

RENÉ GINGRAS

L'audio-visuel  
au théâtre

René Gingras a 32 ans. Il a reçu le prix du Gouverneur général du Canada pour sa première pièce, *Syncope*, créée en

RAYMOND  
BERNATCHEZ

1983. Diplômé de l'École Nationale de Théâtre en 1978, il a joué dans plusieurs productions théâ-

trales, un peu à la télévision, tout en traduisant quelques auteurs étrangers. À compter de mardi, jusqu'au 30 mars, le Théâtre d'Aujourd'hui présente sa deuxième création, *Le facteur réalité*. Une oeuvre bizarre. Écrite pour la scène et le vidéo, pour des comédiens qui évolueront parfois dans la salle et parfois sur une vingtaine d'écrans suspendus au plafond. Une expérience audacieuse, la technolo-

gie du magnétoscope jumelée aux ficelles du théâtre traditionnel et tout cela parce que Gingras trouve que «le théâtre est un peu ennuyeux et qu'il aurait avantage à s'ouvrir aux moyens de communications audio-visuels.»

«Je songeais depuis un certain temps à introduire la technologie du vidéo au théâtre, a précisé René Gingras en entrevue. Les gens du Théâtre d'Aujourd'hui avaient fait la même démarche et l'automne dernier, ils m'ont proposé de concevoir un projet. Muni d'un budget de recherche, j'ai travaillé en atelier avec Martin Labbé, de Prime Vidéo, et Clément Cazalais.»

Gingras décele très rapidement les possibilités nouvelles que l'on peut tirer du vidéo au théâtre. Le dramaturge ne peut concevoir, pour le théâtre, que des actions se déroulant dans un nombre limité de lieux, ou de décors. Au cinéma, le scénariste n'a pas à composer avec cette contrainte: il peut déplacer ses personnages à volonté dans l'espace. Mais au cinéma le public n'a pas de contact direct, physique avec les acteurs. Il doit se contenter de les voir évoluer sur un écran plat.

Les avantages du théâtre-audio-visuel sont donc multiples: l'action se déroule fondamentalement sur la scène sans être confinée à l'espace scénique. Au théâtre traditionnel, lorsqu'un comédien sort, côté cour ou côté jardin, le dramaturge doit justifier, dans le texte, l'absence du personnage. Il lui fera dire auparavant: «J'ai une course à faire, je reviens dans quelques minutes» ou lors de sa réapparition: «Je me suis absenté parce que j'avais une course à faire.»

Avec le vidéo, cette convention tombe. Le comédien sort et si l'on tient à savoir où il est passé, et ce qu'il est en train de faire, on n'a qu'à le suivre sur l'un des écrans disposés dans la salle.

Un clin d'oeil  
à Aquin

René Gingras et Martin Labbé ont donc expérimenté le système et Gingras s'est transformé en dramaturge-scénariste, concevant un texte pour la scène et l'écran.

«Je crois, a-t-il dit, que c'est la première fois que l'on écrit en fonction de ces moyens-là. Le facteur réalité ne pourrait pas

PAGE E 4



Photo Bernard Brault, LA PRESSE

VISITE-ÉCLAIR  
À MONTRÉALJean-  
Paul  
Lemieux

Il faut prendre Jean-Paul Lemieux au vol quand il passe à Montréal. Ses visites se font de plus en plus rares et la dernière, mercredi, exceptionnellement courte, même pas toute une vraie journée. Particulièrement chargée cette journée pour M. Lemieux, 80 ans maintenant, et sa très belle femme Madeleine, peintre elle aussi, dont la chambre d'hôtel au Ritz Carlton fut successivement envahie par je ne sais trop combien de médias d'information francophones et anglophones. Chaque fois, on leur promettait que c'était la dernière entrevue qu'ils accordaient. Je pense qu'ils ne s'attendaient pas à un tel déferlement de visiteurs. LA PRESSE a eu droit à un gros quinze minutes. Les Lemieux étaient anxieux de rentrer chez eux, à Québec.

Qui ne connaît Jean-Paul Lemieux, ce peintre qui a fini par donner son nom aux paysages blancs infinis si caractéristiques du Québec. Comme si, avant lui, on n'avait pas su les voir de la bonne manière. M. Lemieux se



Photo Jean-Yves Lévesque, LA PRESSE

trouvait à Montréal pour faire la promotion d'un livre d'art intitulé *Canada Canada* qui ne s'adresse ni à vous, ni à moi, préfacé par Pierre-Elliott Trudeau et Pierre Burton. Tiré à 225 exem-

JOCELYNE LEPAGE

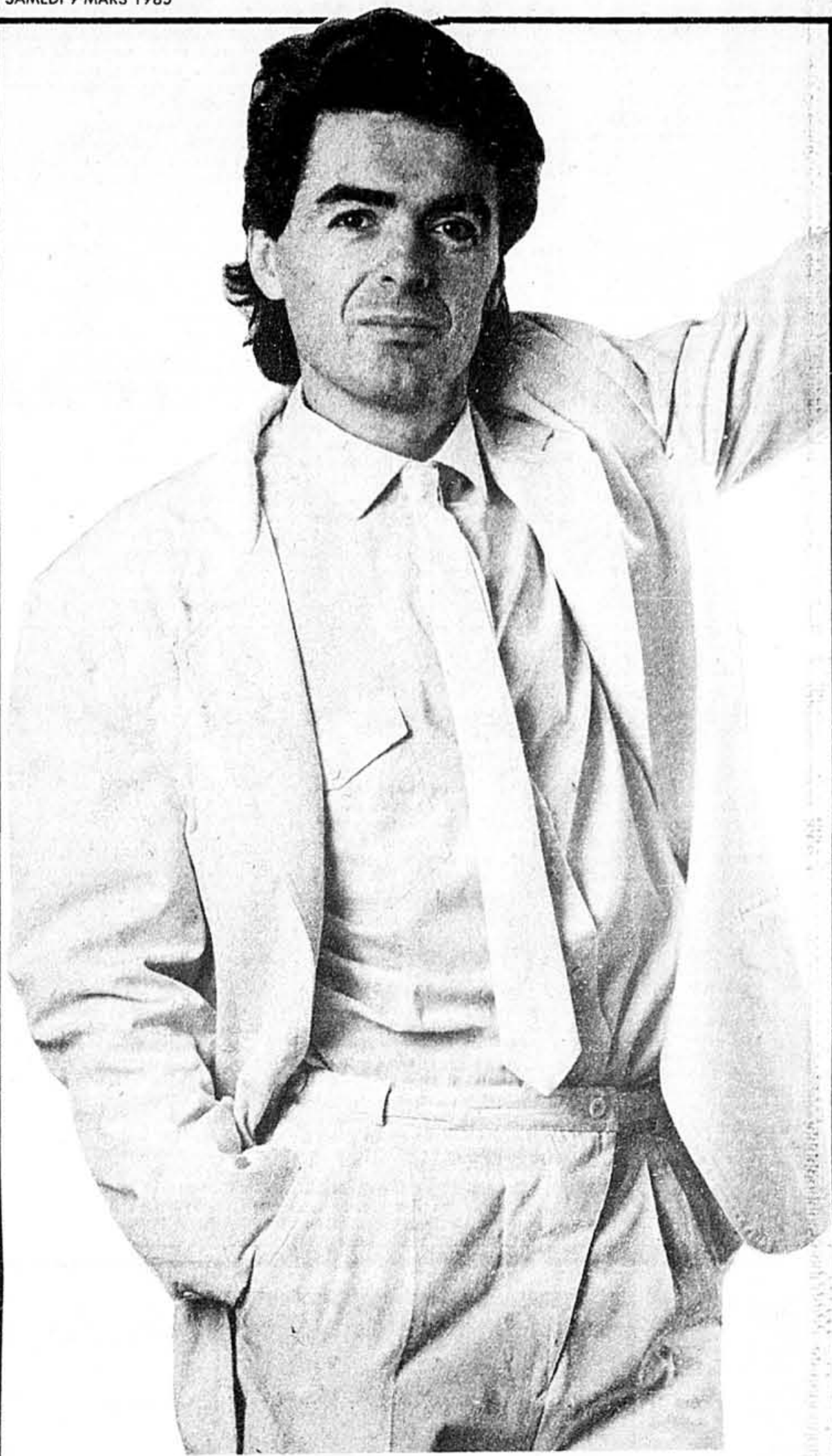
plaires, le livre se vend en effet \$9000 et comprend douze sérigraphies tirées des tableaux que M. Lemieux a réalisés pour le ministère des Postes. Nous, les pauvres, on verra cela sur nos timbres.

Quinze minutes, ce n'est pas bien long pour faire le tour du personnage, assez cependant pour découvrir que M. Lemieux ressemble à ses personnages. «On est toujours tout seul», dit-il. Homme charmant, taquin, il consulte souvent sa femme pour savoir ce que lui pense, comme Alfred Pellan a recours à sa femme, Madeleine elle aussi,

pour lui servir de mémoire. Il n'a pas tellement envie de faire le bilan de sa carrière, on le dirait parti sur une nouvelle lancée. Il n'a pas cessé de peindre avec l'âge.

Pour lui, le personnage humain a toujours été ce qu'il y avait de plus important en peinture, avant le paysage. La figuration reste son crédo, même si elle est «défigurée». S'il y a un artiste avec lequel il a des affinités, c'est, dit-il, Giacometti.

Quinze minutes, ce n'est pas bien long, assez cependant pour apprendre que l'Université Concordia prépare une petite rétrospective des oeuvres de Jean-Paul Lemieux pour le printemps. Un hommage qui sera rendu à un des leurs, M. Lemieux étant en effet un ancien étudiant du Collège Loyola (aujourd'hui Concordia). Assez également pour que les Montréalais en profitent pour le saluer en passant.



DANIEL LAVOIE

La rançon  
du succès

Très calme, timide et effacé, ou simplement naturel, avec l'assurance sereine d'un succès chèrement acquis mais hautement mérité, Daniel Lavoie, cheveux blanchissants, savoure enfin, dans une ambiance de musique classique, le succès longuement attendu.

DENIS LAVOIE

En entrant au bureau de son producteur, il affiche un sourire radieux. Réjean Rancourt lui apprend que 10 000 exemplaires du 45 tours *Ils s'aiment*, se sont vendus dans la seule journée précédente, en France. Total à ce jour, pour le marché d'outre-mer, près de 200 000, à ajouter aux 50 000 33 tours déjà vendus.

Au cours de l'interview, le chanteur flegmatique, qui ne se laisse jamais séduire par le succès, nous apprend qu'il repart pour Paris aujourd'hui. Question de routine, depuis des mois, il s'envole régulièrement vers Paris pour des séjours d'une semaine.

Il a mis 15 ans et beaucoup d'argent pour en arriver là. Et il a suffi d'une chanson, pour le propulser dix fois plus loin que tout ce qu'il a déjà fait. Tout cela résultant d'un coûteux micros-

lon, enregistré il y a déjà plus d'un an, mais qui le maintient toujours dans le peloton de tête des palmarès.

Triomphe

Daniel Lavoie n'a jamais été aussi populaire. En fait, il vend aujourd'hui plus de disques qu'il n'a pu le faire dans le passé. Abondante récolte de Félix au gala de l'Adisq, importante tournée de spectacles. Seul Québécois à participer au spectacle du Midem à Cannes, Lavoie ne se vante pourtant pas de tout ça. Impassible, il n'a pas l'air de triompher. Il se contente de dire: «Cette année, c'est un VRAI succès.»

«En France, on ne s'attendait pas à ce que ça pète autant». Alors que pour un moindre succès, la plupart des artistes se vanteraient d'avoir réussi, Lavoie, l'anti-star, n'en paraît pas grisé. «Il n'est pas question de jouer la vedette. C'est pas juste la chance qui a joué. C'est parce que j'ai été exigeant», dit-il.

Pourtant, c'est la première fois en dix ans qu'on vend autant de disques en France», souligne le chanteur originaire du Manitoba. C'est qu'il n'en est pas à ses débuts à Paris. Il y a six ans il faisait le Petit Montparnasse et il y a quatre ans, le Théâtre de

la Ville. Mais ce n'était rien à côté des ventes de disques qu'il a maintenant.

Le succès aidant, l'auteur-compositeur-interprète qui a quitté la Beauce pour s'installer à Paris, projette une tournée de spectacles en France. Mais pour l'heure, il s'est contenté d'un spectacle de présentation à Paris, histoire de montrer son savoir-faire sur scène.

Spectacle

Plutôt terne en spectacle au dire de plusieurs, de nature taciturne, Lavoie n'est pas du genre bête de scène. «Pour moi ça demeure toujours secondaire le show. L'important pour moi c'est la musique.»

«Je trouve ça dur de faire des spectacles. Je suis un gars un peu gêné. J'aime pas me pavanner. Je préfère le disque, travailler dans mon petit monde à moi. Mais j'aime le contact direct et voir un bon show.»

«Avant, je faisais des récitals, poursuit Lavoie. Aujourd'hui, on met beaucoup de temps et d'argent pour présenter un spectacle comme *L'hôtel des rêves*. Mais je prenais peut-être plus de plaisir avant. Je trouvais ça moins

PAGE E 6

Félicitations aux Films René Malo pour leur  
acquisition du filmGRAND GAGNANT DES CESARS 1985 DONT MEILLEUR  
FILM, MEILLEUR RÉALISATEUR, CLAUDE ZIDI, ET  
MEILLEUR MONTAGE.

RENÉ MALO PRÉSENTE

PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE

LES RIPOUX

un film de  
CLAUDE ZIDICRÉMAZIE BROSSARD 2  
37-DEMI - CRÉMAZIE 388-4210 MAIL CHAMPLAIN 465-5000

## LITTÉRATURE

## CHEZ BORDAS

## « Le livre des livres »

Un bel Auvergnat à moustache, juste ce qu'il faut de rondeur, entreprenait il y a six ans un projet dont les fruits, beaux de taille et de forme, on jugera le parfum à l'usage, sont livrés aujourd'hui aux lecteurs du Québec. Avec la collaboration de Jean-Pierre de Beaumarchais (eh oui ! un descendant de l'autre) et de Daniel Couty, Alain Rey, directeur de la rédaction des dictionnaires Robert, a réalisé un imposant *Dictionnaire des littératures de langue française*, paru chez l'éditeur Bordas.

## RÉGINALD MARTEL

Un dictionnaire, un autre ? — Il y avait, dit-il, des histoires de la littérature, limitées à la France, mais pas de dictionnaire, avec noms d'auteurs et concepts littéraires, insistant sur la sociologie et intégrant les éléments périphériques de la littérature, tels le cinéma, le théâtre ou la chanson.

Le résultat en chiffres : trois volumes, 2896 pages, 2200 articles, dont 90 dossiers consacrés à des auteurs majeurs, 192 pages hors texte en noir et en couleur,

un index de 17000 oeuvres... Pour y arriver, il a fallu établir les nomenclatures, choisir les thèmes et domaines culturels et, surtout, réunir les quelque 250 collaborateurs qui allaient, chacun selon sa spécialité, présenter auteurs et littératures de langue française de toutes les époques, pour la France, et des grandes régions francophones du monde.

## Mille ans de littérature

La France, c'est mille ans de littérature. Il n'a pas été facile, nous dit Alain Rey, de faire accepter à des spécialistes du moyen âge, par exemple, que la littérature de cette époque n'allait occuper, dans le *Dictionnaire*, que 6 ou 7 p. cent de l'espace. Pour le Québec, l'équipe de 25 spécialistes, dirigée par le professeur Laurent Mailhot, a mis l'accent sur le XX<sup>e</sup> siècle. Notre littérature est décrite par des articles généraux et la présentation d'une trentaine d'auteurs.

L'ouvrage est bien informé, mais pas savant. Les auteurs ont voulu en tout cas que la science des rédacteurs, qui sont des universitaires, ne paraisse pas trop : puisqu'il s'agit de faire de-

couvrir ou redécouvrir des écrivains qui le méritent, il ne faut pas effrayer les lecteurs du *Dictionnaire*. Encore faut-il que la curiosité de ces lecteurs puisse être satisfaite.

— Nous avons espoir justement, répond Rey, que notre travail conduise à des rééditions. *Bourgeois*, par exemple, a prouvé que les textes du XIX<sup>e</sup> siècle, pouvaient trouver des lecteurs contemporains. Espoir, donc, de faire bouger les milieux éditorial et critique. Prenez Sabatier. Il a révélé au grand public, grâce sans doute à sa notoriété, des poètes ignorés. Que des auteurs qui ne sont connus que des spécialistes soient révélés au public, voilà un effet de démultiplication sociale qui est aussi notre vœu. Et enfin, évidemment, faire connaître aux communautés culturelles les oeuvres des autres.

## Dans l'océan hexagonal

Il reste que les auteurs québécois, comme ceux du Maghreb ou de la Belgique, de la Caraïbe ou de l'Afrique noire, risquent d'être noyés dans l'océan hexagonal. Alain Rey proteste que la distribution par ordre alphabétique, hautement égalitaire, corrige



photo René Picard, LA PRESSE

Alain Rey, directeur de la rédaction des dictionnaires Robert.

cette impression, fausse selon lui. La description est homogène d'une littérature à une autre et en plus, les articles de synthèse et les renvois aux auteurs cités évitent tout à fait la noyade ou le ghetto.

Le choix des écrivains français représentait peut-être un défi plus grand. Le dictionnaire ren-

ferme 1700 noms en tout, y compris ceux des écrivains non français, alors qu'il y a en France seulement des milliers d'écrivains vivants. Je signale l'absence par exemple de mon ami Alain Gerber.

— Ou celle de Louis Calaferte, enchaîne Alain Rey. Il y a des centaines d'écrivains qui atten-

dent à la porte et qui satisfont à quelques-uns des critères de sélection : nombre d'ouvrages, accueil du public, prix littéraires... Mais nous n'avons reçu à ce jour qu'une douzaine de plaintes. De toute manière, les prochaines éditions corrigeront les erreurs ou les injustices.

Et les auteurs que la distraction contemporaine a entièrement négligés ? Situation assez improbable, semble-t-il. Rey évoque un article sur la jeune poésie française contemporaine, dans lequel il a vu des noms dont il n'avait jamais entendu parler. Ainsi, ce que les grands patrons du *Dictionnaire* ignorent, les spécialistes risquent moins de l'ignorer.

La plus intéressante caractéristique de l'ouvrage, c'est peut-être la liberté accordée aux collaborateurs. On ne leur a pas imposé une forme trop stricte. Chacun écrit à sa manière, qui est plus ou moins synthétique. On trouve même des articles plutôt dépréciatifs, sur Anouilh par exemple. On les a acceptés s'il n'étaient pas polémiques, en songeant que « les réserves permettent aussi l'enthousiasme ».

En France, 15000 exemplaires du *Dictionnaire* ont été vendus à ce jour. Feu de paille ? On ne sait pas. Au Québec, où l'ouvrage est vendu 195\$, on vise le marché des professeurs, des universitaires, et celui des lecteurs « plus que moyens ».

## AU PLAISIR DE LIRE

## L'Amérique revisitée par Norman Mailer

Après la pluie de beaux temps. Jamais un adage ne m'a paru plus vrai, par le miracle de la bonne littérature, celle qui secoue et qui vous laisse plus fort, heureux d'avoir connu la tourmente et d'en être sorti, et de vous ébrouer avec joie...

Norman Mailer est de la lignée d'Hemingway. Il faudrait relire *l'Adieu aux armes*, et *Les nus et les morts*, en comparant ces deux chefs-d'œuvre de la littérature américaine (de la littérature tout court) pour s'en convaincre. Les deux écrivains considèrent la société actuelle du même oeil réaliste, naturaliste, existentialiste — un beau mélange, dont ils se sortent mal. Ce sont des êtres de douleur, dont la virilité tant de fois exprimée cache l'échec du mâle américain devant un groupe, une société, qui l'écrasent.

La meilleure façon de com-

prendre Mailer est, je crois, de se plonger dans le second roman qu'il écrivit dix-sept ans après *Les nus et les morts* (en 1965), et qui fut salué comme un second chef-d'œuvre. Il s'intitule *Un rêve américain* et l'on vient de le



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

rééditer dans cette collection *Les Cahiers rouges*, chez Grasset, qui, vraiment, mérite des éloges. Un format pratique, un prix raisonnable, et rien que du très bon.

Il s'agit d'un crime, au début, mais dont nos connaissances tout de suite l'auteur. Stephen Ro-

jack est un ancien héros de la guerre, sur le front américain d'Italie. Il a déjà été élu sénateur, il a même rencontré Kennedy dont il serait en quelque sorte la face cachée, le pendant tragique, le reflet raté. Raté aussi comme écrivain, Rojack traîne un désabus qui le fait ressembler à son inventeur, Mailer lui-même. Tout un monde new-yorkais et californien de complexes, d'analystes, d'alcooliques, de faux artistes, de journalistes et de politiciens. Toute une société de drogués, aussi, dans laquelle se mêlent les noirs, les juifs et les WASP, à parts égales, et qui passe le temps à suivre ses moindres caprices. Voilà pour le décor.

Rojack a été marié. Sa femme lui rend parfois visite. C'est au cours d'une de leurs rencontres qu'il la tue, et dès le début de ce roman nous avons droit à un fes-

tival du talent de Mailer: style, efficacité, brutalité, réalisme, c'est un chapitre de coups de pieds en bas de la ceinture, extrêmement fort. Et, puis, Stephen décide de maquiller le crime en suicide. Il appelle la police, il fait ce qu'il croit intelligent et que je ne vais pas dévoiler ici. Second feu d'artifice: l'interrogatoire mené par l'inspecteur Roberts et deux oliviers enragés qui l'accompagnent. C'est extraordinaire, parce que nous n'ignorons rien de ce qui s'est passé, du maquillage du crime en suicide, des moindres détails, et que peu à peu toutes les astuces de Rojack se défont comme des cubes de sucre dans l'eau bouillante et l'enquête policière. Fameux. Superbe.

La question devient rapidement la suivante: mais pourquoi donc Rojack a-t-il tué sa femme,

qui depuis longtemps ne lui pesait plus, qui n'était au fond pas plus moche qu'une autre — au propre comme au figuré — et qui ne semblait plus représenter un obstacle à sa vie à la fois mondaine, libre, vulgaire et violente ?

C'est là que Mailer veut nous amener. Deborah, la personne en question, est le rêve américain. Une influence insidieuse vient d'elle. Elle est à la fois le moteur qui fait avancer Rojack dans toutes les directions, y compris les mauvaises, et le miroir extrêmement fidèle où il peut se contempler et se juger tel qu'il est: faible, impulsif, violent, drogué, absurde. Tout à coup on pense à *l'Etranger* de Camus, qui tua sans savoir pourquoi mais dont nous savons, nous les lecteurs, les raisons profondes: l'écoeurement de la vie. Précisons que Mailer s'est toujours expliqué en fonction de l'absurde camusien.

Deborah, si elle est le lieu de la machine, ne pouvait pas rester

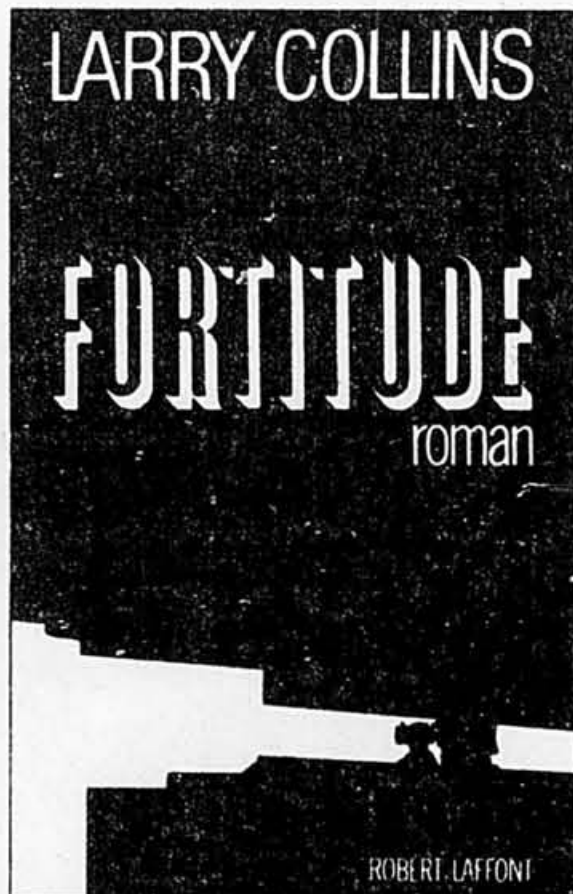
vivante. Mailer assassina l'Amérique, et celle-ci se pâma, avec raison, lorsque ce livre fut publié, reconnaissant sans peine en Deborah tous ses fantasmes.

Le lyrisme et la force de ce roman sont extrêmes. Il faut lire cela, c'est baroque, cruel, déliant, c'est un classique de la littérature américaine moderne — il n'a pas vieilli d'une virgule. Tout y passe, toutes les obsessions du siècle, l'érotisme de pacotille, la mystique du cancer, la religion de l'alcool, le racisme, la violence... et, ce qui est le plus curieux, c'est l'apparition, à travers les lignes et les pages, d'une tendresse que l'on n'attendait pas mais qui est là et se fait un chemin à petits coups d'épaules et de hanches, comme un espoir que tout n'est pas perdu encore, avec le rêve américain...

On sort de là secoué comme après une grosse tempête, de neige ou de vent.

Norman Mailer, UN RÊVE AMÉRICAIN, roman, traduit par Pierre Alien, 304 pages (petit format), collection Les Cahiers Rouges, éditions Grasset, Paris, 1985. Réédition du roman publié en 1965.

LES ÉDITIONS ROBERT LAFFONT, UNE PASSION PARTAGÉE PAR DES MILLIONS DE LECTEURS!



Larry Collins, l'auteur, avec Dominique Lapiere, de *Paris brûle-t-il?* (250 000 exemplaires), de *Cette nuit, la liberté* (298 000 exemplaires) et du *Cinquième Cavalier* (435 000 exemplaires), pour ne citer que ceux-là, nous donne, avec *Fortitude*, un grand roman sur un chapitre ignoré de l'histoire contemporaine.

Supplées. Épreuves. Traîtrise. Passion. Autant de mots qui donnent le ton d'un roman époustoufflant où Larry Collins a su rendre à l'Histoire la densité du rêve et le vertige du meilleur suspense.



**LE HADJ**  
Léon Uris  
640 pages/19,95\$  
Collection «BEST-SELLERS»  
Le nouveau roman de l'auteur d'EXODUS



**LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS**  
Norman Mailer  
320 pages/14,95\$  
Collection «PAVILLONS»  
Le nouveau roman de l'auteur de  
NUITS DES TEMPS

★  
**LIBRAIRIE SONS et LETTRES**  
OUVERT 7 JOURS  
4150, rue Wellington  
Verdun  
769-2321  
métro de L'Église  
**SPÉCIAL DU JOUR**  
**ADIEU VOLODIA**  
Ord. 19,95\$  
**12,95\$**

**ST-DENIS**  
OUVERT 7 JOURS  
10h00 à 22h00  
NOUS ACHETONS VOS LIVRES

**MÊME LE DIMANCHE LIVRES USAGÉS**  
sur tous les sujets  
réduits de **40% à 75%**

100.000 TITRES DIFFÉRENTS  
VENTE ET ACHAT

**La Bouquinerie St-Denis**  
3770, rue St-Denis, Montréal (pres. av. des Pins)  
799, av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

MONT-ROYAL OUVERT  
lun., mar., mer. jusqu'à 18h; jeu. et ven. jusqu'à 21h; sam. et dim. de 10h à 17h.

MasterCard VISA

Cours d'initiation au  
**Tarot de Marseille**  
À MONTRÉAL  
les 15 - 16 et 17 mars 1985  
Pour informations:  
270-4185 ou (418) 832-8539

**LIVRES, DISQUES, CASSETTES USAGÉS**  
nous faisons la cueillette pour les quantités importantes des milliers d'articles réduits de **50% à 80%**

**ACHAT: VENTE:**

le cercle Jung de Montréal  
**CONFÉRENCE**  
**L'esprit et la matière**  
Jean Charon, physicien et professeur à l'Université de Paris, auteur de plusieurs ouvrages, parlera des rapports étroits entre mental et matière et en examinera l'impact en biologie et en spiritualité.  
Vendredi, 15 mars à 20 h  
Université du Québec à Montréal  
Pavillon Hubert-Aquin  
Salle A-MOSO  
Renseignements: 738-6620  
6 \$

**L'IDÉPIQ'**  
LIVRES, DISQUES USAGÉS  
6381, Plaza Saint-Hubert  
Montréal Tél.: 495-4575

me reconnaissez-vous?  
**DU NOUVEAU À MONTRÉAL**  
UNE LIBRAIRIE INSTALLÉE DANS UNE MANUFACTURE  
c'est pas une grande librairie mais c'en est toute une...

OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 JOURS  
**LE FORUM du LIVRE**  
5849 A, Rue BOYER  
JUSTE EN BAS DU CHÂTEAU DU QUÉBEC

**CENTRE DE L'UNIVERSALITÉ**  
LA VIE DES MAÎTRES  
conférence de

**PIERRE BÉLANGER** ésotériste

Nouvelles révélations étonnantes sur les initiés, dépositaires des grands enseignements de l'humanité...

**Sam. 9 mars 85 - 20h**

Centre de l'Universalité  
140, boul. Crémazie Ouest (métro Crémazie)  
suite 1107 (salon Théocentrique)  
Entrée: 7,00\$ Tél.: 384-0992

EN TRADUCTION

## Fortitude, sur les plages de Normandie en 1944

■ Larry Collins, qui avait jusqu'à présent mené sa carrière littéraire avec Dominique Lapierre, a décidé de faire cavalier seul. Il vient de publier *Fortitude*, un roman qui relate des aspects peu connus du débarquement de juin 1944 sur les plages de Normandie.

Collins, qui s'était rendu célèbre avec son collègue français Dominique Lapierre grâce à des romans comme *Paris brûle-t-il?*, *Ou tu porteras mon deuil, O Jérusalem, Cette nuit la liberté et surtout Le cinquième cavalier*, n'a pas pour autant rompu définitivement son association avec Lapierre. Selon des renseignements obtenus auprès d'un représentant de l'éditeur, les deux écrivains comptent collaborer encore, mais pour l'instant, leurs intérêts sont divergeants.

### FRANCINE OSBORNE

*Fortitude* raconte un épisode peu connu de la Deuxième guerre mondiale. C'est l'histoire des agents doubles, qui ont été utilisés pour tromper l'ennemi, notamment au début de 1944. Avant le Débarquement, les Alliés ont réussi à faire croire aux Allemands qu'ils envahiraient la région de Calais et non pas les plages de Normandie. Ainsi, le gros des forces allemandes était concentré du côté de la frontière belge, au moment où les Alliés débarquaient plus à l'ouest.

La réussite de l'opération de « désinformation » ne fut pas accidentelle. C'est grâce à un dosage presque scientifique d'informations fausses et vraies que les Alliés ont réussi à tromper leurs ennemis.

Larry Collins n'a pas écrit un traité historique, mais bien un roman. Grâce à lui, les espions et agents doubles prennent vie.

Il y a d'abord Catherine Pradier, qui se rendra à deux reprises en France occupée au risque de sa vie. Il y a aussi Paul, l'agent double dont elle tombera amoureuse. Il y a aussi ceux qui tirent les ficelles depuis Londres, notamment le major Cavendish.

*Fortitude*, dont le titre est le même en anglais, nous fait prendre conscience du fait que bien des gens ont été littéralement sacrifiés, envoyés froidement à une mort certaine, afin de tromper l'ennemi. Le roman a été traduit par Jacques Charpier.

Larry Collins réussit, à travers ces événements tragiques, à camper des personnages très at-



Larry Collins

tachants. L'on ne peut qu'admirer Catherine Pradier. Et Paul reste sympathique, en dépit de son ambivalence et de son tempérament crâneur. Cavendish, lui, est froid et calculateur, alors que le jeune officier T.F. O'Neill, par sa candeur et sa grande sensibilité, redonne un visage humain aux services d'espionnage.

*Fortitude* reste confus cependant. On a l'impression que l'action démarre vraiment qu'au deuxième séjour de Catherine en France. Ce qui précède sert à mettre les pièces du puzzle, afin que le lecteur comprenne bien la situation. Mais ce deuxième voyage en France ne survient qu'après la page 360, c'est bien long comme mise en situation.

Tout en mettant en lumière un épisode peu connu du Deuxième conflit mondial, *Fortitude* nous fait prendre conscience que la guerre, c'est un jeu où tous les coups bas sont permis, où malheureusement, des gens biens sont forcés de faire des choses dégueulasses.

Larry Collins est né au Connecticut. Il a rencontré Dominique Lapierre au moment où il servait au sein de l'armée des Etats-Unis en Europe, dans les années 1950. Il a fait d'abord carrière dans le journalisme, pour l'agence UPI à Paris et à Rome, puis pour le magazine *Newsweek* au Moyen-Orient et à Paris.

Collins et Lapierre ont publié leur premier roman conjoint en 1964, intitulé *Paris brûle-t-il?*. Cette année-là, ils ont laissé leurs emplois respectifs à *Newsweek* et *Paris Match* et ont écrit quatre autres romans depuis.

Larry Collins est marié et père de deux enfants. Il partage son temps entre le sud de la France, Londres et les Etats-Unis.

Larry Collins, *FORTITUDE*, Editions Robert Laffont, Paris, 1985, 510 pages, \$18,95.

## LITTÉRATURE GILBERT CHOQUETTE

# Anders et le mauvais temps

■ Rien ne permettait de soupçonner que l'art de M. Gilbert Choquette eût tant besoin, en plus de grandes idées et de beaux sentiments, d'espace et de durée matériels. En quatre cents pages lumineuses, cachées sous une bien triste couverture par les éditions Pierre Tisseyre, l'écrivain a pu se mouvoir avec une parfaite élégance et créer une oeuvre profonde, douloureuse, exemplaire. Les jurés du prix Esso, pour une fois, ne s'y sont pas trompés, qui avaient auparavant couronné, désinvolture ou imposture? mépris de l'art et de ses publics? les auteurs de tant de livres que *la Flamme et la Forge* renvoie à leur insignifiance, à leur inexistance.



RÉGINALD MARTEL

Pourtant, l'émerveillement est lent à s'insinuer dans ma conscience de lecteur. Au début, et faute de fréquenter souvent chez des auteurs de cette qualité, je reçois assez froidement cette prose hautaine, souvent déclamatoire, si étrangère à la manière de ce temps. Peu à peu le style, puisque c'est de cela qu'il s'agit, persuade au lecteur que je suis de s'y abandonner, quitte à se ressaisir pour mieux remarquer ensuite les sommets où il est si souvent appelé. Lisons par exemple, écoutons plutôt, je choisis le passage presque au hasard, le narrateur qui parle ainsi du protagoniste à qui l'amour a été refusé et qui en tirera quelque grandeur et une meilleure connaissance de lui-même : « Il consentait que du moins, grâce à lui, fleurit là-bas, à quelques rues de distance et loin des sentiers du remords, la rose d'un amour éphémère comme la jeunesse et, comme elle, pur de cette ombre impalpable que la mémoire jette sur les plus beaux mirages de la maturité. »

### La forme très pure

On n'écrit plus comme cela, dira-t-on ironiquement, et personnel ne s'en plaindrait, si seulement tant d'autres auteurs écrivains moins mal. On écrit autrement, en effet, et même bien, mais je ne suis pas loin de penser qu'on écrirait mieux si plusieurs Gilbert Choquette osaient encore aujourd'hui imposer à leur art la forme la plus pure et la plus haute de l'expression française, osaient résister aux modes, dont l'action sur l'écriture est souvent délétère, réductrice du sens, la privant de rime et de raison. Les phrases de



Gilbert Choquette

photo René Picard, LA PRESSE

M. Choquette, longues et qui subtilement traquent sa pensée dans ses moindres nuances, ces phrases sont des pièges parfaits dans lesquels on ne demande qu'à être pris, puisque c'est alors que naît la délicieuse connivence avec l'écrivain, cette adéquation des propos énoncé et reçu qui est l'objectif minimal et nécessaire de l'art.

N'est-il pas naturel que la hauteur des sentiments et la clarté des idées exigent une écriture qui, prétendant dire cela même, affiche et hauteur et clarté? Plus qu'un roman il est vrai traditionnel, nourri beaucoup de psychologie et un peu aussi des discours, *la Flamme et la Forge* est une réflexion sur l'art d'écrire, sur les rapports de la création et de l'amour, de la fiction et de la vie. Il n'est donc pas étonnant que le héros, Anders Stahlberg, soit le

plus éminent des romanciers et penseurs de ce temps, celui que son génie a imposé à tout l'Occident. On fait les héros de demi-dieux, ce qui n'interdit pas de débuts sur un fond de ces trop grands personnages la mesure exacte d'humanité, aussi bien dire de faiblesse, d'où peut venir leur chute dans le mensonge ou l'abjection et, tout aussi bien, dans les pièges d'Eros.

### La ruse de l'amour

Rien ne sera épargné à Anders Stahlberg. Venu passer six jours à Montréal, pour présider une réunion internationale d'écrivains, il y restera un an, piégé par l'amour qu'il porte à une jeune Québécoise, qu'elle ne lui rend pas. En cherchant les mirages de l'amour, le romancier perd la réalité de la création, qui se refuse aussi. Alors tout ce qui avant

était difficile, mais réalisable, devient impossible. Pendant des heures et des jours, Stahlberg s'acharne à écrire une nouvelle qui ne naîtra pas. Avant d'avoir atteint la cinquantaine, le grand romancier renonce à poursuivre son oeuvre, comme si l'amour, qui pourtant informe les plus belles créations artistiques, paralyse l'artiste lui-même, cerné dans l'impasse de ses propres sentiments, de ses propres contradictions.

Stahlberg n'est pas de son temps, en ce sens qu'il voudrait une parfaite coïncidence de son oeuvre et de sa vie, que l'une et l'autre témoignassent avec la même éloquence de la suprême exigence, jusqu'au sacrifice du moindre bonheur humain, imposée à ceux que les dieux ont choisis pour éclairer le monde. Avec des personnages comme Stahlberg, les dieux pourraient bien se reposer : la création serait entre bonnes mains. Il n'y a donc pas, selon l'éthique du héros, de grandes oeuvres sans renoncements, sans souffrance. Au moment qu'il prétend choisir des bonheurs simples, du moins les croit-il tels, Stahlberg devient incapable de demeurer l'artiste qu'il fut. A un jeune écrivain québécois qui n'a connu que l'échec, le tente de passer le flambeau; l'écrivain stérile devient une sorte de père spirituel, qui projette sur plus jeune que lui les rêves qui lui échappent.

### Une oeuvre de naissance

Les conversations de Stahlberg sont grandiloquentes, mais on n'a plus envie, au bout de cinquante pages, de les reprocher à l'auteur. La fiction est un lieu vaste et libre et d'ailleurs, on ne voit pas comment les réflexions du personnage, à moins qu'elles ne fussent proposées sous forme d'essai, pourraient autrement atteindre à cette perfection de forme qui assure le respect du fond. De même, on ne perçoit bientôt plus comme des longueurs les très subtiles descriptions des états d'âme du héros, de sa femme ou de ses amis. Voilà un univers tout intérieur, dont le déploiement s'accommoderait mal des raccourcis ou de ces brillants effets de style qui cachent parfois la pauvreté de la pensée et de l'émotion. Pour qui écrit comme M. Choquette, ce temps est mauvais. Mais il n'a pas à rougir de son art, ni de sa foi. Peut-être son oeuvre atteint-elle son plus haut point là où Anders Stahlberg, son amour cruellement intact, mais lui-même purifié par la souffrance, s'apprête à reprendre la plume.

Gilbert Choquette, *LA FLAMME ET LA FORGE*, roman, 400 pages. Editions Pierre Tisseyre, Montréal, 1984.

## Qui est Celia Rosenberg?



demandez à votre libraire

## LA CONSTELLATION DU CYGNE

la pleine lune

Distribution: Prologue

## THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour mercedes palomino

En coproduction avec le Théâtre du Trident

du mardi au vendredi 20 h; samedi 17 h, 21 h; dim. 15 h.

# UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

de Ettore Scola

Traduction: Roland Lepage

Mise en scène: Guillermo de Andréa

MARIE TIFO  
JEAN BESRÉ

Françoise Berd  
Louis-Georges Girard  
Maryse Gagne  
Jean Petitclerc  
Genevieve Angers  
Jean-Jacques Dugas  
Jean-François Charbonneau  
Boris-Alexandre Viau  
François Gagne  
Patrick Demers  
Yvon-Max Page  
Stephane Côté

Théâtre  
Yvan Gaudin

Costumes  
François Barbeau

Eclairages  
Michel Beaulieu

4664, rue St-Denis  
Mélina Laurier, sortie Gifford

Reservations de 12h à 19h  
844-1793

**SOMETHING RED**

VERSION FRANÇAISE

avec DANIELLE FICHAUD JEAN-DENIS LEDUC DANIELLE LEPIED ROGER LÉGER

ESSE

auteur TOM WALMSLEY traduction RONALD GUVREMONT

une production du théâtre de LA MANUFACTURE

mise en scène DANIEL VALCOURT assisté de LYSANNE DESMARAIS

décor et costumes ANNE-MARIE TREMBLAY éclairage CLAUDE PERRON

musique PIERRE GAUTHIER

**À L'AFFICHE**  
au restaurant-théâtre LA LICORNE

du mardi au dimanche à 20h30, 2075 St Laurent, réservations: 843 4166

### MARY MEIGS

LILY BRISCOE: UN AUTO-PORTAIT

Collection L'Arbre 367 p. 17,95 \$

Vous découvrirez une femme déterminée, à l'écoute de ses voix intérieures.

S'identifiant à l'artiste peintre Lily Briscoe, personnage de Virginia Woolf, Mary Meigs se raconte et, à travers ses voyages, fait revivre pour ses lecteurs sa famille et ses amis: Marie-Claire Blais, Barbara Deming, Edmund Wilson, etc.

Rencontrez l'auteur à la librairie Hermès aujourd'hui de 14h à 16h

### JEAN-PIERRE DUQUETTE

COLETTE L'amour de l'amour

Collection Constantes 223 p. 14,95 \$

Amour-fatalité, refus et acceptation de cette implacable tyrannie, puis nostalgie de la pureté perdue, voilà le coeur des romans de Colette.

**25 ANS D'ÉDITION**

éditions hurtubise hmh ltee

## THÉÂTRE

RENÉ GINGRAS

## Un clin d'oeil à Hubert Aquin

SUITE DE E 1

être joué autrement. Dans ce sens, le recours au vidéo n'est pas seulement un gadget.»

Le facteur réalité, c'est un clin d'oeil à l'oeuvre d'Hubert Aquin, à la manière qui lui était propre de développer une structure romanesque. «J'avais en tête de construire une création théâtrale-audio-visuelle qui emprunterait à la structure d'une intri-



RAYMOND BERNATCHEZ

que policière. Lorsque j'étais étudiant à l'École Nationale de Théâtre, j'étais fasciné par l'écriture d'Aquin et comme je voulais prendre mes distances par rapport à *Syncope*, j'ai décidé de m'en inspirer. Son univers me fascinait, j'avais bien aimé *Prochain épisode* mais surtout *Neige Noire*.

«Dans *Le facteur réalité*, je raconte l'histoire d'un étudiant, un universitaire, captivé par Aquin et son époque. Ce jeune homme, Alain, est un idéaliste. Il vit avec une jeune fille très réaliste, qui rêve de faire carrière dans la chanson et qui est disposée à prendre les moyens pour y parvenir.

«Alain quitte donc l'université et entreprend d'écrire un roman. Il fait un pèlerinage sur les lieux du suicide d'Hubert Aquin, s'attarde à cet endroit, et fait une

étonnante découverte. Il surprend en effet un inconnu qui est sur le point de mettre un terme à ses jours au même endroit. Sa présence fait avorter le suicide mais Alain se met en tête de le retracer et d'écrire une histoire qui serait inspirée de cette aventure.»

Voilà en gros pour le scénario. **Désamorcer ses angoisses**

Dans *Syncope*, René Gingras décortiquait trois systèmes de valeurs. Dans *Le facteur réalité*, il ne s'attarde plus que sur deux: l'idéalisme et le pragmatisme. Il est également en mesure aujourd'hui de mieux préciser sa démarche.

«Je suis préoccupé par la forme et par le développement de l'écriture. Mais je tiens également à ce que les spectateurs puissent se regarder, s'écouter, sur plusieurs plans. Je suis un être très angoissé. Mais je ne peux pas communiquer aux gens uniquement des angoisses, des choses graves. J'ai donc appris à rire de mes angoisses pour alimenter les autres. Et puis il y a le plaisir des mots. J'aime les phrases, les mots. C'est la raison pour laquelle mes personnages n'ont pas un langage réaliste.»

Que représente cette création théâtrale-audio-visuelle pour René Gingras. Un moyen, une fin, un nouveau mode d'expression? Pour l'auteur c'est une expérience sans plus et non pas une voie toute tracée pour les années à venir. Il a néanmoins pris conscience, à la faveur des contacts qu'il a eus avec les techniciens et les musiciens (Michel Robidoux notamment), de l'avantage que

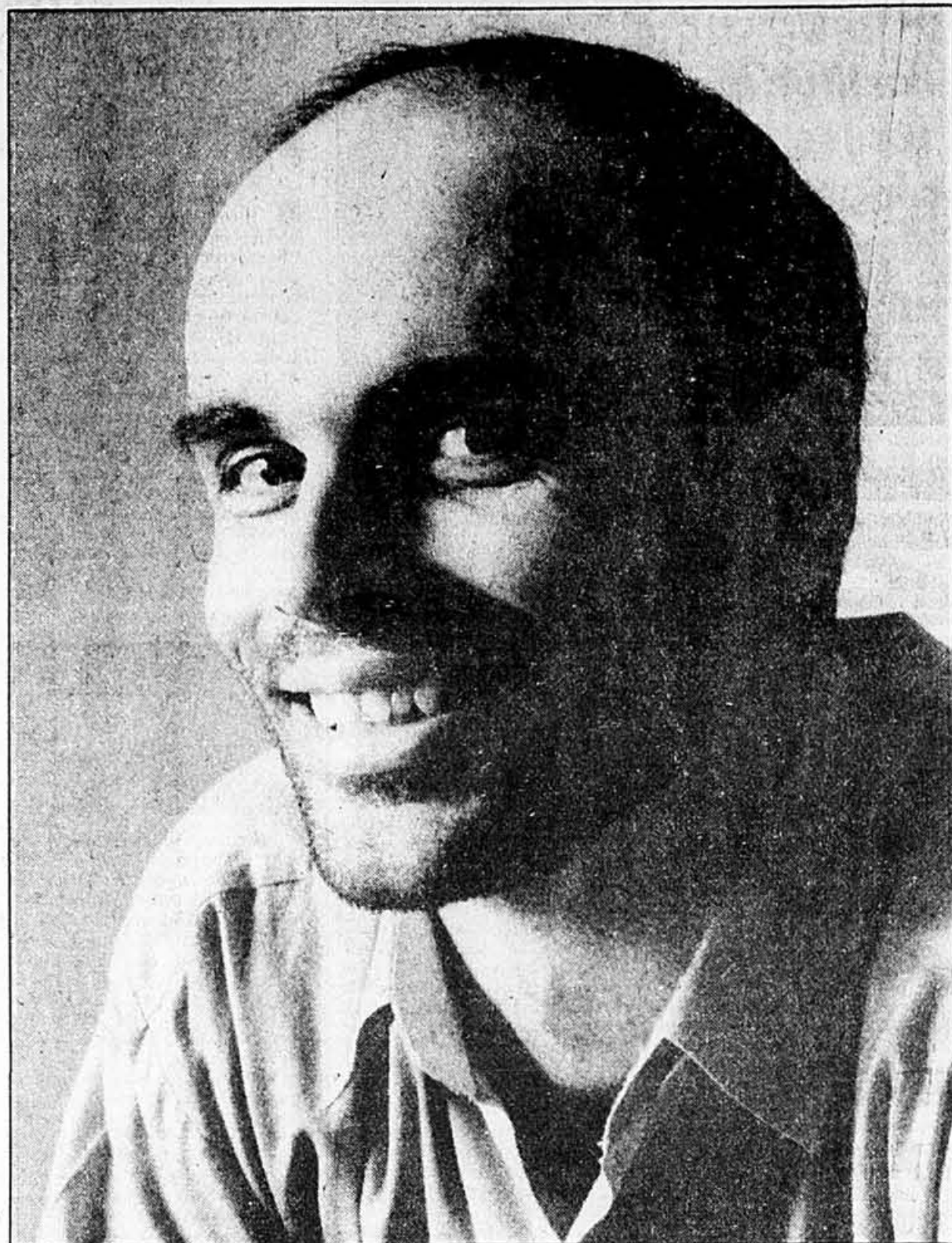
l'on peut tirer en intégrant des spécialistes de diverses disciplines à une production. «J'aimerais beaucoup écrire une oeuvre qui intégrerait diverses formes d'art, la musique, le chant, la danse. Je crois que l'on peut être attrayant pour le public sans que cela se fasse au détriment de la substance.»

**La création est difficile**

René Gingras est-il satisfait de son jeune statut de dramaturge? Oui et non. L'auteur vit simplement, dans un appartement du Vieux Montréal en réduisant le plus possible ses besoins de consommation. «La condition de la création est très difficile au Québec. On ne sent pas que les autorités manifestent de l'intérêt pour le théâtre. Écrire ici demande la même énergie, le même travail que pour un auteur américain. Mais aux États-Unis, si tu as du succès avec une pièce, tu peux avoir la paix financière pour quelques années.»

Pour assurer sa survie alimentaire, René Gingras collabore au texte de l'émission *À plein temps*, diffusée sur l'antenne de Radio-Canada. C'est ce qui lui permet de se consacrer à l'écriture théâtrale dans ses moments libres.

En terminant, précisons que la mise en scène de *Le facteur réalité*, au Théâtre d'aujourd'hui, a été confiée à Daniel Roussel qui supervise le travail de Martin Labbé et des trois régisseurs oeuvrant sur le plateau. La distribution est composée de Sylvie Léonard, Lothaire Bluteau, Marthe Turgeon, Adèle Reinhardt, et Robert Lalonde.



René Gingras

photo Bernard Brault, LA PRESSE

EFREM ZIMBALIST

## L'un des «grands» du violon vient de mourir

■ Efrem Zimbalist vient de mourir. Il aurait eu 96 ans le mois prochain. S'il ne connut pas la notoriété d'autres représentants de la grande école russe de

CLAUDE GINGRAS

violon de Leopold Auer — les Heifetz, Milstein, Elman (dont les deux premiers sont encore vivants) —, il n'en fut pas moins

important et respecté dans le monde des violonistes, comme interprète et comme pédagogue.

Il était né en Russie en 1889 et étudia d'abord avec son père, chef d'orchestre. Il travailla avec Auer de 1901 à 1907, au Conservatoire de Saint-Petersbourg. Il fit en 1907, avec la Philharmonique de Berlin, des débuts éclatants qui lui valurent immédiatement des engagements dans toute l'Europe. En 1910, il était soliste avec

Arthur Nikisch. En 1911, il fut invité par l'Orchestre Symphonique de Boston à donner la première en Amérique du Concerto en la mineur de Glazounov, composé sept ans plus tôt. Il aima ce pays et décida d'y demeurer. Il fut nommé en 1928 professeur de violon au prestigieux Curtis Institute de Philadelphie et en fut le directeur de 1941 à 1968. Depuis, il vivait retiré, à Reno, Nevada.

En 1952, il commanda un con-

certo à Gian-Carlo Menotti et le créa cette même année; puis, il joua le Concerto de Beethoven à Philadelphie en 1955. Ce furent ses derniers concerts.

**Une autorité**

Efrem Zimbalist était une autorité en tout ce qui concerne le violon — son histoire, sa technique et son répertoire — et il possédait une importante collection d'instruments, entre autres le

dernier violon signé Stradivarius, le «Cygne», daté de 1735.

Compositeur, il a laissé une sonate pour violon et piano (dont il existe un enregistrement), un concerto pour violon (1947), un quatuor à cordes, des oeuvres pour orchestre dont *American Rhapsody*, des mélodies et un opéra, *Landara* (1962).

Les enregistrements que nous avons de lui sont rares. Discopae-

dia, de Toronto, a publié quelques repiquages. Et on peut encore se procurer chez certains disquaires spécialisés l'enregistrement RCA qu'il fit en 1915 du Concerto pour deux violons de Bach avec Fritz Kreisler et un quatuor à cordes.

Il se maria deux fois: d'abord avec la cantatrice Alma Gluck, puis avec Mary Louise Curtis Bok, la fondatrice du Curtis Institute. Il était le père de l'acteur de télévision Efrem Zimbalist jr.

## J'AI RÊVÉ QUE LA NEIGE BRÛLAIT

D'APRÈS LE ROMAN D'ANTONIO SKARMETA

JUSQU'AU 30 MARS  
DU MARDI AU SAMEDI: 20H30  
DIMANCHE: 15H

SALLE  
FRÉDÉRIC BARRY  
Théâtre de création

4353, STE-CATHERINE EST  
RÉSERVATIONS: 253-8974

PRODUCTION  
le Théâtre de Quartier

Texte: Paul Bélanger  
Mise en scène: Pierre Rousseau  
Décors et éclairages: Michel Demers  
Costumes: Lucie Thériault  
Musique: Gabriel Hamel

Avec  
Martine Beaulne, Clément Cazalais,  
Martin Dion, Pierre Drolet,  
Gilles Philippe Pelletier,  
Judith Renaud et Beatrix Vantil

PRIX SPÉCIAUX POUR ÉTUDIANT-E-S AGE D'OR ET GROUPES

## NATURE MORTÉ



Huguette Oigny  
Christiane Proulx  
dans une production de la  
Société de la Place des Arts  
de Montréal

Je t'embrasse,  
Sylvia

de Rose Leiman Goldemberg  
d'après la correspondance de  
Sylvia Plath éditée par  
Aurelia Schober Plath sous  
le titre *Letters Home*.  
Traduction: Rosemarie Bélisle

Mise en scène:  
Michelle Rossignol  
Décor et éclairages:  
Louise Lemieux  
Costumes:  
Mérédith Caron

Du 6 mars  
au 20 avril 1985  
Du lundi au samedi: 20h30  
Relâche le dimanche  
Billet: 8\$  
Restaurant et bar

Le Café de la Place  
Place des Arts  
514 842 2112

Relevance: 0,75 \$  
sur tout billet de plus de 6 \$

THÉÂTRE XXI  
PRÉSENTE  
QUAND TOMBERONT  
LES BRANCHES  
DE PIETER ANTON VAN WESTERHOF

AVEC  
FRANCINE BEAUDRY  
JEAN-JACQUES DESJARDINS  
MARC PROULX  
MONA CYR  
BENOÎT PAIEMENT  
MISE EN SCÈNE:  
JEAN-RAYMOND CHALES  
ÉCLAIRAGE DECORS COSTUMES:  
RICHARD BERGERON  
REGIE:  
JAN-MARC LAVERGNE  
MUSIQUE:  
MARIO BOIVIN

DU 6 AU 23 MARS, 1985,  
20h00  
(Relâche les dimanches, lundis et mardis)  
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER-LATIN  
4303, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL (QUÉBEC)  
RÉSERVATIONS: 843-4384,  
BILLETS: 8,00\$ (ÉTUDIANTS et ÂGE D'OR: 6\$)

## DUCEPPE

Du 13 février au 23 mars

Mise en scène de  
Gilbert LEPAGE

Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

avec  
Guy PROVOST, Monique MILLER,  
Denis BERNARD, Raymond BOUCHARD,  
Michel FORGET, Françoise GRATON,  
Pierre THÉRIAULT, Evelyn RÉGIMBALD,  
Michel DAIGLE, Jean RICARD,  
Esther LEWIS, Éric GAUDRY,  
Daniel VALCOURT, Danielle HOTTE,  
Aurélien JOMPHE

avec  
Marcel DAUPHINAIS  
Costumes:  
François BARBEAU  
Éclairages:  
Luc PRAIRIE

CKAC 97.3

Guchets 514 842 2112

Relevance de 0,75 \$  
sur tout billet de plus de 6 \$

Desir sous

les ormes  
Le chef-d'œuvre  
de Eugene O'Neill



Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente

Drame satyrique  
d'EURIPIDE  
Traduction et mise en scène  
JEAN-PIERRE RONFARD

jusqu'au 6 avril  
Merc. au dim. 20h30  
sam. 20h30 et 23h  
Billets 10\$

ESPACE LIBRE  
1945, rue FULLUM  
Ré.: 521-4191

LE CYCLOPE

## Les Plaisirs Textuels de Dodo et Mimi

de Louise Matthau

**EN VENTE MAINTENANT**

Théâtre FELIX-LECLERC

**Du 2 au 20 avril, 20h Théâtre Félix Leclerc**  
1450 Ste-Catherine est Gûrchet: 521-4650 Ticketron: 288-3782

Aujourd'hui et demain à 14h

EXPOSITION et SPECTACLE de **MARIONNETTES**

«Un spectacle qui captive les enfants» R. Bernatchez, LA PRESSE  
«Une véritable fête... pour l'imaginaire» D. Demers, Le Devoir

«Sabib ou une orange à la mer»

Nouvelle création pour enfants 5 ans et plus

Rens. et res: **935-7257**

À la GALERIE DE MARIONNETTES AU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS  
550, Atwater L'entré-Groulx Entrée: 3,00\$ enfants, 4,00\$ adultes

## l'Orchestre de Chambre de Montreal

Wanda Kaluzny, Chef d'orchestre

MORAWETZ: Divertimento  
HAYDN: "Trauer-symphonie" N° 44  
STRAVINSKY: Apollon Musagète  
PACHELBEL: Canon

Dimanche, le 31 mars à 20h  
Salle de concert Pollack  
555 ouest rue Sherbrooke (Métro McGill)

\$10/adultes • \$5/étudiants et l'âge d'or  
Billets disponibles chez TICKETRON  
Renseignements OCM: 932-9974

# FOUN

«Un moment magique, percutant, une atmosphère extraordinaire, une excellente interprétation, un texte riche et étoffé, une musique magnifique, une nécessité...»  
d'après la critique de Pierrette Roy  
La Tribune, 3 nov. 84

une production du Théâtre de la Poursuite autour du plus célèbre magicien de tous les temps.

