

arts et vie

Les dernières frasques de Michael Jackson irritent B 2
Lorraine Côté pourrait rafler le Masque de la meilleure interprète B 3



« MOI MOI MOI... » AUX GROS BECS

Peu de mots, beau coup de mouvement

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

■ Le DynamO Théâtre occupe une niche unique dans le théâtre québécois. À l'orée de l'acrobatie, il raconte avec le corps des histoires élaborées de beaucoup plus longue main qu'en production conventionnelle. Après *Déséquilibre le défi*, *Mur-mur* et *Lili*, les Gros Becs accueillent à compter de demain jusqu'au 1^{er} février, au Théâtre de la rue Saint-Jean, une autre de ses singulières créations, *Moi moi moi...*

Monté à partir d'un scénario de Lise Vaillancourt, ce spectacle de peu de mots mais de moult pistes dramatiques traite du rejet. Codirecteur artistique du DynamO avec Jacqueline Gosselin et metteur en scène du morceau, Robert Dion en a eu l'idée à la lecture d'un article de Pierre Foglia, du journal *La Presse*. Au chroniqueur qui demandait à une écolière de 13 ans ce que ça lui faisait d'être toujours seule, la petite avait répondu « rien ».

— Pourquoi rien ?
— Parce que je suis rejet.
— Et pourquoi t'es rejet ?
— Y'a pas de raison pour être rejet.

Touché par le fatalisme de l'adolescente, Robert Dion a rassemblé ses émotions et quelques amorces dramatiques et a soumis le tout à une équipe d'acteurs. Le DynamO a une méthode de création bien à lui qu'Hélène Beauchamp et Bernard Lavoie explicitent dans un livre paru en novembre, chez Duchesnes Éditeurs, sous le titre *DynamO Théâtre — Théâtre de mouvement acrobatique*. Il n'embauche pas n'importe quelle sorte d'acteurs. Idéalement, ceux-ci ont reçu enfants une base gymnique qu'ils allient à la sensibilité et à la précision. Et bien sûr, ils sont dans une forme physique exemplaire. « Pour passer à travers 60 minutes d'un mouvement aussi intense, il faut presque être du niveau de l'athlète professionnel », affirme Robert Dion.

Le DynamO n'ayant pas le choix de tenir compte des possibilités et des limites du corps, l'écriture corporelle précède l'écriture dramatique dans



l'élaboration de ses spectacles. « On improvise, on bouge et on propose un tas d'images à l'auteur qui, à partir de là, organise la ligne dramatique. Notre désir, c'est d'harmoniser une histoire avec des images qui bougent. On trouve, puis on cherche... » Car c'est un processus long et ardu que d'amener le corps à exprimer avec précision ce que le personnage ressent.

À ses débuts, le DynamO produisait sensiblement au même rythme que les autres compagnies jeunes publiques. C'était irréaliste. « Nous ne travaillons pas comme le théâtre à texte qui passe devant le public après 110 heures de répétition, explique Robert Dion. Il nous faut tout inventer. Ça prend une équipe de création, des artistes qui doivent bien s'échauffer avant chaque séance afin d'inventer. » Désormais, les créations du DynamO nécessitent un minimum de deux ans de travail.

ENQUÊTES

En préparation de *Moi moi moi...*, Robert Dion a proposé à Lise Vaillancourt de recueillir parmi ses connais-

ces des histoires de gens qui avaient été victimes de rejet étant jeunes. L'auteure en a documenté trois. Le metteur en scène a retenu celle du complot d'une classe entière contre une fillette, Mathilde.

L'écriture corporelle précède l'écriture dramatique

« Les parents ne savaient rien de ce qui se passait ; en désespoir de cause, ils ont changé leur fille d'école, raconte-t-il. Notre travail a consisté à mettre cette histoire en images, à démontrer pourquoi une classe en vient à rejeter l'un des siens. »

L'héroïne de *Moi moi moi...* voulait faire de la danse. Ce désir la distinguait, c'est pour ça qu'on l'a ostracisée. Le spectacle lui rend justice, elle finit par tenir son rêve.

Le titre, Robert Dion l'a recueilli dans une classe, qu'il a observée une journée complète, « pour voir comment ça bouge ». Il a relevé que « les mains se lèvent rapidement lors

Monté à partir d'un scénario de Lise Vaillancourt, le spectacle « *Moi moi moi* » traite du rejet chez les jeunes. « Notre travail a consisté à démontrer pourquoi une classe en vient à rejeter l'un des siens », raconte le metteur en scène Robert Dion.

Voir MOUVEMENT en B 2 >

6^E GALA DES OLIVIER

Jean-Michel Anctil... tout habillé

RICHARD THERRIEN

RTherrien@lesoleil.com

■ Non, Jean-Michel Anctil ne montrera pas ses fesses cette année au Gala des Olivier. Ni aucune autre partie intime. « J'ai une grand-mère de 97 ans, j'veux pas la tuer ! »

L'humoriste avait fait fureur l'an dernier en se dénudant le derrière, vêtu d'une jaquette d'hôpital, dans un numéro d'ouverture hilarant. Pour une seconde fois à la barre du gala des humoristes, il promet cette fois un numéro d'ouverture athlétique et spectaculaire.

« Ça fait un mois que je m'entraîne intensivement », nous a confié l'humoriste, qui a lui-même goûté quatre fois au plaisir de tenir un Olivier. À peine revenu du Mexique, tout bronzé, l'un des humoristes les plus appréciés des Québécois n'en revient pas encore de l'effet obtenu par son striptease de l'an dernier, vu par près de deux millions de téléspectateurs. « Je croyais que la cascade où j'avais le bras en feu ferait beaucoup plus d'effet », dit-il aujourd'hui.

Présenté le dimanche 29 février, 20h, à TVA, le 6^e Gala Les Olivier compte cette année sur la très allumée Chantal Lamarre à la direction artistique. La comédienne fraye depuis plusieurs années déjà avec le monde de l'humour, ayant écrit et travaillé entre autres pour Pauline Martin, Marie-Lise Pilote et Jean-Marc Parent, puis à

l'École nationale de l'humour. Et on gardera longtemps en mémoire ses délirantes beuveries du Club Labrèche au *Grand Blond avec un show surnois*, à TVA. Mais c'est la première fois qu'on fait appel à ses talents de metteuse en scène pour un gala.

Comme l'année dernière, on remettra neuf trophées Olivier, dont six sont décernés par l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour. L'Olivier du spectacle d'humour le plus populaire est déterminé par la vente des billets de spectacle, et le trophée Hommage est décerné par le Conseil d'administration de l'APIH. Quant aux finalistes de l'Olivier de l'humoriste de l'année, ils sont déterminés par deux sondages effectués en 2003.

Pour déterminer le gagnant, le public est invité à remplir les bulletins de vote publiés dans LE SOLEIL, à les poster ou à les déposer dans un restaurant Subway.

Mario Jean arrive tout en haut du palmarès avec sept nominations, incluant celles de son metteur en scène et de ses auteurs. Dominic & Martin, Les Denis Drolet, Patrick Groulx et François Léveillé suivent avec cinq nominations chacun.

L'an dernier, Louis-José Houde avait été le champion de la soirée avec quatre Olivier. Maintenant qu'il a été chaudement récompensé par le milieu de l'humour, le porte-parole de Nez rouge pourrait cette fois recevoir la reconnaissance du public, puisqu'il est en nomination pour le

LE GALA DES OLIVIER 2004

Les finalistes

Spectacle d'humour de l'année

- Au pays des Denis!, Les Denis Drolet
- Dominic et Martin dans une salle près de chez vous, Martin Cloutier et Dominic Sillon
- Patrick Groulx, Patrick Groulx
- François Léveillé, François Léveillé
- Simplement... Mario Jean, Mario Jean

Découverte de l'année

- Julie Caron
- Cathy Gauthier
- Jean-Thomas Jobin
- Dominic Paquet
- Julien Tremblay

Numéro d'humour de l'année

- L'Infidélité, Patrick Groulx
- La Loge, Martin Cloutier et Dominic Sillon
- La Rénovation, François Léveillé
- Parler en même temps, Les Denis Drolet
- Tapis roulant, Mario Jean

Spectacle d'humour le plus populaire

- Rumeurs, Jean-Michel Anctil
- Lise Dion, Lise Dion
- Louis-José Houde, Louis-José Houde
- Simplement... Mario Jean, Mario Jean
- Claudine Mercier, Claudine Mercier

Humoriste de l'année

- Jean-Michel Anctil
- Lise Dion
- Louis-José Houde
- Mario Jean
- Martin Matte

Voir ANCTIL en B 2 >



Jean-Michel Anctil sera pour la seconde fois à la barre du Gala des Olivier.

LA PRESSE, RHEMÉE

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Un comédien attachant

■ Après avoir longtemps joué des hommes d'affaires peu sympathiques à la télé, Raymond Bouchard hérite de rôles plus humains ces années-ci, dont cet adorable grand-papa gâteau dans *Annie et ses hommes*, à TVA, pour lequel il remportait un Géméaux en novembre dernier. Michel Jasmin rencontre ce comédien attachant et toujours vrai, qui a brillé au grand écran dans *La Grande Séduction*, et qu'on peut voir depuis deux semaines dans le nouveau téléroman de Victor-Lévy Beaulieu, *Le Bleu du ciel*, à Radio-Canada. *Michel Jasmin*, TVA à 11 h.

L'auteur sous-estimé

■ Comédien apprécié pour son rôle du père Ovide dans *Les Belles Histoires des pays d'en haut* et animateur de radio et de télévision, Pierre Daignault restera un auteur sous-estimé. Pourtant, l'homme a signé sous le nom de Pierre Saurel pas moins de 3000 romans populaires, dont 924 histoires du célèbre détective IXE 13. Mais personne ne l'a invité à monter sur la scène, le soir de la première du film *IXE 13*, avec Les Cyniques. René Caron, Michèle Richard, Bobby Hachey, Guy Nadon et des proches retracent le destin de l'homme-orchestre, décédé en décembre dernier. *Biographies*, Canal D à 19 h.



Le joyeux groupe d'humoristes participant aux Oliviers.

ANCTIL

Suite de la B 1

Spectacle d'humour le plus populaire et l'Humoriste de l'année, tous deux remportés l'année dernière par Jean-Michel Anctil.

Après une année au Théâtre Saint-Denis, Les Oliviers reviennent à la Salle André-Mathieu à Laval, là où Mario Jean avait recréé son sous-sol il y a deux ans pour un gala particulièrement réussi.

Rappelez-vous de la fausse bataille entre Patrick Huard et Martin Matte et

de Maman Dion déguisée en Maman Slomeau.

La soirée étant présentée le même soir que les Oscars cette année, Jean-Michel Anctil promet qu'on prendra un moment pour annoncer si *Les Invasions barbares* a été déclaré meilleur film étranger. Quant à la concurrence avec le gala américain, il ne s'en fait pas, et avec raison. Malgré la croyance populaire, la soirée des Oscars rejoint de microscopiques auditoires au Québec francophone. Le *Métronome*, qui a déjà été présenté le même soir, n'en a jamais souffert.

MOUVEMENT

Suite de la B 1

des questions», que «le désir de répondre est très, très fort», encore qu'il y ait un prix à l'exercice de la parole...

Parce que «le travail sur l'imaginaire est important» en théâtre de mouvement, parce que «tout est suggéré au lieu d'être imposé», le spectateur est mentalement très actif dans les spectacles du DynamO, avance Robert Dion. «Il participe beaucoup à se raconter sa propre histoire à travers le spectacle», dit-il. Conjugué à la place minime que tient la parole dans son art, ce trait explique peut-être que ses productions voyagent si bien. Représentée 1400 fois dans une quinzaine de pays, *Mur-mur* a été traduite en sept langues, dont l'hébreu et le turc. Quatorzième création du DynamO, *Moi moi moi...* a été jouée en Belgique et en France à l'automne.

