

Pauline Lapointe connaît bien le monde de Michel Tremblay



CHICOUTIMI(DP) - Pauline Lapointe arrive quelques minutes en retard à l'entrevue, et elle a pour cela une excellente raison. Elle revient du cimetière où sont enterrés ses parents, le médecin et auteur Marcel Portal, et sa femme, Madeleine. «Comme j'ai beaucoup pleuré, il fallait que je me remaquille un peu», dit-elle le plus naturellement du monde.

Elle était donc à Chicoutimi, sa ville natale, avec la dizaine de comédiens et comédiennes qui ont fait la grande tournée pour le lancement du film «C'tà ton tour Laura Cadieux», tiré du roman de Michel Tremblay. L'univers de Tremblay lui est très familier, car elle a joué notamment dans «Sainte Carmen de la main», «Bonjour là, bonjour», «Il était une fois dans l'est», et ce dans plusieurs mises en scène et à différentes époques de sa carrière. Aussi bien quand elle était étudiante à l'École nationale de théâtre, élève d'André Brassard, que dans des productions professionnelles de grande envergure. C'est donc avec un plaisir fou que la comédienne a accepté de tourner dans le film de Denise Filiatrault, même si son rôle, celui de Germaine Lauzon, est plutôt modeste: on appelle ça un «caméo». Elle apparaît une demi-douzaine de fois, pendant une minute ou deux, toujours au téléphone, où elle parle à diverses personnes de sa connaissance, évoquant ses problèmes de poids. Elle parle tellement qu'elle ne pourra pas, ce jour-là, rejoindre ses amies dans la salle d'attente du docteur.

Quand Denise Filiatrault l'a contactée, elle ne savait pas encore lequel des deux rôles lui serait confié, celui de Germaine Lauzon ou celui d'Alice Thibodeau, qui est joué par Sonia Vachon. «Le rôle d'Alice me tentait, parce qu'il y avait plus de choses à faire et que j'ai toujours eu ce fantasme de jouer des scènes dans un frigidaire!», dit-elle.

Mais Germaine Lauzon, c'était spécial aussi parce qu'elle a déjà joué ce personnage dans un spectacle en hommage à Michel Tremblay. Il y a aussi dans l'air, depuis quelques années, un projet avec André Montmorency, qui voudrait écrire un texte pour ce personnage, très important dans l'œuvre de Tremblay. Et Pauline Lapointe a accepté d'autant plus volontiers qu'elle a pu réaliser

autrement son «fantasme de frigidaire», en jouant dans la téléserie de Janette Bertrand «L'Obsession», diffusée le printemps dernier et qui traitait de l'obésité et de l'obsession des régimes.

Les deux jours de tournage, seule au téléphone, n'ont pas été de tout repos, et Pauline Lapointe a été très contente de retrouver les autres comédiennes pour la scène finale: «j'avais hâte de retrouver la gang» dit-elle.

Pour elle, le film «C'tà ton tour Laura Cadieux» est un événement culturel considérable, parce que les gens qui ne vont jamais au

théâtre, qui connaissent à peine Michel Tremblay, seront mis en contact avec son œuvre, qu'ils aillent au cinéma ou qu'ils louent le film en vidéo. «Ils vont avoir accès à la littérature, à quelque chose de culturel, et en même

temps, ils vont se reconnaître, reconnaître leur monde. Pour moi, toutes ces femmes, c'est ma famille, mes «ma tante», et c'est sûrement le cas pour bien des gens», dit-elle.

Pauline Lapointe se dit très heureuse maintenant d'exercer ce métier. «J'ai fait un peu de tout, de la chanson, du théâtre, du cinéma, de la télévision, mais depuis que je suis à Montréal, j'ai pu en vivre, tout comme ma sœur Louise (Portal) et nous sommes très chanceuses. Pourtant, j'ai eu longtemps de la réticence, des remords face à ce métier. Je me sentais coupable de ne pas être en Afrique, en train de soigner des enfants», dit-elle.

Depuis le début des années 90, elle voit les choses différemment. Et surtout depuis l'été dernier: «quand j'ai commencé à jouer au théâtre d'Eastman, après l'hiver et le verglas, qui m'a obligée à quitter ma maison pendant 18 jours, je me suis dit enfin l'été est arrivé». L'été, c'était la vie normale, la vraie vie.

Et puis elle a appris à aimer ce métier qui consiste à distraire les gens. «Ça prend des fous du roi, parce que les gens ont besoin de rire. Il ne faut pas toujours être dans le drame», dit Pauline Lapointe qui pourtant, garde toujours, enfouie dans le secret de son cœur, l'idée de partir un jour pour aller aider ceux qui en ont vraiment besoin...

Chicoutimi???

Et puis il y a quelque chose

qui la tourmente, et dont elle tient à parler au cours de cette entrevue. La comédie dans laquelle elle a joué l'été dernier au théâtre d'Eastman, c'était «Des grenouilles et des hommes», de Michel Duchesne. L'action se situe autour d'une piscine municipale, et fait entendre des chansons des années 1970, de Renée Claude, Boule Noire, Donald Lautrec, entre autres. Ce fut un énorme succès, il y a eu des sièges ajoutés tous les soirs, et la pièce sera jouée à Terrebonne l'été prochain. Pendant l'année 1998-99, elle fait la tournée de 30 villes du Québec, parmi lesquelles Alma et à Roberval.

Mais pas Chicoutimi. «Je ne le prends pas, ça me fait vraiment quelque chose», dit Pauline Lapointe, très déçue que les gens de l'auditorium Dufour n'aient pas mis cette production au programme de leur saison. Non seulement parce qu'elle aurait aimé venir jouer dans sa ville natale, mais parce que «tout le monde aime cette pièce et je suis sûre que le public de Chicoutimi aurait trippé, lui aussi». Elle souligne avoir déjà joué dans une autre pièce du même auteur, «Tricoté serré», qui avait obtenu un prix au gala des Masques.

Pour le reste, Pauline Lapointe a plusieurs projets en route. «Quand j'ai commencé, on faisait une chose à la fois. Maintenant, il faut en faire cinq ou six. Mais au moins, je peux me permettre de dire non: je choisis des projets qui me plaisent, avec des gens que j'aime», dit-elle, ajoutant qu'elle aimerait bien prendre quelques semaines de vacances. À la télévision, elle joue dans «Watatatow», et dans «Les machos», série qui en est à sa cinquième saison.

Elle joue aussi le rôle principal dans un court métrage de Joseph Antaki intitulé «Brave femme», sorti au printemps, où jouent également Pierrette Robitaille, Claude Gai, Michèle Deslauriers. Cette brave femme qu'elle incarne, c'est une ménagère qui, pour se consoler de la mort de son chien, sniffe du «Pam» et est victime d'hallucinations: l'action se déroule en 1979, et l'atmosphère est très psychédélique», souligne Pauline Lapointe. Elle vient d'apprendre que le film sera présenté dans une série de plusieurs festivals, et il est question d'en tirer, l'an prochain, une série télévisée du genre sitcom.

(Autre texte en page B3)



denise Filiatrault

PHOTO ROGER GAGNON



Galerie d'art
Au P'tit Bonheur

La visite vaut le déplacement...

Profitez d'un séjour dans Charlevoix pour venir admirer les œuvres de plus de 40 artistes du Québec, exposées dans 15 salons et réparties sur 2 étages. Cette maison à l'architecture impressionnante est agrémentée de jardins fleuris et d'aires de repos.

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 h à 17 h

1260, boul. de Comporté, C.P. 177, Pointe-au-Pic / (418)665-2060 / Rés.: (418)665-6189

383364

Raconte-art

Michel Tremblay

De très nombreux spectacles en tous genres seront présentés cette semaine dans la région. Ainsi, la plus récente pièce de Michel Tremblay, qui s'intitule «Encore une fois, si vous le permettez», montée récemment au théâtre du Rideau Vert, sera présentée à l'auditorium Dufour le vendredi 23 octobre et à l'auditorium d'Alma le lendemain. Michel Tremblay a écrit cette pièce en hommage à sa mère, et pour célébrer les 50 ans du Rideau Vert: c'est une autobiographie où on le retrouve à cinq époques de sa vie, dans son quotidien et dans sa relation avec sa mère. La pièce est jouée par André Brassard, qui signe aussi la mise en scène, et par Rita Lafontaine.

Chanson

La chanteuse France D'Amour viendra pour sa part présenter son tout nouveau spectacle, vendredi à Alma et samedi à Chicoutimi. Intitulé «Le silence des roses», le spectacle est constitué essentiellement des chansons de son troisième album, dans lequel France D'Amour, auteure-compositrice et interprète, manifeste énergie, enthousiasme et maîtrise technique.

Armes

Et «Le silence des armes», c'est le titre d'une exposition qui est en cours à la galerie L'Oeuvre de l'autre jusqu'au 26 octobre. Présentée sous l'égide de la Fondation Le silence des armes, dont le président est l'artiste Alex Magrini, elle a pour but de sensibiliser le public au travail de la Fonda-

tion qui consiste à lutter contre la violence par des collectes d'armes et des activités de sensibilisation auprès des jeunes. Elle regroupe des projets déjà réalisés ou en cours de réalisation par des artistes qui souhaitent participer à ce travail de sensibilisation. La galerie, située au complexe Sagamie, est ouverte chaque jour de 12 heures à 17 heures.

Pierre Calvé

Parmi les artistes qui vont nous visiter cette semaine, on peut mentionner aussi Pierre Calvé, un des auteurs-compositeurs importants du Québec. Né à Montréal en 1939, il a commencé dans les années 60 à ouvrir des boîtes à chansons, dans lesquelles il chantait lui-même et invitait ses amis. Il a aussi écrit pour les autres, notamment Monique Leyrac, Lucille Dumont, Pauline Julien. L'auteur de «Vivre en ce pays» et de «Quand les bateaux s'en vont» sera au Côté-Cour de



FRANCE D'AMOUR... propose son plus récent spectacle, «Le silence des roses», vendredi à Alma et samedi à Chicoutimi.

Jonquière le vendredi 23 octobre.

Histoire

Dans le cadre de ses soirées-conférences, la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean organi-

se une rencontre avec Michel Langlois, président fondateur de la Fédération des familles-souches québécoises, président-fondateur de l'Association des Langlois d'Amérique et président fondateur de la Maison des ancêtres. Historien et généalogiste professionnel, il travaille actuellement à la rédaction d'un Dictionnaire biographique des ancêtres québécois (1608-1700), dont le tome 1 est paru récemment. La rencontre aura lieu le mardi 20 octobre à 19 h.

Femmes sauvages

La galerie Espace Virtuel présente, jusqu'au 30 octobre, en deux lieux, une exposition intitulée «Femmes sauvages». Elle comprend le travail de cinq artistes: Madeleine Doré, Colette Houde, Pauline Tremblay, Diane-Jocelyne Côté et Diane Tremblay.

Dans la salle même d'Espace Virtuel, on peut voir les oeuvres de Diane-Jocelyne Côté et de Diane Tremblay.

Et dans la résidence de Diane-Jocelyne Côté, située au 326, #2 rue Hôtel de ville, qui se transforme pour la circonstance en salle d'exposition, on peut voir les oeuvres de Madeleine Doré, Colette Houde et Pauline Tremblay. Enfin, une soirée de lecture collective de la chronique «Un pneu dans la douche», de Diane-Jocelyne Côté, aura lieu à Espace Virtuel le mercredi 21 octobre de 17 h à 19 h.

Film

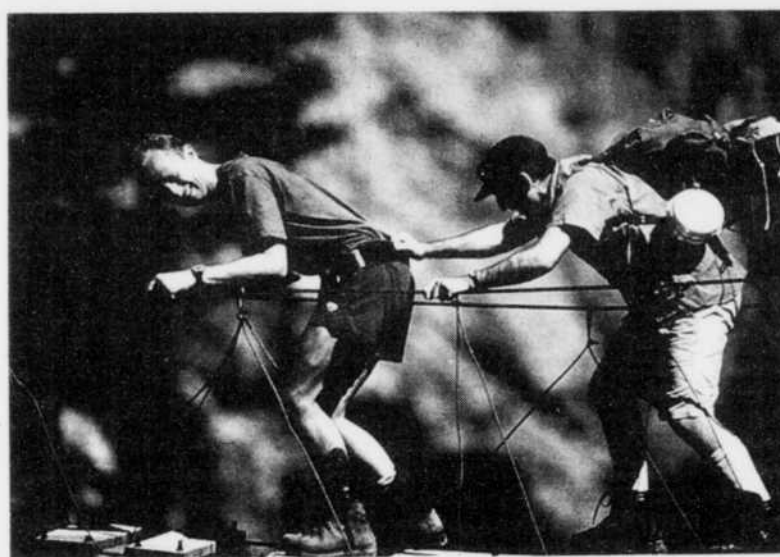
Le ciné-club de Chicoutimi présente demain le film «Les randonneurs», du réalisateur français Philippe Harel. Il y présente un groupe de cinq Parisiens qui font une excursion dans les montagnes de la Corse: c'est l'occasion de faire le portrait de ces personnages et de comprendre ce qui les unit et ce qui les sépare.

Dictée

Dans le cadre de la Semaine nationale des bibliothèques publiques, la Dictée des écrivains (Donohue) sera présentée dans quelques bibliothèques de la région cette semaine.

Pour Chicoutimi, c'est aujourd'hui 18 octobre à 13 h 30, à la salle Marguerite-Tellier. Une autre dictée se tiendra le mardi 20 octobre à la bibliothèque municipale de Normandin. Il y a deux catégories de participants: 8 à 13 ans, et 14 ans et plus.

Les gagnants de chaque catégorie seront délégués à l'épreuve régionale de la Dictée des écrivains, qui se tiendra le samedi 24 octobre à 13 h 30 au CRSBP au Saguenay-Lac-Saint-Jean à Alma. Pour informations: 698-5353 ou 274-2241.



