

# ici

MAGAZINE WEEK-END

VOLUME 3 NUMÉRO 1 | SAMEDI 11 SEPTEMBRE 2004



i8

**GAÉTAN GRONDIN**  
À LA MÉMOIRE  
DU 11 SEPTEMBRE



i4

**TÉREZ MONTCALM**  
LE JAZZ  
DANS L'ÂME

i3

**JOSÉE BOUDREAU**  
LE GRAND SAUT DANS L'HUMOUR

## De La Tuque... à Las Vegas

Bernard Marchand est directeur musical du spectacle «Mystère» du Cirque du Soleil

ANDRÉ MERCIER

(Collaboration spéciale)  
La Tuque

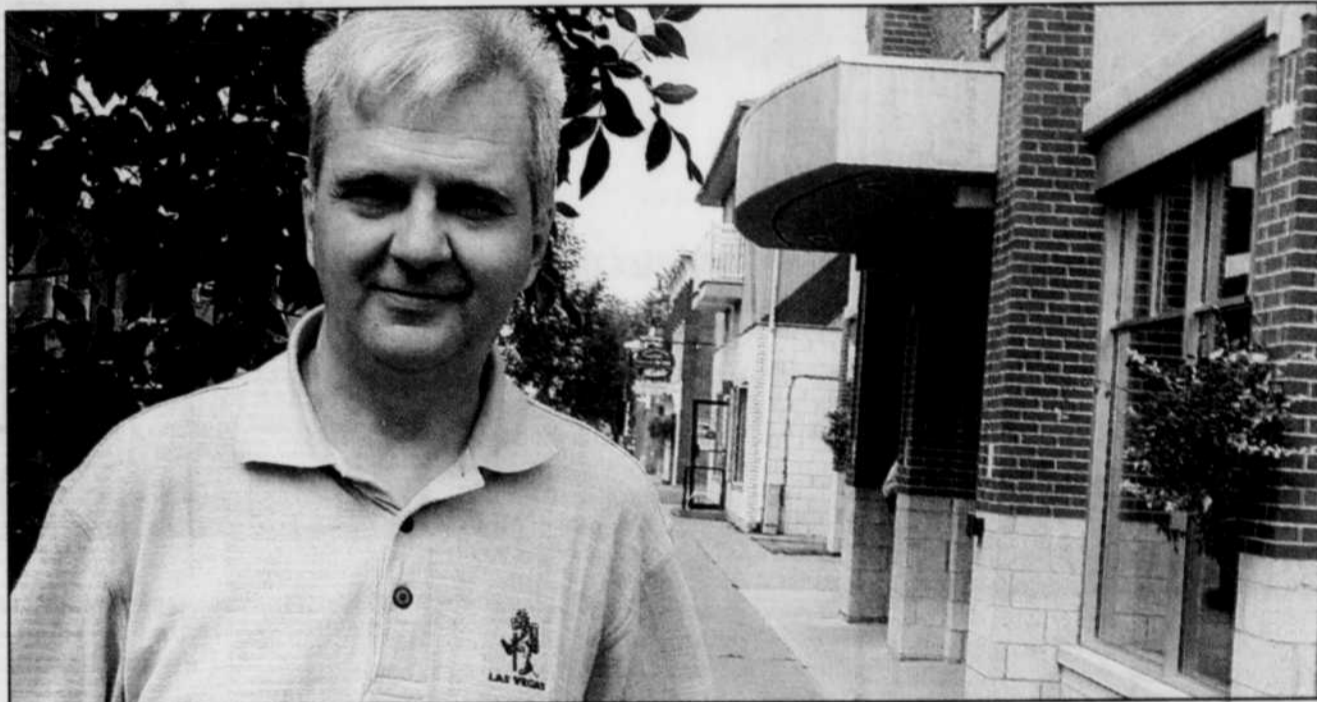
«Comme dans la chanson de Michel Rivard, je suis parti gagner ma vie dans un cirque aux États-Unis, mais j'ai toujours à cœur le Québec, Montréal et la Mauricie», lance Bernard Marchand, directeur musical du spectacle «Mystère» que le Cirque du Soleil a installé au Treasure Island à Las Vegas, dans un Nevada bien différent de sa Mauricie natale, mais qui s'est montré bien accueillant pour un musicien un peu saltimbanque, qui a décidé d'y poser son baluchon.

Le neuvième enfant d'une famille qui en a compté dix, est né en juillet 1955 à La Tuque, et a grandi dans la grande maison de briques qui se trouve à côté de la Laiterie La Tuque, fondée par son père, M. Adonias Marchand, marié à Mme Éliane Bournival. «Des mon plus jeune âge, vers 4 ou 5 ans, je me rappelle très bien que je pianotais des petits airs de Noël, pas très élaborés il va s'en dire, sur le piano familial. Et très souvent, durant le temps des fêtes, toute la famille se réunissait autour du piano, et l'on chantait tout le répertoire de Noël, et de la Bonne Chanson, et moi, j'accompagnais tous et chacun», se souvient Bernard Marchand.

«Vers l'âge de 7 ans, j'ai suivi des cours de piano classique avec M. Louis Dubé, qui, un peu plus tard, m'a permis de toucher les grands orgues de l'église St-Zéphirin, et de le remplacer à l'occasion pour des mariages, des services, et des messes. Imaginez, un Casavant, 52 jeux, trois claviers, plein pédalier, il ne manquait que les «trompettes en chamade» et je me serais cru au Ciel. Ça m'impressionnait pas mal pour mon âge, car j'avais 11 ou 12 ans à l'époque. Et c'est peut-être là que j'ai développé sans le savoir ce goût pour la sonorité musicale», raconte le musicien.

Pensionnaire pendant trois ans chez les Frères de St-Gabriel, pour ses études secondaires, à Sainte-Marthe de Cap-de-la-Madeleine, et à Shawinigan-Sud, au Juvénat secondaire Montfort, Bernard Marchand poursuit inlassablement son cheminement musical. «Quoique très orientée sur la discipline, ce fut une époque très agréable de ma vie. À mon retour à La Tuque, vers les années 1971-72, j'ai commencé à faire de la musique dans les clubs de la ville et à accompagner divers chanteurs et artistes de Montréal, qui se produisaient notamment au Club Latuquois où j'ai commencé à toucher plus sérieusement au milieu de la musique populaire. J'étais quand même assez jeune avec mes 17 ou 18 ans», relate Bernard Marchand.

Vers l'âge de 19 ans, son père ayant cédé son commerce et étant déménagé



LE NOUVELLISTE: ANDRÉ MERCIER

Entre la «strip» de Las Vegas et la rue Commerciale de La Tuque, il y a tout un monde. Pourtant, le Latuquois Bernard Marchand aime bien y retrouver ses racines, sa famille et ses vieux «chums». Celui qui pianotait à 4 ou 5 ans, vit maintenant pleinement de sa passion dans l'incomparable Las Vegas en tant que directeur musical du spectacle «Mystère» du Cirque du Soleil.

à Trois-Rivières, il a décidé de suivre la famille et s'est alors inscrit à l'UQTR où il a obtenu un premier baccalauréat en musique. «Je faisais aussi partie d'un groupe de musique rock progressif, «Moby Dick» pour lequel je jouais des claviers et synthétiseurs avec des musiciens de la région de Trois-Rivières. Nous reprenions les succès des Supertramp, Pink Floyd, Genesis, Harmonium, et autres et ça brassait pas mal! Quelques années plus tard, je me suis inscrit à l'Université de Montréal, toujours en musique, mais plus particulièrement en composition et orchestration et j'ai obtenu un second baccalauréat deux ans plus tard».

Rendu à Montréal, il touche à tous les genres de musique, le classique, le jazz et le pop. «En 1990, j'ai eu la chance de faire partie de la tournée «Rendez-vous doux» avec Gerry Boulet et je peux dire qu'avec neuf musiciens en tournée à travers le Québec, il en est arrivé des anecdotes dont celle-ci que je me rappelle bien. C'était un samedi après-midi et nous étions tous assis à une terrasse d'un café où, ai-je besoin de vous dire, la bière coulait à flot. Puis, pour une raison dont je ne me souviens pas trop, Gerry devait prendre une décision sur quelque chose. Il sortit une pièce de monnaie pour tirer à pile ou face, et la lança en l'air. Mais, figurez-vous que la pièce a terminé sa course dans le pichet de bière de la table voisine. Je peux vous dire que l'on a ri, et que, malheureusement pour Gerry, ça lui a coûté une tournée, et des billets pour son spectacle le soir même, pour nos voisins de table qui l'ont bien ri aussi. J'ai été vraiment impressionné

par les qualités humaines de cet homme. Il se savait déjà atteint sérieusement du cancer et cependant, il gardait toujours un bon moral. J'en ai conservé que d'excellents souvenirs», se rappelle Bernard Marchand.

Après la tournée de Gerry Boulet, le musicien pigiste s'apprête à vivre une nouvelle expérience qui sera déterminante dans sa carrière. «Quand le Cirque du Soleil m'a offert une première tournée au Japon, je n'ai pas hésité et cinq mois en tournée au Japon c'est quelque chose d'assez exceptionnel. J'ai eu l'occasion de travailler dans un dizaine de villes dont notamment Tokyo, Osaka, Hiroshima, Sapporo et je peux vous dire que j'en ai mangé du sushi. Je me suis même payé un steak à Kobé à 100\$ pièce», dit-il.

«À mon retour du Japon, je suis allé tâter du cirque en Suisse, avec le Cirque Knie, mais c'était vraiment différentes conditions que j'avais connues avec le Cirque du Soleil au Japon, et j'ai presque failli tout lâcher là-bas. Un cirque avec des éléphants et des girafes et chaque fois que les éléphants entraient en piste, ils passaient près de tout raser sur leur passage, incluant l'estrade des musiciens. Souvent l'accord de do majeur que je devais jouer, finissait en ré mineur, en raison du déplacement des claviers sur la scène, par le mouvement des éléphants. C'était tout un zoo», raconte le musicien.

Puis, en 1995 c'est l'appel de Las Vegas. «J'avais été appelé pour remplacer temporairement le directeur musical du Cirque du Soleil pour une durée de trois mois. Ça s'est assez bien déroulé et j'étais assez bien en vue dans cette

incroyable compagnie.

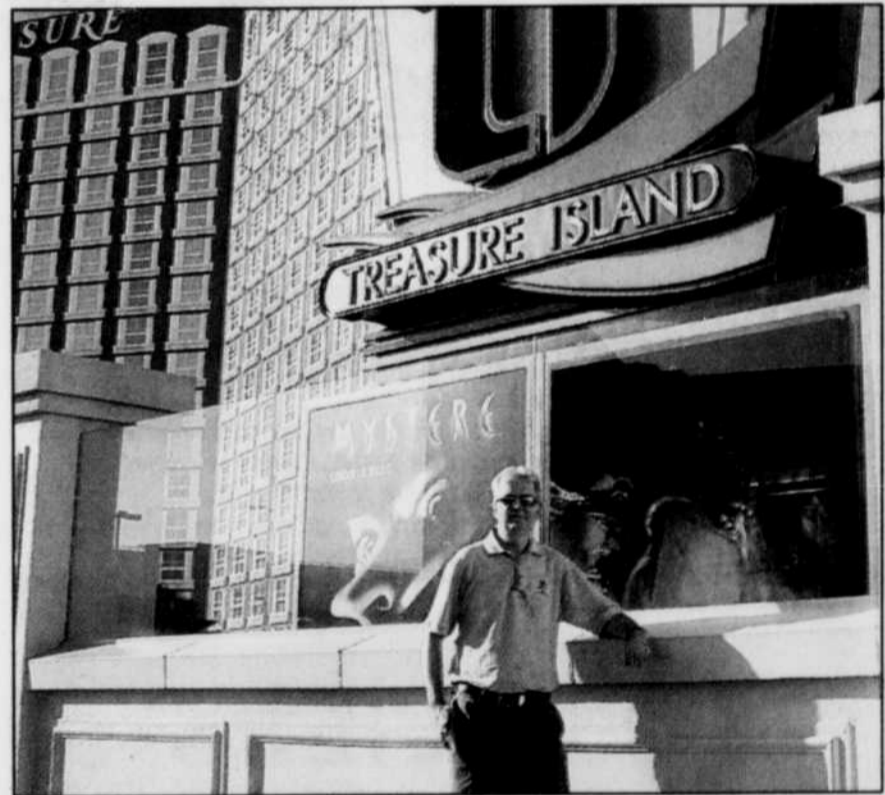
«Après cette deuxième incursion dans le monde du cirque, ils m'ont offert différentes tournées dont Alegria, Quidam et autres, mais ça ne m'intéressait pas car partir deux ou trois ans en Europe ou en Australie, c'était un penz-y bien. À mon retour à Montréal,

j'ai fait partie des Rock'n rollers et des Crooners, et j'ai travaillé notamment avec Jen Roger, le roi de la Casa-Loma et Claude Blanchard au Casino de Montréal. J'ai aussi eu l'occasion pendant ce temps de travailler avec les Ginette Reno, Gilles Vigneault, Marie-Denise Pelletier, Jean-Guy Moreau, Laurence Jalbert, Dan Bigras, pour n'en nommer que quelques-uns», mentionne Bernard Marchand.

En l'an 2000, l'avenir se dessine pour le musicien professionnel puisque le Cirque du Soleil fait appel à lui pour remplacer le directeur musical à Las Vegas. «Cette fois, j'y retourne pour deux mois et c'est à ce moment que j'apprends que la personne que je remplace quittera définitivement l'année d'après. Donc le poste s'ouvrait automatiquement à moi et en 2001, et après mûre réflexion, j'ai décidé de déménager dans la ville où «ce qui arrive à Vegas, demeure à Vegas», une traduction de la devise de la ville, qui est: «What happens in Vegas, stays in Vegas».

Au début de l'année 2004, le Latuquois se fixe définitivement au Nevada. «Je me suis finalement acheté une maison, car j'envisage d'y demeurer encore quelques années. À raison de 485 spectacles par année, je n'ai pas tellement le temps de m'ennuyer et je suis toujours fébrile lorsque les vacances arrivent».

Vivre à Vegas  
— page i3



La vie à Las Vegas est palpitante pour le musicien d'origine latuquoise qui y a déposé ses valises il y a quelques années. Le complexe hôtelier Treasure Island abrite la salle où 1600 spectateurs peuvent assister à l'une des 485 représentations du spectacle «Mystère» du Cirque du Soleil.

### LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 4 SEPTEMBRE 2004

CLAUDE LEVEILLÉE TOME 1  
Marie-Josée Michaud  
Éditions Art Global  
LÉONIS TOME 1  
Mario Francis  
Éditions Les Intouchables  
DA VINCI CODE  
Dan Brown  
Éditions J.C. Lattès  
PETIT LARDUSSE ILLUSTRÉ 2005  
Collectif  
Éditions Larousse  
LES SOEURS DEBLOIS TOME 2  
Louise Tremblay-D'Essiembre  
Éditions Guy St-Jean

FOLLE  
Nelly Arcan  
Éditions du Souil  
GNIRIA  
Patrick Sénécal  
Éditions Alire  
LOS ANGELES RIVER  
Michael Connelly  
Éditions du Souil  
LES MASQUES TOMBENT  
Pierre Morency  
Éditions Transcontinental  
AMOS DARAGON TOME 1 & 2  
Bryan Perro  
Éditions Les Intouchables

### LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

RÉPERTOIRE DES LIEUX DE MARCHÉ AU QUÉBEC  
5e édition  
Fédération québécoise de la marche  
Éditions Bipède  
SPÉCIAL  
21<sup>95</sup>\$

CHAMPLAIN  
Raymonde Litalien et Denis Vaugoois  
Éditions Nouveau Monde  
Septentrion  
SPÉCIAL  
60\$

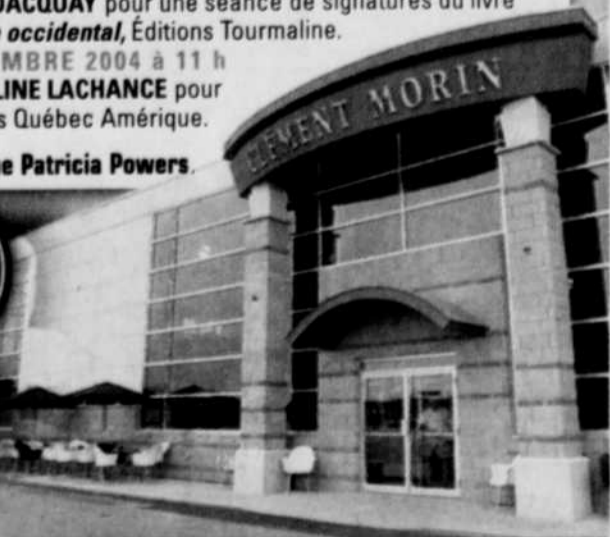
### ACTIVITÉS À VENIR

- > LE DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 2004 de 14 h à 16 h nous recevrons M. GILLES HAMELIN au piano.
- > LE DIMANCHE 12 SEPTEMBRE 2004 à 11 h nous recevrons Mme NICOLE GÉLINAS et M. LUC BÉRAUD pour le livre *Sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle* les Éditions de Mine.
- > LE JEUDI 16 SEPTEMBRE 2004 de 13 h à 16 h nous recevrons M. PATRICK DACQUAY pour une séance de signatures du livre *Renaissance du chamanisme occidental*, Éditions Tourmaline.
- > LE DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2004 à 11 h nous recevrons Mme MICHELINE LACHANCE pour son livre *Lady Cartier*, Éditions Québec Amérique.

