

ARTS ET SPÉCIALITÉS



MODE
BIENVENUE
AU HAREM
PAGE 8

DUMAS
BELLE-BAIE 2
LÈVE L'ANCRE
PAGE 5

Fuite du film *X-Men Origins* sur le web

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

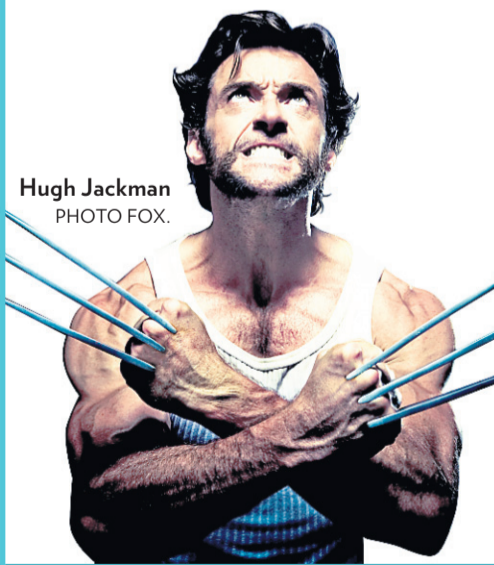
La nouvelle avait toutes les allures d'un juteux poisson d'avril, mais pour les studios Fox, c'était loin d'être un canular, ni même une mauvaise blague. Un cauchemar, plutôt: l'attendu film *X-Men Origins: Wolverine*, qui doit lancer la saison cinématographique estivale lors de sa sortie officielle le vendredi 1^{er} mai prochain, a été divulgué sur le web quelque part dans la journée de mardi dernier.

Hier soir, ils étaient plus de 200 000 internautes dans le monde à télécharger la superproduction, selon les statistiques des plus importants référenceurs (trackers) de fichiers .torrent. La copie de *X-Men Origins: Wolverine*, mettant en vedette l'acteur Hugh Jackman dans son rôle du mutant au griffes métalliques, était le fichier le plus recherché sur le Pirate Bay, deuxième sur Mininova, pour ne nommer que ces deux référenceurs. Certains sites offraient même de visionner le film en continu (streaming), sans avoir besoin de le télécharger.

Selon les premières indications, confirmées plus tard par les studios 20th Century Fox par voie de communiqué, il s'agit d'une «version incomplète» du long métrage d'action auquel il manque «de nombreux effets [spéciaux], des scènes, du son d'ambiance et de la musique».

Incomplète soit, mais d'assez bonne qualité, s'il faut en croire les internautes qui ont déjà visionné le film. Leurs premiers commentaires laissent entendre que la majorité des scènes ayant recours aux effets spéciaux requièrent encore du travail – on apercevrait les câbles et les écrans verts durant certaines scènes.

Identifié sur les sites P2P comme une «copie de travail» (workprint), le film aurait été téléversé sur la toile directement d'une copie DVD, ce qui suggère que la fuite serait due à une personne qui travaille sur la production même du film – la BBC rapporte qu'une image aperçue brièvement au début du film mentionne la firme d'effets visuels australienne Rising Sun Pictures. Les studios 20th Century Fox affirment que le FBI et la Motion Picture Association of America enquêtent présentement sur la fuite.



Hugh Jackman
PHOTO FOX.

ABOLITION DE LA TVQ SUR LES PRODUITS CULTURELS QUÉBÉCOIS

LA FAUSSE BONNE IDÉE?



Novembre 2008, en pleine campagne électorale, les libéraux de Jean Charest promettent une exemption de TVQ sur les produits culturels québécois comme les billets de théâtre ou les disques. À peine quelques mois plus tard, le gouvernement tarde à honorer son engagement. Et avant même que les consommateurs ne voient de différence sur leurs coupons de caisse, le milieu culturel exprime beaucoup de doutes sur l'efficacité de cette mesure. Au point où la ministre Christine St-Pierre songe à renoncer à la promesse...

> LE REPORTAGE DE NATHAËLLE MORISSETTE EN PAGE 3

PHOTOMONTAGE LA PRESSE



MUSÉUMS NATURE MONTRÉAL

INSECTARIUM
DE MONTRÉAL

JARDIN BOTANIQUE
DE MONTRÉAL

Papillons en liberté

Jusqu'au 26 avril • Grande serre du Jardin botanique
Du mardi au dimanche et le lundi 13 avril de 9 h à 17 h
En vedette cette année: les papillons des Amériques

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

DESSIN ANIMÉ

Des timbres à l'effigie des Simpson

Les héros du dessin animé au vitriol sur la famille américaine *The Simpsons* vont figurer sur une série de cinq timbres, a annoncé la poste américaine. Sur les écrans depuis près de 20 ans, Homer et Marge apparaîtront sur les timbres avec leurs enfants Bart, Lisa et Maggie... mais pas leur chien ou leur chat. Les timbres de 44 cents US ont été dessinés par le créateur des personnages, Matt Groening et seront montrés au public le 9 avril. À cette date, le United States Postal Service devrait être en mesure d'annoncer la date de commercialisation des timbres.

— Associated Press



CINÉMA

Disney choisit Jean Lemire

Le biologiste Jean Lemire sera le narrateur de la version française de *Earth*, un nouveau film de Disney Nature. Le long métrage suit le parcours de trois familles d'animaux sur la planète. Les réalisateurs sont Alastair Fothergill et Mark Linfield, connus pour leur série *Planet Earth*. *Earth, Terre* en version française, devrait sortir en salle le 22 avril, soit le Jour de la Terre.

— Paul Journet

CINÉMA

Rachid Badouri jouera la voix française de Dug dans *Là-haut*, version française de *Up*.

PHOTO FOURNIE PAR DISNEY.

*Là-haut*: Aznavour et Badouri...

Le chanteur français Charles Aznavour et l'humoriste québécois Rachid Badouri prêteront leurs voix aux principaux personnages de la version française du nouveau film d'animation de Disney Pixar, *Up* (*Là-haut* en V.F.), qui prendra l'affiche au Québec le 29 mai. Filmé en HD par le réalisateur Pete Docter (*Monsters Inc.*), *Up* raconte les aventures de Carl Fredricksen (interprété par Charles Aznavour), un vendeur de ballon de 78 ans qui réalise un vieux rêve en accrochant des milliers de ballons à sa maison pour s'envoler en Amérique du Sud. Un garçon de 9 ans fera partie du voyage. Rachid Badouri interprète quant à lui le rôle de Dug, un golden retriever qui vit dans la jungle et qui participera à l'aventure de Carl Fredricksen. Autre particularité de Dug: il a un collier qui traduit ses pensées en paroles...

— La Presse

DISQUE
Les Préliminaires d'Iggy Pop

« À un moment donné, j'en ai eu assez d'écouter des crétins munis de guitares en train de jouer de la mauvaise musique et je me suis mis à écouter pas mal de jazz de La Nouvelle-Orléans, comme Louis Armstrong ou Jelly Roll Morton. Et il faut dire aussi que j'ai toujours aimé les ballades plutôt calmes. » Ce n'est nul autre qu'Iggy Pop qui parle ainsi. Le parrain du punk frappe là où on ne l'attend pas. Le 2 juin, il lancera *Préliminaires*, un disque « aux connotations blues et aux réminiscences jazz », annonce-t-on. En plus du titre, le disque compte aussi au moins une pièce en français, le classique *Les feuilles mortes*. Certaines compositions s'inspirent quant à elles du roman *La possibilité d'une île*, de Michel Houellebecq. Intrigant...

— Paul Journet



PHOTO PIERRE ANDRIEU AFP

Cavalia

« À VOIR UNE PREMIÈRE, UNE DEUXIÈME OU UNE TROISIÈME FOIS. »
La Presse

« SPECTACLE TOTAL, PLEIN DE FANTAISIE ET D'ÉMOTION. »
El Mundo (Barcelone)

« UN CONTE DE FÉES POUR TOUTE LA FAMILLE ! »
De Telegraaf (Amsterdam)

DÈS LE 21 AVRIL
SOUS LE GRAND CHÂPITEAU BLANC
Angle Métropolitain et Décarie

1 866 999-8111
www.cavalia.net

CHEVAL BLANC
BIÈRE SUR VIE BIÈRE ON LIÈS

LA PRESSE
cyberpresse.ca

SmartCentres
CENTRES D'ACHATS

CHANSON

Jane Birkin aux FrancoFolies

Jane Birkin offrira un concert le 7 août au Théâtre Maisonneuve de la PdA, dans le cadre des prochaines FrancoFolies. Les billets seront mis en vente le mardi 7 avril. Plus tôt cette semaine, la chanteuse française avait annulé sa minitournée de quatre concerts au Québec, du 8 au 11 avril, ainsi que sa participation à la finale de *Star Académie*. Les détenteurs de billets pour les concerts annulés de Montréal (8 avril), de Brossard (10 avril) et de Laval (11 avril) pourront être remboursés au point d'achat seulement.

