



Yurek Bogayevicz et Liliana Komorowska

CINÉMA



Un revenant:
le cinéma polonais

Page 2

Willem Dafoe,
Spider-Man et les araignées

Page 12

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 24 NOVEMBRE 2001

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Faites vos jeux

MARC-ANDRÉ LUSSIER

L'ACADEMY of Motion Picture Arts & Sciences a rendu publique cette semaine la liste complète des films qui se disputeront cette année les cinq nominations dans la catégorie de l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Bien des observateurs s'entendent d'ailleurs pour dire qu'à moins d'un revirement de situation au cours du prochain mois (les films américains dignes de mention se font encore attendre), la course la plus relevée pourrait fort bien se dérouler dans la catégorie réservée aux productions internationales.

Ainsi, 51 oeuvres, sélectionnées par les comités nationaux respectifs dans chaque pays représenté, pourront prétendre à la succession de *Tigre et dragon* d'Ang Lee.

Si quelques pays font figure de recrues dans cette liste (l'Arménie, le Kirghizstan, la Tanzanie et l'Uruguay participent à la compétition pour la première fois), force est de constater le bon nombre de productions connues ayant déjà fait le tour des circuits festivaliers.

Plusieurs lauréats de grands festivals sont d'ailleurs inscrits dans la course.

Du Festival de Cannes, on retient notamment la présence de *La Chambre du fils* de Nanni Moretti (Italie), lauréat de la Palme d'or, celle aussi de *La Pianiste* de Michael Haneke (Autriche), qui avait obtenu trois prix importants sur la Croisette. *No Man's Land* de Danis Tanovic, un film pour le moins décapant ayant obtenu le prix du meilleur scénario, aura de son côté l'honneur de défendre les couleurs de la Bosnie-Herzégovine, tandis qu'*Éloge de l'amour* de Jean-Luc Godard, reparti bredouille de la compétition cannoise, portera bannière helvétique. Il serait toutefois étonnant que le réalisateur d'*À bout de souffle*, qui a froissé quelques susceptibilités américaines par ses propos incendiaires dans son film, soit consacré par l'establishment hollywoodien.

Rappelons aussi qu'*Atanarjuat* de Zacharias Kunuk, film inuit choisi pour représenter le Canada aux Oscars cette année, avait obtenu en mai le prix de la Caméra d'or remis au meilleur premier long métrage, toutes catégories confondues.

D'autres candidats ont par ailleurs fait leur marque au Festival des films du monde de Montréal. Les colauréats du Grand Prix des Amériques, *Baran* de Majid Majidi (Iran) et *Torzok (Abandonnés)* d'Arpad Sopsits (Hongrie), prendront tous deux place au bloc de départ, de même que *Le Fils de la Mariée* de Juan José Campanella (Argentine), récipiendaire du Grand Prix spécial du jury, et *Das Experiment* (Allemagne), un film choc pour lequel Oliver Hirschbiegel a reçu le prix de la meilleure réalisation.

Italians for the Beginners, un film du Dogme réalisé par Lone Scherfig (Danemark), s'était par ailleurs déjà fait remarquer au Festival de Berlin.

Voir OSCAR en page 2

ALEXIS MARTIN ET PIERRE LEBEAU

LES BOYS DE THÉÂTRE



JEAN BEAUNOYER

Alexis Martin et Pierre Lebeau, deux amis de longue date, deux comédiens fort réputés dans le milieu théâtral, se retrouvent dans la peau de deux méchants de comédie dans *Les Boys III*, un film de Louis Saia, qu'on pourra voir en salle, à compter de vendredi prochain.

Lebeau nous a fait connaître son personnage de Méo, petit magouilleur sans vergogne aussi drôle que ridicule, depuis le premier film des *Boys*, mais c'est un tout nouveau personnage que nous propose Alexis Martin. Il s'agit de Phil, un homme d'affaires sans trop d'envergure, méchant sur les bords, qui s'acharne à provoquer la faillite de la brasserie de Stan. Phil va arracher, un à un, tous les clients de Stan dont les *Boys* qui fréquentent régulièrement son établissement, provoquant ainsi la zizanie au sein de l'équipe. Parce qu'il sera surtout question de loyauté dans *Les Boys III*.

«Phil veut même acheter *Les Boys*, raconte Alexis Martin. C'est un méchant qui ne recule devant rien pour parvenir à ses fins. C'est un personnage assez spécial qui

m'a été inspiré par un ami du producteur Richard Goudreau. Celui-ci m'a invité à souper avec l'ami en question et j'ai remarqué le comportement, la façon de s'exprimer, les tics de cet ami, qui savait fort bien qu'il servait de modèle à mon personnage. Entendons-nous bien, le type n'est pas un escroc, ni un méchant, mais c'est un bon vendeur, un vrai *peddler* qui parle beaucoup avec des images et des expressions fort savoureuses. C'est la première fois que je joue dans une comédie grand public et avec mon camarade Pierre Lebeau, l'expérience a été une partie de fun et j'ai ri tout le temps du tournage.»

Et pourtant, Alexis Martin a eu rarement l'occasion de faire valoir ses talents d'acteur comique au théâtre. Il a écrit et joué dans *Matroni et moi*, au théâtre et au cinéma, en



plus de participer à de nombreuses créations du Nouveau Théâtre Expérimental dont celle qui racontait Hitler, en plus de jouer dans *Les Maîtres anciens* et *Sexe, drogue et rock'n'roll* en compagnie de Pierre Lebeau.

Entre le théâtre de création et *Les Boys III*, il me semble que c'est un grand pas à franchir.

«C'est le comédien Jean-Louis Millette qui m'avait dit, un jour, qu'il fallait être polyvalent au Québec pour survivre dans ce métier, et de ne pas hésiter à faire autant de créations, que du doublage, du drame ou de la comédie. Le Québec est un trop petit marché pour se permettre d'être snob. Millette m'a appris à être généreux sur scène et devant la caméra et il m'a donné aussi le goût de l'aventure. J'aime essayer, composer de nouveaux personnages et éviter de me limiter à un type de personnages et à un genre. Mais je n'en ferai jamais autant que Pierre Lebeau qui est une véritable force de la nature. Je ne sais pas comment il peut parvenir à concilier tant de rôles, d'expériences diverses à la fois. Il doit bien travailler jour et nuit.»

Récemment, Pierre Lebeau a joué dans *Novocento* au théâtre du CNA à Ottawa, tourné dans *Séraphin*, ainsi que dans *Il était des fois*, sous la direction de Denise Filiatrault, en plus de jouer dans la série télévisée *Fortier* et de tourner dans *Les Boys* évidemment.

«Pour concilier toutes ces occupations, il faut fonctionner par tiroirs et vivre un jour à la fois, précise Lebeau. Je n'accepte pas tous ces rôles par insécurité mais tout simplement parce qu'il me serait difficile de dire non. J'aurais l'impression d'être ingrat à l'endroit de tous ceux qui me proposent des rôles en or. J'ai une chance exceptionnelle, je suis gâté par ce métier. Et pour me détendre je vais à la pêche ou je fais de la moto.»

Pierre Lebeau interprète le rôle de Méo depuis le premier film des *Boys* et son personnage a évolué. Au début, il était l'ennemi de Stan et voulait même lui faire casser les jambes, mais dans *Les Boys II*, Méo se réhabilite auprès des *Boys* et du grand public. C'est lui qui sauve l'équipe finalement grâce à ses contacts avec un réseau de voleurs en France et qui décide de jouer au hockey avec l'équipe des *Boys* sans jamais cesser de fumer pour autant. Parce que Méo est un irrédicible fumeur qui s'étouffe dans sa boucane, chaque fois qu'il parle.

Voir BOYS en page 2



OUVREZ UNE FENÊTRE SUR LES FÊTES

- RECETTES
- LECTURES
- IDÉES CADEAUX
- MAGASINAGE
- DÉCORATION



cyberpresse.ca

CHAQUE MINUTE COMPTE
www.cyberpresse.ca/fêtes

Un revenant: le cinéma polonais

LUC PERREAULT

APRÈS DES ANNÉES fastes, le cinéma polonais traverse une des périodes les plus sombres de son histoire. Symptomatiques de ce bouleversement, les derniers chefs-d'œuvre de Kieslowski, de *Dekalog* à *Bleu, Blanc et Rouge*, ponctués par la chute du communisme et l'exil à l'étranger, ont marqué un tournant radical. Depuis dix ans, ce cinéma semble en pleine mutation, sinon à l'agonie. Qu'en est-il au juste ?

Pour faire la lumière sur le sujet, un mini-festival de films polonais tente depuis hier d'établir un lien Pologne-Québec. Sous la présidence d'honneur du cinéaste Robert Ménard, ce festival qui en est à sa deuxième année est organisé par une poignée de farouches défenseurs de ce cinéma, tous originaires de Pologne.

Six longs métrages récents figurent au programme, projetés dès 13 h aujourd'hui et demain à l'Impérial, y compris le film d'ouverture, *Edges of the Lord*, repris ce soir à 19 h. Son réalisateur, Yurek Bogayevicz, est de passage à Montréal pour présenter son film. Il est accompagné d'une des actrices, Olga Frycz, et de sa productrice, Iwona Ziulkowska.

Révéléateur de l'état d'esprit actuel, Yurek Bogayevicz avait 25 ans au moment d'immigrer au Canada en 1978. Il y a vécu pendant trois ans avant de poursuivre sa carrière à Hollywood. L'an dernier il réalisait enfin son rêve : tourner en Pologne.

« J'ai conçu ce scénario, avoue-t-il, comme un billet de retour dans mon pays d'origine. C'était la première fois que j'y remettais les pieds. »

Formé en théâtre à la prestigieuse Académie des arts de Varsovie et en cinéma à l'école de Lodz, il ne s'est jamais vraiment fixé à Montréal, même si son père — c'est le violoniste du *Violon rouge* — s'y produit à l'Orchestre de chambre McGill et à l'OSM. Il a plutôt entrepris de sillonner le Canada d'un océan à l'autre comme metteur en scène, de Montréal (au Centaur), à Toronto, Calgary puis Vancouver.

Le rêve américain

Membre du comité d'organisation du festival, la comédienne Liliana Komorowska, une Montréalaise d'adoption depuis qu'elle est devenue madame Christian Duguay, se considère elle aussi représentative de cette génération qui a voulu fuir la Pologne sous le régime communiste.

« Le rêve américain est très fort, souligne-t-elle. J'en suis un exemple, moi qui suis arrivée à New York en décembre 1982. »

Les choix de ce second festival ont porté, indique-t-elle, sur des films à budget modeste. C'est le cas de *Hi, Tereska*, présenté au récent FCMM et dont on a ajouté demain une seconde projection à la place de *The Last Mission*, retiré du programme. Figurent aussi un film d'animation pour enfants, *Mr Blots Triumph*, et des comédies, *Money Isn't Everything* et *Some Like It Cold*.

Attablés dans un restaurant sur Sainte-Catherine Ouest, les deux évoquent avec nostalgie, à propos de *Bellissima*, le mythe d'Yma Sumac, qu'incarnait la chanteuse Violetta Villas. Née dans un petit bled polonais, cette chanteuse à la voix d'ange fit carrière à Las Vegas après avoir changé son nom. *Bellissima*, qui reprend le titre d'un film de Visconti, traite comme celui-ci d'une mère qui rêve de faire de sa fille une vedette, en l'occurrence un mannequin et, si possible, en Amérique.

« La nouvelle génération, acquiesce Bogayevicz, veut faire de l'argent, posséder une Mercedes, un bel appartement, une villa, si possible.



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

La comédienne Liliana Komorowska, membre du comité d'organisation du festival de films polonais, et le réalisateur du film d'ouverture de l'événement, Yurek Bogayevicz.

Pour y parvenir, il faut travailler et penser d'une manière commerciale. »

Le secret juif

Selon lui, la situation actuelle du cinéma polonais est tragique. Skolimowski ne tourne plus. Wajda, qui n'est pas jeune, s'acharne de façon admirable. Polanski a compris depuis longtemps. Quant à Kieslowski, il parle d'un cas suicidaire.

« C'était un homme brillant qui a puisé son inspiration du poison qu'il respirait et qui a traduit cette réalité d'une façon métaphysique. Il s'est enfermé dans une chambre en fumant à mort. »

Des personnages d'exception, la Pologne n'en manque pas, estime Bogayevicz. Il en a connu un : Grotowski qui fut son professeur et qui savait pousser très loin la discipline, renonçant à tout : amour, famille. C'est d'ailleurs en pensant à lui qu'il a écrit le scénario d'*Edges of the Lord* sur un enfant juif confié à une famille de paysans pendant la guerre.

« Je ne suis pas juif, précise-t-il, mais ma vie d'immigrant m'a fait croiser beaucoup de juifs. La première raison de faire ce film, je crois, c'est la fascination qu'exerce sur moi un grand secret de la Pologne communiste : le fait de ne pas parler, de ne pas mentionner et de ne pas se rappeler des Juifs. »

Ce film qu'il aurait pu tourner en polonais pour 200 000 \$, il a préféré le tourner en anglais pour 5 millions et bénéficier de deux gros noms : le jeune Hael Joel Osment — vedette de *The Sixth Sense* et de *A.I.* — et le chevronné Willem Dafoe.

« Je l'ai d'abord tourné dans ma tête parce que je ne croyais pas qu'il se ferait. Il se déroule du point de vue de Romek, le petit juif qui doit se cacher pour survivre. Peu à peu il cède sa place à un enfant polonais de sept ans atteint d'une obsession messianique. J'ai voulu mon-

trer qu'en Pologne les juifs et les catholiques ne trouveront jamais une résolution à leur conflit. »

Pour clore le festival, demain à 19 h, on a fait appel à un classique de cette cinématographie : *Le Manuscrit trouvé à Saragosse* de Wojciech Has. Inspiré du roman de Jan Potocki, ce film-gigogne mettant en vedette Zbigniew Cybulski, le Mastroianni polonais des années 60, est présenté dans sa version de trois heures restaurée grâce aux travaux de la Pacific Film Archive de Berkeley et au soutien de Martin Scorsese.

L'événement polonais ne s'arrête pas là. Une rétrospective Agnieszka Holland débute dimanche à la Cinémathèque québécoise. La projection d'*Une femme seule* en présence de la réalisatrice à 18 h 30 marque le début d'une série composée de sept de ses longs métrages qui se poursuivra jusqu'au 2 décembre. M^{me} Holland tourne présentement un film en Nouvelle-Écosse.

Par ailleurs, toujours à la Cinémathèque, d'autres séances sont prévues : l'une sur l'animation de l'école de Lodz, jeudi le 19 novembre à 18 h 30 ; l'autre sur les courts métrages polonais de Marielle Nitoslawska (qui, établie depuis à Montréal, a tourné notamment le documentaire *Bad Girl*), le 4 décembre à 18 h 30. Mardi prochain, à 20 h 30, dans la série Histoire du cinéma, un dernier film polonais sera projeté : *La Dernière Étape* de Wanda Jakubowska, premier témoignage — le film date de 1948 — sur les horreurs de la guerre et l'horreur des camps de concentration.

Bien que ne faisant pas partie de ce festival, il convient aussi de signaler la sortie furtive à l'Impérial les 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre prochains de *Quo Vadis*, remake récent d'un vétéran (79 ans) du cinéma polonais, Jerzy Kawalerowicz.

Signalons enfin jusqu'au 27 novembre une exposition d'affiches de films polonais des 20 dernières années à la salle Norman-McLaren de la Cinémathèque.



