LE DEVOIR

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 17 OCTOBRE 1997

CAHIER B

Agenda Page B 10
Culture Page B 11
Sports Page B 9
Tourisme Page B 6

Chez Pauzé DEPUIS 1862 Fruits de Mer
1657 Ste-Catherine Ouest
Festival d'Huîtres
Terrain de Stationnement
Gratuit, Exclusif à nos clients
Prière de Réserver 932-6118

VINS

Quelques frissons d'avance!

Il y a des moments où la nature tout entière se défend bien de sombrer dans la banalité la plus souveraine, des moments de magie pure où elle explose littéralement, expédiant l'amateur de vins vers de vertigineux et de savoureux sommets d'où il ne peut ou ne veut tout simplement pas redescendre.

Son arme? Le vin de glace, véritable petite bombe aromatique à laquelle nul détonateur, pas même vos bourgeons gustatifs, ne peut résister.

Développé d'abord en Allemagne et plus principalement dans la Sarre où il atteint un niveau d'émotion qui relève de la quintessence pure — il faut avoir savouré le Riesling Eiswein 1976 de chez Egon Müller pour réaliser à quel point un vin peut littéralement basculer dans le virtuel et laisser les sens tout bêtement ébaubis —, le vin de glace, bien que membre en règle de la famille des vendanges tardives, ne peut pour sa part exister que si l'état de glace lui a fait la grâce, par une nuit particulièrement croustillante, de lui givrer la grappe.

Jean Aubry

En effet, c'est laissées sur pied de vigne jusqu'en décembre et même janvier que les baies de raisins, préalablement protégées par des filets de l'appétit vorace des oiseaux de passage en raison de leur maturité fort avancée, seront cueillies «à la mitaine» à des températures qui ne devront pas être inférieures à moins 10 °C.

Transportées au pressoir dans les mêmes conditions, elles y subiront un pressurage lent, retenant de la pulpe l'eau cristallisée et laissant filtrer un nectar d'une richesse en sucre et d'un niveau d'acidité à faire claquer les molaires à un dentier dans son verre d'eau.

C'est ce contraste, digne des montagnes russes les plus folles, qui est la marque de commerce du vin de glace.

Mais ce qu'il y a de plus fascinant à cela, c'est que le vin de glace, convoité depuis des lustres en Europe par une poignée «d'illuminés du concentré», est en voie de devenir une spécialité toute canadienne comme en témoignent les prestigieux honneurs que lui a attribués récemment à Bordeaux, lors du salon Vinexpo, un jury sans doute victime de sa dent sucrée.

Voyez plutôt: médaille d'or, sans oublier l'un des 17 prestigieux trophées Civart pour le vin de glace 1995, Riesling X Traminer de Konzelmann de la péninsule du Niagara, ou Grand Prix d'honneur à l'occasion du Vinexpo 1991 décerné au fabuleux vin de glace 1989 de la maison ontarienne Inniskillin, tout indique que le Canada possède quelques frissons d'admiration d'avance pour ses élixirs venus du froid.

Évidemment, en raison de quantités confidentielles et de techniques d'élaboration qui tournent le dos à toute notion de productivité, le vin de glace est rare et, vous l'aurez deviné, cher.

Il ne sera disponible qu'en décembre, mais la **Sélection Impériale 1996** du vignoble **Dietrich-Joss** (39,50 $ les 375 ml disponible à la propriété, ☎ 514-347-6857), à base des cépages vidal/geisenheim, est un *must* pour qui prend son pied dans ce pays de poudrerie.

Belle robe or-ambrée, arômes nets, riches, complexes de pomme caramélisée, d'abricot confit et d'iode amené par une touche de botrytis et saveurs liquoreuses, vivantes et contrastées où s'épanchent finement le miel et le fruit confit.

Belle réussite.

VOIR PAGE B 2: **FRISSONS**

RENDEZ-VOUS

La marche du monde

Qu'on en fasse une errance philosophique ou un but quatre saisons, la marche, même rapide, nous fait apprécier nos inhumaines limites

Partout, on parle de ralentir. Bien campée sur ses deux jambes, la marche nous indique le chemin. Un pas après l'autre, le randonneur inscrit sa démarche dans la recherche d'un rythme lent, en accord avec sa biologie intime. Allure vive ou nonchalante, mains dans les poches ou bras ballants, le marcheur erre sans but ou se porte à la rencontre de son destin en croquant une pomme et semant des pommiers derrière lui.

JOSÉE BLANCHETTE

«Je suis le piéton de la grand-route par les bois nains; la rumeur des écluses couvre mes pas. Je vois longtemps la mélancolique lessive d'or du couchant.»
— Rimbaud, *Enfance*

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Tous les jours, juste avant le coucher du soleil ou dès que la lumière est moins fière, j'essaie de m'échapper de la maison afin d'aller marcher au grand air. Mes pas me portent invariablement du même côté, vers l'horizon, le bord de l'eau, comme les canards noirs qui semblent attendre je ne sais quel signal pour décoller plein sud. Quelques pas suffisent à me projeter dans une nature tellement vaste que j'ai souvent la désagréable impression d'être épiée par Dieu lui-même. Le grandiose, c'est connu, nous ramène toujours à notre petitesse, nous rend humble comme un canard qui apprend à voler. Parfois je réfléchis à toutes sortes de futilités qui me donnent l'impression d'avoir une emprise sur l'existence; d'autres fois, je ne fais qu'être là, un pas devant l'autre. Suivant les conseils du moine vietnamien Thich Nhat Hanh, j'inspire: je calme mon corps, j'expire: je souris. Vous essaierez, c'est assez joyeux.

«L'homme qui marche participe de tout son corps aux pulsations du monde, il touche les pierres ou la terre de la route, ses mains se portent sur les écorces ou trempent dans les ruisseaux, il se baigne dans les étangs ou les lacs, les odeurs le pénètrent, il sent l'épaisseur subtile de la forêt que recouvre l'obscurité, les effluves de la terre ou des arbres, il voit les étoiles et connaît la texture de la nuit, il dort sur le sol inégal.» (David Le Breton, *La Marche, La Vie*, éd. Autrement).

Comme le dit encore ce sociologue-anthropologue, *«la marche réduit l'immensité du monde aux proportions du corps»*, ou encore *«le marcheur est celui qui prend son temps et ne laisse pas le temps le prendre»*. Effectivement, qu'on en fasse une errance philosophique ou un but quatre saisons, la marche, même rapide, nous fait apprécier nos inhumaines limites. Elle nous permet de jouir d'une grande liberté dans l'improvisation et d'une certaine indépendance quant aux rythmes socialement répandus.

Le grandiose, c'est connu, nous ramène toujours à notre petitesse, nous rend humble comme un canard qui apprend à voler.

De moyen de transport à loisir pépère pour célibataires, il y a eu plusieurs pas franchis à l'intérieur du même siècle. On peut rendre responsable de la mort du banc de quêteux et de l'hospitalité chez l'habitant l'apparition de l'automobile et autres moyens de transport dynamiques. Du temps où mon grand-père marchait plusieurs jours pour se rendre au camp de bûcheron avec son père, les granges étaient plus accueillantes qu'elles ne le sont aujourd'hui. Il y avait toujours à boire et à manger pour l'étranger de passage, le touriste par nécessité, le voyageur et son balluchon. Chacun était un petit peu hôtelier et cordonnier. Le forgeron était même dentiste et vous servait un verre de gros gin après l'intervention. Mais je m'égare...

Urbaine ou champêtre, de nos jours la marche fugue, flâne ou se fait organiser; les clubs de marche prolifèrent, les déserteurs aussi. Le matériel est relativement simple et la population a les rotules passablement vieillissantes, ce qui explique probablement le regain pour cette activité corporelle. On n'apprend pas la marche à l'université (sauf peut-être pour devenir marathonien), on ne l'apprend pas sur les bancs d'école, on l'apprend à force de gravité, à force d'être tombé sur le cul. On apprend la marche à quatre pattes et puis on s'empresse d'oublier qu'on n'a pas toujours su marcher.

Si je pratique la marche méditative, j'affectionne également toutes sortes d'autres marches. La marche rapide n'a pas son pareil pour vous réveiller, marcher sous une pluie fine non plus, la marche digestive se perd dans la nuit des repas trop lourds, la marche antistress a pour effet de favoriser l'abandon. Faites l'exercice: à deux, l'un conduit, l'autre s'accroche, les yeux fermés, et se met à l'écoute des sensations, des bruits, des odeurs, de la température, des jeux d'ombre et de lumière, de la texture sous la plante de ses souliers. On inverse les rôles d'aveugles par la suite. Une excellente thérapie de couple. Si vous trouvez le procédé cul-cul, pratiquez cette forme de marche sensorielle en solo, les yeux ouverts, en tâchant de détecter chaque odeur perceptible, le métal d'une voix ferrée, la camomille le long du chemin, ce chien qui passe et renifle mieux que vous.

Les plus hardis iront nu-pieds pour accentuer les sensations dans tout le corps tout en se rappelant les grands principes de réflexologie chinoise, en appuyant bien sur chaque partie du pied. Il existe même un organisme californien, la Dirty Sole Society, qui regroupe 195 membres et préconise une vie sans souliers. Sur son site Web, il fournit une liste des surfaces les plus agréables, soit la neige fraîche, la mousse de chêne, la boue, les feuilles mortes, le sable fin et le pansement d'asphalte gommeux sous un soleil d'été. On spécifie bien le caractère non sexuel (fétichistes, passez votre chemin et dirigez votre souris du côté de alt.sex.fetish.feet) de cette organisation de va-nu-pieds entièrement vouée au respect de la liberté des orteils.

Non, pour prendre son pied à deux mains, vaut mieux aller se perdre du côté de la rue Ontario à la hauteur de Wolfe. À la question *«Hey! Marches-tu?»*, vous n'aurez plus qu'à mettre les voiles ou foncer toute vapeur.

joblo@cam.org

Ramassé: les feuilles dans la cour pieds nus. Très agréable jusqu'au moment où vous marchez sur une coque de marrons. Ouch! J'ai aussi chopé un orgelet dans l'œil droit une heure plus tard. J'imagine qu'il faut de l'entraînement et beaucoup de corne sous les pieds pour se livrer au passe-temps de va-nu-pieds.
Reçu: un traitement en réflexologie (sur la plante des pieds). Très douloureuse, cette méthode, mais ô combien efficace. Quand les médecins vous disent qu'ils ne peuvent rien pour vous, il restera toujours les pieds. Et ça marche!
Loué: le film *Fargo*, un truc violent et américain (très *bacon and eggs* avec beaucoup de ketchup) mais qui vous tient en haleine jusqu'au bout. Allez prendre une petite marche pour décompresser après.
Dévoré: le livre *L'Amérique m'inquiète* de Jean-Paul Dubois (éd. de l'Olivier, 1996), journaliste au *Nouvel Observateur*. Ce recueil de chroniques récentes vous fait voyager aux États-Unis, dans ses replis les plus ternes et les plus cinglés. L'auteur a beaucoup fait marcher ses doigts et ses orteils. Du reportage bien ficelé, instructif en plus d'être bien écrit.
Marché: au pas sur un cheval loué au club équestre de Mirabel. La plus belle saison pour l'équitation est commencée. Recherchez les zones où la chasse est interdite si vous ne voulez pas être transformés en chair à canon.
Croqué: dans une véritable pomme, dure, juteuse, savoureuse, au cuir mince, cueillie par ma voisine dans un verger de l'île Perrot. Il est devenu aussi difficile de trouver de vraies pommes au Québec que de pêcher de la morue dans le fleuve Saint-Laurent.

FRISSONS

SUITE DE LA PAGE B 1

La maison **Inniskillin** nous propose quant à elle sa version **1995** à base de vidal (46,50 $ les 375 ml — 316265 *), à la fois généreuse, sucrée, intense et explosive où le contraste du sucre et de l'acidité s'affiche dans la plus pure tradition allemande (lire aérienne).

Pas mal sur la tarte au citron transie de zestes confits. **Inniskillin** a réussi dans le même millésime, à l'intérieur du **Plut Vineyard** situé dans la vallée de l'Okanagan en Colombie-Britannique, une version très distinguée de vin de glace (50,75 $ les 375 ml — 436253), à la robe très pâle, aux arômes discrets évoquant la poire, le kiwi, le melon et l'orange et aux saveurs tendres, moelleuses, vivantes, équilibrées où la poire au sirop fait la part belle à tous les autres fruits blancs de la création.

Le **Château des Charmes 1995** (52,25 $ les 375 ml — 413724) de l'Ontario, à base de riesling, sans doute le plus complexe et le plus profond de tous, ne se boit tout simplement pas: il se médite.

A la robe d'un bel or profond avec reflet vert se succèdent des arômes intenses, vivants et complexes de cire, de miel, d'amandes beurrées, de pain d'épices et de céleri (typique de raisins atteints de pourriture noble) et des saveurs dont la liqueur ample, fraîche, aux nuances compotées d'abricot et de mirabelle, brillent longuement en finale comme un feu d'artifice qui ne veut pas mourir.

Superbe!

Après cela bien sûr, le **Chardonnay roumain 1995, Tomis** (7,05 $ — 475822) aura l'air d'un gamin dans des habits trop grands pour lui mais il faut admettre que le gamin se défend bien: arômes frais de fruits jaunes et de miel qui évoquent un bon pinot blanc et saveurs rondes, fruitées, muscatées, rustiques et herbacées où pointe l'amertume.

Vous pourrez faire suivre du **Cahors Château Eugénie 1994** (15 $ — 721282) aux parfums invitant de muscade, de girofle et de rose et aux saveurs bien mises en relief par des tanins fermes, fruités, aromatiques.

Pour la cave

Savigny-les-Beaunes 1990, Les Lavières 1er Cru, Dom. Parent (31,25 $ — 730408): même s'il se bonifiera et conservera son harmonie pour au moins quatre à six ans encore, je ne vous cacherai pas que la mise en cave de ce joli pinot noir n'est qu'un prétexte pour s'assurer d'un approvisionnement décent afin de survivre à la saison du grand frisson blanc.

Et de ses festivités d'usage. Tout respire ici le charme si particulier de Savigny dont les parfums, toujours précis et détaillés, se livrent à l'amateur comme un grand livre ouvert, sans intrigues tordues ni proses tarabiscotées.

En ce sens, ces «Lavières» inscrivent leurs tanins fins, fruités et bien relevés sur un tracé parfait, se permettant même une certaine amplitude de saveurs aux souvenirs de réglisse, de fraise et de moka. Long, sensuel, féminin.

Vin-plaisir

Château Barbe-Blanche 1994, Lussac-St-Émilion (19,80 $ — 979070): voilà un bordeaux qui, pour moins de 20 $, fait vite oublier les prix apocalyptiques qui seront exigés pour les fameux 1996, sans pour autant sacrifier à la qualité qui est ici irréprochable.

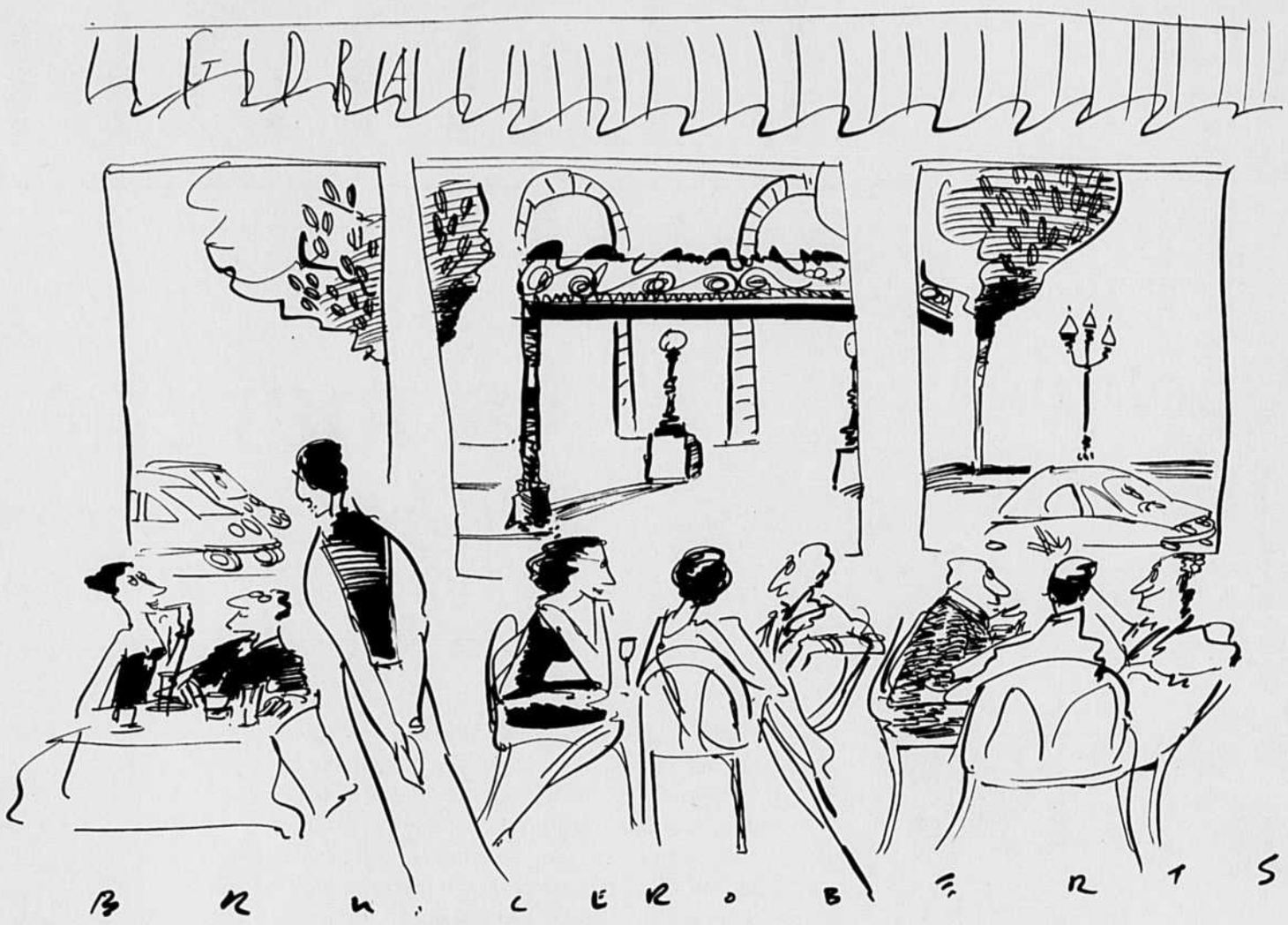
Un vin dont il faut se régaler maintenant pour ses parfums sucrés, framboisés et pour ses saveurs rondes, corsées, charnues, bien fruitées et rebondies comme une baie de merlot bien mûre qui aurait emprunté au passage les essences terrestres de sous-bois et d'épices.

A immortaliser sur une brioche farcie de cèpes, de girolles, de pleurotes, de pieds de mouton et autres sympathiques personnages sautés à l'ail ou sautés tout court.

◆ ◆ ◆

**Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☎ 873-2020 ou 1 800 298-2545.*

RESTAURANTS



BRUCE ROBERTS

L'Albani ressuscitée

Josée Blanchette

Elle célébrera son 150e anniversaire de naissance le 1er novembre à Chambly. Née Emma Lajeunesse, celle qui se fit appeler l'Albani (du nom d'une vieille famille italienne), est une gourmande *pleasantly plump* selon les termes de George Bernard Shaw, l'un des rares détracteurs d'une des plus grandes cantatrices de son époque.

Si l'Albani me fait l'honneur de sa présence ce soir, c'est pour venir goûter à la cuisine de Bice, ce restaurant établi depuis 1926 qui collectionne les succursales un peu partout dans le monde, de Buenos Aires à Milan, de San Francisco jusqu'à Montréal depuis peu. L'Albani n'allait pas rater une occasion de bouffer italien, elle qui a surtout connu le *plum pudding* anglais et le *roast beef* trop cuit, du temps où elle vivait à Londres et remplissait Covent Garden. Elle a toujours eu un faible pour les pâtes. *«Elles me font grossir mais elles sont excellentes pour les trémolos»*, dit la cantatrice qui a eu pour professeur le maestro Lamperti de Milan, lequel lui empilait les livres sur l'abdomen pour donner plus de tonus musculaire à son diaphragme. Et du coffre, elle en a malgré ses quasi-150 ans.

Mais revenons à Bice. Installé rue Sherbrooke, non loin du Musée des beaux-arts et des jolies vitrines trop coûteuses, ce nouveau venu fait dans la sobriété et le design sans bavure. Les plafonniers font penser à des mamelons, les couleurs (blanc cassé et brun) apaisent les esprits et les chaises sont confortables en plus d'être fort jolies. On vient demander à l'Albani si la Mercedes à la porte lui appartient. *«Non, la voiture doit venir me prendre un peu plus tard»*, dit-elle sans même sourciller et en examinant le menu comme si elle n'avait rien avalé depuis 1930.

Albani est franchement surprise de retrouver de l'huile d'olive sur la table. *«Mais pourquoi mettre l'huile sur la table? Je m'en sers pour rincer mes cheveux et pour faire briller mes ongles mais il ne me viendrait pas à l'idée de laisser ça traîner dans un restaurant.»* Quoi qu'il en soit, mon illustre invitée commande une assiette de polenta aux champignons sauvages tandis que je flanche pour la soupe minestrone. Une poignée de serveurs, tous mâles et d'allure méditerranéenne, tournent autour de l'Albani, lui donnant du *«mademoiselle»* et lui versant son eau en bouteille avec un soin tout particulier. Ils ont affaire à une diva et le perçoivent confusément.

Nous n'avons pas à attendre beaucoup pour voir nos assiettes apparaître. Le minestrone ou zuppetta verdure est un amalgame de légumes de saison dans un bouillon tomaté fleurant bon les herbes. Les légumes sont restés croquants et savoureux. On dit qu'on peut juger un restaurant italien à ses antipasti et à son minestrone. La soirée s'annonce prometteuse. La diva ne pipe mot et plonge sa fourchette dans une semoule de maïs un peu molle, surmontée d'une poêlée de champignons sauvages mouillés d'un fond de veau additionné d'une pointe d'ail. Elle trouve le plat légèrement salé mais il est vrai qu'elle fait très attention à sa consommation de sel ces dernières années car il fait enfler ses pieds.

Nous arrosons ce repas d'un Soave (35 $), blanc, aromatique et léger. L'Albani se laisse tenter, elle qui a préféré le vin Mariani une bonne partie de sa vie. Cette décoction de feuilles de coca éclaircit la gorge et renforce la poitrine, encore mieux que le vin. L'espadon de la cantatrice perruquée (à 150 ans, on est chauve) est apporté avec tous les égards dus au poisson ferme et blanc. Pour ma part, mes malfati aux épinards et ricotta sont présentés comme des gnocchi, avec du prosciutto et de la sauge, dans une sauce au beurre et au parmesan. Ces délicates bouchées pochées ont la légèreté de la soie et une saveur bien appuyée.

L'Albani se pâme sur ce poisson cuit avec justesse déposé sur une julienne de courgettes vertes et jaunes encore bien fermes sous la dent. Une simple sauce citronnée à l'huile d'olive complète cette assiette santé comme seule sait l'être la cuisine italienne faite avec de bons produits. Nous sommes conquises.

Seul le pain n'est pas des réjouissances et nous laisse de marbre. La corbeille a beau être garnie de pain de mie, de pain aux tomates séchées et aux noisettes et de pizza froide, la variété ne compense pas pour la sécheresse et le manque de goût. On ne fera pas d'excès de ce côté-là.

Par contre, les desserts nous invitent à en faire et ce n'est pas l'Albani qui s'en privera, dût-elle mourir une seconde fois. La mousse au chocolat blanc et noir obtient notre faveur, de même que la torta di ricotta chaude. Nous abdiquons devant le café, très mauvais pour le sommeil éternel. Les desserts sont présentés avec maestria. Du véritable chocolat fondu zigzague au fond de l'assiette de mousse au chocolat. Bigame, celle-ci est légère, crémeuse, intense. Quant à la torta di ricotta, cette tartelette chaude et citronnée, garnie de fromage ricotta comme son nom l'indique, est présentée sur coulis de framboises et crème vanillée.

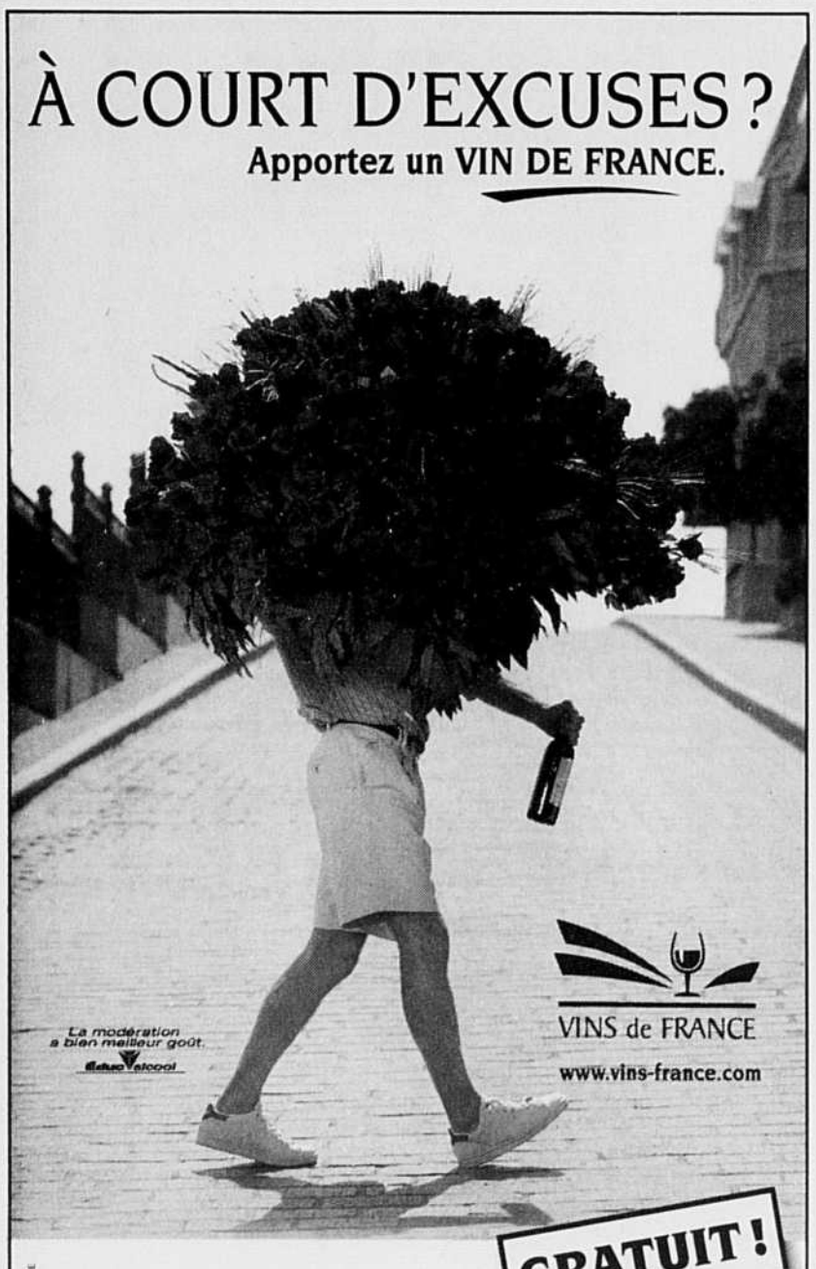
«Ah! je meurs contente!», se plaint doucement l'Albani en laissant un peu de chocolat dans l'assiette car il la rend agitée. Juste avant de se quitter, elle entonne un extrait de Rigoletto. Les gens dans la salle applaudissent mais aucun ne lui lance de diamants, de bracelets et de colliers comme elle en avait l'habitude autrefois. *«Triste époque que la vôtre,* me glisse-t-elle. *Heureusement qu'on peut encore bien manger.»*

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 70 $ avant vin, taxes et service.

BICE
1504, rue Sherbrooke Ouest
☎ 937-6009

N.B.: toutes les informations sur l'Albani ont été tirées du livre Emma Albani, *biographie romancée de Michelle Labrèche-Larouche aux éditions XYZ.*

À COURT D'EXCUSES ?
Apportez un VIN DE FRANCE.

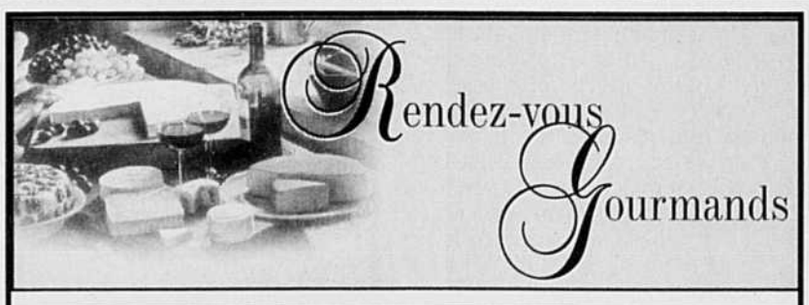


GRATUIT !
LE JEU DU BOUCHON
Obtenez ce jeu unique et légendaire, disponible seulement à l'achat d'un vin ou d'un spiritueux de France participant.

Antoine Bonet Cabernet Sauvignon
Barton & Guestier 1725
Barton & Guestier Merlot
Listel Gris, grain de Gris
Château Bellevue La Forêt
Château Bonnet Entre-Deux-Mers
Château de la Bidière
Château des Tourelles
Château du Parc
Château Jonqueyres
Cointreau
Cuvée Flamme Gratien & Meyer
Domaine Maris
Fortant de France Cabernet Sauvignon
Gewurztraminer Réserve Dopff & Irion
Le Piat de Merlot
Mouton Cadet Blanc
Rasteau
Roi de Rome
Sainte-Hélène Côtes du Rhône
Vieux Papes

Offert dans les magasins S.A.Q. participants jusqu'au 15 novembre 1997. Quantités limitées.

© SOPEXA CANADA LTÉE



fruit business
PUR FRUIT
PANIER CADEAU
DESSERT SANTÉ
LIVRAISON ZIP
voir l'annuaire Pages Jaunes
notre pub sous
paniers-cadeaux
Fruit Business 2 ANS • MERCI
5175, Sherbrooke O.
485-3454

Restaurant ALLO INDE
Cuisine exotique indienne
Table d'hôte le midi 5,50 $
Table d'hôte le soir 12,95 $
Livraison et stationnement gratuits après 17 h
1422, rue Stanley, Mtl 288-7878

Le Petit Logis
Cuisine provençale raffinée dans un cadre charmant
Salles et salon privés
Service rapide
Pour théâtre ou hockey
Soirée espagnole lundi 20 octobre, 17h00
2065 RUE BISHOP, MONTRÉAL 987-9586

le Graal
NOUVEAU
Fine cuisine évolutive
Spécialités: venaisons et poissons grillés
Table d'hôte le midi
Menu dégustation (4 services)
Fermé le dimanche
5121, boul. St-Laurent (près Laurier), Mtl 272-0703

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322

Ne manquez pas notre
cahier spécial
Salon du livre de Montréal
publié le 15 novembre prochain!
LE DEVOIR

Un crocodile sur le cœur

Le tennisman René Lacoste a inventé le polo tel que connu aujourd'hui et qui a entraîné un bouleversement de la signature apposée sur un vêtement

La ligne Lacoste revient en force au Canada. Facile de penser que le fameux crocodile n'a jamais disparu de la carte tant il est présent dans l'imaginaire du consommateur de tout âge. Mais pour la maison française, une association malheureuse avec un manufacturier lui a fait perdre le contrôle de la qualité de son produit et l'Amérique a écopé. Cette année, ce retour au pays se traduit par l'ouverture d'une boutique à Toronto d'abord, à Montréal depuis peu, puis à Vancouver en 1999. Bernard Lacoste est à la tête de la société.

CLAUDE-SYLVIE LEMERY

Champion de la Coupe Davis, c'est le tennisman René Lacoste qui a inventé le polo tel qu'il est connu aujourd'hui. Mine de rien, cette petite chemise de sport en coton piqué à col ouvert a, de plus, mené à un bouleversement de la signature apposée sur un vêtement.

«Ma mère était également une grande sportive, une championne de golf, et il semble qu'elle ait aussi participé à la création de ce polo», raconte le fils de René Lacoste, Bernard, à la tête de l'entreprise depuis 1963.

C'est en 1933 que René Lacoste mettait au monde ce vêtement d'abord conçu pour le confort des sportifs, créant ainsi, sans s'en douter, l'une des images appelées à devenir parmi les plus célèbres dans le monde des affaires: Lacoste et son emblème, le crocodile, ainsi que le polo, légendaire à plus d'un égard.

Mais la petite histoire du crocodile brodé sur un vêtement n'a rien d'une légende. C'est en 1927 que le tout premier crocodile fait son apparition sur la poitrine du tennisman René Lacoste, premier Français à enlever la Coupe Davis aux Américains. Décédé il y a maintenant un an, voici comment il racontait la naissance de la griffe: *«La presse américaine m'a surnommé le crocodile à la suite d'un pari fait avec le capitaine de l'équipe de France qui m'avait promis une valise en crocodile si je remportais un match important pour l'équipe.»* C'est un ami de René Lacoste qui brodera le fameux crocodile sur le blazer porté alors par le sportif, sur les courts.

Six ans plus tard, René Lacoste met sur le marché la chemise brodée d'un logo — le crocodile toujours. Et il semble que c'était la première fois qu'une marque était visible à l'extérieur d'un vêtement, une idée qui ne s'est pas démentie depuis.

À l'époque, Lacoste vendait 300 000 de ces chemises par an; depuis, quelque 300 millions d'exemplaires ont été vendus. Ce vêtement représente aujourd'hui, à lui seul, près de 30 % des ventes mondiales de Lacoste. Des ventes qui sont réalisées dans quelque 500 boutiques à travers le monde, tenues pour la plupart par des franchisés, et quelque 1200 «corners» comme les Français se plaisent à appeler les détaillants qui tiennent une partie de la collection Lacoste.

«Comme sont appelées à le faire les grandes marques, nous avons diversifié notre production, ce qui est une façon d'évoluer face aux attentes de nos consommateurs. Mais nous visions d'abord le vêtement de loisir porté le week-end. Petit à petit, nous avons offert un vêtement qui peut convenir toute la semaine durant», ajoute le chef d'entreprise.

De la chemise jersey petit piqué du nom de code 1212, (numéro de téléphone par ailleurs adopté au siège social à Paris, et par les toutes nouvelles boutiques à Montréal et à Toronto), Lacoste est devenu une image de marque mondialement établie qui a, au fil de son histoire, adopté différents créneaux: des vêtements pour enfants (1959) à la toute nouvelle ligne prêt-à-porter pour femmes (1996), aux lunettes et sacs de sport (1981) en passant par les parfums (1968) et les montres (1994). Lacoste vend chaque année 25 millions d'articles. Cette entreprise est établie dans plus de 80 pays et elle génère un chiffre d'affaires de 700 millions de dollars US.

Pendant que la maison Lacoste s'apprête à célébrer ses 65 ans d'existence, Bernard Lacoste, lui, insiste sur le fait que la ligne Lacoste a pris racine dans le sport et que vers le sport elle a toujours convergé. *«Nous ne proposons pas un vêtement mode comme tel. Nous sommes issus de trois racines sportives: le tennis, le golf et le yachting. Et ce que nous offrons est un vêtement de loisir; nous proposons surtout une certaine façon de vivre. Notre préoccupation est liée à la qualité et à l'aspect fonctionnel du produit»*, explique Bernard Lacoste depuis Paris.