— Paul Journet



PHOTO WARNER BROS

CINÉMA

Arcade Fire et les maximonstres...

Spike Jonze, le réalisateur de *Being John Malkovich*, vient de tourner une adaptation cinématographique du célèbre livre pour enfants *Max et les maximonstres* (titre original: *Where the Wild Things Are*), de Maurice Sendak. La bande-annonce du film est diffusée depuis peu sur le web (voir www.apple.com/trailers/wb/wherethewildthingsare), et fait d'emblée penser à *The Neverending Story* ou à *Labyrinth* deux classiques du cinéma jeunesse. C'est la chanson *Wake Up*, du groupe montréalais Arcade Fire, qui a été choisie pour accompagner ces premières images du film. Le moins que l'on puisse dire, c'est que le résultat est prometteur...

— La Presse

Abolition de la TVQ sur les produits culturels québécois

Les libéraux ne sont plus sûrs...

NATHAËLLE MORISSETTE

L'idée d'abolir la taxe de vente sur les produits culturels québécois pourrait être abandonnée. Ne faisant pas l'unanimité dans le milieu artistique, le gouvernement Charest remet en question les bienfaits de cette promesse électorale, a appris *La Presse*.

Une économie de 1,50\$ sur l'achat d'un disque de 20\$ peut-elle réellement inciter les consommateurs à se procurer davantage d'albums de musique québécoise?

Pas nécessairement, répondent plusieurs représentants du milieu culturel québécois tels que le Mouvement pour les arts et les lettres (MAL), l'Union des artistes (UDA) et l'Union des écrivains du Québec (UNEQ). Ils doutent en effet que cette mesure puisse réellement contribuer au rayonnement de la culture québécoise.

Avec cette initiative, qui priverait l'État de revenus annuels de 50 millions, le gouvernement souhaitait stimuler la vente de disques, de films, de billets de théâtre ou de tout autre produit culturel québécois en permettant aux consommateurs de faire des économies. Or, le plus récent budget provincial n'a rien prévu à cet effet.

Et, en raison du scepticisme que provoque cette mesure, la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, qui avait l'intention d'honorer cet engagement au cours du présent mandat, semble vouloir changer son fusil d'épaulé.

À preuve, celle-ci a décidé « d'évaluer d'autres scénarios » pour venir en aide à l'industrie. « Beaucoup de gens nous disent que ce n'est peut-être pas la solution qu'on devrait envisager », a admis M^{me} St-Pierre au cours d'un entretien avec *La Presse*.



« Beaucoup de gens nous disent que ce n'est peut-être pas la solution qu'on devrait envisager », a admis la ministre de la Culture, Christine St-Pierre.

PHOTO STEVE DESCHENES, FOCUS 1

Au lieu d'abolir la taxe de vente, plusieurs représentants du milieu artistique ont plutôt proposé à la ministre de placer l'argent généré par la TVQ dans un fonds dont les sommes seraient ensuite versées aux institutions culturelles, comme la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), par exemple.

M^{me} St-Pierre refuse toutefois pour le moment d'écarter pour de bon l'idée de faire disparaître la TVQ. « La réflexion n'est pas terminée à ce chapitre là, mais je suis très sensible aux représentations qui ont été faites, ajouta-t-elle. Pour un billet de cinéma, ce ne sont pas 50 cents de moins qui vont faire une différence. Sur les abonnements (au théâtre ou à l'opéra), par contre, là les gens vont le voir, estime toutefois la ministre. Alors, ce sont les arguments qu'on m'a transmis. C'est venu de plusieurs groupes qui avaient des doutes sur la pertinence de cette mesure. »

disque de Céline Dion produit et réalisé aux États-Unis doit-il être considéré comme un produit culturel québécois?

De plus, l'abolition de la TVQ priverait l'État d'importants revenus, souligne M. Legault. « Est-ce la meilleure façon de favoriser la culture? » se demande-t-il.

Le président de l'UDA doute également que les consommateurs puissent faire des économies. Il craint en effet que, devant cette exemption, les théâtres et les cinémas en profitent pour augmenter le prix de leurs billets.

Le porte-parole du Mouvement pour les arts et les lettres (MAL), Bastien Gilbert croit lui aussi que cette mesure pourrait être difficile à appliquer. « Elle n'a pas fait ses preuves », estime-t-il. Pour le moment, seuls les livres sont exempts de la taxe de vente.

« Ce n'est pas l'absence de TVQ qui va faire en sorte qu'on va acheter un disque de Paul Piché si on a l'intention au départ de se procurer un album de U2 », ajoute pour sa part le président de l'Union des écrivains du

Québec (UNEQ), Stanley Péan.

Du côté de l'ADISQ toutefois, la directrice générale, Solange Drouin est plus nuancée. Elle croit qu'il peut s'agir d'un moyen efficace à condition qu'elle ne soit pas l'unique initiative que le gouvernement met en place pour favoriser le rayonnement de la culture.

« C'est une mesure qui touche le consommateur. Ça peut être un incitatif, souligne-t-elle. Mais est-ce la seule façon d'intervenir? Certainement pas. »

LE CABARET PRÉSENTE

TIRAGE DE BILLETS À CHAQUE SPECTACLE EN MATINÉE!

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN MATINÉE | 13H30

Les Effeuilleuses
DE MISTINGUETT À MARYLIN



1^{er} AU 19 AVRIL

SPECTACLE PRÉSENTÉ EN SOIRÉE | 20H30



Bruno Pelletier
Nouveau spectacle

8 AU 25 AVRIL

FORFAITS SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLES

514 790-1245 | www.admission.com*
1800 361-4595 | Infos: cabaretducasino.com



Si vous couchez avec madame Tout-le-monde, mettez un condom. (C'est quand même madame Tout-le-monde...)

louis-josé houde
suivre la parade

Place des Arts
22 au 25 avril
29 avril au 2 mai
514 842-2112 | www.laplacedesarts.com

Théâtre St-Denis 1
2-3-4 octobre
514 790-1111 | www.ticketpro.ca



TOURNÉE 2009 www.louisjosehoude.com
Mise en scène: Joseph Saint-Gelais



ARTS ET SPECTACLES

FLASH

Le Messie à Notre-Dame

Absent de la basilique Notre-Dame où il était chanté presque chaque année depuis un demi-siècle, l'oratorio *Messiah* de Handel – « Le Messie » – y retournera le lundi 21 décembre, 19h30, présenté par l'Orchestre de chambre McGill et le Choeur de la Christ Church Cathedral dirigés par Boris Brott. Solistes: Nathalie Paulin, Daniel

Taylor, Pascal Charbonneau et Alexander Dobson. Brott ouvrira sa saison avec l'Ensemble Kleztory le 4 octobre. Suivront: le Concerto pour violon de son père Alexander joué par la Chinoise Ya-Jia Hou, *Dido and Aeneas* de Purcell, version Britten, la 9^e Symphonie de Beethoven, les six *Concertos brandebourgeois* de Bach, la pianiste arménienne Nareh Arghamanyan, premier prix au Concours de Montréal l'an dernier, dans *l'Empereur* de Beethoven, et Carlo Aonzo, virtuose de la mandoline. Claude Gingras



2008 - 2009
35^e
saison
Plaisirs infinis

Directeur artistique :
Christopher Jackson

concert 4

Tallis & cie: Voices at the summit

Dimanche 5 avril 2009, 19h30

Les Tallis Scholars et le Studio, deux des formations les plus respectées mondialement en musique ancienne, marquent ensemble leur 35e saison. Un bouquet des grandes œuvres du 16e siècle par chacune des formations, qui s'uniront ensuite dans une apothéose dont vous garderez le souvenir!

Chœurs a cappella

avec les **TALLIS SCHOLARS**

Réception exclusive avec les Tallis Scholars après le concert (100.00\$).

>> Église Immaculée-Conception, angle Rachel et Papineau

une présentation de LA PRESSE et du



www.smam-montreal.com

T: 514-861-2626



1678300A

Bernard OLIVIER et Alain DIÉROUX présentent Producteur exécutif Dominique Née

D'APRÈS LE BEST-SELLER DE JOHN GRAY

LES HOMMES VIENNENT DE MARS LES FEMMES DE VENUS

AVEC **PIERRE GENDRON**

UN SPECTACLE DE PAUL DEWANDRE / MISE EN SCÈNE THOMAS LE DOUAREC

La pièce humoristique du One Man Show « Les Hommes Viennent De Mars Et Les Femmes De Vénus » avec Pierre Gendron est en voie de devenir un must pour les couples québécois...

