

ARTS VISUELS
DE GRANDES
NOUVELLES
POUR LE
MBAM
PAGE 3



BLOGUE

Suivez et commentez l'actualité dans le monde de la télévision sur le blogue de Richard Therrien à lapresse.ca/therrien.



MARC CASSIVI
J'AI TUÉ MA FEMME
PAGE 5



OPÉRA
FRANÇOIS GIRARD CONQUIERT LYON
PAGE 3
←



PHOTOMONTAGE LA PRESSE

BEAUTÉS DÉSESPÉRÉES

Un procès aussi captivant que la série



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Avant aux auteurs et producteurs de télé québécoise qui tuent des personnages pour régler des comptes personnels avec leurs interprètes: pensez-y à deux fois. Ça risque de dégénérer en un procès ultra-médiatisé qui siphonnera tous vos comptes bancaires.

Examinons le cas récent de Nicollette Sheridan, une actrice de 48 ans qui a incarné pendant cinq ans la sulfureuse et scandaleuse Edie Britt dans *Beautés désespérées*. Ce rôle a ressuscité sa carrière sur le déclin et lui a permis d'engranger près de

175 000\$ par épisode, pour un salaire annuel frisant les 4 millions. Bref, la blonde Nicollette pouvait facilement s'offrir les sacs griffés de son alter ego Edie, agente immobilière séduisante et sans scrupule.

Puis, en septembre 2008, une grosse chicane a éclaté sur le plateau de tournage du populaire feuilleton du réseau ABC. Nicollette Sheridan a allégué que le créateur et producteur en chef de la série, Marc Cherry, l'avait frappée à la tête, ce qui n'a jamais été prouvé (un juge a même rejeté

cette accusation, jugée sans fondement). Quatre mois après l'incident de la claque, Nicollette Sheridan a encaissé un vrai camouflet en lisant le script fatal: son personnage allait bientôt mourir avant même la fin de la cinquième saison.

Comme de fait, dans l'épisode diffusé le 22 mars 2009, Edie Britt a foncé dans un poteau électrique et, en descendant de sa voiture sport, elle a été électrocutée à mort par la chute d'un câble sectionné. Bye bye Edie. Pour Nicollette Sheridan, ça ne pouvait être plus clair: elle a

dénoncé un geste violent de son patron, qui s'est ensuite cruellement vengé en l'écartant de *Beautés désespérées*, son principal gagne-pain.

La comédienne née en Angleterre a intenté une poursuite de 6 millions contre ABC et le producteur Marc Cherry. Le procès a débuté fin février à Los Angeles et, selon les comptes rendus des journalistes qui ont couvert cette affaire croustillante, il y a eu autant d'action – sinon plus – dans la salle de cour qu'au petit écran.

Voir **BEAUTÉS** en page 4



10 REPORTERS RECHERCHÉS

LA COURSE ÉVASION AUTOUR DU MONDE

Inscription sur **evasion.tv** jusqu'au 9 avril



ARTS

MUSIQUE

ONE DIRECTION NUMÉRO 1 AUX ÉTATS-UNIS!



PHOTO REUTERS

Niall Horan, membre du groupe One Direction, se trouvait dans un taxi lorsqu'il a appris que le premier album de la formation, *Up All Night*, avait pris la première position du palmarès Billboard dès sa sortie. Il a donc fait ce que tout jeune de 18 ans ferait dans une telle situation: il a commencé à appeler toutes ses connaissances pour partager la nouvelle avec eux. Horan et ses collègues ont de quoi être fiers: ils sont devenus le premier groupe britannique à atteindre le sommet du palmarès américain dès la sortie de leur premier album. Le groupe, qui sera de passage dans les studios de MusiquePlus mardi prochain, a vendu plus de 176 000 exemplaires de son album à sa première semaine sur le marché. — Associated Press

TÉLÉVISION

JOËL LEGENDRE SE JOINT À MIXMANIA³

L'animateur, comédien, chanteur et touche-à-tout Joël Legendre se joint à l'équipe de l'émission *Mixmania*³ à titre de metteur en scène. M. Legendre aura pour tâche principale de guider et de conseiller les huit participants de cette troisième mouture, en ondes dès le 29 mars à 17 h, sur VRAK.TV. Par le passé, Joël Legendre a mis en scène les spectacles de Marc Hervieux, Ima et Nadja. Au cours de la première émission de *Mixmania*³, les participants découvriront leur appartement et leur salle de répétition. D'ici là, ne manquez pas, samedi, dans le cahier Arts, notre entrevue avec l'animatrice Julie St-Pierre.

— André Duchesne

PHOTO FOURNIE PAR 107.3

CINÉMA QUÉBÉCOIS

BESTIAIRE À CINÉMA DU RÉEL

Bestiaire, le nouveau film de Denis Côté (*Curling*) est inscrit en compétition officielle au festival de films documentaires Cinéma du réel, qui débute au Centre Pompidou de Paris aujourd'hui. Le nouveau film de M. Côté, qui prendra l'affiche le 6 avril au Québec, est décrit dans la programmation comme «les rendez-vous manqués entre humains et bêtes». Le festival se poursuit jusqu'au 3 avril. Toujours aujourd'hui s'ouvre à Cleveland le Festival international du film où le Québec est représenté avec *Henry* de Yan England, *Dimanche* de Patrick Doyon et *Le sens de l'humour* d'Émile Gaudreault. Enfin, notons que *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau et *The Man Who Lived On His Bike* de Guillaume Blanchet ont respectivement remporté, le 18 mars, les prix du meilleur long et du meilleur court métrage au Francophone Film Festival de Kalamazoo, au Michigan. À noter qu'on peut voir le film de M. Blanchet, qui résume 382 jours de vie en trois minutes, sur le site Vimeo.

— André Duchesne



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

HUMOUR

NEW YORK CHERCHE DES TALENTS À MONTRÉAL

Le Festival de télévision de New York (NYTF) et Juste pour rire sont à la recherche d'un humoriste anglophone qui participera à une *sitcom* dans la Grosse Pomme en octobre. D'ici juillet, le NYTF et Just for Laughs vont établir une liste de cinq humoristes qui se produiront durant la Comedy Conference (du 26 au 28 juillet). L'heureux élu sera choisi par un jury d'experts. «Le New York Television Festival vient chercher à Montréal le nouveau grand hit», dit Andy Nulman, président festivals et télévision à Juste pour rire. «Peut-être le prochain *Seinfeld*!» Juste pour rire veut faire en sorte que plus de Québécois assistent au Just for Laughs Comedy Conference, activité annuelle artistique et de réseautage dans le domaine de la comédie. «Les Québécois vont au festival SXSW, au Texas, pour rencontrer des gens, alors que nous, chaque année, en juillet, nous avons la Comedy Conference avec des humoristes, des studios, des écrivains, des scripteurs et des agents de Hollywood et de New York qui viennent à Montréal, pour chercher de nouveaux talents et de nouveaux concepts», s'étonne M. Nulman. — Éric Clément

STARS

DE NIRO S'EXCUSE POUR UNE RÉFÉRENCE RACIALE

Robert De Niro a affirmé n'avoir voulu offenser personne en faisant une blague lors d'une soirée de financement présidentielle avec Michelle Obama. La vedette de *Taxi Driver* a ouvert la soirée, lundi, en énumérant la liste des épouses des aspirants à la candidature républicaine en vue de l'élection présidentielle. «Callista Gingrich, Karen Santorum, Ann Romney, a-t-il affirmé. Croyez-vous vraiment que notre pays est prêt à avoir une première dame blanche?» La blague a fait sursauter Newt Gingrich, qui a déclaré que cette référence raciale était «inexcusable». Dans un communiqué diffusé hier, le comédien a indiqué: «Mes remarques, même si elles étaient satiriques, ne visaient pas à embarrasser quiconque, surtout pas la première dame.» Pour sa part, la porte-parole de M^{me} Obama, Olivia Alair, a déclaré que la blague était «déplacée», mais elle n'a pas voulu commenter davantage. — Associated Press



PHOTO REUTERS

STARS

UN « CLUB DES EX » À LA SAUCE TÉLÉRÉALITÉ

Les ex-femmes de vedettes hollywoodiennes ont des choses à dire, et cinq d'entre elles auront l'occasion de s'exprimer dans leur propre émission de télé-réalité. La chaîne VH1 a annoncé hier le tournage de *Hollywood Exes*, une série en dix épisodes qui sera diffusée cet été. On y verra les ex-femmes d'Eddie Murphy, Prince, R. Kelly, Will Smith et Jose Canseco. La chaîne a expliqué que Nicole Murphy, Jessica Canseco, Andrea Kelly, Sheree Fletcher (l'ex de Will Smith) et Mayte Garcia (l'ex de Prince) «veulent prouver au monde qu'elles sont plus qu'un joli visage». La série suivra les cinq femmes alors qu'elles tentent de vivre leur vie loin de leur célèbre ex-conjoint.

