

ici radio

RADIO-CANADA

27 avril 1974 — No 103

sommaire

picasso ou la perpétuelle contestation	3
gilbert amy	5
la sagouine d'antonine maillet	6
horizons: jeunes cinémas (2e émission)	17
récital: guy fallot et emmanuelle lamasse	18
pétrarque, poète et humaniste italien	19
les grandes religions	20
la lecture, un plaisir à inventer	21
turandot de puccini	23
les grands concerts: zara neisova et mario bernardi	24

Les Amis de l'orgue de Besançon à Radio-Canada

Venu au Québec pour voir et entendre les plus belles réussites de notre facture d'orgue le groupe « les Amis de l'orgue de Besançon » a été reçu à Radio-Canada le dimanche 21 avril.

Après une visite de la Maison de Radio-Canada, le réalisateur Jacques Boucher leur a fait entendre sur bande sonore une dizaine d'instruments enregistrés pour la série **Récital d'orgue**.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7 Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans **Ici Radio-Canada Radio** peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBJ/1580	CHICOUTIMI
CFRG/710	} GRAVELBOURG
CFGR/1230	
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBF/690	MONTRÉAL
CBOF/1250	OTTAWA
CBV/980	QUÉBEC
CFNS/1170	SASKATOON
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité
de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef

René Laporte

Rédacteurs

C. Ferland — R. Houle

Horaires

C. Duval

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à

l'ordre de

Periodica Inc.

et adressé à Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220

Ville Mont-Royal

H3P 3B9

Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec
No D725-304

PICASSO ou LA PERPÉTUELLE CONTESTATION

A la mort de Picasso, qui allait avoir 92 ans, ce fut une sorte de consternation mondiale et presque une surprise. Le créateur sans doute le plus connu faisait à ce point partie de notre univers qu'il semblait devoir être immortel comme son œuvre. Sa « présence était à ce point énorme que sa disparition laissait un grand vide et le sentiment de la fin d'une époque à ceux-là mêmes qui le détestaient ou qui ne connaissaient rien à la peinture ». Ainsi s'exprime Hélène Parmelin, femme du peintre Pignon, à propos de l'auteur des *Trois Arlequins*, que le couple a fréquenté durant de longues années. Elle explique à Robert Marteau dans un **Entretien** combien Picasso a été un homme de son époque et surtout un grand contestataire de toute chose et de lui-même d'abord. Picasso a passé toute sa vie à constamment dépasser le stade où il était rendu cherchant avec une sorte de frénésie à « découvrir autre chose ». Homme d'action par excellence, tout en lui aboutissait à la création et à la création sans cesse remise en cause.

Signalant par ailleurs à quel point cet artiste mondialement connu était méconnu, Hélène Parmelin déplore tout le tapage publicitaire de basse presse qui se fit sur lui, lors de son décès, à propos de sa fortune et de certains incidents de sa vie. On a parlé de la mort de Picasso

dans le monde entier au niveau le plus bas alors qu'il vivait toujours au niveau le plus haut.

Symbole de la peinture moderne et même de tout ce qui est contemporain, la plupart des gens associaient le nom de Picasso au meilleur et au pire. Certains, qui l'identifient à la liberté absolue oublient, précise Hélène Parmelin, qu'il s'adonnait surtout à une « constante et forcénée recherche de la vérité ». Il poursuivait le naturel et le choc des choses. Sa peinture et lui-même étaient intimement associés dans la louange et la critique.

Malgré sa fortune, la peinture seule comptait pour Picasso qui vénérât et admirait Van Gogh de n'avoir vécu que pour et à travers la peinture malgré sa misère.

Rappelant de quelle façon elle-même, Hélène Parmelin, et son mari le peintre Pignon, devinrent des amis intimes de Picasso, l'invitée de Robert Marteau raconte quantité d'anecdotes sur la vie quotidienne de l'artiste. Le meilleur de son temps se passait entre la lecture, la conversation avec ses amis et, naturellement, la création dans son atelier. Le travail faisait à ce point partie intégrante de la vie de l'auteur de *Guernica*, que Pignon, quand il le venait voir, disait: « A chaque fois que je te rends

visite je n'ai plus qu'une envie, aller travailler. » Hélène Parmelin décrit Picasso comme l'opposé absolu du génie assis sur son trône qui attend avec complaisance les hommages de ses admirateurs. Passionné par la vie il ne pensait qu'à inciter les autres à vivre intensément et à aller jusqu'au bout d'eux-mêmes comme il osait être tout ce qu'il était. Communiste authentique, contestataire perpétuel (y compris du communisme) amant et critique de la société, il adorait les peintres qu'il traitait en égal de même que les poètes qu'il lisait sans arrêt. Hélène Parmelin parle du maître comme d'un homme universel épris de poésie et de culture, aimant la taurromachie comme un jeu tragique associé au mystère de la vie et de la mort.

Ceux qui pensent que l'œuvre de Picasso est empreinte de cruauté font, selon Hélène Parmelin, une erreur profonde. Cer-

tes l'artiste peint la vérité qui est parfois cruelle, mais si on y regarde d'un peu plus près, ses toiles dévoilent un prodigieux amant de la vie qui a créé des œuvres fortes et puissantes mais jamais cruelles.

Le mystère Picasso n'est sans doute pas près d'être résolu parce que ce génie qui participe à la fois d'Apollon et de Dionysos, réunissait en lui toutes sortes de forces contraires et convergentes... Même quand il s'inspirait des *Ménines* il ne cherchait pas à faire du Vélasquez à la Picasso mais bien plutôt « à créer quelque chose envers et contre Picasso ».

Cette émission d'**Entretiens** sera diffusée au réseau AM le vendredi 3 mai à 22 h 30 et à CBF-FM le samedi 4 mai à 19 h.

Réalisation: Fernand Ouellette.

René Houle

Entretiens

CBF-FM
samedi 27 avril, 19 heures

ASPECTS DE LA RENAISSANCE

Jean Delumeau, professeur à la Sorbonne et à l'École des Hautes Études de Paris dévoile à Pierre Jeancard, dans un **Entretien**, quelques aspects peu connus de la Renaissance. (Voir article dans le no 102)

UN JEUNE CHEF FRANÇAIS PARMİ NOUS

Le 18 avril dernier était présenté en la salle Claude-Champagne d'Outremont le dernier concert de la huitième saison de la Société de Musique contemporaine du Québec. Dirigé par le compositeur et chef d'orchestre français Gilbert Amy, l'Ensemble de la SMCQ interprétait alors quelques œuvres de ce jeune musicien, notamment la *Sonata pian'e forte* dont c'était la première exécution. Cette soirée sera diffusée à l'émission **Musique de notre siècle** de CBF-FM, le dimanche 28 avril à 20 h 30.

Gilbert Amy est né à Paris en 1936. Élève d'Olivier Messiaen et de Darius Milhaud au Conservatoire de la Ville lumière, il travailla la direction d'orchestre auprès de Pierre Boulez. En 1967, le jeune homme succéda à ce dernier comme directeur des concerts du Domaine musical. Il est maintenant conseiller musical à la radio de l'O.R.T.F.

Dès ses premières œuvres dont *Mouvements*, *Diaphonies* pour deux groupes de douze instruments et *Antiphonies* pour grand orchestre, Gilbert Amy s'est affirmé selon Claude Rostand comme « l'une des personnalités les plus inventives, les plus raffinées et les plus rigoureuses de sa génération... Son art, généralement tendu vers l'abstrait en ses débuts, a ensuite connu une sorte de relaxation avec ses œuvres ultérieures telles *Trajectoires* pour violon et orchestre et *Chant* pour grand orchestre où le compositeur trouve sa plénitude ».

La *Sonata pian'e forte* (1974) fut commandée à Gilbert Amy par la Société de Musique contemporaine du Québec. Elle sera donnée en première radiophonique au cours de cette émission de **Musique de notre siècle** qui passera exceptionnellement sur nos ondes à compter de 20 heures 30.

Egalement au programme: *Inventions I et II* et *D'un désastre obscur* de Gilbert Amy; *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* de Maurice Ravel et *Solstices* ou *Les jours et les saisons tournent* du Canadien Gilles Tremblay. Solistes invités: Phyllis Mailing, Margot Morris, Jean Laurendeau, Robert Leroux, Jean Morin et Bruce Mather.

