JEAN BASILE, ÉCRIVAIN

«Je vis un exil à la fois intérieur et extérieur»

■ « Un immense livre, très long, 1 000 pages, j'en ai pour quelques années. Je viens de le commencer, il s'agit de quatre personnages, quatre destins démoniaques ». L'histoire? Il n'y en a pas. « Je raconte des états d'âme, pas des histoires. Chaque livre est une expérience. Le livre va lui-même générer ses phantasmes, ses obsessions » C'est ainsi que Jean Basile, écrivain, parle de son prochain roman.

La barbe broussailleuse et les cheveux coupés presque ras, sa carrure aussi, évoquent quelque moine défricheur de Sibérie. Mais Jean Basile n'a jamais été occupé que par une seule chose: l'écriture.

Il est né à Paris, de parents Russes exilés en France, puis au Québec. Le *Dictionnaire pratique des auteurs Québécois* nous apprend que son nom de famille est Bezroudnoff, ce qui est vrai, et qu'il était, avant d'arriver au Québec, chroniqueur à Boulogne-Billancourt (!) ce qui est faux. « J'avais à peine vingt ans en arrivant ici. Les auteurs de ce dictionnaire ont inventé ma biographie. Cette manie qu'ont les gens de tout classer, de tout ficher! ».

C'est cette même manie qui a amené un jour un journaliste à le décrire comme le « gourou de la contre-culture ». « J'ai horreur de la notion de gourou, ça me dégoûte ». Alors il a cessé d'accorder des entrevues, et il a vite été classé - encore une fois - dans la catégorie des personnages renfermés. Il avait pourtant une autre bonne raison: il n'avait rien publié depuis longtemps.

Avec deux ouvrages parus chez VLB dans les derniers mois. Le *Piano-Trompette* et *Iconostase pour Pier-Paolo Pasolini*, Jean Basile devient un peu moins « avare d'entrevues »,

JEAN-PAUL SOULIÉ

même si son éditeur comprend sa réserve. Un éditeur qu'il aime beaucoup, et dont il dit le plus grand bien. Jacques Lanctôt, le patron de VLB, demeure en contact avec ses auteurs même s'ils sont encore loin de pouvoir lui fournir un manuscrit. « C'est agréable, c'est réconfortant pour un écrivain ».

Pour le *Piano-Trompette*, très bien accueilli par la critique, Jean Basile s'était lancé dans la vaste tâche, après trente ans de vie au Québec, d'analyser le statut d'exilé. Le *Piano-Trompette*, c'est « comment un exilé perçoit la vie à Montréal, comment son imaginaire s'installe ici. C'est aussi comment on vit les restes de la guerre, les souvenirs d'uniformes Allemands, dans un pays qui ne connait pas la guerre ».

« Un exilé, c'est quelqu'un qui a des souvenirs différents, explique Jean Basile, mais personne n'a vu ça dans le livre. Pour moi, c'était une nécessité vitale de rechercher comment je me situe ici, mon apport au milieu. J'ai été très surpris que la question n'ait pas été soulevée ». Pour Jean Basile, le mot « néo » ne

PAGE B 2



Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE



Diane avant le Stade

«C'est le public qui écrit mon show»

■ Pendant que d'autres, beaucoup d'autres, marchandaient leur carrière, pendant que d'autres s'essoufflaient, s'interrogeaient, oubliant les promesses des débuts, Diane Dufresne s'accrochait au rêve. À la folie du spectacle.

Luc Plamondon est toujours là, le Québec, l'accent, l'audace, le public, «son» public aussi. Elle n'a rien troqué et son cheminement n'a jamais supporté les détours, les compromis et la facilité. Ceux qui l'ont vilipendée se sont attaqués au mythe bien plus qu'à la personne. Un mythe pourtant nécessaire, l'incarnation du rêve de milliers de Québécois. «Il faut qu'il y en ait une qui le fasse», chantait-elle, et c'était bien plus qu'une chanson....c'est peut-être toute sa vie!

Et elle «fera» le Stade Olympique que redoutent même les grands du show-business américain. Je me souviens de la peur qu'elle éprouvait en janvier dernier, douillettement installée

JEAN BEAUNOYER

dans son appartement de Londres: «Qu'est-ce que je vais faire toute seule au milieu de ce grand stade? Il faudra m'entourer, me supporter parce que ça doit être épouvantable de ne pas être aimée dans un tel endroit», disait-elle à l'époque.

Cette semaine, quand je l'ai rencontrée, elle avait mis des mois et des nuits sans sommeil à surmonter ses peurs et ses angoisses. Jacques Higelin, son ami, son complice, qui a fait «lever» les Parisiens au Casino de Paris tous les soirs d'hiver, s'amène avec son théâtre et son magnétisme. Il fut l'homme indispensable à cette entreprise.

Une entreprise qui a mis longtemps à naître et qui est à l'image du personnage de Diane Dufresne.

C'est en janvier qu'elle prépare sa rentrée à Montréal. Je la retrouve à Londres après de multiples démarches. C'est difficile, compliqué, ardu. Une entrevue c'est comme un spectacle. Il faut préparer la magie par mille petits détails. Diane travaille à ce moment-là en studio à Londres. On a cherché le meilleur arrangeur, les meilleurs musiciens et jusqu'à la dernière minute elle a retouché le produit avec une exaltation inquiétante.

«Je suis exigeante avec les autres comme avec moi. C'est pas possible de faire autrement. Ça peut être l'enfer aussi. L'enfer est rose», me disait-elle récemment.

Les rumeurs se multiplient à la suite de l'enregistrement du dernier album à Londres, retravaillé à Paris. On parle d'un spectacle au Stade, au Forum ou ailleurs. Tout semble possible. On parle aussi d'argent, de droits d'auteurs. Diane dit qu'elle ne veut pas briser le rêve avec les piastres ou les francs. Ce n'est définitivement pas son truc.

Remplir le Stade

Pendant ce temps, elle prépare son spectacle, court les boutiques, invente des costumes avec Higelin et prépare la plus belle folie québécoise au Stade Olympique. Ce spectacle présenté le 16 ou le 17 août, aura coûté un million. Le producteur Guy Latraverse, avec l'aide du gouvernement et de certains commanditaires, risque le plus gros coup de sa carrière.

PAGE B 6

TROISIÈME BIENNALE DE LA TAPISSERIE AU MAC

Un art bien vivant et frondeur

■ Depuis le temps qu'il est dit que la tapisserie contemporaine a franchi les frontières de la lisse traditionnelle et qu'elle s'est engagée sur des territoires nouveaux, ce petit triomphe d'un art longtemps considéré comme

GILLES TOUPIN

mineur est presque devenu aujourd'hui un lieu commun. Pourtant... Pourtant la fraîcheur et le souffle de la troisième Biennale de la tapisserie de Montréal que nous présente cet été le Musée d'art contemporain nous ramènent encore à l'évidence d'un art bien vivant et frondeur.

D'abord, cette biennale - grâce à l'ouverture d'esprit de son jury - n'a pas hésité à briser quelques carcans. Bien sûr, la fibre conserve son rôle prédominant. Mais ce dernier a été considéré *in extenso*, dans son acception la plus large. Il ne faut pas ainsi s'étonner de voir dans cette exposition des oeuvres où le papier se substitue à la laine. Les oeuvres d'Isabelle Leduc et de Kimberly Sykes, entre autres, sont dans ce sens de belles révélations.



Louise Lemieux-Bérubé: «Triplure ou l'habit ne fait pas...»

Mais ce sont surtout les formes, les idées, les contenus qui font de cette troisième Biennale de la tapisserie de Montréal un succès.

Trois visions de la lisse se côtoient à la Cité du Havre. La première est celle de la tapisserie à trois dimensions qui envahit l'espace des salles et parmi laquelle se trouvent certainement les oeuvres les plus spectaculaires de la biennale. Suit la tapisserie à deux dimensions mais qui ne se confine pas à la laine et au point traditionnel de la lissse, intégrant une panoplie de matériaux et de techniques diverses. Enfin, une douzaine d'oeuvres de facture et de conception plus traditionnelles nous rappellent que même dans ce créneau de la création textile toutes les possibilités imagiques sont loin d'être épuisées.

J'ai été frappé de constater combien, dans cette biennale, l'art contemporain a touché les artistes-lissiers au point de transformer le langage et les vues de ces derniers. Prenez ce qui, à mon sens, est l'une des oeuvres les plus marquantes de cette biennale, l'extraordinaire « A Question of Balance » de Lynn Mauser-Bain: n'y a-t-il pas dans ces fils de lurex tendus en encoignure d'un mur à l'autre l'apport considérable de toute la réflexion minimale d'un Sol Le Witt? Mauser-Bain a réduit ici la fibre à sa plus simple expression. Les fils tendus construisent un espace aérien, géométrique et à la fois sculptural qui se fout pas mal des catégorisations communes des disciplines artistiques.

De la même trempe, les travaux d'une Micheline Beauchemin qui, avec les scintillantes «Ailes d'or nordiques», suspensions gracieuses de morceaux d'aluminium finis miroir or, n'en finit plus d'innover et d'étonner ceux qui suivent sa lumineuse carrière. Chez elle, les parentés ludiques iraient du côté de Calder et de Soto tout comme pour Judi Michelle Young qui, avec ses tronçons de tube guipés de fils divers et colorés, nous

PAGE B 20

★ ★ LA CRITIQUE EST UNANIME! ★ ★
«Un véritable joyau.» Luc Perreault, La Presse
«****Un chef-d'oeuvre» Manon Peclet, Dimanche-Matin
CRÉMAZIE
ST-DENIS CRÉMAZIE 388-4210
Samedi et dimanche: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15. Lundi au vendredi 7:30, 9:15.



WOODY ALLEN
MIA FARROW
Zelig
POUR TOUS
en version française

LITTÉRATURE

ALBERT WEINBERG

Un «Dan Cooper» tiré à plus de 11 millions

■ *Dan Cooper*, vous connaissez! Et pourtant en l'espace de 30 ans, on a vendu plus de 11 millions d'albums traduits en 17 langues dont plus de 100 000 exemplaires par année du côté francophone. Evidemment, il n'a ni la réputation de *Tintin* ni d'*Astérix*, le *Gaulois* ni peut-être celle

GEORGES LAMON

d'*Achille Talon*. N'empêche que depuis ces nombreuses années, le major *Dan Cooper* fait partie de la réalité et du décor canadiens. Dans son intercepteur, il a sillonné l'immensité canadienne de long en large. A la recherche de nouvelles aventures, chaque fois plus exaltantes, plus enivrantes.

Sorti directement de l'imagination de M. Albert Weinberg, cet héros canadien de 32 albums de bandes dessinées, en est même arrivé à représenter une personnage particulier pour les pilotes canadiens, comme *Superman* ou *Spiderman* pour les enfants. D'ailleurs, des pilotes canadiens avouent volontiers avoir voulu devenir pilote après la lecture des aventures de leur héros *Dan Cooper*.

Mais Albert Weinberg, digne représentant de la lignée des bédéistes belges, vous avouera sans fausse modestie du reste, que sa plus grande joie a certes été l'entrée en juin — événement qui coïncidait avec le 30e anniversaire de naissance de *Dan Cooper* et le 60e de l'Aviation canadienne— de *Dan Cooper* au panthéon de la renommée de l'Aviation canadienne (Hall of Fame) aux côtés de tous les grands noms de l'aviation canadienne.

Le plus beau moment de ma vie

«C'est le plus beau moment de ma vie de voir *Cooper* accéder ainsi au sommet de sa gloire, a confié M. Weinberg au cours d'une entrevue avec LA PRESSE. Jamais je n'aurais pu penser que ce personnage franchirait les portes du temple de la renommée.Il est définitivement basé au Canada.»

A 62 ans, l'auteur de *Dan Cooper* n'a rien perdu de sa vivacité d'esprit ni de sa verve, ni encore moins de son goût un peu enfant de l'aventure.Il travaille toujours autant: environ 14 heures par jour.Commençant très tôt le matin et ne laissant que difficilement un scénario déjà en chantier.

«Je ne fatigue pas facilement, dit-il, c'est une question de nature, je suis très vif, très rapide mais pas stressé.» Il faut dire qu'après six mois de vie à Bruxelles, il a au moins le loisir d'aller relaxer durant les six autres mois à la montagne, en Suisse. Il n'a d'ailleurs pas l'intention de prendre sa retraite. D'où tire-t-il cette jeunesse, car il ne parait pas ses 62 ans? Volontiers, il avouera que le fait de faire ce qu'il aime le maintient «jeune d'esprit et de caractère». Bref, il est «bien dans sa peau, de toute manière». Et pourtant,il ne cache pas que c'est un dur métier.

Il fait partie de ma vie

« Je ne m'arrêterais jamais, insiste cet homme avec son petit accent bruxellois. *Dan Cooper* c'est un personnage tellement présent dans ma vie qu'il me serait impossible de vivre sans lui.Il fait vraiment partie de ma vie.S'il disparaissait, je me demande bien ce qui arriverait. Sans lui, ma vie n'aurait plus de sens. Je suis toujours avec lui et lui toujours avec moi. »

C'est à travers ce personnage qu'il projette depuis 30 ans dans

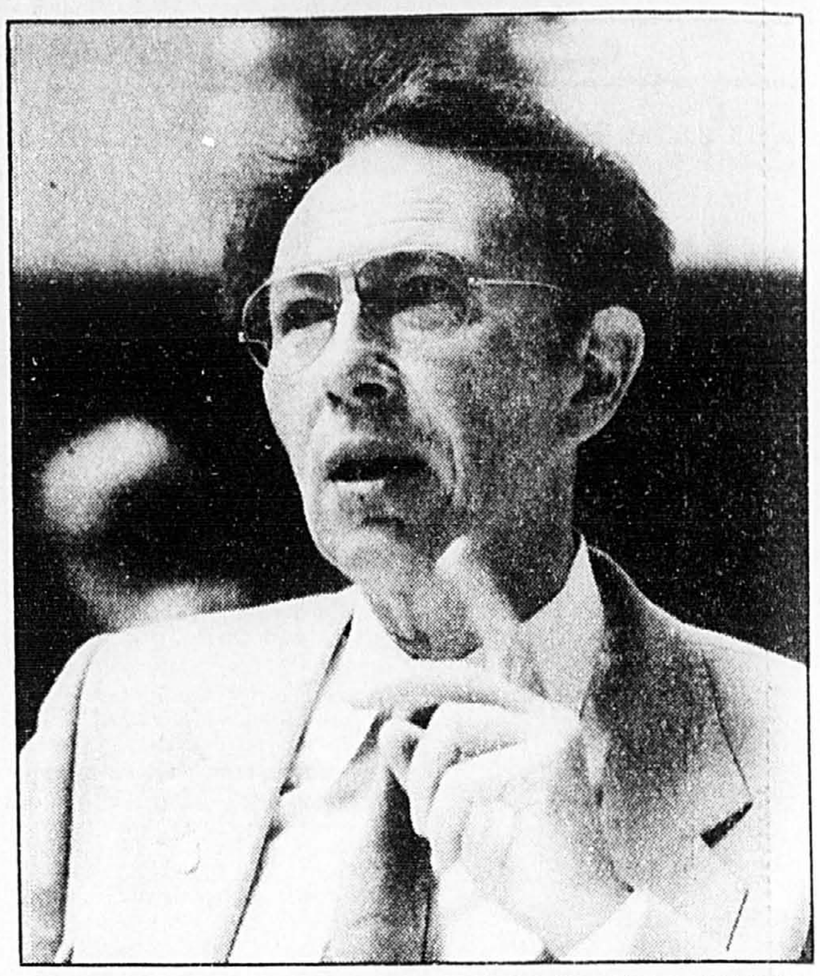


photo Pierre McCann, LA PRESSE

Albert Weinberg, le créateur de « Dan Cooper ».

Dan Cooper son amour pour l'immense Canada, un amour qui tenderait davantage vers son goût de la nature et aussi sa nature de «redresseur de torts».

«J'ai toujours aimé le Canada à travers sa nature, explique-t-il, j'avais même songé à venir m'y installer, mais ma femme tenait à rester en Europe. Ce qui me passionne au Canada, ce sont les distances incroyables.»

Au temple de la gloire

Invité spécial de l'Aviation canadienne, M. Weinberg, il en a profité pour faire une tournée des bases aériennes canadiennes pour y chercher l'inspiration de son 33e album. On y retrouvera un *Dan Cooper* sérieusement secoué par la mort de celle qu'il a aimée. Pourtant, c'est en aidant un plus malheureux que lui qu'il sortira de son désespoir et retrouvera une sorte de sérénité. Car le héros de Weinberg n'est pas un violent. Ce n'est pas dans la nature de son père. Il déplore d'ailleurs toutes les histoires de violence et de monstres que véhiculent les bandes dessinées américaines.

«Ca va à l'encontre du bon sens, note-t-il, car cela n'existe pas (du moins les monstres, les hommes-araignées). Il faut admettre qu'en Europe on est plus réaliste dans la composition des scénarios de BD. Car à mon avis, le scénario est d'une importance capitale, c'est la base. Je pense qu'un bon scénario peut passer même avec un moins bon dessin, mais pas le contraire.»

Souci du petit détail

Il faut parcourir les albums de Weinberg pour découvrir à chaque pas chez ce scénariste et dessinateur — il dessine et imagine les scénarios— le souci du détail, même dans le tableau de bord d'un F-18 qui faisait partie de ses albums bien avant qu'Ottawa choisisse cet intercepteur.

« Je me documente énormément, je prends beaucoup de photos, de notes, dit-il. Je suis au courant de toutes les nouvelles techniques de l'aviation et en communication continuelle avec le ministère canadien de la Défense nationale, ajoute-t-il. Je suis l'évolution de l'aviation militaire en permanence.»

Bien sûr, M. Weinberg vise une percée plus importante dans le marché québécois, canadien et américain. Et il sait que ce n'est pas facile.

«Je vais donc devoir apporter des transformations dans mes scénarios: adapter ce Canadien à l'évolution américaine avec des dialogues plus simples et des tournures d'esprit mieux adaptées à ce public.»

Mais notre homme a d'autres projets en tête et en marche. Notamment un BD sur la garde aérienne de sauvetage suisse qui fera revivre cette fois trois personnages dont une femme, dans d'autres aventures. «Ça me plaît beaucoup, conclut-il, parce que depuis longtemps je voulais faire une série avec l'aviation civile.»

AU PLAISIR DE LIRE

Le Juge Ti, un flic Chinois

■ La littérature chinoise possède son rayon policier. Il fallait bien s'y attendre. Et comprendre aussi que les difficultés de traduction, l'éloignement, l'isolement de la Chine par rapport à l'Occident colonisateur, tout cela empêchait et empêche toujours que nous puissions lire des romans policiers chinois.



JACQUES FOLCH-RIBAS

(collaboration spéciale)

Heureusement, il y a Robert Van Gulik, sinologue réputé. Cet homme-là était capable d'écrire des poèmes en chinois classique, de dessiner des estampes qu'on croirait sorties du pinceau d'un Chinois, de graver dans la cire des sceaux chinois, de jouer de la musique chinoise... Bref, sa connaissance dépassait celle d'un sinologue, fut-il averti, pour le placer en osmose, en empathie avec l'Empire du Milieu. Van Gulik aurait pu vivre à l'époque des T'ang (vers le VIe siècle) s'accommoder parfaitement de son genre de vie, et y vivre longtemps. Il a écrit, sur ce qui se passait à cette époque, une série de romans policiers que l'on édite maintenant en format de poche, et qui sont passionnants.

■

Il y a le principal personnage: le policier. A l'époque des T'ang, il s'agissait du magistrat du district dans lequel le crime avait été commis. Van Gulik a choisi l'un de ces magistrats, le Juge Ti (Ti Jen-tsié) pour héros de sa série romanesque.

Ti fut juge, véritablement. Il vécut de 630 à l'année 700, et se rendit célèbre en résolvant, durant ses années d'apprentissage, un bon nombre d'énigmes policières. Tellement, que les écrivains des siècles suivants prirent le juge Ti pour principal acteur de leurs romans. C'est ce que fait Van Gulik, à son tour, mais avec cette différence que les faits qu'il raconte sont tous, réels. Je n'en crois pas un traître mot, c'est seulement ce que les éditeurs, les successeurs et les admirateurs de Van Gulik disent, et écrivent, mais je soupçonne ce réel d'avoir servi uniquement de plate-forme à l'imaginaire de l'auteur, et c'est tant mieux. Qu'importe, d'ailleurs. L'osmose dont je parlais tout à l'heure est telle que la vérité historique se confond avec le génie de la Chine ancienne. On s'y croirait; on n'y a pas vécu.

■

Un magistrat de district, sous les T'ang, était chargé pratiquement de tout: les impôts, l'état civil, la justice, lui incombaient. Le juge Ti était, dit-on, surmené. Il habitait le Yamen, qu'il administrait.

Tout le monde pouvait être magistrat de district. La Chine du VIe siècle était fort en avance sur nous puisqu'il suffisait de s'y présenter à des examens pour devenir magistrat. Les examens s'appelaient Les Examens Littéraires. Je salue avec émotion cette belle reconnaissance de la littérature à une époque où, en Occident, on se tapait sur la tête entre Barbares, nordiques débiles contre sudistes décadents.

Le juge Ti avait des assesseurs, qui l'accompagnaient partout pour l'aider. Ils ne devaient pas être natifs de la province, ainsi seraient-ils plus objectifs, semblait-il. Dans les romans de Van Gulik, il y a toujours un secrétaire, adjoint, assesseur, scribe, qui accompagne le juge Ti et lui sert de confident. Ce qui nous vaut un certain nombre de réflexions fort belles faites de cette sagesse que l'on dit orientale. Du genre: Mon ami, il vaut mieux un coup bien porté qu'une caresse mal faite.



Nous sommes donc en présence d'une oeuvre romanesque dont les principaux traits ressemblent à ceux de la série Sherlock Holmes. Un secrétaire confident (élémentaire, mon cher Watson) un détective dont les déductions sont d'une logique implacable (le juge Ti refuse de croire les témoins, reprend les faits, un par un, et confond les vrais coupables) et enfin plusieurs énigmes policières dans le même livre; parfois elles s'emboitent ou se complètent, toujours elles sont résolues brillamment.

Il reste, comme différence essentielle, le dépaysement. Il est total. L'administration de la justice nous semble inhumaine. Tortures et éxécutions étaient prescrites par la loi. On ne pouvait déclarer quelqu'un coupable que s'il avouait. Tout ce qui était chinois était supérieur. Et les principes moraux de la Chine étaient à l'opposé des nôtres, bien souvent. Ce qui sauve ce dépaysement de notre gêne: l'humour. Un sourire traverse chaque page de ces romans. Il est, lui aussi, de type oriental et parfois les barbares que nous sommes s'amusent vraiment.

■

Robert Van Gulik s'est même plié à la tradition chinoise en matière de style. L'habitude est, en Chine, d'écrire un récit en une prose simple qui suive les faits, et de réduire au minimum les passages descriptifs. Comme dit l'auteur: «Le romancier chinois préfère multiplier les péripéties, et il use d'un dialogue rapide, ayant toujours à l'esprit la règle fondamentale: dire beaucoup en peu de mots.» Quelle leçon pour nous qui faisons dix pages au moindre chatouillis de l'âme. Et quelle agréable lecture, lorsque le tableau bouge continuellement, comme un de ces films en accéléré dans lesquels défilaient en dix secondes les nuages d'une journée entière.

Je crois qu'il faut lire Van Gulik, et n'importe lequel de ses romans fera l'affaire: ils sont tous d'une époque sans âge, rapides, vivants, et vont beaucoup plus loin que les simples énigmes policières qu'ils renferment.

Robert Van Gulik: TRAFIC D'OR SOUS LES T'ANG, LE PARAVENT DE LAQUE, LE SQUELETTE SOUS CLOCHE, Romans de 251, 243 et 308 pages avec avant-propos et, souvent, sources bibliographiques. Editions en format de poche 10/18. Paris, 1984.

Jean Basile : « *Je vis presque comme un moine* »

SUITE DE B 1

veut rien dire. « C'est une invention de Gérald Godin...Maintenant, on dit *éthnique*. Je ne suis ni l'un ni l'autre. Je suis un exilé, je vis un exil à la fois intérieur et extérieur, et je me dois de l'exprimer ».

Parisien de culture, Russe de naissance, Jean Basile est d'abord et avant tout du Québec: « J'ai été formé ici, je suis un Québécois ». D'ailleurs il l'a bien fait sentir, en 1966, à Paris, aux «vieux Messieurs Français qui parlent de leurs *cousins* du Québec. Le colonialisme intellectuel des Français est très agaçant. Moi, je pouvais me permettre de réagir. J'aime beaucoup la France, mais je ne veux pas me faire traiter de *cousin* ». Il était alors avec Hubert Aquin à l'Institut France-Canada. Marie-Claire Blais, assez bien peignée à cette époque, venait de recevoir le Prix Médicis, et lui-même avait une raie sur le côté, des lunettes de jeune médecin et une cravate. Ses positions n'ont pas changé. « Nous bâtissons ici une littérature solide. Le livre, c'est la vie, et la vie est ici ». Mais il est devenu plus « radical ». « À 20 ans, je n'étais pas radical, j'étais intolérant. À 50 ans, le radicalisme est un choix de vie ».

Il se décrit comme un écrivain vieux, un tardif. Critique littéraire, puis directeur pendant dix ans du supplément arts et lettres du *Devoir*, il collabore maintenant à LA PRESSE-Plus. Il a aussi vécu pendant dix ans l'aventure de Mainmise. C'est un métier auquel il est attaché sentimentalement, qui le fait encore vivre aujourd'hui, et lui a même fait connaître «la puissance et la gloire ». Mais quand il a fait le bilan de cette période, il ne l'a pas trouvé très positif.

Par contre, il n'aurait pas aimé «passer à côté» des quatre années qu'il a vécues dans le courant de la contre-culture. Il y arrivait avec un nom déjà connu, des amis, « un certain poids dans le milieu ». Ce fut une période d'expérimentation intense, qui lui a permis de renouer avec l'Orient et de se rapprocher de la Russie.

Ceux de ses livres qui se sont sans doute le plus vendus sont ceux dans lesquels il a traité de la drogue. Ces expériences dans le domaine, indicibles, lui ont fait découvrir que toute une partie de son imaginaire avait été masqué. Révélation qui l'a lancé dans une étude approfondie du phénomène. Si la pratique ne l'intéresse pas - « Je ne suis pas un excessif, je vis presque comme un moine » - il est devenu un spécialiste de la sociologie et de l'anthropologie de la drogue.

Son premier livre, *Lorenzo*, avait été un « échec retentissant », mais les suivant, *La Jument des Mongols*, *Le Grand Khan*, *Les Voyages d'Irkoutsk*, ont tous été très bien accueillis par la critique. Pourtant Jean Basile trouve que ses livres se vendent peu. Sans doute parcec que les gens s'identifient difficilement avec un exilé, qui raconte des « histoires intérieures ». « Ce qui est discible ne m'intéresse pas, dit Jean Basile. Je veux empêcher le lecteur de dormir, car on s'endort en lisant des histoires, en allant au cinéma. Je veux essayer de rester éveillé. À quoi ça sert d'écrire des livres que tout le monde pourrait écrire? ».

En littérature, l'auteur du *Piano-Trompette* veut vivre une expérience « radicale », et il pense que peu d'écrivains se situent dans cette catégorie. Jean Basile arrive à un moment où le public-lecteur a d'autres préoccupations que « l'exploration du phallus » qu'il pratique dans ses oeuvres. « Ce n'est pas un sujet à la mode. Les lecteurs sont en majorité des lectrices, les hommes regardent le football, dit-il. Et les lectrices sont à la recherche d'une certaine identité féminine. Elles s'intéressent à ce qu'elles font, ce qui est normal. Mais ce courant laisse peu de place pour les livres d'hommes ».

D'une grande fidélité, « conservateur patriarcal » dans ses goûts, il écoute et réécoute ses musiciens préférés, Brahms, Malher, et son univers littéraire - Artaud, Bataille, Genêt - est « quasiment de marge ». Mais s' il n'a aucune envie de lire des histoire, il est passionné par l'anthropologie, la psychologie, la philosophie.

OUVERT 7 JOURS de 10h à 22h

NOUS ACHETONS VOS LIVRES ET DISQUES

★ payons argent comptant

LIQUIDATION DE LIVRES
1700, rue Berri
845-0222
opéré par: Colisée du Livre Inc. Fou du disque Inc.

ALCHIMIE SEXUELLE
• GNOSE ET TANTRISME •
Semaine intensive sur une vision différente de la sexualité du couple mise au service de la régénérescence du corps et de l'éveil de la conscience.
Animée par ANDRÉ BEAUDOIN
(Professeur, écrivain, conférencier et éditeur)
Du 16 au 20 juillet à 19h45
à l'Association Gnostique Internationale de Recherche Anthropologique
Prix: $30
Au 6977, rue St-Denis (près métro Jean-Talon)
Renseignements: (514) 495-1216

Diane Dufresne fait Place au bonheur...
(Voyez nos informations à la page B-19)

ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS
L'événement du siècle dans le domaine de la connaissance.

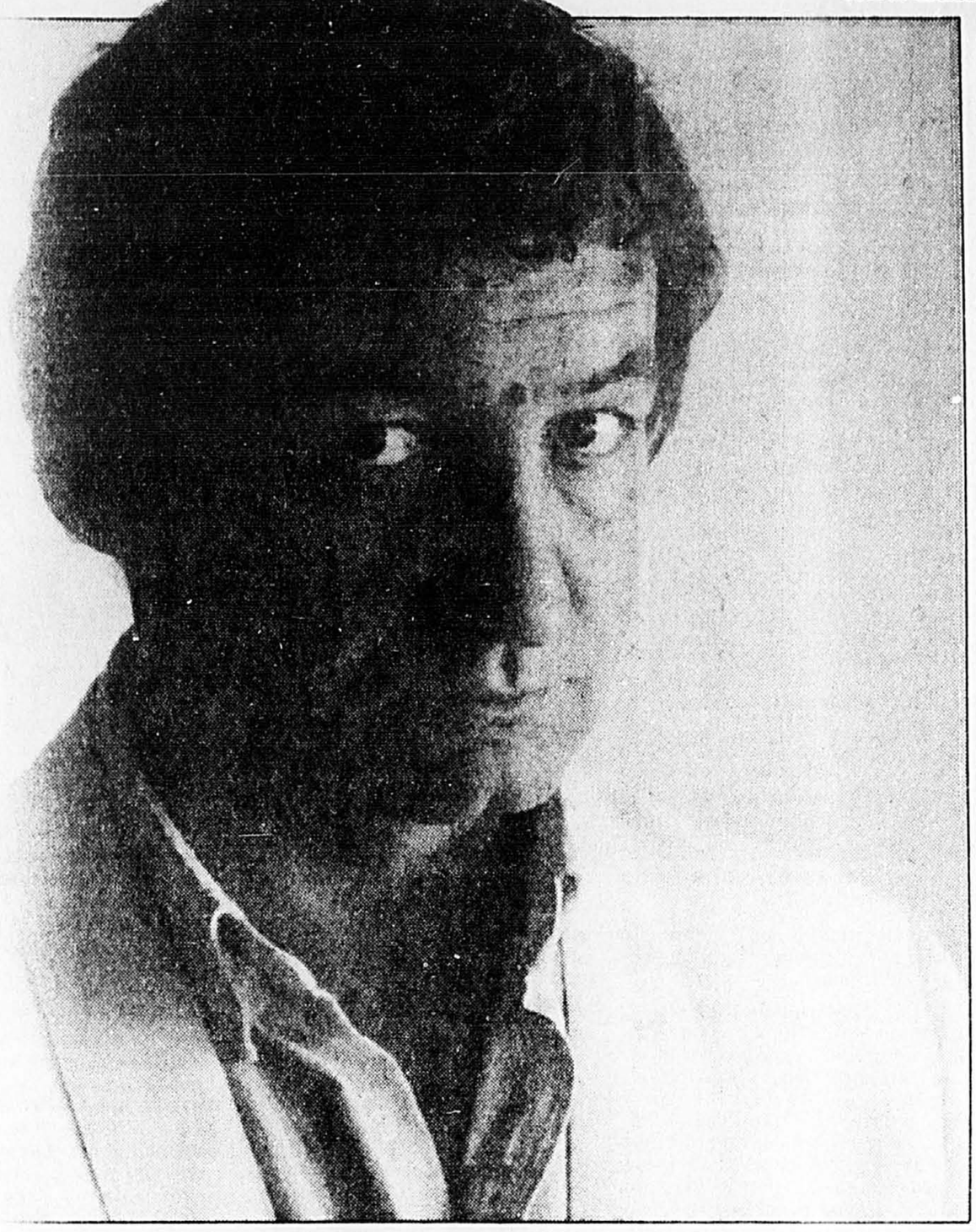


20 volumes (21 cm x 30 cm) 20,500 articles 22,000 illustrations
70,000 ouvrages référencés 30,000,000 de mots

Pour découvrir l'Encyclopaedia Universalis sans aucun engagement, envoyez ce bon dès aujourd'hui.

Encyclopaedia Universalis
Case postale 153, 4944, boul. Décarie
Montréal, Québec H3X 9Z9
Je désire faire plus ample connaissance avec l'Encyclopaedia Universalis et m'informer gratuitement des avantages qui sont réservés aux souscripteurs.
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE..... PROVINCE.....
CODE POSTAL..... TÉL.....

LITTÉRATURE



proges

PIERRE DESPROGES

L'humour noir et la passion d'écrire

Pierre Desproges, l'obsédé, le vulgaire, le macho, facho, raciste et sexiste qui accepte tous ces qualificatifs avec détachement et sérénité se définit lui-même comme un «écriveur» qui n'existe que lorsqu'il écrit. Rien ne l'arrête, sauf la grammaire.

JEAN BEAUNOYER

Quels moyens a utilisé Gilbert Rozon pour le sortir de sa maison de Paris et de sa cave à vin pour l'amener sur les planches du festival «Juste pour rire». On ne le saura jamais. Parce que Desforges ne sort jamais et encore moins en groupe:

«Je préfère me faire chier tout seul que d'être heureux en groupe», me dit-il, comme pour mieux situer le personnage. C'est effectivement un sombre et un désespéré mais pas triste du tout. Les Français peuvent en témoigner abondamment. Ils l'ont vu sur scène, l'ont écouté tous les jours à la radio lors de *La minute nécessaire de Monsieur Cyclopède* ou encore au *Tribunal des Flagrants délires* où il tenait le rôle du procureur général avec un brio et une élégance qui le stupéfient encore lui-même. Il a écrit *Vivons heureux en attendant la mort*, un chef-d'oeuvre évidemment et qui se vend bien. Il ne mourra donc pas méconnu.

Et toute cette aventure débuta par une chronique humoristique dans un quotidien parisien. Desproges l'observateur ramassait toutes les nouvelles qui échappaient aux esprits étroits et brossait avec talent le ridicule de la vie quotidienne.

Guy Bedos l'a remarqué, l'a écouté le matin à la radio et l'a littéralement poussé sur scène. Il ne manquait que ça. Depuis lors, ça n'a pas décroché. Une tournée de 60 villes en France après le festival «Juste pour rire», un roman sur le suicide, genre tragi-comédie et toujours des textes à remettre. Une rubrique dans *Pilote* et une autre dans *Cuisson et Vins* pour laquelle on le paye en bouteilles. Pas de chèque, pas d'argent, mais des caisses de bon vins à la fin du mois.

Mais qu'est-ce qu'il peut bien faire au festival «Juste pour rire», lui qui entretient une sainte horreur pour les voyages et l'humanité? Journaliste, il se déclarait malade à chaque fois qu'on le menaçait d'un reportage à l'étranger. Il n'a jamais vu l'Amérique, l'Afrique ou les Indes.

«La scène c'est payant et avec cet argent je peux m'offrir la liberté d'écrire. J'écris deux heures tous les matins mais là j'en suis incapable. Je suis inquiet, boulversé, troublé. On doit faire la télé cet après-midi et je ne peux accepter l'idée qu'on ne prenne que des extraits de mon spectacle».

Juste. Desprogres, c'est un climat, une nouvelle compréhension des choses. Mal le connaître c'est inquiétant. Mais lorsqu'on le laisse parler, installer son code, c'est une incroyable découverte. Je me souviens l'avoir entendu avec un certain étonnement alors qu'il «sévissait» en compagnie de Guy Bedos à *Champs Elysés*. J'ai tout de suite pensé à ce moment-là au Jacques Normand des belles années. Enfin de l'irrespect, du cran et de l'habileté et je me suis demandé quand la censure allait couper.

«A la radio, jamais, mais à la télé c'est autre chose. En réalité, que ce soit la droite ou la gauche, il n'y a pas plus de liberté sur les chaines françaises de télévision. Auparavant il y avait cependant un certain espoir avec la droite, maintenant c'est complètement désespéré avec la gauche».

Mais il y a tant à faire, ailleurs qu'au petit écran. Un petit dictionnaire: le petit Desproges illustré avec un seul mot par lettre, encore de la radio, encore du spectacle et de la planche à voile. Un sport qu'il a implanté évidemment en France et qu'il pourrait retrouver au Québec.

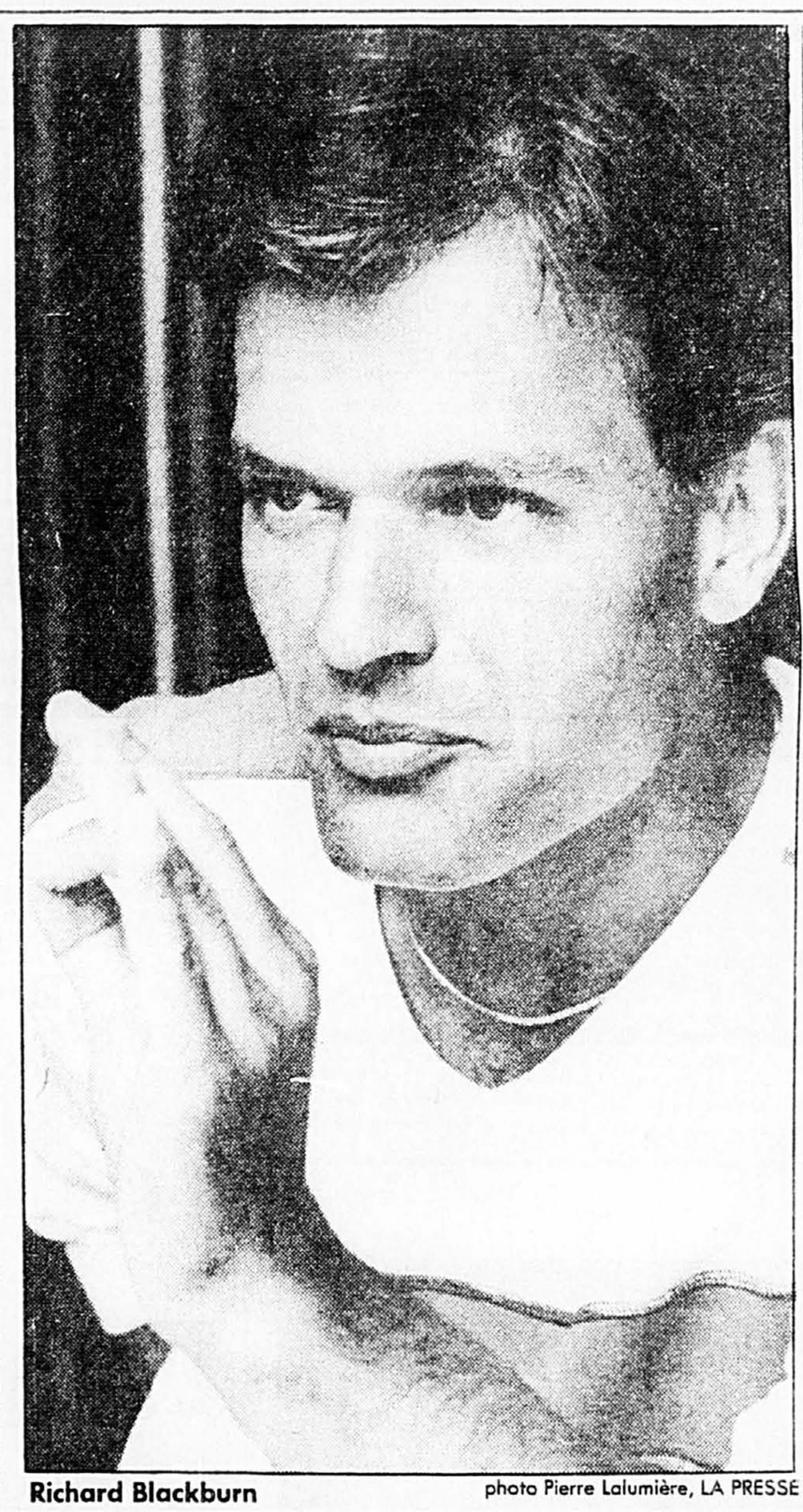
De l'humour noir, il dira que l'expression est redondante. L'humour ne peut être que noir et le rire ne peut être suscité que par un excès de malheurs: c'est ce qui explique l'humour juif. Pas parce qu'ils sont juifs mais en raison des circonstances. L'humour n'a pas de nation. Lorsqu'on parle des banquiers juifs, ça s'explique. On leur a piqué toutes leurs terres».

