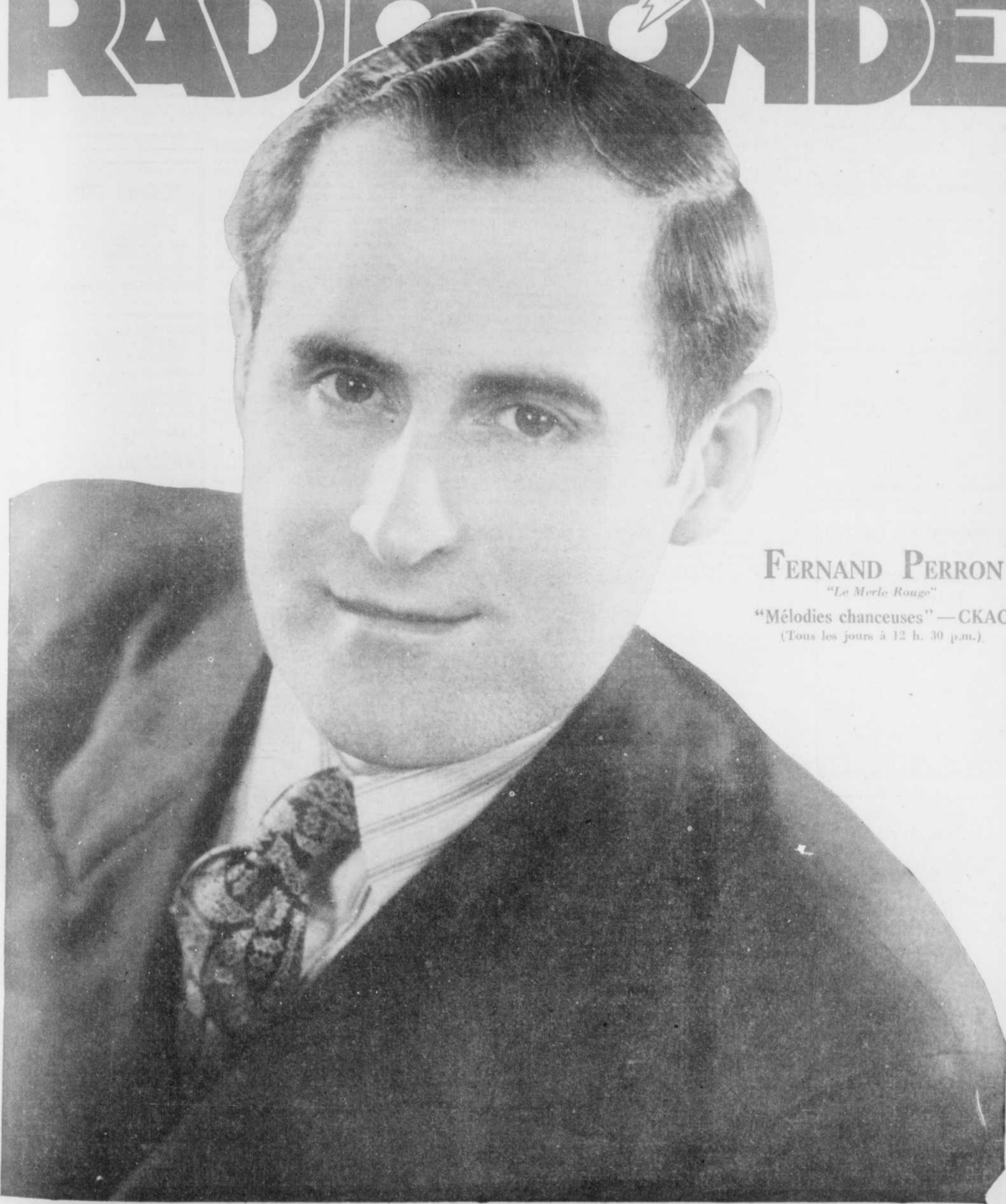


# RADIO MONDE



**FERNAND PERRON**

*"Le Merle Rouge"*

**"Mélodies chanceuses" — CKAC**

(Tous les jours à 12 h. 30 p.m.)

# Les indiscretions de l'ouvreuse



Jean Sablon, le sympathique interprète de la chanson française, viendra tout probablement à Montréal en novembre afin de participer à une émission en faveur de l'achat des Certificats d'Épargne de guerre.

Une invitation officielle a été faite à Jean Sablon qui est actuellement à New York où il chante au "Persian Room" de l'hôtel Plaza.

A propos de Claire Gagnier, disons qu'elle possède une voix très pure et très facile. Elle mériterait assurément un meilleur sort que "La Veillée du Samedi Soir": non pas que cette populaire émission soit indigne d'elle, mais tout simplement parce que nous aimerions l'entendre dans un programme "à elle".

Nous avons déjà, dans notre littérature, le mot "mélomane" pour désigner indifféremment ceux qui aiment la musique, qui vont au concert ou qui font de la musique en amateur, la deuxième partie de ce mot vient de mania qui veut dire folie.

Voici qu'un de nos charmants confrères, parlant des Ballets Russes, s'avise de signaler le spectacle à l'attention des "Balletomanes".

Jadis Fernand Roby inventa le mot "narcomane" pour parler de ceux qui prennent de la drogue.

Et il y eût, à l'époque de l'Exposition Universelle, en 1900, un célèbre "petomane".

Pour peu que le jeu continue, nous aurons nos "hotdogomanes", nos "gouretomanes" (faut pas se gourer!), et tout probablement nos "jitterbugomanes"...

Un confrère à qui je confiais ce problème me répliqua: — Pour moi, ça ne vaut pas de la mane!

C'est par erreur que l'on a annoncé, dimanche dernier, que le "père de Charlotte", notre sympathique Armand Marion paraîtrait en public avec sa fille.

On sait que par contrat, Marion ne peut présenter son espèce de compagne en public, sans au préalable l'avoir fait revivre à la radio.

Armand Marion était fort embêté. Et, pour vaincre la difficulté (et ne pas contrarier "son" public), il se contenta de présenter la "petite sœur de Charlotte"... à qui d'ailleurs il n'a pas donné de nom. Encore un enfant trouvé!

Une jeune et brillante comédienne qui, cependant, ne roule pas sur l'or, a reçu une lettre d'une compagnie de prêt. Cette lettre originale contenait un ingénieux procédé, c'est-à-dire une bande imprimée, pliée en quatre. "Si vous avez besoin d'argent, expliquait la missive, vous n'avez qu'à tirer la languette."

— Il y a assez longtemps que je tire la langue, dit en plaisantant cette aimable enfant, pourquoi diminuer mes ennuis?

Notre ami Charles Rioux, de Québec, a plusieurs cordes à son arc. Il n'est pas seulement directeur de cinéma, il est impresario.

D'ailleurs, il n'a jamais cessé de s'occuper d'entreprises théâtrales. C'est à lui que l'on doit la venue de nombreux artistes et il est très fier de son titre d'impresario. Ce en quoi il n'a pas tort.

Une troupe montréalaise est partie en tournée aux États-Unis. Elle comprend, entre autres artistes, Muriel Millard et Guy Robert.

C'est ainsi que Muriel Millard a dû quitter la "Veillée du Samedi Soir" à CKAC et que Guy Robert a cessé de divertir les habitués du Versailles avec "Azala".

Muriel a été remplacée par ce charmant rossignol des Trois-Rivières qui s'appelle Claire Gagnier.

Quant à Guy Robert, son remplacement est plus difficile et nous connaissons un impresario qui court la ville à la recherche d'un second Guy Robert...

**Madame A. COURVAL**  
Corsetière diplômée  
Brassière Gothie - Corsets Nu-Back - Ligne LeLong.  
4 magasins à votre service.  
Bureau chef: 4861 Sherbrooke O. DE. 5656

Succursales:  
4235 St-Laurent Tél. BE. 3230  
4491 St-Laurent PL. 0507  
6614 St-Hubert TA. 0090

ACHETEZ VOS FLEURS ICI  
**La Patrie Fleuriste**  
168 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout directement de notre serre-chaude  
PL. 1786-1787

Ecoutez CHL le Jeudi 12 h. 15 à 12 h. 30

**Maison GROTHÉ**  
EUG. GROTHE, prop.  
Bijoutier - Horloger  
BAGUES DIAMANTS  
Nos conditions sont très faciles  
Tél. Harbour 8472  
298 OUEST, STE-CATHERINE

Vendeur autorisé de la fameuse laveuse "EASY"  
Nous avons en mains des laveuses usagées.  
Spécialités: Réparation de toutes marques de laveuses et moteurs électriques. Rembourrage de meuble.  
Assortiment de meubles, radios, poêles, etc.  
**ARMAND ROY Enr'g.**  
2641 Masson — Falkirk 2004

Bureau: Tél. FRontenac 2889  
E. LABELLE, Prop.  
Etablie en 1902  
Pour Déménagements, Pianos et Transport Général — voyez  
**LABELLE Express**  
Service Jour et Nuit  
Entreposage — Storage  
4372 rue BREBEUF, Montréal

York 7176-7177  
**Théodore LAMY**  
ASSURANCE GENERALE  
5011 AVENUE VERDUN  
VERDUN

Tél. York 6863  
**Boulangerie C. Langevin**  
Spécialités: Pains et Gâteaux de fantaisie  
Essayez-les vous aurez entière satisfaction  
1001-1005 EGAN  
VERDUN

**Chez Lina**  
Mme L. Vincent, Prop.  
Assortiment de lingerie complet pour Dames  
Chapeaux élégants, originaux, chics.  
AMherst 0886  
3681 est, rue Ontario  
entre Chambly et Nicolet

Les RIVES  
NORD et SUD  
du BAS de  
QUÉBEC  
ÉCOUTENT  
1230 ky.  
**CHGB**  
250 watt.  
Ste-Anne-de-la-Pocatière  
(Affilié au Réseau Français de RADIO-CANADA)

Le plus fervent admirateur des "Ballets Russes" est encore Phil Lauzon qui a bénéficié de billets complémentaires et qui ne tarit pas d'éloges sur les ballerines, et incidemment sur "La Symphonie Fantastique".

Notre ami Lauzon est d'ailleurs si absorbé par le spectacle et demeure tellement sous le coup de l'émotion qu'il refuse systématiquement toutes les invitations qui lui sont faites. Il préfère aller méditer chez lui...

A l'enterrement de vie de garçon de Simon l'Anglais, ci-devant de "La Mine d'Or", l'étourdissant Gérard Delage a lu un jugement qui était "supérieur".

Les imitations de personnages politiques trouvèrent en Maurice Rinfret un interprète merveilleusement doué. De fait, Maurice Rinfret devrait faire de la radio ou du théâtre: non seulement il imite la voix des personnages, mais il en parodie le style avec une verve brillante.

Le chef d'orchestre allemand Bruno Walter, venu à Montréal pour diriger un concert au profit des œuvres de guerre britanniques (sic) a déclaré dans une entrevue aux journalistes que le nationalisme en musique était une idiotie et n'existait pas!

Ce qui ne l'a pas empêché d'inscrire *uniquement de la musique*

MONTREAL  
**C.B.F.**  
Jeudi et vendredi 9 hres 45

QUEBEC  
**C.H.R.C.**  
et  
**C.K.C.V.**  
Jeudi à midi

HULL  
**C.K.C.H.**  
Jeudi à 11 hres 45

RIMOUSKI  
**C.J.B.R.**  
Jeudi à midi 30

TROIS-RIVIERES  
**C.H.L.N.**  
Jeudi à midi 45

STE-ANNE-de-la-POCATIERE  
**C.H.G.B.**  
Jeudi à midi

ROLYN  
**C.K.R.N.**  
Vendredi à 11 hres 45

Ecoutez  
**Le Moulin de la Chanson**  
PARTICIPEZ au CONCOURS  
**GRATIS**  
CHAQUE SEMAINE  
une magnifique montre Mercury.  
Répondez à la question que vous posera l'annonceur au cours du programme, attachez-y le coupon ci-dessous et mettez le tout à la poste à "Radiomonde", 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

REGLEMENTS  
Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury couleur or. Il est nécessaire cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon numéroté ci-bas.

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, couleur or jaune — ronde — pour dames et recourbée pour messieurs.  
VALEUR \$37.50

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez ce coupon sans retard.

Mon nom est .....

Adresse .....

52



Le seul périodique consacré

exclusivement aux artistes de la radio

## ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● Notre écho sur les facultés chorégraphiques de François Rozet nous a valu une lettre signée "L. Desilets" et adressée à "Messieurs (ou Monsieur)".

Nous tenons à répéter que nous sommes trois, unis et indivisibles. Et nous ajoutons que nous ne sommes inférieurs à aucun critique, fusse-t-il de Buenos-Aires ou de Montevideo.

Quant à M. François Rozet, nous maintenons qu'il dansait dans "Tovaritch" et nous avons dix mille spectateurs pour le prouver... On ne nous accusera pas de manquer de témoins...

● L'aimable conseillère de "Courier-Confidences" aime à se faire photographier avec des rameaux. Mais il faut avouer que c'est un bien beau portrait. N'est-ce pas, Mlle Desparois?

● L'Ouvreuse prétend que nous avons le monopole de Phil. Lauzon. C'est un monopole "dry", car il ne nous a pas encore offert un coup, en compensation de la publicité gratuite que nous donnons à ce Tarzan des studios!

● Roger Turcotte est non seulement un jeune homme soigné dans sa mise et dans son écriture (flazée), mais il pousse le souci méthodique jusqu'à dépouiller le courrier par lettres alphabétiques... Sa chanson préférée est "La roussie m'adore!"

● Entendu à un programme questionnaire.  
— Pardon, monsieur, qu'est-ce que c'est qu'une molécule?

Le monsieur hésite, puis déclare:  
— C'est ce qui tombe des cheveux!  
Evidemment, ce monsieur songeait au "Capitaine Bravo" et à l'antiseptique qui combat les pellicules...

● "Fluffy" est allée aux Ballets Russes. Cette gracieuse soubrette que les gens de radio connaissent bien, puisque dans un établissement voisin de CKAC et CHLP, elle sert le café avec le sourire, avait été invitée par un homme de trafic (qui n'est pas de la police, mais qui circule en grand!) Prosper, tu abuses de ton physique!...

● La mère d'une de nos jeunes chanteuses fait la moue sur la dernière découverte de CKAC. Moralité: comme on connaît ses saints, on les adore!

● Un de nos plus brillants réalisateurs ayant été traité de "vache" récemment, la guerre est déclarée entre lui et ce jeune compositeur de chansons qui a lancé l'épithète en question.

Alors, pour taquiner cet as du "flic", ses camarades placent sur son pupitre un dictionnaire ouvert à la lettre V et où l'on peut admirer des planches en couleurs représentant de superbes ruminantes!

● En dépit de ce que peut en penser le Souffleur, le terre à terre dans lequel nous nous complaisons est une position enviable. A part ça, qu'il n'oublie pas que c'est nous qui tenons l'échelle!...

● Ce bon monsieur Durand est d'une versatilité incroyable. Songez que, dimanche dernier, au cours de la même émission, il interprétait successivement Joseph Staline et un brave curé breton.

Et l'on dit qu'il n'y a pas de liberté religieuse en Russie!...

● On dit que certaines personnes (d'ailleurs fort ingénues) ont préféré "Hellzapoppin" aux Ballets Russes.

● On dit aussi qu'André Daveluy fait concurrence à Christophe Colomb. Lui aussi, il a ses "découvertes!"

● Le bruit circule que, parmi nos jeunes réalisateurs, se trouve un soprano coloratura dont les notes dépassent ce qu'il y a de mieux élevé.

Ce qui n'a pas empêché un de nos bouillants restaurateurs de dire:

— Chanter fort comme ça devant le monde, j'trouve ça bien mal élevé!

LES TROIS X

Les personnages du "Capitaine Bravo".

## André Treich est un incomparable Antoine

L'excellent artiste réussit sa meilleure composition dans le rôle du joyal mécanicien.

La cinquantième du "Capitaine Bravo" est un événement que nous ne saurions passer sous silence. Durant les cinquante épisodes de ce roman d'aventures, il est un personnage qui, tout en ayant un rôle de second plan, a cependant fourni la couleur et la vie nécessaire à ce drame de l'aviation. Nous voulons parler d'Antoine, le mécanicien.

Ce rôle est interprété de façon remarquable par André Treich, l'un de nos meilleurs comédiens de la radio.

André Treich est venu à la radio d'une façon, nous ne dirons pas providentielle, mais inattendue. En effet, Treich (originaire de Saint-Pierre et Miquelon) travaillait à Montréal comme télégraphiste. A ses moments de loisir il distrait ses camarades en leur racontant des histoires, imitant à la perfection les personnages de ses récits: marseillais, normands, bretons et même anglais puisque Treich est un parfait bilingue.

Ayant fait un peu de théâtre dans sa jeunesse, il s'amusa à dire des monologues dans les soirées, obtenant un succès qui ne manqua pas de lui créer une enviable réputation. Si bien qu'un jour, il fut convoqué à l'"Heure Provinciale" où on lui confia un rôle de comédie. Depuis, André Treich n'a cessé de jouer à la radio.

Antoine, c'est André Treich. Impossible de séparer l'acteur de son personnage. Il s'y est si bien incorporé (si l'on peut dire) qu'il en traduit le plus naturellement du monde les moindres accents.

Nos disparus

## Wilfrid Boissonnière, Eugénie Verteuil, Albert Roberval

Le théâtre et la radio en deuil

En l'espace de quelques mois, nous venons de perdre trois de nos artistes les plus estimés, Wilfrid Boissonnière, Eugénie Verteuil et Albert Roberval.

Peintre de décors, mais aussi artiste dramatique, Wilfrid Boissonnière avait, au début de sa carrière connu de grands succès comme interprète et notamment dans "La Passion" où il prêtait au rôle de Judas des accents extraordinaires. Car il avait du tragédien la stature et la voix: grand, bien découpé, il avait le geste noble et le verbe sonore. Aussi bien, cette voix magnifique (qui s'est éteinte graduellement) le servait dans le drame dont il fut un des interprètes attirés, alors qu'il fleurissait sur la plupart de nos scènes.

Wilfrid Boissonnière possédait une grande probité artistique. Il était également doué d'une sensibilité qu'il masquait sous des dehors de rudesse apparente. Au fond, c'était la bonté même. Le travail ne l'effrayait pas. Il lui arrivait de broser quatre décors, de répéter un rôle et de le jouer parmi les toiles qu'il avait peintes lui-même.