Les rencontres seront animées par Mme Patricia Powers.

CLÉMENT MORIN  
Livres - Café  
Magazines - Papeterie fine

Heures d'ouverture  
Lundi au samedi 8 h à 22 h  
Dimanche 9 h à 22 h



4000, boul. des Forges, Trois-Rivières - Plaza de la Mauricie, Shawinigan

# Vie de **STAR**...d'ici

AVEC ROLAND PAILLÉ  
roland.paille@lenouvelliste.qc.ca

## Telle mère, telle fille

La violoniste bien connue de la région, **FRANCINE DUFOUR**, s'est produite dimanche dernier à l'église Note-Dame-de-la-Présentation, à Shawinigan-Sud, avec sa fille Catherine. Celle-ci a aussi joué du violon en plus de chanter «La Quête» de Jacques Brel. Apparemment que son interprétation était de grande qualité. De plus, les deux musiciennes ont appris que dans l'assistance se trouvaient **ALINE CHRÉTIEN** et l'ex-premier ministre du Canada, **JEAN CHRÉTIEN**.

\*\*\*

## Elvis à la «place» de Presley

**ELVIS LAJOIE** fera une prestation à «Place aux aînés». S'il ne fait pas encore partie de ce groupe d'âge, **FRANÇOIS ROY**, chef du Service d'information de la Ville de Trois-Rivières, fait remarquer que le King **PRESLEY**, lui, aurait 69 ans cet année...

\*\*\*

## Soula en humour

L'unique **SOULA LOUVARI-PELLETIER** aurait possiblement le talent pour se lancer en humour. En tous les cas, du moment qu'il la voit, **JEAN-**

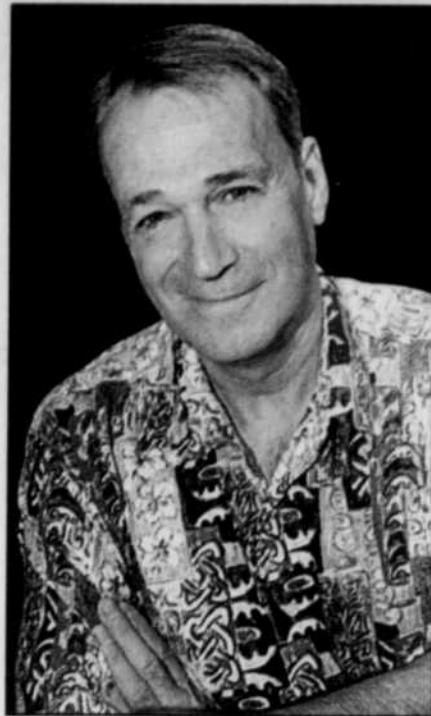


PHOTO: KRYSTINE BUISSON

## Jacques Montambault, le chanteur de douche.

**MARC BERGERON**, du Service des loisirs de la Ville de Trois-Rivières, pouffe de rire.

\*\*\*

## Une canotière avec un aveugle

À «Place aux aînés», le public pourra voir des capsules qu'à tournées **CAROLANNE SAINT-PIERRE** pour une 7e année consécutive. L'une d'elles portera sur **VIVIAN BOYD DOBER**, grand-mère de l'olympien **RICHARD DO-**

**BER Jr.**, qui a fait faire une randonnée en canot à **ROBERT DESBIENS**, qui est handicapé visuel.

\*\*\*

## Chanteur de douche

Se qualifiant lui-même de «chanteur de douche», **RICHARD MONTAMBAULT** se produira demain, toujours dans le cadre de «Place aux aînés». Il présentera alors un pot-pourri de chansons de Luis Mariano et de Tino Rossi.

\*\*\*

## Samuel poursuit sa progression

Dirigé par **RENÉ GAMACHE**, qui voit également à la carrière de la comédienne **KARINE VANASSE**, **SAMUEL THELEND** poursuit sa progression et apprivoise les rudiments de la vie artistique. Lors de la conférence de presse de «Place aux aînés», cette semaine, il a emballé les personnes présentes par son interprétation de «La Quête» de Jacques Brel.

\*\*\*

## Un vieux de la vieille

**JEAN MAROIS**, responsable du volet technique à la salle J.-Antonio-Thompson, y travaille depuis que la salle a subi ses grandes rénovations, dans les années 80. Auparavant, il était au Centre culturel. Ce qui fait dire à **FRANÇOIS LEBLANC** un de ses fidèles adjoints: «Ça fait longtemps que Jean est ici. Il pourrait quasiment faire partie du spectacle», souligne sur un ton humoristique François en faisant allusion à «Place aux aînés».

\*\*\*

## Un 2e roman pour Véronique Marcotte

Après avoir consacré beaucoup d'énergies à l'inauguration de la nouvelle Maison de la culture de Trois-Rivières, **VÉRONIQUE MARCOTTE** entend se consacrer à mettre la touche finale à son 2e roman, «Les Revolvers sont des choses qui arrivent», qui devrait voir le

\*\*\*

## Le Band des poètes

Faisant partie du Band des poètes, l'unique **GUY MARCHAMPS** est heureux d'annoncer que la formation a enregistré trois de ses représentations à Montréal et qu'elle lancera un CD en février 2005.

\*\*\*

## Un rêve... à réaliser

Cette semaine, **GASTON BELLEMAIRE**, du Festival international de la poésie, a confié qu'il caressait un rêve: présenter Leonard Cohen à Trois-Rivières. Ce ne sera, hélas!, pas pour cette année.

\*\*\*

## De la première cuvée

**DORIS V. HAMEL**, collègue à la retraite du *Nouvelliste*, était présente à la conférence de presse du Festival international de la poésie, mercredi. De beaux souvenirs pour Doris qui a couvert les premières éditions du festival. ●



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Véronique Marcotte travaille actuellement sur son deuxième roman.

## PARTAGEZ VOS MINUTES !

Achetez un Samsung X426 et obtenez le deuxième SANS FRAIS



Samsung X426

49,99\$

Avec abonnement de trois ans.

AUCUN BON DE REMISE

POSTALE NÉCESSAIRE !

Prix sans abonnement 299,99\$

2<sup>e</sup> TÉLÉPHONE

Samsung X426

à 0\$

## Demandez le FORFAIT FAMILLE !

Partagez les minutes en famille sur un seul contrat !

35\$  
par mois

- Les week-ends illimités
- 100 minutes de jour et de soir en semaine
- Les appels locaux SANS FRAIS entre les membres d'un même forfait famille\*
- 3 mois d'appels locaux, de messagerie texte et de messagerie photo illimités\*

**ROGERS**  
SANS-FIL

CONCESSIONNAIRE AUTORISÉ

**M** COM

5335, boul. des Forges Trois-Rivières - 372-5000

5635, boul. Jean XXIII Trois-Rivières-Ouest - 372-5005

\*L'offre prend fin le 30 septembre 2004. Le deuxième téléphone doit être de valeur moindre par rapport au premier et doit être acheté dans le cadre d'un abonnement de trois ans au forfait famille. Jusqu'à 2 500 minutes par mois et par ligne téléphonique pour les appels locaux entre membres d'un même forfait famille. Des frais de mise en service, des frais d'accès au système et des frais d'accès au service d'urgence 911 s'appliquent pour chacun des lignes téléphoniques du forfait famille. Les abonnés doivent être inscrits sur le même compte. Les prix sont sujet à changement sans préavis. Taxes en sus. ©Rogers, Rogers Sans-Fil et le robot Mibias sont des marques de commerce de Rogers Communications Inc. Utilisés sous licence.

Pour la 56<sup>e</sup> année

# Tombez dans les pommes du Club Kiwanis!

**Lundi 13 septembre dès 17 h,** des bénévoles frapperont à votre porte pour vous offrir les traditionnels sacs de pommes du Club Kiwanis.

**Les profits recueillis seront distribués pour aider les enfants de la région.**

**Cette année, notre objectif est la vente de 5000 sacs :** aidez-nous à l'atteindre en répondant oui aux pommes du Kiwanis!

Le Nouvelliste

Version magazine  
un magazine au reflet régional...  
automne 2004

Distribué GRATUITEMENT  
le 16 septembre dans Le Nouvelliste  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

# Un grand saut dans l'humour

Josée Boudreault adopte le *stand-up*

LINDA CORBO

Trois-Rivières

Outre le fait d'être viscéralement une bombe d'énergie, Josée Boudreault est une raconteuse d'histoires, une communicatrice naturelle, une garantie de folie assurée dans un souper de filles, et une animatrice qui a drôlement fait ses preuves, à la télévision comme à la radio, à Trois-Rivières comme à Montréal. En choisissant la scène, en occupant les planches sous le profil de l'humoriste, elle se fait néanmoins violence un brin.

«J'ai les angoisses de la jeune femme qui a le syndrome de l'imposteur», dit-elle. Parce qu'elle n'a pas fait l'école nationale de l'humour, mais aussi parce qu'elle ne l'avait jamais rêvé auparavant. Et pourtant. «On ne devient pas humoriste, je crois. On a une graine dans le ventre, qu'on arrose ou non», dit-elle. Or elle a sorti l'artosoir.

C'est arrivé dans un studio de radio, à côtoyer quotidiennement Peter MacLeod, qui a vu en elle le potentiel nécessaire. Qui a été épaté par son sens du timing, élément essentiel au métier. Et qui lui a donné l'occasion de rencontrer les bonnes personnes, dit-elle, en citant notamment le scripteur Louis-Philippe Rivard, un Trifluvien. «Il n'y a rien de plus difficile que de trouver un scripteur et avec lui, c'est arrivé au naturel.»

Rivard et le metteur en scène, Gilles Cormier, se sont attablés à quelques reprises avec Josée Boudreault, histoire de puiser en elle le matériel humoristique à proposer à son futur public. Elle n'écrit peut-être pas, mais elle parle, et parle et parle. «On s'assoit, avec une coupe de vin, et Louis-Philippe repartait et écrivait. Peter apportait son grain de sel par la suite.» Une aventure qui l'a déjà conduite à la scène à Gatineau à l'été 2002, en première partie de MacLeod; à la Maison des arts de Laval à l'été 2003, en compagnie de Claire Bienvenue; puis au Vieux Clocher de Magog, du 14 au 29 mai dernier, en solo cette fois.

Il n'en demeure pas moins que ce



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

**À Trois-Rivières, on connaît passablement l'animatrice Josée Boudreault, aussi bien à la télévision qu'à la radio, elle qui a fait partie de l'univers des médias pendant 9 ans. Jeudi, à la salle J.-Antonio-Thompson, le public fera la connaissance de Josée Boudreault l'humoriste.**

jeudi, à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières, ce sera le grand test, l'avant-première officielle, avant de foncer sur Montréal en octobre. Ayant évolué dans l'univers des médias à Trois-Rivières au départ de sa carrière,

Josée Boudreault connaît bien la scène de la salle J.-Antonio-Thompson. Elle y a foulé les planches à maintes reprises à titre d'animatrice du Noël du Pauvre, mais aussi une fois comme humoriste, l'an dernier, en première partie de Peter MacLeod. «C'est assez intimidant, parce que c'est la région qui me connaît le plus», note-t-elle. «Et c'est rassurant en même temps. Ce sont des gens que je connais, une région que j'ai adoptée pendant neuf ans.»

Originaire du Saguenay, Josée Boudreault estime d'ailleurs que son propre patelin la connaît beaucoup moins du point de vue professionnel. «Tout ce qu'ils ont vu de moi, au Saguenay, c'est l'émission *Pas si bête que ça* (TQS). Ils m'imaginent tous encore avec un hamster dans les mains. Ils vont faire le saut...»

## Au naturel S.V.P.

Josée Boudreault n'aime pas les imitations, pas plus qu'elle n'aime les personnages, deux modes d'humour qu'elle n'empruntera pas sur scène. Sauf peut-être un numéro où elle joue la positive à outrance, quitte à verser un brin dans le personnage.

Son mode d'expression privilégié demeure le *stand-up*, le profil de la raconteuse, et le rythme effréné, une ligne-un-punch, assez qu'elle aura de la difficulté à tolérer un certain silence, une non-réaction. Or elle entend bien se soigner. «Je ne laisse pas aux gens le temps. Ils n'ont pas le temps de rire une joke que déjà, je suis rendue ailleurs», reconnaît-elle.

Le grand défi de Josée Boudreault sera de réussir à conserver son naturel sur scène. Du moins c'est ce qu'on lui a dit, rapporte-t-elle. Car c'est à ce moment que son énergie et son sens du punch surgissent. Quant à son moteur, elle le retrouve au sein du public. «Je suis une *tripeuse* de monde. J'aime les taquiner.» Elle sait que le contact y est en regardant les visages, et d'autant plus au moment où elle se dirige dans la salle, pour se choisir une cible. «Tout est dans leur face, dans leurs yeux, leurs

joues rouges, leurs sourires, et particulièrement chez les hommes. Il faut dire que je suis une fille à gars.»

Quant à la difficulté des femmes sur la route de l'humour, elle a déjà posé la question à Lise Dion, et est d'accord avec sa réponse. «Le problème avec les femmes, c'est qu'elles arrivent sur scène sur la pointe des pieds.» Ce serait mal la connaître. Josée Boudreault n'est pas fille à se faire discrète et elle ne va certes pas commencer sur scène. Elle a beau souffrir du syndrome de l'imposteur, elle ne souffre pas d'insécurité, ou si peu. «Je me fais confiance. C'est mon show, alors go!»

Ceci dit, elle a néanmoins trouvé sa pire critique en elle-même, une découverte qu'elle a fait sur le chemin de l'humour. «Je suis perfectionniste. Je ne le savais pas.»

## La mère Boudreault

Josée Boudreault est une «fille à gars» bien assumée donc, à l'exception de son grand amour nommée Chloé, née il y a 3 ans et demi. La puce est la principale responsable de ses sourires et responsable aussi du délai qui a retardé la naissance de l'humoriste en elle puisqu'au moment où elle devait faire la première partie de Peter MacLeod, Josée Boudreault est tombée enceinte.

La fillette arrive aujourd'hui bonne première à l'horaire qui, par conséquent, ne devra pas être trop chargé. Elle rêve d'une tournée raisonnable. «J'aimerais qu'elle soit plus longue qu'intense. Un beau trois ans avec plein de salles comblées et de supplémentaires...», sourit-elle. Quant au talk-show, révasse-t-elle, il arrivera dans cinq ans. «Ça s'appellera: Jo Bou Chez Vous!», clame-t-elle. «J'en parle dans mon show...»

Or d'ici là, la radio la satisfait encore et toujours sur les ondes de Radio-Énergie. Au moment de l'entrevue, elle avait occupé les ondes avec Martin Petit depuis deux semaines. «Pour neuf des dix shows, je suis satisfaite à 90%. Une note de fout!», évalue-t-elle. «Je suis sur un nuage...»

