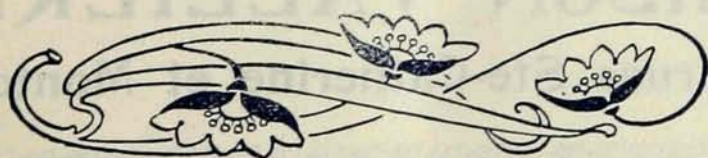


2ème
Semaine

SEMAINE DU
22 SEPTEMBRE 1902

“ NOS INTIMES ”

Par Victorien Sardou





A. GODON, Prop.

Pendant les entr'actes allez prendre
une consommation au

Restaurant Alcide

524 LAGAUCHETIERE

Coin St-Dominique

Entrée privée : 522 Lagauchetière

LIQUEURS et CIGARES DE CHOIX

Repas à toutes heures. Plan Européen.
Ouvert jour et nuit. Salons Privés.

N'oubliez pas après la représentation
d'aller prendre une consommation au

RESTAURANT ALCIDE

TELEPHONE BELL : EST 2315

Le Théâtre et les Modes

Les deux vont ensemble

C'est la saison des THEATRES, c'est aussi
celle des MODES.

Notre Ouverture des Modes

a lieu cette semaine. Chapeaux, Manteaux,
Costumes, Matinées, Nouveautés, Etoffes à
Robes, Garnitures, Soies, etc. Toutes ces mar-
chandises vous tenteront lors de notre Ouverture.
Invitation cordiale à tous.

MAISON VALLIERES

Coin rues Ste-Catherine et Montcalm

“ NOS INTIMES ”

COMEDIE EN 4 ACTES

Par VICTORIEN SARDOU, de l'Académie Française

DISTRIBUTION

Tholosan.....	MM. DHAVROL
Marécat	DARCY
Caussade.....	KELM
Maurice	GUIRAUD
Vigneux	MÉRY
Abdallah.....	TURCAN
Lancelot	BERTON
De la Richaudière	HENRIC
Laurent	FRANKEL
Cécile	MMES MARGUERITE D'ARBELLY
Benjamine	PAULE LOLA
Mme Vigneux.....	G. JEANNIN
Raphaël, fils de Marécat (travesti).....	DEBRUYNE
Jenny.....	CLARA D'ARTIGNY

La Scène est à Villed'Avray, dans la propriété de Caussade.

Direction : - - - - - F. KELM

Tel. Bell : East 2268

SALONS PRIVES

RESTAURANT

“LA TOURAINE”

534 rue Lagachetière, Montréal

Cigares, Vins et Liqueurs de Choix

G. MARTIN, prop.

J. D. LACASSE, Gérant.

J. Ed. CHARBONNEAU, Commis.

Une visite est sollicitée.

Pour espaces à
louer et informa-
tions concernant
ce Programme . . .

S'adresser au

Bureau de Publicité

1916

Rue Sainte-Catherine

CHAMBRE 1 Coin St-Laurent

EDIFICE

“EMPIRE HALL”



Nos Intimes



S



ARDOU, comme la plupart des maîtres du théâtre contemporain, est surtout un philosophe, un analyste, un raisonneur. Pour s'en convaincre, nous n'avons qu'à jeter un coup d'œil sur ses œuvres pour y trouver presque toujours la solution de quelque problème, ou une petite leçon de morale à mettre en pratique.

Dans *Nos Intimes*, il nous donne, avec beaucoup d'esprit et d'originalité, une très amusante dissertation sur l'amitié.

La pièce est le développement d'un petit apologue intitulé : *Le Rat et ses Intimes*, et remarquons bien, comme l'auteur fait dire à un des personnages de la pièce, que le titre est *Le Rat et ses Intimes* et non pas *Le Rat et ses amis intimes*, ce qui en changerait la signification.

Cet apologue commence ainsi : " Il y avait une fois à Ispahan un rat qui donnait la clef de son cœur à tout le monde, et il avait tant d'amis, tant d'amis qu'il n'en avait pas un."