— Associated Press



PHOTO AP

FIFA



PHOTO FOURNIE PAR ELLEN PAGE

DAVID CRÉATEUR DE GOLIATHS
de Rénald Bellemare (Canada), 52 min.

ÉRIC CLÉMENT

Mal dans sa peau durant sa jeunesse, l'artiste montréalais David Altmeld a trouvé sa place en créant des objets fantastiques. Le réalisateur Rénald Bellemare s'attache à présenter ce créateur de loup-garoux et de sculptures de grand format dans son documentaire *David créateur de Goliaths*. On voit David Altmeld à l'œuvre dans son atelier «se perdre dans les détails» de sa création surréaliste, évoquer sa fascination pour les miroirs, les cristaux et l'infiniment des choses. On découvre sa retraite de New York, où il peut travailler «dans sa bulle». Que ce soit au Colorado, à

Paris, à Londres, à Bruxelles ou à Venise, David Altmeld aménage les lieux d'exposition, crée des mondes étranges qui font du lieu «une œuvre», dit Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM. «Il crée sa propre force de vie et, s'il y a un Dieu là-haut, il va punir Altmeld, car Altmeld a créé la vie!», ajoute l'historien d'art Allard Von Rohr-Demmin.

Aujourd'hui à 13 h et dimanche à 18 h au Musée des beaux-arts.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Un don exceptionnel et un nouveau pavillon

ÉRIC CLÉMENT

Le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) a beau avoir 150 ans, son histoire est parsemée de preuves d'amour d'amateurs d'art à son égard. La dernière en date établit un record au Québec: Michal et Renata Hornstein, grands collectionneurs montréalais, ont décidé de donner au musée leur collection de maîtres anciens, soit quelque 80 œuvres d'une valeur dépassant 75 millions.

Ce don privé, qui entraîne un nouvel agrandissement du musée avec la construction d'un cinquième pavillon d'ici 2017, est le plus important à avoir été fait au Québec et le second en importance dans l'histoire des beaux-arts au Canada.

Parmi les œuvres qui seront données, essentiellement des peintures, figurent plusieurs chefs-d'œuvre de l'art néerlandais du XVII^e siècle, par exemple *Le retour de l'enfant prodigue*, de Jan Steen, ou *Vieux savant dans son cabinet*, de Jan Lievens.

«Tous les styles du Siècle d'or néerlandais sont représentés de même que tous ses thèmes, a affirmé Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du musée, à *La Presse*. Il y a des natures mortes de Pieter Claesz, des paysages de Ruysdael et de van Goyen. La collection est très vaste, car il y a aussi des peintures du début de la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. C'est une collection très connue dans le monde.»

Par amour pour Montréal

La valeur estimée de la collection ne mesure pas totalement l'ampleur du don. En effet, il serait impossible aujourd'hui de rassembler une telle variété de toiles de maîtres anciens. La collection était d'ailleurs très



PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Les 80 œuvres qui seront léguées par Michal et Renata Hornstein au MBAM sont évaluées à plus de 75 millions de dollars. On voit ici les deux Montréalais devant le tableau de Valentin de Boulogne, dit Valentin, *Le roi David à la harpe* (vers 1626-1627), qu'ils avaient donné au musée en 1980.

convoitée à l'étranger. Michal et Renata Hornstein auraient pu la céder à un musée de Washington (leurs enfants vivent aux États-Unis) ou

se dévoue depuis 1970, en tant que membre du conseil d'administration et comme mécène. Et un témoignage de son affection pour Montréal.

organisme culturel une partie de ce qu'on a de plus cher est un acte fort. «Cette collection, c'est leur vie, dit M^{me} Bondil. C'est un peu d'eux qu'ils vont déposer ailleurs. Ce don mérite le plus grand respect. Cela peut paraître très rationnel, mais c'est très émotif.»

Arrivé à Montréal en 1951 à l'âge de 31 ans, Michal Hornstein est un rescapé de l'Holocauste. Très discret dans la vie, ce citoyen d'origine polonaise doit sa survie à une part de chance. Il a fait fortune à Montréal après avoir créé et fait fructifier une entreprise immobilière. «La métropole est

Ce don privé, qui entraîne un nouvel agrandissement du musée, est le plus important à avoir été fait au Québec et le second dans l'histoire des beaux-arts au Canada.

au Musée des beaux-arts du Canada auquel M. Hornstein est aussi très attaché. Ce don est un témoignage de son engagement envers un musée pour lequel il

Quand Michal Hornstein a évoqué la nouvelle au C.A. du musée lundi, des membres du conseil se sont mis à pleurer, dit M^{me} Bondil. Céder à un

un peu dans leur ADN», dit Nathalie Bondil.

M. et M^{me} Hornstein ont rassemblé cette collection depuis une quarantaine d'années. Ils ont déjà donné des œuvres au MBAM, notamment 400 dessins du Suisse Ferdinand Hodler et une nature morte de Jacques Linard datant de 1640. «Leurs dons passés représentent près de 30 millions de dollars», dit M^{me} Bondil.

18,5 millions de Québec

Le bâtiment du musée construit rue Sherbrooke en 1912, dans lequel le musée présente des expositions temporaires, porte le nom de Michal et Renata Hornstein. Mais pour accueillir leur collection, le musée construira un pavillon d'art international de quatre ou cinq étages, rue Bishop, entre la rue Sherbrooke et le boulevard Maisonneuve. Le ministre des Finances, Raymond Bachand, a annoncé mardi l'octroi de 18,5 millions pour cette construction qui se fera dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal.

Après l'inauguration l'automne dernier du pavillon d'art canadien et québécois Claire et Marc Bourgie, l'arrivée de ce nouveau pavillon entraînera un redéploiement des collections, ce qui profitera notamment aux arts décoratifs du musée (quelque 15 000 objets) et aux collections des cultures du monde.

«Ce don nous permet de devenir un musée doté d'une grande collection d'art ancien en Amérique du Nord, ce qui nous amène un peu plus loin comme institution muséale et nous apporte une grande force sur le plan des échanges et des prêts entre musées», se réjouit M^{me} Bondil.

PARSIFAL DE WAGNER

François Girard remporte un vif succès à Lyon

RENAUD LORANGER
COLLABORATION SPÉCIALE

LYON — La critique française est unanime: la rencontre entre le réalisateur et metteur en scène François Girard et le directeur musical Kazushi Ono, chef permanent de l'Opéra de Lyon, engendre une production d'une immense beauté.

«François Girard et Kazushi Ono signent un Wagner d'une beauté à couper le souffle», écrit *Le Progrès*. «Le metteur en scène œuvre par plans cinématographiques particulièrement efficaces...», ajoute *Le Monde*. «Un beau Parsifal, fragile et émouvant», note *Le Figaro*.

Depuis le 9 mars et jusqu'à dimanche, le réalisateur et metteur en scène québécois présente à Lyon une nouvelle production de l'opus ultime de Richard Wagner, *Parsifal*.

Le créateur se frotte à un univers et à un langage qu'il connaît déjà, même s'il avoue se mesurer cette fois à un «monstre» théâtral et musical.

«Wagner est une somme, et *Parsifal* est la synthèse de tous les courants de pensée qui l'ont influencé, de toutes les avenues spirituelles qu'il a envisagées au

cours de sa vie, dit-il. Quand il écrit *Parsifal*, il arrive déjà au soir de sa vie. Il tente de réconcilier son attachement au christianisme, ses tentations bouddhistes, avec un certain nihilisme venu de Nietzsche.»