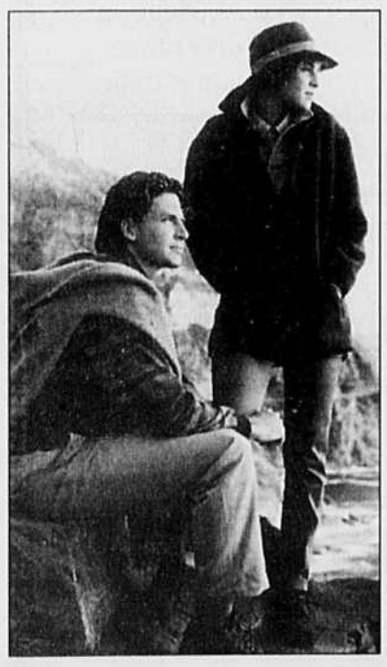
Et ces racines sportives, elles sont encore plus profondes qu'on peut le supposer. C'est que la notoriété de René Lacoste lui vient également de l'invention, en 1963, de la première raquette de tennis en acier, caractérisée par une tête de forme ronde révolutionnaire. Cette raquette a gagné 46 tournois de Grand Chelem, et elle a été utilisée par Jimmy Connors et Billie Jean King. Dix ans plus tard, René Lacoste inventait le «damper», pièce située à l'extrémité du manche de la raquette de tennis qui absorbe les vibrations tout en améliorant la précision. En 1964, Catherine Lacoste, la fille de René et Simone, devenait championne du monde de golf, à l'âge de 19 ans. En 1967, elle remportait une victoire à l'Open de golf féminin des États-Unis suivie d'une double victoire, en 1969, aux championnats amateurs de Grande-Bretagne et des États-Unis.

Et aujourd'hui, les vêtements Lacoste s'associent aux sportifs, pour l'image corporative mais aussi pour que ces experts contribuent au développement du *sportswear* griffé Lacoste. Le barreur Loïck Perron, par exemple, est le porte-drapeau de Lacoste en yachting, vainqueur l'an dernier de la Transat Québec/Saint-Malo; en tennis et en golf, Lacoste appuie près d'une quarantaine de sportifs, dont Stewart Cink, jeune golfeur de 24 ans et grand espoir du golf américain.

Et quand Bernard Lacoste souligne les plus grandes réussites de Lacoste, lui qui dirige la société depuis 35 ans, il répond, notamment: *«C'est l'émotion ressentie lors de la victoire de la Coupe Davis, en 1991, de l'équipe de France de tennis contre les États-Unis, un crocodile sur le coeur.»*

PHOTOS SOURCE LACOSTE HIVER 1997-98

Lacoste est devenu une image de marque mondialement établie qui a adopté différents créneaux au fil de son histoire.



Au Canada

Lacoste remonte la côte

C'est une jeune Québécoise, Dominique Bouchard, qui a bien en main la destinée de Lacoste au pays. En 1992, le fabricant mondial Devanlay devenait partenaire industriel et associé de La chemise Lacoste, et c'est lui qui veille à la fabrication et à la distribution de la ligne au Canada.

Dominique Bouchard était chez Devanlay depuis plusieurs années quand la maison Lacoste lui a confié ce mandat. *«Remettre sur le marché une marque déjà connue est un grand défi. La notoriété existe mais il s'agit de voir à ce que les consommateurs nous redécouvrent. Le produit a évolué, nous vendons maintenant l'original, de qualité et de confection française, qui est deux à trois fois plus cher qu'à l'époque»*, explique la directrice commerciale de Lacoste Canada.

Cette nouvelle association Lacoste-Devanlay s'est d'abord traduite dans la qualité du produit, puis dans une mise en marché qui vise à redonner à la griffe une image haut de gamme.

Dans les faits, cette relance s'est concrétisée par l'ouverture, depuis quelques jours, d'une toute nouvelle boutique chez Ogilvy, à l'étage «Style de vie», où quelque 900 pieds carrés ont été aménagés dans la plus pure tradition classique de Lacoste. Des vêtements Lacoste sont aussi disponibles chez Holt Renfrew. À Toronto, une boutique ayant pignon sur la rue Bloor a été inaugurée le 11 août dernier.

À la boutique de Montréal, il est évident que le polo — pour hommes et femmes — y est maître et roi, lui dont la coupe est quasi identique à sa création mais qui a pris de l'expansion du côté des couleurs, une bonne quarantaine de coloris étant de mise.

Les chemises pour hommes, les pull laine, la chemise flanelle, le pantalon coton kaki, les t-shirts col rond, le pull en laine mohair, la ligne yachting avec de superbes manteaux, la ligne golf, les lunettes, la fragrance, la maroquinerie, bref une grande partie de la collection visiblement rajeunie de Lacoste est de retour.

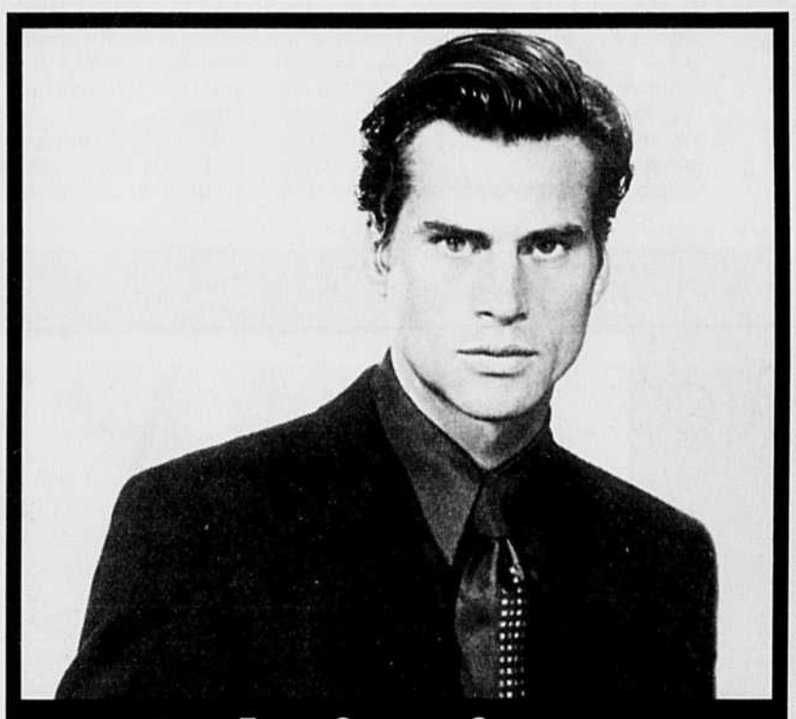
«On pensait d'emblée rejoindre la clientèle des 40 ans mais avec l'ouverture de la boutique à Toronto, on a constaté que les jeunes dans la vingtaine sont également friands de la marque. Et quand les jeunes embarquent, c'est bon signe», ajoute Mme Bouchard.

Pas étonnant si l'on pense que le crocodile Lacoste serait la marque de vêtement la plus connue au monde, tout juste derrière Levi's.

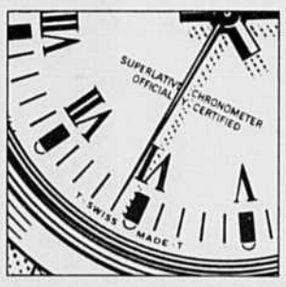
Lacoste a également son site internet (http://www.lacoste) où l'on peut faire un tour complet de la machine internationale, des collections automne-hiver 1997-98 aux porte-étendards sportifs de Lacoste en passant par la liste de tous les distributeurs mondiaux de la ligne Lacoste.

C.-S. L.

M&G
LIQUIDATION
de collections
allemande et autrichienne
pour femmes, tailles 4-24
Automne/Hiver 1997
RÉDUCTION
25% à 40%
sur marchandise sélectionnée
1470, Peel # 505, Montréal
Tél: 287-9837
Lun.-merc. 11h à 18h
Jeu.-vend. 11h à 19h
Sam.-dim. 12h à 18h



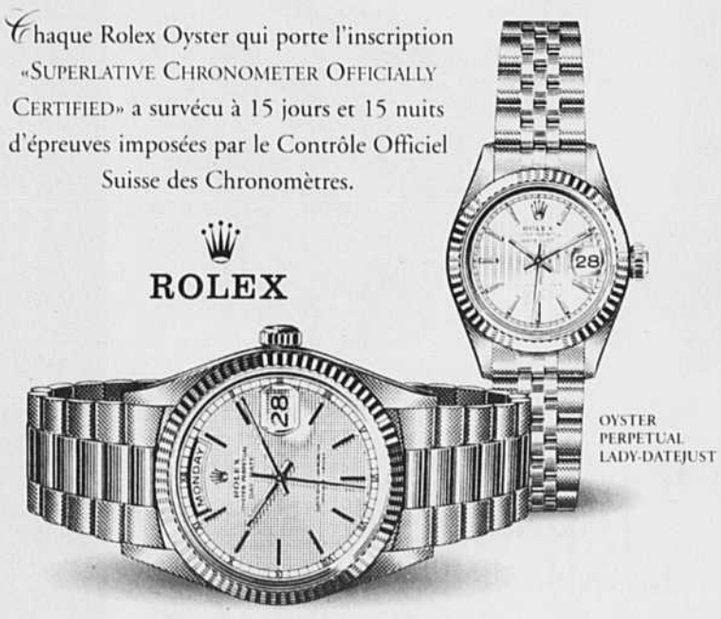
Valérie Simon
HOMMES
Collections Hugo Boss/Mani de Giorgio Armani/Strellson/Cinque
366, rue Laurier Ouest • Montréal (Québec) H2V 2K7 • Tél.: (514) 272-0618
Depuis 1987



Avant d'acheter une Rolex, assurez-vous de lire les plus petits caractères.

Chaque Rolex Oyster qui porte l'inscription «SUPERLATIVE CHRONOMETER OFFICIALLY CERTIFIED» a survécu à 15 jours et 15 nuits d'épreuves imposées par le Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres.

ROLEX



OYSTER PERPETUAL LADY-DATEJUST

OYSTER PERPETUAL DAY-DATE

Nous sommes fiers d'être votre bijoutier agréé Rolex.

Bijouterie Gambard
Vente et service technique
630-A Cathcart Montréal Centre-Ville 866-3876

Boutique La Pa Pam~Pa
LES COLLECTIONS D'AUTOMNE/HIVER 97-98
des designers québécois sont arrivées
Venez voir les collections de:
Michel Desjardins
Lino Catalano
Tanya de Luca
Isabelle Guinois
Nadya Toto
3809, Saint-Denis
(514) 282-9388

NOTRE NOUVELLE COLLECTION AUTOMNE-HIVER EST ARRIVÉE!
Club 402-HOMME
À votre service depuis 20 ans

COSTUMES
importés d'Italie
au prix de gros
100% laine
Coupe exclusive
De 299 $ à 475 $
le costume
Du lundi au vendredi
De 9 h 30 à 18 h
Samedi de 10 h à 16 h
Tous les soirs après 18 h
sur rendez-vous seulement
1118, rue Ste-Catherine O., Suite 200, Montréal
(514) 861-3636

SERGIO L'UOMO
L'Europe au masculin...
Petites et grandes tailles disponibles
Lundi-Mercredi 10h à 18h
Jeudi-Vendredi 10h à 19h
Samedi 10h à 17h
1, carré Westmount
Tél.: 846-0290

MONTRÉAL

Les zèles de la mode

Pour contrer des ressources financières déficientes, des organismes aident les designers à franchir les barrières frontalières

CLAUDE-SYLVIE LEMERY

Montréal est sans contredit un centre névralgique de la mode: le plus grand noyau de designers de mode au Canada s'y trouve et l'ensemble de cette industrie génère, au niveau de la production, plus de quatre milliards de dollars annuellement. En 1993, les secteurs du cuir, des textiles et de l'habillement employaient près de 42 000 personnes, dans la grande région de Montréal. C'est aussi à Montréal que se fait la moitié de tous les vêtements produits au Canada et où se trouve la moitié de l'industrie de l'habillement du Québec.

Pourtant, si aucun designer québécois n'a véritablement réussi à s'imposer sur le marché international, au même titre que Jacques Villeneuve dans son domaine par exemple, c'est en grande partie à cause de sources de financement déficientes. Mais il existe maintenant de nombreux organismes qui viennent en aide aux créateurs, dans le but, justement, de les voir franchir des barrières frontalières.

C'est que la récente décennie a vu arriver sur le marché québécois plusieurs nouveaux jeunes designers, et comme ils sont en quelque sorte un des moteurs du dynamisme créatif, les organismes d'aide à l'industrie de la mode sont nés de leur besoin de visibilité et d'expansion. C'est le cas du Centre d'entreprises de mode de Montréal (CEMM), un organisme qui tente d'aider des entreprises au départ sélectionnées selon des critères de viabilité et de qualité, à acquérir une base d'affaires pour s'implanter sur les marchés local et international.

«La plus grande faiblesse des entreprises de mode, au Québec, se situe au niveau de leur pouvoir financier. Il y a un énorme besoin de liquidités dans cette industrie, si l'on pense qu'une entreprise ou un designer doit financer d'abord les achats de tissus, qui proviennent souvent des États-Unis ou d'Europe, voir à la confection, puis soutenir les comptes à recevoir avant de vendre les collections. Les ressources de nos créateurs sont malgré tout limitées», explique Suzanne Harting, directrice du CEMM depuis sa mise sur pied il y a quatre ans.

Même son de cloche de la part de Teresa Eloy, directrice de l'Association professionnelle des designers de mode du Québec (APDMQ) qui regroupe une soixantaine de membres. *«En Europe, les entreprises sont prêtes à investir dans une marque. Ici, ça ne se fait pas. Même les banques refusent du financement aux créateurs. Et, pire, notre industrie ne croit pas assez en la force du marketing, un aspect fondamental du positionnement d'un vêtement mode»*, ajoute Mme Eloy.

Pour cette raison, un des supports offerts aux gens de l'industrie par l'APDMQ, ce sont ces Sessions mode de Montréal qui, depuis trois ans, offrent une tribune, deux fois l'an, à une dizaine de designers. Pour moins de 5000 $, un designer peut présenter sa collection à l'occasion de ce qui est en passe de devenir l'une des plus belles vitrines organisées pour les créateurs d'ici.

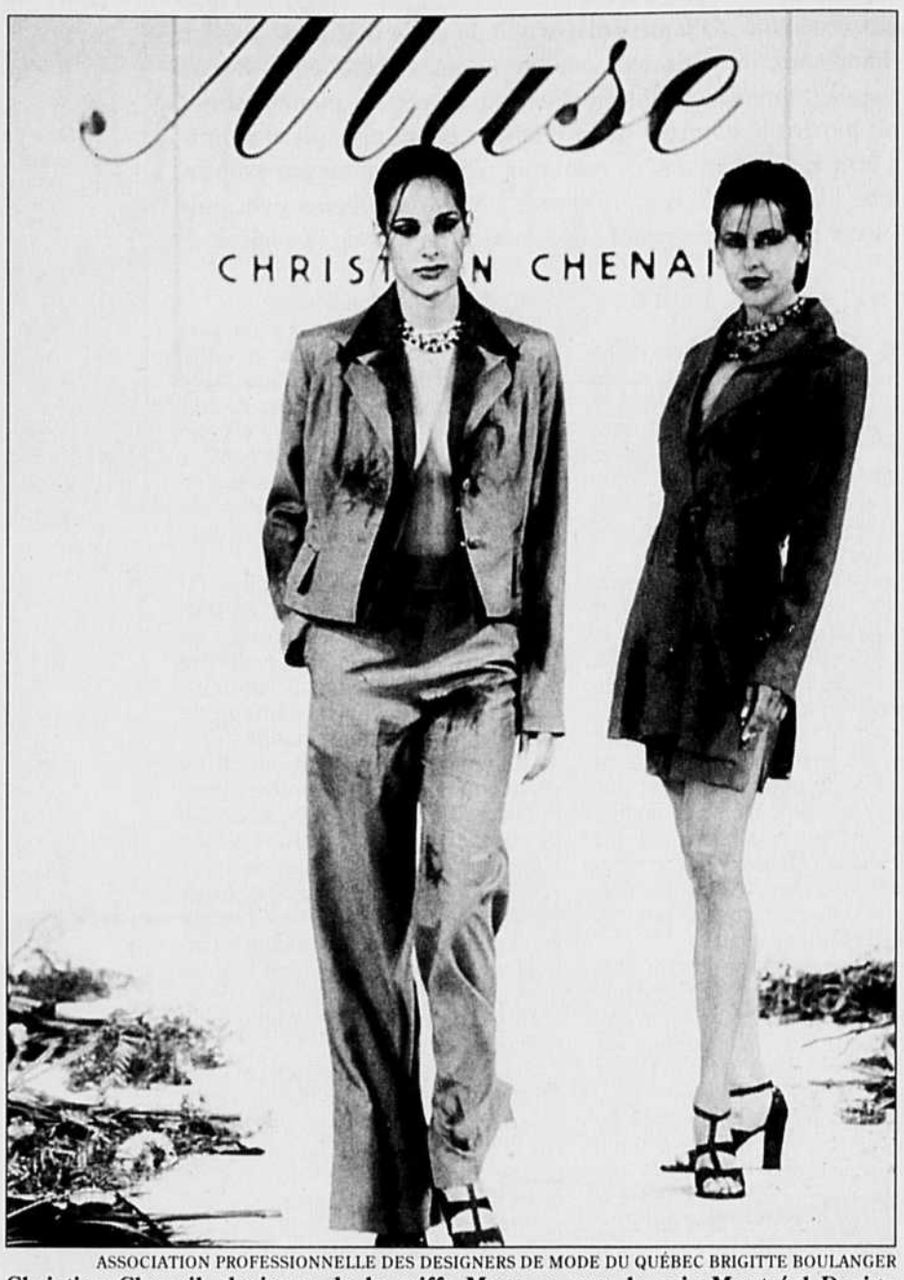
C'est à Montréal que se fait la moitié de tous les vêtements produits au Canada et où se trouve la moitié de l'industrie de l'habillement du Québec.

Du reste, le Bureau fédéral de développement régional, en collaboration avec l'APDMQ, y offrait cette année trois prix en argent. *«Et même s'ils sont peu nombreux, ceux qui peuvent se payer cette tribune, ces montants ne sont rien en comparaison de ce qui s'investit en défilés de mode dans les grandes capitales européennes»*, ajoute Mme Eloy qui précise que les trois paliers de gouvernement ont beaucoup investi dans la mode à Montréal mais qu'ils se désengagent de plus en plus. *«On peut vendre n'importe quoi si on le fait connaître. Une marque comme Tommy Hilfiger ne relève pas du génie créateur mais elle est le parfait exemple d'un nom bâti autour du marketing. Il s'agit d'avoir de l'argent et de bâtir autour de cette notion qu'est l'image.»*

L'APDMQ comme le Centre d'entreprises de mode regroupent des gens connus du milieu de la mode, comme d'autres qui le sont moins: Angela Bucaro, Dénommé Vincent, Jean-Claude Poitras, Tanya de Luca, Marisa Minicucci, Hilary Radley, Nadya Toto, Christian Chenail (Muse), Chantal Lévesque (Shan), Julie Lefebvre, Mariouche Gagné, Louise Daoust (Lili-les-bains), pour n'en nommer que quelques-uns; et des designers qui ont pignon sur rue comme Hélène Barbeau, Jean Airoldi, Marie Saint Pierre ou Philippe Dubuc. Des gens que le Centre d'entreprises de mode, par l'entremise d'employés spécialisés en marketing, en économie, en finance et en comptabilité, peut guider dans le but de solidifier la structure administrative de l'entreprise. Ou des gens qui, en mars 1998, participeront aux prochaines Sessions mode de Montréal pour présenter leur collection 1998-99.

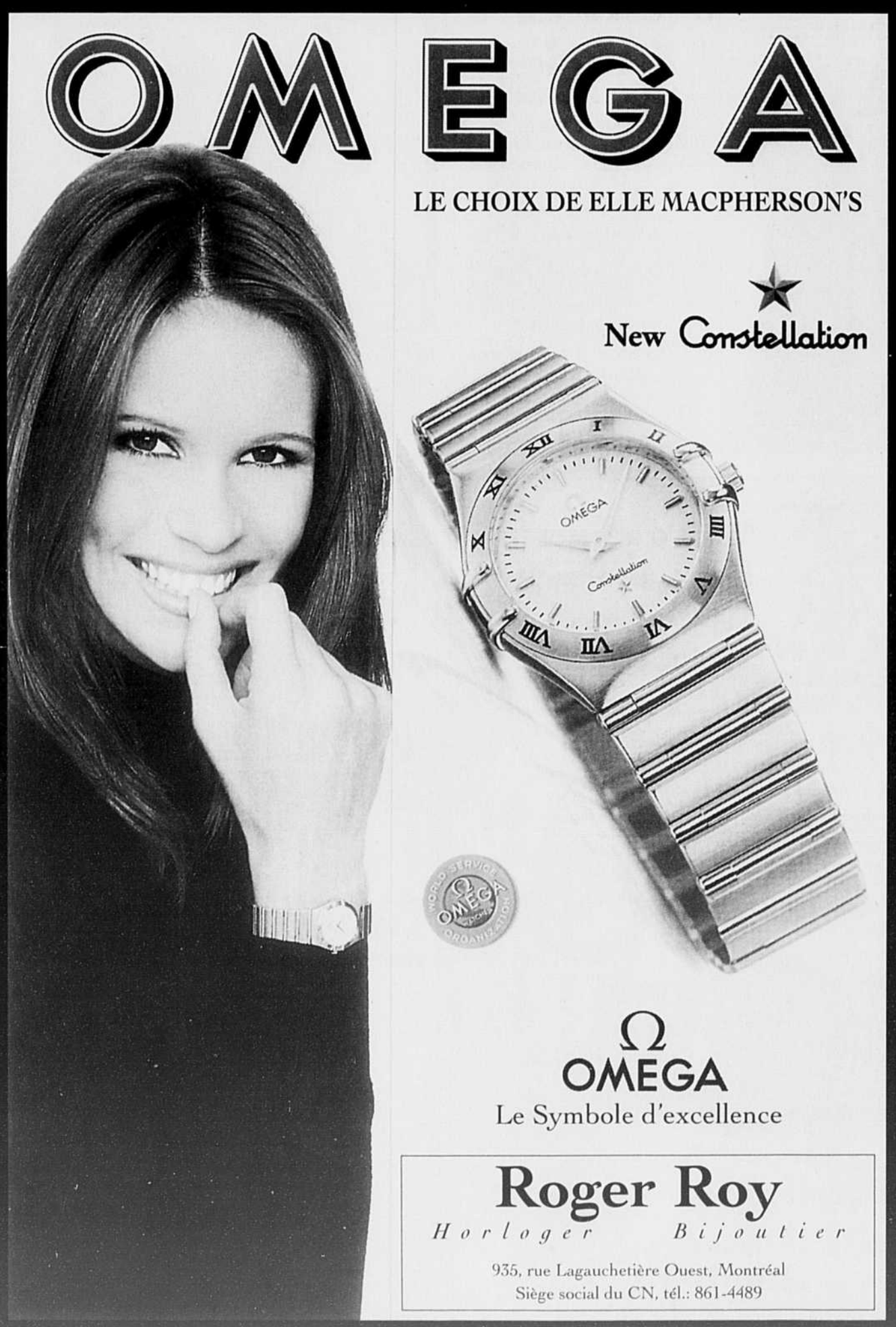
Mais il faut dire que les créateurs québécois ont dû se rendre à l'évidence: pour survivre au milieu de la concurrence des productions massives des marchés asiatiques, il leur a fallu adopter le créneau des vêtements haut de gamme. *«Et quand on parle de produits haut de gamme, il faut rapidement sortir du marché local — le Québec — et se diriger vers l'exportation qui demande planification, organisation et connaissances»*, explique Mme Harting.

Le plus grand défi, à l'aube de l'an 2000, pour les designers, consiste à adopter dès le départ des visées internationales. *«Il faut que les gens de ce métier se dotent, dans leur marché local, d'une image très forte, en tant que profession et regroupement, pour ensuite trouver plus facilement le financement qui les mènera vers l'exportation. Nous existons, le talent est bel et bien réel, mais on ne peut aller ailleurs si on n'a pas les reins solides»*, de dire Teresa Eloy. *«Il faut avoir une vision internationale dès le départ. Il faut tout de suite y penser car dans notre marché, très petit il faut l'avouer, nous nous faisons grandement concurrencer»*, conclut Suzanne Harting.



ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES DESIGNERS DE MODE DU QUÉBEC BRIGITTE BOULANGER

Christian Chenail, designer de la griffe Muse, a reçu le prix Montréal Design Mode pour la collection la plus créative de l'été 1998, ainsi que le Coup de cœur du public à la dernière édition des Sessions mode Montréal, le 22 septembre dernier.



LA PROMENADE FLEURY

Camille Brets
Prêt à Porter

Boutique de vêtements pour dames

Choix sélectif parmi les marques canadiennes et d'importation d'Allemagne, de Finlande, d'Autriche, de France et d'Italie

Grande vente mi-saison
25 %
d'escompte
sur nouvelles collections (sauf exceptions)

Du jeudi 16 octobre au samedi 25 octobre seulement

Ouvert le dimanche 19 octobre exceptionnellement de 12h à 17h

1316 Fleury Est
Ahuntsic - Tél.: 382-6334

ma
marie allaire
PRÊT-À-PORTER

Jean-Claude Poitras
Grazia
Hauber
Eugène Klein
Lucia
Basler
Gerry Weber
Frank Usher
Dino Valiano
Tailles 6-18 ans

Profitez de votre visite et bénéficiez de nos coupons rabais-surprise

1588, rue Fleury Est, Montréal
(514) 384-4808

LA PROMENADE FLEURY

Color *my world*

CLAUDE-SYLVIE LEMERY

S'il y a un magazine issu du monde de la mode qui ne se regarde pas le nombril, c'est bien *Colors*.

Et c'est encore plus intéressant quand on pense que *Colors* est édité par le groupe Benetton, la chaîne de vêtements reconnue pour avoir, depuis 1984, défoncé des portes et choqué les âmes les plus prudes avec des campagnes publicitaires aux images d'une puissance évocatrice. En fait, Benetton poursuit certainement des objectifs semblables, avec ce magazine, à ceux recherchés avec ses pubs: vendre une image et non un produit, voire les produits de la maison mère. Pas étonnant, donc, de constater qu'Oliviero Toscani, le gourou des campagnes de publicité de Benetton, est à la tête de ce magazine.

Et c'est encore plus vrai lorsqu'on feuillette ce magazine qui nous change définitivement des magazines mode. En fait, on peut difficilement l'appeler ainsi. Lui-même se définit comme un *«magazine qui parle du reste du monde»*. Il touche parfois à la mode comme telle mais plus souvent qu'autrement, il aborde des thèmes socioculturels. Sa plus grande qualité est qu'il le fait avec intelligence et impertinence, deux attributs qui ne s'attirent pas toujours.

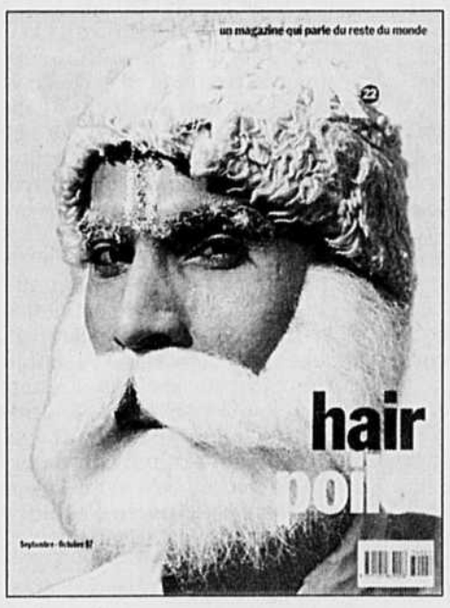
Sa philosophie? *Colors* est un magazine qui poursuit le message éditorial des campagnes publicitaires corporatives de Benetton: la diversité avant tout.

Sur le site Web de Benetton (www.benetton.com), on peut lire que l'entreprise part du principe que la Terre est devenue le village global et que Benetton elle-même correspond au village des magasins de vêtements (*sic*). Et comme tout bon citoyen, elle désire améliorer les liens qui unissent les gens de ce village. Mais sachez que l'on est ici à des lieues de la rectitude politique. Les différents numéros ont abordé des thèmes comme l'immigration, la religion, la richesse, la guerre, les animaux, le shopping pour le corps, les voyages, le sida et le mariage. Peu de chance de retrouver ce qu'on y lit et ce qu'on y voit, dans une autre revue.

La plus récente édition de *Colors* — le numéro 22 — est simplement intitulée «Poils». Fascinant de constater comment un thème presque banal en apparence peut mener à autant de pistes d'information. La revue part du principe que, heureusement ou malheureusement, nous avons tous une chevelure et qu'à la manière des empreintes digitales, elle est unique. On y voit comment des individus ont pu être congédiés, arrêtés et même tués en raison de leur coiffure. Vous verrez les gagnants de concours des «plus belles moustaches», et 21 coupes de cheveux... que vous ne voudrez pas nécessairement montrer à votre coiffeur. Comme tous les autres numéros de *Colors*, le ton demeure drôlement incisif, sans se prendre trop au sérieux.

Vendu dans les boutiques Benetton de même qu'en kiosque dans une soixantaine de pays et tiré à 400 000 exemplaires, *Colors* est publié tous les deux mois et chaque édition est rédigée par une équipe rédactionnelle dispersée dans le monde entier. On retrouve même deux membres de la rédaction en poste à Montréal.

Le plus récent numéro de *Colors* est publié en six éditions bilingues, l'anglais étant pairé avec le français, l'italien, l'espagnol, l'allemand, le croate et le coréen. On songerait même à publier des éditions en portugais, hindi et mandarin.



EN BREF

Griffes en solde

Griffes et aubaines feront bon ménage lors de la vente semestrielle organisée par le Centre d'entreprises de mode de Montréal (CEMM). Des noms comme Jean Airoldi, Michel Desjardins, Angela Bucaro, Dénommé Vincent et Shan sont parmi la trentaine de designers qui seront sur place pour écouler, à des prix frôlant parfois le ridicule, leurs échantillons et leur surplus d'inventaire. C'est au Marché Bonsecours que se déroule cette braderie où seront mis en vente des vêtements prêt-à-porter pour femmes, hommes ou enfants, ainsi que de la fourrure, des vêtements de plein air, de détente et des accessoires. Fréquenté par quelque 200 visiteurs à sa première édition, cet événement, qui en est à sa huitième année, attirait l'an dernier 4000 personnes. Les dates à retenir sont les 30 et 31 octobre, de 10h à 21h ainsi que le 1er novembre, de 10h à 17h.

Doigts de fée pour l'Halloween

Êtes-vous apeuré à l'idée de vous retrouver le soir de l'Halloween au bras de fiston qui n'a rien d'extravagant en guise de costume pour parader? Une revue «judicieusement» intitulée *L'Halloween*, vendue dans les kiosques, propose plusieurs façons de vous en faire un maison. Facile, avec ce petit guide, de devenir plus agile de ses doigts que la sorcière du balai: si vous avez déjà des notions de couture, vous y apprendrez à confectionner des tuniques, des capes, des jupes, des ailes de chauve-souris et des chapeaux médiévaux. Les autres, vous pourrez vous rabattre sur tous les Batman, Robin ou autres clowns de cet acabit vendus en magasin. Mais pour ceux à qui la citrouille ne donne pas la trouille dans une cuisine, le petit magazine propose aussi une dizaine de recettes qui feraient saliver le notaire Potiron. La fête pour petits et grands se déroule dans une semaine. N'ajustez pas vos montres. Il y a certainement un gamin dans votre entourage qui vous le rappellera.

Le tour du monde en 500 pages

Son format est celui d'une carte postale — 10 sur 15 centimètres — mais à le feuilleter, on fait le tour du monde de la chaussure, petite ou grande. *Chaussures, Une fête: escarpins, sandales, chaussons...* de Linda O'Keefe est un fort bel ouvrage avec plus de 500 illustrations couleurs. Du rêve de Cendrillon pour qui la chaussure changera une vie jusqu'à la sandale Birkenstock, emblème de la contre-culture à son apparition en 1967, ce joyeux petit livre qui retrace une partie de l'histoire de la mode n'est décidément pas à côté de ses souliers. Vous y verrez des souliers du XVe siècle jusqu'aux talons aiguilles de Marilyn, en passant par les classiques de Chanel, les escarpins de Jackie Kennedy et les inspirations démoniaques de Vivienne Westwood. Publié aux éditions Könemann, vendu à moins de 20 $.

Lise Watier pour hommes

Après Neiges pour femme, Lise Watier, qui célèbre cette année ses 25 ans en affaires, lance un nouveau parfum, Neiges pour homme. En magasin dès ce mois-ci, ce parfum aux effluves classiques mêle les accents fruités de la madarine et de la bergamote, les arômes de géranium, muscade, menthe, lavande et violette, ainsi que les effluves de musc, bois de santal et ambre. De plus, le résultat se traduit dans toute la gamme de produits pour hommes, soit l'après-rasage, l'eau de toilette, le shampooing, le savon et le désodorisant. L'étui est simple et le flacon givré. Un grand classique signé Watier!

Chanel change d'allure

C'est plutôt rare que la maison Chanel délaisse le noir et le blanc dans ses emballages de produits de beauté, reconnaissables, avouons-le, entre mille. Avec sa fragrance appelée Allure, lancée il y a un an, Chanel s'est donc décidé à changer l'allure de son emballage et des contenants. Le directeur artistique Jacques Helleu a choisi le beige, un beige qui tire sur le rose, pour cette nouvelle apparence. La couleur a beau changer, le produit est bel et bien de la famille Chanel, ses multiples facettes rappelant les notes de tête et de cœur propres à la maison. Cet automne, ce sont les produits pour le corps et le bain qui viennent compléter la fragrance Allure: la crème pour le corps, l'émulsion pour le corps, le gel moussant et le savon de bain.

Gucci tient l'heure

Montréal partage avec les villes de New York, Beverly Hills, Paris, Francfort, Genève, Hong-Kong et Tokyo le lancement, en simultané, de la nouvelle et prestigieuse collection de montres Gucci G300. Cette collection, lancée et vendue chez Henry Birks uniquement, compte 88 modèles de montres ultra-chic et ultra-chers. Faut-il vraiment tenter de décrire une montre dont les prix s'échelonnent entre 4400 $ et 67 500 $ pour une montre avec lunette sertie de diamants de taille carrée sur boîtier et bracelet en or solide? Elle tient l'heure, rassurez-vous!

La Friperie d'Odette

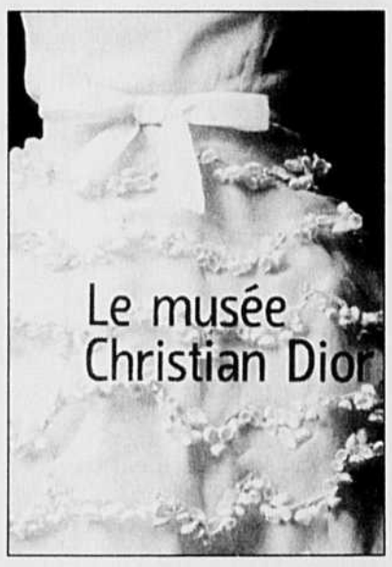
Les employés du Musée canadien des civilisations, à Hull, ont trouvé une façon originale de recycler des vêtements pour une bonne cause: aujourd'hui, de 9h à 16h30, ils organisent la Friperie d'Odette, une vente de vêtements neufs et «presque neufs» à des prix dérisoires qu'ont offerts certaines boutiques comme Club Monaco et Gap, ainsi que des employés du Musée.
Toutes les recettes seront versées à Centraide tandis que les vêtements non vendus seront remis à une maison pour femmes en difficulté. Qui dit mieux?