Réalisation: Claude Garneau.

C.F.

LA SAGOINE d'Antonine Maillet

C'est une histoire vraie. C'est, vue de l'intérieur et racontée par elle-même, la destinée tragique d'une femme, d'un être humain, d'une laveuse de planchers qui ne peut parler qu'à elle-même et gémir sur son sort insensé.

La Sagouine, fille de pêcheur, fille à matelots et femme d'un pêcheur, n'aura connu de l'eau que la dureté, l'asservissement et la crasse. L'auteur, Antonine Maillet, nous la livre, dit-elle, telle qu'elle est, « sans retouches à ses rides, ses gerçures ou sa langue. Elle ne parle ni joul, ni chiac, ni français international. Elle parle la langue populaire de ses pères descendus à cru du XVI^e siècle ».

Ainsi, la *Sagouine* d'Antonine Maillet, dont on a tant parlé, sera diffusée à **Sur toutes les scènes du monde** à partir d'un enregistrement effectué lors d'une représentation au Rideau Vert. Cette « pièce pour une femme seule » dont les critiques ont vanté la vérité du ton, la profondeur de l'analyse psychologique, la construction habile, serrée et la densité du propos, est à la fois un témoignage pathétique sur la condition humaine et l'une des « pièces les plus fortes du récent théâtre canadien-français ».

Rappelons qu'Antonine Maillet, née à Bouctouche au Nouveau-Brunswick le 10 mai 1929, est professeur de littérature, scripteur à Radio-Canada et qu'elle est détentrice d'un doctorat en lettres de l'université Laval. Romancière truculente et profondément originale de *Poines aux Coques*, *On a mangé la dune* et de *Don l'Original de l'Île-aux-Puces*, on l'admire surtout pour quatre pièces où elle dépeint à merveille les caractéristiques et l'âme de son Acadie natale: *Entr'acte*, *Poire âcre*, *les Crasseux* et enfin *la Sagouine*.

Interviewée récemment à propos de la parution de son roman *Mariaageles*, Antonine Maillet a déclaré que ses livres la reflètent forcément mais qu'ils sont surtout le résultat de ce qu'elle voit et entend de la réalité de la vie. Et celle-ci est violente, pleine de haine, d'amour et de lutte qui font qu'elle est intéressante. Dans ses œuvres, cependant, Antonine Maillet s'efforce de rendre cette vie « agrandie et embellie par une transposition esthétique parce que rien ne dure qu'à travers l'œuvre d'art et la beauté... Etant entendu cependant, précise-t-elle, que la beauté ce n'est pas le visage d'Elisabeth Taylor. Ce peut être une vieille femme qui est laide mais dans toute sa splendeur, (...) dont la laideur est poussée à l'ultime ».

Signalons qu'Antonine Maillet vient de remporter le Prix littéraire de Montréal pour son roman *Mariaageles* qui sera créé à la scène à compter du 16 mai prochain au théâtre du Rideau Vert.

Interprétée par Viola Léger *La Sagouine* sera diffusée à **Sur toutes les scènes du monde** le lundi 29 avril à 20 h 30.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

R.H.

horaire

cbf/fm 100.7

Emissions réseau ■

Emissions en stéréophonie ●

Emissions réseau et stéréo ○

SAMEDI

27 avril

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● 7 h 02 — EN VELETTE

Sonate en do mineur et Impromptus, op. 90 nos 1 à 4 (Schubert): Alfred Brendel, piano.

Animateur: Jean Mathieu.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● 8 h 10 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Commentaires sur les répertoires classique, romantique et moderne.

Prélude des "Maîtres chanteurs" (Wagner): orch. philh. de Berlin, dir. Kubelik. — Extr. d' "Aroldo" (Verdi): Maria Callas, soprano. — Trio pour deux flûtes (Telemann): Jean-Pierre Rampal et Aurèle Nicolet. — Mélodies (Poulenc): Gérard Souzay, baryton. — Trio (Ibert): membres du Quintette Marie-Claire-Jamet. — Rondes de Printemps (Debussy): orch. philh. tchèque, dir. Fournet.

Animateur: Jean Deschamps.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

● 9 h 02 — DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

10 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 10 h 03 — LA MUSIQUE ET LES JEUNES

D'Ottawa.

Invitée: Chantale Boudreau, étudiante en sciences à l'Université d'Ottawa.

Oeuvres de Beethoven, Rodrigo, Bach et Vivaldi.

Animateur: Jean Groulx.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

○ 11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Bruno Laplante.

"Mirages", op. 113 (Fauré): Bernard Krusens, baryton, et Noël Lee, piano.

— Deux Lieder (Mendelssohn): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Wolfgang Sawallisch, piano. — Un lied (Schubert): Janet Baker, mezzo-soprano, et Dietrich Fischer-Dieskau, baryton. — Trois mélodies (Brahms): chorale Gachinger, dir. Rilling. — Un lied (Schumann): Quatuor Stéphane-Caillat. — Extr. de "Turandot" (Puccini): Luciano Pavarotti, ténor, et orch. philh. de Londres, dir. Mehta.

Animateur: Henri Bergeron.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

● 12 h 03 — CONCERT PROMENADE

"Ave Maria" (Des Prez): ens. Cantores in Ecclesia, dir. Howard. — Concerto no 1 (Beethoven): John Lill, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Haitink. — Improvisation sur un Impromptu de Benjamin Britten (Walton): orch. philh. de Londres, dir. Haitink.

● 13 h 00 — L'HEURE

DU CONCERTO

Concerto "à la mémoire d'un ange" (Berg): Isaac Stern, violon, et orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

● 13 h 30 — L'OPERA DU

METROPOLITAN

"Turandot" (Puccini).

Elinor Ross (Turandot); Edda Moser (Liu); Franco Corelli (Calaf); Robert Goodloe (Ping); John Macurdy (Timour); orch. du Metropolitan, dir. Otvos.

Voir article en page 23

● 17 h 00 — MUSIQUE DE BALLET

● 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Huit Valses (Chopin): Arthur Rubin-

stein, piano. — Cinq courtes pièces (Moussorgsky): Bernard Ringeissen, piano.

19 h 00 — ENTRETIENS

"Aspects de la Renaissance".

Invité: Jean Delumeau.

Interview: Pierre Jeancard.

19 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

"Le Judaïsme" (29^e émission).
"Sanctification et sécularisation dans le judaïsme."
Invité: Freddy Raphaël, sociologue.
Voir article en page 20

20 h 00 — RADIOJOURNAL

● **20 h 03 — POUR LE CLAVIER**

John Ogdon, piano.

Sonate no 1, op. 28 (Rachmaninov).

— Variations symphoniques (Franck): orch. Philharmonia de Londres, dir. Barbirolli.

● **21 h 00 — INTEGRALE**

Oeuvres de Purcell.

"Didon et Enée": Tatiana Troyanos, Barry McDaniell, Sheila Armstrong, chœurs Monteverdi et orch. néerlandais de Hambourg, dir. Mackerras. — Dix suites, trois airs et huit morceaux pour clavecin: Thurston Dart.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

● **23 h 03 — MUSIQUE CANADIENNE**

Oeuvres de Clermont Pépin.

Symphonie no 2: Les Petites Symphonies de Radio-Canada, dir. Leduc. — Ronde villageoise: Victor Bouchard et Renée Morisset, pianos. — "Guernica": orch. symph. de Toronto, dir. Deslauriers.

Suite pour violon seul (Papineau-Couture): Steven Stryk.

24 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT**

"Le bonheur considéré comme l'un des beaux-arts" (Raymond Polin).

DIMANCHE

28 avril

7 h 00 — RADIOJOURNAL

● **7 h 02 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

Concerto, op. 7 no 3 (Haendel): Rudolf Ewerhart, orgue, et Collegium Aureum, dir. Maier. "Saint-Paul" (Mendelssohn): Laurence Dutoit, soprano, Hans Loeffler, ténor, et Pro Musica, dir. Grossman. — "Rédemption" (Franck): orch. philh. de Budapest, dir. Martin. — Magnificat et ré (Bach): Elly Ameling et Nanneke van Bork, sopranos, Helene Watts, contralto, Werner Krenn, ténor, et orch. de chambre de Stuttgart, dir. Münchinger.

Trois œuvres de Messiaen.

