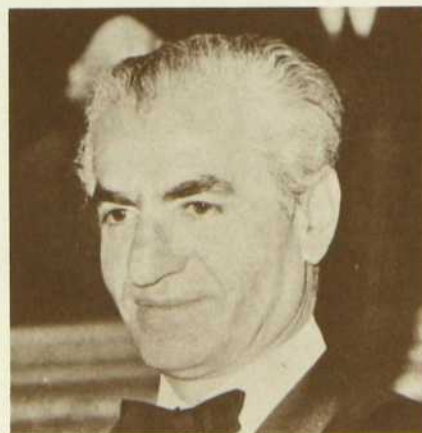
3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Tosca" (Puccini): Birgit Nilsson, Franco Corelli, Dietrich Fischer-Dieskau, chœur et orch. de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Lorin Maazel.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Haydn.
Quatuor, op. 64 no 3: Quatuor Amadeus. — Trio no 41 en mi bémol mineur: Trio Beaux Arts. — Quatuor, op. 64 no 6: Quatuor Collegium Aureum. — Sonate no 40 en mi bémol: Rudolf Buchbinder, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 PORTRAITS**
"Hommes politiques du Moyen-Orient".
(5e et dernière émissions).
"Le Shah d'Iran".

Nous faisons aujourd'hui escale au fabuleux pays des Perses. Après la guerre de 14, le pays était divisé. Reza Khân, officier de l'armée, unifia la Perse, pacifia les tribus, monta sur le trône et fonda une nouvelle dynastie.

En 1925 il décrétait que le nom du pays serait désormais "Iran" et la Perse une province. Soucieux de mettre en place une infrastructure économique, il amorça une profonde réforme de l'administration. Dans son désir d'introduire en Iran l'éducation et la science européennes, il fonda l'université de Téhéran. Il voulait faire de l'Iran un pays moderne, mais la guerre de 1940-1945 l'empêcha de poursuivre son œuvre.



Sa Majesté Impériale Mohammed Reza Shah Pahlavi Shahanshah d'Iran

Sa Majesté Impériale Mohammad Reza Shah Pahlavi Shahanshah d'Iran, son fils, lui succéda en 1941. A ce moment, l'Iran était en partie occupé par les Russes et par les Anglais. Anglais et soviétiques durent se retirer en 1946, alors que la présence américaine devint de plus en plus déterminante. Le développement de la production pétrolière entraîna sous son règne une crise internationale à cause d'une politique d'indépendance économique. Depuis 1963, le shâh poursuit une politique d'émancipation sociale et économique qui reflète l'évolution internationale et le désir de neutralisme du pays.

Texte et recherche: Pierre Villon.
Réalisation: Gilbert Picard.

- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
Concert de l'Union Européenne de la Radiodiffusion, donné par le chœur et l'orchestre de la Radio-Télévision espagnole, en hommage à Manuel de Falla, dir. Enrique Garcia Asencio.
"Pedrelliana" (Gerhard). — Trio pour piano, hautbois et basson (Poulenc). — "Dialogue" (Malipiero). — Concerto en ré (Falla). — "La Péri" (Dukas).
Animateur: André Hébert.

- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Voir 11h30.

- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 L'ART AUJOURD'HUI

Voir 11h03.

- 20h30 CONCERT INTIME**

De Toronto.

Quatuor no 10, op. 74 (Beethoven): Quatuor Vaghl.

- 21h00 DOCUMENTS**

"Franz Schubert" de Gilles Marcotte.

Quand il mourut à trente et un ans, en 1828, emporté par une maladie facilement curable de nos jours, Franz Schubert laissait une œuvre énorme: plus de six cents lieder, neuf symphonies, une vingtaine de quatuors, autant de sonates pour piano, seize opéras, des chœurs, des messes, des motets, etc.

Très précoce — il a écrit ses premières compositions à treize ans — Schubert improvisait sans arrêt, avec ou sans piano, chez lui ou chez des amis, à la ville comme à la campagne. Sa musique atteint sans effort au chef-d'œuvre. On trouve chez lui tant de divination harmonique que ses amis l'appelaient Le Voyant musical.

Nous entendrons au cours de ce Document en hommage à Schubert de

nombreuses pièces tirées de son œuvre, plusieurs lettres du musicien et un texte inédit, étrange autobiographie rêvée, qui nous éclairent sur la personnalité de ce génie du romantisme.