Bals costumés

Il y a un peu plus de cent ans, quatre bals en costume d'apparat donnés par Lord Aberdeen et sa femme, Lady Aberdeen, ont fait date dans la capitale nationale. A compter du 24 octobre, le Musée canadien des civilisations présente une exposition intitulée *Les Atours du Canada — Les bals costumés de la fin de l'époque victorienne*. Au menu, le raffinement d'une époque révolue où se côtoient ces robes somptueuses et les magnifiques accessoires que portaient les invités au bal. La conservatrice Cynthia Cooper prononcera une conférence à ce sujet, en anglais uniquement, le 2 novembre à 14h, au musée qui a pignon sur rue à Hull.

Un couturier et son époque

Pour visiter le Musée Christian Dior sans se déplacer à Granville, non loin du mont Saint-Michel en Normandie, là où la maison d'enfance de l'illustre créateur a été tranformée en musée de mode, Les musées de l'œil viennent tout juste de lancer *Le Musée Christian Dior*, une publication d'à peine 35 pages qui propose l'itinéraire du couturier et son époque. Magnifiquement illustrée — on aurait savouré encore plus de photos —, les différents textes de la publication nous amènent dans le Paris des avant-gardes jusqu'à l'après-Dior en passant par la petite histoire du parfum Miss Dior, créé en 1947. Mais Dior, c'est aussi la naissance d'un mythe, la création du New Look, cette nouvelle silhouette qui entraînera la femme Dior dans le modernisme et l'élégance de l'après-guerre. Aujourd'hui, Dior est un nom toujours aussi prestigieux dans l'industrie de la mode et cette publication ne fait que raviver le souvenir d'une époque qui n'en finit plus.



robert ackermann inc.
JOAILLIER GOLDSMITH
1310-540 greene avenue
westmount/qc h3z 2b2
telephone: (514) 939-5651

Joaillier créateur diplômé (CH), gemmologue (GIA) et professionels de la joaillerie.

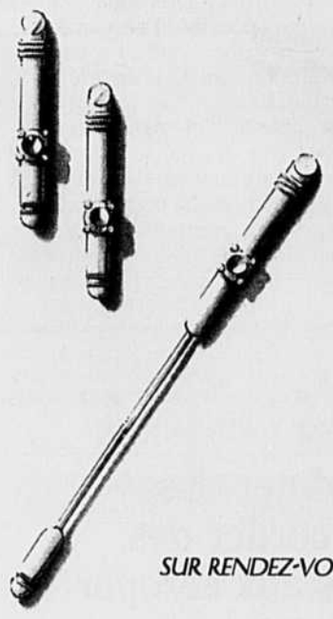
Pièces uniques ou de collection, commandes spèciales entièrement conçues et réalisées dans nos ateliers.

Métaux précieux: argent, or (750/18k et plus) et alliages de métaux du groupe du platine.

Diamants, pierres de couleur et pierres ornementales.

Matériaux d'avant-garde.

Membre du Comité St.-Laurent.



SUR RENDEZ-VOUS

LYNE
L'ESPÉRANCE...
1402, rue Beaubien (angle Garnier) Tél.: 278-4292
Très belle sélection de vêtements allemands et autrichiens
Manteaux d'hiver (Jean Claude Poitras)
Désigners québécois: Bof! (Jean Claude Poitras)
Muse
Giovanni d'Amico
Angela Bucaro
Jean Airoldi
Nadya Toto
Tailles 6 à 20 ans
LYNE L'ESPÉRANCE DEPUIS PLUS DE 25 ANS
L'EXPÉRIENCE QUI FAIT LA DIFFÉRENCE!

dolce DONNA
TOMBOLINI DONNA
VOTRE NOM
LAUNDRY par Shelli Segal
ROUGE À LÈVRES

VETEMENTS ITALIENS
DE CHOIX
POUR ELLE ET LUI
CONSEILLERS • EXPERTS
277, av. Laurier O.
277-7558 • 270-6154
Centre de Commerce Mondial
844-9125 • 281-7999

dolce UOMO
TOMBOLINI
FRANCISCO SMALTO
GB
CALVIN KLEIN

LE DEVOIR

TOURISME

VOYAGES

Cauchemar

Cauchemar. Il n'y a pas d'autre mot pour décrire ce qui est arrivé dans Charlevoix lundi dernier. L'âme d'un village de la Beauce s'est désintégrée quand un autocar a plongé 43 de ses habitants dans la mort au fond d'un ravin.

Aucune mort n'est facile à accepter. Encore moins quand elle survient pendant des vacances, au cours d'un voyage d'agrément. Elle semble encore plus cruelle lorsqu'elle interrompt des moments de plaisir et d'évasion. Elle était bien loin de tous les esprits, de ceux qui sont partis et de ceux qui les ont regardés partir ce matin-là. Elle était encore bien loin — et si près pourtant — quand ils se sont engagés dans la côte fatale.

On tirera des leçons du drame. Dès le lendemain, sur les lieux de l'accident, le premier ministre Bouchard a annoncé une enquête qui ferait *«toute la lumière»* sur ses circonstances afin d'établir les responsabilités et les mesures à prendre. Pour éviter que cela ne se reproduise.

Normand Cazelais

◆ ◆ ◆

Il n'excluait pas, dans ses propos, la possibilité de repenser le tracé de la route dont la pente très prononcée a causé un accident similaire, mais moins meurtrier, voici une quinzaine d'années.

Souhaitons que les autorités gouvernementales, et celles du ministère des Transports en particulier, en viennent à une autre conception du design routier en des endroits où le relief se fait très abrupt. À cet égard, les Européens ont depuis longtemps compris les avantages des larges lacets en semblable topographie; saura-t-on s'inspirer de ce qui se fait ailleurs?

L'enquête fera, n'en doutons pas, le tour de tous les aspects. Seront passés au peigne fin les conditions de la route, les politiques et pratiques du ministère, chaque millimètre de la côte, les débris de l'autocar, les antécédents du chauffeur (qui n'est plus là pour s'expliquer). Espérons qu'on ne trouvera pas en lui le coupable expiatoire et qu'on analysera en profondeur les règles qui régissent le transport par autobus, surtout dans le domaine du nolisement, et les conséquences d'une déréglementation qui s'annonce.

Cette enquête aura tout intérêt à se faire avec célérité et à produire des constats et recommandations de poids. L'émoi engendré ne tolérera pas de demi-mesures. Autre élément à considérer: la population vieillit et la part dite du «troisième âge» accroît sans cesse son importance, en nombre et en revenus, dans l'univers du voyage. Au Québec comme ailleurs.

Ces personnes sont disponibles, jouissent de revenus. Et de temps. Elles veulent profiter au mieux de leurs derniers beaux jours et le voyage, sous la forme d'excursions à proximité de chez elles ou de périples en des contrées éloignées ou exotiques, exerce un indéniable attrait.

L'industrie touristique l'a bien compris.

L'accident de Saint-Joseph-de-la-Rive pourrait faire boule de neige. On sait à quelle vitesse se fondent aujourd'hui convictions et préjugés: qu'en serait-il du tourisme au Québec si jamais, après le déroulement et les conclusions de l'enquête, les retraités et autres personnes appartenant à ce groupe d'âge en venaient à la conviction que la sécurité routière n'y est pas prise au sérieux? Il n'est pas exclu que, pendant des années, ces gens entretiennent une crainte de voyager sur les routes d'ici et préfèrent, en conséquence, fréquenter d'autres destinations qui leur apparaîtront plus sûres.

On a entendu des commerçants de Charlevoix souhaiter que l'hécatombe de la fête de l'Action de grâces n'ait pas de répercussions fâcheuses pour la région. Le tourisme, on le sait, en est maintenant la première source de revenus. Charlevoix, pays de beauté, est devenu une destination de choix.

Et si les touristes s'en détournaient?.

Y trouvera-t-on l'occasion de faire le point sur les actuelles conditions d'exercice du tourisme dans la région? De plus en plus, une grogne se fait sentir: les prix sont trop élevés, la qualité des prestations diminue, le produit s'est professionnalisé aux dépens d'une certaine authenticité. Bref, victime de son succès, Charlevoix n'est plus ce qu'il était.

Est-ce vrai ou non? Et à quel point? Quoi qu'il en soit, existent des signes d'insatisfaction, de désenchantement. Qu'ils soient fondés ou sans réelle justification, il faudrait leur accorder toute l'attention voulue.

Il n'y a pas que les autocars qui plongent brutalement dans les ravins.

EN BREF

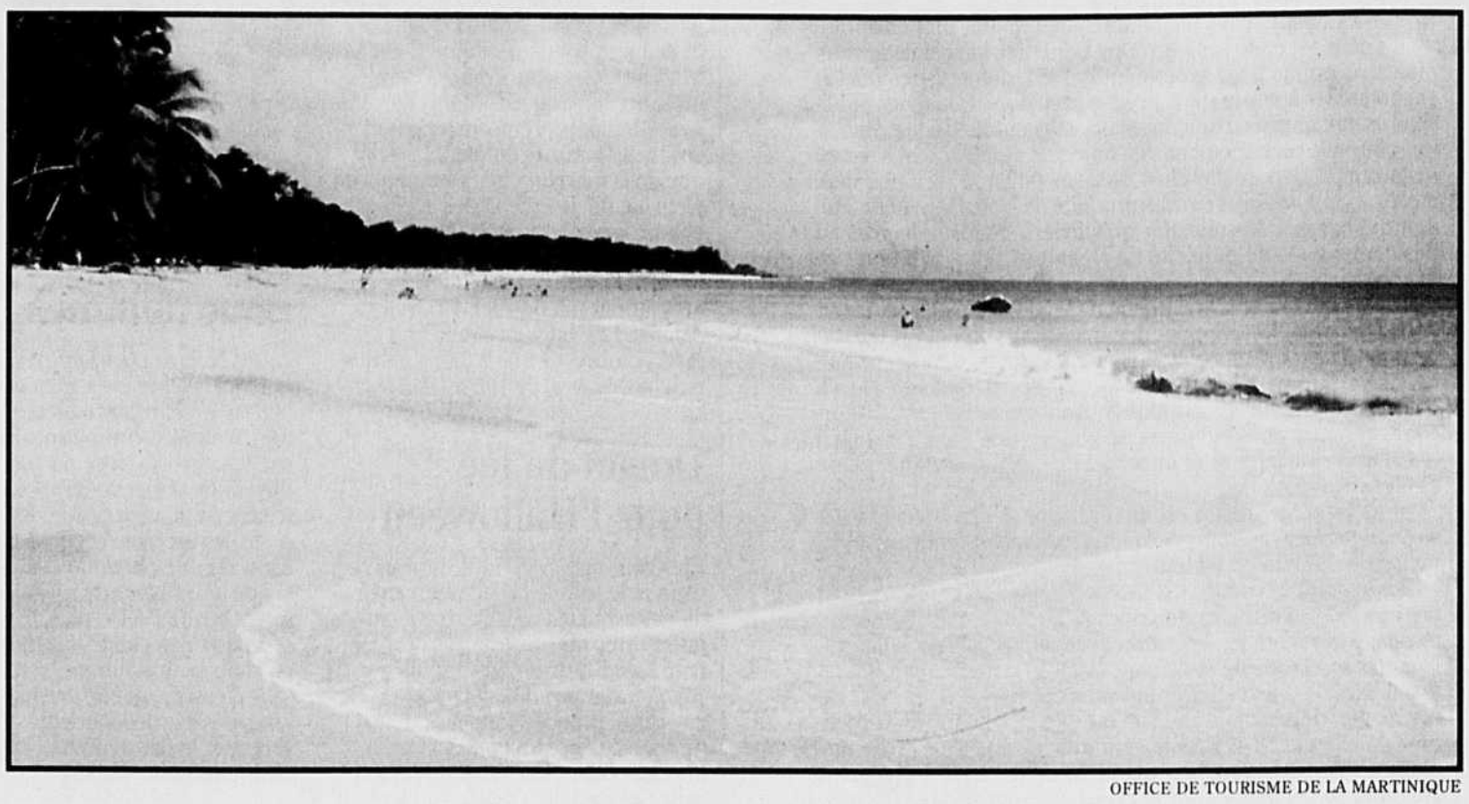
L'Inde envisage d'accorder des visas aux aéroports

New Delhi (AFP) — L'Inde, qui tente de développer le tourisme, envisage d'accorder des visas aux touristes étrangers à l'arrivée dans les aéroports internationaux indiens, a-t-on appris de source officielle.

Le ministre indien du Tourisme, Srikant Jena, a indiqué avoir fait une recommandation en ce sens au premier ministre, Inder Kumar Gujral, et que ce dernier avait donné une *«réponse positive»*. Il n'a cependant pas dit quand une décision serait annoncée, expliquant qu'il restait *«quelques problèmes techniques»* à régler.

L'Inde accueille environ 2,5 millions de touristes par an, beaucoup moins que la Chine par exemple, et entend doubler ce nombre d'ci l'an 2000. Les experts de ce secteur estiment qu'outre les contraintes de visas, le coût élevé des transports aériens et de l'hébergement hôtelier en Inde — en raison notamment des taxes — ainsi que le peu d'aéroports internationaux, font obstacle au développement du tourisme.

Partir pour le Sud



OFFICE DE TOURISME DE LA MARTINIQUE

Selon les nouvelles qui nous sont parvenues jusqu'ici, la zone touristique de la baie d'Acapulco, durement touchée par un récent ouragan (ce fut moins violent vers Puerto Vallarta) , devrait se rétablir plus rapidement que prévu. Plus vite en tout cas que les quartiers populaires des arrières de la ville. Le contraire serait, n'est-ce pas, surprenant... N'empêche, le spectacle des plages abîmées et des hôtels détruits détournera nombre de vacanciers de la côte ouest du Mexique. Bonne nouvelle, les prix ailleurs n'ont pas monté; du moins, pas encore. Il est fort probable cependant qu'il y aura cet hiver moins de soldes que d'habitude.

NORMAND CAZELAIS

Déjà, les agents de voyages en ont plein les bras ces temps-ci. Et le phénomène va s'amplifier dès que les derniers beaux jours de l'automne se seront évanouis. Le ciel bas, la pluie froide, le vent qui glace les os sont d'excellents vendeurs des destinations du Sud. Si vous voulez partir, le choix est encore grand.

Bien sûr, la Floride, le Yucatan, la République dominicaine, Cuba, le Venezuela restent des destinations populaires. Jouent, dans le premier cas, d'évidentes habitudes, l'attrait du genre de vie américain, les liaisons aériennes nombreuses et bon marché. Tout comme, en certains endroits, le sentiment de se sentir presque chez soi. Quant aux autres, il faut invoquer les bas prix, la variété des forfaits offerts et une forme d'accoutumance.

De nouvelles destinations émergent. Parmi elles, la Baja California, partie intégrante — comme son nom l'indique — du Mexique. Le Costa Rica également, qui offre une autre Amérique latine à qui s'intéresse aux volcans, aux villes coloniales, à la nature tropicale, à un peuple ayant réussi à se démarquer dans un sous-continent rongé par les guerres et la pauvreté. Et, puisque la situation politique semble s'être stabilisée dans la région, de nouveaux noms apparaissent dans les brochures des grossistes: le Honduras, le Guatemala, Panama et même le Nicaragua. Moins bien dotés pour le moment en installations touristiques, ces pays demeureront encore pour quelques années des destinations d'aventure, aptes à plaire aux vacanciers qui aiment allier les circuits et la découverte aux «sports» de la plage.

Sur le versant Atlantique, les Bahamas et les Antilles sont synonymes de diversité. Vous aimez la voile, le golf, les heures sans fin sur le sable, les coraux dans la mer émeraude, le *farniente?* Vous y serez servi. La Jamaïque, la Guadeloupe et la Martinique, les îles Vierges, tout comme les Bahamas, sont un peu plus chères mais disposent de stations et d'équipements hôteliers de haut niveau: elles ont, pour ce, leurs fidèles que n'ont pu détourner les prestations à meilleur marché proposées ailleurs dans les Caraïbes. Et Haïti renaît peu à peu.

À bien y penser, nous sommes bénis des dieux — malgré nos petits malheurs quotidiens — d'avoir ainsi le Sud et ses douceurs à quelques heures d'avion...

Mieux vaut prévenir

Vous êtes cardiaque ou diabétique? Vous allez dans une région aux conditions sanitaires incertaines? Appelez la Régie régionale du ministère de la Santé et des Services sociaux pour y obtenir les coordonnées du CLSC ou d'une clinique où vous pourrez recevoir soins ou vaccins nécessaires.

À Montréal, le Centre de médecine de voyage du Québec ouvre ses portes du lundi au vendredi. Ses services: renseigner, prodiguer des conseils préventifs adaptés (grossesse, diabète, hypertension, etc.), faire des examens médicaux et des bilans de santé (avant le départ et au retour), vacciner (contre l'hépatite A, l'hépatite B, la fièvre jaune, etc.), assurer le suivi et la mise à jour des immunisations prescrites, faire des ordonnances de médicaments, des prélèvements et analyses de laboratoire, le dépistage du sida et des MTS.

L'assurance-maladie du Québec ne couvre plus ces services: il faut débourser 20 $ à chaque visite, en plus des coûts du ou des vaccins (si vous êtes malade, la Régie de l'assurance-maladie paiera). Allez-y suffisamment à l'avance avant le départ pour assurer l'efficacité de la vaccination ou de la médication prescrite. L'attente dure en moyenne 20 minutes.

Renseignements: Centre de médecine de voyage du Québec, 1001, rue Saint-Denis, 6e étage, Montréal H2X 3H9 (métro Champ-de-Mars), ☎ 514-281-3295/3296 (télécopieur), tesd@generation.net

Pour une bonne digestion

Ensemble, voyage, chaleur et nourriture exotique peuvent mettre à rude épreuve nos estomacs nordiques. La *turista* guette. Donc:

- mangez peu les premiers jours et évitez l'alcool, en augmentant peu à peu les portions;
- buvez de l'eau embouteillée, sans glaçons; évitez celle du robinet;
- ne mangez que des fruits pelés et des légumes bien cuits;
- ne fréquentez pas les restaurants en plein air — aux dépens d'une certaine couleur locale... — où les mouches vous disputent la place;
- laissez votre organisme s'habituer à ce nouvel environnement en n'abusant pas du soleil et en vous couchant tôt.

Attention à la peau!

Votre peau pâle et délicate demande quelques soins:

- portez des vêtements amples, légers et faits de coton ou de fibres naturelles qui laissent vos pores respirer, facilitent la circulation du sang et la transpiration en évitant les irritations cutanées;
- fréquentez le soleil à petites doses, surtout au début, et étirez progressivement les périodes d'exposition;
- utilisez des crèmes et lotions solaires de qualité; observez les directives d'application;
- prenez, si vous le désirez, de la vitamine A;
- attention aux vers vecteurs de maladies: évitez de vous baigner en eau douce et de marcher pieds nus ailleurs que sur les plages;
- contre les moustiques, couvrez-vous bras et jambes après le coucher du soleil.

Une goutte de rhum?

Dans le Sud, le rhum est roi. Je préfère l'ambré, le vieux, l'*anejo* des pays espagnols. Tel quel, sans glaçons ni jus ou autre boisson. Le goûter là-bas ou ici avant de partir est un doux plaisir. Mais il y a d'autres façons de l'apprécier. Exemples:

- à la cubaine: agitez le jus d'un citron vert, 1/2 cuillerée à café de sucre (ou un trait de grenadine) et 1 1/2 mesure de rhum léger dans un *shaker* avant d'ajouter de la glace pilée; secouez fortement, filtrez et servez;
- à la martiniquaise: prenez une portion de sucre pour deux de rhum, un morceau de citron vert (surtout pas de glaçons!) et vous aurez un *ti-ponche*.

Deux destinations

■ La Baja California

La Basse-Californie est cette longue langue de terre, détachée du Mexique, qui s'étire sur 1700 km entre la mer de Cortès et l'océan Pacifique. Elle offre de tout: montagnes, canyons, déserts, plages à perte de vue, vieilles missions espagnoles, truites dans les rios, mouflons à grandes cornes, flore très particulière, lieux sauvages et un nombre croissant de stations touristiques (dont Loreto, non loin de Isla del Carmen, et Cabo San Lucas, à l'extrémité de la péninsule).

■ Le Costa Rica

Le pays a acquis son indépendance en 1821. Son niveau de vie est nettement plus élevé que celui de ses voisins et les prix à la consommation s'en ressentent. Le climat, tropical sur les littoraux (moyenne de 26 °C), est tempéré par l'altitude à l'intérieur (moyenne de 20 C). La saison des pluies va de mai à novembre, et la saison sèche de décembre à avril. Les plus belles plages sont du côté du Pacifique, notamment autout de Jaco Beach et sur le littoral de Guanacaste. Près de 15 % du territoire est occupé par des réserves et parcs naturels (24 au total). On peut y admirer forêts pluvieuses, perroquets, oiseaux et fleurs rares, tortues et coraux et bien d'autres espèces typiques de cette partie du monde. Avis aux amateurs d'écotourisme.

Quelques forfaits

- Los Cabos en Basse-Californie: formule Club, 6 ou 13 jours, à partir de 1119 $ et 1589 $ (aussi prix enfants), transport, hébergement, repas et services de plage compris (Nolitour).
- Circuit au Honduras: une semaine, à partir de 1508 $ en occupation double (Nolitour).
- Au Costa Rica: une ou deux semaines à partir de 789 $ et 959 $ (aussi prix enfants), séjours en studio, sans repas (Vacances Air Transat).
- Nicaragua: formule tout-compris dans un complexe hôtelier de catégorie intermédiaire, plage de sable sur 11 km, 1189 $ et plus pour une semaine (Tours Mont-Royal).

◆ ◆ ◆

Nos remerciements à Nicole David de l'agence Berri à Montréal pour son aimable collaboration.

CLIN D'ŒIL

Au musée du crime

DENIS LORD

Parmi la gamme quasi infinie de découvertes qu'offre la ville de Washington, la visite guidée — et gratuite — des locaux du Federal Bureau of Investigation (FBI) ne manquera pas d'attirer les amateurs d'émotions fortes.

Austère bâtisse bétonnée, abondamment pourvue de caméras de surveillance vidéo et d'agents de sécurité, le J. Edgar Hoover Building, qui abrite les quartiers généraux du FBI, est situé tout près de la Maison-Blanche, du Mall et de son époustouflante série de musées, dans une rue où banques et restaurants voisinent grand nombre d'édifices abandonnés ou en reconstruction. En métro, on y accède par Gallery Place ou Metro Center.

Il faut montrer patte blanche à l'entrée, passer au détecteur de métal sous les yeux vigilants des agents. Interdiction est faite d'enregistrer ou de prendre des photographies.

Sous la direction d'une guide un brin robotique, les visiteurs s'initient aux différentes facettes du travail du FBI, la lutte contre le crime organisé, le terrorisme et les fraudes. Au premier étage, un pan de mur est couvert de photographies des criminels les plus recherchés aux États-Unis. À quelques reprises, dit-on, des visiteurs y ont reconnu qui un voisin, qui un collègue de travail, aidant ainsi le FBI à les capturer. Une vitrine renferme différents échantillons de drogue, parfois véritables, parfois factices. Une autre, incassable, munie d'une alarme silencieuse, offre à la vue différentes pièces à conviction saisies lors d'enquêtes: des bijoux, un ours empaillé (?), un manteau de fourrure porté par Glen Bias, joueur de basketball prometteur mort d'une *overdose* avant d'arriver à maturité.

Avant d'entrer au deuxième étage, on a droit aux photographies des anciens directeurs de l'organisme et au FBI Memorial Star, ensemble de stèles funéraires rendant hommage aux agents décédés dans l'exercice de leurs fonctions.

Une grande partie de l'étage supérieur est occupée par différents laboratoires où le personnel en blouse blanche, sans se soucier des visiteurs, travaille à l'analyse d'éléments de preuve balistiques ou biochimiques. On y présente également une ahurissante collection de plus de 5000 armes de différentes époques, pistolets, fusils et autres mitrailleuses, utilisées pour ainsi dire comme outils de référence.

L'habituelle démonstration de tir n'a pas eu lieu le jour de ma visite. Aucune trace non plus de l'hypothétique collection de vêtements féminins de J. Edgar Hoover, qui dirigea le Bureau de 1924 jusqu'à sa mort, en 1972.

Si la visite s'avère fort intéressante, on ne peut qu'être frustré par la vitesse à laquelle elle s'éxécute. En 50 minutes, absolument impossible de lire ne serait-ce que la moitié des textes affichés, d'examiner en détail les pièces de l'exposition.

HIROSHIMA

Des atomes crochus avec l'histoire

NATHALIE BABIN-GAGNON
COLLABORATION SPÉCIALE

Des morceaux de peau se détachant en lambeaux, une chair à vif, des cheveux hirsutes ou brûlés, des vêtements souillés, quelques survivants essayant de panser leurs plaies, une ville détruite mais surtout une grande confusion démontrent bien toute la souffrance provoquée par l'explosion: la photo prise trois heures après le largage de la bombe atomique sur Hiroshima fait frissonner d'horreur. La scène captée à 2,2 kilomètres d'hypocentre (point d'impact au sol de la bombe) laisse deviner le sort réservé aux malheureux à une plus grande proximité. Cette photo fait partie des documents-chocs que l'on peut voir au Musée commémoratif de la paix d'Hiroshima.

En décembre dernier, l'UNESCO classait officiellement le site de l'explosion de la bombe atomique d'Hiroshima dans le Patrimoine mondial de l'humanité. Un parc commémoratif, un bâtiment témoin et un musée retraçant l'histoire de la bombe et ses ravages sur Hiroshima caractérisent l'endroit. Une marche dans la ville marquée au sceau tragique d'être la première à recevoir une telle bombe le 6 août 1945, permet de vérifier qu'elle ressemble maintenant à la plupart de ses voisines japonaises: larges avenues, constructions en hauteur, annonces commerciales omniprésentes et machines distributrices de boissons gazeuses, une folie furieuse qui trône à chaque coin de rue au Japon. En arrivant au cœur de la ville, sans signe annonciateur, le visiteur tombe sur le dôme, seule construction à être restée debout dans ce quartier où est tombée la bombe.

Le dôme servait de hall pour la promotion industrielle de la ville avant la guerre. Situé à quelques mètres de l'hypocentre, il a subi des dommages mais la structure est demeurée intacte. Des briques tombées et des charpentes de bois écroulées n'ont pas été nettoyées afin de faire plus «vrai». On a un sentiment étrange en se promenant autour de ce site. Le même que l'on peut éprouver, par exemple, en foulant la place Tiananmen à Pékin, en Chine, théâtre du massacre des manifestants étudiants en 1989. Ces endroits tristement célèbres, où les cris des victimes semblent retentir encore, nous touchent droit au cœur dans ce que nous pouvons partager et comprendre universellement: la souffrance et l'absurdité d'un mal perpétré par un humain contre un autre.

Le dôme est la porte d'entrée du Jardin commémoratif de la paix. Sculptures évocatrices s'y succèdent jusqu'au cénotaphe reposant devant le musée. Tous les écoliers japonais sont tenus de s'y rendre au moins une fois durant leur scolarité. Huit millions de visiteurs fréquentent le site chaque année. Les touristes japonais se recueillent un moment devant l'urne contenant les noms des victimes. Certains se font prendre en photo, seuls ou en groupe, devant la flamme qui ne se veut pas éternelle: elle est destinée à s'éteindre le jour où la dernière arme nucléaire sera détruite.

Musée de la paix

La dernière étape de la visite au parc commémoratif est le Musée de la paix. Le rez-de-chaussée est consacré à l'historique de la guerre. On y rappelle assez justement les horreurs commises par l'armée japonaise, notamment le massacre de Nanjing en 1937, lors de l'invasion de la Chine, qui aurait fait 300 000 victimes selon les autorités chinoises. La bombe atomique, elle, aurait fauché 75 000 personnes sur le coup. Les effets de la radiation sur les habitants au cours des jours suivants font gonfler ce nombre à 140 000. Le musée est davantage un plaidoyer contre l'arme nucléaire qu'un apitoiement à outrance sur la victime, le Japon.

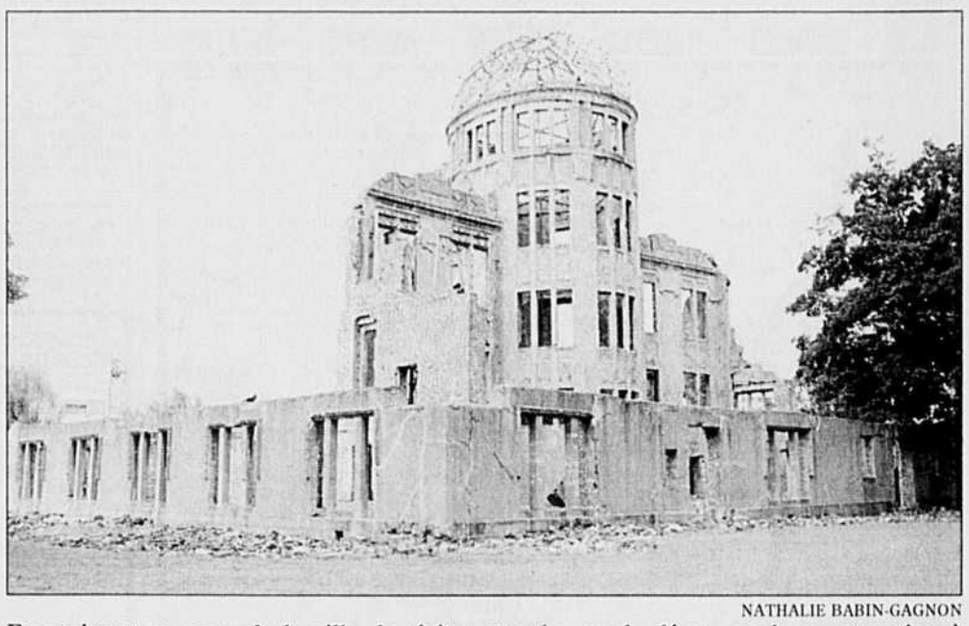
En 1995, l'année du 50e anniversaire de l'explosion de la bombe, le président américain, Bill Clinton, avait provoqué une controverse en déclarant que, si c'était à refaire, il donnerait son consentement à l'utilisation de l'arme nucléaire. Il faut rappeler que les Japonais étaient prêts à se battre jusqu'au dernier et que les kamikazes étaient légion. Selon les États-Unis, la bombe s'est avérée la solution pour mater un adversaire acharné et limiter les pertes humaines des deux clans. Dans ses mémoires, Winston Churchill soutient que la bombe a sauvé un million de vies japonaises destinées à être perdues si les combats s'étaient poursuivis. Elle fut l'argument massue pour décider l'empereur Hirohito à capituler et mettre ainsi un terme à la Deuxième Guerre mondiale, trois semaines après l'explosion d'une deuxième bombe sur Nagasaki, le 9 août 1945.

Pour bien nous faire sentir la force de l'explosion, le musée présente une maquette d'Hiroshima avant et après la bombe. À la verdure et à de petites habitations succède... rien! Dans le kilomètre environnant l'hypocentre, le sol est noir, il y a un ou deux squelettes d'arbres et plus aucune habitation sauf le célèbre dôme toujours debout plus de 50 ans plus tard.

Le deuxième étage du musée retrace l'historique de l'arme nucléaire et ses impacts sur Hiroshima. Sa puissance équivalait à 15 000 tonnes de TNT et son développement a coûté deux milliards de dollars américains, soit 26 milliards $ US en dollars d'aujourd'hui. Les artefacts démontrent la portée de l'arme mieux que n'importe quel exposé scientifique. Dans la salle la plus éprouvante du musée, les visiteurs sont accueillis par deux individus de cire personnifiant les survivants: les yeux hagards, les bras ballants comme des somnambules, la peau brûlée tombant en lambeaux, la chair à vif, avec la ville en feu en arrière-plan. Cette scène dramatise de façon réaliste leur cauchemar.

Se succèdent ensuite des objets témoins. Beaucoup de vêtements d'enfants et de jeunes adultes qui travaillaient près du site de l'explosion à la délimitation d'une ligne antifeu pour protéger la ville d'une bombe incendiaire, sont exposés. Difficile de rester de glace devant le vêtement brûlé et ensanglanté d'un enfant, retourné chez lui après la déflagration dans des conditions épouvantables et qui est mort trois jours plus tard au milieu de souffrances atroces. Les victimes ne succombaient pas toutes sur le coup mais souvent plusieurs jours plus tard, quand leurs organes internes, aussi touchés, flanchaient.

Un parvis de banque a été conservé avec l'empreinte d'une personne immolée qui y était assise. Plusieurs montres et horloges stoppées définitivement à l'heure fatidique, soit 8h15, sont aussi exposées. Deux films offerts en complément de programme racontent le destin de quelques victimes. Les images, crues et souvent intolérables, montrent des corps ravagés par de terribles brûlures et des témoignages insoutenables de mères ayant perdu leurs enfants.



NATHALIE BABIN-GAGNON

En arrivant au cœur de la ville, le visiteur tombe sur le dôme, seule construction à être restée debout dans le quartier où est tombée la bombe.

■ Il faut compter quatre heures et demie pour se rendre de Tokyo à Hiroshima en shinkansen (train à grande vitesse). Le trajet coûte environ 200 $ mais il est possible d'acheter une passe de train permettant de faire tous les trajets voulus sur une période de sept jours, pour 350 $. Il faut se la procurer au Canada avant le départ.

■ Aux environs de la gare, il est très facile de trouver un hôtel pour environ 100 $.

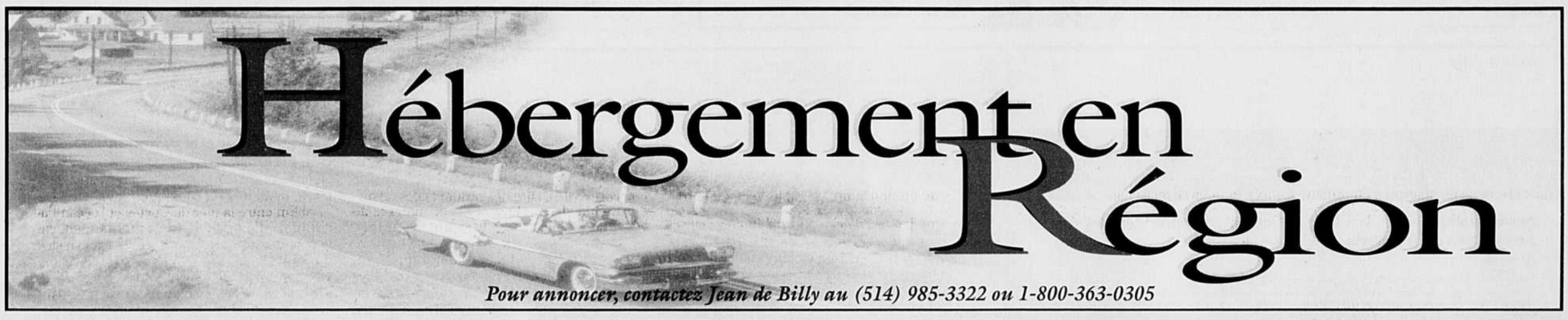
■ Une admission symbolique de 50 yens (environ 0,60 $) est exigée à l'entrée du musée. Heures d'ouverture: 9h à 18h de mai à novembre et de 9h à 17h de décembre à avril.

■ Le guide *Lonely Planet* est indispensable. Il permet aux voyageurs, contrairement à l'idée reçue, de voyager à prix abordable au Japon.

■ À voir aussi dans la région d'Hiroshima: L'île Muya-Jima: la porte d'entrée sise dans les flots du temple Itsukushima-jinja est l'un des sites touristiques les plus photographiés au Japon. Un ferry fait le trajet entre Hiroshima et l'île.

■ À lire: *Pluie Noire*, Masuji Ibuse, Gallimard: roman percutant sur les répercussions de la bombe sur les citoyens. La pluie noire est une averse radioactive tombée dans l'après-midi suivant l'explosion de la bombe.
The Day Man Lost — Hiroshima 6 August 1945, The Pacific War Research Society, Kodansha International: l'histoire des étapes de la construction de la bombe, de son largage et de ses conséquences sur fond de guerre et de politique. Il s'agit du point de vue japonais moins connu ici.