## «Je me tiens loin du glamour»

Le Latuquois Bernard Marchand apprivoise sa vie à Las Vegas

ANDRÉ MERCIER

(Collaboration spéciale)  
La Tuque

Le Latuquois qui donnait un petit coup de main à l'entreprise paternelle en aidant au laitier pour la livraison, alors qu'il était âgé de 10 ans, était alors bien loin de se douter qu'un destin aussi fabuleux attendait le musicien qui grandissait en lui. «Même si j'ai serré la main à Bruce Willis, Quincy Jones, Demi Moore, Kevin Costner, et Nicholas Cage, entre autres, je tente de me tenir loin de tout ce glamour et je fais ma petite affaire bien tranquillement en m'occupant de ma petite maison, et en remerciant la vie pour ce qu'elle m'apporte présentement», lance Bernard Marchand, en profitant d'une courte semaine de vacances au Québec.

Dès 17 heures, du mercredi au samedi, il quitte sa coquette demeure pour se rendre au Treasure Island, un complexe hôtelier qui abrite le spectacle «Mystère» du Cirque du soleil.

Devant les 1600 sièges qui se remplissent à l'occasion des 485 représenta-

tions données au cours de l'année, il effectue une première supervision avant le «sound check» de 18 h 15. Une petite bouffe, puis c'est le maquillage et les papillons dans l'estomac. «Les représentations se ressemblent et pas, puisqu'il existe une interaction avec le public qui est différente d'une fois à l'autre», raconte le directeur musical.

Contrairement aux croyances populaires, les artistes ne font pas la fête à tous les soirs après la deuxième représentation de 22 h 30. «La plupart des artistes ont des familles et tout le monde rentre tranquillement à la maison, sauf le dimanche où les représentations sont à 16 h 30 et 19 h 30. Il arrive alors que l'on aille souper ensemble et prendre un verre», explique Bernard Marchand.

Demeurant à une quinzaine de minutes du centre névralgique de Las Vegas, Bernard Marchand dit assister à un «boum» économique «hallucinant». «Il y a quinze ans, la population de la ville était de 400 000 personnes. Actuellement elle est de 1,3 million et on prévoit qu'elle passera à 2 millions de per-

sonnes en 2005», ce qui a une répercussion très intéressante sur la valeur des propriétés qui ont subi une hausse vertigineuse.

Et le voisinage? «Il y a quelque temps, une dame d'origine arménienne qui vit en face de chez-moi est venue frapper à ma porte en me demandant de téléphoner à son fils. Elle était sortie à l'extérieur de sa résidence sans ses clés et la porte s'est verrouillée derrière

elle. Cette journée là il faisait 44 ou 46 degrés. Trois heures plus tard, c'était à mon tour de subir le même sort et l'heure du spectacle était proche. Le fils de la dame a lui-même contacté un serrurier, s'en est occupé et a payé la somme que je lui ai remise par la suite», conclut Bernard Marchand.

Les lecteurs du Nouvelliste qui aimeraient entrer en contact avec Bernard Marchand peuvent utiliser son adresse de courriel: [benmarchand@cox.net](mailto:benmarchand@cox.net)

Une saison... à vos souhaits!

9 octobre 2004  
**Concert-bénéfice  
Gala d'opéra**

6 novembre 2004  
**Les 40 ans  
du Conservatoire**

19 février 2005  
**Alain Lefèvre  
et les plus grandes  
histoires d'amour**

19 mars 2005  
**L'Hymne à la joie**

16 avril 2005  
**Printemps...  
de valses et d'opérettes**

Abonnez-vous dès maintenant!  
Billetterie salle J.-A.-Thompson  
(819) 380-9797

**Ostr**

Orchestre symphonique de Trois-Rivières  
Directeur artistique: Gilles Bellemare

C. P. 1281  
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone: (819) 373-5340  
Télécopieur: (819) 373-6693

[orchestre@ostr.ca](mailto:orchestre@ostr.ca)

Une collaboration du quotidien *Le Nouvelliste*



LE NOUVELLISTE: ANDRÉ MERCIER

**Du mercredi au dimanche, le directeur musical du spectacle «Mystère» du Cirque du soleil est à ses claviers. Bernard Marchand vit de la passion qu'il a découverte en pianotant avec hésitation sur le piano familial de la rue Lacroix à La Tuque, alors qu'il n'avait que quatre ans.**

Vous avez une nouvelle ?

Communiquez avec la rédaction du Nouvelliste!

**376.2501**

poste 276 (jour) poste 233 (soir)

[redaction@lenouvelliste.qc.ca](mailto:redaction@lenouvelliste.qc.ca)

**Le Nouvelliste**

Publi-reportage

Premier concert de la saison à l'OSTR:

## Un programme à tout casser!

La saison 2004-2005 de votre Orchestre symphonique s'ouvrira dans moins d'un mois avec le concert-bénéfice *Gala d'opéra* du 9 octobre. Les billets à l'unité sont maintenant disponibles au coût de 100\$ au 380-9797 et à la billetterie de la salle J.-A.-Thompson; vous êtes toutefois invités à vous abonner aux cinq concerts-événements de la saison pour 300\$.

Une pléiade d'artistes comme on en retrouve rarement à Trois-Rivières interprétera un programme exceptionnel, composé de grands airs d'opéras parmi les plus célèbres.

Pour débiter, l'orchestre et sa violoncelliste solo Jeanne de Chantal Marcol vous offriront une Ouverture puissante, soit *Poète et paysan* de Franz von Suppé. Suivra un extrait à saveur patriotique de l'opéra *I Puritani* de Bellini, «Suoni la tromba». Puis, «O mio babbino caro», extrait de *Gianni Schicchi* de Puccini, précédera la pièce «Lunge da lei... Dei miei bollenti spiriti» du célèbre opéra *La Traviata* de Verdi. Deux extraits de Rossini suivront, soit «Cruda sorte» de *L'italiana in Algeri* et «La calunnia», extrait de *Il Barbiere di Siviglia*. Viendra ensuite un extrait de *Roussalka* de Dvořák: «Chant à la lune», suivi de «Di Provenza, il mar, il suol» tiré de *La Traviata* de Verdi. Du même compositeur, trois pièces de l'opéra *Rigoletto* termineront la première partie: «Caro nome», «Ella mi fu rapita... Parmi veder le lagrime» et «Bella figlia dell'amore».

Après l'entracte, un programme tout aussi percutant commencera avec l'Intermezzo orchestral de l'opéra *Cavalleria rusticana* de Mascagni. Viendra ensuite «Vissi d'arte», extrait de l'opéra *Tosca* de Puccini. Puis, deux extraits de l'opéra *Lakmé* de Delibes: «Viens Malika» et «Air des clochettes». Viendra ensuite «L'amour est un oiseau rebelle» de l'opéra *Carmen* de Bizet. Suivront deux airs de *La Bohème* de Puccini, soit «Quando men vo» et «Che gelida manina». Ils seront suivis de «Alza ti... Eri tu» que l'on peut entendre dans *Un Ballo in maschera* de Verdi. De l'opéra *Faust* de Gounod, «Anges purs, anges radieux» vous enchantera avant de céder la place à deux autres airs de *La Bohème*, «Si, mi chiamano Mimi» et «O soave fanciulla».

Pour terminer le tout avec éclat, quoi de mieux que le célébrissime «Brindisi libiamo», finale de l'opéra *La Traviata* de Verdi! Si le titre ne vous paraît pas familier, soyez cependant assuré que vous reconnaîtrez cet air dès les premières notes - et il en ira de même pour la plupart des chansons au programme.

Toute une soirée en perspective! Mais ce n'est pas tout: cette grande musique sera interprétée par des solistes fantastiques, que nous aurons l'occasion de vous présenter lors des prochaines semaines... D'ici là, n'oubliez pas de vous abonner à cette grande saison de votre Orchestre!

Marie-Claude Giguère

# La jazz dans la peau

Térez Montcalm de passage ce soir au Moulin Michel de Gentilly

STÉPHAN FRAPPIER

Trois-Rivières

Térez Montcalm n'est vraiment pas du style à faire semblant. Sa passion à elle, c'est le jazz. D'ailleurs, le nouveau spectacle qu'elle présente ce soir au Moulin Michel de Gentilly transcende cette dévotion pour ce style musical. Avec sa voix chaude et polyvalente, elle s'abandonne aux grands standards du jazz en revisitant au passage des classiques qui ont marqué l'histoire de la musique. «La foule» de Piaf, «Ne me quitte» pas de Brel, etc. Des relectures jazzées qui ne laisseront personne indifférent.

C'est en compagnie de trois autres musiciens que Térez Montcalm montera sur la scène du Moulin Michel ce soir. Aux côtés du guitariste Serge Lavoie, du contrebassiste Gilbert Johannes et du batteur Yvon Plouffe, elle présentera au public les chansons qui sont «en lice» pour faire partie de son prochain album, son troisième en carrière, qui sera réalisé par nul autre que Michel Cusson.

C'est d'ailleurs ce dernier qui a eu l'idée de «tester» les différentes pièces en spectacle avant d'immortaliser une douzaine d'entre elles sur disque. «On a une bonne quarantaine de standards de montés», indique Térez Montcalm qui va donner une vingtaine de représentations au cours des prochaines semaines. «On veut les essayer devant le public et évaluer les réactions avant de faire notre choix final pour l'album. À la fin, on devrait en avoir retenu 13 ou 14. La majorité d'entre elles vont être des chansons populaires réharmonisées. Mais il va y avoir aussi trois ou quatre compositions.»

Ce produit final devrait se retrouver sur les tablettes des disquaires quelque part à l'automne 2005. «Ce disque, c'est un *work in progress*», image Térez Montcalm. «Quand on va être vraiment prêt, on va louer un gros local (sûre-



Térez Montcalm partagera sa passion pour le jazz, ce soir, au Moulin Michel de Gentilly.

ment le Piccolo) et on va enregistrer les chansons. Une chose est sûre, je ne suis pas pressée. Ce n'est pas le genre de projet qu'on fait à toute vitesse.»

## Des classiques à la sauce jazz

Auteur, compositeur, interprète, guitariste et même contrebassiste, Térez Montcalm a toujours pris plaisir à revisiter ainsi des chansons qu'elle affectionne particulièrement. «La chan-

son reste la même», indique-t-elle, en parlant de cette façon de redonner une deuxième vie jazzée à ces grandes chansons. «Je les colore à ma façon au maximum en gardant l'essence de la pièce. Ce sont toutes des chansons d'artistes que j'adore: Brel, Piaf, Eurhythms, Elton John, James Taylor, etc. Tout ce que je veux, c'est les présenter à ma façon.»

Sans l'ombre d'un doute, Térez Montcalm vit pour sa passion. Outre ces week-ends meublés de spectacles,

elle passe ses grandes journées de la semaine à répéter et à retravailler une à une les chansons. Le jazz, c'est sa vie. «D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours écouté du jazz», mentionne-t-elle. «Ça ne veut pas dire que je n'aime pas autre chose. Je peux même dire que je suis influencée par plusieurs autres styles musicaux. Entre autres, j'aime beaucoup le rock; d'ailleurs Frank Zappa est l'une des mes idoles. Mais je ne me vois pas faire du rock tout le temps, c'est comme ça!»

Pas question pour Térez Montcalm donc de mettre un bémol à sa passion pour passer plus souvent à la radio. «Quand je fais quelque chose, je ne pense vraiment pas à la radio. Quand je travaille, j'y vais avec ce que j'ai dans le ventre», indique-t-elle, catégorique. «D'ailleurs, j'écoute rarement la télé et la radio à la maison. Je me paie un film de temps en temps, mais sans plus. Ce qui fonctionne le plus chez moi, c'est mon lecteur CD et mon ampli!»

## Passionnée de la scène

Le jazz n'est pas la seule passion qui anime Térez Montcalm; elle adore également se retrouver sur une scène. «Autant que je n'aime pas être en studio, autant j'aime donner des shows», lance-t-elle sans la moindre hésitation. «Je m'amuse sur une scène et je pense que le monde est en mesure de le ressentir.»

La femme à la voix rauque tient cependant à préciser que son spectacle est un monde en soi. «C'est sûr que les gens vont se retrouver dans un autre univers. Mais je vais parler avec eux, je vais leur donner des explications sur les chansons, etc.», explique Térez Montcalm qui trépigne d'impatience de partager son nouveau matériel avec le public. «Moi, tout ce que je veux, c'est partager ma passion avec eux. Et j'espère évidemment qu'ils vont apprécier ce que j'ai à leur présenter.»

## VIDEO-VHS

### Les monstres de retour!

SONIA SARFATI  
La Presse

**FILM D'HORREUR**  
GINGER SNAPS 3:  
THE BEGINNING  
(V.F.: ENTRE SOEURS  
3: LE DÉBUT)

★★★★

De Grant Harvey. Avec Katherine Isabel  
et Emily Perkins. Sortie: 14 sept.

**FILM D'HORREUR**  
NIGHT OF THE  
LIVING DEAD

★★★★

De George Romero. Version noir et blanc  
restaurée ou en couleurs.

**FILM D'HORREUR**  
I MARRIED A  
MONSTER FROM  
OUTER SPACE

★★★

De Gene Fowler, Jr.

**FILM D'HORREUR**  
THE ALLIGATOR  
PEOPLE

★★★

De Roy Del Ruth.

**COMÉDIE**  
FANTAISISTE  
SCOOBY-DOO 2 -  
MONSTERS  
UNLEASHED  
(V.F.: SCOOBY-DOO 2 -  
MONSTRES EN  
LIBERTÉ)

★★

De Raja Gosnell. Avec Sarah Michelle  
Gellar, Freddie Prinze Jr., Linda Cardellini,  
Matthew Lillard. Sortie: 14 sept.

Il n'est jamais trop tôt pour se préparer en vue d'Halloween. L'automne - surtout celui-ci qui, lui, est tout à fait à l'image de sa réputation: sombre et pluvieux - se prête aux soirées d'horreur, sinon aux nuits complètes de frissons. Plusieurs distributeurs de DVD ont compris la chose et ont remplacé, dans leur programme de sorties, le rouge «coeurs en émoi» des comédies romantiques par le rouge «terreur».

Voici donc l'arrivée de la conclusion de la trilogie canadienne *Ginger Snaps* - qui, paradoxalement, s'intitule *The Beginning*. Retour aux origines du mal qui frappera un jour Brigitte et Ginger. Ce début, c'est au 19e siècle, dans un fort perdu, qu'il se déroule. Des hommes ont disparu, certains réapparissent, métamorphosés en loups-garous. Une vieille amérindienne prévient les deux sœurs: l'une doit tuer l'autre sinon le pire les attend. Mais elles s'aiment trop, Ginger et Brigitte, pour se faire du... mal, justement. Une trilogie vraiment intéressante, qui compte son lot de fans - lesquels devraient être plus nombreux!

Parmi eux, plusieurs fréquentent le festival Fantasia et devraient apprécier la sortie, en version restaurée, de plusieurs classiques de l'horreur datant des années 50 et 60. Un régal (pas pour tous, il faut en convenir!) que de se taper coup sur coup *The Alligator People* et *I Married A Monster From Outer Space* (oh, les effets spéciaux, le jeu des acteurs et le scénario!) de même que ce film-culte qu'est *Night of The Living Dead* de George Romero! Celui-là, au choix, en noir et blanc (mais restauré) ou en une version colorée... qui passe plutôt bien.

**FILM D'ACTION**  
MAN ON FIRE  
(V.F.: L'HOMME  
EN FEU)

★★★

De Tony Scott. Avec Denzel Washington,  
Dakota Fanning, Marc Anthony,  
Christopher Walken. Sortie: 14 sept.

Par les temps qui courent, la vengeance n'est pas un plat qui se mange froid: à peine sorti du four, il est consommé par les «punisseurs» et autres hommes en feu de ce monde. Après le pénible *The Punisher*, sorti la semaine dernière en DVD, voici *Man on Fire*. Autre variation sur le thème «Écoutez-moi pas ou vous en paierez le prix». Dans le cas présent, on suit un ancien agent du FBI alcoolique qui est engagé comme garde du corps pour une petite fille riche et adorable (Dakota Fanning). Le pire se produit: la petite est kidnappée et, la remise de rançon se passant mal, tuée. Denzel Washington, alors, de prendre feu... et de le mettre ailleurs pour faire payer les méchants. L'avantage sur les autres films du genre: c'est bien joué et réalisé avec maestria.