Et Desproges parle de ceux qui ont de l'humour et de ceux qui en font. Pas tout à fait pareil. Et il faudra bien éviter de citer des noms. Comme Desproges, je préfère ceux qui en ont.

THÉÂTRE

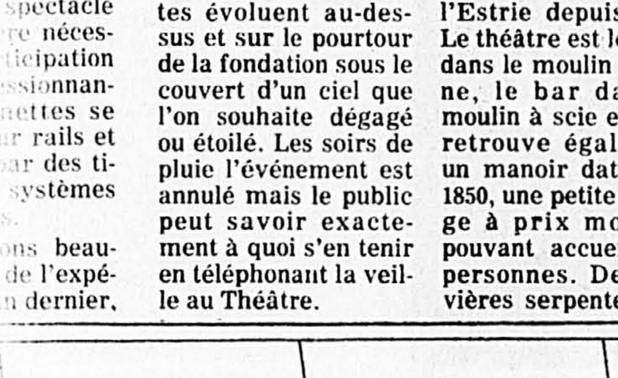
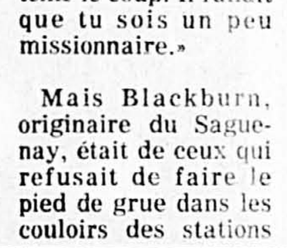
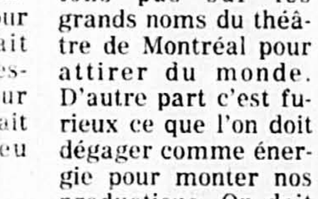
ÂTRE DE LA DAME DE COEUR

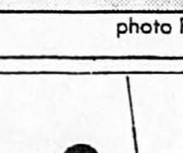
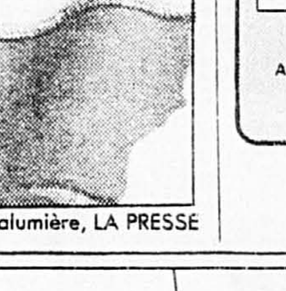
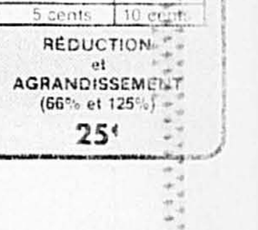
xiler en région pour re de la création



Richard Blackburn photo Pierre Lalumière, LA PRESSE

LIBRAIRIE KÉBUK
LIVRES DISQUES
NEUFS ET D'OCCASION
ACHAT ET ÉCHANGE
(au meilleur prix)
50% de réduction
(livres d'occasion)
HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h
842-6971
2048 ST-DENIS
LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure
5¢
FORMATS
8½ x 11 (14) | 11 x 17
5 cents | 10 cents
RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT
(66% et 125%)
25¢

folio

des livres... des vacances...
George Orwell

De tous les carrefours importants, le visage à la moustache noire vous fixait du regard. Il y en avait un sur le mur d'en face. BIG BROTHER VOUS REGARDE, répétait la légende, tandis que le regard des yeux noirs pénétrait les yeux de Winston... $5.75
William Styron
Le choix de Sophie I

À Brooklyn, en 1947, la rencontre d'un jeune écrivain venu du Sud, avec une jeune catholique polonaise, rescapée des camps de la mort. "L'un des rares incontestables grands romans de la littérature américaine d'après la guerre." 2 vol. $5.75 ch.
Catherine Hermary-Vieille
L'épiphanie des dieux

Dans une Haïti moite, sensuelle et indolente... Une tornade de sang et d'obscurité qui va trouver son aboutissement au cours d'une oppressante cérémonie vaudou. Par l'auteur de *Le grand vizir de la nuit* (Prix Femina 1980). $3.95
Le destin exceptionnel d'Aimée Dubuc de la Riverie — cousine de l'impératrice Joséphine — née en Martinique, à la fin du XVIIIe siècle, capturée par les pirates barbaresques à l'âge de 15 ans, qui deviendra Sultane de Constantinople. $7.25
Michel de Grèce
La nuit du sérail

Sidney Sheldon
Jennifer ou La fureur des anges

Une jeune et brillante avocate new-yorkaise en butte aux pièges des Familles de la Mafia. Une grande histoire d'amour et de suspense qui ne laisse pas un instant de répit au lecteur. $7.25
Japroot
L'été meurtrier

"Vous serez coupables. C'est un livre captivant, c'est-à-dire qui vous tient captif jusqu'à la dernière page." (Robert Kanters, *Le Figaro*) "Une étourdissante virtuosité" (François Nourissier, *Le Point*) $5.75

YVAN CANUEL

La grande envolée du Théâtre Pont-Château

RAYMOND BERNATCHEZ

Les nuits d'Yvan Canuel doivent être peuplées de cauchemars. Propriétaire et directeur artistique d'un théâtre d'été dans la région de Côteau-du-Lac, il songe sérieusement à déménager sa grange-théâtre dans une autre localité parce qu'il refuse de payer la taxe d'amusement perçue par la municipalité. Il ne recule devant aucune éventualité. Un hélicoptère lourd pourrait accrocher le bâtiment de 400 places et le soustraire, par la voie des airs, à la machine de perception. Ou bien les murs pourraient être défaits et remonter ailleurs comme les morceaux d'un imposant casse-tête. Et cette semaine, après avoir lu un entrefilet dans le journal, il songeait sérieusement à faire appel à un...dirigeable pour relocaliser le lourd fardeau. Alors imaginez ses nuits peuplées d'hélicoptères, de dirigeables, qui s'élèvent avec «son» théâtre. Un cable cède et lui, en bas, placé dans la trajectoire de chute, incapable de s'éloigner, ne pouvant que faire des signes désespérés au pilote. Des nuits de transe pour une poignée de dollars.

Mais après tout, et c'est la grâce que je lui souhaite, le sommeil d'Yvan Canuel n'est peut-être pas du tout perturbé par ces événements. Il en a tellement vu d'autres dans le passé. Il se peut qu'il soit devenu absolument imperméable à ce qui lui arrive. Lui qui a vécu déjà tant d'aventures au théâtre qui ont viré en queue de poisson, tel le Festival d'été de Sainte-Agathe, d'où il est sorti avec une dette de $25,000 qu'il a dû payer jusqu'au dernier cent.

C'est précisément parce qu'il en avait assez de vivre des expériences traumatisantes qu'il a décidé en 1978, de se construire son propre théâtre d'été, de le gérer comme il lui convenait, en association avec son épouse, Lucile Papineau. Une association de couple est souvent préférable à toute autre. S'il y a un partenaire sur lequel on peut compter, c'est sûrement celle ou celui qui partage depuis des années toutes nos angoisses et tous nos succès. Les cultivateurs ont compris cela depuis longtemps, le modèle s'est répandu chez les dépanneurs alors pourquoi pas dans une entreprise théâtrale?

Les travaux complétés en trois mois

Le 27 avril 1979, les travaux débutent sur l'actuel emplacement du Théâtre Pont-Chateau de Côteau-du-Lac paroisse. Pourquoi dans cette région qui n'est pas intégrée au circuit touristique conventionnel? Pourquoi pas dans les Laurentides ou dans les Cantons de l'Est, déjà renommées pour accueillir massivement les spectateurs-touristes? Parce que depuis 17 ans Yvan Canuel et son épouse habitent à Sainte-Justine-de-Newton, à quelques milles de Côteau-du-Lac. Lorsque fut prise la décision de construire un théâtre d'été, ils ont spontanément cherché un lieux propice, à proximité de leur résidence.

L'emplacement a été choisi, la construction a démarré, il ne restait plus qu'à la compléter rapidement. Le tout se fit avec une prodigieuse vitesse (on aurait dû confier la construction du stade olympique à Canuel) puisque le 23 juin 79, le théâtre était en mesure d'ouvrir ses portes et d'accueillir ses premiers spectateurs avec la pièce 2+2 *font sexes*. Une adaptation d'une pièce étrangère. Toutes les pièces qui devaient être montées de 79 à 84 furent des adaptation ou des traductions d'oeuvres écrites ailleurs qu'au Québec.



Yvan Canuel. L'art de s'amuser avec la taxe d'amusement... photo Robert Nadon, LA PRESSE

Et Canuel d'expliquer ce phénomène de la façon suivante. L'un des critères de sa politique artistique est d'offrir des textes bien construits, des textes prêts pour la scène et sur lesquels on n'a pas à s'escrimer des semaines et des mois durant pour les rendre compatibles avec les exigences de son public. Un texte qui doit offrir des situations claires, des personnages bien typés, avec une mise en situation soutenue. Le deuxième critère c'est de ne jamais sombrer dans la vulgarité, même s'il est tentant de le faire à certaines occasions. Le troisième crédo, porte sur le choix des comédiens, qui doivent avoir suffisamment de souplesse pour rendre leur texte et travailler en équipe. «Quand çà marche bien en coulisse, çà va bien sur scène» a constaté Canuel.

Le nerf de la guerre

Mais il y a d'autres données avec lesquelles il faut compter. Si, comme le dit Yvan Canuel «des comédiens qui montent sur scène vont à la guerre puisqu'ils doivent chaque soir conquérir leur public», le nerf de la guerre c'est l'argent

Or le Théâtre Pont Château est somme toute une petite entreprise familiale. Les limites sont vites atteintes. Canuel construit lui-même les décors, il s'est transformé en traducteur-adaptateur puisque c'est lui qui a fait la version française de la pièce de cette saison, une oeuvre de Joyce Rayburn, qui est devenue sous la plume de Canuel *Les jambes Maghanées*. Il a bien lu auparavant 300 oeuvres, dont plusieurs textes québécois, mais toutes nécessitaient l'emploi de sept ou huit comédiens alors que le Pont Château doit se limiter à quatre ou cinq compte tenu des salaires à verser, des per diem et des frais de transport. L'argent impose donc des limites.

Et puis là où son théâtre est localisé (hors des grands circuits comme nous l'avons déjà mentionné) il ne peut attirer que 12,000 spectateurs en moyenne par saison, soit la moitié de ce que peut drainer un théâtre des Laurentides. D'où son grand débat avec les édiles municipaux sur la taxe d'amusement. Canuel affirme avoir besoin de cet argent pour pouvoir fonctionner adéquatement.

Une déstabilisation de la concurrence

Durant les premières années de son implantation à Pont- Château-Paroisse, tout allait bien. On lui fichait la paix avec ces questions. Puis, il y a deux ans, Pont-Château-Paroisse a été fusionnée à Pont-Château et des gens du conseil ont décidé que le théâtre ne devait pas être exempté de taxes d'amusement. Canuel s'est débattu. Il a fait valoir que plusieurs municipalités ne percevaient pas cette taxe pour permettre aux théâtre d'été, qui ne sont pas subventionnés, de survivre et se développer harmonieusement. «Ces municipalités ont compris que le théâtre amenait du monde dans les régions et qu'il y avait des retombées pour les restaurateurs et commerçants locaux. À Côteau-du-Lac je n'ai pu faire prévaloir cet argument. Pourtant ils sont libres de nous exempter, d'autres municipalités le font. Et celles qui le font placent leurs théâtres en meilleure position de concurrence. Un théâtre bénéficiant de plus d'argent peut monter de meilleurs spectacles et attirer plus de monde. C'est évident.»

Côteau-du-Lac refusant de céder, Yvan Canuel a donc pris sérieusement la décision de transporter tout son théâtre ailleurs, par les airs ou autrement. «Il y a dans la région au moins huit municipalités qui ont compris cela et qui sont prêtes à nous accueillir sans percevoir la taxe d'amusement et à nous fournir des infrastructures. Alors ma décision est prise: je pars.» Un tel «déménagement» peut coûter combien? «Aux environs de $30,000 mais nous le regagnerions en trois ans. L'an dernier la taxe s'élevait à $1,500. Maintenant elle est de $5,000 et à compter de l'an prochain c'est le plein montant qui doit être appliqué soit quelques $10,000 à $12,000 par saison. C'est simple, c'est 10% sur le billet vendu. Nous accueillons $12,000 spectateurs qui paient le billet $10 l'unité.» Alors imaginez un peu la réaction des outardes qui redescendront vers le sud au printemps et qui croiseront un théâtre sur leur parcours. Un théâtre qui effectuerait un vol au-dessus d'un nid de coucous.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
Représentations spéciales les dimanches de juillet et le 5 août 20 h 30
La Ruée Vers Laure
À L'AFFICHE
PIERRE LABELLE
Une comédie de Marie-Thérèse Quinton
Mise en scène de Céline Hallée
avec
DOROTHÉE BERRYMAN
et Manon Gauthier
MICHEL FORGET
«Le public marche à fond et rit à gorge déployée...» —R. Bernatchez, LA PRESSE
RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
Ligne directe: 861-2244
Commandes téléphoniques. Visa/MasterCard (50¢ frais adm.)
Mardi au vendredi 20h30 —10$
Samedi 19h30 et 22h00 — 12$
Sortie 83 de l'autoroute des Laurentides
SPÉCIAL FORFAIT: Excursion bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: 20$
Forfait à partir du 15 août. Billets limités.

LES GROS OISEAUX: PREMIER ENVOL
DERNIÈRE CE SOIR 20 H 30
Salle André-Pagé
École Nationale de Théâtre
360 est, Laurier/524-0736

Teatime
Trois anglaises à l'heure du thé
DÈS MERCREDI
Mer. au dimanche 20h30
Création: Patrick Mainville avec Véronique Pinette, Elise Paquin, Clémence Simard et Martin Faucher.
M.E.S. Pierre-André Fournier
Tarifs spéciaux pour groupes
LE FOU DU VERSEAU (ancien Café Molière)
1200 St-Hubert (metro Berri)
Rés.: 843-4335
849-0363

• 3 heures de rire avec GUILDA et sa troupe •
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
GUILDA
MADE IN MONTRÉAL
Tout nouveau spectacle
3 heures de rire
avec GUILDA et toute sa troupe
MARDI, MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI: 8:30 HEURES
SAMEDI: 7:30 et 10:30 HEURES RELÂCHE: DIMANCHE ET LUNDI
RÉSERVATION/INFORMATION
Tél.: Direct: (514) 861-5037 Local: (514) 464-0648
ROUTE 116 ENTRE MONTRÉAL ET ST-HYACINTHE. TRANS-CANADIENNE
DIRECTION DRUMMONDVILLE SORTIE 112 VERS BELOEIL
AUTOROUTE 30 SORTIE BELOEIL ST-HUBERT
BELLINI RAMADA
• 3 heures de rire avec GUILDA et sa troupe •

CABARET-THÉÂTRE
LES VARIÉTÉS ARTISTIQUES DES LAURENTIDES LTÉE
EN COLLABORATION AVEC LES VINS CORELLI INC.
PRÉSENTE
2 POUR 1
PIÈCE DE THÉÂTRE DE RENÉ DE OBALDIA "LA BABY-SITTER"
MISE EN SCÈNE: JOSIANE GOFFOY
PATRICK PEUVION COMÉDIEN
JOSIANE GOFFOY COMÉDIENNE
DIANE ROBITAILLE COMÉDIENNE
SPECTACLE MONIQUE VERMONT "ENVOL"
CHORÉGRAPHIE SUZANNE PARADIS RIOPELLE
AVEC LA COLLABORATION DE 2 DANSEURS
BERNARD SAUVÉ
BERNARD BOURGAULT
SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE FRANÇOIS ASSELIN
CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
(Sortie 69 autoroute des Laurentides) 414 BARON EMPAIN, STE-MARGUERITE
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1984
SEM. 20h30, SAM. 19h et 22h
"CRÉER DES BONS VINS EST UN ART LES VINS CORELLI EN SONT LA PREUVE"
CORELLI CORELLI
(MONTRÉAL) 861-3988 • (514) 228-2513 (STE-MARGUERITE)

EASTMAN 1984
LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE
AH SI MAMAN ME VOYAIT...
Une comédie de Louis-Georges Carrier et André Dubois
JUSQU'AU 26 AOÛT
DÉJÀ 25 ÉTÉS
Billets:
Montréal — Archambault Musique 849-6201 (+75¢)
Eastman — (514) 297-2860 ou 297-2862

PROVI SEX
AVEC
ANDRÉE BOUCHER
JEAN-PIERRE BÉLANGER
À L'AFFICHE
DIRECTION ARTISTIQUE: DONALD LAUTREC
POUR 18 ANS OU PRESQUE!
au THÉÂTRE DE la butte
A VAL DAVID
2554, rue Monty
autoroute des Laurentides
sortie 76
mardi à vendredi à 8h30
samedi à 7h00 et 10h30
réservations: (819) 322-2818
Montréal: (514) 288-4594
UNE PRODUCTION SHOWBIZ MONTRÉAL LTÉE

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE CALIXA-LAVALLÉE
présente
une comédie à «suspense»
LÉON SAUVÉ DES OS
ALBERT MILLAIRE le metteur en scène
YVES ARNAU l'auteur
avec
EDGAR FRUITIER et CATHERINE BÉGIN
du mardi au vendredi à 20 h 30
les samedis à 19 h et 22 h
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS:
(514) 583-6111
Autoroute 30, sortie 149

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
île Charron
COMÉDIE POLICIÈRE
suspense de ROBERT THOMAS
Mise en Scène JEAN DALMAIN
Scénographie CLAUDE FORTIN
- avec -
RÉJEAN LEFRANÇOIS
NATHALIE NAUBERT
GÉRARD POIRIER
RENÉ CARON
COLETTE COUPTOIS
GILBERT COMTOIS
PIÈGE POUR UN HOMME SEUL
REPRÉSENTATIONS: du 19 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au VENDREDI 20h30 – SAMEDI 19h00 et 22h30
RÉSERVATIONS: (514) 651-5250
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."

LUNDI dans L'AUTOMOBILE
Une Ford Escort à l'européenne pour 1985.
par Jacques Duval
la presse 100 ans

VOILÀ!

THÉÂTRE MARATHON

PREMIÈRE

15 JUILLET 20 h 30
5110, AVENUE DU PARC
(COIN LAURIER)

---

l'Auberge Bromont
présente
Réjean Wagner
dans
Le Baron de Crac



Jusqu'au 29 juillet
du jeudi au dimanche
EN COLLABORATION AVEC
CJMO 9
RÉSERVATION
(514) 534-2200

LE BATEAU-THÉÂTRE
L'ESCALE
COMPLET CE SOIR
du 1er septembre
La Grande Opération
une comédie créée spécialement pour l'ESCALE
par JEAN-RAYMOND MARCOUX
Mise en scène: GILBERT LEPAGE
avec BÉATRICE PICARD LOUISE DESCHATELETS
MICHEL LAPERRIÈRE VINCENT BILODEAU
REPRÉSENTATIONS
mardi au vendredi 21h
samedi 19h et 22h



SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU
Sortie 112,
route Transcanadienne
Rés.: (514) **584-2226**

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

création de José Tamayo





Vaste éventail des plus grands moments d'un théâtre lyrique propre à l'Espagne!

Plus de 150 danseurs et chanteurs! Une féerie de costumes et de décors!

L'Espagne dans toutes ses merveilleuses couleurs!

Les 17 et 18 juillet 1984: 20 heures
Les 19, 20 et 21 juillet:
18 heures et 22 heures

Billets: 7 $, 10 $, 15 $ et 20 $

Une présentation
de la Société de la Place des Arts de Montréal
en collaboration avec World Festival Corporation

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514 **842 2112**
Redevance de 0,75 $
sur tout billet de plus de 6 $.



JEUDI
28 JUILLET - 20:00 PM
FORUM DE MONTRÉAL
BILLETS: $14.50 AUX GUICHETS DU FORUM
TOUS LES COMPTOIRS
TICKETRON

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
«ADIEU LES OLYMPIQUES»
Comédie québécoise de: Yvon Brochu. Mise en scène: Gaétan Labrèche, avec: Gaétan Labrèche, François Trottier Johanne Seymour, Hubert Loiselle, Leinie Scoffié et Richard Lalancette.
SOIRÉE SPÉCIALE 13,50$
comprenant la pièce, 1 buffet froid, vin rouge, vin blanc à volonté, discothèque après le spectacle.
Réservations/renseignements
DIRECT: (514) 861-4938, local (514) 460-3033

---

chom présente
THE ICICLE WORKS
«WHISPER TO A SCREAM»
INVITÉ SPÉCIAL
LARA
VEN. 20 JUILLET AU SPECTRUM
Billet 9,98$

---

chom Electric Lunch Hour présente
ERIC BURDON
+ The Jitters



MAR. 7 AOÛT AU SPECTRUM
SPECTRUM
Inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 o. Ste Catherine
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Pierre Dufresne présente
Les larrons font l'occasion
de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT
Traduction Josée Labossière
avec
ROGER LE BEL
DENISE MORELLE
Guy Nadon
Anouk Simard
Rene Gagnon
Adèle Reinhart

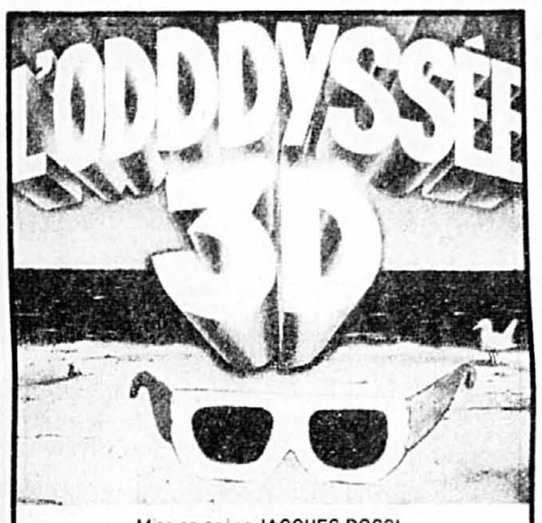


Mise en scène Sébastien Dhavernas
JUSQU'AU 1er SEPT.
Du mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h00 et 22h00
«Bonne occasion de s'amuser.» La Presse
«À ne pas manquer si vous voulez rire un bon coup!» Le Journal de Montréal
THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE,
1069 boul. Ste-Adèle,
Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides
Salle climatisée
RÉSERVATIONS: (514) 229-2454
ligne directe: 435-7333
Direction artistique Sébastien Dhavernas

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
COTEAU DU LAC
présente
une comédie abracadabrante
LES JAMBES MAGHANÉES
de JOYCE RAYBURN
traduction, adaptation et mise en scène:
YVAN CANUEL
avec:
RÉJEAN GUÉNETTE
JOHANNE GARNEAU
MARIE-JOSÉE CAYA
YVAN CANUEL
JEAN DESCHÊNES
LUCILE PAPINEAU
mardi au samedi
20h30



Prix spéciaux groupes (sauf samedi)
Réservations
(514) 456-3224
Aussi en vente Librairie Boyer, Valleyfield



Mise en scène JACQUES ROSSI
avec Claude DESPAROIS, Luc GOUIN, Roger LÉGER
STUDIO THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE
JUSQU'AU 26 AOÛT
100, rue Notre-Dame Est (Métro Champs de Mars)
Billets: **6.00$** Rés.: **526-5857**

---

chom présente
CHRIS DE BURGH
MAN ON THE LINE



artiste invité:
THE ARROWS
Jeudi, 19 juillet
20h00
Forum de Montréal
BILLETS $15.00 et $12.50 MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

LA FAMILLE MALENFANT INC.
PRÉSENTE
CE SOIR 19h et 22h
CHEZ PAUL-ETTE
BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS
Écrit et mis en scène par
LOUIS-MARIE DANSEREAU
avec
ANDRÉ MONTMORENCY
et
Louise Bourque
Danielle Fichaud
Robert Lalonde
Scénographie Michel Demers
Musique Michel Dubuc - Robert Marien



«Montmorency provoque le rire avec une belle retenue, remarquable...». — Robert Lévesque, Le Devoir

Jusqu'au 8 septembre
Mardi au vend. 20 h 30
Samedi 19 h et 22 h
Rés.: (514) 492-0165
Théâtre Malenfant
734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne
(route 25, sortie 17 EST)

À l'affiche
THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
Après 4 ans à Paris
RÉAL GIGUÈRE
Joyeuses Pâques
de Jean Poiret
mise en scène Richard Niquette
avec:
Élizabeth LeSieur
Josée Cusson
Thérèse Morange,
Diane St-Jacques,
Madeleine Pageau,
Gérard Delmas
et Robert Lavoie
— Le Théâtre du Chenal-du-Moine vaut sûrement le détour — R. Bernatchez, LA PRESSE
— Excellents comédiens. Spectacle 9/10. Forfait magnifique — Edward Rémy
Mardi au vendredi: 20h30
Samedi: 21h00
Admission: 12,50$
Cartes de crédit: Master Card, American Express avec frais de service
Croisière + repas + théâtre = 22$
Une invitation de QIT-FER ET TITANE INC
Réservations: (514) 743-8446

On va faire la cocotte
N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE!
de Georges FEYDEAU
«Du Feydeau à son meilleur, de l'excellent théâtre d'été» Marie Laurier, Le Devoir
COMPLET 1ère et 2e représentation



Distribution
HÉLÈNE MONDOUX
MICHEL MAURICE
LUC BRIÈRE
Yvon Roy
Pierre-Charles Bertrand
Lyne Briand
Marie-France Dominique
Patrice Bissonnette
Mise en scène
Philippe Grenier
Chorégraphies
Dominique Giraldeau
SPECTACLE SEULEMENT OU DINER-SPECTACLE
Café-Concert La Belle Époque ST-TIMOTHÉE (Entre Beauharnois et Valleyfield)
Mercredi au vendredi 21h00
Samedi 20h00, 22h30
Dimanche 19h30
CUISINE FRANÇAISE
RÉSERVATIONS
1-373-3262

FESTIVAL DE LA CHANSON



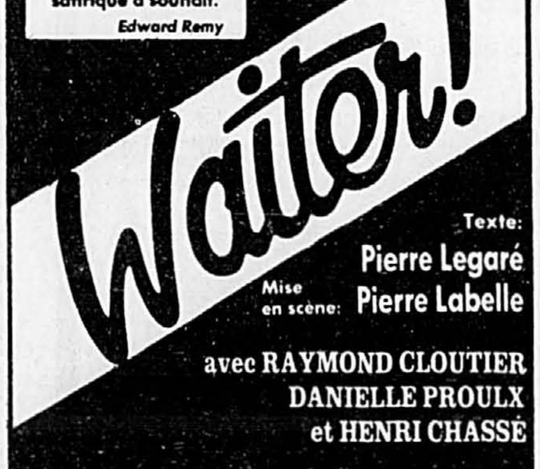
Le Théâtre Molson présente LE
CHARIMARI
ou le Démon du Midi de Pierrette Bruno
avec
PIERRE DUFRESNE
SOPHIE CLÉMENT
Marc Luttrell
Antoine Durand
Annette Garant
Mise en scène et direction artistique
Sébastien Dhavernas



Plus de 75,000 personnes l'ont déjà vu

DU 27 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi 20h30: $ 10.
Samedi 19h00 et 22h00: $ 12.
Spécial dîner-théâtre
Du mardi au vendredi
Au restaurant La Grange $16.50
BAR ET TERRASSE: 467-5543
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
St-Charles-sur-Richelieu
RÉSERVATIONS:
Au théâtre: (514) 584-2223 (12h-20h30)
Ticketron: (514) 288-3782
Cartes Visa/Master Card acceptées (frais de service)
THEATRE MOLSON
15 min du Tunnel Hippolyte-Lafontaine
En collaboration avec CKAC 73

Venez rire tout l'été!
Mar. au sam. à 21 h
Une création très originale et drôlement bien interprétée. A voir. *Michel Phaneuf*
Excellent, drôle et satirique à souhait. *Edward Remy*



Texte: Pierre Legaré
Mise en scène: Pierre Labelle
avec RAYMOND CLOUTIER
DANIELLE PROULX
et HENRI CHASSÉ
L'Auberge Nationale
185, Jacques-Cartier Nord
St-Jean-sur-Richelieu
POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE
1-346-6819

Après le TRIOMPHE des FOLLIES DE JACQUES OFFENBACH
Les Productions Daniel Matte
présente
Les nuits de Montréal
Revue-musicale



Venez revivre les folles nuits de Montréal, à l'époque des cabarets célèbres: «Le Faisan Doré», «Le Saint-Germain-des-près», «Le Macambo», «La Casa Loma»...
avec
SUZANNE LÉVEILLÉ
DANIEL MATTE
LUCIE SAINT-CYR
FRANÇOIS DUBÉ (au piano)
Conception: Daniel Matte et Micole soulliere
Chorégraphies: Yvan Leclerc
Direction musicale: François Dubé
A l'affiche du 4 juillet au 1 septembre
du mercredi au samedi à 20h30
MANOIR DU LAC LUCERNE (Cabaret-théâtre)
anciennement: Auberge Yvan Coutu
Sainte-Marguerite Station (sortie 69 Autoroute des Laurentides)
(Direction: chemin Sainte-Marguerite)
Rés.: 1-228-2511 (Local)
Montréal: 331-8998
Dîner-spectacle ou spectacle seulement
Prix spéciaux pour groupes.

GRANBY
INSCRIPTIONS

PARTICIPEZ À NOTRE 16e ÉDITION
INSCRIPTIONS ET AUDITIONS
JUIN - JUILLET - AOÛT 1984
RENSEIGNEMENTS: (514) 375-7555
Formulaires disponibles dans les stations de Radio-Canada.

SPECTACLES



Maintenant en vente
TRAFIC
Premier microsillon de Renaud au Québec
"Morgane de toi", "Amoureux de toi"
700 000 ventes en France
Dist.: Trans-Canada

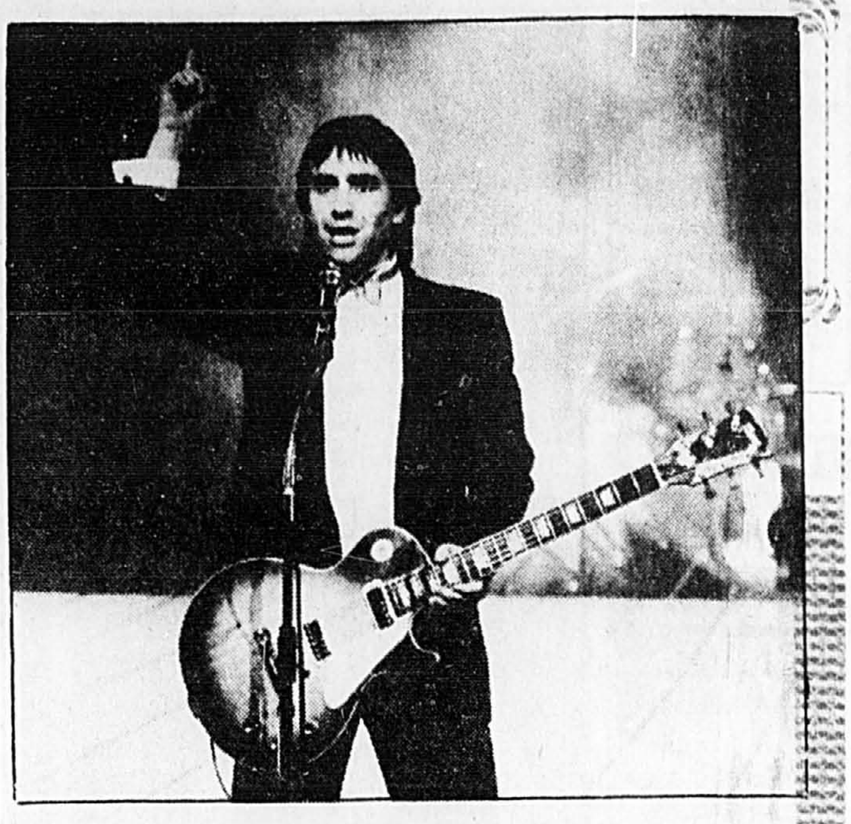
SPECTRUM DE MONTRÉAL
inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 o., Ste-Catherine
billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON


MARIE-PAULE SARRAZIN
PRÉSIDENTE

CÉLIBATAIRES
CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
ORGANISME À BUT NON LUCRATIF
SOIRÉE DISCO À L'HAWAIENNE
Demain soir à 21 h 00
Club Raphsodie
Hôtel Quatre Saisons
1050, rue Sherbrooke ouest
Membres: 3,00$ — Non-membres: 5,00$
Tenue sport
Rencontres tous les mercredis soirs
Rens.: 287-1017

FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM* *FORUM* *FORUM* *FORUM*


PRODUCTION DONALD K. DONALD
GRACE UNDER PRESSURE
RUSH
AVEC
RED RIDER
Demain 20 h
Forum de Montréal
Billets $13.50 aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
TOUR
FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM* *FORUM* *FORUM* *FORUM*



AU FORUM, JEUDI

Chris De Burgh est roi à Montréal

Irlandais faisant dans le genre troubadour rock (la station CHOM en a fait l'une de ses vedettes), Chris DeBurgh aime bien Montréal, et pour cause. C'est en effet à Montréal que ce chanteur a obtenu ses plus grands succès.

Adulé des jeunes Québécois, quand il ne fait pas le Forum, il tient l'affiche pendant des jours au théâtre Saint-Denis. C'est vous dire comment il est apprécié à Montréal. Plus que nulle part ailleurs.

DENIS LAVOIE

Au Forum jeudi, c'est entouré de musiciens canadiens que se présentera celui qu'on a découvert avec *Spanish Train* et qui nous arrive aujourd'hui avec un septième microsillon *Man on the Line*.

Et parce qu'il a un public en or ici, DeBurgh se promet de rester trois ou quatre jours à Montréal. «L'enthousiasme du public montréalais est vraiment spécial, raconte Burgh. C'est pourquoi j'ai choisi d'y faire le seul enregistrement *live* de toute ma carrière, pour l'émission de radio *King Biscuit*».

Fils de diplomate, né en Argentine et vivant dans un château médiéval en Irlande, DeBurgh a été adopté par Montréal dès son début de carrière, il y a dix ans. Aujourd'hui il est tout aussi populaire ailleurs, attirant 80 000 spectateurs récemment à Paris. Mais les États-Unis lui sont toujours fermés. Il espère cependant que Montréal devienne sa porte d'entrée pour les USA, comme elle le fut pour les groupes anglais Supertramp, Genesis et Police.

Fort du succès remporté par ses deux derniers albums et fier de signaler qu'il a tenu le sommet des palmarès pendant cinq semaines en Allemagne, DeBurgh nous promet tout un show, jeudi au Forum.

«J'ai le système d'éclairage le plus nouveau qui soit, une scène très spéciale et un système de son tout ce qu'il y a de meilleur, promet-il. Ce sera une célébration, une fête», ajoute-t-il. En fait, l'auteur-compositeur-interprète s'attend à un tel enthousiasme de son public montréalais qu'il va jusqu'à dire que «quand le public du Forum va chanter avec moi, on va nous entendre jusqu'à Halifax».

Mais c'est surtout aux États-Unis qu'il veut être entendu. Car c'est là qu'est le gros marché. Or, signale DeBurgh la chanson *Don't pay the Ferryman* lui a permis l'an dernier de se classer pour la première fois dans les *top 40* aux États-Unis, ce qui tend bien à démontrer que les vedettes que consacre Montréal finissent par conquérir l'Amérique toute entière.

En vacances, au Québec, on respire, on relaxe, on découvre, on déguste, on fête...



On vous attend dans Richelieu–Rive-Sud !
Tél.: 1-800-361-3614 (sans frais)

LES CROISIÈRES RICHELIEU



L'histoire du Haut-Richelieu à bord du bateau M.V. Fort St-Jean II.

- Tour de ville, dîner, croisière
- Croisière, souper, théâtre.

Magnifique croisière de 4 heures sur la rivière Richelieu avec arrêt à St-Paul-de-l'Île-aux-Noix pour une visite guidée du Fort Lennox.

Départ à 13 h 00 tous les jours du 1er juillet au 3 sept.

Forfaits pour groupes de 40 pers. ou plus

NOUVEAU CETTE SAISON, CROISIÈRE DANCE MUSIC
Tous les vendredis et samedis soirs de 21h00 à 1h00
Coût: 8,00$ par personne
Réservation à l'avance

TOUS LES DÉPARTS SE FONT DE LA PLACE DU QUAI

Informations ou réservations: Les Croisières Richelieu
68, rue St-Maurice
St-Jean-sur-Richelieu tél.: (514) 347-5394

la Petite Auberge
Fine Cuisine Québécoise
Gilles Boivin, chef
185, rue Jacques-Cartier nord
SAINT-JEAN
en face de l'Hôtel de Ville
L'Auberge Nationale
Bar, Taverne, Cafés des Arts
Salle à manger, Terrasses

***Réservations:* (514) 346-6819**
NOTRE CARTE
SALADE D'ÉPINARDS ET LARDONS
STEAK TARTARE
ENTRECÔTE AU POIVRE ROSE
CONGÈRE EN TARTELETTE
Forfaits Soupers/Spectacles
pour la pièce
«Waiter!»
***à partir de* 10,95$**
pour le souper
et maintenant notre menu terrasse
Tous les samedis notre pianiste
Daniel G. Hébert

Découvrez l'enchantement de la gastronomie sur le Richelieu



C'est à 20 minutes du pont Champlain où vous réaliserez que décor et nourriture dont vous rêviez deviennent réalité.

LE CHEF HERVÉ LARUE
vous propose entre autres
- mousse de pétoncle et son coulis
- saumon mariné à la tahitienne
- filet de boeuf à la fructidor
- escalope de veau aux pétoncles
- filet de doré au vinaigre de framboise

Sortie 22 de l'autoroute des Cantons de l'Est
291, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu
***Réservations:* (514) 347-4353**
Ouvert sept jours par semaine

ATRS
L'ASSOCIATION TOURISTIQUE RÉGIONALE RICHELIEU RIVE-SUD
VOUS PROPOSE UN ÉTÉ DE DÉCOUVERTE ET DE PLEIN AIR
Grâce à nos forfaits pour groupes (35 personnes), venez découvrir Richelieu Rive-Sud et son patrimoine, ses croisières, ses théâtres d'été, ses galeries d'art et ses bastions militaires.
- Réservations sans frais.
- Guide-accompagnateur à bord de l'autobus.
- Un choix de 12 circuits d'une demie et/ou une journée à partir de **8,00$** par personne.
- 4 nouveaux forfaits thématiques:
  — le plein air — le temps des pommes
  — la gastronomie — bastions militaires et musées.

POUR LES AMATEURS DE SPORTS NAUTIQUES... C'EST L'ÉTÉ DE LA VOILE
Les p'tites voiles de Chambly
LES P'TITES VOILES DE CHAMBLY VOUS ATTENDENT
- Initiation sur Optimist (7 à 13 ans).
- Voile Blanche I, II, III (14 ans et plus).
- Voile Bronze IV, V, (14 ans et plus).

VOGUEZ SUR LE BASSIN de Chambly puisque vous avez maintenant la possibilité de louer des voiliers de type «4.20» et «Optimist» ainsi que des pédalos et canots. Location sur place, au 1631, rue Bourgogne à Chambly.

Pour obtenir gratuitement notre brochure de forfaits ou des informations sur Les P'tites Voiles de Chambly, communiquez avec:
Association Touristique Régionale Richelieu Rive-Sud
1564, rue Bourgogne, Chambly J3L 1Y7
tél.: (514) 658-4232 ou sans frais: 1-800-361-3614
(514) 658-6181
***(514) 447-1364* LES P'TITES VOILES DE CHAMBLY**

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au:
873-2015 (région de Montréal) **1-800-361-5405** (ailleurs au Québec)
ou écrivez à: **TOURISME QUÉBEC,** Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme
C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 7X2
Québec

Diane Dufresne : la perfection comme un refuge

SUITE DE B 1

«Il ne parle que des places à remplir, du monde au stade, raconte Diane Dufresne. Mais ça c'est vous autres les journalistes qui avez un rôle important à jouer».

Affirmation qui en fera sursauter quelques uns. Les journalistes québécois n'ont pas toujours eu la partie facile avec

JEAN BEAUNOYER

Diane Dufresne. Le mythe, encore le mythe. La diva, l'inaccessible n'était en réalité qu'une femme qui redoutait constamment de ne pas être à la hauteur de l'image.

«Moi je n'ai pas le sens du langage» avouait-elle, lors de la dernière conférence de presse. Diane Dufresne c'est un corps, une musique et une folie rose sur scène. Elle a refusé tout autre discours, parce qu'elle se méfiait constamment. Peut-être plus d'elle que des autres. Elle a cherché la perfection comme on cherche un refuge. C'était la seule réponse à ses fans qui attendent toujours le rêve impossible.