Alexis Martin : « Le Québec est un trop petit marché pour se permettre d'être snob. »



Pierre Lebeau : « Le milieu branché a jugé un peu trop rapidement *Les Boys*. Nous ne sommes pas obligés de nous en tenir à des drames bourgeois qui se déroulent à Outremont... »

BOYS

Suite de la page C1

Méo c'est un personnage fort populaire qu'on aime bien ou qu'on aime bien détester.

« Dans la rue, c'est toujours de Méo qu'on me parle. C'est un personnage très intéressant parce que tout le monde a un Méo dans sa famille. Ce n'est pas un véritable méchant, c'est un magouilleur comme on en voit partout. On m'a laissé beaucoup de liberté pour créer ce personnage et je dois dire que j'ai beaucoup travaillé sa voix parce que dans la comédie, la voix est aussi efficace que le costume. Méo n'est pas un criminel. C'est un méchant mais pas vraiment un dur : c'est un méchant de comédie qui doit faire rire. C'est pour ça que les gens l'aiment. J'essaie de ciseler ce personnage de façon différente, d'un film à l'autre. Il est mainte-

nant beaucoup plus nuancé qu'au premier *Boys*. »

Il faut dire que dans le monde du théâtre, Pierre Lebeau est un cas. Après avoir étudié à l'École Nationale de Théâtre, il a pris ses distances avec la scène et a travaillé pendant plusieurs années au magazine *Croc* en plus d'écrire des gags pour le Festival Juste pour rire. Il est revenu par la suite au théâtre et a interprété des rôles mémorables dont celui de Woyzeck et Cyrano de Bergerac.

« À une certaine époque, je ne voulais pas m'identifier au théâtre nationaliste. Je n'ai rien contre, mais je ne voulais pas jouer que ce genre de théâtre dans les années 70. Je suis revenu à la scène par la suite et depuis, j'ai été très chanceux. »

Et surtout très talentueux à mon avis. Il a joué le rôle principal de *Woyzeck* en Europe et il a réussi également à se signaler avec la compagnie Ubu, maintenant de réputation internationale.

Lebeau ne pouvait être mieux placé pour évaluer l'impact des *Boys*.

« Le milieu branché a jugé un peu trop rapidement *Les Boys*. Nous ne sommes pas obligés de nous en tenir à des drames bourgeois qui se déroulent à Outremont... Le message dans un film, ce n'est pas seulement par les mots qu'on le livre mais aussi par ce qui se dégage, par ce qu'on voit et par ce qu'on ressent. Dans quelques années, on verra *Les Boys* d'une façon différente. C'est un portrait de société qu'on appréciera à sa juste valeur.

Tous les personnages sont forts dans *Les Boys* et il faut reconnaître la somme de savoir comique incroyable qu'on retrouve dans la distribution des *Boys*. Ce sont des gens d'expérience, des gens qui ont fait de la scène, de grands comiques, de grands comédiens qu'on retrouve dans *Les Boys*. Je ne vois aucune différence entre la comédie et la drame au niveau de la préparation de l'acteur. Et puis, l'histoire des *Boys*, c'est l'histoire d'une grande passion qui réunit des hommes de différents milieux sociaux. Ce sont des hommes réunis par la passion du hockey... Et à vrai dire, c'est une fierté d'être un *Boys*. »

Et Pierre Lebeau ne me laissait aucun doute là-dessus. Même fervent chez Alexis Martin.

OSCAR

Suite de la page C1

D'autres habitués du circuit international espèrent aussi décrocher une précieuse nomination. C'est le cas de Walter Salles (*Behind the Sun* — Brésil), de Barbet Schroeder (*Our Lady of the Assassins* — Colombie), de Jan Sverak (*Dark Blue World* — République tchèque), de Jerzy

Kawalerowicz (*Quo Vadis* — Pologne), de Gleb Panfilov (*The Romanovs: An Imperial Family* — Russie), et de Vicente Aranda (*Mad Love* — Espagne).

Et puis, il y a aussi le film qui, à vue de nez, part dans cette course avec plusieurs longueurs d'avance :

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (France). Non seulement ses qualités intrinsèques en font d'ores et déjà l'un des grands favoris, mais le film de Jean-Pierre Jeunet bénéficie de surcroît du soutien de Miramax. La redoutable efficacité de la maison des frères Weinstein en

matière de campagne de ce genre est habituellement implacable.

L'identité des cinq films retenus sera dévoilée le 12 février prochain. La 74^e cérémonie des Academy Awards aura lieu le 24 mars 2002 au Kodak Theater de Los Angeles.

51 CONCURRENTS POUR CINQ NOMINATIONS

- > Albanie
Slogans de Gjergj Xhuvani
- > Algérie
Inch'Allah Dimanche de Yamina Benguigui
- > Allemagne
Das Experiment d'Oliver Hirschbiegel
- > Argentine
El Hijo de la Novia (Le Fils de la mariée) de Juan José Campanella
- > Arménie
Symphony of Silence de Vigen Chaldranian
- > Australie
La Spagnola de Steve Jacobs
- > Autriche
La Pianiste de Michael Haneke
- > Belgique
Pauline et Paulette de Lieven Debrauwer
- > Bosnie-Herzégovine
No Man's Land de Danis Tanovic
- > Brésil
Behind the Sun de Walter Salles
- > Bulgarie
Fat as a Rat d'Ivan Pavlov
- > Canada
Atanarjuat de Zacharias Kunuk
- > Chili
A Cab for Three d'Orlando Lubbert
- > Colombie
Our Lady of the Assassins de Barbet Schroeder
- > Croatie
Queen of the Night de Branko Schmidt
- > Danemark
Italian for the Beginners de Lone Scherfig
- > Espagne
Mad Love de Vicente Aranda
- > Estonie
The Heart of the Bear d'Arvo Iho
- > Finlande
The River de Jarmo Lampela
- > France
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet
- > Georgie
The Migration of the Angel de Nodar Managadze
- > Grèce
In Good Company de Nikos Zapatinas
- > Hong Kong
Fulltime Killer de Johnnie To et Wai Ka Fai
- > Hongrie
Torzo (Abandonnés) de Arpad Sopsits
- > Inde
Lagaan d'Ashutosh Gowariker
- > Iran
Baran de Majid Majidi
- > Islande
The Seagull's Laughter d'Agust Gudmundsson
- > Israël
Late Marriage of Dover Kosahvili
- > Italie
La Stanza del figlio (La Chambre du fils) de Nanni Moretti
- > Japon
Go d'Isao Yukisada
- > Kirghizstan
The Chimp d'Aktan Abdykalykov
- > Mexique
Perfume de violetas, nadie te oye de Maryse Sistach
- > Norvège
Elling de Petter Ness
- > Pays-Bas
Nynke de Pieter Verhoeff
- > Philippines
In the Bosom of the Enemy de Gil M. Portes
- > Pologne
Quo Vadis de Jerzy Kawalerowicz
- > Porto Rico
12 Hours de Raul Marchand-Sanchez
- > Portugal
Camarate de Luis Filipe Rocha
- > République tchèque
Dark Blue World de Jan Sverak
- > Royaume-Uni (Pays de Galles):
Do Not Go Gentle d'Emlyn Williams
- > Russie
The Romanovs: An Imperial Family de Gleb Panfilov
- > Slovénie
Bread and Milk de Jan Cvitkovic
- > Suède
Jalla! Jalla! de Josef Fares
- > Suisse
Éloge de l'amour de Jean-Luc Godard
- > Taïwan
The Cabbie de Zhang Huakun et Chen Yiwen
- > Tanzanie
Maangamizi de Martin Mhando et Ron Mulvihill
- > Thaïlande
The Moonhunter de Bhandit Rittakol
- > Turquie
Büyük Adam Küçük Ask / Hejar de Handan Ipekca
- > Uruguay
In this Tricky Life de Beatriz Flores Silva
- > Venezuela
A House with a View of the Sea d'Alberto Aruelo
- > Yougoslavie
War Live de Darko Bajic

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★



Photo AP

L'acteur Martin Sheen dans *Apocalypse Now Redux*, refonte que Walter Murch a réalisée à la demande du cinéaste américain Francis Ford Coppola.

Walter Murch, maître du montage

Laura-Julie Perreault
collaboration spéciale

LONDRES — Quand Francis Ford Coppola a décidé de refaire une beauté à *Apocalypse Now* en refondant son contenu, il n'a fait ni un ni deux. Il devait appeler une seule personne pour savoir si c'était possible. Il ne s'agissait ni de George Lucas, son ami de toujours ni d'un producteur aux poches profondes. Non, l'homme des possibilités s'appelait ce jour-là Walter Murch.

Murch n'a pas la notoriété de Coppola auprès du grand public, mais son nom est archiconnu dans l'industrie cinématographique. Pour cause, Murch a trois statues dorées prémonnées Oscar dans sa résidence de San Francisco. Deux d'entre elles lui ont été décernées pour son travail remarquable de monteur et d'ingénieur du son dans *Le Patient anglais*, l'autre pour la magie sonore qu'il a opérée sur la première version de *Apocalypse Now*.

Dans les années 70, Murch a consacré deux ans de sa vie au film-fléuve de Coppola tourné aux Philippines, abattant une tâche titanesque au montage et réinventant les standards d'enregistrement du son pour tout le 7^e art. « Francis m'a dit, je veux que le son vienne de partout ! De l'arrière, de l'avant et je veux des sons subsoniques que les gens vont sentir dans leur estomac. *Make it happen!* Et c'était ma mission », a raconté cette semaine à un millier de cinéphiles attentifs du Festival des films de Londres un Walter Murch enclin aux confidences.

L'inventeur du son « 5:1 », terme utilisé dans le métier, a néanmoins douté de sa capacité à soulever une montagne à

nouveau lorsque Coppola lui a présenté son projet de remise à jour.

« Quand Francis m'a parlé de refaire un montage complet, à partir de rien, j'ai d'abord pensé aux deux millions de mètres de pellicule qui dormaient dans le sous-sol d'un édifice de Pennsylvanie ! » sourit Murch en levant les yeux au ciel.

« Quand j'ai accepté de travailler sur le son et le montage la première fois, en 1979, la production était en branle depuis plus d'un an. J'avais 34-35 ans et le défi me semblait intéressant. Mais quand j'ai pensé que j'avais déjà passé deux ans sur la première version, l'idée de tout recommencer me pesait un peu », a expliqué le maître de l'assemblage qui a aussi laissé sa signature sur *Le Parrain II* et *III*, *L'insoutenable légèreté de l'être* et plus récemment sur *Le Talentueux M. Ripley*, pour ne nommer que ceux-là.

L'hésitation a été courte et quelques mois plus tard, Murch dépêchait son assistant aux quatre coins des États-Unis pour récupérer les bandes de son et les prises de vue quotidiennes. « Mon idée était de traiter tout le matériel comme si c'était la première fois qu'il était utilisé, comme si les rouleaux de pellicule venaient tout juste d'être tournés le jour même », continue l'homme aux cheveux grisonnants et à l'allure de professeur d'université.

C'est ainsi que de nouvelles scènes, tournées il y a 22 ans et laissées de côté, ont trouvé leur chemin jusqu'à l'écran, dont celle de la plantation française, interlude romantique de 25 minutes venu entrecouper trois heures de folie guerrière.

Le film a bien vieilli et les spectateurs

sont maintenant plus aptes à comprendre toute la profondeur du propos, croit Murch. « Quand je remontais le film et que je revoyais les scènes avec Marlon Brando. Je me suis demandé, pourquoi a-t-on fait tout ce brouhaha parce qu'il avait pris du poids ? Aujourd'hui, quand on voit Colin Powell ou les autres hauts gradés, on voit bien qu'il n'est pas nécessaire d'être mince pour être un colonel ! » rigole le monteur.

San Francisco, la libre

Hormis leur collaboration prolongée sur *Apocalypse Now*, les carrières de Murch et de Coppola sont intimement liées depuis plus de 30 ans. Les deux hommes ont fait les cent coups ensemble à l'école de cinéma de USC (University of Southern California), situé à Los Angeles, avant de mettre simultanément le cap sur San Francisco, où ils ont travaillé ensemble sur *La Conversation*, un des premiers films de Coppola.

« Quand nous avons terminé nos études, tout allait un peu de travers à Los Angeles. Tout le monde craignait la disparition du film à cause de la montée de la télévision et du divertissement maison et tout était très compartimenté. Soit on était réalisateur ou monteur ou ingénieur du son, on ne pouvait rien combiner. Nous sommes partis à San Francisco parce que cette ville et tout ce qu'elle représentait nous attirait, mais aussi pour faire comme bon nous semble ».

Murch n'a jamais regardé derrière et depuis, il combine les deux métiers qu'il affectionne, le plus souvent possible. Chaque fois qu'il reçoit une double nomination aux Academy Awards, il demontre à toute la galerie hollywoodienne que son et image ne font qu'un.

« ★★★★★
Véritable petit bijou!
Le scénario est savoureux jusqu'à la dernière goutte! »
Denise Martel, Le Journal de Québec

L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ
Billy Bob THURNTON Frances McDORMAND James GANDOLFI
UN FILM DE JOEL COEN ET ETHAN COEN
Les réalisateurs de « Fargo »

USA CKA0730 (V.1. de THE MAN WHO WASN'T THERE) La Presse

13 PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE tous les jours: 12h50 - 15h45 - 18h50 - 21h30
QUARTIER LATIN
V.O. ANGLAISE LE FORUM 22
CINÉMAS ANG. 13h50 - 16h35 - 19h25 - 22h10
mercredi: 13h50 - 16h35 - 22h10

« Excellent Kevin Kline! »
- Luc Perreault, La Presse

« Une oeuvre sensible, inspirante, toute en sincérité, tendresse et retenue. »
- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

Kevin KLINE Kristin THOMAS
un film de IRWIN WINKLER

LA MAISON SUR LA FALAISE
v. française de LIFE AS A HOUSE

CINÉPLEX ODEON FAMOUS PLAYERS STARCITE MEGA-PLEX GUZZO
QUARTIER LATIN MONTRÉAL LANGELIER 6 JACQUES CARTIER 14 PONT-VIAU 16
TASCHEREAU 18 PONT-VIAU 16 CENTRE LAVAL ST-EUSTACHE ST-BRUNO BROSSARD
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE CARREFOUR DORION PLAZA DELSON GALERIES ST-HYACINTHE
BOUCHERVILLE TERREBONNE 8 STE-THERESE 8 CAPITOL PLAZA REPENTIGNY ST-JEROME
G A L'AFFICHE! SON DIGITAL

« ★★★★★
Le film est beau, simple et vrai. Il est porté par les prestations magnifiques des trois protagonistes. »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

« Un véritable bijou de sobriété, de finesse et de franchise. »
Martin Bilodeau, LE DEVOIR

premier amour UN FILM DE PAUL COX
innocence
seconde chance

GAGNANT Grand Prix des Amériques et Prix du public Festival des Films du Monde 2000
Version française

G A L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN BROSSARD LE FORUM 22 CAVENDISH (Mtl) SON DIGITAL

AUDREY TAUTOU MATHIEU KASSOVITZ
SÉLECTION OFFICIELLE AUX OSCAR® 2002

« ★★★★★ I UNE RARETÉ.
Un concentré de bonheur sur pellicule. Un film rien de moins que magique. »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

Amélie
Un film de JEAN-PIERRE JEUNET

VERSION FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS 30071609

G A L'AFFICHE!
CINÉMAS ANG. LE FORUM 22 PONT-VIAU 16 BROSSARD SON DIGITAL

BILETS EN VENTE DES MAINTENANT
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU
version française de LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RING

« DEUX FOIS BRAVO! »
- EBERT & ROEPER

« LE FILM LE PLUS AMUSANT QUE J'AI VU DEPUIS LONGTEMPS. INTELLIGENT ET MIGNON. »
- Edward Roeper, Ebert & Roeper