Quatrième série de **SUPPLÉMENTAIRES** les 1, 2, 3, 4, 10, 11, 23, 24, 25, 29 et 30 avril 2009 au Théâtre Outremont

105.7 **TICKETPRO** Le Rythme de Montréal www.ticketpro.ca

THÉÂTRE OUTREMONT 1248 av. Bernard Ouest (514)495-9944 MÉTRO OUTREMONT www.theatreoutremont.ca



Autour de l'affiche de *Nelligan*: le compositeur André Gagnon, le metteur en scène Normand Chouinard et les chanteurs Caroline Bleau et Marc Hervieux.

Nouveautés et reprises pour la 30^e saison d'opéra

CLAUDE GINGRAS

Dévoilée hier midi par son directeur artistique Michel Beaulac, la 30^e saison de l'Opéra de Montréal comprendra deux grandes nouveautés, *Simon Boccanegra*, de Verdi, et *Cendrillon*, de Massenet, ainsi que deux reprises qui ont marqué l'histoire de l'institution: *Tosca*, de Puccini, premier ouvrage à y être monté, en 1980, et *Nelligan*, d'André Gagnon et Michel Tremblay, seule création à son répertoire.

La saison s'ouvrira le 26 septembre, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, avec *I Pagliacci*, de Leoncavallo, et *Gianni Schicchi*, de Puccini, jumelés dans une nouvelle production. Marc Hervieux, Marie-Josée Lord et Étienne Dupuis dans le premier, Gregory Dahl, Marie-Nicole Lemieux et Marianne Fiset dans le second, Alain Gauthier à la mise en scène, James

Meena au pupitre de l'Orchestre Symphonique de Montréal. L'Orchestre Métropolitain sera ensuite dans la fosse jusqu'à la fin de la saison.

Die Zauberflöte, de Mozart (« La Flûte enchantée »), suivra en novembre, dans une production de l'Opéra de San Francisco, avec Karina Gauvin, Aline Kutan, John Tessier, Aaron St. Clair Nicholson et le tromboniste Alain Trudel dans ses débuts comme chef d'opéra.

Le rôle-titre de *Tosca*, en janvier et février, a été confié à une nouvelle venue, Nicola Beller-Carbone, entourée de David Pomeroy et Greer Grimsley, avec Paul Nadler au pupitre et dans une production de l'Opéra de San Diego.

Autre production de San Diego, *Simon Boccanegra* réunira en mars des chanteurs inconnus: Alberto Gazale, Burak Bilgili, Israel Lozano. Seul nom connu:

Hiromi Omura, la Butterfly de l'an dernier. Direction musicale: Keri-Lynn Wilson, qui dirigeait *La Fanciulla del West* de Puccini en début de saison.

Cendrillon, en mai, sera chanté par Julie Boulianne, Frédéric Antoun, Gaétan Laperrière et Noëlla Huet. Cette nouvelle production marquera le retour du tandem André Barbe-Renaud Doucet pour la scénographie et la mise en scène et celui de Jean-Yves Ossonce au pupitre.

Nelligan sera monté par l'Atelier lyrique de l'OdM au Monument-National en mars. Marc Hervieux chantera le rôle principal, dans une mise en scène de Normand Chouinard et un arrangement d'Anthony Rozankovic pour deux pianos et violoncelle.

Pour compléter la saison: le traditionnel Gala-bénéfice, le dimanche 6 décembre, 14h, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

LA VITRINE MONTRÉAL CULTUREL

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

10^e ANNIVERSAIRE EFFENDI Jazz Jazz en Rafale, Espace Dell'Arte Régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine: Ce soir, 20 h	ENSEMBLE SERGIU POPA Musique Studio-Théâtre, Place des Arts Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : 3 et 4 avril, 20 h
LE MALADE IMAGINAIRE Théâtre Gesù Régulier : 29,75 \$ Spécial La Vitrine: Ce soir, 20 h	CARL NAUD QUINTET Jazz Jazz en Rafale, Espace Dell'Arte Régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine 4 avril, 20 h
ROBERT CHARLEBOIS Chanson Théâtre Hector-Charland Régulier : 47,00 \$ Spécial La Vitrine: Ce soir, 20 h	TRACES - LES 7 DOIGTS DE LA MAIN Cirque Théâtre Corona Régulier : 24,25 \$ Spécial La Vitrine 4 avril, 20 h
LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DE VENUS Humour Théâtre Outremont Régulier : 40,65 \$ Spécial La Vitrine Ce soir, 3 et 4 avril, 20 h	SKIN...A PERCUSSION BLITZ! - LA NEF Musique Maison de la culture Maisonneuve Régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine 4 avril, 20 h
LE DÉNI Théâtre Théâtre Jean-Duceppe Régulier : 47,55 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h et 4 avril, 20 h 30	LIM : JAUNES vs ORANGES Impro Lion d'Or Régulier : 9,00 \$ Spécial La Vitrine : 5 avril, 20 h
CIRCULATIONS Danse Biennale de gigue contemporaine, Tangente Régulier : 17,00 \$ Spécial La Vitrine Ce soir, 3 et 4 avril, 19 h 30 5 avril, 16 h	LES GRANDS EXPLORATEURS - AUSTRALIE Cinéma Théâtre de la Ville, Longueuil Régulier : 13,75 \$ Spécial La Vitrine : 6 avril, 20 h
PETER McLEOD Humour Salle Jean-Grimaldi Régulier : 37,00 \$ Spécial La Vitrine : 3 avril, 20 h	LNI : ROUGES vs BLANCS Impro Medley Régulier : 22,50 \$ Spécial La Vitrine : 6 avril, 19 h

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS AUX ALERTES ROGERS ET À L'INFOLETTRE : WWW.LAVITRINE.COM

Logos: Québec, Montréal, Tourisme Montréal, Banque Nationale, La Presse, cyberpresse.ca, telequebec.tv, rockforlife.com, artv, ROGERS.

Le ciel en spectacle!

2009, Année mondiale de l'astronomie

Découvrez le ciel et participez au concours!
Détails sur museumsnature.ca

Partenaire officiel: **RioTinto Alcan**, **L'UNIVERS**, **Explorateurs**, **Dérouillards**, **Parc national du Mont-Mégantic Astrolab**, **LA PRESSE**, **Montréal**, **SOCIÉTÉ D'ASTRONOMIE DU QUÉBEC**, **museumsnature.ca**, **Bonaventure**

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

PROGRAMMATION SPÉCIALE

Laissez-vous transporter jusqu'à l'Observatoire du Mont-Mégantic...

Le Planétarium sera en lien direct et vous fera découvrir un ciel sans pollution lumineuse.

Vendredi 3 et samedi 4 avril, de 21 h 30 à minuit *Entrée libre*

« Belle-Baie 2 » lève l'ancre



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

La série *Belle-Baie*, dont la deuxième saison lève l'ancre lundi à 21h, ne manque pas de qualités. Privilégiant une approche classique, la réalisatrice Renée Blanchard filme avec beaucoup de tendresse son Acadie natale, où le temps s'écoule doucement, au rythme des clapotis de l'océan, en sirotant un bon café Au Poisson doré.

Et en plus de Pascale Bussièrès (Margot), Jean-François Pichette (Max), Micheline Lanctôt (Glenda) et Maude Guérin (Ginette), la suite *Belle-Baie*, qui a coûté près de 5 millions à mettre à la mer, accueille Gabriel Arcand, Geneviève Brouillette, Emmanuel Bilodeau et Paul Doucet. Une distribution solide qui, malheureusement, se décarcasse avec des textes faiblards et encore trop didactiques.

L'an dernier, les colorés personnages de *Belle-Baie* parlaient comme dans un manuel gouvernemental expliquant la dynamique des régions aux citoyens. Cette année, c'est moins prononcé, même si certaines répliques frôlent la caricature. Par exemple, à propos de l'engagement social des habitants dans les bourgades éloignées, l'excentrique Ginette, Gigi pour les intimes, lâchera: « C'est pas à la retraite que je veux me rendre disponible à la communauté, c'est maintenant. »

Abordant le thème récurrent des régions qui se vident, Max Mallet soulignera: « Ce qu'on veut, c'est faire progresser la région pour améliorer notre sort et que nos jeunes restent. » Puis, discutant des travailleurs saisonniers du crabe qui songent à retourner sur les bancs d'école, Margot se désolera: « Ça ne donne rien au monde de se former si le salaire ne vient pas avec. »

Toronto perd sa seule librairie française

DANIEL LEMAY

Mai venu, Toronto aura perdu la seule librairie française qui desservait les 100 000 francophones de la métropole du Canada. Dans sa 50^e année d'existence, la librairie Champlain fermera effectivement ses portes le 30 avril, a annoncé *L'Express*, « l'hebdo des francophones du Grand Toronto ».

