

arts lettres spectacles radio-télé

LA PRESSE

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 6 NOVEMBRE 1965

PAGE 3

Hubert Aquin et le destin d'écrivain

PAGE 4

Alain Bosquet: l'absolu et la dérision

PAGE 5

Les "infusoires" de Monique Bosco

PAGE 6

Les grands noms et les pièces médiocres

se succèdent à Broadway

PAGE 8

"Aïda" revisitée

PAGE 10

"Le sel de la semaine"

SOMMAIRE

PAGES 16 ET 17

Les films nouveaux

PAGES 22

Les expos

Page 7

Quelques chanteurs canadiens sur disques

LE BALLET NATIONAL À LA PLACE DES ARTS

LE BALLET NATIONAL DU CANADA DONNERA A PARTIR DE CE SOIR, ET JUSQU'AU 14 NOVEMBRE, A LA PLACE DES ARTS, UNE SERIE DE ONZE SPECTACLES.

AU PROGRAMME, ENTRE AUTRES BALLETS, TROIS PREMIERES CANADIENNES: "THE RAKE'S PROGRESS", "SOLITAIRE" ET "ADAGIO CANTABILE", ET DEUX CREATIONS MONDIALES: "RIVALITE" ET "PULCINELLA"



Lois Smith, principale danseuse de la troupe du Ballet National du Canada. On applaudira cette remarquable ballerine dans plusieurs des onze spectacles que la troupe présentera à la Place des Arts jusqu'au 14 novembre.



Veronica Tennant et Jeremy Blanton, dans "Casse-Noisette", nouvelle chorégraphie de Celia Franca (créée la saison dernière), que l'on verra en version abrégée ce soir et en version intégrale demain.

Une scène de "Triptyque" (de nouveau avec le duo Tennant-Blanton), ballet de Grant Strate sur la musique du Concerto pour clarinette et orchestre de Mozart, à l'affiche vendredi prochain.





**Languirand
à l'Instant
Theatre"**

Jacques Languirand exulte... ou plutôt il est ravi. L'Instant Theatre de Mary Morter créera l'une de ses oeuvres, une pièce en un acte, mercredi prochain. En anglais, ça s'appelle "The Partition". Et c'est Jacques Zouvi qui en a fait la mise en scène.

"The Partition", ou si vous voulez "La cloison", a été écrite par Languirand il y a quelques années alors qu'il était à Paris.

Quand on lui demande de s'expliquer sur "La Cloison", Languirand s'empresse de préciser que ce n'est pas une expérience (il a horreur du terme expérimental), mais un "défi excitant".



Un défi technique, ajoute-t-il. Car, pendant une trentaine de minutes, deux personnes qui ne se voient pas, ne se connaissent pas et sont séparées par une cloison, sont tourmentées par le "desir de l'autre". Elles essaient de donner une forme, un visage à leur desir. Sans communiquer directement.

Pour Languirand, la grande part du défi réside dans le fait qu'une fois épuisé le "gadget" de la cloison il faut maintenir l'intérêt de la pièce jusqu'à la fin. Il espère y être arrivé en soignant tout particulièrement l'écriture.

Kim Yaroshevskaya et Colin Kane interpréteront les deux personnages de "The Partition".

Ajoutons que la version originale de cette pièce — en français naturellement — sera probablement publiée dans les Ecrits du Canada français.

**André Debrie :
cinéma d'hier,
d'aujourd'hui
et de demain**

La 98e conférence de la Société des Techniciens des industries du cinéma et de la télévision avait lieu cette semaine à Montréal. Elle réunissait principalement des représentants de



firmer américaines et canadiennes, mais il y avait là aussi quelques hautes personnalités européennes. Nous y avons rencontré notamment M. André Debrie.

M. Debrie est à la tête des importants établissements qui portent son nom, et où sont construits des appareils de prise de vues cinématogra-

phiques et de microfilmage, des machines à tirer les films et à les développer, du matériel de projection, des machines à perforer les pellicules, etc., etc. Les Etablissements André Debrie ont des agences dans plus de 25 pays et leurs appareils sont utilisés partout dans le monde, jusqu'en Allemagne, pays pourtant très fort en électronique.

M. Debrie, dont le visage et la chevelure pourraient le faire confondre, disons, avec Einstein, a aujourd'hui 74 ans mais il est toujours très actif. Il possède à l'heure présente 732 brevets représentant plus d'une centaine d'inventions.

M. Debrie a succédé à son père, Joseph Debrie, qui, nous rappelle-t-il, fournissait le matériel à des hommes de cinéma tels que Louis Lumière et Georges Méliès. M. Debrie lui-même a très bien connu ces deux grandes figures du cinéma.

— Louis Lumière peut-il être considéré comme le véritable inventeur du cinéma ?

— Absolument !

— Et Méliès ?

— Méliès était un prestidigitateur qui s'est servi du cinéma : disons qu'il a été le premier réalisateur, l'inventeur des trucs cinématographiques.

— Comment ces pionniers considéraient-ils leurs inventions ?

— Louis Lumière m'a dit un jour : "Vous savez, le cinéma, moi, je pensais que ça amuserait beaucoup les enfants..."

— On peut dire que vous avez été vous-même à l'origine du Cinéma.

— J'ai travaillé étroitement avec Abel Gance quand il a fait son "Napoléon", en '26. Nous avions fait cela avec trois caméras (que voulez-vous : il fallait mettre 12.000 hommes sur un écran !) et nous avions déjà à ce moment-là le son stéréophonique, avec cinq pistes différentes.

— Avez-vous écrit un livre, ou songez-vous à écrire vos Mémoires ?

— Je n'ai jamais écrit de livre et n'en écrirai pas. Je dirais trop de choses : on ne me croirait pas. Je ne veux vexer personne. Mais il y a quand même des gens qui se sont mis en avant... il y a des légendes... — A quoi travaillez-vous en ce moment ?

— Je viens de mettre au point une caméra, la CX-16, qui répondra, j'espère, aux artisans de la nouvelle vague et du cinéma-vérité. Une caméra qui prend peu de place, qui est légère, et qui permet, par exemple, de faire des prises de vues en pleine rue sans attirer l'attention de la foule. Voyez-vous : les fabricants de films me font part de leurs besoins, j'essaie d'exécuter ces demandes avec des appareils de plus en plus fonctionnels, et ces appareils, à leur tour, leur permettent d'agrandir leur champ de vision. Nous nous aidons mutuellement : c'est tout !

— Croyez-vous que cinéma et télévision soient rendus au maximum de leur développement ?

— Certainement pas ! Tout est constamment en évolution. Nous ne mangeons pas, il y a vingt ans, comme nous mangeons aujourd'hui. Et qui sait : peut-être que dans 50 ans le cinéma n'existera plus et qu'il y aura autre chose !

**Byron Janis,
Chevalier des
Arts et des Lettres**

Le pianiste américain Byron Janis, qui jouait cette semaine le troisième Concerto de Prokofiev avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, a été créé dernièrement Chevalier des Arts et des Lettres de France. Cette décoration lui a été remise "pour services rendus à la musique, en France et ailleurs dans le monde".

— C'est un grand honneur, dit-il. Je suis le troisième Américain à recevoir cette décoration. Les deux autres sont le sculpteur Alexander Calder et Menuhin... J'ai donné des concerts en France tout récemment. J'y retourne d'ailleurs bientôt.

— Vous avez étudié avec Horowitz...

— Oh ! Il y a longtemps de cela. J'avais dix-sept ans.

— Avez-vous assisté à son récital de rentrée à New York ?

— Je n'ai pas pu, malheureusement. Je jouais à l'émission d'Ed Sullivan le même soir.

— Ce troisième Concerto de Prokofiev, vous l'avez enregistré à Moscou, n'est-ce pas ?

— Oui, pour une compagnie américaine, Mercury. Trouvez-vous que ça sonne bien ? Moi, j'écoute très peu les disques, surtout pas les miens. Le disque, c'est comme un concert : c'est une interprétation parmi tant d'autres.

— Voulez-vous dire que votre interprétation d'une même oeuvre varie avec le temps ?

— Certainement. Le style d'un interprète varie autant que celui d'un compositeur. Il y a quatre ou cinq ans, je ne jouais pas les oeuvres de la même façon qu'aujourd'hui. Il faut qu'un interprète évolue, sinon...

— Jouez-vous beaucoup de musique contemporaine — c'est-à-dire plus contemporaine que Prokofiev ?

— Pas tellement. Il n'y a pas beaucoup de bons concertos modernes.

**Liberace,
dites-nous
quelque chose...**

De près, Liberace paraît plus jeune et plus mince que sur scène. Son gérant personnel nous informe que Liberace a 45 ans, qu'il est né à Milwaukee d'un père italien (Liberace est son vrai nom) et d'une mère polonaise (la célèbre mère de Liberace a maintenant 73 ans).

— Quel est le secret de votre succès ? Pourquoi les gens viennent-ils vous voir ?

— Je ne sais pas... Sans doute parce que je suis différent des autres. Je ne tombe dans aucune catégorie...

— Vous formez une catégorie à vous seul.



— C'est ça.

— Vous êtes dans ce métier depuis 25 ans. Mais vous n'avez pas toujours été fantaisiste. Dites-nous comment vous en êtes venu là.

— Bien, j'ai d'abord commencé comme pianiste de concert. J'ai fait mes débuts en 1940 en jouant avec l'Orchestre Symphonique de Chicago le Concerto en la majeur de Liszt. Graduellement, je me suis tourné vers le genre "supper club". J'ai joué, il y a fort longtemps, au Normandie Roof de l'hôtel Mont-Royal.

— A ce moment-là, portiez-vous vos costumes spectaculaires ? faisiez-vous des monologues comme aujourd'hui ?

— Je parlais un peu avec le public, mais moins qu'aujourd'hui. Quant aux costumes, j'en mettais de temps à autres... mais les gens n'aimaient pas trop ça...

— Qui écrit vos arrangements musicaux ?

— J'en dresse les grandes lignes mais ils sont faits par mon pianiste, qui dirige aussi l'ensemble instrumental qui m'accompagne.

— Qui écrit vos textes ?

— Moi-même. J'écris tout. Mais j'improvise aussi à chaque spectacle. Tout dépend de l'auditoire.

— Que faites-vous dans vos moments libres à Montréal ?

— Je cours les antiquaires. J'aimerais bien aussi voir quelques-uns de vos chansonniers. Mais ce soir, je me demande si j'aurai le temps : il est déjà bien tard...

— Il paraît que vous allez nous revenir à l'Expo.

— Oui, et peut-être même avant !

**Gabriel Gascon
part pour la
grande aventure**

Gabriel Gascon ira tenter sa chance à Paris et à New York.

Quelques jours seulement après la dernière représentation de "L'Ecole des femmes", le frère de Jean Gascon s'envolera pour la capitale française. Qu'est-ce qui l'attire au pays du Général ? Plusieurs projets dont au-



cun, pour l'instant, n'est définitif. D'une part, il se peut qu'il décroche un rôle dans un film. De l'autre, il est possible qu'il reprenne à Paris le rôle qu'il détenait, à Montréal, dans la comédie musicale "Les Fantastiques". Jean de Rigault, le directeur du Tréteau de Paris, songe sérieusement à présenter cette oeuvre à nos cousins parisiens, peut-être au Cirque Médrano.

Et New York ? Gascon s'y rendra au début de l'année prochaine afin de travailler avec Martha Schlammer, d'abord dans "The World of Kurt Weill" et, ensuite, dans deux autres spectacles. Ceux-ci seront nommés "off-Broadway" dans la métropole américaine et, ensuite, en tournée dans différents centres des Etats-Unis.

**Jean Basile
et l'amour**

Jean Basile sort un autre livre. Le 24 novembre. Aux Editions du Jour.

— Ça va s'appeler comment ?

— "Journal poétique 64-65".

— C'est un journal intime sous forme de poésie ?

— Oul.

— Des vers libres, bien sûr.

— Oui.

— Et ça couvre deux années de votre vie : 1964 et 1965 ?

— A peu près.

— Vous y parlez de quoi ?

— De quoi... mon Dieu. De l'amour.

— D'autre chose encore ?

— Surtout de l'amour.

— Vous n'êtes pas très loquace...

— Vous lirez mon livre.

— Cré Basile, va !

**Le Théâtre de Quat'Sous
repart en première**

Le Théâtre de Quat'Sous, dirigé par Paul Buissonneau, pendra la crémaillère dans sa nouvelle maison, le 3 décembre prochain. L'édifice, situé au 100 est de l'avenue des Pins, est une ancienne synagogue que l'on a transformée et où l'on pourra accommoder 160 spectateurs.

La saison débutera avec une comédie de Jean Canolle, "La Florentine". Buissonneau a d'ailleurs monté cet été, à Repentigny, une autre pièce de cet écrivain, "La jument du Roi".

Le directeur du Théâtre de Quat'Sous se propose de présenter des "spectacles de qualité", nous dit un communiqué officiel. Et "sans tenir compte de style ou de forme théâtrale".

Le théâtre de l'avenue des Pins sera ouvert 12 mois par année. On prévoit pouvoir donner quatre pièces différentes, chaque spectacle gardant l'affiche durant trois mois.

Hubert Aquin et le destin d'écrivain

J'AI découvert il y a quelques années, dit Hubert Aquin, que je n'avais aucun avenir comme président de banque !... Aujourd'hui, je décide pour la première fois d'assumer mon destin d'écrivain."

D'où la publication cette semaine, au Cercle du Livre de France, de "Prochain épisode", qui est le premier roman publié de Hubert Aquin, mais n'est pas le premier qu'il ait écrit. Ce dernier, le véritable premier, Aquin le publiera en troisième lieu, après un autre roman qu'il termine actuellement, et qui s'intitule "Trou de mémoire".

Et il est content. Enfin, il le paraît.

— J'ai débouché sur un univers fictif, et j'ai trouvé ça extrêmement agréable. J'ai écrit "Prochain épisode" avec beaucoup de plaisir. Et j'espère bien qu'à mon plaisir, correspondra celui du lecteur !...

— Vous avez écrit ce roman rapidement ?

— Je l'ai écrit rapidement, au cours d'une période de... retraite. Il n'y a que ça. Ecrire, de façon idéale, c'est être chômeur.

— Et le titre ?...

— C'est le sens du livre. Je me suis senti projeté vers un futur...

— ... Que vous imaginez comment ?

— Je me dispense de l'imaginer. Le titre se comprend

d'après le contenu du roman.

Sans transition, Hubert Aquin se met à parler de ce "destin d'écrivain" qu'il assume aujourd'hui, après de nombreuses traverses. Il sait qu'on n'a pas oublié cet article, publié il y a quelques années dans la revue "Liberté", où il déclarait renoncer pour toujours à l'écriture...

— J'ai découvert récemment que j'étais destiné à l'écriture. Auparavant, j'avais tout fait pour ne pas devenir écrivain. Mais il était trop tard. J'avais 29, 30 ans, quand je me suis lancé dans les affaires, rue Saint-Jacques. Si j'avais été président de banque, moi, je n'aurais pas écrit. C'est la pauvreté qui est la condition du talent. Au sens très québécois du terme, je suis "pourri" de talent. On a forcément du talent quand on est pauvre, c'est-à-dire qu'il ne nous reste plus que ça ! Mais rue Saint-Jacques, donc, je voyais autour de moi des gars beaucoup plus jeunes que moi qui avaient sur moi une nette avance. J'ai découvert que je n'avais aucun avenir comme président de banque, et j'ai décidé pour la première fois d'assumer mon destin d'écrivain. C'est "démolissant", cet étallement de soi-même, l'action de se rendre public... Je suis un écrivain malgré moi. Mais ça ne veut pas dire que je ne m'engagerai qu'à moitié. Je



Hubert Aquin

veux aller jusqu'au bout, aller au bout de mes ressources.

Hubert Aquin a passé deux ans et demi rue Saint-Jacques. Il a été président-fondateur d'une compagnie d'organisation de courses automobiles — l'automobile, depuis toujours, le passionne —, puis courtier en valeurs mobilières. En 1961, il s'engageait publiquement dans une activité "révolutionnaire" qui lui valait quelques démêlés avec la police. Aujourd'hui, il

s'occupe à des tâches de publicité relatives à l'Exposition de 1967.

Mais "Prochain épisode", on le sait, ne marque pas les débuts absolus de Hubert Aquin dans la carrière d'écrivain. Il a donné quelques téléthéâtres à Radio-Canada, dont une adaptation du roman de Julien Green, "Moira", qui fit grand bruit il y a une dizaine d'années. Aussi de nombreux essais, presque tous publiés par la re-

vue "Liberté". L'un d'eux, "La Fatigue culturelle du Canada français" (1962), eut un certain retentissement, et Hubert Aquin songe à le reprendre dans un volume d'essais qui aurait précisément ce titre. Mais ça tardera un peu. Il voulait commencer par le roman.

Revenons à "Prochain Episode", et lisons-en les premiers mots :

"Cuba coule en flammes au milieu du lac Léman pendant

que je descends au fond des choses. Encaissé dans mes phrases, je glisse, fantôme..."

Nous sommes donc en Suisse. Pourquoi la Suisse ? A question bête, réponse évidente.

— Je connais ça, la Suisse. J'y ai séjourné environ cinq mois, en tout. C'est le dernier pays que j'aie visité.

Mais l'action de "Prochain épisode" ne se déroule pas qu'en Suisse, mais au Canada aussi bien, et ailleurs... On s'y promène beaucoup. Un "roman d'action", dit le résumé qui apparaît sur la couverture du livre. Citons ce résumé en entier, puisque l'auteur lui-même se montre avare de renseignements :

"Prochain épisode" n'est pas un roman à venir, ni l'annonce de son double futur. Il s'agit bel et bien d'un roman composé d'imaginaire et de réel, succession imprévisible de poursuites et de feintes, succession aussi d'émotions, de dépaysements brusques et de coups de feu. Ce livre, fruit de l'immobilité, raconte une histoire qui se déroule trop vite, vertigineusement et qui, en quelque sorte, file à l'anglaise. Ce roman ne s'arrête pas, il court au devant, sans répit, comme un personnage qu'on pourchasse. L'Univers de "Prochain épisode" en est un de mobilité incessante : tout se déplace continuellement, tout fuit comme sur une piste de course. Voilà un roman d'action."

Comme sur une piste de course... Un roman paru, deux autres à venir prochainement, un livre d'essais en préparation. Hubert Aquin a peut-être mis du temps à assumer son destin d'écrivain, mais il semble décidé à reprendre le temps perdu ?

G.M.



les propos du timide

PAR ALBERT BRIE

Ne suivez pas le guide

A quinze ans, j'eus le malheur de prendre au sérieux cet avertissement : "En lisant, ne manquez pas de prendre des notes". (Abbé Flory). Dans le même temps, je mis en pratique le "timeo hominem unius libri". (Saint Thomas d'Aquin). Sans le savoir, je venais de signer ma perte, entendez que je ne saurais jamais qui a tort ou raison, qui dit vrai ou faux, qui pense juste ou tortueux. J'aurais dû savoir avant qu'"aucune vérité ne mérite de demeurer exemplaire". (André Breton).

Je veux éviter aux plus jeunes ce naufrage de la raison, à quoi mène la littérature, "cette orchestration de s platitudes". (Thornton Wilder). Tout au moins, je voudrais qu'ils ne prissent pas au sérieux et qu'ils ne couchassent pas sur le papier ces idées en forme d'étincelles dont on fait sa morale et son esprit. Les meilleurs d'entre les écrivains ne sont que d'habiles faiseurs de paradoxes. "On devrait considérer un écrivain comme un malfaiteur qui ne mérite que dans les cas les plus rares son acquittement ou sa grâce; ce serait un remède

contre l'envahissement des livres". (Nietzsche).

Je viens à peine de m'avlser de cette trahison des beaux esprits. "Je regarde les savants et les hommes d'esprit comme des coquettes : il faut les voir, causer avec eux, mais ne pas prendre plus les unes comme femmes que les autres pour ministres". (Napoléon).

C'est en rapprochant, en comparant mes notes de lectures accumulées à travers les années sur des fiches, selon la méthode Dewey de classification décimale, que je compris dans quel guépier j'avais fourré mon esprit éclectique, en voulant des livres "extraire la substantifique moelle". (Rabelais).

J'ai trouvé qu'il n'y a de vrai et de solide dans les livres célèbres que la contradiction : "Vérité en deçà des Pyrénées, mensonge au-delà". (Pascal). Voyons donc ensemble des maîtres s'affronter dans ce sot duel de l'intelligence.

Sur Dieu : (1) "L'impossibilité où je suis de prouver que Dieu n'est pas me découvre son existence". (La Bruyère). (2) "Dieu est mort". (Nietzsche).

Sur l'homme : (1) "L'homme est un dieu tombé qui se souvient des cieux" (Lamartine). (2) "Les hommes en général ressemblent aux chiens qui hurlent quand ils entendent de loin d'autres chiens hurler." (Voltaire).

Sur la femme : (1) "Celle qui nous entraîne en haut". (Goethe).

(2) "... qu'une femme en sait toujours assez,

"Quand la capacité de son esprit se hausse

"A connaître un pourpoint d'avec un haut-de-chausse". (Molière).

Sur l'enfant : (1) "Or je le dis, dit Dieu, je ne connais rien d'aussi beau dans tout le monde qu'un petit enfant". (Péguy).

(2) "Que les parents sont malheureux qu'il faille "Toujours veiller à semblable canaille". (La Fontaine).

Sur l'amitié : (1) Après la mort de son aml, La Boétie, Montaigne écrit : "Depuis le jour que je le perdis, je ne fais que trainer languissant; et les plaisirs même qui s'offrent à moi, au lieu de me consoler,

me redoublent le regret de sa perte". (2) "Ne pleurons pas nos amis, c'est une grâce que nous fait la Mort de nous séparer d'eux avant que la Vie ne les ait séparés de nous" (Montesquieu).

Sur l'amour : (1) "Délivré du monde, je te possède enfin, ô toi seule qui remplis toute mon âme, suprême volupté d'amour" ! (Wagner). (2) "L'homme et la femme, l'amour, qu'est-ce ? Un bouchon et une bouteille". (James Joyce).

Il doit bien y avoir quelqu'un qui dit vrai quelque part. Allons voir à la fiche "Vérité". (1) "La Vérité plane et ne se laisse jamais dominer". (Mahomet). Fort bien ! mais "point de vocable plus creux; cette superstition — qui excuse le vulgaire et disqualifie le philosophe — résulte de l'empiètement de l'espoir sur la logique". (Cioran).

Ils sont vraiment malins les philosophes ! Barbey D'Aurevilly a raison de dire d'eux : "Ils ne sont vraiment forts que les uns contre les autres. Sans leurs erreurs mutuelles, que seraient-

ils ?" Remettons-nous-en à Pascal : "Se moquer de la philosophie, c'est vraiment philosopher".

La consolation de mal connaître, de douter, ne viendrait-elle pas de l'art, de la beauté ? Je le croirais, si je reconnaissais avec Alexis Carrel que "la beauté est une source inépuisable de joie pour qui sait la découvrir". J'accepte la formule, mais aussitôt je tombe sur l'avis de Max Jacob : "Qui a compris une fois le vrai beau a gâté pour l'avenir toutes ses joies artistiques".

Je demande grâce pour la musique : "La musique n'a pas trahi. La musique ne nous a pas trompés. Elle veille avec nous, en nous, parmi les ruines et les cendres de nos anciens bonheurs". (Duhamel).

J'allais finir sur cet accord, sur une certitude enfin, quand je tombai sur cette remarque : "Le chef d'orchestre abaissa sa baguette, et toutes les personnes qui étaient sur la scène se mirent ensemble à faire du bruit". (Montherlant).

Depuis j'ai appris qu'il ne faut pas lire le crayon à la main, mais la puce à l'oreille.

Alain Bosquet: L'absolu et la dérision

POÈTE, critique, romancier, Alain Bosquet est l'un des hommes-orchestres de la littérature française actuelle. Il sait tout, il est à l'affût de tout : rien de ce qui est littéraire ne lui est étranger. N'a-t-il même pas composé et préfacé une anthologie de la poésie canadienne-française contemporaine ? C'est dire jusqu'où le porte la curiosité ! ... Quant à décider qui, du poète, du romancier ou du critique, l'emporte chez Alain Bosquet, c'est plus malaisé. Ces trois personnages sont constamment en osmose : le critique donne des idées au poète, qui les lui rend sous forme d'options imaginaires, et le romancier se fraie un chemin dans les mêmes forêts d'interrogations que les deux premiers. Le critique considère "la poésie comme une suite de beaux objets", et le poète écrit "Maître objet" (1962), où je trouve notamment ceci, qui me paraît définir exactement l'entreprise littéraire d'Alain Bosquet :

... Ce Dieu te laisse indifférent ;
Tu lui préfères ce poème, un beau scandale
Du verbe, un doux refrain.

On assiste ici à un transfert très net de l'absolu, du domaine divin à celui de l'Art. Depuis Mallarmé et Malraux, l'idée a fait son chemin : elle est aujourd'hui solidement installée dans la pensée française. Aussi les héros du romancier Alain Bosquet, ses porteurs d'absolu, sont-ils souvent des écrivains, des artistes : dans "Un besoin de malheur" comme dans son dernier livre, "La Confession mexicaine" (1). Mais le roman provoque une lucidité, un exercice du soupçon, que n'exigeait pas le poème. L'absolu esthétique, ce "beau scandale du verbe", ne serait-il pas en fin de compte une tricherie, un mensonge ? Cette question sous-tend constam-

ment la trame de "La Confession mexicaine", dans un singulier contrepoint d'adoration et de dérision. Tout se passe comme si, dans l'oeuvre d'Alain Bosquet, le romancier se donnait pour mission de contester l'univers du poète.

Le personnage principal — et, à vrai dire, l'unique personnage tout à fait vivant — de "La Confession mexicaine" est un peintre de trente-cinq ans, Bernard Léry. Aucun souci d'ordre financier, une femme qui l'aime et qu'il aime, quelques honnêtes succès ; et pourtant il est la proie d'un insurmontable malaise. Cela vient-il de ce qu'il est partagé entre une tradition qui l'ennuie et l'abstraction qui lui paraît peu durable ? ou de ce qu'il se sait être un artiste de second ordre ? Il y a de l'ambitieux en Bernard Léry, de cette sorte d'ambitieux mou que suscite l'aisance matérielle. Mais l'insatisfaction qui le possède a des racines plus profondes, et la médiocrité (au sens étymologique) de son art n'est peut-être que le signe d'une incertitude autrement radicale, qui touche à l'existence même. "Être un peintre de second ordre, lui dit sa femme avec une insigne maladresse, ce n'est pas donné à tout le monde." Mais c'est qu'il s'agit bien de peinture ! ... Le drame de Bernard Léry est de ne pas même être sûr d'exister, d'être privé de racines, d'être paralysé par "cette maladie occidentale : la conscience", qui lui découvre sans cesse le vide sous ses pas. L'art, l'amour, la vie, n'ont pour lui que leur poids de mots. Il s'analyse à perte d'esprit, et aboutit toujours au néant. "Je ne suis personne", se dit-il. Il parle de sa "raison vicieuse", demande : "à quoi bon savoir, à quoi bon se maîtriser ? Une humanité désaffectée... C'est la danse du



Le Mexique, cure de désintoxication de l'intellectuel occidental ? ...

rien, la petite maladie spécifique de l'intellectuel occidental qui croit tout savoir, avoir fait le tour de tout, et ne réussit pas à posséder la moindre parcelle de véritable existence. Drame métaphysique ? Non pas. Bernard Léry n'atteint pas à ces hauteurs (bien que l'auteur tente parfois de nous le suggérer). Il est tout bêtement essoufflé, embourbé dans ses clichés, incapable de prononcer une parole vraie, de poser un geste fécond.

La maladie est bien connue, le remède (faux) ne l'est pas moins. Un beau matin Bernard Léry quitte sans préavis sa gentille épouse et son bel appartement parisien, et s'en va au Mexique. La grande nature, enfin, la nature sauvage, primitive, et que les instincts renaisent ! D'Oaxaca, Bernard écrit à Sabine : "Jadis, créer compensait une autre fonction, dont j'avais honte, dans une certaine mesure :

vivre animalément. La conscience s'estompée en moi. Je suis bien, de me trouver au monde, un peu étonné, un peu bercé par des illusions qui partent dans tous les sens, me reviennent, me quittent, s'annulent." Il se fera même artiste-ouvrier, sur les quais. Rien de tel pour vous requinquer la passion de vivre. Et pourtant l'on ne croit guère à la revitalisation de Bernard Léry, bien qu'Alain Bosquet y mette beaucoup du sien. Si le Mexique, si le ressourcement qu'il propose, n'étaient que de nouveaux clichés à ranger dans l'attirail déjà considérable du petit intellectuel européen ? Pas moyen de prendre le personnage en délit d'engagement : il file toujours à l'anglaise, grâce à ces mots passe-partout dont il use en véritable magicien. Comme il avait flirté, en Europe, avec le dieu art, il flirte, au Mexique, avec les dieux de la mythologie précolombienne. Il a besoin d'absolu, il se frotte aux images qu'il en rencontre, mais re-voici encore et toujours la dérision, comme un ver dans le fruit. Quand Sabine vient le retrouver au Mexique, elle lui dit : "Tu as eu raison de venir au Mexique. C'est simple, et inexplicable." Il lui répond : "J'y ai trouvé un absolu, mais un absolu mort..." Mort ? Il n'avait même pas vécu, Bernard Léry n'a rencontré que des caricatures, qui ne sont même pas des vestiges. A la fin, après avoir voulu tuer Sabine, il accepte de retourner en Europe avec elle, apparemment réconcilié avec lui-même, avec sa femme, avec sa propre existence. Dérision, encore : "Quelques instants plus tard, le premier moteur prenait feu." Alain Bosquet nous quitte là-dessus, comme s'il était devenu incapable, lui aussi, de supporter que son petit intellectuel à la manque continue de vivre ...

C'est un livre étrange, en définitive, que "La Confession mexicaine". Promis au succès — il est en bonne place dans la course aux prix —, et l'on reconnaît aisément que l'auteur y utilise des moyens littéraires assez exceptionnels. Un livre de virtuose. Et pourtant, il ne convainc pas ; plus, on dirait qu'Alain Bosquet lui-même ne s'y est pas engagé à fond, qu'il l'a confectionné à coups d'habiletés, sans y croire tout à fait. Il frôle à tout instant le grand supet et s'en écarte vivement, comme s'il était retenu par une invincible pudeur. Le romancier est-il trop étroitement surveillé par le critique ? Et la lucidité, en lui, aurait-elle pour effet, paradoxalement, de rejeter vers le tout venant des idées à la mode une pensée qui aspire à se brûler elle-même ? "La Confession mexicaine" suggère le grand roman, mais ne l'accomplit pas.