**JUSQU'AU 24 MARS** 1200, Laurier E., près métro Laurier

## ATELIER CONTINU

mercredi • jeudi 20 h 30 85/65 étudiants  
vendredi • samedi 20 h 30 105  
dimanche 15 h 00 85/65 étudiants

RÉSERVATIONS: 270-1178

## LE FACTEUR RÉALITÉ

de René Gingras  
mise en scène/Daniel Roussel



avec/ Lothaire Bluteau Décor/Claude Goyette  
Robert Lalonde Costumes/Méridith Caron  
Sylvie Léonard Éclairage/Claude Accolas  
Adèle Reinharth Son/Michel Robidoux  
Marthe Turgeon Vidéo/Martin L'Abbé

**théâtre d'aujourd'hui**  
1297 Papineau, Métro Papineau

**JUSQU'AU 30 MARS** / mardi au samedi 20 h 30 / dimanche 15 h / Rés.: 523-1211  
2 billets (adulte) pour le prix de 1 (sauf samedi) jusqu'au 15 mars

## BOURSES DU QUÉBEC

Le programme d'aide financière «Bourses du Québec» offre 20 bourses pour la réalisation de projets de création ou de perfectionnement d'une durée de 5 à 12 mois. Il s'adresse aux créateurs, créatrices et interprètes professionnels reconnus qui ont des réalisations majeures à leur actif en arts d'interprétation, arts visuels, littérature ou métiers d'art.

Le montant maximal de la bourse est de 20 000 \$.

**INSCRIPTION JUSQU'AU 13 AVRIL 1985**

Les dossiers de candidature doivent être mis à la poste au plus tard le 13 avril 1985.

Renseignements et demande du formulaire d'inscription:  
Ministère des Affaires culturelles  
Direction des programmes  
225, Grande Allée Est - 3<sup>e</sup> étage, Bloc B  
Québec (Québec) G1R 5G5  
Tél.: (418) 643-6286

Québec

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse PRÉSENTE

## LE THÉÂTRE DE L'OEIL

Dans une comédie endiablée...

*Le soldat et la mort*

**Du 8 mai au 2 juin**  
Pour enfants de 5 à 12 ans

**MATINÉES SCOLAIRES:**  
8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24 mai

En collaboration avec

Salle Le Tritorium, 255 Ontario est, Montréal, 288-7211

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse présente

## LES PETITS POUVOIRS

de Suzanne Lebeau

«Un spectacle de grande qualité, c'est excellent» Le Devoir  
«Que voilà une machine qui roule bien! D'une qualité indéniable.» La Presse

**Pour enfants de 9 à 13 ans**  
**Du 13 au 31 mars**

Sam., 14h et 19h; dim., 14h  
Matinées scolaires: mer., jeu., ven.  
Billets: 4,50\$  
6,00\$ (14 ans et plus)  
Tarifs spéciaux pour les groupes

Une production **le carrousel**  
Mise en scène: Lorraine Pintal  
Avec: Gervais Gaudreault, Roger Goyette, Alain Grégoire, France Labrie, Danielle Lépine

En collaboration avec

Salle Le Tritorium, 255, rue Ontario est, Montréal, 288-7211

## L'IMPROVISATION À L'ARCANÉ

EN COLLABORATION MOLSON

tous les lundis à 20h 30

lundi, 11 mars  
JAUNE ORANGE ROUGE VERT

34, rue St-Jacques, Montréal  
679-2564

## TPG

présente de PATRICK MEYERS

# CETTE SEMAINE

93 St-Léonard Poly. St-Eusèpe L. Sicuro (514) 321-7630-263  
10-3 Drummondville Centre culturel R. Jonelle (819) 477-5412  
14-3 Lachine Lachine High School J. C. Ménard (514) 637-0672  
16-3 Beloeil Centre culturel, D. Adam (514) 464-4772, 5865

présente de Jean-Raymond Marcoux

## Bienvenue aux dames, Ladies welcome

Un autre succès de Jean-Raymond Marcoux  
«La grande opération»...  
«LA pièce de la rentrée 83» R. Lèvesque

**LOUISE DESCHÂTELETS • MARC GÉLINAS**  
**MICHEL DAIGLE • PIERRE COLLIN**

MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME • GILDOR ROY • RÉJEAN GUÉNETTE  
mise en scène PIERRE COLLIN • décor MICHEL DEMERS  
costumes BRIGITTE LEMIEUX • éclairages CLAUDE-ANDRÉ ROY

une coproduction du **Théâtre d'aujourd'hui**

du merc. 20 au vend. 22 mars 1985 à 20 h 30  
samedi 23 mars à 17 h et 21 h  
dimanche 24 mars à 19 h 30

**6 REPRÉSENTATIONS à MONTRÉAL avant la GRANDE TOURNEE**

**centaur** 288-3161  
Le centre des arts de l'ancienne bourse  
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place-d'Armes

UNE COMÉDIE SUR LES WAITERS ET SUR VOUS, LEURS CLIENTS

Dès mercredi jusqu'à dimanche

# Waiter!

**SUPPLÉMENTAIRES**  
Dès mercredi jusqu'à dimanche 20 h  
Samedi 16 mars, 19 h 30 et 22 h

RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROULX HENRI CHASSÉ

plus de 30,000 personnes ont déjà applaudi Waiter!

Producteur délégué: Guy Roy

1450, Ste-Catherine est  
Gûrchet: 521-4650  
Ticketron: 288-3782  
Frais de service 0 50\$ par billet

Le Théâtre d'un Temps\* présente

## "Je t'aime, ben qu'trop"

de Jocelyne Beaulieu

mise en scène: GENEVIEVE NOTEBAERT  
décor: DANIELE LÉVESQUE  
éclairage: CAROLE CAOUILLE  
avec: MADELEINE AUBIN LEMAIRE  
LILI BILODEAU  
DENYS COINTANT  
RICHARD DUCHARME  
ALINE SROGOSZ

À L'A.S. CENTRE-SUD 2020, VISITATION COIN ONTARIO MÉTRO BEAUDRY

jusqu'au 31 mars à 20 h

RÉSERVATIONS: 253-3854 relâche: lundi mardi

Le Solliciteur général du Canada subventionne cette production.

SPECTACLES

MICHEL PETRUCCIANI AU SPECTRUM

« Je ne suis disponible qu'à la musique »

Il ne faut pas parler de la taille de Michel Petrucciani. Je comprends que ça le blesse et que ce n'est absolument pas nécessaire. Ce n'est tout de même

JEAN BEAUVOYER

pas un enfant du cirque que j'ai au bout du fil: c'est un musicien de jazz qu'on dit parfois génial. Au dernier festival international de jazz de Montréal, il a laissé sa

marque. Du génie? De la magie? Sûrement un monde musical nouveau à découvrir au Spectrum, le 15 mars prochain.

Il entreprend une tournée d'un mois en Amérique et il a choisi Montréal pour amorcer ce périple. Il se souvient encore du festival de l'été dernier mais est reparti si vite qu'il ignore comment on l'a apprécié. Il s'informe de la qualité du Spectrum, des gens qui viendront le voir et me parle finalement beaucoup de New York.



Michel Petrucciani

photo UPI

D'origine française, il a habité longtemps la Californie avant de s'installer, il y a six mois, dans un New York qui l'impressionne encore.

« Il n'y a pas de middle classe à New York. C'est tout l'un ou tout l'autre dans tout: l'enfer ou le paradis. J'avais envie de la ville, de tous les courants et je voulais fuir la campagne. New York c'est entre Paris et Los Angeles et ça me convient parfaitement ».

Cette tournée effectuée en compagnie de Eliot Zugmund et Palle Danielson, l'un batteur et l'autre bassiste sera sa septième.

« Vous savez, un musicien n'a pas de maison, n'a pas de pays et n'appartient à personne. Je ne suis disponible qu'à la musique et bien franchement je ne crois pas aux génies. Je crois tout simplement aux gens doués qui travaillent leur instrument dix heures par jour. Je crois aussi à la solitude de l'artiste qui n'appartient qu'à la musique ».

Petrucciani jouera au Spectrum quelques standards et beaucoup de matériel nouveau. Il préfère les concerts aux festivals parce que c'est plus sérieux. Certains festivals ressemblent à des cirques. Il n'a rien contre les cirques, adore l'été mais préfère avant tout les salles attentives qui le rejoignent dans l'expression de son art.

Il aime Montréal, le Canada, adore voyager et prendre le temps d'écouter: « Les gens voyagent trop vite, ne prennent plus le temps d'arrêter, d'écouter. J'aime me rapprocher d'un pays, regarder vivre et découvrir la musique ».

L'homme s'exprime avec l'accent français et semble être doué d'une rare sensibilité. Pour peu qu'on affiche une certaine complicité, il se livrera, racontera tout ce que vous voudrez. Un homme attachant mais qui ne s'exprimera jamais autant que sur une scène où ses doigts grandissent son personnage. C'est sa plus grande magie qu'il partage avec un public de plus en plus fidèle qu'on retrouvera sûrement au Spectrum. Pour les amateurs de jazz et aussi pour les autres, Petrucciani c'est un événement, vous verrez!

SUITE DE E 1

dur. Je me sentais moins jugé. Quand le public s'attend à rien, t'es plus libre. Arrivé à un certain point, tu ne peux baisser tes critères. Il faut que tu te battes, que tu sois exigeant ».

« Ça devient plate de faire un petit show. Il faut un défi à la mesure de ton expérience ». Et maintenant que sa cote d'amour est à son plus haut, Lavoie découvre un nouveau public parmi ses fans. « Mais on retrouve le même gars sur scène. Tu peux pas aller plus que t'es capable. Ce qui importe, c'est qu'on est là pour faire rêver le monde ».

DENIS LAVOIE

Quinze ans de métier, à se battre pour percer, ont appris à Lavoie qu'on ne peut pas s'asseoir sur ses lauriers. « Ça a l'air de rien, mais pour faire un hit, il faut travailler comme des fous. Et on ne sait jamais quelle chanson sera un succès ».

« Faire un disque, c'est toute une entreprise. Et le plus important c'est de trouver l'argent pour le faire. Puis, il faut s'afficher partout. Faire de la musique, c'est de l'artisanat, dit encore Lavoie. Ainsi, quand je rentre chez nous, je me repose à faire de la musique dans le sous-sol ».

En fait, depuis qu'il a complété l'enregistrement de *Tension Attention*, en novembre 1983, Daniel Lavoie a écrit une vingtaine de chansons. Mais il n'est pas encore prêt à entrer en studio. Il pourrait bien le faire en Écosse ou à Paris, mais il le fera sans doute ici, à cause de ce « petit rien qui fait la différence » et la qualité d'un produit québécois.

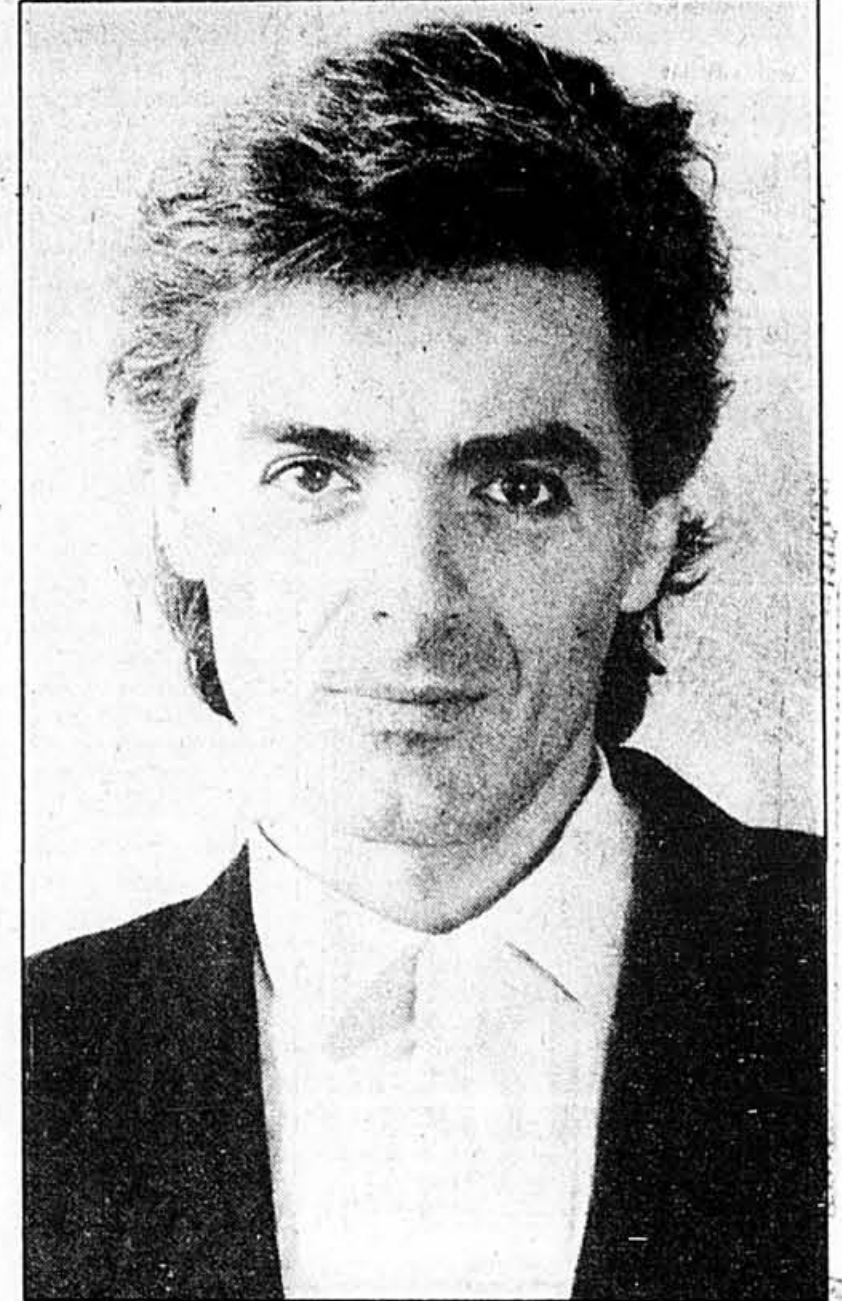
Et malgré le succès du dernier disque, Lavoie veut faire quelque chose de différent. Il veut changer encore. « Je ne veux pas devenir un fonctionnaire de la chanson », dit-il.

Cependant, « je peux plus faire de disque à petit budget. Il n'y a aucun intérêt à le faire. Le disque, c'est un produit industriel. Et il faut le vendre pour le rentabiliser. Mais je ne veux pas faire un disque américain en français. On n'est pas limité par des frontières et je suis sûr qu'on est aussi exportable que n'importe qui. Et pour se payer les moyens de faire un bon disque, t'es obligé de l'exporter », affirme Lavoie.

Il y a une quinzaine d'années, Daniel Lavoie vivait encore au Manitoba, et songeait à des études en médecine. Par amour de la musique, il est devenu auteur-

DANIEL LAVOIE :

« Je ne veux pas devenir un fonctionnaire de la chanson »



Daniel Lavoie

compositeur-interprète et Québécois. « Je ne suis plus Manitoba », dit-il. Et depuis des mois il se rend souvent en France, pour donner l'impression qu'il y vit.

« Tout seul, je te jure que je n'aurais jamais pu percer. Je ne suis pas capable de me vendre. Et je n'avais ni le courage ni la

persistance qu'il a fallu ». Car il a fallu un gérant et ami, pour soutenir l'artiste, lui fournir les moyens, voir au business quoi.

Réclamé par la France où il est en pleine ascension, Lavoie sera donc moins visible au Québec, mais on pourra revoir son spectacle à Radio-Québec dimanche le 17 mars à 20h30.

Théâtre d'opéra du nord Northern Opera Theatre présente

## DIDO AND AENEAS

un opéra de HENRY PURCELL

avec NANCY DeLONG M. BETTY DOROSCHUK  
Chorégraphie JEAN LEGER Mise en scène COLIN DOROSCHUK

Direction musicale M. BETTY DOROSCHUK  
Mise en scène COLIN DOROSCHUK

22-23 MARS 1985 À 20h30  
MOYSE HALL

McGill Campus, Arts Building, 845, rue Sherbrooke Ouest.

Billets en vente: International Music Store: 1334, Ste-Catherine Ouest — Archambault Musique (Frais de service 75¢ par billet) — Maxi Musique Inc.: 1427, Stanley — AU GUICHET AVANT LE SPECTACLE

RENSEIGNEMENTS: 273-0838

Adultes: 12\$ Etudiants et Âge d'or: 10\$

Société de musique contemporaine du Québec

Fusaka Sondo, soprano  
Carlos Alsina, piano  
Jean-Pierre Drouet, percussions  
Direction, Gilbert Amy

CARLOS ALSINA, *Hinterland*  
GILBERT AMY, *Une saison en enfer*

Jeudi 14 mars 1985  
Salle de concert Pollack, 20h  
555, rue Sherbrooke ouest, Montréal

Billets: 8\$ — Etudiants / Âge d'or: 4\$  
Renseignements & réservations: 526-5117

le bleu nête

Ce soir et demain à ne pas manquer

AROMA et JOHANNE BLOUIN  
3 spectacles à compter de 22h30

Lundi 11 mars  
Le MIKE GAUTHIER JAZZ ENSEMBLE  
admission gratuite  
40, ST-PAUL EST • 875-5126

À VENIR du 14 au 17 mars  
TCHUKON  
Lundi 18 mars  
DENIS FRÉCHETTE AD LIB  
(14 musiciens) participation spéciale «LA MASQUINERIE»  
admission 5\$  
40, ST-PAUL EST • 875-5126

LES DISCIPLES de MASSENET  
sous la direction de Marjorie Tanaka

le vendredi 5 avril 1985, à 20h  
ÉGLISE NOTRE-DAME  
Extraits de Requiem (Verdi)  
Les Sept paroles du Christ (T. Dubois)

Gail Desmarais (soprano) Gabrielle Lavigne (mezzo-soprano)  
Gaëtan Laperrère (baryton) Claude-Robin Pelletier (ténor)  
Réal Gauthier (organiste) Henri Bergeron (narrateur)

Billets en vente chez Ticketron et à la Place des Arts (hors de service)  
\$8.00

TEMPÊTE AU CLUB SODA  
CHANTAL BEAUPRÉ  
mais qui est CHANTAL BEAUPRÉ?  
VOIR

Le Reine Elizabeth

ARTHUR

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES  
PRÉSENTE

LA VIE PARISIENNE de Jacques Offenbach

Une revue musicale à Arthur, Café Baroque de l'Hotel Reine Elizabeth du 28 novembre au 30 décembre

Admission: Mercredi, jeudi et dimanche: 6.75\$  
Vendredi et samedi: 7.75\$

Debut du spectacle: 21 h  
Dimanche: 15 h et 20 h

Pour renseignements et réservations appelez au 861-3511 postes 2227-2228 ou 2230

4<sup>e</sup> MOIS PROLONGATION COMPLET SAMEDI SOIR

Les Productions de Café-Concert La Belle Époque inc.

Le Reine Elizabeth Hôtels CN

Les grands Ballets Canadiens

Les 21, 22 et 23 mars  
Dracula  
James Kudelka / Michael J. Baker

Une première mondiale! Avec Margie Gillis dans le rôle de Miss Lucy.

Egalement au programme:  
Création House / Visaldi  
Avec Brahms Rabin / Brahms  
Pour Brad Hillier - Kern & Harbach  
Nobody's Business Grossman / Turner, Morton  
Dracula est commandité par les Pétroles Esso Canada

Les 28, 29 et 30 mars  
Raymonda acte III  
Marius Petipa / Alexander Glazounov. Mise en scène Terry Westmowland

Une nouvelle acquisition.

Egalement au programme:  
Seascape Judith Marouse / S. Bach  
Findings Brian Macdonald / S. Bach, Serge Gauthier

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
1842 2112

Billets: 22\$, 16\$ et 8\$. Etudiants et troisième âge: 14\$.  
Réservations: 849-8681 (de 9h30 à 16h30).  
VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS.  
Les représentations débutent à 20h. \*Les étudiants et les personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations. Commanditaires: Conseil du Maurier des arts d'interprétation (les 21, 22 et 23 mars); Gulf Canada (le 28 mars); Canadien Pacifique (le 30 mars).

TUDOR

L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL  
directeur artistique Wayne Riddell

CÉLÉBRATION BACH  
pour marquer le tricentenaire de la naissance de Johann Sebastian Bach

CANTATE 131 • Aus der Tiefe  
CANTATE 192 • Nun danket alle Gott  
MESSE en SOL MAJEUR  
solistes de l'Ensemble et orchestre

DIM. 24 MARS • 20H00 • LUN. 25 MARS

LA SALLE DE CONCERT POLLACK  
555, Sherbrooke ouest  
places réservées/billets: 10\$ adulte - 7\$ âge d'or/étudiant  
en vente: comptoirs TICKETRON  
ou par téléphone - TELETRON 288-3782 (Visa ou Master Charge)  
renseignements: TUDOR 932-3376

**TEMPÊTE TEMPÊTE**  
mais qui déchainera  
**LA TEMPÊTE**  
AU CLUB SODA



**SAMEDI 23 MARS 20 H**

**AL DI MEOLA**  
GUITARE ACOUSTIQUE

**AIRTO MOREIRA**  
PERCUSSION

**PHIL MARKOWITZ**  
PIANO

En solo, en duo et en trio.

318 0 Ste Catherine 861-5851

Billets au SPECTRUM TICKETRON

Pour la détente?



il me faut la presse

**EVA**



**DERNIÈRE CE SOIR 20 H**

7-8-9 mars 20 h

Une production de BERNARDY CAZÉ

FELIX LECLERCQ

Billets en vente aux comptoirs Ticketron

# PAUL PICHÉ



*"La musique est plus actuelle, avec les meilleurs musiciens en ville... Jamais il n'a été aussi à l'aise sur les planches. Jamais il n'a été aussi entraînant..."*  
Jean Beaugoyer - La Presse

*"Sur scène, il bouge, danse et tourne avec une aisance qu'on ne lui connaissait pas... On l'aime pour ce qu'il est: pour son naturel un peu rustre... son rire démoniaque et sa conscience sociale!"*  
Mireille Simard - Le Devoir

**SAMEDI 30 MARS 20H00**

Billets disponibles dès maintenant à tous les comptoirs Ticketron et aux guichets du Spectrum et du Théâtre St-Denis

Une présentation **ckoj97**

Théâtre St-Denis  
1594 rue St Denis  
Renseignements: 849-4211

★★★★

*"Une femme de spectacle accomplie. Une performance de tous les instants. Un humour que les gens de la ville ont oublié. Moderne par tous les arrangements et les musiques."*

*"Répertoire bien balancé, rythme du spectacle irréprochable, bonne humeur constante, amoureuse de son pays et des gens."*  
Jean Beaugoyer LA PRESSE

**EDITH BUTLER**

*"Edith est une dompteuse de première classe. Elle a réussi à nous amener très loin, aussi loin qu'elle."*  
Claire Caron LE JOURNAL DE MONTRÉAL

*"On sort de ce show revitalisé, survitaminé, recharge à bloc."*  
Francine Grimaldi, CBF Bonjour et Ben Dimanche

*"Un spectacle branché sur 10,000 volts."*  
Marie-Françoise BAZZO BONJOUR MATIN

*"Une dynamo débordante de bonne humeur."*  
Maurice Côté DIMANCHE MATIN

*"Je n'ai pas vu un show comme ça depuis 15 ans."*  
Edward Remy

*"Demangeaison aux pieds garantie!"*  
Marc Morin LE DEVOIR

*Un million de fois je t'aime*

**SUPPLÉMENTAIRES 28-29 mars 20h**

BILLETS: \$10-12-14-18  
une Production Superstrat

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

**DÉCOUVERTE DU MONDE**  
PRÉSENTE UN GRAND FILM COULEUR

**TURQUIE** PERLE DE L'ASIE:  
commenté sur scène par:  
Marc Moply:



**SALLE DESILETS**  
Collège Marie-Victorin  
Montréal-Nord Guichets: 526-6363  
mardi 12 mars à 20 h  
Librairie Éditions Paulines, 3965, boul. Henri-Bourassa Est

**SALLE ANDRÉ-MATHIEU**  
475, boul. de l'Avenir, Laval  
Guichets: 667-1610 - 526-6363  
mercredi 13 au 15 mars  
Boutique Franc Jeu, Centre d'achats Duvernay

**CE SOIR À 20H30**  
**DEMAIN 14H30 ET 20H**

**LA CHORALE DONOVAN**  
et Les Chanteurs d'Orphée  
direction: **BERNADETTE DONOVAN**

Lauréate du prix Healey Willan, gagnante du concours de Radio-Canada, 1982, prix de la meilleure chorale et meilleure interprétation d'une oeuvre canadienne.

«...Bernadette Donovan doit posséder l'une des oreilles les plus justes qui soit!... le plus haut professionnalisme.» Claude Gingras, LA PRESSE

★ **REQUIEM DE DURUFLÉ**  
avec la participation de **ALINE DAVELUY**, orgue  
**ANNE-MARIE DONOVAN**, mezzo-soprano  
**MICHAEL DONOVAN**, baryton

le samedi 16 mars 1985 à 20 h

Église St. Andrew & St. Paul  
3415, Redpath  
métro Guy, autobus 24

Adultes: 8,00\$  
âge d'or et étudiants: 6,00\$  
Billets en vente au International Music Store  
1334 ouest, rue Ste-Catherine  
et à la porte le soir du concert

Pour de plus amples renseignements: 845-8273

**complet!**  
nous sommes profondément désolés,  
mais le **CONCERT BACH** du  
Chœur Guillaume-Couture,  
salle Claude Champagne,  
Dimanche 10 Mars à 20h  
sera à **Guichets Fermés.**

**checkers**

CE SOIR AU 17 MARS  
NOS PROGRAMMES DE LA MEILLEURE  
MUSIQUE FUNKY CONTINUE AVEC

**SA'BATA**

directement de New York  
huit musiciens sur scène!

Solrée des dames chaque merc. (21-23 h)  
4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)  
276-8525

**Catherine Lara • Nouveau spectacle •**

COMME UNE FÊTE  
UN SPECTACLE AL'EMPORTE PIÈCE  
QUI A NECESSITE TROIS RAPPELS

QUELLE HOMME D'ÉNERGIE!  
UN SPECTACLE DYNAMIQUE  
CATHERINE SEME A TOUS VENTS  
UNE ÉNERGIE FÉROCE

UNE PRÉSENTATION **ckoj97**

UNE PRODUCTION **SPECTRUM INC.**

**MARDI 26 AU SAMEDI 30 MARS, 20h30**

**Catherine Lara • Nouveau spectacle •**

**Joe Bocan**

**3 DERNIÈRES**  
CE SOIR 20 H, COMPLET  
Dimanche et lundi 20 h 30 (billets disponibles)

**À L'ESKABEL**  
du 6 au 11 mars  
20h30, samedi 20h00  
1235 Sanguinet, métro Berri  
rés. 849-7164  
Avec Tom Rivest  
(dir. musicale, arrangements  
et composition)

Un plongeur musical  
conçu pour vous éblouir

«... une présence et une intensité dramatique remarquable...» Mouffe, CKAC  
«Un talent remarquable s'est manifesté, hier soir à l'EsKabel... La voix est remarquable, les textes solides...» Jean Beaugoyer, La Presse  
«Joe Bocan habite complètement la scène, provoquant et refusant la facilité... il faut affirmer qu'elle a un fort potentiel, une grande énergie et que sa démarche est originale.» Paul Cauchon, Le Devoir  
«Joe Bocan... possède une voix étonnante.» Raymond Bernatchez, La Presse

Artistes et Associés présente

**Daniel LEMIRE**

**SUPPLÉMENTAIRES 14-15-16 MARS 21 h 00**

**8-9-10 mars à 21 h 00**

**CE SOIR DEMAIN**

Artistes ASSOCIÉS

Club Soda  
5240, ave du Parc  
inf 270-7848

Billets: Ticketron et au Club Soda  
inf 270-7848

Budweiser

MUSIQUE

# ANDRÉ-GILLES DUCHEMIN, FLÛTISTE Dans ce métier, il faut faire des relations publiques

■ André-Gilles Duchemin et Mario Duchemin — les deux frères : le premier, flûtiste; le second, pianiste — partent à la conquête de l'Europe.