La Librairie Champlain – « A French Bookstore » installé rue Queen – est en exploitation depuis 1960 et c'est Marcel Arsenault, le fils de Charles, le fondateur, qui mettra la clé dans la porte à la fin du mois.

« Dans une société réduite comme la nôtre, une librairie représente plus que la place d'affaires d'un marchand de livres », nous disait hier Jean Malavoy, directeur général de l'Association des auteurs de l'Ontario français (165 membres) et, à ce titre, membre de la Table de concertation du livre franco-ontarien où l'on déplore cette perte « énorme ».

La librairie Champlain ferme parce que les bibliothèques et les commissions scolaires françaises de Toronto s'approvisionnent désormais auprès des gros distributeurs, à même d'offrir d'alléchants rabais, ou achètent sur l'internet. Au Québec, ce problème ne se pose plus depuis que la loi 51 oblige les institutions à s'approvisionner chez des libraires accrédités.

Soulignant que le Nouveau-Brunswick a aussi une politique du livre depuis 2007, M. Malavoy avance que les 500 000 Franco-ontariens – 5 % de la population –, sans réclamer une loi, pourraient s'arranger avec des protocoles d'entente entre l'industrie du livre et les divers paliers de gouvernement: « Il n'y a aucune résistance politique au fait français à Toronto. »

Entre-temps, l'Ontario français n'aura plus que sept librairies: quatre à Ottawa, deux à Sudbury et une à Hearst. La librairie Champlain, du nom du fondateur de Québec, était la seule au sud d'Ottawa, la capitale du pays réputé bilingue qu'est le Canada.

La SRC a déjà commandé une troisième saison pour le printemps 2010.

TVA repêche Badouri

Rachid Badouri concocte une émission hebdomadaire top secrète qui sera diffusée sur les ondes de TVA à l'automne. Son titre: *Peut contenir des Rachid*. Oui, comme dans l'avertissement « peut contenir des arachides ». Un calembour taillé sur mesure pour la rubrique du collègue Ronald King, qui prend un malin plaisir à relever les mauvais jeux de mots.

Ça ressemblera à quoi? Mystère. Rachid Badouri n'a pas rappelé *La Presse* hier. Selon les informations qui ont filtré, *Peut contenir des Rachid* s'apparente à *Punk'd* d'Ashton Kutcher et *Les gags* de Juste pour rire. Le tout, selon TVA, parsemé de rires et de suspense.

Dimanche à la télé

Guy A. Lepage accueille le président du comité olympique canadien Marcel Aubut, le chanteur Pierre Lapointe, la comédienne Angèle Coudu, la chroniqueuse Josée Blanchette et le chef du resto Garde-Manger, Chuck Hughes, qui anime une nouvelle émission – *Chuck's Day Off* – sur Food Network Canada. À *Star Académie*, place à Simple Plan, Murray Head, Marie-Chantal Toupin et Claude Dubois.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca



PHOTO MARCO CAMPANOZZI. ARCHIVES LA PRESSE

L'humoriste Rachid Badouri concocte une émission hebdomadaire pour TVA: *Peut contenir des Rachid*.

Tout ça sonne un brin pédagogique, non? Voilà le problème de *Belle-Baie*. Les messages à caractère sociaux passent sans trop de subtilité, comme si l'émission bénéficiait d'un programme d'aide du gouvernement du Nouveau-Brunswick qui les force à inclure des portions de dialogues préformatés. Chacun des épisodes de *Belle-Baie* porte aussi un titre académique comme « Le pouvoir d'agir » ou « Exercer son droit ».

Diffusée au printemps 2008, la première saison de *Belle-Baie* a attiré plus de 594 000 curieux. La deuxième tranche s'amorce avec la course à la mairie de Belle-Baie, où s'affronteront Max, Ginette et Gérard. Écartelée entre sa meilleure amie et son copain, Margot ne saura plus trop où donner de la guenille.

Le slogan de la campagne de Max? « Votez Max Mallet, le bon gars pour défendre vos intérêts. » À partir du 13 avril, Radio-Canada diffusera deux épisodes de *Belle-Baie* par soir, dans les cases vacantes des *Boys* et de *Tout sur moi*.

Hydro Québec présente

60^e ANNIVERSAIRE DIAMANT

les séries Pro Musica 2008-2009

SÉRIE TOPAZE CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

Dimanche, 5 avril 2009, 15 H 30

DENISE DJOKIC, violoncelle et **DAVID JALBERT**, piano

PROGRAMME
Barber, Britten, Schubert et Chopin.

Billets : 30 \$, 15 \$ (étudiants) (taxes et redevance en sus)
En vente à la Place des Arts : 842-2112
Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

SÉRIE ÉMERAUDE THÉÂTRE MAISONNEUVE, PLACE DES ARTS

Mardi, 7 avril 2009, 19 H 30

YEVGENY SUDBIN, piano (Russie)

PROGRAMME
Scarlatti, Haydn, Chopin, Medtner et Prokofiev.

Billets : 40 \$, 35 \$, 20 \$ (étudiants) (taxes et redevance en sus)
En vente à la Place des Arts : 842-2112
Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec

La Scena Musicale

HYATT

LA PRESSE communications

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

Yannick Nézet-Séguin

Bartók et Dvořák

Yannick Nézet-Séguin / chef
Hong Xu / pianiste
Lauréat, Concours international de piano Honens 2006

Joseph Haydn
Symphonie n° 94, « Surprise »

Béla Bartók
Concerto pour piano n° 3

Œuvre canadienne
Éric Champagne
Il était beau comme Rimbaud

Anton Dvořák
Symphonie n° 7

Lundi 6 avril 2009, 19 h 30

Théâtre Maisonneuve

Conférence préconcert gratuite à 18 h 30

L'OM remercie pour leur appui

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Canada Council for the Arts

Conseil des Arts du Canada

Imprimeur officiel

LA PRESSE

Hôtel officiel

SOFITEL LUXURY HOTELS

514.598.0870

orchestremetropolitain.com

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

EN ACCORD AVEC LÉVON SAYAN

Exposition de photos
Dès le 1er avril

AZNAVOUR
en liberté

Les 21-22 et 23 avril

SUPPLÉMENTAIRE LE 24 AVRIL

À la Salle Wilfrid Pelletier
de la Place des Arts

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Rythme FM
Le Ryhme de Québec

Mercedes-Benz

OLIVIER & DIERCKX

VOUS ÊTES INVITÉS À L'AVANT-PREMIÈRE TAPIS VERT DESJARDINS

Centre des sciences de Montréal

IMAX TELUS

Desjardins

IMAX MERVEILLES DES MERS 3D

LE MERCREDI 22 AVRIL À 19h
AU CINÉMA IMAX TELUS

Centre des sciences de Montréal

Pour participer: L'annonce sera publiée les 2, 3 et 4 avril 2009
• Le tirage aura lieu le 14 avril 2009 • 75 gagnants recevront une invitation pour 2 personnes par la poste • La valeur des prix est d'environ 1500 \$ • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours disponibles chez Communications Popcorn • Aucun achat requis.

Les TAPIS VERTS DESJARDINS - une invitation

LA PRESSE

Poster à : MERVEILLES DES MERS 3D
Communications Popcorn 438, rue McGill, bureau 400, Montréal, Qc, H2Y 2G1

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

prêt d'écrire lisiblement

À L'AFFICHE DÈS LE 28 AVRIL 2009

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Éloïze en Corée et à Montréal

Le Cirque Éloïze présentera sa septième création originale du 7 août au 25 octobre prochains au *Global Fair & Festival d'Incheon*, en Corée. Le fondateur et codirecteur de la troupe québécoise, Jeannot Painchaud, en a fait l'annonce la semaine dernière en Asie. Il assurera lui-même la mise en scène de cette production qui n'a pas encore de titre, mais qui intégrera danse et vidéo aux arts du cirque. Il s'agira du seul spectacle permanent du *Global Fair & Festival* dans une ville de 3 millions d'habitants, Incheon, située à une heure de route de Séoul. Le Cirque Éloïze ne délaisse pas Montréal pour autant. Après sa création au TNM l'an dernier, la troupe présentera *Nebbia* quatre soirs de plus à la Place des Arts à partir du 25 septembre.

Mario Cloutier

Dernier épisode d'E.R.