"Action de Grâce": Lise Arsequest, soprano, et Olivier Messiaen, piano. — "Danse du bébé pilule": Noëlle Barker, soprano. — "Arc-en-ciel d'innocence": Robert Johnson, piano.

Deux pièces sur le "Pange Lingua" (de Grigny): André Isoir, orgue.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

● **8 h 07 — AU TEMPS DES CATHEDRALES**

9 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **9 h 02 — MINIATURES**

Oeuvres de Debussy.

"Prélude à l'après-midi d'un faune":

Orch. New Philharmonia, dir. Boulez. — Sonate pour violon et piano: Joseph

Silverstein et Michael Tilson Thomas.

■ **9 h 30 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC**

Au pupitre: Antoine Padilla.

Soliste: Bruno Biot, piano.

Oeuvres de Ravel.

Concerto en sol pour piano et extr. du "Tombeau de Couperin".

10 h 00 — RADIOJOURNAL

○ **10 h 03 — RECITAL**

Guy Fallot, violoncelle, et Emmanuelle Lamasse, piano.

"Elégie", op. 24 (Fauré). — "Romance sans paroles" et "Méditation" (Alexis Contant). — Suite française (Bazelaire).

Voir article en page 18

■ **10 h 30 — HORIZONS**

"Jeunes cinémas nationaux".

(2^e émission).

Cinéma de Suisse, Pologne, Brésil et Québec.

Invités: Jean-Loup Passek, Robert Benayoun et Jean-Pierre Tadros.

11 h 00 — RADIOJOURNAL

■ **11 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver.

Au pupitre: John Avison.

Symphonie "Les Quatre âges du monde" et extr. des douze symphonies ("Ovide") (Dittersdorf).

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 03 — **MUSIQUE SANS FRONTIÈRES**

Choix de chansons de Suisse, d'Italie, d'Autriche, d'Allemagne, de Grande-Bretagne, d'Irlande, du Canada, de Pologne, de Hongrie et de Tchécoslovaquie.

• 13 h 00 — **MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Mendelssohn.

Quatuor en ré, op. 44 no 1; Quatuor Europa. — Quatuor en mi mineur, op. 44 no 2; Quatuor Fine Arts.

14 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 14 h 03 — **MUSIQUE DES NATIONS**
"Pays basque".

Invité: Bruno Bulota.
Animateur: Alain Stanké.

15 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 15 h 03 — **POÈMES ET CHANSONS**

Poèmes de Pétrarque.
Canzone nos 3 et 6, Sonnets nos 51, 113 et 118 (Reinhardt); Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Jörg Demus, piano. — Sonnets nos 21, 22 et 113 (Schubert) et "Lied" (Pfitzner); Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Gerald Moore, piano.
Voir article en page 19

16 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 16 h 03 — **GRAVURES IMMORTELLLES**

Ouvertures de "Abu Hassan" et "Der Freischütz" (Weber) et Symphonie no 3 "Eroica" (Beethoven); orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

17 h 00 — **MUSIQUE D'EUROPE**

Concerto en ré (Zach); Air "Non posso che amare" et Symphonie en ré (Benda); Frantisek Cech, flûte, et orch. de Radio-Pizen, dir. Liska.
Animateur: André Hébert.

• 17 h 30 — **A CAPPELLA**
De Québec.

Le chœur La Maîtrise du chapitre, dir. Chanoine Georges Marchand.
"Pueri hebraeorum" (Brunelli); "Ave Maria" (Vittoria); "O Jesu Christe" (van Berchem); "Jubilate Deo" et "Eco" (R. de Lassus); "Musique nous reviens"

(G. Wolters); "Terre des enfants" (W. Lemitt); "Dans ce joli bois" et "Les Branles" (J. Samson); "Quand vous mourrez de nos amours" (Gilles Vigneault, harm. Claude Lagacé).
Animateur: André Hébert.

• 18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Quatuor en mi mineur, op. 44 no 2 (Mendelssohn); Quatuor slovaque. — Concerto pour violon et orchestre (Hindemith); David Oistrakh et orch. de Radio-Moscou, dir. Rozhdestvensky.

• 19 h 00 — **LE CHANT DE LA TERRE**
"Les Carillons".

"L'art campanaire".
Oeuvres de Lully, Couperin, Dupré, Tournemire, Vierne et quelques autres.
Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

"La Prospective".
"Robin, fondateur du groupe des Dix" (Ire émission).
Invité: Jacques Robin, biologiste.
Interview: Janine Delaunay à Paris.

• 20 h 30 — **MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE**

Concert de la Société de Musique Contemporaine du Québec.

Au pupitre: Gilbert Amy.
Solistes: Phyllis Mailing, mezzo-soprano, et Jean Laurendeau, clarinette.

"Inventions I et II", "D'un désastre obscur" et "Sonata pian'e forte" (Gilbert Amy). — Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (1913) (Ravel). — "Solstices" ou "Les Jours et les saisons tournent" (1971) (Gilles Tremblay).

Voir article en page 5

• 22 h 00 — **ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**

Au pupitre: Rafael Kubelik.
Symphonie no 5, op. 67 (Beethoven) et Concerto pour orchestre (1943) (Bartok).
Animateur: Henri Bergeron.

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **PENSÉE DE LA NUIT**

"Le bonheur, un des pôles de référence de notre existence" (Raymond Polin).

7 h 00 — RADIOJOURNAL

• 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Symphonie en sol mineur (Berwald); orch. philh. de Stockholm, dir. Schmidt-Isserstedt. — Sonate en ré mineur, op. 31 no 2 (Beethoven); Sviatoslav Richter, piano. — Sonate pour flûte et piano, op. 94 (Prokofiev); Karlheinz Zöller et Erich Andreas. — Quatre pièces pour violon et piano, op. 17 (Suk); Flora Elphège et Jean Martin.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

• 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les états de sommeil et le rêve; la médication du sommeil, par Yves Millet, professeur à l'École nationale de Médecine de Tananarive.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

• 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Tiento no 2 et Toccata no 5 (Cabanilles); Gaston Litaize, orgue. — "Summer Evening" et Prélude "to Irmelin" (Delius); Légende en sol mineur, op. 59 no 3 (Dvorak); Danse symphonique en la, op. 64 no 2 (Grieg); orch. philh. royal, dir. Beecham. — Suite "Capriol" (Warlock) et Suite "Saint-Paul" (Holst); Stereo Strings, dir. Sargent. Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

"Te Deum" (Paisiello); Pierre Cocheureau, orgue. — Concerto en do mineur, BWV 1060 (Bach); Billard-Azais, piano, et orch. Pro Arte de Munich, dir. Redel. — Sonate no 10 en do mineur (Valentino); Maurice André, trompette, Laurence Boulay, clavecin, et André Sennedat, basson. — Concerto no 22 en la mineur (Viotti); Arthur Grumiaux, violon, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Waart. — "Le Pendard d'oreille" et "La Noce d'Auteuil" (Dornel); Pauline Aubert, clavecin. — Extr. de la Sérénade, op. 24 (Schoenberg); sol. du Domaine Musical, dir. Boulez. Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

• 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES Duo, no 1, K. 423 (Mozart); Lola Bubesco, violon, et Freddy Legrand, alto. — Concerto grosso, op. 3 no 3 (Hændel); Collegium Musicum de Londres, dir. Minchinton.

• 12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — CONTREPOINT

Concerto en ré pour trompette et orchestre (J.-M. Haydn); Adolf Scherbaum et orch. de la Radiodiffusion sarroise, dir. Ristenpart. — Concerto en si, K. 191 (Mozart); Maurice Allard, basson, et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Markevitch.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante.

Animateur: Jean-François Séniart.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Extr. de "Médée" (Chérubini); Gwyneth Jones, Pilar Lorengar, Bruno Prevedi, Justino Diaz, Fiorenza Cossotto, chœurs et orch. de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Gardelli.

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De Lisbonne, finale du Concours International de violon.

Soliste: Gerardo Ribeiro (Portugal). Sonate no 2 en la mineur et Concerto no 2 en mi (Bach). — Concerto no 5 en la (Mozart).

Soliste: Pierre-Marie Lambert (Canada). Concerto no 1 en la mineur (Bach).

