

Un peu partout

De gros noms aux Francofolies

Montréal (PC) — Les Francofolies de Montréal présenteront de gros noms cet été, pour leur septième édition. Les Bernard Lavilliers, Charles Aznavour, Higelin, Ferland, Marjo, Paul Piché, Lapointe, Nougaro, Lenorman seront du lot, entre les 4 et 12 août prochains. On aura aussi droit à la réunion sur scène, vingt ans plus tard, de Plume et Cassonade.



Les plus beaux

New York (AP) — Le magazine *People* vient de publier sa fameuse liste annuelle des 50 personnes les plus belles au monde.

Claudia Schiffer, John F. Kennedy Junior et Halle Berry y figurent encore cette année, alors que l'actrice Demi Moore y revient pour une seconde fois.

Exit Coallier; place à Gregory

Montréal (PC) — Après neuf saisons et des mois de rumeurs, c'est officiel: l'animateur vedette de TVA Jean-Pierre Coallier quitte *Ad Lib*. En lieu et place, Gregory Charles animera un nouveau talk-show, dont le nom n'est pas encore arrêté. Le jeune animateur, qui est aussi musicien et comédien, continuera d'animer le jeu-questionnaire quotidien *Que le meilleur gagne*, sur les ondes de Radio-Canada.

Coallier fils fait ses adieux

Montréal (PC) — L'émission *Les Détecteurs de mensonges* ne revient pas en septembre. La direction de TQS a en effet décidé de mettre un terme à ce jeu-télévisé animé par Marc-André Coallier. Le jeu avait connu un grand succès d'écoute lorsqu'il était animé par Patrice L'Écuyer, à Radio-Canada.



Pour les enfants de Bosnie

Londres (Reuter) — Les stars du rock et de la pop britanniques vont se transformer en stylistes de mode afin de recueillir des fonds pour les enfants de Bosnie, a annoncé l'organisation caritative War Child.

David Bowie, Phil Collins, Lou Reed, Iggy Pop et Peter Dinklage ont accepté de créer des vêtements qui seront vendus aux enchères en juin à Londres. War Child espère recueillir 100 000 livres (161 700 \$US).

Du Ingmar Bergman en tournée québécoise

Montréal (PC) — Après deux ans de pourparlers, le Théâtre populaire du Québec a réussi à convaincre Rita Russek de monter *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman, avec en vedette Paul Savoie et Louise Marleau.

Pour la première fois, une compagnie de théâtre montréalaise affichera le célèbre nom d'Ingmar Bergman comme auteur de théâtre. Le Théâtre populaire du Québec (TPO) ouvrira sa saison 1995-96 avec l'adaptation de la série télévisée *Scènes de la vie conjugale*. La production sera à Montréal du 21 au 30 septembre 1995, puis en tournée québécoise du 2 octobre au 25 novembre.

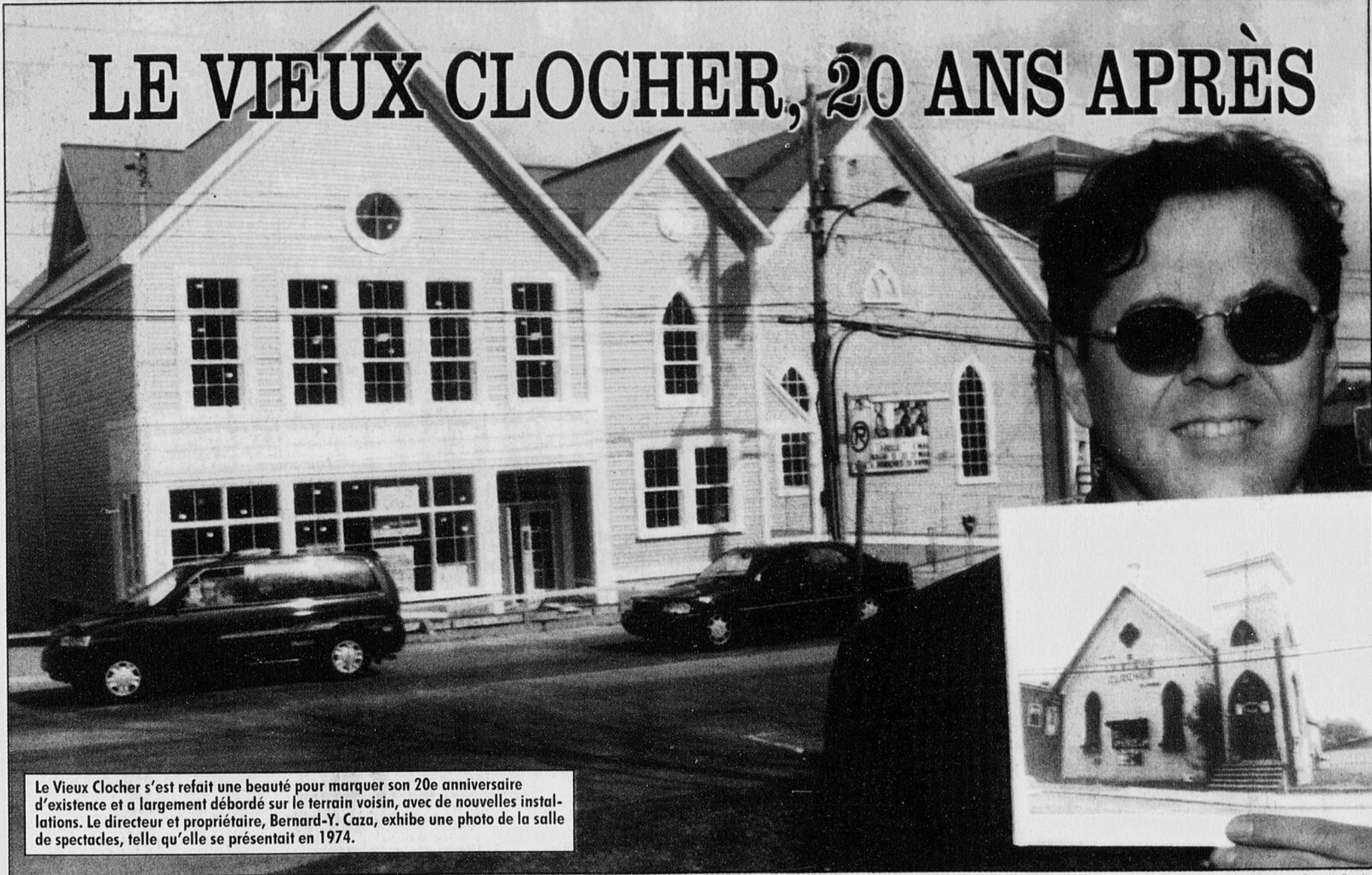
Johnny Cash et cie

(AP) — Johnny Cash reprend la route, et pas avec n'importe qui.

Le légendaire chanteur country fait équipe avec Waylon Jennings, Kris Kristofferson et Willie Nelson dans une formation qui a pris le nom des Highwaymen. Ils entreprendront une tournée américaine à la fin du mois et s'arrêteront dans plusieurs villes canadiennes durant l'été.



LE VIEUX CLOCHER, 20 ANS APRÈS



Le Vieux Clocher s'est refait une beauté pour marquer son 20e anniversaire d'existence et a largement débordé sur le terrain voisin, avec de nouvelles installations. Le directeur et propriétaire, Bernard-Y. Caza, exhibe une photo de la salle de spectacles, telle qu'elle se présentait en 1974.

Téléphoto par Claude Poulin

La folle aventure d'un passionné

Pierrette ROY

Magog

Le 11 août 1981, après avoir lu dans *La Tribune* une annonce à l'effet que l'église anglicane de Magog, érigée en 1883 et qui avait été convertie depuis six ans en salle de spectacles, était à vendre, Bernard-Y. Caza faisait un tour du propriétaire équipé d'une lampe de poche; il était loin de se douter jusqu'à cet épisode allait le mener. Quatorze ans plus tard et deux décennies après l'ouverture du Vieux Clocher, force est de reconnaître dans cette formidable odyssée la folle aventure d'un passionné.

Imposer ses couleurs

Et, la journée même où il présentera au grand public son visage complètement métamorphosé et ses espaces enrichis de nouvelles installations puisqu'après le vaste chantier qui y est mené depuis février, il ouvrira officiellement ses portes ce soir pour le spectacle de Joane Labelle, il semble opportun de se pencher sur un passé riche en réalisations nombreuses et majeures qui ont fait du Vieux Clocher, au fil des ans, un centre de parole, un lieu de création, un laboratoire en constante ébullition et un chef de file en diffusion au Québec.

Car, pour s'imposer dans un marché du spectacle déjà fort achalandé, cet important moteur pour la

région touristique Magog-Orford a su affirmer ses différences et développer des couleurs qui lui sont toutes particulières.

Ainsi, après s'être imposé au Québec comme une salle de rodage officielle de l'industrie du spectacle en accueillant une flopée de grands noms qui viennent à Magog pour mettre leur spectacle à l'épreuve, le Vieux Clocher est aussi devenu, depuis dix ans, un maillon important dans le grand courant d'humour qui secoue le Québec en présentant, au gré de ses solides intuitions, ses pro-

pres découvertes qui sont généralement devenues, par la suite, la coqueluche des Québécois.

Puis, en 1993, il poussait l'audace jusqu'à mettre sur pied un premier Festival acoustique qui réunissait pas moins de 80 artistes et accueillait, en quatre jours, plus de 15 000 spectateurs. Le succès a été tel qu'une deuxième édition de cet événement est prévue en juin prochain.

La nécessaire fusion

Mais, pour cela, il fallait que celui qui l'anime depuis 14 ans ait une âme d'artiste, doublée d'une énergie inépuisable, d'une formidable auda-

ce en même temps que d'une ténacité à tout crin.

Il fallait aussi l'appui inconditionnel de son public chaleureux qui, au fil des ans, a manifesté sa confiance indéfectible en des choix de programmation soigneusement concoctés. Ainsi, depuis ses débuts, le Vieux Clocher a triplé sa clientèle et atteint aujourd'hui 45 000 spectateurs par année.

Et, malgré ses qualités et ses ac-

où se produisent les vedettes. Tel est ce qui a été et restera notre but, indique Bernard-Y. Caza. Et, aujourd'hui, avec une telle capacité, nous allons pouvoir continuer à être dans la course en terme de compétitivité, de qualité et d'envergure des spectacles que nous continuerons à présenter, tout en maintenant l'intimité et la chaleur qui nous caractérisent.

Dans le bilan qu'il dresse de toutes ces années, ce qui conforte le plus Bernard-Y. Caza c'est de penser à tous ces artistes qui, au gré des représentations, sont deve-

«Tous ces artistes qui sont devenus des amis du Vieux Clocher nous donnent le sentiment que cela a servi à quelque chose, d'être là.»

quis, après avoir failli une première fois changer de vocation pour devenir magasin de meubles avant l'acquisition de 1981, le Vieux Clocher n'était pas à l'abri de la fermeture comme celle qui le menaçait avant que l'on décide, en 1991, de l'agrandir pour porter le nombre de ses sièges de 200 à 300.

Doté désormais, après les récents travaux d'agrandissement, de 420 places, le Vieux Clocher entend continuer à poursuivre dans sa réputation d'excellence tout en évitant la hausse du prix de ses billets.

Y naître et y durer

«Rester une scène où naissent et

de véritables amis du Vieux Clocher. Des artistes comme Jim Corcoran, Plume Latraverse, Richard Séguin, Jean Lapointe, les membres du groupe Sanguin, pour ne mentionner que ces quelques noms d'une liste de près de 70, qui renouvellent avec régularité leur rendez-vous le public.

Même que certains artistes comme Dan Bigras, qui revient au Vieux Clocher deux fois par année depuis 1981, sont devenus des artistes fétiches de la salle de spectacle.

«Ces grandes amitiés nous donnent le sentiment que cela a servi à quelque chose, d'être là», indique le directeur.

Soirées gala

D'ailleurs, pour célébrer avec faste ces deux décennies d'une histoire riche et fascinante, c'est à un certain nombre de ces amis que l'on a pensé pour composer le menu des deux grandes soirées gala du 2 et du 3 juin qui seront toutes deux animées par le Sherbrookoïse Jim Corcoran.

Le Gala du vendredi 2 juin sera placé sous le signe de l'humour avec Michel Barrette, Mario Jean, Bruno Landry, Jean Lapointe, Pierre Légaré, François Léveillé, Dominique Lévesque, Jean-Guy Moreau et Danny Turcotte.

Celui du lendemain, 3 juin, sera consacré à la chanson avec Dan Bigras, Stephen Faulkner, Louise Forestier, Jean Lapointe, Pierre Légaré, François Léveillé, Dominique Lévesque, Jean-Guy Moreau et Danny Turcotte.

La direction artistique des deux galas sera assumée par Mouffe et ceux-ci seront le lieu de captation, pour la télé, de deux émissions d'une heure. Celles-ci seront réalisées par Jean-Jacques Sheitoyan et diffusées en juin à l'antenne de Super Écran et en mars prochain à Télévision Quatre Saisons.

**DES ANECDOTES À LIRE ET À VOIR (E4)
DES TRAVAUX (G9)**

André Robitaille et Vazimolo disparaissent

Montréal (PC)

La vie est étrangement faite: un heureux événement est souvent suivi d'une triste nouvelle. C'est ce que vient de vivre André Robitaille qui, après avoir assisté à la naissance de son premier enfant il y a deux mois, apprendrait qu'à cause des coupures budgétaires de la Société Radio-Canada, sa série *Vazimolo* disparaissait des ondes et ce, après quatre ans d'antenne.

André Robitaille fera ses adieux à ses jeunes et moins jeunes téléspectateurs, les 27 et 28 mai. Si le dimanche l'animateur compte offrir une émission plus intime, faire un espèce de bilan, la veille il aura convié son public à une fête beaucoup plus grandiose.

Une grande fête d'adieux

Pour l'occasion, il convie les jeunes et leurs parents dans le Vieux Port de Montréal, le 20 mai à 14 heures, beau temps mauvais temps,

Toute l'équipe de l'émission jeunesse *Vazimolo*, André Robitaille en tête, croyait faire au moins une cinquième saison. Les coupes budgétaires en ont décidé autrement.

pour enregistrer l'émission qui sera diffusée le 27. André Robitaille aimerait bien finir *Vazimolo* en beauté, avec un très gros show, rempli d'invités de marque, et il espère qu'au moins 10 000 personnes seront à son rendez-vous.

«Notre émission est retirée parce qu'il n'y a plus d'argent. Pour la dernière émission du samedi, toute l'équipe va se serrer les coudes pour faire un gros show. Ne serait-ce que par respect pour les quelque 600 000 téléspectateurs qui nous ont suivis durant quatre ans», confie, avec beaucoup de tristesse, le jeune animateur de 31 ans.

«C'est vrai que je suis triste, j'ai de la peine et je crois que notre public va aussi avoir du chagrin», ajoute André Robitaille, la voix remplie d'émotion.

Il faut dire que le comédien est très attaché à *Vazimolo*, une émission dans laquelle il s'est beaucoup impliqué.

Une bombe

Cette nouvelle, André Robitaille et son équipe ne l'ont pas vu venir. Tout le monde croyait faire au moins une cinquième année. On en aura décidé autrement...

Est-ce que la production de *Vazimolo* coûtait si cher? «Je ne suis pas expert dans les chiffres mais on

m'a dit que *Vazimolo* avait le plus gros budget du septième étage (l'étage des émissions jeunesse). Mais il ne faut pas oublier que nous étions en ondes durant cinq heures!»