■ À visionner: *Pluie Noire*, Shohei Imamura: adaptation cinématographique datant de 1989 du roman de Masuji Ibuse par le lauréat de la Palme d'or au Festival de Cannes en 1983 pour *La Ballade de Narayama* et en 1997 pour *L'Anguille*.
Les Sept Branches de la rivière Ota, Francis Leclerc: adaptation en moins d'une heure de la magistrale pièce de Robert Lepage qui, elle, faisait sept heures! Sera diffusée à Télé-Québec le 8 novembre à 19h30.



BAS SAINT-LAURENT

FLEUR DES BOIS
Offrez-vous la meilleure table sans étoiles ni fourchettes du Québec : offrez-vous la table du chef Francis de ***Fleur des Bois***. Les fourchettes, elles, garnissent notre table. Pour ce qui est des étoiles, le céleste firmament qui coiffe le majestueux Saint-Laurent, lui, les a toutes. Réservez maintenant.
103, route du Quai, Rivière Ouelle **1-800-463-1201**

Chalets & Condos

MONT STE-ANNE

DOMAINE VAL DES NEIGES: MONT SAINTE-ANNE
Aux portes de Charlevoix et à 30 minutes du Vieux Québec, c'est le **Festival des couleurs** du Mont Ste-Anne ainsi que le **retour des grandes Oies blanches**. À partir de 35 $ p.p., occ. dble, min. 2 nuits. Piscine, Nautilus, vélo, sentiers pédestres, équitation.
Informations et réservations: 1-800-463-2625 1-418-827-5721

RELAIS & CHATEAUX
LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE
Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. **America's Top Table 1996** par *Gourmet Magazine* ainsi que **Table de Prestige 1996 & 1997** pour le Québec. À deux pas de toutes les activités saisonnières au coeur des Laurentides. Forfaits à partir de 122,50 $/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, taxes en sus.
Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hostellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir : satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant **856-7787**

ESTRIE / CANTONS de L'EST

CENTRE de SANTÉ d'Eastman
Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au Mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Dorlotez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Randonnée en forêt. **Forfaits à partir de 85 $**. Certificats-Cadeaux disponibles...
1-800-665-5272 — (514) 297-3009 — Internet: www.spa-eastman.com

OU BIEN...
Si vous ne disposez que de quelques heures, le Centre AquaCité de Montréal est la solution. Balnéothérapie, Soins corporels, Esthétique douce.
AQUA CITÉ **(514) 845-8455**

CHEZ LA MÈRE POULE B & B
Bolton Centre. Maison centenaire champêtre et romantique. 5 chambres avec douche privée, salons de lecture. **«dorlotting»** et petites attentions. Halte cycliste, salon de thé, salon de soupe. Souper sur demande. Coucher et copieux petit déjeuner. **À ne pas manquer: Festivals d'automne, féérie de couleurs. Forfait pommes, corvée feuilles. Spécial: Min. 2 jours, 35$ p.p.p.j. occ. dble.**
Lise et Réal Savaria (514) 292-4548

ISLE D'ORLÉANS

UN PONT... UNE INVITATION
Vivez un séjour art, nature et bonne chère à 15 minutes du Vieux-Québec. Le chef: un poète de la gastronomie. Chambre luxueuse, table d'hôte gastronomique (5 services) et déjeuner gourmet. 87,50 $ p.pers. occ. dble (taxes & serv. en sus).
Pour réservation 1-800-838-2292 **Fax: (418) 828-0966**
www.canard-huppé.qc.ca

LAURENTIDES

MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au coeur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure et extérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 79 $ par nuit, en occupation double.
Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT
Là où l'accueil fait toute la différence !

ÎLE-AUX-COUDRES

LA ROCHE PLEUREUSE
Isle aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchanteresse du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (danses folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 75 $ (taxes en sus) p.p./jr, 2 repas inclus. **Relais Santé** sur le site.
Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE

LE MANOIR CHARLEVOIX
À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 88 $ (taxes en sus).
Tél. sans frais: 1-800-363-4413

LAURENTIDES

AUBERGE LA SAUVAGINE Ste-Agathe. Ce relais gastronomique allie le raffinement d'une grande table au ravissement d'une petite auberge dans le cadre charmeur d'une belle maison centenaire. Forfait à partir de 60 $/pers./jour. occ. dble pour des séjours de 2 jours et plus en P.A.M. Tables gastronomiques 5 et 6 serv., ouvert tous les soirs excepté le mardi.
http://www.polyinter.com/sauvagine/ **(819)-326-7673 ou 1-800-787-7172**

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT
Profitez de notre forfait 77,50 $ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.
668, Grande-Allée est **pour réserver: (418) 525-7812**

Hôtellerie Champêtre
Auberges et Hôtels du Québec
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY
Manoir authentique (1786) situé dans un petit village pittoresque, en bordure du fleuve et à seulement 15 min. de Québec. Une cuisine classée 4 Diamants CAA, 30 chambres toutes dotées de foyer, centre de santé. **FORFAIT ROMANTIQUE** à **87,50 $**/pers. occ. double incluant le souper gastronomique 5 services, coucher, déjeuner.
FORFAITS SPÉCIAUX «FÊTES DE NOËL».
St-Antoine de Tilly, Lotbinière **Québec: (418) 886-2407 Ext.: 1-888-862-6647**

MANOIR DES ÉRABLES
Venez découvrir **la majestueuse oie blanche**. Offrez-vous la détente et la gastronomie à seulement 35 minutes de Québec. Informez-vous de nos **forfaits automne/hiver**.
220 boul. Taché est, Montmagny, QC, G5V 1G5
1-800-563-0200, (418) 248-0100

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING:
La Presse, 27/09/97: «... cette manifestation de tant de classe des hôteliers Steenbakkers ne pouvait que confirmer le souvenir impérissable de mon séjour...» Le seul hôtel de villégiature **5 étoiles** au Québec. Situé au nord de Lachute à 1 h de Mtl. Fine cuisine au rythme des saisons. *La Presse* 27/09/97: «C'est un endroit où l'on peut déguster une cuisine européenne raffinée, apprêtée avec des aliments frais et servie avec distinction et empressement». Yves Pinard. **FORFAIT ROMANTIQUE** - spécial à **119 $**/pers./jour (2 nts, 4 repas, champagne, chocolat & surprise)
1-800-661-9211 ou direct de Mtl 990-7733
L'Hôtel du Lac Carling... une visite vous convaincra, un séjour vous charmera!

HÔTEL LE CHANTECLER - L'ANTI-STRESS!
Au coeur des montagnes et surplombant le lac Sainte-Adèle, **Le Chantecler** vous fera pleinement vivre les couleurs de l'automne. Profitez de nos activités sans frais: 6 courts de tennis, piscine intérieure, squash, raquetball, Nautilus, saunas, tourbillon et cyclisme sur le Parc linéaire du P'tit Train du Nord à proximité. Aussi: golf, équitation, massages et algothérapie. **Forfaits à partir de 44,50 $** p. personne, occ. double, incluant le petit déjeuner et frais de service.
Montréal: 393-8884 ou 1-800-363-2420

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

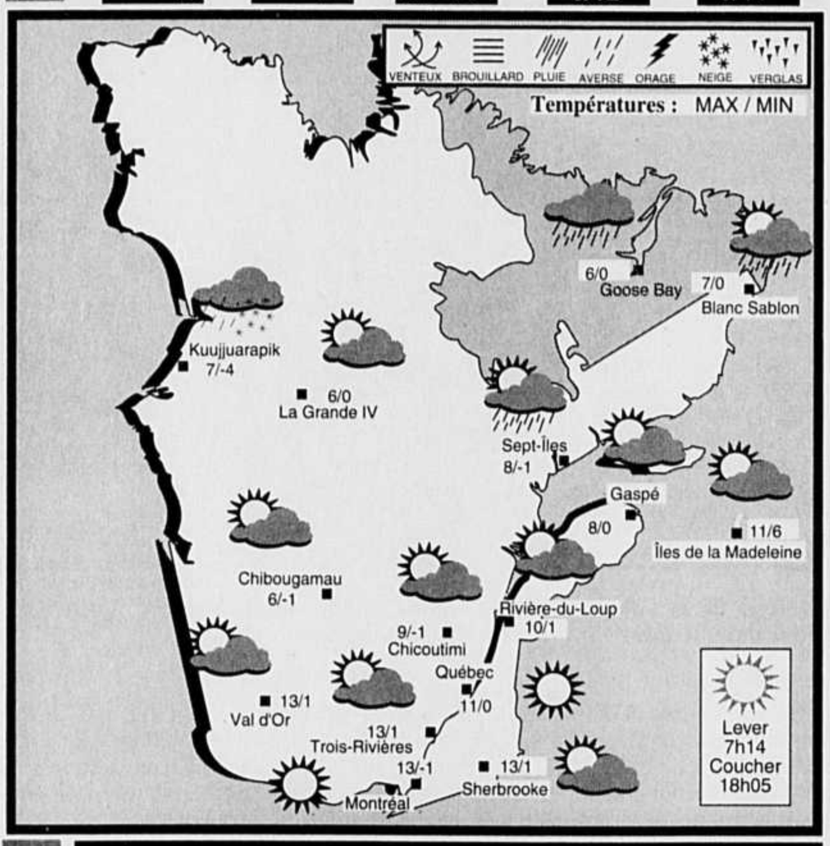
AVIS PUBLICS

Sur Internet:
www.offres.ledevoir.com

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTRÉAL

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max 13	min -1	max 14	3/12	3/11



QUÉBEC

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max 11	min 0	max 12	1/11	1/10

OTTAWA

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max 14	min -1	max 15	2/13	2/11

Météo-Conseil 1 900 565-4455
Frais applicables
La météo à la source
Environnement Canada

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, NO: 700-05-000654-867 - Bref d'exécution & Demande de paiement. COMMISSION DE LA CONSTRUCTION DU QUÉBEC, Partie demanderesse -vs- AUTOBUS UNCLE HARRYS, Partie défenderesse. Le 29ième jour de octobre 1997, à 10h30, au 5307, CLEROUX, CHOMEDEY-LAVAL, district de LAVAL, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de AUTOBUS UNCLE HARRYS, saisis en cette cause, consistant en: Ford 4x4 king cab; Dodge Ram 350 + équipement; système de lavage à pression Landa; compresseur Chimook. ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISÉ. Information: Daniel AVELINE huissier du district de Terrebonne. Aveline, aveline, HUISSIERS (514) 229-4329. 646, rue Valiquette, CP 204, Ste-Adèle, P.Q. J0R 1L0.

PROVINCE DE QUEBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR MUNICIPALE. NO: 631-266-996. ANDRÉ TANGUAY, en sa qualité de percepteur,

demanderesse -vs- REJEAN LABELLE, défenderesse. Le 27 octobre 1997 à 13h30 de l'après-midi au DOMICILE du défendeur, au No 63, RUE ST-LOUIS EST, en la cité de SAINT-RÉMI, district de Longueuil, vendus par autorité de Justice les biens et effets de la défenderesse saisis en cette cause, consistant en: 1 Véhicule automobile Suzuki Forsa blanc, 2 portes et acc. no. de plaque HKH 239 Que. Conditions: ARGENT COMPTANT. Lemoyne, le 15 octobre 1997, NORMAND POISSANT, Huissier, GRENIER POISSANT ET ASSOCIÉS, huissiers de justice, 466-2628.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, DIVISION DES PETITES CRÉANCES. 500-32-017112-964. - AVIS - CONSEILLERS EN GESTION CONSULTECH INC., Partie demanderesse, -vs- 9025-0622 QUÉBEC INC. (COMPLEXE DE L'AUTO DE MONTRÉAL), Partie défenderesse. Le 29 octobre 1997, à 10h00, au 7635, HENRI-BOURASSA EST, MONTRÉAL, Qc, district de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de 9025-0622 QUÉBEC INC. (COMPLEXE DE L'AUTO DE MONTRÉAL), saisis en cette cause, consistant en: 1 Fax de marque Sharp UX-104, coul. gris et acc.; 1 photocopieuse de marque Canon NP/2020, coul. beige et acc.; 1 classeur à 4 tiroirs coul. beige; 1 paymaster de marque Ribbon Writer, coul. beige et acc. Et autres... Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISÉ. Information: MICHEL LANDRY, huissier du district de Montréal, 514-278-2414, Fax: 278-9667. ALBERTSON & ASSOCIÉS, HUISSIERS, 7012, boul. St-Laurent, suite 205, Montréal, P.Q., H2S 3E2.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE JOLIETTE, COUR DU QUÉBEC. NO: 705-61-910241-963. Le Percepteur des Amendes, Partie Demanderesse -vs- Sylvain Lefebvre, Partie Défenderesse. Le 28ième jour de octobre 1997 à 11h00, au 1204, Route 337 Ste-Julienne, district de Joliette, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de: Sylvain Lefebvre, saisis en cette cause, consistant en: 1 camion de marque Chevrolet Van 1990, plaque FR47862, # série: 2GCE625H5L4152245 de couleur bleu et acc. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISÉ. Information: Michel Gaucher, huissier du district de Joliette, (514)654-6511. GAUCHER, TESSIER & ASSOCIÉS, HUISSIERS, 264 rue De Boisbriand. Repentigny, Qc., J6A 8A1.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LAVAL
NO: 540-12-005196-977
COUR SUPÉRIEURE
SOPHIA ÉDERY
Partie demanderesse
-c-
DAVID ÉDERY
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à la partie défenderesse, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 2800 St-Martin ouest, Ville de Laval, district de Laval, salle RC-05 dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie de l'action en divorce a été remise au Greffe de la Cour supérieure de Laval, à l'intention de DAVID ÉDERY.
Fait à Laval
Date: Ce 29 septembre 1997
FRANCE LEGAULT, G.A.
Greffière adjointe

Avis est donné selon l'article 795 du Code Civil du Québec que Flora E. MacLean est décédée le 22 mai 1997 à Montréal.
Linventaire des biens est détenu au bureau du Montréal Trust pour fin de consultation.
Montréal, ce 15 octobre 1997. @L:

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-04-000213-950
COUR SUPÉRIEURE
LISE ROBIDOUX, Requérante
-vs-
ROBERT ARMSTRONG, Intimé
-et-
LE DIRECTEUR DE L'ÉTAT CIVIL
Mis-en-cause
PAR ORDRE DE LA COUR
A: ROBERT ARMSTRONG, Intimé
L'Intimé ROBERT ARMSTRONG, d'adresse inconnue, est par les présentes, requis de comparaître et, le cas échéant, proposer les moyens de contestation et les demandes qu'il entend faire valoir, d'ici le 7 novembre 1997, dans la requête en modification du registre de l'état civil en la présente cause, dont l'audition est fixée au 19 novembre 1997. Une copie de la cette requête a été laissée au greffe de cette Cour à votre intention.
Soyez avisé qu'à défaut de comparaître dans ledit délai, un jugement par défaut pourra être obtenu contre vous par la requérante sans autre avis ni délai.
VEUILLEZ AGIR EN CONSÉQUENCE.
MONTRÉAL, le 14 octobre 1997
Me MADELAINE DROLET-SAVOIE
910, Sherbrooke ouest, suite 200
Montréal (Québec) H3A 1G3
Procureur de la requérante.

PROVINCE DE QUÉBEC
VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville, des **soumissions** pour l'exécution des travaux suivants:

No 7737 Travaux d'égout sanitaire sur une partie de la rue Principale à l'ouest de la rue Maltraux (règlement numéro L-9487-M)

No 7738 Travaux d'égouts, d'aqueduc, d'excavation granulaire sur une partie de la rue de Stockholm (règlement numéro L-8804-D)

No 7739 Travaux de trottoir sur une partie de la 40e Avenue, entre la rue Séguin et le boulevard Ste-Rose (règlement numéro L-9532)

No 7740 Travaux d'égouts, d'aqueduc, de drainage, préliminaires de rue, de pavage, de trottoirs et de bordures sur une partie du boulevard St-Martin ouest (règlement numéro L-9429-M)

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cacheté au Greffier de Ville de Laval au 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure du mardi 11 novembre 1997 seront ouvertes à 12 heures (midi) ce même jour en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service de l'ingénierie, 3, Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement entre 8h15 à 12 heures (midi), et ce, moyennant un dépôt de 60,00 $ non remboursable.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL
ce 17 octobre 1997

Me Guy Collard,
greffier

LAVAL

Opération URGENCE Haïti

1 900 565-PGL20
don automatique de 20 $ par téléphone, 18 ans et plus

1 900 565-PGL10
don automatique de 10 $

1 900 565-PGL50
don automatique de 50 $

Fondation Paul Gérin-Lajoie
20 ans d'actions en éducation

Merci.

AVIS PUBLICS
HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant **12 h 00 le vendredi**

Publications du mardi:
Réservations avant **16 h 00 le vendredi**

Tél.: **985-3344**
Fax: **985-3340**

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
NO: 505-17-000165-979
«PROCÉDURES ALLÉGÉES»
COUR SUPÉRIEURE
CAISSE POPULAIRE DESJARDINS SAINTE-JULIE
Partie demanderesse
-c-
JEAN-MARIE GIGUERE
Partie défenderesse
-et-
9023-4592 QUÉBEC INC.
Partie mise-en-cause
ASSIGNATION
ORDRE est donné à la partie défenderesse, JEAN-MARIE GIGUERE, et à la mise-en-cause 9023-4592 QUÉBEC INC., de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1111 boulevard Jacques-Cartier est, à Longueuil, salle RC-31, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie de la déclaration et des pièces a été remise au greffe à l'intention de la partie défenderesse JEAN-MARIE GIGUERE, et à la partie mise-en-cause, 9023-4592 QUÉBEC INC.
Lieu: Longueuil
Date: 08 octobre 1997
ÉLIZABETH S. GOBEILLE

AVIS est donné selon l'Article 795 du Code Civil du Québec que Mme MARGARET WILLIAMSON, née MILLER, demeurant au 17,725 Pierrefonds Blvd., Room #5, Pierrefonds, Québec, H9J 3L1 est décédée le 3 octobre 1997.
L'inventaire des biens est détenu au bureau du Montreal Trust au 1800 Avenue McGill College, Montréal (Québec), H3A 3K9 pour fin de consultation.
Montréal, le 15 octobre 1997

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
District de Montréal
NO: 500-22-010976-978
COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT GREFFIER ADJOINT
COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse
c.
9033-3832 QUÉBEC INC.
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à 9033-3832 QUÉBEC INC., de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1 Notre-Dame Est, salle 1.100, dans les (trente) 30 jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR
Une copie de la déclaration, avis à la partie défenderesse, liste de pièces et pièces a été remise au greffe à l'intention de 9033-3832 QUÉBEC INC.
Lieu: Montréal
Date: le 15 octobre 1997
MICHEL MARTIN
GREFFIER ADJOINT

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
PRENEZ AVIS que la compagnie VININVEST INC., demandera à l'Inspecteur général des Institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, ce 15 octobre 1997
Jocelyn Tremblay, président

Avis public

Ville de Montréal

Service du greffe
Article 36*a* de la Charte
3e avis

Avis en vertu de l'article 36*a* de la Charte de la Ville de Montréal

Le chef de la section géomatique au Service des travaux publics a approuvé, les 7, 8, 11, 20 et 22 août 1997, en vertu de la résolution CE94 02575 du comité exécutif du 21 décembre 1994 lui déléguant ce pouvoir, la description des rues ou ruelles suivantes, afin que la Ville en devienne propriétaire en vertu de l'article 36*a* de la Charte :

1.Partie de rue et de ruelles situées au N/E de l'avenue Christophe-Colomb entre le boul. St-Joseph et la rue Gilford, faisant partie du cadastre du Village de Côte-St-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrites comme suit :
- La partie du lot 329-1 (ruelle), bornée vers le nord-est par les lots 329-43 à 329-50, vers le sud-est par une autre partie du lot 329-1 (ruelle) faisant partie de la rue Gilford, vers le sud-ouest par les lots 328-429 (ruelle) et 328-436 et une partie du lot 328-400 (ruelle) et vers le nord-ouest par le lot 329-195; contenant en superficie 334,7 m2.
- La partie du lot 329-1 (ruelle), bornée vers le nord-est par les lots 329-42A (rue) faisant partie de la rue Gilford, vers le sud-est par une autre partie du lot 329-1 (ruelle), vers le sud-ouest par le lot 328-437 faisant partie de la rue Gilford et vers le nord-ouest par une autre partie du lot 329-1 (ruelle); contenant en superficie 100,4 m2. **(97455002)**

2.Ruelles situées au sud de la rue Jean-Talon, à l'est de la rue De Lorimier, faisant partie du cadastre de la Paroisse de Sault-au-Récollet, circonscription foncière de Montréal, étant les lots 477-147, 477-119, 477-91. **(97455003)**

3.Ruelle située au nord-est de la rue Brébeuf entre l'avenue Laurier et le boulevard St-Joseph, faisant partie du cadastre du Village de Côte-St-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 331-121 (ruelle), bornée vers le nord-est par une partie du lot 331-128, le lot 331-129, une partie du lot 331-130, les lots 331-130-1, 331-131 à 331-134 et 331-135-2, vers le sud-est par le lot 331-354 (ruelle), vers le sud-ouest par une partie du lot 331-113, les lots 331-114 et 331-115-1, une partie du lot 331-115 et les lots 331-116 à 331-120 et vers le nord-ouest par le lot 331-105 (rue) faisant partie de l'avenue Laurier; contenant en superficie 522,4 m2. **(97455004)**

4.Partie de ruelle située au sud-est du boulevard St-Joseph entre l'avenue Papineau et la rue Cartier, faisant partie du cadastre du Village de la Côte-de-la-Visitation, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 157-9 (ruelle), bornée vers le nord-est par les lots 157-10 à 157-12, vers le sud-est par le lot 157-8 (ruelle), vers le sud-ouest par les lots 157-1 à 157-3 et une partie du lot 157-4 et vers le nord par le lot 157-17 (ruelle), contenant en superficie 118,1 m2. **(97455005)**

5.Partie de ruellle située au sud-est de la rue Saint-Grégoire entre la rue Marquette et l'avenue Papineau, faisant partie du cadastre du Village de la Côte-Saint-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 334-9 (ruelle), bornée vers le nord-est par une partie du lot 334-8, vers le sud-est par le lot 335-14 (ruelle), vers le sud-ouest par le lot 332-153-2 (ruelle) et vers le nord-ouest par une autre partie du lot 334-9 (ruelle), contenant en superficie 7,6 m2. **(97455006)**

6.Ruelle située au nord-ouest de la rue Gilford entre les rues Fabre et Marquette, faisant partie du Village de Côte-Saint-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 339-447A ptie (ruelle), bornée vers le nord-est par les lots 339-448 à 339-454 et 339-827 (ruelle), vers le sud-est par le lot 339-419A (ruelle), vers le sud-ouest par les lots 339-420 et 339-421, une partie du lot 339-422 et les lots 576 (cad. vertical), 339-423, 339-424 et 339-826 (ruelle) et vers le nord-ouest par les lots 339-888 et 339-889, contenant en superficie 288,8 m2. **(97455007)**

7.Partie de ruelle située au sud-est du boulevard St-Joseph, entre les rues De Brébeuf et Chambord, faisant partie du cadastre du Village de Côte-St-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 331-121 (ruelle), bornée vers le nord-est par le lot 331-338 (ruelle) et une partie du lot 331-122, vers le sud-est par le lot 329-194A (ruelle), vers le sud-ouest par le lot 331-337 (ruelle) et une partie du lot 331-107 et vers le nord-ouest par les lots 331-371 et 331-372, contenant en superficie 61,5 m2. **(97455009)**

8.Partie de ruelle située au sud-est du boulevard St-Joseph, entre les rues De La Roche et De Brébeuf, faisant partie du cadastre du Village de Côte-Saint-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 329-237 (ruelle), bornée vers le nord-est par les lots 329-237A et 329-238, vers le sud-est par le lot 329-58A (ruelle), vers le sud-ouest par les lots 329-216A et 329-217 et vers le nord-ouest par le lot 329-270 (ruelle), contenant en superficie 83,5 m2. **(97455010)**

9.Ruelle située au nord-est de l'avenue Christophe-Colomb entre la rue Gilford et l'avenue du Mont-Royal, faisant partie du cadastre du Village de Côte-St-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 329-1 (ruelle), bornée vers le nord-est par les lots 652, 479 (cad. vertical), 329-10 à 329-20, 787 (cad. vertical) et 329-22 à 329-42, vers le sud-est par le lot 329-6A (ruelle), vers le sud-ouest par les lots 328-570 (ruelle), 328-569 (ruelle) et 328-568 et vers le nord-ouest par une autre partie du lot 329-1 (ruelle) faisant partie de la rue Gilford, contenant en superficie 1504,5 m2. **(97455011)**

10.Ruelles situées au nord-est de la rue Bordeaux entre l'avenue du Mont-Royal et la rue Gilford, faisant partie du cadastre du Village de la Côte-de-la-Visitation, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 152-132A (ruelle), bornée vers le nord-est par le lot 152-132A-1, vers le sud-est par les lots 152-128 à 152-130, 152-131-2 et 152-132-2, vers le sud-ouest par le lot 152-202A (rue), faisant partie de la rue de Bordeaux et vers le nord-ouest par deux parties des lots 152-133 et 152-164, contenant en superficie 174,1 m2.
- La partie du lot 152-133, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-133, vers le sud-est par une partie du lot 152-132A (ruelle), vers le sud-ouest par une partie du lot 152-164 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-134, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-134, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-134, vers le sud-est par une partie du lot 152-133, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-165 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-135, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-135, bornée vers le nord-est par le lot 410 (cad. vertical), vers le sud-est par une partie du lot 152-134, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-166 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-136, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-136, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-136, vers le sud-est par une partie du lot 152-135, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-167 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-137, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-137, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-137, vers le sud-est par une partie du lot 152-136, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-168 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-138, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-138, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-138, vers le sud-est par une partie du lot 152-137, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-169 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-139, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-139, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-139, vers le sud-est par une partie du lot 152-138, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-170 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-140, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-140, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-140, vers le sud-est par une partie du lot 152-139, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-171 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-141, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-141, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-141, vers le sud-est par une partie du lot 152-140, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-172 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-142, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-142, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-142, vers le sud-est par une partie du lot 152-141, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-173 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-143, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-143, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-143, vers le sud-est par une partie du lot 152-142, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-174 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-144, contenant en superficie 14,0 m2.
- La partie du lot 152-144, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-144, vers le sud-est par une partie du lot 152-143, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-175 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-145, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-145, bornée vers le nord-est par le lot 383 (cad. vertical), vers le sud-est par une partie du lot 152-144, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-176 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-146, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-146, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-146, vers le sud-est par une partie du lot 152-145, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-177 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-147, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-147, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-147, vers le sud-est par une partie du lot 152-146, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-178 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-148, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-148, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-148, vers le sud-est par une partie du lot 152-147, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-179 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-149, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-149, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-149, vers le sud-est par une partie du lot 152-148, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-180 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-150, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-150, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-150, vers le sud-est par une partie du lot 152-149, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-181 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-151, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-151, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-151, vers le sud-est par une partie du lot 152-150, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-182 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-152, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-152, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-152, vers le sud-est par une partie du lot 152-151, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-183 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-153, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-153, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-153, vers le sud-est par une partie du lot 152-152, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-184 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-154, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-154, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-154, vers le sud-est par une partie du lot 152-153, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-185 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-155, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-155, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 152-155, vers le sud-est par une partie du lot 152-154, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-186 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-156, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-156, bornée vers le nord-est par le lot 485 (cad. vertical), vers le sud-est par une partie du lot 152-155, vers le sud-ouest par une partie du lot 152-187 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-157, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-157, bornée vers le nord-ouest et le nord-est par une autre partie du lot 152-157, vers le sud-est par une partie du lot 152-156 et vers le sud-ouest par une partie du lot 152-188, contenant en superficie 8,4 m2.
- La partie du lot 152-164, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-133, vers le sud-est par une partie du lot 152-132A (ruelle), vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-164 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-165, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-165, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-134, vers le sud-est par une partie du lot 152-164, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-165 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-166, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-166, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-135, vers le sud-est par une partie du lot 152-165, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-166 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-167, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-167, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-136, vers le sud-est par une partie du lot 152-166, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-167 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-168, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-168, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-137, vers le sud-est par une partie du lot 152-167, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-168 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-169, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-169, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-138, vers le sud-est par une partie du lot 152-168, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-169 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-170, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-170, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-139, vers le sud-est par une partie du lot 152-169, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-170 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-171, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-171, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-140, vers le sud-est par une partie du lot 152-170, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-171 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-172, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-172, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-141, vers le sud-est par une partie du lot 152-171, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-172 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-173, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-173, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-142, vers le sud-est par une partie du lot 152-172, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-173 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-174, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-174, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-143, vers le sud-est par une partie du lot 152-173, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-174 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-175, contenant en superficie 14,0 m2.
- La partie du lot 152-175, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-144, vers le sud-est par une partie du lot 152-174, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-175 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-176, contenant en superficie 13,4 m).
- La partie du lot 152-176, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-145, vers le sud-est par une partie du lot 152-175, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-176 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-177, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-177, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-146, vers le sud-est par une partie du lot 152-176, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-177 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-178, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-178, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-147, vers le sud-est par une partie du lot 152-177, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-178 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-179, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-179, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-148, vers le sud-est par une partie du lot 152-178, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-179 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-180, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-180, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-149, vers le sud-est par une partie du lot 152-179, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-180 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-181, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-181, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-150, vers le sud-est par une partie du lot 152-180, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-181 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-182, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-182, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-151, vers le sud-est par une partie du lot 152-181, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-182 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-183, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-183, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-152, vers le sud-est par une partie du lot 152-182, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-183 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-184, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-184, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-153, vers le sud-est par une partie du lot 152-183, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-184 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-185, contenant en superficie 13,4 m2.
- La partie du lot 152-185, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-154, vers le sud-est par une partie du lot 152-184, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-185 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-186, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-186, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-155, vers le sud-est par une partie du lot 152-185, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-186 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-187, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-187, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-156, vers le sud-est par une partie du lot 152-186, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 152-187 et vers le nord-ouest par une partie du lot 152-188, contenant en superficie 13,9 m2.
- La partie du lot 152-188, bornée vers le nord-est par une partie du lot 152-157, vers le sud-est par deux parties du lot 152-187, vers le sud-ouest par le lot 152-202A (rue) faisant partie de la rue de Bordeaux et vers le nord-ouest par une autre partie du lot 152-188, contenant en superficie 139,3 m2. **(97455014)**

11.Ruelles situées au nord-ouest du boulevard St-Joseph entre les rues De Lanaudière et Garnier, faisant partie du cadastre du Village de la Côte-St-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit:
- La partie du lot 339-106, bornée vers le nord-est par une partie du lot 339-129 (ruelle), vers le sud-est par le lot 339-106-1, vers le sud-ouest par le lot 339-1 (rue) faisant partie de la rue de Lanaudière et vers le nord-ouest par une partie du lot 339-107, contenant en superficie 109,8 m2
- La partie du lot 339-107, bornée vers le nord-est par une partie du lot 339-129 (ruelle), vers le sud-est par une partie du lot 339-106, vers le sud-ouest par le lot 339-1 (rue) faisant partie de la rue de Lanaudière et vers le nord-ouest par une autre partie du lot 339-107, contenant en superficie 8,3 m2.
- La partie du lot 339-129 (ruelle), bornée vers le nord-est par les lots 339-136 à 339-142 et une partie du lot 339-134 et deux parties du lot 339-135, vers le sud-est par une partie du lot 339-129-1, vers le sud-ouest par les lots 339-108 à 339-114 et une partie du lot 339-106 et deux parties du lot 339-107 et vers le nord-ouest par le lot 339-142A (ruelle), contenant en superficie 396,0 m2.
- La partie du lot 339-134, bornée vers le nord-est par le lot 339-165A (rue) faisant partie de la rue Garnier, vers le sud-est par le lot 339-134-1, vers le sud-ouest par une partie du lot 339-129 (ruelle) et vers le nord-ouest par une partie du lot 339-135, contenant en superficie 109,8 m2.
- La partie du lot 339-135, bornée vers le nord-est par le lot 339-165A (rue) faisant partie de la rue Garnier, vers le sud-est par une partie du lot 339-134, vers le sud-ouest par une partie du lot 339-129 (ruelle) et vers le nord-ouest par une partie du lot 339-135, contenant en superficie 8,3 m2. **(97455016)**

12.Ruelle située au nord-ouest de l'avenue du Mont-Royal entre les rues Cartier et Chabot, faisant partie du cadastre du Village de Côte-de-la-Visitation, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 153-186, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-204, vers le sud-est par le lot 153-185A (ruelle) faisant partie de la rue Généreux, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-186 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-187, contenant en superficie 29,2 m2.
- La partie du lot 153-187, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-205, vers le sud-est par une partie du lot 153-186, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-187 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-188, contenant en superficie 29,2 m2.
- La partie du lot 153-188, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-206, vers le sud-est par une partie du lot 153-187, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-188 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-189, contenant en superficie 29,2 m2.
- La partie du lot 153-189, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-207, vers le sud-est par une partie du lot 153-188, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-189 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-190, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-190, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-208, vers le sud-est par une partie du lot 153-189, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-190 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-191, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-191, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-209, vers le sud-est par une partie du lot 153-190, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-191 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-192, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-192, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-210, vers le sud-est par une partie du lot 153-191, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-192 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-192-1, contenant en superficie 14,3 m2.
- La partie du lot 153-192-1, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-210, vers le sud-est par une partie du lot 153-192, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-192-1 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-193-1, contenant en superficie 14,3 m2.
- La partie du lot 153-193-1, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-211, vers le sud-est par une partie du lot 153-192-1, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-193-1 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-193, contenant en superficie 14,3 m2.
- La partie du lot 153-193, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-211, vers le sud-est par une partie du lot 153-193-1, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-193 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-194, contenant en superficie 14,3 m2.
- La partie du lot 153-194, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-212, vers le sud-est par une partie du lot 153-193, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-194 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-195-1, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-195-1, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-213, vers le sud-est par une partie du lot 153-194, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-195-1 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-195, contenant en superficie 14,3 m2.
- La partie du lot 153-195, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-213, vers le sud-est par une partie du lot 153-195-1, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-195 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-196, contenant en superficie 14,3 m2.
- La partie du lot 153-196, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-214, vers le sud-est par le lot 153-195, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-196 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-197, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-197, bornée vers le nord-est par une partie du lot 153-215, vers le sud-est par une partie du lot 153-196, vers le sud-ouest par une autre partie du lot 153-197 et vers le nord-ouest par le lot 153-244 (ruelle), contenant en superficie 28,6 m2).
- La partie du lot 153-204, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-204, vers le sud-est par le lot 153-185A (ruelle), faisant partie de la rue Généreux, vers le sud-ouest par une partie du lot 153-186 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-205, contenant en superficie 29,2 m2.
- La partie du lot 153-205, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-205, vers le sud-est par une partie du lot 153-204, vers le sud-ouest par une partie du lot 153-187 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-206, contenant en superficie 29,2 m2.
- La partie du lot 153-206, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-206, vers le sud-est par une partie du lot 153-205, vers le sud-ouest par une partie du lot 153-188 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-207, contenant en superficie 29,2 m2.
- La partie du lot 153-207, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-207, vers le sud-est par une partie du lot 153-206, vers le sud-ouest par une partie du lot 153-189 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-208, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-208, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-208, vers le sud-est par une partie du lot 153-207, vers le sud-ouest par une partie du lot 153-190 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-209, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-209, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-209, vers le sud-est par une partie du lot 153-208, vers le sud-ouest par une partie du lot 153-191 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-210, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-210, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-210, vers le sud-est par une partie du lot 153-209, vers le sud-ouest par une partie des lots 153-192-1 et 153-192 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-211, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-211 , bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-211, vers le sud-est par une partie du lot 153-210, vers le sud-ouest par une partie des lots 153-193-1 et 153-193 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-212, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-212, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-212, vers le sud-est par une partie du lot 153-211, vers le sud-ouest par une partie du lot 153-194 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-213, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-213, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-213, vers le sud-est par une partie du lot 153-212, vers le sud-ouest par une partie des lots 153-195-1 et 153-195 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-214, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-214, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-214, vers le sud-est par une partie du lot 153-213, vers le sud-ouest par une partie du lot 153-196 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-215, contenant en superficie 28,6 m2.
- La partie du lot 153-215, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 153-215, vers le sud-est par une partie du lot 153-214, vers le sud-ouest par une partie du lot 153-197 et vers le nord-ouest par une partie du lot 153-244 (ruelle), contenant en superficie 28,6 m2. **(97455017)**

13.Ruelle située au sud-est de l'avenue Laurier entre les rues Fabre et Marquette, faisant partie du cadastre du Village de Côte-St-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 339-447A (ruelle), bornée vers le nord-est par les lots 339-475, 339-475B à 339-475G, 544 (cad. vertical), 339-470 à 339-472 et 339-848 (ruelle) et une partie du lot 339-473, vers l'est par le lot 339-894, vers le sud-est par le lot 339-893, vers le sud-ouest par les lots 339-847 (ruelle), 339-438, 339-439, 650 (cad. vertical), 339-761-1, 339-761-2, 339-762-1, 339-762-2, 339-763, 516 (cad. vertical) et 339-765 à 339-768 et vers le nord-ouest par le lot 339-475A (ruelle), contenant en superficie 516,0 m2. **(97455018)**

14.Ruelle située au nord-est de la rue Marquette entre l'avenue Laurier et le boulevard St-Joseph faisant partie du cadastre du Village de Côte-St-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 339-556A (ruelle), bornée vers le nord-est par les lots 339-787, 339-558 à 339-566 et 339-873 (ruelle), vers le sud-est par le lot 339-909 et vers le sud par les lots 339-908 et 339-909, vers le sud-ouest par les lots 339-529 à 339-537, 339-538-1, 339-538-2, 339-539-1, 339-539-2, 339-540-1, 339-540-2 et 339-872 (ruelle) et vers le nord-ouest par le lot 339-528A (ruelle), contenant en superficie 503,5 m2. **(97455019)**

15.Parties des ruelles situées au nord-est de la rue Marquette entre le boulevard St-Joseph et la rue Gilford, faisant partie du cadastre du Village de Côte-St-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 339-556A (ruelle), bornée vers le nord-est par le lot 339-850 (ruelle), une partie du lot 339-579 et les lots 339-580 à 339-584, vers le sud-est par le lot 339-584A (ruelle), vers le sud-ouest par les lots 339-556, 339-556B, 339-556C, 339-556D, 339-556E, 339-556F, 339-556G et 339-849 (ruelle), vers le nord-ouest par le lot 339-901 et vers le nord par le lot 339-902, contenant en superficie 338,5 m2.
- La partie du lot 339-593, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 339-593, vers le sud-est par le lot 339-594A (rue) faisant partie de la rue Gilford, vers le sud-ouest par le lot 821 (cad. vertical) et vers le nord-ouest par une partie du lot 339-594, contenant en superficie 28,4 m2.
- La partie du lot 339-594, bornée vers le nord-est par une autre partie du lot 339-594, vers le sud-est par une partie du lot 339-593, vers le sud-ouest par le lot 821 (cad. vertical) et vers le nord-ouest par le lot 339-594D (ruelle), contenant en superficie 27,9 m2. **(97455020)**

16.Partie de ruelle située au nord-est de la rue De Brébeuf entre et la rue Gilford et l'avenue du Mont-Royal, faisant partie du cadastre du Village de Côte-St-Louis, circonscription foncière de Montréal, plus explicitement décrite comme suit :
- La partie du lot 329-194A (ruelle), bornée vers le nord-est par une partie du lot 330-85, les lots 330-86 (ruelle), 330-87 à 330-107, 538 (cad. vertical), 330-109 à 330-114, 330-115-1, 330-115-2, 330-116-1, 330-116-2, 330-117-1, 330-117-2, 330-118-1, 330-118-2, 330-119 (ruelle) et 330-122, vers le sud-est par le lot 329-149A (ruelle), vers le sud-ouest par les lots 329-150 à 329-185 et vers le nord-ouest par une autre partie du lot 329-194A (ruelle) faisant partie de la rue Gilford, contenant en superficie 2008,0 m2. **(97455021)**

Le droit à une indemnité eu égard à ces acquisitions doit être exercé par requête devant la Chambre de l'expropriation de la Cour du Québec, dans l'année qui suit la troisième publication du présent avis.