Regard sur notre société

François Girard ne semble pas préoccupé outre mesure par la dimension purement politique ou historique d'une œuvre difficile, dont la richesse musicale ne rachète pas une dramaturgie énigmatique. Sa proposition, limpide, est néanmoins audacieuse.

Le lever de rideau dévoile un décor sombre, apocalyptique et intemporel. Le ton est donné. Ce *Parsifal* moderne se joue sur une planète desséchée, dont la vie est en train de se retirer. Au fil de la musique, le recoupement devient évident, incontournable: c'est bien notre monde, notre société que Girard met en scène, notre planète combattant un réchauffement global qui s'accroît de jour en jour.

Au-delà du conte philosophique, le metteur en scène a trouvé une façon originale et éloquente de raconter quelque chose sur notre époque par le truchement



PHOTO PHILIPPE MERLE, AGENCE FRANCE-PRESSE

Le metteur en scène québécois François Girard propose depuis le 9 mars à Lyon un *Parsifal* moderne, limpide et audacieux, qui a séduit la critique française.

d'un chef-d'œuvre du passé. Si Girard pose des questions existentielles avec son dernier opéra, les réponses, elles, sont moins claires. Il y a bel et bien une promesse de rédemption

au bout de la route. *Parsifal*/Perceval, transfiguré par l'expérience de l'amour, retrouve le chemin du Graal et libère l'humanité de sa servitude.

Le spectacle est porté par

certaines des plus grandes voix de l'heure (le ténor Jonas Kaufmann en tête). Il ne faudra pas rater la première new-yorkaise, au Metropolitan Opera, en février 2013.

<p>RIALTO 514 770-7773 5723, av. du Parc</p> <p>Forfaits souper-spectacle et prix de groupe disponibles</p> <p>TICKETPRO</p> <p>Location du théâtre 514-268-7069</p>	<p>PAVLO 28 mars, 20h 355 244000</p> <p>Pavlo 28 MARS 20H00</p>	<p>Faye's Ladies Tango Weekend présente</p> <p>Stiletto TANGO Spectacle Cabaret Tango suivi d'une dégustation</p> <p>Dimanche 8 avril 19h30 - 21h30</p> <p>Stiletto Tango 8 AVRIL 20H00</p>	<p>Joan Balaou DALIDA</p> <p>SUPPLÉMENTAIRE</p> <p>SAMEDI, 21 AVRIL 20H30 SATURDAY, FEBRUARY 25 8:30PM</p> <p>SOUPER SPECTACLE @ 18H30 - 65,00\$ DINER & SHOW @ 8H30 - 45\$</p> <p>Dalida 21 AVRIL 20H30</p>	<p>THE KING OF THE TWIST CHUBBY CHECKER & The Wildcats</p> <p>Samedi 12 mai, 20h30 Saturday, May 12, 8:30pm</p> <p>Chubby Checker et The Wildcats 12 MAI 20H30</p>	<p>La revue musicale la plus grande Simplement BROADWAY</p> <p>LE 2 JUIN - 20H30 JUNE 2 - 8:30PM</p> <p>Simplement Broadway 2 JUIN 20H30</p>	<p>RIALTO Ristorante</p> <p>Réservations 514 564-4448</p> <p>5719, av. du Parc</p> <p>theatrierialto.ca</p>
---	---	---	--	--	--	---

ARTS

TÉLÉVISION

Des dragons en feu

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Ils ont un produit, une idée à vendre, et doivent convaincre ces riches dragons d'embarquer avec eux. Vaut mieux être prêt, connaître son produit, son chiffre d'affaires et son objectif sur le bout de ses doigts parce que les dragons n'ont pas que ça à faire. À la moindre hésitation, vous perdez des points.

C'est dans cet esprit que se déroule le tournage de *Dans l'œil du dragon*, version québécoise de *Dragon's Den*, une télé-réalité sur de petits entrepreneurs qui souhaitent devenir grands. On parle ici d'une production d'envergure, tournée cette semaine à l'Espace K d'Exposité. En huit jours, on aura tourné la saison complète, animée par Paul Houde et diffusée à Radio-Canada dès le lundi 16 avril à 20h.

De grosses pointures

Ainsi, chaque semaine, ces candidats entrepreneurs auront à se vendre devant cinq grosses pointures des affaires: Normand Legault, qu'on connaît surtout pour le Grand Prix de Formule 1 à Montréal, Gaétan Frigon, qui a dirigé les marchés Metro, la SAQ et Loto-Québec, Danièle Henkel, qui s'illustre dans le secteur médico-esthétique, François Lambert, qui possède son entreprise de logiciels pour centre d'appels, et Dany Vachon, cofondateur et actionnaire de diverses entreprises.

Pour que ces gens d'affaires investissent de leur propre argent, les candidats devront se montrer convaincants. Hier, à l'enregistrement, ils ont dû ramer fort pour influencer ces durs de durs qui ne se feront pas remarquer pour leur courtoisie.

On peut déjà deviner que François Lambert sortira du lot.



PHOTO JOCELYN BERNIER, LE SOLEIL

Normand Legault, Dany Vachon, Danièle Henkel, Gaétan Frigon et François Lambert ont beau vanter le génie et le dynamisme des entrepreneurs qu'ils voient défiler devant eux, ils peuvent parfois se montrer cruels. Il est aussi particulièrement intéressant de voir la rivalité se former entre eux. Souvent, ils s'interrompent, haussent le ton et s'envoient promener.

Les habitués d'*Un souper presque parfait* le connaissent pour l'avoir vu torse nu lors de son passage à l'émission de V. «Je me suis fait traiter de parvenu!», nous a-t-il confié hier. À côté des autres dragons, le gars est direct et un peu baveux, il donne un show. «J'en ai jamais rencontré d'acariens, moi», dira-t-il à un vendeur de pulvérisateurs antiacariens, incapable de le convaincre de l'utilité réelle de son produit.

Il est particulièrement intéressant de voir la rivalité se former entre les dragons. Souvent, ils s'interrompent, haussent le ton et s'envoient promener. «C'est un match qui se joue»,

rappelle François Lambert. Ces dragons ont beau vanter le génie et le dynamisme des entrepreneurs qu'ils ont vu défiler, ils peuvent se montrer parfois cruels.

J'ai particulièrement apprécié Danièle Henkel, la main de fer dans un gant de velours, qui a su remettre à sa place un de ses collègues, François Lambert justement. La dame ne manque pas de chien, mais on sent chez elle un réel désir de donner un coup de pouce aux candidats.

Vulgarisation

Derrière ce spectacle, Normand Legault a le sentiment de participer à un

exercice de vulgarisation. «Les gens ont beau avoir une idée géniale, il n'y a rien de facile, il faut faire beaucoup de sacrifices», dit-il. Le producteur chez Cité Amérique, Louis Laverdière, va plus loin: «Cette émission risque de changer les perceptions sur le monde des affaires.»

Pour donner l'impression de transactions un peu illucites, comme dans le concept original, on a imaginé un décor d'entrepôt, garni de conteneurs rouillés. Jusqu'à maintenant, les dragons sont allés jusqu'à proposer un demi-million de dollars à un des candidats. Hier, on a

eu droit, entre autres, à une fendeuse de bûches, œuvre d'un patenteux du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Et je ne vous dirai pas s'il est reparti avec le sourire.

Pour que cette série soit tournée à Québec, il faut dire merci au Fonds d'amélioration de la production locale, le FAPL, cette taxe prélevée à même votre facture du câble. *Les chefs!*, qui succédera aux *Dragons* dès le lundi 11 juin à 20h, bénéficie aussi de cette enveloppe. TVA et V ne nous ont toujours pas dévoilé ce qu'ils font de ce précieux argent depuis deux ans. Mystère.

Un procès aussi captivant que la série

BEAUTÉS

suite de la page 1

D'abord, aucune des autres vedettes de la série n'aimait vraiment Nicollette Sheridan, qui a été dépeinte comme une diva qui accumulait les retards, qui insultait les scénaristes et qui oubliait tout le temps son texte, retardant la production de l'émission. Sur le plateau, les actrices se chicanèrent tout le temps à propos de leurs salaires et les fuites à ce sujet dans les magazines à potins irritaient à mort les têtes dirigeantes d'ABC.