Or l'auteur, en appuyant sur cette donnée, nous montre très ingénument que les *Intimes* ne sont pas toujours des amis et que trop souvent ce sont des ennemis, et qu'il n'y a rien de plus difficile à trouver qu'un véritable ami, dévoué et désintéressé.

Et pour le prouver, il nous fait assister à une série d'événements qui se passent à la maison de campagne de Caussade, un des personnages les plus en vue de la pièce. Caussade est bien ce rat d'Ispahan, qui donne la clef de son cœur à tout le monde et qui a tant d'amis, tant d'amis, etc., il en a même dont il ignore le nom.

Parmi ces nombreux amis, ou plutôt parmi ces nombreux intimes, pour être plus dans l'esprit de l'auteur, il y en a quelques-uns qui viennent s'installer chez lui et, après s'être emparés de ses meilleures chambres, l'un d'eux cherche à lui ravir sa femme, tandis que les autres lui prennent son journal, sa pipe, son chapeau, etc.

Caussade reste là ahuri, et Tholosan, qu'il ne compte pas encore au nombre de ses amis et qui pourtant en est un véritable, s'approche et lui dit : " Remarquez bien que je ne vous ai rien pris, moi."

Etablis en 1832

Tél. Bell; Main 2106

NARCISSE BEAUDRY & FILS

Autrefois au No. 1580 rue Notre-Dame

Bijoutiers, Horlogers et Opticiens

270 rue St-Laurent, Montréal

Plans Américain et Européen. Salles à diner privées. Spécialité : Diners Table d'Hôte

HOTEL CECIL

62 et 64 rue St-Gabriel Jos. Couture, Prop.

A proximité du Palais de Justice. Montréal, Qué.

A la carte à toute heure. Tél. Main 3007

Richard Photographe

1618 rue Ste-Catherine, Montréal

N'oubliez pas que monsieur Richard est le photographe des Artistes.

Les Sucrieries Pures de Walker

Ont la réputation d'être les plus pures et les meilleures. (Pourquoi?)

TEINTURE D'IODE.--Poison

Contrepoison.—Faites vomir au moyen d'un mélange de moutarde et d'eau; alors boire souvent du gruau, de l'arrowroot ou de l'empois cuit; continuer jusqu'à ce que la matière vomie soit de couleur naturelle.

PHARMACIE GAGNER. Ci-devant Baridon
Coin des rues Ste-Catherine et St-Denis, Montreal**FOISY FRERES**

Pianos, Orgues et Machines à Coudre.

Seuls représentants des Pianos Hardman, N. Y., Mendelssohn, Toronto, et Edison, Montréal. Seuls représentants aussi de la machine Raymond pour la province.

1760 et 1766 Ste-Catherine, - MONTREAL.

S. TURGEON

Rue St-Laurent, Montréal

Assortiment complet de Merceries, Chapeaux Américains une spécialité.

TREFFLE GUILLET

SALLE A DINER

Repas à toute heure

Cuisine française

1859 Rue Ste-Catherine

Coin Cadienx

Téléphone Bell, Est 761

A. SCOTT & CIE

Marchands et Manufacturiers de

Bijouteries, Joncs, Montres, Horloges, etc., etc.

Spécialité : Bijoux à ordre et réparations de toutes sortes exécutées sous le plus court délai.

1545 RUE STE-CATHERINE

V. Pauzé Fruits, Huitres, Etc.

45 Côte St-Lambert

Tél. Bell 2844.

MONTREAL

Dimanche : Ouvert toute la journée.

V. LE DOUX

Tel. Bell Est 1168 Successeur de A. E. Gravelle

Pharmacien-Chimiste

Coin des rues Ontario et St-Hubert, Montreal

Mais ce n'est là que le commencement, profitant des moindres incidents de son ménage et de son voisinage, *Les Intimes* de Causade lui attirent des disputes fâcheuses avec son voisin et sa femme, et manœuvrent si malicieusement qu'ils l'ont presque amené à un procès coûteux, à un duel à mort, et au déshonneur. Mais heureusement pour lui, Tholosan, qui se révèle de plus en plus son ami dans le déroulement de l'intrigue, le tire de tous ces mauvais pas par sa vigilance et son habileté.