Gilles Marcotte

(1) Grasset.

Un romancier qui fait ses griffes: Jean Chambon

Une femme
(vraiment)
fatale :
Funeste

JEAN CHAMBON
Funeste

Un épigraphe au roman "Funeste" (1) est signé Lawrence Durrell. On y lit que "certains êtres naissent pour semer le bien, le mal, dans une plus vaste mesure que le commun des mortels, inconscients porteurs de maladies qu'ils ne sont pas capables de guérir".

Ce n'est pas le bien que Funeste, la mystérieuse héroïne du roman, porte en elle et avec elle, mais bien le mal. Chez un jeune écrivain qui débute, quelle pudeur et quelle suggestion ! Une femme entraîne le malheur, la dégradation ou la mort de trois êtres qui l'aiment, dans ce livre partagé en trois parties curieusement composées d'un récit, d'un monologue puis de notes jetées sur le papier par un écrivain.

C'est le récit portant le titre de "Une passion exemplaire" qui donne sa densité au livre. On y voit un homme jeune, sorte de représentant en porcelaine sous les tropiques, s'éprendre mollement d'une fille mystérieuse qu'il soupçonne d'être une espèce de courtisane. Cela n'est peut-être pas plus motivé que les soupçons

d'espionnage qui pèsent assez légèrement sur les épaules de Candéla. C'est le nom du jeune homme. En peu de semaines, ce dernier est devenu un gigolo. Cela s'est fait insensiblement. A court d'argent, Candéla trouve des billets de banque sur sa table. Plus tard, ce sera un billet d'avion pour rentrer à Paris. Entre temps, Candéla aura vu, sans protester, d'autres hommes autour de Funeste. Il y a même un épisode presque intolérable où il voit la jeune femme faire l'offrande, et non le don, de son corps à un vicieux pêcheur aveugle sur le quai. Funeste parle peu et ne s'explique jamais. Elle semble suivre son destin destructeur sans s'en rendre compte.

Candéla ne sera jamais plus le même après sa liaison avec cette créature plus dangereuse que les coquilles allumeuses ou les âpres au gain qui exigent plus qu'elles ne donnent.

"Une passion exemplaire" est précédé d'un autre récit plus bref, "La Veuve", dans lequel le principal personnage parle à la première personne. Funeste y apparaît comme une jeune bonne éveillé et alimentant chez sa patronne une passion dite anormale. La veuve devient en sorte la servante de sa bonne malgré les apparences qui gardent chacune des deux femmes à sa place respective. Funeste s'en va, pour un rien. La veuve ne se consolera peut-être pas.

La troisième partie du livre, les notes d'un écrivain amoureux de Funeste, sont d'une vraie densité dramatique. L'écrivain perdra confiance en son talent et en son goût à la vie, justement, à la suite du passage de Funeste sur son chemin. Il se jettera sous une rame de métro. Sa mort ne suscitera chez l'héroïne que des réflexions froidement philosophiques.

Jean Chambon a certes du talent. Il s'applique peut-être un peu trop. Sa réserve et son goût de dire moins pour suggérer davantage ne sont pas exempts à la fois de fierté et de poésie.

Marcel Valois

(1) Grasset

parutions

● DANTE, par Lucienne Portier. Collection "D'Hier et d'aujourd'hui", Seghers.

Il y a sept cents ans naissait Dante, dont l'oeuvre, inaltérablement, demeure l'un des sommets de la poésie universelle. Dante, le dernier poète du Moyen Âge est aussi le premier poète moderne. La puissante personnalité de l'homme, la sensibilité passionnée de l'artiste ont marqué les épisodes les plus divers, les sujets les plus arides de l'éternelle jeunesse du génie poétique. Le poète sait être tour à tour brutal et tendre, réaliste et éthéré, visionnaire, plasticien et musicien, sarcastique et humble, minutieux et cosmique. Les invectives farouches de l'intransigeance politique voisinent dans la Divine Comédie avec les accents les plus touchants de l'amitié, l'émotion devant les souffrances d'Ugolin, l'attendrissement devant Francesca da Rimini, l'éblouissement devant le tourbillon surnaturel des sphères célestes. Cette prodigieuse diversité, une sensibilité au registre pratiquement sans limites, un souffle poétique qui se soutient sans faiblir jusque dans les descriptions théologiques les plus arides, et la richesse d'un style dense, à la fois savant et familier, qui est en grande partie la création

du poète, tout cela fait de la Divine Comédie un monde inépuisable de richesses poétiques.

Madame Portier, professeur honoraire à la Sorbonne et professeur à la Faculté des Lettres d'Alger, nous invite au parcours de l'oeuvre monumentale du plus grand poète italien de tous les temps, dont Florence vient de fêter avec éclat le 700ème anniversaire de la naissance. Une iconographie particulièrement soignée permettra à l'étudiant comme à l'artiste, à l'amateur comme au spécialiste de restituer Dante dans le cadre de l'époque troublée qui fut la sienne.

● COURS SUR L'HISTOIRE DE L'EGLISE, par l'abbé Henri Huvelin. Tome 4: Constantin-Nicée — Les hérésies. Editions Saint-Paul, Paris.

● PEDAGOGIE DE L'OECUMENISME, par Suzanne Martineau. Coll. "Ecole de la Foi" de l'Institut Supérieur de Pastorale Catéchétique, Fayard-Mame.

Ces pages voudraient contribuer à la formation oecuménique des catholiques et les inviter à donner à leur prière et à leur vie une véritable dimension oecuménique.

La Bible, le Baptême, l'Eglise sont les trois lignes de force de cette étude. Des textes, pour une large part non catholiques, une documentation historique, des notices sur les grands noms de l'oecuménisme

nourrissent l'exposé, écrit dans une langue simple à l'intention de tous ceux, pasteurs et fidèles, qu'intéressent la pastorale et la catéchèse.

● LE BIENFAITEUR, roman, par Susan Sontag. Traduit de l'anglais par Guy et Gérard Durand. Editions du Seuil.

Susan Sontag est née à New York en 1933. Elevée en Californie. Université de Chicago et Harvard Graduate School. Passe un an et demi en Angleterre et en France. Est actuellement professeur de philosophie, chroniqueur pour la "Partisan Review" et collabore pour le théâtre, le cinéma et la littérature à de nombreuses autres revues.

Cette fantasmagorie qui nous vient d'Amérique rappelle par son ironie et sa cocasserie autant que par son écriture certains romans de Kafka ou de Borges. Le héros, au soir de sa vie, explore le monde sans pesanteur du rêve pour tenter d'exorciser son propre moi, sans que l'on sache jamais si le récit qu'il en fait est celui d'une vie réellement vécue ou une biographie onirique. C'est une oeuvre qui ne doit pas plus au surréalisme qu'à la psychanalyse mais qu'on découvrira sous la plume originale de Susan Sontag comme l'un des exemples les plus réussis et les plus originaux de ce qu'on peut appeler "la littérature énigmatique".

Les "infusoires" de Monique Bosco

LES infusoires, selon le dictionnaire Quillet, "sont de petits animaux aquatiques qui habitent surtout les eaux stagnantes..." Le dictionnaire ajoute: "Quelques-uns vivent en parasites dans les liquides organiques."

Imaginez, maintenant, la vie de bureau dans ce qu'elle a de plus routinier, avec ses petits conflits, ses petites rivalités. Des personnages un peu minables, vivant aux crochets les uns des autres, n'arrivant pas à vivre vraiment leur vie, et que les hasards d'un congrès réunissent à Venise, milieu... liquide par excellence.

Et vous comprendrez pourquoi Monique Bosco a justement intitulé son deuxième roman, qui paraîtra la semaine prochaine chez HMH, "Les Infusoires".

Mais elle se défend d'en avoir fait une sorte de programme. "Tout n'est pas dans le titre", dit-elle. Celle-ci lui est venu, comme par hasard, après quelques autres. Il lui paraissait convenir à la nature de ses personnages. "Des êtres qui n'ont pas encore d'épine dorsale..."

Le premier roman de Monique Bosco, "Un Amour maladroit", parut en 1961 chez Gallimard. Beau succès de critique, des deux côtés de l'Atlantique. Un prix littéraire. Il racontait la vie d'une jeune Juive, en France, au cours de l'occupation, puis son arrivée au Canada et cet "amour maladroit" qui la jetait aux portes du désespoir. Mais, en fin de

course, de belles phrases de patient espoir:

"Je me résigne à ce que le paiement du salaire, en reconnaissance du labeur accompli, soit cruellement différé. Le bonheur, sans doute, est à ce prix. Je suis prête à l'attendre et, comme par le passé, je me surprends encore, de temps à autre, à rêver du lendemain, à croire à nouveau en l'avènement fabuleux d'un amour véritable."

Mais "Les Infusoires" ne sont pas la suite d'"Un Amour maladroit" bien que tous les personnages y soient en quête de ce bonheur "cruellement différé". Il y a, pour Monique Bosco, une différence très nette entre ces deux romans.

—Le premier était tout imprégné de ma propre expérience, il restait très près de moi, le cordon ombilical n'était pas coupé. Dans "Les Infusoires", je me suis donné le défi de créer, d'inventer...

—Pourquoi Venise?
—Pour moi, Venise est un lieu extrêmement important. Il l'est pour tout le monde, d'ailleurs. C'est le lieu qui offre la plus grande possibilité de dépaysement. Et puis, si l'on pense au titre, c'est un beau milieu aquatique, où peuvent se mouvoir des êtres qui n'ont pas encore de colonne vertébrale!

—Et vous y envoyez des Canadiens français...

—J'ai voulu, d'abord, traiter un drame bien connu de la vie moderne, celui de la vie de bureau. Je l'ai connue, cette vie...

Mes personnages se rendent donc à Venise, à l'occasion d'un congrès, et c'est là que leurs rêves peuvent enfin se donner libre cours. Dans le plan initial du roman, j'en savais deux. Finalement, je les ai tous condamnés. Cela me paraissait plus vrai.

—Pourquoi, plus vrai?

—Parce qu'ils font partie de ces gens, très nombreux, qui ne vivent que de clichés. C'est ce qui fait le tragique de cette vie-là.

—Vous êtes pessimiste?

—Pas du tout!

—Vous avez écrit un roman pessimiste?

—Je ne suis pas prête à dire ça...

—...ou du moins fataliste?

—Disons que mon roman ne se comprend que par le poids du déterminisme. Je suis très frappée par le fait que les Canadiens se retournent volontiers vers le passé, plus volontiers que les Français. Le passé, c'est-à-dire les parents, le père et la mère. On ne remonte pas plus loin, cependant: les grands-parents sont très rarement évoqués...

Et c'est pourquoi l'on verra les Canadiens-à-Venise des "Infusoires" se remémorer non seulement leur vie à Montréal, mais aussi de grands pans de leur enfance.

Monique Bosco, elle, a passé son enfance en France, et vit au Canada depuis 1948. Elle se sent très canadienne, mais "Les Infusoires" est le premier roman où elle s'attaque, de bout en bout, à la réalité humaine d'ici. Cela lui a-t-il été difficile?

—Non, pas du tout. Et d'abord, la question du langage parlé, dont on parle si souvent, je n'en ai tenu aucun compte. Si j'ai choisi de créer des personnages canadiens, c'est qu'il y a quelque chose qui fait que



Monique Bosco à sa table de travail.

je me plais ici, et que ces personnages m'intéressent énormément. Il y a une manière de souffrir qui me paraît tout à fait particulière au Canada. Et que les Canadiens anglais (il y a un personnage canadien-anglais dans le roman) connaissent aussi bien, il me semble, que les Canadiens français. L'incertitude doit être la même...

Le moins que l'on puisse dire, est que Monique Bosco ne s'est pas tenue à l'écart de la vie canadienne. Elle a fait, et fait encore partie de plusieurs associations: Mouvement laïque, Ligue pour la défense des droits de l'homme, et cetera. Elle a collaboré à de nombreux jour-

naux et revues. Aujourd'hui, elle enseigne à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal, et tient la rubrique de littérature canadienne-française au Magazine MacLean. L'enseignement, la critique, le roman, cela se concilie-t-il aisément?

— Il faut dire que l'enseignement nous rend extrêmement conscients, développe en nous un sens critique qui risque de nous bloquer dans la construction d'un roman. Et puis, après s'être plongé très longtemps dans l'univers de Zola, par exemple, il n'est pas facile de retomber dans son univers à soi. C'est dans la mesure même où j'aime l'enseignement, qu'il me fatigue,

et me rend malaisée la transition au roman. Mais, d'autre part, il constitue également un stimulant. Ainsi, l'idée de mon troisième roman m'est venue en préparant un cours sur le roman français du dix-huitième siècle. En fait, tout peut être un stimulant: une soirée au théâtre ou au cinéma, un peu de peinture (Monique Bosco fait de la peinture du dimanche), l'enseignement, la critique...

Nous prenons rendez-vous avec "Les Infusoires": lancement mardi prochain, collection "L'Arbre", Edition HMH. La saison romanesque commence pour de bon.

G. M.

parutions

● **TRAITE DE LA PIPE**, par Georges Herment. Editions Denoël.

C'est un amusant cours d'histoire, en même temps que l'apologie de la pipe, que nous fait ici Georges Herment. Ce cours s'appuie sur vingt années de recherches, et l'on peut affirmer que rien de ce qui concerne le tabac et la pipe n'a échappé à l'auteur.

Voici une étonnante démythification: non seulement le fameux Nicot n'a pas eu l'honneur d'introduire la pipe en Europe, mais il semble qu'il n'ait pas eu non plus le mérite de la découverte du tabac. En fait, c'est à Lisbonne qu'on vit s'élever les premières plantations de tabac. En 1518, Cortez en apporta des graines à Charles-Quint. Quant à la pipe, ce furent des marins espagnols et portugais qui, au XVIe siècle, l'introduisirent en Europe. Sous Louis XIV, l'usage s'en répandit en France et se généralisa dans les classes dites inférieures. Jean Bart fit scandale en fumant une pipe au nez des courtisans. Mais le jour même il fut nommé chef d'escadre par le roi.

Jusqu'au XIXe siècle, l'usage de la pipe semble avoir été limité aux classes populaires, avec, cependant, d'extraordinaires exceptions: le marquis de Sade, Crébillon, etc.. Madame de Pompadour. Aujourd'hui la pipe a été adoptée par toutes les classes de la société. Infiniment moins nocive que la ciga-

rette, elle est même recommandée de préférence à cette dernière. "Mais on nait fumeur de pipe comme on nait poète", dit l'auteur. Il y a un art de fumer qu'il faut savoir respecter, et Georges Herment nous l'enseigne ici, de A à Z.

Tout commence avec le choix d'une pipe (la matière, le tuyau, etc.) puis le choix du tabac. Le bourrage, l'allumage, la combustion, le débouillage, le nettoyage, le culottage, ont leurs règles strictes. Il faut une heure pour fumer une pipe avec art.

L'érudition de Georges Herment, son humour, ses anecdotes savoureuses font de ce "Traité de la pipe" un livre passionnant.

A noter qu'il s'agit d'un volume relié, abondamment illustré.

● **FEERIE BRÉSILIENNE**, par Marcel Isy-Schwartz. Ed. Robert Laffont.

L'hiver d'un chasseur d'images au Brésil: le carnaval de Rio; la ruée vers le cristal de roche; la pêche au mérou, au loup; la chasse à l'ocelot; les tribus d'Indiens sauvages et celles qui le sont beaucoup moins... Incroyable Brésil! C'était le titre d'un film de l'auteur, ça aurait pu être le titre de cet ouvrage. Mais, quoique tout ne semble pas croyable ici, tout y est vrai, puisque l'auteur l'a vécu. Les histoires qu'il nous conte, il les a entendues; les scènes qu'il nous décrit, il y a assisté.

De l'Acadie
près boul. Métropolitain
Ville Mont-Royal

Ouvert le soir
jeudi et vendredi
jusqu'à 9 h. 30 p.m.

CENTRE D'ACHATS
ROCKLAND

Carrefour du bon goût

semaine
GO GO
poussin
Jamaïque

A compter d'aujourd'hui, et jusqu'au 13 novembre, retrempez-vous dans l'atmosphère de la Jamaïque tout en magasinant.

VOYEZ: les riches étalages jamaïcains, les arrangements de fleurs exotiques, la mode, l'artisanat, les aliments, les arts, le cinéma, les diapositives, les propositions de voyages, etc.

VISITEZ: la pittoresque hutte d'information jamaïcaine et la Grotte Bleue (à côté du National Trust) où vous pouvez goûter aux aliments et breuvages exotiques de la Jamaïque gratuitement, gracieuseté de Grace Kennedy.

L'ATMOSPHERE DE LA JAMAÏQUE EST GRATUITE, EXCITANTE, DU PLAISIR POUR TOUTE LA FAMILLE

GAGNEZ! GAGNEZ! GAGNEZ!

Un prix d'une valeur de \$2,500! Un placement personnel en immeuble sur la plantation familiale de Elizabeth Barret Browning à Montego Bay, gracieuseté de Trans Caribbean Research Corporation.

Un voyage pour deux en Jamaïque, durant deux semaines, via Air Canada, avec séjour au magnifique Jamaica Reef Hotel à Port Antonio, avec auto Hertz Rent-a-car à votre disposition.

● Quatre services 45 pièces Island Worcester. Choix de six motifs.

● Vous pouvez vous procurer les règlements du concours à tout magasin du Centre d'achats ● Le concours se termine à 6 h. p.m. samedi, le 13 novembre ● Les noms des gagnants seront annoncés dans ce journal à une date ultérieure.

Avant de partir en voyage, consultez Grace-Kennedy Travel, au Centre d'Achats Rockland, suite 103

DE
NEW YORK

simone auger

Les grands noms et les pièces médiocres se succèdent à Broadway

QU'EST-CE qui nous fait courir si fort ? L'amour-propre, dit La Rochefoucauld. A Broadway, il faudrait répondre : "Un nom." C'est un nom, Arlene Francis, qui remplit le théâtre où se joue "Mrs. Dally". Un nom, Alan King, qui explique l'enthousiasme pour "The Impossible Years." Un nom, Henry Fonda, qui amène les foules à "Generation." Deux autres viennent de s'ajouter à la liste : Hardy Kruger et Viveca Lindfors qui, avec John Heffernan, partagent la vedette de "Postmark Zero."

Pourtant, ces noms ne sauraient faire oublier le cadre dans lequel ils s'insèrent. Mrs. Francis, qu'on s'était habitué à voir dans des rôles élégants et raffinés, interprète ici une femme de chauffeur de taxi. Malheureuse, mal attifée ("Tu t'laisses aller...") elle s'entiche d'un jeune homme sans éducation qu'elle prend pour amant. Loin de rehausser le niveau de ses relations, sa passion pour la poésie de John Donne semble tout à fait incongrue.

Dans "The Impossible Years" et "Generation", que je n'ai pas encore eu la chance de voir, le comique Alan King et le comédien Henry Fonda interprètent tous deux un père de famille aux prises avec des adolescents. Dans la première, le père ne peut savoir qui sera son gendre. Dans la seconde, le genre beatnik veut lui-même accoucher sa femme. Problèmes de générations ! Les enfants mènent la barque, et c'est peut-être cet aspect qui séduit le public américain. Cela ressemble tellement à la triste réalité ! Mais au théâtre, au moins, on rit, et le rire soulage des frustrations que cause à la ville cette impossible marionnette.

Les choses sont moins bien définies dans "Postmark Zero" (Lettre sans timbre). Ni Hardy



Le fait que l'aimable Hardy Kruger interprète l'un des personnages n'est pas non plus un effet du hasard...

Kruger, dont la taille délicate et la chevelure dorée sont encore plus séduisantes à la scène qu'à l'écran, ni Miss Viveca Lindfors n'incarnent des personnages réels, pour lesquels on puisse éprouver de la sympathie ou de l'antipathie. "Postmark Zero" pourrait s'intituler "Personnages Zéro".

Adaptation de "Last Letters from Stalingrad", dernières lettres des Allemands au front, la pièce se réduit à ces lettres. Elle se déroule de l'été 1942 au

31 janvier 1943. Cantonnés à Stalingrad, les soldats allemands adressent leurs missives, qui à leur mère, qui à leur femme, qui à leur amie, restées en Allemagne. Ces mêmes personnes leur répondent, sans que jamais s'établisse un dialogue : confisqué par les autorités, le dernier courrier ne parviendra pas à destination.

Il s'en dégage que les Allemands ont souffert eux aussi de la guerre, que tous n'étaient pas pro-hitlériens, qu'un grand nombre furent simplement victimes de la folie de leur chef. Il importe cependant de se rappeler la cruauté et la bêtise de cette ignoble guerre, les 300,000 soldats allemands anéantis sans raison à Stalingrad ("toutes les sept secondes, un Allemand tombe à Stalingrad"). D'où "Postmark Zero !"

Des effets de lumière et de son, l'utilisation de bandes filmées retraçant les bombardements allemands et l'évacuation des Russes au début du siècle, la présence d'acteurs connus sont autant de moyens destinés à insuffler la vie dramatique nécessaire à cette déclamation de lettres : les uns et les autres n'ont pas, en effet, le crayon à la main; ils pensent

tout haut ce qu'ils veulent apprendre à l'aimé. Malgré ces stratagèmes, malgré tous les efforts des comédiens et du metteur en scène Peter Kass, la pièce ne prend jamais corps. On a une fois de plus l'impression d'assister à un cours, et un cours mal conçu. Les 90 minutes de "Postmark Zero" paraissent interminables.

Pourquoi, donc, un pareil choix ? Le théâtre de Broadway étant par essence un théâtre commercial, régi par les seuls intérêts de l'argent, qu'est-ce qui pousse un producteur à s'embarquer dans une aventure en apparence si peu prometteuse ?

Ceux qui ont choisi "Generation" et "The Impossible Years", comédies qui, de l'avis unanime des critiques, feraient une meilleure demi-heure de télévision, ont cru qu'il y avait un public pour ce genre de sujet. Burton C. D'Lugoff, Robert Nemiroff et Franklin Fried, producteurs de "Postmark Zero" en association avec Triangle Productions, ont posé le même acte de foi. "Le Vicair", médiocre drame de Rof Hochhuth qui souleva tant de passions,

SUITE EN PAGE 18

tnm
L'ECOLE DES FEMMES
de Molière

Molière et le TNM sont grands cousins.
On nage dans l'euphorie.
Un Brillant spectacle de style TNM.
Gascon, un Arnolphe de grande classe.
Beautifully and elegantly spoken.
They played together wonderfully as a team.
A remarkable contribution.
The delightful Louise Marleau.
Excellent presentation.
The Company plays with a certain vigour and open-heartedness.
A well-deserved reputation as Molière specialists.
Acting properly and naturally volatile.

"La Presse"
"Le Devoir"
"Le Nouvelliste"
"La Patrie"
"The Evening News, London"
"The Daily Mail, London"
"The Telegraph, London"
"The Manchester Guardian"
"The Gazette, Montreal"
"The Daily Express, London"
"The Montreal Star"
"The Time, London"

AU THEATRE ORPHEUM — réservations : 845-7149
tous les soirs à 8 h. 30, dimanche à 7 h. 30, relâche le lundi

L'ECOLE NATIONALE DE THEATRE
ET THE CANADIAN PLAYERS FOUNDATION
présentent

LES JEUNES COMEDIENS

gagnants de l'Oscar de "La meilleure troupe de tournée 1965"

dans
LEÇONS D'AMOUR DE MONSIEUR MOLIERE

et
HOMMES ET BETES

pantomime, chant, poésie

les 9-10-11-12-13 novembre à 8:30 p.m.

Au MONUMENT NATIONAL

1182 Boul. St-Laurent

RESERVATION : 849-6245

BILLETTS : \$2.00
ETUDIANTS : \$1.00

Les billets seront en vente **AU MONUMENT NATIONAL** à partir du 8 novembre

CE SOIR 9 h
CANAPES



LA SORTIE (Jacques Ferron)
LE TRIANGLE ET LE HAMAC (André Ricard)

LE THEATRE DE LA PLACE VILLE-MARIE

RESERVATIONS: 861-6665

8e SEMAINE
"La réalisation la plus parfaite que j'ai vue chez eux jusqu'à ce jour" — J. Basile

LES NOURRICES
de Roman Weingarten
mise en scène
RODRIG MATHIEU

LES SALTIMBANQUES
angle Bonsecours et St-Paul
jeu. ven. sam. dim. 8:45 p.m.
Rés. de 4 à 9 : 727-4343
Etudiants 1.00 — Adultes 2.00
Samedi 2.00 pour tous

JACQUES BREL
ET DANIELE ODERRA



du 8 au 21 novembre

Réservations tous les jours de 10h. a.m. à 7h. p.m.

COMEDIE CANADIENNE
845-7149, Ste-Catherine • 809-1418

LE MONDE DE LA LIBRAIRIE EN EVOLUTION

Venez participer au mois de festivités qui marquent l'inauguration

TIRAGE

Pour la première fois dans le monde de la librairie, vous avez la chance de gagner la collection entière de LA PLEIADE, d'une valeur de plus de \$2,000., en participant au concours organisé par la Librairie Renaud-Bray. En effet, chaque achat de \$3.00 à la nouvelle librairie vous permet de prendre part au tirage qui aura lieu à la fin du mois.

EXTRAORDINAIRE

FESTIVITES

Chaque jour, à la Librairie Renaud-Bray de la rue Sainte-Catherine, on mettra en valeur le travail d'écrivains ou d'artistes en organisant des lancements et des signatures de livres et de disques. Les directeurs de la Librairie Renaud-Bray veulent ainsi montrer l'intérêt qu'ils portent au monde littéraire sous toutes ses formes.

QUOTIDIENNES

HEURES D'OUVERTURE

La Librairie Renaud-Bray est consciente des multiples occupations de ses clients qui ne leur permettent pas toujours de bouquiner durant la journée. Pour mieux répondre aux besoins de ces clients, la Librairie ouvrira donc ses portes de 10 heures du matin à 10 heures du soir tous les jours sauf le samedi où elle fermera ses portes à 6 heures.

PRATIQUES

de la seconde
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

1624 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal Téléphone: 932-3171

OUVERTURE AUJOURD'HUI

VENEZ RENCONTRER UNE QUINZAINE D'ECRIVAINS DE 2 H. A 4 H.
dont: Hubert Aquin, Pierre Baillargeon, Michel Beaulieu, Jacques Brault, Marcel Dubé, Marcel Godin, Jacques Languirand, Claude Mathieu, Yves Préfontaine, Michel Van Schendel, etc.

DISQUES



CLAUDE GINGRAS

Mendelssohn et Tchaikowsky pour la 2^{ie} fois

MENDELSSOHN: Concerto en mi mineur pour violon et orchestre; TCHAIKOWSKY: Concerto en ré majeur pour violon et orchestre — Zino Francescatti, Orchestre de Cleveland, dir. George Szell (dans le Mendelssohn) et Philharmonique de New York, dir. Thomas Schippers (dans le Tchaikowsky) (Columbia, ML-4158 / MS-4758).

C'est, par une pure coïncidence sans doute, le 21^e en-

registrement du Concerto de Mendelssohn actuellement disponible sur le marché américain et c'est également le 21^e du Concerto de Tchaikowsky. De plus, c'est le septième disque à offrir le même couplage Tchaikowsky-Mendelssohn. Décidément, ce ne sont plus des oeuvres que les manufacturiers de disques vendent, mais des interprétations!

Celles-ci sont plus que satisfaisantes et je les recommande chaudement à quiconque veut posséder ces deux concertos importants du répertoire. Pour une "aubaine" semblable, on se contenterait, en vérité d'une interprétation et d'une gravure un peu moins réussies.

Francescatti apporte à ces oeuvres mille fois jouées et entendues une conviction étonnante, sans pour cela verser dans la sentimentalité ou changer quoi que ce soit à la musique (à peine quelques "ritandandos" ici et là, qui sont d'ailleurs permis par la tradition). Partout, Francescatti fait bri-

ler un jeu d'une extrême précision et une sonorité riche et nuancée. Sa cadence au 1^{er} mouvement du Tchaikowsky vaut tout le prix du disque. Excellent accompagnement orchestral, excellente prise de son.

Quelques chanteurs canadiens

LUCILLE DUMONT: "Pour toi" (Columbia, FL-326/FS-426).
PIERRE LÉTOURNEAU: Volume 1 (Sélect, SP-12132/SSP-24132).
JEN ROGER: "For Love Only" (RCA Victor, PC-1062/PCB-1062).
LES QUATRE-20: Récital (Columbia, FL-327/FS-427).
DANIELLE DOMINIQUE: Volume 1 (Sélect, mono seulement: M. 298099).
MIKAELINE: "Au bout du vent" (Columbia, FL-324/FS-424).
PAOLO NOEL: "L'amant de la mer" (RCA Victor, CQP-203/COPE-203).

Lucille Dumont fait sa rentrée sur disques après de longues années d'absence, et après

l'audition de ce microsillon soigné, on peut dire, sans crainte de se tromper, que Mme Dumont est encore "la grande dame de la chanson canadienne"! Elle y affiche en effet la même présence, le même charme vocal, la même autorité qu'autrefois, et elle se montre presque aussi à l'aise dans le jazz que dans les ballades sentimentales, lesquelles ont toujours été sa spécialité.

Ce disque est entièrement composé de chansons canadiennes, ce qui est tout à l'honneur de la maison Columbia d'avoir pris un tel "risque", disons-le! Mais évidemment, il y a le nom de Lucille Dumont et une pochette d'un rouge... d'un rouge "magnétique" qui ferait vendre, ma foi, n'importe quoi!

Il y a douze chansons. Ce ne sont pas douze chefs-d'oeuvre mais la moitié au moins sont

très remarquables et toutes, en tous cas, sont intéressantes. Parmi les meilleures réussites: "La Peau noire", de Jacques Blanchet, "Chanson inutile", de Vigneault (paroles) et Calvé (musique), "Sous le manteau d'Arlequin" et "La nuit se couche", de Stéphane Venne, "Pour ma mélancolie", de Pierre Létourneau, et trois chansons de Michel Conte: "Les Machines", "En do majeur" et "Pour toi", laquelle donne son titre à tout le disque.