Né à Québec, longtemps associé à la chorale V'la l'bon Vent et à la troupe de danse folklorique Les Romanichels, Robert Dion mijote un spectacle de mouve-

ment sur l'enfance. Il a vécu ses 24 premières années à Limoulo, son quartier natal est resté très vivant en lui. Lentement, le cercle se referme dans sa tête. Un jour pas si lointain, espère-t-il, des corps jaseurs dans leur peu de mots feront revivre la paroisse Saint-Fidèle et la 11^e Rue de son enfance.

Moi moi moi... est interprétée par Peggy Allen, Richard Fréchette, Steve Munger, Daniel Desparois, Andréanne



Robert Dion met la pièce en scène.

Joubert et Benoît Paradis. Les trois premiers composaient l'équipe de création avec Searth Boun, Lyne Cooper, Charles Gaudreau et Francis Néron. Scénographie d'Anick La Bissonnière, musique de Frédérique Desager, costumes et accessoires de Marie-Soleil Lavoie et éclairages de Sonoyo Nishikawa. Conseiller à l'acrobatie: Alain Sébastien Gauthier, conseillère à la chorégraphie: Marta Carter.

Moi moi moi... s'adresse aux 8 à 12 ans et aux familles. Les représentations grand public auront lieu à 15 h, samedi et dimanche les 24 et 25 janvier et le dimanche 1^{er} février.

Reservations au 522-7880.

Pas question d'accord financier

L'avocat de Michael Jackson promet de démissionner plutôt que d'en arriver là



Guillaume Depardieu

Les hôpitaux qui tuent

■ Alors qu'on devrait normalement se sentir en sécurité à l'hôpital, on n'a aucune idée des véritables dangers qui nous y guettent. Ce nouveau portrait alarmant de notre système de santé rapporte des histoires d'horreur d'infections contractées à l'hôpital, qui font plus de morts que les accidents de la route. Certains médecins montrent du doigt le personnel qui ne se lave pas suffisamment les mains. D'autres croient qu'on ne devrait pas partager sa chambre et les toilettes avec d'autres patients. On s'intéresse notamment au cas de l'acteur français Guillaume Depardieu, qui a dû se faire amputer la jambe à la suite d'une infection du genre. Un reportage troublant et inquiétant. *Enjeux*, Radio-Canada à 21 h.

WASHINGTON (AFP) — L'affaire Michael Jackson, accusé d'abus sexuel sur un mineur, ne se terminera pas avec un accord financier à l'amiable, a promis l'avocat du chanteur dans un entretien diffusé hier, promettant de démissionner le cas échéant plutôt que de s'y résigner.

«Il n'y aura pas d'accord (financier) tant que je serai là. Je démissionnerais plutôt que de faire ça», a dit l'avocat Mark Geragos sur la chaîne de télévision ABC, en accusant la famille de la victime présumée de n'avoir déposé plainte que dans l'espoir de gains personnels, comme le prouverait selon lui le choix de leur avocat, spécialisé dans ce genre de procédures.

«S'il ne s'agissait pas d'argent, pourquoi (...) est-ce que cette famille se rendrait dans le bureau de la même personne qui a déjà extorqué de l'argent à mon client? S'il s'agissait de mon fils et que mon fils était victime d'une agression sexuelle, j'irais à la police, pas voir un avocat spécialisé dans les compromis financiers», a assuré Geragos.

Il faisait référence à une précédente affaire d'abus sexuel présumé sur un jeune garçon, qui s'est conclue en 1993 par un accord à l'amiable, moyennant un montant estimé par les médias à une vingtaine de millions de dollars.

Michael Jackson, qui risque plusieurs dizaines d'années de prison, a plaidé non coupable aux accusations portées contre lui, devant le tribunal de la petite ville californienne de Santa Maria, vendredi.

UN «CIRQUE» QUI IRRITE

L'attitude excentrique de Jackson après cette comparution a provoqué irritation et étonnement dans la presse et parmi les analystes.

Face aux caméras du monde entier, la vedette est apparue grimant sur sa limousine et amorçant des pas de dan-



Michael Jackson, du toit de son 4X4, a salué ses admirateurs.

se devant ses admirateurs qu'il a ensuite invités à une grande fête dans son ranch de Neverland, près de Santa Maria.

La réaction de la presse en semaine, notamment des journaux populaires à grand tirage, a été énglante. «Jacko le danseur se moque de la loi», titrait le *New York Post* au-dessus d'une photo de Jackson se tré-

moissant sur le toit de sa voiture. «Jackson (...) doit avoir confondu une comparution pour sept chefs d'inculpation pour actes lubriques avec un concert de charité», a ajouté le journal.

Le ton est le même dans les grands quotidiens. «Le *Washington Post* a évoqué «un spectacle rarement vu dans des procédures criminelles», et

le *New York Times* commentait «une scène remarquable, mélange de comparution et de carnaval de rue».

Bien que les avocats du chanteur aient tenté publiquement d'interpréter le comportement de leur client comme la marque d'un geste spontané d'affection pour ses admirateurs, les télévisions ont plutôt saisi des mines perplexes au milieu de ses supporters.

Déjà, au début de l'audience, le juge Rodney Melville avait sèchement reproché au chanteur son retard d'une vingtaine de minutes au tribunal. «M. Jackson, vous êtes déjà parti du mauvais pied avec moi. Je vous prévient que cela ne se passera pas comme ça avec moi. C'est une insulte à l'égard du tribunal. Vous devez vous présenter à l'heure, c'est compris?», a-t-il dit, avant de fixer au 13 février la date à laquelle sera connu le jour de la prochaine audience.

«C'était une véritable erreur de la part de Michael Jackson», considère Elizabeth Garrett, professeure en sciences juridiques à l'Université de Californie du Sud.

«Le juge ne détermine pas la culpabilité, mais il prend des décisions procédurales importantes, et ce n'est sûrement pas la meilleure façon d'attirer sa sympathie», ajoute-t-elle.

«Ce que Jackson a simplement oublié, c'est qu'en ce moment, l'audience la plus importante pour lui, ce ne sont pas ses fans, mais le jury. Il sera composé de gens ordinaires dont la perception de Jackson et de son comportement sera très différente de celle que peuvent avoir ses supporters», poursuit-elle.

Christopher Darden, procureur dans l'affaire de l'ancienne star du football américain O.J. Simpson, a estimé que le ton était donné pour toute l'étendue du procès. «Le cirque a commencé, et il est le présentateur», a-t-il estimé samedi soir dans une émission télévisée.

MARDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Union fait la force	Virginie	Facture: Ind. SAAQ	Le bleu du ciel		Enjeux: Hôpitaux qui tuent/Guillaume Depardieu	Le Téléjournal	Le Point	COUNTRY: LES MOISSONS... (3)		
4 (TVA)	7	Ultimatum	Spécial extrême limite	Poursuites de police	Histoires de filles	Km/h	Caméra caté	Juste pour rire	Le TVA réseau	Merci bonsoir: Serge Thériault - Marc Déry	TVA Québec.com	
2 (TQS)	13	Flash: Charlyze Thero	Fun noir: Véro Bannon	Faut le voir pour...	LE DÉLATEUR (5) avec Tony Nardi, Michael Moriarty et Kenneth Welsh			Le Grand Journal	110%	Paris érotique		
15 (TQC)	8	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Diabolo: Thomas Fersen	National Geographic: Les parasites	24 heures chrono: 17h00 à 18h00		D'ici... La Pologne	Jazz: Bossa Nova	Diabolo menthe	Points chauds: Cuba	
5 (CBC)	12	(18h) CBC News	Life and Times: Randy Bachman	72 Hours... Marketplace			CBC News: Disclosure	The National	The National	ZeD		
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	American Idol: Auditions		Newlyweds: Nick & Jessica	Law & Order: SVU	CTV News	News		
20 (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	That '70s Show	Frasier	MARY HIGGINS CLARK: YOU BELONG TO ME (6) avec Lesley-Anne Down			News	Sports	
22 (ABC)	22	ABC World News	Will & Grace	According to Jim	STATE OF THE UNION ADDRESS				Frasier	Nightline (23h35)		
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Navy NCIS		STATE OF THE UNION ADDRESS		News	D. Letterman (23h35)		
Fox	34	That '70s Show	Seinfeld	American Idol	Gilmore Girls (sous réserves)				One Tree Hill (sous réserves)			
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Tracy Morgan	Whoopi	STATE OF THE UNION ADDRESS		News	Tonight Show (23h35)		
17 (PBS)	43	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Nova: Secrets of the Crocodile Caves	Flashpoints USA			Over Alaska	BBC World News	Charlie Rose Show		
RDI	19	Capital-Actions	Le Monde	La part des choses	DISCOURS DE GEORGE W. BUSH À LA NATION			Le Journal RDI	Le Téléjournal	Le Point		
ARTV	31	(18h) du country	L'héritage		LÉA (3) avec Lenka Vlasakova, Christian Redi et Hanna Schygulla			La fête de la musique	Les années Tony Blair (3/4)	Moi et l'autre		
Canal D	20	(18h) Phénom. inexpl.	Biographies: Pierre Daigneault	La maîtrise du feu: Dans la forêt	Cannibales: Hannibal Lecter			NYPD Blue	Sans détour: L'après 11 septembre			
Canal Vie	35	Coup pouce Nicolas	UNE TRÈVE POUR L'AMOUR (4) avec Julia Roberts et Campbell Scott	Une chance qu'on s'aime				Décore ta vie	Métamorphose	Où, je le veux!	Deuxième peau	
Discovery	37	(18h) How'd they	Daily Planet	How It's Made...	American Chopper: Pow/Mia			Motor Mayhem: Great Biker Build-off	Daily Planet			
Évasion	23	Avventura	Avventura de luxe	Bleu: Sydney, Australie	Plaisirs des Îles franç.	Mexico VR		Voyage pratique	Docum. européens	Ciel ma géo!	Living Stones	
Historia	25	(18) Les deux font...	Série noire: Grands drames	Sexe et pouvoir			JAG	L'HOMME QUI GRAVIT UNE COLLINE ET REDESCENDIT UNE MONTAGNE (4)				
MusiMax	32	(18h) ...courir la ville?	Salut les amoureux: L'amour en vacances	Musico-graphie: Édith Butler	Une diva est née	Made in France	Popop Bruno	Les stars et l'argent	Musico-graphie: Édith Butler			
Musique Plus	30	TopSMusiquePlus.com	InfoPlus	M. Net	Décompte quotidien	Vidéoclips	Babu à planche		I.D. mode	Les Insomniaques		
Séries +	24	(18h) Brigade des mers	Avventura et associés	Coroner Da Vinci	Le protecteur			Brigade spéciale	Sans laisser de trace			
TLC	39	(18h) Clean Sweep	Medical Detectives: Haunting Vision	Mega Machines	Rides: Westside			Junkyard Mega-Wars: Spiller Thriller	Mega Machines			
15	15	On a tout essayé	Journal de France 2	P.J. Police judiciaire: Forcéné	Acoustic			TV5 Le Journal	Temps présent	Portraits: Alain Zouvi		
Z	26	(18h) Au-delà du réel	Revanche des NerdZ	Technofolie	Andromeda			Monstres mécaniques	Mutant X			
RDS	33	Sports 30	Hockey: Les Canadiens de Montréal rencontrent les Flyers à Philadelphie				Sports 30		L'équipe en direct	Québec courses		
Sportsnet	38	Snapshots	Hockey: Les Sénateurs de Washington rencontrent les Hurricanes en Caroline					Sportsnetnews	Snapshots	Drop in		
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	NHL on the Fly				Sportscentre		Tennis		
Télé-Mag	42	(18h) Quilles Univers	Défi billard bac	Portrait de...	Sur la place	Son et image	Virage	Virage plus	Loisirs chasse et pêche			
Vox	9	(18h) Vivre avec	Vos droits	Ma maison				Majeur et averti		Infocomm		
Télétoon	36	Sacré Andy!	Yakky Yak	Ratz	PorCité	Fred des cavernes	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille du temps	Les Simpson	Les Déchiqueteurs
Vrak-TV	16	...des justiciers	Coups-garou	Réal-TV	Roswell		Vice versa	Dans une galaxie près de chez vous				

Pagny: six mois de prison avec sursis pour fraude fiscale

■ VERSAILLES — Le tribunal correctionnel de Versailles a condamné hier le chanteur Florent Pagny à six mois d'emprisonnement avec sursis et 15000 euros (24000\$ environ) d'amende pour des fraudes fiscales. La justice reprochait notamment à l'artiste de 42 ans d'avoir reçu un prêt de 1,5 million d'euros (24 millions\$), non imposable, qui

aurait été en fait une avance sur des droits, eux bien imposables. En mars 2001, le fisc avait par ailleurs envoyé les huissiers au domicile du chanteur pour dresser une liste de biens à saisir: des bouteilles de vin, une Bentley, des œuvres d'art, quatre motos, les trophées des Victoire de la musique et une brouette à moteur. Quelques mois plus tard, au moment de la saisie de ces pièces, elles avaient disparu. Pagny est l'interprète de la *Liberté de penser*, une chanson destinée à dénoncer la pression de l'administration fiscale. (AP)

VENTE ANNUELLE RABAIS jusqu'à **50%** JUSQU'AU 31 JANVIER 2004

12 mois sans intérêt

Exclusif à Québec

- Zuki
- Gianfranco Ferré
- Paula Lishman
- Vito Nacci

Fourmies DU VIEUX-PORT

55, rue Saint-Pierre Québec **692-6686**



« Le Roi se meurt » figure aux grands honneurs dans quatre catégories.