Felicity Huffman et Eva Longoria, qui jouent Lynette et Gabrielle dans la télésérie, auraient également exprimé leur

soulagement après le congédiement de Nicollette Sheridan, ex-épouse du chanteur de charme Michael Bolton qui a été révélée dans le soap d'après-midi *Knots Landing* du réseau CBS (*Les héritiers du rêve* à TVA).

Devant un jury, le producteur Marc Cherry a affirmé que la décision de tuer Edie avait été prise et approuvée quatre mois avant l'altercation de septembre 2008. Selon lui, Edie avait couché avec tous les hommes de Wisteria Lane et ne relançait plus l'intrigue du tout. Pour la tape, Cherry a prétendu qu'il s'agissait d'une démonstration de ce qu'il voulait que Sheridan répète devant les caméras, dans une scène où elle frappait son mari.

Huit jurés sur les 12 assignés au procès n'ont cependant pas gobé sa version, endossée par les bonzes d'ABC. Les huit jurés se sont plutôt rangés du

pour qu'elle gagne sa cause. À défaut d'unanimité au sein du jury, qui a délibéré pendant quatre jours sans succès, la juge Elizabeth Allen

Au Québec, dans un milieu tricoté serré, un procès similaire serait du bonbon pour les journalistes.

côté de Nicollette Sheridan et ont cru qu'elle avait vraiment été victime de représailles.

Le problème, c'est qu'il aurait fallu, selon le droit civil californien, que neuf jurés appuient Nicollette Sheridan

White a tout fait avorter lundi après-midi et un second procès devrait démarrer le mois prochain.

Poursuivre un producteur influent à Hollywood comporte son lot de risques et je n'ose

même pas imaginer ce qui se produirait au Québec dans une cause semblable. Nicollette Sheridan sera-t-elle étiquetée à jamais comme fautive de troubles? Pourra-t-elle de nouveau travailler à ABC? Sheridan a bien failli remporter le litige, mais les dommages causés à sa réputation professionnelle valent-ils plus que la somme qu'elle réclame?

Au Québec, dans un milieu tricoté serré, un procès similaire serait du bonbon pour les journalistes. Enfin, nous aurions droit à la version non censurée sur tout ce qui grouille dans les coulisses de nos émissions préférées. Y a-t-il un acteur ou une actrice prêt à s'amener à la barre des témoins? Allez, un peu de courage!

Avis aux fans, Radio-Canada diffuse les mardis à 20 h la huitième et dernière saison de *Beautés désespérées*.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Infoman	Prière de ne pas / Normand Brathwaite		Enquête / Sport, mafia et corruption		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les Lionnes / Louise Turcot	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Les Gags	Star Académie	Fidèles au poste! / Les duos		Où, je le veux! / Stéphane Rousseau		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le Match	
V	Duo / Isabel Richer	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Prozac	Bienvenue/Dames	Fringe / Appartement 6B		L'amour est dans le pré		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Génial! / Vincent Graton		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv					Chabotte et fille
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	The Nature of Things / Smarty Plants		Doc Zone		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN	23h05 George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Missing / The Hard Drive		Criminal Minds		CSI: Miami / On the Hook		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Exes	Rob	Touch / 1+1=3		Awake / Kate Is Enough		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Missing / The Hard Drive		Grey's Anatomy / If / Then		Private Practice / Too Much		ABC 22 News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		NCAA Basketball / Wisconsin c. Syracuse		Tournoi de Première Division (D)				NCAA Basketball / Cincinnati c. Ohio State - Tournoi de Première Division (D)			
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / 1 of 11 Voted Off		Touch / 1+1=3		Fox 44 News		The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	30 Rock	30 Rock	Up All Night	Awake / Kate Is Enough		News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	Riverdance: Live From Beijing		Scully World Show		Charlie Rose	
SHOW	NCIS / My Other Left Foot		NCIS: Los Angeles / Familia		WITCHSLAYER GRETEL (2012) avec Sarain Boylan, Shannan Doherty.		Lost Girl / Lachlan's Gambit		28 WEEKS LATER (2007) avec Robert Carlyle, Catherine McCormack.					0h30
ARTV	Les Contes d'Avonlea / Evelyn		Les belles histoires / Le bon samaritain		Tout sur moi	Rumeurs	Blanche		Le Réjousseur	21h50 Affaire criminelle			23h05 DEAD MAN (1996)	1h30
CD	Agressions animales		Images-chocs		Toujours vivant!		Révolution/Inventions / Années 1980		Les repreneurs		Un tueur si proche		Les bûcherons de l'extrême	
Cinépop	16h15 4 LES ENSEIGNANTS (1998)		18h05 LA TURBULENCE DES FLUIDES (2002) Pascale Bussières.		JASON ET LES ARGONAUTES (1963) Todd Armstrong.		21h45 MEMPHIS BELLE (1990) avec Eric Stoltz, Tate Donovan, Matthew Modine.		LA FIÈVRE AU C.					
EV	Un dimanche	Au bout du monde			À faire au Brésil: La liste de Claudia		Soleil tout inclus / Espagne		Survivor: Héros vs. méchants		À faire en Italie / Rome Partie 2 de 2		Arrêt court	Je suis fan
HI	NCIS enquêtes spéciales		Légendes de la route		Passion maisons		Cash Cowboys		JAG / Le fils chanceux		Deuxième Guerre mondiale: Négociations secrètes / Première partie: 1939-1943			
MMAX	Sosie de star	Le rôle de ma vie	Génération 70 / 1971		Benezra reçoit		Hollywood Inc. / Elizabeth Taylor		Génération 2000 / 2001		Criptographie / Elton John		Benezra reçoit / Inna Modja	
MP	Monde de Christo	Palmarès			Ste-Catherine	M.Net	Cliptoman	La Musiqueplus			La prochaine Top Modèle Américaine		École de charme	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le Monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / Haute tension		C.S.I.: Les experts Partie 2 de 2		C.S.I.: Miami / Chambre noire		Vertige		Libérés sur parole / Doub pour un steak		Loi & ordre: sexuels / Brandy à jamais		C.S.I.: Miami	
SE	17h15 LA ZONE VERTE (2010) avec Greg Kinnear, Yigal Naor, Matt Damon.		19h10 GAGNANT-GAGNANT (2011) avec Amy Ryan, Paul Giamatti.		LA DOUBLURE DU DOUT (2011) Dominic Cooper.		22h50 THE RIVER MURDERS (2011) Ray Liotta.							0h25
TFO	Mégalló	Motel Monstre	1, 2, 3... Géant!	Tam Tam et Piko	Relief		Bleus de Ramville	Ruby TFO	LE ROUGE ET LE NOIR (1954) Danielle Darrieux. Partie 1 de 2				Arrêt court	Je suis fan
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Horizons: Ghana, sépultures sur mesure		On n'est pas que des cobayes		Braquage / Chèvres et chacals		Le sexe autour du monde / Inde		TV5 le journal	23h35 Franco
VIE	Design Inc.	Vendre à tout prix!	Décore ta vie	Idées de grandeur	Aïroldi pour sortie	Design V.I.P.	Échangé nos mères / Burke et Howes		Le gros lot! / Le concierge millionnaire		Laisse faire	Secrets de style	Vendre ou rénover? / Michael et Jeffrey	
Z	Torchwood / Le rendez-vous		La porte des étoiles		Ça t'prend ça	Comment c'est fait	Caprica / Connais ton ennemi		Chuck / Sarah contre Casey		Chasseurs d'ovnis		Destruction / Casino de Las Vegas	
RDS	Le 5 à 7 (D)				LNH Hockey / Capitals de Washington c. Flyers de Philadelphie (D)				L'antichambre (D)		Sports 30		Images/secondes	Poker
SPN	Prime Time Sports		SN Connected	CONCACAF Soccer (D)			Blue Jays Up Close		Oil Change		Sportsnet Connected		Hockeycentral	UFC Central
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		NCAA Basketball - Tournoi de Première Division (D)				Curling - Championnat mondial (D)					
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	La Retenue	Retour à l'île	Mudpit	Ma gardienne est	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	VRAK la vie	MDR	Les testeurs	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Famille parfaite	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Smallville / Les récoltes du mal		MDR	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

J'ai tué ma femme



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Lui est policier. Blanc. Canadien. Plutôt ouvert d'esprit. Elle est plus jeune que lui. Médecin de formation. Étrangère. Arabe. Musulmane. Il a été séduit par «le rythme berbère de ses hanches tounisiennes». Elle, par ses manières de gentilhomme et son pragmatisme vieille école.