Eugénie Verteuil fut, dès ses débuts, l'enfant gâtée du public. D'une beauté remarquable, elle était douée d'une fort jolie voix et d'une gaieté communicative. Un premier voyage à Paris la mit en contact avec les célébrités du théâtre et lui permit d'affermir un métier dont elle connaissait déjà tous les secrets. A son retour au Canada, elle débutait à l'Auditorium de Québec dans "Madame Sans-Gêne". De l'avis de tous ceux qui la virent dans ce rôle, Eugénie Verteuil fut une Catherine parfaite et l'une des meilleures interprètes de la pièce de Sardou.

L'âge la confina dans les emplois de duègne où elle apportait une bonhomie souriante. Elle fit la première saison des "Comédiens Associés" à l'Arcade, puis termina sa carrière à la radio. Eugénie Verteuil, artiste au grand coeur, dévouée envers ses camarades, ne laisse que des regrets.

Quant à Albert Roberval, dont la mort est toute récente, disons qu'il laisse dans le deuil, non seulement son épouse inconsolable Jeanne Maubourg, mais aussi les nombreux artistes qu'il a formés. Il est peu de chanteurs de théâtre qui ne lui doivent pas quelque chose.

(Suite à la page 8)



"Ça ne peut pas durer comme ça! L'ami du cousin de mon beau-frère a assez d'influence auprès de Robert Choquette pour lui faire remettre l'émission du "CURE DE VILLAGE" au vendredi soir!"

# Rubric-a-brac Musicale

Chronique Musicale

par Eugène Lapière

## ALBERT ROBERVAL

Notre monde artistique a appris, avec une pénible surprise, la nouvelle de la mort subite d'Albert Roberval. C'est un nom qui se trouve mêlé à l'histoire de notre scène lyrique depuis trente ans. Les brillantes études de Roberval, ses relations avec les maîtres les plus célèbres, comme Massenet, ses différents stages sur des scènes de premier plan comme l'Opéra-Comique de Paris (chef de chœurs), le Théâtre de Bordeaux, celui de Saïgon, l'Opéra de la Nouvelle-Orléans et enfin le Manhattan Opera de New York, tout cela, — et nous en passons, — l'avait admirablement préparé à exercer une influence profonde sur le mouvement artistique et musical de notre Métropole. Il est impossible de dresser la liste complète des pièces qu'il a montées dans sa fructueuse carrière. Nous n'avons jamais rencontré, pour notre part, de metteur en scène plus cultivé, plus soucieux du détail, plus respectueux de la pensée d'un auteur. D'autres peuvent monter des spectacles; Roberval montait des oeuvres. Cela seul comptait pour lui. Que de fois, il fallut le contraindre à faire plus modeste... l'avertir à temps quand "la caisse" ne permettait pas certaines réalisations! Et Dieu sait que ce n'était pas par ambition personnelle qu'il en agissait ainsi. Il n'était pas âpre au gain. Pour arriver à jouer certaines oeuvres, il sacrifia parfois son cachet. Il n'y avait rien, selon lui, de plus honorable que de créer une pièce nouvelle. Nous l'avons vu, un jour, se scandaliser ouvertement des exigences saugrenues de certains interprètes qui tentaient d'exploiter une première. C'était un artiste d'une profonde probité. Sa mort cause un grand vide, un vide qui ne sera comblé de longtemps.

Tout ce que nous venons d'écrire de l'artiste n'est encore rien au prix de ce qu'il faudrait relater pour arriver à dépeindre l'homme. Le chef-d'oeuvre de cette vie, c'est, sans conteste, l'esprit de camaraderie qui caractérisait "papa Roberval". Ceux qui ne l'ont pas connu ne sauront jamais tout ce que ces deux mots pouvaient contenir d'affection, de mansuétude, de reconnaissance et de bonhomie mêlées... C'était un maître qui n'en exigeait pas le nom. Cela repose de ceux qui en exigent le nom sans l'être! Sa manière était autrement insinuante: conseils voilés, aperçus déconcertants de justesse et de fermeté, sérénité enthousiaste dans le travail, reproches parfois cinglants... mais on le savait tellement sincère et désintéressé!

Il aidait tous ceux qui venaient à lui de confiance. On eût dit qu'une confiance marquée était pour lui tout un salaire. Il a rendu service à tout le monde, et pourtant, il ne fut jamais celui qui s'en vante! Son commerce était agréable et à la fois fructueux. De sa simple conversation, on recueillait maints aperçus, maintes directives discrètes, qui ne tardaient pas à se déployer comme des horizons. On revenait toujours plus riche d'une visite chez Roberval, toujours un peu plus convaincu, même si l'on y était allé en proie au doute et à l'incertitude...

Il y a deux sortes d'hommes sur terre, au dire des psychologues. Il y a ceux qui vous donnent l'impression de n'être rien au prix

d'eux et qui pourtant se nourrissent aux autres. Il y a, au contraire ceux qui s'emploient à vous rendre contents de vous-mêmes, qui savent deviner vos épreuves sans y prétendre et qui parviennent à vous dispenser la joie d'agir. Roberval fut de ces derniers.

Eugène LAPIÈRE,  
docteur en Musique.

## Bruits et Sons

En certains quartiers on est fou des chattes. Rob a sa coutsi-coutsi, une autre adore la Mine. Moi, j'ai les miennes, bien entendu, et voilà qu'on m'invite à voir celles des autres, on les met même à ma disposition. Je suis, par la grâce charmante, nommé intendant des mines de Teddy Burns, un intendant ayant fort bonne mine, je vous prie de le croire. — Prouve-le, dira-t-on. Hum! C'est délicat. Voyez-vous, il est avéré que l'actuelle température n'est pas normale. On ferait mieux d'observer ses chats au lieu de fixer les yeux sur le baromètre. Raminagrobis possède une pupille qui se contracte et se dilate sans cesse, en un mouvement régulier. A midi, elle n'est plus qu'un point tout petit qui a été diminuant peu à peu depuis minuit, heure à laquelle elle était dans son plein épanouissement (c'est ce qui fait, ma fille, que les chats voient clair la nuit). Quand les chats font leur toilette quotidienne, ils nous prédisent le temps. En règle générale, si, tout en lissant leur fourrure, ils en écartent les poils, c'est qu'il va faire chaud; au contraire, s'ils s'appliquent à les bien coller les uns contre les autres, c'est signe de froid. Lorsqu'ils mouillent avec leur langue râpeuse leur patte droite d'avant et se la passent sur leur bajoue, il fera beau ou il pleuvra, suivant qu'ils parviendront ou non à atteindre l'arrière des oreilles.

Mais, trêve de tous ces propos "chatophiles." L'instruction pour soi est une fort belle chose, mais je n'oublie pas que ma sincère me fait un devoir d'informer avant tout le lecteur sur tous les bruits et sons entendus. Les journaux ont fait écho depuis assez longtemps au concert que doit diriger ce soir au Plateau l'éminent chef d'orchestre, Bruno Walter, avec le concours, a-t-on dit, de nos deux grands orchestres, plus l'orchestre de femmes d'Ethel Stark. A ce compte-là, l'ensemble comprendrait plus de cent musiciens. Je crois savoir pertinemment que pas plus de 90 musiciens participeront au concert précité. Bien plus, l'orchestre de femmes ne sera pas officiellement représenté comme corps, parce que ses membres ne font pas partie de la Fédération des musiciens. Toutefois, quelques musiciennes paraîtront individuellement, parce qu'elles sont entrées depuis quelques jours dans l'union. Tout ceci dit, sans vouloir diminuer en rien le mérite de l'orchestre d'Ethel Stark qui est à préparer une saison importante; l'inauguration (je vous l'apprends

en primeur) aura lieu le 6 novembre prochain. A chacun des concerts, on présentera un soliste de renom. Pour l'ouverture, ce sera la pianiste Nadia Reisenberg, qu'on entendit le 30 janvier dernier au Ladies' Morning Musical Club. Au cours de la saison on aura l'occasion d'entendre avec l'orchestre Rose Hampton, épouse de notre WILFRED Pelletier.

Les artistes de la radio et les musiciens déplorent la perte d'Albert Roberval, époux d'une artiste fort estimée, Jeanne Maubourg; nous la prions d'agréer notre vive sympathie. Dans un article que la chanteuse Renée Maison publiait récemment dans une revue belge éditée en anglais, on fait l'éloge de Jeanne Maubourg. Nos artistes sont de plus en plus à l'honneur: on vient d'apprendre, par exemple, que Suzette Forgues devient membre du National Orchestra, de New-York; que sir Ernest MacMillan — pres-

que l'un des nôtres, du moins par l'esprit — succède à H.-A. Fricker à la direction du Mendelssohn Choir et qu'il vient d'accepter l'honneur de diriger l'un des grands concerts d'orchestre de la N.B.C.

Mlle Lillian Dorsenn déteste la grande musique. Tout à fait déplorable! Elle est en cela bien Française, car Ariane écrivait jadis dans une revue de Paris que "les petits Français ont besoin qu'on fasse naître en eux le sens musi-

cal." Ce simple aveu explique peut-être la déficience de notre grande vedette du théâtre de l'Est. Autre chose: saviez-vous que "Carmen" était usé à la corde? C'est un connaisseur qui nous le dit: "J'aime beaucoup mieux "La Bohème." Pauvre Père Bizet, il n'est pas chanceux, sa musique, entendue trop souvent, finit par lasser. Papa Haydn a plus de veine. Que dire de Bach, avec ses Fugues écrites depuis des siècles! Leur musique a résisté à l'épreuve du temps, donc, elle n'est point belle...

MOZAILLE.

## Mademoiselle ANNA MALENFANT

annonce l'ouverture d'un studio  
D'ART VOCAL  
pour demoiselles seulement — COURS PRIVÉS  
ON EST PRIÉ DE S'INSCRIRE AU No 4077 RUE TUPPER

A TOUT GOSIER PLAIRA LA BIÈRE  
POURVU TOUJOURS QU'ELL' SOIT LÉGÈRE

ASSURÉMENT! ET PLUS ENCORE  
SI CE BREUVAGE EST SEC D'ABORD



UN EXCELLENT APÉRITIF  
PARCE QU'IL EST SEC  
UN MERVEILLEUX RAFFRAÎCHISSEMENT  
PARCE QU'IL EST LÉGER

LA LAGER  
**Frontenac**  
Bleue

Demandez le troisième Album de CHARLES TRENET contenant "Le Soleil et la Lune", "Papa Pique, Maman coud", "Frère de Toi Mon Amour", "Pic, Pic, Pic", "Hop, Hop", en vente à

**La Chanson Française, Enrg.**

4453, RUE SAINT-DENIS MONTREAL TEL. HARBOUR 3821

## Une présentation originale: le "Théâtre de Chez-Nous"

Cette émission dramatique du vendredi soir met à l'affiche une pièce inédite chaque semaine, et n'utilise que des vedettes pour l'interpréter.

Le THEATRE DE CHEZ-NOUS a inauguré sa deuxième saison par une série de pièces originales dont la qualité ne le cède en



SITA RIDDEZ

rien aux spectacles précédents: "Un secret de famille", "Le Corsaire sans nom", "Le tableau noir", "Un coup de vent" et "Pour être aimé" sont autant de succès qui font de cette émission du vendredi soir l'une des mieux appréciées des radiophiles.

Vendredi prochain, à 9 h., le THEATRE DE CHEZ-NOUS présentera une oeuvre nouvelle qui s'inspire de l'actualité. Il s'agit du "Soldat de l'Acropole", pièce en hommage à la bravoure de ce soldat athénien qui préféra la mort au déshonneur.

Les interprètes habituels du THEATRE DE CHEZ-NOUS sont: Jacques Auger, Antoinette Giroux, Sita Riddez, Jaque Catelein, François Rozet et Gaston Dauriac. C'est dire que cette émission n'utilise que des vedettes. Et ainsi l'auditeur a la joie d'entendre, chaque semaine, une pièce originale interprétée par des artistes dont le

talent est éprouvé. On notera que ces artistes sont également les vedettes de la "Comédie de Montréal", cette vaillante troupe d'artistes qui s'applique à nous doter d'une scène digne de la métropole.

La demi-heure de théâtre inédit qui nous est offerte, chaque vendredi, est unique en son genre. Au début, Jacques Auger vient présenter le spectacle, de sa belle voix grave et nuancée. Les premières paroles "Ici, Jacques Auger" servent à identifier le programme et c'est la première fois, à notre connaissance, qu'un acteur a le privilège de se présenter lui-même. Cet honneur est entièrement mérité, puisque Jacques Auger est sans contredit notre premier acteur dramatique.

Une fois la présentation faite, Auger explique les éléments de la pièce dont il joue l'un des personnages. Le spectacle, qui est une production Paul L'Anglais, est réalisé de façon remarquable par Yves Bourassa qui apporte à l'émission une solide expérience, un sens aigu du tempo dramatique et un choix



JAQUE CATELEIN

excellent des transitions musicales. L'une des originalités du programme est l'avant-première du spectacle suivant. Tout comme au cinéma, l'auditeur peut se faire une idée de la pièce à venir, dont un extrait est donné à la manière d'un film-annonce.

Nous ne saurions trop insister sur le caractère inusité du THEATRE DE CHEZ-NOUS. La pièce, d'abord, elle est écrite directement pour le micro. Ce n'est donc pas une oeuvre adaptée, un découpage de scènes diverses, mais une pièce radiophonique complète. L'auteur tient compte des facilités de déplacement que lui offre la radio: il utilise avec profit la trame sonore, l'ambiance, l'atmosphère.

L'interprétation, ensuite. Un tel concours d'artistes de premier plan ne peut que donner un relief considérable à l'émission. Chaque rôle est joué par des vedettes. C'est donc dire qu'il n'y a pas la moindre défaillance et la distribution est tou-



ANTOINETTE GIROUX

jours faite à bon escient. La firme "Radio Programme Producers" à qui est confiée le THEATRE DE CHEZ-NOUS peut à juste titre s'enorgueillir de doter la radio de cette province d'une des émissions les plus intéressantes de la semaine.

## Le gouvernement a-t-il autorité en diététique ?

Comme quoi, le citoyen se voit forcé de s'empiffrer par édit législatif. — Suite de l'enquête sur l'ukase du 9 mai dernier.

Par René-O. BOIVIN

Si je m'en fie à une nouvelle de l'"ECHO du Nord", hebdomadaire publié à St-Jérôme, le juge Laetare Roy, de la Cour des Sessions de paix, a sévi contre une propriétaire de restaurant coupable d'avoir servi quelques bouts de céleri et deux ou trois olives, au lieu du repas de 42 sous dont l'amendement apporté, le 9 mai, par le Parlement de Québec, impose l'achat à tout habitant de la province qui veut boire un verre de bière, de vin ou d'alcool dans un café muni d'un permis de commerce.

"La loi des liqueurs" rapporte le journal susdit "donne du repas la définition suivante: aliments qui suffisent, quant à l'espèce et à la quantité, au soutien du corps de celui qui les consomme. Elle exige de plus que la valeur du repas soit de 40 sous!"

Le juge Roy, considérant que l'accusée avait exigé 55 sous pour son plat de fruits et de légumes, trouva ce prix exorbitant. "Il y a sans doute des cas spéciaux," dit-il dans son jugement. "D'une certaine façon, c'est relatif et ne peut-on dire qu'un ou deux sandwiches constituent un repas? A cela, je réponds qu'il faut d'abord trouver la valeur réelle de la nourriture et de plus il faut qu'il y ait consommation".

La bonne dame aux olives et de ces derniers s'ils engouffrent les vivres qu'il leur a servis afin de violation de la loi, fut condamnée à verser une amende de \$50.00. La décision du magistrat est, jusqu'à un certain point, sagace. Il est, en effet, passablement exagéré d'avoir à verser 55 sous pour si petite pitance!

Elle est aussi vexatoire, négatrice des libertés individuelles et, au surplus risible lorsque, par ses considérations, elle force le justiciable non seulement à donner des sous pour acquérir des victuailles dont le plus souvent il n'a que faire, mais encore à les ingurgiter!

Qu'est-ce qu'on fait du libre arbitre dont nos gouvernants démocratiques (?) se targuent tant de défendre le maintien? Un individu peut avoir soif sans avoir faim. Si cet individu consent à tenir comme une sorte de taxe directe les 42 sous qu'il doit payer avant d'obtenir de la bière ou des spiritueux, si cet individu consent à se plier aux caprices des législateurs et à dépenser, par respect pour les lois, contre son gré et sans utilité pratique pour lui-même, son argent, soit! Mais qu'on lui ordonne ensuite de s'empiffrer, de se suralimenter et de se donner une indigestion pour "consommer" le lunch ou le dîner qu'on impose à sa dépense, il y a marge!

L'Assemblée législative n'a pas autorité pour établir la diète de ses commettants. A ceux-ci, elle peut soutirer arbitrairement leurs sous, mais elle n'a pas mandat de compromettre leur santé physique. Qu'on vexé le citoyen, dans ses libertés les plus simples, par des emprunts autocratiques à sa bourse ou par des restrictions plus ou moins justifiées à sa conduite soit. Le citoyen aura tôt ou tard le moyen de manifester sa mauvaise humeur. Mais qu'on vous conduise, vous et moi, à la gastrite en vous dirigeant aux excès de table, il y a abus!

En conséquence de cette opinion de jurisprudence, il faudra donc que le cafetier s'improvise surveillant de l'alimentation de ses convives, comme certains frères disciplinaires, dans les collèges, voient à ce que les élèves ne rechignent pas sur le chiard et mangent trois fois par jour, n'était-ce que pour éviter que les parents ne s'inquiètent pas d'amaigrissements trop notables chez leurs enfants? Ce sera drôle, si chaque garçon devait demeurer debout à la table de ses clients afin de juger par les rots

de ces derniers s'ils engouffrent les vivres qu'il leur a servis afin de plaire à ces messieurs de la législation! Pour se plier à la loi, le client veut bien avancer ses économies, mais de grâce qu'on le laisse manger sa propre nutrition.

Les aubergistes sont déjà menés assez vite à la faillite par l'ukase du 9 mai, qui a réduit leur achalandage de façon si appréciable (et pourtant, l'intempérance n'a pas diminué). Faute de recettes suffisantes, ils ont dû remercier des centaines de musiciens, artistes de variétés et serveurs. S'ils doivent maintenant augmenter leur personnel domestique, à la proportion d'un garçon par convive, en vue de bien assurer la "consommation" stipulée par nos administrateurs. Ils n'auront plus qu'à fermer leur établissement...

N'est-ce pas à se taper les flancs de rire que de constater que, comme celle du mariage, la loi du 9 mai passé s'appuie sur une condition si ne qua non: la consommation.

Il y a de ces constatations dans l'existence quotidienne qui seraient d'une drôlerie achevée si leur portée sociale ne conduisait pas à s'attrister sur les conséquences qu'elles comportent...