SOIRÉE DES MASQUES

Québec bien représentée

Comédiens et concepteurs de la Vieille Capitale recueillent 30% des nominations

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

■ La colonie théâtrale de Québec aligne 20 nominations pour la 10^e Soirée des Masques qui se tiendra le dimanche 1^{er} février, au Monument-National, à Montréal.

La récolte, qui excède la moyenne des dernières éditions, est particulièrement marquée dans les catégories individuelles, les artistes de Québec rassemblant 30% des nominations, soit 18 sur 60. Québec aligne par ailleurs trois laissez-passer sur les 36 conférés à des spectacles. Ceux-ci relèvent tous de la catégorie « captive » de la meilleure production Québec; un Masque se jouera donc entre *Lentement la beauté*, du Niveau Parking; *Le Roi se meurt*, de la Bordée, et *Une année sans été*, du jeune Théâtre [Mo].

La Bordée domine le premier tri parmi les théâtres de Québec avec cinq nominations. C'est deux de plus que le Trident et le Niveau Parking. Deux jeunes collectifs font figure plus qu'honorable, le [Mo] étant candidat à quatre Masques et le Pêril à trois.

Québec est bien représentée dans les catégories en vue de la meilleure interprétation et de la mise en scène. Lorraine Côté brigue le Masque de l'interprétation féminine à six concurrentes pour sa *Marie Tudor*, au Trident. Jack Robitaille et Jacques Leblanc sont finalistes en interprétation masculine pour leur brio dans *Lentement la beauté*, au Niveau Parking, et *Le Malade imaginaire*, au Trident. Deux comédiens de la production du [Mo], France LaRochelle et Emmanuel Bédard, sont pour leur part candidats aux deux Masques de l'interprétation dans un rôle de soutien.

Sa lecture inspirée de *Le Roi se meurt*, d'Ionesco, à la Bordée, a hissé Gill Champagne parmi les quatre finalistes au Masque de la mise en scène.

LES CONCEPTEURS

Quoi qu'il advienne, cette dernière production aura réalisé une belle opération puisqu'elle figure aux grands honneurs dans quatre catégories. Jean Hazel est en lice au Masque du décor et Yves Dubois au Masque de la conception sonore.

La cinquième nomination de la Bordée revient à Marie-Josée Bastien pour sa traduction-adaptation d'*Impromptu*, de Sarah Kernachan. M^{me} Bastien brigue aussi le Masque du texte original pour *Lentement la beauté*, texte collectif auquel Lorraine Côté, Hugues Frenette, Michel Nadeau et Véronika Makdissi-Warren ont également eu part.

Catherine Higgins est elle aussi finaliste pour ses costumes de *Marie Tudor*, au Trident, tandis que Christian Lapointe l'est pour la conception so-

nore de *Le Seuil du palais du roi*, production du Théâtre du Pêril pour laquelle il est aussi candidat au Masque de la révélation, pour ses mise en scène et musique.

Comme quoi la relève est bien vivante à Québec, Véronique Côté est elle aussi finaliste à ce Masque pour sa mise en scène d'*Une année sans été*, tout comme Valérie Laroche pour son jeu dans *Comme une bouchée de petits cailloux*, au Théâtre l'Édenté.

Le Théâtre des Fonds de Tiroirs recueille une nomination de plus, au Masque de la contribution spéciale cette fois. Celle-ci va à Henry Bernadet pour sa rigoureuse conception vidéo de *Téléroman*. Les scénographes Danielle Boutin et Valérie Gagnon-Hamel convoitent le même prix pour leur conception des masques du *Seuil du palais du roi*.

Lorraine Côté brigue le Masque de l'interprétation féminine à six concurrentes pour sa Marie Tudor

Enfin, signalons la nomination de Denis Guérette au Masque des éclairages pour *Richard II*, spectacle du Théâtre des Têtes Heureuses, de Ville

Saguenay, finaliste dans la catégorie Production « régions », aux côtés de sa voisine La Rubrique, distinguée par sa projection d'une pièce de Michel Marc Bouchard, *Le Désir*.

À noter la participation des Gros Bees à *La Petite Ombre*. Coproducteurs avec les théâtres populaires d'Acadie et Papyrus, de Belgique, ils briguent le Masque de la Production franco-canadienne.

LES GENS D'EN BAS

Deux des cinq spectacles en lice au Prix du public Loto-Québec sont par ailleurs les faits du Trident, à savoir *Marie Tudor* et *Le Malade imaginaire*.

Le Théâtre les gens d'en bas apparaît plus en demi-teinte à l'approche de cette Soirée des Masques 2003, du fait qu'il partage ses nominations avec d'autres producteurs. À elle seule, en collaboration avec le TNM à *Danser à Lughnasa*, de Brian Friel, lui en apporte quatre. Louise Laprade (interprétation féminine), Dominique Quesnel et Fanny Mallette (interprétation féminine dans un rôle de soutien) et David Bolger (contribution spéciale pour sa chorégraphie) sont les artistes plébiscités. Les Gens sont aussi candidats au Masque du texte original par le truchement de Jean-Rock Gaudreault, dont ils ont produit la pièce *Deux pas vers les étoiles* avec la Compagnie Mathieu, François et les autres et Les Coups de théâtre.

VOUS AIMEREZ LIRE

Richard Labévière



Les coulisses de la terreur

La voix de son maître

Les islamistes croient dur comme fer à l'existence d'un complot américanioniste pour permettre à Israël de s'emparer de la Palestine. Tous les coups sont permis pour combattre cet ordre barbare et totalitaire que le Grand Satan veut imposer aux malheureux Palestiniens.

Les altermondialistes poussent le bouchon plus loin: avec l'aide de la CIA et de groupes financiers comme Carlyle, Blackstone, Citigroup, AIG et Bankers Trust, le gouvernement américain complot pour faire main basse sur la planète toute... entière!

Rien de nouveau sous le soleil. Dans les années 70, quand les boomers idolâtraient le Ché, ils ne disaient pas autre chose. Rap-

pelez-vous, les méchants, à l'époque, s'appelaient Nixon et ITT.

Les États-Unis, depuis une cinquantaine d'années, c'est l'Empire du mal.

Cette façon de voir s'est insinuée partout. Elle a été au cœur du discours de respectables politiciens lors du bras de fer entre les États-Unis et la France à propos de l'intervention en Irak. Depuis, Paris essaie de rétablir les ponts avec Washington et le flamboyant Dominique de Villepin a rabattu son caquet.

Son langage, aujourd'hui, contraste avec celui de ses zélotes. Au premier rang desquels Richard Labévière, qui a publié un implacable réquisitoire chez Grasset, *Les Coulisses de la terreur*.

Un brûlot dans lequel il dit qu'Al-Qaïda n'existe pas, que ben Laden est un mythe, que la guerre au terrorisme est un alibi, que l'Irak a été attaqué pour rappeler l'Arabie Saoudite à l'ordre et que la politique américaine vise à l'éclatement du Moyen-Orient en une multitude d'émirats.

Il dit aussi que pour survivre et imposer son hégémonie partout, l'Empire du mal a besoin d'un ennemi et de faire sans fin la guerre. Traduction, c'est une nouvelle guerre froide qui commence!

Labévière pose enfin une terrible question: au plus haut niveau, y aurait-il criminalisation de l'État fédéral américain? Poser cette question, dans les circonstances, c'est déjà y répondre.

Rien d'alarmant. On en a entendu d'autres, et des pires. Sauf que tout ça provient d'un type qui exerce d'importantes responsabilités. Il est rédacteur en chef de Radio France Internationale.

Dans l'esprit des autorités françaises, la radio publique est la voix de la France. C'est ainsi depuis toujours. Radio France Internationale, c'est la voix du ministère des Affaires étrangères. Ses journalistes ne sont pas autorisés à dire n'importe quoi. Leur préchi-précha doit être en conformité avec celui de l'autorité de tutelle.

Ce livre a été écrit en conformité avec le discours officiel, mais il a été publié au moment où le discours officiel avait changé de ton. Il y a comme un couac...

Les faits et les informations contenus dans ce livre sont avérés et crédibles. Aucun doute là-dessus. Là où le bât blesse, c'est au plan de l'analyse et du commentaire. Simple question de perspective, notez bien.

Mais là où ça devient franchement agaçant, c'est lorsque l'auteur se pose en donneur de leçons. Un travers très fréquent et très agaçant chez les journalistes. À les écouter, les gouvernements sont dirigés par des idiots et des incompetents.

Sur tout et sur rien, les artisans des médias en savent plus qu'eux!

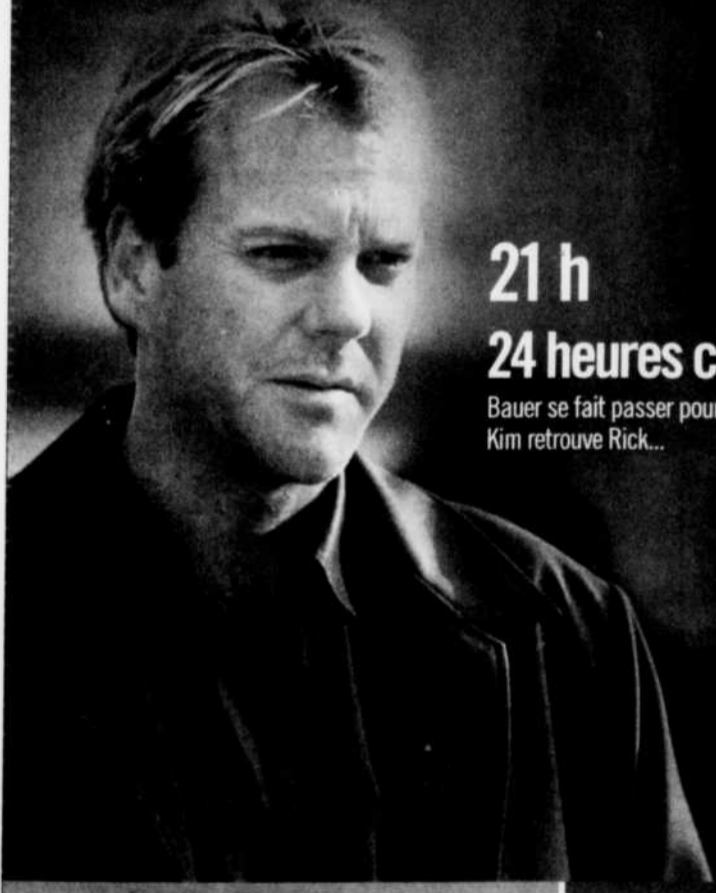
Quand Labévière parle de Bush, ça devient carrément hilarant: ce type serait un imbécile, un demeuré, un stupide. Pauvres Américains...

Ce soir...



Télé-Québec
telequebec.tv

Rendez-vous dangereux.



21 h
24 heures chrono

Bauer se fait passer pour le tueur.
Kim retrouve Rick...



Cocktail culturel

19 h 30
Diabolo menthe

Avec Thomas Fersen...