Cet avis est le troisième que la Ville est tenue de publier.

Montréal, le 17 octobre 1997

Le greffier,
Léon Laberge

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS PUBLICS

Sur Internet:
www.offres.ledevoir.com

VENTE POUR NON PAIEMENT DES TAXES DE 1996 ET DES ANNÉES ANTÉRIEURES

AVIS PUBLIC est par les présentes donné par la soussignée, assistant-greffier de la Ville, que les immeubles ci-dessous décrits, avec ou sans bâtisse, selon le cas, situés dans la Ville de Saint-Laurent, seront vendus à l'enchère publique à la salle du Conseil de l'hôtel de ville, 777 boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent, JEUDI, le TREIZIÈME jour de NOVEMBRE MIL NEUF CENT QUATRE-VINGT-DIX-SEPT (13 novembre 1997), à dix heures de l'avant-midi (10 h), pour satisfaire au paiement des taxes municipales de 1996 et des années antérieures et des intérêts, plus les frais encourus ou qui pourront être encourus, à moins que ces taxes, intérêts et frais ne soient payés avant la vente.

FOLIO	PROPRIÉTAIRE	CADASTRE
00200125	Jacques DES MARAIS (Fiduciaire) Émile MAHEU (Fiduciaire) Pierre DES MARAIS II (Fiduciaire)	489-P.4, 492-P.1

489-P.4: bornée vers le sud-ouest par le lot 492-P.1, mesurant 12.42 pi, vers le nord-ouest par le lot 489-8, mesurant 402.94 pi, vers le nord-est par le lot P.489, mesurant 11.14 pi, vers le sud-est par le lot 489-P.4, mesurant 403.02 pi, superficie 4 747 p.c.

492-P.1: bornée en front vers le sud-ouest par le lot P.489 (boulevard Cavendish), mesurant 12.73 pi, vers le nord-ouest par le lot 492-6, mesurant 97.1 pi, vers le nord-est par le lot 489-P.4, mesurant 12.42 pi, vers le sud-est par le lot 492-P.1, mesurant 97.03 pi, superficie 1 221 p.c.

01105020	CENTRE DU CAMION GMC SNYDER INC.	481-P.1, 482-P.1

481-P.1: bornée vers le nord par le lot P.481 (boulevard Métropolitain) mesurant 413.4 pi, vers le nord-est par le lot P.481 (boulevard Métropolitain) mesurant 204.2 pi, vers l'est par le lot P.481 (boulevard Métropolitain) mesurant 253.8 pi, vers le sud-est par le lot P.481 (boulevard Métropolitain) mesurant 68.9 pi et 24 pi, vers le sud-ouest par le lot 482-P.1 mesurant 644.56 pi, superficie 130 179 p.c.

482-P.1: bornée vers le sud-est par le lot 482-P.1 (chemin Côte-de-Liesse) mesurant 18 pi et 235.6 pi et le lot 482-12 mesurant 100 pi, vers le sud par le lot 482-12 mesurant 158.55 pi, vers le sud-ouest par le lot 482-17 mesurant 421.02 pi, vers le nord-ouest par le lot 482-P.1 mesurant 323.5 pi, vers l'ouest par le lot 482-P.1 mesurant 80.2 pi, vers le nord par le lot P.482 (Transcanadienne) mesurant 66.2 pi, vers le nord-est par le lot 481-P.1 mesurant 644.56 pi, superficie 236 422 p.c.

03502400	GROUPE PENTADEV INC.	466-344
05404177	Calliope CHRISTOPOULOS	2662-1, 2662-2, 2662-1508
05409645	Ali Diab EL CHAYATI	2909-1, 2909-2, 2909-407
05409865	Ali Diab EL CHAYATI	2909-1, 2909-2, 2909-A48
10908600 C9660371	Lison MECHALY	483-374, 483-375, 483-280
11607380	John IOANNIS FEREZIS	242-41
12106940	Jean René TASCHEREAU	454-273
12502460	Chantal ATTAR	478-395
12606630	Yves NADON	454-134, 454-P.133

454-P.133: bornée en front vers le nord-est par le lot 454-109 (rue Saint-Germain) mesurant 2.0 pi, vers le sud-est par le lot 454-134 mesurant 121.0 pi, vers le sud-ouest par le lot 454-216 (rue Ouimet) mesurant 2.0 pi, vers le nord-ouest par le lot 454-P.133 mesurant 121 pi, superficie: 242 p.c.

13000300	DARCO REALTIES INC.	466-P.248, 466-P.249

466-P.248: bornée vers le sud-est par le lot 466-239 (rue Dion) mesurant 34.54 pi, vers le sud-ouest par le lot 466-P.249 mesurant 58.72 pi, vers le nord-ouest par le lot 466-P.248 mesurant 33.0 pi et vers le nord-est par le lot 466-344 mesurant 48.58 pi, superficie: 1770.4 p.c.

466-P.249: bornée vers le sud-est par le lot 466-239 (rue Dion) mesurant 32.45 pi, vers le sud-ouest par le lot 466-127 (boul. Décarie) mesurant 68.25 pi, vers le nord-ouest par le lot 466-P.249 mesurant 31.0 pi et vers le nord-est par le lot 466-P.248 mesurant 58.72 pi, superficie: 1968 p.c.

13000330	TRIFIL INVESTOR GROUP INC. 172724 CANADA INC. 100512 CANADA INC. 2418 0804 QUÉBEC INC.	466-P.248, 466-P.249

466-P.248: bornée vers le nord-est par le lot 466-344 mesurant 79.42 pi, vers le sud-est par le lot 466-P.248 mesurant 33.0 pi, vers le sud-ouest par le lot 466-P.249 mesurant 79.42 pi, vers le nord-ouest par le lot 466-353 mesurant 33.0 pi, superficie: 2635 p.c.

466-P.249: bornée vers le nord-est par le lot 466-P.248 mesurant 80.3 pi, vers le sud-est par le lot 466-P.249 mesurant 31.0 pi, vers le sud-ouest par le lot 466-127 (boulevard Décarie) mesurant 80.75 pi, vers le nord-ouest par le lot 466-353 mesurant 31.0 pi, superficie: 2511 p.c.

13006390	Peter AUSTERN Robert AUSTERN	465-253, 465-254
13006440	Edward G.W. WONG	465-248, 465-249
14603830	Guiseppe CUFFARO Giovanni B. CUFFARO	42-7-47
14603850	Guiseppe CUFFARO Giovanni B. CUFFARO	42-7-46
15928100	Nicole MARIER	2988-1, 2988-2, 2988-A45
17207470	SALLE À MANGER MADELEINE LEBEAULT INC.	234-P.10, 233-P.25

234-P.10: bornée vers le nord-est par le lot P.234 (boul. Marcel-Laurin) mesurant 97.61 pi, vers l'est par le lot 234-P.10 (Place Thimens) mesurant 35.39 pi, vers le sud-est par le lot 234-P.2 (Place Thimens) mesurant 78.0 pi, vers le sud-ouest par le lot 233-P.25 mesurant 122.67 pi et vers le nord-ouest par le lot 234-P.10 mesurant 103.0 pi, superficie: 12318 p.c.

233-P.25 bornée vers le nord-est par le lot 234-P.10 mesurant 122.67 pi, vers le sud-est par le lot 233-P.2 (Place Thimens) mesurant 92.13 pi, vers le sud-ouest par le lot 233-P.25 mesurant 122.66 pi et vers le nord-ouest par le lot 233-P.25 mesurant 89.81 pi, superficie: 11156 p.c.

17208900	FOODCORP LIMITED	73-89
20600100	BELCOURT INC. INVESTISSEMENTS RENARY INC.	2677
21503550	110661 CANADA LTÉE 2440 9526 QUÉBEC INC.	P.205

P.205: bornée vers le sud-est par le lot P.205 (boul. Poirier) mesurant 278.8 pi, vers le sud-ouest par les lots 203-11 et P.204 mesurant 1013.0 pi, vers le nord-ouest par le lot P.205 mesurant 288.1 pi et vers le nord-est par le lot P.205 mesurant 1003.5 pi, superficie: 285700 p.c.

21505920	Catherine NEWSOME	252-39
21508500	110661 CANADA LTÉE 2440 9526 QUÉBEC INC.	P.205

P.205: bornée vers le sud-est par le lot P.205 (boul. Poirier) mesurant 116.0 pi, vers le sud-ouest par le lot P.205 mesurant 963.5 pi, vers le nord par le lot P.205 mesurant 129.4 pi et vers le nord-est par le lot P.205 mesurant 898.0 pi, superficie: 105600 p.c.
N.B.: L'intersection des lignes sud-ouest et sud-est de cette partie du lot est située à 278.8 pi au nord-est de la ligne de division des lots 203 et 205. L'intersection des lignes sud-ouest et nord de cette partie du lot est située à 288.0 pi au nord-est de la ligne de division des lots 204 et 205. La limite sud-est de cette partie du lot est située perpendiculairement à la ligne de division des lots 205 et 206 à une distance de 395.0 pi

21509025	123984 CANADA LTÉE	P.205

P.205: bornée en front vers le sud-est par le lot P.205 (boulevard Poirier), mesurant 395 pi, vers le sud-ouest par le lot P.205, mesurant 262.5 pi, vers le nord-ouest par le lot P.205, mesurant 395 pi, vers le nord-est par le lot P.206, mesurant 262.5 pi, superficie 104 081 p.c.

21509050	123984 CANADA LTÉE	P.205

P.205: bornée vers le sud-est par le lot P.205, mesurant 635.5 pi, vers le nord par le lot P.205, mesurant 172.6 pi et 277 pi, vers le nord-est par le lot P.206, mesurant 426.5 pi, vers le sud-est par le lot P.205, mesurant 395 pi, superficie 207 388 p.c.
N.B.: La limite sud-est de cette partie du lot est située à 262.5 pi de l'emprise nord-ouest du boulevard Poirier.

25200840	Antoine BEDWANI Marguerite HANNA-BEDWANI	82-285
26307810	Cécile ST-AUBIN	P.205

P.205: bornée vers le nord-ouest par le chemin Bois-Franc (sans désignation cadastrale), mesurant 240.75 pi 253.7 pi, par le lot P.205, mesurant 110.0 pi, par le lot P.206, mesurant 139.0 pi, par le lot 205-2, mesurant 70.2 pi, vers le nord-est par le lot P.205, mesurant 350.0 pi, par le lot P.206, mesurant 1 229.9 pi et 675.0 pi, par le lot 205-2, mesurant 150.0 pi, vers le sud par le lot P.205, mesurant 277.0 et 302.0 pi, vers le sud-est par le lot P.205, mesurant 288.0 pi, vers le sud-ouest par le lot 205-2, mesurant 151.15 pi, par le lot P.204, mesurant 279.2 pi, 311.7 pi, 836.1 pi et 505.2 pi, superficie: 1 400 947 p.c.

26308940	DUQUET, LAVOIE, MOQUIN ET ASSOCIÉS INC.	P.187

P.187: bornée vers le nord-ouest par le lot P.187 (chemin Bois-Franc) mesurant 335.50 pi, vers le nord-est par le lot 193-12 mesurant 184.20 pi, vers le sud-est par les lots 188-2 et 193-12 mesurant 346.90 pi et vers le sud-ouest par le lot P.186 mesurant 176.0 pi, superficie: 61405 p.c.

38005700	GROUPE M AYMAN INC.	558-32
39000544	MR. TAXI INC.	P.86

P.86 bornée vers le nord-est par le lot P.86 (Rue Duchesne), mesurant 160.6 pi, vers l'est et le sud-est par le lot P.86 (boulevard Henri-Bourassa), mesurant 14.7 pi et 92.5 pi, vers le sud-ouest par les lots 87-862 et P.87, mesurant 174.8 pi, vers le nord-ouest par le lot 86-257, mesurant 102.6 pi, superficie: 17 901 p.c.

39000680 C9660520	Somboon CHAY	2980-1, 2980-2, 2980-603
39401005	Marie-Ange BOUTIN	2915
42100225	SALLE À MANGER MADELEINE LEBEAULT INC.	231-P.38, 233-P.25

231-P.38: bornée vers le nord-est par le lot 233-P.25 mesurant 66.98 pi, vers le sud-est par le lot 231-P.2 (rue Thimens) mesurant 114.26 pi, vers le sud-ouest par le lot 231-P.38 mesurant 67.21 pi et vers le nord-ouest par le lot 231-P.38 mesurant 113.26 pi, superficie: 7632.11 p.c.

233-P.25: bornée vers le nord-est par le lot 233-P.25 mesurant 66.72 pi, vers le sud-est par le lot 233-P.2 (rue Thimens) mesurant 137.87 pi, vers le sud-ouest par le lot 231-P.38 mesurant 66.98 pi et vers le nord-ouest par le lot 233-P.25 mesurant 137.86 pi, superficie: 9216.32 p.c.

42100230	SALLE À MANGER MADELEINE LEBEAULT INC.	233-P.25

233-P.25: bornée vers le nord-est par le lot 233-P.25 mesurant 55.94 pi, vers le sud-est par le lot 233-P.25 mesurant 116.36 pi, vers le sud-ouest par le lot 233-P.25 mesurant 26.70 pi, vers le nord-ouest par le lot 233-P.25 mesurant 76.71 pi, vers le sud-ouest par le lot 233-P.25 mesurant 30.61 pi et vers le nord-ouest par le lot 233-P.25 mesurant 40.0 pi, superficie: 4337 p.c.
N.B.: Le coin sud-est de cette partie du lot est situé à 66.72 pi de la Place Thimens (233-P.2). Le coin nord-est de cette partie du lot est situé à 0.94 pi de la limite sud-est du lot 233-7 et à 89.81 pi de la limite sud-ouest du lot 234-10

42100235	SALLE À MANGER MADELEINE LEBEAULT INC.	231-P.38, 233-P.25

231-P.38: bornée vers le sud-ouest par le lot 231-29 mesurant 92.41 pi, vers le nord-ouest par le lot 231-P.38 mesurant 133.0 pi, vers le nord-est par le lot 233-P.25 mesurant 26.7 pi, vers le sud-est par le lot 231-P.38 mesurant 113.26 pi, vers le nord-est par le lot 231-P.38 mesurant 67.21 pi et vers le sud-est par le lot 231-P.2 (Place Thimens) mesurant 18.74 pi, superficie: 4648 p.c.
N.B.: Le coin extrême nord-est de cette partie du lot est situé à 31.69 pi de la limite sud-est du lot 231-7, cette distance étant mesurée le long de la ligne de division des lots 231-38 et 233-25

233-P.25: bornée vers le nord-est par le lot 233-P.25 mesurant 26.7 pi, vers le sud-est par le lot 233-P.25 mesurant 20.5 pi, vers le sud-ouest par le lot 231-P.38 mesurant 26.7 pi et vers le nord-ouest par le lot 233-P.25 mesurant 20.5 pi, superficie: 548 p.c.
N.B.: Le coin nord-ouest de cette partie du lot est situé à 31.69 pi de la limite sud-est du lot 231-7, cette distance étant mesurée le long de la ligne de division des lots 231-38 et 233-25

42135351	CONTROLES O. P. INC.	2880-1, 2880-2, 2880-206
42135354	CONTROLES O.P. INC.	2880-106, 2880-107
42500960	Albert SOUSSAN Thérèse BLAQUIERES	225-26
85200010	9009 3477 QUEBEC INC.	3299
85200046	9009 3477 QUEBEC INC.	3298-1, 3298-31

Les immeubles susdits sont tous du cadastre de la Paroisse de Saint-Laurent et situés dans la Ville de Saint-Laurent.

Ces immeubles seront vendus avec bâtisses et dépendances dessus construites, s'il y a lieu.

Ces ventes seront en outre faites sujettes à toutes les servitudes continues ou discontinues, apparentes ou non apparentes établies pour l'usage des immeubles.

En vue de satisfaire aux exigences du Code civil du Québec relatives à l'attestation de l'identité des personnes, l'adjudicataire qui est une personne physique devra fournir une pièce d'identité et l'adjudicataire qui est une personne morale devra fournir les documents suivants:

- certificat d'attestation émis par l'inspecteur général des institutions financières ou tout autre document administratif approprié;
- extrait certifié conforme d'une résolution du conseil de direction de la personne morale indiquant le nom et le titre de la personne autorisée à la représenter pour acquérir les immeubles vendus pour taxes.

Le prix de l'adjudication de chacun de ces immeubles sera payable immédiatement, soit en argent comptant et/ou par chèque visé.

Tous les immeubles vendus sont sujets au droit de retrait d'un an.

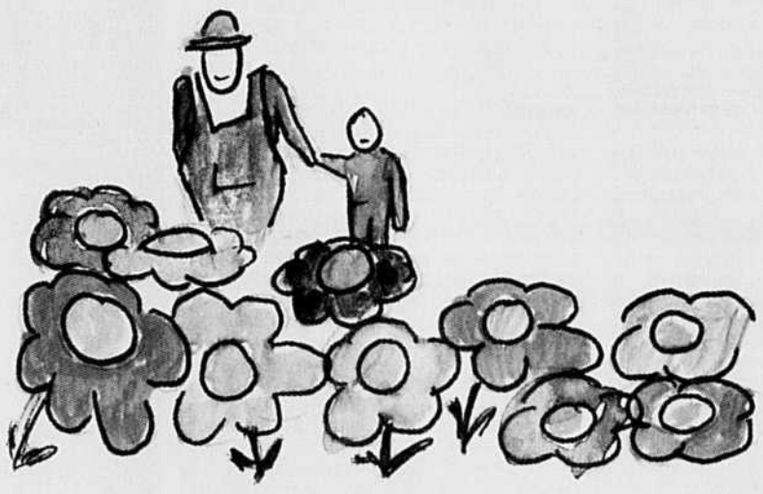
Saint-Laurent,
le 17 octobre 1997.

Lucie Laforce, avocate
Assistant-greffier

Saint-Laurent Saint-Laurent Saint-Laurent

L'information qui clique...

ledevoir.com
Sur un ordinateur près de vous



Donner, ça donne tellement...

Quand vous donnez à Centraide, vous donnez à plus de 230 organismes communautaires de votre milieu, répartis sur tout le territoire du Grand Montréal. Vous les aidez concrètement à combattre l'extrême pauvreté, la maladie, l'isolement, les souffrances psychologiques, la violence familiale... Quand vous donnez à Centraide, vous donnez à 500 000 êtres humains qui espèrent tout simplement vivre mieux.

Centraide
du Grand Montréal

Je donne, je change

Merci aux amis de Centraide qui ont assumé les coûts de cette annonce.

Aussi longtemps qu'il le faudra nous serons là.
Association Canadienne de la Dystrophie Musculaire
Téléphonez-nous et donnez généreusement.
1 800 567-ACDM
NC

SEPTEMBRE : MOIS DE LA DYSTROPHIE MUSCULAIRE

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER
À la recherche du mieux-être des personnes atteintes d'un cancer
Montréal (514) 527-2194
Extérieur 1 800 363-0063

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA

ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **I Know What You Did Last Summer** 13h40, 16h05, 19h, 21h25 — **U Turn** 13h30, 16h, 18h45, 21h15 — **The Edge** 13h30, 16h10, 18h45, 21h20, mer. 13h30, 16h10, 21h20

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Bean: Le film catastrophe** ven. sam. dim. 12h,14h, 16h, 18h, 20h, 22h, lun. mar. mer. jeu. 13h20, 15h20, 17h25, 19h30, 21h25 — **La conciergerie** 13h15, 16h15, 19h, 21h35 — **Le pacte du silence** 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 — **Jouer avec la mort** 13h30, 16h25, 19h05, 21h40 — **L.A. interdite** 13h, 16h, 18h50, 21h30

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **Bean: Le film catastrophe** ven. 18h, 20h, 22h, sam. dim. 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h, mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. jeu. 19h15, 21h15 — **Sept ans au Tibet** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h40, 19h10, 21h35, ven. lun. jeu. 19h10, 21h35 — **L'avocat du diable** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h50, 18h50, 21h30, ven. lun. jeu. 18h50, 21h30 — **Kiss the Girls** sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h45, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — **La conciergerie** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h10, 19h40, 21h55, ven. lun. jeu. 19h40, 21h55 — **Le pacificateur** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h35, 19h20, 21h45, ven. lun. jeu. 19h20, 21h45 — **Le pacte du silence** sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h50, 19h10, 21h40, ven. lun. jeu. 19h10, 21h40 — **L.A. interdite** sam. dim. mar. mer. 13h20, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h — **Demi-tour** sam. dim. mar. mer. 16h05, ven. lun. jeu. 21h30 — **Au bord du désastre** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h30, 19h05, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20 — **Jouer avec la mort** sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h, 19h15, 21h40, ven. lun. jeu. 19h15, 21h40

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **The Game** sam. dim. mar. 13h40, 16h30, 19h10, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h10, 21h40 — **L'avocat du diable** sam. dim. mar. 13h15, 16h10, 19h, 21h45, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h45 — **I Know What You Did Last Summer** sam. dim. mar. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven. lun. mer. jeu. 19h15, 21h20 — **U Turn** sam. dim. mar. 16h15, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 21h35 — **La conciergerie** sam. dim. mar. 13h45, 19h15, ven. lun. mer. jeu. 19h15 — **The Edge** sam. dim. mar. 13h35, 16h10, 19h, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h30 — **Seven Years in Tibet** sam .dim. mar. 13h10, 16h, 19h, 21h45, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h45 — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** ven. 18h, 20h, 22h, sam. dim. 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h, mar. 13h20, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25, lun. mer. jeu. 19h25, 21h25

CARREFOUR DU NORD: 900, boul. Grignon (436-4525) — **Au bord du désastre** ven. sam. dim. mar. mer. 19h, jeu. dim. lun. 19h, 21h30 — **Sept ans au Tibet** 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h45 — **Le mandat** ven. sam. mar. mer. 21h30, dim. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Bean: Le film catastrophe** ven. 18h, 20h, 22h, sam. 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h, dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h, lun. mar. mer. jeu. 19h, 21h — **L'homme fusée** 19h, 21h, ven. sam. dim. 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Jouer avec la mort** 19h, 21h30 — **Le pacte du silence** 19h10, 21h30, sam. dim. 16h40, 19h10, 21h30 — **Hercule v.f. / Georges de la jungle** sam. dim. 13h — **Et tombent les filles** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30 — **L'avocat du diable** 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h45

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **The Edge** sam. dim. mar. mer. 13h40, 19h, 21h40, ven. lun. jeu. 19h — **Demi-tour** sam. dim. mar. mer. 16h20, ven. lun. jeu. 21h30 — **Le pacte du silence** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h15, 21h40, ven. lun. jeu. 19h15, 21h40 — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** ven. 18h05, 20h, 22h, sam. dim. 12h, 14h, 16h, 18h05, 20h, 22h, mar. mer. 13h30, 15h30, 19h30, 21h35, lun. jeu. 19h30, 21h35 — **The Game** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h20, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **L'avocat du diable** sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h20, 19h, 21h50, ven. lun. jeu. 19h, 21h50 — **Sept ans au Tibet** sam. dim. lun. mar. mer. 13h30, 16h20, 19h, 21h50, ven. jeu. 19h, 21h50

CAVENDISH: 5800, boul. Cavendish (485-7111) — **The Game** 19h05, 21h45 — **Leave It To Beaver** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h55 — **In & Out** sam. dim. mar. mer. 13h25, 16h, 19h05, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25 — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** sam. dim. mar. mer. 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h30, ven. lun. jeu. 19h10, 21h30 — **Playing God** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h15, 17h25, 19h30, 21h40, ven. lun. jeu. 19h30, 21h40 — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** sam. dim. mar. mer. 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h30, ven. lun. jeu. 19h10, 21h30 — **Devil's Advocate** sam. dim. mar. mer. 12h50, 15h50, 19h, 21h50, ven. lun. jeu. 19h, 21h50 — **The Full Monty** sam. dim. mar. mer. 13h20, 16h15, 19h20, 21h30, ven. lun. jeu. 19h20, 21h30 — **Seven Years in Tibet** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h, 19h, 21h50, ven. lun. jeu. 19h, 21h50

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Kiss the Girls** 12h50, 15h30, 18h20, 21h10, ven. sam. 24h — **Playing God** 13h, 15h40, 19h30, 21h50, ven. sam. 24h05 — **Gang Related** 13h30, 16h10, 19h, 21h40, ven. sam. 24h15 — **The Assignment** 13h20, 16h, 18h40, 21h20, ven. sam. 23h50 — **Rocket Man** 12h30, 15h, 18h30, 21h, ven. sam. 23h30, mer. 12h30, 15h, 21h — **In & Out** 12h40, 15h10, 19h10, 21h30, sam. 15h10, 19h10, 21h30, ven. sam. 23h40

CENTRE LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — **Et tombent les filles** 13h40, 16h20, 19h15, 21h50, lun. jeu. 19h15, 21h50 — **Playing God** 13h30, 16h, 19h, 21h30, lun. jeu. 19h, 21h30 — **Gang Related** 19h05, 21h25, sam. dim. 13h05, 15h45, 19h05, 21h25 — **Devil's Advocate** 13h, 15h50, 18h45, 21h40, lun. jeu. 18h45, 21h40 — **In & Out** 19h25, 21h45, sam. dim. 13h20, 15h35, 19h25, 21h45 — **Kiss the Girls** 13h25, 16h15, 18h55, 21h35, lun. jeu. 18h55, 21h35 — **L'homme fusée** 13h15, 15h30, 19h10, 21h20, lun. jeu. 19h10, 21h20 — **Le mandat** 13h10, 16h05, 18h50, 21h45, lun. jeu. 18h50, 21h45 — **The Peacemaker** 19h20, 21h50, sam. dim. 13h35, 16h10, 19h20, 21h50 — **Rocket Man** 13h20, 15h40, 19h15, 21h25, lun. jeu. 19h15, 21h25 — **Hercule v.f. / Georges de la jungle** ven. sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h10 — **The Assignment** 19h05, 21h55

CINÉMA ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **Le mandat** 18h45, 21h20, sam. dim. 13h35, 16h10, 18h45, 21h20 — **Kiss the Girls** 18h50, 21h30, sam. dim. 12h50, 15h50, 18h50, 21h30 — **Et tombent les filles** 19h15, 22h05, sam dim. 13h25, 16h15, 19h15, 22h05 — **The Assignment** 19h20, 22h, sam. dim. 13h10, 16h, 19h20, 22h — **L'homme fusée** 19h35, 22h, sam. dim. 14h, 16h35, 19h35, 22h — **Hercules / George of the Jungle** sam. dim. 13h20, 15h30 — **The Peacemaker** 18h55 — **Gang Related** 22h10 — **Playing God** 19h30, 21h40, sam. dim. 13h40, 16h20, 19h30, 21h40 — **Rocket Man** 19h10, 21h55, sam. dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h55 — **Devil's Advocate** 19h05, 21h50, sam. dim. 13h, 16h10, 19h05, 21h50

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Shall We Dance** sam. dim. lun. mar. mer. 13h40, 16h15, 19h, 21h20, ven. jeu. 16h15, 19h, 21h20 — **Au bord du désastre** sam. dim. lun. mar. mer. 13h30, 16h, 18h45, 21h10, ven. jeu. 16h, 18h45, 21h10 — **Most Wanted** sam. dim. lun. mar. mer. 14h, 16h20, 19h30, 21h35, ven. jeu. 16h20, 19h30, 21h35 — **Demi-tour** sam. dim. lun. mar. mer. 13h30, 16h, 18h45, 21h10, ven. jeu. 16h, 18h45, 21h10 — **Mrs. Brown** sam. dim. lun. mar. mer. 13h35, 16h05, 19h15, 21h35, ven. jeu. 16h05, 19h15, 21h35 — **In the Company of Men** sam. dim. lun. mar. mer. 14h, 19h, ven. jeu. 19h — **A Thousand Acres** 16h, 21h10 — **Clandestins** sam. dim. lun. mar. mer. 13h55, 16h25, 19h10, 21h15, ven. jeu. 16h25, 19h10, 21h15 — **La femme défendue** sam. dim. lun. mar. mer. 13h40, 16h05, 19h15, 21h35, ven. jeu. 16h05, 19h15, 21h35 — **Le pacificateur** sam. dim. lun. mar. mer. 13h30, 16h, 18h50, 21h15, ven. jeu. 16h, 18h50, 21h15

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **La vérité si je mens** 13h45, 16h25, 19h15, 21h45 — **Sept ans au Tibet** 13h, 15h55, 18h50, 21h30 — **L'avocat du diable** 13h05, 15h55, 18h45, 21h35 — **Marquise** 13h25, 16h20, 19h, 21h25, mer. 13h25, 16h20, 21h25

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — **Bean: Le film catastrophe** sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h30, 21h30, ven. lun. mar. mer. jeu. 19h30, 21h30 — **Sept ans au Tibet** sam. dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h45, ven. lun. mar. mer. jeu. 19h, 21h45

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** 19h30, 21h30, sam. dim. 12h45, 14h45, 16h45, 19h30, 21h30 — **Seven Years in Tibet** 19h10, 21h50, sam. dim. 13h, 15h50, 19h10, 21h50 — **Devil's Advocate** 18h55, 21h55, sam. dim. 13h10, 15h55, 18h55, 21h55 — **Rocket Man** 19h20, 21h20, sam. dim. 13h30, 15h35, 19h20, 21h20

ÉGYPTIEN: 1455, rue Peel (843-3112) — **The Full Monty** 13h50, 15h40, 17h30, 19h20, 21h10 — **Career Girls** 13h45, 15h35, 17h25, 19h15, 21h05 — **The Game** 13h50, 16h20, 18h50, 21h15

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **Hercule v.f. / Georges de la jungle** sam. dim. 13h, 15h — **Gang Related** 19h05, 21h35 — **Devil's Advocate** 18h45, 21h45, sam. dim. 12h50, 15h40, 18h45, 21h45 — **Et tombent les filles** 19h15, 21h50, sam. dim. 13h25, 16h25, 19h15, 21h50 — **Le mandat** 19h10, 21h55, sam. dim. 13h35, 16h10, 19h10, 21h55 — **L'homme fusée** 18h55, 21h15, sam. dim. 13h05, 15h50, 18h55, 21h15 — **Playing God** 19h40, 22h05, sam. dim. 13h45, 16h, 19h40, 22h05 — **Kiss the Girls** 19h30, 22h, sam. dim. 13h30, 16h30, 19h30, 22h — **Rocket Man** 19h, 21h25, sam. dim. 13h15, 16h05, 19h, 21h25

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Hercules / George of the Jungle** ven. sam. dim. mar. 15h — **The Peacemaker** 19h20, 21h50 — **Rocket Man** 13h10, 15h30, 19h15, 21h15, lun. mer. jeu. 19h15, 21h15 — **The Assignment** 13h30, 16h, 19h10, 21h30, lun. mer. jeu. 19h10, 21h30 — **Devil's Advocate** 13h05, 16h15, 19h, 22h, lun. mer. jeu. 19h, 22h — **Playing God** 13h50, 16h30, 19h40, 21h40, lun. mer. jeu. 19h40, 21h40 — **In & Out** 13h45, 15h55, 19h25, 21h25, lun. mer. jeu. 19h25, 21h25 — **Kiss the Girls** 13h15, 15h45, 19h30, 21h55, lun. mer. jeu. 19h30, 21h55 — **Gang Related** 16h25, 22h05, lun. mer. jeu. 22h05 — **L.A. Confidential** 13h35, 19h05, lun. mer. jeu. 19h05