**CHAPEAUX**  
de  
**FEUTRE**  
à partir de **\$1.50**  
de  
**Chez Charlebois**



FRANÇOIS ROZET

EMILE CARRIERE O.O.D. • ADRIEN SENEAL O.O.D.  
Assistés de MM.  
A. VALOIS O.O.D. • H. MIGNERON O.O.D.

OPTOMETRISTES — OPTICIENS A L'HOTEL-DIEU  
**CARRIERE & SENÉCAL**

Limitée  
Réfraction visuelle — Exercices orthoptiques  
277 est, rue Sainte-Catherine — LA. 2211 \*

Abonnez-vous à.....

**RADIOMONDE**

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

— TARIF —

52 numéros	\$2.00
26 " "	1.00
13 " "	50¢
6 " "	30¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour.....numéros, à partir de.....

Signé .....

# Des oreilles amies écoutent...

## PAR ODETTE OLIGNY



WL 4551  
**FOURRURES**  
Prix très modiques  
chez  
**A. Nicholas  
& Co.**  
ENTREPOSAGE  
3929 WELLINGTON  
Verdun

Spécialités: Gerbes de Noces,  
Tributs Floraux, Cadeaux de  
noces de tous genres  
**FLEURISTES**  
"MIAMI"  
J. O. CHARTRAND, Prop.  
FRontenac 7990  
Serres et Magnasins:  
3976 EST, ONTARIO  
MONTREAL

Tél. TAlon 6805  
**J. B. Dérôme**  
Importateur et manufacturier  
Encadrement - Vitres - Miroirs  
Réparations et installations  
de tous genres  
6341, RUE SAINT-HUBERT  
MONTREAL

MUSIQUE  
**Studio Auclair**  
Instruments - Accessoires  
Nous enseignons: Violon, Guitare,  
Piano, Accordéon, saxophone,  
Trompette, Tambour, etc.  
Orchestres de danse à louer  
3692 Wellington Verdun  
Wilbank 7444

DOLLARD 8556  
Ouvert Jour et Nuit  
**Garage Despres**  
DEBOSSAGE - PEINTURE  
Réparations générales  
7740 rue Chateaubriand  
Montréal

Tél. FI. 0710  
**P. H. POIRIER**  
15 ans d'expérience  
Pneus neufs  
et usagés  
Pneus vulcanisés  
708 AQUEDUCT  
Montréal

**Écoutez**  
**CHLN**  
TROIS-RIVIÈRES  
1450 K.C.

La chronique de cette semaine ne sera pas gaie. Le monde radiophonique et le grand public lui-même, ont été douloureusement frappés par la mort moudaine de M. Albert Roberval, que tout le monde aimait et estimait.

"Papa", comme nous l'appelions tous avec affection et respect ne comptait que des amis. C'était un artiste de grande classe, musicien, chef d'orchestre, comédien et professeur; plusieurs jeunes artistes lui doivent d'être ce qu'ils sont, car c'est lui qui a développé leurs dons pour en faire un talent.

Il est parti trop vite, trop brusquement aussi. Rien n'est plus brutal que les morts subites... Que Mme Jeanne-Maubourg-Roberval, qui m'a toujours honorée de son amitié, trouve ici l'expression de nos sincères sympathies...

Vilaine semaine que la dernière... En partant pour le studio, vendredi dernier, j'étais dans le tramway contre lequel la petite fille s'est fait écraser, au coin de l'avenue des Pins et de l'avenue du Parc, si bien que je n'ai pas perdu une phase de l'horrible spectacle... Pauvre mignonne!...

J'en étais si bouleversée qu'il m'a fallu "prendre sur moi" pour faire mon programme...

Mme Alarie m'a dit, avec des larmes dans la voix, que Pierrette, dont M. Roberval a été le professeur, n'a pas cessé de pleurer. Je vous le dis, tout le monde l'aimait...

Malgré les débuts de la merveilleuse petite chanteuse Claire Gagnier, des Trois-Rivières, samedi, à la nouvelle "Veillée du Samedi soir", l'atmosphère n'était pas comme d'habitude.

J'étais dans la chambre de contrôle, avec Jacques Beaudoin et Paul Gélinas, l'auteur des sketches et publiciste à CKAC. Nous voyions ce qui se passait dans le studio. Mme Alarie et Juliette Huot, si gaies d'habitude et dont le rire fuse à tout propos, étaient là, bien tranquilles, sans dire mot...

C'est que nous sommes tous comme une grande famille et lorsqu'un membre aussi connu et aussi estimé que "Papa" s'en va, c'est fini, nous ne pouvons pas prendre les choses à la légère...

N'est-ce pas qu'elle a chanté merveilleusement, la toute mignonne et gracieuse Claire Gagnier? Il faut la voir. Au cun effort pour les notes hautes, aucune trace de fatigue, même après trois chansons. Elle chante naturellement, comme un oiseau, et sa voix est une merveille de pureté et de sonorité...

Je ne sais pas si vous vous en souvenez, mais je vous avais parlé d'elle au retour de la Parade Militaire où beaucoup d'entre nous, qui ne la connaissaient pas, eurent la révélation de sa jolie voix de cristal... Je le répète: cette jeune fille a devant elle le plus brillant avenir.

Les amis de Muriel Millard se sont réunis chez elle, avant son départ, pour lui donner un témoignage d'amitié. Il y avait plusieurs personnalités du domaine radiophonique, à part de nombreux amis de la jeune chanteuse. Mme Alarie et Juliette Huot, M. et Mme Eugène Daigneault, Paul Guertin, et quelques autres dont les noms m'échappent offrent à Muriel une jolie minaudière, en souvenir...

M. Claude Sutton, ancien directeur artistique de CHLP a quitté ce poste pour entrer à l'agence radiophonique White Hall, en qualité de metteur en ondes et directeur de programmes.

Tous ceux qui ont joué dans les pièces qu'il a montées à CHLP, étaient présents à une petite soirée qui fut donnée en l'honneur de M. Claude Sutton. On remarquait: Juliette Tessier, Yvette Lorrain, Mme Rose-Rey-Duzil, Juliette Huot, Gisèle Schmidt, Madeleine Cardin, Huguette Oigny, Marthe Brind'Amour, Léon-Noël de Tilly, M. Senez, M. et Mme Henri Leduc, M. Groulx, Armand Leguet, Tom Sutton, M. et Mme Ernest Guimond et leur fils. La soirée fut très réussie, chacune des personnes présentes

ayant, pour le héros de la fête, la plus véritable amitié.

10, Downing street... Voilà une adresse qu'une certaine petite demoiselle n'est pas près d'oublier, puisqu'elle lui a fait gagner près de \$500.

Le programme "Quitte ou double" va revenir sur les ondes de CKAC, le 14 octobre, pour le charbon D et H. Il aura lieu à la Salle Saint-Sulpice et les animateurs seront Yves Bourassa et Jacques Demers.

Et puis, naturellement, "Que feriez-vous", le plus spirituellement présenté, peut-être, de tous les programmes drôles, par cet homme d'esprit qu'est Gérard Delage.

J'ai casé un des enfants de la Mine. Edgard Goulet va en être le propriétaire légitime, dès que le petit sera assez vieux pour être séparé de sa mère... Qui veut le second?

Après la dernière Veillée du Samedi soir, à CKAC, Jacques Beaudoin lui-même n'avait pas son sourire habituel. C'est parce que son tailleur est dans l'auditoire; me souffla Paul Gélinas, de façon à ce que tout le monde, même le principal intéressé puisse entendre...

Kiki Malouin était bien élégante, ce même jour, avec une jolie robe brune, un chapeau de feutre souple piqué de deux plumes couteaux et une superbe parure de mantes de Russie, le dernier cadeau de Roy...

Depuis que "Entre vous et Moi" a changé d'heure et passe à 2 h. au lieu de 1 h. 30, je ne vois plus Betty Bee Hive et cela me fait tout drôle, car cette jeune fille est charmante...

En tous cas, Gérard Lachance peut se flatter de réaliser des programmes minutés avec soin. Comme on dit dans l'argot radiophonique, ils finissent "au poil", ce qui doit être une déformation de l'expression "A un cheveu"...

Je soupçonne Henri Letondal de fréquenter "Mon amie Elizabeth". Accusé, levez-vous...

Avec Jean Narrache, ces jours derniers, j'ai égrené un chapelet de souvenirs... C'est que j'ai connu Montréal au temps des innombrables poteaux et des trottoirs de bois...

Ce n'est certainement pas là une de ces choses qui rajeunissent, mais je crois que ni Jean Narrache ni moi n'avons de prétentions...

Le mardi, 14 octobre, à 7 h. 45, au cours du récital de chant qu'il donnera à Radio-Canada, M. Lionel Daunais chantera une de ses oeuvres, intitulée "Si les oiseaux savaient ma peine". Ce morceau est la mise en musique d'un poème de Jean Gillet, collaborateur assidu de Radiomonde et frère, comme chacun sait, de Mme Jeanne Frey, l'animatrice du programme Radio-Cinéma-Revue.

Radio-Canada consacrera prochainement une émission spéciale à la mémoire du plus grand des Canadiens, Sir Wilfrid Laurier, à l'occasion de son centième anniversaire de naissance. Ce sera une pièce historique de haute valeur, dont le jour et l'heure seront prochainement annoncées.

Kathleen Parlow et Sir Ernest MacMillan donneront un récital de sonates pour violon et piano le lundi, 13, à 8 h. 30 du soir. Ce sera la première d'une série de six auditions consacrées par deux artistes à la sonate. Au programme, des oeuvres de César Franck, de Brahms, de Beethoven et de compositeurs anglais, etc.

Radio-Canada transmettra, au cours de la saison 1941-1942, les reportages des grandes joutes de hockey. Le premier reportage passera le samedi, le 1er novembre.

La méditation de la semaine: La force sans prudence succombe sous son propre poids.

Escompte spécial aux propriétaires de Conciergeries et Communautés

**AXMINSTER**  
Tapis de belle qualité, 3/4 de large, \$2.25  
Spécial, la vge

**PRELARTS—TAPIS**  
CONGOLEUMS — LINOLEUMS  
Patrons et couleurs assortis

**L.P. FONTAINE & FRÈRE**

**3 MAGASINS 3**  
1106 et 1963 est, Ontario  
723 est, Mont-Royal  
Tél. AM. 8810 - FR. 1511 - FA. 1717

Toujours meilleur marché et plus de choix chez les spécialistes

Les amateurs de baseball ont été tenus en suspens jusqu'à la dernière manche de la dernière joute des séries mondiales, grandes et petites.

Naturellement, dans les grandes comme dans les petites, en bons Montréalais que nous sommes, nous n'avons pas eu gain de cause.

Nos représentants ont tout simplement baissé drapeau devant l'adversaire.

La radio canadienne ne fait pas luire son soleil que sur les réalisations dramatiques ou musicales seulement.

Le "Panem et circenses" des anciens y intervient avec son insistance coutumière, et réclame, lui aussi sa part de soleil.

Que ce soit par l'entremise de CHLP, de CKAC, de CBF, ou de tout autre poste, l'écouteur, avide des sports, veut qu'on le tienne au courant de ce qui se passe.

Jusqu'ici, le poste CHLP n'a pas failli à la tâche.

Il s'est fait fort d'apporter à ses clients la nouvelle la plus récente, la plus palpitante d'intérêt aux adeptes du sport.

Dans nombre de programmes radiophoniques, ce sont les savons et les poudres à savon qui se font concurrence dans le rôle de commanditaires.

Mais dans les émissions sportives, ce sont les lames à rasoir qui entrent en jeu, et les formules qui en vantent les mérites sont si souvent répétées qu'elles en ont de la barbe!...

A tout prendre, cependant, malgré que certains propos soient rassants, les programmes sportifs sont très prisés, et le public serait fort désappointé si on ne les lui servait pas.

Non, mais voulez-vous me dire ce qui se passe dans tous nos postes montréalais! — Changement ici, changement là, un tel s'en va, un autre s'en vient. — Les commentateurs vont leur train, mais sous forme de chuchotements seulement. On n'osera parler à haute voix que quand toutes ces permutations seront devenues officielles.

Dans l'intervalle, chacun reste sur le qui-vive ne sachant pas s'il est digne d'amour et de haine... De quoi demain sera-t-il fait?...

Certains départs, s'ils s'effectuent, vont créer des vides difficiles à remplir. — On a beau se répéter que... tout homme se remplace... on ne peut évidemment, du jour au lendemain, adapter un nouveau venu, à certaines besognes, surtout si ces besognes revêtent une importance quelconque.

Mais, chut... J'ai dit que je n'en parlerais que quand toutes les nominations auront été faites. Alors, ce n'est que partie remise.

L'autre jour, je ne sais par quel hasard, tout le monde, ou à peu près, était au poste dès huit heures du matin. — Devant la présence de certains de ceux-là, Jean Fournier s'est écrié: "Je ne comprends plus rien! Il va falloir faire une croix quelque part!"

Avez-vous répondu à la question chanceuse, posée tous les jours à CHLP, entre dix heures et demie et 11 heures de la matinée?... Sinon, faites-le dès aujourd'hui! Vous en aurez pour votre soif.

BIG CHIEF



## Paul-Emile Senay

Le public radiophile apprendra avec plaisir la nomination de M. Paul-Emile Senay au poste de directeur artistique du poste CHLP, la "Patrie", où il remplace, depuis trois jours à peine, M. Claude Sutton.

\*\*\*

Le poste de la "Patrie" ne pouvait trouver de successeur plus digne et plus compétent que M. Paul-Emile Senay pour combler cette absence. Mais peut-être a-t-il besoin de quelque présentation pour certains, car il est avant tout un modeste. Ce ne sont pas toujours ceux dont on entend le plus souvent les noms à la radio qui méritent le premier rang. Si celui de M. Senay n'est connu que dans une certaine limite, on verra, par ce qui suit, qu'il est une autorité en tout ce qui touche le théâtre.

\*\*\*

Né à St-Césaire où il fit ses études au collège des Pères de Sainte-Croix, M. Senay débuta sur la scène en 1905, ce qui ne le vieillit aucunement, car il demeure toujours un jeune homme. Les années ne semblent pas avoir d'emprise sur ce travailleur infatigable dont l'inaltérable bonne humeur ne connaît d'égale que sa conscience professionnelle chaque fois qu'il lui est confié un rôle à interpréter ou une troupe d'artistes à diriger.

JOY

NETTOYEURS-TEINTURIERS

NETTOYAGE CLEAR-OTEX 59c

3 VETEMENTS POUR \$1.65

TOUT ARTICLE Complètement assuré

AMHERST 1163

Sa carrière artistique fut des plus fertiles. Il fut l'un des membres les plus en vue du Conservatoire Lassalle, metteur en scène et directeur de nombreuses troupes d'amateur; il joua sur la scène devant les plus hautes personnalités montréalaises, soit dans les classiques, qu'il préfère à tous, soit dans les drames ou la haute comédie. Ce fut lui qui rendit le rôle du curé de Ste-Alme, dans "Le Presbytère en Fleurs", l'oeuvre de M. Léopold Houllé, maintenant de Radio-Canada. A ce propos, disons que M. Senay a l'intention de mettre prochainement en ondes cette pièce qui connut un si grand succès.

\*\*\*

Ce fut vers 1908 que M. Senay commença à se faire vraiment connaître du public montréalais. Ceux de l'époque ne l'ont pas oublié dans le rôle de Joaz, d'"Athalie", de Racine. Il avait alors comme partenaire nulle autre que... Juliette Béliveau! Plus tard, il eut comme compagnon de scène notre ex-maire, Camille Houde, qui dit-on, était un excellent comédien!... Houde, dit Senay, brillait surtout dans le rôle de "l'Avare", de Molière.

Paul-Emile Senay assista aux débuts de Pierre Durand dans "Notre-Dame du Guesclin". Durant, alors poseur de tuiles, est maintenant l'un de nos artistes les plus appréciés. Senay joua aussi dans "Le Petit Lord" et il participa au concours de lord Gray, lequel concours attira des foules considérables durant une huitaine au "His Majesty's". Les sommités du monde politique ou religieux, tels sir Wilfrid Laurier, sir Lomer Gouin, Mgr Bruchési ou autres, donnaient tout leur encouragement au bon théâtre dont Senay était l'un des meilleurs apôtres.

Toujours vers 1909, Senay et sa troupe interprétèrent "Le Drapeau de Carillon", pièce montée par



(Jean Gillet de la Société des auteurs canadiens).

Ma chérie,

Je songe à ceux qui aiment et ne sont pas aimés, et n'étant pas aimés ne veulent pas le croire, à ceux qui n'ont souci de richesses ou de gloire... Je songe à ceux qui aiment et ne sont pas aimés...

Je songe à tous ceux là qui n'ont d'autre avenir que de voir les regrets s'ajouter aux souffrances, qui se leurrent sans fin d'une vaine espérance... Je songe à tous ceux là, qui n'ont plus d'avenir...

Je songe aux malheureux qui n'avaient d'autre joie qu'un sourire très doux et des yeux de lumière, à ceux-là dont le rêve était une chimère... Je songe aux malheureux qui n'auront plus de joie...

Je songe aux amoureux qui ont perdu l'amour, n'en ayant eu jamais que le reflet mièvre, je songe aux coeurs rongés de l'inférieure fièvre... Je songe aux amoureux qui ont perdu l'amour...

Je songe aux voyageurs qui ont perdu l'étoile, et qui, les yeux au ciel, la cherchent vainement avant que d'être atteints du sombre abattement... Je songe aux voyageurs qui ont perdu l'étoile...

Je songe à ceux qui aiment et ne sont pas aimés, et n'étant pas aimés, ne veulent pas le croire... à ceux qui n'ont souci de richesse ou de gloire... Je songe à ceux qui aiment et ne sont pas aimés...

JEAN

Philippe Dutet à l'occasion du 75e anniversaire de la fondation de la Société St-Jean-Baptiste.

\*\*\*

Survint alors le schisme Dutet-Lassalle dans le monde du théâtre. Il y eut scission entre ces deux professeurs qui rallièrent chacun leurs partisans, la majorité suivant le premier pour monter des pièces nouvelles, presque toutes des oeuvres classiques. Le résultat ne répondit pas aux espérances, du moins financièrement, surtout quand on voulut attirer la foule au Monument National. Cependant, le groupe Dutet continua à obtenir des succès. Senay, qui était demeuré son ami, déménagea alors à Longueuil, où il possède encore une très jolie villa. Il fonda dans cette petite ville "La Société des Concerts de Longueuil" qui se fit avantageusement connaître. Senay se maria en 1915. Il abandonna temporairement le théâtre.

