LA PRESSE



JEAN-LUC MONGRAIN
DÉFENSEUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS
PAGE 4

TAPIS ROUGE
PREMIÈRE QUÉBÉCOISE DE *TOM À LA FERME*
PAGE 6

ARTS

VIDÉO
Visionnez l'entrevue de Luc De Larochellière qui parle de ses 25 ans de carrière à **lapresse.ca/luc**

IMA
GARDER UNE PART DE NAÏVETÉ ET DE ROMANTISME
PAGE 2



ÉTIENNE DANO

LE PRINCE DES BARS MONTE SUR SCÈNE



Réputé pour son talent d'animateur de soirées d'humour dans les bars, Étienne Dano n'avait jamais franchi l'étape du one-man-show sur une grande scène. Intégré à l'écurie Humour du groupe evenko en 2012, ce prince des bars réalisera son rêve avec la première médiatique d'Excessif, son premier spectacle solo, mercredi prochain au Théâtre St-Denis.

ÉRIC CLÉMENT

Quand on cherche « Étienne Dano » sur l'internet, on constate à quel point la popularité de l'humoriste à la courte barbe est grande. Sa réputation, il se l'est forgée dans les bars de la province et avec sa vidéo Douchebags, cliquée plus de 2,3 millions de fois sur YouTube.

Avant de s'improviser humoriste, ce fils de commerçants de Beauharnois était animateur et intervenant auprès de jeunes du quartier Centre-Sud. Mais il voulait monter sur scène comme sa cousine, la comédienne Nathalie Mallette. Il a fait le saut en 2003, au Comedy Zone, un bar du boulevard René-Lévesque disparu l'année suivante. Étienne Dano a décidé d'y présenter un numéro parce qu'il avait été refusé au concours d'entrée de l'École nationale de l'humour en 2001 et 2002.

« Un gars m'avait dit : " Ce sont des juges qui t'ont refusé l'entrée de l'école, va voir ce qu'en dit le public ", raconte l'humoriste de 34 ans. Avec le recul, ce n'était pas un excellent numéro, mais il y a eu assez de rires pour me convaincre de continuer. »

C'est au Pub Saint-Ciboire, au cœur du Quartier latin, qu'il a véritablement fait ses classes, de 2004 à 2007, avec Les Mardis de l'humour qu'il avait lancés et… qui font toujours autant courir les jeunes 10 ans plus tard. Son aisance sur scène, qui est un peu sa marque de commerce, lui a ouvert les portes d'autres bars et de festivals du Québec.

En 2007, il participe au Grand Rire de Sherbrooke. L'année suivante, c'est le Grand Rire de Québec qui l'accueille. La profession le trouve à son goût : il est finaliste aux Olivier en 2009 et 2010 comme découverte de l'année… mais se fait damer le pion par Philippe Laprise, puis par Guillaume Wagner. Consolation : sa victoire à l'émission En route vers mon premier gala l'introduit au festival Juste pour rire où il a fait plusieurs apparitions ces dernières années.

Voir DANO en page 6

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



ARTS

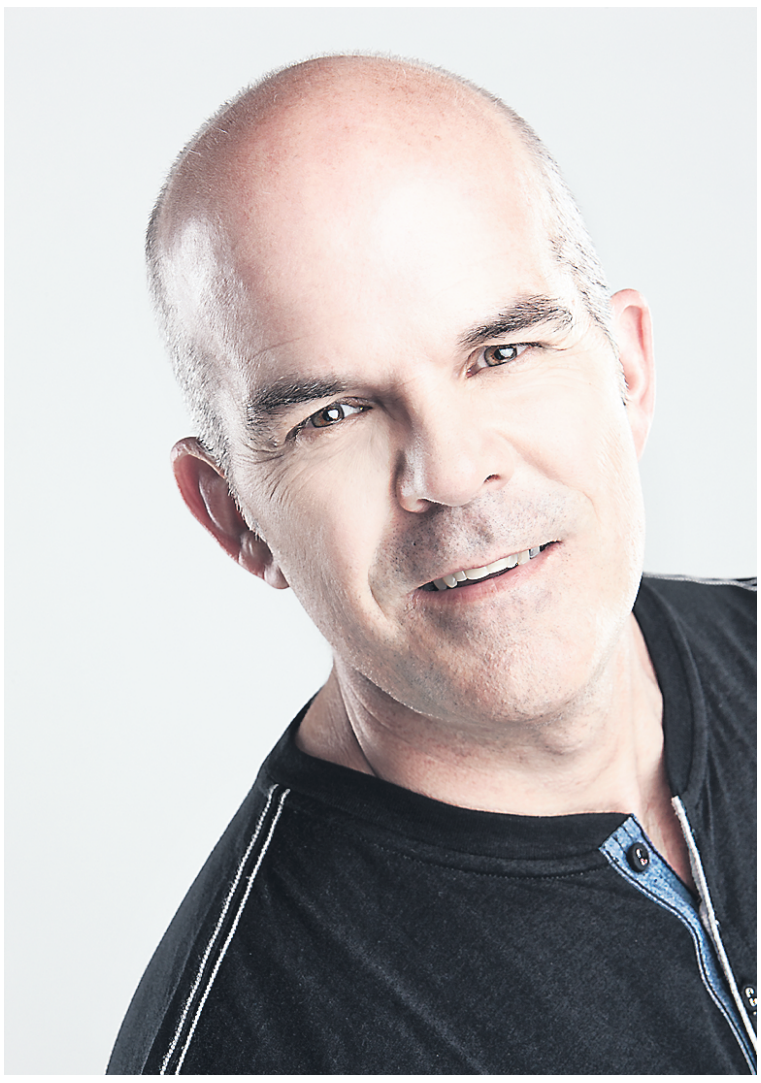


PHOTO FOURNIE PAR NRJ

Pierre Pagé anime l'émission matinale *C't'encore drôle* depuis 14 ans déjà.

RADIO

Virage « parlé » à NRJ

HUGO DUMAS

Bell Média tâte le marché de la radio parlée avec sa station NRJ à Montréal. Moins de musique dans l'émission du matin *C't'encore drôle* de Pierre Pagé, moins de clowneries et plus de commentaires sur les affaires courantes : le 94,3 s'attaque-t-il au bassin d'auditeurs de la station rivale de Cogeco, le 98,5 FM ?

Ça y ressemble drôlement. « Oui, nous avons retiré quelques chansons par heure dans l'émission du matin pour faire plus de place au *talk*. La volonté, c'est d'amener plus de contenu dans l'émission, sans toutefois devenir une radio 100 % parlée. Avant, c'était musique, musique, humour, humour, musique. Maintenant, il y a plus de commentaires, de l'humour et de la musique », explique le directeur des contenus de NRJ et CHOM, André Lallier.

Autre changement notable : les bulletins d'information, qui duraient 90 secondes top chrono, occupent maintenant quatre fois plus de temps d'antenne. NRJ vise les hommes dans la trentaine, et cette tranche d'âge désire être connectée sur ce qui se passe dans l'actualité, ajoute M. Lallier.

Cette tendance parlée suit la courbe rock qui a été donnée, au début de février, au son du 94,3 NRJ. Les Rihanna et autres starlettes de la pop commerciale ont alors été évincées de la rotation pour être remplacées par des formations plus indie-rock comme Half Moon Run ou Arcade Fire.

NRJ vise les hommes dans la trentaine, et cette tranche d'âge désire être connectée sur l'actualité.

« Dans le fond, on est revenus un peu à ce que l'on faisait il y a cinq ans. Nous avons plus de chroniqueurs, nous avons rajouté du sport et nous avons plus de place pour parler. Au lieu d'avoir des blocs de deux minutes, on peut aller jusqu'à cinq ou six minutes. Je suis hyper à l'aise avec ça », indique l'animateur Pierre Pagé, à la barre de *C't'encore drôle* depuis 14 ans déjà.

La station NRJ de Québec expérimente aussi avec la radio parlée. Au début du mois de mars, l'embauche de Jeff Fillion au micro du midi de NRJ a causé toute une commotion dans la Vieille Capitale. L'ancienne vedette de CHOI-FM, flanquée de ses collaborateurs, occupe les ondes du lundi au vendredi entre 11 h 30 et 13 h 30.

Pour l'instant, pas question d'augmenter la dose de sujets parlés dans les autres émissions de la grille de NRJ 94,3. Une chose à la fois. Les premiers résultats du virage rock-parlé de NRJ seront connus au début du mois de juin. « La musique est loin d'être condamnée chez nous », tient à préciser André Lallier, de Bell Média.

MUSIQUE / IMA

Telle qu'elle

La chanteuse IMA lance aujourd'hui son nouvel album *Love moi,* coécrit en grande partie par l'auteur-compositeur-interprète Mathieu Lippé. De retour d'un court séjour en Turquie, où elle a été fort bien accueillie, Marie-Andrée Bergeron – de son vrai nom – revient sur la création de ce septième disque.

JEAN SIAG

« Je rêvais de faire un album comme celui-là depuis le début de ma carrière. Le voilà », a écrit IMA dans le livret de *Love moi*, qu'elle lance ce soir au Théâtre Corona. Un album où la chanteuse polyglotte de 35 ans dit être enfin elle-même.

« Cet album-là a été le fruit d'une métamorphose, nous dit-elle. J'ai eu la chance, par le passé, de travailler avec des gens extraordinaires, de grands talents en qui j'avais vraiment confiance, dit-elle. Mais je les laissais prendre toutes les décisions parce que je n'avais pas assez confiance en moi. »

Cette fois, IMA a voulu s'assumer totalement. « Je me sens moins dans le désir de plaire et plus dans celui d'exprimer qui je suis. J'ai appris à travers la création de cet album à me faire confiance, à écouter mes idées. C'est comme s'il y avait un éclaircissement qui s'était fait.

« C'est magnifique d'être naïf, affirme-t-elle. J'ai une facilité à voir la vie avec les yeux d'un enfant. Je m'émerveille facilement. »
— IMA

C'est peut-être simplement la maturité. »

La quasi-totalité des pièces sont des chansons d'amour au dénouement heureux. Clairement un disque écrit par une femme amoureuse. Est-ce bien le cas ?

« Oui, c'est l'album d'une fille amoureuse, admet-elle. Même si j'exprime aussi des doutes. C'est sûr que ma vie amoureuse a teinté la création de l'album. J'apprends à me laisser aller, à me laisser être vraie. »

« C'est facile d'écrire dans la douleur, mais on peut aussi être inspirée par des histoires d'amour heureuses, même si c'est un exercice plus difficile. »

IMA a délaissé les rythmes latins que l'on retrouve sur ses albums précédents, notamment *Smile* et *La vida*, pour se lancer dans la chanson.

« Le côté latin ressort quand même dans certaines pièces, dit-elle, mais on a fait des arrangements beaucoup plus simples avec Jean Massicotte. C'est vrai qu'on est plus dans la chanson. Je voulais surtout que ce soit un album cinématographique où je pourrais raconter des histoires. »

L'apport de Mathieu Lippé

La chanteuse dit s'être inspirée de la pièce *Me amore*, de Vanessa Paradis, notamment pour la première chanson du disque : *Dis-moi*.

« J'aimais la rythmique, détaille-t-elle. Je voulais faire une chanson comme ça, où je raconterais une histoire d'amour. Je voulais que ce soit drôle et *cute*. J'imaginais une fille maladroite, exactement comme moi, tout en étant dans une poésie légère. Finalement, la fille veut juste se faire dire qu'elle est aimée pour ce qu'elle est ! »

IMA confie avoir été nourrie par l'univers musical de Carla Bruni, Manu Chao et même Jay-Jay Johanson, pour l'atmosphère électro.