Animation: François-Étienne Paré
Réalisation-coordination: Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change de la télé



Le Montréalais Benoit Charest a créé pour «Les Triplettes de Belleville» tout un univers musical en utilisant aspirateurs, grilles de frigo et roues de vélo. Une originalité saluée de Los Angeles à Paris et qui a permis au guitariste de sortir de l'ombre.

Un touche-à-tout sorti de l'ombre

Benoît Charest sur la lancée des *Triplettes de Belleville*

ALAIN BRUNET
La Presse

■ MONTRÉAL — Un jour, le désormais célèbre bédéiste et cinéaste d'animation, Sylvain Chomet, a abordé le guitariste Benoît Charest après l'avoir entendu jouer dans un club montréalais.

«Je déteste la guitare d'ordinaire, mais dans ton cas, je dois réviser mes positions. J'adore ce que tu fais!» avait lancé Sylvain Chomet, alors résidant montréalais.

Ben Charest l'avait pris comme un compliment, pour reprendre ses dires. Était ainsi scellée une solide collaboration entre le musicien et le créateur des *Triplettes de Belleville*, avec le grand succès que l'on sait. Charest a, d'ailleurs, été pressenti pour créer la musique du prochain film de Chomet, dont l'action se déroule au temps de la Commune de Paris.

Charest est encore sur un nuage. Lorsqu'un artiste obtient finalement sa chance à la fin de la trentaine, le nuage le promène quelques mois! C'est ce qu'on a constaté à sa rencontre, même à -20 degrés Celsius, en se dirigeant vers un café de la Petite Italie, quartier qu'habite le guitariste et sa famille.

Et ce Chomet, Ben Charest? «Personnellement, je m'entends super bien avec Sylvain, d'autres le trouvent exécrable. C'est une tête forte, une vraie! Pour réaliser les *Triplettes*, il fallait en être une; tellement d'embûches, tellement facile d'abandonner! Mais Sylvain tenait à ses idées, aux mouvements de ses personnages, à sa singularité de cinéaste d'animation.»

Inutile d'ajouter que deux têtes dures valent mieux qu'une...

PARCOURS ÉCLECTIQUE

Dans la vingtaine, Benoît Charest

Avoir beaucoup de talent ne suffit pas lorsqu'on fait du jazz à Montréal

était un guitariste de jazz très actif dans le réseau des clubs montréalais, on le disait parmi les forces montantes, un des rares guitaristes montréalais de niveau comparable à celui d'un Michel Cusson ou d'un Gerry Devilliers. Mais... avoir beaucoup de talent ne suffit pas lorsqu'on fait du jazz à Montréal. Pour réussir dans ce domaine, il faut être un authentique entrepreneur en plus de répéter frénétiquement le jour et jouer chaque nuit pour des pinottes. Or, Charest n'était pas cet entrepreneur; il en avait déjà assez de devenir rameur... sur un fleuve d'adversité. Pragmatique, il s'est lassé de vivre de l'air du temps avec ce sentiment de plus en plus net de tourner en rond dans ce petit monde jazz-fusion, une forme musicale devenue redondante.

Les goûts de Benoît Charest, il faut dire, s'étaient d'ores et déjà diversifiés: jazz moderne acoustique, chanson française, nouveau rock, drum'n'bass et autres expressions électro meublaient son imaginaire. Les styles n'avaient plus d'importance pour le musicien, ce qu'on a d'ailleurs pu constater dans son travail de compositeur pour les trames musicales des films *Montréal rétro* (1991), *Matroni et moi* (1998) ou *La Vie après l'amour* (2000) pour ne

nommer que celles-la. Père de famille (deux enfants), marié à la chanteuse française Béatrice Bonifassi (que l'on retrouve aussi sur la trame des *Triplettes*: elle interprète entre autres la version préliminaire de la chanson-thème), le musicien montréalais a dû prendre ses responsabilités en gagnant son pain avec la pub. La musique de *Ceci n'est pas* de Denis Villeneuve, créée pour le Mouvement Desjardins, était de lui.

Son vrai break, Charest l'a obtenu avec *Les Triplettes de Belleville*, dont la résultante musicale s'avère une mixture vivifiante de swing manouche, de jazz pour série noire, de bel canto italiano, de rock'a'billy et de bruitisme ludique, non sans rappeler les bricolages des meilleurs compositeurs de dessins animés — Raymond Scott, Carl Stallings, etc.

Le guitariste recevra bientôt le Los Angeles Critics Award de la musique de film de l'année, la trame vient aussi d'être mise en nomination aux Victoires de la musique. Rien de moins.

«Le projet des *Triplettes*, pense le guitariste, m'a aidé à me révéler musicalement. Je ne suis pas un musicien capable de mener une carrière dans un genre précis, j'aime toucher à tout et c'est pour ça que la musique de film me va bien.»

L'ouverture d'esprit de son employeur a certes aidé à l'éclosion de cette superbe trame musicale.

«Sylvain avait tripé sur *Stomp*, le spectacle de Broadway où la musique est créée à partir des objets de la vie quotidienne. Il m'avait ainsi passé cette commande: la musique devait être créée avec des aspirateurs, grilles de frigo et roues de bicyclette. J'ai poussé beaucoup plus loin son idée. Par exemple, j'ai créé avec l'aspirateur un genre d'instrument à vent! J'ai échantillonné plusieurs sons bruts, je les ai organisés, j'ai ainsi créé des motifs superposés à des musiques plus "normales". Chacune de mes propositions les plus personnelles a toujours été bien accueillie par Sylvain.»

Et le jazz façon Django Reinhardt, si présent dans cette musique?

«C'est tellement parfait, tellement beau, ce fut pour moi une grande inspiration. Mais je suis loin d'être un spécialiste du genre; j'ai utilisé une vieille guitare Harmony en contreplaqué qu'on vendait chez Eaton dans les années 50, le son peut ressembler un peu aux fameuses Maccaferri/Selmer du jazz manouche. Vu que je n'avais pas les moyens de m'en procurer une, j'ai dû composer les pièces avec cette vieille guitare.»

«Thomas Dutrone, qui a participé à la version finale du thème principal (*Belleville rendez-vous*, interprétée par Mathieu Chedid alias M) joue d'ailleurs avec la guitare de son père, une Selmer 1940. Un bijou! Lorsque M a enregistré la chanson à Paris, j'ai fait la pompe (guitare rythmique dans le swing manouche) et Thomas Dutrone a fait le reste. C'est lui, le connaisseur de Django, en fait.»

La musique des *Triplettes* a été enregistrée à Montréal, sauf la version finale de la chanson du film dont la maquette initiale met en vedette sa bien-aimée Betty. Une tribu entière de musiciens locaux a participé à l'exercice, entre autres les batteurs François Chauvette et Jim Dexas, les bassistes Ron Séguin, Normand Guilbeault et Phrasier Holland, l'accordéoniste Marin Nasturica, le saxophoniste Chet Dexas et même Angelo Finaldi qui a écrit les rimes du Barbier «Ciccio Cicco».

UNE BANDE REVISITÉE

«Ce que j'ai fait avec la musique des *Triplettes* pour la version disque, explique Benoît Charest, ce n'était pas une suite de 72 coupes de plus ou moins 30 secondes. J'ai fait un peu de copier coller à certains endroits, mais j'ai aussi créé de nouveaux arrangements à partir de la musique du film. Je voulais, en fait que la musique soit indépendante du film, que l'on puisse vraiment l'écouter à la maison. Cela ne se fait pas souvent car les producteurs de disques croient généralement que les *soundtracks* ne vendent pas assez... Là, en tout cas, près de 20 000 exemplaires ont déjà trouvé preneur.»

Avant de s'attaquer à la musique du prochain film de Sylvain Chomet, Benoît Charest travaille à Montréal, notamment avec les frères Dexas. Au programme? «Certains éléments de musique électronique, dissonances, textures, sons acoustiques, quelque chose de très organique.» Le compositeur s'affaire également à un autre projet de fou dont l'objet sera d'illustrer une poursuite automobile.

La pédale dans le tapis, c'est le moins qu'on puisse dire.

présente le

GALA LES OLIVIER 2004

OLIVIER

VOTEZ POUR VOTRE HUMORISTE PRÉFÉRÉ

Et courez la chance de gagner, grâce à Subway®, un VOYAGE à ATHÈNES, en août 2004, pour aller encourager Caroline Brunet ou un des 5 forfaits VIP pour assister au Gala Les OLIVIER.



POUR PARTICIPER :

Choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes. Remplissez le bulletin de participation disponible dans LE SOLEIL, dès le mardi 20 janvier, les 21 et 22 janvier et par la suite tous les samedis, lundis et jeudis du 24 janvier au 14 février 2004. Déposez le bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans tous les SUBWAY® participants.



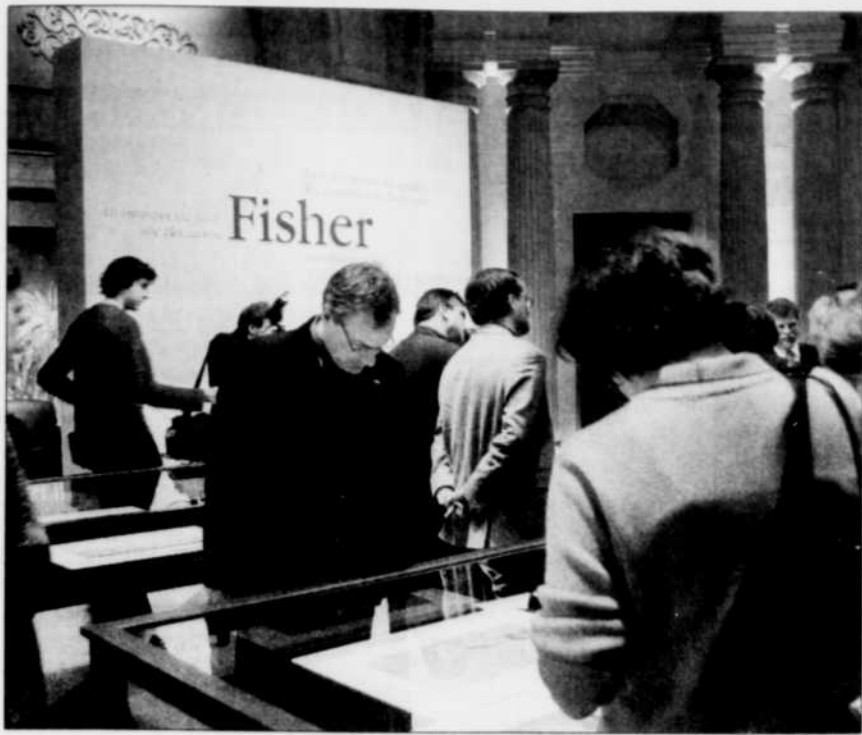
- Jean-Michel Anctil
- Lise Dion
- Louis-José Houde
- Mario Jean
- Martin Matte

COUPON DE PARTICIPATION

Nom _____ Prénom _____
 Adresse/appartement _____
 Ville _____ Code postal _____
 Téléphone résidence _____ Téléphone travail _____ Question d'aptitude _____

Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : CONCOURS GALA LES OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, C.P. 295, Succ. St-Martin, Laval (QC) H7V 3P5. Le gagnant du voyage sera dévoilé lors du Gala Les OLIVIER le 29 février 2004. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans tous les SUBWAY® participants. Date limite de participation : le samedi 14 février 2004 à 17 h.

Des aquarelles rares



John Porter, directeur du Musée national des beaux-arts du Québec, a dévoilé hier les 13 aquarelles de Benjamin Fisher, présentées pour la première fois à l'occasion d'une mini-exposition. Rappelons que ces œuvres d'art de Fisher, rapatriées au Canada en décembre, seront en montre jusqu'au 29 février au Musée national des beaux-arts du Québec.