Gilles Marcotte, auteur du texte, est journaliste et professeur à la faculté des lettres de l'Université de Montréal. Il a écrit deux remarquables romans *Le Poids de Dieu* et *Retour à Coolbrooke* dont on a dit qu'ils apportaient dans notre littérature une "vision nouvelle du monde". Ses chroniques et ses essais intitulés *Une littérature qui se fait et Présence de la critique le classent parmi les connaisseurs les plus lucides de nos lettres.*

Lecteurs: Luc Durand

Réalisation: Fernand Ouellette.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Rosenmüller.

Extr. de la Sonate en mi mineur:

Ens. Alarius de Bruxelles. —

Suite "Studentenmusik": orch. de

chambre de Mayence, dir. Gunter Kehr.

Sérénade (Biber): orch. de chambre de la Sarre, dir. Karl Ristenpart.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Blue Rondo": Jackie McLean.

— "Genevieve": Roland Prince.

— "Mini Modes": Elvin Jones.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Symphonie du "Nouveau Monde":

orch. symph. de San Francisco,

dir. Seiji Ozawa. — "Dans les

bois silencieux": Jacqueline Du

Pré, violoncelle, et orch. symph.

de Chicago, dir. Daniel Baren-

boim.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Qui était François Mauriac" (Ju-

lien Green: Qui sommes-nous ?).

MERCREDI

2 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La critique littéraire: les Nouvelles de Palazzeschi, par Elena Croce.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Oeuvres de Palestrina.

"Ah! che quest, occhi miei": ens.

Musica Antiqua, dir. René Clémencic. — "Hodie Christus natus est": chœur de la Cathédrale de Ratisbonne, dir. Hans Schrems.

Extr. du "Premier Livre d'Orgue" et "Dialogue" (Marchand): André Isoir, orgue.

Oeuvres de L. Couperin.

Fantaisie "Sur le jeu de haut-

bois": Michel Chapuis, orgue. —

Suite en la: Michel Chapuis, cla-

vecin.

Extr. de la Symphonie no 102 en

si bémol (Haydn): orch. philh. de

Londres, dir. Eugen Jochum. —

Concerto en ré mineur (Bach):

Jascha Heifetz et Erik Friedman,

violons, et The New London Sym-

phony, dir. Sir Malcolm Sargent.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les Ave Maria, en ce jour de la Purification.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTERATURE AU PLURIEL

"Correspondance" de Rainer Ma-

ria Rilke; "Le Métro blanc" de

William S. Burroughs; "Les Etats

du désert" de Marc Chlodenko;

"Choix de poèmes" d'Henri Mi-

chaux.

Collaborateurs: François Ricard,

Jacques Braut et Nicole Des-

champs.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invité: Henri Sauguet, compo-

siteur.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Suite lyrique (Berg): Quatuor Alban-Berg de Vienne.
 Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.
 Animateur: Pierre Rolland.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Medea" (Cherubini) et de "La Vestale" (Spontini): Maria Callas. — Extr. d' "Andrea Chénier" (Giordano) et d' "Aïda" (Verdi): Pedro Lavirgen.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Oeuvres de Haydn.
 Quatuors, op. 71 nos 1 et 2: Quatuor Aeolian de Londres. — Divertimento no 53 en sol: Joseph Liebner, baryton, Gabor Fias, alto, et Laszlo Mezo, violoncelle. — Sonate no 12 en la: Rudolf Buchbinder, piano.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 LES INSTITUTIONS NATIONALES

(5e de 6 émissions).
 "Rideau Hall".

Notre tournée dans les rues de la capitale fédérale nous conduit aujourd'hui à Rideau Hall, résidence du gouverneur général du Canada, située tout au bout de la promenade Sussex, en face de la maison du premier ministre.

Le rôle du gouverneur général est souvent perçu d'une façon confuse. Dans sa neutralité, il représente la nation et son premier devoir est de veiller à ce que le pays ait toujours à sa tête un premier ministre et un gouvernement légalement constitué. Il doit aussi entretenir des relations constantes avec les ambassadeurs et les visiteurs officiels des pays étrangers.

Les devoirs représentatifs et sociaux du gouverneur général exigent un cadre digne et fonctionnel. Pour mieux saisir le rythme de la vie de Rideau Hall, pour comprendre l'importance de ce lieu, Marie Raymond a recueilli les témoignages du capitaine Collinge, aide de camp, de Claude Sirois, attaché à la maison du gouverneur, du chef cuisinier Daniel Dumas et du maître d'hôtel Jean Nadon. Malgré les rigueurs du protocole, Madame Jules Léger, épouse du gouverneur général, a su rendre très accueillante cette résidence officielle. Elle nous reçoit aujourd'hui dans son salon attendant au cabinet de travail de l'homme d'état.