Lorsqu'on lui avait proposé cette émission, le jeune homme, qui venait de quitter *100 Limite*, l'avait acceptée parce qu'on lui permettait de s'impliquer dans la conception et qu'il pouvait jouer. Ainsi sont nés les innombrables personnages créés par le comédien.

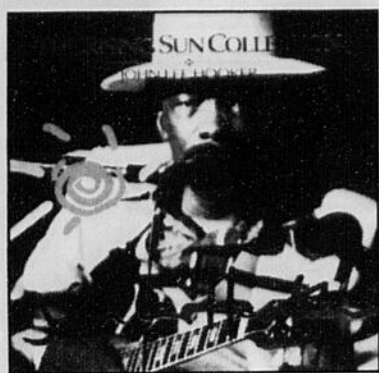
André Robitaille est triste, mais un peu inquiet aussi. Même si une petite période de repos ne sera pas de refus, ce nouveau papa, dont la compagne a elle aussi vu sa série disparaître (Martine Francke qui jouait Rambo dans *Santa Maria*), espère que les offres de travail ne vont pas tarder. Il est plus disponible que jamais et il avoue qu'un beau rôle dans une telenovela ou au théâtre serait le bienvenu.

Entre-temps André Robitaille signera la mise en scène de *Passage nuageux* au bateau-théâtre l'Escale à Saint-Marc-sur-Richelieu, où sa compagnie «La Régence» produit pour la deuxième année.

André Robitaille va aussi profiter de cette accalmie pour jouer à plein temps son nouveau rôle de père, un rôle qui lui tient très à cœur.



Photolaser PC



Jazz avec l'histoire

En écoutant les neuf disques sur les 25 que devrait compter la série *The Rising Sun Collection*, éditée par la maison québécoise *Justin Time*, j'ai forcément eu un coup de cœur pour Gilles Dion, sommité du jazz joué et, surtout peut-être, du jazz raconté en Estrie.



Rachel LUSSIER

Les quatre premiers albums de la dite série furent mis en marché il y a un bon moment. C'était attirant. Mais il fallait voir si on tiendrait le coup. C'est fait.

Et je parlerai de ce corpus avec plus de tendresse que de rigueur.

Belle histoire, histoire que le sieur Dion connaît bien, histoire jolie qui parle d'abord de sentiments.

Bien avant que le génial Alain Simard et le grand Montréal puissent s'enorgueillir de proposer l'un des plus prestigieux festival de jazz au monde, il y a eu, en ville, le fameux *Rising Sun*, salle consacrée, lieu privilégié, que tenait un visionnaire mandarin nommé Doudou Boicel.

C'était autour de 1975 et cela s'est poursuivi jusque bien après.

Ajoutons qu'au-delà des shows réguliers, de 1978 à 1980, trois ans durant pour être précis, le *Rising Sun Festjazz*, qui se tenait à la Place des arts, fut l'ancêtre de l'événement prestigieux que l'on connaît aujourd'hui.

La boîte de Doudou Boicel, elle, a tenu jusqu'en 1991.

Rue Sainte-Catherine d'abord. Rue Saint-Laurent ensuite.

Comme une Mecque. Deux cents places. De l'acoustique extra. Une ambiance folle.

disques

«Les auditeurs possédaient littéralement l'orchestre» se souvient M. Dion.

«Ça faisait bon de traîner à cet endroit», ajoute-t-il.

Il y avait là les irrédutibles amateurs d'un genre musical encore mal diffusé au Québec, il y avait là une magie, il y avait là un bonheur inouï; car il y avait là des artistes, des grands.

En ce lieu sont passés des noms que nous serions aujourd'hui des milliers à vouloir entendre et voir sur les grandes scènes de chez nous.

Pour tout dire, il y avait là les «inventeurs d'une musique moderne», proclament certains des plus vieux amateurs de jazz.

Mais le temps va plus qu'il ne vient, et certains de ces interprètes se sont tus.

Seulement les étoiles se doivent d'être immortelles, et c'est précisément ce à quoi se sont appliqués et s'appliquent les responsables de la collection initiée par *Justin Time*.

Big Mama Thornton, Nina Simone, John Lee Hooker, Lightnin' Hopkins, Taj Mahal, Archie Shepp, Big Moose Walker, Esther Phillips, Louisiana Red, de même que celles et ceux qui suivront, ont et auront désormais leurs places dans un panthéon québécois sonore.

La collection est sobre dans sa présentation, les enregistrements parfois *so so*, mais... *so what?*

Les livrets n'en disent pas long, la frustration de ne pas en apprendre plus au chapitre des biographies en crispera peut-être plusieurs, seulement ceux-ci pourront toujours se consoler avec des prix tout à fait compétitifs.

Autre porte ouverte à l'accessibilité, les disques sont vendus séparément, l'amateur n'est pas forcé d'acheter un ou des coffrets.

Attention, soyons clairs, *Justin Time* propose ici du «live».

C'est dans cet esprit qu'il faut prendre, comprendre et entendre les phonogrammes.

«La scène, c'est la minute de vérité», me disait encore Gilles Dion.

C'est précisément ce dont il est question ici.

Voilà un énorme cadeau pour les inconditionnels, voici aussi un joli moyen de s'approprier, par l'oreille rien de moins, des morceaux de l'histoire du jazz, tels que vécus chez nous.

De l'ambiance, Monsieur, Madame. De l'ambiance.

Et que les dieux bénissent le manque d'asepsie — et parfois de rigueur —, qui marquent cette collection.



John Starr, en compagnie d'Alain Morisod, en train d'enregistrer son premier album européen *I cross my heart*, à Genève.

John Starr: en route vers les étoiles à... 65 ans

Michel RONDEAU Sherbrooke

Il a tout fait ou presque. Il a été lutteur, vendeur d'aspirateurs, il a chanté dans les bars.

Aujourd'hui, à 65 ans, il est en train de devenir une star...

Et sans jeu de mot, il se nomme John Starr.

chanson

À première vue, il ressemble à Willie Nelson. À première audition, il sonne un peu aussi comme Willie Nelson.

Le bandeau qu'il porte sur la tête, ce n'est cependant pas pour imiter le grand chanteur country américain: «C'est Willie Nelson qui m'a copié!», lance-t-il dans un éclat de rire. En fait, j'ai toujours porté un bandeau».

Une découverte

Dans un bar où s'était rendu Alain Morisod (oui, oui, celui-là même de *Sweet People*), John Starr chantait un soir, comme d'habitude, pour gagner sa pitance. Surpris par le bonhomme, Alain Morisod lui en-

voit porter un billet sur lequel il avait écrit: «Merci de me chanter *Always on my mind*, Alain Morisod».

Starr, persuadé qu'il s'agit d'une blague et qu'on se paie sa gueule, ne sait pas que la grande porte va s'ouvrir devant lui.

Après avoir été pendant des décennies victime des «requins», comme il appelle les profiteurs qui font enregistrer des disques aux artistes en leur donnant une maigre rémunération et en gardant le reste des profits pour eux, John Starr se faisait offrir par Alain Morisod un enregistrement professionnel et une tournée en Suisse avec *Sweet People*. «Cette fois, lance John Starr, au lieu que la porte me tape sur la gueule, elle s'ouvre.»

Alain Morisod raconte: «Nous donnions notre spectacle, puis j'annonçais après 40 minutes au public qu'il allait entendre quelqu'un qu'il ne connaissait pas, mais qu'il allait adorer après 20 minutes». Le flair de Morisod se vérifiait, le public embarquait.

John Starr a toujours fait de la chanson dans les bars, il n'avait jamais pris l'avion de sa vie. L'aventure en Suisse lui a fait arrondir les yeux... et palper le cœur.

Alain Morisod l'invite à retourner encore pour une tournée de 29 concert en Suisse et en France dans

les prochains mois, et avec des chansons originales cette fois.

Des classiques américains

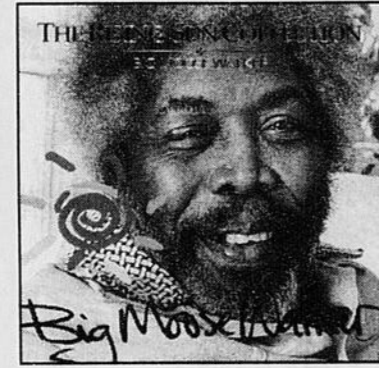
Car le récent disque enregistré par John Starr et distribué par Joufflu présente des classiques américains: *I believe*, *Always on my mind*, *Georgia on my mind* et plusieurs autres. Pour les amateurs de ce type de musique, c'est un excellent produit.

Dans sa version de *I believe*, longue de plus de six minutes, le chanteur country fait un monologue en français, livrant sa vision de ce que veut dire cette chanson. «En fait, ce n'est pas une chanson, c'est une prière.» Attention, il existe une version antérieure qui n'a pas la qualité de la nouvelle, prévient l'artiste. Il faut absolument prendre l'album de Joufflu pour éviter les déceptions.

C'est *I believe* qui a ouvert des portes aussi au chanteur sur les ondes de la radio et dans les médias.

Et plus John Starr est vu et entendu, plus larges les portes s'ouvrent. Un peu comme l'a été l'impression d'Alain Morisod en l'entendant la première fois et comme il se plaît à le répéter, ce qui est fascinant chez John Starr, c'est que «c'est un personnage».

«Je suis allé à l'école de la rue», confie le chanteur. Il a aujourd'hui son diplôme.



A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Samedi 6 mai, 20 h

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

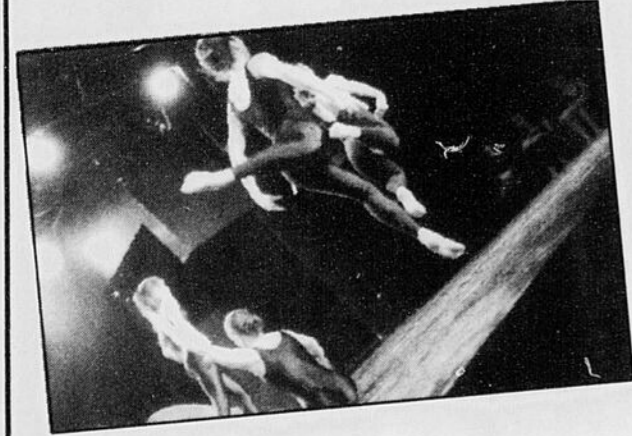
CONCERT DU PRINTEMPS

L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke nous présente son concert printannier. Au programme, nous pourrions entendre des pièces de Shubert, Mozart, Haydn, Borodine, Kačaturian, Brahms, Strauss et Monti en plus des thèmes du film le Parc Jurassic. Deux solistes seront mis en vedette soit Andrée-Anne Perras Fortin et Frédéric Gaudette. Voilà une belle soirée nous faisant découvrir tout le talent de notre jeunesse! Billets en vente actuellement.

Dimanche 7 mai, 13 h 30

CRAQUE MONTAGNE

Les 250 élèves de l'École de danse L'Arabesque montent sur scène pour nous présenter leur spectacle annuel. En cette année internationale de la tolérance, le groupe nous propose une incursion dans la mythologie du peuple Haida, florissante civilisation des îles Charlotte sur la côte du Pacifique. La légende Haida du Grand Corbeau et des Premiers hommes de Bill Reid nous raconte comment l'arrivée des conquérants des Amériques a bouleversé la quiétude du peuple et transformé à jamais leur façon de vivre. Cette grande fresque onirique, présentée en danse, regroupe une quinzaine de tableaux dont les chorégraphies sont signées Joëlle Blanchard et Nancy Cabana. Un événement unique à ne pas manquer! Billets en vente actuellement.



Mercredi 10 mai, 19 h 30

17^e ÉDITION DU CONCERT ANNUEL DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE

C'est sous le thème Une note d'espoir, une gamme d'émotions que se déroulera le concert annuel de la Faculté de médecine de l'Université de Sherbrooke. Qu'ils soient étudiants, professeurs, résidents, médecins ou chercheurs, les participants témoigneront de leur passion pour les arts de la scène, allant de la vivacité du rock à la douceur du classique en passant par quelques pas de danse. Les profits de ce concert seront versés à la Fondation Bertrand Fabi. Comme on le sait, la Fondation Bertrand Fabi, fondée en 1986, vient en aide aux enfants atteints de graves maladies ou de maladies en phase terminale. Venez découvrir le corps médical sous un tout autre jour tout en participant à une cause importante! Billets en vente actuellement.

EXPOSITIONS

Installation vidéo
Jusqu'au 12 mai
Galerie d'art

JOHN FRANCIS
Publicité et violence

Jusqu'au 25 juin

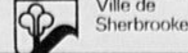
Foyer de la Salle Maurice-O'Bready
RICHARD BARBEAU
Tableaux et assemblages

Installation d'estampes

Hall du Pavillon central

PETER S. CALVERT
Wishbone, Séoul/Sherbrooke

Une collaboration :



Vendredi 12 mai, 20 h

MARJO Bohémienne

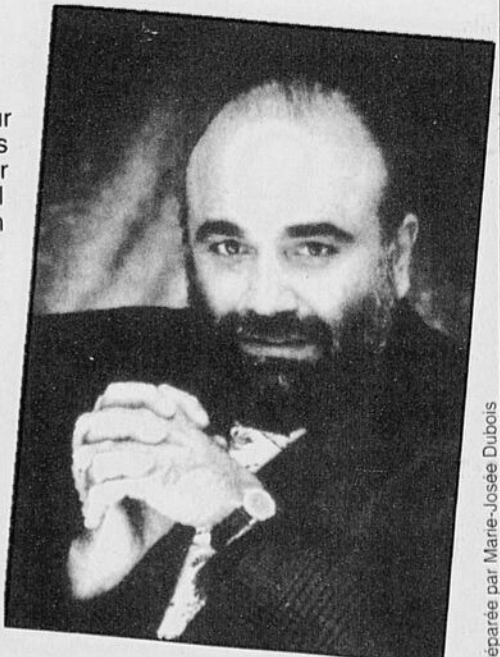
La belle bohémienne est de retour sur scène pour le plus grand plaisir de tous! Oui, Marjo s'arrête à Sherbrooke pour nous faire découvrir les succès de son plus récent album intitulé *Bohémienne*. En plus de ses nouvelles chansons, Marjo, bête de scène incomparable, nous offrira aussi ses plus grands succès. Avec son complice de toujours, Jean Millaire à la guitare, et accompagnée de toute sa bande de tournée, Marjo nous promet plus de deux heures d'un spectacle électrisant. Car, même si le premier extrait de son album, *Bonémienne*,

est une ballade, l'album renferme du bon rock, pur et dur, comme seule Marjo sait nous le présenter. Le phénomène Marjo est parfois surprenant. Dans chacune des assistances lors des représentations, les gens proviennent de tous les milieux, vestes de cuir et visons se côtoyant. Voilà qui nous montre bien que notre Marjo nationale n'a pas de frontière. Elle vibre, elle chante, elle mord dans la vie, ce que tous apprécient. Partout dans le milieu, on dit Marjo plus mature et plus en forme que jamais. Vous aussi, offrez-vous une soirée magique, un moment d'éclatement, une soirée musclée en compagnie de la seule et unique Marjo: celle qui sait, celle qui va, celle qui nous fait rêver à tous les bohémiens qui sommeillent en nous. Billets en vente actuellement.