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Seven Years in Tibet** 12h45, 15h45, 18h45, 21h40 — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** 13h,15h, 17h, 19h, 21h05 — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h30 — **Soul Food** 13h30, 16h, 19h30, 21h45, mer. 13h30, 16h, 21h45

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **I Know What You Did Last Summer** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h35, 21h40, ven. lun. jeu. 19h35, 21h40 — **La vérité si je mens** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, ven. lun. jeu. 19h20, 21h25 — **Bean: Le film catastrophe** ven. 18h05, 20h, 22h, sam. dim. 12h, 14h, 16h, 18h05, 20h, 22h, mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, lun. jeu. 19h, 21h — **Bean: Le film catastrophe** ven. 18h05, 20h, 22h, sam. dim. 12h, 14h, 16h, 18h05, 20h, 22h, mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, lun. jeu. 19h, 21h — **Jouer avec la mort** sam. dim. mar. mer. 13h10, 16h10, 19h10, 21h35, ven. lun. jeu. 19h10, 21h35 — **Au bord du désastre** sam. dim. mar. mer. 16h10, 21h35, ven. lun. jeu. 21h35 — **Le pacificateur** sam. dim. mar. mer. 13h10, 19h10, ven. lun. jeu. 19h10 — **Tobby: Le joueur étoile** sam. dim. mar. mer. 15h15, 17h15 — **U Turn** 21h40 — **La conciergerie** sam. dim. mar. mer. 12h55 19h20, ven. lun. jeu. 19h20 — **Seven Years in Tibet** sam. dim. mar. mer. 12h55, 16h, 19h05, 21h40, ven. lun. jeu. 19h05, 21h40

LANGELIER: 7305, rue Langelier (255-5482) — **Au bord du désastre** 19h20, sam. dim. 13h20, 19h20 — **Le pacificateur** 21h45, sam. dim. 15h45, 21h45, ven. sam. 23h55 — **Jouer avec la mort** 19h10, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Tobby: Le joueur étoile** sam. dim. 13h, 15h, 17h — **Sept ans au Tibet** 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h45, ven. sam. 24h15 — **Le pacte du silence** 19h05, 21h10, sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h10, ven. sam. 23h15 — **L'avocat du diable** 19h05, 21h50, sam. dim. 13h20, 16h, 19h05, 21h50 — **Bean: Le film catastrophe** 19h15, 21h15, sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Devil's Advocate** 13h, 16h, 19h, 22h, ven. sam. 24h50 — **Washington Square** 12h20, 15h, 18h40, 21h20, ven. sam. 24h — **Sweet Hereafter** 12h50, 15h30, 19h20, 21h50, ven. sam. 24h15 — **The Peacemaker** 12h40, 15h40, 18h45, 21h40, ven. sam. 24h30, mer. 12h40, 15h40, 21h40 — **L.A. Confidential** 12h30, 15h40, 18h35, 21h30, ven. sam. 24h20, jeu. 12h30, 15h50, 18h35

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Sept ans au Tibet** sam. dim. mar. 13h15, 16h10, 19h05, 21h45, ven. lun. mer. jeu. 19h05, 21h45 — **Bean: Le film catastrophe** ven. 18h, 20h, 22h, sam. dim. 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h, mar. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h15, lun. mer. jeu. 19h, 21h15 — **Jouer avec la mort** sam. dim. mar. 13h35, 16h15 19h10, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h10, 21h40 — **Le pacificateur** sam. dim. mar. 13h25, 19h20, 21h45, ven. lun. mer. jeu. 19h20 — **Demi-tour** sam. dim. mar. 16h, ven. lun. mer. jeu. 21h35 — **Le pacte du silence** sam. dim. mar. 13h30, 16h30, 19h15, 21h25, ven. lun. mer. jeu. 19h15, 21h25

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Cop Land** 13h, 16h, 18h40, 21h20, ven. sam. 23h45 — **Event Horizon** 12h50, 15h40, 19h10, 21h40, ven. sam. 24h15 — **Face/Off** 12h15, 15h15, 18h15, 21h10, ven. sam. 24h — **My Best Friend's Wedding** 12h10, 14h30, 16h50, 19h30, 21h50, ven. sam. 24h05 — **Contact** 12h25, 15h30, 18h35, 21h30, ven. sam. 24h20 — **Spawn** 12h30, 14h40, 16h40, 18h50, 21h, ven. sam. 23h20

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **L'homme fusée** 13h25, 16h25, 19h, 21h45 — **Western v.f.** 13h35, 16h15, 19h05, 21h40 — **L'appartement** 13h, 16h, 19h15, 21h25 — **De beaux lendemains** 13h10, 16h50, 19h20, 21h55 — **Et tombent les filles** 13h20, 16h35 19h30, 21h50 — **Le pot aux roses** 13h05, 15h — **Le mandat** 13h15, 16h45, 19h25, 22h

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — **Kiss the Girls** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **The Peacemaker** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h25, 19h10, 21h45, ven. lun. jeu. 19h10, 21h45 — **L.A. Confidential** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h10, 18h50, 21h30, ven. lun. jeu. 18h50, 21h30 — **Rocket Man** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h35, 21h40, ven. lun. jeu. 19h35, 21h40 — **I Know What You Did Last Summer** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h20, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** ven. 18h05, 20h, 22h, sam. dim. 12h, 14h, 16h, 18h05, 20h, 22h, lun. jeu. 19h40, 21h45, mar. mer. 13h40, 15h50, 17h40, 19h40, 21h45 — **U Turn** sam. dim. mar. mer. 16h, 21h20, ven. lun. jeu. 21h20 — **Most Wanted** sam. dim. mar. mer. 13h35, 19h05, ven. lun. jeu. 19h05

POINTE-CLAIRE: 6341, Route Transcanadienne (630-7286) — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** ven. sam. dim. mar. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h35, lun. mer. jeu. 19h25, 21h35 — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** ven. sam. dim. mar. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h35, lun. mer. jeu. 19h25, 21h35 — **The Full Monty** ven. sam. dim. mar. 14h, 19h05, lun. mer. jeu. 19h05 — **The Edge** ven. sam. dim. mar. 16h15, 21h15, lun. mer. jeu. 21h15 — **Seven Years in Tibet** ven. sam. dim. mar. 13h, 15h55, 18h45, 21h30, lun. mer. jeu. 18h45, 21h30 — **I Know What You Did Last Summer** ven. sam. dim. mar. 13h55, 16h20, 19h, 21h20, lun. mer. jeu. 19h, 21h20 — **The Game** ven. sam. dim. mar. 13h15, 16h, 18h50, 21h25, lun. mer. jeu. 18h50, 21h25

STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard (979-3866) — **Sept ans au Tibet** 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h45, ven. sam. 24h15 — **L'avocat du diable** 19h05, 21h50, sam. dim. 13h20, 16h, 19h05, 21h50 — **Bean: Le film catastrophe** 19h15, 21h15, sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **L'homme fusée** 19h10, 21h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sam. dim. 23h10 — **Jouer avec la mort** 19h10, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h10, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Demi-tour** 21h30 — **Et tombent les filles** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Le pacificateur** 19h05, ven. sam. 23h55 — **Tobby: Le joueur étoile** sam. dim. 13h, 15h, 17h — **Le pacte du silence** 19h05, 21h10, sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h10, ven. sam. 23h15

TERREBONNE: 1971, Chemin du Coteau (849-3456) — **Et tombent les filles** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Le pacte du silence** 19h05, 21h10, sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h10, ven. sam. 23h15 — **L'avocat du diable** 19h05, 21h50, sam. dim. 13h20, 16h, 19h05, 21h50 — **Le pacificateur** 21h45, sam. dim. 15h45, 21h45, sam. dim. 23h55 — **Au bord du désastre** 19h20, sam. dim. 13h20, 19h20 — **L'homme fusée** 19h10, 21h10, sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Bean: Le film catastrophe** 19h15, 21h15, sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Sept ans au Tibet** 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h45, ven. sam. 24h15 — **Jouer avec la mort** 19h10, sam. dim. 13h, 15h30, 19h10, ven. sam. 23h55 — **Demi-tour** 21h30

VERSAILLES: 7275, rue Sherbrooke Est (353-7880) — **Et tombent les filles** 18h50, 21h20, sam. dim. 13h25, 16h, 18h50, 21h20 — **Bean: The Ultimate Disaster Movie** 19h05, 21h05, sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 — **L'homme fusée** 19h10, 21h15, sam. dim. 13h35, 15h45, 19h10, 21h15 — **Devil's Advocate** 18h45, 21h35, sam. dim. 13h, 15h50, 18h45, 21h35 — **Hercule v.f. / Georges de la jungle** sam. dim. 15h20 — **Le mandat** 19h15, 21h40 — **Seven Years in Tibet** 19h, 21h45, sam. dim. 13h10, 16h05, 19h, 21h45

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: 2500, boul. Laurier (418-656-0592) — **Bean: Le film catastrophe** 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25, lun. mer. jeu. 19h25, 21h25 — **L'avocat du diable** 13h15, 16h, 19h, 21h45, lun. mer. jeu. 19h, 21h45 — **Sept ans au Tibet** 13h30, 16h15, 19h10, 21h50, lun. mer. jeu. 19h10, 21h50

GALERIES CAPITALE: 5401, boul. des Galeries (418-628-2455) — **Kiss the Girls** 19h20, 21h55, sam. dim. 13h25, 16h10, 19h20, 21h55 — **L.A. interdite** 19h, 21h50, sam. dim. 13h10, 16h, 19h, 21h50 — **Le pacificateur** 19h, 21h35, sam. dim. 13h30, 16h20, 19h, 21h35 — **Hercule v.f. / Georges de la jungle** sam. dim. 15h — **L'appartement** 19h30, 21h50, sam. dim. 17h10, 19h30, 21h50 — **Le mandat** 19h15, 21h50, sam. dim. 13h10, 16h, 19h15, 21h50 — **Le pot aux roses** 19h25, 21h25, sam. dim. 13h, 15h10, 17h10, 19h25, 21h25 — **L'homme fusée** 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 — **De beaux lendemains** 13h30, 16h15, 18h55, 21h20 — **Et tombent les filles** 13h15, 15h45, 19h15, 21h45 — **Playing God** 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h25 — **Devil's Advocate** 13h, 15h55, 19h, 21h50 — **G.I. Jane v.f.** 21h30 — **Le mariage de mon meilleur ami** 15h50, 19h15 — **Demi-tour** 13h20

PLACE CHAREST: 500, rue Du Pont (418-529-9745) — **Bean: Le film catastrophe** 13h15, 16h, 19h, 21h10 — **L.A. interdite** 13h10, 16h05, 18h50, 21h40 — **Le pot aux roses** 13h15, 20h — **Au bord du désastre** 15h05, 21h55 — **Demi-tour** 17h35 — **Jouer avec la mort** 13h45, 16h30, 19h10, 21h50 — **Et tombent les filles** 14h15, 16h35, 19h15, 21h45 — **Le pacte du silence** 14h05, 16h50, 19h20, 21h35 — **Sept ans au Tibet** 13h30, 16h15, 19h15, 22h — **L'avocat du diable** 13h50, 16h40, 19h20, 21h55

ESPACE GO PRÉSENTE
AVEC LA COLLABORATION DE
BANQUE LAURENTIENNE

QUAI OUEST

DE BERNARD-MARIE KOLTÈS (1948-1989)

MISE EN SCÈNE D'ALICE RONFARD AVEC

CATHERINE ARCHAMBAULT — PIERRE COLLIN — FRANÇOISE FAUCHER — DIEGO THORNTON

ET

STÉPHANE DEMERS
WIDEMIR NORMIL
DANIÈLE PANNETON
GILLES RENAUD

DU 30 SEPTEMBRE AU 1ER NOVEMBRE 1997

AVEC LA PARTICIPATION DE
Gaz Métropolitain
Source d'avenir

Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal
Réservations : 514.845.4890
Admission : 514.790.1245

CINÉMAS RÉPERTOIRES

CINÉMA DU PARC: 3575, ave du Parc (287-7272)

CINÉMA ONF: 1564, rue St-Denis (496-6895)

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: 335, boul. de Maisonneuve Est (842-9768)

CONSERVATOIRE: 1400, boul. De Maisonneuve Ouest (848-3878)

GOETHE INSTITUT: 418, rue Sherbrooke Est (499-0159)

IMPÉRIAL: 1430, rue De Bleury (848-0300)

PARALLÈLE: 3682, boul. St-Laurent (843-6001)

THÉÂTRE NATIONAL: 1220, rue Sainte-Catherine Est (521-0025)

MUSIQUE CLASSIQUE

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH: 1444, rue Union (843-6577) — Le 18 octobre à 17h: Récital donné par l'organiste John Stephenson — Le 25 octobre à 17h: The Orpheus Singers - un ensemble de voix mixtes, sous la direction de Peter Schubert

CENTRE NATIONAL DES ARTS: (613-233-9200 ou 613-755-1111) — Les 18, 20, 22 et 25 octobre: Opéra Lyra Ottawa présente «Aida» de Verdi, mise en scène de Jeannette Aster

CHAPELLE DES FF. MARISTES: 14, Bord-de-l'Eau, Iberville (347-5343) — Le 26 octobre à 20h: Récital d'orgue donné par Massimo Nosetti

CHAPELLE DU GRAND SÉMINAIRE DE MONTRÉAL: 2065, rue Sherbrooke Ouest (486-8583 ou 935-1169) — Le 19 octobre à 15h: Concert d'orgue donné par Yves-G. Préfontaine — Le 26 octobre à 15h: Concert donné par l'organiste Frédéric Munoz

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100, rue Sherbrooke Est (872-5338, 845-0532 ou 488-4848) — Le 26 octobre à 15h30: Concert donné par Judy Kang-violon et Corey Hamm-piano — Le 27 octobre à 20h: Le trio Baril-Hammer-Moisan (piano, violon, clarinette)

ÉGLISE ST-ANDREW AND ST-PAUL: Angle des rues Sherbrooke et Bishop (842-3431) — Le 26 octobre à 15h: Concert donné par le choeur de l'église St-Andrew and St-Paul, sous la direction de Bruce Wheatcroft accompagné à l'orgue de Kola Owolabi

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE: 390, rue Rachel Est (483-6922) — Le 19 octobre à 16h: Concert donné par l'Ensemble Amati avec le Choeur Saint-Laurent, sous la direction de Iwan Edwards

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE MONTRÉAL: 4237 Henri-Julien (842-9811) — Le 26 octobre à 10h: Grand-messe grégorienne chanté par le Choeur grégorien de cette église, sous la direction de dom André Saint-Cyr, o.s.b. avec Jacques Boucher à l'orgue

ÉGLISE ST-JOACHIM: 2, rue Ste-Anne, Pointe-Claire (630-1220) — Le 17 octobre à 20h: «L'aventure italienne» avec l'Ensemble Amati, concert classique avec projection

ÉGLISE ST-LÉON DE WESTMOUNT: 4311, de Maisonneuve Ouest (861-2626) — Le 23 octobre à 20h: Henri Purcell et les splendeurs de la Chapelle Royale, sous la direction de Christopher Jackson et le choeur du Studio de musique ancienne de Montréal

ÉGLISE SAINT-PIERRE-APÔTRE: 1201, rue de la Visitation (524-3791) — Le 26 octobre à 16h: Les Arcs-Boutants présentent l'organiste Louis Allard

MAISON DES ARTS DE LAVAL: 1395, boul. de la Concorde Ouest (662-4442) — Les 17 et 18 octobre: «La Grande-Duchesse de Gerolstein», opéra-bouffe de Jacques Offenbach avec le Choeur des Voisins de St-Martin, mise en scène de Jean-François Gagnon

PAVILLON DES ARTS DE STE-ADÈLE: 1364, chemin Ste-Marguerite (229-2586) — Le 25 octobre à 20h: L'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

SALLE CLARA LICHTENSTEIN: 555, rue Sherbrooke Est, Salle C209 (398-4547 ou 398-5145) — Le 20 octobre à 19h: Concert donné par le violoniste Moshe Hammer

SALLE POLLACK: 555, rue Sherbrooke Ouest (398-4547 ou 982-6037 poste 224) — Le 17 octobre à 20h: Ensembles de cuivres de McGill: Robert Gibson, coordonnateur — Le 21 octobre à 20h: Concert donné par Capella Antica, la Chorale des femmes de McGill et le Choeur de concert de McGill, sous la direction de John Baboukis — Le 24 octobre à 20h: Concert donné par l'Orchestre d'instruments à vente de McGill, sous la direction de Jacques Lacombe et le Choeur universitaire de McGill, sous la direction de Iwan Edwards

SALLE REDPATH: Université McGill (489-5631 ou 489-8713) — Le 18 octobre à 20h: Concert de musique de chambre de Musica Camerata Montréal — Le 30 octobre à 20h: Concert donné par Dorothy Fraiberg-piano, Denise Lupien-violon, Francine Lupien-Bang-alto et Katherine Skorzewska-violoncelle

THÉÂTRE MAISONNEUVE: PdA (842-2112 ou 487-5190) — Le 27 octobre à 20h: Concert de l'Orchestre de Chambre McGill, sous la direction d'Alexander Brott et Boris Brott

DANSE

ESPACE TANGENTE: 840, rue Cherrier (525-1500) — Du 23 au 26 octobre: «Les mâles», mise en scène de Alain Francoeur

SALLE MULTI: Complexe Méduse, 591, rue Saint-Vallier Est, Québec (418-529-5078) — Les 17 et 18 octobre à 20h: De Vancouver «The Holy Body Tattoo: Our Brief Eternity», danse contemporaine-multi-média

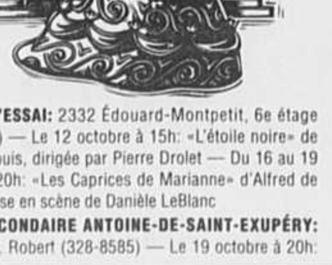
SALLE PIERRE-MERCURE: Centre Pierre-Péladeau, 300 boul. de Maisonneuve Est (737-8351 ou 337-7753) — Les 18 et 19 octobre: «Ancienne modernité», spectacle poético-moderne donné par Tuyo, mise en scène de Carl Béchard

SALLE PRATT & WHITNEY CANADA: Théâtre de la Ville, 150, rue De Gentilly Est, Longueuil (670-1616 ou 646-6248) — Le 17 octobre à 20h: Spectacle donné par Les Grands Ballets Canadiens, au programme, les oeuvres de quatre chorégraphes réputés dont «Étude» d'Édouard Lock, «Désir» de James Kudelka, «Don Quichotte» de M. Petipa et «Soldier's Mass» de J. Kylian

SALLE WILFRID-PELLETIER: PdA (842-2112 ou 849-8681) — Les 24 et 25 octobre: Dance Theatre of Harlem, dirigée par Arthur Mitchell

THÉÂTRE MAISONNEUVE: PdA (842-2112 ou 849-8681) — Du 30 octobre au 8 novembre: Les Grands Ballets Canadiens présentent «Hommage aux ballets russes»

THÉÂTRE



CENTRE D'ESSAI: 2332 Édouard-Montpetit, 6e étage (343-7682) — Le 12 octobre à 15h: «L'étoile noire» de Gilbert Dupuis, dirigée par Pierre Drolet — Du 16 au 19 octobre à 20h: «Les Caprices de Marianne» d'Alfred de Musset, mise en scène de Danièle LeBlanc

ÉCOLE SECONDAIRE ANTOINE-DE-SAINT-EXUPÉRY: 5150, boul. Robert (328-8585) — Le 19 octobre à 20h: «Moman» de et avec Louisette Dussault

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100, rue Sherbrooke Est (849-3473) — Du 13 au 19 octobre: «Il caffe del signor Proust» interprété par Gigi Angelillo, mise en scène de Lorenzo Salveti

SALLE LÉON-RINGUET: Cégep de St-Hyacinthe, 3000 avenue Boullé (773-6800 ou 875-4445, poste 207) — Du 10 au 18 octobre: «Un Caprice, L'Âne et le Ruisseau, On ne saurait penser à tout», d'Alfred de Musset, mise en scène de Manon Vallée

STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT: 100, rue Notre-Dame Est (873-4283) — Du 31 octobre au 8 novembre: «La nuit des Rois» de William Shakespeare, mise en scène de Martine Beaulne

THÉÂTRE CENTAUR: 453, rue St-François Xavier (288-3161) — Du 23 septembre au 19 octobre: «Picasso at the Lapin Agile» de Steve Martin, mise en scène de Miles Potter — Du 21 octobre au 30 novembre: «The Orphan Muses» de Michel Marc Bouchard, mise en scène de Jackie Maxwell

THÉÂTRE DE LA VILLE: 180, de Gentilly Est, Longueuil (670-1616) — Les 20 et 21 novembre: «Les Reines» de Normand Chaurette, mise en scène de Gill Champagne

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS: 100, ave des Pins Est (845-7277) — Du 13 octobre au 22 novembre: «Décadence» de Steven Berkoff, mise en scène de Serge Denoncourt, avec Jean-Louis Millette et Monique Miller

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER: 4353, rue Sainte-Catherine Est (253-8974) — Du 1er au 18 octobre: «Le Cid», texte de Pierre Corneille, mise en scène de Serge Denoncourt

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84, rue Ste-Catherine Ouest (878-7878) — Du 30 septembre au 25 octobre: «La Servamorosa» de Carlo Goldoni, texte français de Marco Micone, mise en scène de Daniel Roussel

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 4664, St-Denis (844-1793) — Du 23 septembre au 18 octobre: «Fenêtre sur le ciel» de David Hare

THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE: 1371, rue Ontario Est (526-6582) — Du 21 octobre au 8 novembre: «Gustave n'est pas moderne» d'Armando Llamas, mise en scène de Jean-Claude Côté

THÉÂTRE ESPACE LIBRE: 1945, Fullum (521-4191) — Du 16 octobre au 1er novembre: «La peau des yeux», conception et mise en scène: Carole Nadeau

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE: PdA (842-2112) — Du 10 septembre au 18 octobre: «Bonjour, là, bonjour», de Michel Tremblay, mise en scène d'André Brassard

THÉÂTRE LA LICORNE: 4559, avenue Papineau (523-2246) — Du 14 octobre au 8 novembre: «La Maison Amérique» de l'auteur gallois Edward Thomas, mise en scène de Martin Faucher

THÉÂTRE PÉRISCOPE: 2, rue Crémazie Est, Québec (418-529-2183) — Du 21 octobre au 15 novembre: «Les Reines» de Normand Chaurette, mise en scène de Gill Champagne

VARIÉTÉS

ARTS STATION: 1087, boulevard Laurier, Mont-Saint-Hilaire (536-3077) — Le 18 octobre à 20h30: «Sur les traces du portageur», spectacle créé et interprété par Jean Olivier comédien et chanteur (Hommage à Gilles Vigneault)

ATELIER À L'ÉCART: 245, rue Saint-Jean, Vieux Longueuil (651-1204) — Les 17 et 18 octobre à 20h45: «Chansons et poésies amoureuses du Moyen-âge et de la Renaissance, récital présenté par l'ensemble la Nef

BAR BILLARD LE PLATEAU: 1673, Mont-Royal est (526-8858) — Le 19 octobre: Jimmy James — Le 26 octobre à 17h30: Sari Dajani

BAR LE SANGRIA: 180, rue du Quai, St-Jean-sur-Richelieu (357-1639) — Le 18 octobre: Les secrétaires volantes et Les marmottes aplaties

BISTRO À JOJO: 1627, rue St-Denis (843-5015) — Les 17 et 18 octobre: Nat Blues Band — Les 20 et 21 octobre: Preaching Blues — Les 24 et 25 octobre: Jimmy James (le beat Molson Dry) — Les 27, 28 et 29 octobre: Guitare Fest avec Johnny blue band — Les 31 octobre et 1er novembre: Halloween blues avec Jim Zeller

BOURBON STREET: Mont-Rolland (229-2905 ou 227-1856) — Les 17, 18 et 20 octobre: Buzz Station — Le 24 octobre: Orchid & Vendettas — Le 25 octobre: Robert Charlebois

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE: 176, Lakeshore Road (630-1220) — Le 19 octobre à 15h: Le compositeur de jazz, partie 1 - Tadd Dameron «Dial B for Beauty» avec Andrew Homzy

CINQUIÈME SALLE: PdA (728-5760) — Le 17 octobre à 20h: Bernard Primeau Jazz Ensemble et Sonny Fortune

CLUB BALATTOU: 4372, boul. St-Laurent (845-5447) — Le 19 octobre à 22h: Marius Vitry — Le 21 octobre à 22h: Patrick Ross et Absolut Blues Band — Le 22 octobre à 22h: Brian Quaye Quartet — Le 26 octobre: Cytise — Le 28 octobre à 22h: Sikagua Kofi — Le 29 octobre à 22h: Lenin Zurita — Le 30 octobre à 22h: Bal Touloulou

CLUB SODA: (270-7848) — Les 19 et 26 octobre à 20h: LA L.I.M. — Les 22, 23 et 24 octobre à 20h30: Lhasa De Sela — Le 31 octobre à 21h: Punjabi By Nature

ÉGLISE UNITARIENNE DE MONTRÉAL: 5035, boul. de Maisonneuve Ouest (485-9933) — Le 19 octobre à 19h30: Concert donné par Jim Scott

L'OURS QUI FUME: 2019, rue St-Denis (845-6998) — Le 17 octobre à 22h: Self Made — Les 18, 31 octobre et 1er novembre: Dean Cottril — Les 23, 24 et 25 octobre: Susie Arioli — Le 30 octobre à 22h: Tomasso Jazz Quartet

LA CERVOISE: 4457, boul. St-Laurent (843-6586) — Le 18 octobre à 21h30: «Highway to Dublin», duo de musique Celtique

LE D'AUTEUIL: 35, rue d'Auteuil, Vieux-Québec (418-692-2263) — Le 17 octobre: Les Jaguars — Les 24 et 25 octobre: Steve Hill — Le 26 octobre: Coco Montoya —

LE PIERROT: 114, rue St-Paul Est (861-1270) — Les 17 et 18 octobre: Alex Sohier et Daniel Blouin — Les 23, 24 et 25 octobre: Marquis Morin et Jules Lavoie — Les 30, 31 octobre et 1er novembre: Michel Durocher et Jules Lavoie

LE ZEST: 2100, rue Bennett (253-7007) — Les 17 et 18 octobre: Steve Faulkner alias Cassonade — Le 20 octobre à 20h: Groupes et artistes en compétition

LES BEAUX ESPRITS: 2073, St-Denis (844-0882) — Les 17 et 18 octobre à 22h30: Henri Breton — Les 19 et 26 octobre à 20h30: Le Match d'improvisation avec la Ligue des cravates — Les 23 et 30 octobre à 22h30: Gina Seram et Guy Bélanger — Les 24 et 25 octobre à 22h30: Rick L. Blues & The Swinning Fools — Les 31 octobre et 1er novembre: Wang Dang Doodle

LES DEUX PIERROTS: 104, rue St-Paul Est (861-1270) — Les 17, 18, 31 octobre et 1er novembre: Le Groupe Dany Pouliot et Marquis Morin — Les 24 et 25 octobre: Le Groupe Dany Pouliot et Michel Durocher

P'TIT BAR: 3451, rue St-Denis (281-9124) — Le 17 octobre à 22h30: La fête à Anne-Marie Gélinas (collectif avec Bernier, Rochon, Viau, Clotilde, etc.) — Le 18 octobre à 22h30: Soirée Brassens avec Jacques Rochon et Jean Viau — Les 19 et 26 octobre: Cocktail Vian avec le Trio Boris — Les 20 et 27 octobre: Soirée Félix Leclerc avec André Thériault — Le 21 octobre: Soirée Renaud avec Louis Étienne — Le 22 octobre à 21h30: Marc Edgar, aci — Le 24 octobre à 22h30: Daniel Boucher, aci — Le 25 octobre à 22h30: Soirée Brassens avec Pat Lebel et Jean Viau — Le 28 octobre à 21h30: Soirée Renaud avec Louis Étienne — Le 29 octobre à 21h30: Soirée Gilles Vigneault avec Jean Olivier — Le 31 octobre à 22h30: Yves Prévost, aci

PUB ST-PAUL: 124, rue St-Paul Est (874-0485) — Les 17 et 18 octobre: Groupe Bad Seed — Les 23, 24, 25, 31 octobre et 1er novembre: Groupe Bolero — Le 30 octobre: Concours de Band du Pub

SALLE DE CONCERT CONCORDIA: 7141, rue Sherbrooke Ouest (848-7928) — Le 24 octobre à 20h: Charles Ellison Quintet — Le 25 octobre à 20h: Duo de guitares Michael Bérard et Roddy Ellias

SALLE DE L'HÔTEL DE VILLE: 435, boul. Iberville, Repentigny (582-6714) — Le 19 octobre à 11h: Concert de jazz avec le Trio Dinah Vero comprenant: piano, basse et percussion

SOUS L'ESCALIER: 2054, rue St-Denis (288-6330) — Les 17, 24 et 31 octobre: Rock Latino — Les 18, 25 octobre et 1er novembre: Merengue & Salsa — Les 22 et 29 octobre: Phobos Quartet — Les 23 et 30 octobre: Jam Session

STUDIO-THÉÂTRE DU MAURIER: PdA (842-2112) — Les 17 et 18 octobre: Renée Claude chante Brassens — Les 21, 24 et 25 octobre: Martin Peltier — Les 28, 31 octobre et 1er novembre à 20h: Nicolas Peyrac

THÉÂTRE DES DEUX RIVES: 30, boul. Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu (358-3949) — Le 18 octobre à 20h: Jean-Marc Parent — Le 19 octobre à 20h: Corey Hart

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE: 867, rue St-Pierre (492-4777) — Le 18 octobre à 20h30: Luc De Larochellière, de Cash City à Pop Désintox — Le 19 octobre à 20h30: Pierre Lalonde: de jeunesse à aujourd'hui

POUR LES ENFANTS

CENTRE COMMUNAUTAIRE DE BLAINVILLE: 990, chemin du Plan-Bouchard (434-5275) — Le 19 octobre à 11h: «La chaise perdue», une production du Théâtre de Quartier et du Théâtre de L'Acadie (6 à 12 ans)

MAISON THÉÂTRE: 245, rue Ontario Est (288-7211) — Du 10 octobre au 2 novembre: Le Théâtre Bouches Décousues présente «Petit Monstre» de Jasmine Dubé (3 à 8 ans)

SALLE ALBERT-ROUSSEAU: 2410, chemin Sainte-Foy (522-7880) — Le 26 octobre à 15h: Le Théâtre Sans Fil présente «La Couronne du Destin» d'Henriette Major, mise en scène d'André Viens (7 ans et plus)

THÉÂTRE JOHN RENNIE: 501, boul. St-Jean, Pointe-Claire (630-1220) — Le 18 octobre à 15h: «Animal Carnival» présenté en anglais par l'Arsenal à musique

À SURVEILLER

Le Groupe de recherche sur les aspects sociaux de la santé et de la prévention vous invite à une conférence scientifique intitulée «Le Forum national du Conseil de la santé et du bien-être sur le développement social: à la recherche d'un nouveau paradigme» donnée par Jean-Pierre Bélanger, le 17 octobre à 12h, au 2815 Édouard-Montpetit, salle 075. Renseignements: 343-6193

Le Centre récréatif et communautaire St-Donat vous invite à une conférence intitulée «La lettre A selon la graphologie systémique» avec Doris Gauthier, le 17 octobre à 19h30, au 3100 rue Arcand, Salle 215. Renseignements: 253-2161

Les amis de C.G. Jung vous invite à une conférence intitulée «Le culte populaire des stars» présentée par Germain Beauchamp, le 17 octobre à 19h30, au 1012, rue Mont-Royal Est. Renseignements: 425-4725

Le Groupe d'entraide Dystonie-Montréal vous invite à une conférence sur l'utilisation d'injections de toxine botulinique dans le traitement de diverses formes de dystonie (un désordre neurologique), présentée par le Dr Dan Boghen, le 19 octobre à 14h, au 7060, rue Giraud, Ville d'Anjou. Renseignements: Laurent Labonté 282-9440

Le Centre St-Pierre invite la population à participer à «Intervention communautaire en situation de crise», atelier donné par Claude Gendreau et débutant le 20 octobre, au 1212, rue Panet. Renseignements: 524-3561, poste 401

L'Éducation 3e âge vous invite à un café-rencontre avec Jacques Senécal qui nous entretiendra, entre autres, du libre-arbitre, de la liberté de droit, et de la liberté dans les médias, le 20 octobre à 13h15, au 2701, rue Nicolet. Renseignements: 254-7131

La Régionale Récollet de Québec-France vous invitent à assister à une conférence avec musique sur l'historique de la chanson française de 1200 à 1750, par Gilles Plante, le 20 octobre à 19h30, à la Bibliothèque de Saint-Léonard, 8420, boul. Lacordaire. Renseignements: 321-6999 ou 321-2534

La Société canadienne du cancer invite les personnes touchées par le cancer à une rencontre informelle, le 21 octobre à 13h30, à la Maison de la Société, 5151, boul. de l'Assomption. Renseignements: 255-5151, poste 247

Le Centre St-Pierre invite la population à participer à «Prise de notes et cahier des résolutions» avec Louise Corriveau, débutant le 21 octobre, au 1212 rue Panet. Renseignements: 524-3561, poste 401

L'Association des parents et amis du malade mental Rive-Sud vous invite à une conférence. Le sujet: La maniaco-dépression par Élizabeth Boucher, le 21 octobre à 19h30 à la Régie régionale de la Santé et des Services sociaux de la Montérégie, 1255 Beauregard, Longueuil. Renseignements: 677-5697

L'Amicale des diabétiques de l'Hôpital Notre-Dame vous invite à sa conférence intitulée «L'historique des appareils de glycémie, comment faire le bon choix», avec Claire Lamoureux et Caroline Cooper, le 21 octobre à 19h, à l'Auditorium Rousselot de l'Hôpital Notre-Dame. Renseignements: 281-6000, poste 5358

Le Centre St-Pierre vous invite à participer à «Initiation au Qi Gong», atelier de ressourcement énergétique avec Jacinthe Soucy, débutant le 22 octobre, au 1212 rue Panet. Renseignements: 524-3561, poste 401

La Bibliothèque Gabrielle-Roy vous invite à une causerie sur les valeurs et nos enfants, avec France Paradis, le 22 octobre à 19h, au 3305 boul. Dagenais, Fabreville. Renseignements: 978-8908

La Société canadienne du cancer réunit ses groupes d'entraide, le 22 octobre à 19h30, à la Maison de la Société, 5151, boul. de l'Assomption. Renseignements: 255-5151, poste 247

Les amis de C.G. Jung vous invite à une conférence intitulée «Les fabuleuses images de l'alchimie», présentée par Germain Beauchamp, le 22 octobre à 19h30, au 1012, rue Mont-Royal Est. Renseignements: 425-4725

La bibliothèque municipale de Brossard reçoit la visite de François St-Maurice, cardiologue, qui nous parlera du cholestérol, le 22 octobre à 19h30, au 3200 boul. Lapinière. Renseignements: 923-7045

Le Centre d'éducation et d'action des femmes vous invite à une conférence sur le thème de la santé physique et psychologique des femmes, présentée par Monique Lebrun, le 22 octobre à 13h30, au 1468, rue Fullum. Renseignements: 524-5656 ou 524-3901

Le Centre St-Pierre vous invite à participer à «Organisation du travail» avec Élise Lemaire, débutant le 23 octobre, au 1212, rue Panet. Renseignements: 524-3561, poste 401

L'Association des Parents et Amis du Malade Mental-Rive-Sud vous invite à notre kiosque d'information «sensibilisation aux maladies mentales» à la Place Longueuil, les 23, 24 et 25 octobre. Renseignements: 677-5697

Le groupe de recherche sur l'ethnicité et l'adaptation au pluralisme en éducation de l'Université de Montréal vous invite à une rencontre sur l'antiracisme, l'équité et le changement institutionnel en éducation: le cas du Conseil scolaire de Toronto avec Paul R. Carr, le 24 octobre à 12h, au 3744, rue Jean-Brillant, porte 550. Renseignements: 343-7244 ou 343-6111 poste 4052

L'Office de la famille vous offre une journée fraternelle ayant comme thème «Comment aimer et vivre en pleine liberté selon sa conscience?», avec André Gazaille, prêtre-curé à la paroisse Saints-Martyrs-Canadiens, le 25 octobre à 9h30, au Centre 7400, 7400 boul. St-Laurent. Renseignements: 925-4300, poste 214-224-226

L'équipe de la Société d'histoire et de généalogie de l'Île Jésus vous convie à une conférence intitulée «Les Huguenots en Nouvelle-France», présentée par Michel Barbeau, le 28 octobre à 20h, au 4290, boul. Samson, Chomedey, Laval. Renseignements: 622-5621

Le Mouvement canadien pour une fédération mondiale vous invite à une conférence sur «Le projet de cour criminelle internationale - institution indispensable - est-il en bonne voie?», présentée par le professeur Bill Hartzog, le 30 octobre à 18h, à l'Église unitarienne, 5035, boul. de Maisonneuve Ouest. Renseignements: 935-7119 ou 426-4170

Pour annoncer un événement dans l'Agenda culturel, faites-nous parvenir vos communiqués par la poste ou par télécopieur au plus tard dix jours avant la date de parution souhaitée (le lundi matin avant le samedi de parution pour les rubriques Galeries et Musées). Agenda culturel, *Le Devoir*, 2050, rue de Bleury, Montréal (Québec) H3A 3M9. Télécopieur: (514) 985-3390. Renseignements: (514) 985-3551.