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"One Ton" (Kirk); Rahsaan Roland Kirk. — "Audubon" (Rollins); Jay Jay Johnson. — "What Is This Thing Called Love"; Hampton Hawes. — "Moritat" (Weill); Sonny Rollins.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Sonate no 3 en ré mineur, op. 49 (Weber); Dino Ciani, piano. — Symphonie en sol mineur (Roussel); orch. symph. de Brno, dir. Neumann.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Charles Dutoit, chef d'orchestre.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **BOOK-CLUB**

"La Débarque" de Raymond Plante.
Collaborateurs: Alain Pontaut, François-Ricard et Rénald Bérubé.

20 h 30 — **SUR TOUTES LES SCENES
DU MONDE**

"La Sagouine" d'Antonine Maillet.
Voir article en page 6

22 h 00 — **UN ARTISTE SE
RACONTE**

Invité: Leny Escudero.

"Parce que tu lui ressembles", "Le Vieux Jonathan", "Pour une amoureuse", "Sais-tu combien je t'aime", "Le Désamour" et "Comme les statuts".
Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — **SERENADE**

Extr. du Divertimento en mi bémol, K. 563 (Mozart); Dénes Kovacs, violon, Géza Nemeth, alto, et Ede Banda, violoncelle.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 44 en mi mineur; orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.
— Quatuor en mi bémol, op. 20 no 1; Quatuor Tatrai.

23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"L'art du bonheur: faire une sélection parmi nos souvenirs" (Raymond Polin).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Bartók.

Musique pour cordes, percussion et célesta; orch. de la BBC, dir. Boulez.
— Concerto no 1 pour piano; Daniel Barenboim et orch., dir. Boulez.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

MARDI

30 avril

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Suite en ré mineur (Bach); Zuzana Ruzickova, clavecin. — Trio en sol, K. 496 (Mozart); Trio Mannheim. — Sonate en si bémol (Schubert); Géza Anda, piano.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHO-
NIQUE ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Les états de sommeil et le rêve: expérimentation animale, par Yves Millet, professeur à l'École nationale de Médecine de Tananarive.

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS
PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE
FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Extr. du "Sacre du printemps" (Stravinsky); orch. philh. de Los Angeles, dir. Mehta. — Extr. de "Pelléas et Mélisande" (Debussy); Mary Garden, soprano, et Claude Debussy, piano (enrg. 1904); Hector Dufranne, baryton, et orch., dir. Truc.
Deux œuvres de Lehar.

Extr. de la "Veuve joyeuse"; Elisabeth Schwarzkopf et Eberhard Wachter. — Valse "L'Or et l'Argent"; orch., dir. Barbirolli.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — **LE MATIN DES
MUSICIENS**

Symphonie no 90 en do (Haydn); orch. symph. de Vienne, dir. Somogyi. — Prélude, aria et final (Franck); Varda Nishry, piano. — "Banter" pour flûte et piano (Reif); Julius Baker et Anthony Makas. — Prélude et fugue sur le nom d'Alain (Durufle); Marie-Madeleine Durufle, orgue. — "Semper Dowland, Semper Dolens" (Dowland); Julian Bream, guitare. — Extr. de "Samson" (Haendel); Jan Peerce, ténor, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Schwiager.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Rondeau brillant en si mineur (Schubert); Gyorgy Pauk, violon, et Peter Frankl, piano. — Sonate en mi mineur (Fesch); Han de Vries, hautbois.

12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

13 h 00 — **CONTREPOINT**

Concerto en do, K. 415 (Mozart); Clara Haskil, piano, et les Cordes du Festival de Lucerne, dir. Baumgartner.
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

• 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouverture de "Sémiramis" (Rossini); orch. symph. de la RIAS, dir. Fricsay. — Extr. d'"Idoménée", de "La Flûte enchantée", et des "Noëx de Figaro" (Mozart); de "Turandot" (Puccini); du "Barbier de Séville" (Rossini); de "Thaïs" (Massenet) et des "Contes d'Hoffmann" (Offenbach).

• 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

De Vienne, concert de l'U.F.R. par l'orchestre symphonique de l'O.R.F., dir. Swarowsky.

Solistes: Gerti Zeumer et Annelies Hüel, sopranos; Gertrude Lahn, mezzo-soprano; Horst Lanbenthal et Helmut Berger-Tuna, basses; et les chœurs de l'O.R.F., dir. Preinfalk. Oeuvres de Schubert.

Extr. du "Pavillon du diable", "Les Amis de Salamanque", "Alonso et Estrella", "Claudine von Villa Bella" et "Rosemonde".

Animateur: André Hébert.

• 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"I Surrender Dear" (Clifford); Coleman Hawkins. — "Mishawaka" (Wess); Frank Wess. — "Crazy She Calls Me", Tal Farlow. — "Lonely Town" (Byard); Jaki Byard.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

• 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Trois pièces pour piano (Liszt): Jeanne-Marie Darré. — "From San Domingo" (Benjamin); "De ma patrie" (Smetana); "Berceuse" (Fauré); "La Précieuse" dans le style de Couperin" (Kreisler); Airs tziganes et "La plus que lente" (Debussy); Misha Elman, violon, et Joseph Seiger, piano.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Charles Dutoit, chef d'orchestre. Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

• 20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"La pensée de Bachelard et l'Impressionnisme aujourd'hui".

Le critique d'art Michael Gibson, ren-contre Gilles Sainte-Marie, critique de cinéma et consultant en communication, et Dore Ashton, critique d'art, chef du Département d'histoire de l'Art et de l'Architecture à la Cooper Union School of Art and Architecture, New York.

Lecteur: Léo Hjal.

• 20 h 30 — CONCERT INTIME

Quatuor vocal de l'université Laval, dir. Jeannotte.

Rachel Martel, piano.

Oeuvres de Schumann.

"Ma voix calme et sereine"; "Mon bien-aimé, tes paroles s'envolent"; "Je suis ton arbre, ô jardinier"; "Ma belle étoile, je t'en supplie"; "Belle est la fête du printemps"; "O ami, ma protection, mon abri"; "Les mille bonjours que nous t'envoyons" et "Aussi vrai que le soleil brille".

• 21 h 00 — DOCUMENTS

"Le Plaisir de lire".

Voir article en page 21

• 22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invité: Leny Escudero.

"Il faut vivre", "Vivre pour des idées", "Demain", "Pauvre diable", "D'amour et d'eau fraîche" et "Van Gogh".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS

"Le Tableau" de Naïm Kattan.

Lecteur: Jean-Paul Dugas.

"L'Eutocie" d'Yves Lacroix.

Lecteur: Jean-Louis Paris.

23 h 00 — RADIOJOURNAL

023 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Quatuor en do, op. 20 no 2; Quatuor Dekany. — Symphonie no 51 en si bémol; orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati.

• 23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Être heureux suppose un don de poésie" (Raymond Polin).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

• 0 h 03 — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Oeuvres de Xenakis.

"Nuits": chœurs de l'ORTF, dir. Courrand. — "Le Polytope de Montréal": orch., dir. Constant. — Extr. de "Medea": ens. Ars Nova et chœur d'hommes de l'ORTF, dir. Constant. — "Diamorphoses II".

1 h 00 — RADIOJOURNAL

MERCREDI

1er mai

7 h 00 — RADIOJOURNAL

- 7 h 03 — AU JOUR LE JOUR
sonates en ré et en si bémol, pour violon et basse continue (Corelli); Dénes Kovács, Ede Banda et Janos Sebestyen. — Concerto en ré pour cor et orchestre (Haydn); Ferenc Tarjani et orch. de chambre Liszt-Ferenc, dir. Sandor. — Variations Goldberg (Bach); Jozsef Gut, clavecin.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

- 8 h 03 — AU JOUR LE JOUR
- 8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les états de sommeil et le rêve, par Yves Millet, professeur à l'École nationale de Médecine de Tananarive.

9 h 00 — RADIOJOURNAL

- 9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

Ouverture des "Noes de Figaro" (Mozart); orch. Philharmonia, dir. Klempner. — Air (Mozart); Anna Moffo, soprano, et orch. Philharmonia, dir. Gallera. — Extr. du "Festin de l'araignée" (Roussel); orch. national de l'ORTF, dir. Martinon. — Extr. de la Symphonie no 8 en sol (Dvorak); orch. symph. de Londres, dir. Kertesz. — Rhapsodie suédoise (Alfven); orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

Animatrice: Janine Paquet.