Lecteur: Claude Lavoie.

Réalisation à Ottawa: Guy Lagacé.



Madame Jules Léger

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de Kassel, concert donné par le chœur et l'orchestre d'état de Kassel.

"Te Deum" (Dvorak). — Rhapsodie, op. 53 (Brahms): Norma Procter, alto. — Messe de Requiem (Saint-Saëns).
 Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL**20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL**

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

De la Salle Claude-Champagne à Montréal.

Le Nouveau Trio de Montréal: Berta Rosenohi-Grinhauz, piano; Luis Grinhauz, violon; Laura McLellan, violoncelle; avec la collaboration de Robert Verebes, alto, et Eric Wilner, flûte.

Trio pour violon, violoncelle et piano (Contant). — Sonatine pour violon et piano (Dela). — "Three Movements" (Fiala). — Mobiles pour flûte et trio à cordes (Prévost). — Quatuor pour piano et trio à cordes (Eggles-tone).

Créé en 1975, le Nouveau Trio de Montréal a déjà donné des concerts dans la métropole et en province afin de diffuser le répertoire de musique de chambre, ancien et contemporain.

Nés en Argentine, établis au Québec depuis quelques années, Berta et Luis Grinhauz ont joué en maintes occasions à la radio de Radio-Canada. En 1975, les deux artistes présentaient pour la

première fois au Québec le Concerto pour violon et piano de Mendelssohn avec l'Orchestre de chambre McGill. Par ailleurs, alors que la pianiste se consacre presque exclusivement à la musique de chambre, le violoniste est assistant premier violon de l'Orchestre symphonique de Montréal et professeur à l'Université du Québec, à Montréal. Également membre de l'OSM, Laura McLellan s'est produite avec les orchestres de New-York, de Rochester et de la Nouvelle-Orléans.

Robert Verebes, figure bien connue de la vie musicale et deuxième alto solo de l'OSM, fait partie de divers groupes montréalais de musique de chambre. Quant à Eric Wilner, cet artiste a participé à de nombreux festivals internationaux de jeunes solistes; en 1975, il se faisait entendre en solo avec l'Orchestre de chambre McGill.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

"Minuetto gracioso" (Exaudet):

orch. Jean-François-Paillard. — Concerto en do (Boieldieu): Lily Laskine, harpe, et orch. Jean-François-Paillard. — Extr. de "Céphale et Procris" (Grétry): Les Solistes de Liège, dir. Géry Lemaire.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Softly As a Morning Sunrise", "Solitude" et "Doxy": Sonny Rollins.

Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Quatuor en fa, op. 96: Quatuor de Prague. — Extr. du Quintette en mi bémol, op. 97: Josef Kodoušek, alto, et le Quatuor Dvorak.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La solitude de Mauriac" (Julien Green: Qui sommes-nous ?).

JEUDI

3 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

La critique littéraire: le roman italien vers 1920, par Marinella Galateria.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Concerto en do (Albrechtsberger): Hedvie Lubik, harpe, et orch. de la Radio hongroise, dir. György Lehel. — "Litanies" (Alain): Marie-Claire Alain, orgue. — Suite "Pelléas et Mélisande" (Fauré): orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Serge Baudo. — "Quaderno Musicale di Annalibera" (Dallapiccola): David Burge, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Lazar Berman, pianiste.

Une fois de plus, la rumeur publique est devenue le meilleur impresario d'un artiste. En effet, lorsque Lazar Berman s'est produit pour la première fois en Amérique, plus précisément à Carnegie Hall, les billets se sont vendus plusieurs mois à l'avance. Et pourtant, seuls quelques disques du musicien pouvaient alors être écoutés par les mélomanes et prouver ainsi le grand talent que lui attribuaient ses compatriotes de l'Union soviétique.