«Je ne suis pas Dieu, je ne suis pas génie et j'ai 200 personnes sur ce show». Ce n'est pas la diva qui parle mais celle qui dit: «C'est le public qui écrit mon show. C'est le plus beau public du monde et c'est lui que je veux montrer à la presse internationale. C'est lui qu'on verra dans le film qu'on tournera au stade. C'est tout le Québec qui va lever!»

La passion du public

Et c'est justement cette force qui m'emporte, parfois plus que je ne le voudrais, vers Diane Dufresne. Ce respect indiscutable, cette passion indéfectible pour «son» public. La participation de l'auditoire, la fête dans les estrades, ce n'est pas une mode chez elle, c'est une façon de vivre un spectacle. C'est la seule façon d'être amoureuse. Ne lui cherchez pas une vie personnelle: cet être difficile, parfois détestable, particulièrement heavy au travail, a tout donné à son monde. C'est le ciel et l'enfer mais je me souviens d'un ciel de Londres où la reine m'avait traité comme un roi..après l'enfer évidemment.

Mais après le Stade? J'imagine le vertige, un trou épouvantable.



Une façon de vivre avec « son » public.

«Après le dernier show au Forum, j'avais prolongé le rêve dans la voiture que m'avait offerte Yvon Deschamps, jusqu'à Hollywood. Je ne voulais pas et je ne pouvais pas reprendre contact avec le quotidien trop brusquement, c'était impossible. J'avoue que j'ai encore peur. Je voudrais retourner à Los Angeles mais il y a les Jeux Olympiques».

Je lui suggère l'Alaska (l'autre extrémité géographique) ou Las Vegas. Tiens! le jeu. à Las Vegas.

«Non je n'aime pas le jeu. Je risque trop en spectacle. Ça ne me dérange même pas de perdre...Les glaces bleues, peut-être».

Et après?...On lui a parlé de son âge pendant les entrevues. Quelqu'un se souvenait qu'elle avait déjà déclaré vouloir abandonner sa carrière à 30 ans.

«Non j'ai dit à 45 ans. Je n'ai jamais dit à 30 ans».

Qu'importe.

« L'avantage c'est que j'ose plus aujourd'hui. Je fêterai mes 40 ans en Europe avec un gros spectacle. J'ai changé de gérant, là-bas, j'ai le même que Higelin et à 40 ans, j'ai envie de pousser là-bas, mais de prendre vraiment les choses en main. T'as remarqué que c'était un peu parti là-bas...»

Oui. Ici ou là-bas, le rêve est encore et toujours nécessaire.

RÉCITALS D'ORGUE
Mercredi 18 juillet — 20 h
JEAN-GUY PROULX
Oeuvres de Bach, Franck et Tournemire
Présenté par les Concerts spirituels
Billets en vente les soirs de récital à 19h00 à l'entrée
$4,50; étudiants et âge d'or $2,50; jubé de l'orgue $7,00
RENSEIGNEMENTS: 733-8211
Oratoire St-Joseph

arts et spectacles
c'est la culture
mise à la portée de tous
dans La Presse

le blue note
BOB HARRISSON
PRÉSENTE
«DU BLUES TOUJOURS DU BLUES»
CE SOIR ET DEMAIN SOIR
BOB HARRISSON BLUES BAND
ADMISSION GRATUITE



DU 17 AU 22 JUILLET
WAYNE PRUE
AND THE NIGHT TRAIN
MONSIEUR R & B
ADMISSION GRATUITE
le blue note
40, RUE ST-PAUL EST
RENSEIGNEMENTS 875-5126



Le Mois de L'OPÉRA sur FILMS
Du 30 juillet au 16 août 20 h
Du 27 août au 1er sept. 20 h

30 et 31 juillet
LES NOCES DE FIGARO/Mozart
1er et 2 août
DON GIOVANNI/Mozart
3 et 4 août
FIDELIO/Beethoven
5, 6 et 7 août
LA FLÛTE ENCHANTÉE/Mozart
8 et 9 août
DER FREISCHUTZ/Weber
(Franc Tireur)
10 et 11 août
ORPHEE AUX ENFERS/Offenbach
12 et 13 août
LE TSAR ET LE CHARPENTIER/Lortzing
14, 15 et 16 août
LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG/Wagner
27, 28 et 29 août
PARSIFAL/Wagner
30, 31 août et 1er septembre
LA TRAVIATA/Verdi

Carte de membres pour dix soirées: 50,00$ Prévente
Disponibles au Théâtre Félix-Leclerc seulement.
Admission 6,00$ Prévente au guichet du Théâtre Félix-Leclerc seulement.
Une production de Guy Roy et Françoise Chartrand

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est, coin Plessis Beaudry
Rens.: 521-4650 Heures du guichet: midi à 20h30

en grande primeur
de Mascouche présentent
Première partie **RED MITCHELL**
Samedi 4 août 20 h.
Billets **9$** prévente **11$** à la porte
En vente: TICKETRON Battah mercerie, 475, rue Notre-Dame, Joliette, **756-1661** / Club Vidéo Télécino, 350, rue Saint-Georges, Saint-Jérôme, **432-9090** / Au Poulet Nouveau, 1089, montée Masson, Mascouche, **474-4101.**
Pour transport de Montréal, rens.: **523-8709**
ARÉNA DE MASCOUCHE

OFFENBACH
OFFENBACH
OFFENBACH

Festival Orford 84
Directeur artistique: Pierre Rolland
- SAMEDI 14 JUILLET — musique de chambre
  Rodney Friend, violon
  Alice Schoenfeld, violon
  Leslie Malowany, alto
  Christopher Bunting, violoncelle
  Jacinthe Couture, piano
  Oeuvres: Debussy • Beethoven • Brahms
- VENDREDI 20 JUILLET — «piano cinq étoiles»
  François-René Duchable, pianiste
  Oeuvres: Beethoven • Chopin • Liszt
- SAMEDI 21 JUILLET — musique de chambre
  Ernö Sebestyén, violon
  Hatto Beyerle, alto
  Eleonore Schoenfeld, violoncelle
  Karl Engel, piano
  Oeuvres: Beethoven • Mozart

Salle Gilles-Lefebvre — 20 h 00 — Entrée 10,00$
Centre d'Arts d'Orford JMC
Le Centre d'Arts d'Orford JMC
Sortie 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc Provincial du Mont-Orford
Route 141 Nord
(819) 843-3981 1-800-567-6155

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FOR
chom présente L'AME ET LE GÉNIE DE PINK FLOYD
Roger Waters
et
ERIC CLAPTON
MEL COLLINS
MICHAEL KAMEN
ANDY NEWMARK
TIM RENWICK
CHRIS STANTON
DOREEN CHANTER
KATIE KISSOON



1ere partie
LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE
Saucerful of Secrets
The Dark Side of the Moon
Wish You Were Here
The Wall
Final Cut
2e partie
UNE PRODUCTION MULTI-MÉDIA SPECTACULAIRE DE SON PLUS RÉCENT ALBUM
The Pros and Cons of Hitch Hiking
Mar, 31 juillet, 20:00h. Forum de Montréal
Billets $19.99 en vente aux guichets du Forum de Montréal et à tous les comptoirs Ticketron
DONALD K DONALD
*FORUM * *FORUM * FORUM * *FORUM * FORUM * *FORUM * FORUM *

Festival International des Communautés Culturelles de Montréal
présente
CE SOIR DEMAIN 20h
Anna Prucnal
Groupe polonais en 1ère partie
«La Prucnal est en ville et il faut courir voir et entendre cette Polonaise de Paris qui défonce tout avec une terrible douceur»
Robert Lévesque, Le Devoir



théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est
coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam./midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
seulement $2.00 par livraison
Communautes culturelles et Immigration Québec
LA BRASSERIE O'KEEFE UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS

la presse 100 ans et MOLSON présentent
CLAUDE DUBOIS



Billets disponibles Gratuit COMPLET au Guichet du Spectrum
MARDI 17 JUILLET, 21h
ENREGISTRÉ POUR PREMIER CHOIX: TVEC



VENDREDI 13 juillet CE SOIR 19h pour tous 21h30 18 ans et +
ckoi 97 présente pour la 1ère fois sur écrans géants un super vidéo concert avec
CULTURE CLUB
Billets gratuits disponibles au guichet du SPECTRUM

JEUDI 19 juillet 21h00
MALICORNE & DAN AR BRAS
12.50$

ICICLE WORKS	20 Juillet
RENAUD	21-22 Juillet
RAVEN	28 Juillet
ERIC BURDON	7 Août

SPECTRUM de montréal
Billets — Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
— Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)
3160 Ste-Catherine
Metro Place des Arts
inf.: 861-5851

Festival International des Communautés Culturelles de Montréal
PRÉSENTE
CARLOS DO CARMO
DO 17 AO 22 DE JULHO
17 AU 22 JUILLET

BILLETS EN VENTE
BILHETES À VENDA
THÉÂTRE FELIX-LECLERC
1450 STE-CATHERINE EST, MTL.
FLOR DO LAR 3979 ST-LAURENT, MTL.
ABC ELECTRONICOS
4116 ST-LAURENT, MTL.
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, rue Ste-Catherine est
Communautes culturelles et Immigration
LA BRASSERIE O'KEEFE UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS

MONTREUX 1984

Un festival de jazz comme un camp de vacances

MONTREUX (Suisse) — Jusqu'au 21 juillet, les meilleurs musiciens de jazz du monde vont se succéder sur la scène du Casino de Montreux. Et comme à chaque fois, le spectateur aura droit aux découvertes, aux consécrations, aux événements et aux émotions. L'an dernier, par exemple, on a découvert «Pyramid», prouvant que le jazz-rock australien n'avait rien à envier à ses aînés. On a consacré «King Sunny Adé», avec ses vingt musiciens, sa Juju music et par la même occasion, le Nigéria. L'événement, c'était Herbie Hancock avec les frères Marsalis, lors de la dernière soirée. L'émotion, ce fut Michel Petrucciani à son piano dispersant de rares frissons. L'âme de tous ces éléments, qui font du Festival de Jazz de Montreux le festival des festivals, c'est Claude Nobs, son directeur artistique.

CARLOS STREIJFFERT
(collaboration spéciale)

Pas très bon élève à l'école, Claude Nobs fit un apprentissage de cuisinier,notamment en Suisse alémanique. Le souvenir de cette période ne fut pas impérisssable. De retour au pays natal, il obtint un poste de comptable à l'Office du tourisme. De là se nouèrent plusieurs contacts, particulièrement avec des gens de la Radio Suisse Romande. Ainsi, il y a dix-huit ans, naquit le premier festival de Montreux et Claude Nobs nous parle de son évolution, dans ses confortables bureaux de la WEA, dont il est le directeur artistique pour l'Europe, et où il m'a reçu.

«L'évolution s'est faite dans la diversification des styles. Du jazz, j'ai élargi l'horizon au Brésil, à l'Afrique, au Blues, au Gospel, à l'Australie, au Japon. d'une période de trois jours, le festival est passé à une durée de dix-huit jours. J'essaie d'avoir la présentation la plus large possible.»

— Comment préparez-vous un festival?

— En restant branché en permanence sur la musique. Par l'écoute des disques, en allant voir les concerts, par les maisons de disques et par le biais des médias. Aussi, le contact avec le public est primordial.

— Quelle est l'évolution du public?

— Du noyau des connaisseurs, il est devenu très large et plus jeune grâce à la partie rock du festival. L'époque des vacances, pendant le mois de juillet, est un élément non négligeable à cette diversification des spectateurs.

— Cette année, le programme semble revenir à une ligne plus «pure»?

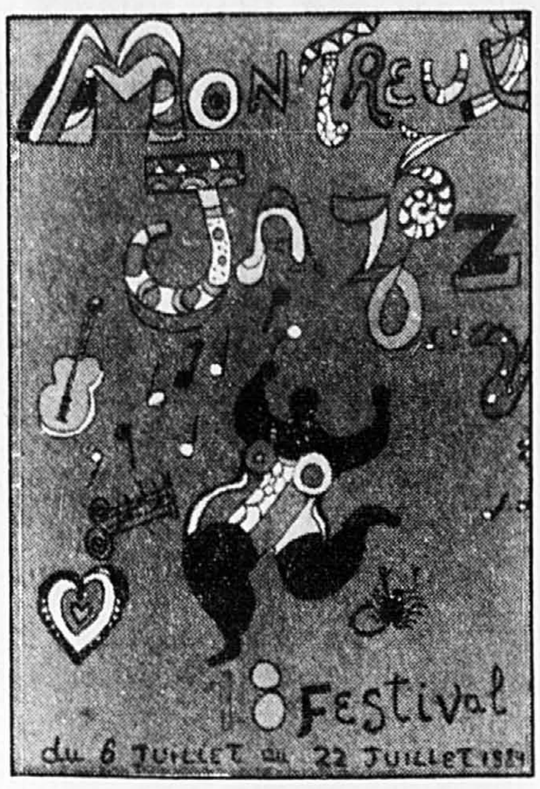
— Je dirais que le jazz est plus éparpillé sur la durée du festival. La semaine du 16 au 21 est effectivement très jazzy. Néanmoins, cela a commencé en force avec le double concert de Miles Davis.

— Miles Davis était un rêve que vous caressiez depuis longtemps; quelles furent les démarches pour l'obtenir?

— Miles était déjà venu au festival en 1973 pour un unique concert en Europe. Il n'est pas facile de traiter avec lui car c'est une grande star et en conséquence, les cachets demandés sont astronomiques. Dans ce cas, la solution a été d'organiser un double concert.

— Quels sont les autres points forts du programme?

— Il s'agit de la soirée du 12 juillet que j'ai concoctée avec plaisir, au cours de laquelle on a pu voir la «muscle Shoals Rhytm Section» avec B. Beckett, J. Johnson, David Hood et R. Hawkins, accompagnés, entre autres, par B.B. King, Luther Allison, Louisiana Red. Ils ont déjà joué avec des personnalités comme Aretha



Franklin et Bob Dylan.

— Cette année, vous avez proposé une grande première: «La nuit espagnole» avec le «Spanish train»?

— Effectivement, et elle a été organisée avec la collaboration du Ministère espagnol de la Culture. La vedette de la soirée est Paco de Lucia et notons la venue de Pegasus, meilleur groupe de jazz-rock en Espagne. Il y eut une ballade dans les petits trains de la région de Montreux, avec sangria, danseurs et chanteurs de Flamenco.

— L'an passé, la même expérience eut lieu avec une soirée sur le Lac Léman en bateau; est-ce important que le festival bouge?

— Bien sûr, c'est très important de sortir des limites du Casino et d'ailleurs, le 21 en après-midi, nous aurons une autre sortie en bateau. Et puis, cela permet aux spectateurs de découvrir la région. Dans cet esprit, cette année, les billets des concerts offraient la possibilité d'accéder à des activités de détente et sportives (ski nautique, planche à voile, réductions sur les trains, etc...).

— En fait, le festival devient un camp de vacances?

— Oui, c'est l'idée. Au lieu d'avoir un public qui vient passivement à Montreux pour les concerts du soir, il devient actif le jour.

— En 1983, le mot-clé des musiciens était: «Le rythme»; qu'en est-il en 1984?

— Je ne sais pas. Peut-être le rythme est une pulsation ou bien une forme de méditation. A ce titre, la soirée du 19, consacrée au petit label Windham Hill, en serait une excellente preuve. Leur travail s'accentue sur l'enregistrement de la musique accoustique avec une exactitude et une qualité rares dans lea prise de son.

— A ce propos, on a souvent reproché au festival de se laisser imposer la loi des grandes maisons de disques. Qu'en est-il exactement?

— Ce fut le cas il y a quelques années. Mais, l'exemple de Windham Hill prouve le contraire pour cette édition.

— Quelques mots sur le festival Off?

— Le festival Off a lieu sur la terrasse du Casino tous les après-midis et offre des concerts gratuits. Son but est d'être un tremplin pour des groupes suisses, ainsi que pour les orchestres des universités américaines. Ils ont l'occasion de se produire plusieurs fois pendant sa tenue.

— Il y a toujours eu une part d'improvisation dans la programmation du festival, en est-il de même cette année?

— Oui, car le festival s'est ouvert le 5 juillet au lieu du 6 avec Johny Winter et se terminera dans la nuit du 21 au 22 à la place du Dimanche 22 au soir. Et puis, la part d'improvisation permet de créer des jams qui restent mémorables pour le public.

— Quelle est la renommée du Festival de Jazz de Montreux à travers le monde?

— 300 disques édités à ce jour sur les concerts du festival. Les stars qui s'y sont produites et la couverture des différents médias ont permis au festival d'avoir un nom bien établi. C'est étonnant, car la capacité de la salle n'est que de 2500 places.

— Justement, n'avez-vous jamais ressenti le besoin d'augmenter cette capacité?

— Non, car en ayant fait moi-même de la promotion pour des concerts de grande envergure, j'ai noté une frustration du public à cause des conditions moyennes dans lesquelles se déroulent ces manifestations. Des genres musicaux comme le jazz ou le blues nécessitent un contact plus intime avec l'auditoire. A Montreux, nous offrons une visibilité et une accoustique excellentes.

— Avez-vous déjà des idées pour Montreux 85?

— Non, ce sera le dix-neuvième festival, mais je pense surtout au vingtième avec une soirée Quincy Jones. J'en ai longuement parlé avec Quincy, qui est très intéressé, mais il faut déjà retenir une date, car son emploi du temps est très chargé.

— Quelques chiffres sur le festival?

— Le budget du festival est de 1,5 million de francs suisses (environ 835000 CAN$). En 1983, l'affluence a été de 47000 spectateurs. C'était un record. Peut-être que, cette année, nous dépasserons la barre des 50000 spectateurs.

— Qui est Claude Nobs pendant le festival?

— Quelqu'un de pas très facile, à cause des problèmes de dernière minute. De plus, je m'occupe de la présentation des musiciens sur la scène. Mais si j'assume cette fonction, ce n'est pas pour m'imposer. En général, j'engage personnellement les artistes et cela crée des liens amicaux, d'où ma présence sur scène.

— Allez-vous rejouer de l'harmonica sur scène pendant certaines jams comme vous en aviez l'habitude auparavant?

— On dit souvent que je vais le festival pour jouer de l'harmonica, mais ce n'est pas vrai. Jouer de cet instrument est mon défoulement et ma détente pendant le festival.

— Quel serait le meilleur compliment que puisse vous faire un spectateur?

— Venir à un concert dont il ne connait pas la teneur et me dire, par la suite, que ce fut une découverte pour lui.

L'affiche 84 est due à Niki de St-Phalle, d'origine française. Peintre, Sculpteur, créateur d'étranges machines.

Et le public? Etrange faune qui va de l'habitué connaissant tous et tout au novice ébahi par le monde du show-business. Malheureusement pour lui, il n'a pas droit à l'accès du bar des musiciens. Lieu privilégié où ont lieu les après-concerts, sous forme de jams entre grandes et petites têtes d'affiches.

Musicalement, la cuvée 84 est indéniablement très jazz. Mais le miracle de Claude Nobs et du Festival de Jazz de Montreux est d'avoir rendu au jazz ce qui est au jazz: le mot «populaire».

En vacances, au Québec, on respire, on relaxe, on découvre, on déguste, on fête...



On vous attend dans De Lanaudière!
Tél.: 1-800-363-2788 (sans frais)

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
DU 25 JUIN AU 15 AOÛT
La musique dans les voiles

LES JEUDIS DE JOLIETTE
SALLE ROLLAND-BRUNELLE CÉGEP

19 juillet, 20h30
François-René DUCHÂBLE, pianiste
BEETHOVEN, 32 variations en do mineur.
SAINT-SAËNS, études pour piano.
CHOPIN, Les 24 préludes, op. 28.



Gino QUILICO, baryton.
Commanditée par Air Canada

26 juillet, 20h30



Liona BOYD, guitariste

2 août, 20h30
Soirée Lyrique



Nicole LORANGE, soprano

LES MARDIS DANS LES BELLES ÉGLISES DE LANAUDIÈRE

17 juillet, 20h30
Les chanteurs d'Orphée
l'Épiphanie

24 juillet, 20h30
L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
(St-Gabriel-de-Brandon)

31 juillet, 20h30
MUSICA CAMERATA de Montréal
(St-Paul-de-Joliette)

LES HORS SÉRIE

Samedi 14 juillet, 20h30
Soirée de l'humour avec
Daniel LEMIRE, Pierre VERVILLE
Salle Rolland-Brunelle, cégep





Vendredi 3 août, 20h30
Fabienne THIBEAULT
dans «Les Chants Aimés» puisés dans «La Bonne Chanson», avec la collaboration des Chanteurs de la Place Bourget de Joliette.
Cathédrale de Joliette

Samedi 4 août
Le Quatuor vocal JANNEQUIN
Chapelle Cuthbert à Berthierville.

Mercredi 15 août, 20h30
Soirée de jazz,
avec Dave BRUBECK
Salle Rolland-Brunelle, cégep

Une présentation de CIEL 98.5

D'autres événements ont également lieu les mercredis à 20h30 et les dimanches à 17h00
au CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE (Lac Priscault, St-Côme).
Billets en vente à la librairie Martin (Joliette) et aux comptoirs Ticketron.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE 1984

Billets en vente le 18 juin
Pour informations: 1-759-7636

Spaghetti, 93, St-Charles S, Joliette, (514) 753-4468
RESTAURANT Dimella, 1065, Visitation, St-Charles-Borromée, Joliette, (514) 759-3233
CJLM 1350
Auberge des Gouverneurs, 1000, rue Visitation, Joliette, (514) 759-4555

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au:
873-2015 (région de Montréal) 1-800-361-5405 (ailleurs au Québec)
ou écrivez à: TOURISME QUÉBEC, Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 7X2
Québec

Ballet Eddy Toussaint de Montréal
jusqu'au 1er septembre



Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h
ADULTES 5$
ÂGE D'OR 4$
ENFANTS 4$

PROGRAMMATION SPÉCIALE
SAMEDI MATINÉE 15h00
ENFANTS 3$

PROGRAMMES jusqu'au 28 juillet
«FEMMES»
«PAS DE DEUX»
«CONCERTO EN MOUVEMENT»

7 PROGRAMMES DIFFÉRENTS DURANT LA SAISON ESTIVALE

Billets en vente aux comptoirs Ticketron et au guichet du théâtre
Billets de groupe: 524-3740
THÉÂTRE DES ÎLES
ÎLE NOTRE-DAME
Métro McGill, autobus 167

Cet été 1984 à la Place des Arts
Une mosaïque de spectacles prestigieux aux couleurs de toutes les nations

L'Antologia de la Zarzuela



plus de 150 chanteurs et danseurs expriment leur Espagne multicolore
les 17 et 18 juillet, à 20 heures
les 19, 20 et 21 juillet, à 18 et 22 heures
Billets: 7 $, 10 $, 15 $ et 20 $

Angélique Ionatos



irrésistible chanteuse et guitariste grecque
du 25 au 28 juillet, à 20 heures
Billets: 5 $, 7 $, 9 $ et 11 $

De Mexicaanse Hond



dans **Luisman's Law**
le jeune spectacle hollandais dans ce qu'il a de plus nouveau
du 8 au 11 août, à 20 heures
Billets: 6 $, 8 $, 10 $ et 12 $

Giovanna Marini
et ses compagnes



Cantate de tous les jours
des voix d'Italie, explosives, drôles et tendres
les 14, 15, 17 et 18 août, à 20 heures
Billets: 6 $, 8 $, 10 $ et 12 $

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts, 842-2112
Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

GILLES ALLARD

Un nouveau départ pour Beauflash

Gilles Allard est étalagiste; Beauflash, chanteur. Mais ils ne font qu'un, car si Allard a délaissé quelque peu la musique pour devenir étalagiste, c'est que ses espoirs de succès ne se sont pas concrétisés.

DENIS LAVOIE

En devenant Beauflash pour enregistrer un premier microsillon en 1980, il pensait enfin devenir quelqu'un, une vedette. Mais on n'a vendu qu'un millier d'exemplaires de son microsillon, cependant qu'un 45 tours qui en fut extrait, *Rock dans la peau*, s'est vendu à plus de 50 000 exemplaires

Un nouvel espoir

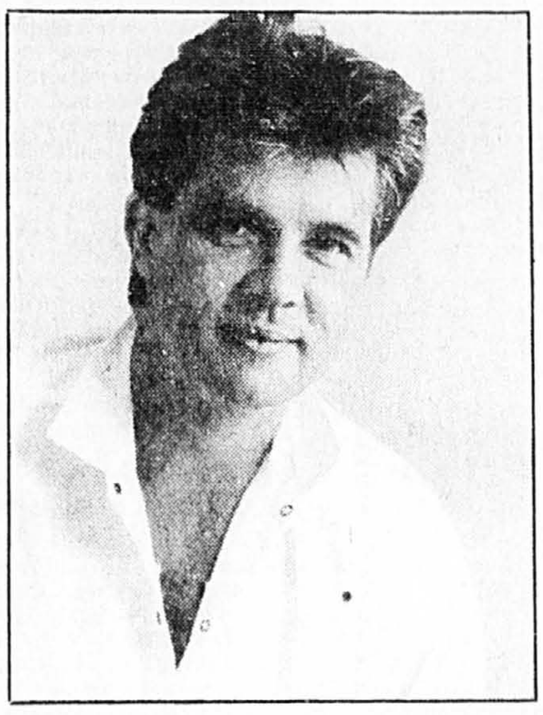
Aujourd'hui, Beauflash nous revient avec cette fois un contrat avec une grosse maison de disque, WEA, un nouveau 45 tours et une distribution en France. Nouvel espoir pour un gars qui a pris de la maturité et beaucoup appris de sa première expérience sur disque. Il en a tiré des leçons.

Allard rapplique donc avec ses 15 ans d'expérience comme musicien qui a couru tous les clubs et salles de danse du Québec. Il revient aussi avec l'expérience d'une mauvaise promotion et d'une gérance défaillante.

Mais tout cela est du passé. Beauflash est aujourd'hui dans les ligues majeures. Son 45 tours *Snap*, doit être distribué en France. Et un tout nouveau, *New wave fever*, a fait son entrée dans la plupart des radios du Québec. Il annonce la sortie à l'automne d'un possible microsillon.

Allard est donc plein d'espoir et de projet. «Là, je ne sais pas où je vais...Là je sais où je vais. Je fais du pop. Et *Snap* a été fait en français et en version anglaise», dit-il d'un même souffle.

«J'ai fait du bar salon, des clubs; chanté Aznavour, Brel et Blod Sweet and Tears. Ça a pris du temps avant de prendre une tangente. Mais je me rends bien compte que je suis avant tout un interprète», raconte Beauflash.



Gilles Allard Photo Pierre Lalumière, La Presse

Il a fait des choeurs et des commerciaux. Il a rêvé au succès. «Pour la première fois je sens qu'il se passe quelque chose. Je suis plus sûr, moins exigeant du côté artistique».

«J'ai lâché le spectacle, les clubs. Et je travaille à la semaine comme étalagiste-décorateur. Ça me permet d'avoir un revenu régulier...Je suis peut-être surtout un chanteur de radio...La réussite pour moi c'est de faire un bon travail», confie Allard.

C'est aussi ce qu'on attend de son prochain microsillon, qui pour Beauflash sera une nouvelle chance et peut-être la dernière. Mais ça ne l'énerve pas trop. Il parait plutôt stimuler par ce retour. C'est que l'expérience aidant, il sait mieux où il va.

«C'est comme si j'avais jamais vraiment commencé...J'essaie de composer des tounes à images, des clichés. Ça a rien à voir avec la poésie», dit-il.

RED RIDER AU FORUM

À l'ombre des vedettes

Les groupes rock canadiens ont déjà fait d'importantes percées sur le marché américain, ses récentes années, mais il n'est pas si facile d'y réussir. Le groupe torontois *Red Rider* en est un exemple.

Fort populaire dès ses débuts grâce à la chanson *White Hot*, ce groupe chouchou des disques Capitol, qui avait beaucoup investi dans le lancement du premier microsillon de Red Rider, se retrouve tout de même toujours coincé à faire les premières parties de spectacles.

DENIS LAVOIE

Ainsi en sera-t-il ce soir et demain, alors que Red Rider ouvrira le spectacle du populaire groupe canadien *Rush* au Forum de Montréal.

De passage à Montréal, le leader, chanteur et compositeur de Red Rider, Tom Cochrane nous a accordé une interview. «Au début, raconte-t-il, il n'y avait pas de leadership dans le groupe. Mais je me suis imposé».

Devenu le pivot de son groupe, Cochrane se sent vedette. Mais, dit-il: «Il y a tellement de groupes comme nous autres, tel *Loverboy*, qui sont plus commerciaux».

Et il y a la scène américaine, que Cochrane juge très importante. C'est d'ailleurs pourquoi Red Rider y a fait beaucoup de premières parties de spectacles, pour les *Beach Boys* et un tas d'autres groupes populaires.

Après quatre ans d'existence et autant de microsillons, le dernier en liste étant *Breaking Curfew*, ce groupe cherche avidement à conquérir l'étranger, le plus important aux yeux de son leader étant de gagner les États-Unis. Mais ce n'est pas une nécessité. Un groupe rock canadien peut très bien vivre du seul marché canadien, prétend Cochrane.

Installé dans le monde du rock, Red Rider est un modèle du genre comme groupe rock. Hard rock et ballade, toute la recette habituelle compose le menu de ce groupe. On le verra peut-être un jour en vedette.

Les Beaux Dimanches







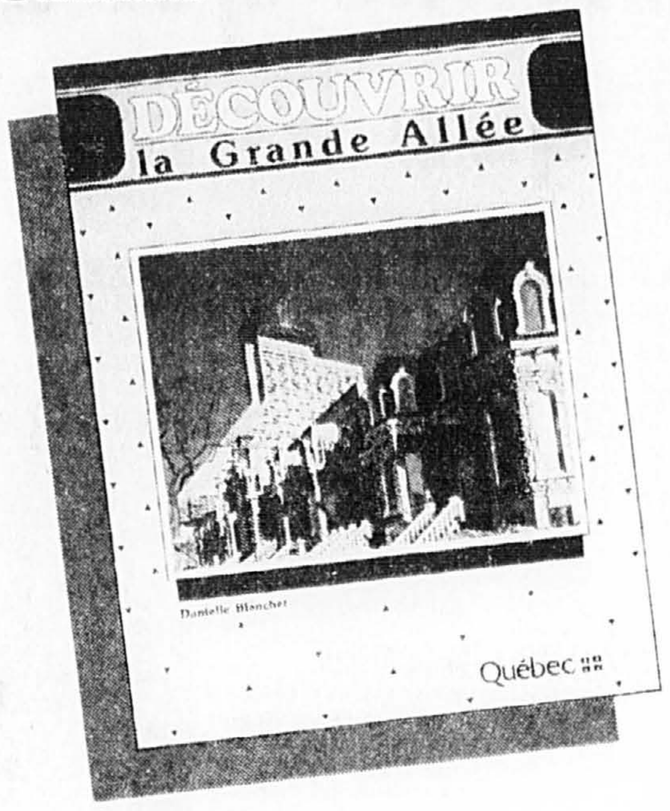
Si on chantait... à Caraquet
Bernard Pichon vous invite à fêter le bicentenaire du Nouveau-Brunswick à l'acadienne, avec Edith Butler, Roseline Blanchard, Raymond Desmarteaux, Calixte Duguay, Patsy Gallant, Donat Lacroix, Louÿs Pitre, Donald Lautrec, Viola Léger, Nicole Croisille et Antonine Maillet. Réalisation: Pierre LeBlanc.
À 19 h 30

Los Angeles, le rêve et la réalité
À la veille des Jeux Olympiques, des francophones de Los Angeles nous entraînent au coeur de leur ville, bien au-delà des images de lieux touristiques véhiculées par le cinéma. Réalisation: Peter Ingles.
À 20 h 50

En scène
Cette production de l'Office National du film pour le ministère des Affaires extérieures, brosse un tableau révélateur de la situation du théâtre francophone au Canada. Réalisation: Diane Létourneau.
À 21 h 50

À la télévision de Radio-Canada

Gouvernement du Québec
Ministère des Communications



Cent ans d'histoire et de bouleversements architecturaux

Plus de 250 illustrations en noir et blanc

Ministère des Affaires culturelles
1984, 177 pages
EOQ 21314-0

9,95 $

En vente à la librairie de l'Éditeur officiel du Québec :
Montréal
Complexe Desjardins
Niveau promenade
Montréal
Tél. : 873-6101

ou par commande postale à :
Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5
(418) 643-5150

Paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de **Les publications du Québec**

8546

Québec

MUSIQUE SOUS LES ÉTOILES!
CONCERTS
60e ANNIVERSAIRE
CAMPBELL
OSM
50e ANNIVERSAIRE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

En l'honneur de leur 60e anniversaire et du 50e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Montréal, les Concerts Campbell vous invitent à une soirée de musique inoubliable!

Le 20 juillet 1984 — 20 h 30
Concert à la Plaine des jeux,
Île Ste-Hélène
Chef d'orchestre : Charles Dutoit

Suppé :	Cavalerie légère, ouverture
Bizet :	Carmen - Suite nº 1
Saint-Saëns :	Samson et Dalila - Bacchanale
Suppé :	Flotte Bursche, ouverture
Suppé :	Fatinitza, ouverture
Massenet :	Thaïs - Méditation
	Richard Roberts, violon solo
Chabrier :	Bourrée fantasque
Suppé :	Boccaccio, ouverture
J. Strauss :	Le beau Danube bleu, valse

Nous vous suggérons de venir en métro et d'apporter votre chaise.

CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE
GRATUIT
présenté par
LA SUCCESSION
CHARLES CAMPBELL C.R.
Organisé par la Compagnie Trust Royal, fiduciaire,
en collaboration avec le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal.



Mais qui est donc cet André Arthur que René Lévesque déteste tant?

Sauf dans le domaine du hockey et de la politique, les vedettes de la ville de Québec sont rarement connues à Montréal, tant le fossé est grand entre les deux villes. A Québec, la radio a enfanté un phénomène: André Arthur. Et il aura fallu que le premier ministre Lévesque le traite de termine social pour que son nom, d'un seul coup, soit connu à Montréal ailleurs que dans les milieux des médias.

A Québec, il est le roi Arthur. Sa popularité est unique au Canada: chaque matin, la moitié des Québécois qui se réveillent écoutent son émission. Les 11 autres stations de radio doivent se partager l'autre moitié de l'auditoire. A Montréal, le morning man Jacques Proulx de CKAC a beau être numéro un, il n'attire pas la moitié de l'auditoire.

Un tel pouvoir énerve bien du monde, particulièrement les propriétaires de stations de radio à Québec, et les politiciens, notamment René Lévesque.

«Pourtant, dit André Arthur, il y a pas plus de 5 pour cent de contenu politique dans mon émission. Le public n'en tolèrerait pas plus.»

Qu'est-ce qu'il a fait pour provoquer la haine de René Lévesque?

«Pas plus qu'avec l'ancien gouvernement, répond-il. Quand Bourassa était au pouvoir, Dieu sait j'étais sauvage! Le problème, c'est qu'en huit ans, les gens du gouvernement actuel l'ont oublié».

Arthur a 41 ans. Il avait 27 ans quand il a commencé à la radio à la station CHRC, cette station qu'il vient d'ailleurs d'acheter avec trois partenaires. C'était en 1970 et il gagnait $75 par semaine comme remplaçant d'été. Un matin que l'animateur Michel Montpetit était en vacances, le patron de la station a offert à Arthur d'essayer ça. Aux sondages BBM, l'auditoire de la station à l'heure d'Arthur avait augmenté de 20 pour cent. Il a conservé l'émission.

Aujourd'hui, André Arthur Communication gagne $400 000 par an. L'animateur précise que son entreprise emploie toutefois 12 personnes, six à temps complet et six à la pige.

A cause d'Arthur, il y a une inflation des cachets des animateurs à Québec: la station CJRP vient d'engager François Reny pour plus de $100 000 par an pour animer quotidiennement une émission d'actualité artistique. A Montréal, où l'auditoire et les profits sont pourtant plus grands, seules les grosses vedettes radiophoniques peuvent aspirer à de tels cachets.

Le fils de René Arthur

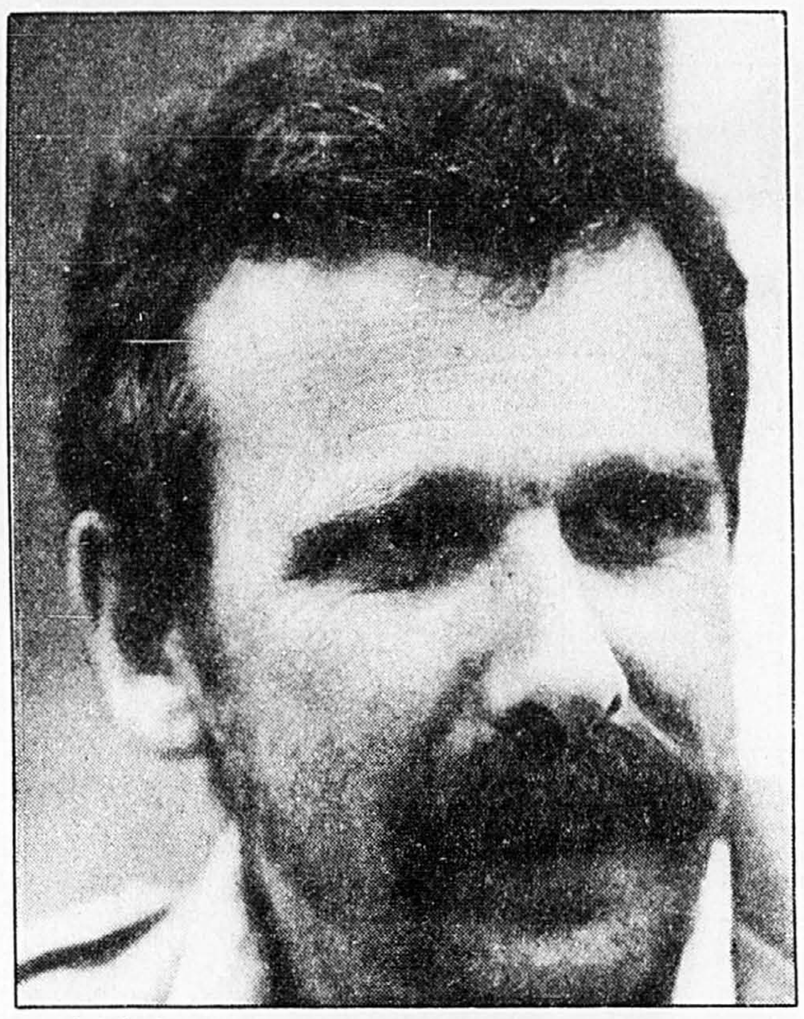
Les radiophages plus âgés se souviennent sans doute de René Arthur, cet animateur québécois fort cultivé qui a régné pendant des années sur le quizz radiophonique raffiné *Match Intercité* à Radio-Canada. C'était le père d'André.

Dans sa maison de Ste-Foy, une banlieue confortable de Québec, celle où il a été élevé et qu'il habite toujours, André Arthur a conservé les quelque 60 000 questions posées par son père à *Match Intercité*. Il y a toujours un René dans la maison: son fils de 6 ans. Les murs sont couverts de bibliothèques: les livres du père voisinent avec ceux du fils. Au sous-sol, les cassettes de toutes ses émissions depuis 1981. Il ne les a pas conservées dans le seul but de s'écouter: tous les sujets qu'il a abordés sont classés sur ordinateur, ainsi que tous les noms de ses invités. Il peut ainsi repérer facilement ce qui s'est dit sur tel ou tel événement à son émission.

Pour comprendre la popularité d'Arthur, il faut comprendre la nature de Québec. «Québec a une mentalité de gros village, dit Arthur en souriant. Tout le monde a l'impression de se connaitre ou de connaitre quelqu'un qui connait... Je suis comme ça moi aussi.»

Il explique qu'il aime jouer les erreurs des gens au pouvoir. Entre les grands sujets abstraits et le détail amusant, il préfère le détail. «Les petites choses, moi je mords là-dedans comme dans un os. C'est plus révélateur que les grandes politiques.»

Il rappelle que lorsque le premier ministre français Raymond Barre est venu à Québec, la ville a fait déneiger la côte Gilmore (une rue qui part des Plaines d'Abraham et descend vers le St-Laurent). La côte n'est jamais déneigée en temps normal. «J'ai fait enquête, raconte Arthur avec un sourire malicieux, et j'ai découvert que l'opération avait coûté $8000. Pour que Barre y passe une fois! »



André Arthur — Photo Jean Goupil, LA PRESSE

C'est le genre de révélations qui ravit l'auditoire. Les surnoms aussi, qu'il utilise abondamment. M. Barre est devenu Wonderbar. C'est Arthur qui a surnommé le ministre Garon «le gros alimentaire». Il n'appelle jamais le ministre Jean-François Bertrand autrement que Ti-cul Bertrand (parce qu'il porte des souliers à élévation pour se grandir). Clément Richard est le ministre des flatulences culturelles. André Arthur se rappelle qu'avant d'avoir son accent cultivé d'aujourd'hui, M. Richard était avocat syndical et qu'il sacrait abondamment, comme il est coutumier dans de domaine.