Samedi 13 mai, 20 h

DEMIS ROUSSOS

Après une absence de 15 ans au Québec, il est de retour chez nous pour un soir seulement. Même s'il n'était pas sur nos scènes, ses succès n'ont pas cessé de tourner sur toutes les radios. Avec sa voix chaude et puissante, il nous a donné des succès tels Mourir auprès de mon amour, Goodbye my love goodbye, Quand je t'aime, My reason, Forever and ever et plusieurs autres. Grand parmi les grands, Demis Roussos est de retour en spectacle avec un tour de chants rempli de souvenirs et de nouveautés. Saviez-vous que son nom figure même dans le livre des Records Guinness avec plusieurs disques d'or, de platine et même de diamant? Les fans de Demis Roussos se comptent par millions un peu partout à travers le monde. C'est d'ailleurs en spectacle que ce grand artiste est à son meilleur. Rempli d'émotions, de tendresse et de surprises, ce spectacle vous propose une soirée inoubliable en compagnie de l'un des plus grands artistes au monde. Demis Roussos vous offre, pour un soir seulement, 25 ans d'amour et de chansons. Soyez au rendez-vous pour ce concert unique! Billets en vente actuellement.



AU THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER

Les ateliers théâtre en fête

6 mai, 20 h

ASTÉRIX ET LE COUP DU MENHIR
Cette pièce est une adaptation du théâtre de la bande dessinée, le tout dans une mise en scène signée Lillie Bergeron.

10 au 13 mai, 20 h

J'EN VEUX

Une comédie satirique mise en scène par Angèle Séguin.

Julie Snyder redescend en enfer

La pétillante animatrice revient au petit écran à compter du 5 juin et s'arrêtera notamment dans la cour de M. Tout-le-Monde

Montréal (PC)

Julie Snyder est au ciel: elle redescend en «Enfer». Après avoir songé un moment à en changer le titre, la Société Radio-Canada a pris sa décision: l'émission que va animer Julie Snyder cet été, du lundi au jeudi à compter du 5 juin, va continuer de s'appeler *L'Enfer c'est nous autres*, en espérant que, comme au moment de sa création, l'émission va se maintenir au paradis des cotes d'écoute.

télévision

Et ce même si Stéphane Laporte, qui en avait trouvé le nom et développé le concept, et pour lesquels d'ailleurs il conserve les droits de suite, ne sera pas aux commandes de l'émission cet été.

Et comme ça avait été aussi le



La Tribune, archives

cas après le premier été de «L'Enfer», l'émission va se poursuivre à l'automne sur une base hebdomadaire.

C'est donc véritablement à un «Enfer c'est nous autres, Part II» que les téléspectateurs seront conviés cet été. D'autant plus que la formule sera sensiblement la même, comme l'expliquait Julie Snyder, axée donc sur la revue des activités culturelles et artistiques.

«Quand un animateur trouve la formule qui lui convient, disait-elle, il doit la garder. Je ne veux surtout pas me comparer à qui que ce soit mais même David Letterman, quand il est passé de NBC à CBS, a gardé la même formule.»

Même si Stéphane Laporte s'est retiré du texte et du concept, Julie Snyder et son *Enfer c'est nous autres* reprennent du service. «Quand un animateur trouve la formule qui lui convient, dit-elle, il doit la garder.»

Mais ce sera un «Enfer» de la deuxième génération, avec bien sûr des petites nouveautés. Dont la plus importante, on le sait, sera que Julie Snyder va cet été se promener dans les cours de simples citoyens. Des cours qui, l'espace de quatre jours, se transformeront en plateau de télévision d'où sera diffusé «L'Enfer».

Beaucoup de candidats

Le concours lancé pour la sélection des cours et qui s'est terminé ces jours-ci a valu à Julie de recevoir quelques centaines de lettres, certaines particulièrement drôles.

Dans ce «concours des cours», il fallait expliquer pourquoi l'équipe de «L'Enfer» devrait s'installer dans sa cour plutôt que dans celle du voisin.

«Il y a un monsieur qui nous a dit: 'Je ne sais pas si ma cour est plus belle que celle de mon voisin mais tout ce que je peux vous dire, c'est que ma femme est partie avec mon voisin'...»

«Mais il est vrai, si je peux me

permettre, que l'herbe est toujours plus belle dans la cour du voisin et que sa tondeuse est toujours plus grosse.»

Julie explique qu'on a dû se soumettre à un certain nombre de contraintes et se limiter aux cours qui se situent, grosso modo, dans ce qu'on appelle le Montréal métropolitain. Ça va de Varennes, Chambly et Châteauguay sur la Rive-Sud, aux limites de Laval au nord.

Autres restrictions, les dimensions de la cour: elles doivent être d'au moins trente pieds par quarante. Cela dit, Julie ne passera pas nécessairement tout son été dans les cours. «Pour les gros événements de l'été, on va bien sûr faire l'émission sur place.»

«On sera à Québec pour le Festival d'été, et sur les sites du Festival de jazz de Montréal, des Francofolies et du Festival Juste pour rire.»

Bref, et cela dit sans aucune arrière-pensée, les cours c'est pour les temps où il n'y aura pas d'autres festivals à tendre sur la corde à linge de la culture.

Craque Montagne de l'école Arabesque

La belle histoire de la conquête des Amériques

Pierrette ROY

Sherbrooke

N'eut été de la communication établie avec deux corbeaux, insouciant dans leurs ébats malgré la présence humaine, et de la découverte d'une formidable légende, celle d'*Haida*, du *Grand Corbeau* et des *Premiers hommes*, le tout ponctué d'un fait divers banal mais qui voyait disparaître l'ébauche, déjà assez élaborée, d'un nouveau et tout autre projet de spectacle, *Craque Montagne*, la toute nouvelle production de l'école de danse Arabesque, n'aurait jamais vu le jour.

danse

Cette histoire, aussi fascinante que la légende dont s'inspire le spectacle, est arrivée à Gérard Piquette alors qu'il était à Vancouver. Gérard Piquette, c'est le cerveau d'Arabesque au niveau de la créativité et le responsable, depuis maintenant neuf saisons, des décors et des atmosphères qui colorent chacune des productions annuelles des élèves de l'école sherbrookoise.

Le plus élaboré

Et, pour sa compagne et directrice d'Arabesque qui a vécu par personne interposée ces événements puisqu'elle se trouvait aussi à Vancouver, pour un stage en danse à l'Université Simon Fraser, ces trois événements combinés ont contribué de façon unique à l'élaboration d'une fresque onirique qui s'impose

comme le spectacle le plus élaboré jamais monté par l'institution.

À Noël, les quelques 150 élèves en avaient offert un exercice public, question de donner un avant-goût aux parents et à la population en général de ce qui se tramait dans les studios de l'école, mais la production est maintenant fin prête et sera

présentée demain dimanche, à 13h30, à la salle Maurice-O'Bready du Centre culturel.

Le corbeau et les conquérants

La légende de Bill Reid, dont se sont inspirées les chorégraphes Joëlle Blanchard et Nancy Cabana dans l'élaboration de leurs quinze ta-

bleaux, parle ici de la rencontre entre un grand corbeau, concupiscent, curieux et animé d'un insatiable besoin de se mêler à tout, et des conquérants des Amériques, venus de Mongolie.

«C'est là une légende riche en symboles qui raconte l'histoire de l'arrivée d'une peuplade amérin-

dienne et de sa déchéance parce qu'elle s'est laissée corrompre par la civilisation, explique Mme Blanchard. Mais, volontairement, nous n'abordons pas ici le côté négatif et ne présentons que la beauté et la richesse des images que cette conquête évoque pour les enfants.»

Or, en cette année internatio-

le de la tolérance, le spectacle *Craque Montagne* invite le grand public à découvrir cette histoire concernant des gens de chez nous et à se laisser séduire par cette incursion dans la légende du peuple Haida.

Car ici, fiction et réalité se côtoient dans les ambiances lumineuses de Jean Bergeron.

Danse et théâtre

L'école Arabesque a fait appel à deux comédiens, Carole Tousignant et Guy Ferland, pour la lecture du texte de la légende qui viendra ponctuer le début de chacune des deux parties, de même qu'elle a mis ses élèves à contribution pour l'élaboration de la gestuelle.

D'ailleurs, celle qui a été retenue pour les tableaux s'inspire d'une large part de l'exploration qui a été la leur.

Les costumes, très sobres, sont des créations originales de Ginette Roy et de Mélanie Côté.

S'ouvrir sur le monde

Et, pour sa neuvième saison, à la veille de célébrer une décennie d'existence qu'elle soulignera avec éclat l'an prochain, l'école de danse Arabesque est animée d'une nouvelle vitalité, celle qui l'amène à s'ouvrir de plus en plus sur le monde.

Cette nouvelle production illustre efficacement, de même qu'un projet qui entrainera six de ses élèves et trois de ses professeurs en France, l'été prochain, dans le cadre d'un projet en danse Québec-France.

D'ici au départ, en juillet, plusieurs activités bénéfiques seront organisées pour défrayer le coût de cet échange d'une durée d'un mois.



Quelques-unes des 150 élèves de l'école Arabesque en répétition sous l'œil du grand corbeau concupiscent.

Téléphoto par Claude Croisetière

700 pages d'humour à la John Irving

L'auteur américain signe *Un enfant de la balle* et prépare une «courte» autobiographie

Rollande PARENT

Montréal (PC)

De passage à Montréal, cette semaine, pour appuyer la sortie en librairie d'*Un enfant de la balle*, version française de son dernier roman *A Son of the Circus*, l'auteur américain John Irving promet que son prochain livre sera très court, probablement pas plus d'une centaine de pages. Il s'agit d'une autobiographie.

portrait

Un enfant de la balle fait plus de 700 pages et a demandé à l'auteur cinq ans et demi d'écriture, dont un voyage en Inde pour recueillir les informations dont il avait besoin pour donner plus de poids à son récit. À cette fin, il a rencontré des gens connaissant bien les transsexuels, visité certaines régions de l'Inde, observé un cirque où se produisaient des enfants et un hôpital pour enfants, notamment.

Au cœur du récit se trouve un chirurgien orthopédiste du nom de Farrokh Daruwalla, marié à une Viennoise et qui, de retour de Bombay, réside à Toronto.

«Il est le genre d'homme à ne pas entendre sa femme qui joue du cor. Il n'est chez lui nulle part. Il est

né dans un pays du Tiers-Monde, il considère que Toronto est sa ville d'adoption mais ne s'y sent pas véritablement chez lui, dit l'auteur.

Visionnaire?

«C'est un nouveau citoyen, poursuit-il, d'une espèce qui deviendra commune au siècle prochain. Je prévois qu'il y aura de plus en plus de gens très bien instruits qui détiendront des postes de hauts niveaux mais qui demeureront des gens de nulle part, inconfortables où qu'ils soient, jamais certains de l'endroit où ils se trouvent.»

Avant de se rendre en Inde, John Irving, âgé de 53 ans, a d'abord passé deux ans à travailler chez lui, à Dorset, à proximité des montagnes vertes, au sud du Vermont.

Il écrit généralement de deux à trois pages par jour. Quand il arrive à en écrire quatre il jubile. À cinq, il s'offre une bonne bouteille de vin.

Son plaisir principal, il le trouve à structurer ses histoires. En cela, il se compare à un menuisier. S'il se trouve que les gens apprécient la maison qu'il a ainsi construite de ses mains, il en est bien content. Mais, confie l'auteur, «ce que j'aime le plus c'est de la construire».

Des succès attendus

John Irving garde tout de même un oeil attentif sur la distribution de ses livres. Sur demande, il peut dire combien d'exemplaires d'*Un enfant de la balle* ont été distribués en

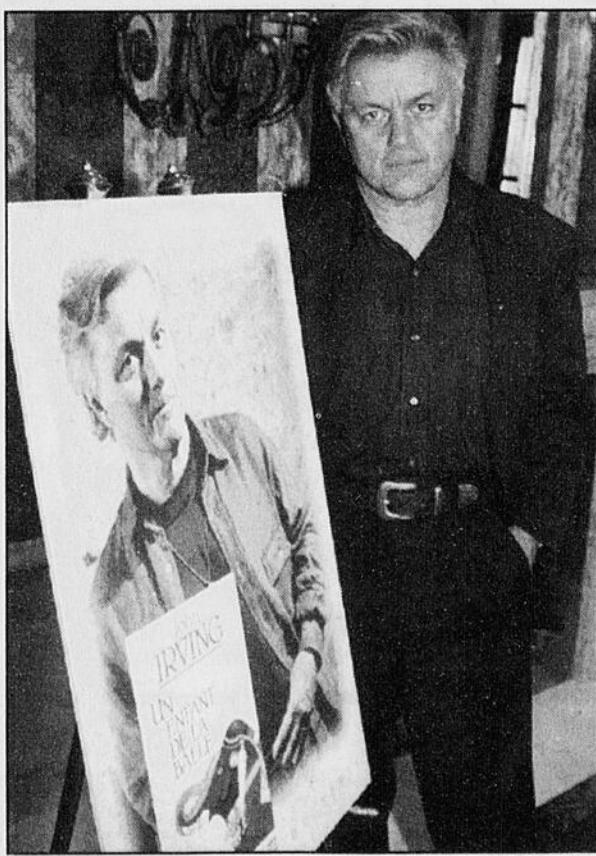
France et combien ont été vendus. Sur les 85 000 distribués, 42 000 étaient vendus, quatre jours plus tard, précise-t-il.

Il s'attend à ce que ce dernier livre soit traduit en 30 à 35 langues, comme plusieurs de ses autres romans. *A Son of Circus*, paru l'automne dernier s'est vendu à 400 000 exemplaires en Amérique du Nord, dont 50 000 au Canada anglais.

Comparativement à ses autres livres, *A Son of Circus* s'est très bien vendu en Angleterre, quatre fois mieux en fait.

John Irving parle un peu l'allemand, il a séjourné à Vienne. Sinon, il ne parle que l'anglais. Il ne peut même pas dire les titres français de ses livres. Toutefois il dit accorder une très grande importance au choix de ses éditeurs.

Son éditeur français, les Éditions du Seuil, a édité tous ses livres: *Le Monde selon Garp*, *L'Hôtel New Hampshire*, *Un mariage poids moyen*, *L'Œuvre de Dieu*, *La Part du Diable*, *L'épope du buveur d'eau*, *Une prière*



Photolaser PC

L'auteur américain John Irving écrit généralement de deux à trois pages par jour. Quand il arrive à en écrire quatre il jubile. À cinq, il s'offre une bonne bouteille de vin!

pour Owen, *Liberté pour les ours* et *Les Rêves des autres*.

Quand il discute avec un éditeur et qu'il fait une blague, si celui-ci ne rit pas parce qu'il n'est pas sensible à son type d'humour, il juge qu'il y a péril en la demeure. «Je suis un romancier comique je ne tiens pas à ce que la traduction transforme cela en grotesque.»

Sa prochaine oeuvre sera sa biographie qui tiendra dans une centaine de pages. Il veut faire cela pour ses enfants (il en a trois), avant de trop oublier de choses.

Il a pris cette décision une fois fini *Un enfant de la balle*. «Je me suis dit faisons quelque chose de simple. Ma vie est très simple», assure-t-il. C'est à voir.

Un premier DC tout chaud pour l'Harmonie du Séminaire

Kathy NOËL

Sherbrooke

Un moment historique que vivra l'Harmonie du Séminaire de Sherbrooke alors qu'elle lancera, mardi, un tout premier disque compact, témoin de la tradition installée depuis sa fondation il y a dix ans.