LES RANDONNEURS, un film de Philippe Harel présenté lundi soir au ciné-club de Chicoutimi.

Spectacles du 18 au 25 octobre 1998

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarques
Dimanche 18	Comment vivre avec les hommes... Concert Musique et images	Jonquière	Suzanne Lebeau	Côté-Cour	théâtre-jeu (extraits)	équipes de comédiens	Côté-Cour	14h00	542-1376	5.00	
		Chicoutimi	Bach, Haendel, Mozart...		violin, orgue, projections	Monique Jomphe Céline Fortin	église St-Joachim	20h00	543-8832	5.00	réparation du clocher: fonds
Lundi 19	Le grand Lebowski Les randonneurs	Jonquière (ciné-club)	Joel Cohen	États-Unis	comédie	Jeff Bridges Julianne Moore	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50	carte: 15.00, 20.00
		Chicoutimi (ciné-club)	Philippe Harel	France	comédie	Karine Viard, Géraldine Pailhas, Vincent Elbaz	auditorium Dufour	20h00	549-3910	3.50 2.50	carte: 22.00, 15.00
Mardi 20											
Mercredi 21	Le coeur au poing Bori	Alma (ciné-club)	Charles Binamé	Québec	drame psychologique	Guy Nadon Pascale Montpetit	cinéma du Complexe	20h00	668-4541	1.00 5.00	carte: 10.00, 20.00
		Alma	Yvon Bilodeau: mise en scène	auditorium d'Alma	chanson, mus. théâtre, magie	Yvon Bilodeau, S.Côté, L.Gagné, P. Potvin	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	26.00 20.00	
Jeudi 22	Bori Concert du Conservatoire So Be It	Chicoutimi	Yvon Bilodeau: mise en scène	Théâtre du Saguenay	chanson, mus. théâtre, magie	Yvon Bilodeau, S.Côté, L.Gagné, P. Potvin	auditorium Dufour	20h00	549-3910	26.00 20.00	
		Chicoutimi	Mozart, Martin Haendel...	Conservatoire	cor, flûte, contrebasse	Valérie Tremblay, J. Carpentier, JC Houde	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
		Jonquière	Daniel Tremblay	Côté-Cour	compositions originales	D. Tremblay, JM Bouchard, JP Villemure	Côté-Cour	20h30	542-1376	3.00	1e partie: Louis David Harvey
Vendredi 23	Encore une fois, si vous le permettez France d'Amour «Le Silence des roses» Bori Vivre en ce pays	Chicoutimi	Michel Tremblay	Théâtre du Saguenay Rideau Vert	théâtre québécois	Rita Lafontaine André Brassard	auditorium Dufour	20h00	549-3910	26.00 19.00	
		Alma		auditorium d'Alma	chanson pop rock	France d'Amour et musiciens	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	26.00 20.00	
		Roberval	Yvon Bilodeau: mise en scène	Ville de Roberval	chanson, mus. théâtre, magie	Yvon Bilodeau, S.Côté, L.Gagné, P. Potvin	Fernand-Bilodeau	20h30	265-1691	24.00 18.00	
		Jonquière	Pierre Calvé	Côté-Cour			Côté-Cour	20h30	542-1376		
Samedi 24	Encore une fois, si vous le permettez France d'Amour «Le Silence des roses» Lili Fatale	Alma	Michel Tremblay	auditorium d'Alma Rideau Vert	théâtre québécois	Rita Lafontaine André Brassard	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	26.00 20.00	
		Chicoutimi	«Le Silence des roses»	Théâtre du Saguenay	chanson pop rock	France d'Amour et musiciens	auditorium Dufour	20h00	549-3910	26.00 20.00	
		Jonquière		Producson	chanson, rock	groupe de 4 musiciens	Pierrette-Gaudreault	20h00	547-0944	14.00	
Dimanche 25	Une surprise pour Vélaa	Chicoutimi	Jean Proulx	Amis de Chiffon	spectacle jeune public	Jeannot Boudreault, Fr. Boudreault, E. Chalifour	TAC Théâtre	13h00 15h15	549-7061	6.00	

Sorcière aimée des enfants

Vélaa fêtera son 500e anniversaire

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - La sorcière Vélaa fêtera son 500e anniversaire au TAC théâtre de Chicoutimi. Ce personnage, très aimé des enfants, sera sur la scène du 19 au 30 octobre, pour célébrer l'Halloween. Le spectacle a été revu afin de lui donner un petit air nouveau, que ce soit pour les décors, la scénographie, les costumes et la mise en scène.

Comme l'explique Hélène Dallaire, directrice du TAC théâtre, on ne renonce pas facilement à certains personnages dont l'attrait persiste avec le temps. C'est le cas de Vélaa, à qui on prépare une surprise, et de Sophie qui reviendra prochainement.

Longtemps, et à tort, les théâtres québécois se sont toujours sentis contraints de produire annuellement de nouveaux spectacles. Avec les années, l'essoufflement se fait sentir et l'on constate que le public, lui, a plaisir à retrouver des personnages connus. Expérience heureuse qui permet au Théâtre des Amis de chiffons de faire une nouvelle production tous les deux ans. On peut ainsi consolider les acquis, effectuer des tournées et miser sur le développement de la clientèle.

Curieusement, constate Hélène Dallaire, leurs spectacles sont davantage achetés par les écoles et services de loisirs hors de la région. Nos écoles régionales sont peu enclines à profiter du théâtre pour les jeunes. Question de budget ou de choix? La question est posée.

«C'est un fait que nos spectacles roulent plus à l'extérieur. Les écoles d'ici n'achètent pas.»

Le TAC théâtre n'est pas désert pour autant. Les garderies, les animateurs de terrains de jeu et de camping sont assidus. Et les fins de semaine, les parents viennent volontiers avec leurs petits.

Actuellement, le TAC effectue des tournées avec «Trois



SURPRISE - Le TAC théâtre prépare tout une surprise à la sorcière la plus aimée des enfants; Vélaa sera sur la scène du 19 au 30 octobre, pour célébrer l'Halloween.

cheveux d'or» depuis dix-huit mois. L'été, «C'est la faute à la grenouille» marche fort bien. Les comédiens du TAC théâtre s'adaptent au rythme des festivals. «C'est un milieu de travail difficile, une autre réalité en raison des va-et-vient des spectateurs. Ici, on est gâté: notre public est stable et attentif. Les festivals c'est une école d'humilité. Mais la tournée, c'est important, c'est stimulant. Cela me fait de la peine de ne pas rouler autant en région.»

Ici, l'essentiel des activités se passe à Rivière-du-Moulin. On a choisi de se limiter à deux périodes entre l'Halloween, la période de Noël et le printemps. En tenant deux activités majeures sur trois, on se permet, sans essoufflement, de mettre plus d'énergie à la création. Il faut tout de même tenir compte que cela signifie près de 45 représentations (au lieu d'une soixantaine comme avant), plus les tournées, ce qui ajoute de 35 à 40 représentations pour l'année.

Il y a six ans, on pouvait compter de 40 à 50 représentations dans les écoles. Maintenant, on en rejoint une dizaine. Nouvelle génération de parents, nouveaux choix? Il est un fait qu'il faut surtout comp-

«J'ai été très chanceuse»

-Pauline Lapointe

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - C'est toute jeune que Pauline Lapointe a pris goût au théâtre et au monde du spectacle, qu'elle a pu observer de près quand elle était ouvreuse à l'auditorium Dufour, en compagnie de sa sœur Louise Portal et de la comédienne Marie Tifo.

Mais attirée aussi par l'aide sociale, elle a travaillé également dans les cuisines de l'institut Roland Saucier. Elle s'est d'abord inscrite en psychologie, puis en lettres au Cégep de Chicoutimi. Mais elle a dû interrompre ses études pour s'occuper de son père, qui était malade. Ensuite, en 1970, elle a décidé de s'inscrire à l'École nationale de théâtre, à Montréal. Puis le travail est venu, lui permettant de toucher à tous les aspects de la scène, de la télévision, du cinéma. «J'ai été très chanceuse», dit-elle.

Comme sa sœur Louise, elle a commencé par la chanson, avec deux tours de chant et deux albums, «Pauline Lapointe» en 1980, et «Je dis oui» en 1983. Elle a aussi participé à des émissions télévisées à saveur musicale.

Elle a joué dans plusieurs productions de théâtre, notamment «Quatre à quatre» et «Sainte Carmen de la Main», mises en scène par André Brassard. «Une amie d'enfance», «Ida Lachance» et «Appelez-moi Stéphane», de Louis Saia, «J'ramasse mes p'tits pis j'pars en tournée», dirigée par Olivier Reichenbach, «Dupoil

ter sur les médias pour que les parents soient informés de ce qui est offert aux enfants. Après vingt ans d'existence, le TAC théâtre réalise qu'il n'est pas connu de tous.

Avec trois permanents et des comédiens engagés selon les contrats, Les Amis de chiffons envisagent de développer leur marché extérieur, principalement Montréal. Cette année est aussi, l'année de production, une coréalisation avec la France dont la grande première aura lieu en avril 1999. Il s'agit de la pièce «Gardien averti» (titre provisoire) qui fait suite à la venue de Michel Dognac de la compagnie du même nom. Une collaboration qui pourrait offrir des opportunités en France. «On a voulu une compagnie

qui travaillait dans le même sens que la nôtre.» En fait, tout en distrayant les enfants, le TAC théâtre met en valeur la communication et la non-violence, s'adressant à une clientèle de 5 à 12 ans.

Un choix qui semble convenir à la clientèle du TAC théâtre, surtout les fins de semaine. «On affiche complet la plupart du temps. Il faut réserver d'avance pour être certain d'avoir de la place. On est en train de repenser notre politique de vente.»

Pour le spectacle «Une surprise pour Vélaa», il y aura des représentations en semaine, vers 9 h et 13 h, du 19 au 23, du 26 au 30 octobre. Ainsi que les 25 et 1er novembre, 13 h et 15 h.



ÉQUIPE - Pauline Lapointe en compagnie des comédiennes et comédiens jouant dans le film de Denise Filiatrault, «C'ta ton tour Laura Cadieux», d'après l'œuvre de Michel Tremblay.

aux pattes comme les Cwacs» avec Daniel Roussel, et «Fric fou» et «Tricoté serré» avec André Montmorcency.

Au cinéma, elle a tourné dans plusieurs longs métrages, entre autres «L'homme à tout faire» et «Sonatine» de Micheline Lanctôt, et aussi «Le Matou», «Le chemin de Damas», «Cruising Bar», «La Florida», «L'homme idéal» et

bien entendu «C'ta ton tour, Laura Cadieux».

Et à la télévision, où elle a agi à quelques reprises comme coanimatrice et chroniqueuse, elle a joué dans plusieurs séries, telles «Tandem», «La maison Deschênes», «A nous deux», «Majeur et vacciné», et dans plusieurs dramatiques. Elle joue actuellement dans «Les Machos» et «Watatatow».



Hélène Dallaire, directrice du TAC théâtre.

Le cuir, pas juste pour les sado-maso

Offre d'ouverture: Manteau 3/4 pour femmes à **149,95\$**

NERO BIANCO

Nouvelle boutique Nero Bianco Cuir. La vraie mode cuir arrive au Carrefour Chicoutimi, 1915 boul. Talbot, face à Ameublements Tanguay.

Exposition fascinante

Philippe Boissonnet repense le monde au CNE

JONQUIERE (DP) - L'artiste Philippe Boissonnet propose au CNE, jusqu'au 25 octobre, une exposition qui tient à la fois de l'installation, de la sculpture et de la photographie: dans ces oeuvres où la lumière joue un rôle essentiel, il s'agit de «Repenser le monde», comme l'indique le titre qui les coiffe.



Les visiteurs se rendront vite compte que cette exposition n'est pas sans rapport avec le montage éducatif et interactif «Dimension lumière», présenté dans la salle voisine, et qui porte sur l'hologramme. Philippe Boissonnet utilise beaucoup cette forme d'expression, mais il ne pense pas seulement technique: il a quelque chose à dire, sur le monde, et en particulier sur les relations entre l'homme et son univers.

Le monde est ici représenté par le globe terrestre, filmé, photographié sous divers angles, puis déformé et découpé.

On reconnaît la forme des continents, le nom de certains pays, c'est donc bel et bien notre terre, mais elle prend des allures étranges, car elle baigne dans une lumière bleue ou rouge: dans certaines oeuvres il lui manque des morceaux, et dans d'autres elle est surmontée d'un visage humain.