Luc Dionne réalisera son *Aurore*

■ MONTRÉAL — On a trouvé un réalisateur pour la reprise du film *La Petite Aurore, l'enfant martyre*. Le scénario concocté par Luc Dionne pour le film était tellement bon que l'auteur réalisera lui-même le film. Ce sera une première expérience de réalisateur pour celui qui a signé les textes des séries télévisées *Omertà*, *Le Dernier Chapitre*, *Bunker*, *Le cirque*. Le projet de réaliser une nouvelle version de la tragique histoire d'Aurore est dans l'air depuis plusieurs mois. La productrice Denise Robert de la boîte Cinéma (Les *Invasions barbares*, *Mambo Italiano*, *L'Odyssee d'Alice Tremblay*) vient de déposer son plan à Téléfilm Canada. S'il est accepté, l'équipe compte tourner dès cette année afin de présenter le long métrage au public à l'été 2005. Il s'agira d'une toute nouvelle version de cette histoire d'enfant battue qui avait fait frémir le Québec des années 50. Luc Dionne vient de signer le scénario du film *Monica la mitraille*, réalisé par Pierre Houle. Il travaille également à l'écriture d'une série télévisée, une adaptation d'un roman de Jean-Jacques Pelletier. (*La Presse*)

De l'argent neuf pour le cinéma d'auteur

■ MONTRÉAL — Téléfilm Canada a trouvé 4 millions \$ supplémentaires pour injecter dans son volet sélectif qui finance les longs métrages tournés en français au pays. Les fonctionnaires

de l'organisme ont dû faire des ajustements d'urgence parce que la popularité des films québécois les forçait à consacrer une large part de leurs ressources aux producteurs ayant fait des films qui ont récolté de bonnes recettes aux guichets, laissant des miettes pour les autres. Une situation qui commençait à faire grincer des dents. Ce qu'on appelle les enveloppes à la performance, des sommes d'argent versées directement à des boîtes qui ont produit des films à succès, allait accaparer 75% des 15 millions \$ pour le financement des films tournés en français. Ce qui laissait un maigre 25% pour tous les autres projets de films. Téléfilm ira donc chercher 4 millions \$ directement dans ses revenus pour les ajouter au volet sélectif, le programme où les films financés sont choisis d'après les qualités du projet déposé et non parce que les films passés du producteur ont récolté beaucoup d'argent aux guichets des cinémas. (*La Presse*)

Frances McDormand présidera le jury de la Berlinale

■ BERLIN — L'actrice américaine Frances McDormand, récipiendaire d'un Oscar, présidera le jury du prochain Festival international du film de Berlin. Ce jury sera entre autres chargé de décerner l'Ours d'or au meilleur film en compétition. La remise des prix aura lieu le 14 février. Les autres membres du jury seront l'Éthiopienne Maji-da Abdi, l'Italienne Valeria Bruni Tedeschi, l'Iranienne Samira Makhmalbaf, l'Allemand Peter Rommel, l'Italien Gabriele Salvatores et l'Américain Dan Talbot. (PC)

Les Invasions en nomination aux «Oscars britanniques»

■ LONDRES — Le film québécois *Les Invasions barbares* a été retenu dans deux catégories, hier, en vue des British Academy Film Awards, l'équivalent des Oscars en Grande-Bretagne,

qui seront décernés le 15 février prochain. Le grand succès de Denis Arcand est d'abord en lice dans la catégorie du scénario original, pour lequel le réalisateur avait remporté le premier prix à Cannes en mai 2003. Le film est aussi finaliste pour le meilleur film en langue autre que l'anglais, où il affronte notamment les films français *Les Triplettes de Belleville* et *Être ou Avoir*. Sans grande surprise, *Cold Mountain*, la fresque sur la guerre de Sécession d'Anthony Minghella, et *Le Seigneur des anneaux: Le retour du*

roi sont arrivés en tête des nominations. *Cold Mountain* est finaliste dans 13 catégories, dont celles du meilleur film, du meilleur acteur pour Jude Law et du meilleur second rôle féminin pour Renee Zellweger. En revanche, l'actrice principale Nicole Kidman est absente des nominations, contrairement à Uma Thurman pour *Kill Bill Vol 1*. Le dernier volet de la trilogie du *Seigneur des anneaux* compte 12 nominations, dont celles du meilleur réalisateur pour Peter Jackson et du meilleur film. (AP-PC)

PROFITEZ DES JOURS



NOS PLUS BAS PRIX DE L'ANNÉE
SUR UNE FOULE DE PRODUITS ÉLECTRONIQUES ET INFORMATIQUE

LOT N°1
HAUT-PARLEURS
AMPLIFICATEURS
ÉGALISATEURS
BOÎTES DE SUB

50%
POUR L'AUTO
DE RABAIS

LOT N°2
RÉCEPTEURS PROLOGIC
LECTEURS DVD
MEUBLES AUDIO
HAUT-PARLEURS

60%
AUDIO
DE RABAIS

LOT N°3
TÉLÉPHONES

60%
TELEPHONE
DE RABAIS

LOT N°4
BASES POUR TV
24 ET 27PO
JVC, PANASONIC,
SONY, ZENITH

50%
SPECIAL 99\$

LOT N°5
BASES POUR TV
32, 34, 35, 36 PO
JVC, PANASONIC,
SONY

60%
SPECIAL 99\$

QTE	MODELE	DESCRIPTION	REG.	SPECIAL
1	Cerwin vega 12D4	Haut Parleurs extrêmes graves	299\$	147\$
2	Cerwin vega 10D4	Haut parleurs extrêmes graves	229\$	112\$
1	Kenwood KFCX168	Haut parleurs 6po 2 voies	129\$Spr.	67\$Spr.
1	Pioneer TSE1370	Haut parleurs 5po 1/4	109\$Spr.	57\$Spr.
1	Sony XSW1320	Haut Parleurs 5po 2 voies	109\$Spr.	57\$Spr.
5	Swiss Audio SBP210	Haut parleurs Extrêmes graves 10po	349\$	177\$
1	Kenwood KDCC715	Chargeur 10 disques	349\$	177\$
1	Kenwood KDCCX85	Chargeur 10 disques	399\$	197\$
1	Pioneer DEHP3400	Radio AM FM CD	259\$	127\$
1	Pioneer EQ4500	Égalisateur	249\$	117\$
1	Pioneer EQ6500	Égalisateur	259\$	127\$
4	Sony XM1600GSD	Amplificateur mono 1200W	529\$	267\$
2	Swiss AudioSMR2502	Amplificateur 2x125W	349\$	177\$
2	Swiss AudioSMR4002	Amplificateur 2 x 200w	449\$	227\$
1	P212	Boîte pour Extrêmes graves 12po	249\$	127\$
5	S210	Boîte pour Extrêmes graves 10po	109\$	57\$
2	SonyXSL1036XB	Boîte pour Extrêmes graves 10po	279\$	137\$

QTE	MODELE	DESCRIPTION	REG.	SPECIAL
1	Bang Olufson AV7000	Système prologic	999\$	397\$
1	RCA BLV552	Lecteur DVD avec écran	799\$	297\$
1	MP3	Lecteur MP3	249\$	97\$
1	Atlantis ALLEAUDIO	Meubles Audio	249\$	117\$
1	SonyTCM900DV	Enregistreuse Cassette	349\$	137\$
2	PSB ALPHAS	Haut Parleurs Dipole 120w	629\$Spr.	247\$Spr.
9	PSB INTROCLR	Haut parleurs central	229\$	87\$
8	PSB INTROCLR	Haut parleurs arrières	319\$Spr.	127\$Spr.

840, Bouvier, Québec

La clef de sol 627-0840

DERNIERS RABAIS

FIN DE SAISON sur toutes nos collections

50 à 70%

Exception : manteaux Lutha 30 et 40%

Manteaux autrichiens Loden 50%

99\$ ET MOINS sur chemisiers, gilets, jupes

50% sur tous les pantalons

Tailles 4 à 22 ans

NOUVEAUTÉS PRINTANIÈRES DISPONIBLES

VENTE FINALE FERMÉ LE DIMANCHE

LUCETTE LAMONTAGNE

828, avenue Myrand, Sainte-Foy 681-0249



FAITES UN PIED DE NEZ À L'HIVER!

À COMPTER DE 49⁹⁰⁰\$

Grâce à sa traction intégrale, son dispositif de contrôle du dérapage, son régulateur de traction et sa suspension à géométrie antiplongée, le nouveau RX 330 est le véhicule sport utilitaire qui conserve tout son luxe, et son lustre, malgré les plus sévères conditions routières.

Un essai routier s'impose!

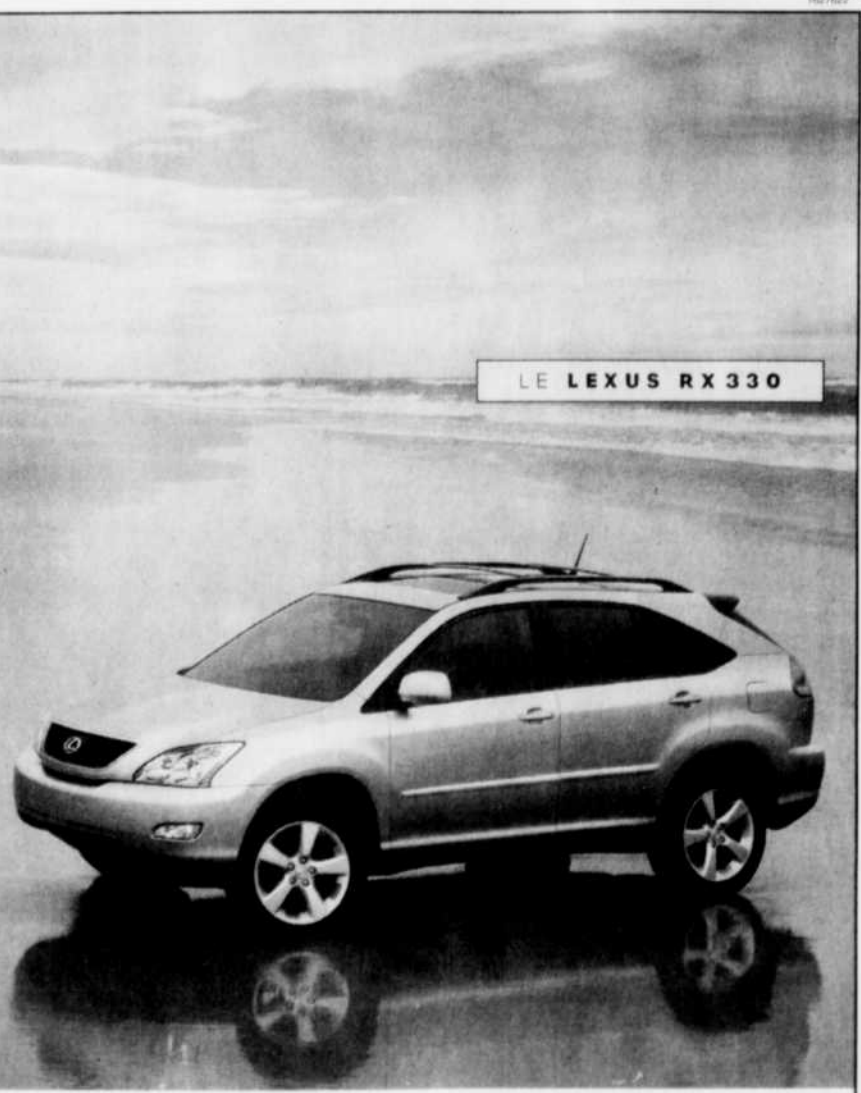
*Le prix mentionné est pour un temps limité. Taxes, transport et préparation en sus.

À LA CONQUÊTE DE LA PERFECTION. LEXUS

Il nous reste trois IS 300 2003 offerts à des conditions aussi exceptionnelles qu'avantageuses.

• À partir de 37 775 \$.

*Taxes, transport et préparation en sus.