« L'HISTOIRE D'UN AMOUR QUI GAGNE. QUELLE BELLE CHOSE. »
- Joe Light, THE NEW YORK TIMES

« UNE DES MEILLEURES COMÉDIES DE L'ANNÉE ! »
- Tom Ellenton, PEOPLE MAGAZINE

« UNE PERFORMANCE REMARQUABLE DE GWYNETH PALTROW. »
- Andrew Johnston, 95 WEEKLY

« GWYNETH PALTROW DONNE UNE PERFORMANCE MERVEILLEUSE ET PROFONDE. »
- Ella Taylor, LA WEEKLY

« HAL LE SUPERFICIEL EST UN SHREK POUR GRANDES PERSONNES ! »
- Ella Taylor, LA WEEKLY

Gwyneth Paltrow Jack Black
Hal le Superficiel

version française de «SHALLOW HAL»
TWENTIETH CENTURY FOX PRÉSENTE LA PRODUCTION CONDON ENTERTAINMENT UN FILM DE FRÉDÉRIC FABELLE GWYNETH PALTROW JACK BLACK «HAL LE SUPERFICIEL» JASON ALEXANDER
JOE VITELLO SUSAN WARD MARGARET WY PETERSON TOM WOLFE A HANSH DANIEL LES BROSSE PAMELA WITHERS ANDRÉ MARC S FISCHER MARK CHARPENTIER ANNE CHRISTOPHER GREENWOOD LEE
CHRISTOPHER SONEY J. BATHOLICOMEN J. PROTHIERA RUSSELL CARPENTER LEE PHO BRADLEY THOMAS CHARLES WESSLER BOBBY FABELLE PETER FABELLE PHO SEAN MOWMAN PETER FABELLE Y BOBBY FABELLE
www.shallowhalmovie.com

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN MONTRÉAL LANGELIER 6 JACQUES CARTIER 14 LASALLE (Place)
TASCHEREAU 18 PONT-VIAU 16 CENTRE LAVAL ST-EUSTACHE ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE CHATEAUGUAY ENCORE CARREFOUR DORION PLAZA DELSON GALERIES ST-HYACINTHE
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 STE-THERESE 8 CAPITOL PLAZA REPENTIGNY ST-JEROME
G A L'AFFICHE! SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN MONTRÉAL LANGELIER 6 JACQUES CARTIER 14 LASALLE (Place)
TASCHEREAU 18 PONT-VIAU 16 CENTRE LAVAL ST-EUSTACHE ST-BRUNO BROSSARD
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE CHATEAUGUAY ENCORE CARREFOUR DORION PLAZA DELSON GALERIES ST-HYACINTHE
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 STE-THERESE 8 CAPITOL PLAZA REPENTIGNY ST-JEROME
G A L'AFFICHE! SON DIGITAL

RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA

LES BOYS III

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT PIERRE LEBEAU PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON
ROC LAFORTUNE MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILIE PATRICK LABBÉ ÉRIC LAPOINTE ALEXIS MARTIN FRANCE D'AMOUR GENEVIÈVE NÉRON

MELENNY PRODUCTIONS en association avec CHRISTAL FILMS présentent une production de RICHARD GOUDREAU un film de LOUIS SAIA
avec MICHEL BEAUDRY MARIE-CHANTAL PERRON SYLVIE POTVIN ROSIE YALE distribution des rôles ANDREA KENYON et ASSOCIÉS
producteur délégué JEAN-MARIE COMEAU directrice de postproduction CAROLINE GRISÉ costumes SUZANNE HAREL concepteur artistique ANDRÉ GUIMOND scénariste SERGE BEAUCHEMIN
MICHEL B. BORDELEAU HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL montage GAËTAN HUOT SYLVAIN LE BEL directeur de la photographie GEORGES ARCHAMBAULT
musique composée par PERRY DE VILLIERS Jr. idées originales RICHARD GOUDREAU scénario et dialogues RENÉ BRISEBOIS FRANÇOIS CAMIRAND LOUIS SAIA
produit par RICHARD GOUDREAU adapté par LOUIS SAIA

Produit avec la participation financière de
Téléfilm Canada - SODEC Société de développement des entreprises culturelles - Québec
Radio-Canada - Les Productions Carrefour Inc. (une filiale du Groupe Cogeco) - Super Écran

3007215A

MISE AU JEU LE 30 NOVEMBRE 2001

SPY GAME

Mission improbable



Le film *Spy game*, avec ci-dessus Robert Redford et Brad Pitt, raconte l'histoire d'un espion de la CIA qui risque sa vie en tentant de sauver celle de la femme de sa vie.

LUC PERREAULT

LA CIA EST devenue une cible facile depuis qu'on a découvert qu'elle n'avait pas toujours le monopole de l'efficacité. Le nouveau film de Tony Scott ne risque guère de rectifier cette image. Voilà tout à coup qu'on découvre qu'à l'intérieur de cette respectable agence on se tirerait dans le pied. Pure fiction, bien sûr, qui n'aurait rien à voir avec la réalité.

L'action de *Spy Game* se déroule en 1991, quand la guerre froide n'était pas encore tout à fait refroidie. En tentant de porter secours à la femme de sa vie (Catherine McCormack) tombée entre les pattes de méchants communistes chinois, Tom Bishop, un espion à l'emploi de la CIA dont le rôle est tenu par Brad Pitt, est arrêté et menacé d'exécution dans les prochaines 24 heures. Entre-temps, à Washington, Muir, son mentor et ami (Robert Redford), qu'on tient éloigné de l'affaire, apprend que la CIA ne tentera aucun effort pour le sauver. Il va donc décider de prendre lui-même les choses en main.

Pour développer ce canevas simpliste, Tony Scott s'est embourbé dans des retours en arrière à répétition. Convoqué devant un comité formé de ses pairs, Muir va leur expliquer en long et en large comment il a

connu Bishop. Il se met donc à remonter jusqu'à la guerre du Vietnam, aussi bien dire au déluge. Les détours par Berlin puis Beirouth n'en finissent plus. Après une entrée en matière fracassante, il faut donc attendre jusqu'à la séquence finale pour qu'il se passe enfin un peu d'action dans cette histoire, disons le mot, soporifique.

Scott l'a bien compris qui tente de stimuler l'attention du spectateur par un moyen que je qualifierais d'assez grotesque : en haussant le volume de la bande-son. Musique tonitruante et bruit de fond atteignant dans *Spy Game* un niveau de décibels que mes pauvres oreilles, je l'avoue, ont eu du mal à supporter.

Finalement, ce film visiblement destiné à relever la carrière déclinante de Redford — son personnage est à la veille de prendre sa retraite — ne laissera guère un souvenir impérissable.

★ ★ 1/2

SPY GAME, réalisé par Tony Scott. Scénario : Michael Frost Beckner, David Arata. Image : Dan Mindel. Direction artistique : Norris Spencer. Montage : Christian Wagner. Musique : Harry Gregson-Williams. Avec Robert Redford, Brad Pitt, Catherine McCormack, Stephen Dillane.

GIUNTA ET GAUVREAU

Deux peintres, deux mondes

LUC PERREAULT

ON IMAGINE toujours que la notion d'artiste maudit appartient au passé. En découvrant presque au terme de sa vie le peintre Joseph Giunta, on est surpris de constater qu'il ait pu vivre parmi nous à peu près incognito tout en accumulant dans sa maison d'Outremont autant de tableaux.

Le tournage de ce film s'est déroulé au moment le plus opportun : à 90 ans, le vieux peintre d'ascendance italienne paraît encore actif. Il se flatte d'être encore en forme même s'il marche difficilement. Il s'affaire à un tableau dans son atelier, installé dans son sous-sol. Puis, tout à coup, au moment où une exposition de ses oeuvres est sur le point de débiter, on apprend qu'il vient de mourir dans son sommeil.

On aura eu le temps de découvrir un homme chaleureux, fort préoccupé du sort de sa femme, at-

teinte de la maladie d'Alzheimer. Pepita Ferrari a su rendre sympathique son sujet en s'attachant à son contenu humain sans pour autant négliger la question de la création artistique. Le moment le plus pathétique de *Joseph Giunta : un triomphe silencieux* coïncide avec le dialogue entre l'historienne d'art Françoise Le Gris et Helen, la veuve, qui ne reconnaît plus les tableaux de son mari, une scène digne de Beckett.

Présenté en version française au Parallèle, à Ex-Centris, le film sur Giunta est jumelé avec un autre documentaire consacré à un peintre, *Gauvreau ou l'obligation de la liberté*. Réalisé par Charles Binamé, ce film présente le peintre automatiste dans son environnement à la campagne au milieu des fleurs. Ces images bucoliques nous font imaginer le peintre en harmonie avec la nature comme l'était Monet, un siècle plus tôt, à Giverny.

Binamé, un ami personnel de Pierre Gauvreau, retrace lui aussi

avec chaleur, en se mettant lui-même en scène à l'occasion, l'itinéraire de cet artiste qui fut aussi réalisateur à Radio-Canada et l'auteur du *Temps d'une paix* et d'autres téléromans passés à l'histoire de notre télévision. Dans son discours sur la l'art, la vie, son horreur de la religion et son admiration pour Borduas, Gauvreau se révèle un digne représentant du Refus global dont il fut l'un des signataires.

JOSEPH GIUNTA : UN TRIOMPHE SILENCIEUX, documentaire produit et réalisé par Pepita Ferrari. Image : Marc Gadoury. Son : Diane Carrière. Montage : Barbara Brown. Avec les voix de Jean-Marie Moncelet, Louise Rémy, Huguette Gervais et Éliane Bertrand.

GAUVREAU OU L'OBLIGATION DE LA LIBERTÉ, documentaire de Charles Binamé. Image : Charles Binamé, Hugues Tremblay, Jean-Pierre Saint-Louis et Marc Gadoury. Montage : Jean-François Bergeron. Musique : Yves Chamberland. Durée : 52 minutes.



La vie du peintre Joseph Giunta, qui a vécu à Outremont, a été mise en images par Pepita Ferrari.

« EXTREMEMENT DRÔLE, La comédie-surprise de l'année! »
Shawn Edwards, WDAF-TV

LE FILM LE PLUS AMUSANT DEPUIS « CHEZ BIG MOMMA »
MARTIN LAWRENCE
CHEVALIER NOIR
version française de «BLACK KNIGHT»

www.blackknightmovie.com

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL	VERSION FRANÇAISE LANGELIER 6	MÉGA-PLEX GUZZO LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODÉON JACQUES CARTIER 14	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS ST-EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉPLEX ODÉON GALLERIES ST-YACINTHE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON
LE FORUM 22
 FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES | CINÉMA PINE LASALLE (Place) | MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) | MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 || CINÉPLEX ODÉON LACORDAIRE 11 | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) | CINÉMA PINE STE-ADELÈ | FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE | CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY | FAMOUS PLAYERS COLLOSSUS LAVAL | |

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

WWW.CINEMASGUZZO.COM

HORAIRE DU 23-29 NOVEMBRE
DES LE 21 DÉCEMBRE 2001
CINEMA MEGA-PLEX TERREBONNE 14
UN MEGA-PLEX POUR LA NOUVELLE MEGA-VILLE DE TERREBONNE

LE PARADIS (514) 354-3110 ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00 ENFANTS & AGE D'OR \$4.25 MARDI & MERCREDI \$4.25 MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25	HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) AUCUN LAISSEZ-PASSER/COUPON RABAIS/COUPON PROMOTIONNEL ACCÉPTE 7:00-9:45 Sam-Dim 12:45-1:00-3:45-7:00-9:45 13 FANTOMES (13+) 7:15 Sam-Dim 3:25-7:15 JEUX D'ESPIONNAGE (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35 LE VOL (13+) 9:20 Sam-Dim 1:10-9:20
LACORDAIRE 11 (514) 324-3000 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) AUCUN LAISSEZ-PASSER/COUPON RABAIS/COUPON PROMOTIONNEL ACCÉPTE 6:45-7:00-9:45-10:00 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) AUCUN LAISSEZ-PASSER/COUPON RABAIS/COUPON PROMOTIONNEL ACCÉPTE 7:00-9:45 Sam-Dim 12:30-3:50-7:00-9:45 BLACK KNIGHT (G) 7:05-9:05 DOMESTIC DISTURBANCE (13+) 7:20-9:30 HEIST (13+) 9:40 Sam-Dim 3:40-9:40-11:55 MONSTERS INC. (G) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 MONSTERS INC. (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 FAME E TULIPANI (G) 7:15 Sam-Dim 1:15-7:15 SHALLOW HAL (G) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 SPY GAME (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00 THE ONE (13+) 7:25-9:35 Sam-Dim 1:20-3:20-5:20-7:25-9:35-11:45 Lun-Jeu 7:00-9:25	LANGELIER 6 (514) 255-5551 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) AUCUN LAISSEZ-PASSER/COUPON RABAIS/COUPON PROMOTIONNEL ACCÉPTE 6:45-7:00-9:45-10:00 Sam-Dim 12:45-1:00-3:45-7:00-9:45 CHEVALIER NOIR (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25 JEUX D'ESPIONNAGE (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00 LE SEUL (13+) 7:10-9:20 Sam-Dim 1:05-3:10-7:10-9:20 LE VOL (13+) 9:10 Sam-Dim 3:05-7:10-11:25
TERREBONNE 8 (450) 471-6644 HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) AUCUN LAISSEZ-PASSER/COUPON RABAIS/COUPON PROMOTIONNEL ACCÉPTE 6:45-7:00-9:45-10:00 Sam-Dim 12:45-1:00-3:45-7:00-9:45 CHEVALIER NOIR (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 JEUX D'ESPIONNAGE (13+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00 HAL LE SUPERFICIEL (G) 7:00-9:25 MONSTERS INC. (G) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00	DES SOURCES 10 (514) 685-1129 HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) AUCUN LAISSEZ-PASSER/COUPON RABAIS/COUPON PROMOTIONNEL ACCÉPTE 12:30-12:45-1:00-1:15-3:30-3:45-4:00-4:15-6:30-6:45-7:00-7:15-9:30-9:45-10:00-10:15 13 GHOSTS (13+) 3:20-5:20-7:20-9:20-11:20 Lun-Jeu 9:20 K-PAX (G) 1:10-3:40-7:10-9:40-12:00 Lun-Jeu 7:05-9:35 MONSTERS INC. (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Lun-Jeu 7:00-9:00

MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G)
AUCUN LAISSEZ-PASSER/COUPON RABAIS/COUPON PROMOTIONNEL ACCÉPTE 12:30-12:45-1:00-1:15-3:30-3:45-4:00-4:15-6:30-6:45-7:00-7:15-9:30-9:45-10:00-10:15
13 FANTOMES (13+) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
Lun-Jeu 7:05-9:05
HEIST (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05
Lun-Jeu 7:05-9:05
SPY GAME (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:05-9:35
HAL LE SUPERFICIEL (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40
Lun-Jeu 7:00-9:25
JEUX D'ESPIONNAGE (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00
Lun-Jeu 7:00-9:25
LA MAISON SUR LA FALAISE (G) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00
Lun-Jeu 7:00-9:25
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) 1:00-7:00
Lun-Jeu 7:00-9:25
LE SEUL (13+) 1:20-3:20-5:20-7:25-9:35-11:45 Lun-Jeu 7:25-9:35
LE VOL (13+) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:45 Lun-Jeu 7:05-9:35
MONSTERS INC. (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00
Lun-Jeu 7:00-9:00

| **MEGA-PLEX SPHERETECH 14** COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VALENTIN (514) 745-5566 | **MEGA-PLEX PONT-VIAU 16** LAVAIL - 1055 BOUL. DES LAURENTINES (450) 967-4455 |

GRANDFIELD PARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G)
AUCUN LAISSEZ-PASSER/COUPON RABAIS/COUPON PROMOTIONNEL ACCÉPTE 12:45-1:00-3:45-4:00-6:45-7:00-9:45-10:00
Lun-Jeu 6:45-7:00-9:45-10:00
CHEVALIER NOIR (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
Lun-Jeu 7:10-9:10
DOMESTIC DISTURBANCE (13+) 1:5-15-30-1:40 Lun-Jeu 9:30
Lun-Jeu 7:20-9:25
HAL LE SUPERFICIEL (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:45
Lun-Jeu 7:05-9:30
LE SEUL (13+) 1:20-3:20-5:20-7:25-9:35-11:45 Lun-Jeu 7:25-9:35
LE VOL (13+) 1:05-3:35-7:10-9:35-11:50 Lun-Jeu 7:10-9:35
MONSTERS INC. (G) 1:20-3:20-5:20-7:25-9:35-11:45
Lun-Jeu 7:20-9:25
MONSTERS INC. (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
Lun-Jeu 7:15-9:15
SHALLOW HAL (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Lun-Jeu 7:00-9:25
SPY GAME (13+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00 Lun-Jeu 7:05-9:35
THE ONE (13+) 1:25-3:25-5:25-7:25-9:45-11:55 Lun-Jeu 7:25-9:45

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.