S'il s'en tenait à ce genre de caricature verbale, ses victimes pourraient le détester en toute amitié. Mais il va plus loin. Il a souvent rappelé à ses auditeurs, lorsque Corinne Côté a épousé René Lévesque, qu'elle gagnait $38 000 par an depuis trois ans en tant que secrétaire à l'agenda du premier ministre. Arthur se demande bien pourquoi elle était payée puisqu'elle n'a jamais été remplacée...

Il est revenu à maintes reprises sur les circonstances entourant l'accident de voiture du premier ministre Lévesque, circonstances qui n'ont jamais été expliquées entièrement, soutient-il. Et que la presse écrite n'a jamais voulu approfondir.

Et lorsque le caporal Lortie a perpétré son attentat à l'Assemblée nationale, c'est à André Arthur qu'il a laissé une cassette d'explications. Le lendemain matin, un auditeur a téléphoné à l'émission d'Arthur pour déplorer que le militaire ait raté les politiciens. «Je lui ai répondu qu'en démocratie, on renverse le pouvoir avec des votes», dit Arthur.

Je fais de la radio libre

Il avoue qu'il est catalogué «l'air bête» de la radio par les intellectuels, parce qu'il ne joue pas dans les règles. Il aime fronder, s'attaquer au pouvoir. «Les premiers vrais journalistes étaient des pamphlétaires, dit-il. Arthur Buies, Henri Bourassa, de quoi auraient-ils eu l'air devant le Conseil de presse?» Il ajoute qu'il a admiré Denise Bombardier lorsqu'elle s'est attaquée à la pédérastie.

On le traite de démagogue. Il se défend: est-ce faire de la démagogie que d'oser faire plaisir au public et de parler de sujets qui l'intéressent? Il ajoute: «Pour quoi prend-on les auditeurs? Ils ne sont pas idiots. Ma radio, c'est pour le monde et avec eux.»

De temps à autre, il organise des voyages avec ses auditeurs. Le plus récent fut à Paris, à l'occasion du débarquement de Normandie. Il a fait ses émissions depuis Paris, et a invité les journalistes de l'hebdomadaire satirique Le Canard enchainé.

Il y a un mois, les patrons du réseau Mutuel apprenaient avec consternation qu'Arthur achetait la station CHRC. Depuis, c'est le grand branle-bas de combat dans le monde radiophonique de Québec, CJRP tentant de conserver sa place au numéro un du palmarès après le départ d'Arthur, qui aura lieu au début de septembre.

CJRP n'aura pas la tâche facile: lorsqu'Arthur était à CHRC, cette station était la plus écoutée. Lorsqu'on lui a fait un pont d'or pour aller à CJRP, cette station du réseau Mutuel a vite gagné la première place. Car l'auditoire a suivi Arthur. Et on prévoit que l'auditoire le suivra une fois de plus.

Mais devenu propriétaire de sa station, Arthur aura-t-il les dents aussi longues? Les radios concurrentes souhaitent ardemment que son changement de statut diminue l'extraordinaire ascendant qu'il a sur les ondes. Arthur ne prévoit pas changer: «J'ai acheté CHRC pour pouvoir continuer à faire longtemps ce que je fais».

Ce qu'il fait, c'est se lever tous les jours à 5h30, même l'hiver quand il fait noir «et que ça fait crouch-crouch dans la neige». Après son émission du matin, il s'arrange pour dormir deux heures, ce qui lui permet de veiller plus tard le soir. Il est de retour à la station pour le «retour à la maison». Il fait aussi une autre émission de weekend.

Il n'a pas l'intention de changer de style: les publicités afflueront à son émission s'il continue dans la même veine.

La seule façon de le faire disparaitre de la radio serait peut-être de lui offrir un contrat accaparant à la télévision. Il a fait de la télé pendant cinq ans et a, là aussi, récolté de gros auditoires. A Télé-4, l'affilié du réseau TVA. Il a déjà passé une audition à Radio-Canada mais a été refusé: «On m'a dit que je me m'exprimais pas convenablement, parce que mes «a» étaient trop gras».

Deux choses sont certaines: il ne quittera pas Québec, et ne fera pas de politique. «Je suis élu tous les jours», dit-il.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 6 — Maya the Bee
12:30 6 — Gouing Great
18:00 7 8t 10(40) — Pop Express
18:30 6 — The Muppet Show
22:00 4 7 8t10(40) — Le Vrai Visage
Invité: Jean-Marc Hamel, directeur de Élections-Canada.

AIMERIEZ-VOUS AVOIR DES MUSICIENS CHEZ VOUS?
L'Orchestre Symphonique de Montréal,
avec Charles Dutoit par exemple?... c'est très simple...
VENEZ NOUS VOIR À PLACE VERSAILLES AUDIO
LA HAUTE FIDÉLITÉ EST DÉSORMAIS DANS L'EST DE MONTRÉAL
Pour audition, téléphonez pour rendez-vous au
CENTRE COMMERCIAL PLACE VERSAILLES
7275, rue Sherbrooke est
Albert, 354-7110

ÉCOLE DE DANSE «LES CORYPHÉES»
ÉTÉ 84
du 16 juillet au 25 août
CLASSIQUE — POINTES
PAS DE DEUX — CLASSES HOMMES
CLAQUETTES — FLAMENCO
BALLET MANNEQUIN
JAZZ: professeur invité: Michel Boudot
Débutant à professionnel — jour et soir
INSCRIPTIONS EN TOUT TEMPS
Permis du ministère 749842
1012, rue Mont-Royal Est (pour la compagnie: poste 3)
527-3036 et 324-3259

AIMERIEZ-VOUS AVOIR DES MUSICIENS CHEZ VOUS?
L'Orchestre Symphonique de Montréal, avec Charles Dutoit par exemple?... c'est très simple...
VENEZ NOUS VOIR À PLACE VERSAILLES AUDIO
LA HAUTE FIDÉLITÉ EST DÉSORMAIS DANS L'EST DE MONTRÉAL
Pour audition, téléphonez pour rendez-vous au
CENTRE COMMERCIAL PLACE VERSAILLES
7275, rue Sherbrooke est
Albert, 354-7110

SHIATZEN
SHIATSU
(Acupuncture sans aiguille — Acupression)
AU
CENTRE DES ARTS DE LA SANTÉ
PROGRAMMES DE FORMATION
Pour débutant avec ou sans expérience
Prérequis: désir d'aider les autres.
SESSIONS INTENSIVES DE 9 JOURS
HORAIRES D'ÉTÉ 1984:
• 21-29 juillet • 18-26 août
• 4-12 août • 1- 9 sept.
Démonstration gratuite
le 20 juillet 1984 de 19h15 à 21h15
Atelier de 2 jours 21 et 22 juillet
• pour une rencontre privée, téléphonez-nous pour connaître le thérapeute certifié le plus près de chez-vous
• 1er centre d'accréditation au Québec (depuis 1976)
• instructeur certifié de niveau international
• diplômés pratiquant à travers le Canada.
Appelez dès maintenant pour obtenir dates et brochures.
(514) 483-1319
CENTRE: 2105, avenue Grey (coin Sherbrooke), Montréal H4A 3N3
(4 rues à l'est du boul. Décarie, metro Vendôme)

Université de Montréal
Faculté des sciences de l'éducation
Rappel
Date limite: 1er août 1984
Programmes de certificats en sciences de l'éducation
Certificat en administration scolaire
Certificat en andragogie
Certificat en applications pedagogiques de l'ordinateur
Certificat en enseignement de la bureautique
Certificat en enseignement de la productique
Certificat en enseignement de l'expression dramatique
Certificat de mesure et evaluation en education
Certificat de technologie educationnelle
Pour tous renseignements, prière de s'adresser au:
Bureau d'information
Faculté des sciences de l'éducation
Université de Montréal
C.P. 6203, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3T3
Tel.: 343-7622

ohé
À LA PLACE DU 450e: COMPLEXE DESJARDINS
Une croisière en ville!
Une impressionante traversée de 10 semaines, comprenant 9 escales et des flots d'activités! Tous les jours jusqu'au 26 août, MONTEZ À BORD de notre PLACE DU 450e et laissez-vous dériver au fil du plaisir et de la découverte...
4e escale : L'enchantement du 9 au 15 juillet
14 juillet 20 h
OHÉ! Vous tomberez sous le coup de l'enchantement devant l'habileté des artistes du GRAND CIRQUE DU COMPLEXE; des acrobates, des trapézistes, des clowns et des jongleurs qui vous en mettront plein la vue!
5e escale : L'étonnement du 16 au 22 juillet
19 juillet 21 h
Vous n'avez pas tout vu si vous n'avez pas vu "ÇA" de MONTRÉAL TRANSPORT LTÉE. Vous serez au comble de l'étonnement devant la nouveauté et l'audace de leurs sketches, de leurs monologues et de leurs chansons!
Du jeudi au dimanche, la traversée s'anime de la présence d'amuseurs publics.
20 juillet 21 h
OHÉ! Laissez-vous aller d'événement en étonnement et revenez vendredi soir pour une autre rencontre de la France et du Québec; ensemble sur scène SYLVIE TREMBLAY et GÉRARD LENORMAN.
Commissariat général aux célébrations 1534-1984
450 ans, c'est notre fête!
Québec

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
14 JUILLET 1984

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES COMME SUIT:
« QUOI FAIRE AUJOURD'HUI » LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES, MONTRÉAL H2Y 1K9

■ « **L'Union française** » organise une journée d'activités à l'occasion de la fête des Français. 10 h : démonstration de pétanque (nouveau parc Viger, face au collège Dawson); 12 h : apéro à l'Union française, 429 avenue Viger (métro Champs-de-Mars); 19 h à 23 h : bal en plein air avec orchestre dans le parc Viger. Entrée libre. Renseignements : 845-5195.

RETROUVAILLES

■ A l'occasion du centenaire du Couvent de l'Epiphanie, un appel est lancé aux **anciens et anciennes du couvent** pour une amicale qui se tiendra en septembre. Veuillez faire parvenir au plus tôt vos noms, adresse, numéro de téléphone ainsi que les années durant lesquelles vous avez fréquenté cette institution à : Mme Pauline Lafortune-Roch, 107 Notre-Dame, c.p. 400, L'Epiphanie. J0K 1J0. (588-4322 ou 588-3288) Note : le nom de filles des dames mariées aiderait aux recherches.

■ Il y aura rassemblement des **familles Nadeau** du Québec à l'Ile d'Orléans les 2, 3 et 4 septembre prochain. Toutes les personnes intéressées doivent communiquer avec M. Bertrand L. Nadeau, 29 rue Frontenac, Bromptonville, J0B 1H0. (819-846-2829).

■ Tous les francophones qui ont terminé leurs études au **Teacher's College de Frédéricton** en juin 1959 ainsi que les professeurs francophones sont invités à participer à une célébration à l'occasion du 25e anniversaire de l'établissement, les 17, 18 et 19 août, au Centre universitaire de Shippagan.

■ Un rassemblement des **familles Pépin** aura lieu à Trois-Rivières le 11 août, pour fêter le 350e anniversaire de l'arrivée au pays de leurs ancêtres. Bienvenue aux familles apparentées, les **Laforce** et les **Lachance**. Renseignements : 514-932-7254, 514-331-6962 ou 418-683-3273.

■ Un grand ralliement des **familles Bonneau** est prévu pour les 28 et 29 juillet prochain. Pour plus d'informations : Gilles Bonneau, 3 342 rue Boucherville, Sainte-Foy. G1W 2R7. (418-659-3446).

■ L'Association des **familles Thiffault** tiendra un grand rassemblement le 29 juillet au vieux presbytère de Batiscan, route 138, en prévision de la célébration du 300e anniversaire de l'ancêtre Jacques Thiffault en 1987. Les Thiffault sont invités à devenir membres de l'association en adressant une somme de 10 $ à l'adresse suivante : Paul-Emile Thiffault, 145 rue de Boucherville, Trois-Rivières. G8Y 1E8.

■ A l'occasion des fêtes du **150e anniversaire de Plessisville**, tous les gens qui ont fréquenté le couvent, l'institut familial ou l'école Saint-Calixte sont priés de prendre note qu'un comité est formé en prévision de la célébration qui aura lieu le 22 juin 1985. Renseignements complémentaires : Mme Marielle Laporte-Lafond, 1 047 rue Albanel, Saint-Bruno. J3V 4J9.

■ A l'occasion de centenaire du monastère des **Ursulines de Standstead**, le comité des fêtes essaie de retracer tous les anciens professeurs, étudiants et étudiantes. Prière de faire parvenir ses informations au Comité des fêtes, c.p. 36, Stanstead, Québec J0B 3E0.

DIVERS

■ La base de plein air Le P'tit Bonheur offre, à l'intention des adolescents (es) de 16 et 17 ans un stage du 29 juillet au 24 août **d'aspirants-moniteurs** du camp Jeune-Air. Renseignements complémentaires : 861-9289.

■ Le « Théâtre XXI » reprendra à l'automne une série de lectures publiques visant à favoriser l'essor de la dramaturgie québécoise. Les personnes ayant des **textes à soumettre** au comité de lecture sont priées de communiquer avec Jean-Jacques Desjardins, 845-1940.

■ La Mission renaissance (école de dessin et de peintures) située au 3 623, rue Saint-Denis, présente une **exposition d'oeuvres d'artistes de l'école**, le samedi, de 13 h à 21 h et le dimanche, de 13 h à 18 h. Entrée gratuite.

■ Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les oeuvres de 15 **peintres émailleurs**, au 1 417, rue du Fort, le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : 935-3220.

■ L'organisme **Tours Ecclesia** offre des visites d'églises avec guide d'expérience qui commente le patrimoine artistique et spirituel des lieux. Le prochain circuit a lieu le dimanche 15 juillet de 13 h à 16 h. Lieu de rassemblement : métro Pie IX. Pour s'inscrire ou pour renseignements complémentaires : 521-4884.

■ L'organisme « **Uni-seul** », 5751 Pierre de Coubertin, tient des soirées dansantes les samedis soirs. Pour plus d'informations : Gilbert Dussault, 254-8125.

■ La Base de plein air de Longueuil accueille l'Association longueuilloise de photographes amateurs et Longueuil Photo pour le premier **photo pique-nique**. Il y aura ateliers de photos ainsi que concours. Garderie gratuite. Renseignements : René Decelles, 468-0387.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

suite de la page B 14

Théâtre de Saint-Donat (Chalet de ski du Mont de la Réserve, Auberge St-Donat, route 125, 819-424-1433) — «Le temps d'une pêche», de André Simard et «Le temps d'une poire», de Jean Barbeau. Avec Sylvie C. Beaudoin, René Collin, Michèle Craig, Claude Préfontaine, Jacques Riopel et Yvon Thiboutot. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 18 août.

Le Patriote de Sainte-Agathe (Ste-Agathe, autoroute 15, sortie 83, 861-2244, 819-326-3655) — «La ruée vers Laure», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Dorothée Berryman, Michel Forget, Manon Gauthier Pierre Labelle. Du mar. au ven., 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 3 sept.

Centre culturel du Lac Masson (Lac Masson, 861-3988, 514-118-2513) — «Baby Sitter», de Obaldia. Avec Patrick Peuvion, Josiane Goffoy et Diane Robitaille. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 3 sept.

Manoir du Lac Lucerne (Sainte-Marguerite Station, sortie 69, autoroute des Laurentides, 1-228-2511, 331-8998) — «Les nuits de Montréal», de Daniel Matte et Nicole Soulière. Avec Lucie St-Cyr, Daniel Matte, Suzanne Léveillé et François Dubé. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre Pont-Château (Coteau-du-Lac, route 20 ouest, sortie 17, 514-456-3224) — «Les jambes maghanées», de Joyce Raburn, trad. par Yvan Canuel. Avec Yvan Canuel, Jean Deschênes, Johanne Garneau, Réjean Guénette et Lucielle Papineau. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 25 août.

Théâtre de Vaudreuil (Cité des Jeunes, Vaudreuil, 514-455-7939, 455-7930) — «Le Charlatan», de Robert Lamoureux. Avec Louise Caron-Harmant, Nicole d'Ormonville, Marcel Girard, Yoland Guérard, Marc Hébert, Monique Larivière, Jean-Louis Paris et Robert Savoie. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:30, 22:00. Jusqu'au 2 sept.

Cabaret-théâtre Belle Montagne (1026, rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha, 514-886-2737) — «Le grand Racké», de Raymond Lévesque. Avec Alpha Boucher, Francine Morand et Richard Niquette. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'au 4 sept.

Cabaret-théâtre Les Femmes Collin (248, rang des Continuations, St-Esprit de Montcalm, 839-6105, 589-4552) — Salle 1: «La vénus d'Émilio», de Jean Barbeau. Avec André Cartier, Sylvie Léonard et Yvon Leroux. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'au 1er sept.

Centre La Montagne coupée (St-Jean-de-Matha, 1-886-3843, 518-8580) — «Les Gamacheries», de Marcel Gamache. Avec Marcel Gamache, Jérôme Lemay, Jacques Salvail, Christine Landry et Nathalie Roussin. Sam., 20:30.

Théâtre La Grangerit (5475 ouest, boul. St-Martin, Laval, 669-2567) — «C'est pas facile d'être grand», de Marcel Lemay. Avec Marcel Lemay, Lysanne Gendron et Martine Labelle. Ven., sam., dim., 20:00. Jusqu'au 15 juillet.

Café-concert La Belle Époque (19, St-Laurent, St-Timothée, 1-373-8262) — «N'te promène donc pas toute nue». Avec Hélène Mondoux, Michel Maurice, Luc Brière, Yvon Roy, Pierre-Charles Bertrand, Lyne Briand, Marie-France Domingue et Patrice Bissonnette. Du mer. au ven., 21:00. Sam., 20:00, 22:30. Dim., 19:30. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre La Relève à Michaud (St-Mathieu de Beloeil, autoroute 20, sortie 105, 514-464-0089) «Honorius un jour, Honorius toujours», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Claude Michaud, Louise Laparé et Jean-Pierre Chartrand. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre de Beloeil (Route 116, entre Montréal et St-Hyacinthe, sortie 112, autoroute 30, sortie Beloeil, St-Hubert, 514-861-5037, 464-0648) — «Made in Montréal», revue de Guilda. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre de Marieville (Marieville, 1979, St-Césaire, 514-861-4938, 460-3033) — «Adieu les olympiques», de Yvon Brochu. Avec Hubert Loiselle, Lénie Scoffie, Richard Lalancette, François Trottier et Johanne Seymour. Mar., ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'à la fin sept.

Bateau-théâtre L'Escale (St-Marc-sur-Richelieu, autoroute transcanadienne, sortie 112, 514-584-2226) — «La grande opération», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Vincent Bilodeau, Louise Deschatelets, Michel Laperrière et Béatrice Picard. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre Molson (10, Chemin des Patriotes St-Charles-sur-Richelieu, 514-584-2223, 288-3782) — «Le Charimari», de Pierrette Bruno. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre du Chenal-du-Moine (1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, 514-743-8446) — Joyeuses Pâques», de Jean Poiret. Avec Réal Giguère, Elisabeth Lesieur, Denise Tessier, Thérèse Morange, Diane St-Jacques, Madeleine Pageau, Gérard Delmas et Robert Lavoie. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 21:00. Jusqu'au 25 août.

Théâtre de Calixa-Lavallée (Calixa-Lavallée, autoroute 30, sortie 149, 514-583-6111) — «Léon sauvé des os», de Yves Arnau. Avec Edgar Fruitier, Catherine Bégin, Danielle Matteau, Dominique Dupire et Yves Arnau. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 28 juillet.

Théâtre de St-Ours (2555, Rang sud du Ruisseau, St-Ours-sur-Richelieu, 785-2732, 785-2053) — «Le château des fantasmes», de Francine Charland. Avec Cécile Bussière, Francine Charland, Raymond Desmarteau, Joane Larue et Jacques Marquis. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 8 sept.

Théâtre de la Dame de Coeur (611, Rang de la Carrière, Upton, 514-549-4617) — «La grande Aurore», de Serge Mercier. Avec France LaBonté, Gisèle Bourret, France Labrie et André Therrien. Du mer. au dim., 20:00. «Histoire fantastique d'une nuit blanche», marionnettes géantes de Richard Blackburn. Mer., jeu., ven., dim., 21:30. Sam., 21:30, minuit. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre du Parc (Cegep de Drummondville, 819-477-3636) — À compter de mer., «La Vénus d'Émilio», de Jean Barbeau. Avec Marc Gélinas, Sylvie Côté et Gilles H. Latour. Du mer. au sam., 20:30. Jusqu'au 18 août.

La Troupe à Wilfrid (Cegep de Victoriaville, 819-758-5535) — «Les deux vierges», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Laseygues. Avec André Morin, Brigitte Charpentier, Denise Houle, Guy Morisset, Danielle Nolet et Louise Proulx. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'au 26 août.

Théâtre de la Chèvrerie (St-Fortunat, 819-344-2402) — «Le grand traitement», de Marie-Thérèse Quinton. Du mer. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 25 août.

Théâtre du Vieux Moulin (Ulverton, 819-477-3636, 826-3157) — «La boxe», de Raymond Lévesque. «Le temps d'une pêche», de André Simard et «Les murs des autres». Avec Michel Beaudet., Renée Biron et Armand Labelle. Ven., sam., 20:30. Jusqu'au 18 août.

Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest, 1-819-377-3223) — «Kouik-Kouik», de Yvon Brochu. Avec Georges Carrère, Hubert Gagnon, Louis Lalande, Aubert Pallascio, Anne Villeneuve et Lionel Villeneuve. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 25 août.

Théâtre des Quatre Saisons (Centre culturel, 2100, Dessaules, Shawinigan, 819-539-5611) — «Mon mari est une extra-terrestre», de Normand Gélinas. Avec Rose Ouellette «la Poune», Yvon Benoit, Danielle Bissonnette, Sylvia Gariépy, Normand Gélinas et Serge Hamelin. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 25 août.

L'Assemblée Hall (Grand'Mère, 819-538-6362) — «Le voyage de Sara Tatine», de Muriel Berger. Avec Muriel Berger. Du jeu. au sam., 20:30. Jusqu'au 25 août.

Théâtre du Mont-Carmel (Centre de ski du Mont-Carmel, après le Cap-de-la-Madeleine, 819-374-4534) — «Faut divorcer», de Bertrand Leblanc. Avec Jean-Pierre Masson, Elizabeth Chouvalidzé et Louise de Santis. Du mer. au sam., 21:00.

Auberge Bromont (Bromont, autoroute des Cantons de l'Est, sortie 78, 514-534-2200, 866-1363) — «Le Baron de Crac», de Henri-Pierre Cami. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'au 29 juillet.

Théâtre de Marjolaine (Eastman, autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106, 514-297-2860, 297-2862, 849-6201) — «Ah, si maman me voyait...!», de Louis-Georges Carrier et André Dubois. Avec Jean-Louis Millette, Pauline Martin, Daniel Gadouas, Diane Lavallée, Jacques L'Heureux et Marjolaine Hébert. Du mar. au vern., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Dim., 20:00. Jusqu'au 26 août.

Théâtre Piggery (North Hatley, 829-842-2606, 842-2191) — «The Return of the Curse of the Mummy's Revenge», de James Saar et Joey Miller. Avec Barry Van Elen, Gregory Ellwand, Janelle Hutchison., Thea MacNeil et Bruce Nelson. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 18:00, 21:30. Mat., mer.: 14:00. Jusqu'au 14 juillet.

Théâtre de la Grande Couiée (Route 255, Kingsley Falls, 819-848-2828) — «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon, trad. par René Dion. Avec Carole Chatel, Josée LaBossière, Danièle Panneton et Charles Vinson. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre du Bois de Coulonge (Sillery, 418-681-4679, 681-0088) — «Les belles-soeurs», de Michel Tremblay. Avec Angèle Coutu, Louisette Dussault et Nicole Leblanc. «Trois chansons d'amour», de Harvey Fierstein. Avec Rémi Giard, Janine Sutto. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 4 août.

Place Royale (Vieux Québec, 418-643-6631) — «Gibier de potence, le Roi de la place, Samuel de Champlain et La dernière France d'Amérique». Spectacles gratuits.

Théâtre historique (Parc historique national, Fort no 1 de la Pointe-Lévis, 418-694-2470) — «C'est plus fort qu'elle!». Du mer. au ven., 14:00. Sam., dim., 13:30, 15:30. Jusqu'au 26 août.

Théâtre de l'Île (St-Pierre de l'Île d'Orléans, 418-828-9530) — «Faut divorcer», de Bertrand B. Leblanc. Avec Janine Angers, Louis Fortin et Jean Guy. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'au 28 juillet.

Théâtre Paul-Hébert (St-Jean, Île d'Orléans, 418-829-2202) — «Casino voleur 84», d'André Ricard. Avec Paul Hébert, Denise Dubis, Robert Rivard et Raymonde Gagnier. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre Beaumont St-Michel (St-Michel de Bellechasse, 418-884-2839) La danse des «baboons», de John Murray, trad. par Louise Latraverse et John Stowe. Avec Jean-René Ouellet et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 7 août.

Théâtre au Bois-des-Amoureux (St-Joseph-de-Beauce, Hôtel de Ville, 841, av. du Palais, 418-397-4803) — «Une vraie basse-cour», de Roger Parent et Pierre Potvin. Avec Claude Binet, Gaston Girard, Jacques Leblanc, Marie-Christine Perreault et Pierre Potvin. «Marcel...tu m'harcèle», de Denise Guénette. Avec Denise Guénette. Du mar. au sam., 20:30.

Théâtre de la Fenière (Auditorium, pavillon de l'Enseignement, Cap-Rouge, Séminaire St-Augustin, 418-872-1424) — «Monsieur Masure», de Claude Magnier. Avec Lisette Guertin, Benoit Dagenais et Richard Fréchette. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 2 août.

Café-théâtre du Vieux Port (Québec, 418-692-4789) — «Marius», de Marcel Pagnol. Avec Simon Fortin, Michel Gariépy, Jean-François Gaudet, Annette Leclerc, Jean-Marie Lemieux, Marjorie Smith et Jean Turgeon. Du mar. au sam., 20:30. Gratuit avec passeport Québec 84. Jusqu'au 25 août.

Théâtre La Roche à Veillon (St-Jean-Port-Joli, 418-598-3061-3062) — «Des cas cocasses», de Monique Miville-Deschênes. Avec Monique Miville-Deschênes, Yves Massicotte, Sylvie Dubé, Jean-Yves Boucher, Daniel Plourde, Denis Rouleau, Ginette Plante, Jean-Guy Malenfant. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 18 août.

Les Gens d'en-bas (Bic, Grange du Camping Bic, route 132, 418-736-4711) — «Homère Veilleux», de Yves Dagenais. Avec Yves Dagenais. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 19 août.

Théâtre Pince-Farine (Ste-Anne-des-Monts, la Grange à Francis, 59, 1re Rue ouest, 418-763-5956) — «Paroles», de David Lonergan. Avec Jasmine Dubé. Du mar. au dim., 21:00.

Théâtre de la Saline (Percé) — «Mappemonde», de Michel Forgues. Avec Nicole Patry-Trudel, Alain Choinière, Luc St-Denis et Sylvain Legris. Du lun. au sam., 21:00. Jusqu'au 18 août.

Théâtre la Séance (Centre d'art Le Barachois, marina de Matane) — «La chienne à Jacques) création collective. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'au 11 août.

Théâtre le Clan fou (Centre culturel, 43, Mance, Baie-Comeau, 418-296-4734) — À compter de mer., «L'ouvre-boîte», de Victor Lanoux. Avec Daniel Dubé et Gérard Duval. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'au 2 sept.

La Vieille Pulperie (300, Dubuc, Chicoutimi, 418-543-2729) — «Dodo et Mimi», de Louise Matteau. Avec Elaine Girard, Catherine Jalbert, Pauline Lapointe, Robert Maltais et Jean Ricard. Du mar. au sam., 20:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre du Mont Plaisant (Chalet du Mont Plaisant, Roberval, 418-275-1778, 275-1691) — «La visite», de Michel-Marc Bouchard. Avec Gervais Arcand, Luc Cinq-Mars, Sylvie de La Boissière, Hursule Garneau, Bernard Guillemette, Georges Gloutnez, Pierre Otis, Chantale Tremblay et Lise Tremblay. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'au 25 août.

Théâtre le Bleuet (Ski-ranch, rang des Îles, St-Gédéon, 418-345-2325) — À compter de mar., «Bacon», de Rénald Tremblay. Avec Christine Doré, Réjean Goderre et Michel Barré. Du mar.au sam., 21:00. Jusqu'au 3 sept.

Théâtre du Mont Jacob (Jonquière, 418-542-7587) — «Même heure, l'année prochaine», de Bernard Slade. Avec Denyse Chartier et Denis Mercier. Du mar. au sam., 20:30.

POUR ENFANTS

Théâtre Félix-Leclerc (1(450 e., Ste-Catherine) — «La légende de l'espadon magnifique». Sam., dim.: 14:00.

Le Fou du Verseau (1200, St-Hubert) — «Hormona, la poule platine». Dim., 13:00, 15:00.

Parc Gabriel Lalemant (Sauvé et Parthenais) — Lun., 10:00: «Les jardins de Victarine» par Les productions de l'herbe à puces.

Parc Ste-Marthe (Boul. Gouin, à l'est de la 16e av., Rivière-des-Prairies) — Lun., 14:00. «Les jardins de Victarine» par Les productions de l'herbe à puces.

Parc Jarry (St-Laurent et Jarry) — Lun., 20:30. «Amour, grenouille et ogre» par la Roulotte. Mar., 14:30. Spectacle de marionnettes par le Théâtre de l'Oeil.

Collège Marianopolis (3880, Côte-des-Neiges) — Mar., 14:00. Atelier de clowns, 19:00. «Théâtre of giants».

Parc St-André Apôtre (215 ouest, Prieur) — Mar., 10:00. «Les jardins de Victarine» par Les productions de l'herbe à puces.

Parc St-Paul de la Croix (9900, Hamel) — Mar., 14:00. «Les jardins de Victarine» par Les productions de l'herbe à puces.

Parc des Hirondelles (Fleury et Larose) — Mar., 20:30. «Amour, grenouille et ogre» par la Roulotte.

Parc Nicolas-Viel (Gouin Est et St-Laurent) — Mar., 14:00: «Chapiteau fou» par les Ateliers des Clowns du Québec. Mer., 14:30. Spectacle de marionnettes par le Théâtre de l'Oeil.

CENTRES CULTURELS

Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195) : exposition de cerfs-volants peints par des artistes allemands, sur le thème « Y'a de l'art dans l'air »; du 6 juillet au 26 août; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal : Grands Prix des métiers d'art; du 28 juin au 3 septembre.

Maison de la culture Maisonneuve, 4 120 est, rue Ontario : gravures françaises modernes; du 20 juin au 19 août; et exposition « De Saint-Malo à Québec » de Francine Larivière Robichaud; mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 20 h; les vendredis, de 12 h 30 à 18 h; les samedis, de 9 h 30, à 16 h 30, les dimanches, de 13 h à 17 h.

Maison de la culture Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044) : exposition sur l'histoire des communications « Le fil qui chante »; du 3 juillet au 3 septembre; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grace, 3 755, rue Botrel : peintres naïfs allemands et québécois; du 3 juillet au 21 août. Du lundi au vendredi de 10 h à 18 h.

Maison de la Poste, 640 ouest, rue Sainte-Catherine : maquettes de voiliers historiques; jusqu'au 29 septembre; du lundi au vendredi, de 8 h à 17 h 45 ; le samedi, de 8 h 30 à 16 h 45. Des visites guidées sont offertes du lundi au vendredi, de 10 h à 14 h, rue réservation.

Place Ville-Marie, halls d'entrée et sur les espaces publics de la plaza extérieure : Confrontation 84 (oeuvres de membres du Conseil de la sculpture du Québec); du 26 juin au 31 août; de 7 h à 19 h, du lundi au vendredi.



100 ANS ÇA SE FÊTE ET QUE ÇA SAUTE!

C'est le temps des grands feux d'artifice du Centenaire.

Demain soir, dimanche, surboum, fête d'artifice et feu-folie à la Ronde.

Et que ça saute... de joie!

POUR NE RIEN MANQUER... LE JOURNAL, C'EST la presse 100 ans

Le festival « juste pour rire », c'est un peu les vacances

Le festival « juste pour rire » c'est, pour moi et sûrement pour bien d'autres, un peu les vacances. Quand les événements nous en privent, il faut bien les trouver. Et ce troisième gala, présenté, hier au théâtre Saint-

JEAN BEAUNOYER

Denis, valait une fois de plus le déplacement. Pas plus d'une centaine de places de disponibles, hier soir, et je ne prévois pas de sièges libres au gala de fermeture de ce soir non plus.

Et s'il fallait décerner un prix d'excellence pour ce festival, j'opterais pour les gens de la salle qui témoignent soir après soir d'une maturité, d'une compréhension et d'une patience comme je n'ai vu à aucun autre spectacle.

Ces gens ont, par exemple, donné à Pierre Desproges toutes les chances du monde lors de sa deuxième prestation, hier, et Desproges s'en est très bien tiré. Heureusement, on lui aura finalement rendu justice.

On aura aussi acclamé François Silvant qui représente, selon moi, le meilleur espoir de la francophonie dans ce monde étrange de l'humour. Hier, il a présenté un numéro qui « décollait » beaucoup moins et pourtant on a reconnu le génie du Grand Prix du festival de l'humour de Cannes. Il campait le personnage d'un vieux balayeur de théâtre et on appréciait surtout le jeu d'un grand comédien.

Avron et Evard ont peut-être moins réussi. Même si le « matériel » est solide et depuis longtemps éprouvé, il reste sûrement trop littéraire, mais Michel Barette, Pierre Labelle et encore Thierry Le Luron ont atteint la cible.

Il faudra reparler de Le Luron. Certaines de ses imitations sont absolument incroyables, d'autres auraient intérêt à être exécutées par Jean-Guy Moreau qui se limite aux artistes québécois.

Je pense à Yves Montand par exemple que Moreau réussit merveilleusement. Mais personne ne peut rendre Dalida comme Le Luron. Il faut voir l'Egyptienne glisser sur la scène avec toute la mise en scène... Il faut voir aussi Lama qui se prend pour Napoléon et qui se dit complètement malade sans oublier Bécaud qui fait chanter aux gens de la salle « L'enmerdant c'est la rose ».

Nous aurions pû voir Mad in Canada et Chatouille, mais Gilbert Rozon a eu le courage de couper ces numéros après audition. Dans le cas de Mad in Canada, je suis absolument d'accord. Il s'agit d'une bonne revue qui a obtenu beaucoup de succès au Méridien mais dans le cadre du festival, Rozon a tout simplement évité le bide certain. Dommage pour Chatouille que nous aurions aimé voir, pour une des rares fois au Québec.

André-Philippe Gagnon, qui s'est affirmé comme la révélation québécoise de ce festival, présentait un deuxième numéro, un peu tard hier soir, et j'imagine facilement son succès. Un numéro différent comme tous les autres qui repassent au gala et il me tarde de revoir Clémence ce soir, Daniel Polydor dont on dit le plus grand bien, le Québécois Rémy Girard, Michel Lagueyrie, et sûrement le meilleur de Thierry Le Luron. Dommage que Fred Roby ne repasse pas. Jeudi dernier, en fin de soirée, il avait obtenu un des plus gros succès du festival. Un ventriloque comme il ne s'en fait plus.



Fred Roby — photo LA PRESSE

C'ÉTAIT UN UNIVERS D'ADULTES JUSQU'À CE QUE...

KIDCO

SCOTT SCHWARTZ · CLIFTON JAMES
Music by MICHAEL SMALL Written by BENNETT TRAMER
Produced by FRANK YABLANS and DAVID NIVEN, JR.
Directed by RONALD F. MAXWELL



POUR TOUS

CINÉMAS UNIS

YORK: SAM. 1:00, 3:00, 5:00, 9:00, DIM. ET SEM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. DORVAL: SAM. 1:10, 3:10, 5:10, 9:10, DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10. LA CITÉ: SAM. 12:10, 2:05, 4:00, 6:00, 9:50, DIM. 12:10, 2:05, 4:00, 6:00, 7:55, 9:50, SEM. 6:00, 7:55, 9:50. CINÉ-PARC DOLLARD • OUVERTURE À 7h30 • LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE • RADIO AM REQUISE.

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY | LaCité 3 3575 AV. DU PARC 844-9470 | DORVAL 3 260 AVE. DORVAL 631-8586

SON RADIOPHONIQUE
Cinéparc DOLLARD 4
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442
2e film au ciné-parc seulement: «THE BUDDY SYSTEM»



14 ANS

ONCE UPON A TIME IN AMERICA
Un film de SERGIO LEONE — Avec ROBERT DE NIRO
JAMES WOODS, TREAT WILLIAMS, ELIZABETH McGOVERN, TUESDAY WELD, JOE PESCI, BURT YOUNG, DARLANNE FLUEGEL — Musique ENNIO MORRICONE — Caméra ARNON MILCHAN

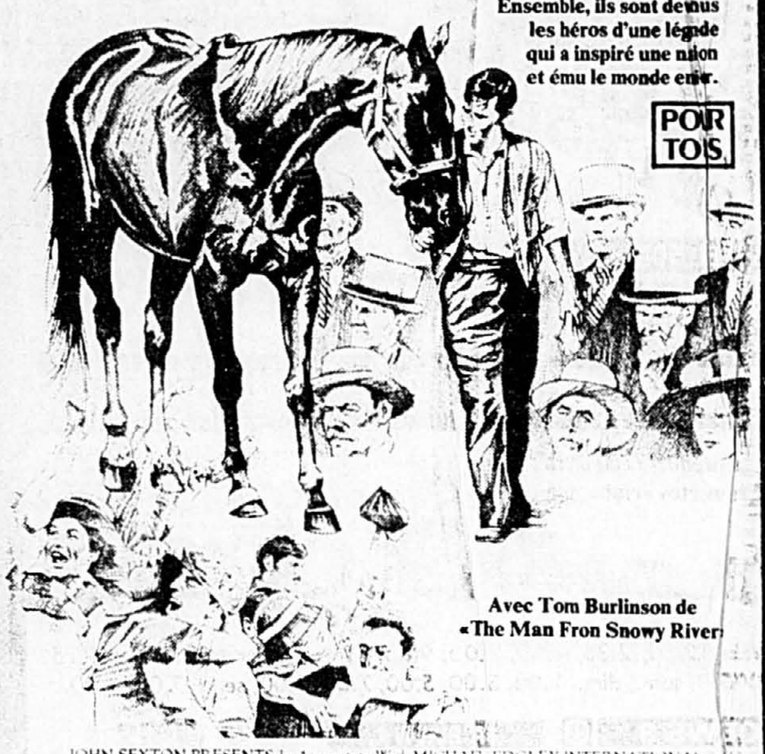
PARISIEN: 12:50, 3:40, 6:25, 9:10.

Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL

AVANT-PREMIÈRE
CE SOIR:
YORK À 7:10 P.M.
DORVAL 3 À 7:10 P.M.
LaCité 3 À 8:00 P.M.

A HORSE CALLED PHAR LAP

Quand il a fait mentir les ces, ils ont changé les règlements. Quand il a fracassé les recds, ils l'ont déclssé. Mais il avait une chose pourri... La confiance d'un enant. Ensemble, ils sont devnus les héros d'une légnde qui a inspiré une nion et ému le monde enr.



POUR TOUS

Avec Tom Burlinson de «The Man Fron Snowy River»

JOHN SEXTON PRESENTS In Association With MICHAEL EDGLEY INTERNATIONAL "PHAR LAP" Starring TOM BURLINSON · MARTIN VAUGHAN · JUDY MORRIS CELIA DE BURGH and RON LEIBMAN & DAVE DAVIS Cinematographer RUSSELL BOYD A.C.S. Music BRUCE ROWLAND Screenplay DAVID WILLIAMSON Producer JOHN SEXTON Director SIMON WINCER Released Through TWENTIETH CENTURY FOX

NOTRE PROGRAMME RÉGULIER «KIDCO» SUIVRA AU:

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY — À 9:00
DORVAL 3 260 AVE. DORVAL 631-8586 — À 9:10
LaCité 3 3575 AV. DU PARC 844-9470 — À 9:50



LE HÉROS LE PLUS PUISSANT DE TOUS EST DE RETOUR DANS UNE NOUVELLE AVENTURE.
CONAN THE DESTROYER

3e semaine d'action!