- 10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

"Gloria" (Vivaldi); chœur et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Hermann Scherchen. — Rhapsodie hongroise no 6 (Liszt); orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen. — Caprices, op. 1 no 19 en mi bémol et no 20 en ré (Paganini); Dévy Erlib, violon. — Extr. du "Souper" (Constant); Henri Gui, baryton, et chœurs de l'ORTF, dir. Couraud. — Extr. de "Tristan et Isolde" (Wagner); Helen Traubel, soprano, Lauritz Melchior, ténor, et orch. de l'Opéra Columbia, dir. Leinsdorf. — Extr. de la Sérénade no 1, op. 11 (Brahms); orch. du Centre national des Arts, dir. Bernardi.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

- 12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES
Fantaisie en do pour violon et piano (Schubert); Gyorgy Pauk et Peter Frankl.

- 12 h 30 — TENDREMENT
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 13 h 00 — CONTREPOINT
Concerto no 2, op. 63 (Prokofiev); Stoika Milanova, violon, et orch. de la Radio bulgare, dir. Stefanov.
Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.
Animateur: Pierre Rolland.

- 14 h 00 — AIRS D'OPERA
Ouverture de "La Force du destin" (Verdi); orch. de la NBC, dir. Toscanini. — Extr. de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti).

- 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
De Berlin, concert de l'orchestre symphonique de la Radio, dir. Delacote. Solistes: Ernő Sebestyen, violon, et Luigi Alberto Bianchi, alto. "Galimathias Musicum", K. 32 (Mozart). — Fantaisie en ré pour violon et orchestre (Schubert). — Sonate pour alto et orchestre (Paganini). — Symphonie no 2 en ré (Méhul).
Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 17 h 30 — JAZZ ET BLUES
"Meanwhile" (Peltier); Roland Kirk. — "Spacetrack" (Hubbard); Freddie Hubbard.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

- 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR
Quintette en mi, op. 13 no 5 (Boccherini); Lynn Harrell, violoncelle, et Quatuor Schneider. — Partita no 2 en ré mineur (Bach); Henryk Szeryng, violon.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Charles Dutoit, chef d'orchestre.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

- 20 h 03 — LITTÉRATURE AU PLURIEL

Les dernières parutions étrangères analysées par des critiques de Paris, de Londres, de New York et de Montréal.

- 20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS

Fantaisie concertante (Tippett); Concerto, op. 129 (Schumann); "East" (Schafer) et Symphonie no 8 (Beethoven); Zara Nelsova, violoncelle, et orch. du Centre national des Arts, dir. Bernardi.

Voir article en page 24

• 22 h 00 — **UN ARTISTE SE RACONTE**

Invité: Lény Escudero.

"Le Prix d'un amour", "Mon voisin est mort", "Parce que tu lui ressembles", "L'An 3000" et "T'en souviens-tu Sarah".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 22 h 30 — **MOSAÏQUE**

Quatuor en ré, op. 76 no 5 et en mi bémol, op. 76 no 6 (Hadyn); Quatuor Amadeus.

JEUDI

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

Quatuor no 15 en sol (Schubert); Quatuor Endres. — Trois Fantaisies, op. 111 (Schumann); Dominique Merlet, piano. — Sonate en la pour violon et piano (Franck); Itzhak Perlman et Vladimir Ashkenazy. — Ballade pour flûte et piano (Martin); Aurèle Nicolet et Gerty Herzog.

8 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**

8 h 43 — **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE**

Buts et méthodes du traitement par la psychanalyse: le concept de psychanalyse, maladie et conflit, par Mario Muck, de l'Institut Sigmund-Freud de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

9 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"M'y allant promener" et "La mal mariée" (Emmanuel); ens. Stéphane-Caillet. — Suite "Céphale et Procris" (Gretry); sol. de Liège, dir. Lemaire. — Concerto no 1 en fa mineur (Scarlatti); sol. de l'orchestre Scarlatti de Naples,

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 23 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.

Quatuor, op. 20 no 3; Quatuor Dekany. — Symphonie no 52 en do mineur orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dóráti.

• 23 h 55 — **PENSEE DE LA NUIT**

"Notre bonheur: une collection d'images choisies et ordonnées selon nos valeurs" (Raymond Polin).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Rameau.

Concerts nos 1, 2 et 3; ens. Jean-François-Paillard. — Suite en ré mineur pour clavecin; George Malcolm.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

2 mai

dir. Gracis. — Divertimento (Rawsthorne); Northern Sinfonia Orchestra, dir. Broit. — Suite "Les Patineurs" (Meyerbeer); orch. de Philadelphie, dir. Ormandy.

Animatrice: Janine Paquet.

• 10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Sonate "Santi Polycarpi" (Biber); Concentus Musicus de Vienne, dir. Harnoncourt. — "Preambulum Pedaliter" (Hasse); Helmuth Rilling, orgue. — Variations sur un thème de Frank Bridge, op. 10 (Britten); English Chamber Orchestra, dir. Britten. — "Le Tombeau de Couperin" (Ravel); orch. de Paris, dir. Karajan. — Concerto no 1, op. 26 (Bruch); Arthur Grumiaux, violon, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Karajan. — Prélude et fugue en mi (Castelnuovo-Tedesco); Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 12 h 03 — **LES PETITS ENSEMBLES**

Duo en la (Schubert); Gyorgy Pauk, violon, et Peter Frankl, piano. — Symphonie pour violoncelle et basse continue (Pergolèse); Rolf Dommisch et Ruth Ristenpart.

• 12 h 30 — **TENDREMENT**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

• 13 h 00 — **CONTREPOINT**

Oeuvres de Bach.

Extr. du Concerto en la mineur, BWV

1041: Stoïka Milanova, violon, et orch. de chambre de Sofia, dir. Kazandjiev. — Extr. du Concerto en ré mineur: Georgi Badev et Stoïka Milanova, violons, orch. de chambre de Sofia, dir. Kazandjiev. Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Musique vivante. Animateur: Jean-François Sénart.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

Je série.

Animatrice: Marie Bolduc.

14 h 00 — AIRS D'OPERA

Oeuvres de Verdi.

Ouverture de "Luisa Miller"; orch. de la NBC, dir. Toscanini. — Extr. des "Lombards" et de "Rigoletto".

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Du Danemark, concert de l'Orchestre symphonique de la Radio, dir. Woelike.

Solistes et chœurs des garçons de Copenhague.

Concerto en sol majeur pour cordes (Vivaldi). — Suite no 3 pour orchestre (Bach). — Concerto pour clarinette (Koppel). — "Hymoris Amoris" (Nielsen).

Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Ghost of a Chance": Lester Young. — "The Sleeper" (Coltrane): Cannonball Adderley. — "Myself When I'm Real" (Mingus): Charles Mingus. — "Yours and Mine" (Brown) et "Rhythm in my Nursery Rhymes" (Waller): Ted Wilson. Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Sonate no 2 en do mineur (Beethoven). A.-B. Michelangeli, piano. — Quatuor en fa (Ravel): Quatuor Drolo.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Charles Dutoit, chef d'orchestre. Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES

20 h 30 — BANC D'ESSAI

Marie Dugal, soprano, et Catherine Courvoisier, piano.

Extr. des "Noes de Figaro" (Mozart); Extr. du "Livre italien" (Wolf); "Le Temps a laissé son manteau" et "Pour ce que plaisance est morte" (Debussy); Trois Berceuses (Evangelista) et "L'Anguille", "Carte postale", "Avant le cinéma" et "1904" (Poulenc).

20 h 00 — PREMIERES

"Vacances d'été" de Serge Sirot.

22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invité: Lény Escudero.

"L'Arbre de vie", "Vivre pour des idées", "Ma ville" et "Les Pavés de Montparnasse".

22 h 30 — ASPECTS DU SACRE DANS LE MONDE MODERNE

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn. Symphonie no 65 en la: orch. Philharmonia Hungarica, dir. Dorati. — Quatuor, op. 20 no 4: Quatuor Dekany.

23 h 55 — PENSEE DE LA NUIT

"Réapprendre à vivre dans notre passé" (Raymond Polin).

24 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Oeuvres de Rameau.