Abonnez-vous  
dès maintenant

5 concerts - événements

Direction musicale - Gilles Bellemare

Orchestre symphonique  
de Trois-Rivières

(819) 380-9797

OSTR

Gala d'opéra  
Concert-bénéfice

Le samedi  
9 octobre 2004, 20 h

Solistes

+ Marianne Fiset, soprano  
+ Marielle Fortier-Landry, soprano  
+ Aline Kutan, soprano  
+ Danièle LeBlanc, mezzo-soprano  
+ Monique Pagé, soprano  
+ Tom Barrett, baryton  
+ Marc Hervieux, ténor  
+ Taras Kulish, basse

Programme (extraits)

Von Suppé - Ouverture *Poète et paysan*  
Bellini - *I Puritani*  
Puccini - Gianni Schicchi, *La Bohème*, *Tosca*  
Verdi - *La Traviata*, *Rigoletto*, *Un Ballo in maschera*  
Rossini - *L'Italiana in Algeri*, *Il Barbiere di Siviglia*  
Gounod - *Faust*  
Mascagni - *Cavalleria rusticana*  
Delibes - *Lakmé*  
Bizet - *Carmen*

Les 40 ans  
du Conservatoire

Le samedi  
6 novembre 2004, 20 h

Soliste

+ Antoine Barelil, violoniste

Programme

Korngold - Concerto pour violon et orchestre  
Grant - Suite de danses symphoniques (création)  
Chostakovitch - Symphonie n° 5

Alain Lefèvre  
et les plus grandes histoires d'amour

Le samedi  
19 février 2005, 20 h

Solistes

+ Alain Lefèvre, pianiste  
En première partie  
+ Patil Harboyan, pianiste

Programme

Tchaïkovski - Ouverture fantaisie *Roméo et Juliette*  
Morriconi - Extrait de la trame sonore du film  
*Roméo et Juliette*  
Prokofiev - Deuxième suite de *Roméo et Juliette*  
Mathieu - Concerto de Québec  
Addinsell - Concerto de Varsovie

L'Hymne  
à la joie

Le samedi  
19 mars 2005, 20 h

Solistes

+ Louise Marcotte, soprano  
+ Michelle Sutton, alto  
+ Valerian Ruminiski, basse  
+ Éric Thériault, ténor

Programme

Beethoven - Ouverture *Coriolan*  
Symphonie n° 9  
«Hymne à la joie»

Printemps...  
de valses et d'opérettes

Le samedi  
16 avril 2005, 20 h

Solistes

Dix chanteuses et chanteurs  
de l'Atelier lyrique  
de l'Opéra de Montréal

Programme

Lehar, Offenbach, Strauss...  
Ouvertures, valses, polkas  
et extraits d'airs d'opérettes célèbres  
et de musique viennoise.

300 \$ par abonnement (taxes incluses, frais de services de 7,50 \$ non inclus)  
Avec reçu aux fins de l'impôt de 50 \$ par abonnement

L'OSTR se réserve le droit de modifier la programmation sans préavis.

Une saison...  
à vos souhaits!

programmation 2004-2005



## Hors de NYC, le salut?

RICHARD LABBÉ

La Presse

ROCK: The Mooney Suzuki  
Alive & Amplified (Red Ink/Columbia/Sony)

La pochette dit tout: quatre mecs aux cheveux plutôt longs, désinvoltes, qui singent sur une plage, souliers noirs bien plantés dans le sable. Voilà, nous sommes prévenus: The Mooney Suzuki, groupe de New York qui avait déjà séduit les fans de rock garage, veut passer à autre chose. Sortir des rues sales de la Grosse Pomme pour flirter avec le rock californien des *sixties*. Voilà, c'est *Alive & Amplified* en quelques mots. Ici, l'influence californienne prend toute la place, tant au chapitre des images qu'au chapitre des sons, qui évoquent directement le son psychédélique de la belle époque. Ça bouge, ça brasse et ça va dans tous les sens, avec des chœurs harmonieux et des riffs de feu qui frappent la cible. Bien sûr, on va reprocher aux Mooney Suzuki d'avoir vendu leur âme aux démons de l'emballage. Surtout que ce compact a été réalisé par l'équipe de The Matrix, responsable, entre autres, du premier Avril Lavigne... Mais il ne faudrait pas confondre trahison et évolution. Si *Alive & Amplified* cartonne, tant mieux. Ça nous changera des nullités qui passent à la radio.

★★★★

Lancement de la programmation d'automne

STUDIORICARD  
INC.

Samedi 18 septembre, 20 h:  
**Festival «Film poche»**  
VIDÉASTES AMATEURS, venez présenter vos œuvres sur grand écran.

Samedi 25 septembre, 20 h:  
**Frédéric Dion (conférence)**  
Voyage au Québec (projection grand écran), coût: 10\$  
Un rêve à l'horizon 100 jours de kayak 2700 km en solitaire  
du sud au grand nord québécois, VENEZ REVIVRE  
son expédition en image au grand écran  
Voir autres spectacles sur Internet à:  
troisrivièresplus.net  
2<sup>e</sup> Avenue (coin du garage Shell)  
Roulez 4 km, 1<sup>re</sup> rue à gauche passée l'autoroute.

209, Lac Saint-Pierre Est  
Louiseville Tél.: 228-8086  
studioricard.com

# Demandez et vous recevrez

Pierre Morency dévoile les Lois du succès dans son spectacle

MARIE-CLAUDE BOILEAU  
Trois-Rivières

Pierre Morency mène une vie hors norme en raison de son emploi ou plutôt de ses multiples emplois. En fait, l'homme parcourt le monde en quête du paradis terrestre et du secret de la réussite tout en dirigeant une compagnie de production. Le 17 septembre, il vous dévoilera les Lois du succès dans son *one man show* à la salle J.-Antonio-Thompson dès 20 h. Il suffit de *Demandez et vous recevrez*.

M. Morency prévient qu'il ne s'agit pas d'une conférence, mais bien un spectacle teinté d'humour, d'explications et d'anecdotes. «*Demandez et vous recevrez* est construit comme la série *Les Grands explorateurs*. J'utilise le multimédia pour illustrer mes propos», note-t-il. Il existe différentes versions de ce spectacle: un pour le grand public et l'autre pour les compagnies privées. Cette dernière version est plus vieille que l'autre. «Ce n'est qu'en avril dernier que le spectacle a été ouvert au public. Je l'ai fait à Montréal et la salle était pleine», informe-t-il.

Face à la réaction positive du public montréalais, M. Morency décide de poursuivre avec le public, mais il n'existe pas de compagnie de production pour ce type de spectacle. Qu'à cela tienne, il fonde sa propre entreprise pour le produire. Entertraining qui est en pleine expansion. Présentement, lui et sa famille voyagent en Floride, mais

l'homme y brasse aussi des affaires. «Je suis allé tâter le terrain à Miami pour ouvrir un bureau. Je suis également en négociations avec Disney pour y faire un séminaire d'une semaine», raconte-t-il. Cette variante d'une durée de sept jours permet aux gens inscrits de pratiquer les concepts avec M. Morency. D'ailleurs, il s'envolera pour le Mexique à la fin du mois d'octobre précisément pour ce type de conférence.

L'orateur n'est pas le seul client de son entreprise de production. En effet, Entertraining possède diverses divisions. Il a sous contrat deux chanteuses dont Andrée Watters dans le département disque et dans celle du divertissement, le groupe humoristique Les Justiciers masqués. «Nous produisons des artistes qui livrent un message identique au nôtre, c'est-à-dire qu'ils doivent promouvoir le paradis sur terre», spécifie le président.

Bien qu'il ne travaille pas directement dans le domaine qu'il a étudié (il est ingénieur physicien de formation), M. Morency ne chôme pas. En plus des spectacles et de gérer une entreprise, il a écrit quatre bouquins. En 2002, il publie quasi intégralement son spectacle dans un livre qui porte le même titre. Le succès est immédiat et il est reconnu *best-seller* en 2003. «Le livre a été publié après le *show*. J'y raconte le fruit de mes recherches et mes analyses sur les gens qui mènent une belle vie. Quelle est leur philosophie de vie? Quels sont les points qu'ils ont en commun?

C'est ce que j'appelle les lois du succès», indique-t-il.

## Recherches scientifiques

Le spectacle *Demandez et vous recevrez* est le résultat de longues recherches effectuées par l'orateur. Depuis 23 ans, le physicien tente de percer le mystère du bonheur et du succès. Se décrivant comme un scientifique sceptique et un explorateur-chercheur, il teste les affirmations qu'on lui lance. «Un jour, quelqu'un m'a dit que le Gange, un fleuve en Inde, était sacré. Je suis donc allé vérifier par moi-même. J'y ai vécu tout nu dans la grotte d'un gourou. À chaque matin, je me baignais dans le fleuve», relate-t-il. Sa technique de recherche peut paraître excessive, elle est néanmoins basée sur la science. «Il s'agit d'une approche expérimentale. Puisque j'ai étudié en physique, j'utilise la même méthode que pour chercher le sens de la vie. Je pars du principe que les tests ne s'appliquent pas qu'en laboratoire», explique l'ex-ingénieur physicien.

Tout ce qu'il prononce en spectacle a été éprouvé par lui-même. Parfois, certaines personnes lui soumettent des expériences puis il leur fait part des conclusions. «Mais elles ne sont pas toujours absolues, car les réponses sont orientées du point de vue de l'observateur», avertit M. Morency. Son expérience en cours? «J'examine si on peut vivre selon la volonté du divin. Ça va



Pierre Morency sera de passage à la salle Thompson le 17 septembre pour présenter son spectacle *Demandez et vous recevrez*.

bien jusqu'à maintenant», informe-t-il. Ses tests entraînent lui, sa femme et ses enfants un peu partout dans le monde. Il a notamment vécu en Suisse et au Brésil. Présentement et depuis plus d'un an, sa famille et lui vivent sur la route. Ils n'ont plus de maison, mais bien des bagages. Lors de l'entrevue téléphonique, il affirmait être dans le stationnement d'un supermarché en Floride avec ses enfants. «Plusieurs me

disent que j'ai une drôle de vie», rapporte M. Morency. Si ses quatre enfants ne vont à aucune école, c'est parce que le physicien désire qu'ils apprennent par eux-mêmes en expérimentant.

«Je préfère l'approche d'apprentissage en direct. C'est pourquoi nous venons de passer une semaine avec des chevaux», précise-t-il. ●

La Corporation culturelle de Shawinigan présente :

**RICHARD SÉGUIN** 20 h  
Le vendredi 24 septembre

À LA MAISON DE LA CULTURE  
**FRANCIS-BRISSON**  
15, 6e Avenue, Grand-Mère

La Corporation culturelle de Shawinigan présente :



## PROGRAMMATION AUTOMNE - HIVER 2004-2005



### ABONNEMENT THÉÂTRE

#### ABONNEMENT A (4 pièces)



- Samedi, 2 octobre 20h00 **La mémoire de l'eau**
- Vendredi, 19 novembre 20h00 **Bachelor**
- Samedi, 5 mars 20h00 **Le peintre des madones**
- Samedi, 14 mai 20h00 **Les bonbons qui sauvent la vie**

**Prix de l'abonnement : 72 \$ (un rabais de 52 \$)**

Aussi disponible à l'unité

#### ABONNEMENT B (5 pièces)



- Samedi, 2 octobre 20h00 **La mémoire de l'eau**
- Vendredi, 19 novembre 20h00 **Bachelor**
- Samedi, 11 décembre 20h00 **Les monologues du vagin**
- Samedi, 5 mars 20h00 **Le peintre des madones**
- Samedi, 14 mai 20h00 **Les bonbons qui sauvent la vie**

**Prix de l'abonnement : 96 \$ (un rabais de 60 \$)**

Aussi disponible à l'unité

#### ABONNEMENT C (6 pièces)



- Samedi, 2 octobre 20h00 **La mémoire de l'eau**
- Vendredi, 19 novembre 20h00 **Bachelor**
- Samedi, 11 décembre 20h00 **Les monologues du vagin**
- Samedi, 5 mars 20h00 **Le peintre des madones**
- Vendredi, 22 avril 20h00 **Sol (Prêtez-moi une oreille à tentative)**
- Samedi, 14 mai 20h00 **Les bonbons qui sauvent la vie**

**Prix de l'abonnement : 120 \$ (un rabais de 66 \$)**

Aussi disponible à l'unité

### SPECTACLE

#### GARY KURTZ



Jeudi 30 septembre  
20 h

#### MARIE-MICHÈLE DESROSIERS



Vendredi  
1er octobre  
20 h

#### Disponible dès maintenant



- Jeudi, 30 septembre 20h00 **Gary Kurtz**
- Vendredi, 1 octobre 20h00 **Marie-Michèle Desrosiers**
- Vendredi, 8 octobre 20h00 **Peter McLeod**
- Samedi, 9 octobre 14h00 **Annie Brocoli**
- Vendredi, 15 octobre 20h00 **Marie-Chantal Toupin**
- Samedi, 23 octobre 20h00 **Martin Petit (nouveau spectacle)**
- Vendredi, 29 octobre 20h00 **Ariane Moffat**
- Samedi, 30 octobre 20h00 **Alain Choquette (nouveau spectacle)**
- Vendredi, 5 novembre 20h00 **Claudine Mercier**
- Vendredi 12 novembre 20h00 **Marie-Élaine Thibert** **COMPLET**
- Samedi, 13 novembre 20h00 **Nicola Ciccone**
- Samedi, 20 novembre 20h00 **Patrick Groulx**
- Samedi, 27 novembre 20h00 **Claude Dubois (nouveau spectacle)**
- Vendredi, 3 décembre 20h00 **Louis José Houde**
- Vendredi, 10 décembre 20h00 **Yves Lambert (ex-chanteur Bottine S.) (Swing)**
- Vendredi, 28 janvier 20h00 **Les cowboys fringants (nouveau spectacle)**
- Vendredi, 4 mars 20h00 **Éric Lapointe**
- Samedi, 26 mars 20h00 **Isabelle Boulay**
- Vendredi, 22 avril 20h00 **Sol (Prêtez-moi une oreille à tentative)**
- Samedi, 14 mai 20h00 **Les bonbons qui sauvent la vie**

Billetterie (819) 539-6444  
Pour achat fait par téléphone, un montant de 1,52\$ par billet ajouté  
Les cartes VISA et MASTERCARD sont acceptées.

Heures d'ouverture  
Lundi au vendredi de 12h00 à 18h00 • Sortie 217 de l'autoroute 55

Culture  
et Communications  
Québec

Centre des Arts  
de Shawinigan

ici

MAGAZINE WEEK-END

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

## RENTÉE AMÉRICAINE

## Patience, Noël s'en vient...

## La Presse

Vous avez hâte à Noël? Ce n'est pas pour ruiner votre petit matin de septembre, mais du côté d'Hollywood, il ne manque pas de raisons pour avoir envie de compter les jours avant les fêtes.

Si vous en concluez que l'automne américain est pauvre, vous n'êtes pas loin de la réalité. Sur papier du moins, il y a loin de l'opulence avant la mi-novembre. L'offre est clairsemée, comme si tous les studios s'étaient donné le mot pour mettre tous leurs morceaux dans le panier hivernal, Oscars obligent. Le phénomène n'est pas nouveau, mais il est particulièrement sensible. Pour la seule semaine de Noël, Miramax a déjà positionné trois poulaillers oscarisables, dont le nouveau Martin Scorsese. Embouteillage en vue.

Chose sûre, aucun titre n'inspire toutes les attentes en ce premier automne en quatre ans qui ne rime pas avec Le Seigneur des anneaux. En fait, les seuls qui peuvent vraiment saliver sont les inconditionnels de Jude Law. Pour vous, c'est la manne: il sera au générique de pas moins de six films!

A noter que dans ce monde hautement concurrentiel, les dates de sortie sont sujettes à changement.