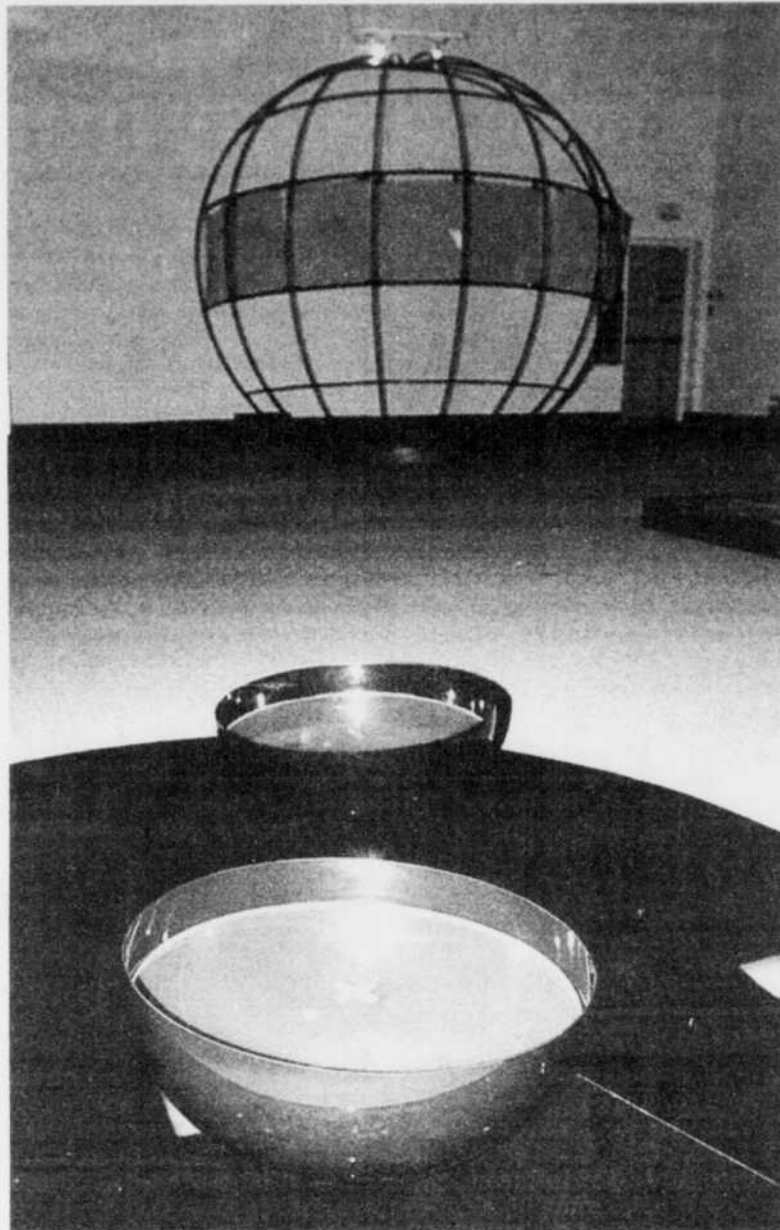
Parmi les six oeuvres qui constituent l'installation, «La conscience des limites» est la plus impressionnante: elle comprend huit hologrammes insérés dans une immense structure d'acier qui a la forme d'un demi-globe terrestre.

Un système d'éclairage à ultrasons affiche et éteint les images et modifie leurs couleurs au passage du visiteur. Figuration et abstraction, lumière et pénombre, visages et objets, les contrastes semblent flotter devant les yeux et l'esprit, comme pour nous faire douter de nos sens, de nos certitudes.

Une provocation qui s'exerce néanmoins avec beaucoup de douceur, celle de la lumière glauque si caractéristique des hologrammes et des fluides qui diluent sans dissoudre.

Tout cela évoque «ce même globe terrestre en sursis, où nous bâtissons tous nos rêves et projetons l'épopée et les utopies de notre futur», ainsi que l'écrivait le sociologue et critique Hervé Fisher dans le catalogue d'une exposition présentée par Philippe Boissonnet à Montréal en 1993.

Une autre oeuvre, intitulée «Un océan d'incertitude», comprend deux contenants en forme de demi-sphères, posés sur deux plaques noires de plexiglas ou de bois: il faut se pencher au-dessus pour y apercevoir, en plus de notre propre reflet, les hologrammes qui y sont installés, en



EXPOSITION - Philippe Boissonnet présente l'exposition «Repenser le monde» au CNE jusqu'au 25 octobre. (Photo Rocket Lavoie)

lieu et place du liquide transparent qu'on s'attendrait à y trouver.

De l'autre côté, une autre installation nous propose une image holographique qui passe du bleu au rouge selon que l'on s'en approche ou s'en éloigne: on peut y lire les mots «nulle part», et si on passe derrière, une plaque noire fixée au mur porte l'inscription

CINÉMA PLACE DU ROYAUME
1451 BOUL. TALBOT 545-4260
EN APRÈS-MIDI ET MAR., MERC. SOIR: 3,25 \$
SEMAINE DU 16 OCTOBRE AU 22 OCTOBRE

AMOUR ET MAGIE (En attente de classement)
Dim.: 1h15 - 3h45 - 7h00 - 9h25
Ven. et Lun. au Jeu.: 7h00 - 9h25

AU-DELÀ DE NOS RÊVES (G)
Dim.: 1h30 - 4h00 - 7h10 - 9h45
Ven. et Lun. au Jeu.: 7h10 - 9h45

C'À TON TOUR LAURA CADIEUX (13+ lang. vulgaire)
Dim.: 1h00 - 3h05 - 5h10 - 7h20 - 9h35
Tous les soirs: 7h20 - 9h35

COMPLEXE J. GAGNON ALMA
100 ST-JOSEPH SUD 668-0141

AU-DELÀ DE NOS RÊVES (G)
Sam. Dim.: 1h05 - 3h30 - 7h05 - 9h30
Tous les soirs: 7h05 - 9h30

AMOUR ET MAGIE (En attente de classement)
Sam. Dim.: 1h10 - 3h25 - 7h10 - 9h45
Tous les soirs: 7h10 - 9h45

FOURMIZ (G)
Sam. Dim.: 12h45 - 6h45
Tous les soirs: 6h45

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+ violence)
Sam. Dim.: 2h30 - 8h30
Tous les soirs: 8h30

C'À TON TOUR LAURA CADIEUX (13+ lang. vulgaire)
Sam. Dim.: 1h20 - 3h30 - 7h20 - 9h30
Tous les soirs: 7h20 - 9h30

Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA IMPÉRIAL
1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI
SON DIGITAL

INFO-HORAIRE: 549-9022
SEMAINE DU 16 AU 22 OCT.

LA FIANCÉE DE CHUCKY (16+)
SAM. & DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:30

IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) TOM HANKS
SAM. & DIM.: 1:00 - 5:00 - 8:30
VEN. ET LUN. AU JEU.: 8:00

FOURMIZ (G)
SAM. & DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15

LOLITA (16+) JEREMY IRONS MELANIE GRIFFITH
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

MARDI-MERCREDI 3,25 \$



CINÉMA JONQUIÈRE
2445 ST-DOMINIQUE

C'À TON TOUR LAURA CADIEUX (13+) GINETTE RENO
SAM. & DIM.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
TOUS LES SOIRS: 7:20 - 9:20

AMOUR ET MAGIE (1) N. KIDMAN / S. BULLOCK
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

MATINÉES SAM. & DIM. (AVANT 18H00) 3,25 \$

tion «ailleurs». «Nulle part ailleurs», donc, que sur terre, qu'en nous-mêmes.

Jouant cette fois sur l'effet de miroir, une autre oeuvre, intitulée «Il serait une fois», comprend deux objets circulaires fixés à hauteur de vue sur des tiges métalliques, d'un côté une image, de l'autre, un miroir qui la reflète, et qui reflète aussi le visage de celui qui regarde.

Deux autres oeuvres enfin sont des images à plan unique regroupant des impressions

au laser. «Raz-de-terre» comprend 96 de ces impressions en noir et blanc, posées par terre sur une base en bois, et «Reconstruction #1 et #4» comprend deux tableaux où on trouve des impressions en couleur, sur papier.

«Repenser le monde», de Philippe Boissonnet, est une exposition tout à fait fascinante, qui joue avec la lumière, l'espace, la couleur, pour nous faire réfléchir dans une atmosphère à la fois douce et troublante.

LE FILM NO 1 AU QUÉBEC!



«Une comédie savoureuse!»

Huguette Roberge, LA PRESSE

«Un film vivant, drôle, émouvant, plein de tendresse!»

Claude Langlois, JOURNAL DE MONTRÉAL

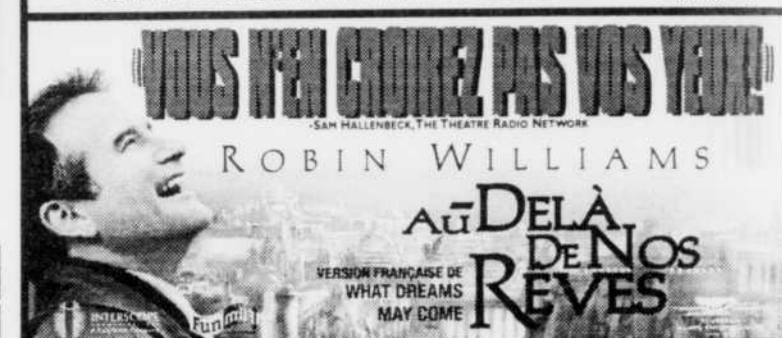
C'À TON TOUR, Laura Cadieux

Un film de Denise Filiatrault

avec Ginette Reno et Pierrette Robitaille

Produit par Denise Robert

À L'AFFICHE! PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI COMPLEXE J. GAGNON ALMA CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE



À L'AFFICHE! PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI COMPLEXE J. GAGNON ALMA CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE



À L'AFFICHE! PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI COMPLEXE J. GAGNON ALMA CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE

LE FILM LE PLUS CONTROVERSÉ DE L'ANNÉE.

«Un très beau film... il faut aller voir Lolita.»

Marc-André Lussier - RADIO-CANADA

«C'est un film intelligent et bien fait.»

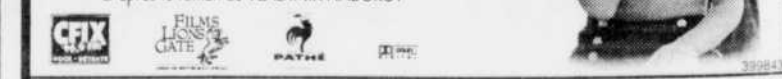
René Homier Roy - FLASH

JEREMY IRONS MELANIE GRIFFITH FRANK LANGELLA

UN FILM DE ADRIAN LYNE

Lolita

D'après le roman de VLADIMIR NABOKOV



À L'AFFICHE! CINÉ-ENTREPRISE IMPÉRIAL CHICOUTIMI SON DIGITAL

Un nouveau guide pour les parents

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Une nouvelle publication vient d'être créée pour aider les parents désireux de suivre les progrès de leurs enfants et de les soutenir dans leurs efforts scolaires: «Ouf!».

Il s'agit d'un guide pour les parents et d'une trousse d'activités et de jeux pour les enfants en cinq numéros.

«Peu d'outils répondent adéquatement, et en une seule publication, à l'ensemble des questions qui peuvent survenir tout au long d'une première année du primaire...» Lors des congrès de la Fédération des comités de parents du Québec, on avait fait état de cette situation et, les éditions HRW, éditeur de matériel scolaire depuis plus de trente ans, ont eu l'idée de trouver un moyen de répondre à ces besoins.

Le tout se compose de cinq trousse d'activités dont le contenu incite les enfants à mettre en application les connaissances acquises à l'école suivant les mois de l'année. S'ajoute un guide pour les parents. On comprend que le premier numéro parle de la



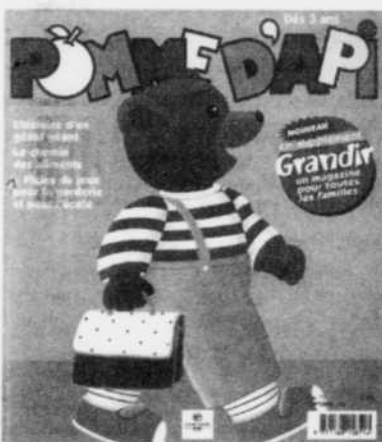
rentrée et des étapes importantes qui vont suivre. Les numéros suivent les étapes et vise à conseiller les parents sur les moyens possibles de suivre les étapes d'apprentissage des enfants. Conseils, astuces et articles de fond sur le cheminement, la santé mentale et les troubles du sommeil ou autres problèmes sont abordés par des professionnels.

J'aime lire

Dans le même esprit, les Éditions Bayard presse jeune, s'adressent aux parents désireux d'inciter leurs enfants à la lecture, à travers la revue Pomme d'Api et le numéro 111 de «J'aime lire».

Pour les 3-6 ans, Pomme d'Api explique aux petits comment apprivoiser la garderie. Pour les 7-11 ans, «J'aime lire» raconte les aventures de Waf.

Les 9-14 ans peuvent à la fois poursuivre leurs expériences à l'aide de la revue et de l'émission de télévision en compagnie de Grégory Charles qui fait la une du numéro de septembre.



«TOUT UN DIVERTISSEMENT!»
UN MAGICIEN D'OZ DE L'AN 2000. CE FILM DEVIENDRA SÛREMENT UN CLASSIQUE!
JUDY GERSTEL, TORONTO STAR

Un film du concepteur de «Dave» et «Petit bonhomme»

BIENVENUE

PLEASANTVILLE

version française de «PLEASANTVILLE»

DÈS LE 23 OCTOBRE !

AVIS DE CONVOCATION

COOPÉRATIVE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

L'assemblée générale annuelle de la Coopérative de développement culturel de Chicoutimi aura lieu

le **MERCREDI 28 OCTOBRE** à 19 h au

PETIT SALON DE L'AUDITORIUM DUFOR

Auditorium d'Alma

LE THÉÂTRE DU SAGUENAY À L'AUDITORIUM DUFOR

BORI LE SPECTACLE

100% GARANTI OU ARGENT REMIS

ALMA

Le mercredi
21 octobre 1998
à 20 h à
l'Auditorium Alma

CHICOUTIMI

Le jeudi
22 octobre 1998
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

Encore une fois, si vous le permettez

MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE: ANDRÉ BRASSARD

RITA LAFONTAINE
ANDRÉ BRASSARD

NOUVELLE CRÉATION !