CLAUDE GINGRAS

Avec l'aide financière (\$3000) du ministère des Relations internationales du Québec et la collaboration des délégations québécoises et canadiennes à l'étranger, ils vont donner six concerts dans cinq villes importantes du Vieux Continent. Par ordre chronologique (du 22 mars au 10 avril): Bruxelles, Berlin, La Haye, Londres et Paris. À Paris, ils joueront deux fois au Centre Culturel Canadien. À Bruxelles, c'est la Salle de l'Atelier qui les accueillera; à Berlin, la Staatsbibliothek (la salle la plus grande de la tournée: 850 fauteuils); à La Haye, le Diligentia Hall; à Londres, le Purcell Room. Et toute la tournée sera précédée d'une audition à la BBC (Londres), devant une douzaine de réalisateurs susceptibles de les engager.

Partout, les Duchemin présenteront le même programme, composé de quatre «classiques» du répertoire flûte-piano: Sonate K.14 de Mozart, Introduction et Variations op.160 (D.802) de Schubert, Sonate de Poulenc et Sonate de Prokofiev. C'est ce programme qu'ils donnaient l'automne dernier à Montréal, à la Church of the Messiah.

Ils avaient alors attiré... 22 personnes. Ils se sont dit que «quelque chose ne tournait pas rond dans notre petit univers musical» et ont décidé d'aller voir ailleurs.

L'idée de cette tournée est celle d'André-Gilles. «Je l'aurais faite

sans mon frère — puisque vous me posez la question —, d'autant plus que nous ne jouons pas du tout sur le genre «duo familial»... Mais Mario ne l'aurait probablement pas faite avec un autre flûtiste. Parce qu'il n'est pas habitué à se battre.»

Car André-Gilles Duchemin a décidé, lui, de se battre.

«La flûte est l'instrument le plus difficile à «vendre». En récita, il n'y a de public que pour les très gros noms: Rampal, Galway. Et même Galway: il a dû, pour enlever du public à Rampal, se doter d'une grosse machine de marketing et aller du côté du divertissement. Jouer avec orchestre, c'est aussi impossible. Pour un concerto pour flûte, les orchestres engagés encore ces gros noms, ou alors ils vous répondent qu'ils ont une flûte-solo qui peut très bien jouer tel ou tel concerto. Nos Centres culturels ne nous aident pas: ils ne connaissent que les vedettes populaires. Nos Maisons de la culture font un peu mieux, mais on ne peut pas vivre de ça. Nous avons joué 25 fois l'année passée mais le plus gros cachet que nous avons reçu a été \$600 — pour les deux. Les États-Unis nous sont fermés. Les imprésarios là-bas ne reçoivent pas de subventions gouvernementales et ne veulent pas prendre de risques avec leurs «cousins du Nord». J'ai joué à New York et j'ai eu une très bonne critique. J'ai vu une douzaine d'agents. Ils m'ont tous dit: «Maintenant, il vous faut une bonne critique de Londres, de Berlin.» Paris? Non. Personne dans le «milieu» ne prend ces critiques-là au sérieux.»

André-Gilles Duchemin a donc décidé de regarder du côté de l'Europe. À l'objection qu'il y a déjà là-bas «une infinité de flûtistes», il répond:

«Ça ne me fait pas peur. J'ai entendu l'autre jour un concert radiodiffusé de Salzbourg où le



André-Gilles Duchemin, flûte en main, et son frère Mario, au piano.

flûtiste jouait les mêmes Variations de Schubert que je jouerais. Mon frère et moi, nous faisons beaucoup mieux. Même chose pour Galway: j'ai entendu son enregistrement de l'œuvre: ce n'est pas Schubert, c'est Galway. Nous n'avons aucune raison d'avoir de complexes.»

Au cours de la conversation, André-Gilles Duchemin m'avouera que la flûte — bien qu'il en joue, et fort bien — n'est pas un instrument qu'il aime particulièrement.

«Mes instruments, c'est le pia-

no, le chant, le violon (André-Gilles est d'ailleurs un assidu des concerts.) Comment je suis venu à la flûte? C'est très simple. Chez nous, en Abitibi, nous étions quatre à étudier le piano. J'ai trouvé que c'était beaucoup. Or, notre professeur enseignait aussi la flûte. Alors, j'ai choisi la flûte... Je me suis rendu compte de ce que c'était, la musique, dix ans trop tard: j'étais déjà flûtiste! Non, la flûte n'est pas l'instrument que je préfère écouter... Sur scène, je n'ai jamais pensé que je jouais de la flûte, mais plutôt que

je vivais et que je chantais la musique...»

Sur ses professeurs: «J'ai appris à jouer de la flûte avec Robert Aitken. J'ai aussi travaillé avec Jean-Pierre Rampal et James Galway, mais ces gens-là s'amuse et n'enseignent rien. Le seul flûtiste qui a toujours conservé une parfaite intégrité musicale, c'est Marcel Moyse. Mais le gros public ne connaît pas son nom, bien sûr...»

André-Gilles Duchemin a 32 ans. Son frère Mario, 30. «Nous faisons de la musique ensemble

depuis 25 ans. Nous adorons ce que nous faisons, mais je sais que, dans ce monde de la musique, faire son métier avec tout le talent et l'amour possibles ne suffit pas. Il faut avoir un agent (nous n'en avons pas) et des contacts, il faut faire des «relations publiques», il faut aussi avoir derrière soi une compagnie de disques. Ce n'est pas un secret: tout marche par combines.»

Même s'il ne le dit pas explicitement, André-Gilles indique qu'il a décidé de s'occuper lui-même de ses affaires.

**Belvedere** présente  
LA DÉCOUVERTE DU DERNIER  
FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

**MICHEL PETRUCCIANI**  
TRIO AVEC  
PALLE DANIELSSON  
ELIOT ZIGMUND

**VENREDI 15 MARS 20h30**

une collaboration AIR CANADA LOWENBRÄU  
Une production F.I.J.M.

la tournée Belvedere  
PRÉSENTE

**JULIEN CLERC**

Plus de 20 représentations dans 18 villes!

**SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI 16 MARS**

Les 14 et 15 mars à 20 h 30

Joliette 17 mars  
Sherbrooke 18 mars  
Drummondville 20 mars  
Trois-Rivières 21 mars

Billets en vente aux comptoirs

Théâtre St-Denis 34 rue St-Denis, Montréal 4211

LES GRANDS CONCERTS

**OSM**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

Lundi, mardi  
11-12 mars

GÜNTHER HERBIG  
HEINZ HOLLIGER, hautbois

BARBER First Essay for Orchestra  
R. STRAUSS Concerto pour hautbois (1945)  
SCHUBERT Symphonie no 9

Commandite de: Consolidated Bathurst Inc.

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à \$1, 1 heure avant le concert

LES CONCERTS AIR CANADA

**OSM**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

Lundi, mercredi  
18-20 mars

URI MAYER  
Soliste: Ekaterina Sarantseva, premier prix du Concours international de Montréal (piano)

FORSYTH Jubilee Overture  
RACHMANINOV Concerto pour piano no 2  
PROKOFIEV Lieutenant Kijé, suite  
R. STRAUSS Till Eulenspiegel

Commandite de: Air Canada

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à \$1, 1 heure avant le concert

LES GRANDS CONCERTS

**OSM**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

26-27 mars  
ZUBIN MEHTA

WAGNER Rienzi, ouverture  
SCHÖNBERG Symphonie de chambre no 1  
TCHAIKOVSKY Symphonie no 6

Commandite de: Canadian National

Billets: 22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à \$1, 1 heure avant le concert

Partons avec les **Grands Explorateurs!**

présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Des images à couper le souffle!

**20,000 LIEUES SOUS LA TERRE**

avec Alan Baptizet  
DU 11 AU 21 MARS

Horaires: lun., mer., ven. 20h  
jeu., ven., sam. 19h et 21h30  
dim. 13h30, 16h et 20h

THÉÂTRE ARLEQUIN  
1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Guchets ouverts des midi  
Commandes tel. avec carte de crédit 288-4251 de 11h à 16h  
Comptoirs TICKETRON

\*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel.

Tempête au Club Soda

Pour votre plus grande sécurité, il y aura des alcools, des toilettes et des détecteurs d'émotions au plafond.

**Chantal Beupré** viendra en autobus...  
21 — 22 — 23 — 24 MARS

VOIR

MEILLEUR GROUPE REGGAE - SONDAGE ROLLING STONE

**UB40**

Invite très special: PABLO MOSES

**DIM. 17 MARS - 20 H**

Théâtre St-Denis  
Billets au Théâtre St-Denis et Ticketron

**MARIE MICHELE DESROSNIERS**

**PLUS FORT!**

**SUPPLÉMENTAIRES PLACES RÉSERVÉES**

PRESENTÉ PAR **ckoi**

5240, avenue du Parc  
Tel.: 270-7848

VENREDI 12 AVRIL - 20 H 00  
SAMEDI 13 AVRIL - 20 H 30  
En vente maintenant au Club Soda et Ticketron

**VOIR**  
**CHANTAL BEAUPRE**  
**CHANTAL BEAUPRE**  
 billets pour **TEMPÊTE**  
 en vente au **CLUB SODA**  
 et **TICKETRON**  
 270-7848/270-8099

**ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL**  
 Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**  
 Solistes: Yaela Hertz et Morry Kernerman, violons Robert Verebes, alto

**BACH**  
 Concerto brandebourgeois  
 Concerto pour 2 violons

**BROTT**  
 Profundum Praedictum...

**ENTRÉE GRATUITE**

**DIMANCHE 10 MARS 20h30**

Sous le patronage de Imasco et du "Music Performance Trust Funds".

**SALLE REDPATH**  
 (campus Université McGill)

**LUNDI - 18 MARS - 20 h.**  
 une collaboration de M. JEAN CYPHIOT

**KATIA et MARIELLE LABÈQUE**  
 pianistes-duettistes

Programme-Brahms: Valses op. 39 - Variations op. 56b  
 Stravinsky: Concerto 2 pianos-Ravel: Ma mère l'Oye  
 Billets: 10\$, 8\$, 6\$ - Étudiants 7/25 ans: 5\$  
 PRO MUSICA 1410, rue Stanley, bureau 408 - 845-0532

**Théâtre Maisonneuve**  
 Place des Arts  
 Guichets 514 842 2112

**Un goût d'évasion?**

**VACANCES VOYAGE**  
 le samedi dans la presse

Pour annoncer dans cette section composez le **285-7265**

Si l'on avait à mélanger à parts égales Red Skelton, Danny Kaye, Buster Keaton, The Three Stooges, Laurel & Hardy et Charlie Chaplin, on obtiendrait à coup sûr les **COLOMBAIONI!**

**COLOMBAIONI**  
 2 COMÉDIENS ITALIENS IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLES

**ALBERTO** **CARLO**

«Un humour intelligent et universel.»  
 Yvon Deschamps

«Les 2 "stand-up" comiques les plus drôles de l'Europe.»

**LES "CLOWNS" DE FELLINI**

**MERCREDI 20 AU SAMEDI 23 MARS 20h00**

Une production Specdici - Une présentation CFCF cable 11

**Théâtre Maisonneuve**  
 Place des Arts  
 Guichets 514 842 2112  
 Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

et à tous les comptoirs **TICKETRON**

**LA TOURNÉE**  
 Jeudi 14 mars, Val d'Or - Vendredi 15 mars, Rouyn  
 Samedi 16 mars, Laval  
 Lundi 18 mars, Institut Canadien à Québec  
 Mardi 19 mars, Sherbrooke - Dimanche 24 mars, Trois-Rivières  
 Mardi 26 au dim. 30 mars, Centre national des arts, Ottawa  
 Mardi 2 avril, Grand théâtre de Québec, Québec

Tatigué des antiquités?  
**DÉCORATION**  
 Le journal dans la presse

**Il me faut la presse**

**Club Soda**  
 et Budweiser

Présentent  
**CE SOIR ET DEMAIN**

**KROKUS & ACCEPI**  
 A.C.  
**ROUGH CUTT**  
 SAMEDI 6 AVRIL 20h00  
**AUDITORIUM DE VERDUN**  
 BILLETTS \$15.50 AUX COMPTOIRS TICKETRON ET AUX GUICHETS DE L'AUDITORIUM DE VERDUN

LA SÉRIE DE CONCERTS **Miller**

**Au Palais des Congrès, un congrès des fins palais!** La plus considérable exposition de produits alimentaires et de boissons.

Découvrez des mets délicieux, dégustez des vins et spiritueux ou différents kiosques du plus spectaculaire salon d'alimentation et de boissons jamais présenté par les plus grands fournisseurs au Canada. Vous pourrez voir tous les jours des démonstrations culinaires présentées par des célébrités, des chefs et des auteurs renommés. Épargnez sur divers aliments, appareils culinaires, repas au restaurant, livres de recettes avec vos coupons-robais à l'intérieur de votre **PASSEPORT VIVA '85**

Achetez le passeport **VIVA '85**, votre billet d'entrée et un grand nombre de coupons-robais. Un pourcentage de la vente est destiné à des œuvres de bienfaisance. En vente dans tous les magasins Steinberg de la région de Montréal. **10\$**

**Viva '85**  
 Palais des Congrès de Montréal  
 du 13 au 17 mars, 1985

**DANIEL LEMIRE**  
 SUPPLÉMENTAIRES  
 VEN. 15 ET SAM. 16 MARS  
 21-22-23-24 MARS

**CHANTAL BEAUPRE**  
 21h30  
 VEN. 28 MARS-21 h 30

**lloyd cole**  
 and the **COMMOTIONS**  
 d'Ecosse

**AZTEC CAMERA**  
 LES 12 et 13 AVRIL

**MARIE MICHELE DESROSNIERS**  
 REVIENT!

**HA-HA**  
 LES MARDIS ET MERCREDIS

**EMPIRE DES FUTURES STARS**  
 BILLETTS AU CLUB SODA ET TICKETRON

270-7848  
 5240, av. du Parc

**Les Heures de la Place**  
 Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

**Conférences Courvoisier sur l'art**  
 Le dimanche 10 mars  
 L'Alhambra de Grenade (Espagne, XIV<sup>e</sup> siècle)  
 par Jean-Claude Planchard

À 11 heures, au Théâtre Maisonneuve  
 Billet: 2,50\$  
 Présenté grâce à la collaboration des cognacs Courvoisier

**Concerts-midi**  
 Le mercredi 13 mars  
 Mario Duschenes, flûtiste  
 André Sébastien Savoie, pianiste  
 Bartholémew Crago, guitariste  
 Michel Donato, contrebassiste  
 Aldo Mazza, percussionniste  
 Claude Bolling: Pique-nique  
 Animation: Mario Duschenes

À midi, au Piano noble  
 Billet: 1,50\$; lunch: 3\$  
 Présenté grâce à la collaboration de Shell Canada

**Art du mouvement**  
 Le jeudi 14 mars  
 Desrosiers Dance Theatre  
 Animation: Henri Barras

À midi, au Piano noble  
 Billet: 1,50\$; lunch: 3\$



**LE CLUB DES DIPLÔMÉS(ES) UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL**  
 (Organisme sans but lucratif et bilingue pour universitaires célibataires, séparés(es), divorcés(es)). J'invite ses membres et leurs invités que nos rencontres du mercredi soir auront lieu dorénavant à

**L'ENTRETEMPS CENTRE SHERATON**  
 angle Dorchester et Stanley  
 à compter de **MERCREDI 13 MARS à 21h00**

Venez cousser et faire un tour de danse dans une ambiance amicale, défendez et des plus sympathique.

**RENSEIGNEMENTS 287-1017**

**CÉLIBATAIRES**  
 Le CLUB DES DIPLÔMÉS(ES) UNIVERSITAIRES, INC.

(Organisme bilingue sans but lucratif pour universitaires célibataires, séparés, divorcés), vous invite à une

**DANSE AU HOLIDAY INN CENTRE-VILLE SALONS D & E**  
 420 rue Sherbrooke ouest

**VENDREDI 15 MARS - 21 h**  
 Membres \$5 Non membres \$10

Rencontrez tous les mercredis soir des 20 h à 22h45, 1050, rue Sherbrooke ouest.

**RENSEIGNEMENTS 287-1017**

**ANNULÉ**  
 Dimanche 10 mars à 20h  
 concert Guy Bovet, suisse à la Cathédrale Christ Church.  
 Les concerts d'orgue de Montréal

Partons avec les **Grands Explorateurs!**

avec **ALAIN DE LA PORTE**

**Il était une fois L'OUEST américain**

**BONS BILLETS DISPONIBLES**  
**6 AU 10 MARS**

Horaire: mer., jeu., sam.: 20h  
 ven.: 19h et 21h30  
 dim.: 14h

**SALLE ANDRÉ-MATHIEU**  
 tél.: 667-1610  
 475, boul. de l'Avenir, Laval

LES BRASSEURS DE LA BIÈRE LAURENTIDE PRÉSENTENT  
 EN PREMIÈRE APRES-DERNIÈRE

**PLUME LATLAVERSE**

**LA CRITIQUE**  
 "Un show plein d'humour"  
 Nathalie Pérowski. LE DEVOIR  
 "Un show plein d'amour"  
 Manon Guilbert. JOURNAL DE MONTRÉAL  
 "Un show éblouissant... au 3<sup>e</sup> degré"  
 Pierre Foglia. LA PRESSE  
 "Une expérience religieuse"  
 Jean Braumoy. LA PRESSE  
 "UN BEAU GROS SHOW SYMPATHIQUE"  
 Françoise Chalout, attachée de presse  
 "Excellente mise-en-scène, le j'engage"  
 Jean Bissonnette. RADIO-CANADA  
 "La fierté à un show"  
 Votre Mère  
 "J'avais vu... rends moi ma guitare"  
 Claude Dubois, chansonnier  
 "Les textes sont à la hauteur du personnage"  
 Luc Plamondon. LONDRES  
 "Le rose et le brun ne s'épousent-ils pas?"  
 Diane N. D.G.  
 "Bon déjeuné"  
 André Ruffange (au fait, c'est qui ça?)  
 Michel Jasmin

**DANS LE RETOUR L'OMBRE BRUNE**  
**LE BRUN BRUNE**  
**ÇA PÈNE ENCORE**

**8-9 MARS 21h00**

À VENIR:  
 "LA REVANCHE DE L'OMBRE BRUNE"  
 "LA GRAND-MÈRE DE L'OMBRE BRUNE"  
 "JULIE A VU L'OMBRE BRUNE"

**CE SOIR 21 H**

**EXCEPTIONNELLEMENT: TABLES ET CHAIRS RÉSERVÉS**

**318 0, Ste-Catherine**  
 Metro Place-des-Arts inf. 861-5851

les **HA!HA!** et **PEPSI** présentent

les **lundis des HA!HA!**

**NOUVEAU SPECTACLE**  
 Avec entre autres, Yves Rousseau, Lucie Villeneuve, Roger Léger, Luc Gouin et Claude Desparois

au **Club Soda**  
 5240 avenue du Parc  
 270-7848

**11-18-25 mars 1985 à 21 h 00**  
 avec vos animateurs du mois:  
**SUZANNE CHAMPAGNE et SYLVIE POTVIN**  
 et leurs invités

BILLETTS EN VENTE à tous les comptoirs **TICKETRON** et au **CLUB SODA**, et à la porte le soir du spectacle

**9,50 \$ (ARGENT CANADIEN ACCEPTÉ)**  
 (BIÈRE NON RÉSERVÉE)

Présenté en collaboration avec **ckoy**

**Michel Louvain**

**SUPPLÉMENTAIRES**  
**CE SOIR**  
 et jeudi, vend., sam.,  
 14-15-16 mars  
 20h00

En reprise, le plus complet des spectacles présentés en 1984.

**30 personnes en scène pour un voyage**

**autour du monde**

**Théâtre Maisonneuve**  
 Place des Arts

**L'ARCHISHOW**  
 du **GRAMOPHONE**  
 au **L'ÉPIQUE**

COMME COMME DE LA PAROISSE À L'OLYMPIA

**CE SOIR 20 H**  
 Billets encore disponibles

Avec: **Louise PORTAL**, **Marie-Claire SEGUIN**, **Nanette WORKMAN**, **Jean-Pierre FERLAND**

«La chanson québécoise a retrouvé de sa gueule, de son chien, de son souffle et de sa fierté... À voir comme le premier miroir d'une chanson. Enfin!»  
 LA PRESSE

«Ce projet est une réussite complète... une grande performance vocale... un matériel superbe, une surprise générosité de 4 étoiles.»  
 THE GAZETTE

**ARLEQUIN**  
 1004, St-Catherine 288-2943

mise en scène **JEAN-PIERRE FERLAND**

**la presse**a le plaisir de s'associer à cet événement  
de prestige à l'occasion du

# SALON DE LA FEMME

19 AU 28 AVRIL  
PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

## GALA

### DES 10 FEMMES DE L'ANNÉE

Le lundi 29 avril 1985, à 20 h 30

UNE ÉMISSION DIFFUSÉE À



LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL  
ET AU RÉSEAU TVA

**SOUMETTEZ  
DES NOMS  
AU JURY**

#### QUELLES FEMMES PEUVENT ÊTRE ÉLUES?

Des femmes qui se distinguent par leurs réalisations exceptionnelles dans des domaines aussi variés que les arts, les communications, les sports, la politique, les sciences, l'action sociale, l'éducation, l'action humanitaire, la condition féminine, l'entrepreneursip, etc.

#### RÈGLEMENTS

- La personne recommandée doit:
  - résider au Québec depuis au moins trois ans et demeurer dans votre région;
  - être présente au Gala Les 10 Femmes de l'Année, à Montréal, si elle est élue.
- On ne peut soumettre sa propre candidature ni celle d'un membre de sa famille.

#### MODE DE PARTICIPATION

- Résumez les réalisations de votre candidate sur une feuille dactylographiée (curriculum vitae si possible)
- Inscrivez vos nom, adresse, numéro de téléphone, ceux de votre candidate et ceux de deux personnes qui certifient ses réalisations.
- Les envois ne sont pas retournés.

#### JURY

- Le jury établira son choix sur des critères de qualité et non de quantité.
- SVP ne pas envoyer plusieurs lettres de recommandation pour une même candidate.

#### ENVOI

Adressez à:  
**LES FEMMES DE L'ANNÉE**  
Salon de la Femme de Montréal  
C.P. 800 - Succursale A  
Montréal (Québec) H3C 2V5

#### HOMMAGE AUX « FEMMES DE L'ANNÉE » ÉLUES EN 1984



Dr Louise Chevallier  
SCIENCES



Clarisse Codère  
CONDITION FÉMININE



Josée Faucher  
SPORTS



Céline Hervieux-Payette  
POLITIQUE



Suzanne Joubert  
ARTS



Suzanne Leclair  
ENTREPRENEURSHIP



Marie-Andrée L'Hérault  
ACTION HUMANITAIRE



Jacqueline Pellerin  
ACTION SOCIALE



Nicole Perrier  
ÉDUCATION



Claudette Tougas  
COMMUNICATIONS

**DATE LIMITE:**  
AVANT MINUIT LE  
21 MARS 85

# Karajan et Arrau: Beethoven en «compact»

La technique d'enregistrement numérique, utilisée pour le microsillon ordinaire mais ne trouvant sa pleine réalisation que dans le disque compact, appelle la «rencontre au sommet» du compositeur le plus universellement reconnu, du chef le plus célèbre de notre époque et du «numéro 1» des orchestres mondiaux.

## CLAUDE GINGRAS

Nous aurons donc une intégrale en «compact» des neuf Symphonies de Beethoven par Karajan et sa Philharmonique de Berlin.

Karajan en sera à sa quatrième intégrale des neuf Symphonies. Il signa la première dans les années 50 avec l'Orchestre Philharmonique de Londres, pour EMI-Angel, et les deux suivantes avec la Philharmonique de Berlin, pour Deutsche Grammophon. Sa quatrième intégrale (et sans doute la dernière du chef de 77 ans) est également une réalisation Berlin-DG.

Les deux premiers disques de ce «Beethoven-Karajan IV» viennent de paraître. Ils regroupent respectivement les Symphonies nos 5 et 6 et la Symphonie no 9, avec

solistes et chœurs. Les Symphonies nos 4 et 7 paraîtront prochainement.

Chaque symphonie sera disponible dans les trois éditions maintenant courantes: disque numérique ordinaire, cassette et disque compact.

Également pour le disque compact, le célèbre pianiste Claudio Arrau, spécialiste de Beethoven, vient d'entreprendre une troisième intégrale des cinq Concertos du compositeur, avec l'Orchestre National de Dresde (Dresdener Staatskapelle) dirigé par Colin Davis, pour Philips. Il les avait enregistrés précédemment avec l'Orchestre Philharmonique de Londres dirigé par Alceo Galliera, chez EMI-Angel, puis avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink, également chez Philips.

«Artiste exclusif» Philips, Arrau avait également signé, pour cette marque, une intégrale des 32 Sonates de Beethoven. Pour le «compact», il signe de nouvelles versions de douze de ces sonates; il termine également une intégrale des Sonates pour piano de Mozart.

## DISQUES

À une époque où on enregistre tout, ou à peu près, voici... l'intégrale des œuvres pour flûte et piano de Ignaz Moscheles.

Né en Tchécoslovaquie et mort en Allemagne mais ayant vécu vingt ans en Angleterre, Moscheles (1794-1870) fut chef d'orchestre, compositeur, pédagogue et avant tout pianiste de concert, virtuose de tournée et improvisateur, dans la grande tradition romantique. Il a laissé quelque 150 œuvres, entre autres huit concertos pour piano dont quelques-uns sont enregistrés. Il transcrivit pour le piano l'opéra *Fidelio*, de Beethoven, sous la supervision du compositeur qui d'ailleurs lui adressa sa dernière

# Oeuvres pour flûte de Moscheles

lettre, une semaine avant de mourir.

Moscheles écrivit aussi pour la flûte: six œuvres, de quoi occuper

## CLAUDE GINGRAS

per quatre faces de disques. Il s'agit de pages tour à tour brillantes, plaisantes ou insouciantes, tout à fait appropriées à l'instrument auquel elles étaient

destinées. (Rampal inscrivit l'op.44 à son récent récital montrealais et l'a aussi enregistré, chez CBS.)

Le Hongrois András Adorján donne de cette musique une lecture irréprochable, avec Noël Lee, lequel connaît son Moscheles pour lui avoir déjà consacré un disque, chez Arion.

Inutile de préciser que cette collection s'adresse exclusive-

ment aux fervents de flûte (s'il en existe) de Moscheles.

IGNAZ MOSCHELES: œuvres pour flûte et piano: «Six Variations concertantes», op.21; «Grande Sonate concertante», op.44; «Divertimento à la savoyarde», op.78; «Sonate concertante», op.79; «Fantaisie sur des airs de bardes écossais», op.80; «Quatre Divertissements», op.82b. András Adorján, flûtiste, et Noël Lee, pianiste (Orfeo, numérique, album de 2 d., 5049832H).

5  
Chantal Beaupré  
TEMPÊTE  
VOIR 3

PIERRE CALVÉ  
revient à ses chansons  
Première partie ANNE-MARIE GÉLINAS  
Mardi 12, merc. 13 mars 21 h 30  
Ouvert dès 20 h  
LA CAVE À MOUSSE II  
Entrée \$5 121, rue Duluth est 842-5524

les fofouines  
845-5484  
TOUS LES DIMANCHES  
21 PEINTRES 20h30 \$3.00  
en direct  
DUB TRIO 11-12 MARS 22:00H \$3.00  
CINEMA DU MARDI  
THE BLUES BROTHERS  
JOHN BELUSHI 12 MARS 20:00 Gratuit  
BERLIN  
MUSIQUE LE 13  
CAMPING SEX LE 13  
21 h. \$5.00 MARS  
MATA D'OR LE 14  
"BAD BLOOD FOR  
"UNTERGRUNDS  
"OBERASCHUNG  
57 rue, Ste-Catherine, Montréal.