LE DEVOIR

CULTURE

SPECTACLES

Et vive la chanson !

Pascale Pontoreau

«*Symbole et réalité, patrimoine et devenir. Nulle part au monde il n'existe de symbole plus éloquent de la chanson que la salle parisienne de L'Olympia. Depuis cent ans et plus, tous les artistes qui comptent ont foulé ses planches* [...]. *C'est le patrimoine tout entier de la chanson francophone qui s'incarne en ce lieu* [...], *de son ouverture le 12 avril 1893 à sa soirée d'adieux le 14 avril dernier.*»

C'est avec cette entrée en matière bien mélancolique que Fred Hidalgo ouvre le premier numéro de la sixième année de *Chorus – Les Cahiers de la chanson*. Qu'on ne s'y trompe pas, le magazine trimestriel n'a rien d'un pensum. «*Gilles Vigneault* [...] *a mille fois raison quand il évoque la nécessité de préserver les racines pour aller de l'avant* [...]. *C'est* [...] *ce que fait* Chorus, *dans chaque numéro, témoignant au mieux pour les amateurs éclairés d'aujourd'hui et les historiens de demain, un numéro après l'autre, de l'histoire ô combien riche et passionnante de la chanson francophone, de ses origines contemporaines à son devenir.*»

Plutôt destiné aux spécialistes, pour le moins aux vrais amateurs de chansons francophones — au sens géopolitique de la francophonie culturelle —, *Chorus* n'a de frein que son prix de vente, justifié par une absence quasi totale de publicité dans ses pages. Pour le contenu, il serait difficile et bien audacieux de trouver une faille. Sur près de deux cents pages, le trimestriel fait le tour de l'actualité du genre. Portraits détaillés, biographies et discographies exhaustives, revue des dernières sorties de disques (sur plus de 20 pages), de livres et de vidéos, développement analytique sur des festivals ou sur les coulisses du métier, Fred et Mauricette Hidalgo — tous deux cofondateurs et respectivement rédacteur en chef et réalisatrice — s'attellent avec un constant souci de qualité et de rigueur, et des collaborateurs triés sur le volet, à offrir le maximum d'information.

Pour le présent exemplaire — 21e du nom —, *Les Cahiers de la chanson* mettent l'accent sur le Québec (une constante cependant — pourtant rare en général chez les cousins — pour *Chorus*), particulièrement grâce à un dossier sur Robert Charlebois, dont les frisettes indomptables ornent la couverture. Une biographie commentée y précède une chronologie de carrière expliquée. La parole est ensuite cédée au brasseur lui-même qui répond aux questions de Marc Legras et Daniel Pantchenko (deux plumes fidèles de la revue) et dont les angles traduisent une perception française de l'artiste. Plus loin, ce sont Lhasa de Sela et Vigneault qui s'expriment. Une analyse des liens entre histoire et chansons éclaire les lecteurs sur la réalité québécoise. Des échos sur le Festival d'été de Québec, dont un compte rendu pittoresque de l'ambiance régnant au sein du jury, signé par notre confrère Sylvain Cormier, complètent la série.

Chorus est écrit par des passionnés et s'adresse à des passionnés. Pas de demi-mesure, juste des coups de cœur qui pèchent parfois par manque d'esprit critique. Un panorama presque exhaustif de la vitalité d'une chanson francophone exprimée dans toute sa diversité, dans toutes ses découvertes... Un luxe au cœur d'un Hexagone pâmé devant l'anglosaxomanie mondiale!

C'est toujours la première fois...

Pour la quatrième année, le Studio-Théâtre du Maurier accueillera chaque lundi, de janvier en juin, les heureux participants au concours Ma première Place des Arts. Auteurs-compositeurs-interprètes et interprètes ont ainsi la possibilité de faire preuve, dans des conditions idéales, de talent et de créativité dans une salle totalement sobre. Les lauréats recevront pour chaque catégorie une bourse de 5000 $ mais aussi la possibilité d'enregistrer trois titres en studio, de profiter des conseils des professionnels de la SOCAN, de se rendre au Festi'Val de Marne en France. Pour participer, les personnes intéressées doivent mettre à leur répertoire une pièce composée par Dan Bigras sur un texte de Roger Tabra. Et dans un premier temps, elles doivent téléphoner avant le 15 novembre au (514) 285-4343.

Plus ça change...

Dès le samedi 18 octobre, soit demain, les euphoriques groupies de Mick Jagger pourront se précipiter dès 10h à tous les points de vente offrant des billets pour le spectacle des Rolling Stones du dimanche 11 janvier au Stade olympique. D'ailleurs, ce même samedi 18 est la date limite pour échanger les billets des mêmes Rolling Stones, cette fois de l'Hippodrome de Québec au Colisée. Enfin, la tournée de Genesis est annulée jusqu'à nouvel ordre: les détenteurs de billets peuvent se faire rembourser dans les points d'achat. *Singin' In The Rain* ne pourra être présenté cet automne, la comédie musicale sera remplacée du 11 au 23 novembre par la non moins célèbre *Chorus Line*, lauréate de plus d'une dizaine de récompenses.

Ils seront...

Ce soir, Les Jaguars enflammeront le bar D'Auteuil de Québec de leur surf-rock yéyé; le mercredi 22, Lhasa de Sela arrive au Club Soda pour trois soirs tandis que Marie-Jo Thério promène son spectacle solo sur la scène du Cabaret les 22 et 23. Sylvie Paquette prend le relais le 24, toujours au Cabaret. La caravane des Tsiganes de Bratsch s'arrêtera présenter le nouvel album *Écoute ça chérie* à Québec (28), Jonquière (30) La-Salle (31) Saint-Eustache (1er novembre) Sherbrooke (5), Bécancour (6) et Montréal les 7, 8 et 9 novembre. Dernière soirée pour les Funkafones le 27 octobre au Petit Campus.

Vu le succès de la vente du premier show, The Tea Party reste en supplémentaire au Métropolis le 1er novembre avant d'assurer la première partie des Stones le 11 janvier. Directement de Cuba, la chanteuse Emilia Morales s'installe au Club Soda le 1er novembre; Beth Orton, la chanteuse à la voix d'ange, sera le 3 novembre au Club Soda. Après avoir convaincu toutes les petites salles de la ville, Pierrot Fournier réanime Brel au théâtre du Maurier de la PdA les 4, 7, 8, 14 et 15 novembre. Au cœur d'une tournée panquébécoise, Claude Léveillée retrouve Montréal et la Cinquième Salle de la PdA les 6, 7 et 8 novembre. Le populaire violoniste et chef d'orchestre hollandais André Rieu s'arrêtera au théâtre du Centre Molson les 7 et 8 novembre. Du 13 au 16 novembre, le centre-ville de Moncton vibrera au rythme de la FrancoFête, une rencontre — destinée au public et aux professionnels — qui prend le pouls du marché actuel. Daniel Bélanger présentera les deux derniers *Spectrum dans le désordre* les 14 et 15 novembre. Ces mêmes soirs, Claire Pelletier sera à la cinquième salle de la PdA; Marie-Denise Pelletier y prendra quant à elle le relais du 19 au 22 novembre. Enfin, Georges Moustaki sera à la salle Albert-Rousseau de Québec le 14 novembre et Jean Leloup enflammera le Métropolis le 29 novembre prochain.

C'est à la formation Third Eye Blind que reviendra l'honneur d'assurer la première partie de U2 le 2 novembre. Elton John ne chantera pas *Candle In The Wind*, mais au regard de la demande, jouera au Centre Molson «pleine capacité» les 11 et 12 novembre prochain. Jon Secada et ses rythmes latins sera quant à lui au théâtre du Centre Molson le 26 novembre, le lendemain d'Aretha Franklin. Aïe, aïe, aïe!

EN BREF

Enseignement de la musique

(Le Devoir) — La Commission des universités sur les programmes pousse encore plus loin la concertation entre les différentes universités. Nous annoncions déjà la semaine dernière l'intégration des conservatoires de musique de Montréal et de Québec aux universités respectives de Montréal et Laval. Les travaux de la CUP, menés par les recteurs des différentes universités, poussent encore plus loin dans leurs recommandations. «*Tout développement de nouveaux programmes serait planifié à l'échelle québécoise, et non plus institutionnelle, comme ce fut typiquement le cas par le passé*», indique-t-on dans un communiqué.

Prix littéraire W. O. Mitchell

(Le Devoir) — Le petit dernier des prix littéraires est né: il s'agit du prix W. O. Mitchell honorant les écrivains et dramaturges canadiens et s'accompagnant d'une bourse de 15 000 $. C'est la Société d'encouragement aux auteurs qui administrera le prix en collaboration avec le comité du prix Mitchell. La distinction, qui sera décernée pour la première fois en mars prochain, reviendra à un auteur canadien «*qui a produit une œuvre remarquable, a assumé pendant sa carrière le rôle de mentor bienveillant envers des écrivains et a publié un ouvrage de fiction ou une pièce de théâtre au cours des trois années précédant le concours.*» Tous les trois ans, le prix littéraire sera remis à un auteur francophone.

JAZZ ET BLUES

Folle semaine en perspective

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

Cela fait maintenant sept ans que Radio-Canada, en association avec la Maison de la culture Frontenac, organise, travaille, présente, concocte ou confectionne, consacre, fignole... et produit quatorze shows de jazz répartis sur une semaine.

Entre les 20h du 17 octobre et les 22h du 25 octobre, pratiquement tout ce que Montréal compte d'excellents musiciens, sans oublier d'excellents musiciens de Toronto et de très bons instrumentistes de New York, va faire rebondir bien des notes d'un mur à l'autre de la Maison de la culture Frontenac.

Avant de détailler la programmation, il faut souligner que l'étiquette de jazz DSM entend produire six albums. En fait, le topo à cet égard est, si l'on a bien compris, le suivant: Daniel Vachon, producteur-réalisateur et coordonnateur de la série, va enregistrer tous ces spectacles pour diffusion ultérieure. Dominic Scisente, sympathique patron de DSM, va acquérir certaines bandes qui seront transformées après coup en albums.

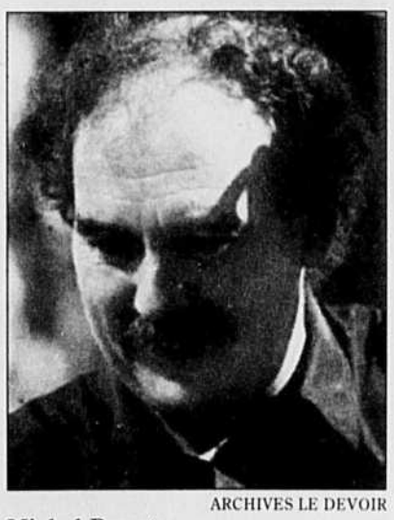
Copieux menu

Maintenant, suivons la chronologie musicale proposée. Ce soir à 20h, le saxophoniste Steve Hall donnera le coup d'envoi à la série. Il est originaire de Montréal. Dans les années 70, il accompagna les premiers pas de Diane Tell sur la scène avant de s'installer à New York en 1979. Depuis lors, il vit et il joue là-bas.

Il joue si bien, il est si prenant que le pianiste Kevin Hayes, un des jeunes loups de la scène new-yorkaise, l'a choisi pour mener certaines aventures sonores pour l'étiquette Blue Note. Ce soir, Hayes sera aux côtés de Steve Hall. Nos deux New-Yorkais seront soutenus par une contrebasse et une batterie. Quoi d'autre? Ce show sera un disque, un compact comme on dit désormais.

Après eux, un duo. Celui du pianiste François Bourassa et du saxophoniste André Leroux. Et alors? L'un des multiples intérêts de cette prestation est... le risque. Peaufiner des notes comme des gammes sans filet, sans la protection de la rythmique, c'est pas évident. Il y a là un coefficient de difficulté passablement élevé.

Le lendemain, la soirée va commencer sous le signe... du risque! À 20h, deux bonshommes et seulement deux bonshommes vont se présenter à nous.



ARCHIVES LE DEVOIR

Michel Donato

Qui sont-ils? Michel Donato et Dave Young. Deux contrebassistes. Deux, soyons réalistes, soyons objectifs, deux géants. Après eux, ce sera le tour du trio dirigé par le pianiste Philippe Noireault. À la contrebasse, il y aura le solide Daniel Lessard; à la batterie, il y aura Christian Pomerleau.

Le lendemain, mais à 14h, un show pour les petits, pour les familles: le Dixieband. Cette joyeuse bande de musiciens privilégie, on l'aura compris, le jazz des temps anciens. Celui cher à Louis Armstrong, Papa Célestin, Alphonse Picou, etc.

Le 20 octobre, ce sont les tours que l'on prête au particulier que l'on nous propose. Soit le cinquantième anniversaire, dans la profession et non l'autre, celui du temps, de Guy Nadon. Pas moins de sept musiciens vont devoir composer avec les rythmes virevoltants de celui qui voue à Gene Krupa et Buddy Rich une admiration sans bornes. Ce show également se transformera en disque.

On saute un jour. Pour le mercredi 22 octobre, Daniel Vachon a dû modifier le programme. Le pianiste Fred Henke s'étant désisté, deux musiciens belges ont été invités. Il s'agit du violoniste Jean-Pierre Catoul et du pianiste Charles Loos.

Le même soir, mais à 22h, on nous propose un trio très prometteur. Un trio qui sent la modernité. Quel trio? Celui que vient de former le fin contrebassiste Frédéric Alarie. À la batterie, il y aura Michel Lambert. Et au saxophone, il y aura un maître en notes savoureuses et légères, un héritier du cool jazz, soit Kelly Jefferson. Lui aussi deviendra un album.

Le dernier droit

Attention! Pour le 23 octobre, nous sommes conviés à un concert unique et rare. Le très expérimenté saxophoniste ténor Richard Parris sera *le* sujet de la soirée. Vieux compagnon d'Oliver Jones, Alfie Wade et consorts, Parris sera soutenu par une formation tout-étoiles. On pense notamment au trompettiste Joe Sullivan et au batteur André White. Ce show sera enregistré, on sait pourquoi.

À 22h, le même soir, un duo. Un duo mettant en scène le contrebassiste Paul Novotny et surtout, surtout, le pianiste Joe Sealy. De tous les pianistes canadiens, il nous a toujours semblé que Sealy était le plus méconnu. Pianiste chaleureux, chaleureux à la manière d'un Ray Bryant, Sealy a signé d'excellents albums pour l'étiquette Sackville.

Il y a trente ans de cela, John Coltrane passa l'arme à gauche. Pour souligner sa mémoire, son immense influence sur le monde du jazz, le Altsys Jazz Orchestra que dirige avec dynamisme et doigté la saxophoniste et clarinettiste Jennifer Bell a concocté bien des arrangements sur les pièces du Trane. À noter que cette formation, ce sont pas moins de douze musiciens.

Après le Altsys? Un prochain album. Le tromboniste Alain Trudel, on devrait dire le virtuose du trombone, a organisé un quartet rassemblant l'excellent John Stetch au piano, Eric Lagacé à la contrebasse et Jim Hillman à la batterie. L'affiche est d'autant plus alléchante que des quartets mettant en vedette des trombonistes, c'est dans le rare.

Pour amorcer la dernière soirée de cette semaine, on a invité la chanteuse Ranee Lee. Depuis peu, on peut entendre un nouvel album que Ranee Lee a enregistré avec le saxophoniste David Murray. Elle sera soutenue par le contrebassiste Dave Young, le pianiste Tilden Webb, le guitariste Richard Ring, le batteur Dave Laing et le saxophoniste Richard Beaudet.

Pour conclure le tout, pour mettre le point final à une édition qui se distingue des autres par le risque, par une certaine modernité, Daniel Vachon et Laurent Legault, de la Maison de la culture Frontenac, ont convenu d'inviter le saxophoniste Yannick Rieu. Instrumentiste passionné, musicien ayant toujours le sens de l'à-propos, Rieu sera accompagné dans son aventure par le batteur Philippe Soirat et le contrebassiste Normand Guilbeault.

Quoi d'autre? Tous ces spectacles seront ultérieurement diffusés dans le cadre de l'émission *Silence... on jazz!*

MÉDIAS

La *Cybérie* en deuil

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Un des plus célèbres «cybermagazines» québécois, *Les Chroniques de Cybérie*, suspend sa publication.

Ces chroniques signées du journaliste Jean-Pierre Cloutier avaient débuté à Hull au tout début de 1995, sous forme d'un *newsletter* distribué à des abonnés, et elles sont rapidement devenues l'objet d'un populaire site Web sur Internet. Elles comptaient plus de 4000 abonnés, mais par l'entremise du site Web, un nombre beaucoup plus élevé de lecteurs y avaient évidemment accès.

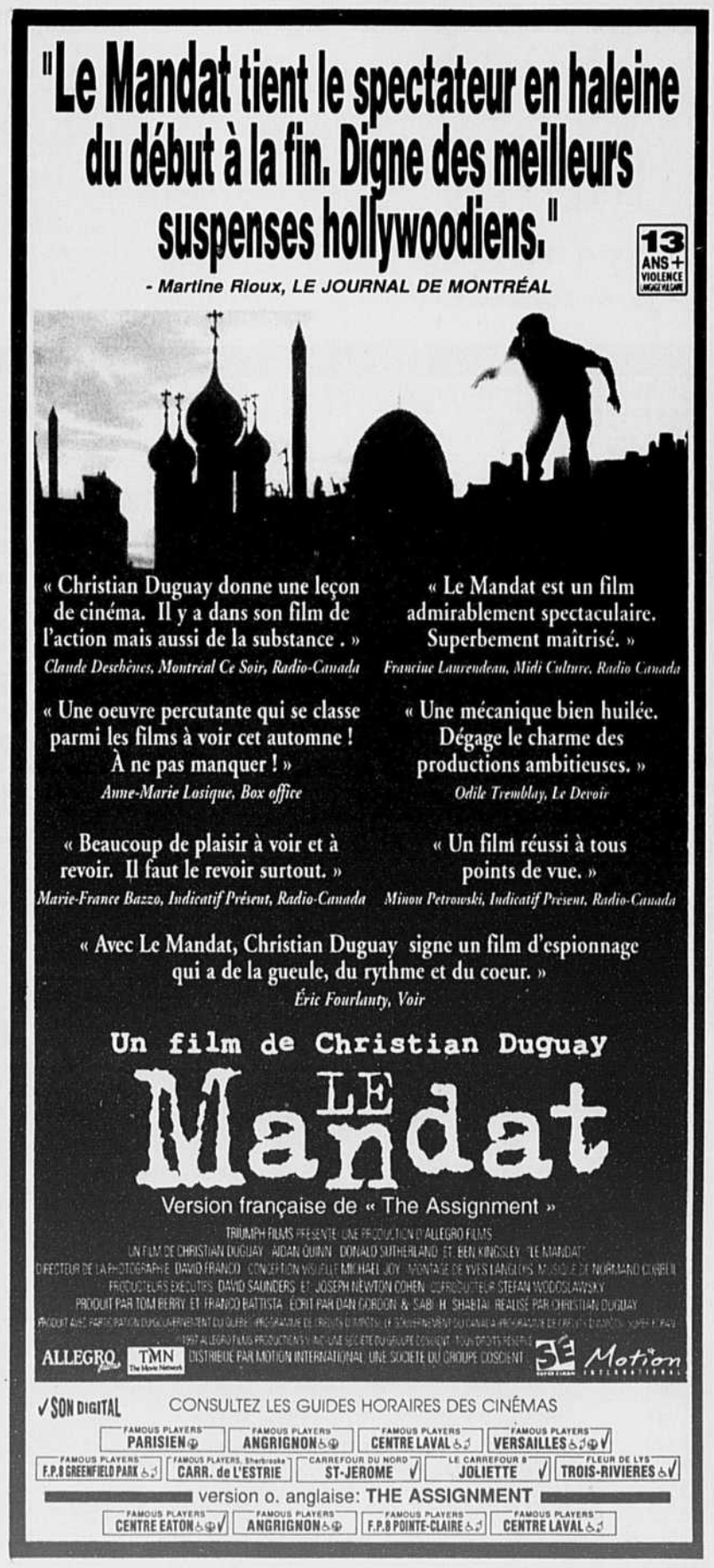
Publiées à chaque semaine, *Les Chroniques de Cybérie* rendaient compte des débats sociaux, éthiques et politiques qui agitaient les internautes et qui étaient soulevés par la présence d'Internet, tout en commentant les nouveaux sites Web d'importance.

Dans sa dernière livraison, l'auteur Jean-Pierre Cloutier explique que les chroniques sont interrompues «*pour une période indéterminée*».

«*Au Québec*, explique-t-il, *les annonceurs des secteurs public et privé et les commanditaires ne sont pas au rendez-vous, du moins pour l'instant, pour assurer la viabilité du modèle économique d'une prétendue industrie québécoise du contenu sur les inforoutes.*»

Les Chroniques de Cybérie n'existaient que sous forme Internet, et non sous forme de magazine papier. Pionnières des cybermagazines au Québec, ces chroniques signalaient récemment, à l'occasion de la conférence sur la vie privée qui se tenait à Montréal, comment les magazines diffusés uniquement sur Internet ne semblent pas encore considérés comme étant de «vrais» magazines puisque les journalistes de quelques-uns de ces médias s'étaient vu refuser leur accréditation lors de cette conférence.

Les archives des *Chroniques de Cybérie*, ainsi que le répertoire et le moteur de recherche, demeurent disponibles sur le site Web. L'auteur prévoit également envoyer occasionnellement à ses abonnés différentes informations sous forme de mini-dossiers et affirme vouloir actuellement «*peser différentes options qui nous permettraient de mieux conjuguer nos besoins*» et les attentes des lecteurs.



•CULTURE•

FRANCOPHONIE

Un Marocain reçoit le grand prix

AGENCE FRANCE-PRESSE

L'Académie française a décerné jeudi son grand prix de la Francophonie au professeur Abdellatif Berbich, doyen de la faculté de médecine de Rabat, secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc.

En lui attribuant ce prix, doté de 300 000 FF, l'Académie française a voulu récompenser le Pr Berbich *«pour l'excellence de ses travaux scientifiques et académiques en langue arabe et en langue française»*.

Le grand prix de la Francophonie de l'Académie française a pour but de couronner l'œuvre d'une personne physique francophone qui, dans son pays ou à l'échelon international, aura contribué de façon éminente au maintien et à l'illustration de la langue française.

MÉDIAS

Poivre à l'amende

ASSOCIATED PRESS

Créteil — Le procureur de la République de Créteil Bernard Thouvenot a requis une amende d'environ 90 000 $ contre le présentateur-vedette de TF1, Patrick Poivre d'Arvor, accusé d'avoir molesté un photographe de presse indépendant dans l'île grecque de Skyros où il passait ses vacances, et environ 4500 $ contre son frère Olivier Poivre d'Arvor.

Le procureur a également requis une amende d'environ 2500 $ contre le photographe, Franck Skorupan.

CINÉMA

Filière 13

PLAYING GOD
D'Andy Wilson. Avec David Duchovny, Timothy Hutton, Angelina Jolie, Michael Massee. Scénario: Mark Haskell Smith. Images: Anthony B. Richmond. Montage: Louise Rubacky. Musique: Richard Hartley. États-Unis, 1997, 95 minutes.

MARTIN BILODEAU

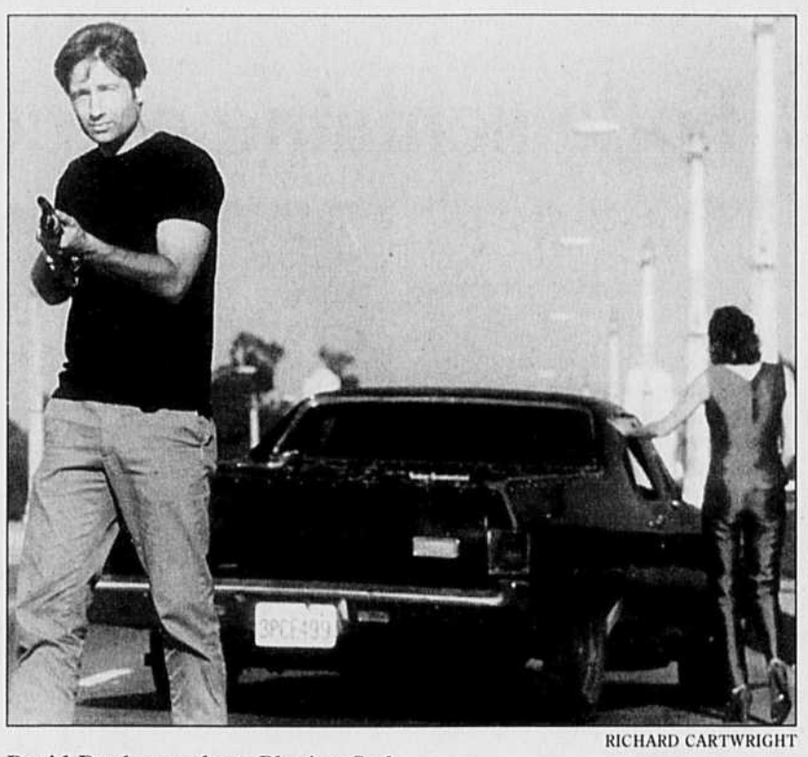
Quand David Duchovny, la star de la télésérie à succès *The X Files*, se fait offrir un premier rôle dans un film et que celui-ci s'intitule *Playing God*, on se demande bien de quoi il est question. Or, à la vue de ce premier long métrage d'Andy Wilson, une comédie pseudo ironique assez médiocre au demeurant, qui fait appel au flegme «mulderien», on constate que le serment d'Hippocrate est au centre de l'affaire.

Plus particulièrement celui prêté par Eugene (Duchovny), chirurgien réputé qui, la pression étant ce qu'elle est dans une salle d'opération, a perdu le contrôle de sa propre posologie de calmants, qu'il consomme comme des Smarties. Une erreur fatale, et le voilà sur la paille, traînant d'un dealer à l'autre pour renflouer ses réserves. Lorsque des circonstances extraordinaires l'amènent à sauver d'une mort certaine un membre de la mafia, Raymond (Timothy Hutton), sorte de parrain local, le contacte et lui propose, contre une forte rémunération, de travailler pour lui à titre de traumatologue pour ses éventuels blessés pour qui l'hôpital est l'antichambre de la prison. Eugene se laisse convaincre (ou acheter), d'autant plus que la petite amie du patron (Angelina Jolie) ne le laisse pas indifférent.

Cette variation faustienne vaguement branchée met en scène un Duchovny nihiliste qu'on croirait tout droit sorti de l'imaginaire de Spillane ou Chandler. Or, celui-ci commente les développements avec une ironie forcée, qui trahit les limites du personnage, plus encore les siennes propres.

Construit de façon tout à fait chaotique, avec quelques moments forts contre une avalanche de scènes insignifiantes, *Playing God* poursuit plusieurs lièvres à la fois, déplace constamment son centre et tire inégalement profit des situations rocambolesques.

Stylistiquement, le film d'Andy Wilson se présente comme un étrange amalgame de série policière télévisée et de pub; une surface impersonnelle et passe-partout qui n'a d'abrasives que ses intentions, d'excitantes que ses perspectives jamais matérialisées. On peut en effet penser que *Playing God* aurait touché la cible, eût-il exploité la relation des deux hommes, l'un bon, l'autre méchant, forcés par les circonstances à cohabiter, puis forcés à nouveau à s'opposer. Il y avait dans ce rapport de force, dans cette amitié virile au potentiel sincère, matière à esquisser d'étonnants développements. À défaut de quoi, le réalisateur et son scénariste ont préféré élargir un canevas déjà très mince à une palette de personnages qui ne le nourrit qu'en confusion.



RICHARD CARTWRIGHT

David Duchovny dans *Playing God*.

Enfer ordinaire

BURNT EDEN
Réal. et scénario: Eugene Garcia. avec Romano Orzari, Marisa Malone, Ivaylo Founev, Brea Asher. Au Parallèle.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Lauréat au dernier festival du Nouveau cinéma de Montréal du meilleur film canadien, *Burnt Eden*, premier long métrage d'Eugene Garcia, ouvre une porte sur l'autre solitude. Voici le Montréal (jamais identifié) suburbain vu par un œil canadien anglais, un Montréal underground, de cocaïne, de partys, d'alcool et de rencontres chaotiques, mais ayant paradoxalement des airs de Toronto, une propreté, une retenue.

Le film constitue le voyage initiatique d'un jeune homme paumé, désargenté, dopé, qui vit une relation aux liens relâchés avec sa petite amie, navigue ailleurs, affronte ses démons, s'évade du passé, saute d'un party à une partouze, se dispute avec ses amis, rencontre une prostituée, se cherche et ne se trouve jamais.

Film d'errance moderne comme il en existe beaucoup, soigné dans sa forme mais d'un traitement guère très original pour autant sur une esthétique trop sage pour être vraiment percutante. On a connu mieux comme descente aux enfers, plus vitriolique, moins poli, plus lancinant aussi. *Leaving Las Vegas* de Figgis nous reste en mémoire et Romano Orzari, qui incarne le rôle principal, n'arrive pas à la cheville d'un Nicolas Cage.

Quelques scènes: celle de la prostituée, des moments d'intimité aussi entre le héros et sa blonde dégagent le charme du naturel. Eugene Garcia a toutefois trop mis l'accent sur le cadrage, la facture en ne poussant pas les relations jusqu'à leur terme, en cherchant une esthétique au détriment de l'émotion, en voulant plaire.

Il faut quand même voir *Burnt Eden* pour ce qu'il est: un premier film porteur d'une signature indépendante et libre, dont le scénario n'avait pas été vraiment fixé et figé à l'avance, mais a surgi au long des scènes de manière quasi improvisée. Il s'agit avant tout d'une expérience de création à petit budget, pas très encadrée, avec les limites et les avantages du genre: des bulles de fraîcheur crevant à la surface du film ci et là sur des clichés underground nourris d'effets de mode, un scénario déjà vu, une distribution sans éclat, une folie trop assagie pour embraser l'écran.

EN BREF

Un roman à la télé

(Le Devoir) — Le tout premier roman de l'auteur et journaliste Mario Roy atterrira sur le petit écran à la suite d'une entente entre les Editions Art Global et SDA Productions. *Cité*, le roman du journaliste de *La Presse* Mario Roy, ne paraîtra qu'à la fin du mois, mais déjà, SDA, maison qui produit notamment *Omertà: la loi du silence*, en a acquis les droits d'adaptation télévisuelle permettant de le porter au petit écran.

Dans sa campagne contre le travail au noir, le gouvernement doit-il cibler d'abord les employés à pourboires ?