La comédie Black Knight a été conçue pour mettre en valeur les talents d'humoriste de Martin Lawrence qui incarne Jamal Walker.

BLACK KNIGHT À la sauce médiévale périmée

MARC-ANDRÉ LUSSIER

UNE SEULE QUESTION se pose à la sortie de la projection de Black Knight (Chevalier noir en version française réalisée au Québec): pourquoi ?

On s'étonne, en effet, qu'une telle somme d'énergie ait été déployée pour la réalisation d'un scénario aussi mince, lequel nous ressort une intrigue qui, avec environ huit siècles de retard, navigue platement sur la mode médiévale.

Conçue pour mettre en valeur les talents d'humoriste de Martin Lawrence (Chris Tucker, qui devait tenir le rôle au départ, a eu la bonne idée d'aller voir ailleurs), cette comédie archi-prévisible reprend sans originalité des thèmes mille fois exploités, en mieux bien souvent (A Knight's Tale, par exemple, avait au moins le mérite de vouloir tenter des choses).

Lawrence incarne Jamal Walker, un employé d'un parc d'attractions de la région de Los Angeles consacré à l'époque du Moyen Âge. La vie de Walker prend bien entendu une tournure particulière le jour où, en récupérant un médaillon géant au fond du marécage entourant le décor, il traverse les époques pour aboutir quelque part en Angleterre vers 1328.

Le brother de South Central se retrouve ainsi catapulté en pleine lutte de pouvoir entre le roi Léo (Kevin Conway) et un groupe révolutionnaire dans lequel milite une superbe passionaria (Marsha Thomason) de même qu'un chevalier déchu (Tom Wilkinson).

Pas besoin du cours de scénarisation de Mark Fisher pour deviner l'orientation du récit. Aucun cliché n'est évité, et les gags attendus sur les différences de langages, d'expressions, de conditions sanitaires et d'hygiène corporelle figurent à l'avant-plan.

Même s'il colle au plafond et cabotine à outrance, Lawrence parvient quand même à arracher parfois des sourires aux spectateurs. Mais c'est trop peu trop tard. L'ensemble est faible et n'apporte strictement rien de neuf à une mode dont la date de péremption est échue depuis longtemps.

★ 1/2

BLACK KNIGHT de Gil Junger. Scénario : Darryl J. Quarles, Peter Gaulke, Gerry Swallow. Images : Ueli Steiger. Montage : Michael R. Miller. Direction artistique : Leslie Dilley. Musique : Randy Edelman. Avec Martin Lawrence, Marsha Thomason, Tom Wilkinson, Vincent Regan, Daryl Mitchell. 1h35.

Cinéma Beaubien
2396, rue Beaubien Est, Montréal
721-6060 www.cinemabeaubien.com

LISE ET ANDRÉ
précédé du court-métrage "Killing Time"
12h30 - 14h45 - 16h45 - 19h15 - 21h30
UN CRABE DANS LA TÊTE
13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h00
horaire pour la semaine du 23 au 29 novembre 2001

«...UN PUR DÉLICE...»
- Washington Post

Pain, tulipes & comédie
(Pain et Tulipani)
Un film de SILVIO SOLDINI
Version française
Produit et coproduit par Crystal Films
www.christalfilms.com

À L'AFFICHE! PARISIEN 11
LE FORUM 22
LACORDAIRE 11
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE!
PARISIEN 11
LE FORUM 22
LACORDAIRE 11
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

3007282A
www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓SPY GAME 12:40 1:20 4:10 4:50 7:00 7:50 10:00 10:35 couche-tard ven.sam 12:30 (13+)
✓MONSTERS, INC. 12:20 2:45 5:10 7:40 9:50 couche-tard ven.sam 12:00 (G)
✓DOMESTIC DISTURBANCE 1:40 4:05 6:35 9:00 (13+) Violence
✓HEIST 1:15 4:15 7:15 10:05 couche-tard ven.sam 12:30 (13+)

✓SHALLOW HAL 12:45 4:05 7:25 10:10 couche-tard ven.sam 12:45 (G)
✓HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 12:00 12:30 1:00 2:15 3:15 4:00 4:30 5:45 6:45 7:30 8:00 9:30 9:55 10:45 couche-tard ven.sam 11:45 12:25 (G)
✓THE ONE 1:50 4:45 8:00 10:20 couche-tard ven.sam 12:40 (13+)

15mm - Présente en Écran IMAX®
1:45 5:00 8:15 couche-tard 11:45 (G)

IMAX CHINA: THE PANDA ADVENTURE (IMAX 2D) ven,dim 12:15 pm En attente de classement
LA DAME ET LE PANDA (IMAX 2D) sam 12:15 pm En attente de classement

STARCITE MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITE MONTRÉAL. ADMISSION GÉNÉRALE 9,90 \$

✓HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LASSIEZ-PASSER) ven 12:00 12:30 1:00 1:45 3:15 4:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 sam 10:30 12:00 12:30 1:00 1:45 3:15 4:30 5:15 6:45 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 dim 10:30 12:30 1:00 1:45 3:15 4:00 4:30 5:15 6:45 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 (G)
✓HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 12:35 3:35 4:45 7:00 8:10 (G)
✓MONSTERS, INC. (V.F.) ven 12:40 1:20 3:00 3:40 5:20 7:10 8:00 9:20 10:15 sam,dim 10:45 12:40 1:20 3:00 3:40 5:20 7:10 8:00 9:20 10:15 (G)
✓BLACK KNIGHT 1:50 4:20 7:05 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓CHEVALIER NOIR 1:15 4:05 7:05 9:20 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓JEU D'ESPIONNAGE 1:10 2:00 4:05 4:40 7:15 7:45 10:00 10:30 En attente de classement
✓SPY GAME 1:25 4:10 6:55 9:45 (13+)
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:50 4:30 7:10 9:45 (G)
✓LE VOL 8:15 10:40 (16+)
✓MONSTERS, INC. 12:45 4:10 7:15 9:30 (G)
✓LE SEUL 1:40 4:50 7:05 9:25 (13+)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmодôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 10:45 12:00 12:20 1:15 2:00 3:15 3:45 4:30 5:15 6:45 7:15 8:15 9:00 9:55 10:30 (G)
✓HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 11:00 12:10 12:30 1:30 2:15 3:30 4:00 4:45 5:30 7:00 7:30 8:30 9:15 10:15 10:45 (G)
✓MONSTERS, INC. 12:15 1:50 2:40 4:20 5:00 7:20 7:50 9:40 10:00 (G)
✓BLACK KNIGHT 1:50 4:20 7:05 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓JEU D'ESPIONNAGE 1:45 4:40 7:25 10:20 En attente de classement
✓MONSTERS, INC. (V.F.) 12:05 1:40 2:30 4:10 4:55 7:10 7:40 9:50 (G)
✓SPY GAME 1:25 4:10 6:55 9:45 (13+)
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 12:50 3:50 6:50 9:30 (G)
✓OUT COLD 1:55 4:50 7:40 10:05 (G)
✓SHALLOW HAL 1:35 4:35 7:25 10:10 (G)

COLISEE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...11\$ Mardis et Mercredis 7,00\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...\$ - Matinées semaine... 7,50\$

✓HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (NO PASSES) 11:15 12:00 12:30 1:30 2:30 3:15 4:00 4:45 5:40 6:45 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 (G)
✓MONSTERS, INC. 12:55 1:25 2:55 3:25 5:00 5:30 7:10 7:35 9:30 9:45 (G)
✓SPY GAME 1:40 4:20 7:05 9:50 (13+)

✓BLACK KNIGHT 1:10 3:30 7:15 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓DOMESTIC DISTURBANCE 1:15 3:10 5:15 7:20 9:35 (13+) Violence
✓HEIST 1:40 4:05 6:50 9:15 (13+)
✓OUT COLD 1:35 4:10 7:45 10:00 (G)
✓SHALLOW HAL 1:20 3:55 7:05 9:40 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:30 2:00 4:00 4:40 6:50 7:20 9:20 9:50 (G)
✓VIDEODQ 1:50 4:20 7:10 9:40 (13+) Violence
✓INTIMITE 1:10 3:50 7:00 9:35 (18+) érotisme
✓PAIN, TULIPES ET COMEDIE 1:40 4:10 6:40 9:10 (G)
✓MULHOLLAND DRIVE (V.F.) 1:00 3:45 6:35 9:30 En attente de classement
✓UN CRIME AU PARADIS 1:20 4:30 7:30 9:45 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓Harry Potter à L'école des sorciers (AUCUN LASSIEZ-PASSER) 12:00 3:15 6:45 9:55 (G)
✓FROM HELL 1:30 4:00 7:20 9:50 (13+) Violence
✓BLACK KNIGHT 1:15 3:30 7:15 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:10 3:50 7:10 9:45 (G)
✓OUT COLD 1:25 3:35 7:30 9:40 (G)
✓DOMESTIC DISTURBANCE 1:45 3:55 7:25 9:20 (13+) Violence
✓INTIMACY 1:05 3:45 7:00 9:35 (18+) érotisme
✓HEIST 1:20 3:40 7:05 9:25 (13+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓Harry Potter and The Philosopher's Stone (NO PASSES) 12:00 3:15 6:45 9:55 (G)
✓DRAME FAMILIAL 2:00 4:40 7:20 9:20 En attente de classement
✓LA MAISON SUR LA FALAISE 1:10 3:50 6:50 10:00 (G)
✓VIDEODQ 7:30 9:40 (13+) Violence
✓LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN 1:00 4:10 7:10 9:45 (G)
✓PAIN, TULIPES ET COMEDIE 1:50 4:30 7:00 9:30 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓Harry Potter and The Philosopher's Stone (NO PASSES) 12:00 12:30 1:00 1:30 3:15 4:00 4:30 5:00 6:45 7:30 8:15 9:00 9:55 10:45 (G)
✓OUT COLD 2:15 4:25 7:10 9:20 (G)
✓MONSTERS, INC. (V.F.) 12:15 1:45 2:30 4:15 4:40 7:00 7:35 9:15 9:45 (G)
✓OUT COLD 2:15 4:25 7:10 9:20 (G)
✓13 GHOSTS 7:05 9:25 En attente de classement
✓HEIST 2:10 4:45 7:25 10:00 (13+)

SON NUMERIQUE
GUIDE HORAIRES du 23-25 novembre
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve.

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓Harry Potter and The Philosopher's Stone (NO PASSES) 12:00 3:15 6:45 9:55 (G)
✓SPY GAME 1:00 3:45 7:00 9:40 (13+)
✓MONSTERS, INC. 12:50 2:50 4:55 7:10 9:25 (G)

Tous les film pour seulement 3,00 \$

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓HEARTS IN ATLANTIS 1:50 4:50 7:15 9:10 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓THE OTHERS 2:20 5:00 7:30 9:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓AMERICAN PIE 2 2:00 4:30 7:10 9:35 (13+) langage vulgaire, érotisme
✓MOULIN ROUGE 1:30 4:10 6:50 9:25 En attente de classement
✓RUSH HOUR 2 1:40 4:20 7:15 9:20 (G)
✓THE GLASS HOUSE 2 1:40 4:40 7:20 9:50 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

✓RUSH HOUR 2 2:00 4:35 7:20 9:50 (G)
✓AMERICAN PIE 2 2:05 4:40 7:25 9:40 (13+) langage vulgaire, érotisme
✓HEARTS IN ATLANTIS 1:45 4:50 7:15 9:35 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓LES AUTRES 2:10 4:30 7:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓MOULIN ROUGE 1:40 4:15 6:50 9:25 En attente de classement
✓THE OTHERS 1:55 4:25 7:10 9:35 (G) déconseillé aux jeunes enfants
✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS 2:15 4:45 7:05 9:45 (G)
✓THE SCORE 1:50 4:20 6:55 9:30 (G)

« DU SUSPENSE QUI VOUS TIENDRA EN HALEINE. Travolta et Vaughn nous livrent des performances frappantes dans ce THRILLER CLASSIQUE. »
- Joanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

JOHN TRAVOLTA VINCE VAUGHN
DRAME FAMILIAL
VERSION FRANÇAISE DE "DOMESTIC DISTURBANCE"

www.domesticdisturbance.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+ VIOLENCE

« HACKMAN EST À SON MEILLEUR! »
-Louis B. Hobson, CALGARY SUN

« TRÈS DIVERTISSANT... DEVITO NOUS FAIT TOUJOURS RIRE! »
-Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

GENE HACKMAN DANNY DEVITO
LE VOL (Version française de Heist)

www.heist-movie.com
Mot-clé AOL : Heist

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

À L'AFFICHE!
PARISIEN 11
LE FORUM 22
LACORDAIRE 11
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Vous croyez mener le JEU...

ROBERT REDFORD BRAD PITT
UN FILM DE TONY SCOTT
JEUX D'ESPIONNAGE
(Version française de "SPY GAME")

UNIVERSAL PICTURES ET BEACON PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DOUGLAS WICK ROBERT REDFORD BRAD PITT
« JEUX D'ESPIONNAGE » CATHERINE MCCORMACK STEPHEN DILLANE LARRY BRYGGMAN
PRODUCEURS ARYAN BERNSTEIN JAIN SMITH THOMAS A. BLISS JAMES W. SKOTCHDOPOLE
EXÉCUTIFS DE PRODUCTION DOUGLAS WICK MARC ABRAHAM
MUSIQUE COMPOSÉE PAR HARRY GREGSON-WILLIAMS
ET BRUSSE PAR HARRY GREGSON-WILLIAMS
SCÉNARIO DE MICHAEL FROST BECKNER
RÉALISÉ PAR TONY SCOTT

C'est le JEU qui vous mène.