En 1925, il revint à la charge pour interpréter, au poste CKAC, alors dirigé par M. Jacques Cartier, "Le Médecin Malgré Lui", de Molière. Le triomphe fut tel qu'on lui demanda d'organiser d'autres programmes de ce genre, ce qu'il dut refuser. Il fut également le premier à offrir, au poste CHLP, une pièce: elle était intitulée "Madame a ses brevets". Quelques mois plus tard, il donna au même poste, sept ou huit semaines de dialogues. M. Alfred Vallerand et Mme Berthe Lavoie étaient ses principaux interprètes. Lors des débuts du poste CRCM, maintenant Radio-Canada, Senay offrit aux radiophiles "La Farce des Bossus", "Les Complets à 59 francs 50", "Gringoire", etc., etc. A CHLP, Senay monta quelques comédies dues à des auteurs montréalais, MM. Henri Letondal, Philippe Paneton et Léopold Houllé.



C'est la vedette du théâtre et du cinéma HELEN HAYES, que l'on considère comme la première artiste du théâtre américain. Helen Hayes vient de commencer une nouvelle saison radiophonique, et on peut maintenant l'entendre tous les dimanches soir de 9 h. à 9 h. 30 au cours de l'émission "Le Théâtre d'Helen Hayes", diffusé par le réseau Columbia.

Lors de la représentation du "Presbytère en Fleurs", qui obtint un tel succès qu'en une seule soirée, au profit de Notre-Dame-de-la-Merci, on percut une recette de \$30,000, Senay continua à se faire applaudir. Ce que peu de gens savent est que notre grande artiste Anna Malenfant, fit ses débuts lors de cette soirée de gala, patronisée par le mécène Lawrence Wilson et par le regretté Olivar Asselin. Elle fut alors accompagnée par le frère de M. Houllé, un excellent pianiste.

Autre petit détail, assez amusant celui-là, est qu'on garda longtemps à M. Senay le surnom de "M. le curé Senay". On ne pouvait rendre meilleur hommage à son interprétation de ce rôle.

Dejus un an et demi, il travaillait en coopération avec son ami, Claude Sutton. On l'a entendu entre autres à CHLP dans les premiers rôles de "La Massière", par Jules Lemaitre, "Le Coeur Partagé", de Lucien Bessard, "Le Dépositaire", d'Edmond Sée, "La Rose Effeillée", etc., etc.

Le poste de la "Patrie" connaîtra une saison fort active, nous révèle M. Senay. Tous les dimanches soirs, à 7 h. 30, on entendra l'adaptation, par M. Sutton, de la pièce "Le Drame du Pavillon", par Suzanne Mila. Le lundi soir, on interprétera "La Tzarine", par Eugène Scribe. Ce sera une série de huit ou dix émissions. Le mardi, on jouera "Mon Etoile", également par Eugène Scribe. Le mercredi et le samedi, ce sera le tour des "Tragédies de la Vie", par Jean Bart. Le vendredi sera réservé à la comédie. Comme on le voit, Senay ne chômera pas!

\*\*\*

Dans la vie privée, c'est un homme paisible, toujours calme et sympathique. Il adore cependant voyager, et il ne se passe guère d'été sans qu'il aille goûter quelque vacance dans le Sud, soit à la Havane, en Louisiane ou ailleurs. Il passe ses étés à St-Eustache où il

a une autre maison d'été, qu'il quitte à revenir à Longueuil dès octobre. C'est là, dans son studio aménagé dans les combles, qu'il passe des heures à fouiller dans sa bibliothèque, l'une des mieux garnies qui soit en matière de répertoire de théâtre. Il est de plus un intellectuel doué d'une haute culture, s'intéressant surtout aux chefs-d'oeuvre de la littérature classique. C'est l'une des multiples raisons pourquoi il n'aime pas ces bouffonneries ou loufoqueries en jargon, patois ou ce que l'on voudra. Senay est d'opinion que rien ne nous vaut une pire publicité que ces soi-disant programmes radiophoniques "canayens". Il ne veut pas de charabia dans ses interprétations. Les artistes qu'il dirige doivent parler en français, et non pas en baragouin.

Bien des amis de Senay ignorent qu'il représente dans la province la Société des Auteurs, dont M. Louvigny de Montigny est, à Ottawa, le fondé de pouvoirs dans tout le Canada.

Autre chose au crédit de Senay est que ce fut lui qui, en 1937, ressuscita la Maison Ponton. Ses nombreuses occupations l'obligent récemment à abandonner cette entreprise.

On pourrait encore en dire bien long sur le nouveau directeur artistique de CHLP, mais peut-être risquerions-nous de blesser la modestie de notre interlocuteur. Ces détails sur sa carrière suffiront quand même amplement à convaincre les lecteurs de "Radiomonde" que M. Marcel Lefebvre mérite des félicitations pour avoir retenu les services d'un collaborateur aussi compétent. Ce n'est pas vainement que le poste de la "Patrie" a toujours eu la réputation de savoir bien choisir ses pièces de théâtre et ses interprètes. Le départ de l'ami Sutton créait un vide qu'on croyait devoir être impossible à combler. Seul M. Senay pouvait continuer son oeuvre. Il ne désappointera personne!

Le bijoutier de confiance

W. RIOPEL

902 EST. RUE BELANGER DOLLARD 0640  
(Deux portes à l'est de Saint-Hubert)

MONTRES et BAGUES à diamants des meilleurs marques aux plus bas prix:

BULOVA  
OMEGA  
TISSOT  
CYMA

Choix pour CADEAUX de bon goût



CLAUDE SUTTON, artiste bien connu, qui vient de démissionner comme directeur, des programmes à CHLP, pour devenir réalisateur-associé à la "Whitehall Broadcasting Co."

**Wilfrid Boissonnière,  
Eugénie Verteuil,  
Albert Roberval**

(Suite de la page 3)

Né à Florence, pendant une tournée que ses parents faisaient en Italie, Albert Roberval grandit dans ce milieu de théâtre qui favorisa si bien sa carrière. Son père était directeur d'une agence théâtrale fort en vogue. Tout jeune, il apprit donc à diriger des spectacles et, comme il avait acquis une solide éducation musicale, on lui confia la direction de l'orchestre. A la fois impresario, metteur en scène et chef d'orchestre, Albert Roberval parcourut toute la France et ses colonies.

Il vint au Canada, il y a trente-cinq ans, et débuta à l'ancien Théâtre Français (aujourd'hui cinéma) où il dirigea des représentations d'opérette. Il y avait à ce moment-là trois troupes qui jouaient au Français: une troupe d'opérette, une troupe de comédie, et une troupe de drame. C'est alors que l'on vit un acteur comme Romuald Joubé interpréter d'une semaine à l'autre, et avec une souplesse étonnante le jeune premier comique du "Fil à la patte" de Feydeau, et le baron Scarpia de "La Tosca".

Après deux saisons complètes au Théâtre Bijou, de Montréal, Albert Roberval fut engagé à New-York au nouvel opéra Manhattan, puis reprit ses tournées à travers le monde. Nous le retrouvons à Marseille, au Théâtre du Gymnase. C'est là que Pierre Delbé (le fondateur de notre restaurant montrealais "Chez Pierre") vient l'engager pour une saison d'opérette au Canadien-Français. Nous sommes en 1916. Roberval, réformé à cause de son âge, quitte la France à nouveau et vient s'établir au Canada où il entreprend de faire école. Il dirige plusieurs saisons d'opérette puis fonda, avec Mme Damien Masson, les bases d'une entreprise artistique qui deviendra plus tard la Société Canadienne d'Opérette.

C'est lui qui forme et prépare deux de nos principaux artistes l'opérette, Honoré Vaillancourt et Léonide Letourneux, et les fait débiter dans "Les Noces de Jeanette". Puis il devient directeur artistique de la nouvelle société. L'une des phases les moins connues de la carrière d'Albert Roberval à Montréal est sa présence dans la troupe d'Edgar Becman, au National. Il joue avec un talent consommé dans l'"Etrangère" de Dumas fils, l'"Aiglon", "Le Duel" et "Le Coeur Dispose". Excellent acteur, Albert Roberval prouve qu'une personne née au théâtre peut aussi bien jouer que diriger.

Nous l'appelions tous "papa" Roberval, tant il avait l'indulgence, la bonté et l'affection d'un vrai père pour les artistes qui travaillaient sous sa direction. Il meurt sans avoir pu terminer la mise en scène de l'oeuvre d'Eugène Lapierre, opéra qu'il devait diriger en décembre. Mais son souvenir demeure attaché à cet ouvrage qu'il aimait et au travail immense d'éducation artistique qu'il a accompli au Canada français.

H. L.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, rue Ste-Catherine, Plateau 4186\*, et imprimé par la Cie de Publications la "Païrie", Montréal.

Soyez aux écoutes dès lundi, pour le nouveau programme irradié par CKAC, tous les soirs à 7 h. 45 et mettant en vedette Lionel Parent, chanteur bien connu par ses disques.



**"CAFÉ D'ORSAY"**

Mlle B. Perreault, prop.  
CUISINE CANADIENNE  
Repas complets de 8 h. a.m. à 8 h. p.m.  
885, Demontigny Est FRontenac 0089

**Mme J.-A. Bouré**

EXPERTE CORSETIERE DIPLOMEE

7153, rue ST-DENIS, coin Jean-Talon TAlon 2717

**MOTS CROISÉS**

Par PAUL GELINAS

Garde Suzanne, de "Vie de Famille"...

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

**HORIZONTELEMENT**

- 1.—Prénom et nom de famille de celle qui apparaît ans la photo du centre.
- 2.—Allongé — Nom d'une espèce du genre citrus.
- 3.—Région de l'Asie centrale — Maison champêtre et solitaire.
- 4.—Terre entourée d'eau — Ceux qui combattent le taureau dans l'arène.
- 5.—Instrument d'acier pour étirer les fils mécaniques. — Pont de Paris.
- 6.—Inflammation de l'oreille. — Nom scientifique des mollusques du genre seiche.
- 7.—Nom donné quelquefois au bétail — Qui n'est pas vite.
- 8.—Parties du pain — Se suivent dans "Souple" — Pronom personnel.
- 9.—Infinif — Abréviation d'avant-midi — Songer, être dans la lune.
- 10.—Qui embrasse une période de sept jours ou sept années — Epoque.
- 11.—En bon état, non gâtées — Allonger, étendre.
- 12.—Eruption caractérisée par de petites papules roses — Adjectif possessif.
- 13.—Substance qui entre dans la composition des os (pluriel) — Infinif — Tant.
- 14.—Terme de musique — Resserrez dans un endroit.

**VERTICALEMENT**

- 1.—Qui sont en forme de sole — Lettres qui signifient paiement sur livraison.
- 2.—Qui se proposent surtout l'utilité — Note de musique.
- 3.—Espèce du genre marte — Arrêt momentané.
- 4.—Mesure de surface agraire — "Cela" en anglais — Moqueries, raileries.
- 5.—Tressées en nattes — Fidélité promise et non gardée.
- 6.—Négation — Métal précieux — "Neuf" en allemand.
- 7.—Epoque — Personne qui se consacre aux exercices de piété (sauf dernière lettre).
- 8.—Perce. — Roi de Juda.
- 9.—Leval des troupes — "Chose" en latin.
- 10.—Qui ne sont pas jolies — Ceux qui célèbrent la messe.
- 11.—Révolutionnaire français, né et mort à Arles — Quatre lettres de "Pièchement".
- 12.—Au Brésil, nom donné au labyrinthe de bras secondaires que forme un fleuve par le déplacement de son lit. — Animal sans membres.
- 13.—Quatre lettre de "Stragemes" — Captiva l'attention de.
- 14.—Epoque — Rassistes, fait-général par la satiété.

P	I	E	R	R	E	D	A	G	E	N	A	I	S					
R	O	M	A	N	N	E	E	T	O	N	N	A						
I	D	U	M	E	E	E	L	U	T	A	N							
M	O		E	G	E	E	N	D	E	E	M	S						
E	F	F	R	E	N	E	S	E	C	I	C							
S	O	L								R	E	C	U					
A	R	E	A			P	I	E	R	R	E	E	I	M	A	L		
U	M	B	R	A		D	A	G	E	N	A	I	S	P	A	B	L	O
T	E	I	N	S								I	T	E		T		
I	S	L	A	N	D	A	I	S	E		L	E	T					
E		E	U	I	E		N	U		E	L	L	E					
R	M		D	E	C	I	D	E	R	A	I	S						
S	A	N	D	R	A	C	O	T	O	S		I	E					
T	U	E	E		A	L	T	I	E	R	E	S						

Solution  
du  
4 octobre

CHerrier 6894  
LUDGER CHARRON, Prop.  
CHAMBRES "EUREKA"  
Ouvert jour et nuit  
GARAGE  
1553 St-André  
903 De Montigny E.

HARbour 3617  
CHAMBRES CHARRON  
Radio installée dans  
chaque chambre  
1156 RUE AMHERST  
1021-1027 DORCHESTER E.

Avant votre départ pour vacance  
achetez vos approvisionnements chez  
**L. T. LAZURE**  
Viande de choix - Epicerie au complet - Livraison par toute la ville  
450 EST. RUE SAINTE-CATHERINE LANCaster 0731

CHerrier 5641 Rés. AMherst 3176  
**H. PAQUETTE & FILS**  
TAILLEURS POUR DAMES  
Manteaux et costumes sur mesure — Satisfaction garantie.  
1841 EST, MONT-ROYAL MONTREAL

**Restaurant BEUPARLANT**  
Fèves au lard — Repas légers — "Sundae"  
Spécialité: Hot-Dogs toastés, Hamburger  
"Radiomonde" en vente ici  
403 GILFORD Livraison rapide PLateau 0905

Livraison à domicile  
**Crème Glacée LÉO**  
LEO ROBILLARD, Prop.  
5147, RUE CHAMBORD AMherst 7621

Ancien médecin et directeur de l'Hôpital du Parc Lafontaine Elève des Hôpitaux de Paris, New-York et Philadelphie.  
**Dr. Jos. N. CHAUSSE**  
MEDECIN - CHIRURGIEN  
Radiologiste de la Commission des Accidents du Travail  
Ex-Radiologiste de l'Institut Bruchési  
1335 est, boul. Saint-Joseph MONTREAL AMherst 2096

# D'une scène à l'autre

Chronique théâtrale par René-O. Boivin  
**Choses de notre temps**

La Comédie de Montréal n'a aucune raison de dissimuler sa joie. L'extraordinaire tenue de sa présentation de "Domino" lui a acquis un si bel élogé qu'elle ne doit pas, par fausse modestie, voiler son allégresse. Elle a la satisfaction intime d'avoir tenu ses engagements publicitaires: donner du beau et le bien présenter.

Elle a, aussi, la satisfaction de constater que la critique et le public lui concèdent le mérite qu'elle se gagne par son effort réfléchi. Pour son troisième spectacle, elle présente "Le Cyclone", oeuvre de Somerset-augham, adaptation d'Horace de Carbuccia.

"Le Cyclone" est une composition dramatique aussi différente de "Domino", que celle-ci s'éloignait de "Tovaritch". La Comédie de Montréal avait annoncé son intention de s'en tenir à un répertoire de grande qualité et de diversifier son choix. "Tovaritch" était une comédie de moeurs. "Domino" était un conte léger et romanesque. "Le Cyclone" est un drame psychologique moderne.

C'est l'examen d'un cas de conscience, comme l'heure présente peut en susciter, fouillé en une formule nue, concise, rapide. Dès que le drame s'engage, il procède

directement. Parfois, il atteint des hauteurs cornéliennes. Puis il s'équilibre ensuite à la façon de penser actuelle.

Par tout le monde, il a connu un succès éclatant. A Londres ainsi qu'à New-York, sous le titre de "Sacred Flame", il a eu plus de mille représentations. En France, il a obtenu autant de suffrages, sinon plus que "La Lettre" (The Letter dont Bette Davis fut la vedette au cinéma) ou "La Paule" (Rain), deux autres drames du même auteur. En Allemagne, avant la guerre, sous le nom de "Die Heilige Flamme", il a fait fortune.

C'est une pièce qui ne laisse rien à la légèreté, mais qui captive le spectateur dès les premières répliques et le tient jusqu'aux dernières dans une diversité de sentiments, dans une vibration intérieure, dans une expectative soutenue qui forme le véritable plaisir dramatique.

Ses trois principaux rôles — rôles féminins — ont chacun leur grandeur. Pour les interpréter, la Comédie de Montréal a réuni Marthe Thierry, Antoinette Giroux et Sita Riddez.

C'est un spectacle qu'il ne faut pas manquer.

\* \* \*

Les Ballets Russes achèvent leur série de seize représentations à Montréal. Ils n'ont pas été inférieurs à leur réputation. Malgré le fait que certaines de ses vedettes ne fussent pas dans la présente tournée, ils ont offert des spectacles de première qualité artistique tant dans l'exécution chorégraphique, la musique et le décor. La population montréalaise leur a fait fête, même si le coût des admissions, prohibitif jusqu'à un certain point, eut diminué l'achalandage.

Leur tournée, au Canada, marque, si je ne m'abuse, la première aventure de M. Armand Vincent, dans le travail d'impresario théâtral ou musical, suivant que l'on place la

chorégraphie dans la musique ou le théâtre. Il peut être satisfait de ses débuts. On le connaît pour un homme actif, entreprenant et impavide dans ses initiatives. Souhaitons qu'il emploie ses qualités d'organisation pour ravigoter, à Montréal et dans la province, l'industrie des grands spectacles venus de l'extérieur.

\* \* \*

Et voilà, les quelques commentaires que peut inspirer une semaine très active dans le domaine du divertissement scénique. Souhaitons, simplement, que la saison progresse comme elle a débuté.

René-O. BOIVIN

## VARIÉTÉS LYRIQUES

Monument National Direction DAUNAIS-GOULET

23-24-25-26 octobre

### "LAKMÉ"

opéra en 3 actes de Léo DELIBES avec  
 Violette DeLisle et Jacques Gérard

Prix des places: .90 - 1.20 - 1.35 - 1.55. Toutes taxes incluses  
 EN VENTE: Monument National, de 10 heures à 6 heures  
 Téléphone: PLateau 9161 (3 lignes)

## LA COMÉDIE DE MONTRÉAL

MONUMENT NATIONAL — PLateau 6404  
 PRESENTE



Marthe Thierry—Antoinette Giroux—Sita Riddez

DANS

# LE CYCLONE

de Somerset Maugham — traduit par H. Carbuccia

avec

Pierre Durand — Paul Gury — Jaque Catelain  
 François Rozet — Lucile Laporte, etc.

au

## MONUMENT NATIONAL

Les 16-18-19 OCTOBRE en soirée  
 et les 16-19 OCTOBRE en matinée

Billets en vente au Monument National, de 10 hres a.m. à 6 hres p.m. — PLateau 6404



ALAIN GRAVEL, annonceur à CKAC, depuis plusieurs années quittera le poste pour devenir annonceur indépendant. Nous souhaitons le meilleur succès possible à ce jeune qui promet.