POUR TOUS

PALACE 5: 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 10:30. PALACE 6: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. FAIRVIEW: SAM. ET DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10. GREENFIELD: SAM. ET DIM. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM. 7:10, 9:10. LAVAL: SAM. ET DIM. 1:15, 3:15, 5:10, 7:15, 9:20, SEM. 7:15, 9:20. VERSAILLES: SAM. ET DIM. 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:10, SEM. 7:15, 9:10. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE. LA CITÉ: SAM. ET DIM. 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50, SEM. 6:00, 7:55, 9:50.

PALACE 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL | LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776 | LaCité 2 3575 AV. DU PARC 844-9470

Cinéparc DOLLARD 1
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442
2e film au ciné-parc seulement: «HARD TO HOLD»

GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 | FAIRVIEW 2 TRANS CAN S. 52 697-8095 | VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

«Sa plus grande merveille visuelle...» — NEW YORK TIME, Vincent Canby

FEDERICO FELLINI
E LA NAVE VA
AND THE SHIP SAILS ON
(ORIGINAL VERSION WITH ENGLISH SUB-TITLES)



POUR TOUS

VERSION ORIGINALE SOUS-TITRES ANGLAIS

Original story and script: FEDERICO FELLINI and TONINO GUERRA
Directed by FEDERICO FELLINI Camera: GIUSEPPE ROTUNNO
Production design: DANTE FERRETTI
Music by GIANFRANCO PLENIZIO — Distribution ACTION FILM

P. V.-MARIE: 12:05, 2:25, 4:45, 7:05, 9:25.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 2 866-0689

"★★★★ (MEILLEURE COTE) UN DES MEILLEURS DE L'ANNEE" — Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

The Karate Kid

4e SEMAINE



POUR TOUS

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL | KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

KENT: SAM. ET DIM. 1:15, 3:45, 6:15, 8:45, SEM. 6:15, 8:45. PALACE: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

Romancing The STONE

POUR TOUS

PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15.

«À bord du vaisseau spatial Entreprise, la plus merveilleuse des expéditions.» — Jack Mathews, U.S.A. Today



POUR TOUS

STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK

WILLIAM SHATNER · DeFOREST KELLEY Co-starring JAMES DOOHAN
GEORGE TAKEI · WALTER KOENIG · NICHELLE NICHOLS Directed by LEONARD NIMOY

Prix spectacles en 70 mm stéréo dolby au PALACE SEULEMENT

ADULTES	$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans)	$5.00
ENFANTS (13 ans et moins	$2.50
CLUB ÂGE D'OR des Cinémas Unis	$2.25

PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30. DORVAL: SAM. ET DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM. 7:00, 9:00. LAVAL: SAM. ET DIM. 1:05, 3:05, 5:05, 7:10, 9:15, SEM. 7:10, 9:15.

PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL | DORVAL 2 260 AVE. DORVAL 631-8586 | LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

«C'est une randonnée très emballante de plaisir...»

14 ANS

«★★★★Épatant! C'est le plus excitant film d'aventures depuis «Raiders»!» — Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«Une réalisation cinématographique extraordinaire. Je n'ai jamais eu autant de plaisir à voir un film.» — Joel Siegel, ABC-TV

«C'est un film époustouflant!» — Rex Reed, NEW YORK POST

«Quelle splendeur...» — Richard Corliss, TIME MAGAZINE

INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LUCASFILM LTD. PRODUCTION A STEVEN SPIELBERG FILM
HARRISON FORD
"INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM"
KATE CAPSHAW · AMRISH PURI · ROSHAN SETH · PHILIP STONE · KE HUY QUAN
GEORGE LUCAS FRANK MARSHALL KATHLEEN KENNEDY
JOHN WILLIAMS WILLARD HUYCK & GLORIA KATZ GEORGE LUCAS
ROBERT WATTS STEVEN SPIELBERG PANAVISION® A PARAMOUNT PICTURE

IMPERIAL: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35, VEN. ET SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55. LAVAL: SAM. ET DIM. 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35, SEM. 7:15, 9:35.

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 Pdes A | LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

(70MM) SIX TRACK DOLBY STEREO PRESENTATION

Adultes	$5.50
Adolescents (14-17 ans)	$5.00
Club Âge d'Or Cinémas Unis	$2.25

«UN FILM QUE VOUS DEVEZ VOIR.» — Gene Shalit, NBC-TV Today Show

THE POPE OF GREENWICH VILLAGE



14 ANS

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-0689

P. V.-MARIE: 12:30, 2:40, 4:55, 7:10, 9:30.

«Le film le plus imaginatif depuis "E.T."» — CBS MORNING NEWS CBS-TV, Pat Collins

14 ANS

GREMLINS

LA CITÉ: SAM. ET DIM. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SEM. 7:20, 9:20. KENT: SAM. ET DIM. 1:00, 3:00, 5:00, 7:15, 9:20, SEM. 7:15, 9:20. LOEWS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:25. DORVAL: SAM. ET DIM. 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30, SEM. 7:25, 9:30. LAVAL: SAM. ET DIM. 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:15, SEM. 7:05, 9:15. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUISE.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL | LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776
LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-9470
DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8586
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

SON RADIOPHONIQUE
Cinéparc DOLLARD 2
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442
2e film au ciné-parc seulement: «SUPERMAN III»

CINÉ-PARC DOLLARD TEL. 684-8442

TRANS CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest

1 THE MOST POWERFUL LEGEND OF ALL IS BACK IN A NEW ADVENTURE. POUR TOUS
CONAN THE DESTROYER
plus
«HARD To HOLD» avec BRUCE SPRINGSTEEN

2 Cute. Clever. Mischievous. Intelligent. Dangerous. STEVEN SPIELBERG Presents 14 ANS
GREMLINS
plus SUPERMAN III

Shhh! 3 TOP SECRET! 14 ANS
plus Flashdance

4 IT WAS A GROWN-UP WORLD UNTIL KIDCO POUR TOUS
plus RICHARD DREYFUSS dans «THE BUDDY SYSTEM»

Ouverture dès 7:30 p.m.. RADIO AM REQUISE



FLEUR DE LYS 858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI
FAC AUX GALERIES DUPUIS

«Culottes»: 1.30, 3.50, 6.10, 8.30.
«Parfums»: 2.35, 4.55, 7.15, 9.35.

Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué» POUR TOUS
Splash

LOEWS: 12.30, 2.35, 4.50, 7.00, 9.05; sam. dernier spectacle: 11.15.
FAIRVIEW: sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; sem.: 7.00, 9.00.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095
5e MOIS



GREYSTOKE
THE LEGEND OF TARZAN
LORD OF THE APES
POUR TOUS

3e MOIS!
LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.00, 2.15, 4.35, 7.15, 9.35; sam. dernier spectacle: 11.50.

Il n'est pas facile d'avoir 16 ans... et d'être en amour pour la première fois! 14 ANS
Sixteen Candles



LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.15, 2.05, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00; sam. dernier spectacle: 11.50.

«LE VÉHICULE LE PLUS FOU À PERCER L'ÉCRAN DEPUIS AIRPLANE!»
Guy Flatley, COSMOPOLITAN

14 ANS
TOP SECRET!



* Ne le chuchotez même pas

STARRING VAL KILMER · LUCY GUTTERIDGE · MUSIC BY MAURICE JARRE
DIRECTED BY JIM ABRAHAMS DAVID ZUCKER JERRY ZUCKER
A PARAMOUNT PICTURE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

4e SEMAINE

LOEWS: 1.00, 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45; sam. dernier spectacle: 11.30. LE CINÉMA: sam., dim.: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20; sem.: 7.20, 9.20. CINÉ PARC DOLLARD: ouverture à 7.30, le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

SON RADIOPHONIQUE
Cinéparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442
2e film au ciné-parc «FLASHDANCE»

LE FILM QUI FAIT SCANDALE LORS DU FESTIVAL DE CANNES

L'un des films d'amour les plus violents du cinéma français

Quoi qu'il fasse qu'il s'assoit devant son piano prenne la plume, saisisse un appareil photo ou prête son oeil au viseur d'une caméra le résultat est le même: Gainsbourg fait scandale.

Barbara Sukowa — Inspirée et violente, fantastiquement surprenante et attachante. Elle est sublime!

Francis Huster — Il est idéal. C'est un romantique exacerbé et remarquable.

«... TIMAR débarque d'un cargo, avec pour tout bagage, une lettre de recommandation de son oncle, magistrat à Angoulême, et ses illusions. L'Afrique, pense-t-il, fera sa fortune. Bien vite, il déchante: le poste promis n'est pas libre. L'Hôtel Central où il échoue est à la limite du sordide...»

EQUATEUR
FRANCIS HUSTER BARBARA SUKOWA



DISTRIBUTION ACTION FILM

un film de Serge Gainsbourg d'après le roman de Georges Simenon «Le coup de lune»

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053
ÉLYSÉE: sam., dim.: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40; sem.: 6.00, 7.50, 9.40.

«Très beau film à voir. IRENE PAPAS est éblouissante»
— BON DIMANCHE / Laurent Gagliardi

«... Tant de couleurs et sûrement autant de conviction.» — «Satire fantastique.»
— DIMANCHE MATIN / Marcon Peelet

«On ne s'ennuie pas, on va d'une surprise à l'autre. Tout est là.»
— LE DEVOIR / Francine Laurendeau

«C'est à voir. Un très beau film.»
— RADIO CANADA / Francine Grimaldi

«Poésie fantastique... Extravagance insigne.»
— FILMS A L'ECRAN

«REMARQUABLE»
— L'HUMANITÉ / F.M.

«L'oreille et l'oeil comblés: voilà le beau cadeau de GABRIEL GARCIA MARQUEZ et de RUY GUERRA, de l'auteur et du réalisateur de ERENDIRA»
— L'HUMANITÉ / C. Sartiaux

DIMA FILM présente
erendira

L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa Grand-Mère diabolique 14 ANS



IRENE PAPAS - CLAUDIA OHANA - MICHAEL LONSDALE
RUFUS - Réalisation RUY GUERRA
Scenario GABRIEL GARCIA MARQUEZ Prix Nobel 1982

ÉLYSÉE: sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; sem.: 7.00, 9.00.

ÉLYSÉE 2 35 MILTON 842-6053

Le succès de cette première oeuvre dépasse l'imagination.
APRÈS SEULEMENT 3 MOIS... PLUS DE 36,000 SPECTATEURS!
RUE CASES NÈGRES UN FILM À VOIR ABSOLUMENT



un film de EUZHAN PALCY
d'après le roman de Joseph Zobel
Darling Legitimus · Garry Cadenat
Douta Seck

PARISIEN: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10.

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL

3e MOIS DE SUCCÈS! POUR TOUS



ROBERT REDFORD
The NATURAL

PALACE: 1.30, 4.00, 6.30, 9.00; sam. dernier spectacle: 11.25.

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-0991 McGILL

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DE VITO

À la poursuite du Diamant Vert

POUR TOUS

V.F. de Romancing The STONE



TWENTIETH CENTURY FOX présente une production de MICHAEL DOUGLAS un film de ROBERT ZEMECKIS
MICHAEL DOUGLAS · KATHLEEN TURNER A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT (ROMANCING THE STONE)
avec DANNY DE VITO · ALFONSO ARAU · MANUEL OJEDA · Architecte décorateur LAWRENCE G. PAULL
produit par MICHAEL DOUGLAS réalisé par ROBERT ZEMECKIS

PARISIEN: 1.00, 3.05, 5.15, 7.20, 9.30. LAVAL: sam., dim.: 1.00, 3.05, 5.10, 7.20, 9.25; sem.: 7.20, 9.25. GREENFIELD: sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; sem.: 7.00, 9.00. VERSAILLES: sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.05; sem.: 7.00, 9.05.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



POUR TOUS

Quand sa mère l'a abandonnée, Karen n'a plus jamais parlé... Jusqu'au jour où une femme remarquable la rencontre et tentera l'impossible pour la sauver.

Juste un peu d'Amour
V.F. de "TOUCHED BY LOVE"

avec
DEBORAH RAFFIN DIANE LANE
MICHAEL LEARNED
Un film de GUS TRIKONIS

2ème GRAND FILM AU GREENFIELD et VERSAILLES SEULEMENT

PARISIEN: 12.30, 2.15, 4.05, 5.55, 7.50, 9.45. GREENFIELD: sam., dim.: 1.00, 4.25, 8.00; sem.: 6.10, 8.00. VERSAILLES: sam., dim.: 1.10, 4.30, 7.50; sem.: 6.10, 7.50.

Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



GÉNIAL! LE PLUS GRAND FILM DU FESTIVAL
— RICHARD GUY, LE DEVOIR

POUR TOUS

«LE FILM LE PLUS COURU ET LE PLUS APPLAUDI DU FESTIVAL... À VOIR ABSOLUMENT.»
— Manon Peclet, DIMANCHE MATIN

CARMEN
avec ANTONIO GADES · LAURA DEL SOL
un film de CARLOS SAURA

EN FRANÇAIS

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL

PARISIEN: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
14 JUILLET 1984

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Greystoke The legend of Tarzan». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:30. «Police Academy»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:40, 19:45.
Astre (2): «2019 après la chute de New-York». En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:25, 21:55. «Marginal». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:05.
Astre (3): «Romancing the stone»: En sem.: 21:25. Sam., dim.: 15:35, 18:15, 21:55. «Blame it on Rio»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 12:45, 16:25, 20:05.
Astre (4): «L'Opéra de la terreur»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 15:05, 18:15, 21:25. «Ninja la force»: En sem.: 19:20. Sam., dim.: 13:30, 16:40, 19:50.
Beaver: «Fantasy»: 12:20, 14:45, 17:10, 19:35, 21:50. «Very small case»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Berri (1): «Contre toute attente»: 13:50, 16:15, 18:40, 21:00.
Berri (2): «Les mots pour le dire»: 13:15, 15:05, 17:00, 19:00, 20:50.
Berri (3): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.
Berri (4): «Yentl»: 13:50, 16:25, 19:15, 21:40.
Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
Bijou: «Rêves voluptueux»: 12:15, 16:15, 20:10. «Rêveries et fantasme»: 13:35, 17:35, 21:30. «Secrétaires expertes en langues»: 15:00, 18:55.
Bonaventure (1): «Bachelor party»: En sem.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Bonaventure (2): «Beat Street»: En sem.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Brossard (1): «Contre toute attente»: 12:30, 16:45, 21:00. «Tonnerre de feu»: 14:45, 19:00.
Brossard (2): «Ghostbusters»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Brossard (3): «Bachelor party»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Carrefour (1) (St-Jérôme): «La dernière maison sur la plage»: Du lun. au sam.: 19:30. Dim.: 13:30, 16:50, 20:00. «Les yeux mécaniques»: Du lun. au sam.: 21:15. Dim.: 15:25, 18:35, 21:50.
Carrefour (2): «Robinson dans les Rocheuses no 2». Du lun. au sam.: 19:30. Dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Break dance & Smurf»: Du lun. au sam.: 21:15. Dim.: 14:55, 18:20, 21:55.
Carré Saint-Louis: «Hôtel pour jeunes filles»: 11:30, 14:35, 17:45, 21:00. «L'un dans l'autre»: 12:30, 15:45, 18:55, 22:05. «Fais-moi plaisir»: 13:30, 16:45, 19:55.
Cartier-Laval: «Contre toute attente». Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Chambly: «Escroc, macho et gigolo». «Vous habitez chez vos parents?» Sam.: 19:30. Dim.: 14:00. Lun., ven.: 19:30.
Champlain (1): «The last Starfighter»: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.
Champlain (2): «À Miami faut le faire»: 13:00, 16:30, 20:10. «Quelle affaire»: 14:40, 18:20, 22:00.
Cinéma V: Sam.: «Apocalypse now»: 19:00. «La Traviata»: 19:15. «Countryman»: 21:30. «Alfred Hitchcock's Rope»: 21:30. Dim., «Alfred Hitchcock's Rope»: 19:00. «La Traviata»: 19:15. «The deer hunter»: 21:00, «The Hotel New-Hampshire»: 21:30.
Cinéma Cristal: Sam., dim.: «Class». «Bad boys». «Taxi girls».
Cinéma de Montréal (1): «Blanche-Neige et les 7 nains»: 14:40, 18:15, 21:45. «Le dernier vol de l'arche de Noé»: 12:45, 16:20, 19:55.
Cinéma de Montréal (2): «Le jour du cobra»: 12:40, 16:10, 19:40. «Les exterminateurs de l'an 3 000»: 14:25, 17:55, 21:20.
Cinéma de Paris: «Cannonball Run II»: 12:40, 14:55, 17:05, 19:20, 21:35.

Cinéma du Village: «The Diary»: 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Cinéma la Cité (1): «Gremlins»: En sem.: 19:20, 21:20. Sam., dim.: 12:15, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Cinéma la Cité (2): «Conan the destroyer»: En sem.: 18:00, 19:55, 21:50. Sam., dim.: 12:15, 14:20, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Cinéma La Cité (3): «Kidco»: En sem.: 18:00, 19:55, 21:50. Sam., dim.: 12:10, 14:05, 16:00, 18:00, 19:55, 21:50.
Cinéma Rive-nord (1) (Repentigny): «Les exterminateurs de l'an 3000»: 21:10. «Le jour du cobra»: 19:30.
Cinéma Rive-nord (2): «On demande une secrétaire blonde»: 20:45. «Je veux tout»: 19:30.
Cineplex (1): «Muppets take Manhattan»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:10.
Cineplex (2): «Backstage at the Kirov»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:25.
Cineplex (3): «Reuben, Reuben»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.
Cineplex (4): «The Big Chill»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
Cineplex (5): «Against all odds»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
Cineplex (6): «Return of Martin Guerre»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Cineplex (7): «Muppets take Manhattan»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:25.
Cineplex (8): «Muppets take Manhattan»: 13:30, 15:30, 17:30, 21:25.
Cineplex (9): «Moscow on the Hudson»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.

Complexe Desjardins (1): «L'homme qui en savait trop»: 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45.
Complexe Desjardins (2): «La vengeance du faucon»: 14:00, 17:35, 21:10. «Les diplômés du dernier rang»: 12:10, 15:45, 19:20.
Complexe Desjardins (3): «Rêveries et fantasmes»: 12:15, 16:05, 19:55, «Rêves voluptueux»: 13:35, 17:25, 21:15. «Secrétaires expertes en langues»: 14:55, 18:45.
Complexe Desjardins (4): «Hommes entre eux»: 12:45, 14:10, 15:35, 17:00, 18:25, 19:50, 21:15.
Conservatoire d'Art cinématographique — Sam., «The Kingdom of diamonds (hirak rajar deshe)»: 19:00. «The role (Bhumika)»: 21:15. Dim.: «Golden Sita (Kanchana sita)»: 19:00. «The sage from the sea/The boon»: 21:00.
Crémazie: «Zelig». Sam., dim., 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15. En sem.: 19:30; 21:15.
Dauphin (1): «Blanche-Neige et les 7 nains»: 12:30, 16:00, 19:30. «Le dernier vol de l'arche de Noé»: 14:10, 17:40, 21:10.
Dauphin (2): «Tout feu tout flamme»: 14:15, 16:30, 19:00, 21:20.
Décarie Square (1): «The starfighter»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Décarie Square (2): «Cannonball Run II»: Sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:05. En sem.: 19:20, 21:35.
Dorval (1): «Gremlins»: En sem.: 19:25, 21:30, Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30.
Dorval (2): «Star Trek III: The Search for Spock»: En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Dorval (3): «Kidco»: En sem.: 19:10, 21:20. Sam., dim.: 13:10, 15:10, 19:10, 21:10.
Elysée (1): «Equateur»: En sem.: 18:00, 19:50, 21:40. Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Elysée (2): «Erendira»: En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Espace 9: «Les aventures de Pinocchio»: Sam., dim.: 14:00.
Ève: «Beauty Pageant»: 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. «Expose me now»: 11:00, 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.
Fairview (1): «Splash»: En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Fairview (2): «Conan the Destroyer»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Fleur de Lys: «Passions d'amour»: 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. «Les petites culottes de l'hôtesse»: 13:30, 15:50, 18:10, 20:30.
Greenfield (1): «À la poursuite du diamant vert»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Greenfield (2): «Conan the destroyer»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Greenfield (3): «Juste un peu d'amour». Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:45. En sem.: 18:10, 20:00. «Le jouet»: Sam., dim.: 13:00, 16:25, 20:00. En sem.: 18:10, 20:00.
Imperial: «Indiana Jones: The Temple of doom»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35, 23:55.
Jean-Talon: «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Kent (1): «Gremlins»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:15, 21:20.
Kent (2): «The Karate kid»: Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 20:45.
L'amour: «Debbie does Dallas»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Her name was Lisa»: 13:20, 16:05, 18:50, 21:35.
L'autre cinéma: «Un paquet de spots, sans filtre...»: 18:30. «Bonheur d'occasion»: 19:00. «Céline et Julie vont en bateau»: 20:30. «Pipicacadodo»: 21:30. À compter de mar.: «Un paquet de spots, sans filtre...»: 18:30. «L'Africain»: 19:15. «Céline et Julie vont en bateau»: 20:30. «Pipicacadodo»: 21:30.
Laval (1): «Indiana Jones: The temple of doom»: Sam., dim.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.
Laval (2): «Gremlins»: Sam., dim.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15.
Laval (3): «Star Trek III: The search for Spock»: Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15. En sem.: 19:00, 21:00.
Loews (4): «Greystoke: The Legend Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Laval (5): «À la poursuite du diamant vert»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:25. En sem.: 19:20, 21:25.
Loews (1): «Gremlins»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.
Loews (2): «Top Secret»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.
Loews (3): «Splash»: 12:30, 14:35, 16:50, 19:00, 21:05.
Loews (4): «Greystocke: The Legend of Tarzan»: 12:00, 14:15, 16:35, 19:15, 21:35.
Loews (5): «Sixteen Candles»: 12:15, 14:05, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Mascouche (1): «Yentl»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 13:00, 17:05, 21:10. «La mort aux enchères»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:25, 19:30.
Mascouche (2): «Breakdance»: En sem.: 21:30. Sam., dim.: 15:00, 18:15, 21:30. «Les Robinsons dans les Rocheuses 1»: En sem.: 19:45. Sam., dim.: 13:15, 16:40, 19:45.
Mercier: «Mon curé chez les Thaïlandaises»: Sam. dim.: 12:30, 16:15, 20:00. En sem.: 19:30. «Le massacre des morts-vivants»: Sam., dim.: 14:10, 17:50, 21:40.
Odéon Laval (1): «Quelle affaire»: 14:00, 17:50, 21:40. «À Miami faut le faire»: 16:00, 19:45.
Odéon Laval (2): «Bachelor party»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Omega (1): «Break dance & Smurf»: Ven., sam., dim.: 15:05, 18:15, 21:25. Lun. à jeu.: 21:00. «Qu'est-ce qui fait craquer les filles»: Ven., sam., dim.: 13:30, 16:40, 19:50. Lun. à jeu.: 19:30.
Omega (2): «Infirmières pour couples érotiques»: Ven., sam., dim.: 14:35, 18:30, 22:25. Du lun. au jeu.: 22:10. «Infirmières très spéciales»: Ven., sam., dim.: 13:10, 17:05, 21:00. Lun. au jeu.: 20:45. «Martine, infirmière à tout faire»: Ven., sam., dim.: 15:50, 19:45. Lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Le balafré (Scarface)»: 18:00, 21:30. «Mortelle randonnée»: 19:00, 21:15. Dim.: «Le balafré»: 14:00, 17:15, 20:30. «Un amour en Allemagne»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Outremont: Sam.: «Le verdict»: 18:45. «Piège mortel»: 21:30. Dim.: «Monsieur Maman»: 19:30. «L'Africain»: 21:30.
Palace (1): «Star Trek II: The Search for Spock»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:40.
Palace (2): «The karate Kid»: 13:30, 16:00, 18:35, 21:00.
Palace (3): «The natural»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Palace (4): «Romancing the stone»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Palace (5): «Conan the Destroyer»: 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.
Palace (6): «Conan the Destroyer»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Papineau (1): «Infirmières très spéciales»: 12:00, 15:45, 19:30. «Infirmières pour couples érotiques»: 13:20, 17:05, 20:50. «Martine infirmière à tout faire»: 14:30, 18:15, 22:00.
Papineau (2): «Pénitencier de femmes»: 12:00, 15:10, 18:25, 21:35. «Lune de sang»: 13:40, 16:55, 20:05.
Paradis (1): «Tendres passions»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:30. «Un homme, une femme, un enfant»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 15:35, 19:40.
Paradis (2): «Breakdance»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 15:15, 18:30, 21:45. «Robinson dans les Rocheuses I»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:45, 20:00.
Paradis (3): «Jeux de guerre»: En sem.: 21:45. Sam., dim.: 15:15, 17:35, 22:00. «Octopussy»: En sem.: 21:45. Sam., dim.: 15:15, 19:40.
Paris (1): (St-Hyacinthe) «À la recherche du diamant vert». «L'homme de la rivière d'argent».
Paris (2): «Pensionnat très spécial». «Plaisirs d'été». «Ardente et infidèle Amélia».
Parisien (1): «À la poursuite du diamant vert»: 13:00, 15:05, 17:15, 19:20, 21:30.
Parisien (2): «Carmen»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Parisien (3): «Juste un peu d'amour»: 12:30, 14:15, 16:05, 17:55, 19:50, 21:45.
Parisien (4): «Once upon a time in America»: 12:50, 15:40, 18:25, 21:10.
Parisien (5): «Rue des cases-nègres»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Place du Canada: «Ghostbusters»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Place Longueuil (1): «The Muppets take Manhattan»: 13:50, 14:40, 15:30, 19:20, 21:10.
Place Longueuil (2): «Mon curé chez les Thaïlandaises»: 13:00, 16:30, 20:00. «Les Charlots contre Dracula»: 14:40, 18:10, 21:40.
Place Ville-Marie (1): «Pope of Greenwich Village»: 12:30, 14:40, 16:55, 19:10, 21:30.
Place Ville-Marie (2): «E la nave va: And the ship sails on»: 12:04, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25.
Plaza Alexis Nihon (1): «The starfighter»: 14:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.
Plaza Alexis Nihon (2): «Bachelor Party»: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15.
Plaza Alexis Nihon (3): «Rhinestone»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:30, 21:40.
Rio (1): «Deux filles en pantalon de cuir». «Deux filles voluptueuses». «Les appétits de Natacha». Ven., sam., dim., lun.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «Le balafré». «École privée».
Saint-Denis (2): Sam., dim.: «Festival Juste pour rire». Lun. à ven.: «Les aventuriers du cobra d'or»: 17:20, 21:00. «Moto massacre»: 19:15.
Saint-Denis (3): «Sam., dim.: «Festival Juste pour rire». Lun. à ven.: «Breakdance & Smurf»: 18:10, 21:25. «Les Robinsons dans les Rocheuses I»: 19:40.
Séville: Sam.: «Iceman»: 19:30. «The dresser»: 21:30. «The rocky horror picture show»: 23:45. Dim.: «The last metro»: 16:00. «Iceman»: 19:00. «Scarface»: 21:00.
Verdun: «Cannonball Run II»: En sem.: 19:55. Sam., dim.: 14:25, 17:35, 21:20. «Police Academy»: En sem.: 18:10, 21:50. Sam., dim.: 12:35, 15:45, 19:35.
Versailles (1): «À la poursuite du diamant vert». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:05.
Versailles (2): «Conan the Destroyer»: En sem.: 19:15, 21:10. Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10.
Versailles (3): «Juste un peu d'amour»: En sem.: 18:10, 19:50. Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. «Le veinard»: En sem.: 18:10, 19:50. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50.
Villeray: «Mon curé chez les Thaïlandaises»: Sam., dim.: 14:10, 17:50, 21:40. En sem.: 21:15. «De l'enfer à la victoire»: Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. En sem.: 19:30.
Westmount Square: «Top Secret»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
York: «Kidco»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Mont St-Hilaire (1) (autoroute 20, sortie 115): «Les aventuriers du Cobra d'or». «La grande casse no. 2». «Moto massacre»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): «La vengeance du faucon». «Le silence qui tue». «Le piège»: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (1): «À la poursuite du diamant vert». «L'homme de la rivière d'argent». «La nuit des juges»: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (2): «La vengeance du faucon». «Piège pour un homme seul». «Le silence qui tue»: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (3): «L'opéra de la terreur». «Le lac des morts vivants». «Quand faut y aller, faut y aller»: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (4): «Les aventuriers du cobra d'or». «Ça va être triste». «Rock & Roll»: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (5): «Retour vers l'enfer». «Le lion sort ses griffes». «Tendres passions»: à compter de 19:00.
Ciné-parc de Repentigny (1): «La vengeance du faucon». «Piège pour un homme seul». «Le silence qui tue»: à compter de 19:00.
Ciné-parc de Repentigny (2): «Yentl». «Retour vers l'enfer». «Gang des frères James»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Dollard (1): «Conan the Destroyer». «Hard to hold»: 19:30.
Ciné-parc Dollard (2): «Gremlins». «Superman III»: 19:30.
Ciné-parc Dollard (3): «Top Secret». «Flashdance»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (4): «Kidco». «The Buddy system»: 19:30.
Ciné-parc Odéon (1) (Transcanadienne, sortie St-Bruno 98): Ven., sam.: «Mon curé chez les Thaïlandaises». «On m'appelle Malabar». «Les treize marches de l'angoisse». En sem.: «Mon curé chez les Thaïlandaises». «On m'appelle Malabar»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Odéon (2): Ven., sam.: «Quelle affaire, «À Miami faut le faire», «Blade Runner». En sem.: «Quelle affaire». «À Miami faut le faire»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 95): Ven., sam.: «The last starfighter». «Iceman». «The lonely guy». En sem.: «The last starfighter». «Iceman»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): Ven., sam.: «Les dieux sont tombés sur la tête», «Banzai», «Le professionnel». En sem.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzai»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Chateauguay (1): Ven., sam.: «Mon curé chez les Thaïlandaises», «On m'appelle Malabar», «Les treize marches de l'angoisse». En sem.: «Mon curé chez les Thaïlandaises», «On m'appelle Malabar»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Chateauguay (2): Ven., sam.: «Quelle affaire», «À Miami faut le faire», «Blade Runner». En sem.: «Quelle affaire, «À Miami faut le faire»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Chateauguay (3): Ven., sam.: «Cannonball Run II», «Police Academy», «Purple Hearts». En sem.: «Cannonball Run II», «Police Academy»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (4): Ven., sam.: «Mon curé chez les Thaïlandaises». «On m'appelle Malabar», «Les treize marches de l'angoisse». En sem.: «Mon curé chez les Thaïlandaises», «On m'appelle Malabar»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (1) (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): Ven., sam.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Le professionnel», «Le soldat». En sem.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Le professionnel»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (2) Ven., sam.: «Muppets take Manhattan», «Space Hunter», «The Toy». En sem.: «Muppets takeManhattan», «Space Hunter»: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Jérôme (1): Ven., sam.: «Contre toute attente», «Les rescapés», «Clara et les chics types». En sem.: «Contre toute attente». «les rescapés»: à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Jérôme (2): Ven., sam.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzaï». «Le professionnel». En sem.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzaï»: à compter de 19:00.

MUSIQUE

Grand Théâtre de Québec (Salle Louis-Fréchette) — Auj., 20:00. Festival Beethoven (récital).
Centre d'art d'Orford JMC (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118) — Salle Gilles Lefebvre: Auj., 20:00, Musique de chambre: R. Friend, A. Schoenfeld, L. Malowany, C. Bunting et J. Couture. Oeuvres de Debussy, Beethoven et Brahms. Mer., 20:00, concert de l'école de musique. Ven., 20:00, François-René Duchâble, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Chopin et Listz.
Salle Thomson (Trois-Rivières) — Dem., 20:00, Concert-gala des lauréats du Concours de musique du Canada.
Camp musical de Lanaudière (Lac Priscault-St-Côme) — Dem., 17:00, Martine Desroches, violoniste et Michel Fournier, pianiste. Mer., 20:30, concert des professeurs du camp musical.
Oratoire Saint-Joseph — Mer., 20:00, Jean-Guy Proulx, organiste. Oeuvres de Du Mage, Bach, Franck et Tournemire.
Basilique Notre-Dame — Mar., 19:30, Orchestre symphonique de Montréal. Dir., Charles Dutoit. Yuzuko Horigome, violoniste, John Zirbel, corniste. Concerto pour cor no. 4, K.495 et concerto pour violon no. 4, K.218, de Mozart, symphonie no. 1 «Le Printemps» de Schumann.
Les Ecuries d'Youville (jardins) — Mar., 19:30, Manon Doré, flûtiste, Jasmine Perron, violoniste et Anik Hébert, violoncelliste. Oeuvres de Devinne, Danziet Corelli. En cas de pluie, remis à mer.
Église de l'Épiphanie (Lanaudière) — Mar., 20:30, Les Chanteurs d'Orphée. Dir., Bernadette Donovan.
Christ Church Cathedral (Ste-Catherine et University) — Mer., 12:30, Ensemble Arion. Oeuvres de Bach, Handel et John Jenkins.
Aréna Maurice-Richard — Mer., 20:15, Orchestre symphonique de Montréal. Dir., Charles Dutoit. Sophie Roland, violoncelliste et Marie-Danielle Parent, soprano. Oeuvres de Suppé, Canteloube, Rossini, Boccherini, Mozart et Offenbach.
Église Erskine and American (3407, Ave. du Musée) — Jeu., midi, Joanne Filion, mezzo-soprano et Kerry Taylor, pianiste. Oeuvres de Berlioz et Debussy.
Parc Lafontaine — Jeu., 20:30, Orchestre symphonique de Montréal. Dir., Charles Dutoit. Oeuvres de Suppé, Rossini, Verdi, Strauss, Tchaikovsky et Offenbach.
Cégep de Joliette (Salle Rolland-Brunelle) — Jeu., 20:30, François-René Duchâble, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Saint-Saëns et Chopin.
Île Ste-Hélène (Plaine de jeux) — Ven., 20:30, Orchestre symphonique de Montréal. Dir., Charles Dutoit. Richard Roberts, violon solo. Oeuvres de Suppé, Bizet, Saint-Saens, Massenet, Chabrier.

VARIÉTÉS

FESTIVAL «JUSTE POUR RIRE!»:
Théâtre St-Denis — Auj., 19:30: Gala 4: Jean-Guy Moreau, Thierry Le Luron, Clémence Desrochers, Chatouille, etc. 24:00: Richard Gotainer.
St-Denis 3 — Sam., 18:00, François Silvant. 22:30, De Snaar. Dim., 14:30, Michel Lagueyrie, 17:30, Pierre Desproges, 20:00, Sylvie Joly.
Club Soda — Sam., dim., 21:00, Pot-pour'rire: Bernard Carez, M.C., François Silvant, Bonnet Brière.
Le Méridien (Complexe Desjardins) — Sam., Pierre Desproges: 18:00. «Mad in Canada»: 20:30. Michel Lagueyrie: 23:00.
Puzzle's (Ave. du Parc et Prince-Arthur) — Auj., François Silvant: 22:45. Découverte: 23:45.
Les Foufounes électriques (97e., Ste-Catherine) — Dim.: Une Farade de mode de la haute couture: 20:30.
Théâtre Félix-Leclerc (1450 e., Ste-Catherine) — Sam., dim., 20:00: Anna Prucnal chante la Pologne.
Vieux-Port (Quai Jacques-Cartier) — Sam., 20:30, La Grand'voile: Offenbach. Dim., 20:30, La Grand'voile: Michel Louvain. Lun., La Grand'voile, 20:30. Danses folkloriques de l'U.R.S.S., Scène extérieure, 20:30: Claude Dubois. Mar. à ven., 14:00, Le Beaupré: One Man Elastic Band Show. Mar. à jeu., 20:30, La Grand'voile: Folklore international. Ven., 20:30, La Grand'voile: Plume Latraverse.
Forum de Montréal — Rush et Red Rider: sam., dim., 20:00. Chris De Burgh: jeu., 20:00.
La Ronde (scène flottante) — Le groupe Poker: auj., 12:30, 15:00, 17:00.
Le Grand Café (1720, St-Denis) — Auj.: Tasman.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., groupe Rock'n roll Mijinx. À compter de mer., Room Service.
L'Air du temps (191 ouest, St-Paul) — Quartette Dave Turner, auj., dim. Ensemble Mike Gauthier, lun., mar. Ensemble Gary Lindner, mer., jeu. Trio Ed Curry et Fred McHugh, ven. à compter de 21:00.
Le Rising Sun 1 (286 o., Ste-Catherine) — Sam., dim.: le groupe Nite Life. Mar. à ven.: New Connection, à compter de 21:00.
Le Blue Note (40 e., St-Paul) — Sam., dim., Bob Harrison Blues Band. Mar. à ven.: Wayne Prue and Night Train, à compter de 22:30.
Le Pourquoi pas (500 e., Rachel) — Sam., Bluff rock. Jeu., ven., Gilles-Laurent Martin, à compter de 21:30.
Kahéna (5091, De Lanaudière) — Guitare flamenca et poésie gitane. Sam., 21:00.
Le Bistro d'autrefois (1229, St-Hubert) — Sam., à compter de 21:00: Finales du Festival chansonnier du Québec. Entrée libre. Dim., 20:30, Frédéric Norman, auteur-compositeur, interprète et choeur.
Ciné-parc Laval (3): Ven., sam.: «Cannonball Run II», «Police Academy», «Purple Hearts». En sem.: «Cannonball Run II». «Police Academy»: à compter de 19:00.
Place des arts (Salle Wilfrid Pelletier) — Antologie de la Zarzuela: mar., mer., 20:00. Jeu., ven., 18:00, 20:00.
Le Bonaventure Westin (1, Place Bonaventure) — Terry Johnson's Flamingo. Sam., 22:00, minuit. Mar., jeu., 21:30, 23:30, ven., 22:00, minuit: Bill Ladey Connet.
Le Bar Moby Dick (2121, Drummond) — Yvon Pascal, pianiste, sam., lun., à compter de 19:00.
Restaurant Hélène de Champlain (Roseraie, Île Ste-Hélène) — Big Band, sous la direction de Michel Cournoyer. Sam., à compter de 21:00.
Chez Marc Gélinas (54 o., St-Jacques) — Gilles Bernier, Anne-Marie Gélinas, Gilbert Gélinas, Jonny et Magali Landré (en alternance). Du mer. au sam., de 20:30 à 1:30.
La Maison Perreault (67 e., St-Antoine) — Yvon Marchand et René Robitaille, chansonniers, à compter de 18:00.
Institut Culturel (4453, de Lorimier) — Jeu., 20:30, «Le corps marginal vers les soleils lunaires» de et avec Lucie.
Centre Copie-Art (813 est, Ontario) — «Guerre et $exe» de et avec Jean Salvaille: 20:30. Jusqu'au 28 juillet.