Si le lancement génère autant d'émotions que l'a fait l'enregistrement, le 19 mars dernier, l'événement devrait rester gravé longtemps dans les annales de l'ensemble.



Le Séminaire de Sherbrooke

Le directeur musical et responsable de l'Harmonie, Louis Fournais, est, quant à lui, certainement fier du travail de ses troupes.

«J'ai été agréablement surpris de voir avec quel sérieux les jeunes ont travaillé. Je ne pensais pas obtenir une si grande qualité. Il y a des imperfections, mais il y a avant tout une émotion très touchante qui se dégage. C'est l'effet que nous voulions aller chercher. La vérité, la franchise et l'authenticité font vite oublier les petits problèmes techniques», mentionne-t-il.

Lancé à l'automne, le projet n'aura pas mis de temps à se concrétiser. Il aura toutefois nécessité pas moins de 200 heures de travail parascolaire et le soutien constant des parents des 74 musiciens.

L'album contient onze pièces dont six du répertoire du Stage band et cinq de l'Harmonie. Des pièces comme *Emperata Overture* démontrent la grande polyvalence de l'Harmonie et *Cartoon Express*, un pot-pourri fort amusant des thèmes de dessins animés, sait révéler son dynamisme.

Tiré à 1200 copies, le disque sera mis en vente le soir du lancement, au théâtre Centennial de Lennoxville. Il sera ensuite disponible au Séminaire. Les fonds amassés serviront en partie à financer le projet, qui a coûté environ 7300 \$.

«Ce n'était pas le but premier de ramasser des sous pour l'Harmonie, il s'agissait plutôt de donner une expérience aux jeunes», souligne Louis Fournais.

«J'ai appris autant qu'eux, poursuit le directeur musical. Ça m'a permis d'aller plus loin au niveau de l'exécution et j'ai appris à les connaître sous un jour nouveau.»

Comme les musiciens de l'Harmonie changent inévitablement lorsque les jeunes quittent le Séminaire —il y a une rotation complète tous les cinq ans—, il est bien probable que le directeur soit sollicité à nouveau par les élèves.

«J'y vois un léger précédent, mais je ne suis pas sûr que je remarquerais tout de suite dans un autre projet comme celui-ci! C'est beaucoup de travail, mais c'est peut-être quelque chose qu'on pourrait faire à tous les cinq ou dix ans...»

LES 20 ANS DU VIEUX CLOCHER

Des noms et des clins d'oeil...

Pierrette ROY

Magog

Au fil de ces deux décennies, le Vieux Clocher se sera imposé non seulement auprès du public estrien mais également auprès de celui de tout le Québec par une réputation qui repose sur la qualité des artistes qui y sont passés, pour y faire leurs débuts ou pour y roder un nouveau spectacle. On peut penser notamment à Michel Rivard, Claude Dubois, Paul Piché, Pierre Flynn, Joe Bocan, Jean-Pierre Ferland ou René Claude.

Depuis les derniers dix ans, de nombreux humoristes y ont amorcé officiellement leur carrière. On peut penser à RBO, au groupe Sanguin, à Michel Courtemanche, à Jici Lauzon, à Marie-Lise Pilote, à Pierre Légaré, à Stéphane Rousseau et, tout récemment, à Patrick Huard. D'autres, comme Clémence Desrochers, Jean-Guy Moreau, Daniel Lemire, Pierre Labelle et Michel Barrette y ont vécu de grands moments.

Conformément aux objectifs qu'elle s'est fixés, la salle de spectacles a fait tout au long de son histoire une belle place aux artistes de la relève comme Michaël Rancourt, Daniel Bélanger, les Colocs, Lynda Lemay, C'Réal et Stéphan K.



Des moments inoubliables dans 20 années d'histoire, comme ceux qui ont ponctué le premier Festival acoustique à l'été 93 avec Dan Bigras, Tézé Montcalm, Plume et Luce Dufault, qu'accompagne Bernard-Y. Caza.



Plume, grand poète de la chanson, est un habitué du Vieux Clocher.



C'est en 1985 que Rock et belles oreilles, maintenant dissous, a fait officiellement ses débuts, sur cette scène magogoise.

Clémence Desrochers et sa gang ont permis au public de vivre de fort belles heures au Vieux Clocher.



Paul Piché sur la scène de la salle de spectacles magogoise, à l'époque où il était barbu et chevelu.



En 1977, alors que Jean-Claude Gosselin était à la barre du Vieux Clocher, on pouvait y entendre les jumeaux Séguin, Richard et Marie-Claire.

Le Festival acoustique de 1993 a permis l'expression de belles complicités comme celle qu'ont vécue Jim Corcoran et Geneviève Paris.



Dans cet esprit, il arrive fréquemment que des spectateurs potentiels téléphonent au Vieux Clocher pour demander d'abord s'il reste des places... ensuite le nom de l'artiste en spectacle! «Incidemment, confie Bernard-Y. Caza, nos habitués constituent notre meilleure publicité.»

On notera que de 1990 à aujourd'hui, le Vieux Clocher a rejoint pas moins de 109 124 spectateurs pour une moyenne de 154 représentations par année.

Le personnel du Vieux Clocher, pour la plupart des employés de longue date, est devenu au fil des ans une grande famille à laquelle le cheminement de l'entreprise tient grandement à coeur.

La salle de spectacle magogoise a aussi été le lieu de rencontre d'une foule de couples et nombre de ces rencontres ont abouti à une union. C'est notamment le cas du propriétaire et directeur Bernard-Y. Caza qui a rencontré sa femme Louise à l'un des spectacles qu'y a présenté Dan Bigras. Il est maintenant le père de deux beaux garçons.

Si, à défaut d'être devenu pape ainsi qu'il en rêvait dans sa jeunesse, Bernard-Y. Caza est devenu homme d'affaires, il peut toutefois se consoler en se disant qu'il possède au moins sa propre église!

Un anniversaire comme celui-là vient évoquer, pour toute l'équipe, des moments uniques et inoubliables bien sûr, mais confronte aussi tout le monde, journalistes compris, à l'immense somme de travail abattue pendant ces 20 ans. Ainsi, il est plutôt gratifiant de constater que *La Tribune* peut, à juste titre, s'associer comme partenaire privilégié aux joyeuses célébrations puisqu'elle a consacré plus de 25 premières pages par année de son cahier des arts du samedi — depuis que celui-ci existe — à des artistes présentés par le Vieux Clocher, des textes qui, dans de nombreux cas, ont été repris dans plusieurs journaux québécois par le réseau de la Presse canadienne.

21^e saison — 1994 / 1995

En collaboration avec BISHOP'S COLLEGE SCHOOL

L'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke présente

CONCERT DU PRINTEMPS

oeuvres de Schubert, Mozart, Katchaturian, Brahms, Haydn, Borodine...

Le samedi 6 mai 1995 à 20h

Salle Maurice-O'Bready
Centre culturel — Université de Sherbrooke

au pupitre: Stéphane Laforest

solistes: André-Anne Perras Fortin — piano
Frédéric Gaudette — violonBillets: 10\$ / 14\$ au guichet du Centre culturel • 820-1000
Renseignements: 566-1888

1 SOIR SEULEMENT

JOANE LABELLE
en chansonsSamedi
6 mai à 20 h 30

Une présentation de Air Estrie

Air Estrie

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

RÉSERVATIONS : 847-0470

LaTribune

TELES IMAGE

SINO 106

FESTIVITÉS DU
20^e
ANNIVERSAIREMAGOG
ORFORD
CAPITALE
DE
L'HUMOURLE THÉÂTRE
Chéribourg

présente

L'ESTRIE D'SHOW

humour et folie

avec

Mario Jean
Marielle Léveillé
Guy RicherMISE EN SCÈNE
JEAN-PIERRE
BROUILLE

UNE PRÉSENTATION DE

BIBLAIRIE: GLEIC

SALLE CLIMATISÉE

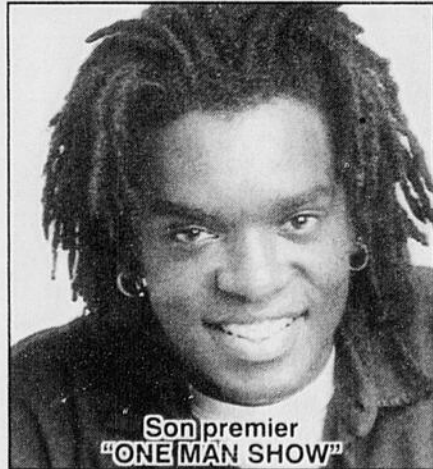
Soupers-spectacles disponibles

DU 30 JUIN AU 12 AOÛT 1995
RÉSERVATIONS: 819-843-5440Sortie 118 de l'autoroute 10
direction Parc du Mont-Orford

05879

LE VIEUX CLOCHER ÉTÉ 95 : VOLET HUMOUR

ANTHONY KAVANAGH

Son premier
"ONE MAN SHOW"LES
SAMÉDIS
13
20
27
MAI
à
20h30

MARC DUPRÉ

HUMORISTE
IMITATEURDU
9 JUIN
AU
19 AOÛT
«Révélation
1994
au
Festival
Bell Juste
pour rire»

PATRICK HUARD

DU
22 AOÛT
AU
3
SEPT.

MICHEL BARRETTE

LES
VENDREDIS
ET
SAMÉDIS
DU
8
AU
30
SEPTEMBREBillets en vente
MAINTENANTRÉSERVATIONS
847-0470

Une présentation de

Air Estrie

Soupers-spectacles
disponiblesTELES
IMAGE

SINO 106

LaTribune

SINO 106

SINO 106

Gazon maudit de Josiane Balasko

Une grosse farce prônant la tolérance

Une critique de Pierrette ROY

Il a suscité la controverse et continue à le faire, mais c'est toujours le cas lorsque quelqu'un ose s'attaquer à des thèmes plutôt délicats.

cinéma

Et c'est celui de la réalisatrice française Josiane Balasko qui, avec son plus récent film *Gazon maudit* que présente à compter de cette fin de semaine le cinéma du Carrefour de l'Estrie, se penche tout spécifiquement sur le phénomène du lesbianisme et, par voie de conséquence, sur celui de la bisexualité.

Assurément, les personnages qu'elle nous présente dans son film ont de quoi susciter la polémique avec leur morale pour le moins élastique, les hommes tout autant que les femmes, mais *Gazon maudit* doit être, me semble-t-il, abordé comme une grosse farce prônant la tolérance.



Marijo (Josiane Balasko), à droite, apprivoise Loli (Victoria Abril) en lui faisant une cour irrésistible.

Triangle amoureux peu banal

La réalisatrice met ici en scène un triangle amoureux composé d'un joli petit couple, Loli et Laurent, dans la vie duquel surgira, un beau matin, une certaine Marijo —interprétée avec saveur par la réalisatrice elle-même— qui vient chambouler

l'ordre établi en raison de la liaison qu'elle nouera non pas avec le mari mais bien avec la femme.

Laurent qui, jusque-là et à l'insu de Loli s'offrait à cœur joie et en toute bonne conscience toutes les filles qui lui tombaient sous la main, voit du coup son couple et toute son attitude à l'égard de la sexualité re-

mis en question.

Et, en fait, une liaison de Loli avec un homme aurait certainement provoqué un certain remous dans le couple mais un remous qui n'aurait probablement eu rien de comparable avec cette idée, en apparence tout à fait farfelue pour un «homme à femmes», que sa belle puisse aimer quelqu'un de son sexe.

Audace et caricature

C'est là que Josiane Balasko manifeste de l'audace dans cet exercice qui est le sien et que l'on peut cautionner ou non, de traiter de l'homosexualité —déjà souventes fois abordé à l'écran sous l'angle masculin— du point de vue féminin.

Mais le film se met à dérapier

lorsqu'entre en scène l'ex-amie de cœur de Marijo, Dany, et devient carrément caricatural par la suite, notamment dans la condition que posera Marijo pour quitter Loli, dans les répercussions qu'entraînera cette condition, dans le nouvel ordre qui prévaut par la suite au sein du triangle amoureux et enfin dans l'ouverture finale pour le moins étonnante.

Comme il faut s'y attendre, on rit beaucoup —même si, ici, les larmes coulent à flot— tout au long de cette comédie qui, et c'est ce qui contribue certainement à la rendre amusante, est offerte sans prétention mais avec une bonne humeur toute communicative.

Et si Josiane Balasko est tout à fait convaincante dans son rôle de Marijo, il faut noter que Victoria Abril lui donne une réplique parfaite et nous persuade aisément qu'elle est véritablement irrésistible.

Dans *Gazon maudit*, les hommes n'ont pas vraiment la plus belle part, il faut le dire, mais finissent par arriver à composer avec les nouvelles réalités du monde actuel qui leur sont imposées, alors que ce sont eux qui, précédemment, les dictaient.

Film féministe que ce *Gazon maudit*? Assurément. Mais aussi et surtout film sur le genre humain avec ses forces, ses faiblesses et ses pulsions amoureuses!

Rockcyclab, une émission spéciale, et intelligente, sur la récupération

Pierrette ROY Sherbrooke

Éduquer, surtout les jeunes, en misant d'abord sur le divertissement, ça marche!

C'est ce que l'on est à même de constater avec l'émission spéciale d'une heure *Rockcyclab* que propose Radio-Québec ce soir samedi, à compter de 20 h 30.

Pour y arriver, quels autres ingrédients pouvait-on réunir que le rock dynamique et intelligent du groupe Zébulon et l'humour, très en demande, que nous présentent ici les populaires Martin Drainville, Marcel Leboeuf, Pauline Martin, Diane Lavallée et Sylvie-Marie Gagnon.

Ce n'est pas parce que l'on rit beaucoup que c'est nécessairement drôle mais la formule est on ne peut plus percutante pour atteindre un large public et en particulier les jeunes.



La patrouille du cosmos avec Marcel Leboeuf et Martin Drainville, une capsule d'humour réussie de *Rockcyclab*.

Par l'absurde

Car le propos est sérieux et le contenu informatif bien documenté et c'est par l'absurde, un peu sur le modèle de *La petite vie*, que cette émission réalisée par Richard Lалу-

mière et produite par Jean-Pierre Morin et Publivision, à qui l'on doit déjà *Wataatow*, atteint son objectif de nous sensibiliser au recyclage.

Des capsules humoristiques très courtes et percutantes, mettant en vedette les membres de la famille

Auchemin, le couple des cavernes, Léonard de Vinci ou la patrouille du cosmos, notamment, alternent avec des interprétations enlevantes du sympathique groupe Zébulon, parmi lesquelles *Jack les vidanges*, une excellente chanson écrite spécialement pour cette émission, mais aussi quelques-uns de leurs succès dont *Les femmes préfèrent les Gino*, et de courts reportages sur l'univers fascinant du recyclage.

Et le tout se fait devant un public de jeunes, visiblement emportés par la joyeuse dynamique qui se dégage de l'ensemble et tout à fait réceptifs.

Car *Rockcyclab* ne lance pas de pierres à personne et ne prend pas le parti de nous blâmer pour nos mauvaises habitudes de consommation mais en rit en les caricaturant et informe de façon joyeuse et positive sur ce qui pourrait être fait.

Voilà de la télévision intelligente et brillante, comme je l'aime!