Il quitte CKAC pour devenir indépendant

## DANSE

LACASSE MORENOFF

FONDÉE EN 1895

VALSE - BLUES - FOX-TROT

6 LEÇONS \$5.00

PL. 0800 175, Sherbrooke Est

Célèbre "femme de lettre"....



C'est en effet le titre qui convient le mieux à KATE SMITH, la brillante chanteuse du réseau Columbia, dont le programme hebdomadaire "Kate Smith Variety Hour", reçoit depuis des années le courrier le plus volumineux. La nouvelle série d'émissions de Kate Smith a débuté vendredi dernier et on pourra l'entendre désormais sur CBS tous les vendredis soir de 9 h. à 10 h.

Bureau: DUpont 6810 Résidence: DUpont 5426  
**Jacques JEROME Enr'g**  
 COURTIER D'ASSURANCES  
 302 RUE JARRY

MArquette \*9831 ALEX. JULIEN, prop.  
**HOTEL PLAZA** Enregistrée  
 446-48 PLACE JACQUES-CARTIER MONTREAL, QUE.  
 Chambre \$1.00 et plus  
 Téléphone et eau courante dans chaque chambre

Tél. DOLLARD 8471 — AMherst 4651  
**SALON GERMAINE**  
 Etablie en 1930  
 Mlle GERMAINE POIRIER  
 Coiffures de tous genres — Permanents \$2.50 et plus  
 TRAVAIL GARANTI 10 MOIS  
 Spécialité: Coiffures de fantaisie  
 804 BEAUBIEN E. (en haut pharmacie) MONTREAL

**PHARMACIE**  
**Antoine F. LAROSE**  
 Spécialité: Prescription  
 Livraison rapide par toute la ville  
 1090 RUE SAINT-DENIS HARbour 0488

Remplissons prescriptions d'oculististes  
 lunettes, lorgnons et réparations  
 OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCE  
**J.-A. RACETTE**  
 6528 ST-DENIS — TÉL. CA. 9572

DUpont 6763 Ouvrage garanti pour un an  
**Radio Laboratoire**  
 Nous vendons et réparons toutes les marques de radios  
 Représenté par S. ALBERT  
 8523 LAJEUNESSE MONTREAL

Elle aimera les délicieux  
**BONBONS**  
**Mary Lee** 50¢  
 in livre  
 Téléphone CH. 7165

# LES ONDES de la Capitale

## Des faits — des Potins — des Nouvelles

Tout le monde sait qu'une station radiophonique comporte un nombreux personnel, outre les artistes présentés au micro et les gens qui les secondent de façon directe: auteurs, réalisateurs, musiciens et techniciens. L'organisation commerciale d'un poste de radio ne diffère pas beaucoup de celle d'une maison d'affaires courantes. Il y a un bureau de direction, d'information, de comptabilité, des sténos-dactylos, des téléphonistes, des classificateurs ou fichiers, des messagers, saute-ruisseaux, etc... mais vous n'avez sans doute pas imaginé que le poste CHRC a aussi son FERMIER. C'est pourtant le titre qui est échu à M. Gobell, opérateur au transmetteur de ce poste. Le fait est que l'étendue de terrain acquise par CHRC pour l'installation de son nouveau puissant transmetteur justifie pleinement l'appellation honorifique octroyée à l'opérateur résident. C'est d'ailleurs fort bien trouvé... et il me semble qu'il flottera une certaine poésie agreste... dans les studios de CHRC... quand on parlera d'aller chez le fermier. C'est à se demander, toutefois, si c'était bien là l'impression de M. Gobell... dans sa résidence provisoire à l'ombre des tours gigantesques — le soir de l'ouragan, la semaine dernière?

LES AILES DE LA CHANSON, nous pouvons nous rendre au MARATHON-MUSICAL, et terminer ensuite la soirée dans un TOURBILLON de joie et de gaieté en assistant au MELI-MELO... qui m'a inspiré celui que vient de vous présenter une amie du poste: Anxiouse."

Une petite phrase dont on peut faire son profit dans le monde de la radio. "X... est trop satisfait de lui-même... pour que personne d'autre en soit satisfait."

La série des Soirées d'Amateurs, présentée par CHRC, le mercredi soir, au Palais Montcalm, sous la direction de Mme Aline Fortier, a débuté de façon fort agréable et très attrayante, cette semaine. Le petit sketch sentimental, créé par Mme Fortier, et interprété par Mmes A. Papillon, Germaine Bougie et l'auteur avec MM. J. M. Brunault et Geo. Rousseau, était du meilleur goût; cette présentation a été vivement applaudie. Chacun des amateurs a fait bonne figure. Enfin MM. Gaston Voyer et Georges Lepage, dans leurs rôles respectifs de maître de cérémonies et d'annonceur commercial, ont produit une excellente impression. Ils ont droit à toutes nos félicitations.

Un tour rapide des principaux programmes de CKCV à la manière d'une correspondante du poste. "A l'écoute de CKCV, c'est une HORLOGE MUSICALE qui nous éveille chaque matin. On déjeune en écoutant LES NOUVELLES, puis le CLUB D'ECONOMIES fournit ses suggestions aux ménagères. Sous la direction de YONCLE JEAN et de TONY JEUNE AVIATEUR, on fait LE BEAU VOYAGE à L'AUBERGE DE LA BONNE-FRANQUETTE; nous y sommes reçus par L'HOMME AU TELEPHONE qui nous invite à écouter le COURRIER-INFORMATION. Dans le cours de la journée, on rencontre encore ROCAMBOLE qui fait la REVUE DES AMATEURS chez LES MENESTRELS DE L'AIR, et après nous avoir donné les EVENEMENTS DE LA SEMAINE, LA VOIX D'HOLLYWOOD se rend au RADIO-CAFE-CONCERT où LA BOITE A MUSIQUE interprète LES DEMANDES SPECIALES. Vers la fin de la journée, tous se réunissent pour écouter LE ROMAN D'UNE ORPHELINE et SUR

Sur les ondes, dans les divers rôles qu'elle interprète, Juliette Huot donne l'impression de "la bonne fille" qui possède une foule de qualités natives... mais sans plus. Dans la vie privée, cependant, quand elle n'est ni Bertine, ni Germaine, ni Mme Paradis, ni l'une des commères de la Parade du Samedi Soir, ni celle-ci ou celle-là... Juliette Huot est une jeune fille cultivée. Elle adore les livres, surtout les ouvrages en vers, et, le croirait-on, raffole de Rosemonde Gérard. A son arrivée dans la capitale, la semaine dernière, sur le quai de la gare même, elle rencontrait, en ma compagnie, sa jeune camarade: Jeanne Denis (de la Pension Velder) qui venait d'acheter un Rosemonde. — Qu'est-ce que c'est ça, de questionner Juliette? (du coup elle en avait oublié Mothé Cabana). Tu l'as trouvé ici? Il y en a encore? Vends-moi le; tu en achèteras un autre... Et aux yeux scandalisés de Séraphin — qui en avait pourtant promis que ça ne coûtait rien ce voyage-là — Bertine défile les cordons de sa bourse et

paie comptant... Puis, court vers le micro où on la réclame pour l'interview de la belle Bertine des Pays d'En-Haut... dans lequel rôle elle doit bientôt acheter... un petit Cabana... ou rester malade... selon le vouloir de Grignon et le langage pittoresque de ses compatriotes.

Quatre belles personnalités du monde artistique nous offrent un concert au Palais Montcalm, cette semaine. Mentionnons: Jeanne Desjardins, Jacques Gérard, Gloria Agostini et Thérèse Paquin. Tous leurs amis de la capitale qui ne manquent jamais un rendez-vous de ces brillants artistes au micro, s'empresseront sans doute d'aller les rencontrer dans l'atmosphère plus intime, plus chaude et plus émouvante de notre salle municipale de concert.

Jacques Côté et Guy Dumas ont eu l'occasion de se signaler comme interviewers lors de la visite des gens des "Pays d'En-Haut". Leregistrement constitue une belle page radiophonique, que les auditeurs aimeront à ré-entendre à l'occasion.

Au lendemain de cette grande journée, ma petite amie Germaine Bougie qui rendait visite à quelqu'un au parloir d'une institution religieuse, m'a raconté l'anecdote suivante. Un beau et noble vieillard venu rendre visite à son petit-fils, pensionnaire, lui racontait les péripéties de cette aventure en marge de leur programme préféré. Et le vieux se précisa: "Jamais figure ne fut tracée avec plus de vigueur, jamais rôle ne fut rempli avec plus de naturel. Balzac a peint des avares, j'ai pris la peine de relire ces ouvrages, l'oeuvre de Grignon les dépasse tous! Charland est unique dans son interprétation de Séraphin!" Et la conversation de se poursuivre... Le soir, au moment où les pensionnaires se couchent, nous pensions à un petit garçon qui, les yeux grand ouverts, rêvait sans doute d'une musique bien connue... d'une grande famille de héros sympathiques au milieu de laquelle ricane la grimacante figure du péché d'avarice. Méditation qui ne peut être que féconde chez les petits, particulièrement impressionnables.

Il n'y a tout de même pas que les jeunes qui réagissent à l'interprétation très réaliste du vice de Séraphin Poudrier. Et ce dernier ne savait peut-être pas, quand il est venu à Québec, qu'il y aurait certains risques... Des solides galleards de mes connaissances ne voulaient-ils pas prendre le train pour Montréal, l'autre jour, dans le but de lui donner ça... Une chose à signaler, c'est quand il s'en prend à Donald qui Séraphin irrite le plus les coeurs masculins. Chacun voudrait se faire le défenseur de la sympathique et trop bonne petite femme.

Georges Lepage, silencieux à CHRC depuis quelques semaines, nous est revenu sur les ondes, admirablement reposé, et enthousiasmé comme jamais. Nous lui souhaitons une saison très active; les meilleurs succès.

Adrien Bélanger qui est un garçon doux et pacifique entre tous... se voit attribuer dans les séries de René Constantineau ou autres... les rôles de composition les plus terrifiants... "Je ne sais pas comment j'arrive à incarner ces types-là, confesse-t-il, je me fais peur à moi-même!"

## LE ROMAN D'UNE ORPHELINE

composition de Henry Deyglun

est maintenant diffusé à Québec,

TOUS LES SOIRS à 7 hres 30 au poste

**C.K.C.V.**

# LES ONDES de la Capitale

## Le Cercle Philharmonique annonce sa septième saison

On voudrait toucher les jeunes.

Si le regard jeté sur l'avenir des orchestres symphoniques de la capitale s'embuait de mélancolie; si l'appréhension d'une destinée incertaine pour cette oeuvre des nôtres nous a inspiré un plaidoyer... nous aurions voulu les accents aussi vibrants que sincères, cela ne veut pas dire évidemment que nos orchestres répètent leur Chant du Cygne.

Au dernières nouvelles que me transmet le dévoué président du Cercle Philharmonique, M. P. E. Jobin, cette société se porte très bien. On parle d'enthousiasme réveillé au sein de l'ensemble musical, même d'ambition de vouloir prouver une vitalité toute particulière lors des débuts de la septième saison. Cette saison 1941-42 s'ouvrira en novembre, et Yvon Barette, éminent pianiste d'Ottawa, dont les habitués du Cercle conservent un excellent souvenir, sera le soliste-invité de ce premier concert.

Les amateurs de musique à Québec feront confiance, une fois de plus à cet organisme de chez-nous à qui nous devons chaque année de vivre des heures belles et fécondes entre toutes. L'an dernier, on a été obligé, faute d'espace, de refuser des billets d'abonnements pour la saison. Ne vous exposez pas à la même déception, cet automne. Nous voyons par là que les orchestres symphoniques peuvent toujours compter sur un public fidèle et enthousiaste à chacun de leurs concerts; c'est ailleurs que réside l'essentiel du problème. Ainsi que nous l'avons laissé entendre dans de précédentes chroniques, la question menaçante tient à l'absence de nouvelles recrues pour combler les vides au fur et à mesure qu'ils se produisent. Les appréhensions des intéressés à qui nous ne saurions reprocher de prévoir... viennent du fait qu'il n'y a pas de sujets à l'étude... leur permettant d'anticiper l'admission de nouveaux membres dans leurs orchestres, d'ici trois ou quatre ans.

Cette ferveur nouvelle qui règne chez les membres actifs de nos orchestres symphoniques, il ne faut pourtant pas la laisser se désagréger. Il s'agit de voir à la soutenir, à l'exalter si possible. Et, c'est surtout au ciel de la musique symphonique à Québec.

Un certain nombre de jeunes musiciens et musiciennes ont profité l'an dernier, de l'invitation qui leur est faite par le Cercle Philharmonique d'assister aux répétitions. Il n'y a pas de doute qu'ils reviendront, cette saison! D'autres aspirants demanderont-ils à se joindre à eux? C'est à espérer. C'est à souhaiter de tout coeur.

Il faut que les musiciens en herbe sachent se montrer dignes de leurs devanciers. Pourquoi n'auraient-ils pas autant de foi autant de confiance que les Belanger, McGee, Jobin qui ont jeté les bases de cette organisation de formation professionnelle, de cette oeuvre magnifique d'éducation musicale à Québec!

Il y a place à Québec pour deux orchestres symphoniques: l'orchestre amateur ou de formation professionnelle et l'orchestre professionnel... qu'on appelle ici "La Société Symphonique".

C'est naturellement par le premier que les musiciens peuvent espérer arriver au second! Ce qui revient à dire que nos deux organisations de musique symphonique

radiophonique qui a, depuis quel- que temps, amené le plus d'appels téléphoniques dans les divers postes de radio... je crois que l'irradiation du combat de boxe de lundi dernier entre Joe Louis et Lou Nova l'emporterait haut la main... (?)... Révélation foudroyante, diront des personnages, genre M. Sicotte de la Pension Velder... ou le notaire LePotiron, Maie! Maie!... Il faut cependant en prendre son parti... et je m'en voudrais d'y croire moi-même si je n'avais vu ce soir-là, d'un poste à l'autre de la capitale... chacune des téléphonistes à l'oeuvre... et à l'oeuvre... devant un feu nourri de demandes de renseignements quant à l'heure de l'irradiation, etc...

Si vous le voulez bien nous reviendrons là-dessus. En attendant, lorsque vous goûterez l'audition d'un concert symphonique à la radio, cette semaine, pensez un peu que si divisé que nous semble l'enchantement créé, ce sont des humains qui vous l'assurent, et par processus naturel, arrêtez-vous un instant à réfléchir aux nôtres, à nos musiciens, à nos artistes. Vous ne serez pas loin de croire que les difficultés matérielles à traverser en font parfois des héros, et je suis sûre que sur le champ vous prendrez la résolution de leur accorder un appui entier et toute la collaboration possible.

## Des potins et des nouvelles...

Gilles Duhamel, après avoir été choisi comme annonceur commercial de L'Auberge de la Bonne-Franquette, devient maître de cérémonies au Tourbillon.

Les recherches de Christo Christy dans les archives du cinéma l'ont amené à découvrir que le sympathique JEAN NEL, directeur artistique du poste CKCV, a déjà tourné. En 1922, il faisait partie de la distribution d'un film canadien intitulé: "Oh! you John" (Production Homier & Castel). La distribution comprenait: Maurice Castel, Berthe Renout, M. Girardin, JEAN NEL et JULIETTE BELIVEAU... Il y aurait sans doute une foule de faits intéressants du genre à tirer de la biographie de Jean Nel, mais notre grand ami ne se livre pas facilement. Il a un don à lui de détourner les questions indiscrettes... Cela ne veut pas dire, cependant, que j'ai renoncé à publier... un jour ou l'autre... pour le plus grand plaisir de nos amis lecteurs... certaines "Confessions"... que tous jugeront du plus haut intérêt...

Si on essayait d'établir une statistique à savoir quel est l'émission

M. Maurice Valiquette m'a déclaré, cette semaine, que des modifications fort intéressantes... seraient apportées prochainement dans l'horaire des programmes de CBV. Un plus grand nombre d'émissions seraient diffusées des studios de Québec... Voilà une nouvelle susceptible de nous faire plaisir...

Christo Christy, la Voix d'Hollywood, nous a fait, cette semaine, en primeur, je crois, une révélation bien encourageante: "Francine Bordeaux, jeune Canadienne française, native de la Beauce, vient de signer un contrat avec la Société Metro-Goldwyn-Mayer pour remplir un rôle dans "I Married an Angel" dont les vedettes sont ni plus ni moins que Jeannette Macdonald et Nelson Eddy. La jeune vedette canadienne-française chanterait en français dans cette production. Félicitations et au plaisir d'aller la voir et entendre à l'écran.

La fine comédie que "Domino"! Pièce exquise! Interprétation magnifique! Félicitations sincères à "La Comédie de Montréal". Cette pièce est tellement en avant et audessus du répertoire ordinaire de théâtre. Le public est épaté de lui-même — la satisfaction rayonne sur son visage — il a été à même de mesurer le chemin parcouru dans un domaine où on a eu longtemps l'impression de piétiner et de tourner en rond. A Québec, il y a certainement aussi un public pour goûter telle spirituelle comédie. Souhaitons que "La Comédie de Montréal" puisse prévoir nous poser, au cours de la saison, de superbes affiches Place Montcalm, avec les noms des Giroux, Riddez, Duquesne, Rozet, Catelain, Latour, Brind'Amour, etc., etc.



GASTON LAFRANCE, dont le programme, "Pianologue" (lundi soir, à 9 h. 30, au poste CHRC) entre dans sa 5ème année. M. LaFrance interprète un choix de musique populaire américaine.