DÉCORS: RICHARD LACROIX
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS
ACCESSOIRES: LOUISE CAMPEAU

La Presse
SPEKTEL
TVR
Omni
théâtre du rideau vert

CHICOUTIMI

Le vendredi
23 octobre 1998
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

ALMA

Le samedi
24 octobre 1998
à 20 h à
l'Auditorium Alma

France D'Amour

Le silence des roses

ALMA

Le vendredi
23 octobre 1998
à 20 h à
l'Auditorium Alma

CHICOUTIMI

Le samedi
24 octobre 1998
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

NOISE DION

ALMA

Le jeudi
29 octobre 1998
à 20 h à
l'Auditorium Alma

CHICOUTIMI

Le vendredi
30 octobre 1998
à 20 h à
l'Auditorium Dufour

669-5135 • RÉSERVATECH • 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La

Jonquière: • Dépanneur du Pont

Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• Archambault Musique
• La Pulperie
• L'Étoile du Nord
• Bureau touristique de Chicoutimi

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

VILLE D'ALMA

Ville de Chicoutimi

Disques

«Voir le loup»

Martine Mai possède le profil de la séduction

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Nouvelle venue dans le monde du disque, Martine Mai a le profil de la séduction. Son premier album, «Voir le loup» ne fracasse rien mais il a le mérite d'être bien fait.

Originnaire de la Rive-Sud de Montréal, ce métier lui est venu

sans tambour ni trompette. Lorsqu'elle était étudiante, elle n'envisageait pas une carrière dans le chant, ne croyant pas que c'était là un métier sérieux. Au seuil de la trentaine, elle a pourtant concrétisé un premier album et donné de nombreux spectacles.

C'est d'ailleurs lors d'une halte temporaire de la scène

qu'elle a compris qu'elle se trouvait à sa place dans le chant.

Femme organisée, elle a distribué ses démos à quelque dix producteurs et, avec l'appui de son agent, a su trouver les paroliers et compositeurs les plus crédibles: Luck Mervill, Diane Warren, Guy Roche et autres pour, quatre ans plus tard, aboutir à «Voir le loup».

Blonde pulpeuse, si l'on en croit la pochette, elle mise sur les poses aguichantes, la moue à la Lara Fabian, tout en interprétant des chansons qui devraient bien se défendre. Entre «Je respire la tendresse qui émane de tes phéromones» dans Je suis chair, «Chez-moi sera chez toi, t'auras la clé/ à condition que tu saches deviner/ quand je suis tendresse...» de Conquistadore-moi, on est dans la romance des amours vus, des amours perdus. On se demande à écouter l'album, si c'est pour conjurer l'ennui qu'elle pousse à ce point la voix que cela devient un cri, selon une mode actuelle qui semble vouloir nous convaincre de la puissance des voix féminines.

Vivavoice

Parmi les nouveautés, le duo Martin Krépo (voix) et Bob

VIVAVOICE



Cloutier (guitare voix) lançait, en septembre, son premier album: «Hypocondriaque».

Formation qui chante «dans la langue de Molière» lit-on dans le communiqué de presse. Disons qu'ils chantent en français des textes qui expriment leur génération, leur univers, souvent sombres mais empreints d'un certain idéalisme, caractéristique de la relève et surtout, d'une volonté de survivre. Ils dénoncent les abandons, la violence, l'absen-

ce de lumière. «Je ne suis qu'un terrien/ qui s'évade vers la lune/ un jour je renierai la terre/ pour partir vers Neptune».

Si l'on sent les influences de ce qu'ils ont aimé, U2, Pink Floyd, ils ont de l'originalité et des choses à dire.

Formé en 1993, plusieurs fois lauréat à divers concours, Vivavoice a obtenu une bourse de Musicaction, en 1996, pour la réalisation d'un disque promotionnel qui a été le prélude à cette suite de belle venue que le duo réalise avec «Hypocondriaque».

Carte blanche

Une bonne façon, si ce n'est déjà fait, de découvrir Rachid Taha dont Polygram vient de produire un album qui se présente un peu comme le bilan d'une décennie pour ce chanteur nord-africain français.

Leader du groupe «Carte de séjour» il a suivi l'évolution de ses origines sans verser dans les courants à la mode. C'est sans doute là le grand plaisir de le découvrir, dans cet album qui reprend des chansons des trois disques antérieurs. Un mélange riche de musique arabe et populaire dont un exemple frappant est sans doute son interprétation de «Douce France» de Charles Trenet.

Bruce Coughlan

La musique celtique conquiert de plus en plus d'adeptes pourrait-on croire à la sortie de différents albums récents. Parmi eux, nous avons eu plaisir à entendre «The View From Here» du groupe de Bruce Coughlan et The Tiller's Folly en provenance de la Colombie-Britannique.

Ils sont six musiciens fort de nombreuses années d'expérience à partager le même enthousiasme pour la musique celtique. L'album comporte quelques pièces de musique traditionnelle d'Irlande, d'Écosse et d'Amérique, mais aussi quelques compositions de leur leader Bruce Coughlan, récipiendaire de plusieurs prix prestigieux.

Livre de la semaine

Victor et Rivière: de la BD pour adultes

CHICOUTIMI (CL) - Labande dessinée n'est pas seulement pour les enfants. Cette évidence se constate une fois de plus à la lecture de «Victor et Rivière» d'André-Philippe Côté. Celui-ci met en scène les poètes Rimbaud et Verlaine, recréant un autre tandem avec Victor, le professeur alcoolique et Rivière, la jeune paumée qui nourrit son talent à l'essence créatrice de son amant.

Paul Victor est un écrivain, comme tant d'autres, qui doit mettre en veilleuse sa passion d'écrire pour gagner sa vie. Il sombre dans la dépression, suite à un divorce pénible qu'il doit, en grande partie, à son alcoolisme. Son génie créateur retrouve un nouveau souffle, lorsqu'il rencontre une jeune poète qui admire son oeuvre. Mais leur cohabitation entraîne Victor dans les fonds de plus en plus fréquents des bouteilles. Et, dans son délire, il culbute dans un monde parallèle, se retrouvant alors en compagnie des poètes maudits.

Côté ne verse pas dans l'humour avec cette bande dessinée. Mais, le style incisif de son dessin n'a d'égal que l'intensité du propos. Il dérange, bouscule avec une habileté diabolique, pour projeter sur l'écran de notre propre perception, cette faune particulière de certains bars de Québec, juxtaposant ceux-ci aux cafés

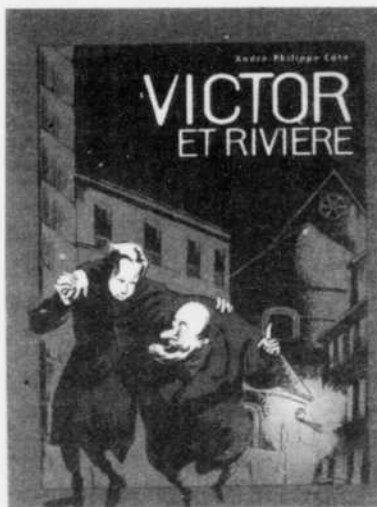
parisiens du XIXe siècle.

«Victor et Rivière», bande dessinée d'André-Philippe Côté, est publiée aux Éditions Soulières.

Tami Hoag

La lecture du premier chapitre de ce roman de Tami Hoag, «Meurtre au Carnaval», m'avait fait reléguer ce livre sous plusieurs autres. Les éditions Robert Laffont ne se sont pas offertes le meilleur traducteur pour cette auteure américaine dont les livres se vendent à 35 millions d'exemplaires. La mauvaise qualité de l'édition, les nombreuses, très nombreuses coquilles, la pauvreté de la traduction et l'écriture pénible à laquelle l'éditeur condamne le lecteur sont inacceptables. Le respect du lecteur devrait pourtant être une préoccupation première, à défaut de respecter leur auteur.

Ceci dit, les commentaires entendus à la radio ont piqué ma curiosité. La Louisiane inspire plusieurs écrivains et les particularités de sa culture offrent un côté exotique aux personnages. Cela suffisait pour inciter à la persévérance. Finalement, on découvre un écrivain doué, sachant explorer la nature secrète des personnages pour créer un climat crédible et passionnant. Cela demeure un bon thriller. Ques-



le héros du milieu tandis qu'elle est harcelée, menacée et vilipendée pour avoir trahi un confrère. Derrière tout cela, il y a la vérité de chacun, l'horreur cachée, source du mal qui rode et frappe à nouveau. Et le coupable n'est peut-être pas celui que l'on accuse.

Libre Expression

Aux Éditions Libre Expression, on a ouvert le volet thriller et les titres s'y multiplient. Pas toujours avec bonheur. Mais, sur le nombre, certains livres peuvent réunir les qualités suffisantes pour les amateurs de ce genre.

Parmi ceux-ci, retenons «Gueule d'ange» de Jacques Bissonnette dont l'intrigue se déroule à Montréal, dans ce monde où vont se réfugier les adolescentes en fugue, au risque de leur vie. Mais, parfois, c'est dans le foyer de l'enfant que le drame et le danger existent.

Le second titre retenu est «Motifs inavouables» de Sarah Lovette. On y retrouve la psychologue Sylvia Lestrang, au coeur d'une série de meurtres dont elle risque fort de devenir une des victimes.

L'auteure américaine vit à Santa Fe. Elle a été longtemps enquêtrice pour le bureau du procureur de l'État du Nouveau-Mexique.

La SHL lance sa campagne

ALMA (PET)- Sous le thème «Une société gardienne de notre patrimoine», la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean a entrepris jeudi sa campagne de financement 1998. L'objectif en est de recueillir 8000 \$ et de porter à 350, idéalement 400, le nombre de membres. Actuellement, la SHL en compte 325, nombre qui a légèrement baissé, l'an passé.

La date officielle de fin de campagne est le 10 décembre, mais certains ne font leur renouvellement qu'au début de la nouvelle année, de sorte qu'on recueille des renouvellements et adhésions après la date officielle. On espère recruter au moins les deux tiers des membres d'ici au dix décembre.

Quant à l'objectif financier, on a préféré le maintenir à 8000 \$ plutôt que de l'augmenter et risquer de ne pas l'atteindre, d'indiquer le président Brassard et la directrice générale Danielle Larouche. La présidente d'honneur de cette campagne est la chirurgienne-dentiste Kathleen Murray, présidente de la Chambre de commerce d'Alma. Cette présidence ouvre une porte sur une catégorie de gens que la SHL aimerait bien voir adhérer en plus grand nombre à son organisation.

Mme Murray a fait le lien entre la prospérité économique d'un milieu et l'histoire: «La prospérité économique de notre milieu



HONNEUR- Kathleen Murray agit à titre de présidente d'honneur de la campagne de financement de la Société d'histoire du Lac-Saint-Jean.

est en grande partie construite sur les fondements de notre histoire. En investissant dans notre histoire, nous investissons aussi dans notre avenir: notre passé n'est-il pas garant de notre futur? Où serions-nous sans les William Price, Damase Boulanger, pour ne nommer que ceux-là?»

Une équipe de marraines et parrains l'appuieront dans sa tâche de présidente d'honneur; elle a d'ailleurs remercié spécialement tous les parrains et marraines pour leur apport. Cette année, cette équipe comprend une dizaine de nouveaux venus. Cela permet d'étendre la campagne à des secteurs moins bien couverts, lors des années précé-

des, explique le président Michel Brassard. On s'est aussi assuré de la disponibilité des gens qui acceptent cette responsabilité. Il est arrivé, par le passé, que des gens ayant pris des engagements n'aient pas pu s'occuper réellement de la campagne. On a demandé aux parrains et marraines à disponibilité trop restreinte de trouver quelqu'un pour les remplacer.

Déjà dix ans

Pour souligner cette dixième campagne, la SHL a lancé une invitation spéciale à ses anciens présidents et présidentes d'honneur. On a profité du lancement de jeudi pour remettre à chacun un certificat d'honneur. Certains ont reçu par personne interposée ce témoignage de leur générosité et leur apport au succès des campagnes antérieures. Les absents recevront leur certificat par la poste. Jeudi, Camil Laforge (Desjardins) et Réjean Gaudin (Alcan) ont reçu leurs certificats en personne, comme la présidente de la présente campagne, Kathleen Murray.

Jacques Brassard et Jean-Maurice Harvey étaient représentés par d'autres personnes. On a aussi remis un certificat au fils de l'ancien maire de Saint-Nazaire et ancien préfet Jean-Paul Bouchard, décédé récemment. Les autres recevront leur certificat par la poste; certains n'habitent plus la région.

Des projets concrets

ALMA (PET)- La Société d'histoire du Lac-Saint-Jean aura un calendrier bien rempli, pour sa nouvelle année 1998-1999.

Au nombre des projets de la prochaine année, on note les préparatifs du déménagement dans l'ancien hôtel de ville d'Isle-Maligne, le dossier du service d'aide à la rénovation patrimoniale qui connaîtra une amélioration, ainsi que le dossier des archives.

La SHL entrerait en possession de ses nouveaux lieux de résidence à l'automne 1999. Au début de l'hiver 1999, s'amorcerait une importante campagne de financement. Actuellement, l'organisation des Jeux du Québec y loge. On souhaite être en mesure de présenter les premières expositions dans les nouveaux locaux, à l'été 2000.

Avant cela, on prépare une demande d'aide à l'équipement majeur au ministère Culture et Communications. On vise une aide financière pour la mise aux normes de la bâtisse, en particulier pour l'aménagement du centre d'archives, mais aussi pour ce qui est du centre d'interprétation.

Pour ce qui est du traitement des archives, on est à négocier avec la Commission scolaire du Lac-Saint-Jean, le cégep d'Alma et la MRC Lac-Saint-Jean-Est ainsi qu'avec le CLSC Le Norois, une entente qui toucherait le dépôt des archives ou la gestion documentaire. Un des partenaires s'est retiré, soit le Centre Le Jeanne qui visait à faire traiter ses archives.