Après 15 saisons de diffusion, la série américaine *E.R. (Urgences en v.f.)*, créée par Michael Crichton (*Jurassic Park, Sphere*) et produite par Steven Spielberg, présentera ce soir sur la chaîne NBC son dernier épisode. La série, dont l'action se passe dans un hôpital de Chicago, a révélée de nombreux acteurs comme George Clooney, Dakota Fanning et Kirsten Dunst. Récompensée aux Emmy Awards, *E.R.* a rivié près de 30 millions d'Américains à leur écran au cours de sa première saison, en 1994. Avec la multiplication des séries dramatiques, les cotes d'écoutes ont graduellement baissé (10 millions de téléspectateurs actuellement). Au cours de l'épisode final de 2 heures, d'anciennes vedettes de la série feront une apparition. La Presse



CE SOIR 19H30

TÉLÉVISION

Cette semaine

Mauvaise nouvelle, le CHUM ne sera complété qu'en 2018. Bonne nouvelle nous pourrions nous y rendre en voiture volante et par téléportation! 40 ans après son célèbre bed-in à Montréal, la veuve de John Lennon est-elle toujours une Yoko-couche-toi-là?

Et la cyberpsychologie, peut-on se guérir de ses phobies grâce au 3D plutôt que par les traditionnels 3P: Peur-Panique-Pipi?

Tout ça et même le maire Régis Labeaume à Infoman.

LA PRESSE zone 3

MUSIQUE / Glasvegas

De la musique universelle... de Glasgow

Le spectacle des quatre Écossais de Glasvegas était l'un des plus attendus du tout récent festival South by South West. Le groupe rock atmosphérique donnera son premier concert à Montréal ce soir, à La Tulipe.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le bassiste Phil Donoghue parle avec enthousiasme du récent passage de son groupe au festival South by South West. «South by South West, c'est tout ce qu'un bon festival peut offrir: beaucoup de groupes, beaucoup de bière!»

«C'est notre première visite ici, enchaîne Donoghue. Nous devions participer l'année dernière, mais finalement, nous nous sommes enfermés en studio pour notre premier album.» Un album éponyme, enregistré à New York, paru en Grande-Bretagne en septembre dernier et fort bien accueilli. «La voix d'une génération!» ont même scandé certains observateurs britanniques. «Je pense que les médias américains sont un peu plus posés que chez nous, constate le bassiste. On a été chanceux, jusqu'ici, les gens en Amérique s'intéressent à ce qu'on fait.»

Glasgow, sombre muse

La genèse du groupe est au moins aussi intéressante que les critiques qu'il attire. Tout part de Glasgow, ville grise et morne s'il faut en croire les thèmes des chansons du groupe, fondé en 2003. «En réalité, je crois que notre musique a quelque chose de plus universel qu'on pourrait le croire, insiste le bassiste. Bien sûr, James chante avec cet accent particulier qui est celui de Glasgow. Notre ville nous inspire, mais je crois que les auditeurs de New York, Washington ou Toronto peuvent se retrouver dans les thèmes et le *mood* de nos chansons.»

Glasvegas s'imbibe de l'atmosphère pesante et mélancolique de la «capitale» écossaise. On pourrait même dire que la crise finan-



PHOTO FOURNIE PAR INDOOR RECESS

Glasvegas s'imbibe de l'atmosphère pesante et mélancolique de la «capitale» écossaise, Glasgow.

cière a trouvé sa trame sonore indie rock: le premier album éponyme du groupe est fait de chansons franches, livrées avec aplomb et une attachante résilience par le chanteur James Allan, appuyées par un mur de guitares qu'on a vite comparé au son de leurs compères écossais The Jesus and Mary Chains – comme quoi la scène musicale de Glasgow marine depuis longtemps dans le rock...

«Je n'ai pas de problème avec ça, les comparaisons avec The Jesus and Mary Chains, avoue Donoghue. En vérité, il n'y a que moi dans le groupe qui ait vraiment écouté leur musique – et je dirais même que je suis davantage inspiré par My Bloody Valentine que par eux. James [Allan], le chanteur, trippe pas mal sur Ultravox et Tears for Fears alors que son cousin Rab, à la guitare, écoute beaucoup de reggae...»

Avant même que la presse ne s'amourache du son hypnotique et assommant, mais mélodieux de

Glasvegas, Alan McGee, fondateur du label Creation, a vanté les mérites du groupe, fin 2006. Glasvegas a alors vu sa popularité exploser. Le troisième single, *Daddy's Gone*, a ensuite consacré le quatuor avant même qu'il ait un album complet à offrir. Album qu'il enregistra finalement avec Sony à la suite d'une véritable enchère entre labels.

«C'est vrai qu'on a profité de la hype. Mais s'il y a de la pression sur Glasvegas, elle vient de nous-mêmes, elle vient de l'intérieur.» Sitôt leur réputation assise en Europe, ces musiciens viennent déjà courtiser le public nord-américain par une première grande tournée.

«Nos concerts sont juste un peu plus bruts, assourdissants et électriques que ce qu'on connaît de nous sur disque, prévient Donoghue.» Un concert que les foules texanes ont, paraît-il, beaucoup apprécié la semaine dernière.