### MADAME IRIS

Experte en Beauté et en Coiffure  
Tout ouvrage et traitements — Garantis  
de satisfaction  
3406 SAINT-DENIS, coin Sherbrooke, MA. 6673



### ROMÉO TONDI

- Rembourreur - Ebéniste - Polisseur
- Réparations - Ouvrage garanti
- Meubles sur commande
- Décorations d'intérieurs

4156 RUE SAINT-DENIS

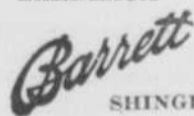
Belair 2717

Marquette 9975

### JEAN M. HOTTE, BAO. O.O.D.

OPTOMETRISTE — OPTICIEN  
Spécialiste en Examen de la Vue  
4483 RUE SAINT-DENIS, près Mont-Royal MONTREAL

BARDEAUX



SHINGLES 240 JARRY

### La Ferronnerie Emile Poirier

Peinture — Outils — Tapisserie  
Ferronnerie générale

DUPONT 2131

Tél. AMherst 1390

Pour avoir de l'élégance consultez le "TAILLEUR" ultra moderne

### GASTON LEMOINE

Marchand-tailleur pour Dames et Messieurs

Pressage - Nettoyage - Réparation

1907 LAURIER EST



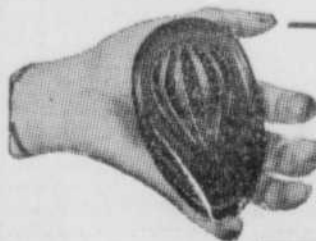
### SOURDS

Venez essayer le nouvel appareil  
ACOUSTICON

avec tube vacuum. Ecrivez ou téléphonez afin de recevoir une brochure explicative. Nous avons des représentants dans toute la province. Démonstrations GRATUITES chaque jour de 9 a.m. à 5 p.m.

ACOUSTICON  
INSTITUTE OF MONTREAL

1396 STE-CATHERINE Ouest HA. 0717



# CHRC

couvre tout le district de  
QUEBEC

# 800

KILOCYCLES

**SERVICE DE RADIO**  
Spécialité:  
Installation de haut-parleurs  
Réparations générales sur  
toutes marques de radios  
Livraison rapide de tubes et  
accessoires de radio par toute  
la ville.  
**Roger ROCHON**  
768 AVENUE DE L'ÉGLISE  
YORK 4688

Wellington 1884  
**J. Lecavalier**  
Directeur de Funérailles  
Établie en 1898  
562 ST-FERDINAND

Harbour 9456  
**J. GRÉGOIRE**  
**BÉLANGER**  
OPTOMETRISTE-OPTICIEN  
Examen de la vue - Lunettes modernes  
1735 St-Denis près Ontario

Envoyez vos films par la maille,  
ils vous seront retournés sans  
retard. — Toutes personnes pré-  
sentant cette annonce auront  
un escompte spécial.  
**PHOTO L'ÉCUYER**  
Développement GRATIS. Vous payez  
seulement pour les impressions, 82  
en montant, et vous recevez un cou-  
pon pour agrandissement 8 x 10  
GRATIS  
828 EST, MONT-ROYAL

Ne laissez pas passer  
la FORTUNE et le  
BONHEUR  
Pour le bénéfice de ses nombreux  
clients, le célèbre professeur Robert le  
plus éminent Astrologue contemporain,  
dont les prophéties ont intéressé le  
monde, et qui par ses causeries radio-  
phoniques a fait preuve d'une com-  
pétence indéniable, afin de vous aider  
à combattre les épreuves et les souf-  
rances qui vous affligent, de vous  
guider et vous faire connaître ce dont  
vous étiez privé jusqu'à date; vous  
indiquer vos jours de chance, le savant  
professeur qui n'est pas un tevin, mais  
un astrologue scientifique, offre de  
vous donner les initiales de la per-  
sonne que vous aimez le plus, et de  
ceux qui vous aiment le mieux, avec  
l'étude personnelle de votre horoscope.  
Ne manquez pas cette occasion  
unique écrivez maintenant, aujourd'hui  
même, envoyant date et mois de nais-  
sance. Ajoutez enveloppe affranchie et  
vingt-cinq sous pour frais de manu-  
scription.  
Consultation: Bureau, 1 hre P.M. à  
10 hres P.M.  
**PROFESSEUR ROBERT**  
1573 est, rue Mont-Royal  
Montréal

Dans le  
Bas Fleuve  
tout le monde  
écoute  
**CJBR**  
RIMOUSKI

# Grande Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION  
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE  
par LOUIS MORISSET

## Deux femmes (suite)

— Il y a un moyen... il y a une solution, commen-  
ça-t-elle.  
Norma l'interrompit.  
— Il n'y en a pas! Il me hait!  
Ses yeux maintenant étaient secs. Son visage avait  
repris sa dureté. Toute son attitude semblait indiquer  
qu'en dépit de ses affirmations, en dépit de sa déci-  
sion de lutter, elle avait la certitude de lutter contre  
l'inéluctable.  
Tout travaillait contre elle. Trop longtemps, elle  
avait elle-même préparé sa défaite. Maintenant, il  
était trop tard. D'autre part, Norma connaissant  
mieux Claire qu'elle s'était représentée comme une  
femme d'intrigue s'apercevait que la douceur, la  
bonté, la grandeur d'âme mêmes de Grande Soeur  
étaient des facteurs qui contribuaient à détacher Jean  
de sa femme. De même qu'il aurait vite décelé le  
calcul chez une Claire Briand qui lui aurait joué la  
comédie de la bénignité, de la générosité, de même il  
ne pouvait se tromper à l'accent de sincérité de cette  
femme foncièrement bonne. Elle demeurait pour Jean,  
la Désirable, l'Inaccessible. Elle devait avoir sur lui  
un empire tout puissant au point, se disait Norma,  
que si maintenant Claire consentait à descendre de  
son piédestal, bien loin de perdre sa dignité aux yeux  
de Jean elle gagnerait du prestige; elle deviendrait la  
femme de sa vie. Entrevoyant nettement ces choses,  
Norma se sentit à la merci de la volonté de Claire.  
Et n'osant pas encore attacher foi au complet renoncement  
de celle-ci, elle murmura:  
— Il n'y a rien à faire!  
Claire voulut la rassurer. Elle se rapprocha de  
Norma et lui dit avec chaleur:  
— Mais ne comprenez-vous pas que si nous savons  
comment vous avez perdu son amour, nous pourrions  
peut-être découvrir aussi de quelle façon vous pourriez  
le reconquérir.  
— Vous voulez dire que...  
A ce moment, la sonnerie du téléphone retentit.  
Norma se leva, se dirigea vers l'appareil:  
— Vous permettez? Je vais répondre d'ici à cet  
appel. Nous avons une double ligne dans la maison!  
— Je vous en prie! fit Claire.  
Elle ne put s'empêcher d'entendre Norma qui disait:  
— Comment?... Longue Distance?... Oui, c'est  
Madame Langevin qui parle!... Quoi? Monsieur David  
Constant m'appelle?... Je vais lui parler!

Le visage de Norma était bouleversé. Les deux  
femmes se regardèrent. Sans prononcer une parole,  
elles se comprirent.

## XXIV Un avocat embarrassé

David Constant, avocat au barreau de Montréal,  
était depuis longtemps l'ami de la famille Langevin.  
Ce fait rendait encore plus difficile la mission dont  
Jean l'avait chargé auprès de Norma. Comment  
annoncer à une femme qu'on a maintes fois ren-  
contrée dans le monde et chez qui on a souvent été  
invité que son mari a décidé de se séparer d'elle  
de corps et de biens? Refuser de faire cette démar-  
che? C'eût été risquer de perdre l'amitié et la clien-  
tèle de Jean Langevin. Et David Constant n'était  
pas homme à courir un pareil risque.  
Après avoir retardé le plus longtemps possible le  
moment de l'entrevue avec Norma, il s'était enfin  
décidé, sur les instances de Jean, à lui téléphoner  
pour la convoquer à son bureau.  
Norma, de son côté, s'était d'abord affolée en re-  
cevant cet appel téléphonique. Mais Claire avait su  
calmer ses craintes et lui redonner du courage.  
Norma décida donc d'entreprendre dès le lendemain  
le voyage à Montréal. La visite de Claire avait fait  
sur elle une forte impression. L'avenir dirait si  
cette impression serait durable. Mais pour l'instant  
elle voulait profiter de son nouvel état d'esprit pour  
affronter l'homme de loi qui devait lui apprendre  
la décision de Jean.  
A l'heure fixée, elle pénétra dans le bureau de  
David Constant, armée de son plus beau sourire,  
ce qui eut pour effet de rendre encore plus embar-  
rassante la situation de l'avocat. Elle ne lui donna  
ni le titre de "maître" ni ne l'appela "Monsieur  
Constant". Elle s'adressa à lui en le nommant  
"David", comme au temps où ils se voyaient beau-  
coup.  
Mais cela n'empêcha pas l'entretien d'être assez  
glacial parce que lui, Constant, ne pouvait oublier  
un seul instant qu'il avait à défendre les intérêts de  
son "client" et que Norma n'était plus la charmante  
femme du monde de jadis mais bien la "partie  
adverse".

Il restait un peu perplexé devant l'attitude de la  
femme de Langevin. Elle l'avait à peine laissé placer  
un mot. Si bien qu'à la fin, il lui dit:  
— Je ne comprends pas très bien où vous voulez  
en venir. Pourtant, une chose me paraît très nette...  
— Quoi donc?  
— Vous ne voulez pas vous séparer définitivement  
de votre mari.  
— Non! Moi je ne le veux pas. Mais je ne l'em-  
pêcherai pas de faire des démarches s'il tient, lui,  
à se séparer de moi!  
— Pourtant, il voudrait que ce soit vous qui  
preniez les devants. Jean agira très généreusement  
à votre égard, Norma. Il ne discutera même pas  
les conditions que vous poserez!  
— Je comprends! Il fera n'importe quoi pour se  
débarrasser de moi, lança Norma.  
— Je vous en prie, ne le prenez pas sur ce ton!  
— Et sur quel ton voulez-vous que je le prenne?  
Vous ne voudriez tout de même pas à ce que je  
sois rayonnant de joie parce que mon mari est  
fatigué de moi au point d'être prêt à acheter sa  
liberté à n'importe quel prix?  
— Vous l'avez vu que le mauvais côté des choses!  
protesta l'avocat. Vous savez bien que cette mése-  
tente ne date pas d'hier. Et il arrive maintenant  
que vous n'avez plus la moindre vie commune. Déjà,  
vous ne vivez plus avec Jean...  
— Qu'avions-nous donc de plus au début de notre  
mariage? Vous nous connaissez assez...  
— A cette époque, vous vous imaginiez tout au  
moins avoir beaucoup de points en commun. Il est  
regrettable que vous n'avez pas réussi à trouver le  
bonheur dans votre vie à deux!  
C'était l'avocat qui parlait. Tout cela était énoncé  
sur un ton sec. Le coeur n'avait plus rien à faire  
dans cette conversation.  
— Mais, c'est peut-être encore possible, David.  
— Oh non!... je ne le crois pas! Jean a exposé  
nettement sa situation.  
Norma exaspérée, ne put se contenir plus long-  
temps. Elle s'était pourtant juré de rester calme.  
Mais peut-on rester calme quand on sent la vie nous  
échapper? Imitant le ton de David, elle lui dit:  
— "Mon client désire obtenir sa liberté, Madame"  
... Eh bien! David, avant que nous décidions quoi  
que ce soit de définitif, j'ai quelques questions à  
vous poser... Y répondez-vous en toute sincérité?  
David garda son air réservé pour dire:  
— Je répondrai certainement, si je puis le faire  
sans injustice à l'égard de mon client!  
— Procédons par ordre, voulez-vous? La première  
question je vous l'ai posée tout à l'heure. Quelle  
raison avions-nous, Jean et moi, de croire il y a  
douze ans, que nous pourrions vivre heureux en-  
semble?  
— Eh bien!... Sincèrement, Norma... Je ne sais  
pas!  
— Evidemment... vous ne savez pas! Je vais vous  
le dire, moi! Il n'y avait qu'une raison: l'amour!...  
Voilà ce que nous possédions en commun! L'amour,  
David!...  
Elle était très émue. Mais David ne voulut pas  
se laisser gagner par l'émotion.  
— Oui, oui!... répliqua-t-il. Evidemment!... Mais  
il y a de cela douze ans et...  
— Vous savez bien comme moi que lorsqu'on aime,  
les années ne comptent guère. Quand on aime, c'est  
pour la vie! Et j'aime toujours Jean!  
Elle avait prononcé ces mots dans un élan de sin-  
cérité. On ne pouvait s'y tromper. Aussi l'homme de  
loi en fut-il un peu ébranlé:  
— Comme c'est regrettable! dit-il.  
— Croyez-vous! continua Norma. Je me le de-  
mande bien!... David, parce que j'aime encore mon  
mari, il me sera peut-être possible de reconquérir  
son amour... Peut-être aussi le laisserai-je me quitter  
pour aller vers ce qui l'attire tant en ce moment.  
— Ce qui l'attire, c'est sa carrière!... Uniquement  
sa carrière!... Je vous l'assure, Norma! A certains  
moments, sa vie a été grandement bouleversée par  
votre conduite... par certains de vos actes. Et il croit  
sincèrement que son travail finira par en souffrir si  
ces... ces... disons ces interruptions continuent. Je  
crois que je puis ajouter, sans dévoiler aucun secret,  
que Jean est vraiment très nerveux de ce temps-ci.  
On pourrait même dire qu'il est à bout de nerfs!  
— Oui! "on" pourrait le dire si "on" n'était pas  
avocat et si "on" ne devait pas parler en termes de  
loi. Croyez-vous donc que le fait de m'avoir épousée  
ait jamais empêché Jean de réussir dans la vie?  
— Non, je ne dirais pas ça! Pas jusqu'à présent,  
en tout cas!  
— Pas jusqu'à présent?... Et croyez-vous que c'est  
maintenant que je peux mettre en danger sa car-  
rière?

(A SUIVRE)

"GRANDE SOEUR" est irradié tous les jours (lundi au vendredi à 11 h., par les postes CBV, Québec  
— CBJ, Chicoutimi — CJBR, Rimouski — CHNC New Carlisle — CKCH, Hull et CKAC, Montréal et  
retransmis par CBF à 1 heure.

Tél. FR. 1415  
**E. RAJOTTE**  
Directeur de Funérailles  
Salons mortuaires modernes  
Service d'ambulance  
Embaumeur diplômé  
Corbillard Packard de Luxe  
CHAS E. RAJOTTE, Gérant  
3580 EST, RUE ONTARIO  
près Joliette

**JACHETE DES DIAMANTS**  
EN PAIS L'ÉVALUATION  
JE PAYE LE GROS PRIX  
ET COMPTANT  
Téléphonez pour appointment  
ou rendez-vous à  
**R. MOREAU**  
Chambre 6 L'Ancester 9981  
1430, RUE BLEURY  
(Édifice Théâtre Impérial)

LES TABLETTES  
"SINGRIN"  
OU LES CAPSULES  
ANALGESIQUES 1022  
vous soulageront promptement, si vous  
souffrez de mal de tête, rhumatisme,  
mal de dents, la grippe, névralgie.  
En vente chez tous les bons marchands.  
DISTRIBUTEURS EN GROS  
SEGUIN SMALLWARES Reg'd.  
MONTREAL Plateau 7331

Frontenac 8161  
Salons mortuaires modernes  
**ART. LANDRY**  
Entrepreneur de Pompes  
Funébres  
Services d'Ambulances  
Consellier Municipal  
518 - 528 EST, RUE RACHEL  
GEO. GODIN, Gérant

Garantie 3 mois  
Technicien RADIO Expert  
Plateau 4987  
**R. R. ELECTRIC**  
J. D. DAoust, Prop.  
VENTES et SERVICES  
Réparations électriques  
de toutes sortes  
421 MARIE-ANNE EST

Etablie en 1895  
**FAIRE-PART**  
pour  
MARIAGE  
Cartes d'invitation — Souvenirs  
mortuaires et cartes de remer-  
ciements pour sympathies.

**Maison H. ROY**  
Gravure et Imprimerie  
1419, rue Saint-Hubert  
HARBOUR 0301

A QUI LA CHANCE?  
**PORTE - BONHEUR**  
Portez sim-  
plement cette  
bague et la  
chance vous  
favorisera.  
Pour dames  
ou messieurs  
**85¢**  
Malheureusement cette  
annonce est abon-  
née 85¢ en man-  
dat postal en don-  
nant la grandeur de votre doigt.  
(vous servant d'un papier ou  
d'une ficelle).

LA BIJOUTERIE  
**J. A. ASHBY**  
Bagues - Montres - Diamants  
Manufacturiers  
3963, rue Wellington, Verdun

# UN HOMME ET SON IDÉE

"Deutschland Uber Alles", cela veut dire... Mais laissons Quillet, à la page 1222 de sa plus récente encyclopédie nous expliquer la traduction. Quillet sait tout. Ses faits et ses dires ne sont jamais contestés.

Quillet dit donc à la page 1222: "Deutschland Uber Alles", mots allemands signifiant: L'Allemagne au-dessus de tout, paroles du chant populaire allemand, de Hoffman de Fallersleben (1841), musique de Haydn (air de l'hymne national autrichien). Le Deutschland Uber Alles est l'hymne de la plus Grande Allemagne, c'est-à-dire des Pangermanistes.

Voici les premières mesures de "Deutschland Uber Alles":



"Deutschland Uber Alles", son rythme grave et indiscutablement génial, m'a souvent poursuivi depuis vingt-trois ans.

Je crois que la première fois que j'entendis "Deutschland Uber Alles" ce fut dans les soirs d'Angleterre, quelque temps après le dernier armistice. Nous étions de faction autour d'un vaste camp de prisonniers allemands. Et, derrière les fils barbelés, Saxons, Autrichiens, Prussiens et Bavarois attendaient dans un mutisme qui avait quelque chose de tragique le retour au pays, le repatriement qui devait venir.

Un soir tiède d'automne, quand sonna la retraite aux collines jolies du Pays de Galles, une voix s'éleva de quelque part dans l'enceinte, une voix qui fut bientôt suivie d'une autre, puis de dix et cent autres.

Etendus nonchalamment aux pelouses du camp, les yeux rivés vers le grand vide, sans conscience apparente des gueules de mitrailleuses braquées sur eux ou des baïonnettes blanches, les Boches entonnaient tout simplement l'hymne national de la plus grande Allemagne, leur fameux "Deutschland Uber Alles".

L'affaire ne semblait pas avoir été préméditée. Ce parut l'inspiration de quelqu'un, d'un moment. Et, si je me rappelle bien, personne sur la garde ne sut exactement quoi faire, comment réagir devant un tel cynisme...

On écouta. Après tout, la guerre était finie et il n'y avait plus d'ennemis.

Mais depuis ce jour, la mélodie et l'image de ce soir calme sont toujours restées vives dans les souvenirs de ma jeunesse.

J'entendis "Deutschland Uber Alles" environ vingt ans plus tard, quelques mois avant la déclaration de la guerre actuelle, quand le cinéma et la radio nous servaient à grande mesure les plus fantastiques et dangereux accents de la propagande allemande. Un soir, dans un grand théâtre de Sainte-Catherine ouest, l'écran nous montra une parade au flambeau sur les larges avenues de Berlin. Cela dura peut-être un quart d'heure; et pendant un quart d'heure dans le silence de la salle flottèrent les strophes lentes du "Deutschland Uber Alles".