120, rue Marais, Québec 683-6565

Boulevard LEXUS TOYOTA

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL. (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Impact fatal (1) 12h45, 15h, 17h, 19h20, 21h20 (G). **Nez rouge (2)** 12h45, 15h50, 19h15, 21h45 (G). **Le dernier samouraï (3)** 12h, 15h10, 18h20, 21h30 (13 ans). **Quelque chose d'inattendu (2)** 13h, 15h45, 18h40, 21h25 (G). **La souris de Mona Lisa (3)** 18h10, 20h50 (G). **Annie Brocoli dans les fonds marins (2)** 12h35 (G). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi (4)** 12h15, 14h45, 16h25, 19h45, 20h35 (G). **Le projet d'Alexandra (3 1/2)** 13h15, 15h55, 19h25, 21h50 (16 ans). **Moins cher la douzaine (2 1/2)** 13h05, 15h20, 18h30, 20h45 (G). **La paye (3)** 12h25, 15h40, 18h15, 21h (G). **Peter Pan (2)** v.f. 12h50, 15h35 (G). **Retour à Cold Mountain (4)** 12h, 15h15, 18h25, 21h35 (13 ans). **Vendus (2)** 12h20, 14h30, 16h45, 19h, 21h10 (J). **Big Fish: La légende du gros poisson (4)** 12h40, 15h30, 18h55, 21h40 (G). **Éloge de la liberté (2)** 13h10, 16h, 19h30 (G). **Maison de sable et de brume (4)** 10h (13 ans). **Voici Polly (1)** 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h15 (G). **21 grammes (5)** 12h10, 15h05, 19h10, 21h55 (13 ans). **Tarifs:** 10,50\$, enfants et âge d'or: 6,25\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,25\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,25\$. Mardis et mercredis: 7,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). 21 grammes (5) 13h, 15h45, 18h50, 21h25 (13 ans). **Exposé (2)** 12h45, 15h30, 19h05 (G). **Maison de sable et de brume (4)** 21h30 (13 ans). **Retour à Cold Mountain (4)** 13h30, 16h30, 19h45 (13 ans). **Le Seigneur des anneaux: le retour du roi (4)** 12h30, 16h15, 20h (G). **Le projet d'Alexandra (3 1/2)** 12h30, 16h25, 19h10, 21h35 (16 ans). **Big Fish: La légende du gros poisson (4)** 13h05, 15h40, 18h45, 21h20 (G). **Voici Polly (1)** 12h35, 14h40, 16h40, 18h55, 21h (G). **Impact fatal (1)** 15h35, 17h20, 19h15, 21h15 (G). **Le dernier samouraï (3)** 12h35 (13 ans). **Tarifs:** 6,95\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mar. et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Vendus (2) 12h35, 14h45, 16h55, 19h20, 21h35 (13 ans). **Exposé (2)** 13h15, 16h05, 18h45, 21h25 (G). **Torque (1)** v.o.a. 14h40, 16h40, 19h05, 21h15 (G). **Along Came Polly (1)**

v.o.a. 12h40, 14h50, 17h, 19h25, 22h (G). **Big Fish: La légende du gros poisson (4)** 13h, 15h50, 19h, 21h50 (G). **Maison de sable et de brume (4)** 21h35 (13 ans). **Éloge de la liberté (2)** 13h05, 15h45, 18h25 (G). **Peter Pan (2)** v.f. 12h50, 15h30 (G). **Moins cher la douzaine (2 1/2)** 13h10, 15h40, 19h10, 21h30 (G). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi (4)** 12h30, 15h45, 18h35, 19h30, 20h40 (G). **Cold Mountain (4)** v.o.a. 12h25, 18h30 (13 ans). **Annie Brocoli dans les fonds marins (2)** 12h45 (G). **Bienvenue en Amérique (4)** 12h50, 15h25, 18h35, 21h05 (G). **The Last Samurai (3)** v.o.a. 21h10 (13 ans). **21 grammes (5)** 13h20, 16h10, 19h15, 21h55 (13 ans). **Quelque chose d'inattendu (2)** 13h05, 15h55, 18h50, 21h45 (G). **Réellement l'amour (5)** 18h40 (13 ans). **Maître à bord: De l'autre côté du monde (3)** 15h35, 21h40 (G). **Tarifs:** Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc.: toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). La vie promise (3) 15h, 16h50, 20h40 (13 ans). **Fahrenheit 451 (1)** v.o.a. s.-t. f. 10h, 13h, 18h40 (G). **Tarifs:** Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end): 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). 21 grammes (5) 14h05, 17h15, 19h35 (13 ans). **Aime ton père (3 1/2)** 14h15, 17h10, 19h55, 21h55 (G). **Bienvenue en Amérique (4)** 12h, 16h50, 18h55, 21h (G). **Big Fish: La légende du gros poisson (4)** 11h50, 14h35, 19h15, 21h45 (G). **La grande traversée (4)** 17h (G). **La petite Lily (3)** 11h30, 15h20, 17h20, 19h25 (G). **Retour à Cold Mountain (4)** 12h10, 15h05, 18h, 20h50 (13 ans). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi (4)** 10h30, 16h15 (G). **Tiresia (4)** v.f. s.-t. f. 12h20, 14h55, 19h05, 21h15 (16 ans). **Les triplettes de Belleville (3)** 13h40 (G). **Tarifs:** 7,25\$, ven. au dim. après 18h, 8,75\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et mer.: 5,75\$. 50 à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Étudiants: 6,25\$.

DES CHUTES (831-2660). Impact fatal (1) 19h, 21h30 (G). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi (4)** 19h15 (G). **Retour à Cold Mountain (4)** 19h15 (13 ans). **21 grammes (5)** 18h50, 21h30 (13 ans). **Le dernier samouraï (3)** 19h15 (13 ans). **Éloge de la liberté (2)** 18h50, 21h30 (G). **Voici Polly (1)** 19h, 21h30 (G). **Big Fish: La légende du gros poisson (4)** 18h45, 21h30 (G). **Tarifs:** Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer.: 7\$.

12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Voici Polly (1) 13h05, 15h15, 17h30, 19h45, 21h55 (G). **Impact fatal (1)** 13h, 15h05, 17h05, 19h15, 21h25 (G). **Éloge de la liberté (2)** 13h10, 15h40, 19h, 21h30 (G). **Big Fish: La légende du gros poisson (4)** 13h25, 16h10, 19h20, 22h (G). **La paye (3)** 13h15, 15h50, 19h35, 22h10 (G). **Peter Pan (2)** v.f. 13h35, 16h05, 19h40, 22h (G). **Retour à Cold Mountain (4)** 12h50, 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). **Moins cher la douzaine (2 1/2)** 13h30, 15h45, 19h25, 21h45 (G). **Annie Brocoli dans les fonds marins (2)** 12h55, 14h50, 16h50 (G). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi (4)** 12h45, 16h45, 20h45 (G). **Quelque chose d'inattendu (2)** 19h30, 22h20 (G). **Honey (2 1/2)** v.f. 13h20, 15h35, 18h50, 21h10 (G). **Le dernier samouraï (3)** 12h45, 15h55, 19h05, 22h10 (13 ans).

LIDO (837-0234). Impact fatal (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Vendus (2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Le dernier samouraï (3)** 13h, 21h30 (13 ans). **Éloge de la liberté (2)** 18h55 (G). **Exposé (2)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Voici Polly (1)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Le projet d'Alexandra (3 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (16 ans). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi (4)** 13h, 19h (G). **Nez rouge (2)** 21h30 (G). **Retour à Cold Mountain (4)** 13h, 18h30 (13 ans). **Big Fish: La légende du gros poisson (4)** 13h, 18h45, 21h30 (G). **Tarifs:** Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer.: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). Impact fatal (1) 12h40, 14h45, 17h, 19h40, 21h55 (G). **Voici Polly (1)** 12h30, 14h40, 16h50, 19h30, 21h40 (G). **Aime ton père (3 1/2)** 13h15, 15h45, 19h15, 21h45 (G). **Big Fish (4)** v.o.a. 13h15, 16h15, 19h20, 22h20 (G). **Chasing Liberty (2)** v.o.a. 13h, 15h35, 19h05, 21h35 (G). **Le calendrier des girls (3)** 13h05, 15h45, 19h30, 22h15 (G). **Le sourire de Mona Lisa (3)** 13h05, 15h50, 19h35, 22h20 (G). **Les triplettes de Belleville (3)** 12h55, 15h, 17h, 19h10, 21h10 (G). **Le projet d'Alexandra (3 1/2)** 13h20, 15h55, 18h55, 21h25 (16 ans). **La paye (3)** 12h50, 15h30, 19h10, 21h50 (G). **Psyche (3)** v.o.a. 12h40, 15h25, 19h, 21h45 (G). **Retour à Cold Mountain (4)** 12h15, 12h45, 15h30, 16h, 18h45, 19h15, 22h, 22h30 (13 ans). **Lord of the Rings 3: The Return of the King (4)** v.o.a. 12h30, 13h, 16h30, 16h50, 20h30, 21h15 (G). **Something's Gotta Give (2)** v.o.a. 12h35, 15h15, 19h25, 22h15 (G). **Le dernier samouraï (3)** 12h25, 15h35, 19h, 22h10 (13 ans). **Nez rouge (2)** 13h30, 16h15, 19h20, 22h (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Les disparus (2) 19h30 (13 ans). **Gothika (3 1/2)** 19h30 (13 ans). **Tarifs:** 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

FESTIVAL DU FILM/SITCOM -37 villes en 37 jours-, à 18h30 à la Salle Montcalm de l'Hôtel Clarendon, 3125, boulevard Hochelaga, Ste Foy. Entrée: 10\$. Info: (microrindies.com).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Demain à 14h à la salle Gérard-Martin: **Ciel d'octobre** réalisé par Joe Johnson. Durée: 108 minutes. Gratuit.

THÉÂTRE

LA BONNE ÂME DU SETCHOUAN de Bertolt Brecht. Mise en scène d'Antoine Laprise. Distribution: Stéphane Alard, Emmanuel Bédard, Lorraine Côté, Valérie Descheneaux, Patrick Ouellet et d'autres interprètes. Mardi au samedi à 20h (le 7 février à 16h) au Théâtre du Trident, salle Octave-Crémeau du Grand Théâtre. Entrée: 31,50\$, aînés: 26\$, étudiants: 21\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 7 février.

LE DÉSIR DE GOBI de Suzie Bastien. Coproduction: Théâtre Blanc, Théâtre du Trillium (Ottawa) et Théâtre du Double Signe (Sherbrooke). Mise en scène: Gill Champagne. Int.: Marc-André Charette, Patrick Quintal, Catherine Rousseau. Mar. au sam. à 20h. Théâtre Périsscope, 939, av. de Salaberry. Entrée: 24\$, aînés 18\$, étudiants 16\$. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 31 janvier.

CHAMBRES de Philippe Minyana. Par le Théâtre Les Trois Sœurs. Mise en scène: Sylvie Cantin. Int.: Bertrand Alain, Marie-Josée Bastien, Denise Gagnon et Erika Gagnon. Du mardi au samedi à 20h à la Maison de la Culture et de l'Environnement de Salaberry, 870, de

Salaberry. Entrée: 18\$, étudiants: 15\$, groupe: 12\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 31 janvier.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

CONGA (concours des groupes émergents de l'Université Laval). Ophelia (Pop-Rock mélo grunge), Sandwich (Rock alternatif), Belzébuth (Traditionnel folklorique). [Annonce des finalistes > au Pub]. À 19h30 à l'Agora du pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval. Entrée: 6\$, en pré-vente à 5\$. Billets en vente de 10h à 12h et de 14h à 16h30 aux pavillons Pouliot, Desjardins et Vachon. Info: 656 2516 et www.conga.org

MARTIN MATTE À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710 ou 1 877 659-6710.

MARDI-JAZZ avec Guy Bergeron, guitare et Alain Boies, saxo. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean (522-1987).

CONFÉRENCES

GRUPE DE SIMPLICITÉ VOLONTAIRE DE QUÉBEC. «La simplicité volontaire et la famille» par Jacques Deiorne. À 19h à la salle La Chrysaïde de la bibliothèque Alain-Grandbois, 160, rue Jean-Juneau, Saint-Augustin. Gratuit avec laissez-passer. Info: 641-6140.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. «La rhétorique et la symbolique dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach» par Gilles Cantagrel. À 17h30 à la salle 3170 du pavillon Louis-Jacques-Casault de l'Université Laval. Entrée libre.