L'auteur fait énumérer par un des personnages de la pièce les différentes sortes d'amis dangereux, ennuyeux et nuisibles que l'on peut avoir, tels que l'ami *despote*, qui nous fait faire ses commissions... l'ami *spirituel*, qui fait des mots à nos dépens... l'ami *indiscret*, qui raconte aux hommes nos petites faiblesses, et aux dames nos petites infirmités !... l'ami *gêné*, qui est encore plus gênant... l'ami *parasite*, qui nous mange... l'ami *spéculateur*, qui nous gruge... enfin, mille espèces d'amis dont le dénombrement serait éternel, depuis celui qui nous emprunte nos livres..., qu'il ne nous rend pas..., jusqu'à celui qui nous emprunte notre femme... qu'il nous rend !... mais il en a marqué trois dans la pièce, qui sont peints de main de maître : ce sont Marécat, l'égoïsme même ; Vigneux, l'envie en personne, qui, lui, est doublé de sa femme, ou disons mieux, triplé, car sa femme est envieuse deux fois comme lui ; enfin Abdallah l'encombrant, le sans-façon, qui ne connaît même pas Causade, s'implante chez lui, s'enfonce dans ses chairs et ne veut pas le quitter.

Ces trois personnages de la pièce, ainsi que les autres sont rendus avec assez de vérité et de justesse pour faire de *Nos Intimes* une comédie de caractères du plus haut mérite.

Quant à la conduite de l'intrigue, à l'imprévu des situations, à l'intérêt croissant, qui tient le spectateur en suspens, la pièce de *Nos Intimes* est des plus *théâtre* et nous laissons d'ailleurs au public le soin de la juger.

Les choses du passé ont pris dans notre esprit une apparence voilée qui les enveloppe de charme.

Belzac.

Si nous n'avions point de prétentions, celles des autres ne nous choqueraient pas tant.

Mme du Deffand.

Toute guerre finit par où elle aurait dû commencer : la paix.

Abbé Barthélemy.

C'est une belle passion que celle des bons livres, lorsqu'on les fait passer dans sa mémoire et dans son cœur.

Clément XIV.

Etablie en 1893

Bell Tel. Est 1718

J. A. Hurteau & Cie

Représentant de Willis & Co.

PIANOS

“ KNABE ”
“ NEWCOMBE ”
“ KINGSBURY ”
“ WILLIAMS ”

*Et plusieurs autres
marques des plus célèbres
manufactures.*



Pianos et Orgues

Musique en Feuilles,
Machines à Coudre, Etc.



1680 Rue Sainte-Catherine
MONTREAL

Jos. Lamoureux & Cie

MARCHANDS-TAILLEURS

1615 rue Ste-Catherine, Montreal

Téléphone Bell : EST 1629

Spécialité : HABITS DE SOIRÉE.

BRENNAN BROTHERS

HATTERS and GENTS' FURNISHERS

1907 Ste. Catherine St., Montreal

Three doors east of St. Lawrence Main St.

Telephone : East 246.

J. B. DUPONT

Marchand-Tailleur

1733 rue Ste-Catherine, Montreal

Spécialité : Costumes de Dames

Téléphone Bell : Est 2206.

L. H. GOULET

1911 rue Ste-Catherine, Montreal

*FLEURS fraîchement coupées pour toutes
occasions.*

Expédiées à tous les endroits.

TEL. BELL : EST 931.

RESTAURANT

 PALAIS-ROYAL

Ouvert jour et nuit Cabinets particuliers

Liqueurs et Cigares de choix

Cuisine Française

FORTUNAT GAUDREAU

Propriétaire

La Pêche au

“ Silver Hook ”

est avantageuse au Marché de la
Côte St-Lambert, même par télé-
phone

MAIN 3359



Victorien Sardou

DE

L'Académie Française



O



N a dit de Sardou " qu'il était l'énergie fait homme " et on n'a pas exagéré si on considère ce qu'il a produit ; en effet, pendant une période de près de cinquante ans, ce travailleur infatigable a entassé vaudevilles, comédies, drames politiques, drames historiques, grand opéra, opéras bouffes, etc., et il a marqué toutes ces œuvres de ce cachet d'originalité et de vigueur, qui fait de lui une personnalité si étonnante.