Personne ne protesta. On n'était pas encore en guerre.

La dernière fois que j'ai entendu "Deutschland Uber Alles", ce fut dimanche dernier, le 5 octobre, à 10 h. 30 du matin quand le carillon de l'église de St. James The Apostle, coin Ste-Catherine-Bishop, le joua pendant plus de vingt minutes aux échos tranquilles de la Métropole.

Je ne pouvais en croire mes oreilles et je dûs appeler des amis sur mon balcon pour vérifier le fait et m'assurer que je n'avais pas la berlue. Deux d'entre eux ne savalent pas l'identité de cette mélodie mais me jurèrent l'avoir entendue tous les dimanches, pensant que c'était un chant religieux. Un autre faillit en tomber à la renverse, comme moi: en pleine ville d'un pays en guerre, jouer comme cela l'hymne national de l'ennemi! Quelques personnes m'ont expli-

qué de plus que le thème musical de "Deutschland Uber Alles" est aussi celui d'un "Tantum Ergo" bien connu dans la liturgie catholique et on me rappelle qu'au début de la présente guerre, les autorités religieuses du diocèse de Québec le défendaient dans les églises de la province.

quelque chose de plus que le thème musical de "Deutschland Uber Alles" est aussi celui d'un "Tantum Ergo" bien connu dans la liturgie catholique et on me rappelle qu'au début de la présente guerre, les autorités religieuses du diocèse de Québec le défendaient dans les églises de la province.

Loin de moi l'idée de jeter ici

une accusation. Que ce soit aussi le thème musical d'un psaume de l'église St-James The Apostle, fort possible! Que le bedeau ou l'artiste qui manipule le Carillon ne connaisse pas l'hymne national allemand, c'est encore absolument logique!

Il y a de plus ceux qui croient que la musique n'a pas de nationalité. J'en suis un. Mais dans les circonstances tragiques que nous vivons, quand le spectre du Nazisme flotte comme une menace sur ce que nous avons de plus cher, il y a une inconscience ridicule quelque part et un illogisme inconcevable que l'hymne qui scande actuellement la marche de l'armée allemande contre la nôtre soit aussi l'inspiration de nos pensées dominicales.

Quelqu'un soumet l'argument suivant: si une église du Faubourg Québec jouait le "Deutschland Uber Alles", il y a à parier que le curé serait à Sainte-Hélène depuis deux ans.

Voyez à cela uber aller, Messieurs du District Militaire No 4! N.B. — En toute honnêteté, il est à noter que le même carillon joua le "God Save The King" trois fois de suite, à 6 h. 30 le même dimanche soir, 5 octobre.

## QUELQUES QUESTIONS:

A Germaine (de Cinéma): Pourquoi reprochez-vous à Miville Couture, l'annonceur de Radio-Canada, d'être polyglotte? Pourquoi reprochez-vous à l'un des nôtres d'avoir

osé sortir de sa coquille et voulu apprendre autre chose de plus que les aventures de Télémaque et l'histoire de la Laurentie?

Couture est l'un des garçons les plus cultivés que nous ayons sur nos ondes et un crédit pour CBF. C'est aussi un charmant garçon. Il est modeste et, bien contrairement à ce que vous dites, il n'aime pas faire étalage de sa science. Votre attaque filtre des insinuations qui ne sont pas dignes de vous. Amicalement. L.O.O.

A T. Eaton & Cie:—Quand vous affichez \$1.99 en gros caractères... Et bien, \$1.99... est-ce pour la belle jaquette bleue ou bien pour le beau modèle blond?

Un jeune homme qui voudrait savoir.

A Réjane des Rameaux (Courrier-Confidences):—"Il y a un an, ma poitrine était plate comme la chronique à Lord Oh! Oh! et maintenant elle est plus plate. Maman me dit de ne pas m'énerver avec cela. Je ne m'énerve pas non plus, mais c'est mon cavalier que ça semble énerver. Que dois-je faire?"

Votre aimable petite écouteuse.

A Radio-Canada:—"CHLP a un très bon annonceur. Je ne sais pas son nom, car il ne s'identifie pas. Il est parfait bilingue. Ne pourriez-vous pas l'approcher?"

Un Monsieur qui voudrait avoir sa job.

A M. Mickey Owen, des Dodgers:—"Ecoutez Radio-Rigolo", le lundi soir à 8 heures (CBF), ça vous changera les idées! — L.O.O.

Séraphin Poudrier alla récem-

ment prendre part à une émission spéciale de "Un homme et son péché" au Camp de Valcartier. A son arrivée à Québec, toute une délégation officielle s'amena le rencontrer suivie d'une grosse foule. On se pressait contre la voiture où les dignitaires et Séraphin avaient pris place quand une petite dame dodue se perça enfin un chemin jusqu'au marche-pied de l'auto.

"Voulez-vous signer mon autographe, M. Poudrier?" insistait-elle en brandissant le livret.

"Je le voudrais bien, Madame, mais moi je ne suis que le maire Borne de Québec."

Un souffle de promotions passe sur nos ondes. C'est Roger Baulu qui monte les échelons quatre par quatre à Radio-Canada et c'est son frère Marcel (du Laboratoire de Rédaction) qui vient de gagner sa commission de lieutenant à l'état-major provincial du Corps of Imperial Frontiersmen (Eastern Canada Command). Félicitations.

Félicitations aussi à Aurèle Séguin qui vient de terminer l'organisation de "Radio-College", une série d'émissions éducatives que diffuseront les postes de Radio-Canada, du 6 octobre 1940 au 24 avril, 1941. Sa brochure de présentation vient de nous arriver. Un vrai bijou de mise-en-page.

Et parlant de promotions. Celle de Paul Dupuis qui passe de l'annonce à la réalisation. Les premiers programmes qu'on lui confie: "La Marmaille", "Radio-Rigolo", "Mon Professeur", "Sketch Historique", et "Les Classiques". Une lourde responsabilité à un bon homme.

LORD OH! OH!

# BLACK HORSE

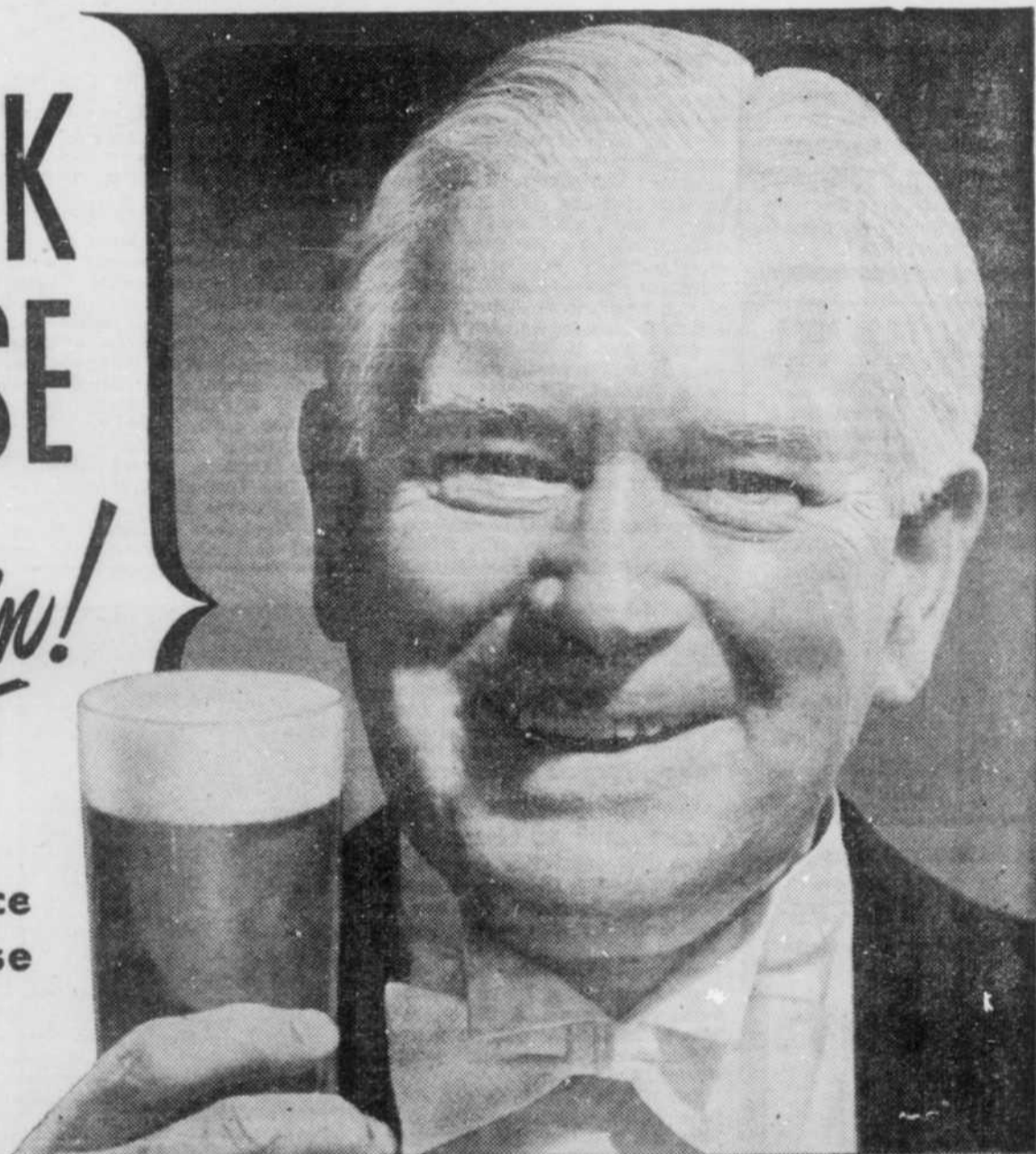
*Cui, certain!*

— Elle est douce et savoureuse



Le meilleur BIÈRE au Canada

L'OEUVRE DE CINQ GÉNÉRATIONS DE MAÎTRES BRASSEURS





Téléphone :  
Fl. 6906

Pour obtenir  
satisfaction  
100%  
Qualité et Style  
voyez

**H. PAGEAU**

Fourrier — 20 ans de service  
1793, Avenue de l'Eglise

Tél. DUPONT 5737-5738  
Etabli en 1915  
26e ANNIVERSAIRE

**Paul CORBEIL**

Ameublement général  
"UN SEUL MAGASIN"  
434 est, boul. Crémazie  
Montréal

Tél. FRONTEAC 4034

P. H. BLOUIN, prop.

**ACME MOVING**

ENRG.  
Transport général  
Pianos notre spécialité  
Entreposage  
2439 est, rue Notre-Dame

Tél. AMHERST 7849

**J. B. Mathieu**

Marchand de Fourrures

1967 Papineau, Montréal

Réparations de  
tous genres  
Ouvrage  
garanti

Lancaster 8500

**AUDET**

Réfrigération Electrique

Réfrigérateurs Westinghouse,  
General Electric et Norge  
reconditionnés avec garantie.  
26 OUEST RUE CRAIG  
MONTREAL



**SALON RIOPEL**

Etabli en 1925  
Tous genres  
de coiffures  
Spécialité :  
Permanent  
sans machine  
Tél. WE. 5987

5053 NOTRE-DAME Ouest  
MONTREAL



Avant de faire l'achat de vos

**LAINES**

visitez ou écrivez au magasin

L. J.

**PARENT**

Le seul magasin à  
Montréal, faisant  
une spécialité de  
laines seulement,  
soit pour métiers  
ou tricot à la main.

Tél. Belair 3683

4892 BOUL. ST-LAURENT  
MONTREAL

**D**ANS une très aimable lettre, une lectrice s'inquiète des origines de Couts-Coutsi, ma chatte noire qui prend plaisir à mettre la patte à la dactylographie du "Baluchon." Madame, vous me demandez la révélation d'un secret de la plus haute antiquité. Vous savez les châtements réservés à ceux qui dévoilent les mystères du ciel... Et pourtant, pour satisfaire votre curiosité et pour vous plaire, madame, je braverai les foudres vengeresses. Couts-Coutsi est une descendante directe de ces chats-dieux qu'adoraient les Egyptiens. Son ascendance paraît dans sa démarche sinieuse et auguste, ses barbes orgueilleuses et la façon méprisante avec laquelle elle vous toise de ses grands iris jaunes où se jouent d'inquiétantes paillettes lumineuses. Elle s'illustre aussi, cette ascendance, dans le sans-souci, de cette petite bête sombre de poil, à tout jeter à terre sur son passage, à sillonner de ses griffes la meilleure page de votre livre préféré et à vous égratigner à la moindre contrariété. Cette illustre petite-fille de la divinité m'est venue d'Egypte par la Grèce. C'est, en effet, le Grec du coin qui me l'a donnée. Couts-Coutsi, son nom, provient d'un mot composé que de savants égyptologues sont parvenus à lire dans les hiéroglyphes rafraîchis à l'aide de puissants acides sur des palimpsestes exhumés avec la momie du roi Pataclès XLXVI. Couts-Coutsi signifie: "Celle-qui-se-cocotte-sur-l'estomac-des-hommes-pendant-leur-sommeil." Comme quoi, la langue égyptienne vise à la concision. Et voilà, madame, ce qu'est "Couts-Coutsi." Elle n'a rien de commun avec le "Coutchi-Coutchi" danse où les hanches ont plus de part que les estomacs.

**POURQUOI  
NE PAS CONTINUER ?**

Puisque nous en sommes à parler des chats, je ne peux résister au désir de publier une lettre d'une correspondante (qui donne son nom et son adresse mais exige qu'on signe son billet de ce pseudonyme: "Le chat"). "A la dernière émission de "La veillée du samedi soir", nous avons eu l'honneur d'entendre M. Roy Malouin dans ses boniments et son répertoire. Entr'autres choses, il a chanté "Le chapeau de ZoZo". Je vous envoie le dernier couplet de cette chanson que je lui dédie. Auriez-vous la bonté de le publier dans votre journal, "Radiomonde", afin que toutes ses admiratrices l'apprennent et le chantent avec lui:

**LES EXPLOITS DE ZOZO**

Ecoutez tous les nouveaux exploits de ZoZo. Par Roy Malouin, l'annonceur de Radio Qu'il racontera, le samedi soir, à la veillée Il sera Docteur, Tarzan ou [chiffonnier. Comme il est adoré de tous [les radiophiles, Au son d'sa voix, l'on tourne [le bouton et l'on file A un autre poste, pour ne pas [devenir bozo En écoutant les exploits de [ZoZo...  
**LE CHAT**

**LES JOIES DU MARIAGE**

Voici un entre-filet que j'ai découpé dans "La Revue de Granby." Je le publie sans commentaires, en soulignant seulement quelques mots: "Nouvellement mariés de septembre, le docteur X... et sa jeune femme sont venus faire leur voyage de noces à Montréal... tout le monde n'a pas les moyens d'aller passer sa lune de miel à Venise!"

"Et naturellement, ils ont choisi pour CELA, le meilleur hôtel de la ville, le Windsor, qui est réputé pour son excellent service, sa cuisine soignée et variée, ses chambres confortables et à l'EPREUVE DU BRUIT, ses mille et une attractions qu'il offre aux voyageurs recherchant la gaieté et la DISTRACTION."



"En automne, tout comme au printemps et en été, le Windsor est l'endroit de prédilection de tous les nouveaux mariés qui passent par Montréal."

Simple question: On ne se marie donc pas en hiver ?

**NOUVEAU THEATRE**

A Sorel, on a jeté les bases d'un nouveau théâtre, rue St-Georges, près du bureau de poste. Ce théâtre (je reproduis strictement le texte de la réclame: "aura les dimensions de nos églises; cette bâtisse en brique et pierre, mesurera, en effet 177 pieds par 64; le soubassement contiendra dix jeux de quilles et le rez-de-chaussée formera une immense salle de théâtre en amphithéâtre pouvant contenir 1,400 sièges, avec toilettes (une par sièges?), salles à fumer et restaurants. Cette bâtisse sera louée à la Provincial Theatre Limited, dont M. Edouard Gauthier est le gérant. On espère en faire l'inauguration vers les fêtes."

**ACTIVITES EXTERIEURES**

Après leur séjour, qui fut une merveille de manifestations artistiques à Montréal, les Ballets Russes partiront pour Québec. Au retour, ils arrêteront aux Trois-Rivières et probablement à Sherbrooke, en matinée et soirée, le 18. — Dans ses débuts comme impresario, M. Armand Vincent a accompli un admirable travail. Les représentations chorégraphiques du colonel Basil ont eu dans la métropole, un succès sans précédent. — Les 14 et 16 octobre, Valleyfield recevra la visite des Compagnons de Saint-Laurent qui donneront "La farce du pendu dépen-du", dans le soubassement de la Cathédrale. — L'Harmonie Calixa Lavallée, de Sorel, projette de donner des représentations théâtrales, chaque mois. Elle annonce, pour bientôt, l'adaptation théâtrale du "grand drame radiophonique "MERE, QU'AS-TU FAIT" ? de Jean Bart, présenté par La Société Théâtrale Canadienne avec Arthur Lefèvre, André Celmar, Jacqueline Daunais, la grande vedette Madeleine Davis, Louis Préville, Huguette Daigle, Roland Chenail et Paul Guèvremont."



Mlle EVA DUPUIS, directrice du Théâtre-Saynètes, fille de la Société du Bon Parler Français, qui a été l'invitée d'honneur à l'émission hebdomadaire de cette Société patriotique, samedi dernier.

On parle de l'apathie des nôtres qu'ant à l'art. Pourtant, les cours d'instruction musicale et dramatique sont nombreux en province. A Sherbrooke, l'Union Musicale annonce des leçons de solfège (professeur, M. Adrien Leblanc) et de diction (professeur J.-Donat Dufour) gratuits; à Granby, cours gratuits de solfège et de musique, professeur G. Demers.

**"DOMINO"**

La Comédie de Montréal a reçu de précieux éloges de la critique sur la qualité de sa présentation de "Domino". Inutile de les répéter ici, si ce n'est d'ajouter qu'au premier acte, Sita Riddez, sculpturale dans une robe blanche, apparaissait comme une statue grecque. Quelle admirable Antigone, elle pourrait être et comme elle me réconcilie avec l'effroyable Sophocle qu'on me fit, autrefois, bécher, pour m'apprendre à rire au théâtre et à entendre des comédies d'aujourd'hui. — A propos, au deuxième acte de "Domino", un interprète s'écrie: "Réfléchissons!" et tout le monde s'assoit. C'est un peu déplacer le geste du penseur... En contemplant la poussière des semelles de M. François Rozet, je me suis souvenu, qu'avant d'entrer en scène, Beaman faisait cirer les siennes, par souci d'élégance. — Dominique Laberge, critique de la "Patrie", avait un air mi-figue, mi-raisin pendant qu'il suivait les aventures de "François Dominique" dit "Domino".

