

S. Leclerc
(87 St. Louis)

COLORATURE SONGS

A SELECTION OF BRILLIANT CONCERT SONGS
BY FAVORITE COMPOSERS

SECOND SERIES

- F. CHOPIN. Coquette. Mazurka. Soprano
- W. TAUBERT. 'S Lerchle. (The Lark)
Sop. in D. M.-Sop. in B \flat
- L. ALBITES. Caprice-Polka. Sop. in E \flat . M.-Sop. in C
- L. DELIBES. Les Filles de Cadix. (The Maids of Cadiz)
Sop. in F \sharp min. M.-Sop. in Dmin.
- L. DELIBES. Chanson de l'Almée. (Song of the Almée)
Sop. in A min. M.-Sop. in F min.
- L. DELIBES. Le Rossignol. (The Nightingale). M.-Soprano
- H. PROCH. Theme and Variations
Sop. in D \flat . M.-Sop. in B \flat
- JOH. STRAUSS. Voci di Primavera. (Spring Voices) Waltz-Song
Sop. in B \flat . M.-Sop. in G. Alto in F
- R. MULDER. Staccato. Polka. Soprano
- G. DONIZETTI. La Zingara (The Gipsy-maid)
Soprano in A min. M.-Soprano in F min.
- L. ARDITI. L'Ardita. (Magnetic Waltz)
Sop. in B \flat . M.-Sop. in A \flat . Alto in G
- L. ARDITI. Se saran rose. (Love in Springtime) Waltz-Song
Sop. in E \flat . M.-Sop. in C. Alto in B \flat
- L. ARDITI. Parla! (Speak!) Sop. in D. M.-Sop. in C
- H. BEMBERG. Nymphes et Sylvains. (Nymphs and Fauns)
High Sop. (Original) in F. Sop. or Ten. in E. M.-Sop. in E \flat . Alto in D
- L. VENZANO. Grande Valse. Soprano
- G. BRAGA. Santa Lucia. (Over the silver sea)
Sop. or M.-Sop.
- E. PANOFKA. Tarantella
Vocalizzo di Bravura for Light Soprano
- FR. KÜCKEN. Op. 89. O dolce concerto. Variations on a Theme
by Mozart

G. SCHIRMER, INC., NEW YORK

T

This composition, Price, 50 cents, in U. S. A.



MZ
1007
1883
MUS.

783.66-12
Alc 767p
1883
Mus-ETP

PARLA!

(SPEAK.)

English words by
CHARLOTTE H. COURSEN.

VALSE CHANTÉE.

Mouvement de Valse.

L. ARDITI.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Mouvement de Valse'. The piano part consists of two staves, with dynamics ranging from *ff pesante* to *mf* and *ff*. The voice part enters in the second system with the instruction 'brillante.' and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Più nel dub - bio non far - mi pe - na - re, / Vois, pour nous la na - tu - re s'é - veil - le, / See all na - ture a - round us is wa - king,'. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The score concludes with a final piano flourish.

60908a

animando.

Mi con - for - ti u - na dol - ce pa - ro - la, Io la im - plo - ra per tut - te le
 Le ciel gris a per - du sa pâ - leur, Vois, qui sou - rit? C'est la ro - se ver -
 And the dull, heav - y clouds fly a - part, See how the rose buds their shackles are

cresc.

ca - re tue pro - mes - se del pas - sa - to! Mi ri - pe - ti d'a -
 meil - le. Qui pal - pi - te? C'est ton cœur, oui! C'en est fait de l'om -
 break - ing, Like the love that stirs thy heart, ah! Now all sha - dow and

ma - re me so - la, Ch'ancor so - no il tuo pri - mo pen - sie - ro, Con un
 bre et du si - len - ce, Tout ray - onne et tout chante à la fois, Mais tu le
 silence are o - ver, In the sun - light songs e - cho a - round, But mid the

ben marcato il basso.

det - to ti mo - stra sin - ce - ro Al mio co - re af - fa - na - to,
 sais, dans cet ac - cord im - men - se Je n'é - cou - te, je n'é - cou - te
 mu - sic that rings o'er the clo - ver As I lis - ten, as I lis - ten

cresc

rall. *rit.*

al mio cor af - fa - na - tol
 et n'en - tends - que ta - voix.
 do I hear - but one sound.

P dim. *suivez.* *a tempo.* *con spirito.* *f* *mf*

ten. *ten.*

Par - la! Par - la! Par - la!
 Par - le, par - le, par - le,
 Speak, then! speak, then! speak, then!

rit. *a tempo.* *rit.* *a tempo.* *f*

Ah! Ah! sil Ah!
 en - core et tou - jours! Ah!
 Speak on ev - er - more, ah!

mf *cresc.* *rall.*

a tempo.