Extr. de la Suite en mi mineur. — Concerts nos 4, 5 et 6: ens. Jean-François-Paillard. — Suite en sol pour clavecin: George Malcolm.

1 h 00 — RADIOJOURNAL

VENDREDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Sonate en do mineur, K. 457 (Mozart): Denis Matthews, piano. — Concerto en do, op. 56 (Beethoven): David Oistrakh, violon, Mstislav Rostropovitch, violoncelle, et Sviatoslav Richter, piano, et orch. philh. de Berlin, dir. Karajan. —

Quatuor en la (Schumann); Quatuor Barchet. — Etude no 3 en fa (Liszt): Louis Kentner, piano.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

8 h 43 — UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

3 mai

Buts et méthodes du traitement par la psychanalyse: la technique du traitement psychanalytique et ses effets thérapeutiques, par Lutz Rosenkötter, de l'Institut Sigmund-Freud de Francfort-sur-le-Main (Allemagne Fédérale).

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE

Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.

"Annonciation" (Dupré): Rolande Falcinelli. — Romance (Paër): Suzanne Danco, soprano. — Sonate no 5 (Biber): Leonhardt Consort. — Extr. de "Gisèle" (Adam): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Abravanel. — Rhapsodie roumaine (Enesco): orch. philh. de Londres, dir. Black. — "L'Olice" et "Listi fiori" (Merulo): sol. et ens instr. de Lausanne, dir. Corboz. — Elégie pour alto et orchestre (Seiber): Cecil Aronowitz et orch. philh. de Londres, dir. Seiber.

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Prélude en sol, BWV 568 (Bach): Michel Chapuis, orgue. — Extr. des "Maîtres chanteurs" (Wagner): Glenn Gould, piano. — Sonate no 5, op. 24 (Beethoven): Clara Haskil, piano, et Arthur Grumiaux, violon. — Nocturne, K. 286 (Mozart): orch. symph. de Londres, dir. Maag. — Rhapsodie pour violoncelle et orchestre (Bloch): Zara Nelsova et orch. philh. de Londres, dir. Bloch. — Suite no 2 (Delalande): Maurice André, trompette, Pierre Cochereau, orgue, et ens. instr., dir. Birbaum.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 03 — LES PETITS ENSEMBLES

Sonate en la mineur (Schubert): Gyorgy Pauk, violon, et Peter Frankl, piano. — Extr. de la Sonate en do (Corelli): Toshiya Eto, violon, et Vladimir Sokoloff, piano.

12 h 30 — TENDREMENT

Animateur: Jean-Paul Nolet.

13 h 00 — CONTREPOINT

Concerto en do, K. 314 (Mozart) et Concerto no 8 en si bémol (Haendel): André Lardot, hautbois, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Prohaska.

Animateur: Jean Perreault.

13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

13 h 45 — FAISONS DE LA MUSIQUE

5e série.

Animatrice: Jacotte Ribière-Raverlat.

14 h 00 — AIRS D'OPERA

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
De Francfort, concert de l'orchestre symphonique de la Radio, dir. Jubb. Symphonie no 5 (Mahler).
Animateur: André Hébert.

16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Slow and Easy" (Cotton): Jimmy Cotton. — "Cow Cow Blues" (Davenport): Little Brother Montgomery. — "Mountain Blues" (Terry): Sonny Terry. — "You Got to Hepl Me" (Chatman): Memphis Slim. — "My Good for Nothin' Gal" (Carr): Leroy Carr. — "Four O'Clock Blues" (Yancey): Jimmy Yancey.
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Concerto en do, K. 299 (Mozart): Karlheinz Zöller, flûte, Nicanor Zabaleta, harpe, et orch. symph. de Berlin, dir. Märzendorfer. — 17 Préludes, extr. de l'op. 28 (Chopin): Jeanne-Marie Darré, piano.

19 h 00 — LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: Maurice Gendron, violoncelliste.
Animateur: Raymond Charette.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI

"I.R.C.A.M.: un nouveau départ pour la musique d'aujourd'hui".
Présentation de l'I.R.C.A.M. par Maurice Fleuret.

Témoignage de Pierre Boulez, qui prendra à l'automne 1975 la direction de l'"Institut de Recherche et de Coordination Acoustique-Musique".

020 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre New Philharmonia.
Au pupitre: Otto Klemperer.
Symphonie no 9 en ré (Mahler).

22 h 00 — UN ARTISTE SE RACONTE

Invité: Lény Escudero.
"Le Vieux Jonathan", "Le Royaume perdu", "Je voudrais retrouver", "Le Temps de la communale" et "Viens, je t'emmène faire un tour".
Animateur: Jean-Paul Nolet.

22 h 30 — **LA FEULLAISON**
"Par delà l'écorce" de Jean-Pierre Com-
pain.

23 h 00 — **RADIOJOURNAL**

023 h 03 — **VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de Joseph Haydn.
Symphonie no 45 en fa dièse mineur:
orch. Philharmonia Hungarica, dir. Do-
rati. — Quatuor, op. 20 no 6: Quatuor
Dekany.

23 h 55 — **PENSÉE DE LA NUIT**

"Elaborer, dans une poétique mémoire,
un ordre de nos souvenirs" (Raymond

Polin).

24 h 00 — **RADIOJOURNAL**

• 0 h 03 — **LES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA MUSIQUE**

Oeuvres de Bach.

Extr. de la Suite no 3: Pablo Casals,
violoncelle. — "L'Offrande musicale":
Aurèle Nicolet, flûte, Otto Buchner et
Kurt Guntner, violons, Siegfried Mei-
necke, alto, Fritz Kiskalt, violoncelle,
Hedwig Bilgram et Karl Richter, clave-
cins.

1 h 00 — **RADIOJOURNAL**

Horizons

CBF-FM et réseau AM
dimanche 28 avril, 10 h 30

JEUNES CINÉMAS (2e émission)

La Pologne d'Alexandre Wajda peut d'autant mieux faire belle figure au premier rang des jeunes cinémas nationaux que ce pays, tout au long de l'histoire du 7e art, a toujours été l'un des plus inspirés. Il put même se permettre une super-star: Pola Negri!

Au cours de la deuxième émission d'une série de trois sur les « jeunes cinémas », Alain Pontaut et ses invités nous diront comment le cinéma polonais, de 1948 à 1968, plein de promesses avec des films comme *la Dernière Etape*, vit plus tard son imagination étouffée par les diktats du réalisme-socialiste. Mais, à compter de 68, tout changea grâce à une génération de jeunes cinéastes enthousiastes et créateurs... La création est quand même toujours menacée, soit par le totalitarisme dans les pays de l'Est, soit par l'impérialisme économique américain dans les pays de l'Ouest. Et la censure, dans l'un comme dans l'autre cas, est au service de l'Etat contre, presque toujours, l'inspiration et la liberté de l'artiste.

Qu'il s'agisse du Québec avec son rude, dynamique et si individualiste cinéma, du Brésil avec ses films primés dans les festivals internationaux ou de la Suisse avec un 7e art différent et singulier, la bataille pour l'indépendance et la liberté n'est jamais terminée.

Cette deuxième émission de la série « jeunes cinémas » sera diffusée à CBF-FM et au réseau le dimanche 28 avril à 10 h 30.

Texte et interviews: Alain Pontaut. Invités: Jean-Pierre Tadros, Robert Benayoum et Jean-Loup Passek.

Réalisation: Gilles Archambault.

R.H.

ALEXIS CONTANT ET LE DUO FALLOT-LAMASSE

Depuis plusieurs années déjà, les mélomanes suivent avec grand intérêt l'émission **Récital** qui s'est donné pour but de faire mieux connaître les artistes canadiens et étrangers. Ainsi avons-nous eu l'occasion d'y entendre récemment le pianiste Alexandre Slobodyanik, le violoniste Vladimir Spivakov, le trompettiste André Bernard, les chanteurs Bruno Laplante, Marguerite Lavergne et Paul Trépanier, et combien d'autres encore. Le dimanche 28 avril à 10 heures, les musiciens français Guy Fallot, violoncelliste, et Emmanuelle Lamasse, pianiste, viendront à leur tour donner un **Récital** à CBF-FM et au réseau AM français de Radio-Canada alors qu'ils joueront notamment *Romance sans paroles* et *Méditation* du Canadien Alexis Contant.