Néanmoins, l'implantation d'un service de dépôt d'archives regroupant les institutions publiques et municipalités de

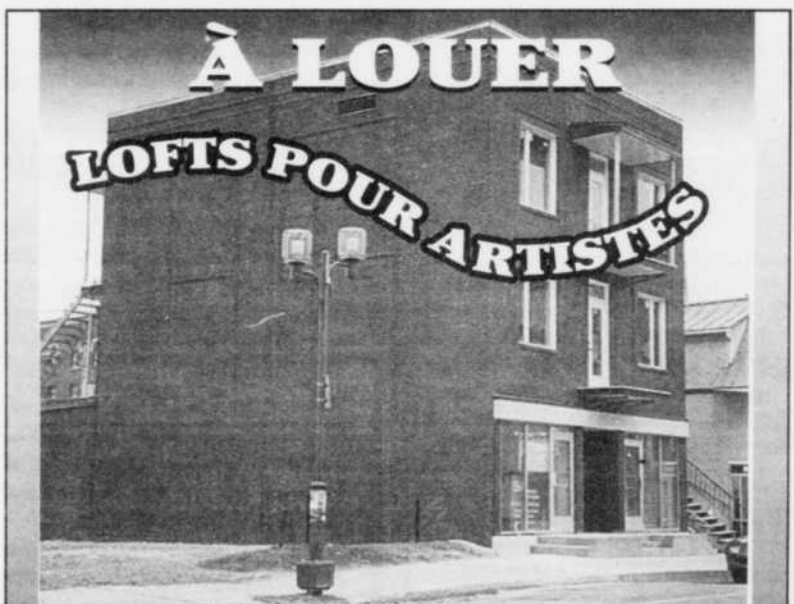
la MRC Lac-Saint-Jean-Est devrait voir le jour au début 1999. Une décision sur le futur traitement des archives devrait donc être prise avant les Fêtes.

Le Service d'aide à la rénovation patrimoniale (SARP) mis sur pied en 1997-98 continuera pour sa part de progresser en 1999. On veut l'étendre au territoire de la MRC Lac-Saint-Jean-Est avec la participation de

trois municipalités et des quincailliers y oeuvrant.

En plus des animations régulières, la SHL débutera, pour la prochaine année, un programme d'accompagnement à l'écriture autobiographique intitulé «J'écris ma vie».

Cette activité devrait accueillir un premier groupe d'une quinzaine de participants, dès novembre.



LES IMMEUBLES MURDOCK INC. ont entrepris au début du mois de juillet la rénovation complète de l'édifice 79 à 83 rue Racine Est à Chicoutimi, (anciennement Albert Ménard Fourrures), pour la transformer en quatre lofts et ateliers d'artistes.

La conception de cet édifice permettra aux artistes de travailler et exposer au rez-de-chaussée tout en résidant aux étages.

Ainsi regroupés, les artistes pourront échanger dans une atmosphère commune au cœur du centre-ville, près des services publics (transport commun, bibliothèque, centre socioculturel) à deux pas du Vieux Port et du bureau touristique.

Ces lofts seront disponibles en octobre 1998 au coût mensuel de 350,00 \$ et 150,00 \$ pour l'accès à l'atelier.

POUR INFORMATIONS, téléphonez au 418-543-3357

SANTÉ MINCEUR



PAR LE DOCTEUR J.-M. MARINEAU

VOUS VOULEZ MAIGRIR? SURTOUT, NE LE DITES À PERSONNE

C'EST VOTRE AFFAIRE. C'EST VOTRE DÉCISION. C'EST VOTRE SECRET. C'EST VOTRE LIBERTÉ. ÇA NE CONCERNE QUE VOUS ET VOUS SEULE.

ÇA NE REGARDE PERSONNE

Trop de gens qui décident de maigrir ameutent tout leur entourage dès le début de leur régime comme s'ils avaient le besoin de témoins pour les accompagner dans leur cheminement. Pourtant, prendre une décision aussi importante et surtout aussi personnelle, ne devrait regarder personne d'autre que soi-même.

ATTENTION À VOTRE ENTOURAGE!

Un conseil d'ami: **NE RÉVÉLEZ JAMAIS À VOTRE ENTOURAGE QUE VOUS ÊTES AU RÉGIME.** Vous risqueriez d'être constamment harcelée. Souvenez-vous que pour les gens qui vous entourent et qui ont un problème de poids, **VOUS ÊTES EN TRAIN D'ATTEINDRE L'IMAGE CORPORELLE QU'ILS CONVOIENT ET QU'ILS AIMERAIENT OBTENIR.** Vous les plongez ainsi dans un état de stress qui les met sur la défensive et qui les incitera à vous attaquer.

UN TRUC POUR VOUS EN SORTIR

Si jamais on vous pose des questions sur votre façon de vous comporter devant la nourriture parce que vous ne consommez que des crudités, que vous êtes sélective dans le choix des aliments, que vous en laissez dans votre assiette, prétextez que vous avez consulté votre médecin et qu'il vous a fait passer des tests sanguins qui ont démontré que **VOTRE CHOLESTÉROL ÉTAIT UN PEU ÉLEVÉ** et que **VOUS AVIEZ TENDANCE AU DIABÈTE.** Vous constaterez alors que les gens respectent toujours les personnes qui suivent un régime pour des raisons de santé, mais rarement celles qui en suivent un pour maigrir. **EN CACHANT VOTRE DÉCISION, VOUS AUREZ LA PAIX ET VOUS ÉVITEREZ UN STRESS DE TROP.**

UN TRUC POUR LE JEÛNE

Si vous suivez le **JEÛNE PROTÉINÉ** et qu'on vous invite au restaurant, ne refusez surtout pas. Répondez avec conviction: **«J'ACCEPTÉ AVEC PLAISIR».** Voici ce que vous pouvez faire: Prenez une eau minérale comme apéritif avec une rondelle de citron. Comme entrée, demandez une salade de crudités que vous assaisonnerez de jus de citron ou d'une vinaigrette basses-calories. Ensuite, commandez un poisson ou un steak grillé avec des légumes cuits à l'eau. Comme dessert, apportez un **gâteau protéiné** que vous dégusterez avec votre café.

Si vous décidez de maigrir, ne le dites qu'à votre médecin



Dr J.-M. Marineau, Md OMNIPRATICIEN

Le docteur J.-M. Marineau est consultant pour diverses cliniques

Clinique médicale d'amaigrissement

CHICOUTIMI
874, Université, porte 114
543-1968

ROBERVAL
683, boul. Saint-Joseph
275-7878

399645

Pour se faire voir en France

Le Québec investit

QUÉBEC(PC)-De mars à juin 1999, ce sera le «Printemps du Québec en France» alors qu'une trentaine de compagnies québécoises présenteront près de 300 manifestations culturelles dans pas moins de 60 villes de France.

Le coût de l'opération: 11,5 millions \$.

Tout récemment dans la Capitale, les ministres de la Culture de la France, Catherine Trautmann, et du Québec, Louise Beaudoin, en compagnie du commissaire général pour cette saison québécoise exceptionnelle, ont lancé la programmation.

Les grands objectifs de toutes ces manifestations culturelles sont de propager l'image d'un Québec moderne et d'une société avancée, de frapper l'imaginaire, de faire évoluer les perceptions des Français à l'égard du Québec, de présenter une synthèse forte des grands courants du Québec contemporain et de faire rayonner la relation franco-québécoise en France et en Europe.

Les manifestations présentées pendant quatre mois seront culturelles, toucheront la science, la technologie et l'économie, en plus de faire valoir l'histoire et les valeurs de notre société.

Pour Mme Beaudoin, toutes ces manifestations pour présenter le Québec peuvent sembler paradoxales au moment où tant de Québécois, comme les Luc Plamondon avec «Notre-Dame de Paris», les Céline Dion et Lara Fabian (même si elle est d'origine belge) triomphent en France, même si, à son avis, il n'en est rien.

«Dans notre esprit, il est tout à fait pertinent et justifié de participer à ces événements, a-t-elle expliqué. Parce qu'il y aura un avant et un après, parce que ça ne sera plus jamais pareil. Parce que cette perception, cette modernité, cet accent d'Amérique qui est le nôtre ne sera jamais plus perçu de la même façon.»

Pour Mme Beaudoin, il ne faut pas non plus nier l'importance pour le Québec de sa dimension américaine, ce que des manifestations du genre peuvent démontrer.

«Ce que nous cherchons, c'est exporter notre culture, chercher à coproduire. C'est très important pour notre avenir culturel», a-t-elle dit.

Parmi les groupes que le Québec exportera pour ces manifestations printanières, on retrouve, entre autres: Les Films de l'autre inc. (cinéma), Lock Danseur inc. (danse), la Société de musique contemporaine du Québec, Tuyo inc. et Les Productions super mémé inc. (musique).

Dans les secteurs de la vidéo, on enverra les Productions Réalisations indépendantes de Montréal, le Centre de création interdisciplinaire en art Champ libre et Bande vidéo.

Les villes où des Québécois se produiront sont, entre autres, Paris, Marseille, Bordeaux, Lyon, Strasbourg, Nancy, Montreuil et Rouen.

Invité par la France, le Québec succède au Japon et à

l'Égypte, qui ont vécu la même expérience.

Les Saisons étrangères sont coordonnées par l'Association française d'Action artistique du ministère des Affaires étrangères. Le premier événement du genre s'est tenu à l'automne 1992.

Mme Trautmann a signalé que l'invitation française vient confirmer la position du Québec parmi ses principaux partenaires culturels.

«Renforcer les échanges, faire connaître davantage les aspects les plus contemporains

de la culture québécoise, alimenter cette soif qu'ont les Français de mieux connaître ces cousins nous a paru tout à fait justifié et nous a décidé à proposer ce Printemps du Québec», a dit le ministre français.

Le commissaire général, Robert Lepage, a expliqué que la programmation «montrera le Québec tel qu'il est et non tel qu'on l'imagine, donnera le poulx et le goût du Québec et changera même la perception que les Québécois ont d'eux-mêmes».



MOUVEMENT RETROUVAILLES

Région Saguenay,
Lac-Saint-Jean,
Chibougamau, Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

EXÉCUTIF RÉGIONAL

SAGUENAY - C.P. 1253

Jonquière - G7S 4K8

Tél.: (418) 547-5920

CAFÉ-RENCONTRE À JONQUIÈRE

LE MERCREDI 21 OCTOBRE 1998

À 19 H 30

AU RESTAURANT MIKES

2680, boulevard du Royaume, Jonquière

(Face au Faubourg Sagamie)

(ou Mail 170)

À VOUS... PARENTS ADOTIFS...

En écrivant ce bout de papier
J'ai pensé et repensé
À réfléchir, à m'appliquer
À donner le fond de ma pensée

Pour l'attention que j'ai reçue
De vous qui êtes si près de moi
J'aimerais qu'en relisant ceci
Vous y compreniez le mot «MERCI»

Merci de m'écouter
Et d'être ainsi à mes côtés
Pour m'aimer et m'encourager
À rebâtir, à recommencer

Merci pour cette compréhension
Qui m'a donné la sensation
D'être fort et appuyé
Pour affronter le monde entier

Merci de m'avoir appris
À m'en sortir dans la vie
À mieux comprendre mon prochain
À respecter mon destin

Merci de ne pas me condamner
Même si parfois j'ai péché
D'avoir compris mes sentiments
Mon agressivité et mes tourments

À vous, cher parents
Avec vos gestes réconfortants
J'ai écrit ce simple poème
Pour vous dire combien je vous aime

Auteur inconnu...

Vous pouvez recevoir de l'information, en contactant les responsables du secteur ou les agents de liaison:

Responsable pour le secteur du Saguenay:

DENISE BOUDREAU, directrice régionale au: 547-5920.

Responsable pour le secteur Chibougamau-Chapais:

ANNIE GAUTHIER (Chibougamau) au: 748-7036.

Responsable pour le secteur d'Alma et les environs:

SYLVIE JEAN au: 480-2134.

<http://www.total.net/~elancom/>



Chronique du
Conseil régional de
prévention de
l'abandon scolaire
par
Michel Perron,
chargé de projet

PLUS PRÉSENTS À CE QUE VIVENT NOS ENFANTS À L'ÉCOLE

La première émission de la série «Parle-moi de l'école» est diffusée présentement à votre canal communautaire. Elle aborde la question du rôle essentiel que doivent jouer les parents pour accompagner les enfants dans leur cheminement scolaire. Les parents ont-ils vraiment un rôle à jouer? Leur implication influence-t-elle de manière significative la motivation des jeunes à réussir.

L'IMPORTANCE DES EXPÉRIENCES SOCIALES PRÉCOCES

Les expériences sociales vécues très jeunes et la communication parents-enfants constituent des éléments essentiels du développement social. Il est important de permettre aux enfants d'expérimenter la vie en groupe dès leur plus jeune âge. Il faut apprendre aux enfants à se situer dans un groupe, à communiquer, à s'exprimer, à adapter leurs comportements sociaux en tenant compte du contexte et des autres enfants. Ces expériences précoces les aident à s'adapter à la maternelle et à l'école.

ENCOURAGER DÈS LA MATERNELLE ET L'ÉCOLE PRIMAIRE

On a tendance à sous-estimer l'influence que l'on peut jouer dans la réussite scolaire de son enfant simplement en lui offrant du support et de l'encouragement. Un des gestes les plus simples à poser est de **parler avec son enfant de ce qui se passe à l'école**. Si votre enfant ne franchit pas les premiers pas, n'hésitez pas à lui poser des questions sur son vécu scolaire. Dans l'émission, certains jeunes témoignent comment la présence occasionnelle d'un parent à l'école peut être une source de motivation pour eux.

AU SECONDAIRE, UNE QUESTION DE COMMUNICATION

Selon les témoignages de nombreux adolescents, le rôle des parents à l'école secondaire apparaît moins bien circonscrit. Il ne faut pas s'en étonner. Il faut plutôt faire preuve d'initiative. Les parents doivent souvent **poser les premiers gestes** et surtout **garder le contact**, même si la communication paraît parfois difficile. Il faut apprendre à respecter l'autonomie de son adolescent, tout en maintenant des activités d'encadrement favorables à sa réussite scolaire. Cela suppose de **s'engager** au quotidien auprès de lui, **d'accepter d'être dérangé**, de s'ouvrir à l'aventure.