Né en 1930, Lazar Berman a travaillé sous la direction d'Alexander Goldenweiser avant de faire carrière dès son jeune âge dans son pays et en Europe de l'Est. Néanmoins, il avait dépassé le cap de la quarantaine quand il fit ses débuts en Europe de l'Ouest; c'était en Italie, en 1971. Comparé sur-le-champ aux grands pianistes de la péninsule, il fit bientôt grande impression sur l'auditoire du Concours international Reine-Elisabeth de Belgique en y jouant un soir, avec brio et d'une façon toute personnelle, des pages de Tchaïkovsky, Prokofiev et Rachmaninov. Depuis, partout où il s'est fait entendre Lazar Ber-



man a été loué par la critique qui admire l'intensité de son expression, sa technique sans faille, sa sonorité à nulle autre pareille.

Animateur: Jean-Paul Nolet.
Réalisation: Pauline Paré.

- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
 Animateur: Wilfrid Lemoine.
11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
 Invité: Henri Sauguet, compositeur.
 Animateur: Jean Deschamps.
12h00 RADIOJOURNAL
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
 Animateur: Pierre Perreault.
13h00 CONTREPOINT
 Caprice en ré (Saint-Saëns): Yan Pascal Tortelier, violon, et orch. symph. de Birmingham, dir. Louis Frémaux. — Variations, interlude et final sur un thème de Rameau (Dukas): Annie d'Arco, piano.
 Animateur: Jean Perreault.
13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE
 1re série.
 Animatrice: Marie Bolduc.
13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE
 2e série.
 Animatrice: Marie Bolduc.
14h00 AIRS D'OPERA
 Extr. de "Don Giovanni" (Mozart): Gabriel Bacquier, Marilyn Horne, Pilar Lorengar, Joan Sutherland, Donald Gramm, Werner Krenn et Leonardo Monreale.
14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE
 Oeuvres de Haydn.
 Quatuors, op. 71 no 3 et, op. 74 no 1: Quatuor Aeolian de Londres. — Divertimento no 94 en

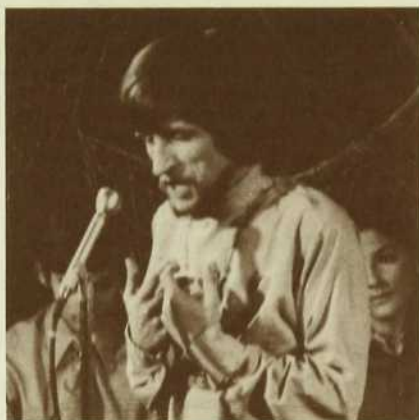
la: Janos Liebner, baryton, Gabor Fias, alto, et Laszlo Mezo, violoncelle.

- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
 Animateur: Jean-Paul Nolet.
16h30 LE CAFE DES ARTS
 Animatrice: Maryvonne Kendergi.
17h30 FESTIVALS DU MONDE
 Festival de Montreux 1976. Concert donné par l'orchestre philh. de Bratislava, dir. Ladislav Slovák.
 Extr. de "Ma patrie" (Smetana). — Concerto no 5, op. 55 (Prokofiev): Peter Toperczer, piano. — Symphonie no 4, op. 60 (Beethoven).
 Animateur: André Hébert.
19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
 Voir 11h30.
20h00 RADIOJOURNAL
20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
 Orchestre symphonique de Montréal, dir. Kazuyoshi Akiyama.
 "Triptyque" (Mercure). — Concerto no 1 en sol (Mozart): Jean-Pierre Rampal, flûte. — Symphonie no 3, op. 44 (Rachmaninov).
 Animateur: André Hébert.
22h00 LES PETITS ENSEMBLES
 Oeuvres de Haydn.
 Extr. de la Symphonie no 34 en ré: The English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. — Concerto en do: Kurt Kalmus, hautbois, et orch. de chambre de Munich, dir. Hans Stadlmair.
 Extr. du Divertissement en ré (M. Haydn): orch. Jean-François-Paillard.
22h30 JAZZ ET BLUES
 "Fuji": Terumasa Hino. — "A Space in Time": Sonny Fortune.
 Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.
23h00 VIENNE LA NUIT
 La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.
 Concerto en si mineur, op. 104: Pierre Fournier, violoncelle, et orch. philh. de Berlin, dir. George Szell. — Extr. du Quintette, op. 97 en mi bémol: Josef Kodoušek, alto, et le Quatuor Dvorak. — Chants bibliques, op. 99 nos 8 et 10: Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Jörg Demus, piano.
24h00 RADIOJOURNAL
0h03 PENSEES DE LA NUIT
 "Rigueur et lucidité du chrétien" (Julien Green: Qui sommes-nous ?).