Né à Montréal en 1858, Alexis Contant y fit ses études musicales. Parmi ses maîtres, mentionnons les noms de Guillaume Couture et de Calixa Lavallée. Considéré aujourd'hui comme l'un des pionniers de la musique au Québec, l'artiste partagea surtout son temps entre la composition, le professorat et le travail d'organiste. Ayant surtout écrit de la musique religieuse et patriotique, il nous a aussi laissé des pages de musique profane que peu de musiciens étrangers connaissent. Quelques-unes de ces œuvres ont encore leur place dans le répertoire actuel. De cela nous pourrions nous rendre compte en écoutant ce **Récital** de Guy Fallot et d'Emmanuelle Lamasse.

Mondialement connu, Guy Fallot soulève toujours l'enthousiasme de ses auditeurs. A Vienne, on le compare au regretté Casals; à Tokyo, on dit de lui « qu'il est parmi les grands maîtres de notre époque »; à Sydney, Australie, « qu'il aborde les plus périlleux obstacles avec une confiance inspirée ».

Après plusieurs tournées en Europe, en Orient et en Afrique, c'est en 1960 que le virtuose donne son premier concert nord-américain, plus précisément à New York où il obtient un immense succès. Depuis, bénéficiant d'une grande popularité aux Etats-Unis et au Canada, le violoncelliste revient y jouer régulièrement. Soliste de concert avant tout, Guy Fallot est aussi professeur au conservatoire de Genève.

Pour sa part, Emmanuelle Lamasse obtint le prix premier nommé au Conservatoire de Paris où elle fut l'élève de Marcel Ciampi. Depuis, elle donne régulièrement des récitals, surtout en France, en plus de participer à divers festivals européens. Professeur de piano, cette jeune femme fait également beaucoup de musique de chambre en compagnie de Guy Fallot, son beau-frère.

Réalisé par Jean-Yves Contant, ce **Récital** du 28 avril comprendra aussi des pièces de Fauré et de Bazelaire. C.F.

PÉTRARQUE, POÈTE ET HUMANISTE ITALIEN

Francesco Petrarca, dit Pétrarque, naquit à Arezzo en 1304. On raconte que son père, Ser Patracco, « appartenait à ce nouveau peuple, petite bourgeoisie florentine, parfois d'origine campagnarde, qui succéda, dans le gouvernement de la République, au peuple vieux de l'époque de Dante ».

Exilée la famille du jeune Francesco s'installa à Arezzo, à Pise puis à Avignon où les papes résidaient alors. L'adolescent étudia à Montpellier, ensuite à Bologne, pour revenir en Provence en 1325. Deux ans plus tard, en l'église Sainte-Claire d'Avignon, il devait rencontrer la belle Laure de Noves. Le poète éprouva aussitôt pour cette dame une passion qui s'idéalisa de plus en plus. Dès lors, il chanta par toute l'Europe l'éloge des vertus et des charmes de l'objet de son amour:

*Si le brillant soleil que je vois de mes yeux
Avait été connu par Homère et Virgile,
Ils eussent marié leurs efforts et leur style
Pour faire que son nom fût partout glorieux.*

*Quel serait donc le sort de tous ces demi-dieux:
Ulysse, Agamemnon, Enée, et puis Achille ?
Moins célèbre serait Auguste, prince habile,
Qui régna si longtemps et fit son peuple heureux.*

*De cette antique fleur des vertus et des armes,
A cet astre récent d'honnêteté, de charmes,
Que je trouve à mes yeux le lustre ressemblant !*

*Ennius chanta l'un en vers pleins de rudesse;
Je chante la seconde, et je crains, tout tremblant,
De voir froid son accueil, trop grande ma faiblesse.*

(Sonnet CXXXIV)

En dépit de Laure cependant, Pétrarque mena une vie agitée où alternèrent la méditation solitaire, la vie de cour, les recherches érudites, les voyages et les amours les plus profanes. Les honneurs ne lui manquèrent point. Il fut ainsi couronné poète au Capitole de Rome, le jour de Pâques de 1341. Quelques années passèrent pendant lesquelles il écrivit notamment le *Secretum*, inestimable document psychologique, jusqu'à cette heure de 1348 où il apprit la mort de sa bien-aimée. A partir de ce moment, la mélancolie de sa poésie se colora d'une teinte philosophique. Il s'éteignit en 1374 à Arqua, près de Padoue.

Pour ses contemporains, la gloire de Pétrarque était fondée sur son activité d'humaniste et sur ses œuvres latines; toutefois,

les modernes apprécient davantage en lui son œuvre poétique en langue toscane où il apparaît comme « le premier grand poète des Temps modernes à savoir exprimer sincèrement ses sentiments intimes ». C'est cette dernière facette du grand Pétrarque qui sera mise en valeur au cours de deux émissions de la série **Poèmes et chansons** de la radio.

Le dimanche 28 avril à 15 heures, en effet, nous y entendrons des mélodies de Reichardt, Schubert et Pfitzner d'après Pétrarque, interprétées par Dietrich Fischer-Dieskau. Quant à la seconde émission qui sera diffusée le 5 mai à la même heure, elle comprendra des œuvres pour voix, d'autres pour piano, écrites sur des sonnets du célèbre poète. Comme à l'accoutumée, de nombreux commentaires accompagneront la musique de cette série.

Lecteurs: Diane Giguère et Raymond Laplante.

Réalisation: Claude Garneau.

Charlotte Ferland

Les grandes religions

CBF-FM
samedi 27 avril, 19 h 30

SANCTIFICATION ET SÉCULARISATION DANS LE JUDAÏSME

Selon la pensée juive il ne faut jamais étudier les rapports du judaïsme avec la « cité séculière » sans tenir compte du fait que pour elle, l'histoire et même le temps sont du domaine du sacré.

Ainsi, avec le sociologue Freddy Raphaël, nous apprendrons lors de la vingt-neuvième émission sur le judaïsme que dans la Bible il n'est jamais question de pure chronologie. Bien au contraire, chaque événement représente une étape dans la maturation et la progression de l'idée d'alliance conçue comme une force dynamique et créatrice.

A partir d'une conception wébérienne du peuple juif, Freddy Raphaël voit dans l'expérience du ghetto, par exemple, une force qui a joué dans le sens de la sécularisation. Paradoxalement, il va même jusqu'à voir « un refus de coopérer avec Dieu dans la transformation du monde en vue de hâter l'avènement du Royaume. Le ghetto signifie désintérêt à l'égard du reste de l'humanité et implique une absolutisation du particularisme ».

Le nationalisme aurait lui aussi joué dans le sens de la sécularisation à l'époque même de Samuel.

Cette vingt-neuvième émission sur le judaïsme sera diffusée à CBF-FM le samedi 27 avril à 19 h 30.

Texte: Jean Ouellette.

Réalisation: Jean-Charles Déziel.

R.H.

LA LECTURE, UN PLAISIR À INVENTER

« Nous lisons pour symboliser,
donc pour vivre. »

Jacques Brault

Qu'on admire ou qu'on blâme celui qui lit, la lecture jamais ne laisse indifférent. Alors qu'un Valéry Larbaud parle « d'un vice impuni » (qu'il approuve) Julien Benda déclare qu'on doit tout aux livres...

Il s'agit pourtant d'une activité de l'homme « si peu naturelle » remarque Claude Roy dans sa *Défense de la littérature* où il nous explique qu'à l'exception de *Bouvard et Pécuchet*, les héros de romans, par exemple, vivent tout ce que nous vivons mais ne lisent presque jamais.

Lecteur impénitent et passionné, Jacques Brault, à partir de son expérience personnelle et soutenu par des textes choisis, nous propose dans un **Document** d'inventer pour nous-mêmes, si nous ne le connaissons déjà, le plaisir de lire.

Mais qu'est au juste cette activité ?

Tenter de répondre à cette question demanderait sans doute déjà des heures de lecture et de méditation pour aboutir à toutes sortes de réponses plus ou moins subjectives. Pour sa part, Quentin Ritzén, dans *les Nervures de l'être*, pense que lire enrichit ce qu'il appelle « l'éprouvé vital » de chacun et que c'est ajouter à sa dimension personnelle l'expérience, par exemple, d'un Proust, d'un Faulkner, d'un Balzac, etc. Il va de soi que Jacques Brault fournit sa propre définition de la lecture que les habitués de Radio-Canada se feront un plaisir d'écouter.