LES CONCERTS SYMPHONISTIQUES

PRÉSENTENT

HARMONIES MODERNES
LE DIMANCHE 7 MAI 1995
Salle Bandeen, Lennoxville, 20h
Au pupitre : Stéphane Laforest
Billets : (819) 822-9692

ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE

EN COLLABORATION AVEC

LaTribune

ASSEMBLÉE NATIONALE
Marie Malavoy
Directrice de Sherbrooke

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366

CARREFOUR DE L'ESTRIE

MATINÉE A \$4.99
SAM ET DIM
JUSQU'À 6H00

LE CAILLOU ET LE PINGOUIN (GEN) SAM - DIM: 2H05.
CHIEN D'ÉLITE (GEN) SAM - DIM: 1H55, 7H20. SEM: 7H20.

Liam NEESON Jessica LANGE

Lorsqu'ils ont menacé de détruire une nation, un homme a eu le courage de se battre. Son nom était...

Rob Roy

TOUS LES JOURS 9H05.

LA CRITIQUE ET LE PUBLIC L'ONT CONFIRMÉ #1 AU BOX-OFFICE FRANÇAIS

"Rires assurés"
- Odile Tremblay, LE DEVOIR

"Il y a longtemps qu'une comédie française ne m'a fait autant rire"
- Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"...Une comédie jouissive... Un film fort et unique... Une fable sexuelle et sentimentale à la fois drôle et ingénieuse..."
- Georges Privet, VOIR

"Un beau cadeau. Brillant, sensible et drôle"
- Francine Grimaldi, RADIO CANADA

"Un film qui rend heureux... Le film-tonique de la saison"
- Marc-André Lussier, CIBL

"Une comédie savoureuse et d'un charme irrésistible, un film tout public qui enchantera les machos..."
- Francine Laurendeau, LE DEVOIR

"...Vraiment charmant... Un film délicieux..."
- René Homier Roy, V.S.D., RADIO CANADA

VICTORIA ABRIL JOSIANE BALASKO ALAIN CHABAT

UNE COMÉDIE DE JOSIANE BALASKO avec la participation de TICKY HOLGADO

Gazon Maudit

SAM ET DIM: 1H45, 7H00, 9H25.
SEMAINE: 7H00, 9H25.

63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

OUVERT EN APRÈS-MIDI DIMANCHE SEULEMENT!

DUSTIN HOFFMAN RENE RUSSO MORGAN FREEMAN
L'ÉPIDÉMIE
Dimanche: 1:00 - 3:30 - 6:50 - 9:25 Semaine: 6:50 - 9:25

MARLON BRANDO JOHNNY DEPP FAYE DUNAWAY
Don Juan DeMarco
Dimanche: 1:15 - 3:15 - 7:10 - 9:10 Semaine: 7:10 - 9:10

Un film sur l'intelligence et le courage des gens de la terre, en amour avec la vie.
"Avec 'Rang 5', la force tranquille des agriculteurs fait son oeuvre irrésistible de séduction."
- LA TERRE DE CHEZ NOUS
RANG 5
Dimanche: 1:10 - 3:25 - 7:05 - 9:20 Semaine: 7:05 - 9:20

un film de Gérard Corbiau
farinelli
"Touchante histoire d'un artiste en quête de dignité."
- M. Rondeau, LA TRIBUNE
Dimanche: 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15 Semaine: 7:00 - 9:15

MARTIN LAWRENCE WILL SMITH
MAUVAIS GARÇONS
BAD BOYS
Dimanche: 1:00 - 3:20 - 6:55 - 9:15 Semaine: 6:55 - 9:15

"TENDRE, INTELLIGENT ET SEXY..."
Peter Travers, ROLLING STONE
MEG RYAN KEVIN KLINE
Bons Baisers De France
Dimanche: 1:10 - 3:25 - 7:05 - 9:20 Semaine: 7:05 - 9:20

"C'est la grandeur et le courage de tout un peuple que l'on raconte..."
- P. Roy, LA TRIBUNE
Les gens de la rizière
Dimanche: 1:00 - 3:30 - 6:50 - 9:25 Semaine: 6:50 - 9:25

.CINÉMA CAPITOL 59, rue King est, Sherbrooke 565-0111

PAULY SHORE
JURY DUTY
version originale anglaise
Tous les soirs: 7:00 - 9:00 Sam. dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CINÉ-PARC ORFORD OUVERT VEN. SAM. DIM. 5 - 6 - 7 MAI! 843-9575
Autoroute 10 et 55, sortie 123 (Omerville)

CHUCK NORRIS
CHIEN D'ÉLITE
version française de TOP DOG
2e film au ciné-parc: DOUBLE DRAGON

DUSTIN HOFFMAN RENE RUSSO MORGAN FREEMAN
L'ÉPIDÉMIE
Restons calme.
2e film au ciné-parc: HARCÈLEMENT avec Demi Moore - Michael Douglas

Le chœur Florilège Plus étonnant que jamais!

Kathy NOËL Sherbrooke

«Instants mirifiques.» Instants quoi? «Étonnants, merveilleux!», lance la chef de chœur. Voilà donc ce à quoi convie le chœur Florilège, qui présente son spectacle annuel ce week-end.

spectacle

Le chœur, qui fête ses 12 ans cette année, rassemble quelque 45 choristes et six musiciens dont l'âge va de 16 à 60 ans et dont la polyvalence pourrait en étonner plus d'un. Avec des pièces puisées à 80 pour cent dans le répertoire populaire et un saut du côté du gospel, du classique et du folklore, Florilège offre un menu très varié.

«Nous sommes un chœur coloré. Nous mettons l'accent sur le vocal, mais nous ne sommes pas un chœur statique. Il y aura de la danse, des mises en scène parfois cocasses et même du rock acrobatique», décrit



Le 45 choristes, les six musiciens et leur chef de chœur, Louise De la Bruyère, sont en concert ce soir et demain soir au théâtre Centennial à Lennoxville.

la chef de chœur, Louise De la Bruyère.

Cette année, le chœur de Fleurimont compte sur les bons conseils d'une nouvelle chorégraphe, Diane Jacques et également d'une nouvelle metteuse en scène, Isabelle Gadbois.

Le spectacle que Florilège propose rassemble environ 23 pièces dont la chanson de Francine Raymond, *Y a les mots*, qui sera traduite dans le langage des sourds-muets. Et des surprises, le chœur en promet d'autres! Notamment, une petite visite de Pôpa et Moman... Et si on promet du dynamisme avec *J'entends frapper* en ouverture, on promet aussi des frissons en fermeture avec la pièce du Cirque du soleil, *Allegrà*.

Fidèle à son habitude, Florilège montera encore une fois cette année sur les planches du théâtre Centennial, à Lennoxville.

«On aime bien cette salle, c'est intime et l'acoustique est extraordinaire», mentionne Louise De la Bruyère.

Depuis qu'il existe, le chœur Florilège a fait de nombreuses apparitions dans le cadre du Village culturel de l'Estrie. L'an dernier, il a également participé aux festivités de la Saint-Jean-Baptiste, au parc Jacques-Cartier. Une expérience qui se renouvellera cette année, au grand plaisir de la chef de chœur. Florilège se rendra également à Baie-Comeau, en juillet, dans le cadre d'une fête populaire.

«Nous sommes plus actifs que jamais cette année!», s'essouffle la chef.

Le spectacle, sous le thème «Instants mirifiques», est à guichet fermé ce soir, mais, au moment d'aller sous presse, il restait quelques billets pour la représentation de demain, à 20 h, au Centennial.

D'un thriller noir un peu malhabile aux Olden

Ne s'improvise pas Frederick Forsyth, le grand maître britannique du roman d'espionnage, qui veut.

Or, si l'effort dont témoigne Lou Ananda, alias Louise Lanctôt, dans son roman *La sphère* que viennent de publier les éditions Guy Saint-Jean dans leur collection «Noir thriller» est loin d'être négligeable, il manque d'assurance et de qualités pour imposer une véritable réussite dans le genre.

Il faut reconnaître que la dæmoniacière, liée aux événements

d'octobre 1970, avait de l'ambition et son premier mérite a été de mener à terme ce projet d'envergure qui s'inspire des modèles à la Forsyth et qui mêle à la fois fiction et réalité, qui associe en passant les agences de renseignements, les gouvernements, les banques et les organisations internationales et qui se déroule aux quatre coins du monde, de l'Amérique centrale à l'Inde en passant par la France, la Roumanie et le Québec.

rels pour contribuer, ainsi, à la crédibilité de ce récit.

Cependant la plume n'est pas malhabile et l'élan, très inspiré, devrait être mis à nouveau à contribution dans un autre roman.

ANANDA, Lou, *La sphère*, collection Noir Thriller, 308 pages.

livres

Mais, l'exercice, qui nécessite d'abord au moins une cinquantaine de pages avant que l'on ne s'y retrouve à travers tous les personnages, manque d'une véritable direction et, rapidement, s'étale de tous les côtés, créant ainsi davantage de confusion qu'un véritable suspense dans cette intrigue dont le but ultime est la conquête du monde.

Tous les éléments semblaient pourtant réunis pour faire de ce roman, à la jaquette cependant peu invitante, un excellent roman d'éché.

Or, la romancière se complait trop lourdement et trop souvent dans l'obsession que nourrissent deux personnages à propos de la mort d'Alba qui vient ouvrir le récit, ce qui devient à un certain moment complètement excédant, elle abuse des changements d'identité, des supposés liens entre ses personnages et des changements de camp de ses protagonistes dont, à tout moment, on ne sait plus ni qui ils sont, ni à quelle enseigne ils logent, bref elle sème le fouillis le plus total dans l'intelligence du lecteur qui finit par être exaspéré.

De plus, avec une approche souvent fantastique comme celle qui fait de la lutte des champs magnétiques une composante de base de ce récit, certains événements sont présentés de façon telle qu'ils sont absolument invraisemblables et déconcertent constamment le lecteur.

D'ailleurs, Mme Ananda se complait un peu trop pesamment dans l'utilisation de pouvoirs supra-natu-

LES OLDEN: LA SUITE

Le million de téléspectateurs qui a été captivé, devant le petit écran, par le téléroman *Les Olden* — la suite rebaptisée de *La montagne du Hollandais* — que diffusait Télé-Métropole au cours des saisons 1993 et 1994 sera heureux d'apprendre que son auteur, Yves E. Arnaud, vient de publier aux éditions Pierre Tisseyre la suite des aventures des familles Olden, Grandmont et Fillion et celles du curé Binette.

C'est là un livre qui s'adresse donc essentiellement aux amateurs de cette série car il est peu probable que ceux qui ignorent tout des différents événements qui ont ponctué l'histoire de ces personnages arrivent à s'y retrouver.

Quant à savoir si on en fera une nouvelle suite télévisuelle, la question reste entière. Mais le matériel est là et tous les espoirs sont permis!



ARNAU, Yves E., *Les Olden: la suite*, éditions Pierre Tisseyre, 271 pages.

M A R J O
BOHÉMIENNE

VENDREDI - 12 MAI - 20 h

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Achetez au 820-1000

Auteure du mois

Choix de l'Association des Auteurs des Cantons de L'Est pour le mois de mai

Françoise Hamel-Beaudoin auteure de *Chroniques amères d'Abitibi* et la *Bibliarie G.G.C.* vous invite cordialement au **lancement de Chroniques amères d'Abitibi tome 2** le 11 mai de 17 à 19 heures, à la **Bibliarie G.G.C.**

65 Belvédère sud Sherbrooke

Avec *Chroniques amères d'Abitibi*, Françoise Hamel-Beaudoin nous présente l'épopée de la colonisation et les histoires d'amour tumultueuses de ses personnages

Chroniques amères d'Abitibi tome 2 poursuit la narration de cette conquête de l'amour et de la vie à travers les déchirements et les angoisses de notre époque.

Tome 2 **Vient de paraître**

BIBLIAIRE G.G.C.

★ Mariages ★ Congrès ★ Déplacements d'affaires ★ Occasions spéciales ★

Excaltour

Les voitures Excaltour

- Limousines présidentielles (huit places)
- Excaltour quatre portes, exclusive au Québec
- Rolls-Royce Corniche, décapotable
- Jaguar V-12

Sherbrooke : 819.820.2110 • Magog : 819.868.1615 • Windsor : 819.845.5625
Télécopieur : 819.845.4998

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 1995-1996

Présenté par **Bell**

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- AU SOLEIL DES ÎLES GRECQUES
- ISLANDE
- THAÏLANDE
- SPLendeur DES ÎLES DE L'OcéAN INDIEN
- MILLE ET UNE TURQUIE
- À LA RECHERCHE DES SOURCES DU NIL

EN VOUS ABONNANT

- COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN MAGNIQUE TOUR DE GRÈCE « TERRE ET MER »
- TOURS CHANTECLERC la qualité à tout prix
- RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
820-1000

Également présenté à Drummondville et Granby

QUAND LA MER SE TERRE

MUSEE DU SEMINAIRE DE SHERBROOKE

DERNIÈRE CHANCE SE TERMINE LE 7 MAI

La découverte d'un océan disparu nommé **IAPETUS: une aventure à travers la formation des Appalaches**

Du 20 janvier au 7 mai 1995

Centre d'exposition Léon-Marcotte
222, rue Frontenac
Sherbrooke
(819) 564-3200

Ouvert du mardi au dimanche de 12h30 à 16h30

En collaboration avec:

CHT 63AM, CITE, cftk, 9, LaTribune

naturellement!

Le Double Signe présente

Les Ateliers-théâtre 10 ans de fête

THEATRE DU PARC ACCOIS-CARTIER

Astérix LE COUP DU MENHIR

Une bande dessinée adaptée au théâtre de Goscinny et Uderzo

La potion magique de notre jeunesse... pourvu que le ciel ne nous tombe pas sur la tête

Mise en scène de Lillie Bergeron
Assistance à la mise en scène : Sylvie Gendron

Du 3 au 6 mai 1995, 20 h

Demis Roussos Dieu Grec de la chanson

SAMEDI 13 MAI, 20 h

1ère partie LINDA RACINE

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

ACHT 630
TELE 7
CITE
LaTribune

Nos sorties

Kathy NOËL Sherbrooke

S'il vivait encore, le grand peintre et écrivain italien Giorgio De Chirico serait certainement heureux de venir manger à ce restaurant sherbrookoïse qui porte son nom. Peut-être même que son fantôme s'y attable parfois en compagnie de Picasso ou d'Apollinaire... Qui sait?

restaurants

En plein coeur du Vieux-Nord, rue Dufferin, au sous-sol de l'ancien hôtel Le Magog House, un petit coin

d'Italie. Celle du sud, celle de Salvatore, ce chef d'origine calabrese qui sait concocter des mets traditionnels avec une touche personnelle.

Son épouse et propriétaire du Resto-art Chirico, Lise Leclerc Beltramo, le répète souvent: la cuisine est un art, le chef a un talent inné. «C'est comme un pianiste.»

Et dans ce restaurant établi depuis près de trois ans, l'art est vénéré, honoré et célébré autour d'une bonne table et d'un bon vin. Sur les murs sont accrochés des tableaux de peintres locaux: autant de plaisir, donc, pour les yeux que pour le palais.

Un peu bohème

Ce n'est pas par hasard que Lise Leclerc Beltramo a baptisé son établissement du nom d'un célèbre

peintre. Et ce n'est pas surprenant qu'elle ait décoré l'intérieur avec la collaboration d'un peintre! Une ambiance artistique et bohème, quand les chandeliers s'enflamment le soir venu...