Mathieu Lippé (qui a fait la première partie de Francis Cabrel récemment) a coécrit presque tous les textes avec IMA, tout en l'accompagnant à la guitare. « Mathieu m'a amenée à mieux écrire, à mieux structurer mes histoires, à trouver les bons mots pour exprimer ce que je voulais. Il était très à l'écoute. »

Frédérick Baron, Andy Dacoulis et Marc-André Lalonde, avec qui elle sortira un album en anglais, ont également participé à la création de *Love moi*.

La pièce *Je reste la même*, inspirée de l'univers musical de Pink Martini, est une réponse à ses détracteurs, qu'elle préfère ne pas nommer.

« Peu m'importe que tu me pointes du doigt, même si tes yeux me jugent, je ne m'arrête pas ! » écrit-elle dans cette chanson qu'elle cosigne avec Mathieu Lippé.

« C'est une réponse à la médisance, précise-t-elle. Oui, j'ai des détracteurs ; on en a tous. On m'a reproché de prendre trop de place, de parler fort, d'être belle et de n'avoir rien à dire. Maintenant, je m'en fous. J'ai juste envie d'être qui je suis. »

IMA admet que certaines de ses pièces sont naïves – on pense entre autres à *Boom*, qui fait l'apologie de l'amour pour sauver le monde. Mais la chanteuse s'assume totalement.

« C'est magnifique d'être naïf, affirme-t-elle. J'ai une facilité à voir la vie avec les yeux d'un enfant. Je m'émerveille facilement ; je vois le bonheur dans toute chose parce que j'ai envie de le voir comme ça. Je suis optimiste, rêveuse et romantique. »



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

IMA revient de Turquie où elle a présenté deux spectacles qui ont fait salle comble. Ce succès pourrait lui ouvrir des portes en Europe.

SUCCÈS TURC

Il y a deux semaines, IMA s'est produite à Istanbul et à Ankara, en Turquie. Un court séjour où elle a présenté deux spectacles qui ont fait salle comble et qui, espère-t-elle, lui donneront accès à de nouveaux publics en Europe. La chanteuse s'est fait remarquer par le producteur de Pasion Turca, Sinan Urgis, qui l'a vue en spectacle en 2011. « Ils ont vu en moi un côté qui leur faisait penser à Dalida, très populaire en Turquie », raconte IMA. Au printemps 2012, la chanteuse a fait une première visite en Turquie à l'invitation de Sinan Urgis. En 2013, elle a donné un premier spectacle à Istanbul avant de retourner en Turquie ce mois-ci pour faire connaître les chansons de son album *Precious*. Le nouvel album d'IMA, *Love moi,* a tout de suite plu au producteur Sinan Urgis, qui dit vouloir aider la chanteuse québécoise à se faire un nom en Europe. « Il veut que je puisse me produire en Espagne et en France, nous dit-elle. C'est excitant. C'est un nouveau départ ! »

— Jean Siag

ARTS

«La voix», coulée dans le rock



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Fermons le dossier des chiffres BBM de dimanche soir tout de suite. Le gala des Jutra a été broyé par la première ronde des performances en direct à *La voix* chez TVA. Score final: 631 000 cinéphiles pour Pénélope McQuade et Laurent Paquin contre 2 531 000 pour Charles Lafortune et Sheryl Crow. Du quatre pour un.

Soyons positifs quand même. Les Jutra de dimanche ont dépassé la marque de 620 000 téléspectateurs établie par Rémy Girard en 2013 et celle de 570 000 inscrite par Sylvie Moreau et Yves Pelletier en 2012.

Autre signe encourageant: le meilleur du cinéma québécois a intéressé plus de gens que les pires productions nommées au gala des Aurore d'*Infoman*, vu par 580 000 amateurs. Cette formule des Aurore, où Pierre Brassard remet toujours les ronds de poêle aux absents, s'essouffle. Et Jean-René Dufort devrait assumer et endosser les choix de son académie plutôt que de s'en dissocier, comme il l'a fait dans la catégorie de la pire actrice. Voilà pour le râlage.

À *La voix*, la présence de Sheryl Crow a ramené dans nos téléviseurs les éclatants numéros de production à la *Star Académie*. La chanteuse américaine, qui vieillit 20 fois moins vite que le reste du commun des mortels, a enfilé ses succès comme *All I Wanna Do*, *Soak Up the Sun* et *Every Day Is a Winding Road* en compagnie des concurrents dans une mise en scène évoquant clairement *Star Ac*.

Au final, c'est le rock qui a triomphé – trois fois sur quatre – sur la scène des studios Mel's. Rémi Chassé de l'équipe de Louis-Jean Cormier, une vraie rockstar, a cassé la baraque avec sa version de *Try* popularisée par la chanteuse P!nk. Chez Éric Lapointe, le chanteur à la voix rauque Mathieu Provençal a été propulsé en demi-finale grâce à son interprétation endiablée de *Rockin' In the Free World* de Neil Young.

Une troisième membre de la secte du rock, Marie-Ève Fournier, de la formation d'Isabelle Boulay, s'est approchée de la grande finale en chantant *Poison rouge* d'Offenbach. Déception de ne pas voir Véronique Gilbert poursuivre son aventure. Sa version jazz de *Reste* de Daniel Bélanger a été très belle.

Dans le camp de Marc Dupré, c'est G'nee et sa puissante relecture de *Non, je ne regrette rien* d'Édith Piaf qui a récolté le plus de points. Dommage pour Mélina Laplante, au piano pour *If I Were a Boy* de Beyoncé, qui aurait pu se rendre très loin.

SNL Québec, encore

Stéphane Rousseau a interprété de rigolos personnages pour la deuxième mouture de *SNL Québec*, dont la très colorée M^me^ Zaza, une travelo française parfaitement chiante.

Rousseau a aussi brillé dans le costume du mari bricoleur incapable de se censurer quand il tape sur des clous. Très drôle.

Par contre, son monologue d'ouverture manquait de mordant, même s'il parlait de chiens (quel gag ici!). Le texte d'introduction de Louis-José Houde a été plus percutant et mieux formulé. À l'inverse, Houde paraissait moins à l'aise que Rousseau dans les saynètes à perruques. Chacun ses forces.

Mes sketches préférés? Les deux bonshommes au café Harper et la graduation de Julie Lepage et son nom de guidoune de Thetford Mines. J'adore la comédienne et humoriste Virginie Fortin. Et beau flash que ce débat presque parfait avec les quatre chefs en vue des élections provinciales.

Bonne idée aussi que de créer Suzie Sarcastique, sorte de petite cousine de la Debbie Downer américaine. Son interprète, Léane Labrèche-Dor, n'a toutefois pas encore trouvé le ton approprié pour le personnage. Reste que le potentiel est là pour d'autres apparitions.

Le segment des Nouvelles SNL manquait encore de rythme. Mathieu Quesnel lisait ses textes en fixant toujours 30 centimètres à côté de la caméra, ce qui enlevait beaucoup de naturel à l'exercice. À revoir.

Certaines portions se sont étirées inutilement, dont celle sur le yoga chaud. On avait fait le tour après trois minutes.

Le deuxième *SNL Québec* a rivé 267 000 téléphages devant leur poste samedi soir, une micro-baisse par rapport aux 273 000 qui ont visionné la première émission.

SNL subissait encore la concurrence du hockey du Canadien à RDS ainsi que celle du Red Bull Crashed Ice à TVA, qui a enthousiasmé 612 000 mordus.

En terminant, avez-vous reconnu la voix de Dominique Michel, qui a remplacé Yvon Deschamps comme annonceur officiel de *SNL Québec*? Télé-Québec n'a toujours pas renouvelé officiellement cette nouveauté pour l'automne. De ce que j'entends, ce serait pratiquement dans le sac.

Pour joindre notre chroniqueur: **hdumas@lapresse.ca**



PHOTO FOURNIE PAR TVA

Rémi Chassé a cassé la baraque avec son interprétation de *Try*, popularisée par la chanteuse P!nk.



ARTS

MUSIQUE/Jean-Luc Mongrain

Classique pour tous

EXCLUSIF

CAROLINE RODGERS

Jamais Jean-Luc Mongrain n'a été associé ni de près ni de loin à la musique classique dans le regard du public. C'est pourtant lui que le Concours musical international de Montréal (CMIM) a choisi comme nouveau porte-parole pour sa prochaine édition, qui aura lieu du 26 mai au 6 juin. Un défi que ce communicateur né s'apprête à relever avec l'énergie qu'on lui connaît.

Il y a deux ans, l'ex-animateur a annoncé qu'il prenait sa retraite du groupe Québecor. Depuis, il travaille sur des projets personnels qu'il n'entend pas révéler pour l'instant.

Quand on l'a sollicité pour être porte-parole du Concours, cela a fait remonter en lui des souvenirs de jeunesse.

« Je ne suis pas un grand connaisseur de musique classique, mais j'aime ça et je vais régulièrement à l'OSM, dit-il. Quand j'étais jeune garçon, j'étais abonné aux Jeunesses musicales du Canada. Je partais seul avec mon petit manteau pour me rendre à pied au concert. C'était ma sortie. Mes parents comprenaient mal cet intérêt, car je ne viens pas du tout d'une famille musicale, mais j'adorais ça. Même à 12 ans, c'était un ressourcement. »

Plus tard, il a été percussionniste dans l'orchestre de son collège et il a joué de la trompette dans l'harmonie scolaire pendant quatre ou cinq ans. Il a aussi été fasciné par la musique populaire et la venue des Beatles à Montréal, en 1964.

« C'est de toutes ces expériences que mon goût pour la musique est venu et j'ai toujours apprécié ceux et celles qui sortaient du snobisme pour la vulgariser et la rendre accessible, dit-il. Le classique, à première vue, peut sembler hermétique, et aujourd'hui, je pense que ce milieu paye peut-être pour ce qu'une certaine élite en a fait, c'est-à-dire se l'approprier en donnant l'impression qu'il faut maîtriser tout un vocabulaire pour l'apprécier. Quand les compositeurs ont écrit leurs œuvres, ce n'était certainement pas pour se les faire confisquer par un seul groupe de la société. Je pense, au contraire, qu'elle appartient à tout le monde. »



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Jean-Luc Mongrain sera le porte-parole de la prochaine édition du Concours musical international de Montréal.

Vulgarisateur

Jean-Luc Mongrain pense que l'on a tort de se priver de la musique classique sous prétexte qu'on ne la connaît pas, et il entend bien convaincre le public de venir assister en grand nombre aux différentes épreuves et concerts du CMIM.

« Je vais dire aux gens : venez y goûter ! Ne restez pas fermés parce que vous ne connaissez pas. Si vous ne connaissez pas quelque chose, vous vous faites une idée. Mais si cette idée ne se nourrit pas d'un certain savoir, c'est tout simplement un préjugé. »

Le CMIM, qui existe depuis 2002, alterne entre le violon, le chant et le piano selon les années.

Cette année, le piano sera à l'honneur et 138 jeunes pianistes de 32 pays, dont la Corée du Sud, le Japon, la Russie, les États-Unis ont posé leur candidature. Les noms des candidats retenus seront dévoilés en mai. Ces derniers se disputeront plus de 70 000$ en bourses, dont le premier prix de 30 000$, devant un jury international.