Prenez la parole sur Internet.
www.telequebec.qc.ca/parole

Télé-Québec

•À LA TÉLÉVISION•

NOS CHOIX

CE SOIR

Paul Cauchon

LE QUÉBEC EN DIRECT
On ne sait pas si on va avoir des révélations, mais l'émission est consacrée au phénomène du taxage dans les écoles.
RDI, 11h30

LA FIN DU MONDE EST À SEPT HEURES
Ce bulletin humoristique d'information animé par Marc Labrèche reçoit ce soir le chef conservateur Jean Charest.
TQS, 19h

DROIT DE PAROLE
Débat sur le travail au noir, avec des employés à pourboire que le gouvernement veut cibler.
Télé-Québec, 20h

MILLENIUM
Je ne suis pas un fan de *X-Files*... mais je dois bien être un des rares. Les maniaques prendront donc note que le créateur de cette série en lance une nouvelle, *Millenium*, mélange de polar et de fantastique.
Global et Fox, 21h

CHAMPIONSHIP BALLROOM DANCING
Pour certains, c'est le summum de la quétainerie. Mais d'autres adorent ces compétitions de très haut niveau de danse sociale...
PBS, 21h

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
RC	2 2 4 6 7 9 9 11 12 13	Au-delà du miroir / 0340 (16:51)	Lassie	La Tête de l'emploi	Ce soir 9 Ce soir en couleur (18:30)		Cinéma / DON JUAN DE MARCO (4) avec Johnny Depp, Marlon Brando				Chroniques de l'étrange		Le Téléjournal	Le Point (22:27)	Nouvelles du sport	Cinéma / JUMPIN' JACK FLASH (5) avec W. Goldberg, S. Collins (23:20)
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Claire Lamarche / Les Bonnes Nouvelles du mois (16:00)	Alerte à Malibu		Le TVA, édition 18 heures	Piment fort / Ghislain Taschereau, André Ducharme, Yves Pelletier	J.E. / Le fraudeur des vedettes; voyages risqués; quand la main droite ignore la main gauche; main basse sur l'assurance-vie		Cinéma / GRAND-PÈRE JACK (5) avec Andy Griffith, John Ritter				Le TVA	Au nom du père et du fils		Le TVA Sports / Loteries (23:54)
TOc	15 17 24 30 46	SOS du bout du monde	Passe-Partout	Science-friction	La Maison de Ouimzie	Anima	Christiane Charette en direct		Droit de parole / Travail au noir vs employés à pourboires		Le Roman de l'Homme	Histoires de musées	Le Joyau de la couronne		Cinéma / DADDY NOSTALGIE (3) avec Jane Birkin, Dirk Bogarde	
TOS	2 4 16 30 35 49	Les Simpson	Le Grand Journal		Presse-citron	Flash / Gilles Proulx	La fin du monde est à 7 heures	Hockey / Canadiens - Sabres						Le Grand Journal	Sports Plus	Cinéma / LES ORAGES DE LA GUERRE
CÂBLE	RDI	Le Journal FR2	Aujourd'hui		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Grands Reportages		Le Journal RDI	Scully RDI	Mtl spectacle	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest
	TV5	Des Chiffres...	Journal suisse	Pyramide	Paris Lumières	C'est l'heure	Journal FR2	Thalassa		Faut pas rêver		Drucker & Co	Stars & Co	Journal belge	Au-delà des apparences	
	D	Alerte... (16:00)	L'Homme de fer		Animalier/Île dans les nuages		20e Siècle		Monde et Mystères / Monstres		Le Corps / Ambulanciers		Alerte dans l'espace		Cinéma / PÉTROLE! PÉTROLE!	
	V	La Vie... (16:00)	Bougez!	Combat... chefs	Croque la vie		Tango		Santé... vedette	Fête des bébés	Éros et Compagnie		Perspective	Point de vue	Allô docteur	
	MP	Musique vidéo (12:00)		Electronica	Combat des clips		Le Décompte MusiquePlus		Aventures du grand Talbot		Hip Hop		Musique vidéo		Groove	
	MX	MusiMax Collection (14:00)			Country Max		Série Rétro	Portrait de star	Boulevard Nostalgie		MusiMax Collection					
	CF	Schtroumpfs	Panthère rose	Génération W	Ma sorcière...	Chair de poule	...cité perdue	Mutants de...								
	TTF	Donkey Kong	Scooby Doo	Le Diable...	Ace Ventura	Le Zinzin...	Les Graffitos	Splat!	Image par image		Les Simpson	Patrouille...	Fusée XL5	Highlander	Les Simpson	Le Dragon...
	RDS	Golf SPGA / Classique Kaanapali (16:00)			Culturisme	Sports 30 Mag		Monde du sport	Combat / Ali - Norton		Boxe / Felix Trinidad - Troy Waters			Sports 30 Mag		Lutte WCW
CBC	6	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newswatch		On the Road Again	The New Red Green Show	Royal Canadian Air Farce	This Hour Has 22 Minutes	Traders		The National / CBC News		The National Update	News
	4				Newsday											
CTV	8 13	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline		Wheel of...	Jeopardy	Family Matters	Meego	The X-Files		Earth: Final Conflict		CTV News	Nightline
	12		Mad About You	Seinfeld	Pulse		E.T.	Meego	Players / Début		Stargate SG-1		Nash Bridges			Pulse / Sports
	GBL	The Young and the Restless		Global News	Frasier	First Nat. News	Simpsons	Eerie, Indiana	The Visitor		Millennium		20 / 20		Sportsline	Global News
	24	Bananas /...	Pingu / Arthur	S. Bus / Planet	Kratt's...	Bill Nye	Antiques Roadshow		Studio 2		Ballykissangel		The Writing on the Wall		Cinéma / THE WAGES OF FEAR	
ABC	8	Rosie... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy	Sabrina, The Teenage Witch	Boy Meets World	You Wish	Teen Angel	20 / 20 Friday		News	Nightline (23:35)
	13	Montel... (16:00)					E.T.	Mad About You								
	22	101 Dalmatians	M*A*S*H	The Simpsons	News		Frasier	Grace Under...							News/M*A*S*H	
CBS	3	Rosie... (16:00)	Mad About You	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Family Matters	Meego	Gregory Hines Show	Step by Step	Nash Bridges		News	The Late Show (23:35)
	8	Oprah (16:00)	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy								
NBC	5	Home... (16:00)	Oprah			NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Players		Dateline NBC		Homicide: Life on the Street			The Tonight Show (23:35)
	10	Rosie... (16:00)	Live at Five	Extra!			Frasier	Inside Edition								
PBS	33	Kratt's...	Bill Nye	C. Sandiego	Newshour		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall $treet...	Championship Ballroom Dancing 1997			Happy Birthday, Vermont ETV		Cinéma / Choix
	57	Wishbone	C. Sandiego	Bill Nye	ITN News	Nightly Bus.	Newshour		People Near	Olympica II	Mystery! / Hetty Wainghropp...		I, Claudius		Black Adder	Charlie Rose
	MM	VideoF. (12:00)	RapCity	MuchMusic Countdown			Combat des clips		MuchMusic Countdown			Electric Circus			Beavis & Butt-Head	
	TSN	Golf / Sr. PGA TOUR (16:00)			Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Ext. Bloopers	NBA on TSN					American Championship Harness		Sportsdesk

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

DON JUAN DEMARCO
(4) É.-U. 1995. Comédie sentimentale de J. Leven avec Johnny Depp, Marlon Brando et Faye Dunaway. Un jeune homme qui se prend pour le célèbre séducteur Don Juan raconte sa prétendue existence à un psychiatre.
SRC 19h

DADDY NOSTALGIE
(3) Fr. 1990. Drame psychologique de B. Tavernier avec Jane Birkin, Dirk Bogarde et Odette Laure. Une jeune femme tente de se rapprocher de son père atteint d'une maladie mortelle.
TQ 23h

LES ORAGES DE LA GUERRE
(4) (War and Remembrance) É.-U. 1988. Chronique de D. Curtis avec Robert Mitchum, Jane Seymour et Hart Bochner. Les tribulations d'un militaire américain et de sa famille durant la Seconde Guerre mondiale.
TQS 23h30

TRULY, MADLY, DEEPLY
(4) G.-B. 1991. Drame fantastique de A. Minghella avec Juliet Stevenson, Alan Rickman et Bill Paterson. Une jeune traductrice a la surprise de voir réapparaître en chair et en os son défunt mari revenu d'outre-tombe.
CBC minuit

LE DEVOIR

CULTURE

THÉÂTRE

Piccolo, du grand art

Le comédien, qui sort son premier film cette semaine à Paris, triomphe dans une pièce de Marguerite Duras

CHRISTIAN RIOUX
CORRESPONDANT DU DEVOIR À PARIS

Un homme en chasuble s'avance dans la lumière, articulant un à un les mots du livre qu'il tient à la main. *«Vous devriez ne pas la connaître, l'avoir trouvée partout à la fois, dans un hôtel, dans une rue, dans un train, dans un bar, dans un livre, dans un film, en vous-même, en vous, en toi, au hasard de ton sexe dressé dans la nuit qui appelle où se mettre, où se débarrasser des pleurs qui le remplissent.»*

Ces mots qui sonnent comme des balles, ce sont ceux de Marguerite Duras. Cette voix qui tâtonne, c'est celle de Michel Piccoli. Quant à cette mise en scène mi-ballet, mi-tableau, dans un décor géométrique où s'entrechoquent le blanc et le bleu, elle est de Bob Wilson. Trois noms qui créent cet automne ce qu'on qualifie à Paris d'événement théâtral de la rentrée.

Présentée pendant tout un mois dans le cadre du Festival d'automne de Paris, la pièce doit bientôt se rendre à Londres avant de parcourir la France.

L'histoire? Il n'y en a pour ainsi dire pas. Un homme paie une femme pour qu'elle lui appartienne totalement et qu'elle l'écoute pendant plusieurs nuits. Cela n'a rien à voir avec la prostitution. La femme accepte car elle sent que l'homme est gagné par une maladie, celle de la mort. Tous deux ne se rencontreront jamais. Ils n'échangeront pas même un regard, sauf l'espace de quelques instants. Histoire de mesurer tout ce qui les sépare.

La Maladie de la mort est un long monologue, écrit par Duras deux ans avant *L'Amant*. Un monologue à la troisième personne sur la difficulté d'aimer. Celle d'un homosexuel devant une femme, a dit une partie de la critique parisienne, citant Marguerite Duras elle-même. Celle de tout homme devant la femme qu'il désire, auraient pu dire les autres. Celle d'un enfant — pourquoi pas? —, a dit tout simplement Michel Piccoli.

Il est rare de voir trois noms aussi mythiques soudain réunis sur la même scène. Car cette production qui arrive de Lausanne à Paris avec plus d'un an de retard est l'occasion de rencontres exceptionnelles. Celle d'abord de Robert Wilson et de Marguerite Duras. L'écrivaine, titulaire du Goncourt en 1984, avait espéré que son texte soit monté par le metteur en scène texan, le magicien de *Einstein on the Beach*.

Il aura fallu attendre des années. Le livre a d'abord été mis en film par l'Allemand Peter Handke. Wilson monta une première fois *La Maladie de la mort* à Berlin, en 1991. Il récidive, ensuite en français, à Lausanne, avec les interprètes d'aujourd'hui, un comédien et une danseuse, Michel Piccoli et Lucinda Childs. Des imprévus ont reporté d'un an la présentation à Paris.

Mais cette pièce est d'abord et avant tout une fabuleuse rencontre avec Michel Piccoli. Le comédien ne cesse depuis de nombreuses années de se mettre en question. Sur scène, il a joué avec les meilleurs metteurs en scène: Peter Brook, Patrice Chéreau, Luc Bondy, etc. Coïncidence, il sort cette semaine à Paris son premier film à titre de réalisateur (*Alors voilà*).

La dernière rencontre est celle de Lucinda Childs, une danseuse et chorégraphe américaine qui travaille régulièrement en Europe et qui a souvent collaboré avec Wilson. Plutôt que de jouer, elle danse et se déplace comme une pythie drapée dans un voile blanc. Marguerite Duras avait voulu une femme *«belle, personnelle»*, évanescente, pourrait-on dire. Celle que nous présente Wilson est tellement absente qu'elle a la froideur d'un tableau.

Comme la pièce, qui ressemble à une grande peinture où la mer, celle de la Normandie que fréquentait Duras, aurait été transformée en une banquise que la chaleur de Piccoli parvient heureusement à faire fondre.

La Maladie de la mort, c'est d'abord Michel Piccoli dans toute sa splendeur, sa colère et sa fragilité. Piccoli diabolique et tendre à la fois. Un homme qui cherche et qui ne trouve jamais. Un homme meurtri qui ne détonne pas d'un ton. On aurait aimé que la mise en scène rende la même atmosphère charnelle, la même recherche, la même hésitation qui transpire de l'écriture et transporte littéralement le comédien.

La Maladie de la mort est plutôt conçue comme un tableau, une toile sans mouvements où seuls se déplacent de grands pans de mur colorés. Heureusement, il y a Piccoli. L'enfant terrible prend des *«chemins de traverse»*, comme d'habitude. Il va musarder là où personne ne l'attend. Attendons voir, son film pourrait être une surprise.

Parlant de son texte, Marguerite Duras avait écrit: *«Ici, le jeu serait remplacé par la lecture. Je crois toujours que rien ne remplace la lecture d'un texte, que rien ne remplace le manque de mémoire du texte, rien, aucun jeu.»*

En ce sens, et grâce à Piccoli, la pièce donnée à Bobigny vaut largement le détour. Même que, pour paraphraser l'auteure, on se serait presque contenté de Piccoli et de Duras.

THÉÂTRE

Jeux de miroirs

LA PEAU DES YEUX

Texte et mise en scène: Carole Nadeau. Vidéo: Jimmy Lakatos et Raymond St-Jean. Musique: Alain Thibault. Éclairage: Lucie Bazzo. Miroirs: Guy Rouillard et Nicolas Jobin. Conseillers dramaturgiques: Martine Beaulne et Michel Laporte. Avec Guy Beausoleil, Yves Bourque, Tania Charron-Brissette, Dominique Quesnel, Maxime Lemieux-Ouellette, George Krump et Carole Chatel. Une production Le Pont Bridge présentée à l'Espace Libre jusqu'au 1er novembre.

HERVÉ GUAY

OLGA CLAING

La Peau des yeux, **mis en scène par Carole Nadeau**

On peut lire à l'endos du programme de *La Peau des yeux* : *«Nous avons une grande variété de miroirs de différents formats dont nous voulons nous départir. Très bon prix»*. Petite annonce dont il faut naturellement déduire que ce spectacle propose un jeu de glaces particulièrement sophistiqué puisque des miroirs, il y en a à revendre dans cette production, et même sur deux scènes plutôt qu'une.

Car l'originalité de *La Peau des yeux* tient d'abord et avant tout à un dispositif scénique singulier permettant à Carole Nadeau, qui signe le texte et la mise en scène, de créer des images esthétiquement très réussies. Pour y parvenir, elle fait appel à deux plateaux. Par devant, le spectateur aperçoit le reflet des comédiens sur une longue glace pendant que ceux-ci jouent sur la scène arrière. À l'occasion, il arrive aussi qu'un acteur se tienne derrière la glace du plateau frontal de telle sorte qu'il nous est visible par un effet d'éclairage. Dans ce cas, le public s'en rend compte lorsque le comédien prend la parole, car le miroir fait écran à la projection de la voix. De plus, le miroir du devant fait office d'écran pour diverses projections, ce qui accroît encore la complexité de l'illusion.

S'il s'agit d'un spectacle très maîtrisé sur le plan technique, dont la forme porte un commentaire éloquent sur notre univers, le texte fragmentaire de Carole Nadeau ne vient pas ajouter grand-chose à l'ensemble. Non pas parce que la question de l'identité y est médiatisée par un objet tel que le miroir, mais parce que, *grosso modo*, celle-ci y est ramenée à des éléments rudimentaires et répétitifs.

Une jeune femme, Claude, flanquée de son frère, Jacques, et de Denis, un chauffeur de taxi rencontré par hasard, est obsédée par son image et les miroirs. La poursuit tout particulièrement le reflet d'un barbu s'exprimant en anglais mais dont on ne saura jamais au juste qui il est. Jacques, de son côté, refuse de se laisser traquer par le souvenir de sa mère morte. Peine perdue: il expiera son rejet du passé et de ses origines lors d'une excursion en canot sur un plan d'eau.

En fait, par le truchement d'un conte fantastique, Carole Nadeau me semble se complaire dans un symbolisme ambigu. Elle s'empêche ainsi de mieux circonscrire la quête identitaire de son héroïne. Celle-ci se décline du reste au chapitre de la représentation de soi, de la famille, du passé, des rapports à la nature et à l'étranger qui me laissent pour le moins perplexe. Faut-il pour autant pardonner à une auteure de ne pas vraiment s'intéresser à ce qu'elle dit? Cela explique peut-être en partie pourquoi elle donne dans un langage vaguement poétique, parfois sentencieux et dont la portée dramatique m'a semblé limitée.

Notons tout de même que Dominique Quesnel (Claude), George Krump (Jacques) et dans une certaine mesure Carole Chatel (la mère) ne négligent rien pour tenter de donner chair à un univers qui, autrement, resterait encore plus éthéré. Mais il est aussi possible d'assister à *La Peau des yeux* comme à une expérience sensorielle de plus dans un monde illusoire et de ne pas en demander davantage.

RADIO

Un projet monstre

Toutes les radios communautaires francophones pourraient former un immense réseau

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Des dizaines de radios communautaires au Québec et au Canada francophone reliées par satellite, avec un studio situé à Ottawa qui produirait des émissions exclusives, émissions relayées aux États-Unis et en Europe.

C'est le projet ambitieux qui a été présenté par l'Association des radios communautaires du Canada (ARC) et qui sera étudié par le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) à la mi-décembre.

L'ARC a présenté à la CRTC une demande pour obtenir une licence de radiodiffusion afin d'exploiter un grand réseau radiophonique national en français, qui reliera d'abord les 18 stations communautaires du Canada français (Ouest canadien, Ontario, Acadie). L'Association prévoit d'ailleurs regrouper près d'une trentaine de stations d'ici trois ou quatre ans.

Par satellite

Les émissions ainsi produites seraient offertes aux 23 radios communautaires du Québec, regroupées dans leur propre association.

Ce réseau, «la radio des francophones d'Amérique», prévoit offrir une programmation continue 24 heures par jour, composée de contenu musical, de bulletins d'information et d'émissions spéciales.

Cette programmation sera relayée par satellite grâce à trois liens mobiles, l'un dans l'Atlantique, l'un au Québec et l'un dans l'Ouest, et les radios utiliseraient ce qu'elles veulent de cette programmation.

«Nous prévoyons également instaurer des rencontres en duplex entre des communautés francophones partageant les mêmes intérêts, a dit le secrétaire général de l'ARC, Michel Delorme. *Les artisans fourniront des émissions qui pourront être relayées dans le réseau. Les émissions réseau seront produites dans un studio d'Ottawa, avec un comité des programmes formé des représentants des radios.»*

M. Delorme explique que des communautés franco-américaines, particulièrement en Louisiane, se sont montrées intéressées à obtenir ces émissions, et les radios communautaires de France (les radios associatives) prévoient déjà utiliser ce matériel, particulièrement pendant la nuit.

Pour financer ce projet, l'ARC lance une campagne de financement présidée par Alain Gourd, président et chef de direction de Cancom, compagnie spécialisée dans les services de communications par satellite.

Le projet de réseau satellite nécessite une mise de fond de 1,6 million de dollars que l'ARC prévoit amasser par des contributions privées et publiques. Le réseau entrerait en fonction à la fin de 1998 si le CRTC l'autorise.

En ce qui concerne la programmation, le projet serait financé à 50 % par la publicité, à 30 % par la commandite de prestige et à 20 % par des commanditaires spéciaux tel l'ACDI.

L'ARC revendique également une portion des revenus de câblodistribution. On sait qu'une nouvelle règle du CRTC oblige les câblodistributeurs et les compagnies de télédiffusion par satellites à investir 5 % de leurs revenus bruts dans la production canadienne. Ces revenus, évalués à environ 200 millions au total, sont essentiellement investis dans la production d'émissions de télévision et l'ARC a fait des démarches auprès du CRTC pour qu'une portion de cette somme soit dévolue à la radio communautaire. Selon l'ARC, les radios communautaires au total, y compris les radios autochtones, pourraient ainsi revendiquer cinq millions de dollars.

MUSÉES

Pari audacieux

Le Guggenheim de Bilbao ouvre officiellement ses portes samedi

FRANÇOIS CAMPREDON
AGENCE FRANCE-PRESSE

Bilbao — Le Musée Guggenheim de Bilbao, génial chef-d'œuvre de l'architecte américain Frank Gehry, construit entre une autoroute et une voie ferrée, en plein cœur de l'austère port industriel de Bilbao, sera inauguré demain comme un des paris les plus audacieux du monde des arts.

Gigantesque sculpture recouverte de titane, le musée d'art moderne et contemporain qui dresse sa chaotique silhouette argentée sur la rive gauche du fleuve Nervion représente pour les autorités basques le symbole d'une nouvelle ère pour la région.

Durement frappée par la crise économique dans les années 70 avec la fermeture de chantiers navals et d'aciéries, l'agglomération de Bilbao — un million d'habitants — s'est dotée d'un vaste plan de reconversion de 1,5 milliard de dollars dont le Guggenheim est l'un des pôles essentiels.

Le musée, aux espaces intérieurs extrêmement variés, souvent éclairés par la lumière naturelle, compte 19 galeries réparties sur trois étages d'une superficie de quelque 10 000 mètres carrés d'exposition. Une des salles mesure 130 mètres de long par 30 mètres de large, sans piliers, conçue pour exposer des œuvres de grand format.

Frank Gehry explique qu'il a voulu faire un musée *«à l'échelle humaine, pour que les gens se sentent à l'aise, pour qu'ils se sentent accueillis et intéressés en entrant»*.

L'exposition inaugurale, *Les Musées Guggenheim et l'art du siècle*, comprend près de 250 œuvres issues en grande partie des quelque 6000 œuvres des collections de la célèbre fondation de New York.

L'essentiel

Cette exposition vise à passer en revue tout l'éventail de l'art du XXe siècle depuis les innovations cubistes bidimensionnelles du début du siècle jusqu'aux expérimentations s'appuyant sur la technologie des médias. Des salles sont, par exemple, réservées à l'Allemand Anselm Kieffer, à «la chambre de la mère» de l'Italien Francesco Clemente, aux œuvres sur support papier, aux deux grands artistes espagnols Chillida et Tapies.

Une sélection des œuvres essentielles de l'art moderne (Chagall, Picasso, Kandinsky, Matisse, Modigliani) est aussi exposée. L'idée de ce musée en collaboration avec la fondation Guggenheim, à l'origine conçue par les Basques, a provoqué de vives controverses. Le projet, aux ambitions pharaoniques, était loin de faire l'unanimité et continue d'avoir de solides détracteurs.

Seule la perspective d'abriter la célèbre toile de Picasso, *Guernica*, retraçant les horreurs de la guerre civile de 1936 et du bombardement de cette ville basque, mettait tout le monde d'accord. Mais le refus du Musée Reina Sofia de Madrid de la céder a relancé la polémique.

En vertu d'un accord passé en 1992, la Fondation Guggenheim s'engage à mettre ses collections à la disposition du musée de Bilbao, de fournir ses services de gestion et d'administration spécialisés dans la conservation, de programmer l'exposition des œuvres. De son côté, le gouvernement autonome basque a fourni le terrain du musée, financé le projet global estimé à 23 milliards de pesetas (154 millions de dollars) et assure l'exploitation.

«C'est un projet d'envergure, mais il faut relativiser car il coûte l'équivalent de cinq à six kilomètres d'autoroute», explique Juan Ignacio Vidarte, directeur général du musée.

Il compte sur quelque 400 000 visiteurs par an qui permettront, en plus des participations d'entreprises et des «amis du musée», d'assurer un autofinancement à 50 %. Le reste du budget sera à la charge du gouvernement basque et de la province de Biscaye à raison de 500 millions de pesetas par an pour chacun.

CINÉMA LIBRE ET
LES PRODUCTIONS DE L'IMPATIENTE
en collaboration avec
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
présentent
l'Alchimiste et l'Enlumineur
un film de Diane Poitras
avec
Irene F. Whittome et Rober Racine
Les projections seront accompagnées d'un concert du trio Robert M. Lepage
Un film qui fait éclater la tour d'ivoire qui entoure l'art contemporain!
à la CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
LES 17, 18 & 19 OCTOBRE
À 20H45

LE FILM LE PLUS HONORÉ AU 50e FESTIVAL DE CANNES
GAGNANT
GRAND PRIX
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE PRIX ŒCUMÉNIQUE DU JURY
Alliance Communications présente
Ian Holm
★★★★
«IAN HOLM...UNE PERFORMANCE DIGNE D'UN OSCAR, DANS UN FILM QUI L'EST TOUT AUTANT!»
Paul-Henri Goulet, JOURNAL DE MONTRÉAL
«UNE RÉALISATION BRILLANTE!»
Odile Tremblay, LE DEVOIR
«UN DÉCOUPAGE EXTRÊMEMENT FLUIDE. LE FILM LE PLUS ACCOMPLI D'ATOM EGOYAN!»
Luc Perreault, LA PRESSE
De Beaux Lendemains
(V.f. de «The Sweet Hereafter»)
un film d'Atom Egoyan
ALLIANCE COMMUNICATIONS PRÉSENTE UNE PRODUCTION EGO FILM ARTS IAN HOLM DANS « DE BEAUX LENDEMAINS » UN FILM D'ATOM EGOYAN MAURY CHAYKIN PETER DONALDSON BRUCE GREENWOOD DAVID HEMBLEN BROOKE JOHNSON ARSINÉE KHANJIAN TOM McCAMUS STEPHANIE MORGENSTERN EARL PASTKO SARAH POLLEY GABRIELLE ROSE ALBERTA WATSON PAUL SARDSY C.S.C. PHILLIP BARKER BETH PASTERNAK SUSAN SHIPTON MYCHAEL DANNA STEVE MONRO
DAVID WEBB SANDRA CUNNINGHAM ATOM EGOYAN RUSSELL BANKS ROBERT LANTOS ET ANDRAS HAMORI
CAMELIA FRIEBERG ET ATOM EGOYAN ATOM EGOYAN
LISEZ LE LIVRE DE VINTAGE CANADA
BANDE SONORE DISPONIBLE CHEZ VIRGIN RECORDS
TMN The Movie Network
Telefilm Canada
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TELEFILM CANADA LA FONDATION HAROLD GREENBERG ET THE MOVIE NETWORK AVEC L'ASSISTANCE DU GOUVERNEMENT DU CANADA-PROGRAMME DE CRÉDITS D'IMPÔTS POUR LE CINÉMA ET LA VIDÉO
CKOI 96,9 FM
ALLIANCE
G
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE — V. O. ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
FAMOUS PLAYERS LOEWS
✓ SON DIGITAL

À VOIR

NOS CHOIX

Cinéma

Bean: The Ultimate Disaster Movie. Non le scénario ne casse rien. On rit quand même, un peu bête, mais que voulez-vous? Place au pur burlesque et aux classiques gaffes en enfilade que nous sert Rowan Atkinson, l'impayable Britannique au visage en caoutchouc et le réalisateur Mel Smith. Le passage de Mr Bean au grand écran, son transfert à Los Angeles, son rôle soudain parlant (un peu) ne l'ont pas transformé outre mesure. On eût préféré une histoire mieux ficelée, mais Bean persiste à nous divertir.
Odile Tremblay

Arts visuels

Sur l'expérience de la ville. Des interventions en milieu urbain, c'est ce à quoi toute la saison de la galerie Optica est consacrée pour ses 25 ans d'existence. Dix artistes se partagent des sites urbains: Lorraine Oades, Devora Neumark, Dominique Blain, Robert Saucier, Robin Collyer, Sites Unseen, Anne Ramsden, Trevor Gould, Diane Gougeon et Neil Wiernik. On s'informe au 372, rue Sainte-Catherine Ouest, local 508, tél.: 874-1666. Jusqu'au 14 décembre.
Bernard Lamarche

Théâtre jeunesse

Petit Monstre. Créée en 1992, la pièce de Jasmine Dubé a roulé sa bosse un peu partout à travers le monde avant de revenir ici pour l'ouverture officielle de la nouvelle Maison Théâtre. C'est une sorte de «duel de tendresse» entre un papa qui veut dormir et son jeune fils qui veut jouer. C'est drôle à souhait, intelligent, plein de requins et de bestioles extraterrestres sous les lits. Tout ça dans un langage et des situations que les enfants saisissent sans problème.
Michel Bélair

Spectacles

Marie-Jo Thério. Plus en forme que jamais, la brune Acadienne n'arrête plus de courir. Elle était dernièrement à Paris devant 30 000 spectateurs, elle vient de remporter un prix aux récents Jeux de la Francophonie de Madagascar, elle part se promener de Toronto à Vancouver et poussera une petite pointe jusqu'au Vietnam. Histoire de reprendre son souffle, elle prend une pause solo avec piano, djembé et accordéon dans l'intimité du Cabaret les 22 et 23 octobre.
Pascale Pontoreau

Théâtre

Ne manquez pas le retour d'**Ego**, le *one woman show* de Martine Chagnon, donné notamment ce soir à l'auditorium Prévost à la Maison de la culture Villeray–Saint-Michel–Parc Extension. Comme son titre l'indique, il s'agit d'un spectacle qui débusque l'égocentrisme contemporain à l'occasion d'un repas où une tablée attend non pas Godot mais Antoine. Seule en scène, Chagnon caractérise fort bien tous les personnages.
Hervé Guay

Musique classique

En 1988 naissait le **Wienner Klaviertrio**. Cinq ans plus tard, il était choisi par le violoniste américain Isaac Stern pour jouer au Public Chamber Music Workshop au Carnegie Hall de New York. Pour une première fois au Ladies' Morning Musical Club, ce Wienner Klaviertrio propose des œuvres de Haydn, de Beethoven et de Brahms, à la salle Pollack de l'Université McGill dimanche, à 15h30.
Louise Leduc

Jazz

Il y a un peu plus d'un an, le trompettiste **Kevin Dean** s'envolait pour l'Europe. Durant tout ce temps, il a *«jazzé»* avec des musiciens de ces contrées. Aujourd'hui, il est à nouveau parmi nous. Histoire de souligner ce retour, le Upstairs, rue MacKay propose ce soir et demain soir le quintette de Kevin Dean.
Serge Truffaut

PHOTOTHÈQUE LE DEVOIR

IMPROVISATION LIBRE sur un thème éprouvé

La Ligue nationale d'improvisation donne aujourd'hui le coup d'envoi des célébrations entourant son 20e anniversaire

La chose est née il y a tout juste vingt ans, presque jour pour jour, le 21 octobre 1977. L'idée simple et géniale, comme les meilleures inventions, a germé à la suite de marathons d'impro du Théâtre expérimental, dans la tête bien pleine du très regretté Robert Gravel. Le premier coup de sifflet de ce qui allait devenir la Ligue nationale d'improvisation (LNI) a été donné à la Maison Beaujeu, dans le Vieux-Montréal.

Les règles du jeu libre et débridé étaient déjà figées. Gravel et ses complices avaient imaginé un pastiche théâtral du hockey, avec ses deux équipes de joueurs-improvisateurs, ses arbitres impitoyables et copieusement détestés, son public-juge, manipulateur de cartons colorés et lanceur de chouclaques.

L'engouement de la capitale mondiale du hockey pour le calque artistique a été instantané. Les ligues amateurs n'ont pas tardé à se multiplier dans les écoles, les usines, les prisons et les brasseries. Le jeu a fait des adeptes professionnels en France dès 1981, puis ailleurs en Europe et dans le monde, jusqu'au Congo-Zaïre-Congo, où les vraies de vraies patinoires sont plutôt rares. En 1985, le premier Mondial de l'improvisation était disputé au Québec. Les matchs étaient même diffusés à Radio-Québec, avec commentaires de spécialistes à l'appui. Au total, plus de 250 artistes, de Martin Drainville à Patrice L'Ecuyer, de Sylvie Legault à Robert Lepage, ont joué pour les rouges, les bleus, les jaunes..., .

Ces dernières années, l'élan s'est un peu essoufflé, comme un vieux joueur de hockey. La Ligue n'est plus ce qu'elle était — elle a connu des problèmes financiers avant qu'un nouveau conseil d'administration, mis en place l'an dernier, ne soit chargé de redresser la situation. Mais bon, vingt ans de folie et de délire organisés, ça se fête, un point c'est tout.

Les célébrations sont lancées au Medley (1170, rue Saint-Denis, à Montréal), et vont s'étendre jusqu'au 27. Dès ce soir, François Gourd anime un cabaret d'incantation improvisée à la pleine lune. Une soirée musicale et humoristique (Fred Fortin, la chorale de l'Accueil Bonneau, le violoncelliste Claude Lamothe et même un rap de la chanteuse d'opéra Pauline Vaillancourt...) va ensuite rendre hommage à Robert Gravel, décédé l'an dernier. La chaîne culturelle FM de Radio-Canada (100,7 à Montréal) va retransmettre en direct cette méga-fête, de 20h à 2h du matin. Cinq comédiens vont même jouer un radiothéâtre improvisé pour l'occasion.

Le match d'ouverture donnera la vedette aux vieux de la vieille de la ligue, qui ont accumulé des dizaines et des dizaines d'heures de glace. D'autres parties opposeront des équipes «catégorisées»: chanteurs (Forestier, Piché, Vigneault...) contre comédiens; artistes (Courtemanche, Huard...) contres médias (Claude Charron, Francine Grimaldi...); Canadiens contre étranger; Québécois (comme dans Nordiques) contre Montréalais (comme dans Canadiens); vétérans contres verts; et même, ô hérésie sexiste, hommes contre femmes — les règlements de la Ligue obligent une représentation paritaire des deux sexes.

Le spectacle de clôture proposera une partie des étoiles. Le 21, jour anniversaire de fondation, plusieurs participants à la joute inaugurale de la LNI chausseront à nouveau les «pantins».

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

À FAIRE

CE WEEK-END

MICHEL SERRES CHEZ OLIVIERI

La librairie Olivieri poursuit sa tradition de rendez-vous et commence sa série d'«événements Olivieri» de la saison en ouvrant ses portes à Michel Serres, à l'occasion de la parution de *Trésor – Dictionnaire des sciences* et de *Nouvelles du monde* (Flammarion). *«Ces rencontres,* précise l'équipe de la petite librairie de l'avenue Gatineau, *sont organisées dans l'esprit de "prolongement" du livre, la base même de l'existence de la librairie: elles naissent du livre et doivent se poursuivre par le livre.»* Réservation obligatoire. Prix d'entrée: 5 $. Renseignements: (514) 739-3639.

UN DESIGNER D'INTÉRIEUR DE RENOM EN VILLE

Le designer d'intérieur français Patrick Rubin, cofondateur de l'atelier Canal, est de passage à Montréal et présente lundi une conférence dans le cadre des conférences internationales du Fonds d'études et de recherche en design intérieur de l'Est (FERDIE) sur le design d'intérieur. L'on associe Patrick Rubin, architecte d'intérieur de formation, à l'atelier Canal, qu'il a fondé avec son frère architecte, Daniel. On doit à Canal l'aménagement des bureaux du journal *Libération* et la conception du siège social du Club Med de Paris. Lundi, à 18h. À la salle Ernest-Cormier de l'Université de Montréal, au 2900, boulevard Edouard-Montpetit. L'entrée est libre. Renseignements: (514) 935-0275.

CAFÉ-RENCONTRE KOLTÈS AU TNM

Le Théâtre du Nouveau Monde et celui de l'Espace Go organisent ensemble une rencontre autour de l'œuvre du dramaturge Bernard-Marie Koltès, au café du TNM, rue Sainte-Catherine, à Montréal, demain, de 13h30 à 15h. Le prétexte est évidemment fourni par la présentation simultanée de *Quai Ouest*, toujours à l'affiche à l'Espace Go, dans une mise en scène d'Alice Ronfard, et de *Combat de nègre et de chien*, dirigé par Brigitte Haentjens, qui ouvrira au Nouveau Monde le 11 novembre prochain. Les deux metteurs en scène participeront aux débats en compagnie d'Henri Barras, homme de théâtre et de danse, qui a connu le dramaturge français décédé en 1989, et Brigitte Purkardt, professeur et journaliste aux cahiers de théâtre *Jeu*. Les débats seront dirigés par Diane Jean et diffusés en direct puis rediffusés à son émission *Théâtre et Cie*, sur les ondes de la radio CIBL, 101,5 FM, le lundi 20 octobre à 18h30. Les spectateurs de ces échanges pourront poser des questions aux participants.

ORCHIDFÊTE 1997

Mine de rien, l'orchidée compte de par le monde plusieurs soupirants et fan clubs. Un peu partout, les plus grands admirateurs de cette déesse florale la cultivent amoureusement et lui donnent, par l'entremise de toutes sortes de recettes, plein de couleurs et de motifs sur ses pétales. Quelques fois par an, les pouces verts exposent, tout fiers, leurs petites merveilles et comparent entre eux leurs trouvailles. Ce sera le cas en fin de semaine lors de l'Orchidfête 1997, organisée par la Société de l'orchidée de l'est du Canada. Demain, de 12h à 17h et dimanche, de 9h à 17h, une vingtaine d'exposants du Québec, de l'Ontario, de la Californie et d'Angleterre présenteront des centaines d'orchidées, autant de clins d'œil à un été que plusieurs souhaiteraient voir rester à demeure. Ceux-là peuvent toujours noyer leur chagrin de le voir partir en s'achetant une de ces précieuses fleurs.

DES PUBS À NE PLUS POUVOIR DORMIR

Maniaques de publicités, curieux en tous genres et fans d'événements inédits, *La Nuit des publivores* est pour vous. Pendant sept heures, vous pourrez visionner des publicités du monde entier sur grand écran, dans une atmosphère de fête où il est non seulement possible, mais presque obligatoire de manifester, applaudir, chanter, rire à gorge déployé et embrasser son voisin. Cette nuit, qui existe depuis 18 ans, s'arrête cette année à Montréal vendredi soir et samedi, à minuit, au cinéma Impérial, en tournée dans 52 pays du monde. On peut y voir quelque 500 publicités du monde entier, récentes et plus anciennes, rassemblées par un exceptionnel collectionneur français, Jean-Marie Boursicot, qui en possède 460 000. Mais on ignore si on connaîtra le secret de la Caramilk...

L'événement automnal en chanson dans l'Outaouais!

Les RENDEZ-VOUS de la NOUVELLE CHANSON

sous le parrainage de Georges MOUSTAKI
4 au 8 novembre
19 h 30

+ la finale du concours
TOUT NOUVEAU TOUT SHOW
de CBOF 90,7 FM

Salle Odysée
855, boulevard de la Gappe
Gatineau, Québec, J8T 8H9
www.ville.gatineau.qc.ca/maison.htm
(819) 243-2525

Une production de la Maison de la culture de Gatineau