Ils se sont mariés. Malgré la différence d'âge. Malgré le décalage culturel. Malgré les qu'en-dira-t-on, la désapprobation, les soupçons. Et ils sont restés ensemble. Malgré ses nombreux voyages à l'étranger, dans des pays musulmans, où elle trouvait des objets à vendre pour sa boutique d'artisanat. Malgré ce fameux soir-là, où une bombe a explosé dans une boîte de nuit et où elle n'était pas seule. Malgré tout.

Mais c'est le temps de passer aux aveux. Il y a eu un meurtre. «Commençons tout d'abord en reconnaissant l'éléphant dans l'ostie de magasin de porcelaine. Ma femme était musulmane. Oui, elle l'était, ma femme, ma Maha, était musulmane. Et tant qu'à y être, reconnaissons aussi un autre éléphant: on est en

guerre. On l'est, oui. En guerre contre la terreur. Et un dernier éléphant: j'ai tué ma femme.»

La pièce *II (Deux)* de Mansel Robinson a été créée hier soir, à la Nouvelle Scène d'Ottawa. Dans une traduction de Jean Marc Dalpé, qui tient le rôle de Mercier, le policier, aux côtés d'Elkahna Talbi. Cette pièce

début de printemps québécois. Dans son délire antireligieux. Dans sa dérive islamophobe. Dans sa récupération politique d'un discours nationaliste identitaire venu d'ailleurs. Dans toute l'hypocrisie d'un certain courant médiatique, qui se drape de laïcité pour mieux dissimuler son intolérance. En tentant de nous convaincre que l'intolérance de toutes les religions est plus acceptable que l'intolérance d'une seule.

Une peur et une paranoïa brillamment incarnées par les confessions parallèles de cette femme déracinée, en manque de repères, et de cet homme de bonne foi qui, à force de taqui-

ses raccourcis intellectuels, sa propension au sophisme, ses demi-vérités, a réussi à se convaincre qu'Islam et terrorisme sont synonymes. Pas seulement les États-Unis du Parti républicain. Pas seulement La France du FN. Pas seulement les autres. «Nous» aussi. Il n'y a qu'à écouter un peu la radio – le midi préférablement – pour s'en convaincre. «Mansel Robinson a ramené ça au quotidien d'un homme plutôt que d'en faire un discours politique. Pour montrer comment ce climat de paranoïa peut miner quelqu'un, le ronger, le tordre et finir par en faire un "monstre"», dit son traducteur Jean Marc Dalpé,

réagit avec colère au monde qui l'entoure. À la paranoïa, à la xénophobie, à l'islamophobie, au racisme.»

Les deux auteurs ne sont heureusement pas seuls. La metteuse en scène Geneviève Pineault, en découvrant le texte, a été «choquée, presque honteuse qu'une fiction soit si vraisemblable. Stupéfaite de voir comment cette guerre au terrorisme nous pousse insidieusement à chercher le mal chez l'autre, et comment elle mène au mensonge et à l'aveuglement».

Moi aussi. J'ai vu dans *II (Deux)* une métaphore d'une intolérance collective devenue socialement acceptable depuis une décennie. D'une méfiance convenue du musulman dans les sociétés occidentales.

Une métaphore de notre haine et de notre ignorance. Des dérives d'un discours populiste qui finit par s'inscrire en nous, malgré nous, à force d'être martelé par des gens, de plus en plus nombreux, qui parlent fort. Dans les journaux, à la radio, à la télévision, dans les arènes politiques. Sans prendre conscience de la responsabilité de leur parole.

J'ai vu dans cette pièce, qui conjugue le beau et le laid, la cristallisation dans l'art d'un état d'esprit inquiétant.

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

J'ai été remué par ce texte cru, évocateur, subtilement subversif, qui s'intéresse au germe de la paranoïa et à notre peur collective de «l'autre». Cette peur collective et cette paranoïa dont transpire ce début de printemps québécois.

troublante devrait être présentée à l'automne, à Montréal et à Québec.

J'ai lu *II (Deux)*, qui vient d'être publié aux Éditions Prise de parole, et j'ai été remué par ce texte cru, évocateur, subtilement subversif, qui s'intéresse au germe de la paranoïa et à notre peur collective de «l'autre».

Cette peur collective et cette paranoïa dont transpire ce

neries puis de mesquineries et d'insinuations, en vient à croire, comme son entourage, que sa Maha est une terroriste. Parce qu'elle est musulmane. Parce qu'elle est secrète. Parce qu'elle est de l'autre camp. Et qu'elle lui ment.

Cette pièce de l'Ontarien Mansel Robinson est une charge percutante, tragiquement pertinente. Un doigt accusateur dirigé vers l'Occident qui, par

qui a aussi signé récemment l'excellente adaptation de *L'opéra de quat'sous*, mis en scène par Brigitte Haentjens à l'Usine C.

Lui-même un dramaturge d'origine ontarienne, Jean Marc Dalpé, qui a traduit et joué d'autres pièces de Robinson (*Trains fantômes*, *Slague*), se sent de profondes affinités avec l'auteur de Chapleau, dans le nord de l'Ontario. «Sa colère est la mienne, dit Dalpé. Il

TÉLÉVISION / Mon meilleur ami

David La Haye donnera la réplique à Claude Legault

EXCLUSIF

ANDRÉ DUCHESNE

Le comédien David La Haye donnera la réplique à un Claude Legault en fauteuil roulant dans la minisérie *Mon meilleur ami*, dont le tournage a commencé dimanche dernier, a appris *La Presse*.

Catherine Sénart, Jean-Nicolas Verreault, Louisette Dussault, Mélissa Désormeaux-Poulin, Guy Thauvette et Louise Laparé incarneront les autres principaux personnages de cette série qui sera diffusée à l'hiver 2013 sur les ondes de Séries+.

Tournée d'après un scénario de Benoit Chartier (*Dans une galaxie près de chez vous*), la série est réalisée par Francis Leclerc (*Apparences*, *Les rescapés*) et produite par Zone 3.

L'histoire est celle de deux amis inséparables, Alex (Claude

Legault) et Simon (David La Haye), architectes de formation et passionnés d'alpinisme. Un jour, alors qu'ils préparent une expédition à El Capitan, dans le parc de Yosemite aux États-Unis, Alex fait une chute et se blesse gravement.

Devenu paraplégique, Alex voit sa vie basculer. Tout comme Simon, qui essaie de se faire le plus présent possible auprès de son ami, de sa conjointe Maryse (Catherine Sénart) et de leurs deux enfants.

Trop présent, peut-être. Le spectateur comprendra bien vite que la dynamique entre les deux amis souffrira d'un choc à la mesure de celui qu'a subi Alex au moment de sa chute.

«À la suite d'un tel accident, la vie de tout le monde change du tout au tout, affirme la productrice, Diane England. Alex doit faire le deuil de sa famille, de ses amis, de son couple. Ce n'est pourtant pas une série



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

David La Haye tiendra le rôle d'un homme dont le meilleur ami est victime d'un grave accident qui bouleversera leurs vies.

noire. On raconte ce qui se passe de façon très réaliste. À la base du scénario, Benoit s'est demandé ce qu'il ferait à la place des personnages.»

En réadaptation

Après son accident, Alex doit apprendre à vivre en fauteuil roulant. Une longue période de réadaptation

l'attend. Ce qui signifie que Claude Legault jouera son personnage dans cette position.

Une grande partie du tournage aura lieu à l'Institut de réadaptation Gingras-Lindsay de Montréal. Les dirigeants et le personnel de l'Institut collaborent étroitement au projet, précise Diane England. «Pour un acteur, le défi est de rendre l'ensemble des situations et des comportements crédibles», poursuit la productrice.

Plus connu pour son travail dans le registre de l'humour, Benoit Chartier signe ici sa première série dramatique. «Il nous sert de très bonnes répliques *punchées*», assure la productrice.

Le tournage se fera en extérieurs à Montréal et dans ses environs. Des scènes seront croquées sur le mont Royal.