Les différentes étapes du Concours se déroulent devant public à la salle Bourgie et à la Maison symphonique.

« Ce qui m'intéresse, c'est d'ouvrir les gens à la présence vivante de la musique classique dans le monde. Ces jeunes qui consacrent leur vie et toute leur énergie pour participer à un concours comme celui-là en sont une preuve. Ils font la démonstration d'un travail et d'une persévérance, on n'est pas dans le vedettariat instantané. Ils arrivent de partout dans le monde pour nous démontrer que la musique est vraiment un langage universel. »

L'OSM à la radio ce soir



CLAUDE GINGRAS

EN CLASSIQUE

Présentement en tournée européenne, l'Orchestre Symphonique de Montréal reprend ses concerts le jeudi 3 avril avec un chef invité, Michel Plasson.

À défaut d'entendre l'OSM à la Maison symphonique, on pourra écouter ce soir, 20h, à Radio-Canada, l'enregistrement du concert que Kent Nagano et l'orchestre donnaient avec le pianiste Marc-André Hamelin le 13 mars au Victoria Hall de Genève. Au programme : deuxième Concerto pour piano de Liszt et *Symphonie fantastique* de Berlioz.

Au chapitre des concerts de la semaine : deux événements principaux, tous deux dans des églises. Samedi, 19h30, et dimanche, 14h, à l'église Saint-Jean-Baptiste, Louis Lavigueur dirige le Chœur et l'Orchestre du Conservatoire dans le *Requiem* de Mozart, utilisant exceptionnellement l'édition de Robert D. Levin (enregistrée notamment par les Violons du Roy). Au même programme : Symphonie nº 3 de Brahms.

Dimanche, 15 h 30, à l'Oratoire Saint-Joseph, comme épilogue à la série consacrée à Widor, on entendra, de ce compositeur, la Messe pour deux orgues et deux chœurs, avec les organistes Vincent Boucher et Jonathan Oldengarm et 200 choristes. Boucher présidera au grand Beckerath, l'autre sera à l'orgue électronique de chœur. De Widor encore : trois motets et la 5e Symphonie avec cinq des organistes entendus pendant la série. Le concert sera projeté sur grand écran.

Également…

Ce soir, 18 h 30, au Café d'art vocal, Christophe Huss parle du *Requiem* de Duruflé et en établit la discographie.

À la Chapelle historique du Bon-Pasteur, Yegor Dyachkov et Jean Saulnier (violoncelle-piano) jouent Beethoven, Britten, Hatzis et Chostakovitch jeudi, 20 h ; l'Ensemble Paramirabo (bois et cordes) partage un programme entre compositeurs de Montréal et compositeurs de Québec vendredi, 20 h ; et Saulnier revient au piano dimanche, 15 h 30, dans Couperin, Rameau, Bach, Fauré et Chopin.

Demain soir, 19h30, salle Claude-Champagne : concert d'œuvres de Denis Gougeon, dans le cadre de sa « saison-hommage », avec divers ensembles et solistes. Une conférence précédera le concert à 14h30, salle B-484 de l'UdeM.

Gougeon figure également au concert du nouvel ensemble Pronto Musica samedi soir, 19h30, au Pollack Hall de McGill. Alexis Hauser dirigera alors sa *Fête sacrée* ainsi que la 5e Symphonie de Schubert.

Dimanche, 15 h, au Conservatoire, présentée par la Société d'art vocal, Pascale Beaudin chantera Barber, Britten, Poulenc, Duparc et Weill.

Lundi, 20 h, à la Maison symphonique, Pro Musica présente le violoniste Christian Tetzlaff et le pianiste Lars Vogt dans Mozart (Sonate K. 454), Bartok (nº 1), Webern (op. 7) et Beethoven (op. 30 nº 2).

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Karajan et Britten revisités

CLAUDE GINGRAS

La musique a sa place, au 32e Festival international du film sur l'art (270 films, de 34 pays), avec une douzaine de réalisations dont deux nous intéressaient tout particulièrement : *L'autre Karajan* et *Benjamin Britten-Peace and Conflict*.

D'une durée de moins d'une heure, *L'autre Karajan,* d'Eric Schulz, est en allemand, avec sous-titres français et… une voix française qui nous parle de « malheur » à propos de Mahler.

Le titre original, *Das zweite Leben,* c'est-à-dire *La seconde vie,* décrit mieux le propos de ce film centré sur l'« éternité » de Karajan, cet être obsédé par l'idée de passer à l'histoire. On le voit même, à la fin, renier férocement tout ce qu'il a fait et souhaiter recommencer à zéro. Du bon spectacle.

Si un ou deux des nombreux intervenants osent dire que Karajan était « vaniteux » ou même « injuste », tous, l'obséquieuse Anne-Sophie Mutter en tête, montrent à l'endroit de leur idole une même admiration béate, totale et inconditionnelle qui fait sourire. L'un d'eux lance même : « Tout ce qu'il a fait est bon. Tout, sans exception. »



PHOTO FOURNIE PAR ZDF

Le centenaire de la naissance de Benjamin Britten a inspiré un documentaire dramatisé au cinéaste Tony Britten.

La caméra a surpris un court instant de sourire et même d'émotion sur le visage imperturbable. C'est peut-être cela, l'« autre » Karajan. Hélas ! le vrai reste encore celui que ne gênait pas la pire grossièreté – qu'on se rappelle certaine répétition filmée de *Don Giovanni* – et qui, cette fois, se joint à la séance de fou rire où la respectable Société Liszt de Budapest est carrément tournée en ridicule.

Britten

Le centenaire de la naissance de Britten a inspiré au cinéaste Tony Britten (aucun lien de parenté connu) un documentaire dramatisé, en anglais seulement, axé sur le pacifiste qu'était aussi le compositeur britannique le plus célèbre de notre époque.

Le film reconstitue divers épisodes de la vie de Britten, principalement les années de collège du chétif adolescent, et ce, dans les lieux mêmes où ils se déroulèrent. Il manque cependant un élément au récit de l'exil en Amérique de Britten et son compagnon Peter Pears, comme objecteurs de conscience lors du conflit de 1939-1945. Le couple séjourna non seulement aux États-Unis, mais également au Canada : ici même, dans les Laurentides, ainsi qu'à Toronto.

Photos, lettres et interviews de musiciens complètent la projection de près de deux heures. Le film n'étant pas centré sur la musique de Britten, celle-ci y est présentée sommairement : beaucoup trop de musique chorale, un peu d'opéra, de quatuor à cordes et de violoncelle, presque rien en musique orchestrale.

› ***L'autre Karajan*, d'Eric Schulz. 52 minutes. Samedi 29 mars, 18 h 30, UQAM, salle 1.**

› ***Benjamin Britten-Peace and Conflict*, de Tony Britten. 110 minutes. Dimanche 30 mars, 13 h 30, Cinémathèque québécoise.**

Daniel Lavoie en liberté

Daniel Lavoie avait l'habitude de dire à ses proches qu'à 65 ans, il ne ferait que ce qui l'amuse. Une semaine après avoir atteint l'âge de la retraite, il a lancé hier *La licorne captive*, un disque hors norme qui lui a procuré un plaisir fou.

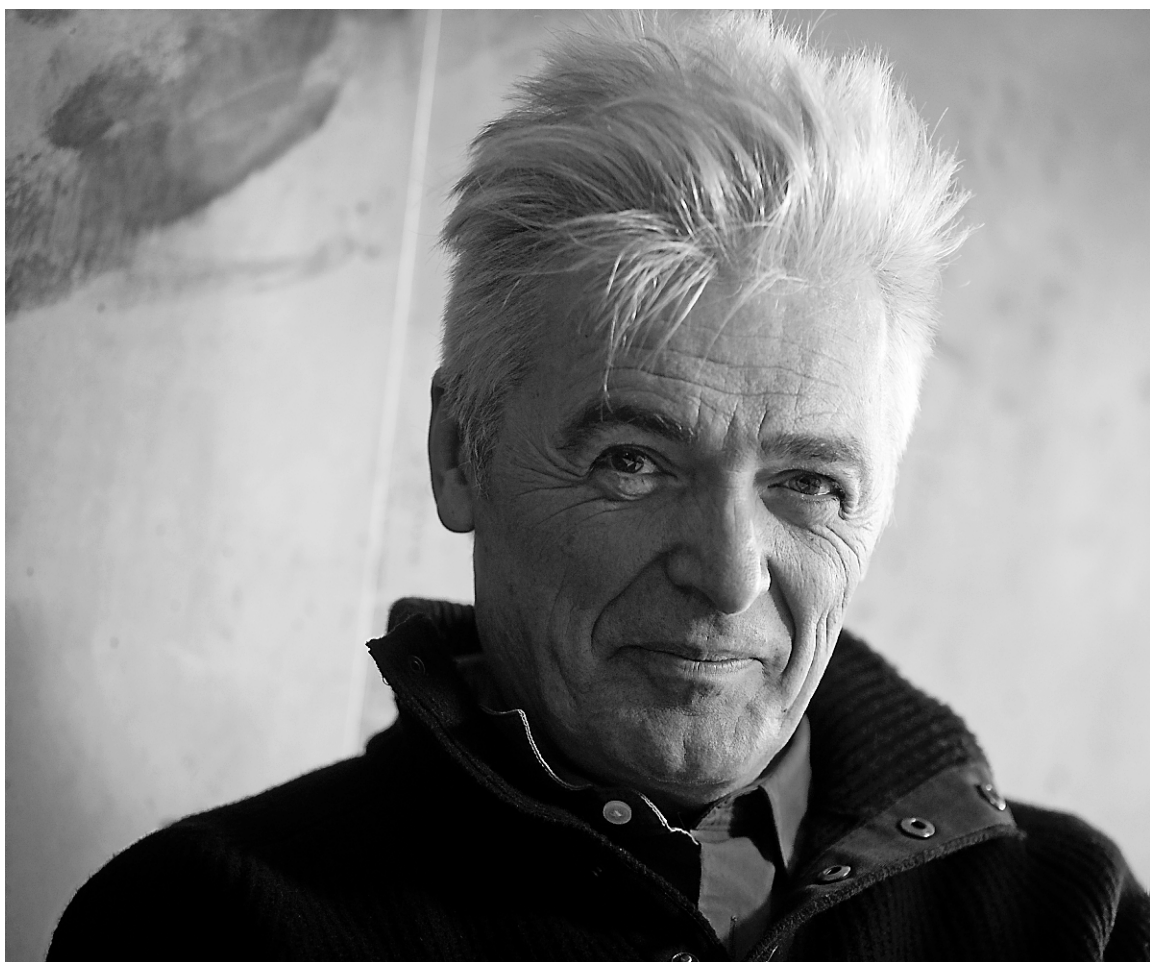


PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Après 40 et quelques années à faire « un disque, une tournée, un disque, une tournée », Daniel Lavoie sort des sentiers battus avec *La licorne captive*, un disque de mythes et légendes sur fond de musique ancienne.

ALAIN DE REPENTIGNY

Daniel Lavoie ne savait rien de Laurent Guardo quand le musicien lui a proposé de prêter sa voix à *La licorne captive*, un disque de mythes et de légendes sur fond de musique ancienne. La première pièce instrumentale que Guardo lui a envoyée il y a trois ans était jouée uniquement sur des violes de gambe.