Comme beaucoup de célébrités contemporaines, Victorien Sardou a vu de mauvais jours, il a connu les déboires et la pauvreté ; mais grâce à sa volonté de fer, et grâce surtout à sa vie laborieuse et persévérante, il a triomphé de tous les obstacles. D'ailleurs, dès le début jusqu'à la fin de sa carrière, il sut mettre en pratique le conseil qu'il reçut du vieux comédien Chôtel, alors directeur du théâtre de Belleville. Lorsque Sardou lui confia sa résolution d'écrire pour le théâtre, le vieux comédien lui dit : " Soit, faites du théâtre, si c'est là votre goût. Allez, piochez, recommencez, mais souvenez-vous de ce conseil, pas de café, pas de vie de bohème, pas de temps perdu dans les coulisses, c'est devant la table de travail qu'on arrive, et vous arriverez." Fort de ces recommandations, il est arrivé et au-delà de ce qu'il pouvait attendre.

Sardou est né à Paris en 1831. Il étudia la médecine, donna des leçons d'histoire, de philosophie, de mathématiques, puis dégoûté de ses différents essais, il se mit à écrire.

La première pièce qu'il présenta fut *La Taverne des Etudiants*. Elle vit le jour à l'Odéon, le 1er avril 1854, et fit un four complet. Cet insuccès eut des suites funestes pour le jeune auteur. Il fut atteint d'une maladie grave qui le mit à deux doigts de la tombe. Mlle Brécourt, une de ses voisines, s'installa à son chevet et contribua grandement à le ramener à la santé. Quelque temps après, il épousait celle à qui il devait tant de reconnaissance.

Cependant Sardou n'avait pas encore percé. Après la chute de sa première pièce, il avait frappé à la porte de tous les théâtres, mais inutilement. Ce ne fut qu'après de nombreuses déceptions, qu'un autre de ses essais, intitulé *Candida* fut reçu au théâtre Déjazet, qu'il fit suivre bientôt *Des Premières armes de Figaro*.

LES PILULES MORA

SONT POUR LES

H O M M E S

SEULEMENT

LES PILULES ROUGES

SONT POUR LES

F E M M E S

SEULEMENT

CHEVLURINE**CHEVLURINE MFG. CO.,**

DE PARIS. Une seule bouteille ramènera tous vos cheveux blancs à leur couleur de jeunesse et un usage prolongé les fera pousser abondants, souples et luisants. Approuvée par les célébrités médicales. Satisfaction garantie ou argent remis. Si votre pharmacien ne l'a pas adressez-vous à

1437 rue NOTRE-DAME.**ADIPSONE**

L'ADIPSONE est une cure certaine pour les victimes de l'Alcoolisme. L'Adipsonne donne des forces pour bien se porter sans stimulant. Un homme boit jusqu'au délire; l'Adipsonne le met bien en moins de deux heures et le guérit en huit jours. Il ne fait pas restituer. N'hésitez plus si vous êtes désireux de vous guérir de l'Alcoolisme. Nous vous garantissons une cure complète à prix raisonnable. Une cure certaine pour les victimes de l'Alcoolisme. Pour tous renseignements adressez-vous à

J. P. COUTLEE & CIE, 1345 rue Ontario, - - - MONTREAL

Cette dernière pièce fut un succès et c'est par elle qu'il inaugura la série de ses nombreux triomphes. Depuis lors, il ne cessa de produire. " Nul n'eut plus de fécondité et moins de lassitude ", a-t-on dit de lui. En effet, il a abordé tous les genres et il y a excellé ; mais c'est surtout dans le drame, qu'il atteint l'intensité la plus poignante.

Comme il serait trop long d'énumérer ici un répertoire aussi vaste que le sien, nous ne mentionnerons que ses pièces les plus populaires, telles que : *Les pattes de Mouches*, *Nos intimes*, *La famille Benoiton*, *Nos bons villageois*, *Patrie*, *Haine*, *Théodora*,



Fédora, *Gismonda*, *La Tosca*, *Cléopâtre*, *Les vieux garçons*, *Divorcions*, *L'oncle Sam*, *Daniel Kochat*, *Thermidor*, *Robespierre*, *Madame Sans-Gêne*, *Rabagas*, *La marchande de Frivolités*, etc.