La minisérie comptera cinq épisodes de 60 minutes.

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

ST-LAURENT

ST-CATHERINE
NOUS AVONS DÉMÉNAGÉ

2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Théâtre KOLIK <i>Usine C</i> Ce soir, 20 h	30,47 \$ Rég.: 38,54 \$	Théâtre VISAKHA PUJA <i>Monument-National</i> Ce soir et 25 mars, 20 h 30	23,00 \$ Rég.: 40,13 \$
Musique MARK BÉRUBÉ <i>Théâtre Outremont</i> Ce soir, 20 h	14,35 \$ Rég.: 18,15 \$	Théâtre DISPARU(E)(S) <i>Théâtre Prospero</i> Demain et 24 mars, 20 h	20,50 \$ Rég.: 32,35 \$
Musique NICOLAS PELLERIN ET LES GRANDS (...) <i>Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean</i> Ce soir, 18 h	9,35 \$ Rég.: 12,35 \$	Musique MISTEUR VALAIRE <i>Théâtre de la Ville</i> Demain, 20 h	23,95 \$ Rég.: 27,95 \$
Musique RICHARD DESJARDINS <i>Théâtre des Deux Rives</i> Ce soir, 20 h	43,75 \$ Rég.: 48,35 \$	Danse - Festival Edgy Women IN SUCCUBE <i>Sala Rossa</i> 24 mars, 20 h	16,00 \$ Rég.: 21,95 \$
Danse SALSA CHIC <i>Le Balcon</i> Ce soir, 20 h	23,40 \$ Rég.: 28,15 \$	Musique STEFIE SHOCK - ÉLECTRO-CHOC <i>L'Entrepôt</i> 24 mars, 20 h	19,95 \$ Rég.: 28,95 \$
Théâtre THE GAME OF LOVE AND CHANCE <i>Théâtre Centaur</i> Ce soir et demain, 20 h	27,45 \$ Rég.: 46,45 \$	Théâtre ANATOMICITÉ <i>Espace 4001</i> 25 mars, 20 h	21,95 \$ Rég.: 26,95 \$
Danse THE YOU SHOW <i>Agora de la danse</i> Ce soir, demain et 24 mars, 20 h	19,35 \$ Rég.: 31,35 \$	Conte (Soirée-bénéfice) DIMANCHE DU CONTE <i>Cabaret du Roy</i> 25 mars, 20 h	9,00 \$ Rég.: 11,00 \$

★ BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!

Québec Montréal

Tourisme Montréal

CRÉ de Montréal

Patrimoine canadien

loquebec.tv

QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

LA PRESSE

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Conseil des arts de la région de Québec

www.angeledubeau.com

ANALEKTA ANALEKTA.COM

radio-classique 99.5 CJPX PRÉSENTE

ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ
CONCERT 15^e ANNIVERSAIRE
CONCERTOS PER ARCHI
Vivaldi • Holst • Glass • Lipsky • Rota

Mercredi 18 avril 2012 à 20h
Salle Bourgie • Musée des beaux-arts de Montréal
Billets en vente maintenant **514 285-2000 #4**
15% de rabais aux VIP du Musée

ARTS

De la musique de film signée Viviane Audet

ANDRÉ DUCHESNE

L'auteure-compositrice-interprète et comédienne Viviane Audet a composé, avec son conjoint Robin-Joël Cool, la musique de *Camion*, le prochain film de Rafaël Ouellet qui sortira cet automne, a appris *La Presse*.

En parallèle, la chanteuse travaille à la création de son second album avec le réali-

Il y a quelques années, M^{me} Audet a joué dans le film *Le cèdre penché* de Rafaël Ouellet. Entre les deux est née une amitié qui débouche aujourd'hui sur la création commune. « Au cours du tournage de deux scènes, je me suis assise au piano et j'ai improvisé de la musique. Rafaël a filmé le tout et l'a gardé dans son film, relate-t-elle. Depuis, Rafaël a remar-

Germain (Julien Poulin), camionneur dont la vie, de même que celles de ses fils, est bouleversée par un accident qui cause la mort d'une femme.

« On est dans un film de gars. Nous avons donc créé un univers musical fait de musique folk, mais avec des accents féminins, planants, explique Viviane Audet, qui travaille au projet depuis quatre mois. Il y a des accents de Philip Glass, de Sigur Rós et de Johnny Cash à travers cette musique. »

Prochain album solo

À ce jour, la chanteuse a un album, *Le long jeu*, à son actif. La création du deuxième a fait l'objet d'un long mûrissement. « J'ai eu envie de créer sans me soucier des radios, dit-elle. Ce sera un album plus pop que le premier, où j'ai travaillé beaucoup les arrangements et l'instrumentation. »

L'album sera enregistré en mai et sortira à Noël.

Au cinéma et à la télévision, Viviane Audet est



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

En plus de composer la musique du film *Camion*, Viviane Audet travaille sur un nouvel album qui sortira à Noël.

« On est dans un film de gars. Nous avons donc créé un univers musical fait de musique folk, mais avec des accents féminins, planants. Il y a des accents de Philip Glass, de Sigur Rós et de Johnny Cash. » — Viviane Audet

sateur Philippe Brault, proche collaborateur de Pierre Lapointe.

« Voilà une magnifique commande! Créer la musique du film de Rafaël est un des plus beaux projets artistiques de ma vie, assure Viviane Audet. J'aime beaucoup créer de la musique pour les autres. »

qué le travail que Robin-Joël et moi avons fait avec notre groupe, Mentana. C'est ainsi qu'il nous a approchés. »

Vies bouleversées

Mettant en vedette Patrice Dubois, Stéphane Breton et Noémie Godin-Vigneau, *Camion* raconte l'histoire de

connue pour ses rôles dans *Nos étés*, *Belle-Baie*, *Le déserteur* et *Frisson des collines*. Très engagé au théâtre et

multi-instrumentiste, Robin-Joël Cool a lui aussi joué dans *Belle-Baie* ainsi que dans les séries *19-2* et *Musée Éden*.

MUSIQUE / Cyprien Katsaris

Retour d'un infatigable romantique

Actif sur la scène internationale, Cyprien Katsaris n'a pas joué à Montréal depuis environ 20 ans. Il est de retour dans un récital entièrement romantique consacré à Liszt et à Chopin, samedi, au Théâtre Outremont.

CAROLINE RODGERS

À son programme, on remarque deux modes d'expression pianistiques qui ne sont pas la norme dans les récitals de nos jours: improvisation et transcription. Il rendra en effet hommage à Liszt avec une improvisation spontanée dans le style du compositeur.

« J'improvisais beaucoup quand j'étais plus jeune, dit-il. C'est un virus qui m'a repris récemment. Je trouve malheureux qu'aujourd'hui, seuls les pianistes de jazz et les organistes improvisent. Les pianistes classiques le font très rarement. Peut-être est-ce une question de mode, ou que cela ne fait pas partie de leur formation. Je prétends pourtant que tout le monde possède cette créativité en lui. »

Il jouera aussi le deuxième Concerto de Liszt, qu'il a transcrit lui-même pour piano seul. On sait que Liszt était lui-même un grand transcritteur. Katsaris s'est d'ailleurs rendu célèbre en enregistrant, dans les années 80, l'intégrale

des symphonies de Beethoven transcrites pour piano par Liszt. Ayant comparé note par note les partitions de Liszt à celles des symphonies originales, Katsaris s'est pris au jeu.

« Le but des transcriptions n'est pas uniquement de satisfaire une envie d'éblouir le public, dit-il. C'est avant tout de transmettre les intentions du compositeur et les couleurs orchestrales à travers le piano. Cela devient une nouvelle création. On peut considérer que le piano, par rapport à l'orchestre, est une photographie en noir et blanc, puisque l'orchestre possède une diversité de timbres que le piano n'a pas. Mais une photo en noir et blanc peut être aussi belle qu'une photo en couleurs. De plus, la pratique des symphonies au piano m'a obligé à développer le sens du phrasé, des couleurs et des plans sonores. Quand je joue une œuvre pour piano seul, il m'arrive d'avoir l'impression d'entendre des coups d'archet ou le chant d'une clarinette. »

On entendra aussi, entre autres, *Bénédiction de Dieu dans*



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Cyprien Katsaris rendra hommage à Liszt avec une improvisation spontanée dans le style du compositeur: « J'improvisais beaucoup quand j'étais plus jeune. C'est un virus qui m'a repris récemment. »

la solitude et Nuages gris de Liszt, ainsi qu'une dizaine d'œuvres de Chopin.