#### Capitaine Sky et le monde de demain

Drame fantastique de Kerry Conran  
Avec Jude Law et Gwyneth Paltrow

Un pilote d'avion de chasse et une as reporter joignent leurs forces pour faire la lumière sur la disparition de scientifiques un peu partout sur la planète. (17 septembre)

#### La Tête dans les nuages (Head in the Clouds)

Drame sentimental de John Duigan  
Avec Charlize Theron et Penelope Cruz

Karine Vanasse et David LaHaye apparaissent également dans cette coproduction, qui plante une grande histoire romantique sur fond de Seconde Guerre mondiale. (17 septembre)

#### The Forgotten

Thriller de Joseph Ruben  
Avec Julianne Moore et Dominic West

Éprouvée par la mort de son fils, une femme apprend de son psy qu'elle a inventé de toutes pièces les souvenirs de son enfant, qu'elle n'aurait jamais eu. (24 septembre)

#### Échelle 49 (Ladder 49)

Drame de Jay Russell  
Avec John Travolta et Joaquin Phoenix

Depuis le 11 septembre 2001 qu'on attend (ou non) ce drame à la gloire des sapeurs-pompiers. Une histoire de héros ordinaires, campés par un curieux tandem. (1er octobre)

#### Alfie

Comédie de Charles Shyer  
Avec Jude Law et Susan Sarandon

Un playboy britannique installé à New York découvre qu'il y a un prix à son style de vie libertaire. Law reprend



Début octobre, il sera possible de voir John Travolta dans le film «Échelle 49» («Ladder 49»), un drame à la gloire des sapeurs-pompiers du 11 septembre 2001.

le rôle créé à l'écran par Michael Caine. (22 octobre)

#### Adorable Julia (Being Julia)

Drame d'Istvan Szabo  
Avec Annette Bening et Jeremy Irons

Coïncée dans une vie qui la déçoit, une vedette vieillissante voit sa passion se réveiller auprès d'un jeune admirateur, mais peut-elle s'y fier? Film d'ouverture du Festival de Toronto. (29 octobre)

#### Ray

Drame musical de Taylor Hackford  
Avec Jamie Foxx

Révélation dans le «Collatéral» de Michael Mann, Jamie Foxx deviendra Ray Charles dans cette bio de la vedette récemment disparue. (29 octobre)

#### Alexandre

Drame épique d'Oliver Stone  
Avec Colin Farrell, Anthony Hopkins et Angelina Jolie

Après une pause des feux de la rampe, pendant laquelle il a réalisé deux documentaires, Oliver Stone revient en force avec cette bio d'Alexandre le Grand. (5 novembre)

#### Birth

Drame de Jonathan Glazer  
Avec Nicole Kidman et Lauren Bacall

L'auteur du suprenant «Sexy Beast» donne dans le drame métaphysique avec cette histoire d'une veuve qui, sur le point de refaire sa vie, rencontre un enfant qui se dit la réincarnation de son ex-époux. (5 novembre)

#### The Polar Express

Animation de Robert Zemeckis  
Avec Tom Hanks et Chris Coppola

Pas facile de croire au père Noël quand l'entourage fait tout pour dissiper l'illusion. Jusqu'au jour où tombe une invitation à rencontrer Santa Claus! De l'auteur de «Forest Gump», un film d'animation réalisé par ordinaire en chair et en os. (10 novembre)

Bridget Jones: The Edge of Reason  
Comédie de Beeban Kidron  
Avec Renée Zellweger, Colin Firth



Charlize Theron et Penelope Cruz se partagent la vedette dans le film «La tête dans les nuages» («Heads in the Clouds»). On y verra également Karine Vanasse et David LaHaye.

et Hugh Grant

Un mois après avoir emménagé avec son beau Mark Darcy, l'ex-célibataire Bridget Jones découvre les désillusions de la vie à deux. (19 novembre)

#### Phantom of the Opera

Drame musical de Joel Schumacher  
Avec Gerard Butler et Minnie Driver

D'après le spectacle scénique d'Andrew Lloyd Webber. L'histoire d'un homme masqué qui vit dans les bas-fonds de Paris au XIXe siècle et qui aide une jeune chanteuse d'opéra à percer. (Décembre)

#### Closer

Drame sentimental de Mike Nichols  
Avec Jude Law, Natalie Portman et Julia Roberts

Deux amis, engagés chacun de son côté dans une relation amoureuse, se découvrent une attirance qui dépasse l'amitié. (3 décembre)

#### Ocean's Twelve

Comédie d'espionnage de



Steven Soderbergh  
Avec George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones et Andy Garcia

Danny Ocean greffe à son groupe d'as cambrioleurs une nouvelle venue, et planifie trois coups dans trois villes européennes. La suite du populaire film de 2001. (10 décembre)

#### Beyond the Sea

Drame musical de Kevin Spacey  
Avec Kevin Spacey et Kate Bosworth

La semi-retraite est terminée pour Spacey, derrière et devant la caméra de cette bio du chanteur Bobby Darin, marié à la vedette de cinéma Sandra Dee. (17 décembre)

#### Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events

Conte fantaisiste de Brad Silberling  
Avec Jim Carrey, Meryl Streep et Jude Law

Quand leurs parents sont tués dans un incendie, les trois enfants de la famille Baudelaire sont envoyés vivre

avec un parent éloigné, le cupide et machiavélique comte Olaf. (17 décembre)

#### The Aviator

Drame biographique de Martin Scorsese  
Avec Leonardo DiCaprio

Un portrait des premières années de fortune de l'excentrique milliardaire Howard Hughes. Kate Beckinsale jouera la vedette Ava Gardner, Cate Blanchett deviendra Katharine Hepburn et Jude Law sera Errol Flynn. (17 décembre)

#### Meet the Fockers

Comédie de Jay Roach  
Avec Robert De Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffman et Barbra Streisand

Maintenant accepté par son beau-père (De Niro), le nouveau marié Gay Focker (Stiller) n'est pas au bout de ses peines, alors que beau-papa demande à rencontrer ses parents (Hoffman et Streisand). (22 décembre)

#### Unfinished Life

Drame de Lasse Hallström  
Avec Jennifer Lopez et Robert Redford

Devant sa situation fragile, une femme n'a d'autre choix que d'aménager avec son beau-père, dont elle ignore tout. (24 décembre)

#### Proof

Drame de John Madden  
Avec Gwyneth Paltrow et Anthony Hopkins

Les artisans de «Shakespeare et Juliette» (surprenant Oscar du meilleur film) se retrouvent dans ce film, inspiré d'une pièce couronnée du prix Pulitzer, autour des relations entre un mathématicien brillant malgré des problèmes mentaux et sa fille. (24 décembre)

## CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

□ □ □ □ □

#### Anacondas: la poursuite de l'orchidée de sang

Action. Les membres d'une expédition se rendent à Bornéo à la recherche de l'orchidée de sang. Une fois à destination, ils découvrent qu'entre eux et la plante exotique se trouve une horde d'anacondas aux dimensions monstrueuses.

#### L'appartement

Drame psychologique. Remake du film L'appartement. Un homme sur le point de se marier décide de mettre en péril sa relation après avoir été happé par les visions d'une ancienne conquête qu'il n'a jamais réussi à oublier.

#### Camping sauvage

Comédie. Le dirigeant d'une firme de courtage est témoin d'un délit de fuite. Quand il témoigne contre son auteur, on découvre qu'il s'agit d'un chef des motards et note dirigeant tombe sous le programme de protection des témoins. On le cache sur un terrain de camping du Québec profond.

#### Le cellulaire

Action. Une femme ayant été kidnappée et qui se trouve séquestrée, passe un appel téléphonique au hasard et tombe sur le téléphone cellulaire d'un jeune homme à qui elle demande de l'aide.

#### Elles étaient cinq

Drame psychologique. Quinze ans après avoir été violée et avoir assisté au meurtre de son amie, une femme entame une relation amoureuse alors qu'elle découvre par hasard que son agresseur a été remis en liberté. Elle décide de revoir le groupe d'amies avec lesquelles elle se trouvait quand le drame est survenu.

#### La foire aux vanités

Drame historique. Au début du XIXe siècle, la très ambitieuse Becky Sharp part vivre à Londres où elle habite chez sa tante. Becky jette son dévolu sur son cousin qui part à la guerre alors qu'elle est enceinte. Indigente avec son fils, elle devient la protégée du marquis de Steyne pour trouver le style de vie dont elle rêve, mais à quel prix?

#### La grande débandade

Comédie. Au moment de sa graduation, Nick voit son avenir bien tracé avec une lucrative carrière. Quand sa blonde est menacée par un producteur de vidéos véreux, il part avec des amis sur un voyage à travers le pays pour se rendre à une importante cérémonie de remise de prix musicaux.

#### Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

Aventures. Sirius Black, un dangereux criminel, s'échappe de la sombre prison d'Azkaban avec un seul et unique but: retrouver Harry Potter, en troisième année à l'école de Poudlard.

#### Héros

Drame. Un chevalier inconnu se présente au souverain du royaume de Qin dans la Chine d'il y a 2000 ans avec les armes de trois tueurs qui étaient chargés d'assassiner le souverain depuis longtemps pour le compte de rois ennemis. L'inconnu raconte comment il est venu à bout de ces dangereux combattants.

#### Le journal d'une princesse 2: les fiançailles royales

Comédie familiale. Une adolescente américaine accepte finalement qu'elle est princesse d'une petite nation européenne. Elle y occupe ses nouvelles fonctions mais doit faire face à un énorme défi: éviter un mariage arrangé.

#### La mort dans la peau

Action. Jason Bourne, un agent spécial pourchassé par sa propre hiérarchie continue d'être tourmenté par des cauchemars liés à sa vie antérieure. Il tente de découvrir la vérité cachée dans ses souvenirs hantés et son passé fragmenté.

#### Océan noir

Drame. Blanchard Ryan et Daniel Travis sont venus aux Bahamas pour se détendre. Adeptes de la plongée, ils s'inscrivent pour une expédition en haute mer. Ils se retrouvent seuls, perdus au large dans des eaux infestées de requins.

#### Paparazzi

Thriller dramatique. Bo Laramie, une jeune star de cinéma, cherche à se venger d'un groupe de paparazzi qui ont causé un accident dont sa femme et son fils étaient des victimes.

#### Resident Evil 2: Apocalypse

Horreur de science-fiction. Après avoir survécu aux zombies engendrés par un virus, Alice Prospero entreprend des recherches sur cette terrifiante substance. Elle fait la rencontre de deux femmes et d'un monstre, Nemesis, qui a pour mission d'éliminer toute forme de vie.

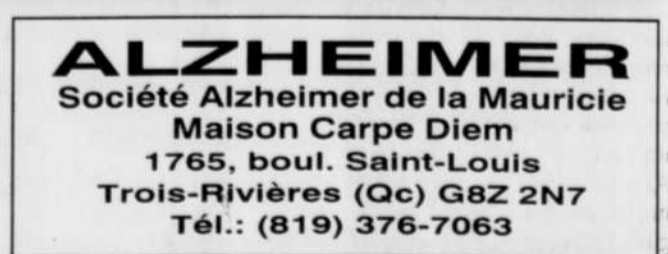
#### SuperBébés: les petits génies 2

Comédie familiale. Suite de Petits Génies, il raconte l'aventure d'un bébé aux mystérieux pouvoirs qui offre son aide à un groupe de brillants bambins qui vivent des aventures extraordinaires.

#### Vengeance en pyjama

Comédie. Julie, 14 ans, et ses amies sont en compétition avec Stacie et les siennes. Ces dernières leur lancent un défi: l'équipe de filles qui remportera une chasse au trésor à travers la ville pourra s'asseoir à la place de choix pour le repas du midi à l'école et ce, pour l'année.

Consultez les annonces publicitaires de cinémas pour connaître l'horaire des films



## Ciné-Campus

Abonnez-vous dès maintenant pour la saison 2004-2005

Quelques titres parmi les 32 films présentés :

21 grammes  
Big Fish  
Bon voyage  
Le coeur ailleurs  
Gaz bar blues  
La jeune fille à la perle  
La petite Lili  
La tache  
Traduction infidèle  
Les triplettes de Belleville

Début de la saison :  
10 septembre 2004

Pour un abonnement :

Collège Lafèche,  
Librairie  
Clément Morin,  
Librairie L'Excèdre,  
Librairie Poirier,  
Uniprix  
Raymond Beudet  
(Carrefour T.-R.-O.),  
Cégep  
de Trois-Rivières,  
Coopérative  
universitaire,  
secrétariat de  
Ciné-campus et  
avant les  
projections.

Horaires des projections  
Mercredi 19 h 30  
Vendredi 19 h 30  
Samedi 20 h et  
Dimanche 14 h

Prix de la carte (taxes incluses)

Adulte 49 \$  
Aîné (60 ans et plus) 39 \$  
Étudiant (temps complet) 28 \$

Information : 373-4211

858, rue Laviolette  
Trois-Rivières

www.troisriversplus.net

ciné  
CAMPUS

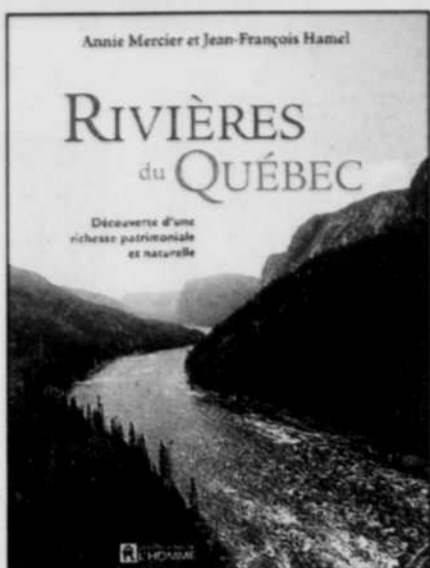
# Plaidoyer pour nos rivières menacées

SERGE L'HEUREUX

Trois-Rivières

Les rivières constituent une des plus grandes richesses naturelles du Québec. Mais cette richesse est menacée, agressive de toutes parts par le développement industriel, les activités agricoles, les besoins hydroélectriques, la pollution sous toutes ses formes, etc. Si, dans certains cas, ces actions sont réversibles, d'autres hypothèquent à long terme la santé des rivières, et le bien-être des Québécois qui habitent leurs rives, ou y puisent des ressources essentielles.

Dans cet ouvrage publié aux Éditions de l'Homme, Annie Mercier et Jean-François Hamel tracent le portrait de onze grandes rivières du Québec, dont le Saint-François, le Saint-Maurice et la Sainte-Anne. Chercheurs en biologie, les auteurs adoptent un point de vue résolument «naturaliste», voire «écologiste» dans leur approche. Le ton est donné dès la préface «Les grands enjeux», dans laquelle ils font ressortir toute l'étendue des menaces qui planent sur la qualité des rivières du Québec. Elles sont variées: rejets agroalimentaires, érosion riveraine, dégradation des berges, barrages hydro-



électriques, rejets industriels et urbains et autres. Or, 35 % de la population québécoise tire son eau potable des rivières, lacs et ruisseaux. «La détérioration et l'appauvrissement de cette ressource essentielle se répercutent directement, à court ou à long terme, sur notre qualité de vie, sinon sur notre survie», écrivent-ils.

Après cette sombre mise en garde, ils s'attaquent à l'étude approfondie de

chaque rivière, autant du point biologique que récréotouristique. Dans la région, le Saint-Maurice leur apparaît comme une rivière dont le bilan de santé laisse à désirer. Après avoir rappelé toutes les étapes de l'exploitation industrielle de la rivière, à partir du flottage du bois jusqu'à l'implantation de grandes usines dans les régions de Shawinigan et de La Tuque, en passant par l'aventure métallurgique aux Forges du Saint-Maurice et la construction des nombreux barrages qui jalonnent le parcours, ils en arrivent à la conclusion que la santé du Saint-Maurice demeure préoccupante dans plusieurs secteurs. «L'analyse de divers traceurs placés en amont et en aval des grandes agglomérations a démontré que la ville de Shawinigan est responsable de l'accumulation des contaminants dans la rivière», notent-ils. Les régions de Trois-Rivières et de La Tuque sont également pointées du doigt.