«Pour moi, la cuisine fait partie de l'art. J'aime les arts, la belle musique, la peinture. Malheureusement l'art est souvent ignoré et je veux encourager les artistes», souligne la restauratrice.

Le Resto-art Chirico n'est pas un restaurant comme les autres s'était efforcée de dire la propriétaire en s'avancant parmi les tables. Quand elle racontera plus tard qu'il lui arrive parfois de danser et de tourner en servant les plats, on comprendra un peu plus ce que cette italienne dans l'âme, à l'allure un peu bohème, veut dire.

«Ici, c'est un endroit de détente. Les gens s'attablent et restent très longtemps. Ils ne veulent plus partir!» raconte-t-elle.

Cuisine innovatrice

Aux dires de l'hôte, la cuisine du Resto-art Chirico est personnalisée et innovatrice. Outre les mets traditionnels italiens, dont les pâtes bien sûr, on retrouvera au menu, par exemple, des escargots bourguignons, du ris de veau, du lapin. Mais le chef est avant tout un grand spécialiste des sauces.

En ce qui concerne Lise, la restauration est une belle aventure qu'elle vit de plusieurs façons depuis 30 ans.

«Le contact avec les gens est quelque chose de passionnant, dit-elle. Ici, on reçoit une clientèle très variée, qui va du chirurgien à l'étudiant. Les gens viennent avant tout pour relaxer», rappelle-t-elle.

Cette amoureuxse de la bonne



Téléphoto par Claude Poulain

Au Resto-art Chirico, l'art se marie à la cuisine pour créer une atmosphère de détente. Sa propriétaire, Lise Leclerc Beltramo.

cuisine et de l'art souhaiterait que le Vieux-Nord, où elle a choisi de nicher ses deux passions, soit reconnu à sa juste valeur.

«Ce quartier a une âme et le bâtiment ici est tellement vieux. Un peu comme le Vieux-Québec, je

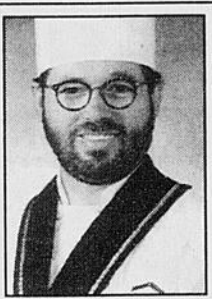
voudrais transformer le coin en un endroit où les gens aimeraient aller pour se détendre et voir ce qui se fait dans le domaine des arts.»

Une âme dit-elle? Le bâtiment qui abrite le Resto-art Chirico a été construit en 1836, alors que Sher-

brooke n'était encore qu'un village... En plus d'être une auberge, Le Magog House était aussi un relais de diligence. Aujourd'hui, en plus de loger la station CFLX, il cache un petit coin d'Italie... et peut-être le fantôme du grand Chirico, qui sait?



par **Daniel Michel** chef à **'Auberge Estrimont à Orford**



À propos de l'asperge

L'asperge est membre de la famille des liliacées qui comprend le lys, le glaïeul et bien d'autres fleurs, ainsi qu'un certain nombre de légumes comme le poireau, l'oignon et l'échalote.

La variété d'asperge la plus populaire en Amérique du Nord est la verte. Elle est disponible presque toute l'année grâce aux nombreux pays producteurs. Elle est en abondance de mars à juin.

Il faut choisir des tiges fermes, fraîches et croquantes, aux pointes compactes et bien formées. Qu'elles soient minces ou non, les asperges ont le même goût, mais il est préférable de les choisir de grosseur uniforme pour qu'elles cuisent toute en même temps.

Préparation

Laver les asperges à l'eau tiède pour extraire tout le sable qui pourrait se loger dans les pointes, assécher, envelopper dans un papier absorbant légèrement humide et placer dans un sac de plastique au réfrigérateur. Certains préfèrent couper une fine tranche au bout de la tige et les laisser reposer dans l'eau au réfrigérateur. L'asperge est hautement périssable et doit être consommée 1 ou 2 jours après l'achat.

Au moment de cuisiner, casser l'extrémité ligneuse de chaque tige, conservant cependant le maximum de tige comestible. Certains chefs conseillent de peler la tige mais ce n'est que du gaspillage.

Le mode traditionnel de cuisson de l'asperge est d'utiliser une casserole plus haute que large. Ficeler les asperges en bottes de 6 tiges et les placer debout dans environ 5 centimètres (2 pouces) d'eau bouillante légèrement salée. Couvrir et cuire de 5 à 10 minutes jusqu'à ce que la base de la tige soit tendre. Egoutter immédiatement. Pour les servir froides, les plonger immédiatement dans l'eau froide, puis bien les égoutter.

Suggestions

Une des façons les plus simples et les plus savoureuses de déguster l'asperge fraîche est de l'arroser d'un peu de beurre fondu et d'un filet de jus de citron.

L'asperge chaude se sert de multiples façons: saupoudrée d'un peu de fromage parmesan et beurre à l'ail, puis légèrement dorée sous le grill; roulée dans la chapelure, des fines herbes et de l'oignon vert émincé, puis dorée dans un peu d'huile d'olive ou de beurre; légèrement nappée d'une sauce chaude à l'orange ou au citron; parsemée de noisettes de beurre ou d'amandes en lamelles grillées; gratinée dans une sauce au fromage.

Vol-au-vent aux asperges et aux escargots (4 portions)

Ingédients:
30 ml (2 c. à soupe) de beurre
24 escargots de bourgogne
60 ml (1/4 tasse) de vin blanc
1 tomate pelée et hachée fin
1 gousse d'ail émincée
thym et romarin au goût
375 ml (1 1/2 tasse) de crème à 35%
24 asperges moyennes, pelées et semi-cuites
sel et poivre
4 vol-au-vent

Préparation:

Faire fondre la moitié du beurre dans une casserole, faire revenir les escargots une minute à feu moyen. Retirer du feu, égoutter et mettre en réserve. Remettre le poëlon sur le feu et déglacer au vin blanc. Ajouter la tomate, l'ail et les fines herbes. Faire réduire le liquide à environ 15 ml (1 c. à soupe). Ajouter la crème et laisser mijoter. Lorsque la sauce commence à épaissir, ajouter les asperges et les escargots. Laisser mijoter encore une minute. Ajouter le

beurre qui reste. Remuer délicatement, assaisonner au goût et garnir les vol-au-vent réchauffés. Servir en entrée.

SALLE DE RÉCEPTION
Capacité de **350** personnes
pour mariages, après-funérailles, bal de finissants
Possibilité de salle pour 50 personnes

Disponibilités:
3, 24 juin, 27 juillet
5 août et septembre

MÉCHOUI
sur réservations

ÉRABLIÈRE DOYON
Ascot Corner

Tél.: **346-0852**
562-7886

LE DIMANCHE 14 MAI
Offrez à maman un témoignage de gratitude au Delta Sherbrooke

Un somptueux brunch sous le thème renaissance printannière et délices traditionnels

BRUNCH
AU GRAND SALON SHERBROOKE
De 10 h 30 à 14 h

Avec centre d'activités pour les enfants

Adultes **18,95****
Enfants de 6 à 12 ans **9,50****
Moins de 6 ans **gratuit**

Souvenir sucré pour les mamans.

Le MURVILLE
vous propose
BUFFET EN SOIRÉE
De 17 h à 21 h **14,95****
* Taxes et frais de service en sus

Delta Sherbrooke Réservations: **822-9873**

MANOIR DES SABLES
HÔTEL et GOLF

BRUNCH DE LA FÊTE DES MÈRES
AU MANOIR DES SABLES
Hôtel et Golf
Dimanche le 14 mai 1995

Fétez maman en l'invitant au Manoir... Elle recevra fleur et mignonneries en baluchon.

UN BRUNCH SOMPTUEUX VOUS ATTEND!
Où, les papas! Il y aura un coin récréatif avec animateur pour occuper les enfants: jeux, dessins, dessins animés, maquillages!

20,95\$ par personne
10,95\$ pour les enfants de moins de 12 ans
Taxes et service en sus
Réservez dès maintenant au (819)847-4747, poste 2
Autoroute 10, sortie 118

AUBERGE ROYALE

Yvan, Sylvie, Gabrielle et Raphaëlle vous disent **Merci!**
Continuez de nous encourager.

On vous ♥

CE PRINTEMPS, ON FÊTE LES 11 ANS!
16 AVRIL 1984

PROMOTIONS 11^e ANNIVERSAIRE

STEAK AU POIVRE boeuf de l'ouest **6,95**
STEAK PETILLANT

FRUITS DE MER À VOLONTÉ À partir de **7,95**

FONDUE CHINOISE **8,95**
FAJITAS À VOLONTÉ

MAINTENANT DISPONIBLE Bière en fût et menus diète

Événements
Vous êtes un groupe (6 personnes et plus), vous fêtez quelqu'un, laissez-nous lui offrir **Gratuitement*** son repas ainsi que son gâteau de fête
* Sauf le 14 mai 1995

On vous attend! Aussi N'oubliez pas, notre buffet est toujours à volonté le vendredi, le samedi et le dimanche.

1900, rue King Est, Fleurimont, 569-9393

Le spécial à 1,15\$ tout le mois de mai '95

Dans le cadre du 115^e anniversaire du Musée du Séminaire de Sherbrooke

PRIX D'ENTRÉE FAMILIAL: 1,15\$ pour les personnes des groupes suivants:

- Employés du secteur de l'hôtellerie (restaurants, hôtels, motels, etc.)
- Employés des bureaux touristiques
- Employés des autres attractions touristiques

Pendant le mois de mai 1995, présentez-vous au Musée avec un preuve de votre occupation et votre famille aura accès à tous les trésors du Musée pour la somme de 1,15\$.

Le Musée du Séminaire de Sherbrooke, 222, rue Frontenac, Sherbrooke • 564-3200

En collaboration avec: **COMITÉ DE SOUTIEN DU M.S.S.**, **CHLT63AM**, **CITE**, **CFKS** super 30 tv, **9** CKBH-TV, **LaTribune**, **COMITÉ DE LA CULTURE DE LA VILLE DE SHERBROOKE**

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE
115 NATURELLEMENT!

Nos sorties

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BANQUE NATIONALE DU CANADA (578, King Est)-Exposition d'huiles d'Irène Bilodeau. Hrs d'ouv. de la banque; également chez les notaires Madore et Tétrault (566, King Est).

BAR LE BOSTON-Exposition par l'artiste peintre Denise Laperrière.

BIBLIOTHEQUE GGC (430, Minto)-Exposition des huiles et aquarelles de Roger Gautreau. Aux heures d'ouv. de la Bibliothèque.

BIBLIOTHEQUE ÉVA-SENÉCAL (420, Marquette)-Hall d'entrée: «Votre univers en photo», en collaboration avec le Carrefour de solidarité internationale. Jusqu'au 10 mai. Mezzanine: Exposition de livres sur le thème de l'astronomie. Jusqu'au 12 mai. Oeuvre de l'auteur du mois de mai de l'AAEC: Françoise Hamel-Beaudoin.

BIJOUTERIE BOLDUC (26, Bowen Nord)-Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

CAISSE POPULAIRE STE-JEANNE D'ARC (1100, Galt Ouest)-«Lettres portugaises», exposition des oeuvres de Claire Guillemette Lamirande. Hrs d'ouv. de la caisse. Jusqu'au 30 juin.

CENTRE ART NOUVEAU (80, Webster)-Le Centre Art Nouveau et le Collège Champlain vous convient à voir les oeuvres récentes des artistes. Les sam. et dim. 6 et 7 mai, 14h à 17h.

CENTRE CULTUREL-GALERIE D'ART-UNIVERSITÉ-Installation vidéo «Publicité et violence» par John Francis. Jusqu'au 12 mai. Foyer: tableau et assemblages de Richard Barbeau. Hall pavillon central: installation d'estampes «Animal Farm, A fairy story» par Peter S. Calvert.

COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR-BIBLIOTHEQUE (155, Belvédère Nord)-Exposition des toiles de Georgette Ruel Samson. Jusqu'au 12 mai. Ouv.: 8h30 à 17h, du lun. au jeu.; 8h30 à 16h30 le ven.

CLUB DE GOLF DE SHER-

BROOKE (1000, Musset)-Exposition des acryliques d'Armand Dussault. Ouv.: tous les jours durant hrs d'ouv.

FALAISE SAINT-MICHEL (100, Webster)-Exposition des oeuvres de Lauréanne Leblond Proulx et des huiles de Suzanne Saint-Pierre.

GALERIE DUFOUR ET PEL-LAND (172, Wellington Nord)-Exposition des artistes G.Fortin, R.Guillemette, P.E.Guillemette, J.Poirier, A.Dussault, L.Marcil, E.Paradis, N.Boivin, A.Doré et les lithographies des artistes régionaux pour les Jeux du Québec.

GALERIE D'ART TANGUAY ET BRUNELLE (625, Victoria)-Oeuvres sélectionnées de Brunelle, Chouinard, Leblanc, Racicot, Tanguay. Visite aux ateliers de peinture sur rendez-vous.

GALERIE LE TRAIT D'ART (Promenades King, mail intérieur)-Exposition des oeuvres de Boisvert, R.Bourdages, J.A.Brodeur, D.Cayer, C.Desruisseaux, A.Dussault, H.Gagné, F.Gauthier, N.Hotte, R.Lavallée, K.Lespérance, P.A.Rivard, G.Roberge, G.Samson, Y.Y.Sauvageau, S.St-Pierre, H.Thibault, M.C.Young. Ouv.: mer.jeu.ven.sam.: 13h à 17h.

GALLERIA 2520 (2520, Portland)-Exposition des oeuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

MAISON DE L'EAU (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»: photos de la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, Palais)-Exposition temporaire: traces de nature: Jeannine Bourret et Patricia Barrowman. Jusqu'au 9 juil. Exposition permanente: anciennes et nouvelles acquisitions. Ouv.: mar. au dim. 13h à 17h, tous les merc. 17h à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (222, Frontenac)-Musée de la Tour: exposition permanente située dans la tour du Séminaire de Sherbrooke. Centre d'exposition Léon-Marcotte: «La nature dans tous ses états». Du 12 mai 4 sept.

NESBITT BURNS (65 Belvédère Nord)-Exposition des huiles de Andrée Brosseau et Suzanne Therrien.

PIERRE BEVLACQUA GALLERIA 2520 (2520, Portland)-Exposition oeuvres de Tom Hopkins, François Vincent, Louise Masson, Paul Béliveau. Sur rendez-vous.

PLACE PATON (La Capitale)-Exposition des huiles de Jane Adam Brodeur et Nicole Boivin.

RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455, King Ouest, bur. 500)-Exposition des oeuvres de Donald Côté, aquarelliste, Georges Foster, sculpteur. Jusqu'au 9 juin.

RESTO JEAN-LOUIS (4125, boul. Bertrand-Fabi)-Exposition des huiles par l'artiste peintre Micheline Garand. Aux heures d'ouverture du restaurant.

SIROIS GAUTHIER OPTOMÉTRISTES (35, Wellington Nord)-Exposition des oeuvres de Roger Gautreau, huiles et aquarelles.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin)-Nouvel horaire: lun. au ven., 13h à 17h; merc. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin)-«Les femmes et leur histoire», six artistes du Québec, membres de l'Association des femmes d'affaires du Québec. Jusqu'au 30 juin. Passion-photo. Jusqu'au 26 mars 96. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 13h à 17h. Service d'archives ouvert au public et informatisé. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h.

YILDIZ (2245, King Ouest)-Exposition des oeuvres de Suzanne Saint-Pierre.

RÉGIONS

ASCOT

MUNICIPALITÉ (600, Thibault)-Exposition des oeuvres de Dave Donnachie.