SOURCES VIVES FAMILLES MONOPARENTALES ET RECOMPOSÉES DE BEAUPORT. «Survivance sur les médecines alternatives» par Nathalie Girard, praticienne en décodage biologique et naturopathe. À 19h30 au gymnase de l'école Sainte-Christienne, 3335, rue Guimont, Beaufort. Entrée: 5\$, membres: 2\$. Info: 667-8121.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY. «Mes vivaces préférées» par Georges Gingras. À 19h30 au Centre artistique de Sainte-Foy (arène - 2e étage), 936, avenue Roland-Beaudin. Information: 652-0114.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC. «Entretiens du mardi». Invité: Gilles Galichan, un passionné de la reconstitution des anciens débats parlementaires. À 19h30 à l'édifice des Services diocésains de Québec, 1073, boul. René-Lévesque. Québec. Entrée: 5\$. Info: 692-0556.

RÉUNIONS

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. Session de groupe «L'acceptation de soi»: les mardis à 19h du 13 janvier au 27 avril. Session de groupe «Le stress post-traumatique»: les mardis à 19h du 20 janvier au 25 mai. Groupes ouverts. Inscription et information: 529-0263.

CHANTELAIT, organisme d'entraide à l'allaitement maternel. Soirées d'information sur l'allaitement maternel les 20, 27 jan. et le 3 février, à 19h, à la Bibliothèque Marie-Victorin, au 1635 rue Notre-Dame à L'Ancienne-Lorette. Coûts: 15\$. Information/inscription: 877-5333.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Ste-Foy. De 13h30 à 15h30, atelier «Énergie du moment présent» les mardis du 13 au 27 janvier. Info et inscription: 651-4280.

LE PASSAGE. Centre de thérapie familiale en toxicomanie. Groupe d'entraide «Encourage-parents»: À 19h au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

LA RÉALITÉ DU MOMENT PRÉSENT, centre d'aide. Réunions (partage et écoute) tous les mardis à 19h30 au 3208, Des Surois, Charlesbourg. Info: 628-9533.

CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA. Enseignements présentés par la pensée bouddhiste: «La bonté des autres». À 19h au 234, rue Saint-Jean, #2, Québec. Don suggéré de 7\$. Info: 523-3444.

AUJOURD'HUI

LE JEUNE ÉTOILE NOIR

13 h • 15 h • 17 h • 19 h • 21 h

PLANÈTE EN DANGER 2D 12 h • 18 h

Mystères du corps humain 2D 16 h

BESTIOLES EN 3D 14 h • 20 h

IMAX 627-IMAX

L'histoire et les films sont sujets à changements sans préavis

CENTRE ECKANKAR, 915, boul. René-Lévesque, Lionel-Groulx. «Nos attitudes créent notre propre monde». Info: 681-8501.

CAFÉ-RENCONTRES EN ANGLAIS les mardis de 19h à 21h pour ceux qui aiment pratiquer leur anglais en petit groupe. Info: 832-7986

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 4965, Lionel-Groulx, St-Augustin-de-Desm. Info: 654-3555.

ALCOOLIQUES ANONYMES Groupe De La Salle (bilingue) à 12h15 à l'église Saint-Benoit, Sainte-Foy. Groupe Vie Intérieure à 20h au Centre Abbé Beaulieu, 1789, boul. Pie XI nord, Val-Bélair. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mardis à 19h30 au Patro Laval, 145, Bigouette, Québec. Info: 681-0131.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les mardis à 19h30 au RRSSS Chaudière-Appalaches, 363, route Cameron, Sainte-Marie. Info: 387-8181.

GRUPE D'ENTRAIDE DU TROUBLE AFFECTIF BIPOLAIRE (manaco-dépression). Groupe de soutien de 19h30 à 22h. Au 165, rue Carillon. Info: 522-0551.

OUTREMANGERS ANONYMES. Groupe Revivre à 20h au sous-sol de l'église Saint-André, boul. Savard, Neuchâtel. Info: 681-0807.

TOASTMASTERS DES ENTREPRENEURS. Les mardis de 19h à 21h à l'hôtel Carillon, 2800, bl. Laurier, Sainte-Foy. Coût: 7\$. Info: 832-8237.

CLUB TOASTMASTER DE SAINTE-FOY. Dîner animé demain de 7h à 8h à l'hôtel Carillon, 2800, boul. Laurier. Coût: 7\$. Info: 832-8237.

CLUB TOASTMASTER ALEGRIA (en espagnol). Demain de 7h à 8h30 au restaurant Le Normandin, coin boul. Charest et Marie-de-L'Incarnation. Info: 656-0950.

LA MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBRROISE, 80, rue Martel, Loretteville. Café-causerie demain à 13h30. «Dire non... pas si simple?» Entrée libre. Info: 847-1990.

MADAME PREND CONGÉ de Saint-Denis de Ste-Foy. Réunion café musique demain à 13h30 au Centre artistique, 936, av. Roland-Beaudin, Sainte-Foy.

DIVERS

MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ. À l'Université Laval, pavillon De Koninck, hall d'entrée, niveau 2. Aujourd'hui à jeudi de 8h à 21h, ven. de 8h à 18h, lun. (26 jan) de 8h à 21h, mar. (27 jan) 8h à 16h. Vente éclair 50% (livres non réclamés et dons) ven. 30 janvier de 8h à 17h. Info: 656-2131 poste 8541.

L'AFES DE SAINTE-AUGUSTIN Formation «Femmes et structures démocratiques» par Martine Simard et Kathy Jenkins, formatrices à l'AFES régionale. Demain à 19h à la Maison Présence-Famille au 390 route 138 à St-Augustin. Coût \$5,00; membres: gratuit. Info: 832-5723.

CLUB DE MARCHÉ LES MILLE-PATTES DE ST-ROMUALD. Marche de 5 km à 19h. Info: 839-8675.

Ajoutez une CARTE à votre jeu

Le CART
COLLÈGE DES ANIMATEURS RADIO-TÉLÉVISION

Évaluation gratuite

Inscrivez-vous dès maintenant
Début des cours
2 février 2004

Le plus grand nombre de diplômés actifs dans les communications

La Carte vous offre:
- 47 ans d'expérience dans la formation de communicateurs
- Une équipe de professeurs reconnus dans le milieu

COLLÈGE DES ANIMATEURS RADIO-TÉLÉVISION
833, avenue Marguerite-Bourgeoys, bureau 102 Québec (418) 687-9944
www.lecart.ca

LE SOLEIL
686-3344
1 866 686-3344

18e Concours de groupes émergents de l'Université Laval

CONGA 2004

À L'Agora du Pavillon Desjardins Université Laval

prévente > 5\$ porte > 6\$
www.conga.org

semi-finales

- Never more than less
- Vai saiva
- No big heads

13 janvier 19h30

- Harvae
- Map
- Les U'-boys

15 janvier 19h30

- Ophelia
- Sandwich
- Belzébuth

20 janvier 19h30

grande finale

22 janvier 19h30

LE SOLEIL, AXION, X-BOY, IMPACT/GAMEUS, RORNE, Québec, Skybridge, événements, LE PUB, WOLFE

Deux accès

Comme NULLE PART ailleurs!

Impatient de descendre les pentes? Prenez le plus court chemin en partance de Québec et accédez au MASSIF par le sommet. Vous avez envie de respirer l'air du large avant de vous lancer sur les pistes? Alors descendez, descendez et descendez jusqu'au village...

LE MASSIF
Montagne sur Mer

Enneigement exceptionnel • Restauration actuelle • Horizon indescriptible

Le Massif de Petite-Rivière-Saint-François • 1-877-LeMassif (536-2774) • www.lemassif.com

HOROSCOPE

Le Mardi 20 janvier 2004

Bélier: du 21 mars au 20 avril
Pratiquez donc un sport, ceci contribuera à l'assouplissement de votre corps et de votre esprit et vous maintiendra en bonne condition. Sur le plan des amitiés, vous aurez un peu trop tendance à vous laisser porter par les courants et à éviter les décisions personnelles. Du côté du cœur, il semble que vos sentiments ne seront pas en accord avec vos paroles.

Taureau: du 21 avril au 20 mai
Il faudra bien de la perspicacité à la personne qui vous aime pour deviner vos véritables pensées; faites preuve de plus de franchise. En ce qui concerne la maison, ne vous laissez pas submerger par les soucis familiaux non fondés car ceci briserait votre énergie; réagissez. Combattez la sensiblerie et non pas la sensibilité. Vous souffrirez d'insomnie.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin
Vous serez sensible et un peu nerveux. Votre thème indique que vous resterez fidèle à vos amitiés mais que vous supporterez mal les critiques même constructives et ceci bien à tort. Votre vie sentimentale sera heureuse et détendue. Vous éprouverez toutefois le besoin de faire des conquêtes mais vous ne cherchez pas vraiment à exploiter la situation.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet
Ne laissez pas votre humeur s'assombrir et voyez à conserver vos amis. Une chance sur le plan pécuniaire se prépare pour vous mais elle n'est pas encore évidente. En amour, un dialogue amusant et intéressant, mais vous ne vous sentirez pas très à l'aise ayant l'impression que le sentiment que vous inspirez est tiède, que la personne qui vous intéresse se détache de vous.

souhaitable d'attendre si vous avez une décision à prendre. Si vous craignez pour votre ligne, surveillez-vous en ce moment. Sur le plan sentimental et amical, ne vous laissez pas marcher sur les pieds, mais ne prenez pas la mouche pour des insignifiances. Ne commettez pas d'imprudence car vos réflexes ne seront pas excellents.

Virge: du 24 août au 22 septembre
À la maison, on vous reprochera un manque de générosité et vous aurez une conversation sérieuse. Ne compliquez pas à plaisir la vie de vos proches, oubliez un peu votre "moi". Faites des concessions même si elles sont pénibles à votre orgueil. Côté du cœur, il ne faudrait pas considérer à la légère une proposition que vous fera une personne très loyale.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre
Plus que jamais, le sommeil sera votre meilleur remède. Dormez et évitez les abus alimentaires. Les difficultés familiales s'aplaniront et ceci sans complications, tout doucement. Ne vous engagez pas dans des dépenses extravagantes. Côté du cœur, vous vous entendrez bien avec un être imaginaire qui vous aime; il vous apportera de la

fantaisie et de la gaieté dans votre vie.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
Journée où vous vous sentirez en harmonie avec vous-même et les gens qui vous sont importants. Ce serait le moment idéal pour régler un vieux différend avec un parent. Vous serez sans rancune et prêt à aller au fond des choses. Au travail, vous ressentirez l'envie d'être confronté à de nouveaux défis. Une sortie avec l'être aimé finirait merveilleusement bien la journée.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre
Vous recevrez un coup de téléphone ou une lettre qui modifiera agréablement votre journée. Ce message inattendu vous réjouira et vous aidera à retrouver cette confiance en soi que vous aviez plus ou moins perdue ces derniers temps. Évitez toutefois les excès d'alcool qui pourraient vous faire commettre des actes que vous pourriez regretter amèrement.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier
Les personnes nées sous ce signe sentiront le besoin de tout remettre en question aujourd'hui. Toutes les insatisfactions et frustrations ressenties