VENDREDI

4 février

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
La critique littéraire: la double vérité de Guido Piovene, par Gino Nogara.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Oeuvres de Mysliveczek.
Quatuor en do: Quatuor slovaque. — Concerto en ré: Eugène Prokop, violon, et orch. de chambre de Prague, dir. Milos Sadlo. Extr. de la Symphonie no 5 (Mahler) et extr. de la Symphonie "Pastorale" (Beethoven): orch. symph. de Boston, dir. Eric Leinsdorf.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Giacomo Puccini.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 LE PONT DES ARTS
D'Edmonton.
"Le Théâtre français avec Réginald Bigras".
Interview: Mario Martin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invitée: Jeanne Loriod, ondes Martenot.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Oeuvres de Telemann.
Concerto no 3 en mi mineur: Kurt Kalmus, hautbois, et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Concerto no 2 en sol: Georg Schmidt, alto, et orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. des "Huguenots" (Meyerbeer) et de "Louise" (Charpen-
- tier): Montserrat Caballé. — Extr. de "Benvenuto Cellini" (Berlioz): Nicolai Gedda.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Haydn.
Quatuor, op. 74 no 2: Quatuor Aeolian de Londres. — Trio no 42 en mi bémol pour piano, violon et violoncelle: Trio Beaux Arts. — Sonate no 46 en la bémol: Walter Klén, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
De Salzbourg, Matinée-Mozart donnée par l'orchestre du Mozarteum, dir. Gerhard Winberger. Symphonie no 17, K. 129. — Symphonie "Haffner", K. 385.
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 LE PONT DES ARTS
Voir 11h03.
- 20h30 BANC D'ESSAI**
Invité: Marc Meloche, guitariste. Suite no 3 (Bach). — Prélude no 2 et Etude no 1 (Villa-Lobos). — "Rumores de la Caleta" et "Légende" (Albéniz).
- 21h00 PREMIERES**
"Dollar-en-or" de Jean Lou Déziel.
- La triste histoire d'un riche célibataire vivant en reclus. Il voudrait bien se marier mais craint d'être épousé pour sa fortune. La présidente de "La Ligue des arrangeuses de mariages" du village viendra bouleverser la vie du pauvre Dollar-en-or. Cette fantaisie poétique se déroule dans la localité de St-Pierre-de-Wakefield, à quelque vingt milles de Hull.*
- Ce village est aussi celui de l'entance de Jean-Lou Déziel. Après avoir exercé diverses fonctions — il a été professeur de français, animateur et comédien dans un poste de radio — il décide en octobre 1973 de devenir poète itinérant. Depuis, ce troubadour moderne, constamment en tournée, participe à des récitals et des rencontres d'initiation à la poésie.*



Ecrivain engagé, il se dit "un magnétophone branché sur son entourage immédiat". Jean-Lou Déziel est aussi conteur et chansonnier.

Interprètes: Claude Marquis, Raymonde Provencher et Raymond Accolas.

Réalisation à Ottawa: Guy Lagacé.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Mendelssohn.
Extr. du Quatuor en mi bémol:
Quatuor LaSalle. — Extr. de la

Symphonie no 9 en do mineur:
I Solisti Veneti. — Extr. du Concerto en la mineur: John Ogdon, piano, et The Academy of Saint-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Born With The Blues": Memphis Slim. — "Man Is in Trouble": Roosevelt Sykes. — "Sliding Delta" Mississippi John Hurt. — "Lord I'm Going Down South": Mississippi Fred McDowell. — "Bus Station Blues": John Lee Hooker. — "My Baby Done Changed The Lock On The Door": Sonny Terry et Brownie McGee. — "Shake That Thing": Lightning Hopkins.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 V'ENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.

Quatuor en la bémol, op. 105:
Quatuor de Prague. — "La Colombe": orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neumann.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"L'héritage janséniste": (Julien Green: Qui sommes-nous ?).

SAMEDI

5 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Extr. du Concerto pour harpe (Saint-Saëns): Nicanor Zabaleta, et orch. de l'O.R.T.F., dir. Jean Martinon. — Cassation en fa (Haydn): Membres du Collegium Aureum. — Fantaisie "Le Promeneur" (Schubert): Wilhelm Kempff, piano. — Sérénade no 6, K. 239 (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Karl Böhm.

Oeuvres populaires: Boston Pops, dir. Arthur Fiedler; Living Strings, dir. Henri René.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 A PAS DE VELOURS

Animateur: Jacques Houde.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 L'ACADIE CHANTE

De Moncton.