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN STARCITE MONTRÉAL MEGA-PLÉNEGLIZZO FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS
PONT-VIAU 16 TASCHEREAU 18 LASALLE ST. BRUNO ST. JEAN COLLOSSUS LAVAL
DELSON PLAZA DORION CARREFOUR DRUMMONDVILLE FLEUR DE LYS GRANBY JOLLETTE PLAZA REPERTIGNY
CINÉMA ST-BASILE ST. EUSTACHE ST-HYACINTHE ST-JEROME STE-THERÈSE TERREBONNE
CINÉMA ST-LAURENT VALLEYFIELD PARADIS BOUCHERVILLE CHATEAUGUAY ENCORE V\$ON DIGITAL THX

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS+

« LE MAGICIEN DOZ DE NOTRE ÉPOQUE. HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS EST UN VÉRITABLE TRIOMPHE. »
-Richard Roeper, EBERT & ROEPER

« Une boîte à joués en technicolor d'une beauté foudroyante. GÉNIAL! »
-Claire Bickley, TORONTO SUN

« Le film rend hommage au livre. C'est un super succès! »
-Katherine Monk, VANCOUVER SUN

« Exceptionnel! Tout le monde devrait le voir! C'est de la magie! »
-Pat Kelly, YTV

« De la fantaisie incroyable. Ce film fait honneur au livre bien aimé. »
-Jay Stosc, OTTAWA CITIZEN

« Spectaculaire... un régal pour les yeux. »
-Brian Bethanc, MACLEANS

« Une lutte entre le bien et le mal. Une conception méticuleuse avec une distribution presque parfaite! »
-Peter Howell, TORONTO SUN

« Un voyage captivant et merveilleusement imaginé. Des interprétations parfaites! »
-Michael D. Reid, VICTORIA TIMES COLONIST

« Du divertissement grandiose, joyeux et charmant. Une aventure magique qui enchante sûrement tout le monde! »
-Louis B. Hobson, CALGARY SUN

Harry Potter
L'ÉCOLE DES SORCIERS
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTENT
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS DANIEL RADCLIFFE RUPERT GRINT
EMMA WATSON NICKY KATT JOHN CLEESE ROBBIE COLTRANE WALTER SKOTCHDOPOLE RICHARD GRANT RICHARD HARRIS RON HART JOHN HURT ALAN RICKMAN FIONA SHAW
MAGIE SMOOTH JULIE WALTERS
MUSIQUE COMPOSÉE PAR YANNICK NEZSEA
SCÉNARIO DE MICHAEL FROST BECKNER
RÉALISÉ PAR J.K. ROWLING
PRODUCTION DOUGLAS WICK
DISTRIBUTION UNIVERSAL PICTURES
www.harrypotter.com Mot-clé AOL : Harry Potter

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM

AOL www.harrypotter.com Mot-clé AOL : Harry Potter

« Drôle et intelligent. »
-Joe Morgenstern, THE WALL STREET JOURNAL

« Un film non seulement original et ingénieux mais aussi touchant et sincère. »
-Louis B. Hobson, CALGARY SUN

« Un film qui plaira à tout le monde. Émouvant et original. « Monstres, Inc. » est un film qui vous attendra. »
-Jan Warr, NBC-TV/San Francisco

« Deux fois bravo! »
-EBERT & ROEPER

Disney · PIXAR
MONSTRES, INC.
(Version française de Monsters, Inc.)

Des créateurs de HISTOIRES JOUÉES, gagnants d'un Oscar

PIXAR G DISTRIBUTÉ PAR BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©DISNEY/PIXAR One Disney Pictures

À L'AFFICHE!

AMC THEATRES FORUM COLLOSSUS LAVAL PONT-VIAU 16 ST. EUSTACHE
LES CINÉMAS GUZZO MEGA-PLÉNEGLIZZO FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS
TERREBONNE 8 STE-THERÈSE 6 TASCHEREAU 18 CENTRE-JACQUES-CARTIER 4 ANGRIGNON ST-BRUNO
BOUCHERVILLE ST-BASILE DELSON PLAZA DORION CARREFOUR FLEUR DE LYS GRANBY JOLLETTE PLAZA REPERTIGNY
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD CARRÉFOUR DU NORD ST-HYACINTHE LE CARRÉFOUR 10 CINÉMA CAPITOL CINÉMA ST-LAURENT
DORION CARREFOUR ST-JEROME GAIRES ST-CHACINE JOLLETTE ST. JEAN CINÉMA ST-LAURENT
VALLEYFIELD STE-ADELE CINÉMA 9 FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES DRUMMONDVILLE BIERMANS
CINÉMA ENTREPRISE LOUISEVILLE CINÉMA DU CAP CARNAVAL SHERBROOKE MARCHÉ DU CINÉMA SHERBROOKE
FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS
PARAMOUNT CAVENTISH COLLOSSUS LAVAL PONT-VIAU 16 TASCHEREAU 18 ANGRIGNON
FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS FAMILIERS PLAYERS
STARCITE MONTRÉAL LACORDAIRE 11 DES SOURCES 10 COLISEE SPHERETECH 14 DORVAL 4

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS V\$ON DIGITAL THX



LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU

VERSION FRANÇAISE DE " LORD OF THE RING: FELLOWSHIP OF THE RING "

LA LÉGENDE PREND VIE LE 19 DÉCEMBRE

Procurez-vous les trois suppléments
Le Seigneur des Anneaux offerts gratuitement
 chaque samedi dans le magazine Voilà! de **La Presse**
 jusqu'au 15 décembre.



- Les personnages • 1^{er} décembre
- La terre du milieu • 8 décembre
- La scénarisation • 15 décembre

- 660 laissez-passer doubles pour assister à la première du film **Le Seigneur des Anneaux**
- 340 laissez-passer doubles valables en tout temps pour assister à une représentation du film
- 10 caméscopes **Canon ZR-20** une valeur de 1199 \$ chacune



CANON ZR-20
 • Caméra vidéo numérique Mini-DV
 • Petite et légère
 • Zoom 10x optique / 200x numérique
 • Écran couleur de 2,5 pouces
 • Fonction mode photo
 • Se branche directement à votre ordinateur
 Incluant : courroie, pile, chargeur et accessoires

Répondez à la question suivante :
 Quel est le nom de l'épouse de Celeborn?

La réponse se trouve dans le supplément **Le Seigneur des Anneaux - Les personnages** inséré samedi prochain dans le magazine Voilà! de **La Presse**.

À gagner

Concours «Le Seigneur des Anneaux» **La Presse**
 2388, rue Beaubien Est, Montréal (Québec) H2G 1N2

Nom: _____ Prénom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (rés.): _____ Tél. (travail): _____

Courriel: _____

Réponse du 1^{er} décembre 2001: _____

Vous pouvez également vous inscrire
 au concours sur **cyberpresse.ca**.

Les gagnants de **cyberpresse.ca**
 recevront des laissez-passer doubles valides
 en tout temps à compter du 18 décembre 2001.

La Presse

cyberpresse.ca

ALLIANCE
 ATLANTIS
 VIVAFILM

NEW LINE CINEMA
 ©2001 NEW LINE PRODUCTIONS, INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS

Règlements du concours disponibles à **La Presse**. Le tirage des coupons pour assister à la première du film aura lieu le lundi 10 décembre prochain parmi tous les coupons reçus à cette date. Le tirage des laissez-passer valides en tout temps aura lieu le 21 décembre 2001 et le tirage des 10 caméscopes, le 7 janvier 2002. Valeur totale des prix offerts 31 990 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Tous les prix offerts seront répartis parmi les quotidiens suivants : **La Presse**, **Le Soleil**, **Le Nouvelliste**, **Le Droit**, **La Tribune**, **Le Quotidien**, **La Voix de l'Est** et le site **cyberpresse.ca**.

HORAIRES ET PRIMEURS

AMERICAN PIE 2
Centre Eaton : 14h, 16h30, 19h10, 21h35.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h25, 21h40 ; ven., sam., dim. : 14h05, 16h40, 19h25, 21h40.

AMOUR À COUP SÛR (L')
Cinéma TOPS. Ven., sam., dim., lun., mar., jeu. : 13h25, 15h55, 19h05, 21h40 ; mer. : 13h25, 15h55 ; ven., sam. : 23h45.

ANGE DE GOUDRON (L')
Cinéma St-Basile. Lun. : 19h, 21h15.

AUTRES (LES)
Cinéma St-Léonard 2,18 h. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 15h30, 21h30.
Cinéma TOPS : 12h55, 16h20, 19h20, 21h30 ; ven., sam. : 23h40.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h, 21h30 ; ven., sam., dim. : 14h10, 16h30, 19h, 21h30.

BANDITS V.F.
Cinéma St-Léonard 2,18 S. Ven., lun., mar. : 18h45 ; sam., dim. : 15h30, 18h45.

BLACK KNIGHT
Cavendish. Ven. au dim., mar., jeu. : 12h30, 14h45, 17h, 19h10, 21h35 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h35.
Cinéma Carnaval. Sam., dim. : 13h25, 15h20, 19h15, 21h15 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h15 ; ven., sam. : 23h15.
Colisée Kirkland : 13h10, 15h30, 19h15, 21h25.
Colossus Laval : 13h50, 16h20, 19h05, 21h25.
Côte-des-Neiges. Ven. au dim., mar., mer. : 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h05 ; lun., jeu. : 19h05, 21h05.

Famous Player 8 - Pointe-Claire : 15h30, 19h15, 21h30 ; ven., sam., dim. : 13h15, 15h30, 19h15, 21h30.
Lacordaire : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Mega-Plex Sphereteck. Ven., sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.
Place Lasalle. Ven. au dim., mar., mer. : 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 ; lun., jeu. : 19h10, 21h20.

CAFÉ OLÉ
Plaza Repentigny. Lun. : 19h, 21h.

CHAMBRE DU FILS (LA)
Quartier Latin : 13h10, 19h05.

CHEVALIER NOIR (Black Knight)
Comédie fantaisiste américaine de Gil Junger avec Martin Lawrence, Tom Wilkinson, Marscha Thomason. 95 min.
Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 15h45, 19h10, 21h15 ; lun., jeu. : 19h10, 21h15.
Carrefour Dorion. Ven. : 12h30, 14h45, 19h10, 21h30 ; sam., dim. : 12h30, 14h45, 17h, 19h10, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h30.
Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h10, 21h25 ; sam., dim. : 12h30, 14h55, 17h, 19h10, 21h25 ; lun., jeu. : 19h45.

Cinéma Carrefour 10. Sam., dim., mar. : 13h15, 15h50, 18h55, 21h20 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h20.

Cinéma St-Basile : 19h30, 21h30 ; sam., dim. : 12h30, 14h45, 17h, 19h30, 21h30.
Langelier : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.

Laval 12 : 16h15, 19h25, 21h50 ; ven., sam., dim. : 13h55, 16h15, 19h25, 21h50.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h05.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h10.

Place Lasalle. Ven. au dim., mar., mer. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 ; lun., jeu. : 19h20, 21h30.

Quartier Latin. Ven. au mer. : 12h05, 13h20, 14h35, 15h50, 17h, 18h40, 19h20, 21h10, 21h40 ; jeu. : 12h05, 13h20, 14h35, 15h50, 17h, 19h20, 21h30, 21h40.

St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45 ; lun., jeu. : 19h30, 21h45.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h15 ; sam., dim., mar. : 12h05, 14h15, 16h25, 19h05, 21h15.

St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

StarCité Montréal : 13h15, 16h05, 19h05, 21h20.

St-Hyacinthe : 13h05, 15h25, 19h10, 21h15.
Ste-Thérèse : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.

Terrebonne : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05.

COEUR PERDU EN ATLANTIDE
Cinéma TOPS : 13h10, 15h30, 19h25, 21h35 ; ven., sam. : 23h35.

COULEUR DU PARADIS (LA)
Cinéma Carrefour 10. Lun. : 20h.

COURSE FOLLE
Cinéma TOPS. Ven., sam., dim., lun., mar., jeu. : 13h20, 19h10 ; mer. : 13h20 ; ven., sam. : 23h25.

DERNIER CHÂTEAU (LE)
Cinéma Magog : 19h, 21h15 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h15.

DOMESTIC DISTURBANCE
Colisée Kirkland : 13h15, 15h10, 17h15, 19h20, 21h35.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 15h55, 19h25, 21h20 ; ven., sam., dim. : 13h45, 15h55, 19h25, 21h20.

Lacordaire : 19h20, 21h30 ; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h30.
Laval 12 : 18h55 ; ven., sam., dim. : 13h25, 18h55.

Mega-Plex Sphereteck. Ven., sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20, 21h30.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim. : 17h15, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h30.
Paramount : 13h40, 16h05, 18h35, 21h.

DRAME FAMILIAL
Carrefour Dorion : 19h20, 21h35 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 19h20, 21h35.
Cinéma Carnaval. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 19h10, 21h20 ; ven., lun., mar. : 19h10, 21h20.
Cinéma Carrefour 10. Sam., dim., mar. : 13h25, 16h, 19h05, 21h35 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h35.

Laval 12 : 15h35, 21h15.
Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h10, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h10, 21h20.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim. : 13h15, 15h15, 19h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h20.

Plaza Repentigny. Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; ven., mar. au jeu. : 19h15, 21h15 ; lun. : 21h15 ; ven., sam. : 23h15.

St-Bruno. Ven. : 13h ; sam., dim., mar., mer. : 12h45, 14h55, 17h, 19h15, 21h25 ; lun., jeu. : 19h15, 21h25.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h25 ; sam., dim., mar. : 12h25, 14h30, 16h35, 19h05, 21h25.

Versailles : 16h, 16h40, 19h20, 21h20 ; lun., mar., mer., jeu. : 16h40, 19h20, 21h20.

FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (LE)
Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h25, 15h55, 19h, 21h35 ; lun., jeu. : 19h, 21h35.
Brossard. Ven., mer. : 19h, 21h25 ; sam., mar. : 13h50, 16h30, 19h, 21h25 ; dim. : 13h50, 16h30, 19h ; lun., jeu. : 19h30.

Colossus Laval : 12h50, 15h50, 18h50, 21h30.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 15h50, 19h10, 21h45 ; ven., sam., dim. : 13h10, 15h50, 19h10, 21h45.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim. : 13h, 19h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h35.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim. : 13h, 19h ; lun., mar., mer., jeu. : 19h.
Parisien : 13h30, 14h, 16h, 16h40, 18h50, 21h30, 21h20, 21h50.

Place Lasalle : 21h15.
St-Bruno. Ven. au dim., mar., mer. : 13h25, 16h05, 19h, 21h30 ; lun., mer. : 19h, 21h30.
St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h30, 16h05, 18h55, 21h30.

StarCité Montréal : 13h50, 16h30, 19h10, 21h45.
Versailles : 13h, 16h10, 19h10, 21h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 16h10, 19h10, 21h45.

FOLIES DE GRADUATION 2

Cinéma St-Léonard 2,18 S. Ven., lun., mar. : 21h30 ; sam., dim. : 21h30.
Cinéma TOPS : 13h, 15h45, 19h, 21h10 ; ven., sam. : 23h15.

FROM HELL
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 16h, 19h20, 21h50 ; ven., sam., dim. : 13h30, 16h, 19h20, 21h50.

Laval 12 : 16h30, 19h30, 22h ; ven., sam., dim. : 13h45, 16h30, 19h30, 22h.
Mega-Plex Sphereteck. Ven., sam., dim. : 15h45, 21h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 21h45.

GAUVREAU OU L'OBLIGATION DE LA LIBERTÉ suivi de JOSEPH GIUNTA : UN TRIOMPHE SILENCIEUX
Cinéma Parallèle : 15h, 19h10.

GLASS HOUSE (THE)
Centre Eaton : 14h10, 16h40, 19h20, 21h50.

HAL LE SUPERFICIEL
Boucherville. Ven. au dim., mar., mer. : 13h10, 15h40, 19h05, 21h40 ; lun., jeu. : 19h05, 21h40.
Carrefour Dorion. Ven. : 15h45, 18h50, 21h25 ; sam., dim. : 13h20, 15h45, 18h50, 21h25 ; lun. au jeu. : 18h50, 21h25.

Châteauguay. Ven., mar., mer. : 19h20, 21h35 ; sam., dim. : 12h20, 14h50, 17h10, 19h20, 21h35 ; lun., jeu. : 19h40.

Cinéma Carrefour 10. Sam., dim., mar. : 13h20, 15h55, 19h, 21h25 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h25.