DANSE

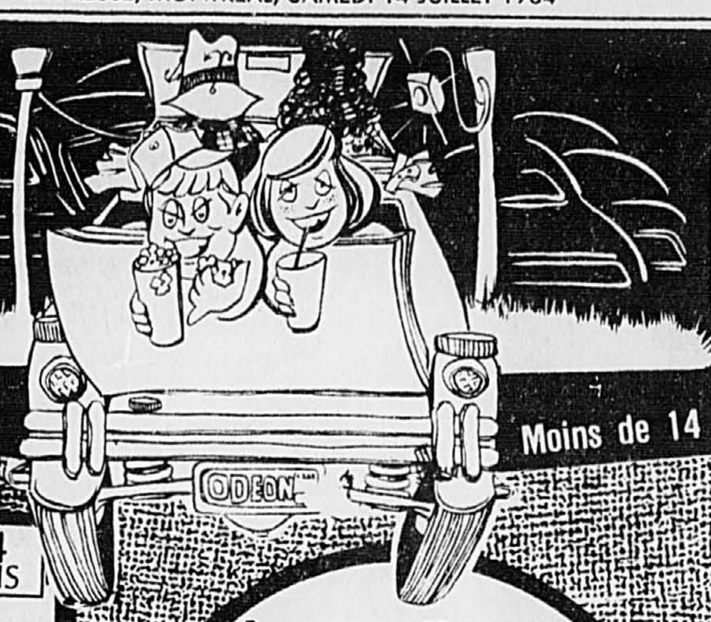
Théâtre des Îles (Terre des Hommes) — La Compagnie Eddie Toussaint: «Femmes» (Araiz / Grace Slick), «Pas de deux» (extrait du répertoire) et «Concerto en mouvement» (Toussaint / Bruch). Sam., 15:00, 20:00. Mer., jeu., ven., 20:00.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — À compter de dim., biennale de la tapisserie. Jusqu'au 12 août. Exposition «Architectures du musée». Jusqu'au 16 sept. Du mer. au dim., de 10:00 à 18:00.
Musée des beaux arts (3400, av. du Musée) — Exposition «Bouquereau ou le plaisir de vivre». Jusqu'au 23 sept. Exposition «Québec vu par... Légaré, Holloway, Krieghoff et Sewell. Jusqu'au 5 août. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00. Jeu., de 10:00 à 21:00. Dim., de 11:00 à 18:00.
Musée McCord (690 o., Sherbrooke) — «Expositions «Le Canada dans l'art du potier», «Secrets intimes: la lingerie de 1825 à 1930», «Les Cantons de la Saint-François». Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00.
Musée des Arts décoratifs (angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «La collection Liliane Stewart de design international depuis 1940». Du jeu. au dim., de 12:00 à 17:00. Jusqu'au 9 sept.
Musée Marc-Aurèle-Fortin (118, St-Pierre, (près du Port) Vieux Montréal) — 50 nouveaux tableaux de Fortin. Sculptures sur pierre semi-précieuses de Jean-Charles Charuest. Tous les jours de 11:00 à 17:00, sauf lun.
Art Interart (1545, Dr. Penfield, suite 104) — Peintures de Louis Jacque, Pellan, Riopelle. Sculptures de Robert Poulin et Claude Millette. Du mar. au sam., de 12:00 à 17:00.
Atelier-galerie Labonté-Côté (222 e., Prince-Arthur) — Oeuvres de Claire Labonté-Côté. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.
Atelier-galerie Serge-Lacroix (4593, Rivard) — Gravures de L. Bellefleur, Cerj, Riopelle et Pellan. Sam., de 9:00 à 17:00.
Centre de céramique poterie Bonsecours (444 et 448, St-Gabriel) — Grès de Jacinthe Bruneau et sculptures porcelaine de Monique Giard. Sam., dim., de 12:00 à 18:00.
Centre des Arts visuels (350, av. Victoria) — Oeuvres de Michelle Héon et Marie Langlois. Du mar. au jeu., de 10:00 à 18:00. Ven., sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 28 juillet.
Centre commémoratif de l'Holocauste (5151, chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Le ghetto de Lodz années de deti, annees de terreur 1940-1944». Du lun. au ven., de 11:00 à 14:00.
Galerie Alexandre (1456 o., Sherbrooke) — Artistes de la galerie. Se termine dem.
Galerie Alliance (680 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Friedhelm Lach et Jacques Cartier. Jusqu'au 20 juillet.
Galerie Amrad African Arts (1522 o., Sherbrooke) — Poupées de Fertilité d'Ashanti, Fanti, Ewe, Mossi, Dogon, Senuofo et de l'Afrique de l'Ouest et centrale. Se termine dem.
Galerie Aubes (3935, St-Denis) — «Dégringolade, Installation en 3 transformations» de Jean-Pierre L'Homme. Du mer. au dim., de 13:00 à 18:00. Jusqu'au 30 août.
Galerie Suzanne-Bourdon (7701, de Lamartine) — Oeuvres de Champagne, Grisé, Del Signore, Ladouceur. En sem., de 10:00 à 17:00.
Galerie Concordia (1455 o., de Maisonneuve) — Oeuvres des étudiants. Auj., de 10:00 à 17:00.
Galerie d'Art (1455, Peel) — Peintures de Marcel Favreau, U. Bruni, Ron Simpkin

Ouverture des guichets des 7h. pm.

CINÉ-PARCS ODÉON



16 ÉCRANS

Spécial du MERCREDI $4.97/voiture pour plus d'informations écoutez CKOI 97fm

3e film BONUS vend. sam.

Moins de 14 ans admis gratuitement

Notre sympathique curé hérite d'un bain thaïlandais! Inconscient, il croit que c'est une institution religieuse pour jeunes filles asiatiques...

14 ANS

UN FILM DE ROBERT THOMAS



Tout Nouveau, Jamais Vu!

MON CURÉ CHEZ LES THAÏLANDAISES

avec

MAURICE RISCH • DARRY COWL • JACQUES BALUTIN
MARION GAME • DANIEL PREVOST • JACQUES LEGRAS
KATIA TCHENKO • BEATRICE PHILIPPE • Distribution Action Film

MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224
VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577
LONGUEUIL 2 — PLACE LONGUEUIL 679-7451
CINÉ-PARC ODÉON 1 — TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692
CINÉ-PARC LAVAL 4 — AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 1 — 6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

2e film à chaque ciné

Lorsque l'amour tourne à l'obsession, l'obsession peut tourner au meurtre...

14 ANS

Le nouveau film du réalisateur de Officier et Gentleman



UN FILM DE TAYLOR HACKFORD

CONTRE TOUTE ATTENTE

PARFOIS L'AMOUR EST LE PLUS DANGEREUX DES JEUX

COLUMBIA FILMS Présente UN FILM DE TAYLOR HACKFORD
RACHEL WARD JEFF BRIDGES JAMES WOODS
dans "CONTRE TOUTE ATTENTE" ("AGAINST ALL ODDS")
ALEX KARRAS JANE GREER et RICHARD WIDMARK
Producteur Exécutif JERRY BICK
Musique de MICHEL COLOMBIER et LARRY CARLTON
Scénario de ERIC HUGHES
Produit par TAYLOR HACKFORD et WILLIAM S. GILMORE
Réalisé par TAYLOR HACKFORD

BERRI: 1:50, 4:15, 6:40, 9:00. CARTIER-LAVAL: Lundi au vendredi: 7:00, 9:15. Samedi et dimanche: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. 2e film aux BROSSARD et CINÉ-PARC.

BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
BROSSARD 1 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
CARTIER-LAVAL — 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 AU NORD DU BOUL. CARTIER
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1 — AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

RENÉ MALO présente

ENFIN SUR UNE MULTITUDE D'ÉCRANS

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

V.F. de THE GODS MUST BE CRAZY

le film-prodige qui séduit tous les Québécois à travers la province!

44e SEM.

POUR TOUS



BERRI: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. JEAN-TALON: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. 2e film aux ciné-parcs.

BERRI 3 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
JEAN-TALON — 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000
CINÉ-PARC LAVAL 2 — AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2 — TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 — TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154
CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2 — AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773



Burt Reynolds Dom De Luise Dean Martin
Jamie Farr Marilu Henner · Telly Savalas
Sammy Davis, Jr. Shirley MacLaine

CANNONBALL RUN II

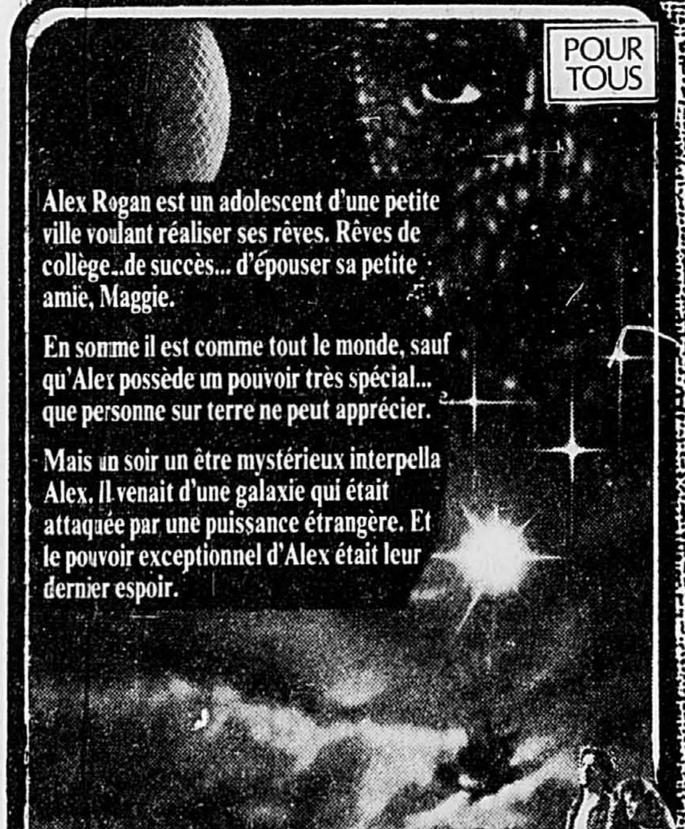


PARIS: 12:40, 2:55, 5:05, 7:20, 9:35. Plus vendredi et samedi à 11:40 p.m. DECARIE: Lundi au vendredi: 7:20, 9:35. Samedi et dimanche: 12:40, 2:55, 5:05, 7:20, 9:35. 2e film aux Verdun et ciné-parcs: «POLICE ACADEMY».

POUR TOUS

PARIS — 896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092
SQUARE DÉCARIE 2 — DÉCARIE, SUD DE JEAN TALON 341-3190
AUX PARIS ET DÉCARIE
AUX VERDUN ET CINÉ-PARCS
CINÉ-PARC LAVAL 3
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 3
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

POUR TOUS



Alex Rogan est un adolescent d'une petite ville voulant réaliser ses rêves. Rêves de collège...de succès... d'épouser sa petite amie, Maggie.

En somme il est comme tout le monde, sauf qu'Alex possède un pouvoir très spécial... que personne sur terre ne peut apprécier.

Mais un soir un être mystérieux interpella Alex. Il venait d'une galaxie qui était attaquée par une puissance étrangère. Et le pouvoir exceptionnel d'Alex était leur dernier espoir.

THE LAST STARFIGHTER

Il n'a pas réalisé ses rêves... ses rêves se sont matérialisés.

"THE LAST STARFIGHTER"
LANCE GUEST • DAN O'HERLIHY
CATHERINE MARY STEWART and ROBERT PRESTON
JONATHAN BETUEL CRAIG SAFAN
GARY ADELSON and EDWARD O. DENAULT NICK CASTLE

Version originale anglaise présentée au Champlain en effets sonores «Kintek».

Présenté en 6 TRACK 70MM DOLBY STEREO à la Plaza Alexis Nihon seulement

Adultes	5.50$
Étudiants 14-17 ans	4.50$
Moins de 14 ans	2.00$
Age d'or	2.00$

CHAMPLAIN ET ALEXIS-NIHON: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45. DÉCARIE: Lundi au vendredi: 7:00, 9:00. Samedi et dimanche: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON 1 — NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 — 2e film au ciné-parc: «ICEMAN».
CHAMPLAIN 1 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
SQUARE DÉCARIE 1 — DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1 — TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

Enfin, un film vraiment pour tous !

POUR TOUS



THE MUPPETS Take MANHATTAN

JIM HENSON Presents A FRANK OZ FILM
"THE MUPPETS TAKE MANHATTAN"
Executive Producer JIM HENSON Produced by DAVID LAZER Story by TOM PATCHETT & JAY TARSES
Screenplay by FRANK OZ and TOM PATCHETT & JAY TARSES Directed by FRANK OZ
Music and Lyrics by JEFF MOSS Music Score by RALPH BURNS
Cameo Guest Stars ART CARNEY JAMES COCO DABNEY COLEMAN
A TRI-STAR RELEASE GREGORY HINES LINDA LAVIN JOAN RIVERS
THE MUPPETS is a trademark of Henson Associates, Inc.
Original Soundtrack Album Available on WARNER BROS. Records and Cassettes Read the Book from RANDOM HOUSE

RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

Tout Nouveau, Tout Nouveau

ENTER THE MUPPETS TAKE MANHATTAN SWEEPSTAKES WITH Post CEREALS. SEE SPECIALLY MARKED BOXES FOR DETAILS

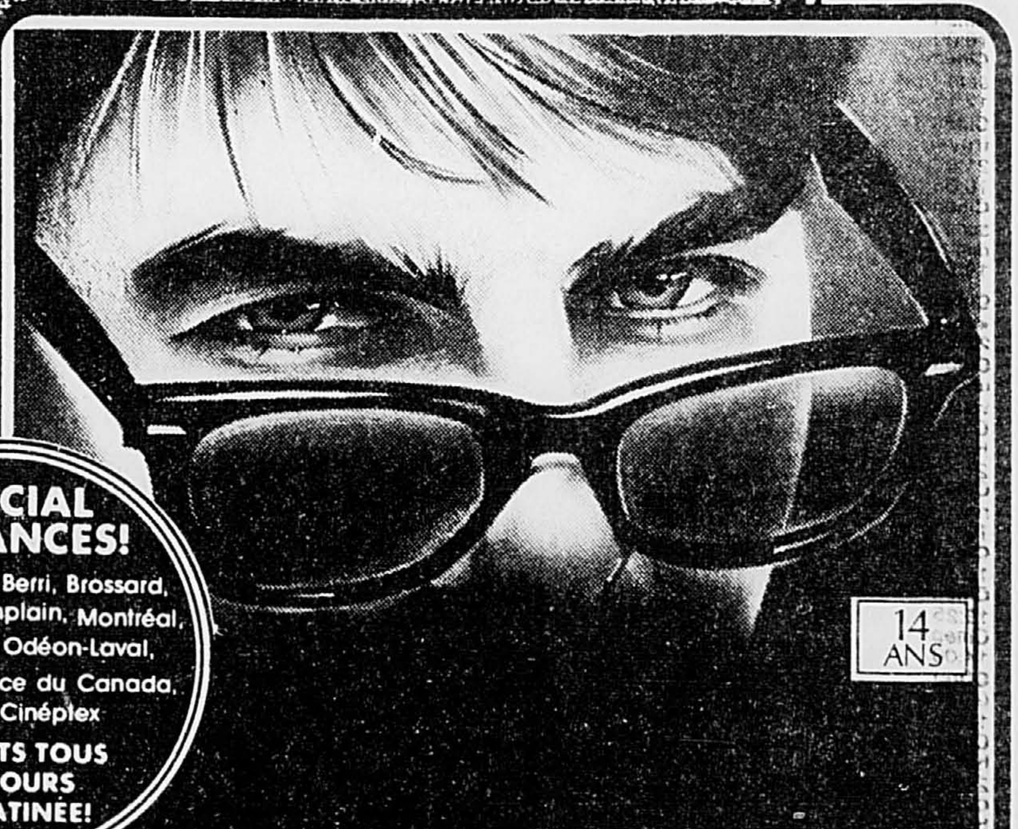
SPÉCIAL VACANCES!
Alexis Nihon, Berri, Brossard, Dauphin, Champlain, Montréal, Jean-Talon, Odéon-Laval, Longueuil, Place du Canada, Paris et Cinéplex
OUVERTS TOUS LES JOURS EN MATINÉE!

CINÉPLEX 1: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:10. CINÉPLEX 7: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:25.

CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ — UNIVERSITÉ À MAISONNEUVE, McGILL METRO 849-8518

LONGUEUIL: 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10. 2e film au ciné-parc «SPACE HUNTER».

LONGUEUIL 1 — PLACE LONGUEUIL 679-7451
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 — TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154 À 10 MINUTES DU CENTRE FAIRVIEW



"QUELLE AFFAIRE"

V.F. "RISKY BUSINESS"

JOËL avait tous les fantasmes d'un garçon de son age... Les filles, les voitures, l'argent. Un jour ses parents partent pour une semaine, et tous ses rêves se réalisent.



AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 2 — STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685
ODÉON 1-LAVAL — CENTRE 2080 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
CINÉ-PARC LAVAL 1 — AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
CINÉ-PARC ODÉON 2 — TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 2 — 6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

«LE PRIX DU DANGER» ET «ÉQUATEUR»

Une télé abêtissante et un Gainsbourg kafkaïen

Yves Boisset aime tourner des films d'action — à l'américaine — porteurs de messages. Il dénonce la corruption politique, les collusions véreuses. Le racisme l'indigne. L'armée lui donne la nausée. Depuis *Dupont Lajoie*, *RAS*, *le Juge Fayard*, on sait où il loge.



SERGE DUSSAULT

Dans *le Prix du danger*, Boisset s'en prend à la télévision. Et, plus particulièrement, aux jeux télévisés où des malheureux espèrent gagner des fortunes. Jeux du genre *The Price is Right*. Il en a contre les producteurs de ces émissions, contre leur animateur, contre le public qui en redemande. Contre l'humanité moutonnière, bête et cruelle.

L'enjeu est considérable dans le film de Boisset : un million de dollars. De vrais dollars américains. Mais le risque est grand : on peut y laisser sa peau. Le concurrent est lancé dans la ville, sans armes, et poursuivi par cinq tueurs amateurs. Il a quatre heures pour regagner le studio de télévision et toucher son million.

Vous croyez que les concurrents sont rares? Le chômage sévit. Les candidats affluent. On les choisit méticuleusement. Selon leur sex appeal, leur background, et la façon dont ils «passent» à la télévision. Marketing oblige.

Les cotes d'écoute grimpent en flèche. Devant deux cent millions de spectateurs qui en bavent et veulent plus de sang, plus de violence, plus de carnage, un pauvre type se laisse assassiner «live» sous l'oeil des caméras installées sur des camions, des motos et des hélicoptères.

Le héros du film, François, est sélectionné pour l'émission. Il se dit : plutôt la mort qu'une petite vie de fauché. Il a confiance à son étoile, comme, stupidement, tous ceux qu'on mène à la boucherie, civile ou militaire. Il s'en sortira, le héros. Mais aliéné, emprisonné dans une camisole de force. Après avoir découvert la cruauté et la duplicité de l'homme.

Le Prix du danger me fait évidemment penser à *Network*. Mais surtout à un film de Betrand Tavernier, *la Mort en direct*, où un producteur de télévision obtient des cotes d'écoute spectaculaires en filmant, à son insue, une femme qui croyait vivre ses derniers jours.

Boisset a raison de s'indigner. La télévision n'est pas, comme on l'a d'abord cru, une merveilleuse fenêtre ouverte sur le monde. On l'a débauchée. Elle est devenue un opium.

Quand j'étais enfant, on parlait du «péril jaune» : les Chinois allaient se multiplier comme des lapins et envahir le monde. Puis on a parlé du «péril rouge» : les communistes nous couperaient les doigts et nous feraient piétiner les crucifix. De la p'tite bière! Réflexion faite, la télévision, telle qu'elle existe aujourd'hui, est un danger plus redoutable. Mal insidieux, dont on ne mesure pas assez la sévérité. Les premiers symptômes sont révélateurs : prostration, réduction de l'activité locomotrice. L'oeil devient terne, le cerveau s'asphyxie. Les maisons se hérissent de pointes métalliques. Les rues se vident. La terre, de ronde qu'elle était, se réduit à un petit rectangle dont la diagonale fait une vingtaine de pouces.

Mais c'est quand elle veut nous distraire que la télévision est la plus dévastatrice. Les jeux qu'elle invente hébètent le spectateur. Dans *le Prix du danger*, le patron de la station de télé (Bruno Cremer) rappelle que pendant la diffusion de l'émission, les rues deviennent calmes, la contestation tombe à zéro... «Notre émission, dit-il sournoisement, est d'intérêt public.»



Serge Gainsbourg, à gauche.

Boisset, malheureusement, a la main lourde. Il insiste. Il en met. Il schématise, et dessine ses personnages à gros traits. Ici les méchants, là les bons. Les comédiens — Michel Piccoli, Marie-France Pisier, Bruno Cremer, Gérard Lanvin — arrivent mal à s'incarner. Et le film, malgré l'intérêt du sujet, barbote, s'enlise, tourne en rond, sauf pour les séquences d'action assez réussie.

•

Une barbe de trois jours. Des yeux vitreux. Un corps en sueur. L'Afrique, c'est le tombeau des Blancs. Qu'allaient-ils faire dans cette galère? Fortune. Pistolet à la ceinture. Carabine au poing. Et fouet à portée de main. Des repris de justice, des aventuriers. Des fonctionnaires en exil. Tous corrompus, tous dégueulasses. Tous tragiques. Une poignée de Blancs qui se tenaient entre eux. Quand l'un d'eux avait commis un crime, ils faisaient pendre un nègre à sa place après un simulacre de procès.

Un film de Serge Gainsbourg. Titre : *Équateur*.

Un film étrange

Équateur est le deuxième long métrage de Gainsbourg. Il a écrit le scénario (d'après une nouvelle de Georges Simenon), la musique, et a dirigé la mise en scène. Film étrange. Maladroit. Mais qui dénote un tempérament. Film qui ressemble à son auteur. Gainsbourg, quand je l'ai croisé à Cannes, avait ces yeux vitreux, cette barbe de trois jours. Et une façon de bousculer les gens, en se frayant un chemin au bar du Carlton, qui ressemble à celle de ses colons blancs passant au milieu des Noirs. Une tête de voyou. Avec quelque chose de malpropre. De désespéré.

Gainsbourg est tout le contraire de Boisset. Il raconte peu. Et le montage de son film, souvent, laisse à penser qu'on a oublié quelque chose quelque part. On ne s'y retrouve pas toujours. Maladresse? Peut-être un peu. Peut-être aussi un parti pris qui n'est pas inintéressant : cela brise un réçit autrement trop linéaire. Et donne au film un aura de mystère.

Un climat envoûtant

Peu de dialogues. Tant mieux. Ceux qu'il y a sont déjà de trop. Du genre : «Le cynisme de ce lascar me laisse sans voix.» Comment dire ça sans rire! Et on ne rit pas dans *Équateur*. Gainsbourg ne sait pas comment faire parler ses comédiens. C'est pauvre comme direction d'acteur. Par contre, il a su, avec son directeur de photo, Willly Kurant, créer un climat (tout est question de climat dans *Équateur*, au propre comme au figuré) et donner, malgré tout, du poids à ses personnages. Pas tous. Barbara Sukowa (admirable, soit dit en passant, dans *les Années de plomb* de Margarethe von Trotta) et Francis Huster surtout. Les autres, les personnages secondaires (Julien Guiomar, Jean Bouise, etc.) ne sont que des ombres. Cette histoire, d'ailleurs, a l'air d'un cauchemar. D'un bad trip. Les personnages sont comme des mouches dans un pot de mélasse. Plus ils s'agitent, plus ils s'engluent.

Il y a du Kafka dans ce Gainsbourg.

LE PRIX DU DANGER, d'Yves Boisset, au Berri 4.

ÉQUATEUR, de Serge Gainsbourg, à l'Élysée 1.

EN PRIMEUR

À LA POURSUITE DU DIAMANT NOIR (Romancing the Stone)

Film américain (1984) de Robert Zemeckis. Scénario: Diane Thomas. Images: Dean Cundey. Musique: Alan Silvestri. Montage: Donn Cambern, Frank Morriss. Avec Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito, Zack Norman, Alfonso Arau, Manuel Ojeda. 111 min. **Laval 5, Greenfield Park 1, Versailles** et **Parisien 1** (Pour tous).

Joan Wilder écrit des romans à succès dont l'héroïne a pour nom Angelina. Chaque fois qu'Angelina est en danger, le beau Jesse vole à son secours. Dans la vraie vie, à New York, tout n'est pas aussi romanesque pour Joan. Elle apprend que sa soeur Elaine vient d'être kidnappée en Colombie. Les deux bandits exigent en guise de rançon la carte d'un trésor que Joan, sans le savoir, a en sa possession. Le beau Jack Colton qui viendra à son secours au milieu de la jungle colombienne serait-il l'incarnation de Jesse, le héros de ses romans?

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU

Film français (1974) de Jacques Rivette. Scénario: Rivette, Eduardo de Gregorio, Juliet Berto, Dominique Labourier, Marie-France Pisier, Bulle Ogier. Images: Jacques Renard. Montage: Nicole Lubtchansky. Musique: Jean-Marie Sénia. Avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Marie-France Pisier, Barbet Schroeder, Philippe Clévenot, Jean Douchet. 193 min. **L'Autre Cinéma** (Pour tous).

Céline fait dans le rêve et la prestidigitation. Julie est une sage bibliothécaire. Elles se rencontrent. Céline entraine Julie dans une grande maison qui paraît abandonnée. Mais où vivent un homme, une petite fille, deux femmes... Personnages de leur enfance? Personnages imaginaires? Le film se complique, les pistes s'embrouillent. On tombe dans le fantastique et le merveilleux.

JUSTE UN PEU D'AMOUR (Touche By Love)

Film américain (1980) de Gus Trikonis. Scénario: Hesper Anderson, d'après un livre de Lena Canada, «To Elvis With Love». Images: Richard H. Kline. Montage: Fred Chulack. Musique: John Barry. Avec Deborah Raffin, Diane Lane, Michael Learned, John Amos, Cristina Raines, Mary Wickes. 95 min. **Parisien 3** (Pour tous).

Version française d'un film américain tourné en Alberta, et présenté à Montréal il y a près de quatre ans. La jeune Karen, victime d'une paralysie cérébrale, est sérieusement dépressive. Elle ne communique avec personne. Une jeune institutrice s'intéresse à elle et, à force de patience et d'amour, réussit un miracle. Karen admire Elvis Presley. L'institutrice lui procure des disques, et l'engage à écrire à son idole.

KIDCO

Film américain (1984) de Ronald F. Maxwell. Scénario: Bennett Trainer. Avec Scott Schwartz, Cinnamon Idles, Tristine Skyler, Elizabeth Gorcey. 104 min. **Dorval 3, La Cité 3** et **York** (Pour tous).

Chaque soir, avant de s'endormir, Dickie, onze ans, prie le bon Dieu. Il lui demande de réussir en affaires. Dickie, malgré son jeune âge, est déjà un businessman redoutable. Et les adultes, furieux de cette concurrence, lui font un procès. Dickie et ses amis se défendent. Ils plaident bien leur cause. À la porte du palais de justice, les enfants se sont rassemblés. Dickie est ovationné.

THE LAST STARFIGHTER

Film américain (1984) de Nick Castle. Scénario: Jonathan Betuel. Images: King Baggot. Montage: C. Timothy O'Meara. Musique: Craig Safan. Avec Lance Guest, Dan O'Herlihy, Catherine Mary Stewart, Barbara Bosson, Norman Snow, Robert Preston. 100 min. **Atwater 1, Décarie 1** et **Champlain 1** (Pour tous).

Protégée par une frontière qu'elle croyait inviolable, la Star League of Planets est menacée par un ennemi redoutable. La ligue cherche des défenseurs un peu partout dans l'univers. Sur la planète Terre, le jeune Alex paraît exceptionnellement doué pour la guerre des étoiles. On le conscrit. Le voici à des années-lumière de la Terre. Est-ce la fin d'Alex? Sa famille, et sa girlfriend, Maggie, le reverrons-nous un jour?

THE MUPPETS TAKE MANHATTAN

Film américain (1984) de Frank Oz. Scénario: Oz, Tom Patchett et Jay Tarses. Images: Robert Paynter. Montage: Evan Lottman. Musique: Jeff Moss. Avec les Muppets, Art Carney, Dabney Coleman, Elliot Gould, Liza Minnelli, Brooke Shields. 94 min. **Cineplex 1, 7 et 8**, et **Odéon-Longueuil 1** (Pour tous).

Troisième film des célèbre Muppets, dont le tournage a été entouré du plus grand secret. On retrouve Miss Piggy tout de blanc vêtue, Kermit en habit de soirée et portant des lunettes sombres... Que se passe-t-il? Qu'il suffise de savoir que les Muppets font des pieds et des mains pour conquérir Broadway. Et que la gloire, comme il arrive trop souvent, se fait attendre.

QUELLE AFFAIRE! (Risky Business)

Film américain (1983) écrit et réalisé par Paul Brickman. Images: Reynaldo Villalobos et Bruce Surtees. Montage: Richard Chew. Musique: Tangerine Dream. Avec Tom Cruise, Rebecca De Mornay, Joe Pantoliano, Richard Masur, Bronson Pinchot, Curtis Armstrong, Nicholas Pryor, Janet Carroll, Shera Danese, Raphael Sbarge. 97 min. **Champlain 2** et **Odéon-Laval 1** (14 ans).

Joël a dix-sept ans. Ses parents l'aiment. Ils ont raison : Joël prépare son avenir sérieusement. Aussi quand ses parents décident se partir en vacances n'ont-ils aucune crainte de le laisser seul à la maison. C'est l'occasion qu'attendait Joël. A peine ont-ils tourné les talons qu'il fait main basse sur la provision d'alcool de papa, entreprend une virée avec la Porsche paternelle, revient avec une jeune et ravissante prostituée nommée Lanal. Et ce n'est que le commencement!

ZELIG

Film américain (1983) écrit, interprété et réalisé par Woody Allen. Images: Gordon Willis. Montage: Susan E. Morse. Musique: Dick Hyman. Avec Woody Allen, Mia Farrow, Garrett Brown, Stephanie Farrow, Will Holt, Sol Lomita, John Rothman, Deborah Rush, Marianne Tatum, Mary Louis Wilson. Apparaissant également dans les interviews contemporaines: Susan Sontag, Irving Howe, Saul Bellow, Bricktop, le Dr Bruno Bettelheim et le professeur John Morton Blum. 78 min. V. fr.: **Crémazie** (Pour tous).

Leonard Zelig avait si peu de personnalité qu'il empruntait celle des autres. Au milieu des Noirs, sa peau devenait noire. Au milieu des gros, il enflait à vue d'oeil... On l'avait surnommé l'homme-caméléon. Les psychiatres y perdaient leur latin. Seule le Dr Eudora Fletcher sut trouver le remède à ses problèmes. Et le chemin de son coeur. Traité sur le mode documentaire, le film de Woody Allen utilise des films d'archives des années 20 et 30, les fabriquant de toutes pièces au besoin.

Céline et Julie, enfin!

Céline et Julie vont en bateau, de Jacques Rivette, sort enfin dans une salle commerciale. Après une avant-première à l'Outremont, il fait une semaine à l'Autre Cinéma. Et peut-être davantage si l'accueil du public est bon.

Le film date de 1974. Pourquoi avoir attendu si longtemps?

«C'est une histoire de fou, m'explique Roland Smith au téléphone. Pan Canadian, de Toronto, avait une copie avec sous-titres anglais. Elle a mystérieusement disparu. Je viens d'en trouver une autre au consulat de France, à Québec. Je payerai, évidemment, ce qu'il faut au distributeur canadien.»

Smith tenait à présenter *Céline et Julie vont en bateau*. «De tous les films de Rivette que je connais, c'est à mon avis le meilleur. Rivette est en avant de son temps.»

Être en avant de son temps, ce n'est pas courir après le succès. Est-ce qu'il s'en fout, Rivette, du succès? Peut-être pas. Mais il ne fait pas la moindre concession pour l'attraper. Ses films sont longs — trois heures et douze minutes pour *Céline et Julie*. Ses films n'ont ni queue ni tête; les gens vont en général au cinéma pour se faire raconter une histoire avec une tête et une queue. L'histoire, dans *Céline et Julie vont en bateau*, se fait, se défait sous nos yeux. Juliet Berto et Dominique Labourier, les deux interprètes principales, changent les rôles en court de route, recommancent les scènes, rigolent comme deux folles.



Une scène de « Céline et Julie vont en bateau ».

Et alors? Du Rivette, ça se regarde en badaud. Comme on regarde d'une terrasse le spectacle de la rue. Sans rien savoir des gens qui passent. Première image : Julie court après Céline pour lui rendre quelque chose qu'elle a échappé dans un parc. Quoi? Qu'importe! Où vont-elles ensuite? Où vous voudrez. Imaginez que Céline, la magicienne, entraine Julie la libraire. Imaginez une maison, un passé, une histoire. Imaginez qu'elles sont comédiennes et qu'elles jouent un mélodrame à cinq personnages. Imaginez qu'elles ne prennent pas cette fausse réalité au sérieux...

Rivette filme Céline et Julie. N'est-ce pas ça, le cinéma : filmer des comédiens qui jouent? Qui rêvent. Qui inventent. Qui sortent de la réalité. Une façon qu'elles ont, et Rivette aussi, de dire zut au cinéma conventionnel. Un happening. Laissez-vous entrainer. Laissez-vous glisser dans le rêve.

De tous les cinéastes de la Nouvelle Vague, Jacques Rivette est, avec Godard, le plus marginal. C'est tout dire. Son cinéma n'est pas difficile. Mais il dérange nos habitudes. Il faut le regarder comme si on n'avait jamais vu de cinéma. Le regarder comme si tout était neuf... Le regarder comme on devrait regarder tous les films.

S.D.

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU, de Jacques Rivette, à l'Autre Cinéma.

Juste pour rire : Lina Wertmuller

Quelques primeurs dans le cadre du deuxième «Festival juste pour rire». Dont le dernier film de Lina Wertmuller, *Scherzo*. Une comédie, évidemment. Avec cette façon qu'ont les Italiens de rire de leurs travers. Et de ce qui va mal dans leur pays.

On ne compte plus là-bas les attentats, les enlèvements et les assassinats politiques. Dans *Scherzo*, le ministre de l'Intérieur roule dans une voiture blindée, insonorisée, dotée des gadgets électroniques les plus sophistiqués. Une merveille mise au point par les Japonais. Inexpugable comme une forteresse.

Mais cette merveille a ses caprices. Un jour, elle tombe en panne. Et les portières décident de ne pas s'ouvrir. Le ministre et son chauffeur sont comme des poissons rouges dans un bocal. On appelle un mécanicien, on téléphone aux ingénieurs japonais. La femme du ministre fait une crise. Puis, se rendant compte qu'elle est débarrassée de son mari, éclate de rire, s'allume un joint et, la cuisse en l'air, se met à chanter en s'accompagnant à la guitare.



Ugo Tognazzi, à gauche, dans « Scherzo ».

Lina Wertmuller n'épargne personne. Machos, terroristes à la manque, politiciens obséquieux et serviles, tout le monde y passe. Dans le même sac!

Mais, comme il arrive souvent dans ces comédies à *l'italienne*, elle se laisse emporter, en met un peu trop, étire des séquences qui gagneraient à être couper.

Amusant, tout de même.

Scherzo repasse ce soir, samedi. Au St-Denis 2.

•

Parmi les films présentés demain, signalons *le Roi et l'oiseau*, un admirable dessin animé (de long métrage) réalisé par Paul Grimault. Scénario de Jacques Prévert et Grimault.

Le roi Charles-V-et-Trois-Font-Huit-et-Huit-Font-Seize exerce sur son peuple une dictature impitoyable. Il aime, ce vieux bouc, une petite bergère innocente qui aime un petit ramoneur. Comment résister au tout puissant monarque? Un oiseau singulièrement intelligent vole au secours de la bergère et du ramoneur. Ce sera le triomphe de l'Amour et de la Liberté.

Le Roi et l'oiseau, demain, midi, au St-Denis 2.

S.D.

Une nouvelle comédie choquante par les créateurs de Police Academy et la vedette de Splash.



RAJU • SHARAD PATEL PRESENTS AN ASPECT RATIO/TWIN CONTINENTAL PRODUCTION
BACHELOR PARTY Starring TOM HANKS • ADRIAN ZMED • WILLIAM TEPPER • TAWNY KITAEN
Executive Producer JOE ROTH Associate Producer GAUTAM DAS Story By BOB ISRAEL Screenplay By NEAL ISRAEL & PAT PROFT
Produced By RON MOLER and BOB ISRAEL Directed By NEAL ISRAEL
©1984 BACHELOR PARTY PRODUCTIONS. ALL RIGHTS RESERVED
Soundtrack available on I.R.S. RECORDS
DISTRIBUTED BY TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORP
©1984 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORP

3e SEM.

PLAZA ALEXIS NIHON 2 — NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
ALEXIS-NIHON: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:15. BROSSARD: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. ODÉON-LAVAL: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. BONAVENTURE: Lun. à ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
BONAVENTURE 1 — PLACE BONAVENTURE 861-2725
ODÉON 2-LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

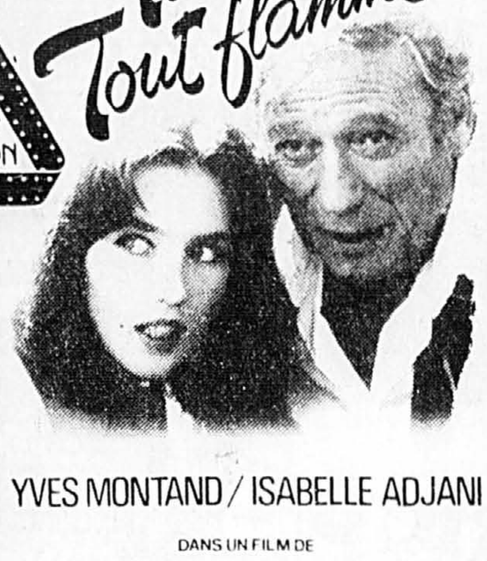
RENÉ MALO présente

ADJANI + MONTAND: Un feu d'artifice de fantaisie!

POUR TOUS

Cinémas ODÉON

Tout feu Tout flamme



YVES MONTAND / ISABELLE ADJANI

DANS UN FILM DE

JEAN-PAUL RAPPENEAU

2:15, 4:30, 7:00, 9:20

LE DAUPHIN 2 — BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

---

un film de

DAVID HAMILTON

Premiers Désirs

Le dernier été d'une jeune fille

14 ANS

Dès vendredi le 20 juillet!



avec Monica Brooke-Patrick Bauchau-Inger Maria Gramsorz et Anja Schute
directeur de la photographie Alain Derobe - musique de Philippe Sarde
une co-production T. FILMS SARA FILMS-Paris RIALTO FILMS-Berlin

BERRI — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
CINÉ-PARC LAVAL — AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
CINÉ-PARC ODÉON — TRANSCAN, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY — 6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310



UNE FEMME MEURTRIE, PAR UNE ENFANCE DOULOUREUSE ET UNE MÈRE DOMINATRICE; ÉCHAPPE À LA FOLIE ET RENAÎT À LA VIE.

14 ANS

Les mots pour le dire

réalisé par
JOSE PINHEIRO

d'après le roman de
MARIE CARDINAL
"LES MOTS POUR LE DIRE"
(Editions Grasset et Fasquelle)

NICOLE GARCIA
MARIE-CHRISTINE BARRAULT

11e SEM.

BERRI 2 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
1:15, 3:05, 5:00, 7:00, 8:50

René Malo présente — *un film de JEAN BECKER*

18 ANS Adultes



"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"
R.H.-R (ticket)

GAGNANT de 4 CÉSARS!!

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

40e SEM.

BERRI 5 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
1:10, 3:40, 6:25, 9:00

"UN FILM ÉMOUVANT ... UNE HISTOIRE D'AMOUR ... UN TRIOMPHE!"
— Gene Shalit
NBC TV TODAY SHOW

10e SEM.

POUR TOUS



BARBRA STREISAND

YENTL

C'était impossible. Elle l'a fait.

VERSION FRANÇAISE

1:50, 4:25, 7:15, 9:40.

BERRI 4 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tommy, 12 ans, possède une arme extrêmement puissante et sophistiquée: il est doué d'une force surhumaine...

14 ANS



LES EXTERMINATEURS DE L'AN 3000

2e film: Franco Nero: «Le Jour du Cobra».

Dès 12:40 p.m.

MONTRÉAL 2 — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

4e SEM.

★★ LA CRITIQUE EST UNANIME! ★★

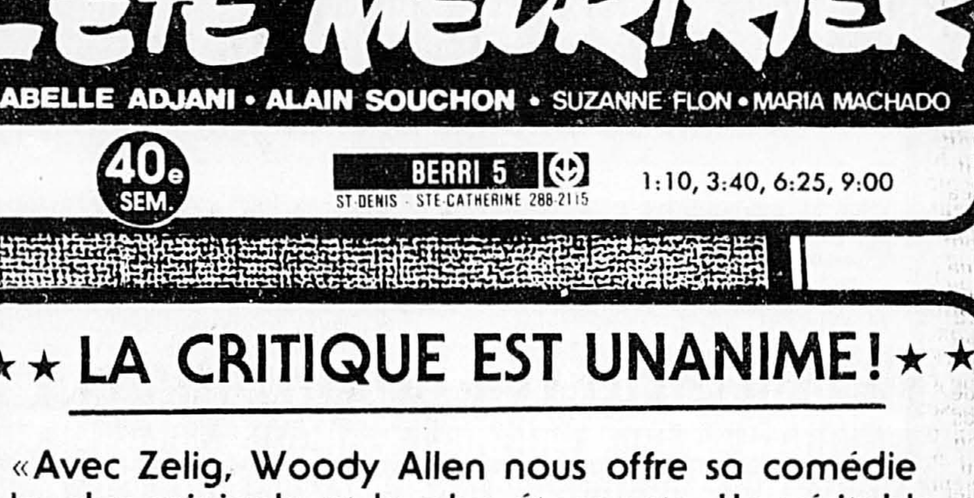
«Avec Zelig, Woody Allen nous offre sa comédie la plus originale et la plus étonnante. Un véritable tour de force!»
Richard Guay
Le Devoir

«"Zelig": du grand Woody Allen.»
Franco Nuovo
Journal de Montréal

«Un véritable joyau.»
Luc Perreault
La Presse

«****Un chef-d'oeuvre»
Manon Peclet
Dimanche-Matin

POUR TOUS



WOODY ALLEN
MIA FARROW

Zelig

En Version Française

Une production
JACK ROLLINS et CHARLES H. JOFFE

WOODY ALLEN — MIA FARROW

Monteur
SUSAN E. MORSE

Créateur de Costumes
SANTO LOQUASTO

Chef Décorateur
MEL BOURNE

Directeur de la Photographie
GORDON WILLIS

Producteur Exécutif
CHARLES H. JOFFE

Produit par
ROBERT GREENHUT

Ecrit et Réalisé par
WOODY ALLEN

CRÉMAZIE — ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210
Lun. à ven.: 7:30, 9:15. Sam., dim.: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.