Les arrangements et l'accompagnement sont très bons et le son est généralement excellent (un peu de distorsion vers le centre du disque).

Un peu décevant, le troisième microsillon de Pierre Létourneau. Il contient dix chansons dont il a écrit paroles et musique (quelques-uns ont été faites en collaboration avec son

planiste et arrangeur, Paul Baillargeon). De ce nombre de dix, seules deux ou trois chansons sont à signaler. "Pour ma mélancolie" est la meilleure, mais je préfère l'interprétation de Lucille Dumont à celle du compositeur. "Les longues semaines" est également remarquable.

Les interprétations de Létourneau chanteur sont un peu inégales, comme son travail de compositeur. Le gars a du talent, certes, seulement voilà: il produit trop. Ceci est son troisième disque en trois ans de carrière et on en annonce déjà un quatrième pour octobre 1966. Il ne faudrait tout de même pas que nos chansonniers produisent plus que

SUITE EN PAGE 9



CE SOIR 8 h. 30
Dim. 2 h. 30 et 7 h. 30

du 15 oct. au 14 nov. comédie de Barillet et Grédy
FLEUR DE CACTUS
Stella 4664 rue St-Denis
Réservations : 844-1793

En l'espace de quelques années, le baryton canadien Louis Quilico s'est mis au premier rang des barytons du monde.
Daily News, Philadelphia

RÉCITAL LOUIS QUILICO

baryton canadien de réputation mondiale
OPÉRA DE PARIS - OPÉRA DE VIENNE
COVENT GARDENS - BOLCHOI

LE MARDI 23 NOVEMBRE
À 8 H. 30

billets en vente
\$2.00 - 3.00 - 3.50 - 4.00 - 5.00

PLACE DES ARTS
MONTREAL 18 (QUÉBEC), TEL.: 842-2112



présentent
UNE SAISON EXTRAORDINAIRE
avec
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
du 17 au 26 décembre

Programme:
Vendredi, 17 déc., 8:30 Les Sylphides, Médée, Le Cygne de Tuonela, L'oiseau de feu
Samedi, 18 déc., 2:30 - 8:30 Casse-Noisette
Dimanche, 19 déc., 2:30 - 7:30 Casse-Noisette
Mercredi, 22 déc., 8:30 Suite canadienne, Sombre apparition, Gehenna, L'oiseau de feu
Dimanche, 26 déc., 2:30 - 7:30 Casse-Noisette

Billets en vente dès à présent:
17 déc.: \$6. - \$5. - \$4. - \$3. - \$2.
Autres soirées: \$5. - \$4. - \$3. - \$2.
Matinées: \$4. - \$3. - \$2. - \$1.
Pour les commandes postales, prière d'inclure enveloppe de retour affranchie



PLACE DES ARTS
MONTREAL 18 (QUÉBEC), TEL.: 842-2112

L'ÉCOLE NATIONALE DE THEATRE
ET THE CANADIAN PLAYERS FOUNDATION
présentent
LES JEUNES COMEDIENS
gagnants du trophée de "La meilleure troupe de tournée 1965"
dans
LEÇONS D'AMOUR DE MONSIEUR MOLIERE
et
HOMMES ET BETES
pantomime, chant, poésie
Tous les soirs à compter de mardi le 9 nov. jusqu'au samedi 13 nov. à 8:30 p.m.
AU MONUMENT NATIONAL
1182 Boul. St-Laurent
RESERVATION: 849-6245
BILLETS: \$2.00
ETUDIANTS: \$1.00
Les billets seront en vente AU MONUMENT NATIONAL à partir du 8 novembre

COMMENÇANT MARDI SOIR
Avec en vedette les plus fameux patineurs au monde, champions olympiques et du monde!

SOIRÉE D'OUVERTURE MARDI, 9 NOV. COMPLET
★
MERCREDI 10 NOV. SOIRÉE DES CAMERAS

MONDE MERVEILLEUX DES
ICE CAPADES
9 PRODUCTIONS FÉRIQUES
Une soirée au Mat Rideau à 8.30 - Dans l'arène centrale Les premiers noctambules - L'écran argenté La valse rouge - Alice au pays des merveilles Salut au monde du divertissement Holoholo Mokupini (TOUT AUTOUR des ILES).

Seulement 8 jours ★ Seulement ONZE REPRESENTATIONS
MATINEES
SAMEDI et DIMANCHE à 1 h. 30 et 5 h. 30 p.m.
FORUM
9 au 16 NOVEMBRE
Lun. à ven. à 8 hres. Sam. soir à 9 hres
3 rep. Sam. 13 nov. à 1 h. 30 - 5 h. 30 - 9 h. p.m.
★
MATINEES: SAM. et DIM. à 1 h. 30 et 5.30 p.m.
Billets: 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00 - Bons billets au Forum pour toutes représentations, jusqu'à l'heure du spectacle
N'OUBLIEZ PAS D'AMENER LES ENFANTS!

"PARLONS COUVRE-PLANCHERS" avec Madame Huguette Huart
Une gracieuseté de la maison L.P. Morency Ltée, spécialiste en couvre-plancher depuis plus de 15 ans.
LE LUNDI MATIN A 11 H. 05
OKAC/73



MUSIQUE

JEAN VALLERAND

Réflexion sur une "Aïda" revisitée

CURIEUX de savoir ce qu'il advient d'une représentation d'opéra dirigée par un chef autre que celui qui en a assumé la majeure partie de la préparation, je suis retourné entendre "Aïda" à la Place des Arts vendredi dernier. Wilfrid Pelletier, comme on sait, était au pupitre.

L'expérience était d'autant plus intéressante qu'elle constituait une démonstration de ce qui sera pratique courante dans la future compagnie permanente d'opéra de Montréal. En effet, dans le cours d'une saison régulière d'opéra, il arrive assez fréquemment que des chefs différents soient appelés à diriger la même oeuvre. Il est inévitable que chaque chef, consciemment ou non, impose à l'orchestre et aux chanteurs sa propre conception de l'oeuvre, ses "tempo", son phrasé, sa façon de respirer et surtout sa façon de ressentir la continuité de la forme.

Certes, ces transformations sont toujours à la mesure de la personnalité du chef, de son expérience et partant de son ascendant sur les interprètes. Les chanteurs sont de toute évidence l'élément le plus important d'un opéra, mais ils sont toujours à la merci du chef d'orchestre. Les rapports musicaux entre chef d'orchestre et chanteurs pendant une représentation peuvent se situer dans un climat de tyrannie où le chef prend littéralement tout en mains, ne laissant plus aux chanteurs que la liberté de se plier à toutes ses volontés. Ces

rapports peuvent être au contraire des rapports de collaboration, de fraternité commune à l'égard d'une oeuvre et aussi à l'égard du métier.

Un chef d'opéra doit connaître sa partition à la perfection, c'est l'évidence même; mais il doit connaître aussi les voix, non seulement sur le plan général de la technique, mais également sur le plan concret des tempéraments individuels. Un chanteur d'opéra est à toutes fins pratiques un athlète et une représentation est une véritable performance sportive, à cette différence que, plus que dans tous les autres sports, le "gérant" — c'est-à-dire ici le chef — est en relation directe et quasi physique avec les membres de l'équipe. Cette relation est constante, elle ne se relâche pas une fraction de seconde, elle est instantanée; il y a peu de relations intellectuelles plus immédiates et plus intenses que celles-là.

L'opéra, c'est du trapèze

Dès les premières mesures de l'ouverture, il était flagrant que la représentation qui allait suivre serait, sous la direction de Wilfrid Pelletier, différente de ce qu'elle avait été sous la direction de Zubin Mehta. Je ne parle pas ici de l'événement pour en tirer des comparaisons mais des leçons.

Wilfrid Pelletier qui a passé sa vie à diriger de l'opéra possède une personnalité d'une extraordinaire puissance, sa science des voix est prodigieuse et son autorité, spontanément ressentie par tous. Un climat de bien-être, de confiance réciproque s'est immédiatement établi entre lui et les chanteurs. Cela rappelle la sensation physique de confiance totale qui doit s'établir entre des trapézistes virevoltant sans filet à cinquante pieds du sol.

Assurés d'une telle "protection", les chanteurs perdent toute inquiétude technique ou musicale, ils ont le temps de penser, ils pénètrent plus avant dans la réalité vivante de la musique qu'ils chantent, ils s'ajustent plus naturellement les uns aux autres dans ce chassé-croisé qu'est une participation d'opéra: les individus se rejoignent, ils deviennent une équipe.

Cette fusion harmonieuse et éloquente de tous les éléments musicaux d'une interprétation a caractérisé la représentation dirigée par Wilfrid Pelletier vendredi dernier. Ce genre de miracle n'est pas quotidien à l'opéra.

Mais il définit un standard de travail qui devra être pour la compagnie d'opéra de Montréal un idéal auquel tendre.



Un autre pianiste russe

Nikolai Petrov, pianiste soviétique, fera ses débuts à Montréal lundi soir, à la Place des Arts. Le programme de ce récital comprend des oeuvres de Scarlatti, Beethoven, Tschedrin, Scriabine, Liszt et Samuel Barber.

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF CANADA
Saison d'été 1966

Les instrumentistes d'orchestre âgés de 14 à 24 ans peuvent obtenir leur demande d'admission (qui doit être retournée avant le 22 nov. 1965) du National Youth Orchestra, 280 Bloor St. West, TORONTO, Ont.

PLACE DES ARTS **LUNDI 8 NOV.**

le phénoménal pianiste soviétique de 23 ans

Nikolai petrov

Une flamboyante technique

Lauréat en 1962 du concours pour piano Van Cliburn

Au programme: des oeuvres de Scarlatti, Beethoven, Scriabine, Liszt, Samuel Barber.

Billets d'étudiants (\$1.00) en vente à Can. Concerts SEULEMENT.
Réservations par téléphone à Can. Concerts seulement
932-2171 — 932-2234 — WE. 2-2670

EN PERSONNE
Une seule représentation
DIM. 21 NOV. A 8 P.M.

M. MERVEILLEUX

SAMMY DAVIS

ET SA TROUPE DE MUSICIENS

Billets en vente aux guichets du Forum

FORUM

Prix: 6.50, 6.00, 5.50, 5.00, 4.00, 3.00

LE CHANSONNIER CLASSIQUE
"Boîte à chansons nouveau genre"

présente

LES ALEXANDRINS

un trio à la fois classique et d'avant-garde.

LISE VACHON, soprano — LUC COUSINEAU, guitare
VICTOR SHEITOVAN, percussion africaine

PALESTRE NATIONALE 840 est, CHERRIER Montréal Samedi soir, 6 nov., 9 h. Entrée: \$1.00

SOIREE DE GALA CE SOIR

ballet national du canada

11 représentations splendides
5 ballets en première

CE SOIR En première
A **ADAGIO CANTABILE, RIVALITE**
8 H. 30 et **THE RAKE'S PROGRESS**
et **CASSE-NOISETTE, acte II**

DIMANCHE à 1.00 et 7.00 P.M.
Pour enfants de tout âge
CASSE-NOISETTE, en entier

CE SOIR JUSQU'AU 14 NOV.
PLACE DES ARTS
MONTREAL 18 (QUEBEC), TEL.: 842-2112

The Metropolitan Opera et The John F. Kennedy Center for the Performing Arts présentent le

METROPOLITAN OPERA NATIONAL COMPANY

carmen de Bizet en français
Direction artistique: LOUIS DUCREUX
Décors et costumes: BERNARD DAYDE MING CHO LEE

cinderella de Rossini en anglais
Dans une nouvelle création de: GUENTHER RENNERT
Décors et costumes de: BENI MONTRESOR
Textes anglais de: RUTH et THOMAS MARTIN

MADAMA BUTTERFLY de Puccini en Italien ou en anglais
Direction artistique: YOSHIO AOYAMA
Décors et costumes: MING CHO LEE

SUSANNAH de Floyd en anglais
Direction artistique: JOSÉ QUINTERO
Décors et costumes: DAVID HAYS et JANE GREENWOOD

PLACE DES ARTS
MONTREAL 18 (QUEBEC), TEL.: 842-2112

SOIREE DE GALA (LUNDI, 6 DEC.) \$10.00 • 8.50 • 6.50 • 3.50
De MARDI à VENDREDI: \$8.50 • 7.50 • 6.50 • 3.50
MERCREDI et SAMEDI, en matinée: \$6.00 • 5.50 • 4.50 • 2.50

HORAIRE DES REPRESENTATIONS: CARMEN (en français, lundi, 6 décembre; jeudi, 9 décembre; samedi, 11 décembre, à 8 h. 00. MADAME BUTTERFLY, mardi, 7 décembre (en anglais); mercredi, 8 décembre (en italien), à 8 h. 00 — CINDERELLA, (en anglais) mercredi, 8 décembre; samedi, 11 décembre, à 2 h. 30 — SUSANNAH (en anglais), vendredi, 10 décembre, à 8 h. 00.
N.B. — La représentation de samedi soir est présentée par le chapitre Laurentien du B'NAI BRITH.
Billets en vente à la Place des Arts, à compter de jeudi, le 4 novembre.

Quelques chanteurs canadiens

SUITE DE LA PAGE 7

leurs confrères américains ou européens. Ou alors, s'il le font, qu'ils s'assurent qu'ils ont plus à dire que ces derniers ! Techniquement, le disque est réussi.

Je ne sais à quoi cela tient, et je n'ai pas l'intention de faire une étude poussée sur le sujet, mais il est certain que Jen Roger est plus à l'aise — et plus écoutable — en anglais qu'en français, ainsi qu'en témoigne son dernier microsillon, "For Lovers Only". Ce n'est sans doute pas un très beau compliment à faire à un chanteur francophone, mais c'est comme ça. Let's face it ! C'est peut-être une question d'accent : pour ma part, en tous cas, je préfère entendre Jen Roger casser l'anglais que le français, comme il l'a toujours fait. Quelques titres à retenir : "Hello Young Lovers", "Love Me Tender", "Till" ... Très bien, ce disque, même s'il y a encore beaucoup de travail à faire quant à la pose de la voix. Et les arrangements sont bons. Jen Roger ne croyait pas au miracle. Moi non plus. Maintenant, il peut y croire !

Le second microsillon des Quatre-20 contient des chansons de différents pays (Etats-Unis, France, Russie, Antilles, Allemagne, Afrique) dans lesquelles les jeunes folkloristes-interprètes poussent la recherche d'authenticité jusqu'à l'imitation des accents propres à chaque pays. C'est bien fait, c'est vivant. Mais malgré leurs qualités — je regrette — les Quatre-20 n'ont pas encore cette fraîcheur, cette originalité, cet-

te vie qu'on admire dans le groupe rival, les Cailloux. Excellente sonorité.

Maintenant, deux nouvelles venues : Danielle Dominique et Mikaeline. Dans les deux cas, un certain talent, encore assez mal dirigé cependant. L'une et l'autre interprètent ici des chan-

sons canadiennes et des chansons de compositeurs français. Danielle Dominique est — ou plutôt : veut être — une chanteuse à voix, mais ses interprétations, pour l'instant, évoquent davantage Ginette Ravel. Mikaeline, elle, fait ici des chansons à texte. Elle a une bonne

diction, une certaine sensibilité, mais tout cela est encore bien timide, comme étouffé, et la jeune fille détonne avec une innocence ! ... Techniquement parlant, deux bons disques.

Enfin, Paolo Noël. Grand amateur de "bateaux", Paolo Noël consacre son dernier dis-

que aux chansons inspirées par la mer et les voyages : "La Mer", de Trenet, "Le ciel se marie avec la mer", de Jacques Blanchet, et quelques chansons de sa propre composition, notamment "Gaspésie d'amour". Plus il vieillit moins Paolo Noël chante comme Tino

Rossi. Et c'est tant mieux. Mais il y a encore dans ce qu'il fait de la mièvrerie et de la monotonie ce qui n'empêchera pas ses milliers d'admiratrices de courir chez leur épicière acheter le dernier disque du beau Paolo !

C.G.

Eastern Airlines vous offre...

une occasion exceptionnelle de voir

The Best of the Bolshoi (II^e PARTIE)

le plus grand spectacle de ballet du monde dans le calme et le confort de votre salon.

Syntonisez CFCF-TV (Canal 12)

le dimanche, 7 novembre 1965

de 3 heures à 4 heures et demie



Le deuxième acte de "Giselle" est interprété d'une façon superbe par des artistes tels que Chistova, Ivanova, Samokhualova, Struchkova, Fadeyechev, Levashev et le corps de ballet. Plusieurs autres chefs-d'oeuvre de ballet, dont "Roméo et Juliette" et "Danse du Sabre", commentés par le fameux chorégraphe Agnes de Mille, vous sont également présentés avec les hommages d'Eastern Airlines.

une heure et demie de haute envolée!

 **EASTERN**

Voyez ce qu'une ligne aérienne peut offrir de mieux



SEULEMENT
115
minutes
pour aller à
SHERBROOKE

7 voyages
"EXPRESS"
par jour
11 voyages
le vendredi

VOITURES À AIR CLIMATISÉ
AVEC TOILETTES À BORD



Renseignements:
TERMINUS CENTRAL
1188 ouest, boul. Dorchester
TÉL.: 842-2281

La grande nouveauté de la saison: "Le sel de la semaine"

APRES DES ANNEES de recherches, Radio-Canada a mis en marche, à son réseau français, un magazine télévisé: "Le sel de la semaine". Quatre émissions déjà, quatre émissions qui permettent déjà de classer cette émission au sommet comme grande nouveauté de la saison. Cette affirmation ne veut pas être une félicitation gratuite mais reconnaître simplement l'effort de renouvellement que traduit "Le sel de la semaine": une heure, chaque semaine, de 10 h. à 11 h., le mardi soir.

Le grand responsable de l'entreprise, c'est Jean Lebel, directeur de production. C'est à lui que nous avons demandé quelques précisions sur la genèse de cette émission.

Première question: comment en est-on venue à substituer "Le sel de la semaine" à "Champ libre" qui avait succédé à "Premier plan"?

— On s'est aperçu, tant dans le public qu'à Radio-Canada, que "Champ libre", c'était souvent de magnifiques documents peu justifiés par l'actualité.

Il s'agissait donc d'actualiser le grand reportage et "Le sel de la semaine", explique Jean Lebel, c'est une semaine d'actualité vue par une équipe où l'on retrouve les grands noms de la spécialité: Fernand Seguin, Judith Jasmin.

Guy Mauffette, "l'oiseau de nuit — the night bird", est venu tout récemment s'ajouter à l'équipe, pour mettre son grain de sel. Et ce grain de sel semble promis à un beau destin: — Guy Mauffette est étonnant.

Selon Jean Lebel, "Le sel de la semaine" a fait là une acquisition précieuse et Mauffette, nous le souhaitons, pourrait trouver là à faire sa trouée, du côté de la télévision après avoir implanté un style à la radio.

Avec Seguin, Jasmin, Mauffette en studio, des reporters sur la route: Gilles Hénault, James Bamber, Jacques Keable. Quatre réalisateurs aussi: Claude Désorcy, Georges Dufresne, Roger Nadeau et Michel Gréco.

Tous ces gens, qui ont une grande expérience, à des titres divers, dans le reportage, doivent unifier leur travail, selon un certain esprit, selon une forme de présentation qui intègre agréablement des sujets très divers.

Comment Jean Lebel voit-il la situation?

— Il n'y a pas mille et une façons de faire un magazine télévisé.

Voilà pourquoi des comparaisons se font entre "Le sel de la semaine" et "This Hour Has Seven Days", le magazine du



Un spécialiste de l'actualité télévisée: Fernand Seguin

réseau anglais. Jean Lebel n'hésite pas un instant à le dire: "Le sel de la semaine" veut s'inscrire dans la formule la plus courante du magazine télévisé, en Europe comme en Amérique.

Mais Jean Lebel et son équipe se donnent encore toute liberté.

— Des variations sont possibles.

Fondamentalement, "Le sel de la semaine" ne peut suivre qu'une mise en scène éprouvée partout. Mais sans se priver la possibilité de préciser un ton.

— Il s'agit d'intéresser le

plus grand nombre possible de gens par la façon d'aborder les sujets.

Trouver l'angle d'attaque, c'est un des aspects de la besogne.

— Nous voulons être sincères, simples, sans artifices, avoir un ton adapté au public, ne pas se prendre pour d'autres.

Jean Lebel se défend bien de vouloir orienter la discussion, de vouloir biaiser, de vouloir colorer les événements au point que le petit écran fasse écran entre la réalité et le téléspectateur.

Mais reconnaissons que c'est tout un problème de présenter

une semaine "assaisonnée" avec un minimum d'ingérence.

— La difficulté, c'est d'être sérieux sans être guindé, sans être abstrait.

Jean Lebel, faisons-lui confiance, a fait le tour du propriétaire. Il a dix ans de télévision, dont deux années et demie d'"Aujourd'hui". Le reportage, c'est son domaine.

C'est à nous de juger dans quelle mesure les fruits correspondront à la promesse des fleurs. Car Jean Lebel a prospecté les écueils: sécheresse, rigueur, ironie blessante, humour fadasse.

Le but est bien défini: une actualité qui corresponde à la sensibilité de l'auditoire. Une tentative de réflexion sérieuse ou amusée. Un miroir.

Le champ d'action est vaste, très vaste. Et il n'importe pas uniquement de le parcourir mais d'inciter le plus grand nombre à s'intéresser à l'aventure. Etre sérieux sans être ennuyeux, être léger sans être superficiel: "that is the question". Mais tout s'arrange et tout indique que la télévision peut nous offrir un solide magazine hebdomadaire.

Jean Lebel aime bien comparer "Le sel de la semaine" à un journal, avec chef de pupitre, metteur en page, reporters.

— Tous les journaux se ressemblent plus ou moins.

C'est de cet argument qu'il se sert pour montrer que la formule du magazine télévisé est assez universelle, dans la présentation. "Le sel de la semaine" ne le cache pas: il veut s'inscrire parmi les grandes émissions du genre: "Cinq colonnes à la une", "This Hour Has Seven Days", etc.

Comme "Champ libre" d'ailleurs, "Le sel de la semaine" fait partie d'un pool d'échange de reportage avec la France, la Belgique, la Suisse, la Grande-Bretagne et les Pays-Bas. Je ne sache pas qu'il y ait des échanges coordonnés avec le réseau anglais de Radio-Canada mais c'est là un terrain à explorer, si cela n'a pas été fait.

Mais comment se fait le choix des sujets? Car "Le sel de la semaine" suit l'actualité avec du recul. Jean Lebel donne l'exemple d'une émission qui aura lieu à la fin du mois au cours de laquelle on doit donner un grand reportage sur les taudis. Pourquoi? Parce qu'il y aura un an qu'un curé d'une paroisse de Montréal a fait une déclaration qui a eu un grand effet sur l'opinion publique dans ce domaine. On doit parler aussi des agences matrimoniales à

SUITE EN PAGE 23



TI-BI et TI-WI

Ne manquez pas leurs palpitantes aventures au poste

CJMS

1280 au cadran

Du lundi au vendredi à 7 h. 20 a.m.



Une présentation des fabricants du

CATSUP AYLMEYER

Pourquoi louer?

Quand vous pouvez posséder la superbe téléviseur portatif 19" de Singer, le Boniface

À vous pour seulement **1.75** par semaine

ENTRE AUTRES CARACTÉRISTIQUES:
• Sonorité FM intégrale
• Réception claire même dans les régions difficiles
• Antenne bipolaire

CERCLES DE COUTURE SINGER 700 Ste-Catherine ouest 878-9351

VOYEZ LA LISTE DANS L'ANNUAIRE DU TÉLÉPHONE SOUS SINGER COMPANY OF CANADA LTD.

Assemblez-les vous-même... en français

HEATHKIT

Voltmètre électronique HEATHKIT IM-11L
Sonde unique à sélecteur AC/Ohms/DC. Échelle à 7 gammes: AC, DC et Ohms. Indicateur 4 1/2" 200 ua, facile à lire. Résistances de précision 1% pour des lectures plus exactes. Réponse aux fréquences basses étendue ±1 db, 25 cps à 1 mc. **\$38.50**

Oscilloscope 5" à large bande IO-12L
Réponse de fréquence (niveau 1 kc): ±1 db de 8 cps à 2.5 mc; +1.5 à -5 db, 3 cps à 5 mc; réponse à 3.58 mc. —2.2 db. Impédance d'entrée: (à 1 kc) 2.7 mégohms à x 1; 3.3 mégohms à x 10 et x 100. Générateur de balayage: gamme—10 cps à 500 kc en 5 étapes, variable, plus 2 séquences de balayage préétablies dans cette gamme. Synchronisation: circuit d'accrochage automatique à charge cathodique auto-limiteuse. **\$107.50**

— Postez ce coupon à: Daystrom Limitée, division HEATHKIT, 769 est, rue Legendre, Montréal.

Je désire recevoir votre catalogue GRATIS

Ci-inclus, \$..... (mandat ou chèque) pour le ou les appareils
IM-11L IO-12L (Taxe provinciale en plus)

Nom.....
Adresse.....
Ville.....

Nous avons aussi un plan d'achats à paiements différés.

Syntonisez Service

Pour informations sur cette rubrique, téléphonez à: **VI. 9-4711, local 330**

TONY Télévision
SERVICE 24 HEURES • RADIO TV • COULEUR • STEREO
322-9700

LOUEZ UN STEREO
MODELE APARTEMENT
CL. 5-2918
LIVRAISON RAPIDE

LOCATION T.V.
vente et service
Livraison immédiate
SERVICE COURTOIS
523-3805

DU MONT LOUEZ UN TV
\$4.00 et plus par mois aussi stéréo
MONTRE GRATUITE
Valeur de \$100.00
avec un contrat de location d'achat 1er mois entièrement gratuit.
766-6442
(De 9.00 a.m. à 10.00 p.m.)