Cinéma St-Basile : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 13h30, 16h15, 19h, 21h30.
Langelier : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25.

Laval 12 : 16h, 19h10, 21h45 ; ven., sam., dim. : 12h45, 16h, 19h10, 21h45.

Mega-Plex Longueuil. Ven., sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h25.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim. : 13h05, 15h05, 19h05, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 21h30.

Place Lasalle. Ven. au dim., mar., mer. : 13h20, 15h55, 18h45, 21h10 ; lun., jeu. : 18h45, 21h10.
Plaza Repentigny. Sam., dim. : 13h30, 16h15, 19h, 21h30 ; ven., mar. au jeu. : 19h, 21h30 ; lun. : 19h ; ven., sam. : 23h40.

Quartier Latin : 12h45, 15h30, 18h40, 21h15.
St-Bruno. Ven. au dim., mar. : 13h50, 16h15, 19h05, 21h35 ; lun., jeu. : 19h05, 21h35 ; mer. : 13h50, 16h15, 19h05, 21h35.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h25, 15h50, 19h, 21h25.

St-Jérôme : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

StarCité Montréal : 13h05, 15h30, 19h20, 22h05.

St-Hyacinthe : 13h15, 16h, 19h15, 21h45.
Ste-Thérèse : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25.

Terrebonne : 19h, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 15h15, 19h15, 21h35.

HARRY POTTER & THE PHILOSOPHER'S STONE
Angrignon : 12h, 12h30, 13h, 13h30, 15h15, 16h, 16h30, 17h, 18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h55, 22h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 12h30, 13h, 13h30, 15h15, 16h, 16h30, 17h, 18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h55, 22h45.

Cavendish. Ven. au dim., mar. : 12h15, 13h15, 15h20, 16h45, 18h30, 20h30, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 18h30, 20h30, 21h40.

Châteauguay. Ven., mar., mer. : 18h30, 21h45 ; sam., dim. : 12h, 15h15, 18h30, 21h45 ; lun., jeu. : 19h30.

Colossus Laval. Ven., sam., dim. : 11h15, 12h, 12h30, 13h30, 14h30, 15h15, 16h, 16h45, 17h40, 18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h55, 22h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 12h30, 13h30, 14h30, 15h15, 16h, 16h45, 17h40, 18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h55, 22h45.

Côte-des-Neiges. Ven. au dim., mar., mer. : 12h, 13h15, 15h15, 16h30, 18h30, 20h, 21h45 ; lun., jeu. : 18h30, 20h, 21h45.

Des Sources. Ven., sam., dim. : 12h30, 13h15, 15h30, 16h15, 18h30, 19h15, 21h30, 22h ; lun., mar., mer., jeu. : 18h15, 18h30, 21h15, 21h30.

Des Sources. Ven., sam., dim. : 12h45, 13h, 15h45, 16h, 18h45, 19h, 21h45, 22h ; lun., mar., mer., jeu. : 18h45, 19h, 21h45, 22h.

Dorval : 12h, 12h30, 15h15, 16h, 18h45, 19h30, 21h55, 22h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 12h30, 15h15, 16h, 18h45, 19h30, 21h55, 22h45.

Lacordaire : 18h45, 19h, 21h45, 22h ; sam., dim. : 12h45, 13h, 15h45, 16h, 18h45, 19h, 21h45, 22h.

Laval 12 : 15h15, 18h45, 21h55 ; ven., sam., dim. : 12h, 15h15, 18h45, 21h55.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim. : 12h30, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 19h, 21h30, 22h ; lun., mar., mer., jeu. : 18h30, 19h, 21h30, 22h.

Mega-Plex Sphereteck. Ven., sam., dim. : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 ; lun., mar., mer., jeu. : 18h30, 21h30.

Mega-Plex Sphereteck. Ven., sam., dim. : 12h45, 13h, 15h45, 16h, 18h45, 19h, 21h45, 22h ; lun., mar., mer., jeu. : 18h45, 19h, 21h45, 22h.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim. : 12h45, 13h, 15h45, 16h, 18h45, 19h, 21h45, 22h ; lun., mar., mer., jeu. : 18h45, 19h, 21h45, 22h.

Paramount : 12h, 12h30, 13h, 13h45, 14h15, 15h15, 16h, 16h30, 17h, 17h45, 18h45, 19h30, 20h15, 21h, 21h55, 22h45 ; ven., sam., dim. : 13h45, 15h45, 19h, 21h35, 21h55, 22h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h35, 21h55, 22h45.

St-Eustache. Ven., lun., mer., jeu. : 18h30, 21h35 ; sam., dim., mar. : 12h20, 15h25, 18h30, 21h35.

StarCité Montréal : 12h35, 15h35, 15h45, 19h, 22h10.

Versailles : 12h, 15h15, 18h45, 21h55 ; lun., mar., mer., jeu. : 15h15, 18h45, 21h55.

HARRY POTTER & L'ÉCOLE DES SORCIERS
Boucherville. Ven., mar., mer. : 13h, 13h30, 14h, 15h30, 16h15, 16h30, 18h30, 19h30, 20h30, 21h30 ; sam., dim. : 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h30, 16h15, 16h30, 18h30, 19h30, 20h30, 21h30 ; lun., jeu. : 19h, 20h, 21h.

Carrefour Dorion. Ven. : 12h, 12h30, 15h15, 15h45, 17h, 18h30, 18h45, 20h, 21h45, 21h55, 22h45 ; lun., mar., mer., jeu. : 19h30, 21h45, 21h55, 22h45 ; lun. au jeu. : 18h30, 18h45, 20h30, 21h45, 22h.

Cinéma Carnaval. Sam., dim. : 12h, 12h45, 15h, 15h45, 18h30, 19h30, 21h15 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 18h30, 19h30, 21h15 ; ven., sam., dim. : 22h20.

Cinéma Carrefour 10. Sam., dim., mar. : 12h30, 13h30, 15h30, 16h30, 18h30, 19h30, 21h30 ; lun., lun., mer., jeu. : 18h30, 19h30, 21h30.

Cinéma Magog : 18h30, 21h30 ; sam., dim. : 12h30, 15h30, 18h30, 21h30.

Cinéma St-Basile : 19h, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 16h, 19h, 21h45.

Cinéma St-Basile : 18h, 21h ; sam., dim. : 12h, 15h, 18h, 21h.

Colossus Laval. Ven., sam., dim. : 10h45, 12h, 12h20, 13h15, 14h, 15h15, 15h45, 16h30, 17h15, 18h45, 19h15, 20h15, 21h, 21h55, 22h50 ; lun., mar., mer., jeu. : 12h20, 13h15, 14h, 15h15, 15h45, 16h30, 17h15, 18h45, 19h15, 20h15, 21h, 21h55, 22h30.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 15h15, 18h45, 21h55 ; ven., sam., dim. : 12h, 15h15, 18h45, 21h55.

Lacordaire : 19h, 21h55 ; sam., dim. : 12h50, 15h50, 19h, 21h55.

Langelier : 18h45, 19h, 21h45, 22h ; sam., dim. : 12h45, 13h, 15h45, 16h, 18h45, 19h, 21h45, 22h.
Laval 12 : 15h30, 19h, 22h05 ; ven., sam., dim. : 12h20, 15h30, 19h, 22h05.

Un cadeau de Noël branché avec La Presse



Cette année, offrez un cadeau qui sera encore apprécié dans quelques mois.

Un abonnement à La Presse du week-end pour les six prochains mois. Seulement 45,75 \$ taxes incluses.

Une économie de plus de 30 \$ sur le prix en kiosque.

Plus que jamais il est important d'être bien informé !



La Presse pense aussi à vous !

En offrant La Presse en cadeau, vous recevrez GRATUITEMENT le livre *Chasseurs d'images*.

Un recueil de 200 images captées par les photographes de La Presse et The Gazette.

Une valeur de 34,95 \$

Vous pouvez offrir La Presse en cadeau en communiquant avec nous :

Téléphone : (514) 285-6911
Interurbain (sans frais) : 1 800 361-7453
Télécopieur : (514) 285-7039
Interurbain (sans frais) : 1 888 254-7272
Courriel : abonnement@lapresse.ca

ou retournez ce coupon dûment rempli à :
La Presse, Itée, C.P. 11048, Succursale Centre ville, Montréal H3C 9Z9

COUPON-CADEAU

La Presse

Oui, je désire offrir La Presse du samedi et dimanche en cadeau, pour une période de 26 semaines, à compter du 200

En payant à l'avance le montant de 45,75 \$ (taxes incluses), pour 26 semaines, je recevrai GRATUITEMENT le livre *Chasseurs d'images*.

Je joins mon chèque de 45,75 \$ à l'ordre de La Presse, Itée, C.P. 11048, Succ. Centre Ville, Montréal (Québec), H3C 9Z9

Je désire effectuer le paiement par carte de crédit

Visa Master Card

no de carte : Date d'expiration : /

Signature :

Je désire offrir La Presse à :
(Veuillez écrire en lettres majuscules)

Nom : Prénom :

Adresse : App. :

Ville : Code postal :

Téléphone : (.....)

Une lettre mentionnera que cet abonnement à La Presse est un cadeau de :
(Veuillez écrire en lettres majuscules)

Nom : Prénom :

Adresse : App. :

Ville : Code postal :

Téléphone : (.....)

Cette offre, en vigueur jusqu'au 31 décembre 2001, ne peut être jumelée à aucune autre offre spéciale et est valable seulement où le service de livraison à domicile est disponible.

02340

La soirée des Oscars revient à Hollywood

d'après USA Today

Jadis, le monde du cinéma gravitait autour d'Hollywood. Cecil B. De Mill et D.W. Griffith y avaient élu domicile et tournaient des films dans le quartier. Grauman's Chinese et El Capitan étaient les seuls théâtres à dérouler le tapis rouge. La soirée des Oscars avait lieu ici, à l'époque où ce n'était qu'un banquet.

À la fin des années 50, la criminalité et le trafic des stupéfiants s'étaient enracinés et les studios ont déménagé dans les banlieues. Les théâtres ont été remplacés par des boutiques de souvenirs. Et au lieu de voir des étoiles du cinéma, Hollywood voyait ses rues se remplir de sans-abri.

En 2001, cependant, le célèbre quartier de Los Angeles semble avoir effectué une remontée, marquée de façon spectaculaire par l'ouverture officielle du projet Hollywood & Highland. Plus de 1200 invités dont Steven Spielberg, Salma Hayek, Sidney Poitier et Mike Myers ont assisté à un gala bénéfice dans la grande salle de bal.

Le vaste complexe comprend un hôtel luxueux, un studio d'émission, plus de 70 magasins et surtout le théâtre Kodak, le nouveau foyer de la soirée des Oscars.

Pour la première fois depuis 1960, les vedettes du cinéma reviendront à Hollywood pour la remise des statuettes, et les entrepreneurs espèrent que ce retour apportera avec lui une procession de boutiques, de restaurants et de boîtes de nuit au quartier délabré.

Leurs prières seront-elles exaucées ? Rien ne l'assure. Pour le moment, le projet de 615 millions \$ sera essentiellement entouré de salons de tatouage, de magasins d'alcools et de boutiques de variétés d'un goût douteux.

« Il a fallu des années de négligence pour qu'Hollywood atteigne ce niveau de délabrement », affirme Edward Alphonso, propriétaire d'un magasin de souvenirs près des rues Hollywood et Highland. Le fait d'ouvrir un complexe prestigieux ne suffit pas à chasser les criminels.

La renaissance de Hollywood

Les entrepreneurs, cependant, croient à une renaissance qui permettra à Hollywood de rivaliser avec Times Square à New York.

« Les valeurs immobilières augmentent, et des boutiques haut de gamme emménagent. Hollywood retrouve son ancienne gloire », déclare Lee Wagman, PDG de TrizecHahn Development, promoteur du projet.

Déjà, la suite du 22^e étage de l'hôtel Renaissance Hollywood (4000 \$ la nuitée), le plus important établissement hôtelier construit à Hollywood depuis 20 ans, est réservée par des célébrités pour la soirée des Oscars. Le design intérieur de l'hôtel, qui

ouvre ses portes le lendemain de Noël, reflète le décor de la fin des années 50.

Une grande partie du projet rend hommage à la Hollywood de jadis. Les magasins et restaurants ceinturent Babylon Court, une cour intérieure à cinq paliers modelée sur le plateau du grand classique muet *Intolerance*, réalisé par Griffith en 1916.

Dans le passage recouvert du centre commercial, une immense arche ornée de formes égyptiennes encadre la célèbre affiche « Hollywood », située sur une colline au loin. *The Road to Hollywood*, une mosaïque de citations de vedettes et de personnages moins connus sur leurs débuts au cinéma, constitue un autre hommage à l'industrie.

En plus de pouvoir magasiner, les visiteurs peuvent payer pour voir des souvenirs de centaines de films, y compris *Gone With the Wind* et *The Wizard of Oz*. Debbie Reynolds exploitera la Hollywood Motion Picture Collection, qui abritera sa collection de costumes et d'accessoires de films évaluée à 30 millions. On y verra à compter de février 2002 la robe de Dorothy (dans *Le Magicien d'Oz*) mais aussi la robe blanche que portait Marilyn Monroe dans *The Seven Year Itch*.

Mais le théâtre Kodak demeure le fleuron du projet. Conçu à l'image des grandes salles de cinéma des années 20, avec des balcons étagés, le théâtre accueillera, outre les Oscars, des concerts et des pièces de théâtre de Broadway durant toute l'année.

Orné de cerisier et de velours marron, le design du théâtre est l'oeuvre de l'architecte David Rockwell, qui a signé entre autres l'hôtel W à New York et le siège du Cirque du Soleil à Orlando, en Floride.

Selon Rockwell, l'aménagement vertical du théâtre favorise la participation de l'auditoire, notamment aux Oscars. « Il n'y a pas de spectacle plus important où l'auditoire joue un si grand rôle », dit Rockwell, âgé de 45 ans. « Nous voulions une salle intime où tous peuvent voir ce qui se passe sur la scène, mais aussi voir qui est dans la salle. Je pensais spécifiquement aux Oscars », dit-il au sujet de la conception du théâtre.

Le soir de la remise des statuettes, le tapis rouge sera déroulé entre des colonnes honorant les gagnants de l'Oscar du meilleur film. Les candidats et candidates sortiront de leurs limousines sur le boulevard Hollywood et entreront dans le théâtre de 3300 sièges. Wolfgang Puck y aura sa cuisine, près de la grande salle de bal, d'où il pourra servir les convives au bal des gouverneurs, après la remise des Oscars.

« Nous sommes ravis de rentrer à Hollywood », dit John Pavlik, porte-parole de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. « Les Oscars avaient besoin d'un foyer permanent, et nous ne pouvions faire mieux que de revenir à l'endroit où tout a commencé. »

Un cadeau qui va droit au cœur.



LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

CASSE NOISSETTE

Spectacle-bénéfice au profit du Fonds de Recherche de l'Institut de Cardiologie de Montréal

Le samedi 15 décembre à 14 h à la Place des Arts.

Forfaits famille disponibles à des coûts avantageux. Renseignements et réservations : (514) 593-2525.

Un ballet Nault/Tchaïkovski. Orchestre sous la direction de Gilles Auger.

La Presse



INSTITUT DE CARDIOLOGIE DE MONTRÉAL
FONDS DE RECHERCHE

3005322A

3005322

Hollywood impuissant face à la guerre

d'après USA Today

QUAND LES États-Unis ont été attaqués le 7 décembre 1941, Hollywood a réagi rapidement. Quelques mois plus tard, les studios sortaient déjà des films visant à soutenir l'effort de guerre et le moral du public.

L'histoire ne s'est pas répétée après les attentats du 11 septembre 2001. Hollywood a retiré des films jugés inconvenants, coupé des scènes montrant le World Trade Center et reporté des productions tournées à New York même.