14 ANS

SPÉCIAL VACANCES!
Alexis Nihon, Berri, Brossard, Dauphin, Champlain, Montréal, Jean-Talon, Odéon-Laval, Longueuil, Place du Canada, Paris et Cinéplex
OUVERTS TOUS LES JOURS EN MATINÉE!

BILL MURRAY DAN AYKROYD
SIGOURNEY WEAVER

GHOSTBUSTERS

LA COMÉDIE SURNATURELLE

COLUMBIA PICTURES presents
IVAN REITMAN
BLACK RHINO BERNIE BRILLSTEIN
GHOSTBUSTERS
HAROLD RAMIS RICK MORANIS

Présenté en
6 TRACK 70MM DOLBY STEREO
à la Place du Canada seulement

Adultes	5.50$
Étudiants 14-17 ans	4.50$
Moins de 14 ans	2.00$
Age d'or	2.00$

6e SEM.

1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. (Plus représentation supplémentaire à la Place du Canada, ven. et sam. à 11:15 p.m.).

PLACE DU CANADA — VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595
BROSSARD 2 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

LE CHEF-D'ŒUVRE DU DESSIN ANIMÉ!

WALT DISNEY productions présente

BLANCHE NEIGE et les 7 Nains

POUR TOUS



PLUS! «LE DERNIER VOL DE L'ARCHE DE NOÉ»

Dès 12:30 p.m.

LE DAUPHIN 1 — BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
MONTRÉAL 1 — 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

LES CINÉ-PARCS

ST-EUSTACHE
ROUTE 15 SORTIE 21 879-1707
Tél: 472-6660

REPENTIGNY
AUTOROUTE 40
SORTIE 100
Tél: 581-7740 861-6641

ST-HILAIRE
AUTOROUTE 20
SORTIE 115
Tél: 467-3209
à 15 min. de Mtl. par le tunnel Lafontaine

TEL. 24h sur 24
Dans tous nos cinémas et ciné-parcs.

LE DIVERTISSEMENT LE PLUS COMPLET POUR TOUTE LA FAMILLE À PRIX POPULAIRES

en primeur

Les barbares ont pillé son château... enlevé sa femme... massacré son peuple... Il se vengera...

14 ANS



Avec FRANCO NERO — GERT FROBE

2e film au cinéma *plus* 3e film aux ciné-parcs.

Cinema du COMPLEXE
desjardins 2 — BASILAIRE 1 — 288-3141 — PdesA
ciné-parc st-eustache 2 — ROUTE 15, SORTIE 21 — 472-6660 — 879-1707
a 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine
ciné-parc repentigny 1 — ROUTE 40, SORTIE 100 — 581-7740 — 861-6641
ciné-parc st hilaire 2 — ROUTE 20, SORTIE 115. — 467-3209



2e FILM — Tendres Passions
LE LION SORT SES GRIFFES
AUSSI — st-eustache 5



Dès le **16 JUILLET** au **ST-DENIS 3**
plus 2e film.

st-denis 3 — 1590 RUE ST-DENIS — 845-3222
VALLEYFIELD — LE PARIS 50 rue Dufferin 371-1003
MASCOUCHE 2 — 3131 BOUL MASCOUCHE
omega 1 — 2665 Chemin CHAMBLY Longueil 647-1122
le paradis 2 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

GREYSTOKE THE LEGEND OF **TARZAN** LORD OF THE APES — POUR TOUS



2e FILM — POLICE ACADEMY
ASTRE 1

en exclusivité au ciné-parc St-EUSTACHE

MICHAEL DOUGLAS/KATHLEEN TURNER/DANNY DE VITO

A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT

POUR TOUS

V.F. de *Romancing The Stone*



TWENTIETH CENTURY FOX présente une production de MICHAEL DOUGLAS un film de ROBERT ZEMECKIS
MICHAEL DOUGLAS - KATHLEEN TURNER dans A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT (ROMANCING THE STONE)
avec DANNY DE VITO - ALFONSO ARAU - MANUEL OJEDA - Architecte décorateur LAWRENCE G. PAULL
produit par MICHAEL DOUGLAS — réalisé par ROBERT ZEMECKIS

2e film: **«La Nuit des Juges».**
3e film: **«L'homme de la Rivière d'Argent».**

ciné-parc st-eustache 1
ROUTE 15, SORTIE 21 — 472-6660 — 879-1707
PARIS: ST-HYACINTHE
JOLIETTE: JOLIETTE

Le rideau se lève sur 1 chef-d'oeuvre que le cinéma français n'avait pas projeté depuis près de 20 ans.

HITCHCOCK LES ANNÉES D'OR

POUR TOUS

2e sem.



JAMES STEWART - DORIS DAY
réalisé par ALFRED HITCHCOCK scénario de JOHN MICHAEL HAYES
d'après un sujet de CHARLES BENNETT et D.B. WYNDHAM-LEWIS

Cinema du COMPLEXE
desjardins 1 — BASILAIRE 1 — 288-3141 — PdesA

LE SOMMET DE LA TERREUR *et* UNE EXPLOSION DE RIRE!
au même programme pour la 1ère fois!

14 ANS

LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS TERRIFIANT!

L'OPÉRA de la TERREUR



LA MEILLEURE COMÉDIE DES CHAMPIONS DU RIRE!
Les 2 agents de la C.I.A. les plus fous et les plus drôles.
Terence Hill — Bud Spencer



Quand faut y aller, faut y aller.

2e film «Astre 4», «Ninja Force», plus 3e film aux ciné-parcs.

ciné-parc st-eustache 3 — ROUTE 15 SORTIE 21 — 472-6660 — 879-1707
ciné-parc repentigny 2 — ROUTE 40 SORTIE 100 — 581-7740 — 861-6641
ASTRE 4 — ST-LEONARD — 325-5001

2019 APRÈS LA CHUTE DE NEW YORK — 14 ANS



2e FILM — Le marginal Belmondo
ASTRE 2 — ST-LEONARD

MICHAEL DOUGLAS — KATHLEEN TURNER



POUR TOUS
Romancing The STONE
2e FILM — **blame it on Rio**
ASTRE 3 — ST-LEONARD



POUR TOUS
Tendres Passions
2e FILM — UN HOMME. UNE FEMME. UN ENFANT.
le paradis 1 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110



POUR TOUS
IL JOUE CONTRE L'ARMÉE AMÉRICAINE
JEUX de GUERRE aussi **octopussy**
le paradis 3 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

Les cinémas et ciné-parcs du groupe FRANCE FILM

UN MONDE SANS LOI

des aventuriers violents et sans scrupules prêts à tout pour le pouvoir et la richesse...

POUR TOUS

LES AVENTURIERS DU COBRA D'OR — 2e sem.



Dès le **16 JUILLET** au **ST-DENIS 2**

un film de ANTHONY M. DAWSON
avec DAVID WARBECK • ALMANTA SUSKA • ALAN COLLINS et avec JOHN STEINER

2e film aux cinémas *plus* 3e film aux ciné-parcs.

st-denis 2 — 1590 RUE ST-DENIS — 845-3222 — BERRI
ciné-parc st-eustache 4 — ROUTE 15, SORTIE 21 — 472-6660 — 879-1707
à 15 min. de Mtl. par le tunnel Lafontaine
ciné-parc St-Mathieu — Rte 15 sud vers Platsburg sortie 38 tel 659-3445
ciné-parc st hilaire 1 — ROUTE 20, SORTIE 115. — 467-3209
ST-JEROME — CARREFOUR DU NORD, ST-JEROME 436-5944

HOMMES ENTRE EUX — 18 ANS Adultes — 7e sem.
un film de NORBERT TERRY sur "l'HOMOSEXUALITÉ"
Cinema du COMPLEXE
desjardins 4 — BASILAIRE 1 — 288-3141 — PdesA

Les plus grands succès érotiques de 83/84'



3 FILMS

Cinema du COMPLEXE
desjardins 3 — BASILAIRE 1 — 288-3141
bijou — 5030 RUE PAPINEAU — 527-9131

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **Apocalypse Now** (Cinéma V, samedi) - La guerre dans ce qu'elle a de démentiel, montrée par un cinéaste de génie, Francis Ford Coppola. Une allucinante descente aux enfers. Avec des êtres déchirés, les nerfs à vif, qui cherchent on ne sait quelle jouissance, on ne sait quelle exaltation, dans la cruauté la plus gratuite et la plus inhumaine.

■ **Bonheur d'occasion** (l'Autre Cinéma) - Une serveuse de snack-bar dans le Saint-Henri de 1940 troque l'amour de sa vie contre un bonheur d'occasion. L'oeuvre majeure de Gabrielle Roy portée à l'écran par Claude Fournier.

■ **Broadway Danny Rose** (Outremont, vendredi) - Le dernier Woody Allen, fignolé avec un art consommé, même si ce n'est pas son meilleur film. Woody incarne cette fois un petit impresario gagnant sa croûte avec une poignée d'artistes miteux. Il est le gérant d'un chanteur (Nick Apollo Forte) qui a connu des jours plus glorieux. Et devient amoureux de l'impétueuse maîtresse (Mia Farrow) du chanteur.

■ **E la nave va** (Avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 2) - Le Gloria N. quitte Naples en direction d'une petite île où est née la célèbre cancatrice Edmea Tetua, morte en pleine gloire. Ses cendres seront jetées au vent, face à son île natale. À bord du navire, des artistes qui ont travaillé avec la Tetua, des hommes d'État, des réfugiés politiques. Nous sommes en 1914. Le monde court à la catastrophe. Et aujourd'hui, demande Fellini? À voir.

■ **Erendira** (Élysée 2. Cinéma V,lundi) - Une histoire incroyable, racontée avec humour. Erendira a quatorze ans. Sa grand'mère, une vieille excentrique, décide de la prostituer. Erendira se soumet. Un film de Ruy Guerra.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Loew's 4) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Mortelle randonnée** (Ouimetoscope, samedi) - Un détective privé surnommé l'oeil suit une fille ravissante qui a séduit le fils d'un riche industriel. Cette enquête le mène aux quatre coins de l'Europe. La fille charme et assassine avec un sang-froid incroyable. Les cadavres s'accumulent. Le détective, fasciné, ne la quitte pas d'une semelle. Du cinéma fantastique signé Claude Miller. Avec Michel Serrault et Isabelle Adjani.

■ **Romancing the Stone** (Palace 4 et Astre 3) - L'histoire époustouflante d'une femme écrivain partie en Colombie à la poursuite d'une pierre précieuse et qui, en prime, rencontre l'homme de sa vie. Drôle, exotique, plein de rebondissements.

■ **Rue Cases-Nègres** (Parisien 5) - José, un garçon d'une douzaine d'années, vit avec sa grand-mère, M'man Tine, employée sur une plantation de canne à sucre. Inspiré d'un classique de la littérature martiniquaise des années 30, ce premier long métrage d'Euzhan Palcy raconte d'une manière émouvante les efforts d'une veille femme et d'un enfant pour se sortir de la misère et de l'exploitation.

■ **Splash** (Loew's 3 et Fairview 1) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

■ **Zelig** (Outremont, vendredi) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son coeur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Carmen** (Parisien 2) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 3 et Jean-Talon) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys connait un succès qui ne se dément pas.

■ **Le Goût de l'eau** (Outremont, mardi) — Un travailleur social décide de tout lâcher pour s'occuper d'une orpheline arriérée qui refuse de quitter le placard où elle a jusqu'ici vécu. Une méticuleuse incursion dans un univers des bureaucrates, des spécialistes du bien-être social. Par un réalisateur des Pays-Bas dont c'est le premier film, Orlow Seunke.

PARUTIONS

REVUES

La nouvelle Barre du Jour (no. 140),(Sortie/Exit,avec des photos de Danielle Péret,124 pages. La nouvelle barre du jour,C.P. 131,succ. Outremont,Mtl.Qué. H2V 4M8.

Liaison, revue trimestrielle d'information d'opinion et de création culturelle. Éditions L'interligne.

ROMANS

Les faiseurs d'orages, par Jean-Pierre Hubert, 220 pages. Éditions Denoël.

L'enfant du cinquième nord, par Pierre Billon, 309 pages. Éditions du Seuil.

Thomazine, par Pamela Belle, trad. par Nicole Bensoussan, 402 pages. Éditions Robert Laffont.

L'incident, par David Bradley,508 pages. Éditions Denoël. Prix.: $19.95.

L'impayable Mme Chadwick,par John S. Crosbie, trad. par Jean Chapdelaine Gagnon, 300 pages. Éditions Héritage.

Nottinghamshire, par Alan Sillitoe,trad. par Marc Duchamp,257 pages. Éditions J.C. Lattès.

Ségou, par Maryse Condé,487 pages. Éditions Robert Laffont.

Thomazine, par Pamela Belle, trad. par Nicole Bensoussan, 403 pages. Éditions Robert Laffont.

Lumière pâle sur les collines, par Kazuo Ishiguro, trad. par Sophie Mayoux, 249 pages. Les Presses de la Renaissance.

Le mauvais choix, par Jean-Louis Curtis, 319 pages. Éditions Flammarion.

Le prix d'une passion, par Julia Cleaver Smith, trad. par Agnès Gattegno, 338 pages. Éditions Stock. Prix.: $19.95.

Le bal du gouverneur, par Marie-France Pisier,236 pages. Éditions Grasset. Prix.: $16.95.

Coup de soleil, par Jean Hougron, 301 pages. Éditions Hachette. Prix.:$17.95.

Plage, par J.R. Léveillé,88 pages. Éditions du Blé.

Le Gadjo, par Patricia Bitschnau,303 pages. Éditions Olivier Orban.

La petite fille aux yeux sombres, suivi de Les Secrets de Dieu, par Marcel Pagnol, 190 pages. Éditions Julliard.

La mariée de Saint-Médard, par Jeanne Cressanges, 245 pages. Éditions Flammarion.

Une danse solitaire,par Robert Lane, trad. par Anne de Portes, 274 pages. Éditions Flammarion.

Fauteur de troubles, par Richard Yates,trad. par Clara Atias.Éditions Flammarion.

Ce toit fragile où veillent les vautours,par Claire Vallières, 338 pages. Éditions Flammarion. Prix.: $16.95.

Le style Toutenant, par Jean-Yves Plancot,215 pages. Éditions Julliard.

Le roman québécois en France, par Jacqueline Gerols,363 pages. Éditions Hurtubise HMH.

Tendres amours de l'aube, par Yvette Dore-Joyal, 189 pages. Éditions Asticou.

Théodora, par Guy Rachet, 376 pages. Éditions Olivier Orban.

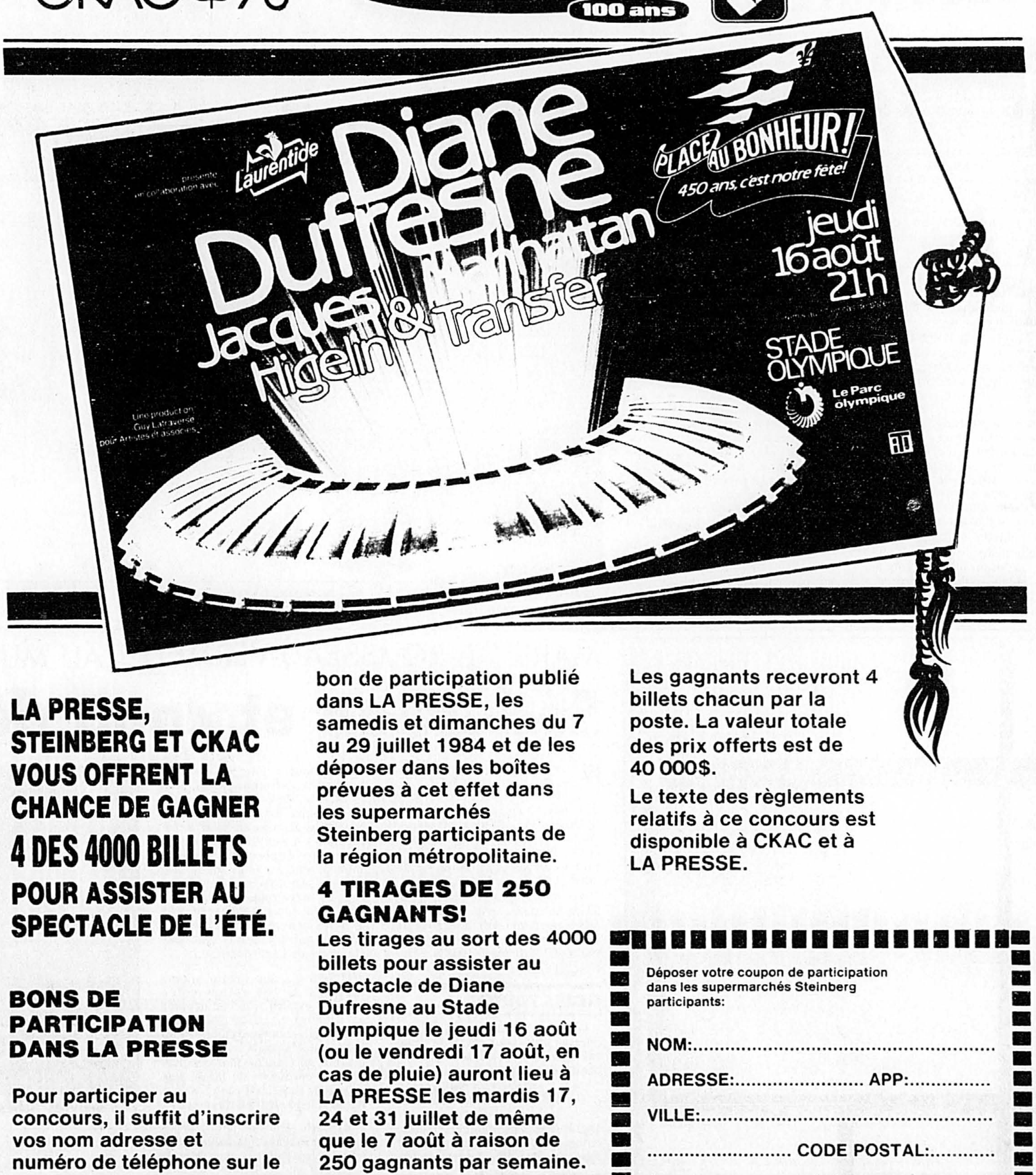






4,000 INVITÉS SPÉCIAUX

CKAC 73 — la presse 100 ans — STEINBERG



LA PRESSE, STEINBERG ET CKAC VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER

4 DES 4000 BILLETS POUR ASSISTER AU SPECTACLE DE L'ÉTÉ.

BONS DE PARTICIPATION DANS LA PRESSE

Pour participer au concours, il suffit d'inscrire vos nom adresse et numéro de téléphone sur le bon de participation publié dans LA PRESSE, les samedis et dimanches du 7 au 29 juillet 1984 et de les déposer dans les boîtes prévues à cet effet dans les supermarchés Steinberg participants de la région métropolitaine.

4 TIRAGES DE 250 GAGNANTS!

Les tirages au sort des 4000 billets pour assister au spectacle de Diane Dufresne au Stade olympique le jeudi 16 août (ou le vendredi 17 août, en cas de pluie) auront lieu à LA PRESSE les mardis 17, 24 et 31 juillet de même que le 7 août à raison de 250 gagnants par semaine.

Les gagnants recevront 4 billets chacun par la poste. La valeur totale des prix offerts est de 40 000$.

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à CKAC et à LA PRESSE.

Déposer votre coupon de participation dans les supermarchés Steinberg participants:

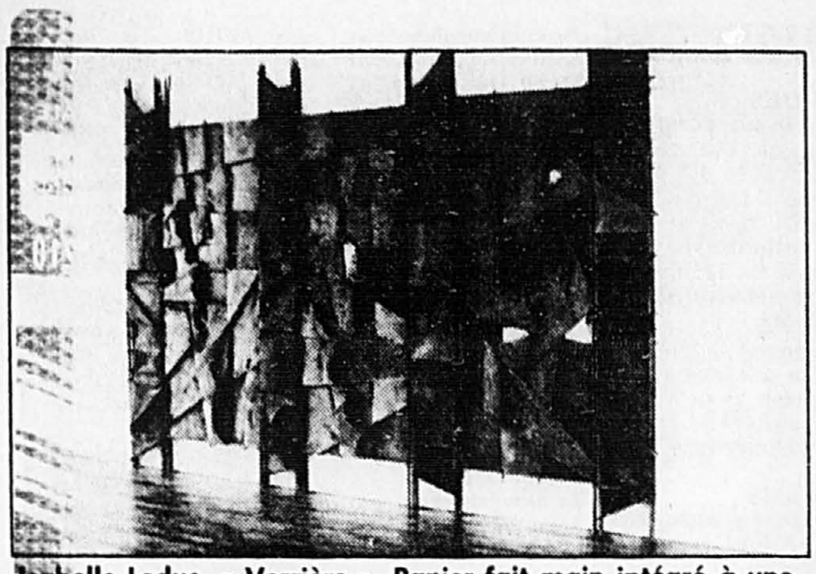
NOM:.....

ADRESSE:..... APP:.....

VILLE:.....

..... CODE POSTAL:.....

ÂGE:..... TÉLÉPHONE:.....



Isabelle Leduc. « Verrière ». Papier fait main intégré à une structure de bâtons, papier de coton et de lin, bois.

Tapisserie

Une biennale d'une richesse inépuisable

SUITE DE B 1

rappelle la structure biologique de l'ADN.

L'art pauvre

La lisse canadienne a aussi lorgné du côté de l'*arte povera* et de ce foisonnement d'allusions primitives qui ont souvent caractérisé les oeuvres environnementales des années 70. Les cônes encollés de tarlatan de Gilles Morissette, les formes amérindiennes des constructions tissées de Yvonne Norrington Christensen ou encore l'ensemble remarquable de Louise Panneton intitulé « Waban-Aki », oeuvres conçues de jute, de haute-lisse, de cables et de matières végétales et aux allures totémiques, sont parmi le pièces les plus fortes et les plus inusitées de la biennale. D'ailleurs, au delà des prouesses et des aventures techniques de ces travaux, le contenu acquiert une telle présence; il nous fait subir un tel envoûtement, qu'il n'est plus possible ici de réduire la tapisserie à sa seule dimension décorative.

Même constatation chez Micheline Couture-Calvé avec l'oeuvre intitulée «Chute libre». Il s'agit d'un façonnage d'un tissu imprimé et peint qui tombe du plafond et qui rappelle les rouleaux peints chinois. L'oeuvre est si séduisante qu'elle m'a fait songé à une version améliorée des travaux du groupe français Support/Surface. Quant à Michelle Héon, héritière sans conteste de Magdalena Abakanowicz, son «Kios 499-429», forme de papier moulé, de basse-lisse noire, de soie tissée, est également un point fort de cette exposition. La forme humaine, le manteau en lambeau, le noir, autant d'éléments qui donnent à cette oeuvre un contenu tragique et humain qui ramène la lisse dans les plates-bandes de l'expressionnisme.

Les oeuvres en deux dimensions, murales, ont également leurs grands moments. Les magnifiques dégradés chromatiques de l'oeuvre intitulée «Clouds» de Kimberly Sykes en sont un exemple magistral tout comme la grande pièce de Denise Beaudin intitulée «Prismique» qui, avec ses plastiques et sa fibre synthétique hauts en couleurs, nous offre une image géométrique égayée et en accord avec le design et l'environnement contemporains.

Isabelle Leduc, qui travaille le papier fait main teinté et moulé sur les baguettes de bois, présente des bas-reliefs dont les surfaces concassées et quasi cubiques font éclater l'homogénéité commune et historique de la surface tissée. Là encore, la démarcation entre peinture et tapisserie est entièrement brouillée.

Cette modernité de la lisse, ce mimétisme pictural ou sculptural qui lui a fait perdre ses connotations exclusivement décoratives, s'exprime de plusieurs façons. L'oeuvre enjouée de Joyce Wieland, une tapisserie de piqué et de mélange de cotons bourrés de Dacron intitulée « Lens », utilise l'écriture, le poème, pour ramener l'oeil à la surface. Le fond de piqué est ainsi comme la feuille de papier, plane et bidimensionnelle. Ici le procédé de l'art Pop se marie ingénieusement avec le piqué folklorique.

D'autres noms et d'autres oeuvres mériteraient d'être mentionnées et étudiées tant la richesse de cette biennale est une constante tout au long du parcours. Je pense à «Flux» de Karen Chapnick, «Phoques en phase d'altération» de Marcel Marois dont la haute-lisse a quelque complicité avec les raffinements du dessin moderne, ou à «Triptych» de Robin E. Muller. Mais le compte rendu ne saurait remplacé la visite au Musée d'art contemporain. Le visiteur ne manquera pas de remarquer notamment que le jury, outre deux ou trois oeuvres plus faibles (Gail Bent, Nicole Gagné et Louise Bérubé), s'en est tenu à une sélection extrêmement serrée.

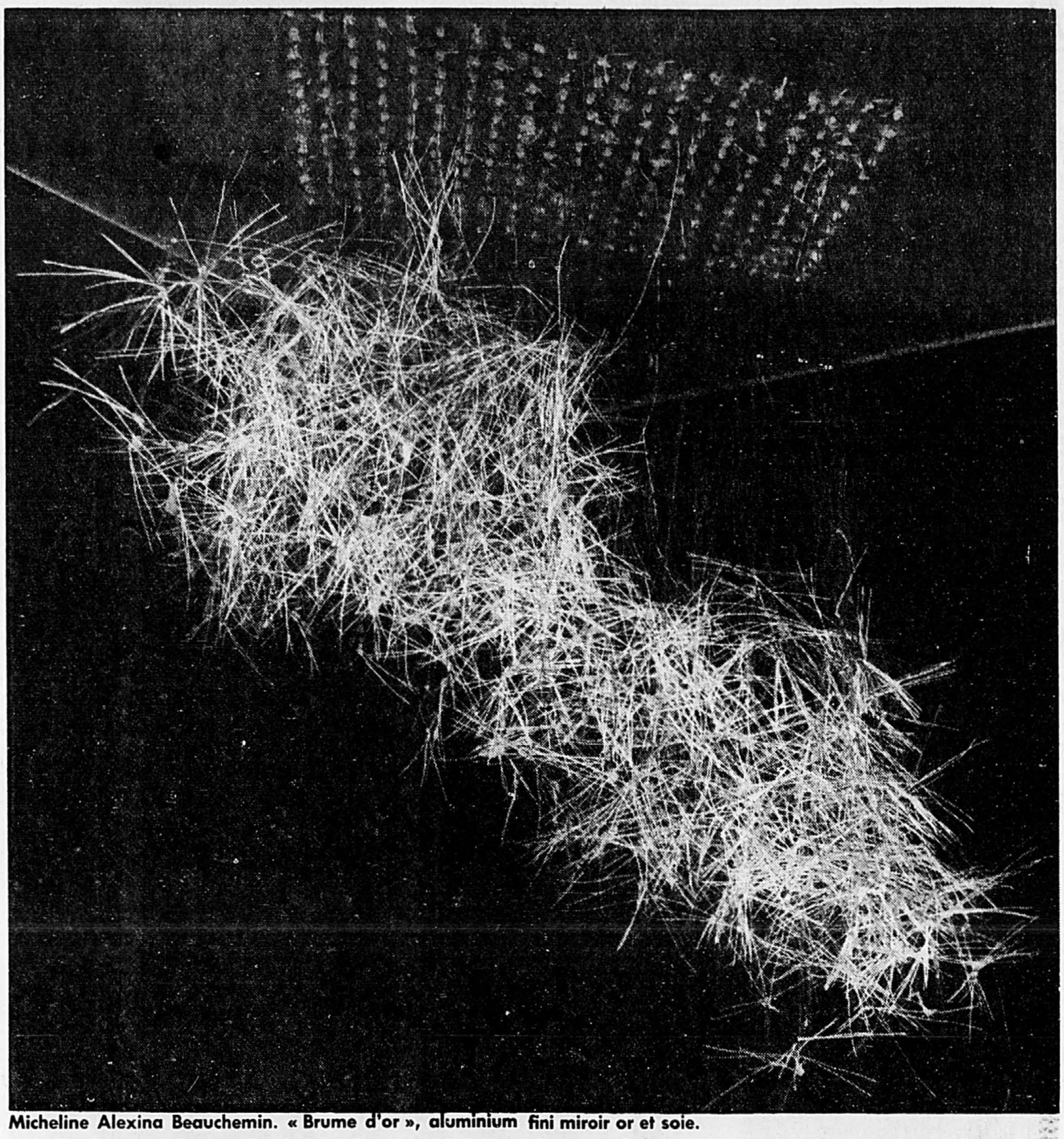
Comme pour ces films à sensations qui vous réserve un coup d'éclat aux trentes secondes, le choix et l'accrochage de la biennale nous entrainent d'étonnements en étonnements.

Autre innovation à souligner pour cette troisième édition, l'ouverture de la Biennale de Montréal aux artistes du Canada tout entier. Cela aura certainement pour effet de susciter une plus grande émulation chez nos lissiers et de pousser notre tapisserie dans la voie d'une plus grande qualité.

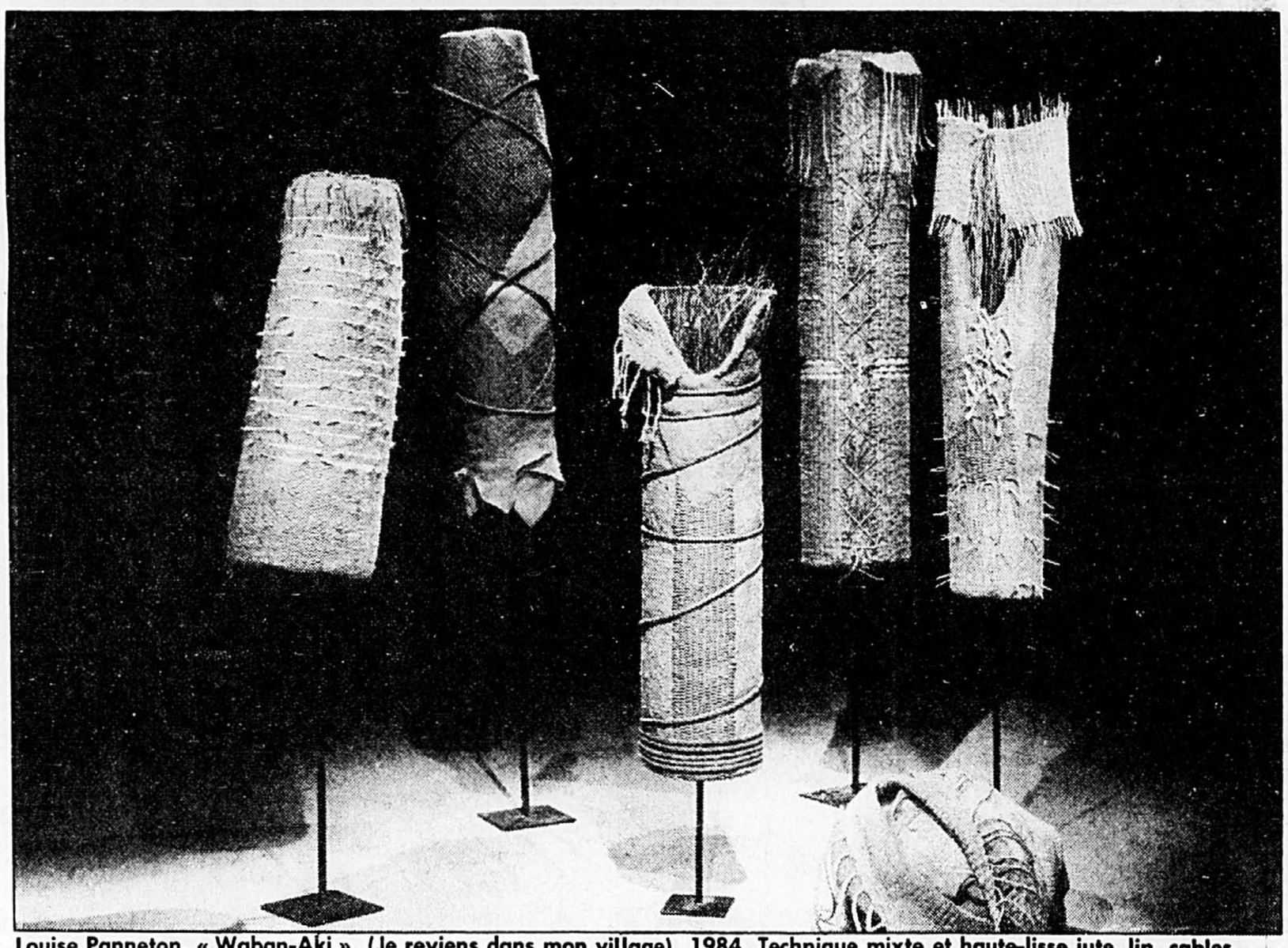
Après trois éditions, la Biennale de la tapisserie de Montréal a donc réussi à maintenir l'intérêt et la grande classe qui l'a caractérisée dès 1979. Ses organisateurs ont fait preuve d'une perspicacité et d'un discernement qui est tout à leur honneur.

Longue vie à la Biennale de la tapisserie de Montréal!

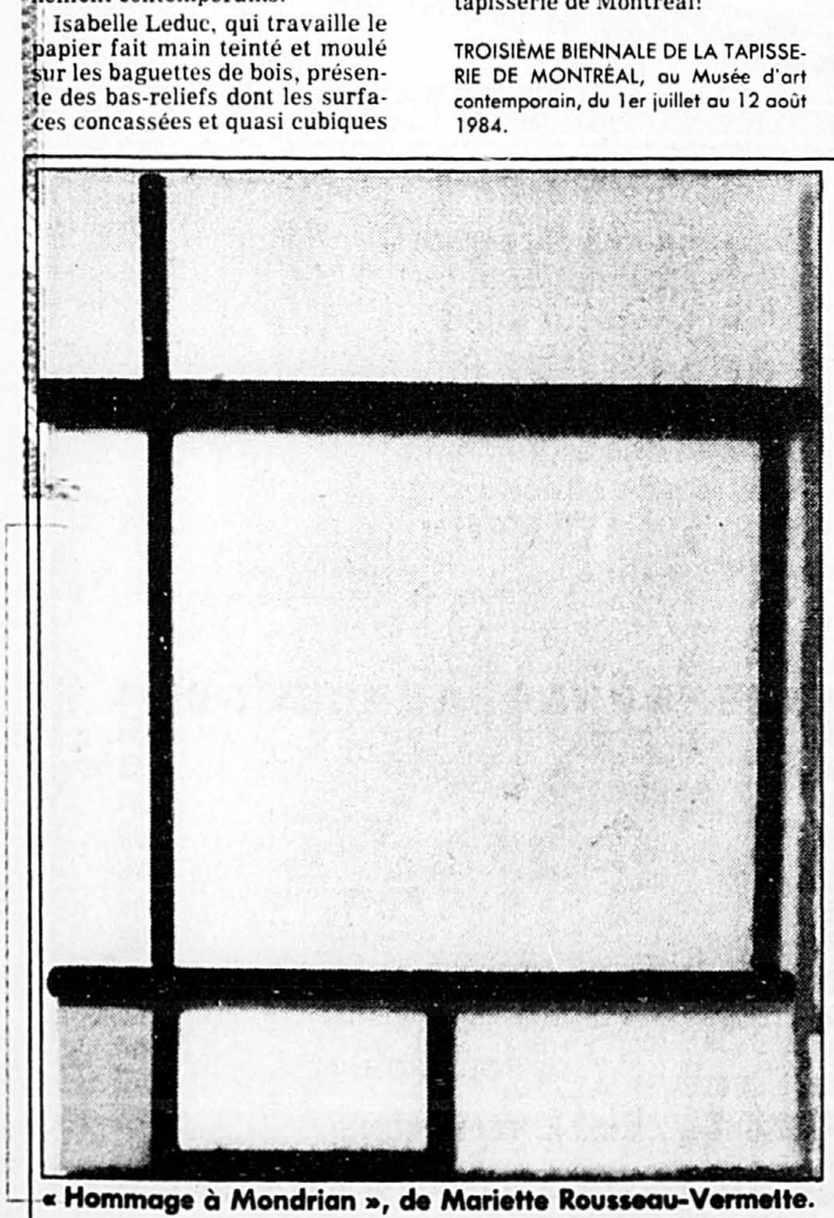
TROISIÈME BIENNALE DE LA TAPISSERIE DE MONTRÉAL, au Musée d'art contemporain, du 1er juillet au 12 août 1984.



Micheline Alexina Beauchemin. « Brume d'or », aluminium fini miroir or et soie.



Louise Panneton. « Waban-Aki », (Je reviens dans mon village), 1984. Technique mixte et haute-lisse jute, lin, cables et matières végétales.



« Hommage à Mondrian », de Mariette Rousseau-Vermette.
photos Pierre Lalumière, LA PRESSE

MARIETTE ROUSSEAU-VERMETTE AU MUSÉE MARSIL

Séduction et coup de tonnerre

Ce qui m'a toujours renversé dans le métier de Mariette Rousseau-Vermette c'est cette capacité de tout chambarder d'une oeuvre à l'autre, de rafraichir ses images avec une imagination immense et de se tenir en même temps si proche de la laine et du tissage traditionnels.

Au petit Musée Marsil de Saint-Lambert, cette grande lissière nous montre une fois de plus le pouvoir de renouvellement et d'exploration qu'elle cultive depuis longtemps.

GILLES TOUPIN

Quelques oeuvres suffisent, onze en tout, pour refaire l'itinéraire nouveau et ancien de Rousseau-Vermette.

Dès l'entrée, la séduction d'une figuration douce intitulée «Des ombres, des ombres» de 1983-84 rappelle que cette solide coloriste géométrique ne s'est pas enterrée dans un style. Ici, les lignes d'échelles, de végétaux, les ombres, le tout intégré au fond blanc chatoyant traduisent cet engouement de l'artiste pour des oeuvres contemplatives et sereines.

Puis, tout à côté, un coup de tonnerre: l'«Hommage à Mondrian» de 1984, témoignage extraordinaire de la virtuosité de Mariette Rousseau-Vermette. Bandes en rondins guipés de laine noire disposées en grille se superposent au fond blanc immaculé. Au coin inférieur gauche, un carré rouge éclatant. Le tout a la force et l'esprit des grandes oeuvres du maitre hollandais qui fut certes l'un des pionniers de l'art moderne.

Mais il y a aussi cette «Porte secrète» de 1983-84 présentée dans un espace trop réduit pour sa monumentalité. C'est une oeuvre environnementale, solennelle, dans laquelle le spectateur marche en franchissant des portails de cordes et de laine. Les coloris de roses et d'orangés sont d'une splendeur incomparable.

Mariette Rousseau-Vermette explore aussi avec sa rigueur habituelle la sculpture, comme en témoigne ce «Colonne» de 1984 où le rythme des petites colonnes disposées circulairement scande le jeu des couleurs.

Outre ces oeuvres récentes, l'exposition du Musée Marsil refait un petit voyage dans le temps qui, de 1961 à aujourd'hui, nous rappelle les grands moments de l'oeuvre entier. Ainsi, même cette «Subtilité» de 1961 a encore aujourd'hui une finesse chromatique, avec ses dégradés d'ocres et de bruns, qui n'a nullement vieilli. «Automne québécois» de 1978 est aussi une oeuvre extrêmement caractéristique du courant principal de la production de l'artiste. Cette oeuvre, dont les couleurs verticales passent de l'ocre au rouge sans oublier le violet et le noir, fait appel à un monde naturel bien évident mais il traverse également, comme un jeu de citations, les grands courants de l'art moderne. Comment ne pas songer devant «Automne québécois» à Barnet Newman?



Des oeuvres riches et généreuses.

Tout ce chassé-croisé de la pensée plastique de Mariette Rousseau-Vermette n'en finit plus de se démultiplier tant les oeuvres sont riches et généreuses. Il est heureux que le Musée Marsil nous ait permis de renouer ce compagnonnage avec l'oeuvre d'une très grande artiste de chez nous.

OMBRE ET LUMIÈRE, tapisseries de Mariette Rousseau-Vermette, au Musée Marsil, 349 Riverside Drive, St-Lambert, du 19 juin au 19 août 1984.