LOCATION SYSTEMES HAUT-PARLEURS
Service rapide
CYCLOVOX CL. 5-2570

ATLANTIC RADIO & TV LOUEZ

TV 21" \$8 par mois

3 mois **19.95**
2 mois **14.95**
aucun contrat, livraison rapide

Tél. 288-9996

GRATIS SERVICE COMPLET AVEC PIÈCES POUR 1 AN
sur l'achat de STEREOs et MAGNETOPHONES
BAS PRIX
RADIO LORENZ
206 ouest, Ste-Catherine, 861-1916

OMER DIONNE ENR

T.V. PORTATIF \$8 par mois et plus

LOCATION VENTE et ECHANGE
524-3544
813 EST, ONTARIO

STEREO COMBI
de marque allemande
à partir de **\$169.00** de

Radiola LTEE
1401, rue PEEL
à l'intersection de Ste-Catherine
288-3311

HORAIRES/RADIO AM FM TV

DU SAMEDI 6 NOVEMBRE AU VENDREDI 12 NOVEMBRE

TV

2	CBFT Montréal	3	WCAX Burlington	4	CFCM Québec
5	WPTZ Plattsburg	6	CBMT Montréal	7	CHLT Sherbrooke
8	CJOH Ottawa	10	CFTM Montréal	13	CKTM Trois-Rivières

SAMEDI

8:00 A.M.	3	Capt. Kangaroo	3:00 P.M.	2,7	"Les horizons sans frontières"	
8:13	7	Mire et musique	3:30 P.M.	12	"Sand"	
8:30 A.M.	8,13	Let's Find Out	3:45 P.M.	3	Living and Learning	
9:00 A.M.	2	Musique	4:00 P.M.	3	Great Moments in Music	
9:15 A.M.	8,13	Robin Hood	4:30 P.M.	3	Countdown to Kickoff	
9:30 A.M.	3	Heckle and Jeckle	4:45 P.M.	4	Les petits bonhommes	
10:00 A.M.	6	Test Pattern and Music	5:00 P.M.	4	Window on the World	
10:15 A.M.	12	Storytime	5:15 P.M.	8,13	After Four	
10:30 A.M.	2,7	Cours universitaires	5:30 P.M.	6	Cuisine	
10:45 A.M.	5	Salvation Army	5:45 P.M.	8,12,13	Wide World of Sports	
11:00 A.M.	3	Tennessee Tuxedo	6:00 P.M.	10	Déetective International	
11:15 A.M.	5	Atom Ant.	6:15 P.M.	2	"Sur le chemin des géants"	
11:30 A.M.	6	Extension	6:30 P.M.	3	Current Events Quiz	
11:45 A.M.	8,13	Miss Helen and Friends	6:45 P.M.	4	Défi au danger	
12:00 P.M.	10	Musique	7:00 P.M.	6	Forest Rangers	
12:15 P.M.	2,7	Cours universitaires	7:15 P.M.	7	Les quatre justiciers	
12:30 P.M.	3	Mickey Mouse Playhouse	7:30 P.M.	10	Sports	
12:45 P.M.	4	Mire et musique	7:45 P.M.	5	Great moments in Music	
1:00 P.M.	5	Secret Squirrel	8:00 P.M.	3	News	
1:15 P.M.	6	The Alvin Show	8:15 P.M.	4	Film	
1:30 P.M.	10	Bien l'bonjour	8:30 P.M.	6	Countrytime	
1:45 P.M.	12	Rocky and His Friends	8:45 P.M.	7	Jeunes Talents	
2:00 P.M.	3	Linus the Lionhearted	9:00 P.M.	8,13	News	
2:15 P.M.	5	Underdog	9:15 P.M.	10	Intrigue à Hawaii	
2:30 P.M.	6	Steve's Corner	9:30 A.M.	12	Like Young	
2:45 P.M.	8,12,13	Casper the friendly Ghost	9:45 P.M.	3	Sports Digest	
3:00 P.M.	10	La Fée des étoiles	10:00 P.M.	4	Neige et chasse-neige	
3:15 P.M.	4	Dessins animés	10:15 P.M.	8,13	Saturday Date	
3:30 P.M.	3	Tom and Jerry	10:30 P.M.	2,7	Téléjournal	
3:45 P.M.	4	Ecan des jeunes	10:45 P.M.	3	The Saint	
4:00 P.M.	5	Top Cat	11:00 P.M.	4	Nouvelles sportives	
4:15 P.M.	6	Deputy Dawg	11:15 P.M.	5	Fury	
4:30 P.M.	8,12,13	Milton the Monster	11:30 P.M.	6	Jack in the Box	
4:45 P.M.	10	La roulotte du gros Bill	11:45 P.M.	8,12,13	Peter Potamus	
5:00 P.M.	2,7	Tour de terre	12:00 P.M.	3	Golf et tennis	
5:15 P.M.	3	Quick Draw McGraw	12:15 P.M.	4	Lassie	
5:30 P.M.	4	Mire et musique	12:30 P.M.	5	Horaires commenté	
5:45 P.M.	5	Fury	12:45 P.M.	6	Porky Pig	
6:00 P.M.	8,13	Jack in the Box	1:00 P.M.	7	Tennessee Tuxedo	
6:15 P.M.	10	Peter Potamus	1:15 P.M.	8,13	Wrestling	
6:30 P.M.	2,7	La souris verte	1:30 P.M.	12	The mighty Hercules	
6:45 P.M.	3	Sky King	1:45 P.M.	3	My Friend Flicka	
7:00 P.M.	4	Sgt. Preston	2:00 P.M.	4	Safari	
7:15 P.M.	5	King Leonardo	2:15 P.M.	5	Discovery	
7:30 P.M.	8,13	Secret Squirrel	2:30 P.M.	6	Three-Star Bowling	
7:45 P.M.	10	"Messieurs les ronds de cuir"	2:45 P.M.	12	Let's find out	
8:00 P.M.	12	Atom Ant	3:00 P.M.	2,7	Robin des Bois	
8:15 P.M.	2	Jeunesse oblige	3:15 P.M.	3	CBS News	
8:30 P.M.	4,10	Jeunesse d'aujourd'hui	3:30 P.M.	4	De Paris à Broadway	
8:45 P.M.	5	Legend of Jesse James	3:45 P.M.	5	Pioneers	
9:00 P.M.	6	Beverly Hillbillies	3:55 P.M.	8,13	Tides & Trails	
9:15 P.M.	7	Soirée canadienne	4:05 P.M.	12	Flying Fisherman	
9:30 P.M.	8,12,13	The Jackie Gleason Show	4:15 P.M.	2,7	Les coulisses de l'exploit	
9:45 P.M.	3	Jackie Gleason	4:25 P.M.	3	"Calender Girl"	
10:00 P.M.	5	Flipper	4:35 P.M.	5,10	Football	
10:15 P.M.	6	Trials of O'Brien	4:45 P.M.	6	A communicuer	
10:30 P.M.	2,7	Le Poulx aux oeufs d'or	4:55 P.M.	8,13	"Miracle in the train"	
10:45 P.M.	4,10	Comment? Pourquoi?	5:05 P.M.	12	Wrestling	
11:00 P.M.	5	I dream of Jeannie	5:15 P.M.	4	"Les amours de Blanche Neige"	
11:15 P.M.	8,13	McHale's Navy	5:25 P.M.	2,7	Voire choix	
11:30 P.M.	10	Academy Performance	5:35 P.M.	6	Juliette	
11:45 P.M.	12	Academy Performance	5:45 P.M.	10:30 P.M.	4	Les Incorruptibles
12:00 P.M.	2,7	La soirée du hockey	5:55 P.M.	8,13	The Happy Wanderers	
12:15 P.M.	3	Trials of O'Brien	6:05 P.M.	12	Nitecap	
12:30 P.M.	4	Ça va barder"	6:15 P.M.	2,7	Eve-mémoire	
12:45 P.M.	5	Ça va barder"	6:25 P.M.	6	Film	
1:00 P.M.	6	Get Smart	6:35 P.M.	10	Dernière heure	
1:15 P.M.	8,13	Hockey	6:45 P.M.	2,7	Téléjournal	
1:30 P.M.	10	Academy Performance	6:55 P.M.	3	Final Edition	
1:45 P.M.	12	"Famme aimée est toujours jolie"	7:05 P.M.	6	CBC TV News	
2:00 P.M.	2	La grande aventure	7:15 P.M.	8,12,13	Sports	
2:15 P.M.	3	Warren Miller	7:25 P.M.	10	11:15 P.M.	
2:30 P.M.	4	En ré majeur	7:35 P.M.	2,7	Nouvelles du sport	
2:45 P.M.	5	Sports Magazine	7:45 P.M.	5	Great Moments in Music	
3:00 P.M.	6	Carrière	7:55 P.M.	6	Weekend in sports	
3:15 P.M.	8,13	News	8:05 P.M.	10	"Mariène"	
3:30 P.M.	10	Coin du disque	8:15 P.M.	8,13	Sports Final	
3:45 P.M.	12	Spectrum	8:25 P.M.	12	Pulse	
4:00 P.M.	2	La grande aventure	8:35 P.M.	2	"La bonne planque"	
4:15 P.M.	3	Warren Miller	8:45 P.M.	3	"Track of the Cat"	
4:30 P.M.	4	En ré majeur	8:55 P.M.	4	"Les drogués"	
4:45 P.M.	5	Sports Magazine	9:05 P.M.	5	Hollywood Palace	
5:00 P.M.	6	Carrière	9:15 P.M.	7	"Saboteur sans gloire"	
5:15 P.M.	8,13	News	9:25 P.M.	8,13	"Voice in the Mirror"	
5:30 P.M.	10	Coin du disque	9:35 P.M.	6	The Nature of Things	
5:45 P.M.	12	Spectrum	9:45 P.M.	8,12,13	Canadian Talent Showcase	
6:00 P.M.	2	La grande aventure	9:55 P.M.	3	Amateur Hour	
6:15 P.M.	3	Warren Miller	10:05 P.M.	4	Dessins animés	
6:30 P.M.	4	En ré majeur	10:15 P.M.	5	G.E. College	
6:45 P.M.	5	Sports Magazine	10:25 P.M.	6	Hymn Sing	
7:00 P.M.	6	Carrière	10:35 P.M.	8,12,13	Peter Potamus	
7:15 P.M.	8,13	News	10:45 P.M.	10	Les p'tits bonhommes du dimanche	
7:30 P.M.	10	Coin du disque	10:55 P.M.	3	Echos du sport	
7:45 P.M.	12	Spectrum	11:05 P.M.	4	20th Century	
8:00 P.M.	2	La grande aventure	11:15 P.M.	5	Le Père Noël	
8:15 P.M.	3	Warren Miller	11:25 P.M.	6	Big Picture	
8:30 P.M.	4	En ré majeur	11:35 P.M.	8,12,13	Perry Mason	
8:45 P.M.	5	Sports Magazine	11:45 P.M.	4	Nouvelles	
9:00 P.M.	6	Carrière	11:55 P.M.	2	A l'heure du Concile	
9:15 P.M.	8,13	News	12:05 P.M.	3	You can quote me	
9:30 P.M.	10	Coin du disque	12:15 P.M.	4	Jeunes talents Catelli	
9:45 P.M.	12	Spectrum	12:25 P.M.	5	Bell Telephone Hour	
10:00 P.M.	2	La grande aventure	12:35 P.M.	6	Famille Stone	
10:15 P.M.	3	Warren Miller	12:45 P.M.	10	Les jeunes talents Catelli	
10:30 P.M.	4	En ré majeur	12:55 P.M.	2,7	Walt Disney présente	
10:45 P.M.	5	Sports Magazine	1:05 P.M.	3	Lassie	
11:00 P.M.	6	Carrière	1:15 P.M.	4	"Le Justicier"	
11:15 P.M.	8,13	News	1:25 P.M.	5	Hank	
11:30 P.M.	10	Coin du disque	1:35 P.M.	8,12,13	Please don't eat the daisies	
11:45 P.M.	12	Spectrum	1:45 P.M.	10	"Les Gens de la nuit"	
12:00 P.M.	2	La grande aventure	1:55 P.M.	2	Musique	
12:15 P.M.	3	Warren Miller	2:05 P.M.	3	The McCoy's	
12:30 P.M.	4	En ré majeur	2:15 P.M.	4	Concentration	
12:45 P.M.	5	Sports Magazine	2:25 P.M.	5	Friendly Giant	
1:00 P.M.	6	Carrière	2:35 P.M.	6	Un drôle de programme	
1:15 P.M.	8,13	News	2:45 P.M.	7	Mr. & Mrs.	
1:30 P.M.	10	Coin du disque	2:55 P.M.	8,13	"Le destin s'amuse"	
1:45 P.M.	12	Spectrum	3:05 P.M.	12	Café Montréal	
2:00 P.M.	2	La grande aventure	3:15 P.M.	6	Chez Hélène	
2:15 P.M.	3	Warren Miller	3:25 P.M.	3	Andy of Mayberry	
2:30 P.M.	4	En ré majeur	3:35 P.M.	4	Mire et Musique	
2:45 P.M.	5	Sports Magazine	3:45 P.M.	5	Morning Star	
3:00 P.M.	6	Carrière	3:55 P.M.	6	Butternut Square	
3:15 P.M.	8,13	News	4:05 P.M.	7	Double chance	
3:30 P.M.	10	Coin du disque	4:15 P.M.	8,13	TV Bingo	
3:45 P.M.	12	Spectrum	4:25 P.M.	12	The James Beard Show	
4:00 P.M.	2	La grande aventure	4:35 P.M.	2	"Strange visiteur"	
4:15 P.M.	3	Warren Miller	4:45 P.M.	3	Dick Van Dyke	
4:30 P.M.	4	En ré majeur	4:55 P.M.	4	Paradise Bay	
4:45 P.M.	5	Sports Magazine	5:05 P.M.	5	Across Canada	
5:00 P.M.	6	Carrière	5:15 P.M.	6	Dodo & Hercules	
5:15 P.M.	8,13	News	5:25 P.M.	12	Mr. & Mrs.	
5:30 P.M.	10	Coin du disque	5:35 P.M.	3	Love of Life	
5:45 P.M.	12	Spectrum	5:45 P.M.	4	Dessins animés	
6:00 P.M.	2	La grande aventure	5:55 P.M.	5	Jeopardy	
6:15 P.M.	3	Warren Miller	6:05 P.M.	6	Calender	
6:30 P.M.	4	En ré majeur	6:15 P.M.	7	La belle époque	
6:45 P.M.	5	Sports Magazine	6:25 P.M.	8,13	News - Mickey Mouse Club	
7:00 P.M.	6	Carrière	6:35 P.M.	10	Album de chansons	
7:15 P.M.	8,13	News	6:45 P.M.	12	Télé-méto	
7:30 P.M.	10	Coin du disque	6:55 P.M.	4	Nouvelles	
7:45 P.M.	12	Spectrum	7:05 P.M.	5	News	
8:00 P.M.	2	La grande aventure	7:15 P.M.	6	Channel 12 stakes	
8:15 P.M.	3	Warren Miller	7:25 P.M.	2	Téléjournal	
8:30 P.M.	4	En ré majeur	7:35 P.M.	3	CBS World News	
8:45 P.M.	5	Sports Magazine	7:45 P.M.	4	Grand Prix Musical	
9:00 P.M.	6	Carrière	7:55 P.M.	5	Huntley Brinkley	
9:15 P.M.	8,13	News	8:05 P.M.	6	CBC Evening News	
9:30 P.M.	10	Coin du disque	8:15 P.M.	7	Télébulletin	
9:45 P.M.	12	Spectrum	8:25 P.M.	8,13	Dear Charlotte	
10:00 P.M.	2	La grande aventure	8:35 P.M.	12	Pulse	
10:15 P.M.	3	Warren Miller	8:45 P.M.	3,6	Guiding Light	
10:30 P.M.	4	En ré majeur	8:55 P.M.	8,13	"Gift of Love"	
10:45 P.M.	5	Sports Magazine	9:05 P.M.	12	Dear Charlotte	
11:00 P.M.	6	Carrière	9:15 P.M.	2	Téléjournal - "Les Brigands"	
11:15 P.M.	8,13	News	9:25 P.M.	3	One O'Clock Weather	
11:30 P.M.	10	Coin du disque	9:35 P.M.	4	Palmares	
11:45 P.M.	12	Spectrum	9:45 P.M.	5	News - On the local Scene	
12:00 P.M.	2	La grande aventure	9:55 P.M.	6	Calendar	
12:15 P.M.	3	Warren Miller	10:05 P.M.	7	Place pour tous	
12:30 P.M.	4	En ré majeur	10:15 P.M.	12	"Road to Utopia"	
12:45 P.M.	5	Sports Magazine	10:25 P.M.	3	Mixing Bowl	
1:00 P.M.	6	Carrière	10:35 P.M.	3,6	As the World Turns	
1:15 P.M.	8,13	News	10:45 P.M.	4	TV Bingo	
1:30 P.M.	10	Coin du disque	10:55 P.M.	5	Ben Casey	
1:45 P.M.	12	Spectrum	11:05 P.M.	3,6	Password	
2:00 P.M.	2	La grande aventure	11:15 P.M.	4	Féminité	
2:15 P.M.	3	Warren Miller	11:25 P.M.	7	Premier appel	
2:30 P.M.	4	En ré majeur	11:35 P.M.	10	Super-Bingo	
2:45 P.M.	5	Sports Magazine	11:45 P.M.	3	Houseparty	
3:00 P.M.	6	Carrière	11:55 P.M.	4	"La Masque"	
3:15 P.M.	8,13	News	12:05 P.M.	5	The Doctors	
3:30 P.M.	10	Coin du disque	12:15 P.M.	6	Girl Talk	
3:45 P.M.	12	Spectrum	12:25 P.M.	7	Coeur circuit	
4:00 P.M.	2	La grande aventure	12:35 P.M.	8,12,13	People in conflict	
4:15 P.M.	3	Warren Miller	12:45 P.M.	10	L'éternel amour	
4:30 P.M.	4	En ré majeur	12:55 P.M.	2,7	Femme d'aujourd'hui	
4:45 P.M.	5	Sports Magazine	1:05 P.M.	3,6	To Tell the Truth	
5:00 P.M.	6	Carrière	1:15 P.M.	5	Another World	
5:15 P.M.	8,13	News	1:25 P.M.	8,12,13	Fractured Phrases	
5:30 P.M.	10	Coin du disque	1:35 P.M.	10	Bon après-midi	
5:45 P.M.	12	Spectrum	1:45 P.M.	3	Edga of Night	
6:00 P.M.	2	La grande aventure	1:55 P.M.			

6:45 P.M.
 8,13 News & Weather
7:00 P.M.
 2 Les élections fédérales
 3 Wyatt Earp
 4 Ma sorcière bien-aimée
 5 Addams Family
 6 Federal Election Results
 7 Jeunes d'aujourd'hui
 8,12,13 Day of Decision
 10 Nouvelles
7:15 P.M.
 10 Soirée des Elections
7:30 P.M.
 3 To Tell the Truth
 4,10 Soirée des Elections
 5 Honey West
 12 Day of Decision
8:00 P.M.
 2,7 Les Elections Fédérales
 3 I've Got a Secret
 5 John Forsythe
 6 Federal Election Results
 8,12,13 Day of Decision
8:30 P.M.
 3 The Lucy Show
 5 Dr Kildare
 10 Soirée des Elections
9:00 P.M.
 3 Andy Griffith
 5 Danny Thomas
 6 Federal Elections Results
9:30 P.M.
 3 Hazel
 8,12,13 Day of Decision
10:00 P.M.
 3 Steve Lawrence
 5 Run for your Life
 10 La soirée des Elections
10:30 P.M.
 2,7 Les élections fédérales
10:45 P.M.
 10 En première page
11:00 P.M.
 3 Eleven O'Clock Reporter
 5,6 News
 10 Sports
11:15 P.M.
 6 Federal Elections Results
 10 Soirée des Elections
 12 Pulse
11:30 P.M.
 3 "Safari"
 5 The Tonight Show
 7 Les incorruptibles
11:55 P.M.
 8,13 Day of Decision
12:10 A.M.
 12 Day of Decision

MARDI

4:00 P.M.
 2,7 Bobino
 3 Secret Storm
 4 Capitaine Bonhomme
 5 General Hospital
 6 Moment of Truth
 8,13 Cartoons
 10 Dessins animés
 12 Surprise Party
4:30 P.M.
 2,7 La boîte à surprise
 3 "Pirates of Tripoli"
 5 Where The Action is
 6 Razzle Dazzle
 10 Zoo du capitaine Bonhomme
 12 Mickey Mouse Club
5:00 P.M.
 2 Bob Morane
 4 Télé-Popeye
 5 Gaspé Cartoons
 6 Passport to Adventure
 7 Dernier des Mohicans
 8,13 The Flintstones
 12 "Half Angel"
5:30 P.M.
 2 Ti-Jean Caribou
 4 Guignole et Barbarin
 5 Adventure Club
 6 Music Hop
 7 Mes trois fils
 8,13 Lost in Space
 10 Dernier recours
6:00 P.M.
 2 Jeunesse oblige
 3 World of sports
 4 Causerie politique
 5 Len Cane Sports
 6 Tween Set
 7 Discothèque
 10 Télé-Méto
6:15 P.M.
 4 Télé-Québec
 12 Channel 12 stakes
6:30 P.M.
 2,7 Téléjournal
 3 News
 5 Huntley Brinkley Report
 6 Across Canada
 8,13 Dear Charlotte
 12 Pulse
6:45 P.M.
 4 Nouvelles

7:00 P.M.
 2 Aujourd'hui
 3 Marshall Dillon
 4 Surboub
 5 Voyage to the Bottom of sea
 6 News
 7 Dixie
 8,12,13 The Littlest Hobo
 10 Dernière heure
7:15 P.M.
 10 Ciné-roman
7:30 P.M.
 3 Laramie
 6 The New Generation
 7 Adam ou Eve
 8,12,13 Musical Showcase
 10 Destination Danger
8:00 P.M.
 2,7 Septième Nord
 4 Court métrage
 5 Please don't eat the daisies
 6 Red Skelton
 8,12,13 Gomer Pyle, USMC
8:15 P.M.
 4 Causerie politique
8:30 P.M.
 2,7 Route 66
 3 Red Skelton
 4,10 Cré Basile
 5 Dr Kildare
 8,13 Dean Martin Show
 12 Petticoat Junction
9:00 P.M.
 4,10 Tentez votre chance
 5 "G.I. Blues"
 6 Front Page Challenge
 12 F-Troop
9:30 P.M.
 2,7 De 9 à 5
 3 Petticoat Junction
 4 Destination Danger
 6 Dick Van Dyke Show
 8,13 Spy
 10 Nous les amoureux
 12 "The Deseri Rais"
10:00 P.M.
 2 Le sel de la semaine
 3 CBS Reports
 6 CBC Newsmagazine
 7 La sorcière bien-aimée
 10 Prix Plaza
10:30 P.M.
 4 Bon voyage
 6 The Public Eye
 7 Cré Basile
 8,13 Dr Kildare
 10 Prix Plaza
10:45 P.M.
 10 En première page
11:00 P.M.
 2,7 Téléjournal
 3 Eleven O'Clock Reporter
 4 Nouvelles
 5,6 News
 8,12,13 Sports
11:15 P.M.
 2,7 Supplément régional
 4 Causerie politique
 6 Viewpoint
 8,13 News
 10 "Deux de l'Escadrille"
 12 Pulse
11:30 P.M.
 2,7 "Le Cabochard"
 3 The late show
 4 Causerie Politique
 5 The Tonight Show
 6 Sports Final
 12 The Pierre Berton Show
11:35 P.M.
 4 "Ciel Rouge"
 6 "Witness for the Prosecution"
 8,13 Milk & Honey
11:55 P.M.
 8,13 The Untouchables
 12 Edgar Wallace
2:00 A.M.
 4 "Mère coupable"

MERCREDI

4:00 P.M.
 2,7 Bobino
 3 Secret Storm
 4 Capitaine Bonhomme
 5 General Hospital
 6 Moment of Truth
 8,13 Cartoons
 10 Dessins animés
 12 Surprise Party
4:30 P.M.
 2,7 La boîte à surprise
 3 "The Naughty Nineties"
 5 Where The Action is
 6 Razzle Dazzle
 10 Zoo du capitaine Bonhomme
 12 The Mickey Mouse Club
5:00 P.M.
 2 Thierry la Fronde
 4 Télé-Popeye
 5 Bugs Bunny

6 Passport to Adventure
 7 Le comte de Monte Cristo
 8,13 Robin Hood
 12 "The Brave Don't Cry"
5:30 P.M.
 2 La vie qui bat
 4 Rin-Tin-Tin
 5 Adventure Club
 6 Music Hop
 7 Capitaine Bonhomme
 8,13 The Wackiest Ship in the Army
 10 Le colonel March
6:00 P.M.
 2 Jeunesse oblige
 3 World of sports
 4 Télé-Québec
 5 Len Cane sports
 6 Gilligan's Island
 7 Tempo
 10 Télé-méto
6:15 P.M.
 12 Channel 12 stakes
6:30 P.M.
 2,7 Téléjournal
 3 News
 5 Huntley Brinkley Report
 6 Across Canada
 8,13 Dear Charlotte
 12 Pulse
6:45 P.M.
 4 Nouvelles
7:00 P.M.
 2 Aujourd'hui
 3 The Law and Mr Jones
 4 Denis la petite peste
 5 Crackerby
 6 News
 7 Amusons-nous
 8,13 Coronation Street
 10 Dernière heure
 12 The Munsters
7:15 P.M.
 10 Ciné-Roman
7:30 P.M.
 3 Lost in Space
 4,10 Escouade criminelle
 5 The Virginian
 6 The Courriers Sing
 7 Qui dit vrai ?
 8,13 Petticoat Junction
 12 The Andy Williams Show
7:45 P.M.
 6 The Roy Petty Show
8:00 P.M.
 2,7 Le Bonheur des autres
 6 O.K. Crackerby
 8,13 My Favorite Martian
8:30 P.M.
 2,7 Face à la musique
 3 Beverly Hillbillies
 4,10 La soirée du hockey
 6 Bob Hope Presents
 8,12,13 All Star Hockey Game
9:00 P.M.
 2,7 Bras dessus, bras dessous
 3 Green Acres
 5 Bob Hope Presents
9:30 P.M.
 2,7 Atome et Galaxies
 3 Dick Van Dyke
 6 Festival
10:00 P.M.
 3 Danny Kaye Show
 5 I Spy
 10 Devinez juste
10:15 P.M.
 4 A vous les experts
 8,13 Why
10:30 P.M.
 2,7 Cartes sur table
 4 Devinez juste
 8,13 Spotlight On...
 10 Variétés Richelieu
 12 Sports Hot Seat
10:45 P.M.
 10 En première page
11:00 P.M.
 2,7 Téléjournal
 3 Eleven O'Clock Reporter
 4 Nouvelles
 5,6 News
 8,12,13 Sports
11:15 P.M.
 2,7 Supplément régional
 3 Sports Final
 4 "Appel du destin"
 6 View Point
 10 "Nolets Clos"
 12 Pulse
11:30 P.M.
 2 Les Incorruptibles
 3 The late show
 5 The Tonight Show
 6 Sport Final
 7 Cinéma 7
 8,13 Milk and Honey
 12 "Go West Young Men"
11:45 P.M.
 6 The Long Hot Summer
11:55 P.M.
 8,13 The Avengers

12:55 A.M.
 4 "Messieurs les ronds de cuir"
JEUDI
4:00 P.M.
 2,7 Bobino
 3 Secret Storm
 4 Capitaine Bonhomme
 5 General Hospital
 6 Moment of Truth
 8,13 Cartoons
 10 Dessins animés
 12 Surprise Party
4:30 P.M.
 2,7 La boîte à surprise
 3 "Kansas Pacific"
 5 Where the Action is
 6 Razzle Dazzle
 10 Zoo du capitaine Bonhomme
 12 The Mickey Mouse Club
5:00 P.M.
 2 Les Cadets de la forêt
 4 Télé-Popeye
 5 Hoppily Hopper
 6 Passport to Adventure
 7 Sir Lancelot
 8,13 Camp Runamuck
 12 "Jump Into Hill"
5:30 P.M.
 2 Les croquignoles
 4 Court métrage
 5 Adventure Club
 6 Music Hop
 7 Les Boucaniers
 8,13 Rawhide
 10 L'Epee de Florence
5:45 P.M.
 4 Le Père Noël
6:00 P.M.
 2 Jeunesse oblige
 3 World oi sports
 4 Causerie politique
 5 Sports
 6 Reach for the Top
 7 1-2-3-Les Aristos
 10 Télé-Méto
6:15 P.M.
 4 Télé-Québec
 12 Channel 12 stakes
6:30 P.M.
 2 Téléjournal
 3 News
 5 Huntley-Brinkley Report
 6 Across Canada
 7 Télébulletin
 8,13 Dear Charlotte
 12 Pulse
6:45 P.M.
 4 Nouvelles
 8,13 News and weather
7:00 P.M.
 2 Aujourd'hui
 3 The Detectives
 4 Sur demande
 5 F-Troop
 6 News
 7 On aura tout vu
 8,13 Gidget
 10 Dernière heure
 12 Voyage to the Bottom of the Sea
7:15 P.M.
 10 Ciné-roman
7:30 P.M.
 3 The Monsters
 4 Qui dit vrai ?
 5 Daniel Boone
 6 Hogan's Heroes
 7 Radio-Vedette
 8,13 The Munsters
8:00 P.M.
 2,7 Tous pour un
 3 Gilligan's Island
 4,10 A la Catalogne
 6 Seaway
 8,12,13 The Lucy Show
8:30 P.M.
 2 Rocambole
 3 My Three Sons
 4 "Toi le venin"
 5 Laredo
 7 Destination danger
 8,12,13 It's Your Move
 10 "Jugez-les bien"
9:00 P.M.
 2 Sextant
 3 "The Wackiest Ship in the Army"
 6 I Dream of Jeannie
 8,12,13 Branded
9:30 P.M.
 2,7 Deux millions de femmes
 5 Mona McCluskey
 6 Telescope
 8,12,13 Let's sing out
10:00 P.M.
 2,7 Image d'un concours
 4,10 Adam ou Eve
 5 Dean Martin Show
 6 The Gift
 8,13 Run for your life
 12 Convoy
10:30 P.M.
 4 Arrêtez-les
 6 The Serial
 10 Mon coeur est un violon

10:45 P.M.
 10 En première page
11:00 P.M.
 2,7 Téléjournal
 3 Eleven O'Clock Reporter
 4 Nouvelles
 5,6 News
 10 Sports
 8,12,13 News
11:15 P.M.
 2,7 Supplément régional
 3 Vermont Edition
 4 Causerie politique
 6 Viewpoint
 8,13 News and weather
 10 "L'Esclave"
 12 Pulse
11:30 P.M.
 2 Théâtre Dick Powell
 3 The Late Show
 5 Tonight Show
 6 Sports Final
 7 Cinéma 7
 12 "The Bells Go Down"
11:35 P.M.
 6 "What Price Glory"
 8,13 Milk and Honey
12:00 A.M.
 4 "Repris de Justice"
 8,13 The Untouchables
 VENDREDI
4:00 P.M.
 2,7 Bobino
 3 Secret Storm
 4 Capitaine Bonhomme
 5 General Hospital
 6 Comedy Playhouse
 8,13 Cartoons
 10 Dessins animés
 12 Surprise Party
4:30 P.M.
 2,7 La boîte à surprise
 3 "Two of a Kind"
 5 Where The Action is
 6 Razzle Dazzle
 10 Zoo du capitaine Bonhomme
 12 The Mickey Mouse Club
5:00 P.M.
 2 Radisson
 4 Télé-Popeye
 5 Tammy
 6 Flipper
 7 Furie
 8,13 F-Troop
 12 "Stagecoach to Fury"
5:30 P.M.
 2 Nos frères, les hommes
 4 Histoire du Far-West
 5 Adventure Club
 6 Music Hop
 7 Remous
 8,13 Convoy
 10 Au nom de la loi
6:00 P.M.
 2 Jeunesse oblige
 3 World of Sports
 4 Télé-Québec
 5 Len Cane Sports
 6 Teen '66
 7 Le grange à...
 10 Télé-Méto
6:15 P.M.
 12 Channel 12 stakes
6:30 P.M.
 2,7 Téléjournal
 3 News
 5 Huntley Brinkley Report
 6 Across Canada
 8,13 Dear Charlotte
 12 Pulse
6:45 P.M.
 4 Nouvelles
 8,13 News and Weather

7:00 P.M.
 2 Aujourd'hui
 3 Littlest Hobo
 4 La Famille Stone
 5 Bewitched
 6 News
 7 Bonsoir copains
 8,13 Coronation Street
 10 Dernière heure
 12 My Favorite Martian
7:15 P.M.
 10 Ciné-roman
7:30 P.M.
 3 Wild, Wild West
 4 "Espionnage à Tokio"
 5 The F.B.I.
 6 Fine and Dandy
 7 Perry Mason
 8,12,13 The Smothers Brothers Show
 10 "La Sorcière Blanche"
8:00 P.M.
 2 Du côté de Québec
 6 Get Smart
 8,12,13 The Patty Duke Show
8:30 P.M.
 2,7 "Un drôle de paroissien"
 3 Hogan's Heroes
 5 Convoy
 6 Tommy Hunter Show
 8,12,13 A Go Go '66
9:00 P.M.
 3 Gomer Pyle
 6 "Two for the See-Saw"
 8,13 Hullabaloo
 12 Peyton Place
9:30 P.M.
 3 Alfred Hitchcock
 4,10 Monsieur Banco
 5 Mr. Roberts
 8,13 Horror House
10:00 P.M.
 3 Slattery's People
 4 Arrêt
 5 Man from U.N.C.L.E.
 10 La famille Stone
 12 Combat
10:15 P.M.
 2,7 Les couche-tard
10:30 P.M.
 10 Toute la ville en parle
 12 Peyton Place
10:45 P.M.
 2,7 Micheline
 10 Dernière heure
11:00 P.M.
 2,7 Téléjournal
 3 Eleven O'Clock Reporter
 4 Nouvelles
 5 Eleventh Hour News
 6 News - Viewpoint
 8,12,13 News
 10 Sports
11:20 P.M.
 2,7 Supplément régional
 3 Patricia and the Weather
 4 "Les Rois de la Flotte"
 6 Final Edition
 10 "Edouard et Caroline"
 12 Pulse
11:30 P.M.
 2 "Inconnu aux services secrets"
 3 "Main Street to Broadway"
 5 Tonight Show
 6 Sports Final
 7 Cinéma 7
 12 "Lafayette Escadrille"
11:35 P.M.
 8,13 "Madame X"
 6 The man from U.N.C.L.E.

choix d'émissions

SAMEDI
TELEVISION
 11.30 du matin (canal 2) — Tour de terre — l'eau potable expliquée par Lise LaSalle et Jean Besré sur la musique de Pierre Brabant; pour les petits et les autres.
RADIO
 10.02 (CBF) — Nouveaux disques — invité: Freddy Balta.
 11.30 (CBF) — Récital de Montréal — Suzanne Sénécal, mezzo-soprano; au piano, Marie-Thérèse Paquin.
 3.00 (CBF) — L'heure de l'opéra
 7.00 (CBF) — Récital du réseau — de Moncton, Isabelle Léger, contralto; au piano, Ruth Lister.
 8.00 (CBF) — Les écrivains canadiens — Arthur Buies (2e partie).
 8.30 (CBF) — Le temps des refrains — Jacqueline Lemay.