Victorien Sardou est l'auteur le plus *théâtre*, si on peut s'exprimer ainsi, c'est-à-dire l'auteur, qui a le plus le génie de la scène ; et sur ce dernier point, il n'y a peut-être qu'Eugène Scribe, qui peut lui être comparé, car Sardou a beaucoup d'analogie avec Scribe. Dans une critique un peu acerbe dirigée contre Sardou, Barbey d'Aurévilly l'avait même appelé *un Scribe convulsé*. En effet, il est le véritable disciple de Scribe, et quoique le disciple ait surpassé le maître, leur ressemblance est frappante ; ils ont la même manière de procéder et leurs moyens d'exploiter une situation et d'en tirer des

HOTEL DU GRAND CAFÉ PARISIEN

1899 Rue Ste-Catherine

Entrée Privée : 179 St-Dominique,

Ouvert toute la nuit. Repas à la carte.

PRIX MODÉRÉS. Diners servis aux résidences privées dans 15 minutes d'avis.

JOS. GRAVEL, Prop.

Téléphone Bell : Est 1949.

LOUIS AERTS

FLEURISTE Fournisseur des Théâtres

1607 Ste-Catherine, près St-Hubert.

Choix de Fleurs importées pour Bouquets de Fêtes, Mariages, etc. Spécialité : Tributs Flo-raux pour Funérailles, prix modérés.

Durant les entr'actes allez chez

FRANK LACHAPPELLE

1857 Ste-Catherine, Coin Cadieux

Où les Liqueurs, Cigares seront servis avec promptitude.



Examen des yeux **GRATIS**

Le Spécial *ste*

BEAUMIER

à l'Institut d'Optique Américain.

1854 rue Ste-Catherine, coin Cadieux, Montreal

Est le meilleur Fabricant et Ajusteur de Lunettes, Lorgnons, Yeux Artificiels, etc., de Montréal, pour renforcer les Nerfs Optiques et bien voir de loin et de près, et guérison d'YEUX. Qualité et ouvrage garantis. Ouvert jour et nuit. Le dimanche de 1 à 4 p.m.

AVIS.—Nous donnons des STAMPS rouges et verts pour tout achat. Pas d'agents sur le chemin pour notre maison Fondée et Responsable.



Un cheval forré avec le fer NEVERSLIP est sûr de ne jamais glisser.

LUDGER GRAVEL, Agent.

26 et 28 Place Jacques-Cartier. Tel. Bell M. 641.

Un Bienfait pour le Beau Sexe



Poitrines parfaites par les

Poudres Orientales

les seules qui assurent en trois mois le développement des formes chez la femme et guérissent la dyspepsie et la maladie du foie. **PRIX :**
Une boîte avec notice, \$1.00. Six boîtes; \$5.00.

Chez les pharmaciens ou envoyées par la malle.

Aux Etats-Unis, C. DeMartigny, Manchester, N.H.

Agent général : **L. A. BERNARD,**

1882 rue Ste-Catherine, Montréal.

Pour rendre aux cheveux gris leur couleur et leur beauté naturelle, pour nettoyer la tête et faire disparaître les pellicules, en un mot pour préserver et restaurer la Chevelure on ne connaît pas d'égale au



POUR LES CHEVEUX.

Sa composition est telle qu'il ne peut manquer son effet, si on s'en sert seulement selon les directions. La demande croissante et la quantité vendue (du LUBY) ne permettent pas de doute qu'il ne donne satisfaction à tous ceux qui en font usage : 50 cts la bouteille.

effets complexes est identique, mais tous deux ont surtout, comme on l'a dit plus haut, le génie de la scène, ce génie de la scène que Sarcey admirait tant en eux et qui les plaçait si haut dans son estime.

Victorien Sardou, aujourd'hui septuagénaire, n'a rien perdu de sa vigueur, et à la dernière reprise de *Théodora*, l'illustre vieillard dirigeait lui-même la préparation de la pièce.