Une bonne résolution:

Je consacre du temps au projet scolaire de mon enfant.
Je m'engage avec lui dans sa réussite.

COLLABORATION DE:



Gouvernement du Québec



RÉGIE RÉGIONALE
DE LA SANTÉ ET DES
SERVICES SOCIAUX
DU SAGUENAY-
LAC-SAINT-JEAN

NUTRINOR



Bell

C.C.S.R. - 02

Conseil des commissions
scolaires de la région
Saguenay - Lac-Saint-Jean



progrès dimanche

Comblé par le cinéma

Donald Pilon aime travailler avec «sa gang»

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Dans le groupe de comédiens qui ont fait la tournée pour le film «C'tà ton tour Laura Cadieux», les filles étaient nettement majoritaires. Mais il y avait aussitroisgars: lejeuneSamuel Landry, Martin Drainville et Donald Pilon. En entrevue, celui-ci nous a déclaré qu'il était bien à l'aise avec toutes ces comédiennes: «C'est ma gang de femmes, et en plus je connais Denise Filiatrault et je travaille avec elle régulièrement», dit-il.

Avant de tourner son premier film, il n'avait jamais pensé devenir un jour comédien. Il avait fait tout, sauf cela: vendeur des cours, détective aux pistes de courses, directeur d'une compagnie de finance, vendeur de robes dans les Maritimes. Il allait au cinéma,

parfois, voir des films qui le faisaient rêver.

À Expo67, Donald Pilon était responsable du contrôle du revenu des restaurants dans les pavillons, et c'est alors qu'il a rencontré Gilles Carle. Celui-ci dirigeait sa compagnie, Onyx Films, il venait de former la SDICQ (Société de développement de l'industrie du cinéma québécois), avec les frères Héroux, les frères Lamy, les frères Fournier, et Marie-Josée Raymond. Gilles Carle lui a proposé de jouer dans son film, «Le viol d'une jeune fille douce»: intrigué, Donald Pilon a accepté. «Je n'avais jamais vu un kodak de près», raconte-t-il. «Il n'y avait pas d'équipe, pas de budget, pas de texte. Les comédiens mettaient la main à la pâte, déplaçant les caméras, les projecteurs.» Donald Pilon a donc appris, très rapidement, tout ce qui concerne le métier

de comédien et les techniques du cinéma, et ce fut selon lui la meilleure école possible.

C'était aussi une période d'effervescence incroyable, où on terminait un film le vendredi, pour en commencer un nouveau le lundi suivant, dit Donald Pilon qui a ressenti une véritable piqure pour ce métier.

C'est lors du tournage de «Deux femmes en or» qu'il a définitivement choisi son métier: comédien. Et cela a changé ça vie. «Jusque-là, j'avais fait des choses que je n'aimais pas. Et j'étais joueur. Je voulais gagner beaucoup de sous, pour pouvoir me retirer au plus vite et avoir du fun. Avec le cinéma, j'ai découvert qu'on pouvait aimer son métier, avoir du plaisir, et en vivre. J'ai compris que l'argent c'est secondaire. Ce qui est important, c'est d'être avec des gens qu'on aime», dit-il. Il a été de presque tous les films québécois, qu'ils soient signés Gilles Carle, Denys Arcand, Claude Fournier, André Forcier, qu'ils s'appellent «Red», «Les mâles», «Les Plouffe», «Les Smattes», «Une histoire inventée». Il a aussi participé à la plupart des séries télévisées et téléromans, entre autres «Duplessis», «Les Plouffe», «Scoop», «Du tac au Tac», «Ent'cadieux», et «Le retour», dont il enregistre actuellement de nouveaux épisodes.

Et il s'estime chanceux de ne jamais avoir manqué de travail. Même dans le «creux de la vague», en 1976, alors que le cinéma québécois perdait des plumes. Comme il parlait anglais, il a pu travailler dans des productions canadiennes et américaines. Pas de période creuse, donc, pour Donald Pilon. Au contraire: «Pendant un temps, je faisais quatre choses à la fois, deux séries télévisées, une pièce de théâtre et un film. Je manquais tellement de sommeil que je m'appuyais contre un mur, je me «barrais» les genoux et je dormais debout comme un vieux cheval», dit-il.

Donald Pilon aime aussi ce métier parce qu'il n'y a pas de routine: «Cela m'a permis de faire le tour du monde, de rencontrer des gens extraordinaires, c'est très valorisant», dit-il. Bien sûr, là comme ailleurs, il y



OCCUPÉ - Donald Pilon s'estime chanceux de ne jamais avoir manqué de travail.

(Photo Roger Gagnon)

Pierre Légaré n'a pas rien à dire

MONTREAL (PC) - Pierre Légaré, ce n'est pas rien. C'est, en vérité, l'un de nos humoristes les plus importants et des plus prolifiques.

Il a écrit pour à peu près tout ce que le Québec compte d'humoristes et il promène en solo, depuis neuf ans, son humour bien particulier sur toutes les scènes de la province.

Or voici qu'à 49 ans, il arrive avec un nouveau spectacle qui s'intitule tout simplement Rien. Mais attention! Pas rien comme dans rien à dire. Ce serait-là bien mal le connaître, surtout que Pierre Légaré est un véritable moulin à paroles, un redoutable conteur doublé d'un fin observateur des choses de la vie.

À l'écouter, on comprend plutôt que c'est Rien comme dans la multitude de petits riens qui meublent notre existence dont il sait débusquer les absurdités aussi sûrement qu'un chasseur lève le gibier.

Le gros lièvre qu'il a levé dans Rien, c'est celui de la peur. «Ce que j'explique en

gros dans Rien, dit-il, c'est que dans la vie, t'as pas peur de ce qui arrive, t'as peur de ce que tu imagines. Or, ce que tu imagines, ça n'existe pas, c'est rien. Dans la deuxième partie, je raconte une partie de mon enfance, et je m'arrange pour que le mot rien revienne une cinquantaine de fois. Ça ne paraît pas, on ne s'en rend pas compte, mais le rien est très présent dans le show.»

Comme on ne se rend généralement pas compte non plus, en écoutant le genre d'humour qu'il fait, qu'il nous amène toujours dans les recoins les plus paradoxaux du comportement humain. Au point qu'on a souvent l'impression qu'il fait de l'humour avec rien, justement.

Un peu comme dans Mots de tête, tiens, la «plus courte émission de télé du monde», que diffuse TQS. «Mais Mots de tête, c'est complètement différent de ce que je fais en spectacle. C'est une phrase. Il n'y a rien à développer, ça n'a pas de lien avec quelque chose d'autre et on s'en va à demain.»

a des hauts et des bas: «les hauts peuvent être très hauts, et les bas, très bas. Mais quand tu es devant une salle de 800 personnes, que tu sais que ça fonctionne, que tu t'amuses avec eux, c'est un sentiment extraordinaire, très personnel: il n'y a que ce moment qui existe».

Et puis il a l'impression non seulement de distraire les gens, mais de les aider, en leur faisant oublier leurs problèmes pendant quelques heures.

Le cinéma est son médium préféré, suivi par la télévision, ensuite le théâtre. «Comme je suis un grand paresseux, j'aime bien me coucher et penser que pendant ce temps, il y a des gens qui me voient à l'écran!» dit Donald Pilon en riant.

Plus sérieusement, selon lui, le cinéma québécois ne va pas bien du tout. Après une

période folle mais productive, en 1976, les gens se sont mis à vouloir imiter les Américains, et à tourner des productions à gros budget. Beaucoup d'argent a alors été dépensé inutilement. Et les coûts de production se sont mis à enfler.

Maintenant, pour rentabiliser les productions télé ou cinéma, il faudrait les montrer hors du Québec, mais c'est difficile, sinon impossible, autant en France qu'aux États-Unis, pour des raisons de culture, de politique, de langue.

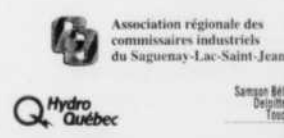
Donald Pilon n'a pas de solution miracle à proposer, mais il est sûr d'une chose: la base d'un bon film, c'est un bon scénario. Il serait donc urgent de mettre en place une école, structure (une section de Téléfilm Canada par exemple), où on aiderait les scénaristes prometteurs à développer leur talent.

DE L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE

du Saguenay - Lac-Saint-Jean

29 ET 30 OCTOBRE 1998 • CENTRE DES CONGRÈS DE JONQUIÈRE

Le Carrefour de l'innovation technologique est le rendez-vous des entrepreneurs, innovateurs et gens d'affaires intéressés à conclure des maillages d'entreprises ou à l'affût d'informations stratégiques. Le Carrefour, une occasion d'affaires à ne pas rater, pour ceux et celles qui ont le pouvoir d'innover, le goût de réussir.



POUR INSCRIPTION OU INFORMATION: (418) 668-4792

40 entreprises innovatrices

Conférences et ateliers par des spécialistes de l'innovation, du financement et de la commercialisation

Délégués commerciaux et commissaire à l'exportation

Ministères et organismes de soutien aux entreprises

Une américaine fait carrière au Canada

SHERBROOKE (PC)-Sûrement que plusieurs femmes ont le souvenir d'avoir été, un jour, une fillette en tutu rose, assidue aux cours de danse du samedi matin, rêvant de devenir une grande ballerine. Pour la plupart d'entre elles, ce fut une joyeuse période enfantine.

Mais Andrea Boardman fait partie des rares femmes pour qui ce hobby est devenu une passion, une carrière, une vie.

Danseuse professionnelle depuis l'âge de 17 ans, elle s'est jointe aux Grands Ballets canadiens en 1980 et occupe le poste de première danseuse depuis 1985.

Classique et contemporain

«Si je suis restée aux Grands Ballets canadiens, c'est à cause du répertoire. On y mélange tout: autant la danse traditionnelle classique que le contemporain.

J'ai pu acquérir assez d'expérience ici pour développer ma capacité de danser des styles différents. Je me trouve chanceuse, non seulement d'être une première danseuse, mais aussi d'avoir pu réaliser ce rêve d'enfance de danser les grands ballets traditionnels.

Il reste que le plus beau de la danse, c'est de pouvoir marier le classique et le contemporain», dit-elle.

En 18 ans, on a vu Andrea Boardman dans des succès comme *Le sacre du printemps* et *In Paradisum*, créés pour elle par James Kudrka; *Duende* et *Rassemblement*, de

Nacho Duato, ainsi que dans *Casse-Noisette*, *Giselle* et *La fille mal gardée*.

Ce n'est pas souvent que l'on voit une américaine venir faire carrière au Canada. Pourtant, Andrea Boardman est originaire de Levittown, en Pennsylvanie.

Elle a étudié au National Academy of Dance, dans l'Illinois, et a ensuite dansé à New York.

«Mais la compétition y est très sévère et c'est dommage, explique-t-elle. L'important pour moi, c'était de travailler avec des gens qui m'inspiraient, qui pourraient m'enseigner et m'apporter une expérience enrichissante.»

Esprit de famille

Un ami pianiste lui a suggéré d'aller passer une audition aux Grands Ballets canadiens. Andrea Boardman a passé une audition et a été acceptée. Elle avait alors 20 ans. Puis, elle a rencontré ici l'homme de sa vie, un francophone, avec qui elle a appris la langue de Molière.

«En plus, il y a un véritable esprit de famille au sein de la troupe», ajoute celle qui a

suivi les Grands Ballets dans leurs voyages à New York, Paris, Londres, en Amérique latine et même en Chine.

«Au début, ma famille était étonnée de me voir ici. Mais elle m'a toujours soutenue, depuis que j'ai quitté la maison pour aller étudier la danse, à 15 ans.» C'est d'ailleurs grâce à sa soeur Debbie, de 3 ans son aînée, qu'Andrea Boardman a découvert cet art. «C'est en la voyant danser que j'ai eu envie d'essayer. J'ai alors découvert comment j'adorais bouger avec la musique.

Aujourd'hui encore, la dernière chose que je fais avant de monter sur scène, c'est de laisser la musique envahir mon corps, puis de la faire ressortir en mouvements.»

La toute dernière prestation d'Andrea Boardman est dans *Coppélia*, un ballet comique des plus classiques. «C'est très rare dans la danse classique. Mais c'est merveilleux de sentir que les spectateurs sont en train de rire. C'est vraiment un spectacle pour les jeunes comme pour les adultes», dit-elle.

Ce conte d'Hoffmann se

déroule en Pologne. Andrea Boardman joue le rôle de Swanilda, une jeune femme espiègle, qui aime jouer des tours, mais qui est prise d'une jalousie folle quand elle s'aperçoit que son fiancé, Franz, relègue la fille du docteur Coppélius. Swanilda n'a pas froid aux yeux. Elle réussit avec ses amies à s'introduire dans l'atelier du Dr Coppélius. Elle découvre alors que Coppélius est une poupée mécanique. Surprise par l'inventeur, elle décide alors de prendre la place de la poupée et de mystifier Coppélius.