(6e de 13 émissions).

"Complaintes anciennes".

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

10h30 LES GOUTS REUNIS

Emission enregistrée à l'église Saint-Bonaventure de Rosemont avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier. "Musique italienne du XVIIe siècle".

Oratorio "Jephté" (Carissimi).

Animateur: Jean Perreault.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

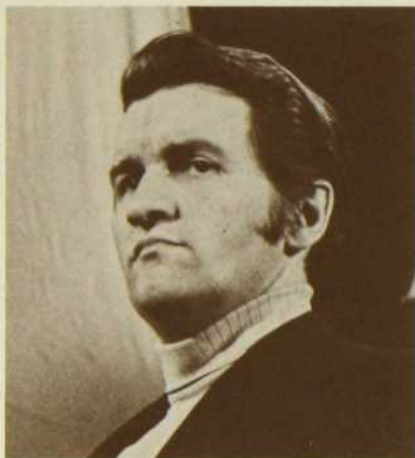
Invité: Pierre Rolland, hautboïste.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

Invité: Jean-Louis Pellerin, ténor.
Au piano: Colombe Pelletier.
"Adélaïde" (Beethoven). — Deux
Mélodies (Schumann). — Quatre
Lieder (Brahms). — "La Rose
des bruyères", "La Truite" et
"Berceuse" (Schubert).



Qui ne connaît le ténor Jean-Louis Pellerin ? Ayant chanté de nombreuses fois pour Radio-Canada, notamment aux émissions *Romance de la radio*; *Sérénade estivale*, *L'Heure du concert*, *Les Beaux dimanches* et *Son et Images de la télévision*, le chanteur se consacre aujourd'hui à l'enseignement. C'est avec beaucoup de plaisir que nous l'écoutons maintenant dans plusieurs pages de son répertoire.

Animateur: Henri Bergeron.
Réalisation: Jean Morin.

12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.
Huit "Sieben Lieder", op. 62 (Brahms).

Animateur: André Hébert.

13h00 L'OPÉRA DU METROPOLITAN

"Dialogues des Carmélites" (Poulenc).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

Opéra en trois actes qui raconte une page de la Révolution française, Dialogues des carmélites fut écrit d'après la pièce de Georges Bernanos, elle-même adaptée d'une nouvelle de Gertrude von Le Fort et d'un scénario cinématographique d'Agostini et Bruchberger. L'œuvre a été créée en italien à la Scala de Milan, le 26 janvier 1957.

Quatre ans plus tôt, lors d'une tournée en Italie, Francis Poulenc avait rencontré à Milan M. Valcarengi, directeur des éditions Ricordi: "Vous voulez faire un opéra pour la Scala ? lui demanda ce dernier. Tout à fait d'accord ! J'ai même un sujet pour vous: Dialogues des carmélites de Bernanos !" "Le ciel, racontera plus tard le musicien, peut-être grâce à l'intervention de saint François (car je revenais justement d'Assise), a mis, sur mon chemin, le sujet de mes rêves. Comment ne l'avais-je pas senti de suite, alors que j'avais vu deux fois les Dialogues des carmélites... Je me revois, dévorant le drame de Bernanos, et me disant, à chaque scène: "Mais, évidemment, c'est fait pour moi !"
"Dès sa première, commentait Claude Rostand, Dialogues des carmélites a non seulement obtenu une dizaine de rideaux pour chacun de ses trois actes, mais encore a fait, pour une fois, l'unanimité de la critique." Cet ouvrage qui part de l'âme de son auteur pour aller directement à l'âme de l'auditeur, est radiodiffusé aujourd'hui pour la première fois en direct du "Met".

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

17h30 MUSIQUE DE BALLET

18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Orchestre de Radio-Canada, dir. John Avison.

Extr. de "La Création" (Haydn) et de "Carmen" (Bizet): Marion Harvey, soprano. — Extr. du Concerto en ré (Tchaikovsky): Hyung-Sun Paik, violon.

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Le Facteur mélomane" d'Yvette Naubert.

Lectrice: Yvette Thuot.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

De Québec.

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE FRANÇAISE

"Le Mariage de Barillon" de Georges Feydeau.

Distribution: Christian Alers, Jacques Morel, Marthe Mercadier, Agathe Natanson, Jacques Fonsion, Pierre Mirat, Gaëtan Jor, Jacques Ferrière, Teddy Bellis, Arlette Didier et Rosine Favey.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Eloge de la tristesse" (Rainer Maria Rilke).