« Des violes de gambe toutes seules, c'est assez vache, c'est très mou, se rappelle Lavoie. Mais il y avait quelque chose de très séduisant dans tout ça et j'ai dit: "J'en essaie une." Wow ! J'ai pogné quelque chose. »

Progressivement, ces drôles de chansons sur lesquelles Guardo planchait depuis une dizaine d'années se sont enrichies non seulement du timbre particulier du chanteur – « qui sonnait comme une tonne de briques », dit Guardo –, mais également d'autres instruments: tablas, archiluth…

Dans ce travail d'équipe, Guardo n'a jamais senti de friction. « C'était comme deux enfants qui délirent un peu », dit-il. Les deux hommes ont développé une telle complicité qu'ils cosignent la réalisation de cet album et qu'ils travaillent déjà ensemble à d'autres créations.

Raconter des histoires

La licorne captive, inspiré d'une tapisserie médiévale exposée au Metropolitan Museum of Art de New York, puise aussi bien dans la mythologie grecque (Icare) que dans la légende québécoise (Chasse-galerie). Lavoie y chante également deux textes de Rimbaud, le macabre *Bal des pendus* et l'onirique *Ophélie* dont le poète français a trouvé l'inspiration dans le *Hamlet* de Shakespeare.

Formé en musique classique et en jazz, Laurent Guardo a composé pour le cinéma, la télé, la radio et la pub, en plus de produire un album inspiré de poèmes de William Blake. *La licorne captive* touche une autre de ses passions: « Je suis un maniaque de psychologie et des relations humaines, et je trouve qu'à travers les mythes, ça parle beaucoup de ce qu'est une "bibitte" humaine. »

« Beaucoup de chanteurs chantent pour faire joli. Quand Daniel chante, chaque mot est habité. C'est un gars qui aime les textes et il arrive à rendre leur côté mystérieux. »
— Laurent Guardo

« C'est resté minimal jusqu'au jour où j'ai dit: "Laurent, c'est un album de Daniel Lavoie, que tu le veuilles ou pas, parce que c'est moi le chanteur et puis, tu n'es pas connu, mais moi, je le suis. Donc maintenant j'ai mon mot à dire." »

Lavoie a suggéré qu'on ajoute un peu de basse ici, une guitare électrique là: « Pour lui [Laurent Guardo], c'était un album organique, acoustique. Mais on s'est rendu compte que la guitare électrique marchait avec la texture de l'album. Avec le temps, on a mieux défini la musique. Au début, c'était assez aride et pas évident de chanter là-dessus. »

Guardo a trouvé dans la voix du chanteur une richesse harmonique peu commune et un grain proche de celui de la viole de gambe. Mais s'il a voulu travailler avec lui plutôt qu'avec les spécialistes de la musique ancienne qu'on lui proposait, c'est parce que Lavoie sait raconter des histoires.

Lavoie affirme qu'il a un « plaisir fou » à défendre ce disque dont les harmonies sont parfois très contemporaines.

« Ça ressemble souvent plus à du Steve Reich qu'à de la musique ancienne. C'est carrément inclassable et je trouve ça très le *fun*. Après 40 et quelques années à faire un disque, une tournée, un disque, une tournée, l'ouverture que me procure *La licorne captive* m'a permis d'entrevoir ce métier-là différemment. »

Les deux associés rêvent maintenant de transposer leur *Licorne* à la scène.

« On veut jouer devant un écran de cinéma et aller chercher des cinéastes qui créeraient un petit film pour chaque chanson », explique Lavoie.

« Pas des vidéoclips, mais des courts métrages qui n'illustreront pas les chansons, mais rendront leur mystère, leur ambiance. Je me bats pour que ça marche », renchérit Guardo.

MUSIQUE ANCIENNE
Daniel Lavoie et Laurent Guardo
La licorne captive
LE CHANT DU MONDE

Les autres projets de Daniel Lavoie

› GILLES VIGNEAULT

Daniel Lavoie a réalisé le nouvel album de Gilles Vigneault, *Vivre debout*, qui paraîtra le 15 avril. Lavoie: « Je pense que vous allez être très surpris. Ça reste du Vigneault pur, mais ce n'est pas le Vigneault que vous connaissez. »

› ARTHUR RIMBAUD

Forts des poèmes de Rimbaud qu'ils ont mis en musique dans *La licorne captive*, Lavoie et Laurent Guardo travaillent actuellement sur un album entier consacré au poète français dont ils ont enregistré une neuvième pièce la semaine dernière. Lavoie: « Rimbaud me fait penser à Dylan: ils ont la même approche intemporelle… »

› *LA SYMPHONIE RAPAILLÉE*

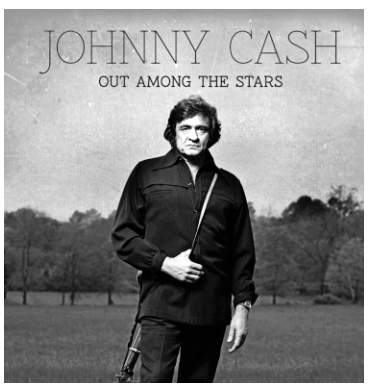
Les 12 hommes rapaillés, dont Lavoie, chantent Miron en version symphonique. L'album paraîtra le 1er avril et ils donneront deux concerts à la Maison symphonique les 7 et 8 mai. Lavoie: « On s'amuse comme des fous. C'est un "happening" extrêmement énergique. »

› *FINUTILITÉ*

À la suggestion des Éditions des Plaines, Lavoie a accepté de lire sur disque quelques-uns des textes de son recueil *Finutilité*, publié en 2011. Laurent Guardo a composé une quinzaine de quatuors à cordes pour accompagner ces « textes qui ne pouvaient être chantés ».
— Alain De Repentigny

SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté

Des chansons inédites du grand Johnny Cash marquent les nouveautés de la semaine. Au Québec, IMA, Gazoline, Daniel Lavoie et Mathieu Désy lancent de nouveaux albums. Shakira s'élance sur la planète pop, alors que Liars, Howler et Tokyo Police Club font un retour dans les cercles plus indie-rock.



Johnny Cash
Out Among the Stars

L'étiquette Sony lance un nouvel album de chansons inédites du grand Johnny Cash, mort en 2003 à Nashville, quatre mois après sa femme, June Carter. Le légendaire chanteur américain aurait enregistré les chansons d'*Out Among the Stars* entre 1981 et 1984. La légende veut que Johnny Cash se soit opposé à sa sortie, car il jugeait que le résultat succombait trop au courant pop de son époque. Il ne faudrait pas exagérer : son contenu est précieux et se distingue de la série posthume d'*American Recordings* de Rick Rubin.



IMA
Love moi

IMA lance un nouvel album de chansons originales, réalisé par Jean Massicotte, dont elle a coécrit les paroles et musiques avec Mathieu Lippé. Avec le premier extrait, *Dis-moi,* IMA délaisse les paysages chauds et latins de ses albums précédents pour se rapprocher de l'esthétique sonore des chanteuses françaises. IMA continue néanmoins de chanter en anglais et en espagnol, mais dans un registre plus intime et personnel. Elle affirme vouloir faire connaître la femme sensible et complexe qui se cache derrière la chanteuse.



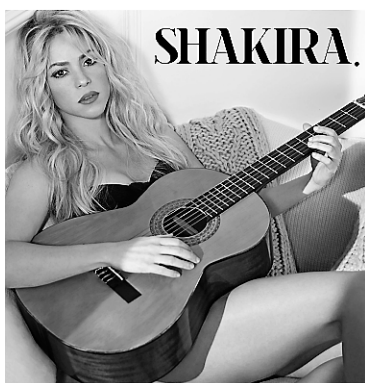
Future Islands
Singles

Future Islands a fait un passage remarqué sur le plateau de David Letterman. Le chanteur Samuel Herring a dansé et vibré au diapason de la chanson *Seasons (Waiting on You)*, premier extrait du quatrième album de son groupe. Le trio de Baltimore a tout pour plaire aux amateurs de pop-rock mélodique à fleur de peau. Les décrypteurs de tendances associent même le look du groupe et son penchant pop assumé au normcore, mouvement qui marque le retour de la normalité vestimentaire en réponse au look rempli d'attitude des hispters.



Gazoline
Homonyme

« Buzz NRJ » du mois, le groupe Gazoline lance son premier album officiel deux ans après un EP et une deuxième place au concours des Francouvertes. Ses chansons respirent la jeunesse, avec une fougue rock aux élans pop, grâce à une équipe du tonnerre : Xavier Caféïne et Ryan Battistuzzi à la réalisation, Werner F. et Gus Van Go au mixage. Les refrains de *Ces gens qui dansent* et *Du feu* sont des moteurs à tubes, alors que les effluves blues et les lamentations punk de la chanson *Encore* en font une ballade viscérale. Lancement gratuit ce soir au théâtre Sainte-Catherine.



Shakira
Homonyme

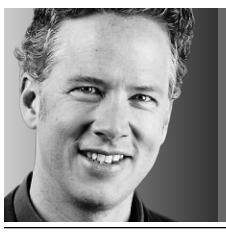
Difficile de comprendre pourquoi Shakira a décidé d'exposer ses dents dans une pub d'Oral B et son joli petit ventre plat dans une pub du yogourt Activia pour vanter les vertus intestinales du produit. Le chèque, direz-vous. La chanteuse latino lance un album déjà connu pour son duo sulfureux avec Rihanna. Au programme : 15 titres, dont 3 en espagnol. Shakira ne quitte jamais la pop, mais se permet des aventures rock, électro et même country en interprétant un duo avec Blake Shelton, son co-juge à *The Voice US*.

AUTRES SORTIES :

Daniel Lavoie, *La licorne captive*
Tokyo Police Club. *Forcefield*
Auden, *Sillon*
Liars, *Mess*
Compilation, *Dark Side of The Noune*
Mathieu Désy, *Contrebasse & marées*

ARTS

L'étranger



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Ce n'était pas un mauvais flash. Inviter des acteurs hollywoodiens à témoigner du savoir-faire et du talent des cinéastes québécois, en cette année où Jean-Marc Vallée et Denis Villeneuve ont percé le marché américain avec leurs films respectifs.

Dimanche, dans le cadre de la Soirée des Jutra, on a diffusé des vignettes, tournées avec les moyens du bord, mettant en vedette Jake Gyllenhaal, Vince Vaughn, Hugh Jackman, Dustin Hoffman ou encore Vanessa Paradis.

Mal éclairés, mal cadrés, mal coiffés, les comédiens avaient l'air d'avoir été captés sur le vif par des vidéastes amateurs pendant leurs vacances (ou à leur sortie de prison pour certains !), sous promesse de diffusion confidentielle de leur témoignage dans une fête privée, un « bien cuit » familial ou un carnaval étudiant.

Le bon flash s'est non seulement étiré indûment, mais il a mis en lumière ce besoin très québécois de se faire dire, préférablement par des étrangers et particulièrement par des Américains ou des Français, à quel point on est beaux, bons et gentils.

Certains nomment ce trait culturel le complexe du colonisé. Je ne suis pas psychologue. Ce qui m'a semblé clair, en revanche, pendant la Soirée des Jutra, est cette volonté de *pimper* – j'emprunte le terme à l'animatrice Pénélope McQuade – le gala avec des vedettes internationales et locales (du moment qu'elles se qualifient dûment comme telles).

Aparté : j'ai apprécié moi aussi l'autodérision des animateurs. Mais que les deux personnes chargées depuis des mois d'animer le gala des Jutra se targuent, piles de DVD à l'appui, d'avoir à rattraper quantité de films qu'elles n'ont pas vus en salle, en dit long à mon sens sur le manque d'intérêt pour notre cinéma.