HILARANT!!!  
AVANT-PREMIERE CE SOIR  
(En anglais et un peu de français)  
Comédie et impro à leur meilleur!  
ACME présente  
HARPOON CO.  
EXPOS, EH?  
Théâtre Méridien  
Avant-première: 8 mars 1985  
Première: 13 mars 1985  
Mercredi-vendredi à 20h30  
Samedi à 20h et 22h30  
RENSSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS  
285-1968  
AIR FRANCE



# TOUJOURS EN PREMIERE



## Ce soir à 19h30 HEAVEN CAN WAIT PREMIERE

Warren Beatty et Julie Christie sont les vedettes de la folle histoire d'un joueur de football décédé qui ressuscite dans la peau d'un riche homme d'affaires.



## Demain soir à 20h NITE OF 100 STARS II

Une chance unique de voir plus de 200 de vos vedettes préférées réunies au Radio City Music Hall de New York. À ne pas manquer demain soir à CFCF 12.

## ÉCOLES DE SPECTACLES

NOUVELLES SESSIONS DE COURS  
MARS 85  
«Un travail en douceur procurant bien-être, santé et détente».  
• HARMONIE DU CORPS (yoga et bio-énergie) — 13 mars, mercredi 19h30  
• ÉTENTE/RELAXATION (Schultz, Jacobson, Martenot) — 19 mars, mardi 17h30  
(groupe 10 participants)  
CENTRE NOUVELANCE INSCRIPTIONS  
230, boul. Henri-Bourassa Est (près du métro) 387-4383  
PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

CROISSANCE PERSONNELLE  
• EAU, GESTALT ET CONSCIENCE DU CORPS 10 sessions «atelier en piscine» débutant le 15 avril  
• CROISSANCE ET CRÉATIVITÉ 19-20-21 avril  
• MÉDITATION AVANCÉE 7-14-21-28 mai  
• ASSUMEZ VOS CHANGEMENTS DE VIE 31 mai, 1-2 juin  
Renseignements et inscriptions  
NICOLE TRUDEL Psychologue et psychomotricienne  
222, boul. Henri-Bourassa est Suite 24, Montréal 387-5521

LA METHODE FELDENKRAIS SM  
Sessions de gymnastique douce en groupe  
Détente, plaisir et confort en faisant de mouvements non habituels. Cette nouvelle façon d'HABITER VOTRE CORPS vous étonnera!  
Lecture recommandée: «La conscience du corps» Moshe Feldenkrais, Éditions Marabout  
• 1 journée au HOLIDAY INN Richelieu (métro Spadina), le samedi 30 mars de 9 h 30 à 16 h 30  
• 2 séries de 10 semaines (métro Jean-Talon) à compter de mercredi 17 avril.  
Au choix de 17 h 45 à 18 h 45, de 19 h à 20 h.  
Inscriptions dès maintenant  
Renseignements:  
LISE CARPENTIER, psychologue  
Membre de la Feldenkrais SM Guild  
Tél.: (514) 733-1163

PROGRAMMATION NEURO-LINGUISTIQUE  
«NOUVELLE APPROCHE D'INTERVENTION RAPIDE ET EFFICACE EN THÉRAPIE»  
D'une durée de six jours, cette session est une formation de base aux habiletés et aux techniques de la PNL. Cette session s'adresse à ceux et celles qui interviennent dans les domaines de la santé mentale et de la communication.  
• psychologues • travailleurs sociaux  
• psychothérapeutes • éducateurs  
• médecins • etc.  
Dates: 30-31 mars 20-21 avril;  
fin de semaine à déterminer en mai  
Autre date disponible sur semaine Coût: 400 \$  
Date limite pour vous inscrire: 15 mars  
Pour vous inscrire communiquer, avec Joanne Riou (514) 584-3779  
Joanne Riou est une praticienne certifiée, reconnue par la Société de programmation neuro-linguistique de Californie. Elle y a étudié entre autres sous la direction de John Grinder, Judith Delozier, Robert Dilts, auteurs de ce modèle. De plus, elle a une formation en hypnose suivant la méthode Milton Erickson.

L'ÉCOLE DE MIME  
Direction artistique Asselin-Boutanger  
4e Session  
9 semaines du 25 mars 15 au 25 mai 85  
Cours pour débutants, intermédiaires et avancés  
ARTISTES INVITÉS:  
En marge des 4 sessions régulières et avec l'appui du Comité des Arts du Canada 3 praticiens étrangers animeront autant de stages  
Thomas Leebhor (USA)  
Maurice Yves Lebreton (France)  
Renseignements et inscriptions  
École de mime corporelle Montréal inc.  
1071 St. Dominique  
Montréal Qc H2X 2E8 Canada  
Téléphone (514) 843-3001  
photo: Daniel Co.

La danse aérobique  
NOUVELLE SESSION: 11 MARS  
signé: Centre de conditionnement Nautikus®  
Oui! Sauter, danser, étirer, bouger! Mincissez et raffermissez en musique! Augmentez votre capacité cardio-respiratoire. Vivez mieux. Le tout, en un temps record grâce au Centre de conditionnement Nautikus de votre choix. Il y en a un près de chez vous ou de votre bureau. Profitez-en au maximum, aux heures qui vous conviennent.  
Vous ressentirez un agréable changement après seulement quelques séances sous la direction de nos animateurs dynamiques et qualifiés. Ils vous guideront rapidement vers la forme au maximum.  
La forme au maximum®  
Centre de conditionnement Nautikus®  
ANJOU Racquetball Québec 7777, boul. Métropolitain Est 352-1481  
CENTRE-VILLE 1226, rue Sainte-Catherine Ouest 866-1953  
LAVAL Club de tennis Val des Arbres 1555, Saint-Martin Est 668-3686  
LAVAL Centre sportif Carrefour Laval 3093, Avenue Laval 681-6455  
LONGUEUIL Club de tennis Intérieur de Longueuil 550, Côte de L'Église 739-2285  
ST-LAURENT Club de Tennis Rockland 8305, Côte de L'Église 739-2285  
VILLE MONT-ROYAL Centre d'échecs Rockland Niveau 118, rue St-Joseph 515-1532  
PLACE VICTORIA Tour de la Bourse Niveau métro 871-5444  
BROSSARD Racquetball Plus 1870, rue Pacoma 672-9800  
LASALLE Racquetball Québec 1030, Sherbrooke 366-6200

# ESSAI Tout sur le groupe

Un véritable monument vient de paraître, en traduction française, aux éditions Actualisation de Montréal qui se sont chargés de faire traduire ces quelques 2.130 pages de texte des psychologues américains les plus réputés dans le milieu, à savoir Pfeiffer et Jones. À date, l'ensemble de leurs écrits — essentiels, en matière de comporte-

ment des groupes — n'était accessible qu'en langue anglaise, ce qui rendait la tâche du professeur de cégep ou d'université particulièrement

**GILBERT TARRAB**  
collaboration spéciale

difficile pour les utiliser — soit qu'il fallait en traduire quelques extraits lui-même (ce qui est fort long!),

soit qu'il fallait qu'il les recommande à ses étudiants en anglais, ce qui n'était pas toujours aisé, dans des institutions de langue française, à une époque où la loi 101 n'avait pas encore été amochée de la façon que l'on sait par le jugement Boudreaux.

On ne peut donc que s'incliner devant l'initiative de cette maison d'édition, d'autant plus que les

utilisateurs éventuels de ces manuels pourront, s'ils le désirent — et dans la limite du «raisonnable» — utiliser tel ou tel chapitre de l'un de ces six volumes sans payer des droits de reproduction, du moment qu'ils consentent à en citer la source.

Les six volumes comprennent en fait 316 expériences (et simulations) structurées en relations humaines groupales. Ils sont découpés de façon à obtenir de l'information sur la théorie et la méthodologie de la formation envi-

## LES LIVRES

sagée, d'une part, et à pouvoir se servir de très nombreux exercices de laboratoire qui y figurent, soit à des fins de séminaires de formation, soit à des interventions en comportement et développement organisationnels, soit encore à des ateliers structurés autour d'un thème précis, que les animateurs veulent voir développer par leurs étudiants et/ou clients. Les six volumes en question traitent du Développement personnel de la communication, des phénomènes de grou-

pe proprement dits, le plus volumineux des six avec celui qui suit, qui traite du Travail en groupe, des Organisations, et enfin de la Formation.

Ce répertoire de l'animateur de groupe passe en revue tout ce qui se fait aujourd'hui en matière groupale: de la planification de sa vie ou de sa carrière du T'ai Chi Chuan (sensibilisation aux mouvements corporels), en passant par les arts graphiques (exploration et découverte de soi), le jeu de rôles, le pouvoir et les conflits

entra et inter-groupes, le leadership, les communications sub ou non-verbales, l'exploration détaillée de divers procédés d'animation, la négociation, la résolution des conflits-valeurs, les différents procédés de consultation, les processus de prise de décisions et la nécessaire planification pour les mettre en oeuvre, le consensus et la synergie groupale, le stress, les valeurs sexuelles, l'écoute, les techniques d'entrevue, l'affirmation de soi, la compé-

tition organisationnelle, la direction participative, les stéréotypes, la motivation, ... enfin, tout, tout, tout.

À nouveau, je n'hésite pas un instant à recommander vigoureusement ces manuels fort bien présentés, réunis en coffret, très bien traduits (quel travail de titan cela a-t-il dû exiger de la part de Marie Bonneau) et très bien mis en page (l'espace est aéré, il y a beaucoup de place pour la prise de notes et pour l'utilisation des exercices). Ce-


pendant, vu le prix exorbitant de cette publication (\$215), et vu qu'on ne peut se procurer ces six volumes séparément, j'imagine que seules les institutions d'enseignement ou de formation peuvent les acheter, quitte à ce qu'on puisse utiliser telle ou telle partie de ces manuels, selon les besoins. Il s'agit bien là d'une bible: on ne la regrettera pas!

Le répertoire de l'animateur de groupe, par William Pfeiffer et John E. Jones, en six volumes, traduction: Marie Bonneau, Actualisation éditeur, Montréal, 1984.

## «À vous couper le souffle»

14 ANS

«UNE RÉALISATION SENSATIONNELLE. À L'ÉROTISME TOUCHANT, UN SPECTACLE SUPERBE. HARRISON FORD Y EST INOUBLIABLE.»  
—Peter Travers, PEOPLE



«Witness», un merveilleux film érotique... une excellente intrigue... un plaisir pour tous.»  
—Gene Shalit, Today Show

«Un excellent suspense, romantique et effrayant à la fois, excellent de part en part. Ce film est sensationnel. Harrison Ford s'y montre l'interprète parfait.»  
—Roger Ebert, At the Movies

«Un film remarquable, à l'action soutenue du début à la fin.»  
—David Denby, New York Magazine

«Des images superbes et un suspense qui dure. Harrison Ford est à la fois romantique, songeur, dur, masculin — ce film évoque les oeuvres anciennes avec d'excellentes vedettes, plus perçantes que celles de la génération actuelle.»  
—Jack Kroll, Newsweek

«Un film superbe un excellent suspense.»  
—Jack Siskel, At the Movies

«Une histoire d'amour, un thriller, une histoire de l'Amérique profonde toute entière dans un seul film.»  
—John Boyum, Glamour

### WITNESS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS  
AN EDWARD S. FELDMAN PRODUCTION  
HARRISON FORD • WITNESS • CO-PRODUCER DAVID BOMBAY  
SCREENPLAY BY EARL W. WALLACE & WILLIAM KELLEY  
STORY BY WILLIAM KELLEY AND PAMELA WALLACE & EARL W. WALLACE • PRODUCED BY EDWARD S. FELDMAN  
DIRECTED BY PETER WEIR • A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:35. FAIRVIEW, KENT ET LAVAL: Sam. dim.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30. SEM. 7:20, 9:30. LAVAL: Sam. dernier spectacle: 11:35. CINÉMA DU PARC 1: Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM. 7:00, 9:00. CINÉMA DU PARC 2: Sam. dim.: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, sem.: 6:00, 8:00.

5<sup>e</sup> sem.


LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
Cinéma du Parc (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470  
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 52 697-8095  
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703  
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

## «AUSSI TROUBLANT QUE LE LIVRE... UN FILM À VOIR.»

14 ANS

—Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

### LA VISION TERRIFIANTE DE GEORGE ORWELL PORTÉE À L'ÉCRAN



JEAN ZALOUM présente

JOHN HURT • RICHARD BURTON

dans un film de Michael Radford d'après l'oeuvre de George Orwell "1984"

Musique par EURYTHMICS et DOMINIC MULDOWNEY  
Production de Simon Perry • Scénario et direction de MICHAEL RADFORD  
un film VIRGIN distribué par KARIM

BILLETTS DE GROUPE EN VENTE.  
INFORMATION: PARISIEN - 866-3856

VERSION FRANÇAISE  
Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

PARISIEN: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25, sam. dernier spectacle: 11:35.  
LE CINÉMA: Sam. dim.: 12:45, 2:45, 5:00, 7:05, 9:10, sem. 7:05, 9:10.

VERSION ANGLAISE  
LE CINÉMA Westmount Square GRIENE AU NORD DE STE-CATHERINE O. 931-2477 ATW

CINÉMAS UNIS

DIANE KEATON MEL GIBSON  
MRS SOFFEL  
A Time Story

12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:40.  
PLACE VILLE-MARIE CINÉMA-1 866-0689

Un étudiant mord un professeur. Le psychologue de l'école perd la raison. L'adjoint du professeur a la tête dans la lune. Et les élèves qui obtiennent leur diplôme ne savent ni lire ni écrire.

Nous sommes lundi matin à l'école secondaire JFK

14 ANS



### RAS LES PROFS

ver. fran. de  
TEACHERS

un film de ARTHUR HILLER

Avec NICK NOLTE • JOBETH WILLIAMS • JUDD HIRSCH • RALPH MACCHIO et ALLEN GARFIELD • LEE GRANT • RICHARD MULLIGAN

PARISIEN: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20, sam. dernier spectacle: 11:25. GREENFIELD, VERSAILLES ET LAVAL: Sam. dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. SEM.: 7:15, 9:20. LAVAL: Sam. dernier spectacle: 11:25.

3<sup>e</sup> sem.

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK 2 677-9129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

TIMOTHY HUTTON  
TURK 182

1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.  
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

POUR TOUS

3<sup>e</sup> sem.

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

GOLDIE HAWN  
PROTOCOL

1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:15. Sam. dernier spectacle: 11:15.

POUR TOUS

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SI NANCY NE SE RÉVEILLE PAS EN CRIANT, ELLE NE SE RÉVEILLERA PAS DU TOUT

18 ANS ADULTES



A NIGHTMARE ON ELM STREET

NEW LINE CINEMA MEDIA ENTERTAINMENT INC. et SMART EGG PICTURES Present  
A ROBERT SHAPE Production • A WES CRAMER Film • "A NIGHTMARE ON ELM STREET"  
Starring JOHN SAKER • RONIE BLANLEY • HEATHER LANGENKAMP  
Co-Producer SARA ROSENER • Produced by ROBERT SHAPE • Written and Directed by WES CRAMER

PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:45, 9:35. Sam. dernier spectacle: 11:25.  
DORVAL: Sam. dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:45, 9:35. Sem.: 6:00, 7:45, 9:35.

POUR TOUS

3<sup>e</sup> sem.

PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL  
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

MEILLEURS FILM  
MEILLEUR ACTEUR  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN  
MEILLEUR DIRECTEUR

THE KILLING FIELDS

GOLDFEST — INTERNATIONAL FILM INVESTORS — AN ENIGMA PRODUCTION "THE KILLING FIELDS"  
SAM WATERSTON • DR. HANS S. MCGIR • CRAIG T. NELSON • JOHN MALKOVICH • ATHOL FUGARD  
Music by MIKE OLDFIELD. Screenplay by BRUCE ROBINSON. Adapted from "The Death and Life of Ethel Pratt" by Sydney Schanberg in The New York Times Magazine. Produced by DAVID PUTTMAN. Directed by ROLAND JOFFE.

PALACE: 12:45, 3:30, 6:15, 9:00. Sam. dernier spectacle: 11:40. DORVAL: Sam. dim.: 1:00, 3:40, 6:20, 9:00. Sem.: 6:20, 9:00.

POUR TOUS

3<sup>e</sup> sem.

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL  
DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

La première fois est peut-être la pire, mais c'est celle que l'on n'oublie jamais!

Mischief

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam. dernier spectacle: 11:35. DORVAL: Sam. dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40.

POUR TOUS

4<sup>e</sup> sem.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

EN NOMINATION POUR 5 OSCARS  
DONT MEILLEURS EFFETS VISUELS

2010

V.O. ANGLAISE  
LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. SAMEDI DERNIER SPECTACLE 11:25.

EDDY MURPHY EST UN POLICIER DE DETROIT EN VACANCES À BEVERLY HILLS.

BEVERLY HILLS Cop

KENT: Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. LAVAL: Sam. dim.: 1:10, 3:15, 5:15, 7:25, 9:35. Sem.: 7:25, 9:35. Sam. dernier spectacle: 11:30. CINÉMA DU PARC: Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. FAIRVIEW: Sam. dim.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. Sem.: 7:05, 9:05. GREENFIELD: Sam. dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem. 7:15, 9:15. PALACE 4: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier spectacle: 11:00. PALACE 5: 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30. Sam. dernier spectacle: 10:30. PALACE 6: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:30.

POUR TOUS

6<sup>e</sup> sem.

PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095  
KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703  
Cinéma du Parc 3 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470  
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6109

Walt Disney's  
FANTASIA

SON STÉRÉOPHONIQUE  
12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102

POUR TOUS

3<sup>e</sup> sem.

SI VOUS AVEZ AIMÉ «ROCKY» ET «THE KARATE KID», VOUS ADOREREZ

Vision Quest

1:15, 3:20, 5:20, 7:25, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:30.

POUR TOUS

4<sup>e</sup> sem.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

PALME D'OR AU FESTIVAL DE CANNES

PARIS, TEXAS

TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION Present  
A ROAD MOVIES FILM PRODUCTION / ARGO FILMS PRODUCTION • WIM WENDERS  
Starring HARRY DEAN STANTON • NASTASSIA KINSKI • DEAN STOCKWELL • AURORÉ CLÉMENT and others HUNTER CARSON  
• PARIS, TEXAS. Written by SAM SHEPARD. Directed by L.M. MITCHELL. Screenplay by ROBERT MULLER  
Music by RY COODER. Executive Producer CHRIS SILVERNICH. Produced by DON GUEST. Directed by WIM WENDERS.

EN EXCLUSIVITÉ!  
VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CAPITOL 808 EST, ST-CATHERINE 849-0041 BERRI  
1:10, 3:50, 6:30, 9:10

TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE BATTUS EN EUROPE. PLUS DE 2,000,000 DE SPECTATEURS LES CINQ PREMIÈRES SEMAINES.



**PREMIÈRE  
NORD-AMÉRICAINNE.  
L'OEUVRE  
LA PLUS MARQUANTE  
DU CINÉMA FANTASTIQUE**

14 ANS

# La Compagnie Des Loups

un film de NEIL JORDAN

**À L'HEURE DE LA PLEINE LUNE  
ELLE SE TRANSFORME  
EN UNE TERRIFIANTE RÉALITÉ**

JEAN ZALOUM présente un film de ITC ENTERTAINMENT produit par PALACE PRODUCTION et réalisé par NEIL JORDAN «LA COMPAGNIE DES LOUPS» avec ANGELA LANSBURY • DAVID WARNER • MICHA BERGESE et SARAH PATTERSON effets spéciaux et maquillage conçus par CHRISTOPHER TUCKER musique de GEORGE FENTON scénario ANGELA CARTER et NEIL JORDAN producteurs exécutifs STEPHEN WOOLEY et NIK POWELL produit par CHRIS BROWN et STEPHEN WOOLEY distribution KARIM

DOLBY STEREO

EN DOLBY STÉREO AUX PARISIEN, LAVAL ET VERSAILLES SEULEMENT

PARISIEN: 12:20, 2:15, 4:10, 6:00, 7:55, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35. GREENFIELD, VERSAILLES ET LAVAL: SAM. DIM. 12:20, 2:15, 4:10, 6:00, 7:55, 9:50. SEM.: 6:00, 7:55, 9:50. LAVAL: SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35.

À L'AFFICHE!

**Le PARISIEN 1** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL **LAVAL 2** CENTRE LAVAL 888-7776 **GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK 671-6129 **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON **cinéma de paris** 185 rue LAVAL, HULL 777-2403 **carrefour 1** CARREFOUR DU NORD, ST-JEROME 435-5545



Il était journaliste au New-York Times. Son récit sur la guerre du Cambodge lui valut le Prix Pulitzer du reportage international.

Mais l'ami qui a rendu cela possible se trouvait à l'autre bout du monde, sa vie était en grand danger...

Ceci est l'histoire d'une guerre et d'une amitié ; la tragédie d'un pays dévasté et l'aventure d'un homme qui lutta pour survivre.

14 ANS

7 NOMINATIONS AUX OSCARS HOLLYWOOD 1985  
**MEILLEUR FILM**  
MEILLEUR ACTEUR  
MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN  
MEILLEUR RÉALISATEUR  
MEILLEURE ADAPTATION  
MEILLEUR DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE  
MEILLEUR MONTAGE

## LA DECHIRURE

(THE KILLING FIELDS)

GO DOREST-INTERNATIONAL, HANG S NIGOR, CRAIG T NELSON, JOHN MALKOVICH, ATHOL FUGARD

ÉLYSÉE ET LAVAL: SAM. DIM. 1:00, 3:40, 6:20, 9:00. SEM.: 6:20, 9:00. LAVAL, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35.

À L'AFFICHE!

**ÉLYSÉE 1** 35 MILTON 842-8053 **LAVAL 4** CENTRE LAVAL 888-7776



ISABELLE HUPPERT RICHARD BERRY

14 ANS



## LA GARCE

UN FILM DE CHRISTINE PASCAL

1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:05. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:05.

À L'AFFICHE!

**Le PARISIEN 3** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

**2<sup>e</sup> sem.**

**L'OPÉRA de la TERREUR** (EVIL DEAD)

**PLUS LES EXTERMINATEURS DE L'AN 3000**

**VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

SAM. DIM.: 1:30, 3:10, 4:45, 6:25, 8:00. SEM.: 6:25, 8:00.

Il est DÉTESTABLE. Il dérange le monde. Il méprise ses parents. Ses amis l'appellent **DOUXIE-MOUCHE**. Il n'a jamais connu l'amour. Mais ATTENTION... **P'TIT CON** arrive en ville.

Il est **IRRÉSISTIBLE!**

**P'TIT CON**

Avec GUY MARCHAND • CAROLINE CELLIER

**Le PARISIEN 5** 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

**6<sup>e</sup> sem.**

**8<sup>e</sup> sem.**

GAGNANTE DU CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE. — SABINE AZÉMA

Prix de la mise en scène "CANNES 84"

**Un Dimanche à la Campagne**

réalisé par BERTRAND TAVERNIER

SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM.: 7:30, 9:30.

**ÉLYSÉE 2** 35 MILTON 842-8053

# LES ARTS CETTE SEMAINE

## CINÉMA

**Astre (1):** «La fille en rouge». En sem., 21:20; sam., dim., 15:00, 18:15, 21:50. «Collège de classe». En sem., 19:30; sam., dim., 13:15, 16:35, 20:00.

**Astre (2):** «La corde raide». En sem., 22:00; sam., dim., 13:00, 17:10, 22:00. «L'antigang». En sem., 19:30; sam., dim., 15:00, 19:30.

**Astre (3):** «Indiana Jones et le temple maudit». En sem., 21:25; sam., dim., 13:00, 17:20, 21:25. «Fautail pour deux». En sem., 19:30; sam., dim., 15:10, 19:30.

**Astre (4):** «The sure thing». En sem., 19:20, 21:10; sam., dim., 18:10, 20:00, 21:50. «Le bébé Schrumpf». Sam., dim., 13:00, 16:10. «La jungle en folie». Sam., dim., 14:40.

**Beaver:** «Between the Sheets». 11:40, 14:00, 16:20, 18:40, 21:00. «Serenade». 11:00, 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.

**Berri (1):** «Les saisons du cœur». 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

**Berri (2):** «La dame en couleurs». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

**Berri (3):** «Soldier's Story». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

**Berri (4):** «L'Amérique interdite». 13:10, 15:10, 17:10, 19:20, 21:10.

**Berri (5):** «S.O.S. fantômes». 12:15, 14:15, 16:15, 18:15, 20:10, 22:05.

**Bijou:** «Trois lycéennes à Paris». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Elles aiment ça». 13:23, 16:13, 19:03, 21:53.

**Bonaventure (1):** «The Falcon and the Snowman». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

**Bonaventure (2):** «Mean Season». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Brossard (1):** «The sure thing». Du lun. au ven.: 19:30, 21:30, sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Brossard (2):** «Les Ripoux». Du lun. au ven.: 19:00, 21:00; sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Brossard (3):** «Amadeus». Ven., 19:00, 21:50; sam., dim., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50; du lun. au jeu.: 20:00.

**Capitol:** «Paris Texas». 13:10, 15:00, 18:30, 21:10.

**Carrefour (1):** «The Killing Fields». 19:05, 21:05; en sem., 18:00, 19:50, 21:05.

**Carrefour (2):** «Witness». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

**Carrefour (3):** «Casse-cou en liberté». Du lun. au ven.: 21:30; sam., dim., 15:00, 18:45, 22:30. «Jeux de guerre». Du lun. au ven.: 19:30; sam., dim., 13:00, 16:45, 20:30.

**Greenfield (1):** «La compagnie des loups». Sam., dim., 12:20, 14:15, 16:10, 18:00, 19:55, 21:50; lun., mar., 18:00, 19:55, 21:50.

**Greenfield (2):** «Ras les profs». Sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20; en sem., 19:15, 21:20.

**Greenfield (3):** «Beverly Hills Cop». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:20, 21:25; en sem., 19:20, 21:25.

**Guy:** «Playing with fire». 12:00, 15:00, 18:00, 21:00. «Blond next door». 13:39, 16:39, 19:39.

**Imperial:** «Fantasia». 12:20, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10.

**Jean-Talon:** «Supergirl». Du lun. au ven.: 21:25; sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:25. «Le meilleur». Du lun. au ven.: 19:15; sam., dim.: 15:05, 19:15.

**Kent (1):** «Witness». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

**Kent (2):** «Beverly Hills Cop». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; en sem., 19:00, 21:00.

**L'Amour:** «Maneaters». 12:00, 14:05, 16:20, 18:30, 20:45. «Pleasure Shoppe». 13:20, 15:35, 17:45, 19:55, 22:10.

**L'Autre Cinéma:** «Anthologie du plaisir». 19:15. «La prochaine victime». 19:30. «Les saints innocents». 21:15. «L'état des choses». 21:30.

**Laval (1):** «Witness». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

**Laval (2):** «La compagnie des loups». Sam., dim., 12:20, 14:15, 16:10, 18:00, 19:55, 21:50; lun., mar., 18:00, 19:55, 21:50.

**Laval (3):** «Ras les profs». Sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20; en sem., 19:15, 21:20.

**Laval (4):** «La déchirure». Sam., dim., 13:00, 15:40, 18:20, 21:00; en sem., 18:20, 21:00.

**Laval (5):** «Beverly Hills Cop». Sam., dim., 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35; en sem., 19:25, 21:35.

**Loews (1):** «Witness». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30.

**Loews (2):** «Vision Quest». 13:15, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30.

**Loews (3):** «Mischief». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

**Loews (4):** «2010». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**Loews (5):** «Protocole». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.

**Mascouche (1):** «La corde raide». En sem., 19:30; sam., dim., 19:30, 21:30.

**Mascouche (2):** «Sheena la reine de la jungle». En sem., 21:40; sam., dim., 15:25, 21:40. «Krull». En sem., 19:30; sam., dim., 13:15, 19:30.

**Mercier:** «Sur la corde raide». Du lun. au ven.: 19:15; sam., dim.: 15:20, 19:15. «Star 80». Du lun. au ven.: 21:20; sam., dim.: 13:15, 17:10, 21:20.

**Odeon Laval (1):** «Supergirl». Du lun. au ven.: 21:40; sam., dim.: 13:20, 17:25, 21:40. «Le meilleur». Du lun. au ven.: 19:30; sam., dim.: 15:15, 19:30.