DIMANCHE
TELEVISION
 9.00 du soir (canal 2) — Télé-théâtre — "Trois femmes, un homme" (Meurtre en fa dièse) de Frédéric Valmain, avec François Tassé, Elisabeth Lesieur, Janine Sutto, Dyne Mousso, Louis Aubert. Adaptation de Jean-Louis Roux.
 10.30 (canal 2) — Le professeur Guillemain — première partie de la conférence sur Claudel et l'amour.
 11.30 (canal 2) — D'hier à demain — "L'homme à la recherche de son passé". Première émission d'une série de trois. Ce soir, l'Egypte. Réalisation de la télévision suisse.
RADIO
 10.00 du matin (CBF) — Récital — Joseph Dufresne, pianiste.
 12.02 (CBF) — Le monde parle au Canada — magazine de la BBC.
 4.02 (CBF) — Sur toutes les scènes du monde — "Zoo ou l'Assassin philanthrope" de Vercors.

RADIO:AM

CKAC 730 CKLM 1570
 CBF 690 CJAD 800
 CBM 940 CKVL 850
 CFCF 600 CKGM 980
 CFMB 1410 CJMS 1280
 CHRS 1090

SAMEDI

CKAC

1:00 Nouvelles
 1:05 Discothèque Yé-Yé
 2:00 Nouvelles
 2:05 Discothèque Yé-Yé
 3:00 Discothèque Yé-Yé
 4:00 Nouvelles
 4:05 Discothèque Yé-Yé
 5:00 Nouvelles
 5:05 Québec Jeunesse
 6:00 Nouvelles
 6:05 Nouv. internationales
 6:15 Bon appétit Messieurs, dames
 6:20 Sports à CKAC
 6:25 Courses à CKAC
 6:30 Les Nations-unies
 6:40 Bon appétit, Messieurs, Dames
 7:00 Le chapelot
 7:15 Événements sociaux
 7:45 Intermède musical
 7:50 Témoignage
 8:00 Nouvelles
 8:05 Surprise-parité
 9:00 Nouvelles
 9:05 Surprise-parité
 10:00 Nouvelles "Voulez-vous jazzer avec nous?"
 11:00 Sports
 11:05 Sports
 11:15 Musique
 11:25 Exacta
 11:30 Album musical
 12:00 Nouvelles - Dense '73
 1:00 Nouvelles - Musique de danse
 2:00 Nouvelles - Fin des émissions

CBF

1:00 Radio-journal, sports
 1:15 Extraits
 1:30 Les forains du XXe.
 2:00 Musique des nations
 2:05 L'heure de l'opéra
 3:00 Musique de film
 5:30 Chronique parisienne
 6:00 Radiojournal
 6:10 Nouvelles sportives
 6:15 La parole est d'or
 6:45 Récital du réseau
 7:00 Cours universitaires
 8:00 Écrivains canadiens
 8:30 Le temps des refrains
 9:00 Salut des copains
 10:00 Trente minutes d'informations
 10:30 Visite aux chansonniers
 11:00 Jazz en liberté
 12:00 Radiojournal
 12:05 Musique de danse
 12:55 Recueillement
 1:00 Nouvelles
 1:05 Musique variée

CBM

1:00 Agende
 1:10 Court of Opinions
 2:00 Opera Time
 3:00 News
 3:33 Folk Sounds '66
 4:30 Athabaska's Millions
 5:00 Easy to Remember
 5:30 Music
 6:00 News
 6:10 Light Music
 6:15 Airborne
 6:30 Chansonnettes
 7:00 CBC Mentrone
 7:30 Prately at the Movies
 8:00 Saturday Beat
 9:00 Now I Ask You

9:30 A Man at Westminster
 10:00 News Jazz Canadiana
 10:30 Movie Whitney and his Orchestra
 11:00 Jazz Grosney Sextet, Anything Goes

CKVL

1:00 Ruffi sur l'onde
 1:05 Discothèque
 1:25 Nouvelles
 1:30 Discothèque
 1:55 Nouvelles
 2:00 Discothèque
 2:25 Nouvelles
 2:30 Discothèque
 2:55 Nouvelles
 3:00 Vive la vie
 3:55 Nouvelles
 4:00 Club 850
 4:55 Nouvelles
 5:00 Club 850
 5:25 Sports
 5:30 Club 850
 5:55 Nouvelles
 6:00 Jeunesse '65
 6:25 Sports en revue
 6:30 Nouvelles
 6:55 Nouvelles
 7:00 Jeunesse '65
 7:55 Message de Verdun
 8:00 Jeunesse '65
 8:55 Nouvelles
 9:00 Jeunesse '65
 9:55 Nouvelles
 10:00 Jeunesse '65
 10:25 Sports
 10:30 Jeunesse '65
 10:55 Nouvelles
 11:00 Prière du soir
 11:15 Jeunesse '65
 11:25 Sports
 11:30 Jeunesse '65
 12:00 Dernière édition
 12:30 Danse à CKVL

CJMS

1:00 Nouvelles - Route 128
 1:15 Editorial
 2:00 Nouvelles - Route 128
 3:00 Nouvelles - Route 128
 4:00 Nouvelles - Hit Parade
 5:00 Nouvelles - Route 128
 5:27 L'envers de la médaille
 5:30 Nouvelles - Sport amateur
 6:00 Nouvelles - Sport à CJMS
 6:15 Editorial
 7:00 Nouvelles - Route 128
 8:00 Club des loisirs
 8:15 Capsule d'optimisme
 9:00 Nouvelles - Route 128
 10:00 Nouvelles - Route 128
 10:50 Sports à CJMS
 11:00 Nouvelles - Route 128
 12:00 Nouvelles - Route 128

CKLM

12:00 Le samedi de Coallier
 12:55 Nouvelles
 1:55 Nouvelles
 2:55 Nouvelles
 3:55 Nouvelles
 4:00 Bonne fin de semaine
 4:55 Nouvelles
 5:00 Gardez la droite
 5:55 Nouvelles

6:00 Sports
 6:30 Autour de la table
 6:55 Nouvelles
 7:00 Bonne fin de semaine
 7:55 Nouvelles
 8:00 Montréal danse
 8:55 Nouvelles
 9:55 Nouvelles
 10:55 Nouvelles
 11:00 Sports
 11:55 Nouvelles
 12:00 Sous les étoiles

CJAD

12:30 The World Today
 12:35 Sports
 2:05 Paul Reid Show
 2:05 The World Today
 6:10 Montreal This Week
 6:15 Sports
 6:30 Race Report
 6:35 Len Rowcliffe Show
 8:59 Race Report
 9:59 Race Report
 10:05 Concert
 10:30 Nick Martin Orchestra
 10:59 Race Report
 11:05 The World Today
 11:15 Sports - Dave Foreman Show

CFCF

12:00 Like Young
 12:30 Pulse
 12:40 Like Young
 6:00 Pulse at six
 6:15 Boxer's best bets
 7:00 CFA chart checks
 8:30 CFA chart checks
 9:00 Hart's house party
 11:00 Hart's house party
 2:00 News - Meditation - Sign off

CFMB

12:00 Music
 12:15 Canadian Baptist Church
 12:30 Voice of Hope
 1:00 Ukrainian Program
 2:00 Polish Program
 4:00 Spanish Programme
 5:00 Le monde à venir
 5:30 Lithuanian Program
 6:00 Italian Programme
 6:25 La Notizie dello Sport
 6:30 Lettere della Fortuna
 6:55 Giornale Radio
 7:00 Italian Program
 7:59 News
 8:00 Ukrainian Program
 8:30 German Program
 8:59 News
 9:00 Greek Program
 9:30 Arabic Programme
 9:55 Magazine
 10:00 Arabic Programme
 10:30 Continental Dance Party
 10:55 News
 11:00 Continental Dance Party
 11:55 News
 12:00 News - Continental Dance Party

CHRS

7:00 Les amis de la musique
 12:00 Special Blue Jeans

DIMANCHE

CKAC

8:00 Messe
 8:45 Musique d'inspiration religieuse

9:00 Nouvelles - Dimanche
 9:30 Place aux orchestres
 10:00 Nouvelles - Le Maire vous parle
 10:20 Place aux orchestres
 11:00 Nouv. - Mes chansons, mes chansonniers
 11:30 Partons-nous français
 12:05 Midi-Montréal
 12:30 La voix de Laval
 1:00 Nouvelles - Sous le soleil de Midi
 1:30 Voyages à tous prix
 2:00 Nouvelles - Route 73
 3:00 Concours de danse
 4:00 Nouvelles - Route 73
 5:00 Nouvelles - Route 73
 5:20 Exacta
 5:25 Route 73
 5:55 Tribune de conduite
 6:00 Nouvelles
 6:10 Sports - L'heure bleue
 6:30 Les mauvais quart d'heure
 6:45 L'heure bleue
 7:00 Le chapelot
 7:15 Les cordes qui chantent
 8:00 Sur le chemin du retour
 9:00 Sur le chemin du retour
 10:00 Nouvelles - Sur le chemin du retour
 10:30 Andante
 11:00 Sports
 11:10 Andante
 12:00 Nouvelles - Danse '73

CBF

8:00 Nouvelles - Beau dimanche
 8:55 Méditation
 9:00 Radiojournal, L'heure du concerto
 9:00 Récital du dimanche
 10:30 Regards sur le Canada français
 11:00 Orchestre symphonique de Radio-Canada
 12:00 Radiojournal - Le monde parle au Canada
 12:30 Match intercélix
 12:45 Signal, Horsaire
 1:00 Nouv. sportives
 1:10 Nouv. sportives
 1:15 Jardins planteurs, jardins fleuris
 1:30 Terre nouvelle
 2:00 Nouvelles - Sur quatre roues
 3:00 Radiojournal - Sur quatre roues
 4:00 Nouvelles
 5:30 Unes à l'opéra
 5:55 Nouvelles sportives
 6:00 Radiojournal
 6:10 Revue de la semaine
 6:30 Cours universitaires
 6:30 Images du Canada
 7:30 Hockey
 10:30 Cabaret du soir
 10:30 Radiojournal
 10:40 Tour des capitales
 11:00 Cabaret du soir
 12:00 Radiojournal - Musique variée

CBM

8:00 News
 8:10 Small Types Club
 8:30 Postmark U.K.
 9:00 Sunday Morning
 9:30 Arab Programme
 9:55 Magazine
 10:00 Arabic Programme
 9:45 News
 10:00 News - The Arts
 10:30 Lights & Sounds
 11:00 Vancouver Chamber Orchestra
 12:00 News
 12:15 Looking through
 12:30 Continental Rhapsody
 1:00 CBC Stage
 2:00 News, Capital Report
 2:30 Church of the Air
 3:00 Concerts
 4:03 Project '66
 5:00 Sunday Showcase
 6:00 News
 6:07 Across Canada
 6:15 French for Love
 6:30 Cross-Country Check-up
 7:30 Hockey
 9:50 CBC News
 10:00 The Goon Show
 10:30 Carl Tapscott

11:00 Gilmour's Albums
 12:00 News
 8:00 Make Life Worthwhile
 8:30 On the spot
 8:45 Youth time
 8:55 News
 9:00 Voice of Prophecy
 9:30 British Israel World
 9:45 Bible Speaks to you
 10:00 News
 10:15 Songs of our people
 10:30 The Eternal Light
 10:55 News
 11:00 Church Hour
 12:00 Nouvelles
 12:05 Le Grand'route
 12:25 Sports
 12:30 Sur la grand'route
 12:55 Nouvelles
 1:00 Ruffi sur l'onde
 1:05 Sur la grand'route
 1:25 Nouvelles
 1:30 Sur la grand'route
 1:55 Nouvelles
 2:00 Sur la grand'route
 2:55 Nouvelles
 3:00 Sur la grand'route
 3:25 Nouvelles
 3:30 Sur la grand'route
 3:55 Nouvelles
 4:00 Découverte Club yé-yé
 4:25 Nouvelles
 4:30 Club yé-yé
 4:55 Nouvelles
 5:00 Club yé-yé
 5:25 Sports
 5:30 Club yé-yé
 5:55 Nouvelles
 6:00 Grand'route
 6:10 Au volant
 6:15 Sur la grand'route
 6:25 Sports en revue
 6:30 Sur la grand'route
 6:55 Nouvelles
 7:00 Sur la grand'route
 7:25 Sports
 7:30 Call Me Uncle
 8:00 Call Me Uncle
 8:30 Highway 850
 8:55 News
 9:00 Highway 850
 9:30 New Talents of '65
 9:55 News
 10:00 Sports, Discothèque '65
 10:30 Back to God Hour
 11:00 News
 12:00 Ballet Music & Other

CJAD

8:00 The World Today
 8:15 The Lutheran Hour
 8:40 Scouting
 8:45 Jewish Hour
 9:05 Jack Curran Show
 10:00 News
 10:30 Garden Gate
 10:45 Sports
 11:30 Garden Gate
 12:05 Good old days
 12:30 The World Today
 12:35 Sports
 12:40 Art Harnett in Ottawa
 12:45 Len Rowcliffe Show
 12:50 Mayor Drapeau
 3:05 Race Report
 4:05 Race Report
 4:50 Race Report
 5:50 Race Report
 6:00 The World Today
 6:10 Expo
 6:15 Sports
 6:25 Rod Dewar Show
 6:30 Race Report
 10:05 Continental Concert
 10:30 Checkpoint
 11:00 The World Today
 11:10 Sports
 11:30 Dance Bands

CJMS

1:00 Nouvelles - Route 128
 1:30 Nouvelles - Editorial
 2:00 Nouvelles - Route 12
 2:30 Nouvelles - Route 128
 3:30 Nouvelles - Route 12
 4:00 Nouvelles - Route 128
 5:00 Nouvelles - Route 128
 6:00 Nouvelles - Route 128
 7:00 Nouvelles - Route 128
 8:00 Nouvelles - Route 128
 8:15 Capsule d'optimisme
 9:00 Nouvelles - Route 128
 10:00 Nouvelles - Route 128
 10:15 Editorial - Route 128
 10:50 Sports
 11:00 Nouvelles - Route 128
 12:00 Sports à CJMS

CKLM

1:00 Musique s'il vous plaît
 1:55 Nouvelles
 2:00 Autoroute 1570
 2:55 Nouvelles
 3:00 Autoroute 1570
 3:55 Nouvelles
 4:00 Autoroute 1570
 4:55 Nouvelles
 5:00 Autoroute 1570
 5:55 Nouvelles
 6:00 Sports
 6:05 Autour de la table
 6:55 Nouvelles
 7:00 Retour au bercail
 7:55 Nouvelles
 8:55 Nouv.
 9:55 Nouv.
 10:55 Nouv.
 11:00 Nouvelles sportives
 11:05 Pour amoureux seulement
 11:55 Nouvelles
 12:00 Sous les étoiles

CJAD

8:00 The World Today
 8:15 The Lutheran Hour
 8:40 Scouting
 8:45 Jewish Hour
 9:05 Jack Curran Show
 10:00 News
 10:30 Garden Gate
 10:45 Sports
 11:30 Garden Gate
 12:05 Good old days
 12:30 The World Today
 12:35 Sports
 12:40 Art Harnett in Ottawa
 12:45 Len Rowcliffe Show
 12:50 Mayor Drapeau
 3:05 Race Report
 4:05 Race Report
 4:50 Race Report
 5:50 Race Report
 6:00 The World Today
 6:10 Expo
 6:15 Sports
 6:25 Rod Dewar Show
 6:30 Race Report
 10:05 Continental Concert
 10:30 Checkpoint
 11:00 The World Today
 11:10 Sports
 11:30 Dance Bands

CFCF

12:30 Pulse
 12:40 The John Hart Show
 6:00 Pulse et six
 6:15 Rolling Home
 9:00 Rolling Home
 11:00 News
 11:10 Bridge to dreamland
 1:00 Sign Off

CFMB

8:00 Greek Program
 8:30 Mass
 8:55 Italian Program
 10:55 Giornale Radio
 11:00 Italian Program
 11:45 Radio Sport
 11:59 News Headlines
 12:00 Jewish Program
 1:30 The World Tomorrow
 2:00 German Program
 2:59 News
 3:30 Voice of Hope
 3:45 Music
 4:00 Deutsch Mission
 4:15 Hellenic Christian Program
 4:30 Faith of our Times
 4:45 Italian Pentecost
 5:00 Le monde à venir
 5:15 Pentecostal Assemblies
 5:30 Hungarian Program
 5:59 News Headlines
 6:00 Italian Program
 8:00 Music
 9:00 Greek Program
 9:55 News
 10:00 Dutch Program
 10:30 Music
 10:55 News
 11:00 Music
 11:55 News
 12:00 Music

CHRS

7:30 Emission religieuse
 9:00 Soirée d'Italie
 10:00 Au rythme de l'Eglise
 10:15 Journal vers demain
 10:30 Quand ça balance
 2:30 Club autoroute
 3:30 Quand ça balance
 4:15 Fermeture

LUNDI

CKAC

5:00 Nouvelles - Fin d'après-midi
 5:30 Nouv.
 5:35 Fin d'après-midi
 6:00 Nouvelles
 6:10 Commentaires de La Presse et La Patrie
 6:15 La bourse et la météo
 6:20 Courses à CKAC
 6:25 Sports
 6:30 Pour vous messieurs
 6:45 Mélodies d'hier et d'aujourd'hui
 7:00 Le chapelot
 7:15 Événements sociaux

7:45 Musique
 7:50 Témoignage
 8:00 Nouvelles
 8:05 Souvenirs d'Italie
 9:00 Nouvelles - Facile à trouver
 10:00 Nouv. Du soir au matin
 11:00 Nouv. sports
 11:15 Du soir au matin
 11:25 Exacta
 11:30 Du soir au matin
 12:00 Nouvelles - Danse '73

CBF

3:30 Une demi-heure avec Radiojournal
 4:00 Radiojournal Les Petits Bonheurs
 4:30 Ad lib
 4:45 L'amour quotidien
 5:00 Radiojournal, Présent
 6:00 Radiojournal
 6:30 Sous le signe du lion
 6:45 Horaire-minute
 7:00 Soirée des élections
 11:15 Soirée des élections

CBM

5:00 News - Tempo
 5:03 Canadian Roundup
 5:10 Tempo
 5:30 News
 5:55 Business Barometer
 6:00 News
 6:15 On Parliament Hill
 6:20 Today's Editorial
 6:25 Sports Commentary
 6:30 Women's World of Sports
 6:35 Let's Travel
 7:00 Federal Election Results
 10:00 News
 10:15 Federal Election Results
 12:00 News - Concert Time

CKVL

5:00 Club 850
 5:25 Les sports
 5:30 Club 850
 5:55 Nouvelles
 6:00 Jeunesse '65
 6:10 Au volant
 6:15 Jeunesse '65
 6:20 Sports en revue
 6:30 Jeunesse '65
 6:55 Nouvelles express
 7:00 Jeunesse '65
 7:25 Sports
 7:30 Jeunesse '65
 7:55 Radio Gazette
 8:00 Jeunesse '65
 8:55 News
 9:00 Jeunesse '65
 9:55 News
 10:00 Jeunesse '65
 10:25 Sports
 10:30 Jeunesse '65
 10:45 Nouvelles
 11:00 Prière du soir
 11:15 Jeunesse '65
 11:25 Sports
 11:30 Jeunesse '65
 11:55 Dernière édition
 12:00 Allo demain

CJMS

5:00 Nouvelles - Hit Parade
 5:27 L'envers de la médaille
 5:30 Nouvelles - Commentaires sportifs
 6:00 Sports
 6:15 Editorial
 6:30 Nouv. - Policier reporter, Michel Desrochers
 7:00 Nouvelles - Sport amateur
 7:10 Club des Loisirs
 7:30 Nouvelles
 7:50 Club des Loisirs
 8:00 Club des Loisirs - Nouvelles
 8:15 Capsule d'optimisme
 8:30 Nouvelles - Pierre Senécal
 9:00 Nouvelles - Tourbillon
 10:00 Nouvelles - Tourbillon
 10:55 Sports
 11:00 Nouvelles - Dame de coeur
 12:00 Sports
 12:00 Jusqu'à l'aube

CJMS

5:00 Nouvelles - Hit Parade
 5:27 L'envers de la médaille
 5:30 Nouvelles - Commentaires sportifs
 6:00 Sports
 6:15 Editorial
 6:30 Nouv. - Policier reporter, Michel Desrochers
 7:00 Nouvelles - Sport amateur
 7:10 Club des Loisirs
 7:30 Nouvelles
 7:50 Club des Loisirs
 8:00 Club des Loisirs - Nouvelles
 8:15 Capsule d'optimisme
 8:30 Nouvelles - Pierre Senécal
 9:00 Nouvelles - Tourbillon
 10:00 Nouvelles - Tourbillon
 10:55 Sports
 11:00 Nouvelles - Dame de coeur
 12:00 Sports
 12:00 Jusqu'à l'aube

CKLM

4:30 Gardez la droite
 4:55 Nouvelles
 5:00 La scène métropolitaine
 5:15 Le monde des courses
 5:30 Opinions de Jean-Louis Gagnon
 5:55 Nouvelles
 6:00 Nouvelles sportives
 6:05 Editorial sportif
 6:10 Revue des courses
 6:15 Editorial Sportif
 6:30 Maximum 60
 6:55 Nouvelles
 7:30 Emission Pierre Labelle
 7:55 Nouv.
 8:57 Nouvelles
 9:30 Le Tropicana
 9:55 Nouvelles
 10:00 Emission Pierre Labelle
 10:55 Nouvelles
 11:00 Bulletin Sportif
 11:55 Nouvelles
 12:00 Je suis seule, ce soir

CJAD

6:00 The World Today
 6:10 Leslie Roberts
 6:20 Don Chevrier Sports
 6:30 Race Report
 6:35 Paul Reid Show
 8:05 Football Soundings Board (Monday only)
 8:59 Racing Report
 9:59 Sports of Freyer
 10:59 Race Report
 11:00 News
 11:10 Sports
 11:15 Leslie Roberts
 11:20 Dave Patrick Show

CFCF

12:00 Noon Hour
 1:00 Hart House
 2:00 Talk of Montreal
 4:00 P.M.
 7:00 Like Young
 8:00 Like Young
 10:00 Like Young
 11:00 News
 11:10 Big Bands
 12:00 Bridge of dreamland
 1:00 News - Meditation Sign Off

CFMB

12:00 Best of two Worlds
 12:30 Metro news
 12:35 Best of two Worlds
 12:55 News
 1:00 Say it with Music
 1:30 News Headlines
 2:00 Say it with Music
 2:30 News Headlines
 2:35 Say it with Music
 2:55 News
 3:00 Flight 1410
 4:30 News
 4:55 Flight 1410
 5:30 Back to the Bible
 5:59 News Headlines
 6:00 Italian Program
 6:25 La Notizie Dello Spots
 6:30 Lettere della Fortuna
 7:00 Italian Program
 7:25 Italian News
 7:30 Italian News
 8:00 Italian News
 8:30 German Program
 8:59 News Headlines
 9:00 Greek Program
 9:55 News
 10:00 Polish Program
 10:30 Jewish Program
 11:00 Leçon de français
 11:15 Soirée musicale
 11:55 News
 12:00 Musique continentale

CHRS

7:30 Gueule de bois
 9:00 Opinion Express
 10:00 Emission sourire
 11:00 Compie-toi chanceux
 11:30 Special Blue Jeans
 1:00 A tout seigneur tout honneur
 2:00 Emission sourire
 3:00 Rive-Sud
 4:00 Special Blue Jeans

les films à la télévision

NOTE: Les postes émetteurs se réservent le droit de modifier leurs horaires sans avis préalable.

Midi—Canal 10: "Messieurs les ronds-de-cuir" (Français, 1958). Comédie avec Pierre Brasseur et Noël Noël. Vers 1900, la vie quotidienne de quelques employés d'un ministère.

3:00 p.m.—Canal 10: "Les compagnes de la nuit" (Français, 1953) Drame social avec Françoise Arnou et Raymond Pellegrin. — Une fille-mère tombe dans les griffes d'un souteneur.

3:00 p.m.—Canal 12: "Sand" (1949) avec Mark Stevens, Coleen Gray et Rory Calhoun. — Un cheval de course s'échappe durant un feu. Son propriétaire parvient à le retracer mais il a de la difficulté à le capturer.

8:00 p.m.—Canal 12: "The horse soldiers" (1959) avec John Wayne, William Holden et Constance Towers. — Le général Grand ordonne au colonel Marlowe d'aller détruire le centre de ravitaillement des Sudistes.

8:30 p.m.—Canal 10: "Femme aimée est toujours jolie" (Américain, 1943). Drame psychologique avec Bette Davis et Claude Rains. —

Une femme vaniteuse qui a raté son mariage s'assagit en vieillissant.

11:10 p.m.—Canal 10: "Marlène

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la Section Arts et Lettres avant le mardi à 5 h. p.m.

cinéma

ALOUETTE: "My Fair Lady": 8:00. Matinées: mer., sam., dim. et jours de fête: 2:00.

AVENUE: "High Bright Sun": 1:10, 3:10, 5:10, 7:15, 9:15.

BIJOU: "Les deux violents": 12:30, 3:42, 6:54, 10:06. "Pas de vacances pour les idoles": 2:03, 5:15, 8:27.

CANADIEN: "Le gentleman de Cocody": 1:22, 4:30, 7:22, 10:30. "Le jeu de l'assassin": 12:07, 3:02, 6:00, 8:55.

CAPITOL: "Once a thief": 10:15, 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:35.

CHAMPLAIN: "Cléopâtre": 12:52, 4:35, 8:18.

CINEMATHEQUE CANADIENNE: (360 McGill) Lundi: "Napoléon": 6:30. "L'as de pique": 9:00. Mardi: "Phantom of the opera": 6:30. Transport from paradise": 9:00. Mercredi: "Le soleil dans le filet": 6:30. "Les diamants de la nuit": 9:00. Jeudi: "Broken blossoms": 6:30. "Le visage dans la fenêtre": 9:00.

CINERAMA THEATRE IMPERIAL: "The Greatest Story ever told": tous les soirs à 8:00. Dimanche: 7:30. Merc., sam., dim. 2:00.

CINE - WEEK - END: Sam. et dim.: "Kwaidan": 8:00.

CREMAZIE: "Et vint le jour de la vengeance": 12:00, 4:00, 8:00. "Oui ou non avant le mariage": 2:00, 6:00, 10:00.

DAUPHIN: "100,000 dollars au soleil": samedi et dimanche: 12:25, 2:50, 5:10, 7:30, 9:30. Sur semaine: 7:30, 9:30.

DORVAL: Salle Rouge: "Yellow Rolls-Royce": 9:10. Matinées: merc. sam. 2:40. "Signpost to murder": 7:45. Matinées: merc. sam.: 1:15. Dimanche: 1:40. Salle Dorée: "The Sandpiper": 9:35. Matinées: merc. sam. 2:55. "The Great Spy Mission": 7:30. Matinées: merc. sam. 1:00. Dimanche 1:30.

ELECTRA: "Le crash mystérieux": 12:36, 4:21, 8:06. "Les canons de Batasi": 2:30, 6:15, 10:00.

ELYSEE: Salle Resnais: "Le bonheur": du lundi au vendredi: 7:30, 9:30. Samedi: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Salle Eisenstein: "Thomas l'Imposteur": du lundi au vendredi: 7:30, 9:30. Samedi: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

EMPIRE: "Le vice et la vertu": 6:10, 10:00. "Le jour et l'heure": 8:10. Dimanche: 1:00.

FESTIVAL: "Onibaba": Du lundi au samedi: 7:30, 9:30. Dimanche et fêtes: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

FRANÇAIS: "L'Éveil de l'amour": 11:30, 3:10, 6:50, 10:35. "La déesse du Rio Beni": 10:00, 1:40, 5:20, 9:05. "La femme créa l'amour": 12:10, 3:50, 7:30.

GRANADA: "La Corruption": 3:05, 6:20, 9:50. "Terreur sur la Savane": 1:10, 4:40, 7:55.

JEAN-TALON: "Le gentleman de Cocody": sur semaine 6:00, 8:55. Dim. 12:07, 3:02, 6:00, 8:55. "Le jeu de l'assassin": 6:23, 10:25. Dim. 1:30, 4:35, 7:23, 10:25.

KENT: "The Collector": 1:35, 4:05, 6:30, 9:00.

LA SCALA: "Les femmes d'abord": 1:00, 4:00, 9:50. "Yambao": 2:25, 5:25, 8:30.

LAVAL: "Sous le ciel bleu d'Hawaii": 12:00, 4:25, 9:45. "Le fantôme de l'opéra": 12:50, 6:10. "Règlements de comptes à O. K. Corral": 2:20, 7:40.

LIDO (Chomedey): Dimanche: "Le mystère du château Blackmore".

LOEW'S: "The Great Race": 10:00, 12:40, 3:20, 6:05, 8:45.

MERCIER: Les canons de Batasi: 12:35, 4:20, 8:05. "Le crash mystérieux": 2:20, 6:05, 9:50.

MONKLAND: "Yellow Rolls-Royce": 2:10, 5:30, 9:10. "Signpost to murder": 12:50, 4:15, 7:50.

OUTREMONT: "Yellow Rolls-Royce": 2:20, 5:55, 9:25. "Signpost to murder": 1:00, 4:30, 8:00.

PALACE: "Marriage on the rocks": 10:10, 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

PAPINEAU: "La faute de Pally Smith": 1:25, 4:45, 8:10. "Liane esclave blanche": 3:00, 6:20, 9:45.

PARISIEN: "De l'amour": 10:45, 12:55, 3:05, 5:15, 7:30, 9:45.

PLACE VILLE-MARIE: "Casanova 70": 12:40, 2:50, 5:05, 7:15, 9:25.

PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): "Zorba the Greek": 12:50, 3:30, 6:10, 8:50.

PLAZA: "Le gentleman de Cocody": 1:25, 4:30, 7:18, 10:20. "Le jeu de l'assassin": 12:07, 3:02, 6:00, 8:55.

RIALTO: "Die Die My Darling": 2:55, 6:20, 9:40. "The Crimson blade": 1:25, 4:45, 8:10.

RITZ: "20,000 lieues sous la mer". "La vengeance d'Ursus". "Meurtre par procuration": sur semaine: 6:00. Sam. et dim. 1:00.

RIVOLI: "L'amour à la Suédoise": 2:50, 6:10, 9:35. "Oui, il a été mon amour": 1:10, 4:35, 8:00.

SAINT-DENIS: "Pas de vacances pour les idoles": 12:30, 3:42, 6:54, 10:06. "Les deux violents": 1:54, 5:06, 8:18.

SAVOY: "Help": 12:55, 3:55, 6:55, 9:55. "Billie": 2:25, 5:25, 8:25.

SEVILLE: "The sound of Music": 8:15. Matinées: lun., merc., sam., dim.: 2:15.

SNOWDON: "Ship of Fools": 12:55, 3:25, 5:55, 8:25.

STRAND: "Die Die Darling": 11:40, 3:00, 6:25, 9:50. "The Crimson blade": 10:15, 1:30, 4:55, 8:20.

VERDI: Festival du film russe.

VERDUN: "La cuisine au beurre": 2:06, 5:20, 8:38. "Goldfinger": 12:15, 3:29, 6:43, 10:01.

VERSAILLES: Salle bleue: "Help": 6:15, 9:35. Jeu, ven. sam. dim.: 2:55, 6:55, 9:35. "Billie": 8:00. Jeu, ven. sam. dim.: 1:35, 4:40, 8:00. Salle rouge: "L'Éveil de l'amour": 9:00. Sam. et dim. 2:00, 5:30, 9:00. "La déesse de Rio Beni": 7:30. Sam. et dim. 12:30, 4:00, 7:30. "La femme créa l'amour": 6:05, 9:35. Sam. et dim.: 2:35, 6:05, 9:35.

VIAU: "Pousse-toi chérie". "L'idole d'Acapulco". "Les gros bras": sur semaine: 6:00. Dimanche: 12:00.

VILLERAY: "Les canons de Batasi": 12:36, 4:18, 8:00. "Le crash mystérieux": 2:27, 6:09, 9:51.

WESTMOUNT: "Those Magnificent Men in their flying machines": 2:15. Soirée: 8:30.

variétés

LA BARRE 500 — Ce soir à 9, 11 et 12 h. 30 et demain à 8 h. 30 et 10 h. 30: "Cré-Basile" avec Olivier-Guimond et Denis Drouin.

COMEDIE-CANADIENNE — Jusqu'à demain: les Jérolas. A partir de lundi, jusqu'au 21 nov.: Jacques Brel et Danièle Oderra.

LA CREMAILLÈRE (Terrebonne) — Ce soir à 9 et 11 h.: Raymond Lévesque.

LE TOTEM (Piedmont) — Ce soir et samedi soir prochain à 9 h. 30 et 11 h. 30: Serge Mondor.

RITZ CARLTON (Ritz Café) — Tous les soirs: Vicky Autier.

LA BUTTE A MATHIEU (Val David) — Ce soir à 9 et 11 h.: les Quatre-20.

LE WIGWAM (Longueuil) — Ce soir à 9 h.: George Dor.

LA GARGOTE (1800 e. Henri-Bourassa) — Ce soir à 8 h. 30 et 10 h. 30: Pierre Létourneau.

LE NOMBRIL DU MONDE (Sorel) — Ce soir à 9 et 11 h.: Clémence Desrochers.

YODEL (Chalet de tennis, Duvernay) — Ce soir à 9 et 11 h.: Hervé Brousseau.

LE PATRIOTE — Ce soir à 9 et 11 h.: Robert Charlebois. Jeudi soir: Mikaeline et les Zirmates. Tous les soirs: spectacle de jeunes chansonniers.

FORUM — A partir de mardi soir, jusqu'au 16 nov.: les Ices Capades 1965.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Ven. et samedi soirs prochains à 8 h. 30: les Cailloux.

FOLLIES-ROYALES — "Fuego latino". Spectacle à 8 h. 30 et 11 h. 30 du lundi au vend., le sam. à 8 h., 10 h. 30 et 12 h. 45; fermé le dimanche.

PALESTRE NATIONALE — Tous les samedis soirs à 9 h.: récital de musique et de poésie.

LE PERCHOIR D'HAÏTI (1247 Metcalfe) — Soirée de chansonniers et poètes haïtiens et canadiens tous les lundis à 10 h.

THEATRE FOLIES-BERGERE D'AMÉRIQUE — "Femmes de Paris". Tous les soirs à 8 h. 30, matinée le dim. à 2 h. 30, relâche le lundi.

théâtre

STELLA — "Fleur de cactus", de Barillet et Grédy, avec Janine Sutto, Pierre Thériault, Marthe Choquette, Gaëtan Labrèche, Roland Ganamet, Barbara Val, André Cailloux et Marianik. Jusqu'au 14 nov. Tous les soirs à 8 h. 30, le dimanche à 2 h. 30 et 7 h. 30. Production du Rideau Vert.

THEATRE DE LA PLACE VILLE-MARIE — Auj. et demain à 9 h.: Dernières de "Canapés", spectacle formé de deux pièces en un acte: "Le triangle et le hamac", d'André Ricard, et "La Sortie", de Jacques Ferron. Interprètes: Véronique Vilbert, Bernard Lapierre, Richard Vigneault et Brigitte Purkhart. — Tous les midis à 12 h., 12 h. 40 et 1 h. 20, du lundi au samedi: Instant Theatre (en anglais).

ORPHEUM — "L'École des femmes", de Molière (reprise), avec Jean Gascon et Louise Marleau. Tous les soirs à 8 h. 30, le dim. à 7 h. 30, relâche le lundi. Production de TNM.

LA POUDDRIÈRE — "Who's afraid of Virginia Woolf?", d'Edward Albee (en anglais). Tous les soirs à 8 h., relâche le dimanche.

L'EGREGORE — Jusqu'au 10 nov.: "L'Effet Glapion", d'Audubert, avec Hélène Loisel, Paul Hébert et Luc Durand.

THEATRE DES SALTIMBANQUES — "Les Nourrices", de Romain Weingarten, avec Paula Boulanger et

Louise Thibault. Mise en scène: Rodrig Mathieu. Les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 8 h. 45.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Centre Social) — Auj. et demain à 8 h. 30. "Les Précieuses ridicules", de Molière, et "Mais n'te promène donc pas toute nue", de Feydeau. Production du Nouveau Théâtre Universitaire.

L'ESTOC (Québec) — "Fin de partie", de Beckett. Mise en scène d'André Ricard, décors de Paul Bussièrès. Avec Claude Septembre, Paul Bussièrès, Jean Ricard et Nicole Déry. Tous les soirs à 8 h. 30.

THEATRE DE LA NOUVELLE-FRANCE — "Les Voyages de Pif et Paf". Spectacle pour enfants. Auj. à 2 h. aux Loisirs Ste-Odile, 4545 Salaberry, Cartierville. Demain à 2 h. aux Loisirs St-Vincent-de-Paul, 2310 e. Ste-Catherine.

MONUMENT NATIONAL — A partir de mardi soir à 8 h. 30, jusqu'au 13: "Leçons d'amour de monsieur Molière" et "Hommes et bêtes" (pantomime, chant, poésie). Production des Jeunes Comédiens de l'École Nationale de théâtre.

GESU — "La Locandiera", de Goldoni, jusqu'au 1er déc., avec Andrée Lachapelle, Guy Provost, François Rozet, Charlotte Boisjoli, Françoise Graton. Mise en scène: Georges Groulx. Production de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Pour les étudiants.

musique

PLACE DES ARTS (Grande Salle) — Le Ballet National du Canada, avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Première ce soir à 8 h. 30: "Rivalité", "Adagio cantabile", "The Rake's Progress" et 2e acte de "Casse-Noisette". Demain à 1 h. et à 7 h.: "Casse-Noisette" (ballet complet). Mardi à 8 h. 30: "Solitaire", "The Rake's Progress" et "Sérénade". Mercredi à 8 h. 30: "La Sylphide" et "Pul-

cinella". Jeudi à 8 h. 30: "Sérénade", "Solitaire" et "Pulcinella". Vendredi à 8 h. 30: "Solitaire", "The Rake's Progress" et "Triptyque". Samedi prochain à 2 h. 30 et 8 h. 30: "Roméo et Juliette".

STUDIO D'OPERA MARIE-THERÈSE PAQUIN — Demain soir à 8 h. 30: scènes de "Lucia di Lammermoor", "La Bohème", "Carmen" et "Samson et Dalila".

PLACE DES ARTS (Grande Salle) — Lundi soir à 8 h. 30:

Nicolai Petrov, pianiste. Programme: 6 Sonates (Scarlatti), Sonate op. 2 no 3 (Beethoven), Sonate (1962) (Tchedrin), 3 "Poèmes" (Scriabine), Etude no 5 et Impromptu en fa dièse (Liszt), Fugue (Samuel Barber).

THEATRE DE LA PLACE VILLE-MARIE — A partir de mardi soir à 9 h.: "Expression 65", présenté par le Groupe d'expression contemporaine.

COMEDIE-CANADIENNE — Jeudi à 2 h. 30: Ara Berberian, basse. Au piano: John Newmark. Programme: "Die Schoene Muellerin" ("La Belle meunière") (Schubert).

ARS CLASSICA — Aquarelles de Vassia Slabiev, jusqu'au 15 nov. Tous les jours de 1 à 6 h., le merc. jusqu'à 9 h., fermé le dimanche.

ART PROMENADE (Hôtel Mont-Royal) — (Oeuvres de Irene Shaver, jusqu'au 15 nov.

AUDITORIUM MONTE-NACH (Boul. Laurier, Beloeil) — Oeuvres de femmes peintres de Beloeil et St-Hilaire. Jusqu'au 13 nov. Tous les jours de 2 à 10 h.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL — Gravures de Clarence Gagnon. Auj. et demain, derniers jours.

CENTRE RECREATIF MAISONNEUVE — "Lignes et couleurs": oeuvres d'adolescents. Jusqu'au 11 nov.

GALERIE AGNES LEFORT — Oeuvres récentes de John Fox, jusqu'au 24 nov. Tous les jours sauf le dim., de 10 à 6 h.

GALERIE BISHOP — Toiles de Yanice Yallourakis, jusqu'au 20 nov.

GALERIE CONTINENTALE — Toiles de John C. Little, jusqu'au 17 nov.

GALERIE DE LA PLACE (Place Jacques-Cartier) — Oeuvres de Laing, Simpkins, Galbraith, Cornell, Carrette, Suzor-Côté, Kuchmij, Furher, Polonny, Diné, Vaillancourt, Bonnellycke, Hudon, Durocher, P. E. Genest II, Powell Trudeau, Frère Jérôme, Colangelo et dessins de la collection de la Galerie. Tous les jours de 10 h. 30 a.m. à 10 h. p.m., le sam. jusqu'à minuit.

GALERIE DU SIECLE — Oeuvres de Roy Kiyooka, jusqu'au 15 nov.

GALERIE FELICITAS (372 e. Sherbrooke) — Sculptures d'aluminium de Robert Pauly, et sculptures de Paul Delimal.

GALERIE JASON-TEFF — Toiles de Michael Ayrton, jusqu'au 26 nov.

GALERIE LEONARDO DA VINCI (6964 est, Sherbrooke) — Toiles de Bruni, Dupras, Monros, Orié, Rosanna et Valvesia. Tous les jours, sauf le dim., de 10 à 7 h., le vend. jusqu'à 9 h., le sam. jusqu'à 5 h.

GALERIE LES ECORES (Duvernay) — Toiles de Camille Leduc, jusqu'au 16 nov. Tous les jours de 1 à 5 h., le lun., merc. et vend. soir de 7 à 10.

GALERIE LIBRE — Jusqu'au 16 nov.: gravures et sculptures de Maya. Tous les jours, sauf le dim., de 11 à 6 h., le merc., soir de 8 à 10.

GALERIE LIPPEL — Sculptures africaines et molas de Panama. Tous les jours de 11 à 6 h.

GALERIE MARTAL (1018 o., Sherbrooke) — Jusqu'au 10 nov.: toiles de Benn.

GALERIE MARTIN — Toiles et dessins de Philip Surrey, jusqu'au 17 nov. Tous les jours de 9 h. à 5 h. 30, fermé le dimanche.

"Chants bibliques" (Dvořák), "Michelangelo-Lieder" (Wolf) "L'Horizon chimérique" (Fauré), "Flight for Heaven" (Ned Rorem) et "Quatre chansons pour voix grave" (Honegger). Pour les membres du Ladies' Morning Musical Club.

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (4873 ave. Westmount) — Jeudi soir à 8 h. 30: Arthur Fennimore, pianiste.

MAISON GOETHE — Vendredi soir à 8 h. 30: Jan Simons, baryton. Au piano: John Newmark. Programme: "Die Schoene Muellerin" ("La Belle meunière") (Schubert).

GALERIE MASSOT-LO-RANGER (1176 Seymour) — Tableaux et estampes de Gorman. Jusqu'au 14 nov. Tous les jours de 2 à 6 h., sauf le dim. et lun.

GALERIE MORENCY — Toiles de Yvan Jobin. Jusqu'au 13 nov.

GALERIE SAINT-DILON — (1474 e., Ste-Catherine) — 60 croquis d'Haïti de Léoni Colangelo. Jusqu'au 15 nov.

GALERIE 1640 (1445 Crescent) — Dessins de Charlotte Brainerd, jusqu'au 27 nov.

GALERIE SOIXANTE — Oeuvres de Fernand Leduc. Tous les jours de 2 à 10 h., les sam et dim. de 2 à 5.

GALERIE WADDINGTON — Oeuvres de Louis Muhlstock, jusqu'au 20 nov. Du lun. au sam. de 9 h. 30 à 5 h. 30.

GALERIE WEST-END — A partir de merc., jusqu'au 24: oeuvres de Julie Szablowski.

GALERIE ZANNETIN (Québec) — Toiles de Michel Parent, jusqu'au 15 nov. Tous les jours de 9 h. 30 à 5 h. 30, le jeu. et vend. soir de 7 h. 30 à 9 h. 30, fermé le dimanche.

LA GRAVURE (10485 St-Laurent) — Gravures d'Yvan Lafontaine, jusqu'au 13 nov.

LA HUTTE DE JAZZ (1191 Peel) — Exposition permanente.

LA POUDDRIÈRE — Toiles de Francis Thénard.

L'ART FRANÇAIS — A partir de mardi, jusqu'au 27: sculptures de Fernand Seguin.

LE CRIBLE (31 ch. Chamblay, Longueuil) — A partir de merc., jusqu'au 5 déc.: toiles du frère Jérôme. Les merc., jeu. et vend. de 1 à 6 et de 7 à 9, les sam. et dim. de 1 à 6.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN — Sixième Biennale canadienne d'Ottawa, jusqu'au 14 nov. Peintures, gravures et dessins de Quilici, jusqu'à demain. Exposition Dulude-Rajotte, à partir de mardi, jusqu'au 21. Dans les jardins: 1er Symposium du Québec. Tous les jours sauf le lundi, de 12 à 6 et de 7 à 9.

MUSEE DU QUEBEC — Sculptures de Berto Lardera. Tous les jours de 9 à 5 h., le dim. de 1 h. 30 à 5 h.

MUSEE DES BEAUX-ARTS — A partir de lundi, jusqu'au 30 nov.: aquarelles modernes de Suède. A partir de jeudi, jusqu'au 5 déc.: oeuvres de Robert et Sonia Delaunay. Photographies, maquettes et desins des architectes Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise, jusqu'au 14 nov. Galerie de l'Étable: exposition "Une figuration autre", jusqu'au 27 nov. Tous les jours de 10 à 5 h., le dim. de 2 à 5, le merc. de 10 à 10. Le Musée est fermé le lundi.

TOURNESOL METIERS D'ART — (2140 de la Montagne) — Oeuvres d'une dizaine d'artisans.

DE HOLLYWOOD

axel madsen

Stathis Giallelis: un petit Grec qui sait ce qu'il veut

Si le commun des mortels a moins le bonheur qu'il désire que celui qu'il mérite, l'acteur, du minet à l'homme mûr, a presque toujours la presse qu'il mérite. Si l'on voit difficilement comment quelqu'un pourrait écrire quelque chose de mal de Laurence Olivier ou de Jean-Louis Barrault, la règle du jeu n'est pas la même pour Richard Burton ou Michel Auclair, probablement parce que les deux premiers ont un noble idéal par delà le rimel et que les deux derniers n'ont que desirs de triomphes nouveaux. Stathis Giallelis, l'émouvant jeune Anatolien d'"America America", essaie de jouer les deux à la fois, le jeune Grec nationaliste



Stathis Giallelis

et sincère et le jeune Werther de la Via Veneto, qui sait parfaitement bien que de jouer au jeune Grec nationaliste et sincère paie.

Passer une heure avec Giallelis (prononcez-Ya-lélisse) vaut une longue méditation sur la contradiction qui existe entre le métier de fripier et le septième art. Giallelis vit cette contradiction. Ayant les sourcils plus que fournis, il perdrait plus volontiers un rôle dans une superproduction qu'il ne se raserait la saillie arquée au-dessus du nez, ce qui ne l'empêche pas de jouer un jour un jeune néo-Nazi en Argentine et le lendemain un guérillero sioniste ou d'expliquer pratiquement dans le même souffle que Jeanne Moreau est la plus populaire vedette de Grèce "mais qu'Elizabeth Taylor l'est aussi". Il n'est que sincérité quand il dit que sa carrière aurait démarré en flèche après le film d'Elia Kazan s'il avait accepté le premier rôle offert. Mais quand on lui demande quel rôle au juste, il devient marchand de tapis levantin, obséquieux et roublard: il étale ses malheurs et redouble ses efforts pour paraître sincère. Et l'on se dit que les rôles proposés ne sont peut-être pas aussi nombreux que cela après tout.

Giallelis est de passage à Hollywood. Depuis la fin du tournage des intérieurs de "Cast A Giant Shadow" à Rome le mois dernier, il a été à Rio de Janeiro, et, dans quel-

ques jours, il sera à New York avec Kazan et Michael Cacoyannis. Les extérieurs de "Cast A Giant Shadow" ont été tournés en Israël. La jeune nation

lui a plu à cause de la franche camaraderie des citoyens et de leur exaltation pour des lendemains qui chantent encore. Quand je lui demande si les jeunes acteurs israéliens n'ont pas été jaloux de lui, un Grec, jouant le rôle d'un jeune leader de la guerre d'indépendance juive, il ne comprend pas, mais se lance dans des descriptions détaillées du tournage.

"Cast A Giant Shadow" raconte l'odyssée du Juif américain David "Mickey" Marcus, le premier général d'une armée israélienne depuis les temps bibliques, qui mourut en 1948, tué par erreur par une sentinelle israélienne, sept heures avant l'armistice qui consacra le nouvel Etat. La vie de Marcus a été taillée dans la chair vive de l'Histoire contemporaine. Diplômé de West Point, avocat jouant un rôle important dans le nettoyage des

milieux de la pègre, de New York, un des premiers hommes à sauter en parachute en Normandie en 1944, conseiller de Roosevelt aux conférences de Québec et de Yalta, auteur du premier brouillon du Traité de Paix avec l'Italie, libérateur de Dachau et de Buchenwald, conseiller juridique au Procès de Nuremberg, Marcus devint l'éminence grise des combattants sionistes luttant contre les Arabes et les An-

glais pour l'établissement d'un foyer national juif en Palestine avant de finir général de l'armée israélienne.

Melville Shavelson, metteur en scène plutôt erratique, qui écrivit des gags pour Bob Hope, acquit les droits cinématographiques de "Cast A Giant Shadow" quand la biographie de Marcus, écrite par Ted Berkman, parut en 1962. Après trois ans de préparations, il a tourné le film cet été en Is-

raël et à Rome. Kirk Douglas interprète le rôle de Marcus. "Je suis Ram Oren, un chef de partisans", précise Giallelis. "Santa Berger est une femme-soldat qui tombe amoureuse de Marcus, Angie Dickinson son épouse qui attend fidèlement son retour (la veuve de Marcus vit encore) et Yul Brynner le sous-commandant de l'armée sioniste, Asher Gonen".

SUITE EN PAGE 20

LOUANGES UNANIMES DE LA PRESSE

L'oeuvre capitale de Kaneto Shindo scénariste et metteur en scène de "L'ILE NUE"

"Infiniment plus réaliste que "LA FEMME DES DUNES" G.J.

6e SEMAINE

Onibaba
sous-titres anglais

Air climatisé

Sur semaine: 7.30, 9.30
Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

CINEMA FESTIVAL
1206 est STE. CATHERINE TEL: 525-8600



DANS UN FILM DE HENRI VERNEUIL

"Une éblouissante performance" A.P. Le Devoir
"Une intrigue bien menée" M.F. La Presse
JEAN-PAUL BELMONDO

DANS SON PLUS GRAND SUCCES DEPUIS "L'HOMME DE RIO" / 3^e Sem.

avec **LINO VENTURA BERNARD BLIER REGINALD KERNAN**

"CENT MILE DOLLARS AU SOLEIL"

DIALOGUE DE MICHEL AUDIARD

Le Dauphin
TEL. 721-6060 BEAUBIEN PRES IBERVILLE



SAM. DIM. 12.25 - 2.45 - 5.00
7.30 - 9.40
SUR SEMAINE 7.30 - 9.30

le film le plus casse-cou de **JEAN MARAIS**



LE **gentleman** DE **COCODY**

UN FILM DE CHRISTIAN-JAQUE

avec **NANCY HOLLOWAY**



EASTMANCOLOR FRANSCOPE

Il faut le voir pour le croire



COMPLÉMENT DE PROGRAMME

ELKE SOMMER · GERT FROBE dans **UN JOUR LA PLUIE VIENDRA**

Salles climatisées

CANADIEN

1204 est, Ste-Catherine

PLAZA

6505 St-Hubert

JEAN-TALON

Jean-Talon, à l'est de Pie-IX

Une comédie "hilarante et sophistiquée"

"MARRIAGE ON THE ROCKS": Comédie américaine en couleurs, réalisée par Jack Donaghy, avec Frank Sinatra, Deborah Kerr, Dean Martin, Cesar Romero, Nancy Sinatra. Artiste invité: Trini Lopez. Au cinéma Palace.

Encore une histoire de père. Compliquée cette fois d'un malentendu conjugal qui se solde par un divorce-bidon et un happy-end.

Frank Sinatra est l'homme d'affaires trop sérieux dont l'épouse (Deborah Kerr) découvre qu'elle s'ennuie après 19 ans de mariage, et Dean Martin, l'ami et le collaborateur, est le joyeux célibataire qui habite une luxueuse (et horrible) garçonnière sur la mer, et collectionne les pépés oxygénées, hideuses à voir à force d'être mafflues, maquillées et sophistiquées.

Valérie, la quadragénaire en plein démon de midi, se sert d'Ernie (le célibataire) contre Dan (son mari). Elle se livre, parmi les teen-agers, dans un night-club Go-Go, à des démonstrations pénibles en compagnie d'Ernie fort mal à l'aise, tandis que Dan résigné baille d'ennui et de fatigue.

Le divorce que Valérie réclame et que les enfants attendent avec impatience pour recevoir les "dédommagements" d'usage et satisfaire enfin leurs caprices, elle finit par l'obtenir malgré elle au cours de sa seconde lune de miel avec Dan dans un Mexique de convention, et par les machinations mercantiles d'un huluberlu local.

Atterrée, elle décide d'épouser Dan "en secondes noces", à l'église cette fois, pour faire plaisir à sa mère, une vieille

Ecossaise toquée de folklore et de traditions, qui se ballade dans la maison vêtue d'un kilt et armée d'une cornemuse, ha! ha! La cérémonie doit avoir lieu au Mexique, mais Dan est rappelé d'urgence par ses affaires; il revient juste à temps... mais ce n'est pas lui, c'est Ernie, auquel dans la

confusion et l'hystérie générales, Valérie se retrouve mariée, toujours malgré elle. Ernie prend la place de Dan à la maison, et Dan joue les joyeux célibataires mais les choses vont de mal en pis, jusqu'à ce que tout rentre dans l'ordre et chacun chez soi. Une histoire remplie, on le voit, de péripéties

excitantes et affolantes, où l'humour et la légèreté ont la grâce d'un éléphant dans une plate-bande.

2 DERNIERES SEMAINES

LE FILM QUI CHANGERA VOTRE VIE AMOUREUSE!

DE L'AMOUR

ELSA MARTINELLI
ANNA KARINA
MICHEL PICCOLI

UN DON JUAN MODERNE PROJETTE SES MÉMOIRES INTIMES

un film de Jean Aurel. Inspiré de Stendhal

Horaires: 10.45 - 12.55 - 3.05
5.15 - 7.30 - 9.45
Dernière représentation complète à 9.00

9e SEMAINE

EXTRA! UNE ENQUÊTE SUR LA DÉSÉE DE L'AMOUR BRIGITTE BARDOT

LE PARISIEN 480 ouest, STE-CATHERINE 861-2697

MONTROSE
3100 BELANGER E. RA 7-1996

AUJOURD'HUI A LUNDI
"GIRLS ON THE BEACH"
COULEUR
Noreen Corcoran, Martin West

"FIRST MAN IN THE MOON"
COULEUR
Edward Judd, Marsha Hyer

"TO HELL AND BACK"
COULEUR
Audie Murphy

COMMODORE
Cartierville / 334-8560

COMMENÇANT DEMAIN
"ADIEU MA BELLE LOLA"
COULEUR
Sarita Montiel, Frank Villar

"AGENT DOUBLE"
Maria Sabal, Elmuth Schmid

AUJOURD'HUI DERNIER JOUR
"LES FEMMES D'ABORD"
Eddie Constantine, Christiane Minazzoli

"YAMBAO"
COULEUR
Ninon Sevilla

cinéma RÉGAL
4905 est. boul. Gouin / 322-7030

AUJOURD'HUI
"LES TITANS"
COULEUR
Pedro Armendariz, Jacqueline Faffar

"LE SHERIF DE CES DAMES"
COULEUR
Elvis Presley, Ann Helm

"LE COUP DE MINUIT"
Diana Dors, George Baker

A L'AFFICHE - AUX 3 CINES

RUN FOR
HELP!
The Colorful Adventures of
THE BEATLES!
are more Colorful than ever...in COLOR!

Billie's got the Beat!!!
Patty Duke
Billie

ASTOR * SAVOY * VERSAILLES
ST-LAMBERI 769-7372 352-0200

5e SEMAINE

Tony Curtis Jack Lemmon
Natalie Wood

BLAKE EDWARDS'
"The Great Race"

La plus belle comédie de tous les temps!

Le grand combat à la tarde... La folle course d'autos... La bagarre de cabaret genre Western... La tente du Shaik... Le dirigible diabolique... Le cachot de satan... La banquise qui enfonce... Quelques-unes des merveilles de ce film.

Horaires: 10:00 - 12:40 - 3:20 - 6:05
8:45 - Dernier programme complet à 8:40

Les passes ne sont pas acceptées durant la présentation de ce film.

TECHNICOLOR PANAVISION

LOEW'S
954 rue Ste-Catherine O., 866-5851

Le voleur reste toujours une cible... pour la police d'un côté... et pour les bandits de l'autre

EN VEDETTE ALAIN DELON

ANN-MARGRET VAN HEFLIN / JACK PALANCE

Once a Thief

METRO-GOLDWYN-MAYER A JACQUES BAR PRODUCTION

APITOL Horaires: 10.15, 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.35. Dernier spectacle complet à 9 P.M.

890 O., Ste-Catherine, 866-6828

SENSATIONNEL!

3e SEMAINE!

POUR LA PREMIERE FOIS EN COULEURS
LE MIRACLE DE LA NATURE

LES HANTISES ET LES SOUFFRANCES DE LA MATERNITE PEUVENT ETRE SUPPRIMEES!

L'EVEIL DE L'AMOUR

UN FILM REVELATEUR QU'AUUCUN LIVRE NE PEUT DECRIRE!

avec la plus jeune actrice du monde, la petite Christine dans la scène de sa naissance

Voyez! L'ACCOUCHEMENT NATUREL SANS DOULEUR!

CAPTIVE DES SAUVAGES DANS LA FORÊT VIERGE. ELLE DÉFIE TOUS LES DANGERS!

LA DÉSÉE DU RIO BNI

PIERRE BRICE GILLIAN HILLS GIL DELAMARE

SCOPE et COULEURS

DÉSIRS! PASSIONS! PLAISIRS!

ET LA FEMME... CREA L'AMOUR

OLIVIER DESPAX l'idole de ces dames
JULIETTE VILLARD
DANA LEPYRIER CLAUDE COSTER
BEATRICE ALTARIBA

CHATEAU FRANÇAIS VERSAILLES
6956 SAINT-DENIS 271-4400
59 est STE-CATHERINE 288-5513
7265 est rue SHERBROOKE 352-0200



Un film désarmant: "Pas question le samedi"

"PAS QUESTION LE SAMEDI": Film français tourné en Israël, réalisé par Alex Joffé, scénario de Jean Gerry et Alex Joffé, musique de Sacha Argov, avec Robert Hirsch. Au cinéma Vendôme.

"Pas question le samedi", d'Alex Joffé, inaugurerait mercredi soir en grande première pour le Tout-Montréal, le nouveau cinéma Vendôme de la Place Victoria. "Pas question le samedi", malgré tous ses défauts, est un film désarmant. Désarmant par sa gentillesse et sa bonne humeur, un je ne sais quoi. Brillant par la virtuosité de son interprète principal, Robert Hirsch, qui bat tous les records de dédoublement de personnalité au cinéma: 13 rôles de composition. Décevant parce qu'il n'apporte rien de neuf, de résolument moderne. Le burlesque, qui enchante à certains moments, l'ironie légère, l'humour naïf, s'alourdissent tout à coup et s'empêtrent dans la convention et la charge.