DIMANCHE

6 février

7h00 **RADIOJOURNAL**

7h03 **AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Sonate no 3 en ré mineur (Bach): Lionel Rogg, orgue. — Groupe de Motets à cinq voix (Palestrina): chœur Madrigal de Prague, dir. Miroslav Venhoda. — Extr. de la Messe de Requiem (Berlioz): chœur et orch. de la radio bavaroise, dir. Charles Munch.

8h00 **RADIOJOURNAL**

8h07 **AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Oeuvres de Bach. Can. ate no 81: chœur et orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter. — Choral du Petit Livre d'Orgue: Lionel Rogg, orgue.

9h00 **RADIOJOURNAL**

9h03 **ORCHESTRES CANADIENS**

D'Ottawa. Orchestre du Centre national des Arts, dir. Alexander Gibson. Concerto en sol (Haydn): Raymond Dudley, piano-forte. — Symphonie no 8, op. 93 (Beethoven). — Ouv. "Les Grottes de Fingal" (Mendelssohn). — Concerto (Leighton): Raymond Dudley, piano-forte.

9h03 **(CBOF-FM)**

LE MATIN DE LA FETE

10h00 **RADIOJOURNAL**

10h03 **HORIZONS**

"George Sand, un centenaire".

C'est une étrange coïncidence que l'Année de la femme ait été décrétée par l'O.N.U. un an avant le centenaire en 1976 de la mort d'Aurore Dupin, mieux connue sous le pseudonyme de George Sand.

Prototype de la femme actuelle, George Sand a vécu librement sa vie, travaillant pour gagner des sous, développant ses aptitudes, s'habillant à sa guise avec un profond mépris du qu'en-dira-t-on.

Cette femme de tête était aussi une femme de cœur et les égarements amoureux qu'on lui reproche ne sont-ils pas une preuve de sa recherche de l'absolu? Inspiratrice de Chopin et de Musset, elle était admirée de Delacroix, de Balzac et de Flaubert qui l'appelait "Ma chère maître". Selon André Maurois, "elle a été la voix de la femme à un moment où la femme se taisait" et "elle a éprouvé et exprimé un amour sincère du peuple, bien avant que le suffrage universel imposât cette attitude".



Travailleuse infatigable, George Sand a laissé à sa mort plus de cent romans, cinquante pièces de théâtre, des essais, des poèmes, une biographie et une abondante correspondance. Son œuvre révèle la générosité qui l'animait et son grand talent d'écrivain.

Lecteur: Jean Brousseau.

Texte et recherche: Normand Biron.

Réalisation: Gilles Archambault.

10h30 **RECITAL**

De Québec.

Invité: John Van Bockern, clarinette.

Au piano: Lisette Bruyère.

Sonate (Stanford). — Rhapsodie no 1 (Debussy).

11h00 **RADIOJOURNAL**

11h03 **ENTRETIENS**

"Staline avant le pouvoir".

Invité: Jean Ellenstein, écrivain.

Interview: Martine de Barsy.

L'histoire politique contemporaine s'est enrichie de plusieurs noms: citons Roosevelt, Churchill, De Gaulle et Staline qui ont joué un rôle prépondérant dans l'orientation de la politique mondiale. Parmi ces grands noms Staline est sans doute le moins bien connu.

Pour nous en parler, Martine de Barsy s'entretient aujourd'hui avec Jean Ellenstein. Considéré à juste titre comme l'un des grands penseurs du Parti communiste français, Jean Ellenstein est l'auteur d'une "Histoire du phénomène stalinien" et d'une "Histoire de l'URSS"

publiée en quatre volumes. Il est donc tout désigné pour nous éclairer sur la personnalité de Joseph Vissarionovitch Djougachvili qui prit au début de l'année 1913 le pseudonyme de Staline (du russe stal = acier).

Fils d'un cordonnier, Staline a affronté avec succès les pires difficultés avant d'accéder à la direction de l'URSS.

Après sa mort, divers aspects de sa politique ont été condamnés par les nouveaux dirigeants du pays et Khrouchchev a même exigé que son corps embaumé fût retiré du mausolée de Lénine en 1961.

Cet entretien nous fait connaître toutes les facettes de cet homme d'état qui en a fait trembler plus d'un.