**Odeon Laval (2):** «Into the night». Du lun. au ven.: 19:00, 21:10; sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

**Omega (1):** «Cannibal Ferox». Ven., sam., dim., 14:55, 18:20, 21:45; du lun. au jeu.: 21:15. «Echec au gang». Ven., sam., dim., 13:10, 16:35, 20:00; du lun. au jeu.: 19:30.

**Omega (2):** «Scheherazade ou le secret intime d'un harem». Ven., sam., dim., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50; du lun. au jeu.: 20:50. «Triple séduction». Ven., sam., dim., 14:50, 17:40, 20:30; du lun. au jeu.: 19:30.

**Ouïtemoscope:** «Il était une fois en Amérique». Sam., 20:00; dim., 14:00, 20:00. «Femmes de personne». Sam., 19:15, 21:30; dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Outremont:** «La guerre des tuques». Sam., dim., 14:00. «La publicité, ça c'est du cinéma». Sam., dim., 16:00.

**Palace (1):** «Gremlins». Sam., dim., 18:45. «Brussels by night». Sam., dim., 21:30.

**Palace (2):** «Nightmare on Elm Street». 12:30, 14:40, 16:10, 18:00, 19:45, 21:35.

**Palace (3):** «The Killing Fields». 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

**Palace (4):** «Beverly Hills Cop». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Palace (5):** «Beverly Hills Cop». 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.

**Palace (6):** «Beverly Hills Cop». 13:55, 16:50, 19:45.

**Paradis (1):** «La fille en rouge». En sem., 19:30; sam., dim.: 20:00. «Un collège de classe». En sem., 21:10; sam., dim.: 21:35. «Le bébé Schrumpf». Sam., dim.: 14:40, 18:00. «La jungle en folie». Sam., dim.: 13:00, 16:10.

**Paradis (2):** «S.O.S. fantômes». En sem.: 18:10, 21:55. Sam., dim.: 14:25, 18:15, 22:05. «L'homme à femmes». En sem.: 20:00. Sam., dim.: 12:30, 16:20, 20:10.

**Paradis (3):** «Gremlins». En sem.: 18:00, 21:30. Sam., dim.: 20:00, 21:55. «Académie de police». En sem.: 19:50. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00.

**Parallèle:** «La chevauchée rose». «Born in flames». 19:30, 21:00. «Les tatouages de la mémoire». Lun.: 19:30, 21:30.

**Paris (1):** (Saint-Hyacinthe): «Le bar du téléphone». Dim.: 15:15, 18:40. Du lun. au ven.: 19:00. «Les mutans de la 2e humanité». Dim.: 13:30, 16:55, 20:20. Du lun. au sam.: 20:40.

**Paris (2):** «Les massesses de Hong Kong». Dim.: 13:30, 16:15, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00. «Vacances érotiques au Portugal». Dim.: 14:55, 17:40, 20:20. Du lun. au sam.: 20:20.

**Parisien (1):** «La compagnie des loups». 12:20, 14:15, 16:10, 18:00, 19:55, 21:50.

**Parisien (2):** «Ras les profs». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**Parisien (3):** «La gorge». 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:05.

**Parisien (4):** «1984». 12:45, 15:57, 19:09, 21:25.

**Parisien (5):** «Le lit con». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

**Place du Canada:** «Amadeus». Du lun. au jeu.: 20:00. Ven.: 19:00, 21:50. Sam., dim.: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

**Place Longueuil (1):** «Sur la corde raide». Du lun. au jeu.: 21:30. Ven., sam., dim.: 17:35, 21:30. «Le bébé Schrumpf». Ven., sam., dim.: 13:15, 15:20. «Star 80». 19:35.

**Place Longueuil (2):** «Supergirl». 13:15, 17:20, 21:25. «Le meilleur». 15:15, 19:20.

**Place Ville-Marie (1):** «Mrs Soffel». 12:30, 14:45, 17:00, 19:20, 21:40.

**Place Ville-Marie (2):** «Micki and Maude». 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

**Plaza Alexis-Nihon (1):** «A passage to India». 13:30, 15:45, 19:00, 21:55.

**Plaza Alexis-Nihon (2):** «Breakfast Club». 13:00, 15:00, 18:00, 19:45, 21:30.

**Plaza Alexis-Nihon (3):** «The sure thing». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:15.

**Rio (1):** «Virginité interdite». «Pucelle en extase». «Ma femme est une partouze» à compter de 13:00.

**Rio (2):** «Le justicier de minuit». «Galaxie de la terreur» à compter de 13:00.

**Saint-Denis (1):** «Cannibal Ferox». 14:40, 18:00, 21:20. «Eventreur de New York». 13:00, 16:20, 19:40.

**Saint-Denis (2):** «Le motard téméraire». 14:10, 17:40, 21:10. «Les prédateurs». 12:25, 15:55, 19:25.

**Salle André-Mathieu** (Géop. Montmorency, Laval) — «Il était une fois l'Ouest américain». Sam., 20:00. Dim., 14:00.

**Séville:** Sam. «City Heat». 19:30. «The Terminator». 21:30. «Repo Man». 23:45. Dim.: «The Greatest story ever told». 14:30. «The man from Snowy River». 19:15. «Le dernier combat». 21:15.

**Verdun:** «Académie de police». Du lun. au ven.: 19:15. Sam., dim.: 16:30, 20:10. «Le bébé Schrumpf». Sam., dim.: 12:15, 14:25. «Gremlins». Du lun. au ven.: 21:00. Sam., dim.: 18:30, 22:10.

**Versailles (1):** «La compagnie des loups». Sam., dim.: 12:20, 14:15, 16:10, 18:00, 19:55, 21:50. Lun., mar.: 18:00, 19:55, 21:50.

**Versailles (2):** «Ras les profs». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.

**Versailles (3):** «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 15:10, 18:25, 21:40. «Les exterminateurs de l'an 3000». Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:00. En sem.: 18:25, 20:00.

**Villeray:** «Sur la corde raide». Du lun. au ven.: 21:25. Sam., dim.: 17:20, 21:25. «Le bébé Schrumpf». Sam., dim.: 12:00, 13:30. «Star 80». Du lun. au ven.: 19:20. Sam., dim.: 15:15, 19:20.

**Westmount Square:** «1984». Sam., dim.: 12:45, 14:45, 17:00, 19:05, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.

**York:** «Starman». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

**Palace (3):** «Turk 182». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**Palace (4):** «Beverly Hills Cop». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Palace (5):** «Beverly Hills Cop». 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.

**Palace (6):** «Beverly Hills Cop». 13:50, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Paradis (1):** «La fille en rouge». En sem.: 19:30; sam., dim.: 20:00. «Un collège de classe». En sem.: 21:10; sam., dim.: 21:35. «Le bébé Schrumpf». Sam., dim.: 14:40, 18:00. «La jungle en folie». Sam., dim.: 13:00, 16:10.

**Paradis (2):** «S.O.S. fantômes». En sem.: 18:10, 21:55. Sam., dim.: 14:25, 18:15, 22:05. «L'homme à femmes». En sem.: 20:00. Sam., dim.: 12:30, 16:20, 20:10.

**Paradis (3):** «Gremlins». En sem.: 18:00, 21:30. Sam., dim.: 20:00, 21:55. «Académie de police». En sem.: 19:50. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00.

**Parallèle:** «La chevauchée rose». «Born in flames». 19:30, 21:00. «Les tatouages de la mémoire». Lun.: 19:30, 21:30.

**Paris (1):** (Saint-Hyacinthe): «Le bar du téléphone». Dim.: 15:15, 18:40. Du lun. au ven.: 19:00. «Les mutans de la 2e humanité». Dim.: 13:30, 16:55, 20:20. Du lun. au sam.: 20:40.

**Paris (2):** «Les massesses de Hong Kong». Dim.: 13:30, 16:15, 19:00. Du lun. au ven.: 19:00. «Vacances érotiques au Portugal». Dim.: 14:55, 17:40, 20:20. Du lun. au sam.: 20:20.

**Parisien (1):** «La compagnie des loups». 12:20, 14:15, 16:10, 18:00, 19:55, 21:50.

**Parisien (2):** «Ras les profs». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**Parisien (3):** «La gorge». 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:05.

**Parisien (4):** «1984». 12:45, 15:57, 19:09, 21:25.

**Parisien (5):** «Le lit con». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

**Place du Canada:** «Amadeus». Du lun. au jeu.: 20:00. Ven.: 19:00, 21:50. Sam., dim.: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

**Place Longueuil (1):** «Sur la corde raide». Du lun. au jeu.: 21:30. Ven., sam., dim.: 17:35, 21:30. «Le bébé Schrumpf». Ven., sam., dim.: 13:15, 15:20. «Star 80». 19:35.

**Place Longueuil (2):** «Supergirl». 13:15, 17:20, 21:25. «Le meilleur». 15:15, 19:20.

**Place Ville-Marie (1):** «Mrs Soffel». 12:30, 14:45, 17:00, 19:20, 21:40.

**Place Ville-Marie (2):** «Micki and Maude». 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.

**Plaza Alexis-Nihon (1):** «A passage to India». 13:30, 15:45, 19:00, 21:55.

**Plaza Alexis-Nihon (2):** «Breakfast Club». 13:00, 15:00, 18:00, 19:45, 21:30.

**Plaza Alexis-Nihon (3):** «The sure thing». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:15.

**Rio (1):** «Virginité interdite». «Pucelle en extase». «Ma femme est une partouze» à compter de 13:00.

**Rio (2):** «Le justicier de minuit». «Galaxie de la terreur» à compter de 13:00.

**Saint-Denis (1):** «Cannibal Ferox». 14:40, 18:00, 21:20. «Eventreur de New York». 13:00, 16:20, 19:40.

**Saint-Denis (2):** «Le motard téméraire». 14:10, 17:40, 21:10. «Les prédateurs». 12:25, 15:55, 19:25.

**Salle André-Mathieu** (Géop. Montmorency, Laval) — «Il était une fois l'Ouest américain». Sam., 20:00. Dim., 14:00.

**Séville:** Sam. «City Heat». 19:30. «The Terminator». 21:30. «Repo Man». 23:45. Dim.: «The Greatest story ever told». 14:30. «The man from Snowy River». 19:15. «Le dernier combat». 21:15.

**Verdun:** «Académie de police». Du lun. au ven.: 19:15. Sam., dim.: 16:30, 20:10. «Le bébé Schrumpf». Sam., dim.: 12:15, 14:25. «Gremlins». Du lun. au ven.: 21:00. Sam., dim.: 18:30, 22:10.

**Versailles (1):** «La compagnie des loups». Sam., dim.: 12:20, 14:15, 16:10, 18:00, 19:55, 21:50. Lun., mar.: 18:00, 19:55, 21:50.

**Versailles (2):** «Ras les profs». Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.

**Versailles (3):** «L'opéra de la terreur». Sam., dim.: 15:10, 18:25, 21:40. «Les exterminateurs de l'an 3000». Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:00. En sem.: 18:25, 20:00.

**Villeray:** «Sur la corde raide». Du lun. au ven.: 21:25. Sam., dim.: 17:20, 21:25. «Le bébé Schrumpf». Sam., dim.: 12:00, 13:30. «Star 80». Du lun. au ven.: 19:20. Sam., dim.: 15:15, 19:20.

**Westmount Square:** «1984». Sam., dim.: 12:45, 14:45, 17:00, 19:05, 21:10. En sem.: 19:05, 21:10.

**York:** «Starman». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

**Église St. George's** (Place du Canada) — Dem., 18:00. Trio Arabesque (voix, flûte et guitare). Oeuvres de Campra, Bach, Handel, Mozart, Villalobos, etc. Entrée libre.

**Salle Claude-Champagne** — Dem., 20:00. Chœur Guillaume-Coulure et Studentischer Madrigalchor de Münster, avec orchestre, dir. Miklos Takacs. Oeuvres de Bach. — Lun. et mar., 12:00 et 16:30, films sur Alban Berg.

**Basilique Notre-Dame** — Dem., 20:00. Aline Daveluy, organiste. Symphonie no 4 (Vienne). Commentaires: Antoine Rebeolot. Entrée libre.

**Conservatoire** — Lun., 12:00. Michel Harrison, Renée Geoffroy et Mirella Antoun, pianistes. Mar., 12:00. Anne-Marie Larose, corniste, et Sonia Giudice, hautboïste; 20:00. Quatuor de saxophones. Mer., 12:00. Alain Trudel, tromboniste. Ven., 20:00. Robert Verebes, altiste, et ensemble instrumental. Oeuvres de Haydn, Mozart, Stamitz et Martinu. Entrée libre.

**Christ Church Cathedral** — Lun., 12:30. Sylvie Poirier, organiste. Oeuvres de Bach. Entrée libre.

**Université de Montréal** (Faculté de Musique) — Lun., 17:00. Claude Lamotte, violoncelliste. Mar., 20:00. France Désourdy et Jean-Luc Cholet, pianistes. Mer., 17:00. Catherine Morin et Simon Nadeau, pianistes. Jeu., 12:00. Yves Davignon, pianiste. 16:30. Table-ronde sur Alban Berg. Ven., 12:00. François Dionne, pianiste, 20:00. Colette Mailloche, soprano, André LeVelle, clarinettiste, et Catherine Courvoisier, pianiste.

**Bibliothèque Nationale** (1700, Saint-Denis) — Lun., 20:00. Ensemble de cuivres du Conservatoire. Entrée libre.

**Place des Arts** (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun. et mar., 20:00. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Günther Herbig. Heinz Holliger, hautboïste. «First Essay» (Barber). Concerto pour hautbois (R. Strauss). Symphonie no 9 (Schubert). «Grands concerts». (Note: les abonnés du mercredi assistent au concert lundi.)

**Place des Arts** (Piano Nobile) — Mer., 12:00. «Concerts-Midi». Ensemble instrumental. Dir. Mario Duchesne. Oeuvres de Claude Bolling.

**Université McGill** (Pollack Hall) — Jeu., 20:00. Société de Musique contemporaine du Québec. Fuzsaka Kondo, soprano, Carlos Almsa, pianiste, Gaston Sylvestre, percussionniste. Dir. Gilbert Amy. «Hinterland» (Almsa) et «Une saison en enfer» (Amy).

**Église Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement** (500 e., Mont-Royal) — Ven., 20:00. Scott Ross, clavésiniste. Oeuvres de Bach: Partita BWV 825, Toccata BWV 914 et 916, Partita BWV 826, deux Préludes et Fugues du «Clavier bien tempéré». Concert public de Radio-Canada.

**Salle Jean-Deslauriers** (Plateau, 3710, Calixa-Lavallée) — Vend., 20:00. Ensemble vocal Les Jongleurs, PSBGM Children's Chorus, Ensemble vocal Louis-Lavigne et Chœur Ambiance de Lachine. Dans le cadre du 6e Festival de l'Alliance régionale des Chorales.

**THÉÂTRE**

**Place des Arts** (Salle Port-Royal) — «Desir sous les ormes», de Eugène O'Neill. Avec Guy Provost, Monique Miller, Michel Forget, Denis Bernard et Gilbert LePage. Du mar. au ven., 20:00; sam., 17:00, 21:00. Jusqu'à 23 mars.

**Café de la Place** (Place des Arts) — «Je t'embrasse, Sylvia». Avec Christiane Proulx et Huguette Oigny. Tous les soirs, 20:30, sauf dim. Jusqu'à 20 avril.

**Théâtre du Rideau Vert** (4664, Saint-Denis) — «Une journée particulière». Avec Marie Tifo et Jean Besré. Du mar. au ven., 20:00; sam., 17:00, 21:00; dim., 15:00. Jusqu'à 24 mars.

**Théâtre Félix-Leclerc** (1450 e., Sainte-Catherine) — «Walter». Avec Raymond Cloutier, Danielle Proulx et Henri Chassé. Mer., jeu., ven., 20:00.

**Théâtre D'aujourd'hui** (1297, Papi-neau) — «Le facteur réalité», de René Gingras. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00. Jusqu'à 30 mars.

**Café-théâtre Quartier latin** (4303, Saint-Denis) — «Quand tomberont les branches», de Pieter Anton van Westrene. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'à 23 mars.

**La Licorne** (2075, Saint-Laurent) — «Something Red», de Tom Walmsley. Du mar. au jeu., 20:30.

**Théâtre des Variétés** (4530, Papineau) — «Mon mari est un extraterrestre». Avec Rose Ouellette, Yvan Benoit, Normand Gélinas, Serge Hamelin, Josée Labossière, Louise Matteau et Mario Rodrigue. 20:00. Sam., 19:00. Jusqu'à 16 mars.

**Espace libre** (1945, Fullum) — «Le Cyclope», d'Euripide. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'à 6 avril.

**A.S. Centre-Sud** (2020, Visitation) — «J'ai aimé ben qu'rop», de Jocelyne Beaulieu. Avec Madeleine Aubin-Lemaire, Lily Bilodeau, Denys Contant, Richard Ducharme et Aline Sirogy. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'à 31 mars.

**Centaur** (453, Saint-François-Xavier) — «Master Harold... and the Boys», d'Alfred Fugard. Du mar. au ven., 20:00; dim., 19:00; mat., sam., 14:00. Jusqu'à 17 mars. A compter de jeu., «Successful Strategies» (Heureux stratagème), de Marivaux. Du mar. au sam., 20:00; dim., 19:00; mat., sam., 14:00. Jusqu'à 7 avril.

**The Dome Theatre** (3990 e., Notre-Dame) — «A murder has been arranged», de Emylin Williams. Sam., dim., 20:30.

**1400** (Saint-Urbain) — «En attendant la guerre...». Sam., dim., 20:30.

**Diner-théâtre Les Masques** (Hôtel Régence Hyatt, 777, University, 879-1370, poste 558) — «They're Playing Our Song», de Neil Simon. Mer., jeu., dim., 21:00.

**Théâtre Méridien** (Basilique 2, Complexe Desjardins) — «A compter de mer., «Expos. Eh?». Du mer. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:30.

**The Stage Dinner Theatre** (7385, boul. Décarie) — «Anglo». Du jeu. au dim., 21:00.

**Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce** (3755, Borel) — «Agnès of God», de John Pielmeier. Ven., 20:00.

**Cégep de Saint-Hyacinthe** (Salle Léon-Ringuet, 3000, Bûlle) — «La tour Eiffel qui lue», de Guillaume Hanoteau. Sam., 20:00.

**Théâtre du Grand Dérangement** (30, Saint-Stanislas, Québec) — «C'est à la mort», de Laura Cadieux, de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier. 20:30. Jusqu'à 16 mars.

**Théâtre de la Bordée** (1091-1/2, Saint-Jean, Québec) — «Les dominos», de Jean-Jacques Boutet et Jacques Girard. Sam., 20:30.

**Salle Académique** (133, Wilbrod, Ottawa) — «A compter de mar., «Peacocks», d'Aristophane. 20:00. Jusqu'à 16 mars.

**Théâtre de l'île** (1, Wellington, Hull) — «Les Moines chez les Pinson», de Georges Du. Du mer. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'à 29 mars.

**Centre National des Arts** (Théâtre, Ottawa) — «Terminal Blues», de Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Sam., 14:00, 20:00. A compter de jeu., «Un village de fous», de Neil Simon, 20:00. Jusqu'à 23 mars.

**Musée de l'île Sainte-Hélène** (Ile Ste-Hélène) — Exposition «Les découvertes françaises de l'Amérique». Du mar. au dim. de 10:00 à 17:00. Jusqu'à 15 mars.

**Musée d'art de Saint-Laurent** (615, Ste-Croix, St-Laurent) — Dessins. Jusqu'à 24 mars. Exposition «Garde-moi bien au chaud ou lits et couvre-lits du XIXe siècle». Jusqu'

CHAMPLAIN: Sam. dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00. CARTIER: Sam. dim.: 12:15 - 2:05. VILLERAY: Sam. dim.: 12:00 - 1:30. LONGUEUIL: Sam. dim.: 1:15 - 3:20. MONT-BÉAL: Tous les jours: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00.

2e film: **ASTRE ET PARADIS**

**CHAMPLAIN 1** ☉  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085

**CARTIER-LAVAL**  
228 BOUL. DES LAURENTIDES 063-5124

**VERDUN**  
3841 WELLINGTON 768-2092

**VILLERAY**  
ST-DENIS - JARRY 388-5577

**LONGUEUIL 1** ☉  
PLACE LONGUEUIL 679-7451

**MONTRÉAL 2**  
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

**PARADIS 1**  
8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**ASTRE 4**  
9480 LACORDAIRE 327-5001

UNE NOUVELLE VEDETTE EST NÉE AU CINÉMA SA NAISSANCE VA SCHTROUMPFFER TOUS LES SCHTROUMPFS.

# LE BÉBÉ SCHTROUMPFF

3<sup>e</sup> SEM

EH! LES AMISSES, VENEZ SCHTROUMPFFER AU CINÉMA DURANT VOTRE CONGÉ.

POUR TOUS

ASSISTEZ À UNE REPRÉSENTATION DU FILM ET AVEZ LA CHANCE DE GAGNER UN "GROS SCHTROUMPFF EN PELUCHE" COURTOISIE DE COYLLÉ & CO.

Il faut le voir pour le croire!

VOICI **L'AMÉRIQUE INTERDITE** 18 ANS

7<sup>e</sup> SEM

BERRI 4 ☉

Tous les jours: 1:10, 3:10, 5:10, 7:20, 9:10.

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

# FLIC OU VIOLEUR?...

## CLINT EASTWOOD

18 ANS Adultes

★ ★ ★ ★ 1/2 ★

- Roger Ebert, Chicago Sun Times

"Suspense, thriller."

- Janet Maslin, The New York Times



# LA CORDE RAIDE

en Version Française

**TIGHTROPE**

GENEVIÈVE BUJOLD  
DAN HEDAYA  
ALISON EASTWOOD

WARNER BROS

AUSSI: 2<sup>e</sup> FILM À CHAQUE CINÉ

**CHAMPLAIN 1** ☉ & **LONGUEUIL 1** ☉  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085 PLACE LONGUEUIL 679-7451

**MERCIER** **VILLERAY** **MASCOUCHE 1** **ASTRE 2**  
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224 ST-DENIS - JARRY 388-5577 3131, BOUL. MASCOUCHE 474-4141 9480 LACORDAIRE 327-5001

Si votre grille-pain se met à beurrer les tartines. Si votre aspirateur fait la vaisselle. Ne paniquez pas!

Appelez

# S.O.S. FANTÔMES

VERSION FRANÇAISE DE **GHOSTBUSTERS**

12<sup>e</sup> SEM

BERRI: Tous les jours: 12:15 - 2:15 - 4:15 - 6:15 - 8:10 - 10:05.

2e film au Paradis: **L'HOMME À FEMMES**

**BERRI 5** ☉ **PARADIS 2**

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

LE CHEMIN DE LA VIE

LE CHEMIN DE LA VIE SINGO VALETTE

# La Fille en Rouge

POUR TOUS

**CHAMPLAIN 1** ☉ **PARADIS 1**  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

**ASTRE 1** 2e film à l'Astre et au Paradis

**ST-LÉONARD** 9480 LACORDAIRE 327-5001

**INDIANA JONES et le TEMPLE MAUDIT** 14 ANS

**ASTRE 3** AUSSI: 2<sup>e</sup> FILM

**ST-LÉONARD** 9480 LACORDAIRE 327-5001 FAUTEUIL POUR DEUX

**THE BREAKFAST CLUB** 14 ANS

4<sup>e</sup> SEM

SQUARE DÉCARIE 2  
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

**PLAZA ALEXIS NIHON 2** ☉  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4248

*The Sure Thing* 14 ANS

2<sup>e</sup> SEM

2001 UNIVERSITÉ  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

**PLAZA ALEXIS NIHON 3** **BROSSARD 1**  
ALTIITUDE 3 935-4248 MAIL CHAMPLAIN 485-5300

**ASTRE 4**  
ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

# GREMLINS

VERDUN **VERSION FRANÇAISE** 14 ANS

3841 WELLINGTON 768-2092

**MONTRÉAL 1**  
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

**PARADIS 3** "Académie de Police"

RENÉ MALO PRÉSENTE

# SECRET PLACES

SOUVENIRS D'ADOLESCENCE... PREMIERS AMOURS... LES MOMENTS LES PLUS TROUBLANTS DE L'ÂGE TENDRE...

POUR TOUS

Written and directed by ZELDA BARRON with JENNY AGUTTER - CLAUDINE AUGER MARIE-THÉRÈSE BELIN - TARA MACGOWRAN Made by MICHEL LEGRAND

2001 UNIVERSITÉ Tous les jours: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.  
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

DÉVOILER MON ARME SECRÈTE?



**Bientôt**

# Histoire d'O

## chapitre II

Un film de: ÉRIC ROCHAT

Avec: SANDRA WEY-MANUEL DE BLAS-ROSA VALENTY-CAROLE JAMES

Scénario: Éric Rochat-Musique: Stanley Myers  
Producteur exécutif: Carlos Da Silva

Dès vendredi le 15 mars

**CHAMPLAIN** ☉ & **LONGUEUIL** ☉  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085 PLACE LONGUEUIL 679-7451

**ODÉON LAVAL** **PARADIS** **ASTRE**  
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Elle arrive enfin sur terre

POUR TOUS



# Supergirl

en Version Française

# Crimes of Passion

KEN RUSSELL FILM

2001 UNIVERSITÉ 16<sup>e</sup> SEM

Tous les jours: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

A LANDIS/FOLSEY Film "INTO THE NIGHT" RICHARD FARNSWORTH - IRENE PAPAS JEFF GOLDBLUM - MICHELLE PFEIFFER

# into the night

a dangerous romance

14 ANS

PARIS  
808 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882

**SQUARE DÉCARIE 1** **ODÉON 2-LAVAL**  
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

ALEXANDER SALKIND PRÉSENTE  
FAVE DUNAWAY - HELEN SLATER

"SUPERGIRL"™ HART BOCHNER - PETER COOK - MIA FARROW - MARC McCURE - BRENDA VACCARO - PETER O'TOOLE

© DC Comics Inc. 1984. Supergirl is a trademark of DC Comics Inc. Paragon™  
© 1984 In Star Pictures. All Rights Reserved.  
RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA A To Star Pictures

EN NOMINATION POUR 4 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont —  
Meilleure actrice de soutien - Glenn Close  
Meilleure cinématographie

**ROBERT REDFORD**

DE L'ÂGE DE L'INNOCENCE, AU HÉROS D'AUJOURD'HUI.

# LE MEILLEUR

VERSION FRANÇAISE

**CHAMPLAIN 2** ☉ & **LONGUEUIL 2** ☉  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085 PLACE LONGUEUIL 679-7451

**JEAN-TALON** **ODÉON 1-LAVAL**  
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 726-7000 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

7<sup>e</sup> SEM

14 ANS



**TIMOTHY HUTTON - SEAN PENN**

# THE FALCON & THE SNOWMAN

A true story

GABRIEL BATZKA - HENDALE - JOHN SCHLESINGER - TIMOTHY HUTTON - SEAN PENN "THE FALCON AND THE SNOWMAN"  
DINO PAT METHEM - LYLE MAYS "THE JAMES O. BISSSELL" ALLEN GAYAU "THE FOUR DAILY" "THE ROBERT LINDSEY"  
"STEVEN ZAHLAN" "EDWARD TEETS" "GABRIEL BATZKA" "JOHN SCHLESINGER" "JOHN SCHLESINGER"

Tous les jours: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30.

**BONAVENTURE 1** ☉  
PLACE BONAVENTURE 861-2725

BRIAN DE PALMA  
LE MAÎTRE MODERNE DU SUSPENSE,  
VOUS INVITE À ÊTRE LE TÉMOIN  
D'UNE SEDUCTION.  
D'UN MYSTÈRE.  
D'UN MEURTRE.



EN VERSION FRANÇAISE

# BODY DOUBLE

VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX.

COLUMBIA FILMS  
BRIAN DE PALMA  
BOB DEKORF  
CRAIG WASSON - CRAIG HENRY - M. LAMIE GRIFTTH  
HOWARD GOLDFELD - PINO DONAGGIO - JERRY GREENBERG  
L. L. RAY - HOWARD RAY - STEPHEN BURUM  
ROBERT LAWRENCE - BRIAN DE PALMA - BRIAN DE PALMA

Dès vendredi le 15 mars

## CINÉMA

« LA COMPAGNIE DES LOUPS »

Loup,  
y es-tu ?

Depuis *Le Petit chaperon rouge* du conte de Charles Perrault jusqu'à son savoureux pastiche cinématographique conçu par Tex Avery (*Red Hot Riding Hood*), le loup hante l'imagination des conteurs et leur inspire quelques-uns de leurs récits les plus sanguinaires.