L'originalité du film de Joffé, la seule, c'est d'être israélien, tourné en Israël, avec des interprètes israéliens. De procurer un dépaysement, la révélation d'un milieu très fermé, le charme et l'insolite d'une tradition

séculaire, les qualités et les défauts, les particularités, l'orthodoxie naïve d'un peuple, considérés avec une ironie gentille.

"Pas de question le samedi" ne nous parle cependant pas beaucoup d'Israël en 1965, sinon par des paysages, un décor et des éléments très folkloriques. Joffé est attaché surtout à ses personnages et à son histoire, auxquels Israël sert seulement de cadre naturel.

C'est l'histoire d'un musicien célèbre, qui a fait carrière à travers le monde entier et revient, à 83 ans, mourir en Israël. Grand séducteur, il a fait des ravages dans toutes les grandes capitales et semé plusieurs héritiers. Par ailleurs, injure grave à ses origines, il n'a pas toujours respecté le sabbat. Au moment de mourir, le fantôme de son père lui apparaît et le somme, gentiment, de réparer ses erreurs, s'il veut obtenir son passeport pour le paradis où l'attend la bonne Sarah, sa mère. Tous ces enfants qu'il a négligés, ses fils en particulier, il faut les retrouver, les rassembler en Israël

dans le kibboutz familial et, à condition qu'ils soient présents (avec leurs épouses!) au jour et à l'heure convenue, ils recevront l'héritage de leur célèbre père.

Le musicien, le fantôme du père, les fils, la fille, c'est toujours Hirsch.

L'action du film, c'est la recherche et la présentation, sur le mode burlesque, des héritiers, vrais ou faux, leurs différentes origines ethniques, leurs personnalités cocasses, leurs aventures folles, poussées jusqu'à la caricature par l'interprétation de Hirsch.

Le dénouement est inattendu et je me garderai bien de le révéler. Il faut, malgré toutes les restrictions que j'ai faites, et que d'autres feront avec beaucoup plus de sévérité que moi, aller voir "Pas question le samedi".

Le fantôme du père est un personnage qui a beaucoup de charme et d'humour. L'accueillante Aviva et la fière petite soldate ont une beauté et une grâce qui valent d'être remarquées. Par contre, la secrétaire, qui veut à tout prix épou-

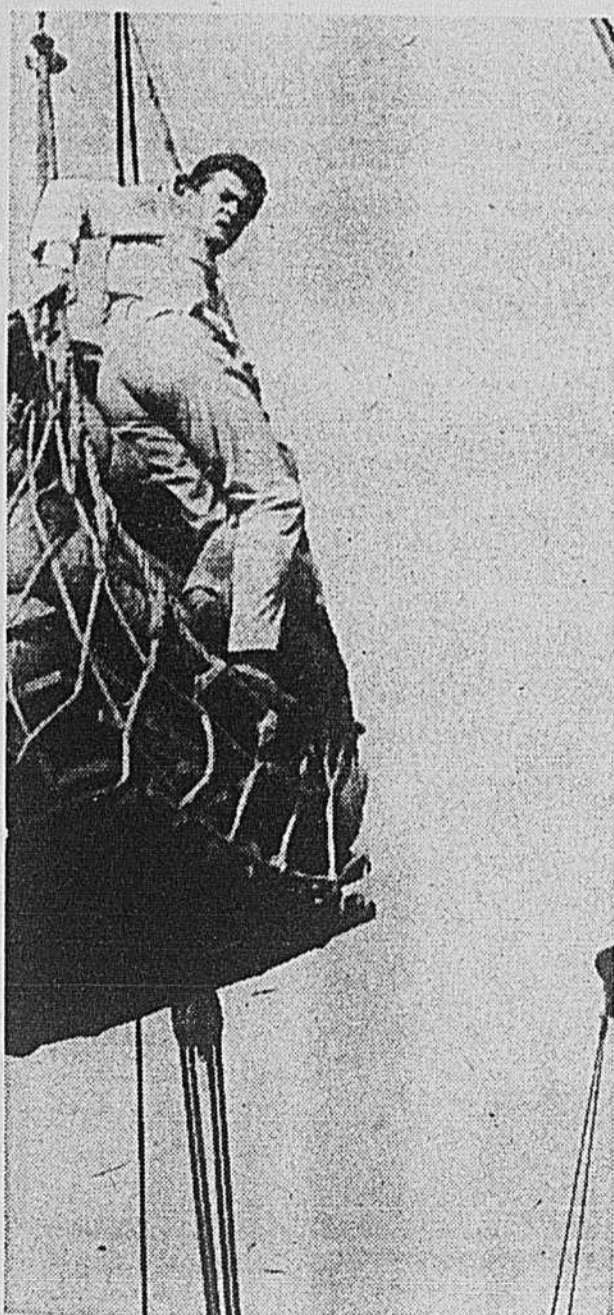


Carlo Zamba, l'un des 13 rôles de composition de Robert Hirsch dans le film "Pas question le samedi".

ser un héritier, est bien agaçante. Parmi les fils, le voleur, surtout au début, est savoureux, son jeu évoque Chaplin.

A ce propos, il faut savoir qu'il existe bel et bien une tradition burlesque israélienne (dont le film de Joffé

veut être une illustration) et où les Marx Brothers, Chaplin lui-même et Jerry Lewis, ont puisé largement.



Jean Marais dans une scène du film "Le gentleman de Cocody".

Une bonne idée qui a mal tourné

"LE GENTLEMAN DE COCODY": Film français en couleurs réalisé par Christian-Jaque, scénario de Claude Rank, dialogue de Jacques Emmanuel et Jean Ferry, avec la participation de Nancy Holloway, et avec Jean Marais, Liselotte Pulver, Maria Grazia Buccella, Jacques Morel et Philippe Clay. Musique de Michel Magne. Au cinéma Festival.

"Le gentleman de Cocody", c'est une bonne idée qui a mal tourné. Je m'explique. Il ne suffit pas, pour refaire "L'Homme de Rio" avec le même bonheur, de multiplier les exploits de cascadeur et les péripéties loufoques, en technicolor, avec des moyens matériels considérables, une histoire vaguement inspirée d'un Tintin en mal d'exotisme.

Une certaine nouvelle vague française (on se rend compte à quel point, en comparant "Le gentleman de Cocody" à "L'homme de Rio"), dans un certain genre de cinéma, a véritablement créé un nouveau style, tellement plus libre et désinvolte, et un nouvel humour. "L'homme de Rio", c'est du bon cinéma américain, auquel le clin d'oeil au public, complice et moqueur, du français, donne un tour particulier et bien agréable. De la virtuosité cinématographique qui ne se prend pas au sérieux.

Face à cette nouvelle vague, dont Philippe de Broca et Belmondo sont les plus illustres représentants, l'ancienne, Christian-Jaque et Jean Marais, ne fait pas le poids.

Le style du "Gentleman de Cocody" paraît lourd, maladroit, malgré l'effort évident de désinvolture et de virtuosité. A trop vouloir faire audacieux et moderne, le montage manque de "timing" et l'ensemble, de rigueur et de cohésion. D'autre part, on ne réussit pas à nous intéresser à cette histoire de diamants, qui reste bien obscure. Je le répète, l'idée était bonne, mais le scénario l'exploite mal.

En Côte d'Ivoire, plus précisément à Abidjan, un chasseur de papillons, Monsieur Dumont, a été enlevé et assassiné. Mystérieuse affaire. Qui était ce monsieur Dumont? On sait seulement qu'une jeune collègue arrive ce jour-là de Paris pour poursuivre les soi-disant recherches du savant disparu, et trouver, en pleine jungle, un coléoptère rare et précieux.

Un diplomate français, attaché de je ne sais quoi, séducteur de profession, tout habillé de blanc (le gentleman de Cocody) est chargé d'accueillir la jeune personne à l'aérodrome. Il l'imagine revêtu, comme il se doit pour une intellectuelle.

Echappant de justesse aux balles de revolver d'une tigresse espagnolisante et jalouse, précipité tout habillé dans une piscine par une danseuse mulâtre, il arrive tout de même à temps à l'aéroport pour faire monter dans sa voiture une étonnante jeune chasseresse blonde, bottée de cuir blanc et coiffée d'un casque colonial.

Empêché le soir même de la rejoindre à sa chambre d'hôtel, parce que la tigresse l'a fait enlever et séquestré, il poursuivra la chasseresse de papillons jusque dans la jungle, à travers

mille péripéties, acrobaties, exploits, poursuites dans le style "stock-car", qui se multiplient tout au long du film.

Jean Marais, excellent cascadeur, a trouvé là peut-être l'occasion de sa carrière de montrer son savoir-faire. La jeune Liselotte Pulver est piquante et rouée. Mais quelques bons moments d'action mis à part, leur histoire se traîne assez laborieusement.

Pourtant, le lieu, Abidjan-Cocody, était psychologiquement et géographiquement rempli de possibilités. Le film plaira tout de même, parce qu'il est facile et spectaculaire.

Les fabricants ont misé sur quatre ingrédients: l'aventure, l'amour, l'humour et le dépaysement. Le cocktail devait être "explosif"...

Il était une fois un petit voleur...

"ONCE A THIEF": Film de gangsters américain, en noir et blanc, réalisé par Ralph Nelson, d'après un scénario de Zekiel Marko, auteur du roman du même nom. Avec Alain Delon, Ann-Margret, Van Heflin, Jack Palance, John Davis Chandler, Jeff Corey. Au cinéma Capitole.

"Once a Thief" ou comment la mafia ne laisse pas facilement aller son homme dans le droit chemin, et ne recule devant aucun procédé de chantage, même le plus terrifiant. Alain Delon est le jeune Italien des faubourgs de New York,

compromis déjà dans une histoire de vol à main armée, dont le frère est chef d'une petite bande; personnages assez impressionnants, et pour le moins inquiétants. L'albinos en particulier. Bien déterminés à le compromettre pour se servir de lui, ils poursuivent Eddie, le petit frère qui a décidé de s'amender, heureux avec sa jeune femme Christine (Ann-Margret) et sa petite fille Kathy, mais qui se voit contraint de participer à un coup sensationnel qui doit leur rapporter gros.

Film de terreur, qui joue sur la corde sensible avec un malin plaisir (l'enlèvement de la petite fille) "Once a Thief" répond assez bien à l'idée que l'on se fait d'un bon film de gangsters dans la tradition américaine.

Réalisme sordide du décor, (les classiques faubourgs de New-York), découpage sobre et efficace de l'action, violence et cynisme des gangsters, suspense éprouvant, atmosphère trouble, innocence et tendresse du trio Pedak, persécuté, à bout de nerfs, fanatisme de l'agent de police, naturel et intensité de l'interprétation, et pour finir, la poursuite, le règlement de comptes, un climat presque intolérable, et la mort d'Eddie, qui réussit à sauver Kathy et la rendre à sa mère, avant de payer sa dette à la société.

Assez mélodramatique mais bien fait, tourné en noir et blanc, "Once a Thief" démontre qu'Alain Delon et Ann-Margret, bien dirigés, dépouillés d'artifices, peuvent être d'excellents acteurs, et des êtres humains.

Les grands noms et les pièces...

SUITE DE LA PAGE 6

n'a-t-il pas eu une fructueuse carrière il y a deux ans ? Après avoir exposé la responsabilité des chrétiens à l'égard des juifs, révétons, à l'aide de documents historiques, l'état d'âme de l'Allemand moyen. Cet autre aspect de la guerre saura toucher une corde sensible dans l'âme des auditeurs. Le fait que l'aimable Allemand Hardy Kruger interprète l'un des personnages n'est pas non plus un effet du hasard.

Sans doute les auteurs de ce choix n'ont-ils pas procédé avec un cynisme aussi flagrant. S'il est un des producteurs, Robert Nemiroff est aussi l'auteur de "Postmark Zero". Il faut croire à un sujet pour lui donner forme. La foi, hélas !, ne suffit pas à créer un drame authentique, fût-ce à partir de lettres authentiques. Elle se prête mieux aux abstractions, quand ce n'est pas une stérile méditation. Non seulement n'y a-t-il pas de dialogue dans cette pièce qui n'en est pas une, il n'y a même pas de monologue révélateur. Chacun suit une réflexion sans profondeur.

Peut-être "Postmark Zero", qui prenait l'affiche le 1er novembre, la quittera-t-elle bientôt ? Ce ne sera dès lors qu'un chiffre de plus dans les statistiques des triomphes et des foudres de Broadway !

Un buste de Da Vinci ?

Un buste de Leonardo da Vinci ? L'ex-proprétaire de Duveen Brothers Gallery, Edward Fowles, le croit. La presse américaine le croit. Les Galeries Parke-Bernet voudraient ne pas le croire.

De quoi s'agit-il ? Mais de la

toute récente acquisition du Metropolitan Museum, qui bouleversa le monde artistique new-yorkais la semaine dernière.

Mrs. Hamilton Rice, veuve d'un riche médecin, confia aux Galeries Parke-Bernet la vente aux enchères d'une collection de bijoux, d'argenterie anglaise et de quelques objets d'art. Parmi eux se trouvait un buste défini comme une reproduction en stuc de "La dame aux primevères" de Verrocchio, dont l'original est au Musée Bargello de Florence. Le Metropolitan Museum l'enleva pour \$225.00.

S'il n'en avait tenu qu'au Met, cet achat aurait été passé sous silence : "Il n'est pas dans les habitudes du musée, me dit l'attaché de presse Mrs. Falcon, de parler de ses acquisitions, ou de les exposer, avant d'en avoir sérieusement étudié la valeur."

Quant à Mrs. Rice, elle ferme sa porte à tout journaliste. Impossible de confirmer auprès d'elle les propos de Mr. Fowles, selon qui la première épouse du Dr Rice aurait acquis l'oeuvre chez Duveen pour \$200,000 en 1920 !

Dans six mois, toutefois, l'énigme sera résolue. "Le buste, me dit Mrs. Falcon, sera exposé dans une nouvelle salle, affectée aux oeuvres de cette période. Nous espérons d'ici là avoir découvert s'il s'agit d'une reproduction ou d'un authentique."

Authentique Verrocchio ou Da Vinci ? S'il s'agit d'un Da Vinci, sa valeur sera estimée à \$500,000. A \$225, ce n'est pas un mauvais placement...

Partout... chacun dit que c'est le film par excellence cette année !



Ship of Fools

VIVIAN SIMONE JOSE LEE ODEAN ELIZABETH
LEIGH SIGNORET FERRER MARVIN WERNER ASHLEY
GEORGE JOSE MICHAEL CHARLES HEINZ
SEGAL GRECO DUNN KORVIN AND RUEHMANN LILIA SKA
5^e SEMAINE ! **SNOWDON** SPECTACLES COMPLETS A :
5225 BOUL. DECARIE 482-1322 1.00, 3.25, 5.55, 8.20 p.m.



PYJAMAS de nuit

Assurez-vous une détente complète dans ces luxueux pyjamas en soie pongée agrémentés de délicate broderie main, offerts en un choix de couleurs et de trois modèles d'encolures coquettes : ils sont complétés par des fleurs-boutons de style chinois. Tailles P.M.G. Commandes postales acceptées. \$5.95

CHINA PAGODA
1333 ouest, Ste-Catherine
844-3141



"CONSTAMMENT AMUSANT"

Mastroianni a suffisamment d'aventures pour plusieurs films... les jeunes filles sont sensationnelles !
— N.Y. World Tel.

JOSEPH E. LEVINE presents CARLO PONTI Production
"BRILLANT" "HILARANT" "UN BAL"
MARTINO MASTROIANNI
LILIA LISI

Casanova '70

EN COULEURS
MELL SALERNO ORFEI LONCAR
Produced by CARLO PONTI
and with MICHELLE
HORAIRE — 12.40, 2.50, 5.05, 7.15, 9.25, — Spectacle complet à 9.05 p.m.



LE PETIT **Cinema** PLACE VILLE MARIE
ANTHONY QUINN · ALAN BATES · IRENE PAPAS
"ZORBA THE GREEK"
CO-STARRING LILA KEDROVA
Horaire 12.50, 3.30, 6.10, 8.50. Dernier programme complet à 8.35 p.m.

CHAQUE SAMEDI

LA PRESSE

vous offre, dans son cahier spécial "Arts et Lettres", une très large information sur les manifestations courantes de la vie artistique en général, non seulement à Montréal, mais aussi en province et à l'étranger.

JERRY LEWIS
dans **The DISORDERLY ORDERLY**
TECHNICOLOR

2^e FILM "5 FILLES EN FURIE" avec Maria Tamar
3^e FILM "LES REVOLTES DU BAIN" avec Charles Millot

ACTION !...
SEXE !...
COMEDIE !...

Cinéma de **MONTREAL**
Mt-Royal près Marquette, I.A. 1-7870

"DES CHANSONS DESTINEES AUX PLUS GRANDS SUCCES !"
— Revue LIFE

RODGERS - HAMMERSTEIN'S
THE SOUND OF MUSIC
en vedette **JULIE ANDREWS**
Gagnante d'un Oscar
SEVILLE
TODD-AO en couleur
RESERVEZ VOS PLACES PAR TELEPHONE

MATINEES Merc., sam. et dim. 2.15 p.m. SOIREES 8.15
2155 O., STE-CATHERINE 932-1139

DERNIERE SEMAINE
These **Magnificent Men** in their **Flying Machines**

MATINEES MERC., SAM. et DIM. à 2 h. 15 SOIREES à 8.30
COMMANDES TELEPHONIQUES ACCEPTÉES

WESTMOUNT
5038 ouest, SHERBROOKE 486-7395

FRANK SINATRA · DEBORAH KERR · DEAN MARTIN
in **MARRIAGE ON THE ROCKS**
UN MARIAGE A LA GOGO... et c'est tout NATUREL... alors que Dean enlève la femme de Frank et que Frank enlève les GIRLS de Dean.

CESAR ROMERO TRINI LOPEZ
NANCY SINATRA
TECHNICOLOR · PANAVISION

PALACE
A L'AFFICHE !
698 STE-CATHERINE O. 866-6991
HORAIRE : 10.10, 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15.
DERNIER PROGRAMME COMPLET A 8.50 P.M.

cotes morales

Service de l'Office catholique national des Techniques de diffusion.

AMOUR A LA SUEDOISE, L'4 L'indulgence avec laquelle sont présentés les écarts de conduite du héros et les moeurs libres des Suédois motive des réserves. Adultes, des réserves.

AND QUIET FLOWS THE DON : Une liaison adultère présentée avec une certaine sympathie et un suicide motivent des réserves. Adultes, des réserves.

BILLIE : Ce film constitue un divertissement anodin qui convient à un large public. Adultes et adolescents.

BONHEUR, LE : L'amour adultère est présenté ici comme un complément de bonheur conjugal. Ce thème immoral ainsi que des scènes d'alcôve inacceptables motivent la cote extrême. A proscrire.

CANONS DE BATASI, LES : Le film souligne les efforts pour sauver la vie d'un homme dans un contexte politique confus. Une incidence d'amour libre fait réserver l'ensemble aux adultes. Adultes.

CASANOVA 70 : Malgré le ton de comédie, la présentation indulgente de l'incandescence du héros et une accumulation de scènes suggestives motivent une cote sévère. A déconseiller.

CENT-MILLE DOLLARS AU SOLEIL : Le ton d'humour et l'allure désinvolte atténuent la portée d'agissements malhonnêtes. La liberté de moeurs des personnages motive des réserves. Adultes, des réserves.

CLEOPATRE : En tentant de donner vie à des personnages historiques dont il montre la grandeur et les faiblesses, le film est une illustration de la ruine apportée par les excès de passion et de l'ambition. L'insistance qu'on y met à présenter des scènes nettement suggestives motive une cote sévère. A déconseiller.

COLLECTOR, THE : Le climat morbide de l'ensemble et la sensualité de quelques scènes motivent des réserves. Adultes, des réserves.

CRASH MYSTERIEUX, LE : Ce film souligne chez son héros le sens de l'amitié et la conscience professionnelle. Adultes et adolescents.

DEESSE DU RIO BENI, LA : Les violences habituelles au genre n'empêchent pas le film de convenir à un large public. Adultes et adolescents.

DE L'AMOUR : Ce film constitue une apologie cynique du libertinage. Il comporte de plus des images inacceptables. A proscrire.

DEUX VIOLENTS, LES : Les violences habituelles au genre n'empêchent pas l'ensemble de convenir à un large public. Adultes et adolescents.

ET LA FEMME CREA L'AMOUR : L'ensemble constitue un spectacle mais en raison de l'étalage de

moeurs dissolues, de la présentation sympathique d'amours adultères et de scènes inacceptables. A déconseiller.

ET VINT LE JOUR DE LA VENGEANCE : Le film présente avec respect et sympathie un personnage de proie. Une certaine idéalisation du héros révolutionnaire et quelques passages délicats font réserver l'ensemble aux adultes. Adultes.

GENTLEMAN DE COCODY, LE : cote provisoire : Adultes.

GRASSHOPPER, THE : A la légèreté et à l'infidélité d'une épouse égoïste le film oppose la grandeur d'âme d'un mari généreux et dévoué. Adultes.

GREATEST STORY EVER TOLD, THE : Le sujet de ce film, d'une

très haute valeur spirituelle, est traité avec respect et dignité. Quelques détails inexacts prennent

une importance secondaire par rapport à l'ensemble. Tous.

SUITE EN PAGE 21

AUJ. ET DEMAIN
2 P.M. ET 8 P.M.

MEILLEUR FILM DE L'ANNEE I

MY FAIR LADY
AUDREY HEPBURN
REX HARRISON
STANLEY HOLLAND



3 DERNIERES SEMAINES

ENFANTS DE 10 ANS ET PLUS ADMIS AUX MATINEES SEULEMENT 1^{re} MER. SAM. ET DIM.

ALOUETTE

VERDI CINEMA D'ART ET D'ESSAI
5380 ST-LAURENT 277-4800

FESTIVAL DE FILMS RUSSES 8^e semaine

Jeu. 4 - Vend. 5 - sam. 6

Gagnant du prix Nobel de Littérature
AND QUIET FLOWS THE DON

3e partie
The cosacks and the revolution

Aussi
THE LADY WITH A DOG
(par Anton Chekhov)

Demain Dimanche du 7 au 10 Novembre en couleur
"THE IDIOT"

aussi
"IVAN THE TERRIBLE"
avec Nikolai Chekhov dans le rôle-titre

Un RENDEZ-VOUS avec le DESTIN!

GLENN FORD
NANCY KWAN
ROD TAYLOR

2 Grands Films EN PRIMEUR

À PILE OU FACE!
LA MORT SE DECIDE...

LES CANONS DE BATASI

RICHARD ATTENBOROUGH - DIORA ROSSON - JOHN LEYTON - JACK HAWKINS - MAI FERGON

LE CRASH MYSTERIEUX

MERCIER ELECTRA VILLERAY

CL.5-6224 4260 STE-CATHERINE E. LA.2-9177 1114 STE-CATHERINE E. DU.B-5577 8042 ST-DENIS

AVALON
LONGUEUIL 674-9226

Commencent DEMAIN :

"L'ILE DU DESIR"
avec ELKE SOMMER et PETER VAN EYCK

"LE BOURREAU DE LONDRES"
Un maniaque sexuel et ses... victimes!

LaSALLE
VILLE - LaSALLE
7705, R. CENTRALE 366-7931

3 FILMS d'horreur :

"LES TEMPS SONT DURS POUR LES VAMPIRES"
en couleurs

"LA NUIT DE TOUS LES MYSTERES"
avec VINCENT PRINCE

"LE MONSTRE IMMORTEL"

BROADWAY
MONTREAL-EST 645-8228

Présentement :

"L'ILE DU DESIR"
avec ELKE SOMMER et PETER VAN EYCK

"LE BOURREAU DE LONDRES"
Un maniaque sexuel et ses... victimes!

VIAU
PONT-VIAU 669-3866

"POUSSE-TOI CHERIE"
avec DORIS DAY et JAMES GARNER en couleurs

"L'IDOLE D'ACAPULCO"
avec ELVIS PRESLEY en couleurs

"LES GROS BRAS"
avec DARRY COWL et FRANCIS BLANCHE

CAPRI
HOCHELAGA 259-5277

"L'INQUIETANTE DAME EN NOIR"
avec JACK LEMMON et KIM NOVAK

"LA FILLE DE CAPRI"
avec MARIO LANZA en couleurs

"BABETTE S'EN VA-T-EN GUERRE"
avec BRIGITTE BARDOT et JACQUES CARRIER en couleurs

MONACO
VILLE EMARD
8501, R. BRIAND 766-8133

"LA CHAMBRE AUX TORTURES"
en couleurs

"LE MANOIR MAUDIT"
"LES MYSTERES DE LONDRES"

SA MERVEILLEUSE BEAUTE ET SES AMOURS CELEBRES ONT BOULEVERSE LA CIVILISATION DE L'EPOQUE!!



20^e Century-Fox présente

Voyez-le dès son début

ELIZABETH TAYLOR

Horaires 12.52 - 4.35 8.18

CLEOPATRE

EN COULEURS

RICHARD BURTON - REX HARRISON

UN SPECTACLE GRANDIOSE DE 3 HEURES

MAINTENANT A PRIX POPULAIRE

AVIS: CE FILM N'EST PRÉSENTÉ QU'À UN CINÉMA

ODEON-CHAMPLAIN STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

Stathis Gallielis: un petit...

SUITE DE LA PAGE 15

Ce que Gallielis a profondément ressenti, c'est l'étrange communion avec le personnage bien réel qu'il incarnait. Ram Oren, comme Marcus et Gonen, a existé. "Après le tournage, je lisais plusieurs livres sur les partisans, cherchant le nom de Ram Oren d'abord dans les tables des matières."

"Zorba The Greek" lui a déplu à l'écran, moins en raison de l'interprétation d'Anthony Quinn du rôle du fougueux Crétois que pour l'adaptation trop douceuse de Cacoyannis.

"C'est le livre que j'ai le plus lu, et 'Zorba' à l'écran m'a déçu", ajoute-t-il tout en avouant qu'une traduction plus fidèle du personnage aurait été insupportable, car le Zorba du livre est plus que répugnant par moments. Ce qui l'a particulièrement gêné dans la version cinématographique du roman de Nikos Kazantzakis, c'est l'orchestration du meurtre de la jeune femme par les villageois et le fait que Cacoyannis a soigneusement évité de placer son film dans une époque déterminée.

"Mais Cacoyannis reste, avec George Zavellas ('Antigone') et Nikos Kondouros, qui gagna le premier prix à Berlin en 1963 pour son 'Aphrodite', le plus connu de nos cinéastes."

Gallielis aimerait bien passer derrière la caméra aussi et il a écrit le scénario d'un documentaire sur les Athéniens, documentaire qu'il tournera probablement l'été prochain. Les cinéastes les plus connus et les plus haut cotés en Grèce sont les Italiens, de Fellini à Monicelli.

"Je vais rester un bout de temps en Amérique, à New York plus précisément, et quand j'aurai trop le cafard je rentrerai à Athènes faire mon court métrage."

La raison première de la visite à New York est Elia Kazan, qui a fait de Gallielis, quand celui-ci n'avait pas encore vu une caméra, le vedette d'"America America".

Gallielis, aujourd'hui âgé de 25 ans, avait entendu parler de Kazan, au début de 1962, et quand l'auteur de "Tramway nommé désir" vint à Athènes cette année-là à la recherche d'un garçon qui pourrait jouer le héros de son film, il se présenta aux auditions préliminaires avec deux cents autres concurrents. Après plusieurs mois sans nouvelles, Stathis décida d'agir. Il emprunta tout l'argent qu'il put, prit le train jusqu'à Londres et de là s'en-vola vers New York. "Je m'étais promis d'obtenir ce rôle", continue-t-il "ou de ne jamais revenir chez moi."

Kazan fut surpris, paraît-il, de voir le jeune Grec un beau jour dans son bureau, mais lui donna une chance encore contre un jeune Français toujours en lice. Les deux concurrents auditionnèrent consécutivement pendant plusieurs jours jusqu'à ce que Stathis découvrit qu'il était seul à une séance.

Après "America America", Gallielis a interprété l'année dernière le rôle d'un jeune fasciste dans "The Eavesdropper" de l'Argentin Leopoldo Torre- Nilsson. Son troisième film, il l'espère, sera un nouveau Kazan.

A la sortie d'"America America", Kazan a annoncé qu'il

allait faire une suite, prendre la même famille deux générations plus tard: un film donc où le jeune Anatolien qui em-


brassa un pavé de Brooklyn à son arrivée au Nouveau Monde sera un patriarche millionnaire entouré d'enfants et de petits-

enfants. Gallielis pense que Kazan est à la veille de commencer le tournage du nouveau film, alors

que Cacoyannis, remplace Kazan à Broadway pour la mise en scène de la pièce "Les démons de Loudon".

"En principe je dois jouer dans le nouveau film aussi, mais c'est à Kazan d'annoncer cela, pas à moi."

Engagement limité
3 semaines seulement
commençant le 25 nov.



LE BALLET KIROV DE LENINGRAD
présente
The Sleeping Beauty

MUSIQUE DE PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
interprété par l'Orchestre symphonique de Leningrad

EN COULEUR ET 70 MM AVEC
SON STEREOGRAPHIQUE A 6 PISTES

Mats: merc., sam., dim. à 2 p.m. — \$1.50
Soirées: à 8 h. 30 p.m. — \$2.50

Commandes postales acceptées maintenant
Veuillez inclure enveloppe affranchie.

ALOUETTE
115-CATHERINE & BELLEVUE UN. 1-2887

VADIM et CLEMENT vous invitent!
Pour la première fois avec sous-titres ANGLAIS

ROBERT HOSSEIN ANNIE GIRARDOT
LE VICE ET LA VERTU
Un film de ROGER VADIM

A L'AFFICHE!
Le soir à 8 h. 10
et à 8 h. 10 p.m.
Le dimanche dès
1:00 p.m.

EMPIRE
cinéma de répertoire
repertory cinema
451, ave Ogilvy av.
inf. 274-4521

— EN PLUS —
SIMONE SIGNORET
STUART WHITMAN
dans
"LE JOUR et L'HEURE"
Un film de RENE CLEMENT

SALLE RESNAIS

12^e SEMAINE

elysée
35 MILTON / 842-6053
EISENSTEIN

UN FILM ADMIRABLE
DE SENSUALITÉ
ET DE BEAUTÉ
EN COULEUR

EMMANUELE RIVA
DANS
UN FILM DE
GEORGES FRANJU
D'APRES
JEAN COCTEAU



D'AGNÈS VARD
Jean-Claude Drouot
Marie-France Boyer

LE BONHEUR **Thomas l'imposteur**

**POUR TOUS LES JEUNES AMOUREUX ARDENTS...
QUI DOIVENT SOUVENT RESTREINDRE
LEURS PASSIONS!!**

Jack Lemmon
Carol Lynley
Dean Jones

UNE AVALANCHE
DE GAGS ET DE
SOUS-ENTENDUS!