« Ça s'appelle le cinéma québécois ; ça s'appelle pas le DVD québécois », a déclaré dans la foulée le comédien Guillaume Cyr, en acceptant le Jutra du meilleur acteur de soutien. Il n'aurait su mieux dire. Fin de l'aparté.

Cette tentative non dissimulée de racoler le public avec des vedettes a pris plusieurs formes pendant le gala des Jutra. Au moins trois fois, une voix hors champ a prévenu les téléspectateurs de l'arrivée imminente de Patrick Huard en ondes.

« Après la pause, Patrick Huard ! » Traduction libre : restez à l'écoute, bientôt dans votre petit écran, un comédien et acteur que vous connaissez et que vous avez peut-être même déjà vu dans un film !

L'interprète original de *Starbuck* (supérieur dans le rôle à Vince Vaughn) est monté sur scène exactement une heure et demie après le début du gala, pour rendre hommage à Micheline Lanctôt. C'est-à-dire plus ou moins cinq ou six plages publicitaires après avoir été annoncé en grande pompe « au retour de la pause »…

On comprend bien sûr les producteurs et le diffuseur du gala des Jutra de tout tenter afin de retenir le plus longtemps possible les téléspectateurs à l'antenne d'une émission traditionnellement ennuyeuse comme la pluie. Surtout qu'à la chaîne concurrente, Sheryl Crow chantait avec les jeunes académiciens… pardon, les candidats de *La voix*.

Imaginez donc ! Sheryl Crow ! Une chanteuse américaine qui nous fait la grâce de sa présence, ici même au Québec, et qui chante en plus ! Sheryl Crow, qui a vendu 10 millions d'exemplaires de son premier album il y a 20 ans (et 65 000 exemplaires de son dernier disque, l'an dernier) ! Sheryl Crow, mesdames et messieurs…

Comme il fallait s'y attendre, au chapitre de la cote d'écoute, le rouleau compresseur de TVA n'a fait qu'une bouchée de notre gala du cinéma. Et l'équipe des Jutra n'a pas trouvé mieux, au rayon des variétés, que de traduire une chanson de l'Américain Bruno Mars dans un numéro malheureux évoquant à la fois le cirque, le rigodon et la pub de char. Aucune chanson de Louis-Jean Cormier, juge de voix de son état, n'était disponible ?

Il aurait peut-être été de circonstance de proposer un numéro sur la chanson *Fancy Ghetto* d'Alexandre Désilets, tirée de l'album du même nom, le plus entraînant de ce début d'année au Québec. « Je ne suis pas assez beau pour que tu m'aimes », chante Désilets. Une question que semble se poser le cinéma québécois ces temps-ci.

Permettez que j'ironise un peu. Quand Sheryl Crow prend la peine de chanter en direct à notre télé, que Vince Vaughn (tout frais sorti du lit ?) accepte de nous dire que nos cinéastes sont formidables et que Jake Gyllenhaal, en direct de son chalet, imitant Grizzly Adams, nous rappelle que nous avons la chance de compter sur des artistes de talent, je crois que nous pouvons être fiers d'être Québécois.

Et qu'importe si ceux dont ils parlent, sauf erreur, ne sont pas présents dans la salle pour accepter leurs compliments.

Si ces vedettes, connues aux États-Unis, en Europe, voire dans le sous-continent indien le disent, c'est que ce doit être vrai. Non, je ne dénigre pas cette marque sincère – j'en suis convaincu – d'affection. Je souligne seulement que chercher l'aval de son prochain est une maladie universelle qui n'a pas épargné le Québec.

L'imprimatur, surtout français et américain, a gardé chez nous toute son importance, malgré des décennies de tentative d'émancipation culturelle et une jeune génération beaucoup plus décomplexée que celles qui l'ont précédée.

Les auteurs de l'émission *Série noire* l'illustraient de manière aussi brillante que cruelle en ouverture d'un épisode il y a quelques semaines.

Une chroniqueuse culturelle de Radio-Canada s'extasiait devant une actrice qui lui annonçait sa participation au tournage montréalais d'un film américain de série B destiné au marché du DVD. Un navet attendu mettant en vedette Dolph Lundgren, le méchant russe de *Rocky IV*. Tout un exploit…

L'imprimatur, surtout français et américain, a gardé chez nous toute son importance, malgré des décennies de tentative d'émancipation culturelle et une jeune génération beaucoup plus décomplexée que celles qui l'ont précédée.

Pour joindre notre chroniqueur : **mcassivi@lapresse.ca**

TAPIS ROUGE

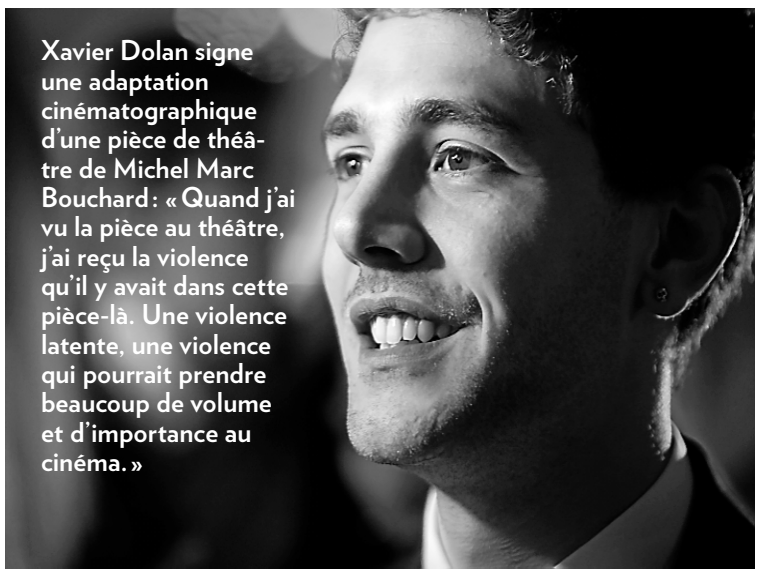
VÉRONIQUE LAUZON

TOM À LA FERME

Un film attendu

Grande première au cinéma Impérial pour le quatrième film de Xavier Dolan, *Tom à la ferme*. Le réalisateur de 25 ans offre un thriller psychologique qui garde le spectateur en haleine jusqu'à la fin. De nombreuses personnalités se sont déplacées pour voir ce long métrage, dont Anne Dorval, François Létourneau, Patrice Robitaille, Émile Proulx-Cloutier, Marilyn Castonguay et Élise Guilbault.

PHOTOS ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE



Xavier Dolan signe une adaptation cinématographique d'une pièce de théâtre de Michel Marc Bouchard : « Quand j'ai vu la pièce au théâtre, j'ai reçu la violence qu'il y avait dans cette pièce-là. Une violence latente, une violence qui pourrait prendre beaucoup de volume et d'importance au cinéma. »





Évelyne Brochu a mentionné que sur le plateau de tournage, il était régulièrement question de la tension que le film devait créer chez le spectateur : « C'est un film qui te prend, et on dirait que tu oublies que tu existes, tu oublies ta vie. Une heure quarante plus tard, il te relâche, et tu es un peu sonné. »

Un des personnages principaux de *Tom à la ferme* est interprété par Pierre-Yves Cardinal : « C'est un film qui a été bien reçu partout dans le monde où il a été présenté. Je souhaite de tout cœur que le public québécois soit aussi emballé qu'ailleurs. » Le long métrage de Xavier Dolan a, entre autres, été présenté à la Mostra de Venise où il a reçu le prix de la critique internationale.

ÉTIENNE DANO

Le prince des bars monte sur scène

DANO
suite de la page 1

La série *Les cinq prochains*, sur ARTV, avec Pierre Hébert, Korine Côté, Kim Lizotte et Guillaume Wagner, augmente sa notoriété en 2010. L'année suivante est marquée par un 60 minutes à Zoofest, une forte impression au Cabaret coup de gueule et surtout l'énorme succès de sa vidéo *Douchebags*, tournée par son vieil ami Daniel Savoie, alias Patrice Lemieux.

Reprenant l'air de *Wavin' Flag* du chanteur hip-hop K'Naan, Dano se moque gentiment des M. Muscle des clubs de gym qui roulent en bagnole chromée, les lunettes de soleil vissées sur le nez en tout temps. Encore aujourd'hui, la vidéo entraînante est téléchargée plusieurs centaines de fois par semaine.

Convivialité

Depuis, Étienne Dano surfe sur une vague. Après avoir obtenu le soutien de Joseph St-Gelais, qui mettait en scène Philippe Bond, il a signé un contrat de production avec evenko. Et le voilà avec son premier spectacle solo.

Dans *Excessif*, on retrouvera le regard ironique qu'Étienne Dano porte sur l'actualité. Il y parle aussi de ses passions et de son intarissable curiosité tout en abordant ses excès, notamment sa longue dépendance au jeu.

« J'ai écrit un numéro là-dessus qui, en fait, est mon histoire, dit-il. La dépendance au jeu est un sujet tabou au Québec, car le gouvernement empoche en même temps qu'il aide. Ce n'est pas un numéro avec des violons, mais j'ai voulu parler du problème. Ça fait trois ans que je suis abstinent. »

Étienne Dano s'abstiendra aussi d'évoquer des sujets controversés. « J'ai deux-trois blagues où les gens font "oh !" parce qu'ils ne sont pas d'accord, mais c'est tout, dit-il. Je ne voulais pas m'embarquer là-dedans. J'adore Guillaume Wagner et J.F. Mercier, mais je leur laisse leur créneau. »

Le créneau d'Étienne Dano, c'est plutôt la convivialité. Il entame son spectacle en allant parler avec les spectateurs dans la salle. Une approche qui vient de ses parents. Sa mère tenait le casse-croûte Patate Mallette à Beauharnois. Son père a travaillé comme fourreur.

« Leur publicité, c'était de dire bonjour à tout le monde, dit-il. Faire l'épicerie avec ma mère pouvait durer des heures ! Mes parents ont fait ça durant toute mon enfance. Finalement, c'est ma personnalité. »

Au Théâtre St-Denis, les 25, 26, 28 et 29 mars.

ENTREVUE DOUCHEBAG

Si tu étais un *douchebag*, quel(le) serait…

- **La marque de ta bagnole ?** Une Civic montée, chromée, les fenêtres givrées et avec des ailerons !
- **Ton club de gym ?** Il serait à Laval !
- **Ta boîte préférée ?** Le Moomba, à Laval !
- **Ta boisson quand tu sors au Moomba ?** Une Vodka Base.
- **L'inscription sur ta casquette ?** Je laisserais l'étiquette pour prouver que c'est une vraie !
- **Ta *junk food* préférée ?** La Banquise à 4 h du matin
- **Ton vêtement préféré ?** Ed Hardy !
- **La qualité préférée chez une femme ?** Ses courbes.
- **Ta sorte de tatouages préférée ?** Des tatouages tribaux.
- **La marque de tes verres fumés ?** Oakley (et j'en ai vraiment !)