Au chapitre de la santé des écosystèmes aquatiques, ils constatent que la cote du Saint-Maurice était jugée bonne sur 91,1 km (53,4 %) et moyenne sur 50,5 km (29,6 %), lors d'une étude effectuée en 1996. Néanmoins, les régions de Shawinigan et de La Tuque

sont encore une fois pointées du doigt au chapitre de la pollution industrielle. «La pire dégradation de la rivière Saint-Maurice se ferait sentir dans le secteur de La Tuque», ajoutent-ils.

Mais le portrait n'est pas totalement sombre. Ils notent par exemple une amélioration de la qualité de la rivière depuis l'arrêt du flottage du bois et la mise en place par les grandes usines de méthodes de filtrage plus efficaces. Au plan de la faune, ils consacrent aussi des encadrés à la situation précaire du loup dans le parc de la Mauricie et, à l'opposé, se réjouissent que le parc constitue un habitat précieux pour la conservation de la tortue des bois, une espèce rare.

Moins encerclées par les agglomérations urbaines et industrielles que le Saint-Maurice, les rivières Saint-François et Sainte-Anne ont droit à un bilan de santé plus positif, malgré la menace omniprésente des exploitations agricoles le long des berges. Si les auteurs ont consacré l'essentiel de leurs recherches au parcours de la rivière Saint-François en Estrie plutôt qu'aux alentours du lac Saint-Pierre où elle se déverse, ils ont par contre porté une grande attention aux activités de la pêche aux poulamons

sur la Sainte-Anne, qu'ils décrivent en terme élogieux, voire orgiaques...

Dans l'ensemble, cet ouvrage bien illustré et documenté adopte un ton positif, malgré les commentaires formulés par les auteurs sur l'état de santé de certaines rivières. Ils notent en général une amélioration dans la perception des Québécois face à cette richesse naturelle; désormais, les grandes entreprises ne peuvent plus s'approprier les rivières et s'en servir comme dépotoirs à ciel ouvert sans que des citoyens s'inquiètent, manifestent et s'organisent pour bloquer des projets. On l'a notamment vu dans la région avec les efforts pour combattre le projet d'implantation d'une microcentrale sur la rivière Batiscan. Ces initiatives se développent ailleurs au Québec, laissant entrevoir l'espoir que les rivières sont désormais appréciées à leur juste valeur par les citoyens, même si les auteurs les jugent insuffisantes. «Nous ne cacherons pas que la situation nous inquiète et qu'elle commande une réflexion approfondie et une action urgente de la part de tous les Québécois», concluent-ils.

«Rivières du Québec». Documentaire de Annie Mercier et Jean-François Hamel. Éditions de l'Homme. 400 pages.

## Les figures de style: utilisées mais peu connues

Nouveau livre pour le Trifluvien Richard Arcand

MARIE-CLAUDE BOILEAU

Trois-Rivières

Qu'ont en commun les mots anadiplose, homéotéleute, prosopopée et zeugme? Ce sont toutes des figures de style. Professeur au Cégep de Trois-Rivières durant 33 ans et nouvellement retraité, Richard Arcand vient de publier aux éditions de l'Homme un livre qui répertorie les figures de style les plus utilisées. Son troisième en carrière et probablement pas le dernier.

Le contenu de son livre intitulé simplement *Les figures de style* a déjà été traité dans un volume qu'il a écrit en 1991 et qui portait également sur les jeux de mots. Près de 250 figures y étaient inventoriées.

«Ce premier livre était plus spécialisé. Dans le nouveau, je m'en suis tenu aux figures essentielles qui équivalent à 70. Je les ai sélectionnées en fonction de leur utilisation répandue et quotidienne dans la publicité, les journaux, la littérature, etc.», fait-il remarquer. Passionné des mots, M. Arcand a donc décidé de reprendre la première partie de son premier ouvrage pour en faire un plus accessible au grand nombre.

### Faciliter la lecture

Dans le livre version 2004, les figures de style sont répertoriées en ordre alphabétique de manière à simplifier la recherche. Chacune d'entre elles est expliquée sur deux pages.

«Il y a toujours un exemple de départ à observer. Puis, il y a un commentaire très bref, une explication sur sa fonction et enfin, ses effets», détaille M. Arcand. Deux tables d'observation ferment le volume.

L'auteur a voulu faciliter la lecture avec cette édition. «J'ai évité certains mots savants en latin ou en grec», note-t-il. Par exemple, le mot syllepse est courant en rhétorique et sert à désigner une sorte de figures de style. Or, M. Arcand a préféré employer le synonyme «double sens» pour appeler cette figure de manière à favoriser la compré-

hension. Les termes techniques ne sont pas absents pour autant. «Afin d'être sûr que ceux qui connaissent le mot syllepse soient contents, il y a toujours dans le bas des pages une ou plusieurs remarques ou renvois», certifie-t-il.

Si M. Arcand a travaillé sur la vulgarisation, c'est en vue d'intéresser le plus de gens aux figures de style. Des procédés qu'il juge peu connus «mais utilisés à notre insu». Il ajoute que son bouquin «a été mis au point pour toutes les personnes qui aiment et qui veulent lire autre chose que des ouvrages normatifs ou de corrections. Ça en prend, mais je préfère travailler sur le style».

### Plaisir d'apprendre

Le professeur est un véritable mordu des mots et de la langue française en général. «Quand on comprend les figures, on comprend tellement plus ce qu'on lit en raison des évocations et des sens seconds qu'elles contiennent. Grâce aux figures de style, on peut dire beaucoup de choses en peu de mots», dit-il avec conviction. Ainsi, l'auteur veut partager son enthousiasme et doubler le plaisir des lecteurs avec son livre. «En général, les gens lisent en vi-

tesse pour aller chercher du contenu et apprendre quelque chose. Lorsqu'on commence à s'intéresser aux figures de style, non seulement on s'intéresse au contenu, mais on s'intéresse à la manière dont s'est rapporté. Par conséquent, il y a un plaisir à apprendre de nouvelles choses et un plaisir à découvrir un oxymore, par exemple», soutient-il.

Retraité depuis seulement six mois, l'ancien professeur cumule une douzaine de manuscrits plus ou moins terminés dans son bureau. Il voudrait publier un nouvel ouvrage dans un avenir rapproché, mais pour le moment il ne sait pas sur quoi il portera. «J'aimerais en faire un sur les jeux de mots, peut-être un sur les charnières qu'on appelle aussi marqueurs de relation en français et en anglais. J'aimerais également faire un livre sur la vulgarisation technique», liste-t-il en parlant de ses projets.

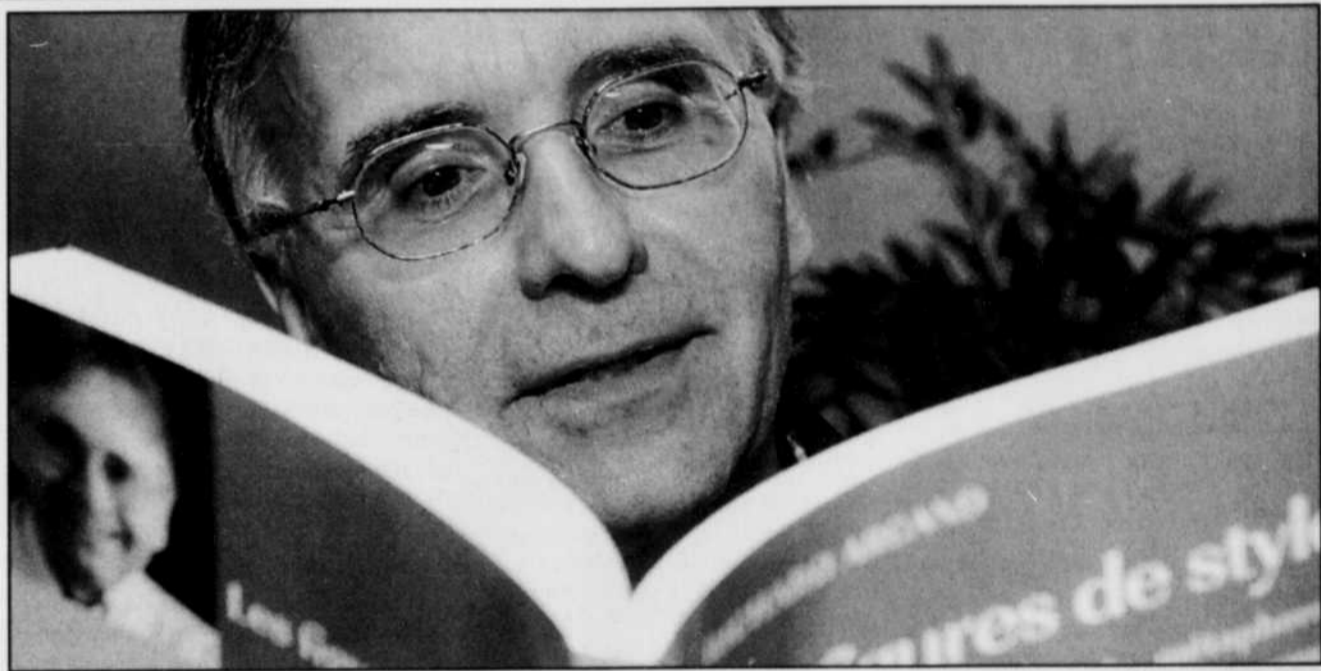


PHOTO: STÉPHANE LESSARD

L'ex-professeur de langue du Cégep de Trois-Rivières Richard Arcand vient de publier un livre sur les figures de style paru aux éditions de l'Homme.

LES MEILLEURES CRITIQUES DE LA MEILLEURE CRITIQUE TRIBUNATION ARTISTIQUE  
 ★★★★★  
 «Lagué est stupéfiante! Une belle réussite!»  
 Philippe Beauséjour, Le Journal de Montréal  
 «Bouleversant et absolument remarquable! Jacinthe Lagué brille!»  
 François Houde, Le Nouvelliste  
**ELLES ÉTAIENT CINQ**  
 UN FILM DE GHYSLAINE CÔTÉ  
 À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

KIM BASINGER CHRIS EVANS JASON STATHAM WILLIAM H. MACY  
**LE CELLULAIRE**  
 SI LE SIGNAL S'ÉTEINT, ELLE MEURT.  
 À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

**RESIDENT EVIL: APOCALYPSE**  
 Je m'appelle Alice et je me souviens de tout.  
 À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

«Tout est superbe!»  
 CHANTAL GUY, LA PRESSE  
**REESE WITHERSPOON**  
 «Tout est permis à l'amour. Comme à la guerre.»  
 UN LONG-MÉTRAGE SOMPTUEUX  
 RÉALISÉ PAR MIRA NAJARI  
 À L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

**Place BIERMANS**  
**CINÉMA**  
 1553, rue Biermans, Shawinigan  
 • Info film : (819) 539-8899 •  
 8 salles ultramodernes  
 • Sieges inclinables •  
 Visitez notre site Internet : <http://www.cinema.ca>

**Le Nouvelliste** FILMS  
 invitent 200 personnes à assister à la première  
 EN COMPAGNIE DES COMÉDIENS ET ARTISANS DU FILM  
**Les Aimants**  
 un film de Yves Pelletier  
 Isabelle Blais Stéphane Gagnon Emmanuel Bilodeau  
 Sylvie Moreau  
 une production de Nicole Robert et Gabriel Pelletier  
**Le 22 septembre à 19h00 au Cinéma Fleur de Lys**  
 Pour participer, remplissez et postez le coupon joint à :  
 Concours LES AIMANTS + au Cinéma Fleur de Lys 4520 Blvd. Royal, Trois-Rivières Ouest, Québec G9A 4K2  
 Nom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
 Téléphone (jour) : \_\_\_\_\_ Téléphone (soir) : \_\_\_\_\_  
 Les 100 gagnants recevront un laissez-passer double pour le poste pour assister à la première du film. Le tirage des prix aura lieu le 15 septembre 2004. Le valeur des prix est de 2 000\$. Règlement de concours disponibles chez Alliance Atlantis Vidéo. L'annonce sera publiée les 9, 10 et 11 septembre 2004.  
**À L'AFFICHE DÈS LE 1<sup>er</sup> OCTOBRE!**  
[www.allianceatlantisvivafilm.com](http://www.allianceatlantisvivafilm.com)

## La querelle du pain bénit



**VOYAGE DANS LE TEMPS**

FRANÇOIS ROY  
COLLABORATION SPÉCIALE

«Kenelm-Connor Chandler», c'est un nom difficile à prononcer. Essayez, pour voir... Mais les braves habitants de la Rive-Sud devront s'y habituer, puisque cet officier de l'armée britannique achète la seigneurie de Nicolet en 1821.

Comme d'autres gros propriétaires anglophones, il pourrait vivre à Trois-Rivières et fréquenter la petite élite des Matthew Bell et des Ezechiel Hart, tout en administrant à distance sa propriété. Et pourtant, non, il choisit de vivre au milieu de ses censitaires et s'installe à Nicolet.

Peu après son arrivée, il va se frotter au personnage le plus influent des environs, l'abbé Jean Raimbeault, curé de Nicolet, missionnaire des Cantons de l'Est et supérieur du Séminaire. Un homme de foi et de caractère. Un royaliste français qui a refusé de prêter serment à la République et qui a choisi de refaire sa vie chez nous, dans le Bas-Canada.

Le nouveau seigneur est protestant et se tient loin de l'église catholique où le meilleur banc lui est pourtant réservé, à titre de premier personnage de la seigneurie. Un dimanche, Madame Chandler se présente à la messe, peut-être envoyée par son mari, on ne sait pas... Toujours est-il qu'elle occupe le banc seigneurial et s'attend de recevoir la première part du pain bénit, lors de la communion. Mais le curé Raimbeault l'ignore, ce qui est perçu comme un geste de défi par la seigneurie et son mari.

Il s'en suit un échange de correspondance entre le seigneur et le curé. Chacun écrit dans sa langue, ce qui force l'autre à traduire. Les échanges sont durs, mais toujours courtois. Ainsi, quand Chandler menace Raimbeault de poursuites judiciaires, il termine quand même sa lettre en signant «I have the honor to remain, Dear Sir, your most obedient humble servant».

Dans cet affrontement, le curé de Nicolet reste en contact avec l'évêque de Québec, Mgr Plessis, qui le soutient et lui conseille d'agir de façon prudente, mais ferme. Devant l'éventualité d'une poursuite judiciaire, l'évêque est prêt à retenir les services de l'avocat Vallières de Saint-Réal, qui promet d'en faire «une cause célèbre dans le pays»: il s'agit en effet d'une affaire en apparence banale, mais qui pourrait avoir des échos immenses au plan politique et religieux. Comme deuxième choix, à défaut de Me Vallières, l'évêque recommande l'avocat Pierre Vézi-na, ancien député de Trois-Rivières: «Il a plus de caquet que de logique, mais il est malin adversaire», conclut Mgr Plessis.

Mais l'affaire ne se rendra pas devant les tribunaux. Chandler va plutôt choisir d'imiter James Cuthbert, seigneur de Berthier, c'est-à-dire financer la construction d'une église anglicane à côté du manoir seigneurial. Ce lieu de culte sera dédié à Saint Bartholomew et restera en usage jusqu'en 1916.

Avant de la démolir, on enlèvera de ses murs les inscriptions funéraires, qui seront envoyées à l'église Saint James de la rue des Ursulines, à Trois-Rivières.

Allez-y faire un tour et vous verrez sur le mur de gauche le nom de «Kenelm-Connor Chandler». Essayez de le prononcer, pour voir. ●

## Le 11 septembre comme dans un rêve

Avec «Quand les hommes vivront d'amour», Gaétan Grondin a peint sa vision des événements

FRANÇOIS HOUDE

Trois-Rivières

N'eût été de la demande particulière d'un ami, Gaétan Grondin n'aurait probablement jamais peint de toile concernant les événements du 11 septembre 2001 dont on fête aujourd'hui le troisième anniversaire. Seulement, cet ami dont le fils était à New York le jour fatidique, voulait offrir en cadeau à son garçon non seulement une toile d'un peintre réputé, mais aussi quelque chose qui ait une signification aussi particulière qu'intime.

Heureusement pour son ami, le Trifluvien Gaétan Grondin peut aujourd'hui consacrer beaucoup de son temps à la création. Après avoir vécu une vie dans l'enseignement dont 17 années à l'UQTR couronnées par un poste de directeur du module des arts de 1983 à 1987, le retraité peut aujourd'hui se payer ce luxe.