Glasvegas, ce soir à La Tulipe.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Pyramide / Édith Cochrane	L'Union fait la force / Chantal Lamarre	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Alimentation - Le commerce alimentaire mondial profite de l'engouement pour les produits		Les galas du festival grand rire de Québec / François Massicotte, Stéphane Fallu, Michel Barrette.		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	Histoires de filles / Le temps des secrets	Star Académie: La quotidienne	Classe de 5e - Concurrents: Nathalie Lamoureux de L'Ange-Gardien et Daniel Lalonde de St-Eustache.	Taxi 0-22	Caméra café / Les meilleurs moments	Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque		23h45 SHINING: L'ENFANT LUMIÈRE 2h30 ▶	115	7	7			
TQS	Les joyeux naufragés / Man With a Net	À couper le souffle	Rire et délire	450, chemin du golf	Loft Story: La Revanche	Un monde bête, bête, bête	LE QUATUOR (2006) avec Siri Baruc, Matty Finocchio, Kevin Dillon. - Quatre vieux amis se retrouvent lors de la réunion des anciens de leur école.		110%		Loft Story: La Revanche		IGBY EN CHUTE LIBRE (2002) Jeff Goldblum. 1h00 ▶	114	5	5			
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / C'est MON épicerie	Ramdam / Tension: attention!	Ramdam / Case départ	Coueurs des bois	Une pilule, une p'tite granule - Vivre avec l'Alzheimer; les oeufs; un portrait du docteur Eric Notebaert.		QUELQUE CHOSE COMME LE BONHEUR (2005) Anna Geislerova. - Deux amis recueillent les enfants de leur copine internée dans un institut psychiatrique.		Doc Monde - Ce documentaire fait entendre des voix qui s'opposent à la guerre en Irak.		La période de questions ▶	138	8	8			
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Doc Zone		Doc Zone		CBC News: The National		The Hour / Tim Cestnick		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil / Out of the Cult: Follow-Up	CTV News		Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene / Mascara		ER / Series Finale		CTV National News		CTV News ▶	205	11	11				
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Tocantins	The Office	'Da Kink-My Hair	Life / Initiative 38		News Final		55	3	3			
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	The Motherhood	Samantha Who?	Grey's Anatomy		Private Practice		Sex and the City	23h35 Nightline ▶	281	22	22		
CBS	Dr. Phil / Out of the Cult: Follow-Up	Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Tocantins	CSI: Crime Scene / Mascara		Eleventh Hour / Medea		Channel 3 News		23h35 Letterman ▶	282	21	21			
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	ER Retrospective		ER / Series Finale		Newschannel 5		23h35 Jay Leno ▶	280	18	23			
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		M.Lake Journal	Scully the World	History Detectives		Ani Difranco Live at Babeville		BBC World News	Charlie Rose ▶	—	43	24		
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Global Focus	Out of the Ordinary	This Old House		Ask-Old House	Spain on the Road / Island Hopping		Nightly Business	Charlie Rose ▶	—	6	59			
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Bloodline / Ed Begley		The First 48		The First 48		The First 48		The Beast / Capone		615	73	39		
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Le temps d'une paix		DOCTEUR JIVAGO Partie 2 de 5		C'est juste de la TV		Tout sur moi	Callas et Onassis	22h40 VICTOR / VICTORIA (1982) Julie Andrews. 1h00 ▶		143	31	31				
BRAV	16h00 ◀ JOHNNY TOOTALL (2005)	Street Legal / See no Evil		Behind Camera	Snapshots	Bathroom Divas	Ballet High		Pater Noster		Law & Order / Shrunk		620	72	34				
CD	Mayday / Déraillement explosif	Compl. fou	Drôle de monde	Biographies / Martina McBride	Les Procureurs		Alliance meurtrière		Histoires de crimes		Moments étonnants		129	20	20				
Cinépop	17h05 LA RÉVOLUTION FRANÇAISE - LES ANNÉES TERRIBLES (1989) Klaus Maria Brandauer.		BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN (1987)		21h35 DUNE (1984) avec Kenneth McMillan, Francesca Annis, Kyle MacLachlan.		185		205	205									
DISC	MythBusters / Speed Cameras		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Mega Heist		MythBusters / Trail Blazers		Daily Planet		520	37	37				
EV	En Australie / Prêts à jeter l'éponge		Les plus belles routes du monde		Gilles Proulx	Le Voyageur futé	Virée en VR / Miami et les Keys		Soleil tout inclus		Coups de coeur pour le Québec		Cap sur la Catalogne		134	23	51		
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67		
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Doctor in the Den		Hell's Kitchen / 8 Chefs Compete		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	Petite maison / Ne coupez pas		À vos marteaux / Table de couvent		Passion maisons		Champions		NCIS enquêtes spéciales / Hiatus		ANNA KARÉLINE (1997) avec Sean Bean, Sophie Marceau. 0h30 ▶		133	25	53				
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Go Deep	NCIS / The Meat Puzzle	Ancient Discoveries		Go Deep		NCIS / The Meat Puzzle		The Sea Hunters		522	49	47				
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Génération 90 / 1992		Hollywood Inc.		Les tops et les flops		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48		
MP	Top5M+	Top5M+	Ram	Casse-Gueule	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Bum à tout faire	Top Modèle		Ram		141	30	30			
E! MTL	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore	Siamo Siamo	E! News	E! Entertainment Special		Le pont		Jewish Matters	My Name Is Earl	My Name Is Earl	Nova Vize	23h35 Letterman ▶	207	14	14		
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19			
S+	Le destin de Bruno		Bones / Morts au combat		Les experts / Dernière séance		Veronica Mars		État de grâce / Le témoin		Section de recherches / Chute libre		En quête de preuves		132	24	52		
SE	16h30 ◀ CONTRE-ENQUÊTE (2007)	17h55 JUGEMENT SANS APPEL (2008) Erica Durance.		19h25 LES PLANCHISTES DÉRAPENT (2006)		LE FILS DE L'ÉPICIER (2007) Nicholas Cazalé.		22h40 ILLEGAL TENDER (2007) 0h25 ▶		180		—	201						
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap	The Outer Limits / The Choice		Love You	Love You	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	THE FAST AND THE FURIOUS (2001) Vin Diesel. 0h15 ▶		616	40	40					
TFO	MégaGlo	Le grand galop	Cornemuse	WonderChoux	Panorama		Météo+	Mondes	PAÏSA (1946) avec Dotts Johnson, Maria Michi, Carmela Sazio.		Volt	Jazz ▶	137	—	—				
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Michelle B.	Overhaulin' / Junk in the Trunk		Overhaulin' / All in the Family		David Blaine: Street Magic		Heli-Loggers / Big Wood, Big Finish		David Blaine: Street Magic		521	39	27			
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45		
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Goûts	Fourchette	Club social		Complément d'enquête / Comment gagner des millions?		TV5 le journal		Musique ▶	145	15	15			
VIE	Idées-grandeur	Bye-Bye Maison	Bosse des noces	C'est la fête!	Idées-grandeur	Maitre chez soi	Mariages de rêve		Noces rock'n'roll		Décore ta vie		Idées-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44	
VOX	Le Lab	Sans filtre	Parents avis	Mise à jour	LeZarts	Le Livre Show	Voir GRAND.tv	Ici et là	Décore ta vie		Premières vues		Parents avis	Mise à jour	Le Lab	—	9	9	
VRAK	Buzz Mag	Fan Club	M. changement	Galaxie près	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble		Touche pas!		Degrassi	Degrassi	70	Degrassi	Frank vs Girard	R-Force	140	16	16
Z	Surnaturel / Les chiens de l'enfer		La porte des étoiles / Le vengeur		Ça s'branche où?		Comment...fait		La porte des étoiles		La porte d'Atlantis / Le prophète		Le Diable et moi / Le butin	Péril en haute mer / Lady Luck	131	26	54		
RDS	Mag. olympique	Journal Canadien	Sports 30 (D)		LNH Hockey / Canadiens de Montréal		c. Islanders de New York (D)		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)		Canadien express		123	33	33		
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Blackout		Overtime		Sportsnet Connected		Hockeycentral		BD Sports ▶	406	38	38			
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Canadiens de Montréal		c. Islanders de New York (D)		SportsCentre		That's Hockey		SportsCentre	Off the Record	400	28	28		
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		

ARTS ET SPECTACLES

CYBERPRESSE.CA



WEEK-END CHAUD

Vidéo : les suggestions de sorties de notre journaliste Marie-Christine Blais à l'adresse : www.cyberpresse.ca/weekend

CALENDRIER

MUSIQUE/HUMOUR

AUDITORIUM LE PRÉVOST
Le 3 avril, à 20h, Christine Tassan. 7355, ave. Christophe-Colomb, Montréal.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Le 2, 5, 8 avril, à 13h30, *Les Zeffeuilleuses*. Les 3, 4 avril, à 20h30, Natalie Choquette. Le 8 avril, à 20h30, Bruno Pelletier. Infos: 514-790-1245.

CABARET JUSTE POUR RIRE
Le 5 avril, à 23h, Anja Schneider; le 7 avril, à 21h, Sébastien Tellier. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

CLUB BALATTOU
Le 5 avril, à 20h30, Jorge D'Santaana Project; le 7 avril, à 20h30, Numa, à 22h, Ziking Kow; le 8 avril, à 20h30, Madou Diara, à 22h, Tac Tic Polo. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

CLUB SODA
Le 4 avril, à 19h30, The Devil wears Prada. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

DIVAN ORANGE
Le 7 avril, à 21h, Nozen. 4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

ÉGLISE SACRÉ-COEUR
Le 3 avril, à 20h, Caracol. 45A, boul. Labelle, Sainte-Thérèse.

ESPACE DELL'ARTE (40, JEAN-TALON E.)
Le 2 avril, à 20h, soirée 10e anniversaire Effendi; le 3 avril, à 20h, soirée bénéfice Philou; le 4 avril, à 20h, Carl Naud Quintet.

IL MOTORE

Le 2 avril, à 20h30, Becky Noble Sextet; à 23h30, Soirée DJ Lick It; le 3 avril, à 20h30, Handsome Furs + The Witchies + After-party Megasoid.

KOLA NOTE

Le 3 avril, à 22h, Sayon Kamara; le 4 avril, à 20h, You can't Kill. 5240, av. du Parc, Montréal.

LA SALA ROSSA

Le 2 avril, à 19h30, *Hommage à Istvan Anhalt*; le 3 avril, à 20h30, Rodéoscopique; le 4 avril, à 20h30, Japanther + Black Feelings + Dead Wife; le 5 avril, à 20h, The Dictatorship of Debt Cabaret; le 6 avril, à 19h, Thomas & Andrew Cowan; le 7 avril, à 20h, Nomadic Massive; le 8 avril, à 19h30, Marie Trezani + Valérie Lévesque. Infos: 514-284-0122. Infos: www.fva.ca 4848, boul. Saint-Laurent.

LA TULIPE

Le 2 avril, à 21h, The Glaswegas + The Newmo2 + Von Iva; le 3 avril, à 20h, Tricky, à 23h, *Pop 90*; le 4 avril, à 21h, *Pop 80*; le 6 avril, à 20h30, Bajofondo + Khiasma.

LE NATIONAL

Le 2 avril, à 20h30, Miroir Noir; le 4 avril, à 20h30, Andrew Bird + A Hawk and A Hacksaw.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 2 avril, à 18h, Duo Rimbaud; le 3 avril, à 18h, Michel Legrand. Infos: 514-652-4197. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

LES SAINTS

Le 4 avril, à 21h, La Roux.

L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Le 2 avril, à 20h, Dick Rivers; le 3 avril, à 20h, Florence K; le 4 avril, à 20h, Boom Desjardins; les 6, 7, 8 avril, à 20h, Jean-François Mercier.

LION D'OR

Le 2 avril, à 20h, Danièle Oddera et Jean Marchand interprète Brel; le 5 avril, à 20h, la LIM; les 7, 8, 9 avril, à 20h, Francouvertes. Infos: 514-598-0709.

METRO — STATION BERRI-UQAM

Les 8, 9, 10, 11, 13 avril, de 11h à 13h, musique classique par les étudiants en musique de l'UQAM.

MÉTROPOLIS

Le 2 avril, à 18h30, 123 Punk; le 7 avril, à 19h30, *Chaque cœur a son histoire*; le 8 avril, à 20h, Jane Birkin.