Nouveau disque

Le musicien lance également ces jours-ci un nouveau disque en collaboration avec

la pianiste québécoise Hélène Mercier, qui a beaucoup joué en duo avec Louis Lortie.

« On y trouve d'abord la Sonate pour deux pianos en fa mineur de Brahms, une adaptation de son fameux Quintette pour piano et cordes op. 34.

La nature des relations entre Brahms et Clara Schumann demeure pour nous mystérieuse. Brahms avait d'abord écrit ce quintette seulement pour cordes, mais Clara était mécontente qu'il n'y ait pas de piano, alors il l'a ajoutée. C'est sans doute pour elle qu'il l'a aussi transformé en sonate pour deux pianos. Et il y a quelques années, je suis tombé sur une partition très rare: le Quintette avec piano op. 44 de Schumann arrangé pour piano quatre mains par Clara Schumann elle-même. J'ai pensé que ce serait une bonne idée d'enregistrer les deux sur un même album avec une partenaire féminine. »

Il y a dix ans, le musicien fondait sa propre étiquette de disque, Piano 21, pour avoir une liberté totale sur ses enregistrements. Car il demeure un pianiste dont le style ne fait pas l'unanimité.

« Parmi les pianistes des 60 dernières années, j'en ai eu ras le bol d'entendre des gens qui jouaient de manière académique, dit-il. C'est peut-être la raison pour laquelle je ne plaisais pas toujours aux critiques, mais je m'en moque éperdument! »

Cyprien Katsaris, samedi, 20 h, au Théâtre Outremont.

JAZZ / Donny McCaslin

Saxophoniste en mode électro électrique



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL JAZZ EN RAFAËL

Donny McCaslin présentera demain soir à Montréal des pièces de son nouvel album lors d'un concert donné à L'Astral.

ALAIN BRUNET

D'origine californienne, le New-Yorkais Donny McCaslin est un saxophoniste important du jazz actuel. Au tournant des années 90, on l'avait repéré au sein du groupe Steps Ahead. Puis on l'a vu jouer avec Maria Schneider, George Gruntz, Dave Douglas, David Binney et Uri Caine. Le voilà de retour à Montréal dans un concept électrique, post-fusion que l'on a pu découvrir sur son album *Perpetual Motion*, lancé en 2010 sous étiquette Greenleaf.

Joint au téléphone dans la Grosse Pomme, McCaslin indique qu'il viendra présenter la musique de cet album, à laquelle il ajoutera de nouvelles pièces écrites dans le même esprit. Ses accompagnateurs seront Mark Guilliana (batterie), Adam Benjamin (claviers) et Fima Ephron (basse).

« Ce projet électrique prend sa source dans mes premières expériences musicales

alors que je vivais à Santa Cruz, sur la côte Ouest, dit-il. Vibraphoniste, mon père y dirigeait un groupe que j'allais entendre chaque semaine. Le répertoire suggéré était un mélange de standards tirés du *Great American Songbook*, mais aussi de latin jazz ou de R&B. Cette variété de styles a fait partie de mon apprentissage, car j'ai eu tôt fait de jouer dans la formation de mon père, sans compter le groupe funk jazz du bassiste Paul Jackson (associé aux Headhunters de Herbie Hancock) qui vivait alors dans la région de San Francisco. »

D'une époque à l'autre

Cela dit, Donny McCaslin se défend bien de faire dans le jazz-fusion des années 70, encore moins dans la nostalgie.

« J'écoute aussi beaucoup de musique électronique. Je reprends par exemple la musique de Boards of Canada. J'écoute avec grand plaisir Squarepusher, Aphex Twin, Autechre et d'autres grands

artistes de l'électro. Mais je n'utilise pas de filtres afin que mon saxophone devienne un instrument électronique; mes collègues et moi préférons évoquer ce langage via une instrumentation de type jazz électrique. »

Donny McCaslin ajoute qu'il mène d'autres projets de front avec son ensemble électro électrique. « Cet été, dit-il, je présenterai des concerts en trio avec pour matière principale la musique de mon album *Recommended Tools* (Greenleaf, 2008). Je ferai aussi la musique de l'album *Declaration* (Sunnyside, 2009) avec un quintette à vent. Avec Samuel Blais, je reviendrai à Montréal en octobre au sein d'un ensemble de saxophones constitué de Dave Liebman et Greg Osby. Mais le groupe qui viendra à Montréal en mars demeure ma priorité. »

Dans le cadre du festival Jazz en rafale, l'ensemble se produit demain, 20 h, à L'Astral.

SUIVEZ NOUS!



www.twitter.com/evenko



www.facebook.com/evenko



musique
présente

la série d'événements
evenko.ca

MARC HERVIEUX

AVEC INVITÉE TRÈS SPÉCIALE
GINETTE RENO

vendredi
30 mars
CentreBell

billets : evenko.ca
billetterie du Centre Bell
514 790-2525 / 1 877 668-8269

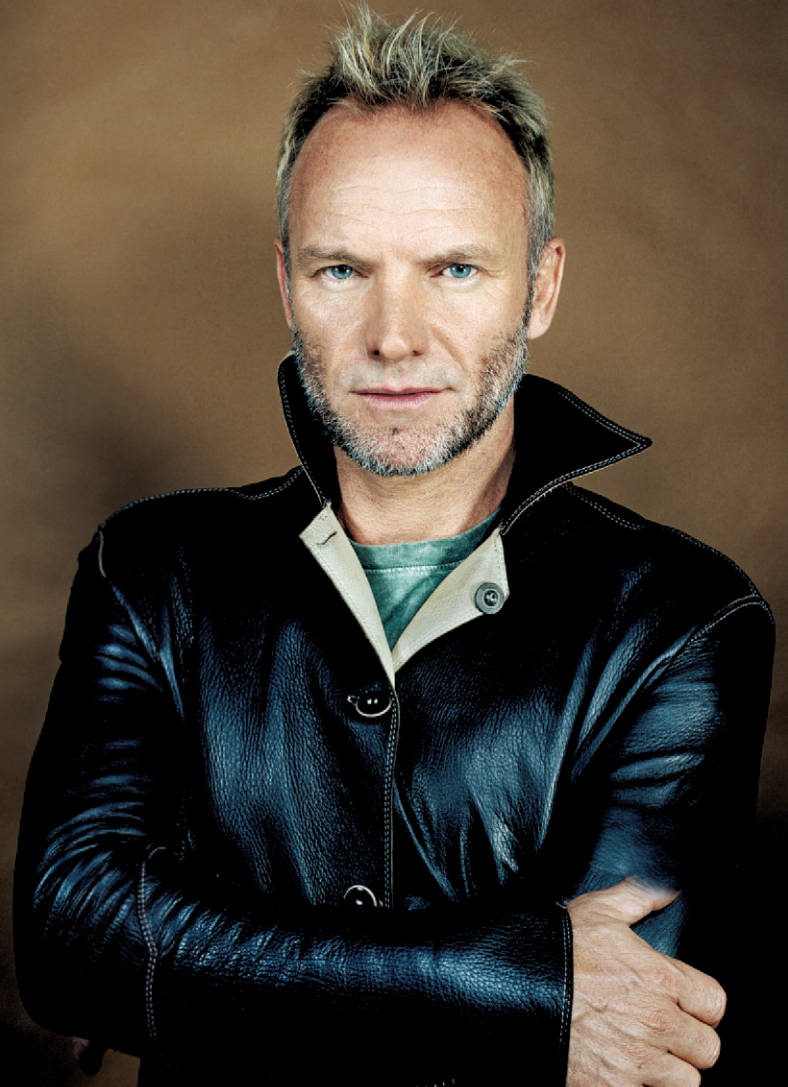


Album en magasin



SODEC Québec zone 3

STING



BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI !

11 JUIN



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

evenko.ca



EN MAGASINS MAINTENANT

WWW.STING.COM

LIVE NATION

THE ORIGINAL **HARLEM GLOBETROTTERS**



HARLEMGLOBETROTTERS.COM

VENDREDI 6 AVRIL CentreBell

billets disponibles via www.evenko.ca, à la billetterie du Centre Bell
ou par téléphone au 514 790-2525 / 1 877 668-8269



OSHEAGA 2012

FESTIVAL MUSIQUE ET ARTS

EN COLLABORATION AVEC **Budweiser**

3-4-5 AOÛT
PARC JEAN-DRAPEAU

PASSES 3 JOURS EN VENTE
DEMAIN @ MIDI

TOUS LES PRIX INCLUENT LES TAXES ET FRAIS DE SERVICE

**THE BLACK KEYS, SNOOP DOGG
JUSTICE, METRIC, SIGUR ROS
FEIST, FLORENCE AND THE MACHINE
CITY AND COLOUR, THE SHINS, MGMT**

THE WEEKND, BLOC PARTY, M83, FRANZ FERDINAND, GARBAGE
AMADOU & MARIAM, BRAND NEW, DUMAS, A\$AP ROCKY, YEASAYER
YOUNG THE GIANT, DOWN WITH WEBSTER, PLANTS AND ANIMALS, ZEDS DEAD
MADEON, PASSION PIT, CALEXICO, CLASSIFIED, THE RAVEONETTES, ALOE BLACC
THE SHEEPDOGS, BLACK LIPS, PORTUGAL. THE MAN, THE WALKMEN, KATHLEEN EDWARDS
OF MONSTERS AND MEN, BOMBAY BICYCLE CLUB, ZOLA JESUS, WOODKID
LITTLE DRAGON, ARKELLS, AUSTRALIA, TAME IMPALA, GARY CLARK JR, BLACK ANGELS
JAMES VINCENT MCMORROW, ATLAS SOUND, DUM DUM GIRLS, LES BREASTFEEDERS
MICHAEL KIWANUKA, THE DEATH SET, GRAFFITI16, YOUNG GALAXY, THE JEZABELS
DAN MANGAN, ZEUS, HUORATRON, HALF MOON RUN, FREELANCE WHALES, BRANDT BRAUER FRICK
LE MATOS, KANDLE, HEY OCEAN!, KARIM OUELLET, PROPOFOL, ET PLUS!

BILLETS DISPONIBLES VIA WWW.OSHEAGA.COM
OU PAR TÉLÉPHONE AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269

FACEBOOK.COM/OSHEAGA
TWITTER.COM/OSHEAGA
YOUTUBE.COM/OSHEAGATV



WILD VINES



TOURISME
Montréal

Québec

HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU
SHOW-BUSINESS



DE BELLES NOUVEAUTÉS POUR LE 27^e GALA ARTIS

On leur a d'abord fait croire qu'ils participaient à une nouvelle émission fictive de Charles Lafortune. Lorsque Mario Tessier et Dominic Arpin se sont présentés mardi au complexe Excentris, ils ne s'attendaient vraiment pas à apprendre devant un parterre de journalistes qu'ils étaient en nomination pour la première fois au gala Artis. Cette année, 14 personnalités du petit écran obtiennent une première nomination: de Patrice Roy à Anne Marie-Dussault en passant par Dan Bigras, ces nouveaux visages feront du bien au gala. Bravo!

En plus d'animer le gala Artis et d'être en nomination pour *Le cercle*, Charles Lafortune présentera aussi pour la première fois l'émission *En route vers le gala Artis*, dans laquelle il nous dévoilera les vedettes en nomination dans la catégorie personnalité masculine et féminine de l'année. L'animateur est ici entouré de Jean-Philippe Dion et d'Anouk Meunier, qui animeront le tapis rouge et les coulisses du gala, mais aussi d'Anaïs Favron et Pascal Morissette, deux nouveaux collaborateurs qui présenteront l'émission *Accès VIP*, qui donnera le coup d'envoi au pré-gala, qui débutera le 22 avril à 19 h.

Mardi matin, au complexe Excentris, avait lieu le dévoilement des nominations au gala Artis. Un mois avant la grande soirée, cette conférence de presse est l'occasion pour beaucoup de se retrouver et de goûter une fois de plus à l'amour du public. Les Pierre Bruneau, Denis Lévesque et Charles Tisseyre étaient au rendez-vous, tout comme une trentaine d'habitues. Mais, rassurez-vous, il y avait aussi des surprises. Les nouveaux visages qui fouleront le tapis rouge le 22 avril n'auront jamais été aussi nombreux. Pour ce 27^e gala, 14 personnalités sont en nomination pour la toute première fois. Je vivrai aussi une première: après sept ans à accueillir les vedettes sur le tapis rouge du gala Artis, je cède ma place à Jean-Philippe Dion, animateur de la quotidienne de *Star Académie*, qui sera accompagné d'Anouk Meunier. Mais ne vous en faites pas, je serai quand même au rendez-vous pour *District V*, ma nouvelle émission culturelle sur les ondes de V.



Encore remplis d'émotion, Dave Morissette (émissions de sport) et Philippe Laprise (émissions jeunesse) venaient d'apprendre devant les journalistes qu'ils étaient finalistes.



Sonia Vachon (rôle féminin/téléromans québécois) sourit à sa première nomination.



Cette année, la catégorie « artiste, émissions d'humour » a été remplacée par les catégories « comédies québécoises, rôles masculin et féminin » dans laquelle on retrouve Alexis Martin, ici aux côtés de Julie Ménard en nomination pour *LOL*: -).



Deux habitués du gala Artis, Hélène Florent et Denis Bouchard, en nomination cette année pour leurs rôles respectifs dans la série *Toute la vérité*.



Yan England (émissions jeunesse) pose ici aux côtés d'Éric Salvail, qui est devenu un incontournable du gala Artis.

Canon
Profitez de la révolution avec le nouveau **EOS 5D Mark III**

Nouveau
Maintenant disponible!

3 799⁹⁹\$

Le reflex numérique s'adressant à tous les photographes et vidéastes

L'évolution du mythique 5D Mark II plaira aux photographes, mais aussi aux vidéastes grâce à ses diverses fonctions vidéo avancées. Son capteur CMOS plein format 22,3 mpx, sa vitesse maximale de prise de vue 6 ips et son système autofocus à 61 collimateurs en font l'appareil photo milieu de gamme le plus évolué du système EOS.

CA 5260B03

Canon
POWERSHOT ELPH 110 HS

229⁹⁹\$
Rég. 249⁹⁹\$

Disponible en bleu, rouge, noir, vert, argent ou rose

Performance et style

- 16,1 mégapixels, CMOS haute sensibilité
- Vidéo HD 1080p, stabilisation intelligente
- Smart Auto avec reconnaissance faciale

CA 6036B002

Nouveau

Nikon
COOLPIX S9200

319⁹⁹\$

Design compact et longue portée

- 16 mégapixels, écran ACL 3po
- Objectif grand-angle avec zoom 18x
- Stabilisation optique, vidéo HD 1080p

NI 32121

Nouveau

Panasonic
LUMIX TS4

399⁹⁹\$

Disponible en orange, noir ou bleu

Prêt pour l'aventure

- 12,1 mégapixels, zoom 4,6x Leica grand-angle
- Étanche, résistant aux chutes et au froid
- Vidéo HD 1080p 60 ips

PAN DMCT5A4

Nouveau

Canon
POWERSHOT G1 X

799⁹⁹\$

Brillant, rapide et plus créatif

- 14,3 mégapixels, grand capteur CMOS
- Zoom grand-angle 4x, stabilisateur hybride
- Jusqu'à 12 800 iso, écran orientable 3po

CA 5249B005

Toujours ouvert! **Lozeau.com** Ensemble, partageons l'expérience photo vidéo

Accord Desjardins Beaubien Rue St-André

6229, SAINT-HUBERT MONTRÉAL, QUÉBEC 514 274 6577 1 800 363 3535

Lozeau L'EXPERIENCE PHOTO VIDEO

Offres valides du 22 au 28 mars 2012. Aucune commande spéciale. « Lozeau », les logos Lozeau et tous slogans, images et symboles relatifs à Lozeau sont la propriété exclusive et/ou des marques déposées de L.L.Lozeau Ltée.