Mais face à la réalisation de films pouvant inspirer un appui aux combattants, ils sont paralysés. Ils ne pourront jamais les produire à temps. « Jadis, les studios pouvaient préparer quelque chose en six mois ou moins. Maintenant, de l'étape du scénario à la sortie, on parle de 18 mois à deux ans. Les niveaux d'investissements sont plus élevés, les enjeux aussi, et il y a davantage de contrôle de qualité », explique Chris McGurk, vice-président et chef de la direction de MGM.

Même si tout le monde s'unissait sous le drapeau et utilisait les plus récentes technologies, ce serait impossible, dit le réalisateur Gregory Hoblit, qui termine présentement le drame de guerre *Hart's War*, mettant en vedette Bruce Willis.

« Si tout les intéressés voulaient, conjuguait leurs instincts et visaient simplement du cinéma de guérilla, d'alerte rouge, s'il n'y avait pas ces incessantes négociations avec les vedettes au sujet des roulottes, de l'argent et des à-côtés, et toutes ces choses différentes qui ralentissent le tournage, il faudrait quand même un an et demi », ajoute Hoblit.

Durant la Deuxième Guerre mondiale, les patrons des studios acceptaient de suivre des directives de Washington et de tourner des films pro-guerre. Les scénaristes et réalisateurs, en état d'alerte, étaient employés par les studios. Les acteurs avaient des contrats à long terme, et se rendaient au travail tous les matins. Les scènes de combat étaient filmées sur des plateaux de studio réutilisables; on tournait rarement à l'extérieur. Par exemple, *Casablanca*, avec Humphrey Bogart et Ingrid Bergman, a été tourné en deux mois à l'été de 1942.

Certains cinéastes ont été embauchés directement par le gouvernement, y compris le grand scénariste Robert Riskin (*It Happened One Night*, *Mr. Deeds Goes to Washington*).



ENCANS

PRÉAVIS
3007637A
ABATTOIR & USINE DE TRAITEMENT POUR POULET & DINDE
• TOUT ÉQUIPÉ • AVEC TERRAIN & IMMEUBLE • MASCOUCHE, QC • DÉBUT DÉCEMBRE •

LES ENCAUTEURS
MGM MARTIN INC. TÉL.: (514) 990-6202
FAX: (514) 990-6203
mgmartinauctioneers@qc.aibn.com

ENCAN POUR LE PUBLIC

Samedi 1^{er} déc. 2001 à 9 h 30

ENCAN INTÉRIEUR
Plus de 100 unités - 1993 à 2001
AUTOS / VANS / PICK-UPS / VTT
(Plusieurs avec balance de garantie du manufacturier)
Chaque véhicule soumis à un essai routier.
Mandats : Banques - Caisse pop. - Inst. fin.
Syndics de faillite - Grossistes - Saies légales et vente sous contrôle de justice (aucun véhicule de particulier)

LISTE PARTIELLE
Toyota Tacoma 99
Hyundai Tiburon 99
Pontiac Trans Sport 98
Ford Mustang 96
Honda Foreman ES 400 01
Honda Fourtrax ES 350 00
INSPECTION ET VÉRIFICATION PAR LES ACHETEURS
Le vendredi 30 nov. 2001 de 12h à 20h
CONDITIONS : Dépôt de 10% à l'adjudication (min. 500 \$)

Les Enchères Automobiles de Laval inc.
2380, montée Masson, Laval H7E 4P2
Tél. : (450) 666-1254 Fax : (450) 666-8129
www.groupefourmier.com

E.A.D.A. ENFANTS ADULTES

TU AS VÉCU DANS UNE FAMILLE DYSFUNCTIONNELLE OU ALCOOLIQUE ?

(514) 729-7185

ENCAN PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DE FAILLITE DE : (VENDU PAR LOTS DÉTAILLÉS, SANS RÉSERVE)
3738621 CANADA INC. FAS : LES ENTREPRISES PNPS, INC.
(IMPORTANT CONTRACTEUR DE DÉBLAIEMENT DE NEIGE)
1200, RUE NORMAND, LACHINE, QC. VIA : RTE. #20, SORTIE NORMAND
LE JEUDI 29 NOVEMBRE 2001 À 10 H 30
INSPECTION : LE MERCREDI 28 NOVEMBRE 2001 DE 9 H 00 À 16 H 00

EN VEDETTE :
• (2) SOUFFLEUSES SICARD (BUD-20 & 1400-JR) • FARDIER (ARINES FLOAT) AVEC HYDRAULIQUE • (2) CHARGEURS (KAWASAKI 80, CASE W20) • CAMION DIESEL GMC TOPKICK 7000 ROLLOFF • CANNONS MACK, FORD, GMC, INTERNAT. & CHEV. AVEC SABLEUSES & HYDRAULIQUE POUR PELLE • DOMPEUSES CHEV. & GMC AVEC HYDRAUL. & PELLÉS • (2) CANNONS REMORQUÉS DIESEL 4X4 • ÉGALEMENT : ÉQUIPEMENT DE GARAGE & RADIOS MOBILES • CHEV. CHEYENNE 3500, 4M, MANUEL, AVEC HYDRAULIQUE PR. PELLE À NEIGE • CHEV. CHEYENNE 3500, AUTOM. • CHEV. PICK-UP AUTOM. • CHEV. S10, 4x4 • (2) CHEV. DELTA, AUTOM. CREW CAB • GMC 8000 AVEC COMPENSE & HYDRAUL. PR. PELLE À NEIGE • (2) CAMIONS TRACTEUR FORD L5000, ROAD RANGER • CAMION INTERNATIONAL 2550 AVEC SABLEUSE & PELLE HYDRAULIQUE • PLYMOUTH BELMONT, AUTOM. • 16 REMORQUES FERMES, 45 & 28' (CAN CAR, FRAUENAU, TRAIL, MOBIL) • (3) REMORQUES PLATE-FORME (45 & 26') • ET BEAUCOUP PLUS...

MOBILIER & ÉQUIPEMENT DE BUREAU :
• CHAISES STENO • BUREAUX FINI BOIS & DIVERS • IMPRIMANTE HP LASERJET-6R • PENTIUM II-350 MHZ & MONITEUR 17" • DACTYLO OLYMPIA • FAX RICOH-80 • CLASSEURS 2 & 3 TIROIRS (LEGAL, & LATERAL) • RÉFRIGÉRATEUR D'ÉTALE • CARNETS EN MÉTAL • ET BEAUCOUP PLUS...

ÉQUIPEMENT DE GARAGE :
• SOUDEUSE BOC MIGNON 250X • COMPRESSEUR VERTI INERSOL RWD 130 • MACHINE À PNEU R-B-EC • COMPRESSEUR ATLAS COPCO • ASPIRATEUR CRAFTSMAN 60 GAL. • ÉTAGÈRES EN MÉTAL • SOUDEUSE MARQUETTE 183 • GRIC & PLANCHIER TS-55 POUR CAMION • PALAN 2 TONNES • (20) RADIOS MOBILES MANDON • ET BEAUCOUP PLUS...

TOUT DOIT ÊTRE VENDU !!!
TERMES & CONDITIONS : DÉPÔT DE 25% SUR ADJUDICATION, PAIEMENT EN ESPÈCES OU CHÈQUE CERTIFIÉ. PRIX D'ACHÈTEUR DE 10% APPLICABLE SUR TOUTS ACHATS - DÉPÔT REMBOURSABLE DE \$500.00 EN AVANCEMENT

LES ENCAUTEURS
MGM MARTIN INC. TÉL.: (514) 990-6202
FAX: (514) 990-6203
mgmartinauctioneers@qc.aibn.com

ENCAN PUBLIC

PAR ORDRE DES DIRECTEURS - FIN DE BAIL
CONTE/CONDAL CORP.
(IMPORTANT DISTRIBUTEUR/GROSSISTE DE CONFISERIES)
MARCHANDISES ORIGINALES SCÉLÉES PROVENANT DE BI-WAY

430, RUE ST-ROCH, MONTRÉAL, QC
VIA RUE QUÉBEC, AU NORD DE JEAN-TALON, À DROITE SUR ST-ROCH
LE MARDI 27 NOVEMBRE 2001 À 10 H 30
INSPECTION : LE LUNDI 26 NOVEMBRE 2001 DE 9 H 00 À 16 H 00

EN VEDETTE :
• \$1.000.000.00 DE BONBONS DURS, ARACHIDES, CRAQUELINS DE SESAME, CHOCOLAT EN VRAIC (MARQUES DE FABRIQUE) • NOUVEAUTÉS REMPLIES DE BONBONS (EMBALLAGE INSTITUTIONNEL & AU DÉTAIL) • ENSEMBLE DE SOIN ET BEAUTÉ • ENSEMBLE DE CADEAUX • BARS DE CHOCOLAT CADBURY & NESTLÉ •

TRANS PALETTE ÉLECTRIQUE KOMATSU, 3000 LBS. AVEC CHARGEUR 75 SECTIONS D'ÉTAGÈRES INDUSTRIELLES POUR PALETTES

• FILIÈRES (LATERALE & VERTICALE) • BUREAUX & CHAISES ASSORTIES • PHOTOCOPIEUR MTA DC-1405 • TÉLÉCOPIEUR PANASONIC KX490 • CADRES • TABLETTES UTILITAIRES • TRANS PALETTE HYDRAULIQUE • COMMOEUR / ROULEAUX • GRANDE QUANTITÉ DE PALETTES • CHARIOTS-PLATE-FORME • SYSTÈME D'ALUMINE • RIDGALX (STOSES) • APPROX. 1.000.000 SACS D'EMBALLAGE POUR CONFISERIES •

• TABLE DE CONFÉRENCE EN MARBRE AVEC 4 CHAISES • ET BEAUCOUP PLUS...

TOUT DOIT ÊTRE VENDU

LES ENCAUTEURS
MGM MARTIN INC. TÉL.: (514) 990-6202
FAX: (514) 990-6203
mgmartinauctioneers@qc.aibn.com



AVIS LÉGAL D'ENCAN

VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC CAUSE # 900-02-097599-014
BANQUE LAURENTIENNE, REQUÉRANTE
CONTRE 9062-8140 QUÉBEC INC.

PRENEZ AVIS QUE LES ENCAUTEURS CONTINENTAL LTDÉ ONT ÉTÉ NOMMÉS PAR LE TRIBUNAL EN VERTU D'UN JUGEMENT RENDU LE 14 AOÛT 2001 PAR LA GREFFIÈRE SPÉCIALE MIE ODETTE CORDEAU POUR PROCÉDER PAR VENTE AUX ENCHÈRES DES BIENS SUIVANTS :

ENCAN PUBLIC
EN BLOC ET/OU LOTS DÉTAILLÉS
LE MARDI 27 NOVEMBRE 2001 À 13 h 30
SUR LES LIEUX
1600, CLAIRE CRESCENT, LACHINE
INSPECTION LE LUNDI 26 NOVEMBRE 2001 DE 9 h à 16 h

COMPTOIR VITRE 3' x 10' • RÉFRIGÉRATEUR • CLASSEUR 4 TIROIRS • 2 PRÉSENTOIRS VITRES • 2 PRÉSENTOIRS EN BOIS • PETIT RÉFRIGÉRATEUR • TÉLÉCOPIEUR INTÉLIFAX 850 • CAISSE ENREGISTREUSE • CLASSEUR 2 TIROIRS • 2 PRÉSENTOIRS POUR CANNES À PÊCHE • SUPPORT MURAL EN MÉTAL • REBOINEUSE • SOUFFLEUSE SUNBEAM ÉLECTRIQUE 18" • PHOTOCOPIEUR RICOH FT2070 • 187 CARABINES À PLOMB • 9 CROSES • 6 CANNONS • 53 BOÎTES CARTOUCHES VARIÉES

CONDITIONS DE VENTE: 25% DÉPÔT COMPTANT OU CHÈQUE VISÉ. SOLDE COMPTANT OU CHÈQUE VISÉ ET SELON LES CONDITIONS AFFICHÉES. UNE PRIME D'ACHÈTEUR DE 10% EST APPLICABLE À TOUT ACHAT.

LES ENCAUTEURS
Continental AUCTIONEERS
478, rue McGill
MONTRÉAL (Québec)
Tél. : (514) 975-6661
Fax : (514) 875-6662
SANS FRAIS CAN. ET É.-U. 1-800-246-7254
Visitez notre site Web: www.continentalauctioneers.com

AVIS PUBLIC

DANS LES FAILLITES RÉUNIES
GROUPE OFFICINA LIGUE DES TAXIS MAXIMA CAPITAL INC.
SERONT VENDUS PAR :

ENCAN
LE: JEUDI 29 NOVEMBRE 2001 À 10 h 30
AU: 1100, RUE VICTORIA, À VILLE LEMOYNE (QUÉBEC)
INSPECTION: LE MERCREDI 28 NOVEMBRE DE 9 h 30 À 16 h 30

GRANDE QUANTITÉ DE MOBILIER DE BUREAU NEUF ET USAGÉ • ORDINATEURS • MATÉRIEL ROULANT • ETC.

MOBILIER DE BUREAU: Plus de (50) fauteuils de directeur • Env. (25) fauteuils droits • Env. (250) chaises empilables similicuir sans accoudoir • Env. (100) chaises empilables plastique • Env. (40) chaises/roulettes • Env. (20) étagères métalline couleurs variées • Tables pliantes • Tables pour ordinateurs • Env. (20) bureaux variés • Env. (50) classeurs latéraux 2/3/4/5 tiroirs • (3) Classeurs anti-feu • Env. (20) classeurs verticaux 2/3/4 tiroirs • Env. (15) bureaux de travail en «U», «L» et «P» avec huche • Tableaux muraux • Plusieurs divans • Tables de conférence diverses grandeurs. • Bureaux de réception • Photocopieur XEROX 1035 • (10) Postes de travail avec séparateurs • Coffre-fort • Photocopieur CANON 200D avec trieuse • Réfrigérateur • Micro-ondes • Téléviseur 20" • Etc.

SYSTÈME DE TÉLÉPHONE MERIDIEN AVEC 16 APPAREILS

ORDINATEURS: PENTIUM IV, 1500 MHz IV • (10) PENTIUM III, 500 à 850 MHz • (5) PENTIUM II • (5) Imprimantes laser H.P. et à jet d'encre • Etc.

MATÉRIEL ROULANT: Camion International mod. 40S 1993 diesel
CONDITIONS : 25 % COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISÉ
FRAIS D'ACHÈTEUR 10%

ENCAN IMPERIAL AUCTION
(514) 949-6677
www.imperialauctions.com

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

CASILOC inc.

APPEL DE PROPOSITIONS NO 01-012-H

Casiloc inc., filiale de Loto-Québec, désire recevoir des propositions pour des services professionnels relatifs à divers projets d'aménagement, de réaménagement et de construction pour 2002 et 2003 au Casino de Hull, dans les disciplines suivantes :

ARCHITECTURE, GÉNIE CIVIL, GÉNIE MÉCANIQUE ET ÉLECTRICITÉ

CLÔTURE: 13 DÉCEMBRE 2001, 16 h 30

L'information relative au présent appel de propositions est disponible sur le site Internet : www.loto-quebec.com ou en téléphonant au : (819) 772-6262, poste 3753

FUTURE SHOP

AVIS À NOTRE CLIENTÈLE

Veuillez noter l'erreur suivante qui s'est glissée dans notre circulaire du 21 au 27 novembre :

À la page 32, l'ordinateur HP 7935 annoncé à 1099,99 \$ est incorrect. Le prix pour cet ordinateur est de 1199,99 \$.

Veuillez nous excuser pour tout inconvénient que cela aurait pu causer à notre clientèle.