— Éric Clément

EN CITATIONS

- « J'aurais aimé vivre en l'an 40, juste pour voir pourquoi tout le monde s'en fout. »
- « Le Japon gagne toujours les feux d'artifice à Montréal, mais attend que l'Irak s'en vienne. Ça va péter en tabarnak ! »
- « Noé a eu une fuite dans son bateau. C'est ça, les risques quand tu donnes un *lift* aux castors. »
- « Je suis né en 1980, mon char est un 2000 et je suis poilu comme un gars de 1970 ! »

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Ancré dans le présent

LUC BOULANGER

« Provocants, parfois polémiques, mais jamais péremptoires. »

Tel est le constat que fait Marie-Hélène Falcon sur la programmation du prochain Festival TransAmériques, qui se déroulera du 22 mai au 7 juin. On connaissait 8 titres, Marie-Hélène Falcon en a dévoilé 19 autres hier, dont 7 créations mondiales coproduites par le FTA. Au menu, un florilège de formes et de sens, des démarches multiples mais résolument contemporaines.

« Le FTA a ses ancrages dans les origines, mais aussi dans le temps présent, lance la directrice générale et artistique sortante. Il s'interroge sur son rôle dans le monde, un monde que les artistes sondent, dévoilent, et que leur seule présence transforme. »

Voici un survol de la prochaine programmation.



PHOTO FOURNIE PAR LE FTA

***Phèdre*, avec Marie Brassard dans le rôle-titre.**



PHOTO FOURNIE PAR LE FTA

La pièce *Trois*, de Mani Soleymanlou.

Revisiter ses classiques

Le metteur en scène Jérémie Niel et sa compagnie Pétrus s'attaquent à *Phèdre* de Racine, avec Marie Brassard dans le rôle-titre. Une Phèdre tragique mais d'aujourd'hui, toujours avec ses passions, ses pulsions et ses interdits. Du 26 au 28 mai à la Cinquième Salle de la PDA.

De la quête et autres identités

Après le solo *Un* et le duo *Deux*, Mani Soleymanlou propose *Trois*. Attention : le créateur fera monter sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui 44 Montréalais de toutes les origines, qui s'interrogent et se confrontent sur leurs identités et leurs appartenances, du 2 au 4 juin. De Madrid, la metteure en scène Angélica Liddell se produira pour la première fois à Montréal avec *Tout le ciel au-dessus de la terre* (*Le syndrome de Wendy*), « une plongée au cœur de la souillure du monde ».

Printemps arabe (bis)

De Beyrouth, deux œuvres engagées de Rabih Mroué : *The Pixelated Revolution*, une conférence-spectacle qui retrace en images la guerre civile en Syrie (les 5, 6 et 7 juin au Théâtre J. Armand Bombardier du Musée McCord) ; et aussi, les mêmes soirs au Théâtre Rouge du Conservatoire, la pièce *33 jours et quelques secondes*, qui évoque le suicide d'un jeune militant durant le Printemps arabe, à l'ère des réseaux sociaux qui nous volent même notre mort. « Une expérience limite sans acteurs sur scène », dit-on.

Alors on danse ?

Avec *Soudain tout est noir de monde*, le chorégraphe de la nouvelle scène brésilienne, Marcelo Evelin, propose une expérience sensorielle troublante et inédite. Le public y est pris à partie « par cinq danseurs aux mouvements imprévisibles ». Au Monument-National, du 1er au 3 juin. De New York, le chorégraphe Trajal Harrell revisite le mythe d'Antigone avec du « voguing » et de la danse postmoderne ! *Antigone Sr.* est présentée à l'Usine C du 2 au 4 juin. Enfin, l'avant-garde performative balkanique débarque au Monument-National avec *Sad Sam Almost 6*, les 25 et 26 mai.

Un spa philosophique !

De France, cinq créateurs proposent une installation ludique et sérieuse dans le Quartier des spectacles : *Les Thermes*. Qualifiés par leurs auteurs de spa philosophique, *Les Thermes* s'apparentent à une piscine remplie de 25 000 balles noires sur lesquelles sont écrites des citations de la pensée stoïcienne. « Les spectateurs peuvent s'y immerger afin de prendre ensemble un grand bain de méditation collective », affirment ses artisans… Du 22 au 27 mai sur l'Esplanade de la Place des Arts.

GUITARES DU MONDE

Abitibi-Témiscamingue, pays de lacs et de guitare

DANIEL LEMAY

« La programmation de Guitares du monde se compare avantageusement avec tout ce qui se fait ailleurs. »

Robert Godin sait de quoi il parle. Depuis 30 ans, le fabricant québécois fait le tour du monde pour présenter ses guitares, donner des master class et assister à des concerts. Cette année, il est coprésident d'honneur du festival Guitares du monde d'Abitibi-Témiscamingue, qui s'ouvrira le 24 mai à Rouyn-Noranda avec la prestation du guitariste et chanteur québécois Bobby Bazini.

La programmation présentée hier à Montréal propose retours et voyages dans les grands champs du jeu guitaristique (voir fgmat.com).

Histoires de guitares

Gildor Roy, originaire de Cadillac et chanteur country à ses heures, animera la soirée 10e anniversaire du 27 mai qui réunira des artistes originaires de la région. À l'affiche, entre autres, Diane Tell, la pépite de Val-d'Or ; Dylan Perron, le cowboy déjanté de La Motte ; Louis-Philippe Gingras, qui invite tout le monde à *Traverser l'parc* ; Philippe B, l'explorateur de Rouyn-Noranda.

En exergue, un hommage à l'auteur-compositeur-interprète Jacques Michel, que Rouyn-Noranda a d'abord connu sous le nom de Jacques Rodrigue. Pas besoin de frapper pour entrer au Centre des congrès : c'est gratuit, mais il faut un billet.

Un virtuose, un orchestre

Rémi Boucher a joué les premières notes de Guitares du monde, en 2005. Revoici la gloire de Cléricy, un instrumentiste reconnu partout dans le monde, avec l'Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue dirigé par Jacques Marchand qui, depuis 25 ans, promène sa formation dans les communautés les plus éloignées de cette région méconnue.

Pendant le festival, le guitariste George Leach, de la nation Lillooet de la Colombie-Britannique, en concert le 31 mai, visitera notamment les Anishnabe du Lac-Simon et les Timiskaming de Notre-Dame-du-Nord.



PHOTO FRANÇOIS GERVAIS, LE NOUVELLISTE

Le festival Guitares du monde d'Abitibi-Témiscamingue s'ouvrira avec un spectacle de Bobby Bazini, le 24 mai.

Seul, avec un autre…

Pourvu que l'instrument ait au moins six cordes, Guitares du monde ne s'enfarge pas dans les styles. Les festivaliers auront la chance de découvrir, en solo, le Français d'origine algérienne Pierre Bensusan, l'inclassable Robert Michaels et, pour ceux qui ne le connaissent pas, le Montréalais Michael Jerome Brown, véritable encyclopédie musicale. Dans un même programme, le festival propose les virtuoses québécois Justin St-Pierre et Erik Mongrain, top ! ; l'Albertain Calum Graham et le Montréalais Don Ross, double lauréat du US National Fingerstyle Guitar Championship ; le vrai duo de Frank Vignola, grande star de la guitare jazz, et Vinny Raniolo.

De grands noms

L'expression « homme-orchestre » prend tout son sens avec Tuck Andress, du duo Tuck & Patti, où guitare et voix atteignent une exceptionnelle cohésion.

Juste après, en clôture le soir du 31 mai, l'Américain Jonny Lang (*Lie to Me*), qui sera au Métropolis le 5 avril avec Buddy Guy. C'est complet, comme pour le Britannique Alan Parsons qui, presque 40 ans après *Tales of Mystery and Imagination*, continue d'attirer les foules où qu'il passe. On envie ceux qui seront à la prestation de Royal Southern Brotherhood avec Devon Allman, le fils de Greg, et un certain Cyril Neville… Royauté.

VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

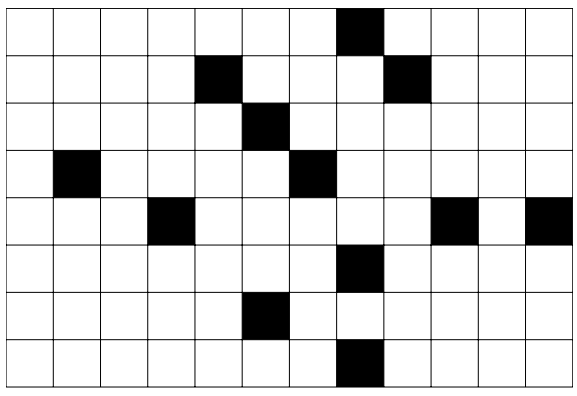
Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0325	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	La Facture	Unité 9		Mémoires vives		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Entrée principale	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Faites confiance	Tranches de vies	Destinées / Vendetta		0' / Coup de barre		TVA nouvelles	22h40 Denis Lévesque		23h40 Signé M
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Taxi payant	Rire et délire	CSI: Miami		NCIS: Los Angeles		En mode Salvail	22h50 Séduction	23h20 Infopublicité	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Le code Chastenay	Vie après le sport	National Geographic		The Bridge		Deux hommes en or		Les francs-tireurs	
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	UIP Figure Skating		Rick Mercer Report	22 Minutes	Arctic Air		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Agents of SHIELD / T.R.A.C.K.S.		The Goldbergs	Trophy Wife	Person of Interest / Allegiance		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Crescent City Partie 1 de 2		NCIS: Los Angeles / Zero Days		Chicago Fire / Joyriding		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	Agents of SHIELD / T.R.A.C.K.S.		The Goldbergs	Trophy Wife	Mind Games / Cauliflower Man		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Crescent City Partie 1 de 2		NCIS: Los Angeles / Zero Days		Person of Interest / Allegiance		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Glee / New Directions		New Girl	Brooklyn 99	News at 10:30	News at 10:30	The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / The Battles Continue		About a Boy	Growing Up Fisher	Chicago Fire / Joyriding		News 5 Nightcast	TonightShow
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Story of the Jews / The Beginning		Story of the Jews / Among Believers		Frontline / TB Silent Killer			Charlie Rose
ARTV	Contes d'Avonlea / Le retour de Sara		Temps d'une paix / Mystère au village		Voulez-vous fêter?	Pérusse cité	Les grandes entrevues / Jean-Guy Moreau			Xpression graffiti	La galère		Lire	23h45 ARTVStudio
CD	Cauchemar sur l'autoroute		C'est incroyable! / Chaos en banlieue		Force d'impact		Extrême Limite / Casse-cou!		Rendez-vous avec la mort		Guerre transports	Guerre transports	Le convoi de l'extrême	
Cinépop	15h00 **HAWAÏ**	17h45 **ATLANTIC CITY** (1980) avec Susan Sarandon, Kate Reid, Burt Lancaster.				**LE MONDE DE L'OUEST** (1973) Yul Brynner.			**LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS** (1960) Rod Taylor.			22h45 **MOULIN ROUGE** (2001) Nicole Kidman.		1h00
Evasion	Hell's Kitchen		Benoit le Bienheureux / La Villa Nova		Mordu de la pêche / Argentine		Gator Boys: Au secours des alligators		Mésaventures		Les maîtres de la survie / Bornéo		Hell's Kitchen	
HI	Les enquêtes du NCIS / Le petit frère		Nos ancêtres les extraterrestres		Plus grands que nature		Pawn Stars cajuns	Fous des bolides	Les enquêtes du NCIS / Le petit frère		Cash Cowboys / Bidules et babioles		Pawn Stars	Restauration
MMAX	L'index québécois	Musimax illustré	Les ex du rock	Histoire de style	Une fois c't'un clip	Johnny Cash	Génération 80		Les années / Jeans		Cliptographie / Garou		Génération 90	
MP	La prochaine Top Modèle Américaine		Top musique		Buzz		M. Net	Cliptoman	16 ans et enceinte		La prochaine top modèle Australienne		Ice-T aime Coco	Monde de Christo
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		Com. Charbonneau	Le National	Le National	RDI économie
S+	Southland		Bones / Le fantôme de Colin		C.S.I: Miami / Sous toutes les coutures		Vegas / Une journée dans le désert		Rizzoli & Isles		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Aidan Black / L'interrupteur	
SE	16h35 **LENDEMAIN DE VEILLE 3**		18h20 **LES AVIONS** (2013) avec Voix de Dane Cook, Stacy Keach, Carlos Alazraqui.				**QUITTE OU DOUBLE** (2013) Denzel Washington.			21h50 **MARIAGE À L'ANGLAISE** (2013) avec Rafe Spall, Rose Byrne.				**LE PORTE-BON...**
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	WonderChoux	Flip	Indie à tout prix	BRBR	Arrière-scène	21h05 **RENDEZ-VOUS** (1984)		22h25 CinéTFO		La portée des mots	Ruby TFO
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Partir Autrement en famille		Liban, des guerres et des hommes		Enfants de soldats		Corps et monde / Maroc		TV5 le journal	23h40 A. Christie
VIE	Vendre ou rénover? / Linda et Cory		Coupons rabais	Design V.I.P.	Idées de grandeur	Refuge de gars	Maigrir ou mourir / Alyssa Partie 2 de 2		Docteur, suis-je normal?		Décore ta vie	Design V.I.P.	Gérantes d'estrade	
Zeste	Boss des gâteaux	Simple et délicieux	Tout chinois	J. Oliver 15	1 ingrédient	Fric-O-Frigo	Resto surveillance / De haut en bas		Le restaurateur / Dave's Oyster Bar		Le cuisinier rebelle	J. Oliver 15	1 ingrédient	Chocolat Juliette
Ztélé	Beauty & the Beast / Incontrôlable		Le sanctuaire / Hallucinations		On va s'coucher	Comment c'est fait	Defiance / Une question de respect		Dernier repaire / Suspicions		Falling Skies / Le cauchemar d'une vie		Trafiquants d'alcool	
RDS	15h30 Soccer (D)	Le 5 à 7			Hockey 360°	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Canadiens de Montréal (D)					L'antichambre (D)		Sports 30	Canadien
SPN	Poker		Sportsnet Connected		Hockeycentral (D)	Blackout					Sportsnet Connected		Hockeycentral (D)	Ski TV:FIS Freestyle
TSN	15h30 Soccer Man. C./Man. U. (D)		SportsCentre		That's Hockey (D)	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Canadiens de Montréal (D)					LNH Hockey / Sharks de San Jose c. Oilers d'Edmonton (D)			
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	BananesPyjama	Henry Câlimonstre	La petite sirène	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	La Retenue	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	L'appart du 5e	Shake It Up	Vie de banlieue	Vie de banlieue	Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs	Les testeurs	MDR	Fan Club	Mon ange gardien