MONUMENT-NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNAY

Les 7, 8, 9, 10, 11 avril, à 20h, André Sauvé.

O PATRO VYS

Le 2 avril, à 19h, Prozaic; le 3 avril, à 20h, Stephen Barry et Andrew Cowan; le 4 avril, à 19h30, Erewhon; le 8 avril, à 19h, The JMC Project. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 3 avril, à 20h, Marillion weekend.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 4 avril, Mosquito-B; le 7 avril, à 20h, World Inferno Friendship Society.

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 2 avril, à 20h, Alexandre Poulin; les 3, 4 avril, à 20h, Ensemble Sergiu Popa; le 6 avril, à 20h, Stéphane Carter, Antoine Pekoe, Sophie Prévost.

PUB QUARTIER LATIN

Le 5 avril, à 20h, récital de Louis Royer, Porcelaine, Blanc Bruit. Infos: 514-845-3301. 318, rue Ontario E., Montréal.

PUB ST. PAUL

Le 2 avril, Punk Rawk Princess; le 3 avril, Critikal Jack; le 4 avril, All Star Band. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 2 avril, à 17h, DJ Son, à 21h30, Jeremy Mourand et Tremblay 73; le 3 avril, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, Del Fiasco et les Gueulles; le 4 avril, à 21h30, Smir et Vidéoville; le 5 avril, à 17h, la fête à Jacques Bertrand, à 21h30, Vander et son Bassmaboom Soundsystem; le 6 avril, à 21h30, Ekotone; le 7 avril, à 21h30, The Racoons; le 8 avril, à 21h30, Valérie Cormier. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)

Le 4 avril, à 20h, Les Cowboys Fringants.

SALLE WILFRID-PELLETIER (PDA)
Le 3 avril, à 20h, Michael Bolton. Infos: 514-842-2112. 175, rue Sainte-Catherine O., métro Place-des-Arts.

SOLMAR

Les fins de semaine, fados et danse. Infos: 514-861-4562. 111, St-Paul E., Montréal.

STUDIO ST-LAURENT

Jusqu'au 28 mai, les mercredis Juste pour rire. Infos: Réseau admission: 514-790-1245.

THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE JLM

Le 2 avril, à 20h, Les Cowboys Fringants.

THÉÂTRE DU CENTRE BELL

Le 3 avril, à 20h, The Musical Box. Infos: 514-790-2525 ou www.geg.ca

THÉÂTRE OUTREMONT (1248, AVE BERNARD O., MONTRÉAL)

Les 2, 3, 4, 10, 11, 23, 24, 25, 29, 30 avril, 1er et 2 mai, à 20h, *Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus*.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Les 3, 4 avril, à 20h, salle 2, Pierre-Olivier Cyr. Les 2, 3, 4 avril, à 20h, salle 1, Les Grandes Gueules; les 6, 7, 8, 9 avril, à 20h, salle 1, Véronique Dicaire. 1594, rue Saint-Denis, Montréal.

THÉÂTRE TELUS

Le 7 avril, à 20h, The Faint & Laidtron. 1280, rue Saint-Denis, Montréal.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 6 avril, à 20h30, Christophe Papadimitriou, Isaiah Ceccarelli. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: 514-931-6808

VERRE BOUTEILLE

Tous les dimanches jusqu'au 26 avril, à 20h, Cabaret des auteurs du dimanche.

VOLVER CAFÉ CULTUREL

Le 3 avril, à 20h, Joanne Griffith; le 4 avril, à 20h, Osvaldo Rabunal group; le 5 avril, à 19h30, duo Maroval et invités. 5604, ave du Parc, Montréal.

VUE SUR LA RELÈVE

Du 5 au 18 avril, 43 artistes, à la maison de la culture Frontenac, au Cabaret La Tulipe, au Gymnase et au Théâtre Telus. Infos: www.vuesurlareleve.com

THÉÂTRE

CASERNE LÉTOURNEUX

Jusqu'au 18 avril, *Le Songe d'une nuit d'été*. 411, Av. Létourneux, Montréal. Rens: 514-253-8974.

ÉGÉP SAINT-LAURENT

Les 7, 14 avril, *Comment j'ai appris à conduire*.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 4 avril, *Sauce brune*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fulm, Montréal.

MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 11 avril, *Aatchoum!*. (6 à 12 ans) Infos: 514-288-7211 poste 1, www.maisontheatre.com. 245, Ontario E., Montréal.

SALLE PAULINE-JULIEN

Le 3 avril, à 20h, *Une vraie fausse course à la chefferie*. Infos: 514-626-1616.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 7 avril, *Comment j'ai appris à conduire*. Infos: 514-495-9944 ou Ticketpro: 514-790-1111.

THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Le 2 avril, à 20h, *Ubu sur la table*. Le 4 avril, à 19h, *Peanuts*. Infos: 514-442-7285. 7285, rue Chabot, Montréal. (Théâtre des Deux Mondes)

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 25 avril, *Le bruit des os qui craquent*. Infos: 514-282-3900. 3900, Saint-Denis, Montréal.

THÉÂTRE DES DEUX-RIVES

Le 4 avril, à 20h, le 5 avril, à 15h30, *La Casta Flore*. Infos: 450-358-0065. 30, boulevard du Séminaire Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 4 avril, *La charge de l'original éprouvable*. Infos: 514-866-8668. 84, rue Sainte-Catherine O., Montréal.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 18 avril, *L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons*. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 25 avril, *Les Pieds des anges*, d'Evelyne de la Chenelière. Infos: 514-845-4890. 4890, boul. Saint-Laurent, Montréal.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 11 avril, *Le Dèni d'Arnold Wesker*. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Jusqu'au 11 avril, *Les 36*.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 25 avril, *La fête sauvage*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Du 5 avril au 5 mai, *Stand-up tragique*. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 18 avril, *Je ne pensais pas que ce serait sucré*. Infos: 514-526-6582. 1371, rue Ontario E., Montréal.

USINE C

Jusqu'au 4 avril, *Woyzeck*. 1345, av. Lalonde, Montréal.

VIeux MONTRÉAL

Tous les dimanches jusqu'au 26 avril, à 13h30 et 15h30, *Voinage et commérages*, circuit théâtral et historique du Vieux Montréal. Départ du 400, rue Saint-Paul E. Réservations: 514-861-3708 poste 221.

MUSIQUE CLASSIQUE

CENTRE BELL

La Rencontre du siècle. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur. Dir. Kent Nagano. Mise en scène : Denis Bouchard. *Les Glorieux* (Germain-Dompierre), Beethoven, Holst, Respighi, Copland. Le 2 avril, à 19h30.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

David Eggert, violoncelliste, Richard Raymond, pianiste. Liszt, Dohnanyi, Karl, Rachmaninov. Le 2 avril, à 20h. - Trio de guitares. Le 4 avril, à 15h. - Kean University Choir. Orff, Brahms, Purcell. Le 4 avril, à 20h. - Jean-Sébastien Roy, violoniste, Philip Chiu, pianiste, Bloch, Beethoven, Fauré, Brahms. Le 5 avril, à 15h30. - Mathieu Gaudet, pianiste. Schumann. Le 8 avril, à 12h.

CINQUIÈME SALLE (PLACE DES ARTS)

Denise Djokic, violoncelliste, David Jalbert, pianiste. Barber, Britten, Schubert, Chopin. Le 5 avril, à 15h30. Pro Musica.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION

Choeur du Studio de musique ancienne de Montréal et Tallis Scholars. Dir. Christopher Jackson et Peter Phillips. Gibbons, Lassus, Phinot, Marenzio, Mouton, Victoria. Le 5 avril, à 19h30.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Orchestre symphonique et Choeur du Conservatoire. Dir. Louis Lavigueur. *Elijah* (Mendelssohn). Les 4 avril, à 19h30, et 5 avril, à 14h30.

ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST

Gallery Choir. Dir. Garth McPhee. *Passion selon saint Jean* (Bach). Le 5 avril, à 15h.

GESÙ

Patricia Abbott, soprano, François Zeitouni, organiste. Le 7 avril, à 12h05.

MAISON DES JMC

Ensemble instrumental. *Les Sept Paroles du Christ* (Haydn). Le 8 avril, à 18h. Apéritif à 17h.

MONUMENT-NATIONAL

Così fan tutte (Mozart). Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Les 2 et 4 avril, à 20h.