Conférence de Marcel Marois au Musée d'art contemporain

Afin de permettre une plus grande ouverture à la troisième édition de la Biennale de tapisserie de Montréal qui se tiendra au Musée d'art contemporain de Montréal jusqu'au 12 août, le Service d'animation et d'éducation a invité monsieur Marcel Marois à prononcer une conférence sur la situation actuelle de l'art de la fibre.

Artiste-lissier exposant à la Biennale et professeur de peinture et de tapisserie à l'Université du Québec à Chicoutimi et au Banff Centre School of Fine Arts, Marcel Marois entretiendra son auditoire sur les nouvelles tendances qui se manifestent à l'heure actuelle dans le monde des fibres et du textile. Intitulé *L'art du textile actuel et international* l'exposé de monsieur Marois qui sera appuyé de diapositives, nous traitera du travail des artistes d'avant-garde qui se sont le plus distingués sur la scène internationale depuis les dix dernières années. Une période de questions suivra l'exposé, le dimanche 15 juillet à 14h au Studio.

Les Grands Ballets réinvités

TOKYO (PC) — Après un mois de tournée devant des salles combles, au Japon, la société de concerts Minon vient de proposer aux Grands Ballets Canadiens de retourner chaque année dans ce pays.

"L'idée est extrêmement intéressante", a affirmé mercredi Mme Danièle Côté, directrice financière des GBC. Toutefois avant de s'engager fermement, a-t-elle ajouté, il faudra régler des questions comme celle des frais de voyage.

"Mais même si ça ne se réalise pas, c'est incroyablement flatteur pour nous d'être ainsi invités à revenir chaque année au Japon."

Après l'Empire du Soleil levant, la troupe s'est rendue à Séoul, dernière étape de ce périple de 69 jours en Extrême-Orient qui l'a également menée en Chine, en Thailande, à Hong Kong et à Singapour. Les GBC entrent aujourd'hui aa Montréal.

Dans le cadre de son année du centenaire

la presse 100 ans présente

UN FESTIVAL "Labatt Bleue"

Juste pour rire!

2e édition

Série A LES GRANDS SPECTACLES

Théâtre Saint-Denis — 25 des plus grands comiques de la francophonie



Samedi 14

19h30 GALA 4

JEAN-GUY MOREAU, M.C. (Québec)
THIERRY LE LURON, M.C. (France)
CLÉMENCE DESROCHERS (Québec)
Sa dernière apparition à Montréal d'ici la venue du pape et pour deux ans.
CHATOUILLE (Québec)
LE QUATUOR (France)
BONNET BRIÈRE (France)
Un spectacle qui tient depuis sept ans à Paris. Un record!
DE SNAAR (Belgique)
"Les Marx Brothers de la chanson flamande"
24 heures (Suisse)
MICHEL LAGUEYRIE (France)
SYLVIE JOLY (France)
"Elle aligne une galerie de portraits d'une drôlerie féroce". *Le Nouvel Observateur*
DANIEL POLYDOR (Italie)
Transformiste, magicien.
LES FOUBRAC (Québec)
RÉMY GIRARD (Québec)
Comédien-vedette de "La Déprime", alias Roger Goéland aux Ha! Ha!

24h RICHARD GOTAINER



Série B DÉCOUV'RIRE — Ce qui se fait de mieux dans l'humour francophone.

Saint-Denis 3 — Admission 7,50 $ par spectacle
Club Soda — Admission 7,50 $ par spectacle
Méridien — Admission 7,50 $ par spectacle

Samedi 14
18h FRANÇOIS SILVANT
22h30 DE SNAAR
POT-POURRI 4 21h BERNARD CAREZ, M.C. FRANÇOIS SILVANT BONNET BRIERE
18h PIERRE DESPROGES
20h30 MAD IN CANADA
23h MICHEL LAGUEYRIE

Dimanche 15
14h30 MICHEL LAGUEYRIE
17h30 PIERRE DESPROGES
20h SYLVIE JOLY
POT-POURRI 5 21h BERNARD CAREZ, M.C. BONNET BRIÈRE FRANÇOIS SILVANT

Série C SILENCE... ON RIT! Représentations débutant le 10 juillet CINÉMA

• Des films présentés en grande primeur. • Des films comiques à grand succès. • Des films pour enfants. Visa cinéma: • Les 10 plus grands films comiques de l'histoire du cinéma présentés à la Cinémathèque québécoise. 8 films pour 10,00$

D'autres spectacles seront aussi offerts au Puzzles: spectacles gratuits, aux Foufounes électriques: 5,00$ le spectacle. Consultez l'horaire • Au jour le jour • pour plus de renseignements



Billets en vente au Théâtre Saint-Denis et aux comptoirs TICKETRON • TELETRON • Achat par téléphone: 288-3782



RESTAURANTS



Restaurant La Florentine
Nouvelle administration
Cuisine italienne et française par excellence
Du lundi au vendredi de 11h à 24h
Samedi de 17h à 24h, dimanche fermé
2077 rue Stanley — Rés.: 842-6522
Stationnement gratuit après 17h au Safeway Parking rue Stanley

Chez Ubaldo Restaurant
LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★
UN DÉLICE EN JUILLET!
ASSIETTE DE FRUITS DE MER ROYALE
Combinaison de homard, scampis, crevettes, palourdes et moules frais avec Grand Marnier, ail et beurre.
Servi avec une entrée de SPAGHETTINI PECATORE
Pour ne pas attendre, réservez sans faute au 274-7461
6562, boul. Saint-Laurent

Maurys — LA MAISON DES GRILLADES
Une cuisine n'utilisant que le boeuf, l'agneau, le veau et la volaille de premier choix. Une cuisine créée par les Novek du Pavillon de l'Atlantique et de La Tulipe Noire.
SOUPER SPÉCIAL RÔTI DE BOEUF
comprenant: soupe du jour ou hors-d'oeuvre
Côte de boeuf au jus avec pudding Yorkshire
servi avec salade Maurys, pomme de terre au four, dessert au choix et café $14.95
Réservations: 285-1265
1454A, rue Peel (en face de l'hôtel Mont-Royal)
Stationnement à tarif préférentiel au garage Safeway (1435, rue Stanley, derrière chez Maurys)

RESTAURANTS

Festival
Pour tout le mois de juillet
de langoustines (scampis)
Potage du jour, salade verte, langoustines (scampis) à la provençale servies avec riz, gâteau maison ou fraises fraîches, thé ou café. 13.95
Ce menu n'est pas valide le samedi.
LE JOLI MOULIN
TABLE D'HÔTE DU MIDI à compter de $6.45
5780, Sherbrooke Est
Rés.: 254-2125

MENU D'AFFAIRES DU LUNDI AU VEN. $4.25 PLUS
Aladin
VOUS OFFRE POUR L'ÉTÉ
ENTRÉE AU CHOIX: Saumon fumé en aspic Escargots gitane Choix de salade Potage du jour
LUNDI: CUISSES DE GRENOUILLES À LA PROVENÇALE / TOURNEDOS ROSSINÉ OU COMBINÉ ½ - ½ $9.95
MARDI: CREVETTES SAUTÉES AU PERNOD / MÉDAILLONS DE FILET MIGNON CORDON BLEU OU COMBINÉ ½ - ½
MERCREDI: SOIRÉE DES DAMES
JEUDI, VEN., SAM. TABLE D'HÔTE DE 6 SERVICES $19.95
DIMANCHE TABLE D'HÔTE FAMILIALE AVEC RÔTI DE BOEUF $7.95 - $10.95
ENFANTS MOINS DE 12 ANS PRIX SPÉCIAL
6255, boul. GOUIN ouest, Cartierville
Réservations: 336-7770

FESTIVAL DE FRUITS DE MER À PARTIR DE $9.95 AU Solmar
CUISINE PORTUGAISE ET INTERNATIONALE
FADOS, FOLKLORE et DANSES interprétés par A. Rodrigues, A. Guipo et F. Valades
111, rue Saint-Paul est (angle Saint-Vincent) 861-4562 — 3210

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
Après le jour
DINER D'AFFAIRES DU LUN. AU VEN.
Facilités pour groupes
Rés.: 527-4141
901, rue Rachel Est
Licence complète — Cartes de crédit acceptées



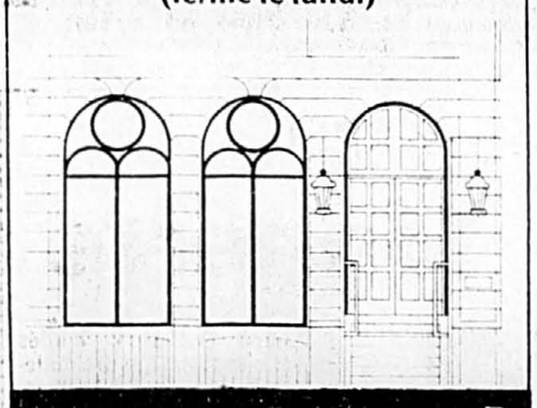
LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

1194, rue de la Montagne
Rés.: 866-5555
OSTERIA DEI PANZONI
Heures: Mar. au ven., midi à minuit. Sam. et dim. 16 h 30 à minuit. Stationnement gratuit.
SUPER SPÉCIAL $9.50 Soupe Minestrone, LASAGNA OU CANNELLONI. Dessert et café
SPÉCIAUX DU JOUR mardi au vendredi
VEAU - FRUITS DE MER - PÂTES MAISON - BOEUF
De $5.50 à $8.50 incluant café et dessert.
EN SOIRÉE - TABLE D'HÔTE
Entrées: TAGLIONINI GIGI - BOCCONCINI ET PROSCUITTO ANTIPASTO DI MARE
CHOIX DE VEAU $15.75
POISSONS ET FRUITS DE MER $18.75
Plats: LINGUINI ALLA PESCATORA, SCALOPPINA TIBERTI, SCALOPPINA ALLA CREMA et autres...
Incluant: café, dessert et entrées.

Brochetterie les Oliviers
OUVERTURE de notre TERRASSE pour L'ÉTÉ
Tournedos de filet mignon, Crevettes sautées à l'ail, Shish-kebab, souvlaki.
menu variant entre $6.00 - $9.75
Apportez votre vin
Réservez maintenant: 525-9703
1393 Boul. Dorchester est.

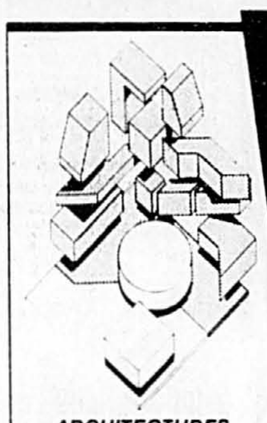
GALERIES D'ART

Musée Marc-Aurèle Fortin
tous les jours de 11:00 à 17:00 (fermé le lundi)



Nulle part au pays on ne trouvera une telle exposition.
«Sculptures sur pierres de J.C. Charuest»
Cette exposition connaît un succès étonnant.
Vous verrez aussi un nouvel accrochage de 50 oeuvres de Marc-Aurèle Fortin.
du 15 mai au 15 septembre 1984
118, rue St-Pierre (prolongement de la rue Bleury) 845-6108

R. POTTRUFF
oeuvres récentes
dernier jour
ARTISTES DE LA GALERIE
jusqu'au 28 juillet
WADDINGTON & GORCE INC.
1504 rue Sherbrooke ouest Montréal 933-3653



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTRÉAL
CITE DU HAVRE MONTRÉAL TEL 873-2878

ARCHITECTURES DU MUSÉE
1er juillet – 16 septembre
Présentation de projets soumis au récent concours d'architecture pour la relocalisation du Musée au centre-ville

3e BIENNALE DE LA TAPISSERIE DE MONTRÉAL
1er juillet – 12 août
Sélection d'oeuvres retenues par un jury international et regroupant 27 artistes canadiens

TIES THAT BIND: FIBRES
1er juillet – 12 août
Film de Vincent Tovell

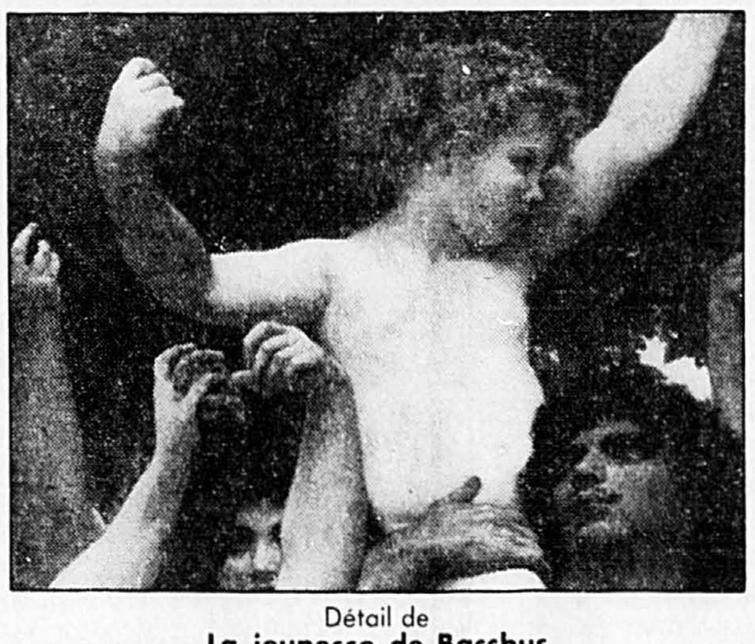
L'ART DU TEXTILE ACTUEL ET INTERNATIONAL
Conférence de Marcel Marois
15 juillet à 14h

ENTRÉE LIBRE
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires Culturelles Musée d'art contemporain
Autobus 167 stations McGill et Bonaventure

LA GALERIE EST OUVERTE TOUT LE MOIS DE JUILLET
HEURES D'ACCUEIL: mar., merc., ven.: 10h30 à 18h00; jeu.: 10h30 à 21h00; sam.: 10h30 à 17h00; dim.: 13h00 à 17h00.
LA GALERIE ART SELECT INC.
6810, rue St-Denis, Montréal
(514) 273-7088

GALERIES D'ART

Déjà plus de 27 000 visiteurs!



Détail de
La jeunesse de Bacchus
Une oeuvre magistrale à découvrir
BOUGUEREAU
Jusqu'au 23 septembre
Du mardi au samedi de 10h à 17h, le jeudi jusqu'à 21h
Le dimanche de 11h à 18h
Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest Téléphone: (514) 285-1600
Présentée avec la généreuse collaboration d'AIR CANADA
Renseignements sur les ateliers Bouguereau: 285-1600

Restaurant L'ILE DE FRANCE
TRAITEUR
L'endroit idéal pour voir et être vu!
PETIT DÉJEUNER
Table d'hôte midi et soir
Brunch le samedi
Réservations: 849-6331
801, boul. de Maisonneuve ouest (métro McGill)

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RESTAURANTS



Jacques Benoit

La chronique des vins est suspendue temporairement pendant les vacances de Jacques Benoit.

Bar - Restaurant LA PAELLA

Pour manger la meilleure **PAELLA** *en ville!*
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de $6.50

SPÉCIAL DE HOMARD $7.95

Tous les lundis dès 20h
JOSÉ FIGUEROA et MARIACHIS
163 est, Ste-Catherine
Rés.: 288-2556

POISSON à son meilleur!
Restaurant
J. J. JUNEAU
Mme M. Carpentier, prop.

SPÉCIAL DU MOIS $14.95

1 apéritif St-Michel, 1 verre de vin Sauvignon, chou-fleur panés, coquille St-Jacques et pinces de homard, café.

(Fermé le dimanche)
1443 est, Bélanger (coin St-Valier)
Rés.: 274-4686

LE TRICOLORE

Maintenant dans un décor des plus raffiné!

Le Tricolore offre toujours la meilleure cuisine au meilleur prix en ville.

Exemple: **Filet de boeuf Wellington $8.50**

— Entrecôte au poivre $8
— Tournedos au poivre vert $8
— Carré d'agneau du Lavaseau (entier) $14
— Filet de turbo aux morilles $9
— Filet de doré Amandine $7.50
— Feuilleté de sole $8.50

Tous les soirs **TABLE D'HÔTE** comprenant 5 services du lun. au ven. à $10.50 et samedi soir $14.50.

2065, rue Bishop *Réservations:* 843-7745

Auberge la Belle-Poule

406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
Vieux Montréal
Stationnement gratuit après 18 heures

Réservations: 288-7770

SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI

- Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail
- Super SCAMPI et entrecôte grillée
- Super SCAMPI et coquille St-Jacques
- Super SCAMPI et médaillon de filet
- Super SCAMPI et cuisses de grenouilles

AU CHOIX 12.95$ PAR PERS.

La Forge



Spécial du mois de juillet

DÎNER POUR 2
MENU SPÉCIAL COMPLET
CHOIX ENTRE 6 METS À CHACUN SON CHOIX 15.95$ (2 PERS.) APRÈS 17H

SALLES DE RÉCEPTION DISPONIBLES

DÎNER D'AFFAIRES À PARTIR DE $3.95
DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb
Coin Métropolitain Stationnement gratuit
Téléphone 727-3729

L'Escale Gretonne — 4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montreal — Tel.: 843-6354

Le Triskell — 3470, rue Saint-Denis Montreal (métro Sherbrooke) — Tel.: 281-1012

CRÊPERIES BRETONNES

Cartes Visa et Master acceptees

BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS
(anciennement La Lorraine)

FESTIVAL DU HOMARD FRAIS BOUILLI OU GRILLÉ 8.95$
Servi avec riz, beurre à l'ail, salade César.

Brochette de filet mignon avec sauce au poivre incluant salade César et apéritif 11.95$

Bonne Fête aux Français

Table d'hôte tous les soirs.
Diner d'affaires du lundi au vendredi.
NOUS AVONS NOTRE VIN MAIS VOUS POUVEZ APPORTER LE VÔTRE...!
4501 St-Denis coin Mont-Royal
Réservations: 842-2696
près métro

---

le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
VIEUX MONTRÉAL

Réservations suggérées: 288-7770

EXTRA EXTRA EXTRA

Nouvelle pêche de homard 1984
Nouvelle super dégustation 1984

Tous les soirs à partir de 18 h
Nos homards servis froids, grillés ou bouillis.

1 homard - 1 lb - $7.95 par personne
2 homards - 1 lb - $13.50 par personne

TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID
11 h 30 à 15 h À VOLONTÉ FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 9.50$
15 h à 20 h 30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE 9.50$

Notre pêcheur-accordéoniste musette tous les soirs s'il n'a pas le mal de mer.

FRUITS DE MER ET STEAK FESTIVAL 1984

Le Galopin RESTAURANT

15555, rue Sherbrooke est
Pointe-aux-Trembles, Montréal
642-5354

LES VENDREDIS 13, 20 et 27 juillet 3, 10, 17, 24 et 31 août 7 septembre à 19 h 00 — SOUPER DANSANT

À VOLONTÉ **MENU «BISQUE DE HOMARD»**

Pain à l'ail — bar à salades
Escargots • Coquille de fruits de mer
Pattes de crabes à la provençale
Langoustines «scampis»
Rib steak • Pâtisserie • Café

Restaurant Les Etés



Invitation à la Valse, découvrez la différence **Les Etés**

Le charme des diners dansants de la belle époque en compagnie de notre duo PIANO-VIOLON

TABLE D'HÔTE à partir de 13.95$ (service et taxe non compris)

Tous les samedis de 18 heures à minuit
sur réservation seulement
au
Restaurant Les Etés
390 ouest, rue Notre-Dame
Tél.: 849-7280

BRUNCH DU DIMANCHE 14.00$

Casa FERNANDEL

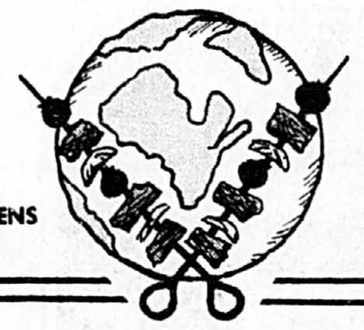
Cuisine italienne recherchée
Cellier enrichi de grands crus d'Italie
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs
Relâche le dimanche

50 est, rue JARRY près de Saint-Laurent
Réservations: (514) 381-9650

BROCHETTERIE & POP

APPORTEZ VOTRE VIN

Venez déguster nos mets **MÉDITERRANÉENS et ITALIENS**



: RÉSERVEZ : 598-9983
533, RUE DULUTH (coin St-Hubert)

Une tradition montréalaise depuis 1938

Moishes

« Le meilleur bifteck au monde »

Vacances annuelles

Nous fermerons nos portes à compter du lundi 16 juillet jusqu'au dimanche 29 juillet.

À bientôt et bonnes vacances...

Stationnement gratuit – 3961 Saint-Laurent
845-1696 845-3509

BRUNCH INTERNATIONAL AU CHAMPAGNE

AUX BEAUX JARDINS

LE PAVILLON

Chaque dimanche, notre restaurant "Aux Beaux Jardins" vous propose un brunch à nul autre pareil à Montréal. Les excursions culinaires de ce Brunch International vous guideront aux quatre coins du monde et incluent le **champagne servi à volonté.** Chaque mois, pour exalter votre palais, nous ajoutons à ce brunch les spécialités d'un pays distinct. Au programme, ce mois-ci, nous vous proposons les délices de la **Chine.** Des musiciens ambulants joueront vos airs préférés.

19,50$ par personne
7,95$ pour les enfants de moins de douze ans.

Pour réserver, appelez le 731-7821
Au Canada, sans frais, 1-800-361-6243

LE PAVILLON

LE PAVILLON, HOTEL DE LUXE
AÉROPORT INTERNATIONAL DE DORVAL
7700, Côte de Liesse
Montréal, Québec
H4T 1E7

La Baleiniere

Dîner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim., mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.

Entrée au choix: Cocktail de crevettes ou fromage, escargots bourguignons, soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, bisque d'homard. Incl. salade verte.

ASSIETTE DU PÊCHEUR Demi-homard, crevettes, pétoncles, pattes de crabe, langoustines, sole bouquetière.

SURF'N TURF Langoustines, filet mignon $18.95 au choix

ASSIETTE DE LANGOUSTINES riz pilaf, beurre à l'ail

FILET MIGNON BOUQUETIÈRE sur charbon de bois

Festival de homards 2 homards vivants bouillis ou grillés avec riz pilaf et beurre à l'ail $17.95 au choix

FESTIVAL À VOLONTÉ incluant soupe à l'oignon ou coquille St-Jacques, salade verte

Homard frais, grillé ou bouilli *lun. au jeu.*

Langoustines et cuisses de grenouilles *ven. et dim.*

19.95$

Incluant café espagnol, choix de digestif.

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation
5860, boul. Léger, Montréal-Nord (coin Lacordaire) stationnement gratuit
Principales cartes acceptées 324-2900
Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h

---

Offre valable jusqu'au 28 juillet

UNE SOIRÉE EXTRAVAGANTE POUR $7.95

CRÊPE ST-JACQUES ET SOUFFLÉ AUX ÉPINARDS
Savoureuse crêpe aux fruits de mer accompagnée d'une crêpe soufflé aux épinards. Un plat délicieux servi avec salade verte ou oranges et amandes.

STEAK DIANE
Filet de boeuf sauté et recouvert d'une sauce madère. Servi avec légume, pommes de terre et salade verte ou oranges et amandes.

FETTUCCINE CARBONARA
Petites pâtes sautées avec bacon, champignons, oignons, pois, et liés à une sauce veloutée à la crème et aux fromages parmesan et romano fraichement râpés. Servi avec salade verte ou oranges et amandes.

Pour vous faire goûter à notre délicieuse cuisine ancienne, nous avons réduit nos prix. N'importe lequel de ces plats pour $7.95 chaque soir après 17 heures. Mais ne tardez pas. Cette offre irrésistible prendra fin bientôt. C'est la soirée la plus extravagante que vous ayez jamais eue pour $7.95.

Les Terrasses 849-4265
Nous acceptons des réservations.
L'offre est valable après 17h.
Ne manquez pas notre Brunch divin du dimanche.

The Magic Pan

© Magic Pan International Inc

L'EXTRAVAGANCE À PRIX ABORDABLE

LES CRUSTACÉS

NOUVEAU *Super Spéciaux d'été*

tous les jours — soupe du jour — salade

— ½ lb de crevettes à la provençale $12.95
— 1 lb de cuisses de grenouilles $12.95
— sole de douvre meunière $12.95
— filet mignon et langoustines $16.95

inclus: fraises fraîches et café



N'oubliez pas que les meilleures **LANGOUSTINES** sont toujours au Crustacés. $13.95 la carte

Gâteau anniversaire offert par la maison sur réservation
5706 rue Sherbrooke est, coin Dickson
Réservations: 256-2185
Service pour groupe de 50 personnes à l'occasion d'une reception ou d'une fete

---



LE TOIT ROUGE

TRÈS TRÈS SUPERS
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade verte et d'un panier de notre délicieux pain maison.

Filet de poisson frais du jour 7.95
Servi avec pomme de terre bouilli et légume frais du jour

Escalope de veau parmigiana 8.95
Du veau tendre à souhait accompagné de délicieux fettucini persillés.

Coquille St-Jacques 9.95
Des crevettes et pétoncles fraîches nappées d'une douce sauce à la crème.

MINI-MENU
Goûtez à notre nouvel assortiment de salades délicieuses et à nos sandwiches hors de l'ordinaire.
5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748
Stationnement gratuit

STE-CATHERINE DANS L'OUEST

Une cuisine italienne bonne et sans prétention

Les oiseaux ne choisissent sans doute pas toujours la branche où ils font leur nid. Et les restaurateurs sont parfois difficiles à comprendre quand ils choisissent une enseigne. Il Nido, c'est un nom évocateur où chacun met ce qu'il veut mais où tout le monde doit sans doute

FRANÇOISE KAYLER

s'emmitoufler dans la douceur et le confort. Le restaurant italien qui l'a choisi nourrit bien ses pisillons mais n'a pas fait beaucoup de recherche du côté du décor.

Il est vrai qu'il semble plutôt avoir pensé aux nids des oiseaux sauvages que l'on met à la casserole, si l'on en juge par les quelques specimen empaillés qui décorent une partie du mur d'entrée, qu'à l'image romantique que suggère le mot. Le quartier n'est pas particulièrement soucieux, non plus, de son esthétique et les façades de ce côté de Ste-Catherine ne sont pas habituées à voir l'Orchestre Symphonique occuper le forum.

Il Nido se conforme au quartier. Deux grandes salles se suivent, la première dispose d'un bar, la seconde est protégée et vit en-dehors du bruit et de l'agitation. Le décor est un peu triste, sans relief, même si quelques éléments typiques évoquent, sans équivoque, l'origine de la cuisine. Mais on oublie facilement ce cadre un peu terne, qui a aussi l'avantage d'être sans prétention, car le service est fait avec autant de gentillesse que de précision.

Moules Marinara
Tortellinis
Strataciella
Ris de veau au beurre noir
Escalopes du chef
Linguine Pescatore
Salade de fruits
Crème caramel
Gâteau maison
Cafés

Ces trois menus «table d'hôte» étaient respectivement fixés à $12.25, $11.95, $13.50, avant taxe et service.

La carte est bien présentée et les menus de la table d'hôte sont tentants, variés et composés à partir des plats inscrits à la carte.

Les moules alla marinara ne sont pas des moules marinières. Les présentations se ressemblent mais la sauce est différente. Elles étaient belles, à peine cuites, juste ce qu'il faut pour être chaudes et dodues. Sous les coquilles la préparation est un peu tomatée, aromatisée avec autant de parfum que de piquant.

L'entrée de pâte inscrite au menu du soir était composée de tortellinis. Servis généreusement ces petits anneaux étaient parfaits en pâte et en cuisson, enveloppés dans une préparation un peu crémeuse, un peu tomatée et bien douce.

Dans une belle assiette creuse la soupe Straciatella était bonne et légère, idéale pour ceux qui veulent conserver leurs habitudes d'hiver en les adaptant à l'été.

Il Nido propose un ris de veau qu'il annonce au beurre noir, traité comme une cervelle, mais qui ne l'est pas vraiment. Le beurre était là mais beaucoup plus pâle, les câpres étaient fortement marinés. Un peu trop. Mais le ris de veau était bien cuisiné et bien débarassé de ses petites membranes désagréables. Un bouquet de brocoli garnissait ce plat.

L'escalope du chef était, elle aussi, accompagnée uniquement de brocoli. Les deux petites tranches de veau avaient la finesse souhaitée, la viande était tendre sous une fine pellicule de mozzarella et une tombée de tomate qui donnaient au plat une saveur délicate.

Le linguine Pescatore est un plat copieux. Les pâtes étaient abondamment servies, cuites al dente, très fortement épicées avec un point discordant venant des câpres ajoutés à la sauce. Un gros demi homard et des moules complétaient cette assiette qui manque de finesse.

Au dessert, la salade de fruits était bien composée, fraiche et colorée, la crème caramel était légère, le gâteau maison était banalement blanc.

IL NIDO
2175 ouest Ste-Catherine
932-3780

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Fermé le dimanche
FERMÉ EN JUILLET De retour le 1er août avec le sourire
1145A, rue de Bullion
Angle Dorchester Montréal
Réservations: 861-8122

Pizza Pizza Pella
Là où l'on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours au bois d'érable!
Réservations: 849-4680
107, rue Prince-Arthur est

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux Montréal
BUFFET DU LUNDI AU VENDREDI DE 11 h 30 À 14 h 30
LES «GOÛTERS DU SAMEDI» de 11h30 à 16h
Les crétons maison
la chaudrée de palourdes
le boeuf salé sur canapé
la salade panachée
la mousse aux fraises
thé, café ou tisane
6.50$
OU
Les coeurs de palmiers
la chaudrée de palourdes
le ris de veau à la crème
la salade aux épinards
la mousse aux fraises
thé, café ou tisane
9.50$
Tous les soirs, table d'hôte à partir de 16 h.
Rés.: 859-3535
415, rue Bonsecours
Stationnement gratuit

La Petite Marmite
Spécialités française et crêpe bretonne
FESTIVAL DU HOMARD
BOUILLI $9.50 GRILLÉ, FLAMBÉ AU COGNAC $10.50
Table d'hôte samedi - dimanche à partir de $11.75
Menu
Salade aux pétales de roses Délice exotique
Suprême de volaille Poseidon
Médaillon de veau Lucifer
Tartelette quatre saisons
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

La Mère Martin
Cuisine renommée depuis 123 ans
À partir de 17 h à la fermeture.
AU CHOIX
Soupe du jour, aux pois, consommé ou salade verte.
Lundi et mardi
Pâté de fruits de mer «Martin» 7.95$
Brochette de surlonge, sauce Bordelaise 8.95$
Mercredi, jeudi et vendredi
Filet de sole frais, belle meunière 7.95$
Escalope de veau Duchesse 8.95$
Samedi et dimanche
Cuisses de grenouilles à la provençale 7.95$
Rôti de boeuf dans surlonge au jus 8.95$
Ces plats sont servis avec riz ou pommes de terre et légumes du jour — Dessert du jour, thé ou café.
Repas d'affaires à partir de 3.25$
Table d'hôte le midi à compter de 5.45$
le soir de 9.95$
• Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation.
990, St-Antoine ouest (coin Mansfield) Rés.: 866-3461
À deux pas de la Place Bonaventure
STATIONNEMENT GRATUIT
★ Musique de danse
Salles de réception disponibles

«...Mykonos est joli comme une fleur et tout aussi envoûtant.» Helen Rochester, 12 juin
«J'AI AIMÉ LA CUISINE ET L'ATMOSPHÈRE.» Don McGowan
BROCHETTERIE MYKONOS
Hors-d'oeuvre délicieux
Pikilia chaud ou froid
Tarte au fromage et aux épinards
TABLE D'HÔTE tous les soirs
• brochettes de poisson
• brochettes de crevettes
• calmar frit
• shish kebab
• brochettes de poulet
• assiette souvlaki
• moussaka
Poissons frais — filet mignon — succulents desserts grecs
APPORTEZ VOTRE VIN
Spécial Menu du Jour du lundi au vendredi
Réservez au 489-3711
5828, Sherbrooke ouest, angle Melrose
Ouvert du lun. au samedi de 11 h à minuit et dimanche de 13 h à minuit.
Notre terrasse est ouverte (100 personnes)

Le Tastevin LE CORSAIRE LE NAUTIQUE
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues, un décor unique et un accordéoniste sur place!
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $13.75
Table d'hôte tous les soirs.
438, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Réservations: 866-9439

AUX DÉLICES DE SZECHUAN
ou le savoir-faire au service du savoir-vivre
Un relais de la gastronomie chinoise (F. Kayler)
Spécialités szechuannaise et pékinoise
1735, ST-DENIS
Renseignements et Réservations
844-5542

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL
LA POISSONNERIE
TOUS LES JOURS OÙ LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...
DÎNER 1¼ lb DE HOMARD FRAIS $7.99
À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS
SAMEDI: ½ lb de crevettes décortiquées
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: L'Assiette des sept mers
MERCREDI: Assiette du capitaine
JEUDI: Brochette de crevettes géantes
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes
$9.99
«SOUPE-TÔT» De 17h à 18h30
SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DINER DE SCAMPI
$8.99
1498, STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

festin pour deux
7 jours par semaine
Une bouteille de vin importée de France (rouge ou blanc)
Salade maison ou soupe aux palourdes
Deux immenses plats comprenant:
un demi-homard
langoustines grillées
crevettes géantes
cuisses de grenouilles
servis avec riz pilaf café ou thé
Seulement 37$ pour 2
La Goélette
8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

LA LUCARNE PRÉSENTE SES MENUS TOUT COMPRIS
Le petit menu 8.95$
Le menu du midi (Le déjeuner d'affaires) 6.75$
Spécial du mois 14.50$
"Un restaurant qui ne perd pas la tête." (Françoise Kayler)
1030 ouest, rue Laurier, Outremont
Pour réservations: 279-7355

RESTAURANT Le Chamberlin (angle Saint-Jean et Brunswick)
Le plaisir d'un souper mémorable
Spécial du coucher de soleil
17h à 18h30
Homard frais bouilli ou grillé 10,95$
Brochette de crevettes géantes et de pétoncles 9,95$
Saumon poché à la hollandaise 9,95$
Brochette de filet mignon 9,95$
Côte de boeuf rôtie au jus 9,95$
Spécial «Au clair de la lune»
pour 2 personnes
MARDI: Steak au poivre flambé a votre table 27,95$
MERCREDI: Le coeur de filet mignon Wellington 28,95$
JEUDI: Chateaubriand bouquetière 26,95$
VENDREDI: Carré d'agneau à la dijonnaise 27,95$
SAMEDI: Le plat des amoureux 39,95$
Comprend: pain chaud maison, beurre, soupe et comptoir a salades, gâteau maison ou tarte, cafe ou thé.
Fermé dimanche et lundi
Reservations: 695-0620

Lanni
VENEZ PRENDRE UN DELICIEUX REPAS ET DANSER AVEC JOSE MARIA (chanteur-organiste) DU MERCREDI AU DIMANCHE Musique et danse
SPÉCIAL POUR LE MOIS DE JUILLET 1984
LES ENTRÉES: ESCARGOTS «LANNI» OU MARINARA OU SOUPE DU JOUR OU À L'OIGNON.
ASSIETTES PRINCIPALES:
LANGOUSTINES DU CHEF 13.95$
SURF & TURF (½ homard, 3 scampi, filet mignon 5 on.) 18.95$
ASSIETTE DU CAPITAINE (½ homard, 2 scampi, 2 cuisses de grenouille, 2 crevettes farcies, pétoncles) 18.95$
SCALLOPINI DE VEAU DUCA (Sauce demiglace au vin blanc avec champignons) 10.95$
DESSERT: CRÈME CARAMEL RENVERSÉE OU COUPE DE FRUITS FRAIS
• • • Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation • • •
Pour réservations: 521-0194 — 527-8313
3132, rue Sherbrooke est

FESTIVAL DE PÉTONCLES DIMANCHE $7.95
CRABES D'ALASKA JEUDI À VOLONTÉ $14.95
TOUTE LA SEMAINE 1 lb $12.95
Tous les jours: SURF & TURF Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles ou filet mignon avec $9.95 1 homard complet $14.95
Mardi et mercredi FILET MIGNON 6 onces $8.95 8 onces $9.95
Mardi et dimanche CUISSES DE GRENOUILLES 12 paires $7.95
Mardi et dimanche BROCHETTES Filet mignon ou fruits de mer, potage $7.95
HOMARDS 1 HOMARD $7.95 2 HOMARDS $12.95
Mercredi SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER Comprenant: ½ homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes pétoncles, éperlans $12.95
Jeudi et vendredi LANGOUSTINES À volonté $16.95
Toute la semaine MOULES MARINIÈRE $4.50
Menu complet d'enfants $2.99
Semaine de la bisque de homard ou escargots $1.50
Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafontaine
PLACE DE l'Artisan
Chansonnier guitariste
du mardi au dimanche
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE
Rés.: 655-6820

NOTRE TERRASSE EST MAINTENANT OUVERTE POUR L'ÉTÉ
Le Jardin de "PANOS"
La première Brochetterie sur la rue Duluth
• Brochette de poulet $7.95 (créateur de cette brochette)
• brochette Shish-Kebab $7.95 • Calmar frits $7.50
incluant: salade avec vinaigrette authentique et patates
Apportez votre vin!
521 Duluth Est Midi à minuit Rés.: 521-4206

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
À l'approche de son 20e anniversaire le restaurant français
LE PLAT D'ARGENT
vous propose exceptionnellement son menu d'été en complément de notre carte 20.00$
MENU D'ÉTÉ 1984
Soufflé de crabe à l'Amareto
Feuilleté de pétoncles Cyrano
Mousseline au faisan Florentine
Melon et orange à la crevette de Matane
* * *
Vichyssoise à la luzerne
Consommé au piment rouge
* * *
Escalopines de volaille aux pêches
Contre-filet de boeuf au beurre provençal
Papilotte de morue fraîche à la Poulignac
Selle d'agneau rôtie et son jus à l'oseille
Crépinette de lapereau au vinaigre de framboise
* * *
La Bouquetière de légumes
* * *
La Salade de saison
* * *
Coupe surprise
Suédoise aux fruits frais
Mousse de citron au coulis de griottes
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides
Vimont, Laval, Québec Rés.: 669-6874

Veau Parmigiana à la Paesano
Notre chef vous propose du veau tendre pané, servi au gratin avec fromage mozzarella et nappé d'une sauce de tomates fraîches, le tout accompagné de fettucini Alfredo.
8.95
Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours.
Le brunch à gala du dimanche 9.95
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
BRAVO PAESANO!
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.
RISTORANTE PAESANO
5192 Côte-des-Neiges 731-8221

Festival de fruits de mer et de poissons se continue... pour juillet 84
Homard frais en spécial 1¼ lb $11.95
incluant: entrée, dessert, thé ou café
Le bar au sous-sol est maintenant ouvert.
«HAPPY HOUR» tous les jours de 5 h à 7 h
50% - Bienvenue à tous.
Nous vous attendons
677-6378
677-2881
295, boul. Saint-Charles ouest
Vieux Longueuil
le restaurant centenaire de la Rive sud
BIENVENUE AUX TOURISTES
LE BRUNCH DU DIMANCHE
10 heures à 15 heures
INCLUS DANS LE PRIX: Choix de jus frais — Oeufs brouillés, du bacon, saucisses grillées et jambon à l'ananas, fèves au lard — Soupe, boeuf bourguignon et viandes froides, 10 variétés de salades. Croissants frais, brioches et pâtisseries du four. Salade de fruits frais et panier de fruits. Le thé et le café, le lait pour les enfants.
$8.95 Enfants de 12 ans et moins 50%
Le buffet du V.S.D. soir
Humm! Avec roast-beef
$12.95 Enfants de 12 ans et moins 50%
Les belles journées ensoleillées, venez les passer sur la terrasse.
Bon appétit.
Le Relais Terrapin
Boul. Saint-Charles Sortie Sorel Pont Jacques-Cartier
Autoroute 20, direction est
Direction: 1 kilomètre à l'est du pont Jacques-Cartier, direction Sorel, sortie boul. Saint-Charles
Licencié, cartes de crédit honorées

Dans le cadre des Fêtes du 450e

Présenté en collaboration avec

Laurentide

ckoi 97 fm

AIR CANADA

PLACE AU BONHEUR!
450 ans, c'est notre fête!

Jacques Higelin

Diane Dufresne

Manhattan Transfer

Une production
Guy Latraverse
pour Artistes et associés

Un show rose **jeudi 16 août 21 h**

Remis au 17 en cas de pluie

Tenue rose appréciée

Achetez vos billets **de bonheur**

STADE OLYMPIQUE

Billets en vente au stade
10$
sièges réservés

Sur semaine 10h00 à 18h00 (si évenement 10h00 à 19h00)
Samedi 10h00 à 16h00
Dimanche Fermé (si événement 10h00 à 14h00)
Renseignements 252-4665

et aux comptoirs TICKETRON

MÉTRO Pie IX

Le Parc olympique
Tout un univers