Longtemps redouté et haï, le loup certes n'a jamais cessé d'être méconnu. On l'a dépeint sous les traits du vilain; on l'a affublé des pires défauts; on en a même fait un personnage maléfique. Le cinéma, quant à lui, a poussé le mythe jusqu'à sa limite ultime. Le thème du loup-garou, par exemple, représente au cœur du cinéma fantastique un filon presque aussi trouble et fécond que celui du vampire dont il se serait par ailleurs un vague cousin partageant avec lui un certain goût du sang et de la chair fraîche.

LUC  
PERRAULT

Tant que le loup a été perçu comme un fléau à cause des ravages dont on l'a, à tort ou à raison (surtout à tort), rendu responsable, il a souffert en art d'une représentation négative. Maintenant qu'il est menacé d'extinction dans certains pays et qu'il est effectivement rayé de la carte de onze pays d'Europe de l'Ouest (notamment la France, la Grande-Bretagne et les deux Allemagnes), il fait l'objet d'une réhabilitation qui a des répercussions jusque dans la façon de le représenter.

On assiste ainsi depuis quelques années à une nouvelle approche du phénomène à travers le cinéma. Depuis les documentaires de Bill Mason à l'Office national du film jusqu'à *Never Cry Wolf* (*Un homme parmi les loups*) de Carroll Ballard, certains cinéastes ont réussi, images à l'appui, à établir la preuve que

le loup était un modèle de sociabilité.

Pour la première fois, on a pu illustrer l'utilité de cet animal dans l'équilibre écologique. On insiste également sur le fait qu'il est profondément attaché à sa famille et à son clan. En somme, affirment ces cinéastes écologistes, on aurait eu tort dans le passé de noircir la réputation du loup.

## Un conte pour adultes

Dans *La Compagnie des loups*, le thème du petit chaperon rouge et du gros méchant loup refait surface, entièrement revu et corrigé non seulement à la lumière de cette nouvelle approche du phénomène mais en regard également des techniques les plus nouvelles dont s'inspire le cinéma fantastique.

Adaptant une nouvelle d'Angela Carter, le réalisateur Neil Jordan a centré l'action de son film autour d'une jeune adolescente alitée que sa sœur aînée vient brusquement réveiller et qui, en se rendormant, se retrouve plongée au cœur d'une forêt digne des contes de fées anglais, entièrement livrée par ses rêves au supplice des loups.

Un premier récit montre la sœur, égarée dans la forêt, d'abord abordée par l'ours en peluche de l'adolescente et succombant ensuite aux assauts des loups lancés à sa poursuite. À travers une série de rêves, l'adolescente va se voir à son tour transportée au cœur de cette forêt peuplée de crapauds, de corneilles, de serpents, de champignons géants et, bien entendu, de loups.

Un des récits les plus spectaculaires nous la montre rendant visite à sa grand-mère qui habite à l'autre bout de la forêt. À cette occasion, l'adolescente sera initiée à la signification profonde du loup. Il faut se méfier, dira la grand-mère, des hommes dont les sourcils se rejoignent entre les yeux. Ce sont les plus dangereux. Et, effectivement, au cours de scènes à transformations multiples, que des effets spéciaux spectaculaires rendent possibles, on voit ces hommes séduisants se



## « La compagnie des loups », une fable pour adultes.

transformer soudain en d'horribles loup-garous.

Même si les thèmes abordés recourent ceux des contes de fées de notre enfance, *En compagnie des loups* ne paraît guère avoir été conçu pour un jeune public. C'est ce qui explique une classification — 14 ans — en apparence sévère.

## Une touche féminine

Contrairement à bien des films qui traitent le thème du loup-garou d'une manière purement gratuite, voire seulement esthétique, *La Compagnie des loups* tente une approche qu'on pourrait qualifier de féminine. En fait, le loup qu'a en tête la romancière Angela Carter et le réalisateur Neil Jordan — lui-même d'ailleurs reconnu comme un romancier de talent — semble sorti

tout droit du livre célèbre de Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*. La charge symbolique et érotique est évidente tout au long du film.

Sous le dehors d'un conte de fées, on y traite en fait du sujet délicat de l'initiation d'une adolescente. En la mettant en garde contre les loups, la grand-mère de l'héroïne dessine à grands traits un monde d'hommes dans lequel la violence se dissimule sous les dehors d'une puissante séduction. Dans ce contexte, le loup devient le symbole d'une sexualité sauvage qu'une jeune fille de bonne famille se devra de fuir même si elle en reconnaît au fond d'elle-même les puissants attraits.

Mais ce ne sont pas seulement les hommes, ajoutera la mère de

l'adolescente, qui sont susceptibles de se transformer en loups. Une femme aussi, dit-elle, cache une louve en elle. C'est ce que la scène finale, qui s'écarte audacieusement du conte de Perrault, permettra de constater. Homme ou femme, conclut au fond ce film, il faut envier au loup sa passion sauvage et exaltée et le fait qu'il ne se laisse jamais asservir. C'est déjà ce que La Fontaine disait en conclusion à sa fable *Le loup et le chien*.

Malgré l'intérêt de *La Compagnie des loups*, ce film n'est toutefois pas sans faiblesses. Par exemple, aussi spectaculaires qu'ils soient, les effets spéciaux manquent parfois de ce fini que de plus grands moyens auraient sans doute permis d'obtenir. Par contre, cette fable pour adultes

retrouve à certains moments la poésie d'un Cocteau (*La Belle et la Bête*). Je songe en particulier à toute la scène de la rencontre de l'adolescente et du chasseur dans la forêt.

Tourné entièrement en studio par un réalisateur qui n'en est qu'à son second long métrage, ce film mérite certainement un détour. Il témoigne du renouveau du fantastique dans le cinéma anglais, aux antipodes des recettes américaines, certainement beaucoup moins violent et beaucoup plus intéressant pour qui s'intéresse à une lecture au second degré. On regrettera toutefois l'absence d'une version originale anglaise sous-titrée en français.

La compagnie des Loups, de Neil Jordan, aux Parisien 1, Greegfield 1, Versailles 1 et Laval 2.



Humphrey Bogart et Gloria Grahame dans « In a Lonely Place ».

photo Cinémathèque québécoise

## CE SOIR, À LA CINÉMATHEQUE

## Humphrey Bogart et Nicholas Ray

Dans l'importante rétrospective que consacre la Cinémathèque québécoise aux soixante ans de la Columbia, il faut voir ce soir, samedi, *In a Lonely Place* de Nicholas Ray. Un film en noir et blanc, datant de 1950, avec Humphrey Bogart.

À voir comme une curiosité ?

À voir pour Bogart. Mais aussi pour Nicholas Ray. Un poète égaré à Hollywood, a-t-on dit de Ray. Un poète maudit. Un anti-conformiste, un rebelle. Ce film, je tenais aussi à le voir à cause de l'extraordinaire Nicholas Ray que j'ai découvert dans *Nick's Movie* de Wim Wenders. Et à cause de *Rebel Without a Cause*, que Ray a tourné cinq ans après *In a Lonely Place*.

Bien sûr, Ray n'a pas toujours fait ses films comme il aurait dû. Il y a des longueurs dans *In a Lonely Place*. Du bavardage, comme si, en 1950, on s'époumonait encore

de faire du parlant. Et des éclairages faux, trop étudiés. Mais il y a aussi des séquences inoubliables. Celle de la cuisine, notamment, où Bogart explique comment doit se faire au cinéma une scène d'amour.

SERGE  
DUSSAULT

Et Bogart, comme toujours, est fabuleux. Bogart ne joue jamais. Il ne croyait pas à la méthode de l'Actor's Studio. Le secret, disait-il, c'est la concentration; il trouvait en lui ses personnages et n'avait ensuite qu'à montrer son visage à la caméra.

J'aime aussi dans ce film que Nicholas Ray n'ait pas cédé à la tentation du happy end. *In a Lonely Place* est une histoire d'amour comme Hollywood n'ose plus en faire : une histoire d'amour qui finit mal, à cause d'un coup de téléphone reçu cinq minutes trop tard. Un histoire d'amour entre un homme (Bogart) inquiétant, vulnérable, dont on ne sait pas s'il est un monstre ou un écorché vif, et une femme (Gloria Grahame) dont il ne supporte pas les doutes. Cet homme démesuré fait peur. Il a un sale caractère, s'emporte facilement, et, quand il s'emporte, cogne comme une brute. Un soir, il emmène une fille chez lui. Le lendemain, on la retrouve assassinée. Le film est construit, à partir de la toute première séquence, pour que les soupçons se portent sur Bogart.

Humphrey Bogart donne à son personnage une force, une inten-

sité, mais aussi une vulnérabilité, qui en font la richesse.

La rencontre de Bogart et de Ray était inévitable. Les deux hommes se ressemblaient. À la fin des années quarante, Bogart ayant décidé de former sa propre maison de production, la Santana Pictures Corporation, tourne un premier film avec Nicholas Ray, *Knock on Any Door*. Ils font ensuite *In a Lonely Place* et ne travailleront plus ensemble.

Commencée le 5 février, la rétrospective consacrée à la Columbia se poursuit jusqu'au 6 avril. Soixante films au total, présentés en ordre chronologique.

Ce soir, avant le film de Ray, on pourra voir *The Loves of Carmen* de Charles Vidor. Au programme demain : *Gilda*, de Vidor (15h), *The Big Heat*, de Fritz Lang (18h35) et *The Wild One*, de László Benedek (20h35).

LES SAISONS DU COEUR  
Un Oscar pour  
Sally Field ?

Robert Benton est le cinéaste des bons sentiments. Il a fait *Kramer Vs Kramer*. On lui doit aussi *Places in the Heart*, dont la version française (*Les Saisons du cœur*) vient de prendre l'affiche à Montréal.

Il est des films comme des gens, dont on n'a rien à dire sinon qu'ils sont bien aimables. On leur reconnaît mille qualités. On les voit sans déplaisir. Ils ne choquent pas. Ils ne révolutionnent rien. *Place in the Heart* est de cette farine. Il ne résistera pas au temps. Parce que Robert Benton ne va pas au bout de son sujet. Qui était de montrer la mesquinerie, la brutalité d'une petite société rurale durant la Crise. Le film, pourtant, commençait bien. On rend grâce à Dieu avant les repas, on prie le dimanche à l'église. Mais on fornicque, dans une maison abandonnée, avec la femme du voisin. Et on lynche des « nègres » à

la moindre occasion. Ensuite, les choses se gâtent. Une jeune veuve lutte pour garder ses enfants et son lopin de terre. Je ne doute pas un instant de sa victoire. Parce que c'est une brave jeune femme et que *Places in the Heart* doit avoir un happy end. Ainsi l'a voulu le metteur en scène, Robert Benton. Il n'inove pas : les bons sentiments sont à la mode.

Vedette du film : Sally Field. Je crois à son personnage, même s'il me paraît manquer de profondeur. En nomination pour un Oscar, Sally Field, en somme, le mériterait autant qu'une autre.

Robert Benton avait pour opérateur Nestor Almendros. Et, côté images, le film est impeccable.

S.D.

PLACES IN THE HEART, de Robert Benton, au Cineplex 3. En version française au Berri 1.



Sally Field, la jeune veuve de « Les saisons du cœur ».

**VERSION FRANÇAISE**  
**AMADEUS**  
LE DAUPHIN 1 | BROSSARD 3  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060 MAIL CHAMPLAIN 455-5906  
CARTIER-LAVAL  
228 BOUL. DES LAURENTIDES 863-5124

**LES FILMS EN NOMINATION POUR DES PRIX DE L'ACADÉMIE!**

**Cineplex**

**Soldier's Story**  
VERSION FRANÇAISE  
BERRI 3  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**LE MEILLEUR**  
VERSION FRANÇAISE  
CHAMPLAIN 2 | JEAN-TALON |  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085 4255 JEAN-TALON EAST 725-7000  
LONGUEUIL 2 | ODEON 1-LAVAL  
PLACE LONGUEUIL 879-7451 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5707

**A PASSAGE IN INDIA**  
PLAZA ALEXIS NIHON 1  
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

**SALLY FIELD**  
**LES SAISONS DU COEUR**  
VERSION FRANÇAISE  
BERRI 1  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**S.O.S. FANTÔMES**  
VERSION FRANÇAISE DE GHOSTBUSTERS  
BERRI 5 |  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115  
PARADIS 2  
8125 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

EN NOMINATION POUR **11** PRIX DE L'ACADÉMIE — dont — **MEILLEUR FILM**

MEILLEUR ACTEUR — F. MURRAY ABRAHAM  
MEILLEUR ACTEUR — TOM HULCE  
MEILLEUR DIRECTEUR

**LA VIE DE MOZART**  
**AMADEUS**  
EN VERSION FRANÇAISE

DAUPHIN: Ven. sam. dim.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:50 — Lun. à jeu.: 2:00 - 5:00 - 8:10. CARTIER: Sam. dim.: 4:00 - 7:00 - 9:50 — Lun. à jeu.: 8:00 — Ven.: 7:00 - 9:50. BROSSARD: Sam. dim.: 1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:50 — Lun. à jeu.: 8:00 — Ven.: 7:00 - 9:50.

LE DAUPHIN 1 | CARTIER-LAVAL | BROSSARD 3  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060 228 BOUL. DES LAURENTIDES 863-5124 MAIL CHAMPLAIN 455-5906

RENE MALO PRESENTE

# LES RIPOUX

**GRAND GAGNANT DES CÉSARS**  
MEILLEUR FILM  
MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI  
MEILLEUR MONTAGE



dans un film de **CLAUDE ZIDI**  
**PHILIPPE NOIRET** et **THIERRY LHERMITTE**  
RÉGINE GRACE DE CAPITANI JULIEN GUIOMAR

CRÉMAZIE: Sam. dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30 — Lun. à ven.: 7:15 - 9:30. **CRÉMAZIE** | BROSSARD 2 | BROSSARD: Sam. dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 — Lun. à ven.: 7:00 - 9:00.

IL Y A QUELQUES CLASSIQUES... IL Y A FRANÇOIS TRUFFAUT... ET IL Y A CLAUDE JUTRA ET SA DAME EN COULEURS: CLAUDE JUTRA À SON MEILLEUR.  
Francine Laurendeau - LE DEVOIR



**LA DAME EN COULEURS**

Tous les jours: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10

BERRI 2  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

EN NOMINATION POUR **11** PRIX DE L'ACADÉMIE — dont — **MEILLEUR FILM**

MEILLEURE ACTRICE — PEGGY ASCHROFT  
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN  
MEILLEUR DIRECTEUR

DAVID LEAN, LE DIRECTEUR DE «DOCTEUR ZHIVAGO», «LAURENCE D'ARABIE» ET «LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI», VOUS INVITE À UN PASSAGE.

**A PASSAGE TO INDIA**  
Tous les jours: 12:30 - 3:45 - 7:00 - 9:55

PLAZA ALEXIS NIHON 1  
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

UN FILM DE FRANCESCO ROSI  
BIENTÔT EN PREMIÈRE À MONTRÉAL

## CARMEN

de GEORGES BIZET

EN NOMINATION POUR 7 PRIX GÉNIE — dont — **Meilleur film**

**MARIO**  
"LE MEILLEUR FILM CANADIEN ET QUÉBÉCOIS"  
"A PREMIÈRE VUE"  
René Hamel Roy et Chantal Jolif

Tous les jours: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LE DAUPHIN 2  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060



"SOLDIER'S STORY" n'est pas un film de guerre... C'est un film qui, sous la couverture d'un grand policier, explore en profondeur le problème racial aux États-Unis!

EN NOMINATION POUR **3** PRIX DE L'ACADÉMIE — dont — **MEILLEUR FILM**  
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN  
MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO

Seul, loin de chez-lui, et loin de la justice, il a trois jours pour apprendre la Vérité à propos d'un meurtre... et la Vérité est une histoire que vous n'oublierez pas.

**Soldier's Story**

Version Française de **A Soldier's Story**

Tous les jours: 12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00.

BERRI 3  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

EN NOMINATION POUR **7** PRIX DE L'ACADÉMIE

— **MEILLEUR FILM** (Sally Field)  
— **MEILLEURE ACTRICE** (Robert Benton)  
— **MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN**  
— **MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN**  
— **MEILLEUR SCÉNARIO**  
— **MEILLEURS COSTUMES**

"Un film inoubliable. Sally Field incarne la survivance avec un réalisme stupéfiant et John Malkovich donne une performance éblouissante"  
- Pierre Brousseau, Bon Dimanche

★★★★★  
"Un des meilleurs films de ces dernières années..."  
- New York Times

★★★★★  
"Sally Field attendait sans doute avec impatience un rôle comme celui-là, et elle le rend avec un mélange émouvant de vulnérabilité et de force. Tous les comédiens sont d'ailleurs excellents."  
- Le Devoir



**SALLY FIELD**  
**LES SAISONS DU COEUR**  
version française de  
**PLACES IN THE HEART**

LE DERNIER FILM DE ROBERT BENTON —  
LE RÉALISATEUR DE KRAMER contre KRAMER

Tri-Star Films Présente - SALLY FIELD - "PLACES IN THE HEART"  
LINDSAY CROUSE - ED HARRIS - AMY MADIGAN - JOHN MALKOVICH - DANNY GLOVER -  
Montage de CAROL LITTLETON, A.C.E. - Décorateur de Production GENE CALLAHAN -  
Directeur de la Photographie NESTOR ALMENDROS, A.S.C. - Producteur Exécutif MICHAEL HAUSMAN  
Produit par ARLENE DONOVAN - Écrit et Réalisé par ROBERT BENTON

Tous les jours: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

BERRI 1  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**AVEZ-VOUS VU?**

■ **A Passage to India** (Plaza Alexis-Nihon 1) - À la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre, aux Indes, une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène : David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.  
 ■ **Choose Me** (Seville vendredi) - Geneviève

Bujold est irrésistible en courriériste du cœur radiophonique. Une Mme Sexe frustrée qui, tout à coup, se déchaine. Une comédie bien tournée signée Alan Rudolph.  
 ■ **The Cotton Club** (Cineplex 4) - L'époque de la prohibition et de la guerre des gangs, dans un club de Harlem animé par des Noirs mais dont la clientèle était d'abord exclusivement blan-

che. D'une violence rarement gratuite. Réalisé de main de maître par Francis Ford Coppola.  
 ■ **Crimes of Passion** (Cineplex 2) - Un film étrange, réalisé par Ken Russell, dans lequel Anthony Perkins incarne un pasteur obsédé par l'idée de sauver l'âme d'une prostituée qui l'envoie paître. Cette prostituée mène une double vie : le jour, elle oc-

cupe un emploi respectable. Un enquêteur chargé de la surveiller en devient amoureux.  
 ■ **La Dame en couleurs** (Berri 2) - Des orphelins recueillis dans un hôpital psychiatrique trompent l'austérité des lieux en explorant un sous-terrain et en rêvant d'évasion. Une réalisation sensible et nuancée de Claude Jutra.  
 ■ **Erendira** (Seville, jeudi) - Une histoire

**CINÉMA**

incroyable, racontée avec humour. Erendira a quatorze ans. Sa grand-mère, une vieille excentrique, décide de la prostituer. Erendira se soumet. Un film de Ruy Guerra.  
 ■ **L'État des choses** (L'Autre Cinéma, jusqu'à lundi) - Un film de Wim Wenders qui fait le point sur la situation du cinéma. Du cinéma d'auteur en particulier. Un peu comme *Passion* de Godard. Le tournage

d'un film est stoppé au Portugal parce que le producteur américain n'envoie plus d'argent. Le réalisateur file vers Los Angeles et se fait dire que personne ne veut financer un film sans histoire. Et, de surcroît, tourné en noir et blanc.  
 ■ **Fanny and Alexander** (Cinéma V, samedi) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme. En v.o. avec sous-titres anglais.

■ **La Guerre des tuques** (Outremont, samedi et dimanche) - Pendant les vacances de Noël, deux bandes d'enfants construisent un fort de neige et s'affrontent. Un scénario fertile en rebondissements. Un des meilleurs divertissements que le cinéma québécois nous ait jamais donné. Un film d'André Melançon.  
 ■ **Jacques et novembre** (L'Autre Cinéma, vendredi) - Jacques va mourir. Mais avant, il veut laisser une trace de lui-même. Il décide de tourner le journal de son dernier mois d'existence. Sur vidéo. Un film fascinant tourné avec très peu de moyens. Pathétique et drôle. Poétique et tendre. Une réussite signée Jean Beaudry et François Bouvier.  
 ■ **The Killing Fields** (Dorval 2, Palace 2) - Drame de guerre réalisé sans imagination mais avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain



«Erendira»

Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entreront dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douteuses implications américaines en Extrême-Orient.  
 ■ **Mario** (Dauphin 2) - Sans son frère Simon, Mario aurait depuis longtemps cessé d'exister. Simon est le grand frère qui invente pour lui des histoires merveilleuses. Mais survient Hélène, et Simon néglige Mario qui se sent de plus en plus isolé. Un beau film de Jean Beaudin.  
 ■ **Micki and Maude** (Place Ville-Marie 2) - Une comédie de Blake Edwards, dans laquelle Dudley Moore s'offre le luxe de la bigamie. Après une première partie un peu lente, le rythme du film s'accélère et devient trépidant. Drôle.  
 ■ **Paris, Texas** (Capitol) - Un homme apparemment amnésique erre dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier,

son frère le ramène à la civilisation. Cet homme voit son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi revoir sa femme, la retrouve, et engage avec elle un curieux et passionnant dialogue. Une belle histoire d'amour fou qui a reçu, au dernier festival de Cannes, des palmes d'or totalement méritées.  
 ■ **Repo Man** (Seville, samedi) - Un type va saisir la voiture des gens incapables d'effectuer leurs paiements. Il court après une bagnole conduite par des extra-terrestres. Le film verse dans le fantastique. Sympathique. Mais imparfaitement maîtrisé. Écrit et réalisé par Alex Cox.  
 ■ **Les Ripoux** (Brossard 2 et Crémazie) - Un policier crapuleux (Philippe Noiret) initie un plus jeune (Thierry Lhermitte) à ses combines louches. Une satire mordante des milieux parisiens de la police servie par deux acteurs de premier ordre.  
 ■ **Les Saints Innocents** (L'Autre Cinéma) - Une famille de

paysans pauvres dans l'Estremadure. Exploités et humiliés par une famille d'aristocrates. Leur révolte sera d'abord muette, sans grands gestes d'éclats. Mais néanmoins implacable. Un film dépeint, d'une grande rigueur, signé Mario Camus.

■ **Un dimanche à la campagne** (Elysée 2) - Un film tout en demi-teintes, d'une grande pudeur au niveau des sentiments. Une histoire simple : le dimanche, à la campagne, le vieux peintre Ladmiral reçoit ses enfants et ses petits enfants. Des rapports touchants. Et une jeune femme qui incarne la vie et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus gracieux.

**EN VERSION FRANÇAISE**

■ **Carmen** (Ouimetoscope, mardi) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Metropolis** (Outremont, mardi; L'Autre Cinéma, vendredi) - Le classique de Fritz Lang qui raconte, dans une mégalopole du 21e siècle, la révolte des esclaves et leur répression par robot à visage de femme interposée. La présente version, sur une musique originale de Giorgio Moroder, est amputée par rapport à celle des cinémathèques. Mais à voir quand même.

**INSTITUT LASER BEAUTÉ**

Clinique d'Esthétique Médicale  
 affiliée à la Société Française de Dermo-Esthétique  
 vous offre son traitement révolutionnaire  
 contre la cellulite, les rides, les varices.

**LASER - THÉRAPIE**

Premier centre laser au service de la beauté.  
 Essayer notre appareil de pressothérapie  
 pour les jambes lourdes.

Une séance d'essai  
 gratuite  
 avec cette annonce

Pour rendez-vous appelez au  
**381-6393/381-7871**

**Maneaters**

EN PREMIÈRE CANADIENNE  
 Leur projet durera toute la nuit!

**CARRÉ ST-LOUIS**  
 3900 St-Denis, 842-2361

**ORAGE ÉLECTRIQUE!**

UNE COSMOLOGIE DE PLUME LATRAVERSE  
 un film de Carl Brubacher

**DÈS LE 22 MARS AU CINÉMA CARTIER ET AU CINÉMA OUTREMONT**  
 en avril: L'Autre Cinéma, ainsi que dans 38 autres villes du Québec.

**Innocence Impudique**

Jeune et agressive, elle voulait tout connaître.

**MAISON POUR VOYEURS**

TOUS LES PLAISIRS Y SONT PERMIS!

**COMMODORE**  
 5780 O BOUL GOUIN 334 8560

**AUX PERSONNES SEULES**

professionnels en relation d'aide (M.A.P.s.) offrent:

- « Counseling » individuel
- Aide dans la recherche d'un(e) partenaire
- Assistance auprès des couples en formation

N.B.: 2e atelier de groupe portant sur le thème à la rencontre de l'autre  
**23 mars '85 de 9h30 à 16h00 - Coût: 50\$ MOMBRE LIMITE**

Inscription par téléphone seulement  
 du lundi au jeudi 19h à 21h30

**RELATIONS INTERPERSONNELLES**

Lefebvre-Falardeau  
 1200, avenue McGill College  
**875-8138**

**CINÉMA DES COUCHE-TARD**

TOUS LES JOURS DE 1:00 P.M. À 3:00 A.M. 18 ANS

**pucelles en extase**

Les ravages de l'amour...  
 «Ma femme est une partouzeuse»

**CHARLES BRONSON DE RETOUR!**

**LA GALAXIE DE LA TERREUR**

**LE JUSTICIER DE MINUIT**

**Sheherazade**

EN PRIMEUR  
 ou LES SECRETS INTIMES d'un HAREM

Les mille et une nuits érotiques!  
 Annette Haven  
 Lisa DeLeeuw

**PAPINEAU 1** **omega 2**

**LA PETITE BONNE FRANÇAISE**

**UNTHINKABLE**

**EN PRIMEUR**

**A NIGHTMARE ON ELM STREET**

Film américain (1984) écrit et réalisé par Wes Craven. Images: Jacques Haitkin. Montage: Rick Shaine. Musique: Charles Bernstein. Avec John Saxon, Ronco Blackley, Heather Langenkamp, Amanda Wyss, Nick Corri, Johnny Depp, Robert Englund. 91 min. Palace 1 et Dorval 1 (18 ans).

Une banlieue de Los Angeles. Adolescents et adolescentes sont hantés par l'image d'un sinistre bonhomme aux doigts effilés comme des couteaux. Ils en rêvent. Ce cauchemar devient réalité quand on trouve le cadavre ensanglanté de la jeune Tina. Quel monstre a commis ce crime odieux? N'est-ce pas le type que, bien des années auparavant, on avait soupçonné d'un crime semblable?

**L'ARBALÈTE**

Film français (1984) de Sergio Gobbi. Scénario: Gobbi et Daniel Ubaud. Images: Richard Andrey. Montage: Robert Rongier. Musique: Jacques Revaux. Avec Daniel Auteuil, Marisa Berenson, Marcel Bozzuffi, Daniel Ubaud, Michel Bouneau. 90 min. Desjardins 1 (18 ans).

Un policier sans scrupules croit tout régler en montant les uns contre les autres les gangs cherchant à mettre la main sur une importante cargaison de drogue. Il va jusqu'à fournir des armes à une bande de néo-nazis qui se proposent de faire un massacre chez leurs rivaux vietnamiens, noirs et arabes. Un ancien truand devenu policier fait des pieds et des mains pour empêcher la tuerie.

**LA COMPAGNIE DES LOUPS**

Film britannique (1984) de Neil Jordan. Scénario: Angela Carter et Jordan, d'après un sujet de Carter. Images: Bryan Loftus. Montage: Rodney Holland. Musique: George Fenton. Avec Angela Lansbury, David Warner, Stephen Rea, Tussie Silberg, Sarah Patterson, Graham Crowden, Kathryn Pogson. 95 min. Parisien 1, Greenfield Park 1, Laval 2 et Versailles 1 (14 ans).

Une adolescente rêve que sa sœur est tuée par un loup et qu'après les funérailles, elle se retrouve dans une forêt où habite sa grand-mère. La vieille lui raconte l'histoire d'un jeune marié transformé en loup un soir de pleine lune; il quitte sa jeune femme et ne la retrouvera que longtemps plus tard. Le rêve continue. Il y a encore des loups, beaucoup de loups... Ce film britannique est, curieusement, présenté en primeur dans sa version française.