Le peintre a donc réfléchi aux événements, vieux de deux ans à l'époque. «La réflexion fait partie intégrante du processus de création d'une toile pour moi. C'est très important. C'est une étape à laquelle je consacre pas mal de temps.»

La toile qui en a résulté, il l'a intitulée «Quand les hommes vivront d'amour» choisissant d'offrir un message d'espoir au-delà de l'horreur de la tragédie. À ce stade de sa vie, il sent le besoin impérieux de créer avec le maximum de liberté. C'est la raison pour laquelle il refuse de soumettre sa création aux diktats du commerce et conserve chez lui des centaines de toiles bien qu'il soit représenté par des galeries à travers la province.

Ainsi, il a abordé sa toile avec une interprétation des événements aussi libre que possible. Sa représentation est onirique tout en conservant une assise minimale dans la réalité. Dans la représentation symbolique de New York au bas de la toile, on reconnaît aussi bien les tours du World Trade Center en feu que l'Empire State Building ou la Statue de la Liberté. Un corps étendu au sol et un autre en chute symbolisent les pertes humaines.

Immédiatement au-dessus de cette scène, une couronne de fleurs surmontée d'humains, plus imposants, cette fois, qui dansent sous les feux d'une ardente lumière mystique vers laquelle volent des colombes. L'espoir et la lumière dominant très manifestement la noirceur de la tragédie.

«Je tenais à y mettre quelques éléments pris dans la réalité, mais j'en ai une vision symbolique, explique l'artiste. Ce n'est ni une vision caricaturale, ni une vision politique. Je regarde le tout à la façon d'un poète. Ce n'est pas tant de l'optimisme que j'exprime comme le souhait de voir plus de compréhension entre les humains. Les hommes ont leur faiblesse et l'argent dirige le monde mais on prie pour que la paix s'installe malgré tout.»

«Pour moi, il est important d'aborder la vie de façon positive. C'est pour ça que la lumière domine dans la toile. C'est en quelque sorte le souhait que la lumière prenne toute sa place dans le monde.»

«C'est curieux mais il y a très souvent une touche de jaune dans mes toiles comme une lumière qui se taille une petite place.»



PHOTO: KRISTINE BUISSON

L'original étant à Vancouver et d'une dimension de 24"X36", le peintre Gaétan Grondin tient ici une reproduction miniature de sa toile intitulée «Quand les hommes vivront d'amour» qui rappelle les événements du 11 septembre 2001 à New York.

Même s'il n'est guère passionné par la politique, Gaétan Grondin a trouvé dans ces événements une belle matière, un beau prétexte à la création artistique. Il dit qu'il pourrait peindre une autre toile sur le même sujet ou se laisser inspirer par les récents événements dramatiques en Russie. «C'est un travail de moine, la réflexion qui entoure une toile comme celle-là, soutient-il, mais c'est stimulant.»

Sa réalisation de «Quand les hommes vivront d'amour» a pu exiger une centaine d'heures, estime-t-il. Considérant sa cote, la toile d'une dimension d'environ 24" par 36" pourrait se vendre autour de 1500 \$ sur le marché. «Je ne termine une toile que quand j'en

suis pleinement satisfait. Je dois bien avoir près d'une trentaine de toiles qui reposent à la maison et que j'ai mises de côté parce que je n'ai pas encore trouvé la façon de les achever. C'est énormément de travail, la création. Beaucoup plus de transpiration que d'inspiration.»

Tellement que le peintre a énormément de difficulté à se défaire d'une de ses oeuvres. «Je suis attaché aux tableaux comme s'il s'agissait de mes enfants.»

Avec entre 300 et 400 toiles qui dorment à la maison, l'homme est un père comblé. ●

## Un voyeurisme de bon aloi

Chi-Chi Doggie: Voyeur à contrecœur de Bonnie Baxter

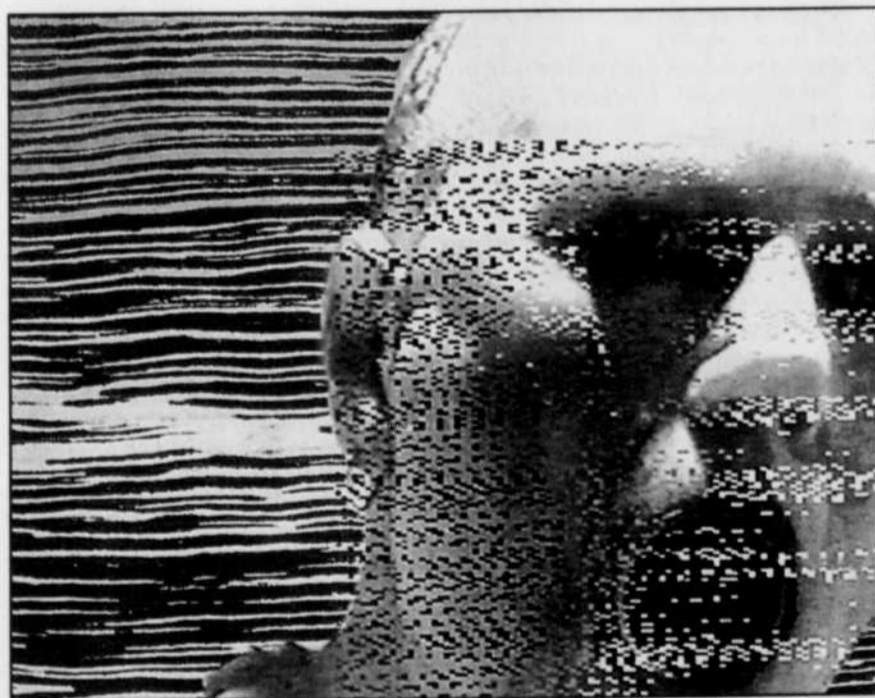
FRANÇOIS HOUDE

Trois-Rivières

L'artiste d'origine américaine Bonnie Baxter célèbre en quelque sorte un retour à la gravure, son médium de prédilection, avec l'exposition *Chi-Chi Doggie Voyeur à contrecœur* qu'elle présente à l'atelier Presse Papier de Trois-Rivières. Comme pour marquer l'aspect multidimensionnel de sa personnalité, elle présente parallèlement une exposition d'oeuvres d'infographie dans les locaux du Sabord, rue Laviolette.

Si on parle de retour à la gravure pour Baxter qui enseigne à l'université Concordia, c'est qu'elle a exploré d'autres avenues artistiques pendant une dizaine d'années pour explorer d'autres médiums dont la vidéo et ce n'est que récemment qu'elle a repris contact avec la gravure.

L'exposition qu'elle offre est un regard original et fort sur l'humanité. Le *Chi* du titre réfère à un petit jouet que l'artiste a découvert il y a quelques années et qui représente un chien chihuahua. Ce porte-bonheur est devenu un symbole récurrent dans toute la série de l'exposition si ce n'est pour une oeuvre présentée qui est antérieure à cette



L'exposition que Bonnie Baxter offre est un regard original et fort sur l'humanité.

série. *Chi Chi* a cette faculté de s'immiscer partout où l'artiste ne le pourrait elle-même, d'être le témoin de ce qu'on ne voit pas comme un observa-

teur privilégié des moeurs humaines. Il est l'innocence de l'artiste qui observe l'humain, principalement dans ses travers. Il est aussi celui qui peut dire ce qui ne se dit pas.

Ce qui est étonnant et réjouissant, c'est la dualité de l'approche. Bonnie Baxter regarde l'être humain sans complaisance, mais conserve un inaltérable optimisme. Ses gravures sont colorées et, sans être joyeuses, résolument optimistes. «Il y a de l'espoir, soutient-elle. On regarde tout ce qui va mal dans le monde, les choses désespérantes mais, foncièrement, je conserve toujours l'espoir. Ce n'est pas du cynisme: je pense que c'est ma nature profonde. Mes oeuvres font ressortir de côté de la bête dans l'homme. L'inhumanité dans l'humanité. C'est la dualité qu'on retrouve partout. Bien sûr, ce sont des côtés qui sont troublants, mais je demeure optimiste malgré tout.»

La digression vers d'autres médias était une phase nécessaire de son cheminement. «J'ai regardé les choses autrement pendant un certain temps. Avec une caméra, on entre dans les images, on devient un intervenant. Les images vivent. C'est sûr que cela a eu

un effet sur ma démarche et m'a influencé au moment de créer mes gravures.»

La gravure lui permet de réapprovisionner un processus de création complexe, résultat de plusieurs opérations comme les divers aspects de la personnalité s'unissent pour faire un individu.

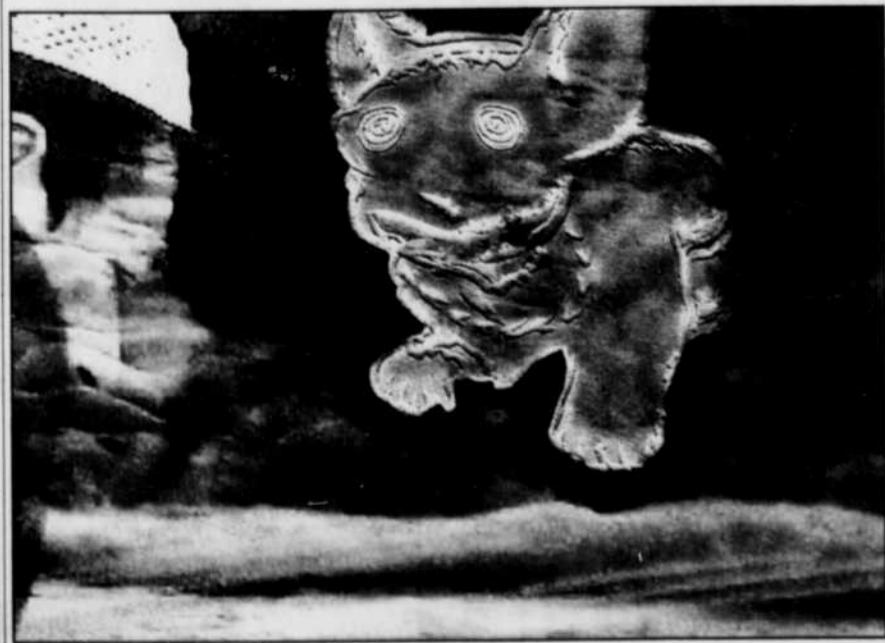
Elle qui habite le Canada depuis plus de 20 ans maintenant ne croit pas qu'elle pourrait garder ce regard si elle habitait encore les États-Unis. «Je pense que les Américains ont très peur et ils sont en processus de déni de la réalité qui les rattrape. Je sens une attitude différente ici qui me convient mieux.»

Elle qui s'intéresse beaucoup à la culture populaire, ce qu'elle a pu explorer avec le médium de la vidéo, n'en assume pas moins pleinement le côté introspectif de l'art. «Il n'y a aucun doute que l'art est une introspection et que dans nos oeuvres, c'est soi-même qu'on révèle. Ce que j'exprime dans mes oeuvres quant à l'humanité est aussi une observation de ma personnalité profonde.»

Bien qu'elle ne soit pas religieuse, ses oeuvres témoignent d'un sens indéniable du sacré. Avec l'image du chien Chi-Chi, la forme ovale de toutes les oeuvres révèle une préoccupation constante du sacré enveloppant.

Quelques rues plus loin, au Sabord, on découvre la même artiste mais dans un mode d'expression différent, celui de l'infographie. Elle s'y révèle plus virulente. Les images frappent par leur force d'impact. On retrouve des récurrences déjà observés dans les gravures, mais dans un autre contexte qui exclut pratiquement la naïveté. Le regard est plus cru mais la maîtrise du langage est tout aussi remarquable. Ce sont des directs au coeur puisque l'émotion est la base incontournable de toute sa démarche ainsi qu'elle l'affirme. Il s'agit d'un médium nouveau pour elle, mais elle le maîtrise déjà, offrant des oeuvres finies et très puissantes. Fascinantes, même si troublantes.

À n'en pas douter, on a ici affaire à une artiste importante, au propos mature. Quelqu'un qui compte qui offre une exposition double qui ne compte pas moins dans le paysage pourtant faste des arts visuels trifluviens. ●



Le *Chi* du titre de l'exposition réfère à un petit jouet que l'artiste a découvert il y a quelques années et qui représente un chien chihuahua.

Le meilleur de la culture

Le Nouvelliste  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

# LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

## CINÉMA

### COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC, LA TUQUE

- Mardi et mercredi, 14 et 15 septembre, 19 h: «La mort dans la peau». Action. Admission, 13 ans et plus.  
- Mardi et mercredi, 21 et 22 septembre, 19 h: «Le village». Thriller. Admission générale. Mardi 21, 2 pour 1 pour les membres.  
Coût: 8 \$ adultes - 5,50 \$ 18 ans et moins.  
Info: 819-523-9280 poste 0.

## ACTIVITÉS

### GALERIE D'ART DU PARC

864, rue des Ursulines, Trois-Rivières;  
Sept ateliers de création destinés aux enfants de 5 à 8 ans et de 9 à 13 ans, les samedis matins, 2 et 16 octobre, 13 et 27 novembre, 12 et 26 mars, ainsi que 30 avril.  
Coût: 40 \$ matériel inclus. Inscription jusqu'au 24 septembre.  
Info: 374-2355.

## SPECTACLES

### CABARET DU STUDIO RICARD

209, Lac Saint-Pierre Est, Louiseville;  
- Samedi, 18 septembre, 20 h: Festival «Film Poche»  
- Samedi, 25 septembre, 20 h: Frédéric Dion, conférence. «Voyage au Québec. Projection grand écran»  
- Vendredi, 1 octobre, 21 h: Kréno Jazz  
- Samedi, 2 octobre, 21 h: 240DL, rock commercial  
- Vendredi, 8 octobre, 21 h: Bob Walsh, blues  
- Samedi, 9 octobre, 21 h: La chanson française... Stéphane Larière - Emmanuelle - Invité de France  
- Samedi, 16 octobre, 21 h: Hommage Rolling Stones  
- Samedi, 23 octobre, 21 h: Claude Landré, humoriste  
- Samedi, 27 novembre: Mireille Proulx, violoniste de jazz  
Info: 228-8086.  
**CAFÉ FOIN FOU**  
242, Notre-Dame, Champlain;  
- Vendredi, 24 septembre, 21 h: Le Groupe Un  
Admission: 10 \$  
Info: 295-3636.

## COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC, LA TUQUE

- Jeudi, 23 septembre, 19 h 30: Jeudis-Cabaret - Caravana Flamenca Ay Flamenco, musique latine.  
Coût: 24 \$ régulier - membres 22 \$.  
- Samedi, 25 septembre, 20 h: Danny Vigneault.  
Coût: 18 \$ régulier - moins de 12 ans 12 \$.  
Info: 523-9280 poste 0.

### L'EMBUSCADE

1571, rue Badaeux, Trois-Rivières;  
- Samedi, 18 septembre, 21 h 30: Val Salva, présentation spéciale pour le 20e anniversaire du bar. Admission libre  
Info: 374-0652.

### LA PIERRE ANGULAIRE

Saint-Élie-de-Caxton;  
- Samedi, 11 septembre, 21 h, Michel Poirier, auteur compositeur interprète, originaire de Grand-Mère. Influences folk et jazz.  
Admission: 10 \$ pré-vente, 12 \$ à la porte.  
- Vendredi, 17 septembre, 21 h, L'Empreinte Galactique, rock progressif.  
Admission: 12 \$ pré-vente, 14 \$ à la porte.  
- Samedi, 18 septembre, 21 h, Ragleela, ragas indiens.  
Admission: 12 \$ pré-vente, 14 \$ à la porte.  
Info: 268-3393.

### LE MAQUISART

Le Maquisart de Trois-Rivières présente la revue musicale Showtime vendredi et samedi à 20 h 30. Billets au coût de 29,50 \$.

### LE TEMPLE

300, rue des Forges  
Mercredi, 15 septembre, 21 h, ParHasard Jazz Quartet. Soirée Jazz Hott, avec David Carbonneau, trompettiste, comme invité.  
Admission: libre.  
Info: 370-2005.