**QUELQUES MOTS**

Aux Ballets Russes, dimanche soir, Bernard Goulet suggérait un titre de sketch pour Fridolin: "Pendant que le Coq d'Or, la poule sort!" — Certains employés de CKAC se souviennent avec acuité, que l'Eminence grise de Richelieu, se nommait le père du Tremblay. — Une roserie d'Olivette Thibault. Quelqu'un lui demandait quand "Comoedia", sa troupe allait annoncer un spectacle. "Pas pour l'instant", dit-elle, "j'ai trop de besogne. Vers la fin de l'année ou plutôt de la saison..." — Vous pourriez peut-être imiter Gaby Morlay et donner votre première le 25 décembre", suggéra son interlocuteur. — "Ah! non, de rétorquer la spirituelle soubrette, ah! non! j'ai de l'expérience moi!" Et on dira que l'esprit meurt chez nous...

ROB

**De Bellefeuille**

Fleuriste  
Gerbes de noces  
Tributs floraux  
Nous livrons  
partout  
Rés.: 6032, Blvd Monk  
6101, Blvd Monk  
Wl. 9484

Résidence Atelier  
FR. 7433 MA. 7623

Etabli depuis 1903

**J. A. Vaillancourt**

ENRG.  
D. Vaillancourt, prop.  
Ferblanterie - Plomberie  
Chauffage - Couverture  
Service de 24 heures  
4727, rue Saint-Denis Montréal

OUVERT JOUR ET NUIT  
Garage Résidence  
AMherst 6565 AMherst 4966

**Garage Delisle**

1590 RUE PARTHENAIS  
2195 RUE DEMONTIGNY  
Réparations générales d'automobiles  
Duco - Débossage - Storage  
Remorquage - Soudure acétylène

Pour être bien coiffés, consultez  
**SALON**  
Juliette Pigeon  
PERMANENT  
à l'électricité  
et pads chimique  
COIFFURES  
DE TOUS GENRES  
4505, rue Delorimier, app. 8  
près Mont-Royal  
Téléphone AMherst 8677

**P. & E. LUSSIER**  
Bois - Charbon  
Huile à Chauffage - Glace  
C.A. 1667  
30 GOUNOD MONTREAL

**Ceux qui cherchent, ceux  
qui pensent, ceux qui  
raisonnent**

**PROFESSEUR CURABO:** Vous établira un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets d'avenir. Dira ce qui ou celle que vous marierez.  
Vous dira, quand vos fiançailles mariage? aptitudes en affaires? trouvez d'aucun? établissement d'un commerce?  
**CONSEIL:** Vous savez que les troubles et peines du passé, il est trop tard pour les prévenir. Mais ceux de l'avenir on peut les éviter.  
N'oubliez pas d'envoyer votre date et mois de naissance. Une lettre affranchie de trois sous, et \$0.25 pour frais d'écriture.  
**PROFESSEUR CURABO,**  
82, Station Delorimier,  
Montréal.

AMherst 2096 — Dépt. des Rayons X  
**Centre Social de Radiologie**  
Toute photographie aux R.X. d'un membre ou d'un organe — \$5.00  
1335 EST, BOUL. SAINT-JOSEPH (coin De Lanaudière)

**Guy Monette Ba. O.**  
Optométriste — Opticien  
Examen de la Vue  
5629, SHERBROOKE OUEST, près Oxford  
WALnut 6774

Nous allons chercher et livrons  
**Geo. A. Blanchard**  
TEINTURIER - NETTOYEUR  
Habits et Paletots faits sur mesure  
Pressage: .25 et .35  
1239 St-Zotique E. — 824 Bellechasse — Tél. DOLLard 0146

- 1—Quel âge a le prince annonceur Alain Gravel et son frère Pierre?
- 2—Aurons-nous le plaisir de voir une photo en lieutenant de cet excellent annonceur?
- 3—Pierre est-il brun ou blond?
- 4—Quels sont les programmes dont Alain est annonceur?

1—Pierre Gravel quel rôle tient-il dans "Madeleine et Pierre"?

2—Aurons-nous le plaisir de voir une photo de Marcelle Lefort et d'Albert Cloutier?

Jacqueline Admiratrice d'Alain

- 1—Pierre Gravel a 13 ans... Quant à l'âge d'Alain Gravel... chut! C'est indiscret d'ailleurs!...
- 2—Je le crois!
- 3—Ce charmant petit bonhomme est blond.
- 4—Voici: "Le Café-Concert"; "Madeleine et Pierre"; "Le Carrousel de la musique"; "La Course au Trésor"; "Le Capitaine Bravo"; Nazaire et Barnabé".
- 5—Celui de "Royal".
- 6—Mais certainement!

A bientôt... n'est-ce pas Jacqueline!

- \*\*\*
- 1—Les Soeurs Gingras sont-elles jumelles?
  - 2—Sont-elles brunes ou blondes?
  - 3—Quelle est la couleur de leurs yeux?
  - 4—Est-ce qu'Alain Gravel a 23 ou 24 ans?
  - 5—Est-ce que François Lavigne a des enfants?
  - 6—Est-ce que Mme Yves Bourassa a des enfants?

UNE ABONNÉE QUI VOUS LIT

Bonjour!...

- 1—Non, elles ne le sont pas. Mais cependant, elles se ressemblent tellement, qu'il est assez difficile de dire, qui est Lucille et qui est Catherine...
- 2—Elles sont toutes deux brunes.
- 3—Leurs yeux sont noirs...
- 4—Alain Gravel est dans la vingtaine!
- 5—Monsieur et Madame François Lavigne n'ont pas d'enfants.
- 6—Elle est la jeune maman d'une petite fille...

Revenez... nous causerons!

\*\*\*

- 1—Voulez-vous me dire qui est Lilianne Paradis; Hélène de LaRoche; et Martha l'espionne dans "Madeleine et Pierre"?
- 2—Qui est l'auteur de ce programme?

PETITE FILLE

- 1—Huguette Robillard; Yvette Brind'Amour Pauline Lagarde.
- 2—Monsieur André Audet.

\*\*\*

- 1—Je désirerais savoir s'il y a encore des souhaits de fête à la radio et par qui sont-ils annoncés?
- 2—Quel jour et à quelle heure, s.v.p.?

BRUNE HIRONDELLE

- 1—A "La Parade du Midi" au poste CKAC. Les souhaits sont offerts par l'annonceur de ce programme, M. Louis Bélanger.
- 2—Tous les jours de la semaine, excepté le dimanche de 12:45 h., à 1 h. Il faut cependant, que les souhaits soient adressés quelques jours à l'avance.
- 1—Quel est le morceau-thème du programme "La Métairie Rancourt"?
- 2—Quels en sont les personnages?
- 3—Jacques DeGrandpré est-il marié?

G. TOUVU

- Ce que vous devez en connaître des choses puisque vous avez tout vu...
- 1—Le morceau-thème de ce radio-roman est "Westminster" un fragment de la "London Suite".
  - 2—Maxime: Jean-Paul Kingsley; Monette Dazé; José Forgues; Virginie; Blanche Gauthier; Clarisse; Aurore Allys; Luce; Mme Sylvia Alarie; Sara; Juliette Bélli-

veau; Grontram: Albert Cloutier; Cyrien: Avila Cusson; Hortense: Pierrette Alarie; Notaire Lemesurier: J. R. Tremblay; Pascal: Adjutor Bourré; Lupien: Marcel Gagnon.

- 3—Jacques de Grandpré est célibataire.

\*\*\*

- 1—Voulez-vous me dire qui fait Germain dans "Rue Principales"?
- 2—Qui fait Philippe et Louise dans "Vie de Famille"?

\*\*\*

- 3—Quel âge à Pierre Dagenais?
- 4—Est-ce que nous aurons le plaisir de voir les belles photos de Marcelle Lefort et d'Albert Cloutier en première page de RADIOMONDE?
- 5—Pourquoi n'entendons-nous pas Marcelle Lefort et Albert Cloutier dans "Histoires d'Amour"?
- 6—Est-ce que le programme "Théâtre Valiquette" reprendra bientôt?
- 7—Qui fait Micheline dans "Grande Soeur".

CECILE AUX YEUX BRUNS

- 1—Le rôle de Germain a été confié au talentueux jeune artiste, Pierre Dagenais.
- 2—Roger Florent et Pierrette Alarie.
- 3—... vous savez bien, petite Cécile que je ne donne jamais l'âge des artistes... à moins qu'ils soient des enfants!
- 4—Je le crois bien!
- 5—Vous savez n'est-ce pas que cette série d'émissions est terminée.
- 6—Pas cette saison.
- 7—Mlle Germaine LeMyre.

Puis-je espérer un mot de vous!

\*\*\*

- 1—Qui interprète le rôle de père de Marcel Latour dans "La Pension Velder"?
- 2—Dans "Un Homme et son Pêché" qui fait l'hôtelier et sa femme?
- 3—Dans "Le Mystère de la Chambre Jaune" qui falsifiait Mathilde et Monsieur Delval?
- 4—Ce programme reviendra-t-il à CKAC?
- 5—Qui était le père de Mathilde?

J'ECOUTE TOUJOURS CKAC

- 1—Monsieur J. R. Tremblay.
- 2—M. et Mme Jos Maltair sont interprétés par Julien Lippé et Juliette Bélliveau.
- 3—La grande artiste Antoinette Giroux et le sympathique Paul de Vassal.
- 4—Oui, le 24 octobre prochain.
- 5—C'est Albert Roberval qui interprète M. Stangerson.

Faites-moi le plaisir de revenir au Courrier!...

\*\*\*

- 1—Quels sont les noms des deux nouveaux annonceurs à RADIO-CANADA?

PETITE CURIUSE

- 1—Ce sont Messieurs Milville Couture et René LeCavaller.

\*\*\*

- 1—Pourquoi Jovette ne reprend-elle pas son programme le midi?
- 2—Dans quel programme peut-on l'entendre?

JOVETTE

- 1—Mlle Jovette Bernier a repris son émission "Quelles Nouvelles". Pendant ses vacances... (dont la durée fut de deux mois...) Jovette fut remplacée par la charmante petite artiste, Marie Eve Liénard.
- 2—...mais, dans "Quelles Nouvelles" à CBF!

\*\*\*

- 1—Qui tient les rôles de Denise, Paul, Jean Bastien, dans "Rue Principale"?
- 2—Les grands-parents Richard dans "Vie de Famille"?
- 3—Jeanne Boisvert et Mme Paradis dans "Grande Soeur"?

- 4—Quels étaient les interprètes de "Histoires d'Amour"?

Petite malade qui écoute tous les programmes

- 1—Madeleine Cardin, Alfred Brunet, Guy Mauffette.
- 2—Le grand-père, J. Robert Tremblay, la grand-mère, feu Eugénie Vertueil.
- 3—Muriel Guilbeault, Jeannette Brouillette.
- 4—Il serait un peu long, petit ami, de vous donner la liste complète des interprètes d'Histoires d'Amour. Je l'ai d'ailleurs donnée il n'y a pas très longtemps. Et vous savez n'est-ce pas, que tous nos plus populaires artistes, ont passé à tour de rôle à ces émissions.

...Si le Courrier vous plaît... revenez-y bien vite!

\*\*\*

- 1—Marcelle Lefort, Miss Radio 1941, est-elle fiancée à Monsieur Albert Cloutier?
- 2—Pouvez-vous me dire qui est la gentille Pauline Bastien dans "Rue Principale"?

ROSE ANGE

- 1—Chi lo sa!
- 2—Mlle Marie-Eve Liénard.

Je vous attends... et j'espère que vous reviendrez plus longuement!

\*\*\*

- 1—Voulez-vous me dire si Teddy Burns joue des rôles à la radio?
- 2—Si je lui écrivais m'enverrait-il sa photo?
- 3—Son adresse s.v.p.?
- 4—Si j'écrivais à Mimi D'Estée m'enverrait-elle sa photo?
- 5—Quelle est son adresse?
- 6—Qui fait Jacques dans "Grande Soeur"?
- 7—Qui fait Louise Grenier dans le même programme?
- 8—Quels sont les annonceurs de CKAC?
- 9—Qui est l'annonceur de "Courrier-Confidences" à CBF?

Une qui lit votre courrier,

CLAIRE ARSENAULT, Joliette.

- 1—Certainement!... Teddy Burns est d'ailleurs un excellent artiste de composition.
- 2—Je le crois!... Ecrivez-lui soit au sein de Radio-Canada ou de CKAC La Presse.
- 4—Elle le fera assurément avec plaisir!
- 5—Veuillez référer s.v.p., à la réponse à votre troisième question. Merci.
- 6—Le jeune artiste, Alfred Brunet.
- 7—La belle et excellente artiste, Marthe Thierry.
- 8—Messieurs, Roy Malouin, Louis Bélanger, Alain Gravel (gagnant du trophée



RADIOMONDE 1941), Jacques Demers, Jean Lalonde et Marcel Sylvain.

- 9—C'est le sympathique François Bertrand qui est l'annonceur attitré à ce programme.

Merci, pour la bonne attention que vous me prêtez... et faites-moi le plaisir de revenir...

\*\*\*

- 1—Pourquoi ne parlez-vous pas de vous?
- 2—Etes-vous l'ami des correspondants?
- 3—Pourquoi n'avez-vous pas de pseudo?

T. M. G.

- 1—... et d'après-vous, que devrais-je dire de moi?... hein?... Ne croyez-vous pas que c'est fat, de parler de soi...
- 2—J'essaie de l'être... je voudrais bien l'être... enfin, c'est mon plus grand désir!
- 3—Que faites-vous d'Al Michel... Je suis forcé de passer sous silence vos deux dernières questions... Mais au fait, ou voudriez-vous en venir?...

\*\*\*

- 1—Est-ce que la diseuse à la voix charmante, Mlle Marie-Thérèse Lenoir, est grande ou petite, grosse ou maigre, jeune ou vieille?
- 2—Où pourrais-je me procurer 'es paroles en français de Daddy, chanté par elle à CKAC?

JEANNOT.

Je vous souhaite une cordiale bienvenue, Jeannot!...

- 1—Marie-Thérèse Lenoir est, en effet, une diseuse à la voix charmante et une charmante diseuse... De taille moyenne, jolie et jeune...
- 2—En lui en faisant la demande, Adressez vos lettres ainsi: Marie-Thérèse Lenoir, Poste CKAC La Presse, 980 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.

\*\*\*

- 1—Pourriez-vous me dire l'âge de Madeleine et pierre et m'indiquer dans quels programmes Pierre Dagenais joue?
- 2—Qui fait Serge dans "Ceux qu'on aime"?
- 3—Qui fait Rouletabille?

JULOT

- 1—Madeleine et Pierre ont respectivement 15 et 17 ans. — Pierre Dagenais interprète plusieurs rôles notamment dans "Grande Soeur" (Robert Paradis) et dans "Rue Principale" (Germain Meunier).
- 2—Monsieur Gérard Vlemings.
- 3—L'excellent comédien, André Treich.

Au plaisir!

\*\*\*

- 1—Auriez-vous la bonté de me dire qui fait Bernard dans "Grande Soeur"?
- 2—Est-ce que Fridolin, Ti-Pit et Fifine vont revenir sur les ondes de CKAC cette année?
- 3—Comment se somme l'épouse de Roy Malouin?
- 4—Et aussi celle de Ferdinand Blondi?
- 5—Est-ce que le programme de la Living Room va revenir encore cette année?

Jeannine AUCLAIR, Lachine.

- 1—Dans "Grande Soeur" le rôle de Bernard est tenu par le sympathique artiste, Edgar Goulet.
- 2—Fridolin ne reviendra pas sur les ondes cette saison. Quant à Ti-Pit et Fifine, ils n'attendent pour réapparaître au "Restaurant Alouette" que la guérison de Mme Eddy Gélinas, qui fut victime d'un accident d'automobile.
- 4—Yvette Migneron.
- 5—Il y eût reprise des émissions de la Living Room, mardi soir le 30 septembre dernier de 9 heures à 9 heures trente.

\*\*\*

- 1—Voulez-vous me dire qui interprétait Max Denis dans "Jeunesse Dorée"?
- 2—Pourquoi est-il mort?

ADMIRATRICE

- 1—Le jeune et charmant artiste, Jean-Paul Kingsley.
- 2—Pour les besoins du roman, bien entendu...

# CKRN

La Voix des Villes-Soeurs  
**ROUYN-NORANDA**  
 250 watta 1400 kilocycles  
 J. O. Tardif, gérant

CKRN dessert un auditoire de plus de 80 mille personnes qui forment un riche marché dans les comtés d'Abitibi et Témiscamingue.

## CKCH

AFFILIÉ A  
RADIO-CANADA

K  
C  
H

● DE BEAUX PROGRAMMES

● DE BONS PROGRAMMES

● UN VASTE AUDITOIRE

### La Voix Française

qui atteint la région d'Ottawa

5<sup>c</sup>

RADIOMONDE

5<sup>c</sup>

Abonnez-vous à "RADIOMONDE", c'est le meilleur moyen de n'en pas manquer un seul numéro



La Comédie de Montréal a remporté un éclatant succès en présentant "DOMINO". En plus de hautement manifester son appréciation pour l'interprétation, le public a admiré des décors d'un goût exquis. Voici celui du deuxième et troisième actes qui passe pour un des plus beaux qu'une troupe montréalaise ait bâtis. Dans cette scène, on reconnaît François ROZET et Sita RIDDEZ.

Le Maestro de "Histoire en Marche" à Radio-Canada



LUCIO AGOSTINI, à qui sont confiés les arrangements, la composition et la direction de la musique de l'émission "Histoire en Marche" irradiée par Radio-Canada, tous les dimanches soir à 9 hres. 30. Comme on le sait Eddy Baudry est l'auteur des textes.



Les "Diables rouges" à la "Veillée du samedi soir"



Voici l'une des rares photos du populaire ensemble musical des "Diables rouges" qui depuis très longtemps est entendu souvent au poste CKAC. C'est l'orchestre attitré du programme de la "Veillée du samedi soir." On voit au premier plan, de gauche à droite, Philias MALOUIN (Eddie Sanborn), directeur de l'ensemble, Emilia HEYMAN, virtuose de l'accordéon, Georges VINCENT, guitariste bien connu, et Louis BEDARD, pianiste.



M. J.-J. GAGNIER, directeur musical à Radio-Canada en une pose caractéristique. Cette photo fut prise au cours du Festival de Musique qui s'est déroulé l'été dernier.