MOTS CROISÉS, DANS LA PRESSE+

MOTS CROISÉS **JUNIOR**

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1 Faire ou laisser une trace visible. – Qui a une saveur désagréable.
2 Grand oiseau d'Australie qui court vite. – Amoncellement de choses en hauteur. – Ligne autour de laquelle s'effectue une rotation.
3 Temps accordé pour faire quelque chose. – Personne qui dirige une entreprise.
4 Mélodies, morceaux de musique. – Liquide qui s'accumule dans la vessie.
5 Point cardinal. – Voie de communication, en dehors des villes.
6 Personnes qui occupent la place la plus proche. – Titre que l'on donnait à Louis XIV.
7 Ce qui est mis en plus. – Poisson des mers chaudes aussi appelé poisson volant.
8 Joueur de baseball qui envoie la balle. – Prendre une expression de gaieté.

VERTICALEMENT

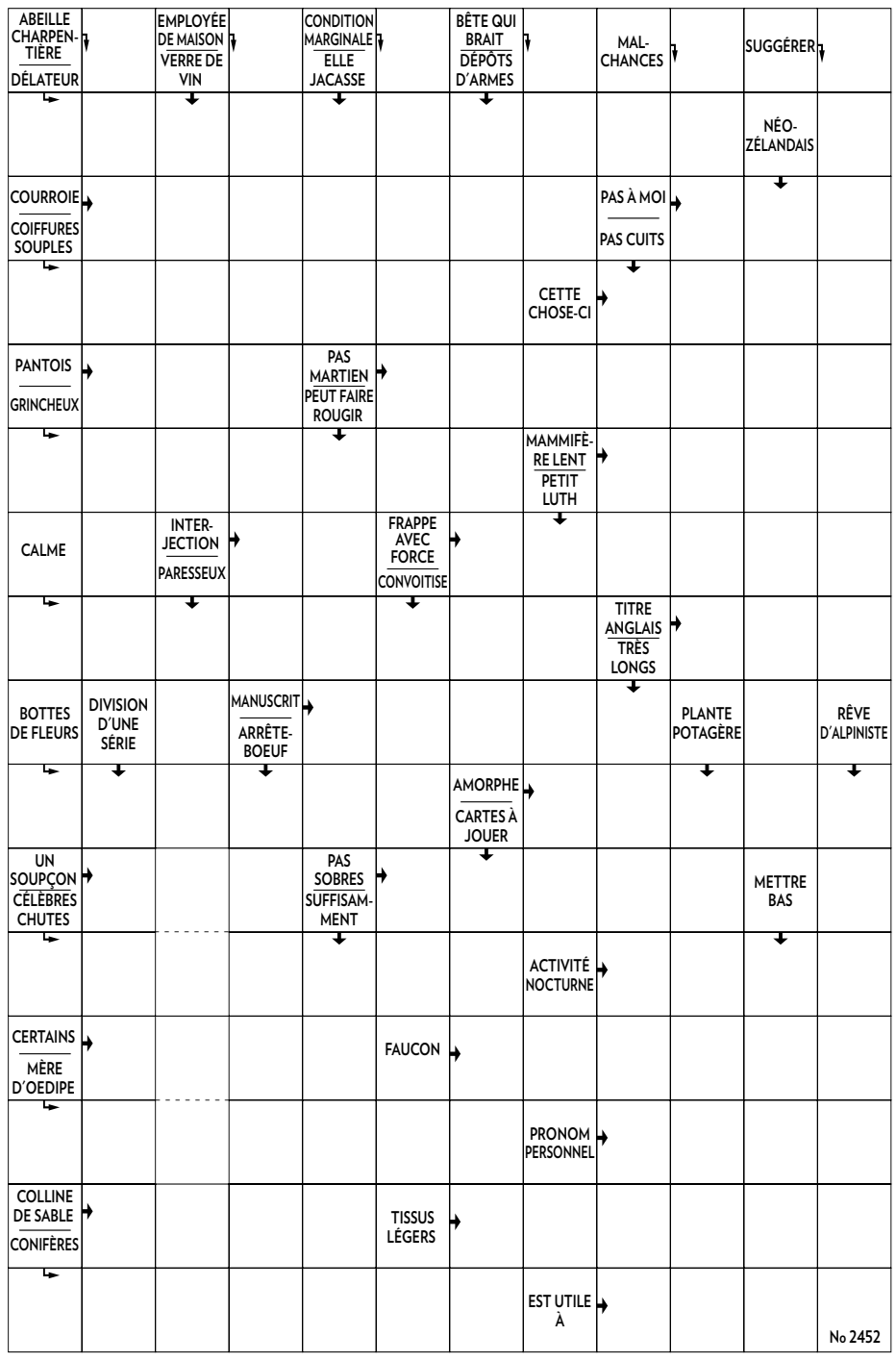
1 Qui concerne le Moyen Âge.
2 Sens moral personnel. – On en fait du tofu.
3 Lien existant entre des personnes.
4 On y attend un train ou un bateau. – Liquide qui est à l'intérieur d'une plante, d'un fruit.
5 Provoque une légère inflammation.
6 Indique une addition. – Intensité sonore d'un appareil.
7 Style de musique dont les paroles sont récitées sur un air rythmé et répétitif. – Détériorer par l'usage.
8 Peut être triple, à la perche ou en hauteur.
9 Objet précieux caché.
10 Il est uni à une femme. – Dans le lieu où l'on est.
11 Dispenser quelqu'un d'une taxe, d'un impôt.
12 Courroie fixée au mors du cheval. – Du verbe être.

SOLUTION du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	R	O	M	A	N	C	I	E	R	E	■	C
2	A	M	E	N	E	R	■	M	A	T	C	H
3	C	I	T	E	R	■	V	I	P	E	R	E
4	O	S	E	■	F	R	I	R	E	■	A	M
5	N	■	O	A	S	I	S	■	R	O	T	I
6	T	A	R	I	■	M	A	L	■	T	E	S
7	E	D	E	N	T	E	■	O	P	E	R	E
8	R	O	S	E	■	R	A	T	U	R	E	S

MOTS **FLÉCHÉS**

25 mars 2014



CITATION **SECRÈTE**

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Jacinto Benavente

N	E	E	I	E	N	S	E	E	S	T	R	E	I	R
O	O	M	P	A	S	T	U	A	A	■	F	U	S	N
S	N	U	V	■	A	O	I	R	R	■	L	■	E	■
■	S	■	S	■	P	M	■	■	■	■	■	■	■	■

SOLUTION
du dernier numéro

Citation de Ferdinando Galiani : Le courage est l'effet d'une très grande peur.

AMUSEZ-VOUS!
Mardi 25 mars 2014
ARTS **8**

I	S	A	B	E	L	L	E	E	C	U	S	S	O	N	
T	E	I	A	R	H	E	R	I	S	S	E	R	N	O	
M	E	T	R	U	O	C	O	T	O	N	B	O	D	I	
L	E	N	N	E	H	S	U	R	S	O	U	U	U	R	
I	A	B	U	A	U	R	S	O	O	I	M	Q	L	A	
U	U	M	U	R	E	L	S	E	M	T	F	U	E	U	
T	E	V	I	P	B	U	E	B	E	A	O	I	R	D	
O	E	V	E	N	R	B	E	V	C	L	E	N	T	E	
U	E	R	E	S	A	R	N	S	H	I	P	E	T	T	
P	C	C	A	H	B	A	R	O	E	P	I	R	F	E	
E	O	A	N	E	C	B	U	L	B	E	N	A	O	C	
T	U	U	S	I	L	P	D	T	I	I	G	R	I	S	
I	P	D	B	T	P	H	O	O	C	G	L	O	N	G	
G	E	U	R	E	O	T	S	I	I	N	E	E	I	E	
E	R	E	G	U	O	R	O	U	L	E	A	U	F	L	

MOT **MYSTÈRE**

POILS | Un mot de 9 lettres

ANIMAL	DRU	MECHE	ROUSSE
BAI	DUR	NOIRAUDE	RUBICAN
BARBE	ECUSSON	ONDULER	SEBUM
BARBU	EPILATION	ORTIE	SENS
BROSSE	EPINGLE	PEIGNE	SOIE
BRUNET	FIN	PINCE	TIF
BULBE	FOIN	PLI	TIGE
CASTOR	GEL	POIL	TONTE
CHAUVE	GRIS	POU	TOTO
CHEVEU	HENNE	RAIE	TOUPET
CIL	HERISSER	RARE	VELUE
COTON	HOUPPE	RASER	
COUPER	IMBERBE	ROUGE	
COURT	ISABELLE	ROULEAU	
CREPER	LONG	ROUQUINE	