AYER'S CLIFF

GALERIE ART MULTI (871, Main)-Exposition des aquarelles de Lise Larocque, paysages à l'abstrait. Jusqu'au 15 mai.

BEEBE

ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB (18e descente Cedarville, Ch. du Dom. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes. Vernissage: 28 mai, 13h.

COATICOOK

MUSÉE BEAULNE (96, Union)-Exposition «Du réel à l'imaginaire», oeuvres de Louise Bouchard. Vernissage dim. 7 mai, 14h. Jusqu'au 4 juin. Expositions permanentes: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. Sculptures de Lucien Bolduc, miniatures des métiers traditionnels. Exposition «Une histoire d'amour avec le cirque au début du XXe siècle» (1906-1929) Léo Duperré. Ouv.: de 13h à 16h, du merc. au dim.

DANVILLE

GALERIE D'ART STÉPHANIE (22, du Collège)-Oeuvres de Jean Lambert et Georges L. Olney. Ouv.: dim. 13h à 16h, et sur rendez-vous.

GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DE LA RÉGION D'ASBESTOS (12, route 116)-Exposition d'aquarelle, peinture et pastel de différents artistes. Tous les jours de la semaine: 9h à 19h.

DUNHAM

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE (3638, Principale)-Exposition intitulée «Les Quatre Saisons» par l'artiste Bill Schnutgen.

DURHAM-SUD

LA TOISON D'ART (65, Principale)-Exposition d'oeuvres d'artistes canadiens, québécois, européens, africains. Ouv.: jeu.ven.sam.: 13h à 17h ou sur rendez-vous.

EAST ANGUS

TIFFANY CORMIER (178, Saint-Pierre)-Exposition permanente des oeuvres en vitrail de Louise Cormier. Exposition des peintres Chantal Touchette, Hélène Quirion, Monique Laflamme Bergeron. Ouv.: mar. merc. jeu. ven. 9h à 17h, sam. 9h30 à 16h.

EASTMAN

RIVERIN-ARLOGOS (197, Chemin du lac d'Argent)-Exposition des oeuvres récentes de Laurence Cardinal. Jusqu'au 8 mai.

KNOWLTON

MILL POND VILLAGE (264, Ch. Knowlton)-Exposition des peintures récentes de l'artiste peintre Andrée Marcoux. Ouv.: jeu. au dim., 10h à 17h30.

LENNOXVILLE

CENTRE D'ARTISTES-UNIVERSITÉ BISHOP-Exposition des sculptures et dessins de Jim Benson et Claude Lafleur. Vernissage: 11 mai à 19h. Du 11 mai au 9 juin. Ouv.: mar. au dim., 13h à 16h30, jeu. 19h à 21h.

MUSÉE ET CENTRE CULTUREL UPLANDS (50, Park)-Exposition des oeuvres sélectionnées de Yong Sook Kim-Lambert. Jusqu'au 29 mai. Ouv.: mar. au dim., 13h à 17h.

MAGOG

AUBERGE DU GRAND LAC (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

BERMER ART (Déragon)-Exposition des plus récentes aquarelles du peintre Georges Constantin.

EUCALYPTUS (408, Principale)-Exposition des oeuvres d'Andrée Brosseau.

GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MEMPHREMA-GOG (Galerie Orford)-Exposition permanente des oeuvres de 14 artistes peintres. Ouv.: jeu. ven. 12h à 21h; sam. 12h à 17h.

RANCH DU SPAGHETTI (3005, Ch.Miletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

ORFORD

AUBERGE CHERIBOURG (2603, Ch. du Parc)-Exposition permanente des toiles de l'artiste peintre Monik Rousseau.

SAINT-CAMILLE

L'ESPACE D'HORTENSE (162, Miquelon)-Exposition des oeuvres de René Gouin.

VALCOURT

MUSÉE J.A.BOMBARDIER (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. 10h à 17h, mar. au dim.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHEQUE ÉVA-SENÉCAL (420, Marquette)-Heure du conte pour les jeunes de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent. Sam. 6 mai, 10h30 et 13h30. Merc. 10 mai, 10h30 et 13h30.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE

CAFÉ DU PALAIS (ruelle Whiting)-En spectacle Les Colocs, sam. 6 mai.

BOUSTIFAILLE (455, King Est)-Spectacle d'animation avec Alain François Lamontagne du merc. au samedi, 21h.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Concert par l'Orchestre symphonique des Jeunes de Sherbrooke. Sam. 6 mai, 20h. L'école de danse l'Arabesque présente son spectacle «Craque montagne» le dim. 7 mai, 13h30. Matinée scolaire, contes d'enfants réels, le mardi 9 mai. Concert de la faculté de médecine, merc. 10 mai. En spectacle Marjo le ven. 12 mai, 20h. Demis Roussos, le sam. 13 mai.

LIQUOR STORE (252, Dufferin)-Événement live: les dimanches à Garou avec «Les incorruptibles». Soirée soul avec trois cuivres tous les dim., à compter de 22h. Mardi acous-

tique jam avec Garou et ses invités.

RÉGIONS

LENNOXVILLE

THÉÂTRE CENTENNIAL-Le Choeur Florilège présente son spectacle annuel les 6 et 7 mai, 20h, intitulée «Instants mirifiques».

MAGOG

BAR LA POUPÉE (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, Jam Session dès 21 heures. Artiste invité cette semaine: Perry.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord)-En spectacle Joane Labelle. Sam. 6 mai, 20h30. Anthony Kavanagh les 13, 20 et 27 mai, 20h30.

MUSIQUE

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-L'Orchestre des jeunes de Sherbrooke célèbre le printemps. Sam. 6 mai, 20h.

RÉGIONS

LENNOXVILLE

THÉÂTRE CENTENNIAL (salle Bandeen)-Concert par l'Ensemble à vents de Sherbrooke et l'Ensemble Musica Nova. Dim. 7 mai, 20h.

CINÉMA

SHERBROOKE

CAPITOL-«Jury duty». Tous les soirs: 19h, 21h. Sam. dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

MAISON DU CINÉMA-Salle 1: «Bon baiser de France». Dim.: 13h30, 15h25, 19h05, 21h20. Tous les soirs: 19h05, 21h20. Salle 2: «Rang 5». Dim.: 13h10, 15h25, 19h05, 21h20. Tous les soirs: 19h05, 21h20. Salle 3: «Don Juan DeMarco». Dim.: 13h15, 15h15, 19h10, 21h10. Tous les soirs: 19h10, 21h10. Salle 4: «Mauvais garçons». Dim.: 13h, 15h20, 18h55, 21h15. Tous les soirs: 18h55, 21h15. Salle 5: «Épidémie». Dim.: 13h, 15h30, 18h50, 21h25. Tous les soirs: 18h50, 21h25. Salle 6: «Les gens de la rizière». Dim.: 13h, 15h30, 18h50, 21h25. Tous les soirs: 18h50, 21h25. Salle 7: «Farinelli». Dim.: 13h, 15h15, 19h, 21h15. Tous les soirs: 19h, 21h15.

RÉGIONS

MAGOG

CINÉMA MAGOG (12, Principale Est)-Salle 1: «Dolores Claiborne». Tous les jours: 19h, 21h10. «Caillou le pingouin». Sam. dim.: 13h30. Salle 2: «Tank girl». Tous les jours: 19h10, 21h15. Sam. dim.: 13h30, 19h10, 21h15.

CETTE SEMAINE



CETTE SEMAINE À LA VIE EN ESTRIE

- Lancement du disque compact de l'Harmonie du Séminaire de Sherbrooke
- La Journée annuelle de la jeunesse à St-Hyacinthe
- Le stress au travail
- Spécial Horticulture
- L'humoriste Mario Jean
- La chronique historique

DU LUNDI AU VENDREDI

11h 30  **TÉLÉ 7**

Pour donner suite à la SEMAINE DE LA SANTÉ MENTALE voici la pièce de théâtre

MÉTAMORPHOSE

Une création de l'École Nationale des Apprentissages par la Marionnette. (Québec)



Sous le thème: traiter de la défense des droits en santé mentale

INVITATION À TOUTE LA POPULATION
ENTRÉE GRATUITE
VENDREDI 12 MAI, 19 h 30, CEGEP DE SHERBROOKE, SALLE ALFRED DESROCHERS
Entrée rue Terrill

Reprise le mercredi 31 mai, Centre communautaire de Weedon, 19 h 30

Regards...



Un spectacle qui danse!

Nouveau spectacle de Mackinaw, troupe hôte du Festival mondial de folklore de Drummondville.

Vendredi 12 mai à 20 h
Théâtre Centennial de Lennoxville

Pour réservation:
(819) 822-9692

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

une comédie de François Camirand et Josée Fortier
une mise en scène de Martin Drainville
avec **violette Chauveau, normand Chouinard, marcel Leboeuf, pierrette Robitaille et luc Senay**

356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc JOA 1B0

Du 14 juin au 2 septembre 1995

Forfaits disponibles

819-363-2900



EN BREF

Marc Garneau expose au GRAVE à Victo

Victoriaville (GB) - En collaboration avec le Festival international de musique actuelle de Victoriaville, le Groupement des arts visuels de Victoriaville (GRAVE) présente, jusqu'au 28 mai, l'exposition d'un artiste de renommée internationale, originaire des Bois-Francs, Marc Garneau.

Ayant acquis sa formation à l'Université Concordia de Montréal, l'artiste a à son actif plusieurs expositions en Allemagne, Hollande et Autriche. Pour le GRAVE, Garneau propose des oeuvres sur papier qui démontrent «une maîtrise formelle de la matière, enrichie par l'intensité du geste spontané».

L'artiste sera à la galerie du GRAVE, au 17 des Forges, le jeudi 18 mai à 19 h, moment prévu pour l'ouverture officielle du Fimav. La galerie est ouverte du mardi au dimanche de 13 à 17 h.

L'école de danse Le studio en spectacle

Sherbrooke - L'école de danse Le Studio de Sherbrooke présentera, le dimanche 14 mai à 13 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, son spectacle annuel.

Placé sous le thème «De la parole à la danse», ce onzième spectacle annuel s'élabore dans une atmosphère de célébration pour souligner la fête des Mères.

On pourra y entendre notamment, accompagnées de gestuelle et de chorégraphies, la chanson traditionnelle *La laine des moutons* de même qu'un extrait de l'opéra *La Traviata*.

Pour conclure, Le Studio de Sherbrooke invitera l'assistance à songer aux vacances avec un hommage «Aux vagues hèveuses de lune», image extraite d'une chanson de Félix Leclerc.

Ce spectacle sera offert par les élèves de l'école qui ont tous et toutes réussi les évaluations de l'École supérieure de danse du Québec du 4 mars dernier.

De plus, à la suite d'auditions, deux des élèves ont été acceptés à l'école Pierre Laporte de la commission scolaire Sainte-Croix de Montréal pour étudier en option danse.

HOROSCOPE

Capricorne

du 22 déc. au 20 janv.

Vos observations sont justes et précises. Ne promettez rien. Vous évoluez avec plus d'aisance que jamais. On attend votre mot définitif. Votre popularité augmente. Un cas exceptionnel se présente. Vous savez toujours vous tirer d'affaire.

Verseau

du 21 janv. au 19 fév.

Vos sentiments ne sont plus les mêmes. Ne croyez pas toutes les histoires. Une déclaration de l'autre sexe vous fait sursauter. Ne jugez pas à tort et à travers. Une démarche réussit au-delà de vos espérances. On reconnaît votre ingéniosité.

Poisson

du 20 fév. au 20 mars

Une idée est fortement critiquée. Votre sincérité ne fait aucun doute. Tout s'effectue avec rapidité. Votre expérience est mise à profit, vous rétablissez des faits. Des gens arrivent et vous surprennent.

Bélier

du 21 mars au 20 avril

On ne prend pas les mouches avec du fiel. Ne faites pas d'extravagances. Un certain décor vous plaît. Une intrigue s'abaisse autour de vous. Un mouvement produit un effet contraire.

Taureau

du 21 avril au 20 mai

Un cœur s'épanche dans le vôtre. Ne prenez pas une attitude indépendante. Vous avez un regain d'activité. Vous projetez une promenade. L'avenir vous préoccupe.

Gémeaux

du 21 mai au 21 juin

Vous n'êtes pas prophète. Un absent donne de ses nouvelles. L'autre sexe a beaucoup d'attrait. Vous accomplissez beaucoup en peu de temps. Il faut réviser vos moyens d'action. Vous devez surveiller vos intérêts.

Cancer

du 22 juin au 22 juillet

On apprécie grandement vos bons services. Un grand plaisir est partagé. Votre esprit est rempli de compréhension. On vous donne une preuve d'amour. Allez toujours de l'avant. Un déboire n'en est plus un.

Lion

du 23 juillet au 23 août

L'autre sexe se montre indécis. Vous savez lire entre les lignes. Vos actions sont fructueuses. Vous nagez entre deux eaux. Il est question d'un changement. Ne vous laissez pas distancer. On admire votre bel entraînement.

Vierge

du 24 août au 22 sept.

Vous avez un flair qui vous profite. Vous aimez les confidences intimes. Vos yeux se dessillent. La ligne droit est la plus courte. Un appel fait sensation. Vous avez plus d'une corde à votre arc.

Balance

du 23 sept. au 23 oct.

Un sentiment s'émeut. Vous ajoutez une note de gaieté dans votre atmosphère. Rien comme la générosité. Vous vous surpassez de bonne heure aujourd'hui. Vous savez bien faire les choses.

Scorpion

du 24 oct. au 22 nov.

Une réunion vous intéresse. Il vous appartient de scruter des détails à la loupe. Votre curiosité l'emporte. Ne soyez pas esclave de la routine. Le hasard vous favorise.

Sagittaire

du 23 nov. au 21 déc.

Vos relations sont vraiment aimables. Vous recevez un visiteur inattendu. Ne jouez pas avec le feu. Une aventure vous ouvre les yeux. Une chose vous semble singulière. Gare aux déceptions. Invitation acceptée.