Merci de votre compréhension.
Département de publicité

COMMISSION SCOLAIRE DES SAMARES

APPEL D'OFFRES PUBLIC

PROJET :
ACHAT DE : 1 FRAISEUSE VERTICALE
1 FRAISEUSE D'OUTILLAGE VERTICALE
2 TOURS PARALLÈLES UNIVERSELS

POUR : LE CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE PAVILLON DE L'ARGILE
918, RUE LADOUCEUR, JOLIETTE (QUÉBEC)

PROPRIÉTAIRE : COMMISSION SCOLAIRE DES SAMARES
4671, Principale, Saint-Félix-de-Valois (Qc) J0K 2M0
Tél. : (450) 889-3172 • Téléc. : (450) 889-3188

OBTENTION DES DOCUMENTS :
À compter du mercredi 21 novembre 2001, le cahier des charges du projet sera disponible. Veuillez communiquer avec madame Marie-Josée Brunet au Service des ressources matérielles au numéro mentionné ci-haut.

CAUTIONNEMENT :
Un chèque visé ou un bon de garantie équivalent à 5 % du montant total de la soumission doit accompagner la soumission.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS :
L'ouverture des soumissions aura lieu le lundi 10 décembre 2001 à 14 h 00 à l'adresse du propriétaire ci-haut mentionnée.

La Commission scolaire ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues. De plus, elle se réserve le droit d'accepter une soumission en tout ou en partie.

Donné à Saint-Félix-de-Valois, ce 20 novembre 2001

Richard Fiset
Directeur général

APPEL DE PROPOSITION

OCCASION D'INVESTISSEMENT
Les appartements East Crest
Chemin Mystery Lake & croissant Coldbrook
Saint Jean, Nouveau-Brunswick

PARTICULARITÉS DE L'INVESTISSEMENT
Assurance prêt LNH offerte jusqu'à concurrence de 85 % (aux acheteurs admissibles)

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENSEMBLE
Quinze immeubles de deux étages comprenant 12 logements avec sous-sol pleine grandeur
179 logements: 27 une chambre, 111 deux chambres, 41 trois chambres
Terrain de stationnement extérieur, asphalté
réfrigérateur et cuisinière dans tous les logements
équipement de buanderie appartenant à la société propriétaire
revenus bruts potentiels par mois 73 816 \$

DATE LIMITE : LES PROPOSITIONS DEVONT PARVENIR À NOTRE BUREAU AVANT 14 H, HEURE DE L'ATLANTIQUE, LE 16 JANVIER 2002

Pour obtenir de plus amples renseignements, dont un prospectus, veuillez communiquer avec la :

SOCIÉTÉ CANADIENNE D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT
C.P. 9315, succursale A, 7001, chemin Mumford
Halifax Shopping Centre, Halifax (Nouvelle-Écosse)
Tour 1, porte 300, B3K 5W9

À l'attention de :
Jocelyne Bourgoin ou Louise Nowlan
Téléphone : (902) 426-4781 (902) 426-7558
Télécopieur : (902) 426-1815 (902) 426-1815
Courriel : jbourgoin@cmhc-schl.gc.ca | lnowlan@cmhc-schl.gc.ca

Visitez notre site Internet à l'adresse suivante : www.cmhc-schl.gc.ca

AU COEUR DE L'HABITATION
Canadien

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC DIVISION : 01 - Longueuil C.S. : 505-11-004152-000 SURIN. : 41-256799

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE : THÉMAX INC., corps politique légalement constitué selon la Loi ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 2153, boul. Lapinière, dans la ville de Brossard, province de Québec (J4W 3L1).

Compagnie débitrice -ET- KPMG INC. Syndic

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE (Article 102(4))

AVIS est par les présentes donné que la faillite de THÉMAX INC. est survenue le 13^e jour de novembre 2001 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 29^e jour de novembre 2001, à 14 h 30, au bureau du séquestre officiel, 5, Place Ville-Marie, 8^e étage, Montréal (Québec).

FAIT à Montréal, ce 16^e jour de novembre 2001.

KPMG INC. Syndic
Ronald Boisvert, CA, CIP Administrateur désigné
2000, avenue McGill College, bureau 1000 Montréal (Québec) H3A 3N4
Tél. : (514) 840-2400

Urgences Santé

APPEL D'OFFRES POUR RECHERCHE DE LOCAUX

Urgences Santé

La Corporation d'urgences-santé de la région de Montréal Métropolitain (ci-après désignée «Urgences-santé») désire louer des espaces dans un édifice de type industriel (ci-après désignés les «locaux»), respectant les critères suivants :

Localisation : les locaux, accessibles sans restriction aux personnes handicapées et au transport en commun, devront être situés à Laval à l'intérieur du périmètre délimité comme suit :

Au nord : DAGENAIS
À l'est : INDUSTRIEL
Au sud : A-440
À l'ouest : CURÉ-LABELLE

Superficie locative : les locaux devront avoir une superficie locative mesurée suivant la méthode de calcul BOMA, version 1989, variant de 1 858 m² (environ 20 000 pi car.).

Configuration : les locaux seront sur un seul plancher, préférablement de forme rectangulaire.

Livraison des locaux : les locaux devront être livrés dans un état prêt à recevoir les aménagements d'Urgences-santé à compter du 1^{er} novembre 2002 et ce, suivant les standards exprimés dans les documents d'appel d'offres.

Début de la durée de location : un (1) mois après la livraison des locaux.

Durée de location : un bail (suivant la forme prescrite) d'une durée de location de dix (10) ans, assorti d'une (1) option de renouvellement de cinq (5) ans et d'une option d'achat.

Le proposant fournira les locaux «clés en main» en conformité avec le programme fonctionnel technique (PFT) fournis par Urgences-santé dans son document d'appel d'offres.

Allocation pour déménagement : le propriétaire fournira à Urgences-santé une allocation financière équivalente à soixante-quinze mille dollars (75 000 \$) pour contribuer aux coûts de déménagement des locaux effectués par Urgences-santé, laquelle sera payable trente (30) jours après le début des activités d'Urgences-santé.

Plans d'aménagement préliminaires : le proposant devra fournir à ses frais un plan d'aménagement préliminaire tenant compte des besoins exprimés par Urgences-santé («plans de blocage d'espaces») préparé par une firme de designers ou d'architectes reconnus.

Heures d'affaires : Urgences-santé opère sept jours par semaine, vingt-quatre heures par jour, trois cent soixante-cinq (365) jours par année. En conséquence, l'édifice devra permettre l'accès à la clientèle et fournir à Urgences-santé les services de ventilation, de climatisation et de chauffage requis pour assurer un niveau de confort acceptable par les occupants des locaux pendant les heures d'affaires d'Urgences-santé.

Espaces de stationnement extérieurs : soixante-quinze (75) espaces de stationnement répartis comme suit: cinquante (50) espaces réservés pour les employés d'Urgences-santé, quinze (15) espaces de stationnement visiteurs réservés à l'entrée des locaux d'Urgences-santé, incluant deux (2) espaces pour handicapés et dix (10) espaces de stationnement extérieurs réservés aux ambulances. Le tout sans frais.

Vingt-cinq (25) espaces de stationnement intérieurs pour ambulance tels que décrits au programme fonctionnel technique.

Informations et procédures : les documents d'appel d'offres sont disponibles auprès du babillard électronique canadien «Merx», au numéro de téléphone 1-800-964-6379. (numéro de référence 53531)

Le projet sera expliqué au cours d'une seule réunion d'information tenue à 13 h 30, le 19 décembre 2001 par notre représentant, Monsieur Denis Trudeau, gestionnaire immobilier de Scott, Trudeau & Associés inc.

Endroit : 3232, rue Bélanger, Montréal (Québec), téléphone : (514) 395-2344.

Date limite de réception : pour être considérées, les propositions devront être reçues dans une enveloppe cachetée, au plus tard le 8 février 2002 à 11 h (heure locale) à la réception d'Urgences-santé au 3232, rue Bélanger, Montréal (Québec) pour être ouvertes le même jour, à la même heure.

Garantie de soumission : un montant de cent vingt-cinq mille dollars (125 000 \$) sera exigé si le proposant privilégie l'utilisation d'un cautionnement émis par une compagnie légitime habilitée à se porter caution ou d'une lettre de garantie irrévocable. Un montant de soixante-quinze mille dollars (75 000 \$) sera exigé si la garantie fournie se présente sous forme de chèque visé, de mandat, de traite ou d'obligations payables au porteur.

Les propositions présentées devront être conformes aux règlements d'urbanisme et de zonage en vigueur au jour de l'ouverture des propositions.

La Corporation d'urgences-santé de la région de Montréal Métropolitain n'est pas tenue d'accepter ni la plus basse ni aucune autre des propositions présentées

ATTENTION DÉTAILLANTS

Ne manquez pas
SUPERAUBAINES
DE
FIN D'ANNÉE

Publiez votre annonce à

1/2
TARIF



La période des fêtes à demi-tarif dans *La Presse*,
c'est un rendez-vous les lundis 24 et 31 décembre ainsi que
les jeudis 27 et vendredis 28 décembre.

Pour plus de renseignements, composez le **(514) 285-6947**



3004331

3004335



L'histoire de Spider-Man a séduit l'acteur Willem Dafoe qui y voit une certaine profondeur.

Obtenez 4 mois d'appels illimités, économisez 150 \$.

C'est le moment idéal de vous procurer un téléphone TELUS car vous obtenez :

- Jusqu'à 4 mois d'appels locaux illimités.*
- Jusqu'à 150 \$ d'économies.**



Samsung Uproar

Lecteur MP3
intégré. Faites
vite, les quantités
sont limitées!



Sanyo 4500

Rabais postal
supplémentaire
de 50 \$†



Samsung N150



Samsung T300

Rabais postal
supplémentaire
de 50 \$†



Sanyo 5000



Audiovox 8100



Le Skinny

3006281A

© 2001 SOCIÉTÉ TÉLÉMOBILE. **TELUS Mobilité et télécommunications sont des marques de commerce utilisées avec l'autorisation de TELUS Corporation. *Valeur selon la durée du contrat (de 1 à 3 ans). Valable seulement avec des nouvelles mises en service entre le 1^{er} novembre 2001 et le 15 janvier 2002. Valable avec tous les forfaits existants à l'exception de Pariz, beaucoup d'illimités et de Pariz beaucoup d'illimités. **Des économies de 50 \$ à 150 \$ (crédit porté au compte ou rabais à l'achat) qui varient selon la durée du contrat (de 1 à 3 ans). †Économies additionnelles de 50 \$ avec rabais postal sur certains modèles de téléphone, nouvelles mises en service seulement. L'offre se termine le 31 décembre 2001 ou jusqu'à épuisement des stocks.



Faire de contribuer
au futur de Leucan.



Magasinez en ligne à telusmobilité.com ou composez le 1 888 810-5555



BOUTIQUES TELUS ET DÉTAILLANTS AUTORISÉS

- | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|---|---|---|
| Île de Montréal
950, rue Ste-Catherine Ouest
Les Galeries d'Anjou
Place Versailles
Centre Rockland
Place Vertu
Carrefour Angrignon
Fairview Pointe-Clair | MONTRÉAL
Action Télécom
(514) 989-9952
Communication
Métropolitaine
(514) 388-3533
(514) 259-1988
Globe Mobilité
(514) 272-0099 | DOLLARD-DES-ORMEAUX
La Zone SCP
(514) 421-9889
ST-LAURENT
PC Page
Communications Inc.
(514) 339-1130
D2 Technologie Inc.
(514) 863-3033 | LASALLE
La maison
du cellulaire
(514) 366-6665
LAVAL
Raytech Electronique Inc.
(450) 975-1015
SRAD Communications
(450) 622-1748 | Laval et Rive-Nord
Place Rosemère
Carrefour Laval
LAVAL
Raytech Electronique Inc.
(450) 975-1015
SRAD Communications
(450) 622-1748 | ST-EUSTACHE
Contact Com D.L.
Communications
(450) 473-4114 | RÉGIONS
GRANBY
TéléComm, Experts
(514) 777-3077
ST-HYACINTHE
Darsigny
Communications
(450) 773-1988 | JOLIETTE
Multicom
Communication
2000 Inc.
(514) 752-2266
SOREL-TRACY
Xtrem
Electronique Inc.
(450) 561-1364 | Rive-Sud
Mail Champlain
Les Promenades
St-Bruno
LONGUEUIL
Cell-Bo
Communications Inc.
(450) 468-0383 | VAUDREUIL-DORION
Services
Technologiques
D.A.T.T.
(450) 424-7158 |
|--|--|---|--|--|--|---|---|---|---|

Willem Dafoe, Spider-Man et les araignées

d'après USA Today

DURANT son enfance à Appleton, dans l'État du Wisconsin, Willem Dafoe n'a jamais dépensé son allocation pour acheter les plus récentes aventures des justiciers de bandes dessinées.

« Je n'ai vraiment pas grandi avec ça », affirme l'acteur dans un interview accordé en Australie, où il poursuit une tournée avec le Wooster Group, une troupe de théâtre d'avant-garde. Cependant, après que le réalisateur Sam Raimi l'eut supplié de jouer le rôle de Green Goblin dans sa production de *Spider-Man* pour le cinéma, Dafoe s'est laissé convaincre que ce grand déploiement à effets spéciaux avait tout de même une certaine profondeur.

« Il a évoqué les détails psychologiques les plus complexes au sujet des relations, au sujet du doute, des liens entre père et fils, des problèmes d'identité, de l'adolescence et des filles. Cela m'a impressionné qu'il n'ait pas succombé à la tentation d'émoustiller l'auditoire avec un film d'action. Il transporte le film dans une autre dimension », dit Dafoe.

À l'instar de *Spider-Man* (Tobey Maguire), en réalité l'étudiant Peter Parker devenu superpuissant après avoir été piqué par une araignée radioactive, le Goblin a aussi une identité secrète : celle de l'industriel Norman Osborn, père du meilleur ami de Peter, le placide Henry. L'homme d'affaires joint les forces du mal après avoir avalé une mixture destinée à l'usage militaire.

« Norman a beaucoup d'affection pour Peter Parker, et c'est là que la psychologie devient intéressante », poursuit Dafoe. « En mode Norman, il s'identifie à Peter et agit de manière paternelle avec lui. En mode Goblin, ils sont ennemis. »

S'il a accepté sans rechigner que l'on passe 40 heures à lui ajuster 65 morceaux de costumes, Dafoe regrette beaucoup l'absence de cheveux rouges frisés, comme dans la bande dessinée. Dans le rôle du gros bonnet industriel, Dafoe porte une couche d'email sur ses dents, mais l'enlève quand il se transforme en Goblin.

L'acteur continue de jouer les vilains avec Antonio Banderas dans *Once Upon a Time in Mexico*, attendu l'an prochain, où il incarne un caïd de la drogue. Mais il brûle surtout d'entreprendre, le mois prochain, le tournage d'un film biographique sur l'univers extravagant de l'acteur de télé Bob Crane. Cette production le réunira au réalisateur Paul Schrader (*Affliction*, *Light Sleeper*).

Le film, intitulé *Autofocus*, mettra en vedette Greg Kinnear dans le rôle de Crane, qui est initié à l'enregistrement vidéo de relations sexuelles par John Henry Carpenter (joué par Dafoe). L'acteur vedette de *Hogan's Heroes* a été brutalement assassiné en 1978, et l'auteur du meurtre n'a jamais été appréhendé. « C'est une histoire au sujet des compulsions sexuelles de l'époque. »

Quant à son attitude envers les araignées, Dafoe refuse de leur faire du mal, et va jusqu'à les accompagner à l'extérieur de la maison plutôt que de les tuer.