**LA DÉCHIRURE (The Killing Fields)**

Film américain (1984) de Roland Joffé. Scénario: Bruce Robinson. Images: Chris Menges. Montage: Jim Clark. Musique: Mike Oldfield. Avec Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Mal-



«Into The Night»: Ali Madani

**INTO THE NIGHT**

Film américain (1984) de John Landis. Scénario: Ron Koslow. Images: Robert Paynter. Montage: Malcolm Campbell. Musique: Ira Newborn. Avec Jeff Goldblum, Michelle Pfeiffer, Richard Farnsworth, Irene Pappas, Kathryn Harrold, Paul Mazursky, Vera Miles, Roger Vadim, Clu Gulager, Dan Aykroyd, David Bowie. 114 min. Décarie 1, Cinéma de Paris et Odéon-Laval 2 (14 ans).

Ed Okin est ingénieur, marié, et mène une vie sans histoire. Jusqu'à ce qu'il rencontre la jeune et superbe Diana qui l'entraîne dans les aventures les

**LA GARCE**

Film français (1984) de Christine Pascal. Scénario: André-Marc Delocque-Fourcaud, Pierre Fabre, Laurent Heynemann et Pascal. Images: Raoul Coutard. Montage: Jean-François Naudon. Musique: Philippe Sarde. Avec Isabelle Huppert, Richard Berri, Vittorio Mezzogiorno, Jean Benguigui. 92 min. Parisien 3 (14 ans).

Un inspecteur de police viole une jeune femme et prend six ans de tôle. À sa libération, il travaille comme détective privé. On lui confie une enquête qui l'intéresse au plus haut point : filer une certaine Edith Weber, qui dirige une petite maison de couture, et qu'on soupçonne de pirater les modèles de ses concurrents. Or cette Edith et la fille violée ne font qu'une...

**INTO THE NIGHT**

Film américain (1984) de John Landis. Scénario: Ron Koslow. Images: Robert Paynter. Montage: Malcolm Campbell. Musique: Ira Newborn. Avec Jeff Goldblum, Michelle Pfeiffer, Richard Farnsworth, Irene Pappas, Kathryn Harrold, Paul Mazursky, Vera Miles, Roger Vadim, Clu Gulager, Dan Aykroyd, David Bowie. 114 min. Décarie 1, Cinéma de Paris et Odéon-Laval 2 (14 ans).

Ed Okin est ingénieur, marié, et mène une vie sans histoire. Jusqu'à ce qu'il rencontre la jeune et superbe Diana qui l'entraîne dans les aventures les

plus extravagantes. Il trouvera sur son chemin un millionnaire ayant déjà un pied dans la tombe, une Iranienne qui n'a pas froid aux yeux, un producteur de télévision, un homme d'affaires sans scrupules...

**SOLDIER STORY (A Soldier's Story)**

Film américain (1984) de Norman Jewison. Scénario: Charles Fuller, d'après sa pièce. «A Soldier's Story». Images: Russell Boyd. Montage: Mirk Warner et Caroline Biggerstaff. Musique: Herbie Hancock. Avec Howard E. Rollins Jr, Adolph Caesar, Art Evans, David Alan Grier, David Harris, Dennis Lipscomb, Larry Riley, Robert Townsend. 101 min. Berri 3 (Four tous).

À la fin de la dernière guerre mondiale, dans un camp militaire où la plupart des hommes sont des Noirs, et les officiers, des Blancs, un sergent noir, particulièrement dur avec ses hommes, est assassiné. C'est un capitaine noir qui est chargé de l'enquête. Entre les deux groupes, la tension monte. L'officier noir ne perd pas le nord.

**SUR LA CORDE RAIDE (Tight Rope)**

Film américain (1984) écrit et réalisé par Richard Tugolo. Images: Bruce Surtees. Montage: Joel Cox. Musique: Lenzie Niehaus. Avec Clint Eastwood, Geneviève Bujold, Dan Hedaya, Alison Eastwood, Jennifer Beck, Marco St. John, Rebecca Perle. 114 min. Mercier, Villieray et Odéon-Longueuil (18 ans).

Wes Block (Clint Eastwood) a deux filles. Il ne vit plus avec sa femme. Wes Block est un flic qui ne rigole pas. Il est sur la piste d'un type qui aurait violé plusieurs femmes. Et rencontre, au cours de son enquête dans le «French Quarter» de la Nouvelle-Orléans, une femme (Geneviève Bujold) qui s'occupe activement des victimes d'agression sexuelle. Premier film d'un jeune réalisateur jusqu'à la confluence comme scénariste, notamment de «Escape from Alcatraz».

**LE LOISIR LE MOINS DISPENDIEUX**

Venez découvrir toute la différence entre une «salle de pool» et un **CLUB DE BILLARD**

80 TABLES DE BILLARD BAR ACCUEILLANT Venez relaxer avec  
 (dans nos 3 succursales) CASSE-CROÛTE tous vos amis

**CLUB DE BILLARD MONTRÉAL** **CLUB DE BILLARD LAVAL**  
 551, rue Mont-Royal est 1776, boul. des Laurentides  
 Face au métro Mont-Royal Vimont, 668-3759  
 525-5091

**CLUB DE BILLARD MONTRÉAL-NORD**  
 6200, boul. Henri-Bourassa est  
 321-8080

**SALON NAUTIQUE 85**

1-10 Mars  
 Place Bonaventure  
 Montréal  
 L'été vous y attend...  
 sur trois étages de plaisir!

**GRAND HALL D'EXPOSITION**

PLUS DE 350 EXPOSANTS  
 VOILIERS, BATEAUX-MOTEURS, CANOTS, SERVICES, ACCESSOIRES ET MOTEURS

**LE CENTRE D'INFORMATION NAUTIQUE ANIMÉ PAR DIVERS SERVICES DU GOUVERNEMENT DU CANADA**

**HALL D'EXPOSITION SUD**

SUPER SECTION DE PLANCHES À VOILE  
 DESCENTES EN EAUX-VIVES  
 CINÉMA DU CLUB THALASSA  
 GARDERIE (fins de semaine)

**SUR LA MEZZANINE**

PLUS DE 40 NOUVEAUX EXPOSANTS.  
 SUPER DÉFILÉ DE MODE  
 SPORT WEEKEND

OUVERT: 12h00 À 22h30  
 (sauf les 3 et 10 MARS: 12h00 À 19h00)

ADULTES:\$5 ÉTUDIANTS -ÂGE D'OR:\$3 ENFANTS:\$1

**GAGNEZ UN SÉJOUR AU GRAND PAVOIS DE LA ROCHELLE**

Une semaine pour deux personnes, en septembre 1985  
 Une journée de voile avec skipper sur voilier JOUET

En collaboration avec  
 la presse CKAC 97.3 NOVA YACHTING FRANCE



**Louise Cousineau**

## Géniale, extravagante, et délicieuse Sarah !

Une jeune actrice dit un jour à Sarah Bernhardt : « Mais comment, madame, vous avez toujours le trac ? » Et la divine de lui répondre : « Vous verrez quand vous aurez du talent ! »

Demain soir, Monique Leyrac donne à la télé (*Les Beaux Dimanches*, 20 h 50), une performance extraordinaire. Seule à l'écran pendant 85 minutes, elle parvient à nous faire voir, comme s'ils étaient là, les comédiens, les amants, les fils, les

fans qui ont habité la vie de cette star du théâtre, née au siècle dernier. Ayant déjà vu dans un vieux documentaire jouer Sarah Bernhardt, je craignais la grandiloquence qui était de mode à son époque. Leyrac parvient à évoquer sans tomber dans les trémolos le génie théâtral de la divine. Mais ce qui fait le délice du spectacle, c'est la Sarah au naturel, qui traîne son argent dans un sac (« Je me suis fait voler une fois seulement, tandis que dans les banques...! »), qui triomphe d'une pièce et d'un scandale à l'autre, qui fait semblant d'être lassée des braves et qui les savoure.

Leyrac réussit à incarner Sa-

rah adolescente, révoltée contre sa mère, se demandant qui est son père, jusqu'à la Sarah à la jambe de bois. « Quand les trois coups frappent, les gens ricangent : La voilà ! », dit-elle en grognant.

Mille anecdotes émaillent le texte. Vraies ou fausses ? Allez donc savoir avec ces gens de théâtre, quand arrête la représentation !

Si Monique Leyrac donne ici la performance de sa carrière, déployant un éventail étonnant de ses talents, elle est soutenue par une superbe réalisation de Danielle J. Suissa. Vous allez rire et pleurer.



Monique Leyrac en Divine Sarah.

## Un superbe film sur l'avortement

« C'est comme une peine d'amour » est un film remarquable d'une jeune réalisatrice, Suzanne Guy, dont le sujet est l'avortement. Officiellement classé documentaire, mais c'est autre chose. Une série de confessions intimes qui parvient à nous montrer ce qu'est un avortement, ce qu'il fait et ne fait pas aux femmes.

Pas de préchage, pas d'arguments, pas de bouts de films du Dr Morgentaler ou des manifestes contre ses cliniques. Que des témoignages de femmes (et de quelques hommes) que la réalisatrice a réussi à faire parler avec spontanéité d'un sujet difficile.

Ça va ébranler bien du monde, parce que dans ce film, l'avortement cesse d'être une abstraction. Celles qui l'ont vécu expliquent la chose et leur état d'âme. Loin des discours officiels et très près de l'émotion.

Toutes les femmes parlent à visage découvert, sauf deux. Une toute jeune fille, qui raconte sa vie : « Le matin, je n'ai pas d'argent à aller gagner, pas de travail à accomplir. J'ai à m'habiller, à aimer mon chum et à aller à l'école ». Pour faire ressortir son romantisme, la réalisatrice a filmé le jeune fille dans un décor rose et l'a habillée d'une longue robe blanche et d'un chapeau lui cachant le visage. Une scène à la David Hamilton. Celle-là avait peur de passer pour une criminelle.

Une autre femme se cachera le visage : celle qui n'a pas subi l'avortement, parce que sa famille était farouchement contre, qui a accouché et qui a donné son bébé en adoption. Celle-là avait honte.

Une des femmes n'a pas encore subi l'avortement. Nous la suivrons jusqu'à la clinique, jusque sur la table, jusqu'aux piqûres qui font mal, jusqu'aux caresses de l'assistante qui la console, jusqu'aux larmes. Oh, elle n'est pas facile à regarder cette séquence. Au visionnement à Radio-Canada, deux de mes collègues se sont détournées de l'écran et se sont mises à parler pour ne rien voir et rien entendre. Moi j'ai regardé, mais les larmes m'ont empêché de bien voir.

Une belle enfant racontera comment elle s'est sentie soulagée, libérée, après son avortement. Mais dans les lits autour d'elle, les larmes de ses compagnes l'ont atteinte.

Le film est un crescendo : des confidences qui racontent la chose simplement, jusqu'aux questions que se posent les femmes de l'équipe médicale, les hommes, les femmes qui ont avorté. À la fin, une jeune fille dit comment il est difficile de vivre dans le monde d'aujourd'hui où l'on ne sait plus comment être père et mère. Où il n'y a plus de place pour les enfants.

Un film bien fait, où chaque image, chaque témoignage ont été soignés. Un film pour faire comprendre avec le cœur. Un film débrouillard aussi, parce qu'il n'est ni pour ni contre l'avortement. Il n'est qu'avec les femmes.

C'est en dernière partie des *Beaux Dimanches*, à 22 h 15. Radio-Canada n'a pas fait de programmation spéciale pour la période du 8 mars. Mais *C'est comme une peine d'amour* est sûrement l'oeuvre la plus importante présentée sur les femmes cette année à la télé.

### CHOIX D'ÉMISSIONS

- 17:00 **Le Grand Raid le Cap-Terre de Feu**  
Le suspense se dénouera aujourd'hui! Suspendra-t-on les deux Français ou un seul? Par ailleurs, Jean Lapointe sera l'invité d'honneur.
- 19:05 **«Play it again Sam»**  
Pour les fans de Woody Allen et du film *Casablanca*, l'histoire délicieuse d'un critique de cinéma qui a la passion pour Bogart et à qui ce dernier apparaît quand le pauvre critique ne sait comment conquérir les femmes. Le film n'est pas réalisé par Allen mais par Herbert Ross.
- 20:00 **«Au revoir, à lundi»**  
Carole Laure et Miou-Miou sont deux jeunes femmes amoureuses d'hommes mariés. Un

film de Maurice Dugowson.

- 20:00 **«Heaven can wait»**  
Warren Beatty a co-réalisé et tient le rôle principal de ce remake d'un film des années 40 dans lequel un joueur de football mort dans un accident revient sur terre dans la peau d'un ultra-riche. Avec Julie Christie et James Mason.
- 21:00 **«Woodstock»**  
Ce fut le plus grand festival de musique pop des années 60-70, et on en parle encore. Ce documentaire présente un montage de ce weekend épique d'août 1969 tout près de Bethel dans l'état de New York.
- 21:00 (99) **«Champs-Élysées»**  
Une spéciale en hommage à Jacques Brel, où l'on présentera des extraits de ses spectacles et où des chanteurs comme Juliette Gréco, Johnny Hallyday,

Pierre Perret, Isabelle Aubret et Mort Shuman interpréteront différents succès du grand Brel.

- 21:30 **«Méphisto»**  
Une réalisation du Hongrois Istvan Szabo dans laquelle un acteur ambitieux met ses talents au service du régime nazi.
- 23:15 **«Il était une fois la révolution»**  
Pour les fans de Leone que les nombreuses pauses commerciales de cette station ne rebutent pas. L'histoire d'un voleur ordinaire qui se fait politiser malgré lui et entraîne dans une révolution. Avec Rod Steiger et James Coburn.
- 00:00 **«Saturday Night Fever»**  
John Travolta dans un bon film sur les ambitions et les problèmes de l'adolescence. Magnifiques numéros de danse.



Suzanne Guy, réalisatrice de *C'est comme une peine d'amour*.

**VENTE DE FUTONS**

	FUTON 6'	BASE DE LIT
JUMEAU	99 \$	117 \$
DOUBLE	125 \$	133 \$
QUEEN	145 \$	150 \$

**LES DUVETS UNGAVA**  
4986, ch. Queen Mary en face du métro Snowdon 738-0710

Y'a rien comme le ski pour s'envoyer en l'air

**CASSE-COU EN LIBERTÉ**

**JEU DE GUERRE FANTASIE**

720 de l'Église VERDUN 769-6767

Les cinémas du groupe **FRANCE FILM** sont ouverts tous les jours dès midi

**IL ÉTAIT UNE FOIS... UN HOMOSEXUEL**

12.15, 13.35, 14.55, 16.15, 17.35, 18.55, 20.15, 21.35

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 4**

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

**«L'Arbolète»**  
c'est «une piqûre» «un fixe», et la ville est en manque. Plusieurs «gangs» s'affrontent pour s'approprier la drogue.

**POUR UNE SUPERBE COLLECTION PRINTANIÈRE**  
rendez-vous à la **PANTALONNERIE**

Rue Sainte-Catherine, coin Papineau  
**523-6331**

CHEQUES PERSONNELS ACCEPTÉS

DES SCÈNES CHOCS, DES EFFETS SURPRISES.

**Un film aux épreuves insoutenables!**

**CANNIBAL FEROX**

18 ANS Adultes

**Avis: LA DIRECTION DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ AUPRÈS DES PERSONNES SENSIBLES ET ÉMOTIVES.**

JOHN MORGHEN - LORRAINE DE SELLE - BRIAN REDFORD  
ZORA KEROWA - ROBERT KERMAN - JOHN BARTHA  
WALTER LLOYD - MEG FLEMING - VENANTINO VENANTINI  
Mise en scène UMBERTO LENZI

Distribution FRANCE FILM

HORAIRE COMPLET: ST-DENIS: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.  
DESJARDINS: 12:45, 14:30, 16:10, 17:55, 19:35, 21:20.

Plus 2<sup>e</sup> film aux cinémas suivants:

**st-denis 2** 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 2** BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

**omega 1** CENTRE MAXI 2675 ch.Chambly Long. 647-1122

**L'ARBALÈTE**

avec DANIEL AUTEUIL, MARISA BERENSON, MARCEL BOZZUFFI

UN FILM DE SERGIO GOBBI

Distribution FRANCE FILM

12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 1** BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

VERSION FRANÇAISE INTÉGRALE

SERGIO LEONE / ROBERT DE NIRO

**IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE**

VEN. AU MAR. 19H. DIM. 2H ET 19H.

**ESPACE 9** 6950, rue Saint-Denis (angle Bélanger) 272-1080 Métro Jean-Talon

UNE FILLE COMME TRACY, NE CONFIE JAMAIS À SES PARENTS, SA RELATION INTIME AVEC UN GARS COMME ROURKE

**Le Motard Teméraire**

PROGRAMME COMPLET: 12:25, 14:10, 15:55, 17:40, 19:25, 21:10.

Plus 2<sup>e</sup> film **st-denis 3** 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

**À notre cinéma!**

**Le Cinéma ONF**  
Tous les soirs de la semaine (sauf le lundi), des programmes de films ou de vidéos pour le grand public. Les projections ont lieu à 19 h et 21 h

VIDÉO-FEMMES PRÉSENTE POUR TOUS  
Ce soir et demain à 19 h et 21 h

**Tatouages de la mémoire**  
Réalisé par Helen Doyle. Un poème en images sur le thème de la souvenance à travers les métamorphoses d'une femme à la recherche de sa propre identité.

**On fait toutes du showbusiness**  
Réalisé par Nicole Giguère. Nous fait découvrir la réalité des femmes, chanteuses ou musiciennes, dans le monde de la musique rock. Avec Belgazou, Diane Dufresne, Louise Forestier, Louise Portal et Nannette Workman.

**Le Cinéma ONF**  
Complexe Guy-Favreau 200, boulevard Dorchester ouest  
(accès facile par le métro Place d'Armes)  
Renseignements: 283-8229 Prix d'entrée 2 \$

**Elles aiment ça**

3<sup>e</sup> sem.

HORAIRE: BIJOU 2<sup>e</sup> FILM: «3 LYCÉENNES À PARIS»: 12:00, 13:23, 14:50, 16:13, 17:40, 19:03, 20:30. DESJARDINS 2<sup>e</sup> FILM: «PETITES COLLEGIENNES»: 12:30, 13:55, 15:25, 16:50, 18:20, 19:45.

**bijou** 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 3** BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

**ARTS PLASTIQUES**

**D'UNE GALERIE À L'AUTRE**  
**Dernière heure**

On ne peut être ailleurs et ici en même temps, mais voici quelques exposi-

tions qui se déroulent à Montréal et que j'ai vues le week-end dernier. Elles ont un certain lien avec l'exposition au Centre Saldye Bronfman, ne serait-ce qu'à des fins de comparaison, puis-

que les artistes sont jeunes, ont recours à la figuration, aux objets peints ou à l'installation.

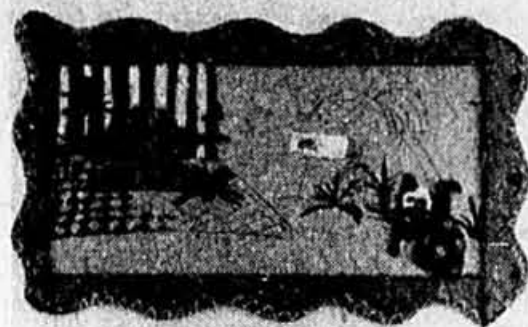
dans ses toiles, dans un contexte pictural où tout paraît justifié. Ses petits bonshommes, évoquant de vieilles illustrations pastorales, ou apparaissant parfois brouillés comme des fantômes, évoluent dans un univers formé de morceaux de peinture différents, comme si plusieurs mondes parallèles, mondes picturaux et

autres, vivaient sur un même plan. Le langage de Wainio est très personnel, rien n'y semble gratuit. Les sept grandes toiles qu'elle expose à la galerie Powerhouse ont quelque chose d'étonnant et de puissant.

Sa compagne dans l'exposition, Danielle Fillion, de Québec, présente quant à elle des petits objets soigneusement peints, en bois, fétiches jonglant avec des pouvoirs qui n'ont rien de mystique, mais quelque chose de géométrique, de léger et d'amusant. Les formes sont parfois allusives, évoquant une fenêtre guillotine, une maison, un paysage.

À la galerie Powerhouse, 3738, rue Saint-Dominique, jusqu'au 9 mars.

Sylvie Bouchard, à la galerie Appart', ce logement modeste du centre-ville que les artistes invités ont



Claudia de Monte «Claudia paints a painting for over the sofa».

Photo Réal St-Jean

charge de transformer, utilise de grands panneaux peints de paysages architecturaux, à géométrie rurale, dit-elle, et installés de manière à brouiller notre perception de l'espace.

L'installation a pour titre *L'observatoire des mille lieux* et je vous mets au défi de trouver le point d'observation, ce qui est intérieur ou extérieur, dedans ou dehors et ce que fait dans un coin le tas de valises et de coffres.

terdépendance des contraires). Il y règne une atmosphère d'après-guerre et de fouilles archéologiques, de laboratoire d'alchimiste passé au bombardement de l'Inquisition, de danger radioactif et de chambre mortuaire égyptienne. Le tout accompagné d'une musique d'ambiance laissant entendre parfois les plaintes de Néfertiti qui résonnent dans des tuyaux munis de microphones aboutissant dans des vases en métal. C'est à voir. Attention aux marches et aux fils d'araignée.

À Copie-Art, 813 est, rue Ontario, jusqu'au 10 mars.

Avec la galerie Joyce Goldman, on retourne dans le East Village. On y présente, en effet, les œuvres de Claudia de Monte, une des artistes représentées par Gracie Mansion au Centre Saldye Bronfman. Les quelques pièces de de Monte,

au Centre, ont l'air de rien, perdues qu'elles sont dans ce bazar incroyable. Chez Goldman, elles prennent un autre sens. Claudia de Monte travaille avec du papier mâché à partir duquel elle fait de curieuses poupées en robes longues, qui courent le long des plaintes de la galerie, et des petites pièces ovales en forme de maisons, de divans, d'assiettes, de plaques murales, des tableaux, etc. Avec tous ces morceaux, elle raconte son histoire où il est question de deux Claudia, la sainte qui se noie dans la conviction religieuse et l'autre, qui joue au tennis, fait ses courses, regarde la télé, etc. Toutes les pièces sont décorées de couleurs bonbons, comme s'il s'agissait de gâteaux d'anniversaire, et l'artiste utilise d'ailleurs comme outil un tube à pâtisserie. Chez Joyce Goldman, 4012, rue Drolet, jusqu'au 17 mars.



CKMF 94 en collaboration avec le journal LA PRESSE, VOYAGES NOUVELLES FRONTIÈRES et DIONITE vous offre le PASSEPORT CLUB SOLEIL.

Dès le lundi 25 FEVRIER... Gagnez un des 63 ensembles de valises DIONITE et... Vous pourriez partir avec 3 de vos amis(es) pour une semaine sur un des 3 VOYAGES vers la MARTINIQUE (transport et hébergement inclus) gracieusement des voyages NOUVELLES FRONTIÈRES.

nouvelles frontières (514) 288-4800

Dionite

**PASSEPORT**

Nom.....

Adresse.....

App..... Ville..... Code postal.....

Âge..... (bur.).....

Tél.: (rés.).....

Nom des 3 personnes..... qui vous accompagneront.....

le suis abonné(e) à LA PRESSE  ou j'achète LA PRESSE en kiosque

**CLUB SOLEIL**

Retournez votre PASSEPORT — CLUB SOLEIL à CKMF 94 — 1717 est, boul. Dorchester Suite 120, Montréal, Qc H2L 4T9 avant le vendredi 15 MARS, MINUIT (copie des règlements disponibles à CKMF 94)

**Avis de recherche**

Vous reconnaissez-vous aux côtés de Marc Laurendeau Collège Ste-Marie à Montréal Rhétorique, 1956-1957



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable. Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai. Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le. Notre numéro de téléphone est (514) 790-0914 (nous acceptons les frais d'appel) Suivez cet Avis de recherche, avec Marc Laurendeau, du 11 au 15 mars à 18h33. Gaston L'Heureux et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles. Réalisation: Jacques Demers. Réalisateur-coordonnateur: Normand Mathon. Le prochain invité d'Avis de recherche: Paul Hébert.

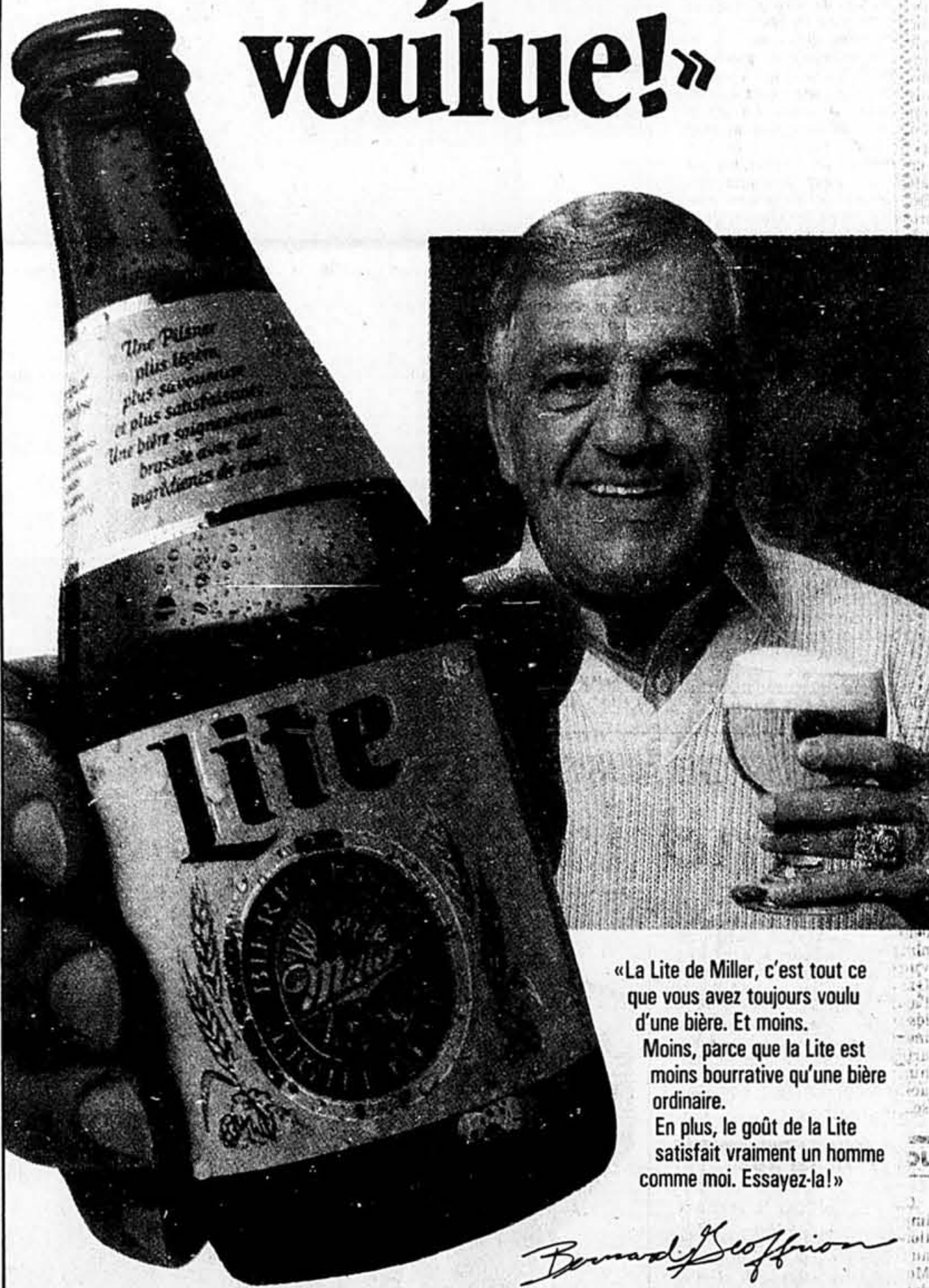


**La télévision de Radio-Canada**

Vous méritez ce qu'il y a de mieux

**Maintenant brassée au Québec**

«Voici la Lite que vous avez toujours voulue!»



«La Lite de Miller, c'est tout ce que vous avez toujours voulu d'une bière. Et moins. Moins, parce que la Lite est moins bourrative qu'une bière ordinaire. En plus, le goût de la Lite satisfait vraiment un homme comme moi. Essayez-la!»

*Bernard Geoffroy*

**Tout ce que vous avez toujours voulu d'une bière. Et moins.**

LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE

Programme d'encouragement au **Talent Canadien** de RADIO CITÉ FM 107.3



Soyez l'un des talents amateurs choisis pour participer à cet événement.

RADIO CITÉ

Pour plus de détails, sintonisez



en collaboration avec



et consultez **la presse** du dimanche

PORTAC BUCK CADILLAC INC.