LES BANDES DESSINÉES

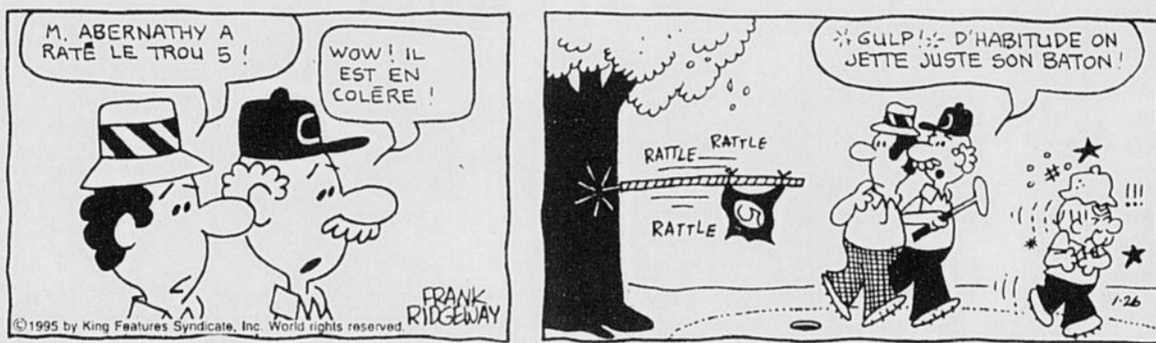
M. ABERNATHY



HÂGAR L'HORRIBLE



M. ABERNATHY



MOTS PERDUS

6 lettres: les extraterrestres

E	R	G	E	D	S	E	C	A	L	P	E	D	U	P
L	R	R	E	S	E	E	C	A	P	S	E	C	V	N
A	E	T	S	O	U	C	N	N	I	P	R	L	O	I
T	E	C	N	T	L	C	R	A	E	E	O	I	L	O
E	L	R	E	O	E	U	R	I	P	S	T	I	A	M
M	L	O	P	H	C	V	M	A	R	A	E	V	N	E
S	E	I	E	P	E	N	S	I	I	E	I	R	T	T
A	E	S	B	R	H	P	E	D	N	V	U	I	P	E
T	V	S	I	O	H	E	A	R	E	E	L	O	I	N
E	R	T	S	E	M	R	N	R	T	O	U	N	R	A
L	E	O	R	E	E	M	A	O	S	U	C	X	E	L
L	S	E	B	X	T	C	I	N	M	O	A	U	V	P
I	B	V	I	J	I	I	I	S	N	E	R	N	E	G
T	O	F	S	T	E	N	V	N	E	E	N	G	I	N
E	R	R	E	U	R	T	U	E	A	S	P	E	C	T

526

aperçu	insolite	radiation
aspect	lancé	réelle
autre	lumineux	rencontre
		rêve
crois		roue
	métal	
décrire	mises	satellite
degré		seule
déplace	nets	sol
		sphère
engin	objet	
erreur	observe	témoin
espace		
	pensée	véracité
fixer	phénomène	vérité
	photos	vitesse
genre	planète	vive
	point	volant
immobile	présence	vrai
inconnu		

solution du numéro 525 : gustation

LE BRIDGE CONTRAT

NO 100

COMMUNICATION

Les professionnels de la communication claironnent à leurs clients: « Vous devez réussir votre première impression, car il n'y en aura peut-être pas de deuxième ». Au bridge, où très souvent la communication entre les mains est fragile, il faut choisir le bon plan immédiatement après l'entame car il n'y en aura peut-être pas de deuxième.

Donn: Sud ♠ 8
Vuln: Tous ♣ AR
▲ AR 9765
▲ R 743

▲ RV 9652	▲ D103
▲ 10754	▲ 32
▲ D2	▲ V 1084
▲ 10	▲ DV 92

▲ A74
▲ DV 986
▲ 3
▲ A865

Ouest	Nord	Est	Sud
			1 ♠
Passé	2 ♠	Passé	2 ♠
Passé	3 ♠	Passé	4 ♠
Passé	4 ♠	Passé	5 ♠
Passé	6 ♠	Fin	

L'idée de Nord était sans doute déjà arrêtée depuis l'enchère Deux Coeurs, la suite servant à explorer.

Ouest entame le quatre de Coeur. Le déclarant a deux perdantes à Pique et une ou deux à Trèfle (selon la répartition); un Pique peut être coupé et l'autre effacé sur le Roi de Carreau, mais il faut trouver les Trèfles 3-2 (68%) et les atouts 3-3 (ou le dix doubleton) pour réussir avec ce plan.

L'autre plan de jeu consiste à affranchir les Carreaux. Quatre levées de Carreau étant suffisantes, les répartitions 3-3 et 4-2 (36% +48% = 84%) nous permettent de gagner. Pour se prémunir contre la répartition 4-2 dans les couleurs rouges, on peut jouer l'As de Carreau et Carreau à blanc, mais cette tactique nous crée un problème de communication. L'adversaire renvoie Coeur et comme il faut purger les atouts avant de couper un Carreau, le mort sera à court de rentrée.

La solution est le coup à blanc à Carreau sans jouer l'As, il devient ainsi possible de couper un Carreau avant d'éliminer les atouts chez les adversaires.

Jacques MALTAIS

BRIDGE

Les gagnants de la séance du club du jeudi 27 avril sont:

NORD-SUD: Colette Gagné et Manon Enslin, Suzanne Crépeau et Huguette Gingras, Germaine Goyette et Margot Fortier.

EST-OUEST: Suzanne McDonough et Jeanne Labrecque, Régina Croteau et Marlène Decouvreur, Florence Boislard et Pauline Fortier.

Les gagnants de la séance de bridge du Cégep du 28 avril sont:

NORD-SUD: René Arsenault et Roger Robert, Rita Moreau et Manon Enslin, Huguette Riendeau et René Bernier ex aequo avec Richard Parenteau et Val Poirier, Carmen et Paul Bourassa, Jeanne Labrecque et Paul Emond, Pauline Fortier et Yvette Codère.

EST-OUEST: Diane Bergeron et Guy Larose, Rollande Côté et Aurèle Denauff, Jeannine et Jean-Guy Rose, Louise et André Langis, Germaine et Origène Goyette, Madeleine Desmarais et Aline Ferland.

Les gagnants de la séance de bridge Bolduc, affilié à l'ACBL, du vendredi 28 avril sont:

NORD-SUD: Carmen Allard et Carmen Gauthier, Thérèse Bolduc et Marie-Paule Dumais, Raymond et Jean-Marie Therrien, Pauline Roy et Berthe Gauthier, Claire Fisette et Doris Lafleur.

EST-OUEST: Rita Havard et Jacqueline St-Pierre, Thérèse et Clovis Masson, Gilberte Vachon et Gaston Paradis, Dorothe Desrochers et Maryse Péloquin, Huguette et Gilles Turgeon.

Les gagnants de la séance de bridge Bolduc, du vendredi 28 avril sont:

Mouvement Howell: Julienne Millette et Thérèse Raby, Denise et Solange Larose ex aequo avec Gisèle Boivin et Yvette Raby, Laurence Bouchard et Irène Ducloux, Violette Joubert et Jean-Claude Longpré, Jeannette et Bill Desmarais.

Les gagnants de la séance de bridge Bolduc, affilié à l'ACBL, du dimanche 30 avril sont:

NORD-SUD: Huguette Gagné et Simone Duranleau, Claire Fisette et Pauline Roy, Jeanne Labrecque et Lise Rodrigue, Margita Sprajcer et Rita Moreau, Pearl Lajuneuse et Jean-Paul Rouillard.

EST-OUEST: Doris Lafleur et Renée Fortier, Gilberte Vachon et Gaston Paradis, Germaine et Origène Goyette, Claudette et Henri Lessard, Huguette et Gilles Turgeon.

INSOLITE

L'escroc aux 100 voix

Bangkok (AP)

La police thaïlandaise a arrêté un escroc qui a réussi à extorquer 10 millions de bahts (500 000 \$) à diverses institutions et particuliers grâce à ses talents d'imitateur.

Surnommé «l'homme aux 100 voix», Krittaya Nokkerd, âgé de 33 ans, s'est notamment fait passer depuis 1991 pour un ministre, un recteur d'université et un militaire de haut rang, a expliqué un colonel de la police.

Récemment encore, Nokkerd a prétendu être Seri Khirishi, directeur du département ventes et crédits de la compagnie nationale des pétroles. L'escroc a ainsi réussi à convaincre un client de l'entreprise de lui verser de l'argent liquide, en remboursement soi-disant d'une dette.

Nokkerd a été trahi par sa passion du jeu, dans laquelle il engouffrait une bonne partie de l'argent illégalement gagné; il a été arrêté à la sortie d'un cercle de jeux à Bangkok. L'escroc a proposé de rembourser ses victimes, selon un journal local.

LES «MOTS CROISÉS» DE LA SEMAINE

par Élise BRASSARD

S-54

Horizontalement

- Sauvage - Courte indication
- Bâtiment ponté - Se dit de l'état le plus favorable - Dépouiller la garantie de son écorce
- Singe - Plante herbacée - Développement oratoire - Action de lancer
- Cinéma - Abri d'une sentinelle - Chauve-souris
- Partie du corps - Rigoureux - Arbrisseau épineux
- Surexcité - Catalogue - Races de chiens d'arrêt
- Dernière partie du jour - Tranchant d'une épée - La plus belle
- Adj. poss. - V. d'Italie -

- Isolée - Difficile à conduire
- Accepte - Petite baie - Répondra - Sodium allemand - Chroniques
- Riv. de l'Europe centrale - Étayerai - V. du Cameroun - Au Moyen Âge, armée
- Inflammation de l'oreille - Cause de la douleur - Une des 5 parties du monde
- Petite barque - Poire, en ORL - Effleurai légèrement
- Unité de mesure d'accélération - Espace sablé - Charge d'un âne - Degrés d'éclat des teintes
- Adj. dém. - Unité mon. en Extrême-Orient - Chantier - Vin portugais
- Période d'activité sexuelle - Ch.-l. de c. de la Savoie -

- Aluminium - Noce
- Riv. d'Allemagne occ. - Époque - Oto-Rhino-Laryngologie - Barre fermant une porte - Note de musique
- Suite - Se considérer comme - Original

- Nez - Aurion l'audace de - Prem. page d'un journal
- V. de Syrie - Réduits en menus morceaux - Dans la rose des vents - Termes de tennis

- Refus d'accepter - Grinçer
- Côté d'une pièce de monnaie - Cylindre de bois dur - Pareils - Abers
- Allées plantées d'arbres

- Plante de montagne - Pâtisserie plate
- Obtenu - Époque
- Note de musique - Délivré d'un mal - Adv. de lieu - Maillot
- Ignorant et sot - Ouvrier qui tisse les fibres de jonc - Prénom fém.
- Panneau - Donner envie - Général portugais
- Agira - V. d'Italie - Pron. pers.
- Pron. anglais - Passage dangereux - Qui est plus âgé qu'une autre - Riv. du nord de la France
- Passereau des forêts - Chassie - Liquides salés
- Alliée - Évite avec adresse - Parsemer
- Débit de boisson - Use - Homme entêté - Thymus du veau
- Grande plaine herbeuse - Ronge - Fl. d'Irlande - Charpente du corps
- Proportionner - Grand-mère - Dit son avis
- Déclamer - Clairsemé - Sentant mauvais
- Drame lyrique japonais - Partie supérieure d'une voile carrée - Mois
- Bouchent hermétiquement - Arbre originaire d'Extrême-Orient - Hibou
- Comm. de l'Ardèche - Viscère pair - Décent - Eau-de-vie
- Allées çà et là - Fermenté - Séparates

SOLUTION DU PROBLÈME S-53

1	C	O	N	G	R	A	T	U	L	A	T	I	O	N	S	A	P	T	E
2	O	R	E	E	G	I	R	A	V	I	A	T	I	O	N	R	A	S	
3	N	A	T	T	E	T	I	R	E	M	E	S	S	A	G	E	R	S	
4	F	L	O	T	T	E	R	A	R	A	B	E	I	N	I	T	I	E	
5	L	E	E	R	R	E	R	T	U	E	H	E	T	R	E	S			
6	A	S	T	R	E	S	E	M	I	R	G	E	S	T	E	R	L		
7	G	A	S	T	E	P	A	R	O	L	E	S	E	L	A	V	E		
8	R	A	T	N	A	G	E	S	R	O	S	I	R	L	I	E	N		
9	A	N	A	T	U	E	R	H	E	R	I	T	A	G	E	U	T		
10	T	E	M	P	E	R	A	G	E	I	R	O	N	E	E	T	E		
11	T	R	I	S	V	E	G	E	T	E	S	N	I	N	A	S	S		
12	O	O	A	L	T	S	E	M	U	O	S	M	O	N	D	E			
13	N	I	O	U	E	S	T	A	S	E	S	E	T	R	U	E			
14	O	U	T	U	I	T	A	N	E	R	T	I	E	Y	E	A	T	S	
15	G	E	A	I	T	I	E	N	B	I	E	N	P	O	S	E	S		
16	O	T	E	T	E	S	D	E	G	R	E	V	E	S	S	O			
17	M	A	R	R	E	D	O	P	E	E	S	S	E	I	L	R			
18	M	I	E	T	R	I	P	O	T	E	R	C	R	E	N	E	L		
19	E	D	H	E	U	R	E	T	R	A	P	U	G	E	N	I	E		
20	R	A	T	I	S	S	A	C	E	S	S	A	B	O	S	S	E	S	

La Tribune publie à chaque semaine les essais sur route, observations et détails techniques

PROFITEZ-EN, C'EST POUR VOUS!



BONNE

TOUTE LA SEMAINE

LA TRIBUNE

Comme quelque 130,000 personnes, vous consultez présentement notre populaire édition du samedi. Nous sommes fiers de vous compter parmi nos lecteurs, nos clients.

Nous vous invitons à être avec nous aussi du lundi au vendredi car La Tribune est bonne toute la semaine.

Faites l'expérience, vous ne le regretterez pas!

L'équipe de La Tribune

L'ACTUALITÉ SOUS TOUS SES ANGLES

La Tribune vous livre à tous les jours, tôt le matin, une information complète et diversifiée.

Nouvelles locales, régionales, internationales, le sport, l'économie, les arts et spectacles, beaucoup de photos couleurs, des commentaires, des analyses, des chroniques... bref, toutes les informations dans une mise en page agréable et facile à consulter.

LES PROPOS DE GUY LAFLEUR

À tous les lundis, Guy Lafleur signe un commentaire dans les pages sportives de La Tribune.

Lafleur, un des joueurs les plus aimés des amateurs de hockey, n'a jamais eu peur d'affirmer ses opinions. Depuis quelques mois déjà, les lecteurs de notre quotidien apprécient ses propos.

Un franc-tireur sur la patinoire, Lafleur l'est également dans nos pages sportives.

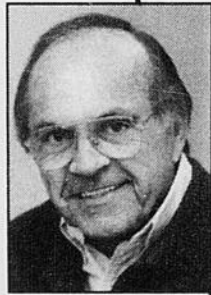


JACQUES DUVAL AU VOLANT

Jacques Duval, dont la réputation n'est plus à faire dans le domaine de l'automobile, est un nouveau collaborateur de La Tribune. À tous les mardis, il signe une chronique percutante et variée.

Essais de voitures, analyses, comparaisons, nouvelles de l'industrie, conseils de conduite, la sécurité et une foule d'autres sujets relatifs à l'automobile constituent les points d'intérêt de sa chronique.

L'automobile est un domaine privilégié dans les pages de La Tribune et la chronique de Jacques Duval en est une preuve éloquent.



DENIS MESSIER ... EN LIBERTÉ

À tous les jours, Denis Messier signe une chronique de petites nouvelles et d'échos sur les gens d'ici. Notre chroniqueur est partout à la fois. Vous pouvez même lui communiquer directement vos informations.

Des photos d'une foule de gens, et pourquoi pas la vôtre, sont publiées dans cette demi-page très consultée par tous les lecteurs.



ABONNEZ-VOUS!

564-5466
1-800-567-6955

La Tribune

Lundi

La Tribune

Mardi

Mardi

La Tribune

Mercredi

La Tribune

Jeudi

La Tribune

Vendredi

DES CAHIERS SPÉCIAUX

À toutes les semaines, La Tribune publie des cahiers spéciaux. Ces nombreux cahiers spéciaux suscitent beaucoup d'intérêt.



L'AGRICULTURE, LA SANTÉ, LES JEUNES



Parmi les nombreuses chroniques publiées en semaine dans nos pages, citons celles sur la santé le mardi, l'agriculture le mercredi et tout ce qui touche les jeunes le jeudi.



La Tribune est bonne toute la semaine.
Vous pouvez vous la procurer dans plus de 400 kiosques ou,
ce qui est encore mieux, vous abonner et profiter
de notre service à domicile.