SOLUTION
du dernier numéro | **BECOTER**

MOTS **FLÉCHÉS**

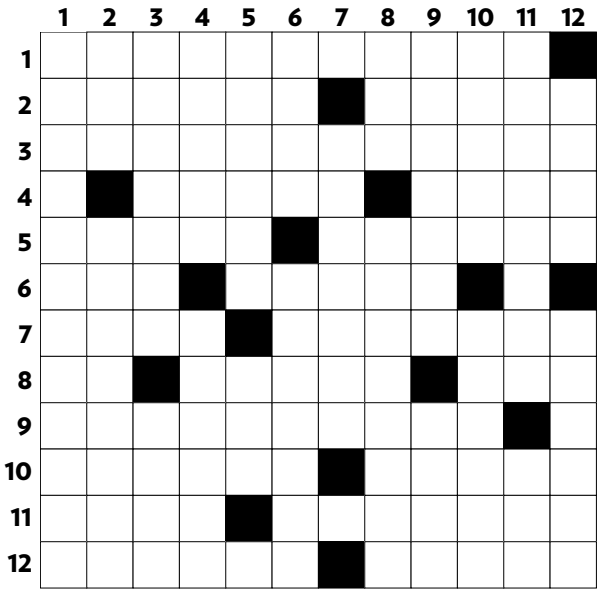
Solution du dernier numéro

SYMBOLE DE SÉDUCTION PROTÉGÉE DES REGARDS →	C	DIABOLIQUE / ATTITUDE DE REFUS →	M	RETOUR EN CLASSE À VOUS →	R	PERMET D'ARRÊTER D'ÉCRIRE →	E	NOMMÉ →	A	LIEU VIDE RÉGRETTENT LEURS FAUTES →	D
P	A	R	A	V	E	N	T	PACAGE / GRISE →	P	R	E
DU POINT DE VUE DE... ROI →	S	E	L	O	N	CHAMPIGNONS POSSÉDÉ →	C	E	P	E	S
M	A	J	E	S	T	E	↓	N	E	P	E
PARTIE D'ÉGLISE / EXPOSÉ SUCCINCT →	N	E	F	FLAMBOYER / RÉCOLTER →	R	U	T	I	L	E	R
N	O	T	I	C	E	MARINE DU BÉLUGA / GROSSE MOUCHE →	E	V	E	N	T
BIJOU →	V	MENDIER / RIENT →	Q	U	E	T	E	R	VILLE D'ESPAGNE →	T	MISES POUR LA PREMIÈRE FOIS →
B	A	G	U	E	DIVISIBLE PAR 2 →	A	GRAND LAC / JOLI GARÇON →	E	R	I	E
CHINOIS CÉLÈBRE →	OISEAU D'AUSTRALIE / ATTROUPÉE →	L	E	I	P	O	A	LEVANT / VÉHICULE PUBLIC →	E	S	T
M	A	O	VOITURE D'ENFANT / COURT DISCOURS →	L	A	N	D	A	U	MARCHE À PETITS PAS →	R
FLOCONS ET FRUITS SECS SOUFFLENT →	M	U	S	L	I	DEHORS! / ÉLARGI →	O	U	S	T	E
R	E	S	P	I	R	E	N	T	RADON / ATTACHÉ →	R	N
RONGER / SOUSTRAITE →	U	S	E	R	INSTRUMENT À CORDES / À MOI →	V	I	O	L	O	N
O	T	E	E	CAPITALE DE L'OMAN →	M	A	S	C	A	T	E
LIQUIDES COLORÉS / FRÈRE D'ABEL →	E	N	C	R	E	S	PARTIE DE PIÈCE →	A	C	T	E
S	E	T	H	TROP AJUSTÉES →	S	E	R	R	E	E	S

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS **CROISÉS**

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1 Physicien américain.
2 Cherche à obtenir – Produit d'une vigne.
3 Se dit d'un faciès culturel du paléolithique.
4 Bordures, en héraldique – S'écroule.
5 Classée – Délai fixé pour charger ou décharger un navire.
6 Officier de Louis XV – Avant un nom propre d'homme.
7 Plantes vivaces malodorantes – (Se) révolter.
8 Alphonse – Regarde avec mépris – Du verbe aller.
9 Danse folklorique.
10 Apathique – Emplacement d'un gène sur son chromosome.
11 Enlevée – Ablation chirurgicale.
12 Ver carnassier – Situées.

VERTICALEMENT

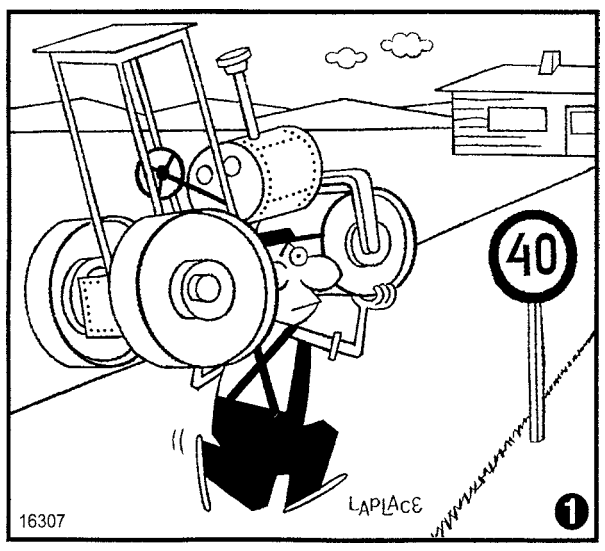
1 Marque apposée sur un timbre.
2 Pâturage – Qui peut être facilement déplacée.
3 Plante à bulbe – Crier, en parlant du cerf.
4 Hagard – Mesurée.
5 Totalement ignorantes – Possèdent.
6 Appelé de loin – Parodiées.
7 Décharnée.
8 À cet endroit – Dépendances gênantes.
9 Plante voisine de la jacinthe – Petit perroquet.
10 On y fait la vaisselle – Parentes.
11 Publier de nouveau – Démodé.
12 Fils d'Aphrodite – Pharaon.

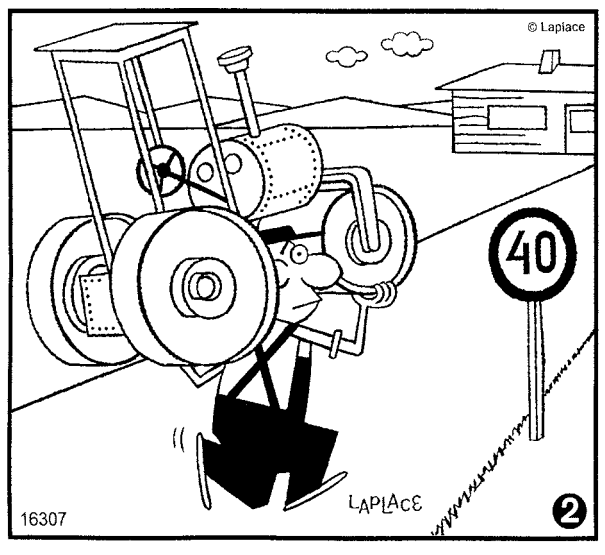
SOLUTION du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	E	B	A	H	I	S	S	E	M	E	N	T
2	M	U	G	E	■	T	A	R	I	F	E	R
3	B	R	E	T	Z	E	L	S	■	F	E	E
4	L	U	N	E	■	R	I	E	U	R	■	S
5	E	N	T	R	E	N	T	■	S	O	I	S
6	M	D	■	O	T	E	■	S	E	I	M	E
7	A	I	R	■	N	■	S	U	R	■	M	■
8	T	■	E	T	A	M	P	E	■	R	I	Z
9	I	O	D	E	■	M	E	S	S	A	G	E
10	Q	U	I	T	T	E	R	■	A	I	R	S
11	U	R	G	E	R	■	M	A	G	R	E	T
12	E	S	E	R	I	N	E	■	A	E	R	E

ÊTES-VOUS **OBSERVATEUR?**

Ces deux dessins sont en apparence identiques.
En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



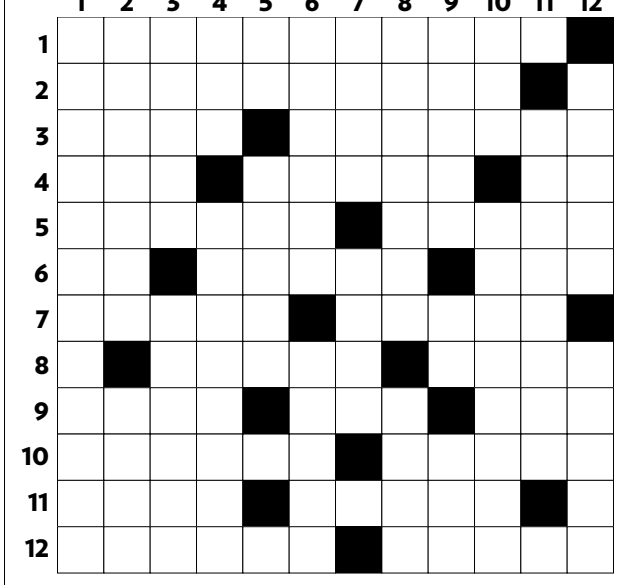


SOLUTION

1 Forme du coude gauche de l'homme. **2** Forme du genou droit de l'homme. **3** Le plastron de la salopette est plus court. **4** Bord du cylindre complété dans la main de l'homme. **5** Moyen de la roue arrière droite. **6** Bas de la jante de la roue arrière gauche. **7** Un montant incomplet au-dessous du volant. **8** Une colline plus courte au milieu de l'horizon.

MOTS CROISÉS **PLUS**

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

1 Chez.
2 Adverbe.
3 Poisson – Font des essais.
4 Abréviation – Corde avec un noeud – Soulagement.
5 Ville du Texas – Répare.
6 Brome – Grande étendue – Elle pue.
7 On y met du rouge – Questions.
8 Poignées – Poison.
9 Préfixe qui multiplie – Démonstratif – Noeud.
10 Escamoter – Arbre.
11 Grande quantité – Prénom.
12 Il coupe – Bâti.

VERTICALEMENT

1 Adverbe.
2 Séparation – Nommée.
3 Glaives – Pas précises.
4 Rend la partie nulle – Perturbations atmosphériques.
5 Donné au meilleur des trois – Terrains clos.
6 Sacré – Moniteur.
7 Plantes – Plein aux as.
8 Bourrent – As en tête.
9 Désinformation – Remporté – Annexé.
10 Confisqué – Court écrit satirique.
11 Ensemble de larves nageuses.
12 Ne croit pas – Devant le public.

SOLUTION du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	T	O	U	J	O	U	R	S	P	R	E	T
2	A	P	R	E	S	■	U	R	A	E	T	E
3	R	H	E	T	E	U	R	■	R	E	E	R
4	T	I	■	E	R	■	A	X	E	L	■	T
5	E	T	E	S	■	C	L	E	F	■	A	I
6	M	E	G	■	O	H	E	■	E	X	P	O
7	P	S	E	U	D	O	■	C	U	I	T	■
8	I	■	E	N	E	I	D	E	■	M	I	L
9	O	S	■	I	■	S	A	T	I	E	T	E
10	N	I	C	O	T	I	N	E	■	N	U	S
11	■	S	E	N	E	S	■	A	R	I	D	E
12	C	E	S	S	E	■	C	U	V	E	E	S