Par - la, mi - o - ben mi - o - ben par - la!
 Par - le tou - jours, par - le tou - jours,
 Speak ev - er - more, O speak once more!

p a tempo.

con anima.

Par - - la mi - o - ben, par - - la, par -
 Par - - le tou - - jours, par - - le, par - - le tou -
 Speak - - ev - er - - more, O - - speak, O - - speak - - once

la!
 jours.
 more!

Mi ri - pe - ti d'a - ma - re me so - la che ancor so - no il tuo
 Par - le - moi des dou - leurs de l'ab - sen - ce, Par - le - moi du bon -
 Say how sad are the moments all lone - ly tell the joy when I

f *p* *pp*

animando.

pri - mo pen - sie - ro, con un det - to ti mo - stra sin - ce - ro, Al mio co - re
 heur au re - tour, oui, Quand j'a - vais per - du tou - te es - pé - ran - ce De re - nai - tre
 see thee a - gain, ah! Tell the glad - ness that blooms for me on - ly When my doubts and

cresc.

af - fa - na - to, al mio co - re af - fa - na - to, deh! ti mo - -
 à la vi - e, de re - nai - tre à l'a - mour de re - nai - -
 fears are vain, when all my doubts and fears are vain - - when my doubts and

cresc. *rit.*

stra sin - ce - ro al mio co - re af - fa - na -
 tre à la vi - e de re - nai - tre à l'a - mour, à la
 fears are vain, when all my doubts and fears prove vain when my

cresc.

vie, à l'a - mour!
 doubts and fears prove vain.

f

scherzando.

Mi sor - ri - di, mi par - la, o mio ben,
 Quelle i - res - se ta voix ap - porte à mon cœur!
 What a mad - ness thy mu - si - cal voice wakes in my heart!

mf

San - ta gio - ja mi ver - sa nel sen!
 Sa ten - dres - sea des ac - cents de bon - heur!
 What de - lights with its ten - der ac - cents start!

f

sempre scherzando.

Ah! sor - ri - di sor -
 Ah! quel char - me, quel
 Ah! what mad - ness it

p *leggeramente.*

ri - di, mio ben! ahl! sor -
 char - me a ta voix! Ah! Ah!
 wakes in my heart!

cresc.

ri - di pour mon cœur!
 in my heart!

ri pour mon cœur!
 in my heart!

Ah! un
 Vois pour
 See all

f *poco stentate.*

p rit. grazioso e con abbandono.

al - tro cor del mi - o più fe - del,
 nous pour nous la na - tu - re sé - vei - le!
 na - ture a - round us is waking, is wa - king,

p poco rit. *a tempo.*

scherzando.

Non tro - ve - no! Ah!
 Vois quel - le splen - deur! Ah!
 Dark clouds part and fly. Ah!

scherzando.

poco rit. *a tempo.*

tan - to a - mor mo - strar - ti cru - del, Tu
 qui sou - rit? c'est la ro - se ver - meil - le Qui pal -
 See the rose, see the light on it break - ing Like the

poco rit. p e colla parte. *a tempo.*

non - pa - trai, ah! ah! ah! ah! no; ah! no;
 pi - te, c'est ton cœur, ton cœur, ton cœur
 light that shines in thine eye, thine eye, thine eye.

p. *cresc.* *assai animato.*

ah!
ah!
Ah!

O
Ah!
Ah!

— gni tor - men - to di - ge - lo - si - a ah!
— cèn - est fait de l'om - bre et du si - len - ce, Tout ray -
— Now all sha - dow, all si - lence are o - ver In the

on - un sol tuo det - to sva - nir fa - rà, sil
sun - light ne et tout chante à la fois, Et
sun - light songs e - cho a - round e - cho round, But

cresc.

un tuo det - to, ah! fa - rà!
dans cet ac - cord im - men - se
while the songs ring o'er the clo - ver

cresc. *poco a poco*

sempre animando.

allargando.

Un tuo det - to un sol det - to sva - nir - fa - - rà!
 Je n'é - cou - te je n'en - tends je n'é - cou - te, je n'en - tends
 As I lis - ten, for the mu - sic, as I lis - ten for the mu - sic

ed animato. *col canto.*

un sol det - to un sol det - je - n'é - cou - te - to
 je n'é - cou - te et n'entends que ta voix, je n'é - cou - te que ta
 Do I hear but one mu - sic - al sound as I lis - ten I hear one

cresc. *ff*

Mouvement de Galop.

vivace.

sil Par - la mio be - - ne, Par - la mio
 voix Je n'é - cou - te Je n'en - tends
 sound, hear but one sound, hear but one

be - - ne, ahl si, mio ben, Par - la!
 que ta voix oui, que ta voix, oui, que ta voix!
 sound, but one sweet sound, but one, but one sweet sound!

ff