Voici d'ailleurs une silhouette crayonnée par Jules Claretie sur le *général Sardou* (comme il l'appelle lui-même). Nous nous permettons de la donner en terminant :

“ Assis aux fauteuils d'orchestre, écrit-il, tandis que le comédien dit son rôle sur la scène, Sardou est là et ses lèvres mobiles répètent le texte, alors que ses mains, nerveusement pétrissent le dossier d'un fauteuil, s'irritent quand un mouvement est trop lent, suivent de leurs crispations la marche poignante du drame. Enfoncé sous une arcade sourcillière froncée, son œil voit tout. Et brusquement lorsque sa voix ne suffit plus à donner de loin l'indication voulue, il bondit, se précipite sur la scène. Il y apparaît heureux même dans ses irritations. Il a comme une volupté particulière à se sentir sur les planches. Il est dans son élément, sur son terrain. Le capitaine commande. Il s'exalte, il s'excite et pourtant il est calme, il aperçoit tout, il n'oublie rien.

Alors, il fait la leçon à chacun, indique les places, taille en quelque sorte un rôle spécial à chaque figurant, qu'il connaît déjà par son nom, comme Napoléon connaissait les grognards de sa garde.

Je n'exagère pas en disant qu'il a du Bonaparte. Lorsque je vis, l'autre jour, son profil se détachant sur le décors de neige de la porte de Louvain, j'avais la sensation de l'homme à la redingote grise ; Meissonnier s'était fait photographe avec le petit chapeau et le vêtement légendaire pour peindre son tableau, Sardou, lui, aurait pu poser un Napoléon.”



Programme Musical



Direction de M. RATTO TARANTO

MARCHE :— <i>Mon Régiment Favori</i>	Blon
OUVERTURE :— <i>Maritana</i>	Wallace
SÉLECTION :— <i>King Dodo</i>	Luder
SOLO DE CORNET :— <i>Polonaise de Concert</i>	Enhaes
Mons. Van der Meerschen.	

Semaine Prochaine, 29 SEPTEMBRE

“Le Monde où l'on s'ennuie”

Comédie en 3 actes par E. PAILLERON (de l'Académie Française)

THEATRE des NOUVEAUTES

Dirigé par la Société Anonyme des Théâtres

1861 rue STE-CATHERINE Téléphone Bell, Est 1395

AVIS DE L'ADMINISTRATION

Représentations tous les soirs à 8.15 hrs

Matinée : Samedi, 2.15 hrs

Bureau des billets ouvert de 10 hrs a. m. à 10 hrs p. m. Les billets peuvent être retenus d'avance par Téléphone Bell, Est 1395.

Les spectateurs pourront laisser leur carte et le numéro de leur siège au caissier, qui les avertira s'ils sont demandés au dehors.

Pour articles perdus s'adresser au guichet.

Vestiaire gratis.

Il est défendu aux employés, sous peine de renvoi, d'accepter aucun pourboire.

Les dames sont respectueusement priées d'enlever leurs chapeaux.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à qui que ce soit.

Les entrées de faveur sont entièrement suspendues.

Les spectateurs sont priés de ne pas mettre leurs paletots, manteaux, etc., sur la balustrade du Balcon.

Les spectateurs sont respectueusement priés de ne prendre d'autres sièges que ceux indiqués sur leurs coupons.

Les billets retenus à l'avance seront remis en vente s'ils ne sont pas réclamés à 2 hrs aux matinées, et à 8 hrs aux soirées.

Les enfants au-dessous de 5 ans ne sont pas admis.

Le timbre du passage sonnera avant chaque lever de rideau.

PRIX DES PLACES :

ORCHESTRE,	\$0.75
PARQUET, 1ère, 2ème et 3ème rangées,	0.50
" 4ème rangée, etc.,	0.25
BALCON, 1ère rangée,	0.75
" 2ème et 3ème rangées,	0.50
" 4ème rangée, etc.,	0.25
LOGE,	1.00
" (2ème galerie)	0.75
" (entière, 5 places)	5.00
" (entière, 5 places, 2ème galerie)	3.75

Matinée : - - - - - **SAMEDI**
 Soirée de Gala : - - - - - **MERCREDI**