PIANO NOBILE (SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS)

Christian Parent, pianiste. Le 2 avril, à 12h10. Mélodines.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

David Jalbert, pianiste. Sonate Hob. XVI:46 (Haydn), *Variations sérieuses* (Mendelssohn), *Variations sur un thème de Corelli* (Rachmaninov), *Suite Orphée* (Glass). Le 2 avril, à 19h30. Concerts CBC-McGill. - Orchestre symphonique de McGill. Dir. Alexis Hauser. Alexander Read, violoniste, Keith Dyrda, tromboniste. Ouverture de *Fidelio* (Beethoven), Concerto K. 216 pour violon (Mozart), Concerto pour trombone (David), Symphonie no 40 (Mozart). Les 3 et 4 avril, à 19h. - Aline Kutan, soprano. Au piano : Louise-Andrée Baril. Handel, Strauss, Debussy, Bedpath, Mirzoyan, Turina. Le 5 avril, à 15h30. LMCC.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Ensemble Allegra. Brahms. Le 2 avril, à 20h. Entrée libre. - Ensemble VivaVoco. Dir. Peter Schubert. Cantates nos 4, 131 et 182 (Bach). Le 3 avril, à 19h30.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

Orchestre de l'Université de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Pages symphoniques d'opéras (Wagner), Chorals de Bach (trans. Rivest), Symphonie no 10 (Chostakovitch). Le 4 avril, à 19h30.

SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Hong Xu, pianiste. *Il était beau comme Rimbaud* (Chapagne), Symphonie no 94 (Haydn), Concerto pour piano no 3 (Bartok), Symphonie no 7 (Dvorak). Le 6 avril, à 19h30. Conférence pré-concert : Claudio Ricignuolo, à 18h30. - Yevgueny Sudbin, pianiste. Deux Sonates (Scarlatti), Sonate Hob.XVI:34 (Haydn), quatre Mazurkas (Chopin), deux *Cantes* (Medtner), Sonate no 7 (Prokofiev). Le 7 avril, à 19h30. Pro Musica.

SALLE WILFRID PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yoav Talmi. Jon Kimura Parker, pianiste. *Moldau* (Smetana), Concerto pour piano 1 (Beethoven), Symphonie no 7 (Dvorak). Le 5 avril, à 14h30. Dimanches en musique. - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Alexandre Da Costa, violoniste. Musique de film. Le 7 avril, à 20h. Concerts Air Canada.

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Concerto Della Donna et Choeur des Enfants de Montréal. Dir. Iwan Edwards. Le 4 avril, à 19h.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

Du 8 au 11 avril, à 20h, *Blanche-Neige*. Infos: 514-525-1500.

CAFÉ CAMPUS

Le 5 avril, à 19h, *ImprovFolk*; le 8 avril, à 21h, festival d'harmonica. 57, rue Prince-Arthur, Montréal.

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

Le 2, 3, 4, 7 avril, à 20h, *Punto Giego*, Rubberbandance Group. Infos: www.rubberbandance.com/www.cinquemesalle.com Infos: 514-842-2112.

COMPLEXE ENVIRONNEMENTAL DE SAINT-MICHEL

Le 4 avril, de 9h à 12h, atelier *Marche et dérivés*.

ICI PAR LES ARTS

Le 4 avril, à 14h30, Manijeh Alii, danse de l'Inde. 712 St-Georges, St-Jérôme.

MAISON DES ARTS (LAVAL)

Les 3, 4, 5 avril, à 20h, Festival intercollégial de danse. Les 7, 8 avril, à 20h, troupe Tanz Danse. Le 9 avril, à 20h, *Journal intime*. Infos: www.ville.laval.qc.ca

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (LAVAL)

Les 3, 4 avril, à 13h30 et 20h, 5 avril, à 13h30 et 19h30, *Envol Danse*.

TANGENTE

Les 2, 3, 4 avril, à 19h30, le 5 avril, à 16h, *Circulations*. Infos: [www.t](http://www.tangente.qc.ca)

MODE



SUR CYBERPRESSE.CA

Les fruits et légumes sont-ils bons pour la peau?
Un article à lire sur cyberpresse.ca/potager

MISS SIXTY / AP

LOUISE LABRECQUE,
COLLABORATION SPÉCIALE

Quoi de neuf ce printemps? Le pantalon du «harem» et le sarouel passent en mode accéléré. Ils tentent de nous séduire depuis quelques saisons déjà. Voici qu'ils grimpent enfin au sommet des tendances saisonnières. Êtes-vous prêtes à vous envoler au palais des *Mille et une nuits*?

Le débat est lancé. Sur l'internet, les blogueuses mode s'inquiètent: doit-on ou non reporter le sarouel? Car depuis maintenant deux ans qu'il les harcèle, le sarouel n'a toujours pas fait l'unanimité. Certaines l'adorent, plusieurs le fuient.

En vérité, ce pantalon bouffant d'origine arabe, qui donne l'effet de jambes arquées et de fessier bas, n'a rien de très seyant. Et que dire du pantalon de harem qui alourdit la silhouette?

D'ailleurs, un grand nombre de fashionistas les ont rapidement placés au ban de la mode. Et c'est sans doute pour cette raison que ces vêtements ont tardé à s'élever au palmarès des tendances.

Mais cette saison, les créateurs ont fini leurs expérimentations. Yves Saint Laurent, Donna Karan, Ralph Lauren et autres Stella McCartney lèvent le voile sur ces grands classiques de la mode orientale. Ils en épurent les lignes, les raffinent et les empreignent d'une modernité urbaine. Résultat: sarouel et «harem» deviennent LES pantalons du printemps. Impossible de se défilier!

Opération de charme

Mais comment faire vôtres ces pantalons aux connotations pachydermiques? Car nul besoin d'être une styliste pour comprendre que l'effet bouffant au niveau des hanches et du fessier n'est pas toujours gagnant. D'ailleurs, si vous êtes de petite taille (5'4" et moins), fuyez cette tendance. Elle n'est pas pour vous!

Pour ne pas commettre un faux pas vestimentaire, ne surchargez pas la silhouette de bijoux bling-bling et de couleurs voyantes. Restez simple. Ces pantalons parlent d'eux-mêmes. Le jour, préférez le sarouel en jersey de coton, uni ou imprimé, joliment drapé, en version courte ou allongée. Aux pieds, évitez les chaussures massives. Une sandale délicate allégera la jambe. Et pour ne pas déséquilibrer les proportions, soulignez votre taille par un haut ajusté et écourté.

Plus chic, choisissez la soie ou le satin. Surtout, n'oubliez pas de le porter avec une magnifique sandale à talon très haut. Pourquoi tant de hauteur? Pour freiner l'œuvre dévastatrice de la fourche abaissée. Ainsi monté de quelques centimètres, votre popotin aura mille ure mine!

Mais qu'est-ce que le sarouel?

Très populaire dans les années 80, le sarouel est un pantalon large ayant la forme d'une jupe drapée jusqu'au genou, puis devenant moulant vers le bas. Il prend pour modèle les pantalons d'homme du Proche-Orient. Son nom est d'ailleurs emprunté à l'arabe maghrébin sirwal.

Quant au pantalon dit «de harem», il est plus bouffant et s'attache à la cheville. Il rappelle les costumes des contes des *Mille et une nuits*. Cette coupe a fait ses premiers pas dans l'univers de la mode vers 1910, alors que le ballet *Schéhérazade* triomphait à Paris. Ce spectacle a eu l'effet d'une bombe, autant sur la mode que sur la décoration et l'architecture.

RALPH LAUREN / REX FEATURES



Bienvenue au harem



PHOTO MANGO

PHOTO EXTRAITE DU LIVRE LE PANTALON UNE HISTOIRE EN MARCHÉ LES ÉDITIONS DE L'AMATEUR.

m0851

products & architectural design



Vente d'échantillons
3 au 5 Avril

vendredi .. samedi
9h00 -17h00 •• 10h00-17h00

dimanche
12h00-17h00

3981 boul. St-Laurent
www.m0851.com



DEREK LAM / AP

OÙ SONT MES CAROTTES?

Ce printemps, oubliez le jeans car les carottes descendent en ville.

Qu'est-ce que c'est? Une nouvelle coupe de pantalon, à mi-chemin entre un sarouel et un jodhpur (pantalon d'équitation).

Sa taille est haute, mais pas trop, ses hanches sont gonflées par des poches ou des pinces et sa fourche tombe bas. Et pour reprendre la forme de la carotte, ce pantalon se serre à la

cheville. Sexy, non? Surtout que cette coupe dernier cri, qui fait actuellement un tabac chez les fashionistas, crée une silhouette quelque peu douteuse: culotte de cheval, hanches et ventre gonflés. Et je ne parle pas des fesses! À moins d'avoir la taille d'un mannequin ouW de mettre la main sur un modèle de créateur, j'ai bien peur que la carotte ne fasse patate! Je passe mon tour!

Louise Labrecque, collaboration spéciale