Mise en ondes: Fernand Ouellette.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir.: Pierre Morin.

Invité: Sylvain Doyon, organiste. Concerto, op. 4 no 4 (Handel).

— Extr. de "The Fairy Queen" (Purcell).

12h00 RADIO JOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

De Chicoutimi.

En vedette: Johanne Bouchard, auteur-compositeur s'accompagnant à la guitare acoustique.

Au piano: Johanne Roy.

"Quand le matin se lève", "Dites-moi", "Les Poteaux", "Tourne-page", "Quand l'hiver", "Je ne sais pas", "Mes espoirs en nomade", "Gisèle" et "La Ronde".

En vedette: Maxime Harvey et Robert Décoste, auteurs-compositeurs s'accompagnant à la guitare acoustique.

"Partir d'ici", "Chante guitare chante", "Le Vent", "Guette-toi" et "Ballade pour elle".

Animateur: Marc Bergeron.

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"L'Ukraine".

Invitée: Françoise Yakimov.

Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIO JOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Animateur: Pierre Rolland.

14h03 (CBOF-FM)

ORCHESTRES CANADIENS

15h00 RADIO JOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIO JOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

18h00 CONNAISSANCE

D'AUJOURD'HUI

La Prospective.

"La Matière vit-elle une histoire?"

(1re partie).

Invité: Ilya Prigogine, professeur et directeur du Laboratoire de physique de l'Université libre de Bruxelles.

Interview: Janine Delaunay.

18h30 LA FEUILLAISSON

"La Tempête" de Maurice Gagnon.

Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver chante le poète. L'écrivain Maurice Gagnon a donc choisi le beau décor tout blanc d'une tempête de neige comme toile de fond de cette tendre histoire. Pendant quinze ans, Mathieu et Aimée ont sillonné tous les pays du monde. Ils auraient pu se rencontrer à Saïgon, à Londres ou dans une autre ville visitée pour les besoins de leur métier commun de reporter photographe. Ils auraient pu se connaître dans cette ville de l'ouest canadien où ils ont tous deux de la famille. C'est grâce à cette tempête que ces deux personnages fort sympathiques vont enfin se voir. Sauront-ils profiter de cette halte dans leur vie mouvementée? Maurice Gagnon, qui connaît bien son pays, décrit avec bonheur le charme incomparable d'une soirée au coin du feu, bien au chaud malgré la tempête.

Interprètes: Elizabeth Chouvalidzé et Hubert Loïselles.

Réalisation: Gérard Binet.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 90.

(1re partie).

Ce psaume est un texte d'allure didactique. Il s'agit d'un psaume sapientiel qui décrit le bonheur de celui qui fait la volonté de Dieu. Celui-ci préfère affirmer que les justes seront certainement heureux: il est impossible qu'il en soit autrement.

Oeuvres de Schütz, Romero, de L'Estocart, Gélinau, Segarra, Mendelssohn et chant grégorien. Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

"L'Orgue, instrument concertant". (2e partie).

Extr. de la Symphonie no 3 en do mineur (Saint-Saëns) et Concerto en sol mineur (Poulenc); Marie-Claire Alain et orch. national de l'O.R.T.F., dir. Jean Martinon. — Extr. du Concerto pour orgue (Chaynes); Marie-Claire Alain et orch. philh. de l'O.R.T.F., dir. Serge Baudo. — Extr. de la

Symphonie pour orgue (Copland): E. Power Biggs et orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — Extr. du Concerto pour orgue (Genzmer): Othmar Maga et orch. symph. de Bochum, dir. Edgar Krapp.

Animateur: Jean Perreault.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir. Klaus Tennstedt.

Oeuvres de Brahms.

Ouv. "Pour une fête académique"; Concerto en ré majeur: Miriam Fried, violon; Symphonie no 4.

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Ceux qui regardent le doigt, plutôt que l'horizon" (Rainer Maria Rilke).

Quand les textes de certaines émissions sont disponibles nous le signalons dans l'Horaire.

Pour se les procurer il suffit d'en faire la demande **ÉCRITE** au:

Service des transcriptions et dérivés de la radio,
Radio-Canada, C.P. 6000
Montréal, P.Q. H3C 3A8

LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy
les vendredis à 20 h 30

4 février

Calvin Sieb, violoniste

Claude Savard, pianiste

Programme

Oeuvres de Mozart, Beethoven, Brahms et Debussy

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter du samedi 29 janvier à midi, à la maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690