ces dernières semaines risquent

DIVERTISSEMENTS

La vie qu'on mène lavie.quon.mene@hotmail.com



Peanuts



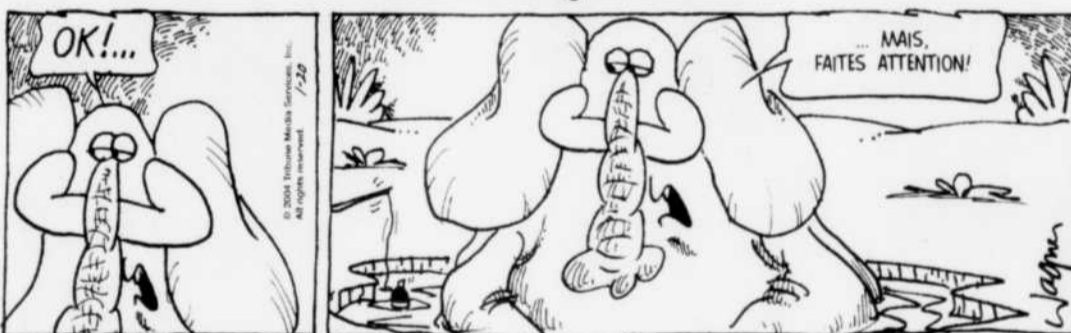
Hagar l'horrible



Pour le meilleur et pour le pire



Les Jungleries



Ninou Blues



Ben



Les Grizzlis



Dilbert



Garfield



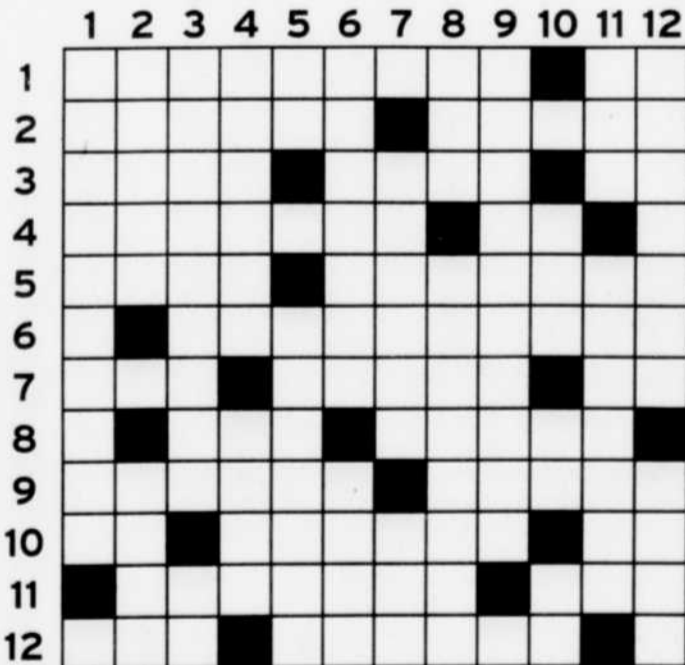
Blondinette



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Bruit assourdissant - Curriculum.
- Don charitable - Pluie soudaine et de peu de durée.
- Fauve - Subdivision d'une espèce animale - Saint.
- Éclairci - Opposition.
- Source - Ils vivent seuls.
- Papier absorbant.
- Elle a succédé à la SDN - Patinoire - Néon.
- Arbre au bois précieux - Ouverture pratiquée au voisinage de la quille d'une embarcation et permettant d'évacuer l'eau séjournant dans les fonds.
- Relatif au Rhin - Miroir.
- Dans la gamme - Vénéreuse - Pas signalé.
- Supprimer la partie la plus haute de - Métal blanc-gris.
- Pas cuit - Met des graines en terre.



20 janvier 2004

No 497

VERTICALEMENT

- Jeux de mots.
- Très utile en cuisine - Pas aujourd'hui.
- Passionnée - Cuivre.
- Framboisiers - Son drapeau est noir.
- Câblé - Peuvent se faire avec des fruits.
- Caractère osé - Mis par écrit.

- Léger - Dose de radiations.
- Matière rocheuse et dure - Tient une maison.
- Fatal.
- Service créé en 1943 - A cet endroit - Francium.
- Pour désigner des personnes - Anaconda.
- Détérioré par le temps - Se jette dans la Seine.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	G	L	O	C	K	E	N	S	P	I	E	L
2	R	E	P	A	I	R	E	O	R	N	E	
3	O	S	E	N	E	G	A	T	I	F		
4	S	T	R	I	E	L	U	S	I	R		
5	S	E	N	S	U	I	T	E	L	A		
6	O	B	S	I	N	G	E	R	I	E	S	
7	M	A	R	I	E	E	L	I	M	E		
8	O	T	E	S	C	R	G	A	A			
9	D	I	C	T	E	E	D	E	G	E	L	
10	O	S	I	E	R	H	O	I	N	O		
11	S	T	R	I	D	U	L	A	N	T	E	
12	F	E	E	N	O	M	N	E	E	S		

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

AXEL	EDWIGE	GLENN	LESLIE	ODILE	SONIA
CARLOS	ELLA	LINE	OSCAR	SUZON	
CLARA	EMMA	HENRIETTE	LOLA	OSCAR	
	ERICH	HILDA	LYDIA		TANIA
	ERNESTINE	HUBERT		QUENTIN	TEDDY
DENISE	ERWIN		NADIA		
DIANE	ESTELLE	IRIS	NADINE	RENALD	YOURI
DIDIER	ESTHER	ISAC	NANCY	RUDY	YVAN
DONALD	EUDES	ISABEAU	NELLY		YVON
DYLAN	FREDDY	JEAN	NINON	SABINE	
		JUDE		SARA	
EDGAR			ODETTE	SERGE	
EDMA	GILLES			SOLANGE	

PRENOMS - Un mot de 9 lettres

S	F	M	E	S	T	E	L	L	E	A	T	E	E	D
O	R	E	N	A	L	D	I	E	S	R	Y	N	S	R
L	E	N	I	T	S	E	N	R	E	D	O	A	I	O
R	D	A	B	L	I	E	B	D	Z	R	I	N	T	
A	D	M	A	L	W	E	U	E	U	A	M	D	E	S
C	Y	M	S	R	E	H	T	S	E	G	I	W	D	E
E	A	E	T	T	E	D	O	E	N	O	N	I	N	
D	L	A	N	O	D	I	I	N	E	R	E	A	A	I
U	A	L	S	G	D	S	A	I	A	L	G	X	N	T
J	R	C	A	I	O	A	I	A	L	L	J	E	A	N
I	A	R	E	L	D	B	D	Y	E	Y	L	A	E	
R	L	R	A	L	I	E	A	N	O	V	D	D	R	U
I	C	N	O	E	L	A	N	U	A	O	I	I	U	Q
S	G	L	E	S	E	U	R	N	A	N	C	Y	A	R
E	A	E	T	T	E	I	R	N	E	H	I	L	D	A

Solution du dernier problème : HERITIÈRE

20 janvier 2004

No 579

Tous les samedis dans Le Soleil

DÉCO

& style



C'est un Popeye en chair et en os qui était invité à la cérémonie d'illumination de l'Empire State Building, vendredi.

Popeye, 75 ans et toujours vert

JÉRÔME RIVET
Agence France-Presse

■ WASHINGTON — Avec ses biscotos tatoués, son chapeau de marin et son langage coloré, Popeye est depuis 75 ans le modèle de tous les petits garçons qui veulent devenir « l'plus fort des forts » en se forçant à avaler des épinards.

Popeye le marin a débarqué le 17 janvier 1929. Il apparaît, comme un personnage de second plan, pour muscler une série de « cartoons » dessinée par Elzie Segar dans l'*Evening Journal*, un quotidien de New York. « Êtes-vous un marin ? » lui demande Castor, l'un des héros de la série. « Tu pensais que j'étais un cowboy ? », réplique Popeye, goguenard.

La légende était née. Et Popeye, le râleur au bon cœur, devait rapidement ravir la vedette aux autres personnages, en laissant toutefois une place de choix à l'unique Olive Oyl, sa fiancée filiforme. Pour conserver son cœur, il est prêt à toutes les bagarres contre son éternel rival, Brutus, caricature du « méchant » bête et hirsute.

Les deux amoureux évoluent au milieu d'individus hauts en couleurs qui

donnent un parfum fantaisiste unique à leurs aventures: Pops, le père de Popeye, le Pilou-Pilou, doté de pouvoirs magiques, ou encore Gontran l'affamé qui secoue la tête pour dire « oui » ou « non ».

La popularité de cette série loufoque pousse le cinéma d'animation, alors balbutiant, à s'emparer du marin au pantalon bouffant, la pipe collée au bec. Les aventures de *Popeye le marin* sortent en 1933 dans le cadre d'une série dont la vedette est Betty Boop.

Le succès est immédiat et Popeye poursuivra davantage sa carrière sur les écrans que dans les pages des journaux. « En 1938, Popeye avait remplacé Mickey Mouse comme le personnage animé le plus populaire en Amérique », affirme Mark Langer dans la revue spécialisée *Animation World Magazine*.

Cette popularité, Popeye la doit beaucoup aux épinards, qu'il ingurgite à pleine boîte pour être « l'plus fort des forts », comme le proclame la célèbre chanson de la série. Mais si les épinards ont aidé Popeye, le contraire est encore plus vrai. Il a offert au célèbre légume « plein de fer » un slogan plus efficace qu'aucune campagne de publicité: « Mange tes épinards si tu veux devenir fort comme Popeye! ».

Les producteurs américains d'épinards en sont très reconnaissants à Popeye. La ville texane de Crystal City, qui se proclame « capitale des épinards », lui a dressé une statue dès 1937 en le créditant d'une augmentation de 30 % de leur consommation aux États-Unis.

Une autre statue a été érigée à Chester (Illinois), autre « capitale des épinards », et ville natale d'Elzie Segar. Elle accueille aujourd'hui le *fan club* officiel de Popeye qui se réunira l'été prochain pour fêter son 75^e anniversaire.

En attendant, la fête de Popeye a été célébrée par le plus célèbre gratte-ciel des États-Unis, l'Empire State Building à New York, dont le sommet a été éclairé de couleur vert épinard durant trois nuits, de vendredi à dimanche.



C'EST COMME UNE SOUFFLEUSE. EN PLUS RAPIDE.

2004

À LA LOCATION

**PREMIÈRE MENSUALITÉ*
DÉPÔT DE SÉCURITÉ***

0\$

OU CRÉDIT À L'ACHAT ÉQUIVALANT À UNE MENSUALITÉ DE LOCATION**

SUR TOUS LES CAMIONS 2004 EN STOCK*



Highlander V6 4RM

439\$

par mois/location 48 mois*
Transport et préparation inclus
Comptant de 5 051 \$
Option 0\$ comptant également disponible à la location

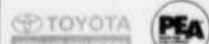
À partir de
36 900\$*

ÉQUIPEMENT DE SÉRIE HIGHLANDER V6 4RM 2004 :

- Moteur V6 de 230 ch, VVT-i, 24 soupapes
- Véhicule à émissions ultra-faibles (ULEV)
- Consommation : 12,7/9,0 L/100 km ville/route**
- Quatre roues motrices, transmission automatique
- Freins à disque aux quatre roues avec système ABS
- Répartiteur électronique de force de freinage et assistance au freinage
- Système audio 6 haut-parleurs avec lecteur CD
- Climatiseur
- Système d'accueil sans clé
- Immobilisateur de moteur
- Régulateur de vitesse
- Porte-bagages de toit

Votre nouvelle Toyota ne part jamais sans un plein réservoir d'essence, l'assistance routière et des tapis protecteurs.

Votre concessionnaire www.toyota.ca



Programmes de location au détail et de financement à l'achat de Toyota Canada inc. Sur approbation de crédit par Toyota Services Financiers. * Offre première mensualité ou crédit à l'achat applicables sur les camions Toyota 2004 (4Runner, Highlander, RAV4, Sequoia, Sienna, Tacoma et Tundra) neufs en stock. ** Offre de location au détail valable sur les modèles Highlander 2004 (HP21AP AA) neufs en stock. Première mensualité de 0 \$ sur les camions Toyota 2004 neufs en stock, pour des termes de location de 48 mois. Dans l'éventualité qu'un client désire avoir un terme de location moindre que 48 mois, un rabais représentant le coût d'une mensualité basée sur un terme de 48 mois sera accordé. Aussi, offre de 0 \$ dépôt de sécurité sur les camions Toyota 2004 neufs en stock à la location. Franchise annuelle de 24 000 km. Frais de 15 ¢ (Highlander 2004) du kilomètre excédentaire. Immatriculation, assurances et taxes en sus. ** Crédit à l'achat équivalant à une mensualité de location basée sur un terme de 48 mois, applicable au financement à l'achat des camions Toyota 2004 neufs en stock. L'immatriculation, les frais de transport, la préparation, l'enregistrement (y compris RDPRM), les frais d'administration, l'assurance et les taxes sont en sus. ** Cotes de consommation (ville/route) basées sur l'année-modèle 2004 pour une transmission automatique pour le moteur indiqué. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photo à titre indicatif. * Réseaux. Les offres se terminent le 2 février 2004. Détails chez votre concessionnaire Toyota participant.