Si, passant à une autre question on se demandait: « Quoi lire ? » on s'apercevrait, si on y réfléchit un peu avec Jacques Brault, qu'une vie ne suffit pas à lire seulement l'essentiel. Selon des calculs très précis et qui font la part belle au temps de lecture, on se rend compte qu'en une vie moyenne de soixante ans, un lecteur assidu qui consacre trois heures par jour à cette activité choisie n'aura parcouru que 7200 livres de 250 pages. Si l'on fait abstraction de la foule d'écrits, journaux, revues, magazines, lettres, contrats, factures, etc., qui prennent du temps, et que notre lecteur idéal consacre bien ses trois heures à « des textes qui risquent de changer sa vie » on s'aperçoit que c'est très peu !

Il faudrait choisir ses livres avec une extrême rigueur. Malgré tout nous n'aurions même pas le temps de lire l'essentiel des

les modernes apprécient davantage en lui son œuvre poétique en langue toscane où il apparaît comme « le premier grand poète des Temps modernes à savoir exprimer sincèrement ses sentiments intimes ». C'est cette dernière facette du grand Pétrarque qui sera mise en valeur au cours de deux émissions de la série **Poèmes et chansons** de la radio.

Le dimanche 28 avril à 15 heures, en effet, nous y entendrons des mélodies de Reichardt, Schubert et Pfitzner d'après Pétrarque, interprétées par Dietrich Fischer-Dieskau. Quant à la seconde émission qui sera diffusée le 5 mai à la même heure, elle comprendra des œuvres pour voix, d'autres pour piano, écrites sur des sonnets du célèbre poète. Comme à l'accoutumée, de nombreux commentaires accompagneront la musique de cette série.

Lecteurs: Diane Giguère et Raymond Laplante.

Réalisation: Claude Garneau.

Charlotte Ferland

Les grandes religions

CBF-FM
samedi 27 avril, 19 h 30

SANCTIFICATION ET SÉCULARISATION DANS LE JUDAÏSME

Selon la pensée juive il ne faut jamais étudier les rapports du judaïsme avec la « cité séculière » sans tenir compte du fait que pour elle, l'histoire et même le temps sont du domaine du sacré.

Ainsi, avec le sociologue Freddy Raphaël, nous apprendrons lors de la vingt-neuvième émission sur le judaïsme que dans la Bible il n'est jamais question de pure chronologie. Bien au contraire, chaque événement représente une étape dans la maturation et la progression de l'idée d'alliance conçue comme une force dynamique et créatrice.

A partir d'une conception wébérienne du peuple juif, Freddy Raphaël voit dans l'expérience du ghetto, par exemple, une force qui a joué dans le sens de la sécularisation. Paradoxalement, il va même jusqu'à voir « un refus de coopérer avec Dieu dans la transformation du monde en vue de hâter l'avènement du Royaume. Le ghetto signifie désintérêt à l'égard du reste de l'humanité et implique une absolutisation du particularisme ».

Le nationalisme aurait lui aussi joué dans le sens de la sécularisation à l'époque même de Samuel.

Cette vingt-neuvième émission sur le judaïsme sera diffusée à CBF-FM le samedi 27 avril à 19 h 30.

Texte: Jean Ouellette.

Réalisation: Jean-Charles Déziel.

R.H.

TURANDOT ou LE TESTAMENT INACHEVÉ de Puccini

C'est avec *Turandot*, opéra en trois actes de Giacomo Puccini, que se terminera la présente saison de l'Opéra du Metropolitan, le samedi 27 avril prochain. Exceptionnellement diffusé à compter de 13 h 30, cet ouvrage nous parviendra en direct de Boston où commence cette année la tournée de l'illustre compagnie.

Puccini n'eut malheureusement pas le temps de mettre un point final à son œuvre ultime qui atteste la dernière étape de ses conceptions dramatiques. Cependant, même si le duo d'amour et l'apothéose de *Turandot* ne sont pas de sa main, ce que cet opéra nous révèle suffit largement à le désigner, selon André Gauthier, comme « l'une des tentatives les plus hardies de toute l'histoire de la musique ».

Écrit sur un livret de Simoni et Adami d'après la légende de Carlo Cozzi, *Turandot* devait prendre forme dans les premiers mois de 1920. Le maître poursuivit ensuite ce travail durant quatre années, oscillant constamment entre la dépression et l'enthousiasme. Finalement, à l'automne de 1924, il put envisager avec Toscanini la création de *Turandot* à la Scala pour le printemps suivant.

Toutefois, l'homme propose et Dieu dispose ! Atteint d'un cancer de la gorge, opéré d'urgence à Bruxelles le 24 novembre, le compositeur s'éteignit d'une crise cardiaque cinq jours plus tard, sans

avoir eu le temps de terminer son œuvre. C'est alors que Toscanini suggéra de confier la fin de l'opéra au jeune compositeur Franco Alfano. Ce dernier s'acquitta fort bien de cette tâche délicate, tout en suivant les esquisses du disparu.

Ainsi, *Turandot* put être créé à la Scala de Milan, le 25 avril 1926. Néanmoins, pour l'occasion, Toscanini posa sa baguette à l'endroit précis où Puccini s'était arrêté d'écrire et, se tournant vers le public, dit simplement : « Ici s'achève l'opéra du Maestro. Il en était là quand il est mort »...

L'œuvre reçut un accueil triomphal. Lors des représentations suivantes, elle fut donnée dans la version achevée par Alfano, version définitive qui continue d'être adoptée de nos jours.

La première américaine de *Turandot* eut lieu au Metropolitan de New York, le 16 novembre 1926, avec les chanteurs Maria Jeritza (*Turandot*) et Giacomo Lauri-Volpi (*Calaf*) que dirigeait Tullio Serafin.

Le 27 avril, ces rôles seront repris par Elinor Ross et Franco Corelli. Participeront également à la distribution : Edda Moser (*Liu*), Robert Goodloe (*Ping*), John Macurdy (*Timour*) et quelques autres. Au pupitre: Gabor Otvos.

Mise en ondes: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
c.p. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 27 avril au 3 mai
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

Les Grands Concerts

CBF-FM et réseau AM
mercredi 1er mai, 20 h 30

Deux artistes réputés: ZARA NELSOVA et MARIO BERNARDI

L'été dernier, l'Orchestre du Centre national des Arts donna à Londres un concert qui connut beaucoup de succès. Consacrée à des œuvres de Tippett, Schumann, Beethoven et Murray Schafer, cette soirée musicale permit aussi aux mélomanes d'entendre en solo la violoncelliste Zara Nelsova. Au pupitre: Mario Bernardi. Ce concert sera radiodiffusé à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada, le mercredi 1er mai à 20 h 30, à l'émission **Les Grands Concerts**.

Zara Nelsova est née à Winnipeg dans une famille d'artistes russes. Très tôt, la jeune fille étudia le violoncelle à Toronto d'abord, puis en Angleterre où elle commença sa carrière de soliste. De retour parmi nous, elle fut pendant quelque temps violoncelle solo de l'Orchestre symphonique de Toronto avant de se consacrer entièrement à une carrière internationale. Depuis, la musicienne a joué dans presque toutes les capitales européennes et américaines. En outre, elle a eu l'honneur d'être choisie par le compositeur Ernest Bloch pour enregistrer sous sa direction son fameux *Schelomo*. Mariée au pianiste américain Grant Johannesen, Mme Nelsova se fait également entendre avec lui dans de nombreux récitals.

Pour sa part, Mario Bernardi est originaire de Kirkland Lake, en Ontario. A seize ans, il obtint un diplôme du Conservatoire de Venise où il avait étudié le piano, l'orgue et la composition. Boursier du Conservatoire royal de musique de Toronto et du Conseil des arts du Canada, par la suite le musicien fut notamment directeur musical de l'une des deux compagnies du Sadler's Wells de Londres. Aujourd'hui, tout en dirigeant fréquemment au Canada et à l'étranger, M. Bernardi est chef attiré de l'Orchestre du Centre national des Arts.

Avec Zara Nelsova et Mario Bernardi, ce concert nous permettra de nouveau d'apprécier des artistes réputés que nous avons entendus à maintes reprises, tant à la radio qu'à la télévision de Radio-Canada.

C.F.