**"OUI ou NON
AVANT LE
MARIAGE?"**
EN COULEURS

**2^{ème} GRANDE
PRIMEURE**

Eternelle Espagne
des jeux tragiques...

GREGORY PECK
ANTHONY QUINN
OMAR SHARIF

**"... ET VINT LE
JOUR DE LA
VENGEANCE!"**

AVIS: CE PROGRAMME N'EST PRÉSENTÉ QU'À UN CINÉMA
ODEON-CREMAZIE ST-DENIS - CREMAZIE
DU. 8-4210

cotes morales

SUITE DE LA PAGE 19

MARRIAGE ON THE ROCKS : Le ton de comédie atténue la portée des éléments répréhensibles.

Une recherche d'effets suggestifs motivée de nettes réserves. Adultes, des réserves.

ONCE A THIEF : Le film met en relief la volonté de réadaptation chez un jeune criminel. Des violences assez poussées et quelques scènes délicates font réserver l'ensemble aux adultes. Adultes.

ONIBABA : Cet étalage brutal et éhonté de moeurs bestiales et d'images licencieuses constitue un spectacle dégradant. A proscrire.

OUI, IL A ETE MON AMANT : cote provisoire : à déconseiller.

OUI OU NON AVANT LE MARIAGE : Un dialogue souvent vulgaire et une nette recherche d'effets suggestifs motivent une cote sévère. A déconseiller.

PAS DE VACANCES POUR LES IDOLES : Le ton humoristique atténue la portée de certaines libertés d'allure. Adultes et adolescents.

PLEASURE SEEKERS, THE : La présentation de l'amour libre com-

me chose normale et une recherche d'effets suggestifs motivent de nettes réserves. Adultes, des réserves.

SAND PIPER, THE : En dépit d'éléments de réflexion valables, la présentation de l'amour adultère d'un pasteur — sujet déjà très délicat en lui-même — comme irrésistible ainsi que des tenues nettement suggestives motivent une cote sévère. A déconseiller.

SIGNPOST TO MURDER : Les actes criminels et l'inconduite de certains personnages sont présentés avec discrétion. Adultes.

SOUND OF MUSIC, THE : Ce film, qui respire l'optimisme et la générosité, constitue un excellent divertissement pour tous les publics.

SWORD OF ALI-BABA, THE : cote provisoire : Adultes.

THOMAS L'IMPOSTEUR : La durée de certaines scènes et la présentation inconvenante d'un acte religieux font réserver ce film aux adultes. Adultes.

VON RYAN'S EXPRESS : Une brève scène délicate n'empêche pas l'ensemble de convenir à un large public. Adultes et adolescents.

VENDÔME PLACE VICTORIA - Tél.: 878-1451
12.15; 2.45; 5.00; 7.15; 9.30

Pas question le samedi

ROBERT HIRSCH

drôle tous les jours (FRANCE-SOIR)
à faire crouler de rire (L'AUBRE)
monumental de drôlerie (PARIS PRESSE)

DANS UN FILM DE **ALEX JOFFÉ**

VENEZ DANSER

MERC. SAM. ET DIMANCHE
CENTRE CULTUREL D'OUTREMONT
1357, av. VAN HORNE, CR. 2-7040
Cours de danse le mercredi de 7 à 9 h. p.m.

AUJ. PRESLEY

"LE CIEL BLEU D'HAWAÏ"
en Technicolor — Panavision

"LES COMPTES A O.K. CORRAL"
avec Burt Lancaster

"LE TROISIEME TOMBEAU"
En couleur

LAVAL 3 GRANDS FILMS

"LES DINGUES SONT LACHÉS"



Troy Donahue
Connie Stevens

LE MYSTERE DE LA JONQUE ROUGE

BOURDE D'ACTION A VOUS EN COUPER LE SOUFFLE!

EN COULEUR



Philippe LEMAIRE

Frank Sinatra · Dean Martin · Sammy Davis, Jr.



"LES 7 VOLEURS DE CHICAGO"

PETER FALK · BARBARA RUSH · VICTOR BUONO · **Bing Crosby**



ANGLE AMHERST et STE-CATHERINE 288-8195

SAINT-DENIS et Bijou

1594, ST-DENIS VL. 2-3171 5030, PAPINEAU 524-1983

LE PARIS

Saint-Hyacinthe

QUATRIEME ET DERNIERE SEMAINE
DU YEYE A GOGO POUR COPAINS DANS LE VENT

68,237
PERSONNES
ONT DEJA
VU LE FILM

JOËL DENIS

avec la participation spéciale de
DONALD LAUTREC et LES TÊTES BLANCHES

avec SUZANNE LEVESQUE ALBERT MILLAIRE
JOSIANE GIBERT MARCEL CABAY
ALAIN STANKÉ YVAN DUCHARME
JACQUES MATTI JEAN CLAYEAU
JACQUES GODIN et les copains
de Joël

Hey Lolita
Au loin dans la campagne
Dernière minute
Vas-y dis-lui
Comme la mer
Morte la valse

Pas de Vacances pour les Idoles

AUSI A L'AFFICHE

"LES DEUX VIOLENTS"

CINEMASCOPE EN COULEURS

PRIX REGULIERS DU THEATRE — STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DU ST-DENIS

Ose .. Inédit .. Captivant

L'AMOUR à la SUÉDOISE

AVEC **Alberto SORDI**



2^e FILM

OUI, IL A ETE MON AMANT

Les suédoises et l'amour



2^e SEMAINE!

RIVOLI GRANADA
ST-DENIS et BELANGER 4255, C. ST-CATHERINE

BEAUX-ARTS



CLAUDE JASMIN

Kiyooka à la recherche d'une sémantique neuve

Il a trente-huit ans, il est né à Moose Jaw, Saskatchewan, il a étudié et puis fait de l'enseignement dans l'Ouest. Maintenant Roy Kiyooka habite Montréal et enseigne à Sir George Williams. C'est un plasticien.

Il ne garde pas une manière particulière comme un Molinari ou un Tousignant. Il joue d'effets variés, cibles, lignes, bandes, ovales gigantesques. Comme ses collègues du constructivisme, il utilise des couleurs fortes, simples et voyantes. Un art, au fond primitif (au sens littéral du mot), presque barbare malgré des "airs" d'intellectualisme ou de cérébralité que l'on prête volontiers à cette façon de peindre.

Le cadre est important chez les plasticiens de toute catégorie. Ces peintres s'amuse à déjouer cette limite, ce cadre, cette frontière. C'est une sorte d'amusement. C'est, depuis quelques saisons, le triomphe du "trompe-l'oeil." Anciennement, on en jouait et on en abusait pour créer des perspectives naturalistes étonnantes; au théâtre (voire pour la télévision) des spécialistes, des "peintres-scéniques" sont passés maîtres en la matière. Avec les abstraits, le duel, le débat avec l'espace est sensiblement le même. Etant donné que la perspective est cosmique et, depuis Einstein, relative!

Deux immenses toiles frapperont le regard du visiteur éventuel. Le tableau est divisé en deux grandes zones. Dans ces fenêtres ouvertes, des poutrelles horizontales, des couleurs dures, traversent l'oeuvre. Cela est déroutant. Peut-on dire "dépayasant". C'est le mot qui me vient à l'esprit. Et il indique assez la sensation visuelle qui nous saisit en les contemplant. Sur le mur de pierre, un grand tableau joue à se décentrer. Ce choc est assez semblable à celui que l'on éprouve en écoutant de la musique dodécaphonique.

Donc avec Kiyooka (et ses comparses) c'est la recherche d'une sémantique neuve. Abolir l'harmonie, l'équilibre, la règle d'or des anciens humanistes, tuer le bon goût, les nuances dans les teintes, bref, retrouver par une certaine sauvagerie les lois d'un nouveau code, d'un nouveau dogmatisme toujours à débâter, à refaire. Le combat de ces artistes est singulier. Certains Kiyooka sont faibles, sans vraie puissance d'évocation, d'étrangeté et, à ce niveau de création, le spectateur sincère exige forcément d'être toujours dérangé dans sa conception visuelle d'un monde anticipé.

Il revenait bien à l'Amérique de continuer avec cet entrain et cette vogue les initiateurs: Vasarely, Larionov, Mondrian, Manelli, Kandinsky, Ozenfant et autres.

des concepteurs (designers), du talent inventif, de l'imagination, de la créativité dynamique. On peut comprendre la simplicité extrême et la nudité fonctionnelle pour ériger une unité d'habitations à loyers modiques mais pour un centre d'art ou culturel, un théâtre, c'est bien le moment et le lieu propice pour que l'architecture soit un art véritable comme les pionniers le concevaient: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, F. L. Wright, André Bloc, etc.

Les montages-photos pour des pavillons thématiques sont efficaces et habiles et le jeu de

tétraèdres en plastique transparent n'offre rien de bien révolutionnaire. Ils feraient un nouveau jouet de constructions pour enfants comme Lego ou les minibriques!

Toute cette architecture ordinaire étalée avec une certaine fierté montre assez le piètre enseignement de l'architecture, au pays et à l'étranger. Le Corbusier, méconnu et méprisé longtemps en Europe, avait raison de crier le retard flagrant, partout. Lui-même, pourtant, se disait en retard par rapport aux moyens prodigieux des techniques actuelles!

Les Jeunes Associés et "une figuration autre"

L'abstraction nous a appris à voir. Pour mieux regarder, il aura fallu cesser d'identifier les objets par trop familiers. Maintenant, nous savons mieux voir. L'art abstrait fut une école magnifique pour nous mieux révéler les formes et les couleurs. Nous fûmes débarrassés d'une distraction pesante: l'identification. L'art dit moderne nous aura instruit aussi sur l'importance de la matière, des textu-

res. En somme une école du réel, du vrai. Et si le réalisme est ennuyeux, le réel est important.

Les Jeunes Associés du Musée de Montréal veulent contribuer à mousser une nouvelle tendance. Ne manquez pas de voir la présente expo à l'Etable, au grenier du Musée. Vous y verrez plusieurs "caisses" de bois peintes par le fougueux Robert Lorrain, dont l'amusant "Le



Michèle Bastin: un immense talent

Art et architecture

David Carter, le directeur du Musée, a raison; il est temps que le musée d'aujourd'hui s'ouvre aux disciples autres que la peinture et la sculpture. Cette quinzaine, on présente un "cabinet" d'architectes qui expose des dessins, des maquettes et surtout d'excellentes photographies de réalisations et de projets... beaucoup moins excellents! Chez ARCOP, c'est encore l'école littérale du Bauhaus: des cubes en série!

Le montage, l'étalage avec ces plafonds photographiés, l'éclairage puissant et vivifiant l'ensemble rend l'habituelle Galerie XII méconnaissable. Il faut croire que nous avons là de très bons étalagistes et de moins bons architectes. Car à part "La Place des Arts" qui, malgré l'imitation d'un certain édifice Allemand, garde une certaine allure, et l'église Saint-Gérard-Majella de St-Jean... et, ajoutons le Pavillon du Lacs-Castors, le reste des exhibits n'est qu'un morne ensemble de cubes, une agglomération de boîtes carrées: le Centre National des Arts (Ottawa), celui de St-Jean, à Terre-Neuve, la Place Bonaventure et autres constructions. C'est de l'architecture triste, fonctionnelle sans doute, intelligente peut-être au niveau des problèmes techniques des ingénieurs, mais où l'art, l'esprit ne souffle point.

La cathédrale Saint Georges (pour les Grecs), c'est prétentieux, soufflé et sans intérêt du point de vue "plastique moderne". Messieurs Affleck, Desbarats, Dimakopoulos et Sise pourraient s'adjoindre un ou

Exposition

KIYOOKA

Mention honorable Biennale de Sao Paulo 1965

jusqu'au 15 novembre

galerie du siècle

1494 ouest, rue Sherbrooke
tél. 932-0072

Galerie



"L'art Français"

370 ouest, Laurier — 277-2179
DU 9 AU 27 NOVEMBRE

FERNAND SEGUIN

FERME LE LUNDI MATIN

EN MONTRE

ACQUISITIONS 1965

DOMINION GALLERY

LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA

1438 ouest, SHERBROOKE 845-7471

EXPOSITION

PHILIP SURREY

TABLEAUX ET DESSINS

jusqu'au 17 novembre 1965

Galerie Martin

(FACE AU MUSÉE DE MONTREAL)

1380 ouest, rue Sherbrooke — 845-2062
Tous les jours jusqu'à 5 h. 30, excepté le dimanche.

petit ange sult un autre petit ange." C'est un nouveau figuratif, mais très proche de l'expressionnisme des Allemands. JAMM offre des noms neufs: Yolande Rioux-Rousseau dont le "Salon d'automne" est un montage plein de reliefs savoureux, Jean Brodeur aux estampages encore esthétiques et surtout Violaine Gaudreau dont le réalisme est amour de la vie, sublimation de la réalité, fraîcheur et, enfin, Denis Lefèvre aux images étonnantes de vacuité modeste et crue.

Déjà cela représente pas mal de bonnes raisons pour aller fuireter, mais je vous jure qu'il y a davantage encore. Deux grands tableaux de Michèle Bastin m'apportent une joie rare. L'un, "Funérailles", est une mise en place d'éléments plastiques peints dans un ordre ab-

solument fantastique. La poésie sombre et la classe d'un Chagall! L'autre grand tableau, "Noces d'or", achève de me rassurer complètement sur l'immense talent de cette jeune fille. C'est un peintre, cette Michèle Bastin, à n'en plus douter. Ces "Noces" sont un chant en couleurs vibrantes, une ode carminée de très grande beauté. La structuration (le dessin) est d'une composition qui révélera aux amateurs montréalais les dons d'une force peu commune. Bastin a abandonné la chamarrure, une certaine "décoration" facile dans certains de ses tableaux exposés à la galerie Martin, il y a près de deux ans. Posséder déjà un style si personnel, tenez, c'est inquiétant. Il faudra qu'elle continue, qu'elle se dépasse et, pour cela, il lui faudra du génie. Ce qui se pourrait bien!

Raoul Lebel: procédé, banalité, sincérité

Au magasin-galerie nommé "Royal", en face du Musée comme la galerie Martin, petite expo d'un peintre français, Raoul Lebel. Une peinture qui fait très "provincial". Un art qui veut styliser les anciens "clichés". J'aime sa palette: chaude, sensuelle. J'aime beaucoup moins et ses sujets et la façon de les traiter. C'est un peu "fauve", un peu "cubiste", un peu Dufy, un peu Marquet, un peu Matisse. Lebel, lui, ne s'en sortira pas. Jardin-terrasse, scène de moisson abondante, liseuse absorbée dans la lumière chaude, nus s'étirant sur canapé de feu, bref, toute l'iconographie des "ateliers" populaires. Une peinture mineure, le maniérisme sucré; Lebel est à la remorque des gen-

res. Pour lui, peindre semble une tâche agréable. Il a des trucs, il les répète en changeant le décor, les objets, les personnages. Du documentaire sentimental, de l'illustration transposée, beaucoup de pâte; le tout baigne dans le procédé et la banalité et, sans doute, la plus grande sincérité. Tout cela est à l'art de peindre ce qu'est un Tino Rossi à la chanson!

TABEAUX

ORIGINAUX, de SUZANNE ROUSSIL

PRIX A LA PORTEE DE TOUTES LES BOURSES

GALERIE D'ART POPULAIRE

ATELIER ROUSSIL

2356 est, BELANGER
Tél.: 721-7852

M. A. SUZOR-COTÉ

M. A. FORTIN

Jusqu'au 13 novembre

GALERIE Port-Royal

1522 ouest, Sherbrooke 937-0080

Mardi à vendredi, 11 a.m. à 6 p.m.
Samedi et dimanche 2 à 5 p.m.

Assortiment COMPLET de

MATERIEL d'ARTISTE

chez

C. R. CROWLEY LTD.

Ouvert le vendredi soir jusqu'à 8 h. 30

1387 ouest, STE-CATHERINE
842-4412

Ajoutez de la vie à votre carrière!

COURS D'ART DRAMATIQUE

apprenez à:

- 1- Aborder un personnage de théâtre, à en saisir les multiples aspects tout en l'assimilant à votre personnalité propre.
- 2- Utiliser les plus sûres techniques des meilleurs acteurs.
- 3- Interpréter un rôle sur scène avec aisance et assurance.

Cours-démonstration gratuit

Lundi le 8 novembre, à 7 hres p.m., en la salle 215 au Palais du Commerce. (Entrez par 1600, rue Berri et prenez l'ascenseur.)

Professeur:

M. CHRISTIAN DELMAS

Téléphonez à 842-8186

L'INSTITUT DE PERSONNALITE INC.

Pour devenir plus dynamique en pensées, en paroles et en actions

Depuis 1954, près de 8,000 gradués enthousiastes

"Le sel de la semaine"

SUITE DE LA PAGE 10

cause de la Ste-Catherine, la fête des demoiselles.

Le choix des sujets ne suit pas une ligne de conduite trop figée. Jean Lebel feuillette ce qu'il appelle un cahier de bord où sont consignés tous les projets de reportages, d'entrevues. A chaque semaine, il s'agit de puiser tout ce qui peut donner forme à un bon 60 minutes en y adjoignant ce que peuvent fournir les télévisions française, belge ou suisse. En revanche, les télévisions européennes peuvent s'alimenter dans ce qui est notre "Sel de la semaine".

La coordination se fait au ni-

veau du Service des affaires publiques, dirigé par M. Marc Thibault. Ce service a également "Aujourd'hui" sous sa juridiction. Plus haut, il y a le service de l'Information qui coiffe le Service des affaires publiques et le Service des nouvelles de la Société Radio-Canada.

Dans cette organisation, "Le sel de la semaine" a prouvé en peu de temps qu'il peut répondre à un besoin à condition de continuer à s'efforcer d'allier les grandes qualités de recherches de "Champ libre" à un effort d'intégration d'éléments très variés dans un tout qui soit de nature à donner de la bonne nourriture intellectuelle à un nombre maximal de téléspectateurs. Le sel, ce n'est pas inutile, cela rend de fiers services mais, toute seule, au milieu de la table, une salière, c'est ridicule, pas fonctionnel.



CE SOIR À 8H.15

Parc Richelieu

Le dimanche: 2h. 15.
Pas de courses le jeudi.
Venez donc vous amuser à la **MECQUE DES PARIEURS!** Magnifique "Club House" (permis complet). Réservations: 642-7444. Service d'autobus de la C.T.M. Renseignements: 877-6260.

LA SCALA Tél.: 721-5107
Papineau et Beaubien

EDDIE CONSTANTINE

Vous avez un rendez-vous avec moi... et moi avec... **LES FEMMES D'ABO**

GRAND FILM

Ninon Sevilla

YAMBAK

EN COULEURS



AUJOUR'HUI AUX CINES UNITED

JOIGNEZ-VOUS A NOTRE CINE-CLUB DE L'AGE D'OR
Prix réduits pour personnes de plus de 60 ans

YORK AUX 2 CINES I **VAN HORNE**

FRANK SINATRA
TREVOR HOWARD

VON RYAN'S EXPRESS

ANN-MARGRET
FRANCIOSA
LYNLEY

THE PLEASURE SEEKERS

DERNIER PROGRAMME COMPLET A 7.30 P.M.

Stationnement pour les clients du cinéma York à compter de 6 h. p.m. au Garage Mansion. Frais de service 25¢. Au Van Horne, parc de stationnement.

LUCERNE DRAME & SUSPENSE I

GEORGE PEPPARD
ELIZABETH ASHLEY

MAUREEN O'HARA
ROSSANO BRAZZI

THE THIRD DAY

"The Battle of the Villa Fiorita"

CINERAMA EMOUVANT - COLOSSAL SENSATIONNEL **CINERAMA**

SUR SE-MAINE à 8 LE DI-MANCHE à 7.30 MER., SAM. et C.A. à 2

GEORGE STEVENS

THE GREATEST STORY EVER TOLD

EN CINERAMA & Technicolor

MAX VON SYDOW Jésus **DOROTHY MCGUIRE** Marie

CHARLTON HESTON Jean-Baptiste **CLAUDE RAINS** Hérode **SHELLEY WINTERS** femme sans nom

SIEGES RESERVES EN VENTE par courrier - au théâtre - Faucher Electric - Jules Jacob musique - Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval). - CKJL radio, St-Jérôme.

• Enfants, 10 ans admis aux matinées seulement

IMPERIAL CINERAMA

1430 Bleury, Mil. - AV. 8-7102 ou 5603

Distribuée par **UNITED ARTISTS**

PREMIERE FOIS EN FRANÇAIS

SEAN CONNERY

JAMES BOND

AGENT 007

"GOLDFINGER" 2

TECHNICOLOR GRANDS FILMS

Aussi "LA CUISINE AU BEURRE"

avec **FERNANDEL et BOURVIL**

Odeon VERDUN
3841 WELLINGTON TEL. 768-2092

CE SOIR à MARDI SOIR !!

L'Épopée glorieuse du Marquis de La Fayette

Le plus beau roman d'aventures qui donne naissance aux États-Unis d'Amérique.

Egalément à l'affiche **Jean-Paul BELMONDO** et **Claudia CARDINALE** dans **'L'Héritage de la Chair'**

Soir ouvert à 6.15 p.m.

cinéma MAJESTIC

3166 est. H. Bourassa (près du boul. St-Michel) 381-6116

EN FRANÇAIS et en couleurs

LAFAYETTE

avec **Jack Hawkins - Orson Welles**
Edm. Purdom - Pascale Audret



BB

A very intimate look at a very beautiful woman!

Réunis pour la première fois

BRIGITTE BARDOT
MARCELLO MASTROIANNI

"A VERY PRIVATE AFFAIR"

2 GRANDS FILMS

A l'affiche jusqu'à jeudi

SYSTEM

MARLON BRANDO, TREVOR HOWARD

MUTINY ON THE BOUNTY



Kirk Douglas - James Mason

2^e FILM: **"LA VENGEANCE D'URSUS"**
avec le lutteur montréalais **SAMSON BURKE**

3^e FILM: **"MEURTRES PAR PROCURATION"**
L'horreur d'un cauchemar avec **MOIRA REDMOND**

3 GRANDS FILMS

WALT DISNEY'S

20,000 LIEUES SOUS LES MERS

Ritz 1313 EST. BELANGER 272-5270



BOULEVERSANT mais VRAI!

Le problème de **L'AVORTEMENT**

LA FAUTE DE PATY SMITH

PAPINEAU

2^e film **"LIANE L'ESCLAVE BLANCHE"** en Couleurs, avec **Marion Michaels**

A L'AFFICHE!

521-6853



LA PEUR DE LA CISAILLE POUSSE LE SUSPENSE A SON PAROXYSMES!

COLUMBIA PICTURES présente

TALLULAH BANKHEAD ...IS "THE DEMON"

STEFANIE POWERS ...IS "THE DARLING"

"Die! Die! MY DARLING!"

STABBING COLOR

par **MAURICE KAUFMAN** **PETER VAUGHAN** **YOOHA JOYCE** **DONALD SUTHERLAND**



Aussi!

THE SWORD OF COURAGE!

the RIMSON Blade

by **LYONEL JEFFRIES - OLIVER REED - JUNE THORBUEN**

STRAND A L'AFFICHE RIALTO



ciné-week-end

3860 rue st-urbain, montréal, tél.: 274-7534

samedi et dimanche à 8 heures précises

KWAIDAN

(sous-titres anglais)

CINÉMASCOPE - COULEURS - TROIS HEURES

de **MASAKI KOBAYASHI**
réalisateur de *La Prière du Soldat* et de *Harakiri*

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE:

MONTREAL STAR:
KWAIDAN is by far the most beautiful...
— Sydney Johnson

THE GAZETTE:
KWAIDAN is undoubtedly one of the most important films of the year. On no account miss it.
— Jacob Siskind

LE DEVOIR:
Fraîcheur, aridité, prodiges. KWAIDAN... constituera la pièce maîtresse de ce Festival, comme il avait du reste fait à Cannes.
— Alain Pontaut

LA PRESSE:
Fascinant... Fantastique... KWAIDAN un film à voir.
— R.G.

MONTREAL-MATIN:
KWAIDAN c'est quelque chose de spectaculaire, d'extraordinaire, mais surtout d'ineffable.
— Guy Deshaies

SEQUENCES:
On reste ravi de bonheur devant tant de beauté.
— Léo Bonneville

Chaque fois que vous verrez Kwaidan, vous aurez une chance de gagner un voyage au prochain Festival de Cannes (toutes dépenses payées) ou mille dollars en argent.

centre de culture cinématographique





"Maîtres dans
l'art de
bien meubler"



"Maîtres dans
l'art de
bien meubler"

St. Hubert furniture Co. Ltée

**Pour vos réceptions d'automne?
Aménagez votre foyer maintenant avec
des meubles à prix d'épargne de St. Hubert**

Sofa traditionnel de 100"

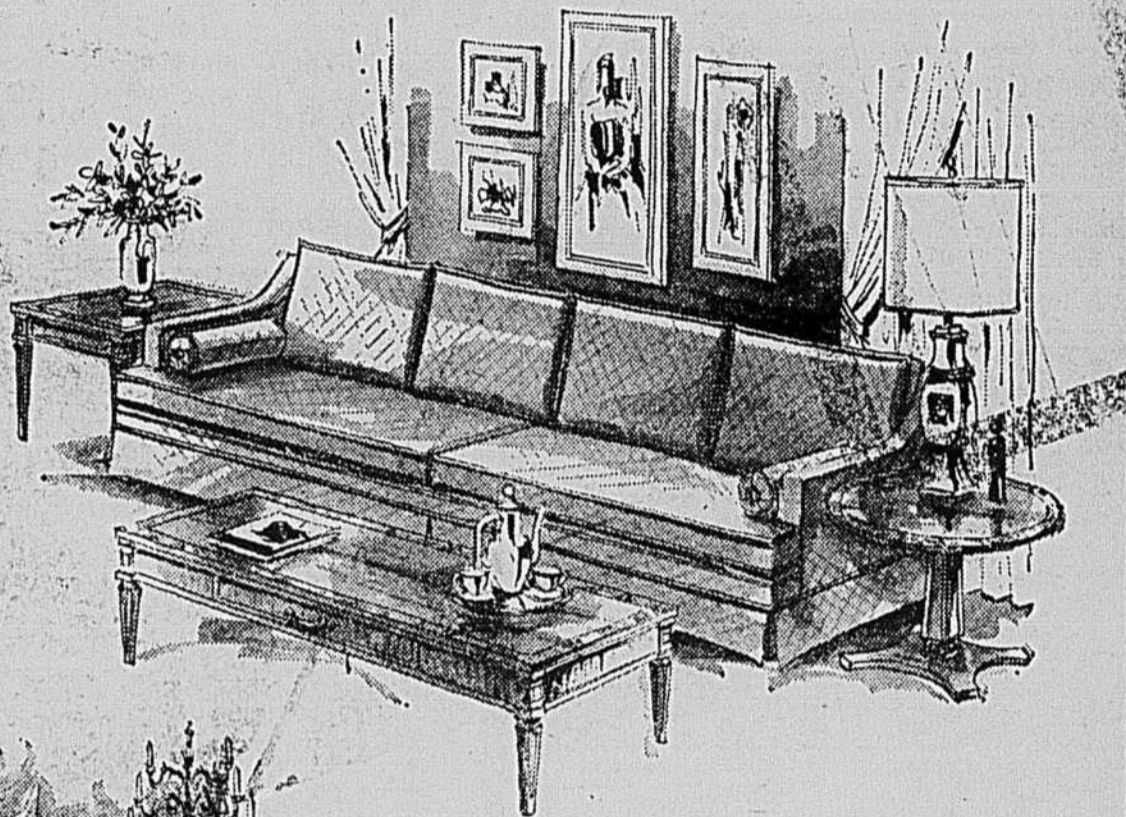
Une valeur exceptionnelle. Sofa de 100", à coussins amovibles, d'une fabrication soignée conforme aux exigences qualitatives de Saint-Hubert. Cadres en bois dur séché au four. Recouverts de tissus choisis par vous dans un vaste assortiment des plus nouveaux tissus décorateurs.

Rég. \$599. **MAINTENANT \$399.**

Tables

Inspiré par la dignité et le charme classiques de l'Italie, ce groupe de tables est de haute qualité dans chaque détail. Superbes modèles en acajou avec incrustations de ronces carpathiennes assorties; fini fruitwood glacé main.

Rég. \$119. **Au choix \$89.**



Mobilier de salle à manger contemporain

Ajoutez à l'apparence de votre foyer avec cet élégant mobilier de salle à manger de 8 pièces de style contemporain. Le mobilier comprend un meuble à deux corps de 60" (buffet et huche), une table (avec 3 panneaux), 4 chaises et 2 fauteuils à dossier de vannerie, le tout en véritable noyer. Les portes du meuble à deux corps sont en vannerie finement tissée avec incrustations de ronces. Serveuse mobile si désiré. Rég. \$149., maintenant seulement \$119. Une valeur exceptionnelle à ce bas prix.

8 pces. Rég. \$795. **Maint. \$595.**

Console tout usage

Complément bienvenu dans tout foyer, cette console tout usage comporte des arches maures modifiées et mesure 43" x 12" x 29½" de haut. Fabrication en véritable bois de pacane au fini cardamome foncé.

Rég. \$216. **MAINTENANT \$159.**

Fauteuil espagnol d'appoint

Si vous recherchez quelque chose d'original, ce fauteuil de style espagnol a été imaginé expressément pour vous. S'adaptant à toute pièce de votre maison, il est offert avec siège et dossier en cuir noir.

Rég. \$98. **MAINTENANT \$79.**

5 étages de meubles de distinction

- Chambre
- Vivoir
- Salle à manger
- Accessoires

St. Hubert furniture Co. Ltée
CR. 4-3644 6330, RUE ST-HUBERT

Une rue au sud de Beaubien

- Entreposage gratuit
- Conditions budgétaires si désiré
- Ouvert jeudi et vendredi jusqu'à 10 p.m.