### MOULIN MICHEL

675, boul. Bécancour;  
- Samedi, 11 septembre, 20 h, Terez Montcalm.  
Billets: 28 \$  
- Samedi, 18 septembre, 20 h, Harry Manx, le bluesman. Billets: 24 \$  
Info: 298-2882.

### SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Mardi et mercredi, 14 et 15 septembre, 20 h: Isabelle Boulay et son nouveau spectacle «Tout un jour». Coût: 39 \$/37 \$/34 \$.



La chanteuse Isabelle Boulay sera de passage à la salle Thompson mardi et mercredi prochains.

Info: billetterie Trois-Rivières (819) 380-9797 ou sans frais au 1-866-416-9797

## VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

Dimanche, 12 septembre, midi, 1325, Place de l'hôtel de ville, Place aux aînés. Admission: 6 \$  
Info: 374-3521.

## CONCERTS

### LES CONCERTS PRO ORGANO

Samedi, 25 septembre, 13 h 30, église Sainte-Catherine-de-Sienne, secteur Trois-Rivières-Ouest;  
- participation à la Journée de la culture - Magou Klaxon et Capitaine Piston, spectacle familial  
- Duo Impromptu: Philippe Bournival, organiste et Magali Lemieux, soprano  
Gratuit



Le célèbre Pinocchio sera de passage à l'aréna Jacques-Plante de Shawinigan, aujourd'hui, à 14 h et à 19 h. Le pantin de bois et son père Gepetto seront accompagnés par une soixantaine de danseurs, patineurs artistiques, comédiens et acrobates de cirque pour présenter une mégaproduction aux couleurs de Walt Disney.



Les trois joyeux lurons de la première cuvée de Star Académie, Frank, Dave & Stef, feront escale à la Plaza de la Mauricie vendredi prochain, à 19 h.

## EXPOSITIONS

### ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.  
Info: 372-9162.

### ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps.  
Info: 376-9805.

### ATELIER DENISE JORDAN

Rétrospective des oeuvres de l'artiste: peintures, dessins et cartes. Sur rendez-vous.  
Info: 376-3307.

### ATELIER GA LEP, SAINT-JEAN-DES-PILES

Atelier de l'artiste Gabriel Leprière, peintre et sculpteur.  
Ouverture: vendredi, samedi et dimanche, de 10h à 17h ou sur rendez-vous.  
Info: 538-7583.

### ATELIER JOAN LEFEBVRE ANOUKISEM

Sur rendez-vous seulement.  
Info: 374-2378.

### ATELIER PRESSE PAPIER

73, rue Saint-Antoine, Trois-Rivières;  
Jusqu'au 26 septembre, Bonnie Baxter, oeuvres récentes.  
Ouverture: du mardi au dimanche, de 14 h à 17 h.  
Info: 373-1980.

### ATELIER SILEX ESPACE 0...3/4

1095, rue Père Frédéric, Trois-Rivières;  
Jusqu'au 29 septembre, François Mathieu expose sous le thème: «Beaucoup de place dans un grand vide»  
Ouverture: du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h, et les fins de semaines sur rendez-vous.  
Info: 379-0121.

### AUBERGE LAC-DES-NEIGES

100, Lac-des-Neiges, Sainte-Flore;  
Exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.  
Info: 533-4518.

### BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Jusqu'au 26 septembre, l'artiste-peintre Réjean Bergeron expose une trentaine de ses toiles peintes en acrylique.  
Info: 374-2002 poste 287.

### BIBLIOTHÈQUE HÉLÈNE-B-BEAUSÉJOUR

Shawinigan, secteur Grand-Mère;  
«En jeux», exposition des oeuvres, acryliques sur toile, technique mixte et installation, de Marguerite Boivin artiste multidisciplinaire.  
Ouverture: selon l'horaire de la bibliothèque.  
Info: 538-5555.

### BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-BONIFACE

Au 155, rue Langevin;  
- Du 14 août au 9 octobre, exposition de Lise Grenier, huile, acrylique, fusain et crayon.  
Ouverture: mardi de 13 h à 15 h - mercredi et vendredi de 19 h à 21 h - samedi de 10 h à 12 h.



C'est sous le thème «Beaucoup de place dans un grand vide» que l'artiste François Mathieu expose ses oeuvres à l'Atelier Silex de Trois-Rivières jusqu'au 29 septembre prochain.

Entrée libre.  
Info: 535-3330.

### CAFÉ FOIN FOU

Vernissage de Nathalie Houle dès 17 h ce dimanche 12 septembre.

### CENTRE RAYMOND-LASNIER

Maison de la culture de Trois-Rivières, 1425, Place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières;  
Jusqu'au 10 octobre, expo-vente loto-Québec sous le thème: «L'art de nos contemporains», dans le cadre de la réouverture de la Maison de la culture.

Ouverture: du mardi au dimanche, de 12 h à 17 h.  
Info: 372-4614.

### DOMAINE SEIGNEURIAL SAINTE-ANNE

L'exposition «Quand l'histoire se raconte...» vous fait découvrir les hauts faits de trois habitants des lieux: Madeleine de Verchères, Elizabeth Hale et Honoré Mercier.  
Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h.  
Info: 325-3522.

### GALERIE D'ART DU PARC

Manoir de Tonnacour, 864, des Ursulines, Trois-

Rivières;  
Du 26 septembre au 31 octobre;  
- «Délire»: Installation de Louise Paillé, présentée dans le cadre du Festival international de poésie  
- «Hier encore -vingt ans d'errance»: Photographies de Jacques Lesage.  
Vernissage commun, le dimanche 26 septembre, 14 h.  
Ouverture: du mardi au vendredi, de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h, et le samedi et le dimanche, de 13 h à 17 h.  
Info: 374-2355.

### GALERIE D'ART MAURICIENNE

273, boul. Sainte-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine;  
Exposition d'une centaine de tableaux originaux d'une quinzaine d'artistes en début de carrière.  
Cours également offert à compter du 13 septembre.  
Info: 376-1108.

### MAISON RODOLPHE-DUGUAY, NICOLET

Du 12 septembre au 17 octobre, exposition bisannuelle de calligraphie, organisée en collaboration avec la calligraphe nicolétaine Élyse Proulx.  
Oeuvres de calligraphes des différentes régions du Québec, réalisées sous le thème de l'Abécédaire.  
Jusqu'au 31 octobre, visites guidées de la maison et de l'atelier du mardi au dimanche de 10 h à 17 h. Par la suite, les visites se feront sur réservation seulement.  
Info: 293-4103.

### MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC

- Explorez le moulin à farine et la scierie adjacente à travers les expositions: «Maltre meunier» et «Farine de bois»  
- Jusqu'au 26 septembre, exposition des oeuvres du peintre André Perron.  
Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h.  
Info: 377-1396.

### MUSÉE DES URSLINES

734, rue des Ursulines, Trois-Rivières;  
«L'oeil gauche oriental - L'oeil droit occidental» - Du 19 septembre au 31 octobre. Vernissage, dimanche 19 septembre, 14 h. Exposition présentée dans le cadre du Festival international de poésie, sous la présidence honoraire de Gaston Bellemare, président du festival.  
- Jusqu'au 12 septembre, «Optique nature», exposition de photographies de Caroline Bureau.  
Ouverture: du mardi au vendredi, 9 h à 17 h - samedi et dimanche, 13 h à 17 h.  
Info: 375-7922.

### MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Séminaire de Trois-Rivières, 858, Lavolette, Trois-Rivières;  
Du 19 septembre au 17 octobre, Collection du musée; «Livres d'art et poèmes choisis», présentée dans le cadre du 15e Festival international de la Poésie de Trois-Rivières  
Ouverture: du mardi au dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.

Info: 376-4459.

### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Rue Lavolette, Trois-Rivières;  
Expositions au programme:  
- Jusqu'au 12 septembre 2004: Des mains de maitres  
- Jusqu'au 3 octobre 2004: Double vie  
- Jusqu'au 13 mars 2005: Art Pop/Pop Art  
- Jusqu'au 16 octobre 2005: Souper, Qu'est-ce qu'on mange?, Québec all dressed  
- Jusqu'au 16 octobre 2005: L'Ogre de la forêt à Gaultier  
- Jusqu'au 30 janvier 2005: Vivre ici  
Visites de la Réserve Robert-Lionel Seguin et visites de la Vieille prison de Trois-Rivières, attenante au Musée, possibles pendant toute l'année.  
Nouvelles heures d'ouverture:  
Jusqu'au 24 juin 2005, du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h.  
Info: 372-0406.

### VIEUX PRESBYTÈRE DE BATISCAN

L'exposition «Sacré curé!» vous raconte le quotidien du curé Fréchette et de sa ménagère Adeline au milieu du 19e siècle.  
Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h.  
Info: 362-2051.

### ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION, SHAWINIGAN-SUD

Visites guidées et animées du dernier grand oeuvre d'Ozias Leduc.  
En prime pour l'été 2004: deux nouvelles expositions temporaires.  
Info: 536-3652.

## LES SORTIES D'ICI

Vous avez une sortie ou une exposition à annoncer ?

Faites-nous le savoir à l'adresse de courriel suivante :

ici@lenouvelliste.qc.ca

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

AUTOMNE 2004  
juste pour vous...

ABONNEMENTS  
2004-2005

SÉRIE  
**Trois-Rivières**  
*Labatt*  
**Bleue**  
*Fisher*  
drôlement bleue!

programmation complète disponible sur [www.troisrivieresplus.net](http://www.troisrivieresplus.net)

- ▶ **Josée Boudreault**  
16 septembre 2004
- ▶ **Mike Ward**  
27 octobre 2004
- ▶ **Les Finissants de l'école nationale de l'humour**  
8 décembre 2004
- ▶ **Cathy Gauthier**  
23 février 2005
- ▶ **Gala Découvertes du Grand Rire Bleue**  
6 avril 2005

ÉCONOMISEZ  
près de 40%\*  
à l'achat de cet abonnement



Mike Ward



JOSÉE  
BOUDREAU  
16 SEPTEMBRE

ISABELLE  
BOULAY  
14-15 SEPTEMBRE

NOUVEAU  
SPECTACLE

THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE

- ▶ **La Mémoire de l'eau** Compagnie Jean Duceppe  
avec entre autres Antoine Durand,  
Marie-Chantal Perron et Claude Prigent  
19 octobre 2004
- ▶ **Zone** Les productions Kiéos  
un texte de Marcel Dubé  
16 novembre 2004
- ▶ **Le peintre des madones  
ou la naissance d'un tableau** Espace GO  
avec entre autres Germain Houde et Renaud Paradis  
15 février 2005
- ▶ **Les trois sœurs** Théâtre du Trident  
un texte de Anton Tchekhov  
8 mars 2005
- ▶ **Les bonbons qui sauvent la vie**  
Compagnie Jean Duceppe  
avec entre autres Michel Dumont, Maude  
Guérin et Véronique Le Flaguais  
3 mai 2005

ÉCONOMISEZ  
près de 40%\*  
à l'achat de cet abonnement



Michel Dumont



CIRQUE  
ÉLOIZE



Gilles  
Vigneault  
SUPPLÉMENTAIRE



Patrick  
Groulx  
SUPPLÉMENTAIRE



Eric  
Lapointe



Marie-Élaine  
Thibert  
NOUVEAU  
SPECTACLE  
SUPPLÉMENTAIRE

LES SORTIES  
DU TNM

- ▶ **La Fausse vivante**  
avec entre autres Julie McClemens  
et Pascale Montpetit  
2 novembre 2004
- ▶ **La Savetière prodigieuse**  
avec entre autres Tania Kontoyanni,  
Roger La Rue et Nathalie Mallette  
1<sup>er</sup> mars 2005
- ▶ **La Tempête** de Shakespeare  
avec Paul Ahmarani, Denis Bernard  
et Éveline Gélinas  
12 avril 2005

GazMétro

PRÉSENTE LES SORTIES DU TNM



Julie McClemens

Pascale Montpetit

ÉCONOMISEZ  
près de 30%\*  
à l'achat de cet abonnement

SÉRIE DANSE

ÉCONOMISEZ  
près de 40%\*  
à l'achat de cet abonnement

- ▶ **Encore, Danse en Tournée  
présenté par le Festival international  
Danse Encore**  
Danse moderne, flamenco, jazz, ballet,  
hip hop et claquette sont au menu.  
4 novembre 2004
- ▶ **Casse-Noisette  
présenté par Ballet-Ouest**  
Des décors étincelants, des scènes cocasses,  
d'exquis pas de deux et toujours ce plaisir  
renouvelé que la danse, dans sa pure  
tradition, procure en chacun de nous.  
18 décembre 2004
- ▶ **Passare  
présenté par O'Vertigo**  
Quête tournée vers l'indicible, Passare  
explore les traces que laisse l'être humain  
dans le temps et dans l'espace.  
17 mars 2005

\* Comparativement à l'achat à prix régulier  
de l'ensemble des spectacles inclus  
dans un abonnement.

12 sept.	14 h	Place aux aînés
14-15 sept.	20 h	Isabelle Boulay « Tout un jour » (nouveau spectacle)
22-23 sept.	20 h	Cirque Éloize « Rain - Comme une pluie dans tes yeux »
24 sept.	20 h	Gilles Vigneault « Au bout du cœur » (supplémentaire)
30 sept.	20 h	Claude Dubois « Dur et tendre » (nouveau spectacle)
1 <sup>er</sup> octobre	20 h	Patrick Groulx (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleue
2 octobre	20 h	Éric Lapointe
3 octobre	20 h	Lévesque et Turcotte « Sous observation » (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleue
10 octobre	20 h	Bachelor (théâtre) avec Sylvie Léonard
15 octobre	20 h	François Léveillé (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleue
24 octobre	20 h	Daniel Lemire (nouveau spectacle) Trois-Rivières, drôlement Bleue
29 octobre	20 h	Michel Barrette « Je me souviens » (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleue
31 oct.	14 h - 19 h	Alain Choquette « Drôlement intime » (nouveau spectacle)
5 novembre	20 h	Les Duplicatas avec Michaël Rancourt et Claire Bienvenue (nouveau spectacle) Trois-Rivières, drôlement Bleue
10 nov.	20 h	Richard Desjardins « Kanasuta » (supplémentaire)
11 nov.	20 h	Martin Petit « Humour libre » (nouveau spectacle) Trois-Rivières, drôlement Bleue
12 nov.	20 h	Fred Pellerin, conteux « Comme une odeur de muscles » (nouveau spectacle)
18 nov.	20 h	Réal Béland (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleue
19 nov.	20 h	Rions c'est l'heure (nouveau spectacle) avec entre autres Gilles Latulippe et Roger Giguère
20 nov.	20 h	André-Philippe Gagnon Trois-Rivières, drôlement Bleue
NOUVEAU 24 nov.	20 h	The Musical Box « The lamb lies down on Broadway »
NOUVEAU 25 nov.	20 h	REMIS AU 18 mars 2005 Les Cowboys Fringants (nouveau spectacle)
26 nov.	20 h	Les monologues du vagin (théâtre)
28 nov.	20 h	Bruce Cockburn (chanson)
4 décembre	20 h	Yves Lambert « Les p'tits plaisirs de M. Lambert »
9 déc.	20 h	Peter MacLeod « Libéré sur parole » (suppl.) Trois-Rivières, drôlement Bleue Dernière représentation à Trois-Rivières
11 déc.	20 h	Marie-Chantal Toupin « Maudit bordel »
21 janvier	20 h	Mario Jean « Simplement Mario Jean » (supplémentaire) Trois-Rivières, drôlement Bleue
25 janvier	20 h	Marie-Élaine Thibert
NOUVEAU 11 mars	20 h	Marie-Élaine Thibert (supplémentaire)
NOUVEAU 19 juin	14 h - 20 h	Alain Morisod et Sweet People



FORFAIT SOUPER-SPECTACLE  
disponible selon la saison en collaboration  
avec les restaurants suivants :  
La Piazzetta • La Becquée  
Gaspard • Angéline • Casablanca

INFORMATION À LA BILLETTERIE



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 25 par billet

Prix de groupes disponibles

CERTIFICATS-CADEAUX



Offrez-vous  
un fauteuil de choix