SOLUTION DU JEU NO 48

MÉGA MOTS CROISÉS 30 X 40

GAGNANTS DU 16 OCTOBRE

1^{er} PRIX 50\$

Réal Gaudreault
2863, Berthier, Jonquière

2^e PRIX 30\$

Marthe Dumais
542, Victoria, La Baie

3^e PRIX 20\$

Carmen Caron
771, Lacoursière, Roberval

Pour réclamer votre prix, contactez le: 690-8822 ou 668-4506 pour Alma 679-3832 pour Saint-Félicien

Les Chambres de commerce de Chicoutimi, Jonquière et La Baie

vous convient dans le cadre de la semaine de la P.M.E. à son

Atelier d'information sur le Bogue de l'an 2000

Mardi, 27 octobre 1998 - 18h30
Hôtel Le Montagnais

Cet atelier s'adresse à toutes les entreprises qui veulent prendre les moyens pour s'assurer de la conformité de leurs systèmes informatiques et de production à la veille de l'an 2000

Notre démarche / Nos conférenciers:

- 18h30 Accueil / Inscription
- 19h00 Mot de bienvenue / Présentation des conférenciers
- 19h15 1^{re} conférence
Monsieur Denis G. Calonde, Vice-président adjoint Projet An 2000 Bell Canada
- 19h45 Pause-santé
- 20h00 2^{me} conférence
Monsieur Robert Gaudreault, Président Prologtech G. S. inc.
- 20h30 3^{me} conférence
Monsieur Bertrand Côté, Chargé de compte SIBN Banque Nationale
- 21h15 Conclusion / Mot de la fin

Réservations:

Coût de l'atelier: Gratuit



Chicoutimi
543-5941



Jonquière
695-1362



La Baie
544-8961

Gratuit grâce à la participation des partenaires suivants:
Bell Canada
Banque de Développement du Canada
Banque Nationale
Développement économique Canada

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	M	O	D	E	R	A	T	I	O	N	G	E	N	E	T	C	L	O	S	A	N	N	O	N	C	E	S				
2	A	L	U	C	I	T	E	R	E	T	I	R	E	E	B	O	U	R	I	F	F	E	P	I	E	T	A				
3	T	I	P	U	L	E	P	U	I	S	S	O	I	R	E	C	I	O	F	F	R	A	N	D	E	S					
4	E	V	E	A	L	A	I	R	E	A	M	I	S	P	I	E	G	E	L	E	L	A	E	I	S						
5	R	E	A	I	G	N	O	R	A	N	C	E	S	O	R	E	L	N	I	P	P	E	S	N	E						
6	I	T	A	L	I	E	N	S	I	N	T	O	N	A	T	I	O	N	D	E	G	R	E	S	C	D					
7	E	T	A	L	E	R	I	O	N	S	M	I	R	A	N	T	C	R	E	O	N	B	O	R	A						
8	L	E	A	N	S	N	O	T	A	M	M	E	N	T	E	C	H	U	E	I	S	O	E	T	E	S					
9	L	A	N	I	A	S	T	A	S	I	E	O	E	S	T	R	E	C	R	E	E	R	A	I	S						
10	E	M	E	T	S	R	A	L	E	N	T	O	U	R	S	A	V	E	R	E	R	O	U	L	A	I	S				
11	M	A	R	S	U	I	V	I	E	A	T	E	L	E	A	M	E	N	A	G	E	G	L	I	S						
12	E	R	I	G	E	R	A	I	T	I	N	R	I	P	L	E	U	R	N	I	C	H	E	R	O	N	T				
13	N	I	E	R	I	O	N	S	H	O	T	E	L	I	E	R	E	X	I	R	H	E	N	A	N	E					
14	T	A	N	A	D	E	N	I	A																						
15	I	N	N	E	E	U	R	I																							
16	T	E	G	A	L	A	O	N																							
17	U	S	E	S	E	R	I	N	E																						
18	T	E	L	T	C	O	I																								
19	U	N	I	B	R	A	S	S	E																						
20	T	E	M	O	I	N	E	N																							
21	M	I	N	O	U	S	O	R	T																						
22	O	T	U	R	I	O	N	O																							
23	R	H	I	N	O	N	D	E	R																						
24	P	O	L	L	E	N	A	R	S																						
25	H	U	L	L	S	I	T	U	E																						
26	O	R	E	R	E	R	G																								
27	L	I	T	O	R	N	A	I	T																						
28	O	R	E	N	I	A	N	A	C	E	L	L	E	S	C	A	S	T	R	A	V	A	U	D	O	U					
29	G	U	E	R	I	R	G	E	N	E	I	U	L	E	O	R	E	A	I	M	E	N	T	N	P						
30	I	N	S	A	N	E	E	U	G	L	E	N	E	P	O	U	R	E	N	R	O	L	E	V	P						
31	E	C	O	T	A	N	X	I	E	T	E	C	A	N	T	O	N	N	I	E	R	S	L	I	C	E					
32	I	R	O	N	I	S	E	B	R	E	T	E	L	L	E	G	A	G	S	A	C	O	S	E	R						
33	U	N	I	E	M	B	E	L	L	I	T	R	I	E	R	E	T	A	I	S	O	F	I	A	C						
34	R	E	E	R	M	E	E	L	E	G	O	E	S	A	G	R	E	S	T	E	N	U									
35	G	R	E	P	A	S	S	E	G	A	O	G	U	N	I	T	E	P	E	R	S	I	C	O	T						
36	E	S	M	O	N	T	E	I	N	C	I	T	A	I	S	N	O	R	I	A	E	T	I	R	E						
37	R	I	S	I	E	O	S	I	N	E	D	E	G	R	E	S	I	A	L	I	S	I	A	T							
38	E	L	S	A	N	S	L	U	T	T	E	R	A	I	V	A	R	I	E	S	A	V	O	I	N	E					
39	N	O	U	E	N	T	G	A	L	U	R	E	R	E	S	I	N	E	O	S	T	R	A	C	E	E	S				
40	T	E	R	R	A	S	S	E	E	M	I	S	E	S	E	N	E	A	N	I	M	A	L	S	E	T					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		

PSITT...
Vous recherchez
une auto usagée,
un logement à louer,
une maison
à vendre?
La solution,
les petites annonces
progrès/dimanche
545-4474



Elle cherche à se libérer de l'attirance qu'elle éprouve pour un Don Juan moderne

Madame Isabelle,

Ca fait près de cinq ans que mon mari est mort. J'ai un enfant de lui qui est adulte et qui assume ses responsabilités. Je fais mes affaires seule. Je suis très indépendante. J'ai un bon emploi et pas de problème d'argent.

J'ai rencontré un homme qui m'a fait changer d'idée. Lui aussi est indépendant. Il est habitué à ce que ce soit les femmes qui l'invitent. Il les reçoit chez lui. Je suis très amoureuse de lui. Il dit qu'il m'aime. Je ne le crois pas. Il continue sa vie comme il le désire.

Quand je lui fais des remarques, il dit que je suis jalouse. J'ai beaucoup de peine.

Dernièrement, je suis passée dans sa rue. Je suis arrêtée pour lui faire une surprise. Il m'a dit qu'il se reposait. Je l'ai trouvé avec une fille dans sa chambre. J'ai été deux semaines sans lui parler.

J'avais tellement mal que je lui ai téléphoné. Mes amies me disent, qu'elles ne me reconnaissent plus. Je ne sais pas quoi faire pour reprendre mon indépendance. Un conseil de vous m'aidera, j'ai confiance en votre expérience.

FEMME DANS LA QUARANTAINE...

Le décès de votre époux vous a contraint de modifier votre mode de vie.

Etant une femme forte de caractère et déterminée, vous avez su relever le défi de vivre seule et d'assumer vos responsabilités.

Elle découvre que son amie se fait payer par les hommes

Isabelle,

Après avoir vécu huit ans avec mon chum, j'ai décidé de reprendre ma liberté. Je n'avais pas pensé que j'aurais des problèmes avec lui. J'ai acheté des meubles. C'était convenu que le premier qui partait les laisserait. Après des discussions avec lui, il ne m'a rien demandé. Je lui ai donné un montant d'argent.

Ne pouvant rester seule, j'ai demandé à une amie de venir vivre avec moi et que nous partagerions les dépenses. Elle a accepté. Je ne savais pas qu'elle recevait des hommes différents qui la payaient pour avoir ce qu'ils désiraient sexuellement.

J'ai voulu la mettre dehors, elle a refusé disant que ses chums savaient son adresse et qu'elle n'avait pas l'intention de déménager. Elle m'a offert plus d'argent pour l'appartement.

Mon frère dit que je devrais lui faire peur. Sa présence est devenue pour moi un fardeau. Une réponse SVP. Je sais que cette fille aime lire vos chroniques.

MARYSE...

L'expérience de l'union de fait que vous avez vécue avec l'homme qui vous avait inspiré l'amour, au début de votre union, au fil des jours, vous a fait prendre conscience qu'il ne répondait pas à vos attentes.

Les biens que vous aviez acquis ensemble, vous en étiez tous les deux propriétaires. Après entente avec lui, vous avez trouvé la solution qui vous libérait de toute attache.

Pour vous aider à défrayer les frais de votre appartement et être

moins seule, vous avez cru bien agir en offrant à une de vos amies de partager votre appartement, moyennant qu'elle paie sa part.

Croyant bien la connaître, vous ne pouviez prévoir que cette jeune fille avait deux personnalités et deux modes de vie.

Le temps vous a fait ouvrir les yeux, en ce sens qu'étant une femme très intelligente, vous avez été vraiment déçue par son comportement.

Votre appartement est devenu un lieu de rendez-vous clan-

que vous étiez une femme très indépendante, vous ne pouviez prévoir que l'amour transformerait votre vision de la vie. Ce Don Juan moderne et sans scrupule profite de son charme pour attirer les femmes. Faisant fides sentiments qu'il inspire, il se fout de la peine que certaines peuvent avoir, lorsqu'elles découvrent son jeu. Vous êtes tombée dans le piège. Croyant que les paroles et les promesses de cet homme étaient sincères, vous ne pouviez prévoir qu'il n'avait pour vous que du mépris.

La sincérité et la franchise n'ont aucune valeur à ses yeux. Son idéal de vie semble se limiter aux facilités et aux satisfactions sexuelles qu'il retire, sans avoir à faire aucun effort, tout lui est acquis. Que ce soit par appel des sens, ou un besoin de sa présence, vous avez communiqué

avec lui, dans l'espoir qu'il vous dise qu'il vous aime et que votre présence lui manque. Vous êtes une femme brillante et très autonome, apte à réaliser qu'au fil de l'amour existe la réalité.

Il est possible que ce soit vraiment de l'amour que vous avez pour cet homme, comme il est plausible que ce ne soit qu'une attirance physique. Pour être bien avec vous-même, vous devrez avoir avec lui un franc dialogue, afin de connaître ses intentions concernant votre avenir avec lui. Il est plausible que vous traversiez l'étape difficile de la ménopause. Sans être fréquent, il arrive que la femme ait un plus

grand besoin d'amour et d'attention, de ce fait il est normal qu'elle cherche, si elle vit seule, à trouver l'homme qu'elle aime qui pourra lui procurer ce que son corps réclame.

Attention, à la suite de la réponse de cet homme, vous devrez beaucoup réfléchir et laisser le temps vous prouver si vous pouvez lui faire confiance.

Avant de poursuivre un rêve qui risque de ne pas se réaliser, ou de se transformer en cauchemar, vous devez pour retrouver la paix de votre cœur et de la conscience prendre la décision de le quitter, car vous ne pouvez l'obliger à vous aimer.

La clé des songes

J'aimerais beaucoup que vous me disiez ce que signifie ce rêve. Une amie m'invite à aller dans un centre d'achats. Elle dit qu'elle veut acheter une robe pour elle et un pantalon pour son mari.

Moi, je voudrais avoir un petit oiseau. J'aime le chant d'un oiseau. J'ai hâte de vous lire.

SONIA...

Ne doutez pas du sentiment et de la franchise d'une amie, elle a beaucoup d'affection pour vous. Vous pouvez lui faire confiance.

Au cours des prochains mois, vous aurez un choix à faire qui sera difficile.

Vous devrez porter plus d'attention à votre féminité. Votre entourage trouve que vous pourriez modifier votre tenue vestimentaire.

Pour acquérir plus d'autorité, vous devrez avoir plus de force de caractère, vous êtes parfois trop bonne, cela vous enlève de l'autorité.

Vous recevrez de bonnes nouvelles vous concernant. Quoiqu'une personne cherche à vous nuire, vous triompherez. Une communication importante vous permettra de mieux envisager l'avenir.

Voici mon rêve. Il est très court. Je suis debout avec ma famille autour de moi. Je pleure beaucoup, car mon père retient mon ami très fort, par les épaules. Ils ne parlent pas.

Mon ami est de dos à mon père

et ne bouge pas. Mon père a l'air très fâché. Je crie sans cesse «papa, papa». Mais mon père ne s'occupe pas de moi, il retient toujours mon ami par les épaules.

Je crois que mon ami a une bière à la main, mais je suis incertaine. Au moment de ce rêve, mon père est décédé depuis environ un mois et demi. Et ça se termine ainsi.

FATIGUÉE DE SOUFFRIR...

Vous aurez de grandes joies à la suite d'une nouvelle concernant un emploi que vous souhaitiez avoir.

Vous aurez toujours besoin de protection. Un ami qui vous veut du bien deviendra encombrant par sa présence.

Vous aurez de la difficulté à trouver une solution avantageuse concernant une de vos obligations. Une personne près de vous est trop indiscrette, rien ne vous contraint à lui révéler des éléments de votre passé que vous désirez garder secret.

Vous devrez apprendre à mieux contrôler votre agressivité, autrement vos colères risquent de vous causer des ennuis. Une de vos connaissances sera blessée à un membre, dans un accident de la circulation, cela l'obligera à s'absenter de son travail pour une période indéterminée.

Des événements de la vie quotidienne vous obligeront à réfléchir, avant d'avoir une opinion sur des gens que vous ne connaissez que de nom.



Rencontres

la meilleure façon de faire connaissance

Inscription: (418) 698-2777

- Inscription **GRATUITE** dans le journal
- Enregistrement **GRATUIT** à une boîte vocale
- Récupération **GRATUITE** des messages

Dans le rôle de Michel Chartrand

Luc Picard a réfléchi avant d'accepter

MONTREAL (PC)-Luc Picard a été le premier surpris qu'Alain Chartrand, fils de Michel, pense à lui pour camper son père dans la série Chartrand et Simonne. Il a pris une semaine pour y réfléchir, puis il a accepté de relever le défi.

Il n'est effectivement pas facile de jouer un personnage aussi connu et, surtout, encore vivant. Pour bien s'y préparer, le très

talentueux Luc Picard, qui ne veut surtout pas tomber dans la caricature, a lu tout ce qu'il a trouvé sur Michel Chartrand et a visionné tout ce qu'il a pu sur le personnage.

Ce n'est qu'après ces démarches que le comédien, trop gêné pour le faire avant, a fait la rencontre de M. Chartrand. «Michel Chartrand est un être extraverti, très sonore, qui parle fort et qui

prend beaucoup de place. C'est loin de ce que j'ai joué, au cinéma du moins, jusqu'à maintenant. De plus, physiquement, je ne me trouvais aucune ressemblance avec lui», affirme le comédien. Ce que Luc Picard n'ose pas dire, c'est que la personnalité du syndicaliste est aussi très loin de ce qu'il est dans la vie.

Malgré toute sa recherche, c'est peut-être sa rencontre avec

Luc Picard croit que le public aussi apprendra à mieux connaître Michel Chartrand. «Michel est un grand romantique, fantaisiste et poète.

La mini-série nous permettra aussi de revivre une partie de notre histoire. Ici, c'est assez désastreux, notre connaissance de notre histoire. On ne sait pas grand-chose de ce qui s'est passé avant les années 60.»

correspondance

7169 - La Baie. Veuve dans la soixantaine. Grandeur 5'7". Poids 150 lb. Douce, fidèle et romantique. Cherche un homme veuf ou célibataire, entre 60 et 70 ans, franc, sobre, propre et fidèle. J'aime rire et faire des voyages. Alcooliques s'abstenir. But: sérieux.

7170 - Lac-St-Jean. Femme de 41 ans. Recherche un homme sérieux, honnête, ayant 40 ans et plus, affectueux, fidèle, ayant le sens de l'humour. Je suis douce et honnête. J'adore la marche, la bicyclette, la pêche, etc...But: l'avenir le dira.

7171 - Lac-St-Jean. Femme libre, autonome. Grandeur 5'5". Poids 115 lb. Cheveux poivre et sel. Aime les cartes, la pétanque, le soleil, la mer et le plein air. Cherche compagnon, entre 58 et 65 ans, bien dans sa peau, sans problème, avec certaines affinités. Aventuriers s'abstenir. But: l'avenir décidera.

7172 - Lac Kénogami. Veuf, 49 ans. J'ai deux enfants. Sobre, ne fume pas. Grandeur 5'4". Poids 130 lb. Goûts: musique, un peu la danse, sorties à deux, promenades en voiture, sports...Désire connaître une femme libre, avec ou sans enfant, ayant à peu près les mêmes goûts que moi. Photo serait appréciée, la mienne en retour. But: refaire ma vie.

7173 - Lac-St-Jean. Jeune veuve, 53 ans. Ne fume pas, ne boit pas. J'aime tout ce que la vie me présente, petites soirées tranquilles, écouter un beau film, restaurant, marche ne forêt l'été, le chalet. Je suis très propre. J'aime les belles choses. Je suis énergique et j'aime rire. J'aimerais rencontrer une personne qui pourrait combler ma grande solitude. Je suis très sérieuse. But: l'avenir le dira.

7174 - Saguenay. Divorcée, au début de la quarantaine. Professionnelle, bien dans sa peau, sans problème. Je sais ce que je veux. Grandeur 5'6". Poids proportionnel, apparence soignée. Honnête, intègre et épanouie. Elle aime tous les petits et les grands plaisirs de la vie, sports, nature, loisirs et le social etc...Elle recherche professionnel, non fumeur, même groupe d'âge, bien dans sa peau, de belle apparence, qui aime les voyages, les sports, le plein air, ou romantique, etc...Elle aimerait partager de bons moments et l'avenir. Photo demandée, réponse assurée.

7175 - Saguenay. Femme, 47 ans, jolie. Grandeur 5'6". Autonome, distinguée. Blonde, aime la pêche. Désire connaître un homme, de 50 à 57 ans, assez grand, libre, honnête, non fumeur, aimant parler affaires, ayant les mêmes goûts et le sens de l'humour. But: l'avenir le dira.

7176 - Laterrière. Homme célibataire, 42 ans, sans enfant. Grandeur 5'6". Poids proportionnel. J'ai un emploi stable. Je suis très énergique, actif, propre, courageux, honnête et créatif. Je suis seul depuis plusieurs années. J'ai un bon caractère toujours souriant. Je suis bien dans ma peau. On dit que je suis bel homme. J'aime la tranquillité. Je suis affectueux. J'ai une grande ouverture d'esprit et j'aime la vie. Je suis non fumeur. J'aimerais correspondre avec une femme divorcée ou célibataire de 30 à 40 ans. Grandeur 5'1" à 5'7", qu'elle soit seule ou avec des enfants. But: créer un lien profond et qui sait? Photo serait appréciée.

7177 - St-Félicien. Veuve, 63 ans. Je vis seule. Grandeur 5'3". Poids 150 lb. Honnête, propre, sérieuse. Goûts: sortie à deux, restaurants à l'occasion, voyages. Désire connaître un homme libre, ayant entre 60 et 65 ans. Honnête, sérieux, respectueux, qui ne fume pas et ne boit pas. Si possible du comté Roberval. But: l'avenir le dira.

7178 - Alma. Veuve dans la soixantaine. Grandeur 5'4". Poids 135 lb. Sans être prétentieuse, on me dit avoir gardé un air de jeunesse. Joviale, propre, distinguée. J'aime préparer de petits soupers intime. Pour moi, le temps est précieux. Accablés par la solitude, nous perdons de nombreuses occasions, pour vivre de bons moments en bonne compagnie. Il n'en tient qu'à vous, messieurs, d'établir de nouvelles relations amicales qui pourraient devenir intéressantes. Mes exigences se limitent à quelqu'un de bien, assez grand, apparence propre, soigné, honnête et non alcoolique. Par la suite, exposer nos besoins, nos attentes avec sagesse et compréhension.

7179 - Lac-St-Jean. Homme de 47 ans. Grandeur 5'7". Belle apparence, sens de l'humour. Non fumeur, sobre, honnête, tranquille. Goûts: nature, recherche une compagne de belle apparence, entièrement libre, entre 40 et 49 ans, aimant la vie de chalet, restaurant, soirée tranquilles. But: vivre à deux.

7180 - Alma. Femme, dans la soixantaine, libre, franche, propre, honnête. Désire correspondre avec un homme ayant les mêmes affinités. Non alcooliques et ayant bon caractère. Belle apparence, de 68 à 70 ans. But: amitié etc.

7181 - Repentigny. Québec. Homme libre, 53 ans. Grandeur 5'10". Poids 165 lb. Sportif, non fumeur, autonome, sobre, honnête et sans problème. Cherche femme, de 35 à 50 ans, non fumeuse, non obèse, ayant bonne apparence et sans problème dans la vie. But: la vie de couple.

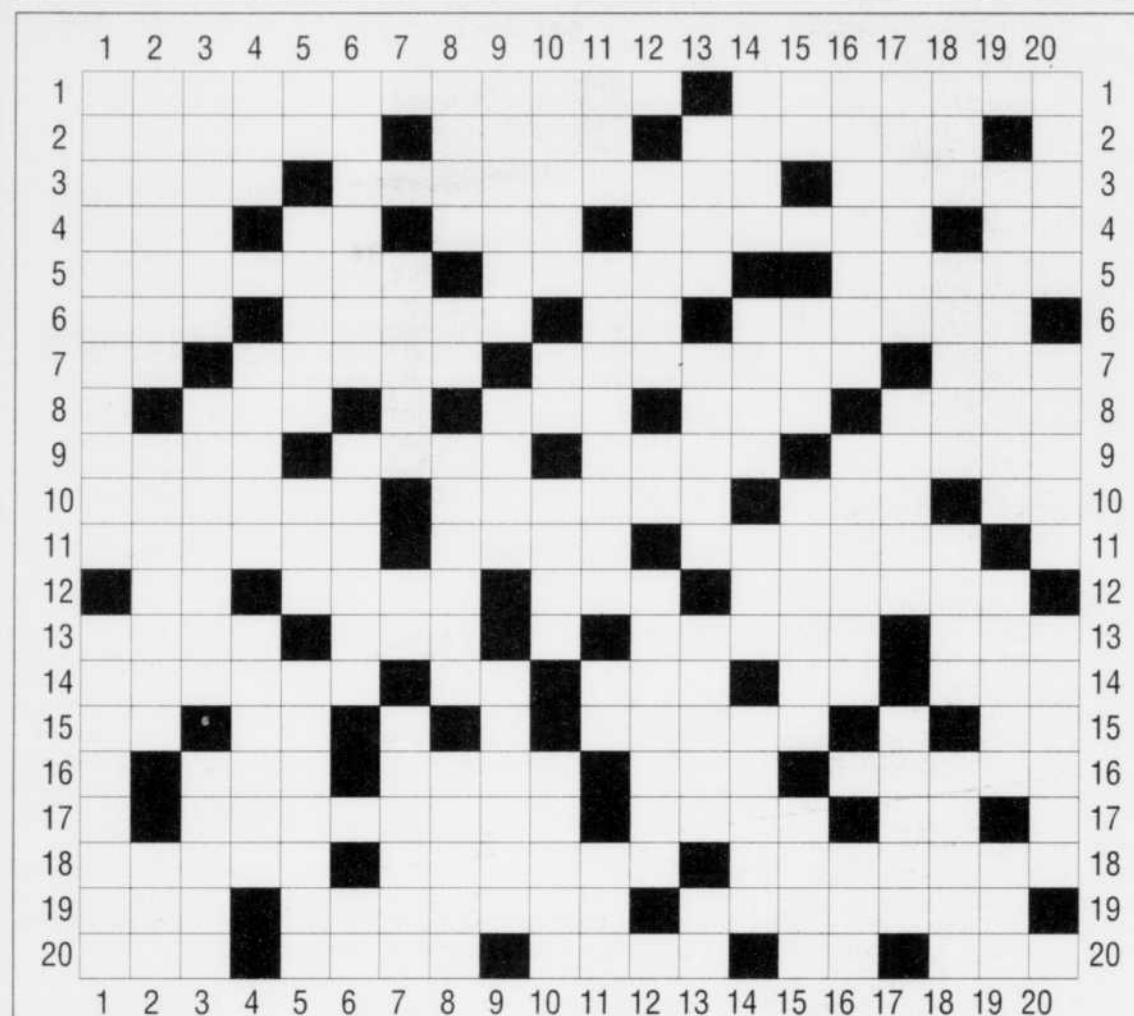
Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-mêmes, vos goûts, etc., et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec votre demande, une enveloppe affranchie et adressée à votre nom ou donner votre numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance
PROGRÈS-DIMANCHE
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI
G7H 5C1

Mots croisés

N° 809



HORizontalement

- Elle assure aux tout-petits une croissance normale - Aimable
- Adverbe de temps - Ancienne mesure de longueur - Glande femelle
- Signal de fin de partie au billard - Machine servant à poser des rivets - Au Bangladesh
- V. du Pérou - Rubidium - Période - Petits sentiers - Passé gai
- Qui possèdent un titre honorifique - Occlusion - Entraîne la mort
- Sainte - Use par frottement - Patrie d'Abraham - Qui sont anormalement gros
- Le début d'un affluent - Acide sulfurique - Absurdes - Baie des côtes de Honshu
- Point d'union chez le cheval - Prairie - Condiment - Équidés
- Tache lumineuse - Concept - Peut être chevelu - Bouché
- Limites (fig.) - Dans un proche avenir - Feu - Xénon
- Dont les partitions

- entrent les unes dans les autres (f. pl.) - Lisse - Logement misérable
- Titane - Rivière - Grecque - Colorer
 - Regimber - Époque - Qui est devenu blanc de vieillesse - Terme
 - Parées - Adj. possessif - Enlevé - Titre raccourci - On lui fait confiance
 - Pron. pers. - Dans un conseil d'administration - Chauves - Fin de verbe
 - Au golf - Aussi - Avare - Quantité de bois
 - Pas ici - Fils d'Isaac - Deux premières
 - Invalide - Gais - Qui ont beaucoup servi
 - Direction - Venelles - Dirigèrent
 - Adj. poss. - Sur une tasse - Obtenues - Pron. pers. - Liquide

VERTICALEMENT

- Fromage - Laitues
- Caractère de ce qui est unique - Soutient une porte - Utilise
- Pété - Prend ses vacances en été - Meurtis
- Éructation - Herbe velue - Retour à l'activité
- Terminaison - Tangibles - Prénom - Nommera des

- lettres
- Portier - Sorties - Nombre
 - Peu sonore - Erbium - Altères
 - Nettoie - Partie du mètre - Efforts intellectuels - Petit-four
 - Massacre - Hymne guerrier - Qui agit volontairement contre la morale
 - Quiconque - Terminaison - Commandite de Tiger Woods - Lichen
 - Rait - Anacondas - En musique - Port du Japon
 - Fatigue - Deux de duo - Jaunisses
 - Salés - Pour appeler - Exprime le regret - Pro

- Puits - Mettre ailleurs - Un cri - Ont deux mâchoires
- Note - Qui suscite un plaisir admiratif - Chambres - Affaiblis
- Scrupuleux - Est redoutable pour la vigne - Mesure agraire
- Mis de niveau - Refuges - Superposé
- Baiser - Coloris du visage - Propagea - Bois dur et lourd
- Malpropres - Avoir beaucoup de peine à faire qqch - Grecque
- Substance vitreuse - Crochets doubles - Petits traits

Solution
de la semaine dernière
N° 808

